
Atributos del Patrimonio Cultural Material para la Potencialización del Turismo Cultural
en Sincelejo para el año 2023

Paula Andrea Montesino Cuarta

Juan Pablo Aldana Aguado

Paula Andrea Gómez Elorza

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Programa de Administración de Empresas
Sincelejo
2023

Atributos del Patrimonio Cultural Material para la Potencialización del Turismo Cultural
en Sincelejo para el año 2023

Paula Andrea Montesino Cuarta

Juan Pablo Aldana Aguado

Paula Andrea Gómez Elorza

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Administrador de Empresas

Directora

Marilú Tibusay Acurero Luzardo

Doctora

Codirectora

Yolanda Patricia Cardona Arce

Magíster en Dirección de Empresas y Organizaciones Turísticas

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Programa de Administración de Empresas

Modalidad Presencial

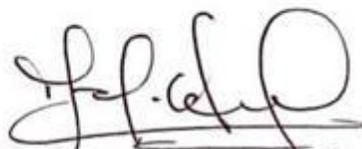
Sincelejo

2023

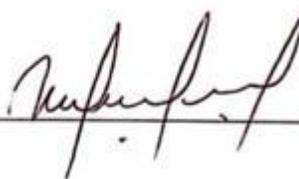
Nota de Aceptación

- APROBADO -

Nota: 5 Pts



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 20 de noviembre de 2023

Dedicatoria

La culminación de una meta más en mi vida se la debo a DIOS y mis padres Esteban Montesino y Aurora Cuarta a quienes dedico este trabajo por su amor y compromiso, por apoyarme siempre en cada sueño, a mi especialmente por poder superar tantos momentos difíciles, a mi ahijado, a mis hermanos, a mis tías Libia, Isabel, Colombia en especial a Liney quien nunca dejo de apoyarme y averiguar el proceso para poder ingresar a la universidad, acompañarme a cada diligencia y por último este logro se los dedico a todos quienes en su momento aportaron un granito de arena para que yo pueda alcanzar culminar con éxito mi carrera.

Paula Andrea Montesino Cuarta

Dedico este trabajo primeramente a Dios, por permitirme haber llegado a esta estancia de gran importancia en mi formación profesional. A mi madre, la razón por la cual estoy logrando este objetivo por su trabajo, sacrificio, motivación y apoyo incondicional para que cada día me supere a mí mismo. A mis compañeros y compañeras de programa por ser parte de mi círculo socio académico y compartir momentos especiales. Finalmente, a los docentes por ser una fuente de conocimiento, ejemplo de vida y su trabajo como profesionales.

Juan Pablo Aldana Aguado

Este trabajo quiero dedicárselo a todas las personas que han sido parte de mi proceso, a mi familia y mi novio, también a mí, por todo mi esfuerzo y constancia, que en algún momento quise rendirme pero una vez más, me doy cuenta que cualquier meta, cualquier sueño, puede ser alcanzado. Esto es un logro más.

Paula Andrea Gómez Elorza

Agradecimientos

En este largo camino quiero agradecer a DIOS por darme la sabiduría, entendimiento, fuerza y sobre todo el conocimiento para culminar esta meta, a mi padres Esteban Montesino y Aurora Cuarta, quienes son mi motor más fuerte, por su sacrificio, amor y apoyo incondicional en cada proceso de mi vida y obstáculos que sentía no poder lograr, a nuestra maravillosa tutora Marilú Tibisay Acurero Luzardo por su apoyo, compromiso y dar el todo por nosotros, a mis maravillosas tías Libia, Liney, Colombia e Isabel por su amor y apoyo, a mis hermanos, a un ser que hoy es mi angel del cielo Henry Posada, a mi gran amigo y colega Jorge Olivera quien ha sido un apoyo incondicional, a mis docentes Wilson Silva, Yolanda Cardona, William Navarro, Maria E. Pérez y otros que dejaron huellas marcadas en mi vida y a esas personas maravillosas que han estado a mi lado, brindándome su amor, apoyo y aliento. Estoy eternamente agradecido por todas las bendiciones que he recibido a lo largo de este camino y por las personas increíbles que han sido parte de mi vida.

Paula Andrea Montesino Cuarta

Para empezar, le doy gracias a Dios por todas las bendiciones que me ha dado para llegar a este momento tan importante en mi vida, una meta que consideraba inalcanzable y a no rendirme en el intento para así finalizar esta carrera con éxito. Agradecer especialmente a mi madre por tener fe en mis capacidades, apoyarme en este largo trayecto de mi vida universitaria y siempre velar por mi bienestar. A la directora de nuestra tesis, Dra. Marilú Tibisay Acurero Luzardo por brindarme la oportunidad de participar en los semilleros de investigación y en eventos relacionados a ello, también, por sus excelentes conocimientos que posibilitaron la terminación de este proyecto investigativo. A la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR y a los docentes que fueron parte de mi proceso de formación, para así obtener los criterios requeridos para aspirar por el título de administrador de empresas.

Juan Pablo Aldana Aguado

Mis agradecimiento siempre serán a Dios, porque he visto su gran amor y bondad reflejada en mi vida... si él va conmigo, todo puede ser posible, en sus manos no hay nada imposible.

Paula Andrea Gómez Elorza

Tabla de contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
1. El problema de investigación.....	14
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Objetivos de la investigación	17
1.2.1 Objetivo general.....	17
1.2.2 Objetivos específicos	17
1.3 Justificación de la investigación.....	17
1.3.1 Social	18
1.3.2 Teórico.....	18
1.3.3 Metodológico.....	19
1.4 Delimitación de la investigación	19
2. Marco de referencia	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Bases teóricas	25
2.2.1 Patrimonio y Turismo	25
2.2.1.1 Patrimonio.....	25
2.2.1.1.1 Tipos de patrimonio.....	25
2.2.1.1.1.1 Patrimonio Tangible e Intangible.....	25
2.2.1.1.1.2 Patrimonio Natural.....	26
2.2.1.1.1.3 Patrimonio Material e Inmaterial.....	26

2.2.1.1.1.4	Patrimonio Histórico y Cultural.....	26
2.2.1.2	Turismo.....	27
2.2.1.2.1	Tipo de turismo.....	27
2.2.1.2.1.1	Turismo vacacional.....	27
2.2.1.2.1.2	Turismo de Aventura.....	28
2.2.1.2.1.3	Turismo de negocio.....	28
2.2.1.2.1.4	Turismo religioso.....	28
2.2.1.2.1.5	Turismo de salud.....	29
2.2.2	Patrimonio Cultural y Turismo cultural.....	29
2.2.2.1	Patrimonio Cultural.....	29
2.2.2.2	Patrimonio Cultural Material.....	29
2.2.2.3	Patrimonio material mueble.....	30
2.2.2.4	Patrimonio material inmueble.....	30
2.2.2.5	Condiciones del patrimonio cultural material.....	30
2.2.2.5.1	Preservación del patrimonio.....	31
2.2.2.5.2	Evolución y dinamismo cultural.....	32
2.2.2.6	Potencialidad del patrimonio cultural.....	32
2.2.2.6.1	Desarrollo económico y social.....	33
2.2.2.6.2	Valorización del patrimonio.....	34
2.2.2.6.3	Sostenibilidad del sector cultural.....	34
2.2.2.2	Turismo Cultural.....	35
2.3.	Marco legal.....	35
3	Metodología.....	37
3.1.	Enfoque de la investigación.....	37

3.2.	Tipo de investigación	37
3.3.	Diseño de la investigación.....	38
3.4.	Instrumento.....	38
3.4.1	Fuentes de investigación	38
3.4.1.1	Fuentes primarias.	38
3.4.1.2	Fuentes secundarias.....	38
3.5.	Informantes claves.....	39
3.6.	Técnica de recolección de la información.....	39
3.7.	Diseño del instrumento.....	41
3.8.	Validación del instrumento	42
3.9.	Cuadro de Operacionalización de las variables.....	43
4.	Análisis de resultado.....	44
4.1	Identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo.....	45
4.1.1	Categoría A: Patrimonio (P)	45
4.1.1.1	Subcategoría A1: Patrimonio Cultural (PC).....	45
4.1.1.2	Subcategoría A2: Patrimonio cultural material (PCM).....	48
4.1.1.3	Subcategoría A3: Patrimonio Material Mueble (PMM).	52
4.1.1.4	Subcategoría A4: Patrimonio material inmueble (PMI).	52
4.2	Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo.....	55
4.2.1	Categoría B: Condiciones del patrimonio cultural material (CPCM).....	55
4.2.1.1	Subcategoría B1: Preservación del patrimonio (PP).....	55
4.2.1.2	Subcategoría B2: Evolución y dinamismo cultural (EDC).....	58
4.3	Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material de Sincelejo para el turismo	62

4.3.1	Categoría C: Potencialidad del patrimonio cultural (PPC).....	62
4.3.1.1	Subcategoría C1: Desarrollo económico y social (DES).....	62
4.3.1.2	Subcategoría C2: Valorización del patrimonio (VP).....	67
4.3.1.3	Subcategoría C3: Sostenibilidad del sector cultural (SSC).....	70
	Conclusiones.....	71
	Recomendaciones	73
	Referencias Bibliografía	74
	Anexos	79

Lista de tabla

Tabla 1.	Especialistas que valoran críticamente el instrumento en cuestión.....	42
Tabla 2.	Operacionalización de variable.....	43
Tabla 3.	Categorización del primer objetivo específico subcategoría A1.....	45
Tabla 4.	Categorización del primer objetivo específico subcategoría A2	48
Tabla 5	Categorización del primer objetivo específico subcategoría A4	52
Tabla 6	Categorización del segundo objetivo específico subcategoría B1	55
Tabla 7	Categorización del segundo objetivo específico subcategoría B2.....	58
Tabla 8	Categorización del tercer objetivo específico subcategoría C1	62
Tabla 9	Categorización del tercer objetivo específico subcategoría C2	67
Tabla 10	Categorización del tercer objetivo específico subcategoría C3	70

Resumen

Este proyecto de investigación tiene como objetivo Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo en Sincelejo. Del mismo modo se basó en diferentes concepciones relacionadas a este campo de estudio como son los autores Giménez (2005), quien define la teoría de los Atributos culturales, seguido Martorell (2017) citado en Alberca (2018), que hace referencia al turismo cultural, luego Fuentes et al (2019), el cual plantea la definición de las tradiciones y patrimonio entre otros que han resaltado sus aportes teóricos en la investigación, los cuales serán mencionados con su aporte en el marco de referencia. La investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo, a través del método teoría fundamentada el cual es utilizado en las ciencias sociales que se encamina al estudio de datos y la generación de teorías a partir de la indagación y el análisis detallado de la información recopilada, esta se destaca por no ser una teoría preexistente, además es descriptiva y de campo, la fuente de información serán actores claves del sector cultural y turístico del departamento quienes son los encargados de la conservación y restauración del patrimonio cultural. Esta propuesta pretende dar a conocer los atributos del patrimonio cultural materiales de Sincelejo, logrando así un nuevo mercado turístico en el golfo del Morrosquillo. Esta propuesta es de gran apoyo para la comunidad sincelejana, debido a que presenta un beneficio económico, social y cultural por medio de estrategias que promuevan el turismo cultural en el departamento.

Palabras clave: turismo cultural, sostenible, patrimonio cultural material, tradiciones, comunidad, atributos, actores.

Abstract

The objective of this research project is to analyze the attributes of the material cultural heritage for the potentialization of tourism in Sincelejo. In the same way it was based on different conceptions related to this field of study such as the authors Giménez (2005) who defines the theory of Cultural Attributes, followed by Martorell (2017), who refers to cultural tourism, then Fuentes et al (2019), which raises the definition of traditions and heritage among others who have highlighted their theoretical contributions in the research, which will be mentioned with their contribution in the frame of reference. The research is framed in the qualitative paradigm, through the grounded theory method which is used in the social sciences that is directed to the study of data and the generation of theories from the inquiry and detailed analysis of the information collected, this stands out for not being a pre-existing theory, it is also descriptive and field, the source of information will be key actors of the cultural and tourism sector of the department who are responsible for the conservation and restoration of cultural heritage. This proposal intends to make known the attributes of the material cultural heritage of Sincelejo, thus achieving a new tourist market in the Gulf of Morrosquillo. This proposal is of great support for the community of Sincelejo, because it presents an economic, social and cultural benefit through strategies that promote cultural tourism in the department.

Keywords: cultural tourism, sustainable, material cultural heritage, traditions, community, attributes, actors.

Introducción

Los atributos del patrimonio cultural material son las características que otorgan valor y significado a los bienes o lugar de interés cultural. Este abarca una amplia gama de objetos tangibles, como edificios, monumentos, obras de arte, herramientas y artefactos, así como colecciones de objetos y sitios arqueológicos. Según la UNESCO, (1972). El patrimonio cultural material es importante para la identidad, la cohesión de las comunidades, también para la comprensión y la apreciación de la diversidad cultural del mundo, trabaja para preservar los bienes culturales materiales en todo el mundo a través de la designación de sitios del Patrimonio Mundial y de la promoción de la conservación y restauración de los mismos.

Por otra parte la valoración de estos atributos y la comprensión de su importancia pueden fomentar el desarrollo económico, a través del turismo cultural, ya que conforma una parte muy valiosa de la economía de un país, este sector refleja ingresos tanto nacionales e internacionales, actualmente el turismo se ha transformado en un fenómeno social que ha pasado por un proceso de transición en los últimos los años, a partir de sus inicios hasta el presente, esto ha plasmado unos resultados positivos al país como son el desarrollo tecnológico, infraestructura y el ámbito de las comunicaciones, los cuales son elementos fundamentales en la oferta, demanda y popularización del turismo, permitiendo facilidades al turista encontrar comodidad y seguridad necesaria para moverse desde sus lugares de origen hasta el lugar de destino (Valenzuela 2014).

El tipo de turismo por excelencia era de sol y playa, debido a los gustos, preferencias, deseos y necesidades del ser humano, este ha incrementado la demanda turística cambiando la visión del turista quien busca recorrer, conocer, degustar, experimentar y adquirir nuevos conocimientos en las culturas y costumbres de los países, sus regiones, comunidades y demás que abarcan la historia y patrimonio cultural de este. Es por eso que el turismo cultural es uno de los actores más enriquecedores que el ser humano puede disfrutar, ya que permite conocer la cultura, los monumentos históricos, la arquitectura patrimonial, el arte, las iglesias, la historia y demás que conforman el patrimonio cultural.

De ahí que se inicia el proceso investigativo para resaltar primordialmente las riquezas patrimoniales con las que cuenta el departamento de sucre especialmente Sincelejo, que podrá convertirse en un potencial nicho de mercado. Por lo anteriormente mencionado este estudio va encaminado a la problemática que se presenta con respecto a los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural. Esta investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo de carácter descriptivo, donde los estudios de este tipo miden la presencia y características de una situación determinada en un periodo de tiempo, para lograr los objetivos y llevar a cabo el análisis del estudio, se utilizó un cuestionario validado por expertos. La metodología de investigación consistió en seguir una secuencia de capítulos determinada que se mencionara a continuación.

Procediendo al capítulo I, se encontrará la problemática de la investigación, así como la pregunta problema, los objetivos establecidos con ello la justificación del proyecto. Inmediatamente en la etapa II, se hace referencia al marco conceptual donde se trabajan los antecedentes investigativos, para posteriormente implementar las bases teóricas que conlleva a dar respuesta a las variables de estudio, en la etapa III se establece la metodología trabajada en el proyecto investigativo como es el diseño del estudio, la población y muestra, los instrumentos y procedimientos de recopilación de datos, y la forma en que se analizarán los datos. Posteriormente sigue el capítulo IV donde se inicia el proceso de análisis de dato, y se presentan los resultados de la investigación. Esto puede incluir tablas, gráficos y otros medios visuales para presentar los datos de manera efectiva.

1. El problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

Los atributos del patrimonio culturales material sustentan la identidad de un pueblo, es decir, son la propiedad imprescindible del objeto sin la cual éste deja de ser lo que es, (Giménez., 2005). En efecto el atributo es característico de la dimensión psicosocial de la cultura, ya que estos términos van encaminados tanto al desarrollo como el resultado de las actividades que rodean a las personas, así como la diversidad que existe en el turismo cultural donde se contempla la infraestructura, hechos históricos en el pasado y las costumbres de una sociedad determinada en la actualidad, puesto que en esta se implementa el uso, consumo y creación comercial de objetos arquitectónicos que muestran la realidad de un lugar y sus antepasados, inclusive se percibe como un factor de beneficio social.

En relación a lo anterior, el patrimonio cultural es una representación de la identidad de un sitio, algunos de ellos, como es el Valle de Nilo en Egipto, el Palacio de la Aduana en Málaga, la Acrópolis de Atenas en Grecia, el Coliseo Romano en Italia, la Ciudad de Lublin en Polonia y demás países, donde se evidencian las riquezas históricas y patrimoniales con las que cuentan y hacen parte del turismo cultural. Además, hoy en día se están realizando la política de protección y protocolos de conservación de patrimonio cultural material logrando salvaguardar la herencia ancestral, dado que el turismo cultural sin duda alguna se ha convertido en una industria globalizada por su gran aporte económico en los distintos territorios donde está localizado (Riaño, 2021).

En Colombia existen 9 destinos turístico cultural nombrados patrimonios materiales de la humanidad por la UNESCO (1972), como es la ciudad amurallada de Cartagena, el paisaje cultural cafetero, el parque nacional los Katios, Parque arqueológica de Tierradentro, centro histórico de Mompox, parque nacional natural serranía de chiribiquete, santuario de fauna y flora Malpelo, Qhapac Ñan – sistema vial andino y parque arqueológico de san Agustín. Los cuales se han convertido en referencia de identidad cultural y representan un valor patrimonial para las comunidades.

Es necesario mencionar lo incluido en el Plan Nacional de Desarrollo (2021), el cual indica que Colombia debe aprovechar los beneficios con los que cuenta actualmente el sector turístico e incursionar en el mercado como uno de los destinos innovadores, diversos y de alto valor. El turismo en el país representa el 3,8% producto interno bruto (PIB) con respecto al promedio mundial que es del 10%, por lo que el desaprovechamiento de este sector en los diferentes productos turístico con los que cuenta Colombia es bastante alto. De hecho, para su visión en el 2030, establece al sector turístico como el cooperador que ayude a aumentar la competitividad del país, bajo principios de sostenibilidad, responsabilidad y calidad, (DANE 2021).

Existe una estrecha relación entre los términos patrimonio cultura y turismo cultural, (Molinero, 2013). Es necesario mencionar que cada una de estas variables maneja su departamento de gestión, lo que le permite colaborar de manera conjunta, pero se puede determinar cierta independencia en dichos términos, que generan desinterés en las autoridades relacionadas con cultura y turismo, en efecto que las potencias de desarrollo sostenible del Departamento de Sucre se ven estancadas, de ahí que son propios los diferentes patrimonios que poseen de herencias de los antepasados que llegaron a colonizar en su época a sucre y los municipios que lo conforman. A saber, que hoy en día Sincelejo es la capital del departamento, es por eso que los patrimonios que se encuentran localizados en la ciudad han pasado a ser el atractivo turístico cultural que perdura a través del tiempo.

Sincelejo es una ciudad rica en patrimonio cultural material que enfrenta diversos desafíos en la preservación y valorización de su patrimonio cultural que abarca elementos materiales como inmateriales que representan la identidad y la memoria colectiva de una comunidad. Sin embargo, factores como el desarrollo económico y social, la falta de conciencia, de recursos han generado amenazas significativas para la preservación y sostenibilidad del patrimonio, permitiendo la apertura de brechas para el impulso del turismo cultural, como son la falta de estructura organizacional representativa de este sector, poca atención de los actores turísticos con respecto al patrimonio histórico en conservación y mantenimiento.

El patrimonio cultural de Sincelejo se encuentra en peligro debido a diversos factores que amenazan su preservación y sostenibilidad. Factores como el deterioro del patrimonio cultural material de edificaciones, monumentos y objetos de valor cultural, debido a la falta de

mantenimiento adecuado, la exposición a condiciones ambientales adversas y la carencia de conciencia sobre su importancia cultural Díaz et al (2022). Esto lleva a la pérdida de identidad y evolución cultural por la rápida modernización que influye en la cultura globalizada de la ciudad.

Además, la carencia de políticas que fomenten la preservación de las tradiciones locales, la escasa participación de la comunidad en la transmisión de conocimientos en prácticas culturales que amenaza la evolución y dinamismo cultural, así lo refiere Díaz (2019), donde establece que la cultura no es estática, sino que está en constante transformación. Sin embargo, la rápida modernización y la influencia de la cultura globalizada pueden llevar a la pérdida de la identidad cultural tradicional de Sincelejo. Por lo tanto, si este no se promueve de forma correcta implicara una subvaloración de su potencial turístico y económico. La ausencia de una oferta cultural diversa y atractiva limita el desarrollo de actividades turísticas y la generación de ingresos para la comunidad esto lo argumenta Domínguez & Martin (2015), ya que el turismo cultura desempeña un papel clave en el desarrollo socioeconómico de las ciudades.

Por lo tanto, este no representa una prioridad en el departamento con relación a los municipios cercanos, lo que ocasiona una limitante en los recursos para la ampliación de este sector evitando el equipamiento turístico en la comunidad. Estos problemas se agravan por la falta de recursos, políticas efectivas de protección y preservación, así como la falta de conciencia y educación sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural material, lo que obstaculizara nuevas oportunidades de empleo para cientos de personas que son profesionales en distintas áreas laborales, igualmente no es aprovechado en el desarrollo socioeconómico de la misma, reflejando una deficiencia en el turismo cultural.

De acuerdo con Domínguez & Martin (2015), la administración de sitios con patrimonio cultura permite potencializar el desarrollo socioeconómico demostrando su importancia y el adecuado aprovechamiento de este para impulsar el turismo cultural el cual contrae la generación de empleo y fomentar la sostenibilidad en una ciudad. Sin embargo, los gobernantes de Sincelejo no se enfocan en los atributos del patrimonio que puede brindar un crecimiento a la ciudad. Por eso la desintegración entre el sector cultural y los planes de desarrollo socioeconómico puede llevar a la degradación y destrucción del patrimonio, así como a la exclusión de las comunidades locales en los beneficios del desarrollo.

Por tanto, en la población no existe una ruta que permita conocer las riquezas culturales con las que cuenta la ciudad ni existe una entidad turística cultural para la prestación de servicios o educación en jóvenes impulsores que deseen llevar más allá de un simple evento de las fiestas del 20 enero, festival de bandas y otros que han dado a conocer la ciudad de manera nacional e internacional (Gallego, 2006).

Pregunta problema: ¿Cuáles son los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Sincelejo?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Sincelejo

1.2.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo.
- ✓ Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo.
- ✓ Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material de Sincelejo para el turismo.

1.3 Justificación de la investigación

Es necesario establecer los aportes desde las diferentes perspectivas sociales, teóricas y metodológicas de los proyectos de investigación, los cuales permiten evaluar los efectos de los nuevos conocimientos y condiciones beneficiosas para la sociedad, así como los resultados esperados del proceso de investigación, por lo tanto, se justifica de la siguiente manera:

1.3.1 Social

Desde el punto de vista social la investigación se justifica ya que el sector turístico cultural material, es un sector que permite un crecimiento considerable para la economía, de manera que atributos son propiedades imprescindibles de la dimensión psicosocial de la cultura, puesto que el turismo cultural sostenible es una parte fundamental para el desarrollo de estrategias tanto a nivel regional como macro regional. Es por ello que este promovería el desarrollo sostenible de Sincelejo. Ya que brinda una nueva perspectiva a las comunidades y al patrimonio cultural en general, haciéndolos parte central del proceso de toma de decisiones. La finalidad del turismo cultural sostenible es afianzar buenas prácticas de conservación de los patrimonios históricos que aporten a la economía local. A través de esta propuesta se analizarán las diferentes características de los atributos del sector turístico cultural material sostenible, además, de cómo los distintos actores de este sector han implementado políticas para incentivar el turismo en el departamento, logrando unas condiciones socioeconómicas favorables para los prestadores de servicio.

1.3.2 Teórico

Esta investigación pretende dar a conocer los atributos del patrimonio cultural material, los cuales se destacan por las características que tiene un territorio desde sus antepasados. Será un trabajo basado en diferentes definiciones hechas por autores sobre el patrimonio cultural material, lo que permitirá tener unas definiciones claras como son el reconocimiento de las tradiciones patrimoniales y las edificaciones, además, de la sostenibilidad como factor distintivo para el desarrollo de la región, bajo los lineamientos del turismo cultural y natural. Asimismo, de Políticas de protección y protocolos de conservación de patrimonio cultural, con autores como (Fuente et al., 2019; De Feria, 2016; Riaño, 2021).

En términos de turismo culturales, los autores relacionan este concepto a las principales características patrimoniales tangibles de un pueblo en conjunto a las políticas públicas que

establecen la conservación y rejuvenecimiento de estos patrimonios culturales e históricos, logrando así demostrar a partir de sus planteamientos las cualidades del patrimonio cultural, por ello ha generado un nuevo auge económico al desarrollo sostenible de los países, brindado así un beneficio al medio ambiente y la sociedad. Lo cual este tipo de turismo se ha convertido en un modelo de consumo.

1.3.3 Metodológico

La presente investigación a través de los referentes teóricos y métodos establecidos busca servir como marco referencial para futuras investigaciones con el fin de generar nuevos aportes o conocimientos, inclusive en proyecciones de tipo académica que puedan enmarcarse a contribuir al progreso del turismo cultural material, ya que es uno de los sectores vitales en el ámbito internacional y ha servido como eje principal para la ejecución de estrategias que ayudan al desarrollo tanto a nivel local como departamental. Además, posee una gran importancia económica por su característica particular que implica el sostenimiento de patrimonios históricos, culturales e infraestructura como sus centros de consumo (Fraga et al 2015), citado en (Babinger & Ayala, 2016)

1.4 Delimitación de la investigación

Espacial

La investigación referida a los *Atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural*, tendrá lugar en el territorio colombiano del departamento de Sucre, en la ciudad de Sincelejo.

Temporal

Esta investigación se desarrollará en un tiempo determinado a partir de octubre del 2022 hasta junio del 2023.

Temática

La elaboración de esta investigación tuvo como finalidad analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultura de la ciudad de Sincelejo mediante estudios de teorías de ciencias sociales.

2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes

Para los antecedentes del proyecto de investigación procedemos de una serie de investigaciones realizadas sobre turismo cultural, patrimonio cultural material, tradiciones, costumbres y demás temas relacionados con el turismo cultural material. Estos trabajos se han encontrado en bases de datos de CECAR.

En el ámbito internacional se cita la investigación como respaldo a la variable de estudio titulada: *Turismo Sostenible como Desarrollo del Potencial Turístico del Complejo Arqueológico Poro Poro en Santa Cruz, Cajamarca en Perú*, realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogroviejo por Gonzales-Moya (2020), cuyo objetivo es elaborar una propuesta de turismo sostenible para el desarrollo del potencial turístico del complejo arqueológico Poro Poro. Por lo cual se utilizó un enfoque mixto de tipo descriptivo para identificar la situación actual del recurso turístico, así como su potencial de oferta y demanda de la estructura tomando como muestra a toda la población del municipio de Santa Cruz. Durante el proceso se determinó que el patrimonio arqueológico cuenta con un eficiente potencial puesto que fue categorizado como patrimonio cultural del Perú.

De ahí que aumentó la demanda del municipio, enfocándose como lugar de destino turístico, permitiendo con esto oportunidades laborales e incremento en la economía del país. Por lo tanto, se concluye que el turismo y la sostenibilidad van de la mano permitiendo el desarrollo de una población determinada por medio de ámbitos económicos, sociales y ambientales que permite incursionar en nuevos mercados potenciales que no estaban establecido el su plan de desarrollo por su desconocimiento. A partir del diagnóstico realizado en el contexto de estudio se pueden establecer las características sobres las cualidades que destacan este lugar, como son la agricultura, la ganadería y textilería tradicional, además, cuenta con otros patrimonios que le

permite incrementa su biodiversidad de portafolio turístico dentro del país que ha sido nombrado patrimonio nacional, trayendo consigo la conservación y restauración de esto.

En función de lo planteado anteriormente sobre este estudio, el cual permite un nuevo aporte a la propuesta de investigación ya que adopta medidas de mejora sobre la conservación del patrimonio cultural de un pueblo y los beneficios sociales, económicos y ambientales en conjuntos con los entes encargados de la restauración y mantenimiento de estos recursos propios que han sido heredados por las generaciones pasadas, donde se ilustra su vida, trabajo, lucha y guerra por sobrevivir día a día de los distinto aspectos anteriores a la libertad de un pueblo sometido por la burguesía y reyes de los siglos pasados que se creían los dueños del mundo y creían que ellos eran los que solo tenían derecho de viajar y disfrutar los existen, en ese tiempo solo los mercaderes y clase alta realizaban turismo de distintas clase. Es por eso que trasciende toda esta investigación que se enfoca en demostrar las riquezas de una nación por medio de su patrimonio cultural.

Por otro lado, la investigación *El Impacto de la Actividad Turística en la Gestión del Patrimonio Cultural del Santuario Arqueológico de Pachacamac*. Realizada por Gavidia-Farro (2019), tuvo como finalidad Analizar la relación entre la gestión cultural del Santuario de Pachacamac y las prácticas turísticas, su metodología fue por medio de un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, exploratorio. Donde su información fue extraída de distintas investigaciones. Además, trabajando con el instrumento de cuestionarios con preguntas abiertas teniendo como informantes claves a los entes reguladores del turismo, secretaria de cultura, cámara de comercios y otros tanto nacionales con extranjeros que desde su conocimiento dieron respuesta a la información solicitada.

De hecho hacían uso de datos suministrados por distintas bases de datos de la cual seleccionan la información más relevante sobre su variable de estudio, logrando obtener como resultado el reconocimiento de la gestión cultural y la práctica turística de este santuario el cual fue el lugar sagrado más sobresaliente en ese tiempo, y que aún conserva su infraestructura arquitectónica que es de gran valor, sin embargo, la población muestra un recelo por el peligro que refleja por estar ubicado en una zona sísmica, de lo cual se evidenció un proceso de elaboración de un proyecto para mitigar ese peligro latente para la sociedad, en busca de su presentación como

monumento patrimonial de la nación, donde sus atributos resaltan en busca de ser potencia turística del país.

Como conclusiones de la investigación se establece el estudio de la relación entre los términos gestión cultural y prácticas turísticas: por lo que se puede decir que este debe seguir las indicaciones establecidas por los entes de control y vigilancia del patrimonio nacional de la humanidad, en el cual a su apertura al público debe tener claro los reglamentos y procesos a seguir durante su recorrido, permitiendo la evaluación de esta dos posturas logrando la participación de la sociedad y que adquiera sentido de pertenencia para lograr obtener beneficios para toda la población pero principalmente para las nuevas generaciones donde estos logre obtener recursos económicos para cubrir sus estudios y negaciones propios.

Es por eso que se resalta el aporte de esta investigación en el proyecto, ya que se ocupa de mostrar cómo se está tratando de conservar y cuidar el patrimonio nacional para incursionar en el turismo cultura por medio de los atributos que resaltan cada monumento, iglesia y demás, para más tarde brinda un beneficio socioeconómico a la población del país anfitrión.

Es importante tener en cuenta la investigación titulada: *Análisis de los atributos turísticos recreativos de Salinas Chicas, Nicolás Levalle*, siendo su autora Molé (2018) que tenía como objetivo principal conocer los atributos turísticos recreativos de los recursos de Salinas Chicas. Bajo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo, donde resalta más el enfoque cualitativo puesto que el instrumento fue por medio de la observación, las entrevistas semi-estructuradas y como complemento las encuestas dirigida a los distintos agentes encargados de proteger y salvaguardar los parques, las distintas áreas establecidas como atractivos turísticos recreativos que ha dado lugar a la creación de paisajes culturales que potencia el desarrollo turístico.

A través de los instrumentos aplicados se lograron los resultados donde se establecieron que los grupos son composiciones heterogéneas, que alcanzan una formación de alto nivel donde el de mayor promedio son las universidades y corporaciones, dado las exigencias del mercado tanto nacional como internacional sobre la competitividad en su reservas natural y cultural que no tiene un marco regulatorio para su protección, se determina que la educación es un proceso fundamental que se debe implementar en distintas áreas que establece al turismo como generador

de aumento en la economía de un país para lograr la eficiencia en el proceso de mejora social. Se concluye que el turismo independientemente de su tipo se convierte en un atractivo potencial generando nuevos destinos innovadores que aumenten la oferta conservando su patrimonio natural y cultural al igual que sus características que poseen y los hace diferente a los demás.

Lo mencionado anteriormente confirma el aporte fundamental para la investigación ya que establecen que sin importar el tipo de turismo este debe ser conservado y salvaguardo del abandono y deterioro que sufre a diario ya que no existe un marco regulador para su preservación, además resaltando que los atributos son la identidad que un pueblo por medio de los cuales se reconoce sus costumbres y culturas heredadas de sus ancestros y la demostración de su trabajo en la infraestructura arquitectónica de la ciudad.

Es necesario resaltar en el ámbito nacional el estudio titulado: *Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales*, correspondiente a una tesis de maestría elaborada por Díaz-Criollo (2019) con el fin de Proponer un Modelo de Gestión para el Turismo Cultural Sostenible en la ciudad de Manizales. Lo cual, se realizó mediante el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y propositivo a partir de la observación e interpretación del contexto de estudio a través de fuentes primarias y secundarias obteniendo conclusiones de manera coherente y estructurada de la problemática. El instrumento utilizado para la recopilación de los datos fue la encuesta semi-estructurada validación de la propuesta del modelo conceptual para tener en cuenta la información brindada por la población y muestra del estudio, en este caso de los panelistas en temas de sostenibilidad permitiendo un análisis detallado de la información.

De acuerdo al instrumento aplicado, se obtuvieron los siguientes resultados; para lograr una eficiencia en promover el turismo cultural sostenible en la capital de Caldas se deben tener en cuenta ciertos factores como la segmentación de los consumidores turísticos, una ruta definida en los recursos culturales, la gerencia basada en el valor y la planeación estratégica, haciendo énfasis en la gerencia sostenible en este tipo de turismo que ha sido fundamental para el progreso del departamento. Se puede concluir que esta estructura ha sido referente para la descripción del sector en cuanto a la normatividad, valor y posicionamiento en la mentalidad de los clientes, afirmando que la ciudad muestra características particulares en el turismo sostenible y proyección de lo que puede ofrecer en el mercado.

Se puede señalar que la tesis representa un gran apoyo a la investigación debido a que el turismo cultural sostenible requiere un plan de gestión que ayude al incremento de clientes, identidad en la población local, incentivar a instituciones gubernamentales y entidades prestadoras del servicio para el desarrollo de estrategias sostenibles que generen valor no solo en el departamento sino en cualquier contexto de estudio al que se le pueda aplicar.

Así mismo, la tesis de maestría *Turismo como estrategia de desarrollo sostenible en contextos de posconflicto en el departamento del Meta* realizada por el magíster Rodríguez-Alarcón (2019) con el propósito de comprender cómo el turismo a través de las estrategias de desarrollo sostenible ha aportado beneficios desde lo económico, sociocultural y ambiental en zonas de conflicto a nivel global y en el contexto de estudio, precisamente en el departamento del Meta. El método utilizado para la realización de este es aproximado al enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, por medio de un análisis documentado para determinar los factores mencionados anteriormente que influyen en el desarrollo del turismo en comparación con otros entornos geográficos encaminados al agroturismo y ecoturismo como ejes fundamentales para la diversificación de la economía, generación de empleo y renovación del destino turístico.

Es por ello que la información fue recopilada en un instrumento gubernamental que se denomina Pacto Comunitario para la Transformación Regional (PCTR) a la población del Meta tomando como muestra a ocho municipios priorizados; logrando como resultado que los mismos apuestan el turismo como una parte fundamental en la gestión sostenible y progreso de la región. Así como políticas de mantenimiento y aprovechamiento de los recursos turísticos como elementos del proceso de paz.

Es necesario mencionar que dichos procedimientos ayudan a la reflexión de la comunidad desde la perspectiva que se tenía en el pasado y generan expectativa en la rentabilidad que esta actividad les pueda brindar. Finalmente, la investigación concluye que el turismo no solo se ve como una actividad que puede producir cambios en la economía, sino que puede ser tratado como una oportunidad para aquellas zonas que han pasado por situaciones difíciles que les permita contribuir al fortalecimiento en la imagen del destino.

Cabe considerar, dicha tesis realiza un aporte valioso en la propuesta de investigación ya que el turismo sostenible se convierte en un factor primordial en la identidad de un pueblo para la mejora de sus patrimonios y tradiciones culturales que puedan contribuir un progreso económico, ambiental y social a partir de políticas complementarias que se apoyen en los objetivos de desarrollo sostenible con la finalidad de crear expectativa en la comunidad.

2.2 Bases teóricas

En esta sección se presentan los referentes conceptuales que delimitan la variable de estudio.

2.2.1 Patrimonio y Turismo

2.2.1.1 Patrimonio.

El término patrimonio manifiesta fraternidad, es capaz de unir a una comunidad mediante los recursos, festividades, entre otros que brindan identidad y sentido de pertenencia, también se compone como aquel lugar de participación ciudadana y acuerdos políticos. Trata de una herramienta útil para juntar un país, que busca intentar que la población no esté dividida en diferentes clases. Esto se evidencia en las diferentes celebraciones en distintos países de Latinoamérica (Fernández, 2017)

2.2.1.1.1 Tipos de patrimonio

2.2.1.1.1.1 Patrimonio Tangible e Intangible

El patrimonio tangible se refiere a bienes culturales físicos, como monumentos, edificios, sitios arqueológicos, objetos de arte y museos. El patrimonio intangible se refiere a expresiones

culturales inmateriales, como tradiciones, festividades, música, danzas, gastronomía y conocimientos y técnicas ancestrales. (UNESCO, 2003)

2.2.1.1.1.2 Patrimonio Natural.

Según ICOMOS (1994), se refiere a las áreas y elementos de la naturaleza que poseen un valor excepcional desde el punto de vista estético, científico, educativo y/o cultural. Comprende ecosistemas, paisajes, formaciones geológicas, flora, fauna y otros elementos naturales de importancia significativa. El Patrimonio Natural es un legado de la humanidad y su preservación es fundamental para garantizar la diversidad biológica, la salud del planeta y el bienestar de las generaciones presentes y futuras.

2.2.1.1.1.3 Patrimonio Material e Inmaterial.

UNESCO (2003), divide el patrimonio en material e inmaterial. El patrimonio material se refiere a los objetos físicos, como los edificios históricos y los objetos de arte, mientras que el patrimonio inmaterial se refiere a las tradiciones orales, las costumbres y los conocimientos transmitidos de generación en generación.

2.2.1.1.1.4 Patrimonio Histórico y Cultural.

Según Fernández (2017) El patrimonio histórico se refiere a los bienes culturales que tienen un valor histórico, como los monumentos y los archivos. El patrimonio cultural se refiere a los bienes culturales que tienen un valor simbólico, como las tradiciones y las creencias.

2.2.1.2 Turismo.

El turismo es entendido como la realización de viaje para descansar, de ocio, de negocio, de aventura y demás donde conocen las culturas y costumbre de una región determinada. Este término tiene muchas definiciones, cuando intentan explicar qué están haciendo turismo, algunos son conceptos, y otros pueden ser técnicas cuando intentan determinar su valor y volumen ejercicio. Este se constituye como un sistema de varios procesos interactivos que involucran a un amplio grupo de entidades locales, potenciales turistas, trabajadores extranjeros, empresas y una variedad de espacios igualmente amplios saturados de significados y símbolos, como se les llama a los lugares.

Según la ONU (2018), el turismo incluye las actividades realizadas por las personas durante su viaje y estadía en lugares diferentes de su entorno habitual por un período continuo menor de un año, para otros fines recreativos, comerciales y turísticos, siempre que no estén relacionados con el desarrollo actividad pagada en el lugar visitado durante su estadía.

2.2.1.2.1 Tipo de turismo.

El turismo se puede clasificar de la siguiente manera: sol y playa, deportivo, negocios, gastronómico, salud, aventura, entre otros. Como afirma Acerenza (2001), citado en Moreno (2011), categoriza los tipos de turismo en tres grupos: vacacional, especializado y afinidad.

2.2.1.2.1.1 Turismo vacacional.

El turismo de vacaciones, denominado como placer u ocio es uno de los sectores más comunes cuando se quiere hablar del concepto general del turismo ya que hace referencia al cambio del entorno durante un periodo determinado. Tal como lo plantea Cárdenas (2001), citado en Moreno (2011), en este tipo de turismo se desglosan actividades de sol y playa, aventura y rural; al igual que otras variables que son fundamentales que se acoplan en el turismo vacacional.

2.2.1.2.1.2 Turismo de Aventura.

De acuerdo con el autor Cárdenas (2001), citado en Moreno (2011), el turismo aventura posee características particulares como el desplazamiento a lugares o zonas poco visitadas para la realización de deportes extremos o incluso la supervivencia en la naturaleza. La finalidad de este tipo es la percepción de la flora y fauna de un sitio determinado a partir de atractivos naturales apoyados en servicios acondicionados que puedan generar valor, lo que hace complementario con otros sectores.

2.2.1.2.1.3 Turismo de negocio.

Dentro del turismo de afinidad, se destaca el turismo de negocios el cual se caracteriza en viajes realizados por los grandes ejecutivos, hombres y mujeres de negocio, comerciantes y funcionarios de gobierno. Este sector tiene como principal objetivo generar empleo y remuneraciones para sus empresas o instituciones gubernamentales. Cárdena (2001) & Vidal (2004), citado en Moreno (2011), resaltan que este tipo de turismo es notorio en países con una ubicación geoestratégica ya que al introducir un producto comercial innovador al exterior presenta una ventaja competitiva que incentiva el consumo por parte de los usuarios.

2.2.1.2.1.4 Turismo religioso.

Por su parte, el turismo religioso como parte de este tipo se refiere a la motivación e interés por conocer la infraestructura que simbolizan una religión determinada como templos, eventos, sitios, etc. Además, se representa mediante fiestas patronales y peregrinaciones que realizan los fieles en lugares sagrados para el fortalecimiento de su fe. En el mundo, existen múltiples destinos de este sector como la Ciudad del Vaticano y la Catedral de San Patricio, atracciones que generan motivación para diversas religiones. (Ramírez, 2006), citado en Moreno (2011).

2.2.1.2.1.5 Turismo de salud.

Por otro lado, en el especializado se resalta el turismo de salud que tiene como fin la necesidad de mejorar, mantener y promover la salud de las personas. Ramírez (2006), citado en Moreno (2011), sostiene que este modelo de turismo se ha convertido en un fenómeno social a partir de la variación en las especializaciones médicas en el ámbito internacional. Por lo cual, en los últimos años ha pasado por procesos de transformación y ha sido una actividad rentable en el traslado de la población hacia sitios calificados (clínicas, institutos, etc.).

2.2.2 Patrimonio Cultural y Turismo cultural

2.2.2.1 Patrimonio Cultural.

A partir de lo mencionado por Palma (2013), citado en Peña (2013), del patrimonio cultural se refiere a aquellos recursos tangibles e intangibles que comúnmente son realizados por un grupo de individuos o de manera natural, resaltando una importancia y un legado en las costumbres, cultura, entre otras riquezas de la comunidad. El Patrimonio cultural es la exploración de diferentes formas de expresión cultural material de un país, región o ciudad desde la antigüedad; con esto se implementa el desarrollo progresivo del lugar, tales como sitios arqueológicos, monumentos, etc.

2.2.2.2 Patrimonio Cultural Material.

Se caracteriza el Patrimonio cultural material como la presencia de un cuerpo físico medible y perceptible, el cual abarca el área geográfica habitada por el hombre; eventos construidos, manifestaciones físicas de estructuras productivas y procesos de pago; sistemas de tráfico y obras de infraestructura como edificaciones, museos, teatro, carreteras, puentes, etc. Todo un mundo de herramientas, utensilios, máquinas y otros elementos que apoyan el día a día y la productividad de las personas. Agrupa dos grandes áreas, estática y móvil (Palma, 2013), citado en (Peña, 2013),

2.2.2.3 Patrimonio material mueble.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2005), este tipo de patrimonios se caracterizan por ser elaborados de manera material o ideal para un fin determinado, por ejemplo, obras artísticas o técnicas para el conocimiento. Además, puede trasladarse a otros lugares sin dejar su esencia patrimonial como pinturas, esculturas, libros, entre otros.

2.2.2.4 Patrimonio material inmueble.

Hace alusión a los recursos producidos por los antepasados, así como monumentos, edificaciones, artes decorativas y toda elaboración hecha por el ser humano, el cual no puede desplazarse. (López, 2019)

2.2.2.5 Condiciones del patrimonio cultural material.

Las condiciones son fundamentales para identificar, preservar y proteger el patrimonio cultural material y garantizar su valor histórico, cultural y social para las generaciones presentes y futuras, es importante todo lo mencionado por Chaparro (2018), afirmando lo siguiente: la autenticidad es fundamental para garantizar la preservación de la integridad del patrimonio cultural material y su valor histórico. Además, la representatividad es importante para entender el contexto histórico y cultural del patrimonio, asimismo el valor cultural está relacionado con la historia, la religión, la tradición, la arquitectura, el arte, entre otros por ultimo La vulnerabilidad es importante para identificar las medidas necesarias para preservar y proteger el patrimonio cultural material.

El patrimonio puede considerarse como una herramienta para el desarrollo, fomentando el crecimiento económico, la generación de riqueza y de empleo, también para incentivar el turismo, el comercio, la educación y la investigación. El patrimonio no solo requiere protección de las

diferentes condiciones ambientales y los daños intencionados, se requieren cuidados constantes y renovación permanente, por tal razón la sostenibilidad y condiciones dependen en gran medida de las políticas y acciones que propicien la protección del patrimonio cultural, respondiendo al impacto de la globalización, el descuido, el deterioro por el uso constante; invirtiendo en procesos de valorización y fortalecimiento para establecer condiciones adecuadas las cuales permitan el que el patrimonio cultural prospere y se mantenga en el tiempo. (UNESCO, 2003)

2.2.2.5.1 Preservación del patrimonio.

Según Chaparro (2018), en el ámbito económico, el patrimonio tangible requiere de una constante inversión en recursos monetarios y procedimientos para su preservación y difusión para los visitantes que quieran apreciar los mismos. No obstante, se puede entender el consumo como la utilización y gusto de los bienes y servicios de carácter cultural-patrimonial en general el gasto en materia de servicios que realizan museos, monumentos, entre otros es minúsculo al consumo total en medios y servicios culturales. Es decir, que las posesiones patrimoniales no generan ingreso alguno y un porcentaje de su financiamiento de aquellas actividades y servicios de aspectos históricos, artísticos y simbólicos es por medio de la inversión estatal. Esta contribución de los entes gubernamentales garantiza la conservación de los valores sociales, culturales, educativos e identitarios de la comunidad.

Por otra parte, la UNESCO (2003), refiere que la preservación del patrimonio es salvaguardar y proteger los bienes culturales y naturales que tienen un valor universal excepcional. Esto incluye monumentos históricos, sitios arqueológicos, obras de arte, tradiciones orales, expresiones culturales, patrimonio documental, entre otros. Además, esta trabaja para identificar, conservar y promover el cuidado de estos bienes que implica la protección frente a amenazas como la destrucción, el deterioro, el saqueo o la desaparición. También incluye el fomento de la conciencia y el conocimiento sobre el patrimonio, así como la promoción de prácticas sostenibles de gestión, conservación y contribución al enriquecimiento cultural.

2.2.2.5.2 Evolución y dinamismo cultural.

El desafío que afronta el patrimonio cultural tangible se establece en cómo fortalecer un bien que es inamovible. Para que este tenga competitividad en el mundo actual, debe hacer un acercamiento al patrimonio inmaterial o intangible al igual que otros aspectos artísticos y tradicionales que tengan una naturaleza dinámica y evolutiva de la cultura de una sociedad, que se ajuste a las preferencias, expresiones y métodos que acerquen a las costumbres y cotidianidad del público para así desarrollar su evolución y asegurar su permanencia (Chaparro, 2018).

La UNESCO (2003), también reconoce la importancia de la evolución y el dinamismo cultural. La cultura no es estática, sino que se desarrolla y se transforma con el tiempo. El dinamismo cultural se refiere a la capacidad de las culturas para adaptarse, innovar y responder a cambios sociales, económicos, tecnológicos y ambientales. Además, implica la necesidad de equilibrar la preservación del patrimonio con la adaptación a los desafíos contemporáneos y las demandas cambiantes. Esto puede incluir el uso de nuevas tecnologías para la documentación y la promoción del patrimonio, así como la revitalización de prácticas culturales tradicionales para que sigan siendo relevantes en el contexto actual.

2.2.2.6 Potencialidad del patrimonio cultural.

Al considerar los activos culturales, precisamente el patrimonio cultural material, involucrando los monumentos arquitectónicos como pieza fundamental de estimulación económica que ha generado un interés considerable por parte de los entes gubernamentales nacionales e internacionales por la restauración funcional de partes importantes del patrimonio. Generalmente, hay notables fondos sobre si todo lo que se ha realizado de manera eficiente en materia de potencializar el patrimonio y cumplan con una finalidad social, cultural y económica que se busca. Aun así, se debe demostrar una sensibilidad en favor de preservar el patrimonio cultural de una ciudad determinada y acciones precisas para llevarse a cabo (Moragues, 2006).

La potencialidad del patrimonio cultural es su capacidad para impulsar el desarrollo económico y el turismo, los sitios con elementos patrimoniales atractivos pueden convertirse en

destinos turísticos, generando empleo, actividad económica y contribuyendo al desarrollo de las comunidades locales; el patrimonio cultural también puede ser fuente de inspiración para la creatividad, la innovación, estimulando la actividad artística, la artesanía y la industria cultural. Adicionalmente, el patrimonio cultural puede desempeñar un papel fundamental en la preservación y el cuidado del medio ambiente; al valorar y proteger los recursos culturales, se promueve una gestión sostenible del entorno natural fomentando la conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio y del medio ambiente en general.

2.2.2.6.1 Desarrollo económico y social.

Según Moragues, (2006) el desarrollo económico y social se refiere al progreso y mejoramiento de las condiciones socioeconómicas de una comunidad o sociedad en general. Implica el crecimiento económico sostenible, el aumento de la productividad, la reducción de la pobreza, el acceso equitativo a oportunidades y recursos, la mejora de la calidad de vida y el bienestar social. Es importante destacar que los activos culturales no se limitan únicamente a los elementos patrimoniales físicos más reconocibles, como suele ser comúnmente pensado. La capacidad de generar atracciones a partir de todas las posibilidades inherentes a los aspectos tangibles e intangibles de la cultura es fundamental para lograr el éxito en el desarrollo socioeconómico de una región.

En este sentido, el patrimonio cultural puede desempeñar un papel importante en el desarrollo económico y social de una comunidad. Por un lado, puede ser una fuente de atracción turística, generando ingresos a través del turismo cultural y contribuyendo al crecimiento económico local. Además, la preservación y promoción del patrimonio cultural pueden generar empleo en sectores como la artesanía, la restauración arquitectónica, la investigación histórica y la gestión del patrimonio.

La ONU (2003) aboga por un enfoque de desarrollo que sea sostenible, equitativo y respetuoso de los derechos humanos, así como protector del medio ambiente. El objetivo es lograr

un desarrollo inclusivo que fomente la igualdad de oportunidades y no comprometa la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.

2.2.2.6.2 Valorización del patrimonio.

Ciudades con bienes patrimoniales tienen un valor esencial para todo el mundo por establecer una base de diversidad cultural y desarrollo social. La preservación y protección de estos en el largo plazo de las costumbres ancestrales, variedad de objetos y contexto medioambiental deberían ser un elemento fundamental en el desarrollo de políticas y estrategias socioeconómicas, culturales y turísticas. Además, la valorización del patrimonio y el turismo interactúan entre sí, ya que están en un cambio continuo y generando oportunidades para ambos (Moragues, 2006).

Los bienes patrimoniales son tenidos en cuenta como generadores de riqueza y desarrollo económico sostenible. Además, se ha transformado en un atractivo alternativo por medio del turismo cultural. Actualmente, el patrimonio es producto de una larga transición que va desde lo monumental, que pasa por el patrimonio arqueológico, industrial y paisajístico a lo inmaterial, una percepción íntegra que contiene paisajes y aspectos históricos, en el que la concepción de territorio e identidad son factores de una nueva era retórica de los bienes culturales que se basan en dos objetivos: valorización del patrimonio y turismo, aunque tengan coincidencia en algunos ámbitos no ha tenido un desarrollo coordinado entre sí por ser propósitos distintos (Moragues, 2006).

2.2.2.6.3 Sostenibilidad del sector cultural.

Para Moragues (2006) Es la capacidad reconoce la importancia de las diversas variedades de expresiones del patrimonio cultural como potenciales atractivos turísticos. Además, se considera al turismo como una herramienta para el intercambio cultural y se destaca la necesidad de que los gestores locales del patrimonio se involucren en la planificación turística a nivel global. También se enfatiza el reconocimiento del derecho de las comunidades anfitrionas a beneficiarse del uso de su patrimonio tangible e intangible. Es evidente el énfasis y el interés en la preservación

de dicho patrimonio, considerándolo como un activo económico que puede impulsar el desarrollo de las áreas más desfavorecidas.

2.2.2.2 Turismo Cultural.

El turismo cultural se ha transformado en una oportunidad de mercado capaz de generar una implicación y desplazamiento de una gran cantidad de turistas que busca experimentar y comprender las manifestaciones culturales de una determinada comunidad o destino. Este tipo de turismo se centra en la exploración y participación en actividades relacionadas con el patrimonio cultural, como visitas a sitios históricos, museos, festivales, eventos culturales, artesanías y gastronomía local. Este tiene como objetivo principal el enriquecimiento personal y la promoción del diálogo intercultural, fomentando así la preservación y valorización de la identidad cultural de los destinos visitados. Tanto en regiones urbanas como en las rurales (Richards, 2016)

2.3. Marco legal

A continuación, se detalla un conjunto de normas y leyes pertinentes a la propuesta de investigación sobre el patrimonio cultural material y turismo cultural.

(Constitución política de Colombia., 1991):

Artículo 8: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 63: Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de

particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Ley 163 de 1959 se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación.

Artículo 1º. Declárense patrimonio histórico y artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana, que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia o del arte, o para las investigaciones paleontológicas, y que se hayan conservado sobre la superficie o en el subsuelo nacional. Los Gobernadores de los Departamentos velarán por el estricto cumplimiento de esta ley.

Ley del turismo 2068 de 2020.

Es una legislación que aborda y regula diversos aspectos relacionados con la actividad turística en un determinado país o región. Esta ley tiene como objetivo principal promover el desarrollo sostenible del turismo, garantizando la protección del patrimonio natural, cultural y social, así como la mejora de la calidad y competitividad del sector turístico.

La legislación establece lineamientos y normas en áreas como la planificación y ordenamiento turístico, la promoción y comercialización de destinos, la calidad de los servicios turísticos, la protección del medio ambiente, la seguridad y bienestar de los turistas, la formación y capacitación del personal turístico, entre otros aspectos relevantes.

Además, la Ley del Turismo 2020 puede incluir disposiciones para fomentar la inversión y la colaboración público-privada en el sector, así como mecanismos de financiamiento y estímulos para impulsar la innovación y el emprendimiento turístico.

3 Metodología

En el presente apartado se describe el método y enfoque a utilizar, siguiendo con el tipo de investigación, el diseño, instrumento finalizando con la población y muestra.

3.1. Enfoque de la investigación

El siguiente proyecto se realizará con un enfoque cualitativo, que se caracteriza por utilizar la lógica como estrategia racional basado en la inducción, partiendo de diferentes premisas que permiten producir conclusiones. Por lo tanto, el paradigma cualitativo permite recolectar datos mediante la técnica de entrevistas como es el caso de esa investigación, por medio de los actores claves que responden a las preguntas propuestas (Hernández, et al 2014). Además, el método será teoría fundamentada (TF) donde la definen como una “aproximación inductiva en la cual la inmersión en los datos sirve de punto de partida del desarrollo de una teoría sobre un fenómeno”. Esta es utilizada en las ciencias sociales que se encamina al estudio de datos y la generación de teorías a partir de la indagación y el análisis detallado de la información recopilada, esta se destaca por no ser una teoría preexistente, sino que busca construir una teoría a partir de la recopilación de información durante la investigación. (Glaser y Strauss, 1992), citado en (Acosta et al, 2020).

3.2. Tipo de investigación

La presente propuesta de investigación será de tipo descriptiva, la cual pretende realizar un análisis sobre los atributos del patrimonio cultura material para la potencialización del turismo cultural. Según lo descrito por Veiga, et al (2008), citado en Hernández et al (2014), los estudios de tipo descriptivo miden la presencia y características de una situación determinada en un periodo de tiempo.

3.3. Diseño de la investigación

Según Hernández et al (2014), el diseño de la investigación se concibe como el proceso de obtener la información requerida dándole solución al planteamiento del problema. En el caso de la presente investigación es no experimental ya que se realizarán indagaciones sin tocar la variable. De igual manera, se analizará por medio de la observación fenómenos dentro de su contexto, en relación a eso la investigación es de campo porque el instrumento será aplicado a los actores claves vinculados en el proceso.

3.4. Instrumento

En el desarrollo de la investigación se implementará a través de la entrevista estructurada como instrumento para la recolección de datos necesarios sobre el estudio.

3.4.1 Fuentes de investigación

3.4.1.1 Fuentes primarias.

Se obtendrán los resultados a través de entrevista estructura aplicada a los actores claves que participan dentro de la investigación.

3.4.1.2 Fuentes secundarias.

Se usarán como material de apoyo para el proceso de investigación documentaciones como tesis relacionadas a la variable o la unidad de estudio, bases de datos de cámara de comercio entre otras fuentes que serán de gran utilidad en el proyecto.

3.5. Informantes claves

Los informantes claves o actores son aquellas personas con conocimientos y experiencias que poseen empatía y relación que expresaran su opinión sobre la temática de estudio por medio de la entrevista convirtiéndose la una fuente fundamental para el proceso investigativo. Por lo tanto, el Instrumento permite una mayor recopilación de datos mediante la expresión verbal y gestos.

3.5.1 Criterios para ser infórmate claves de la investigación

1. Profesional en el ámbito del patrimonio cultural con experiencia de 6 años en esta área.
2. Funcionarios de entidades culturales, de comercio y turismo con experiencia de 6 años
3. Persona con preparación en el área de arquitectura histórica y cultural con experiencia de 8 años.

3.6. Técnica de recolección de la información

La recolección de datos en esta investigación se llevó a cabo siguiendo los criterios que respaldan la Teoría Fundamentada (TF), específicamente a través del proceso denominado muestreo teórico, tal como lo describen Strauss y Corbin (2002), citado en Acosta et al, (2020):

La recolección de datos estuvo guiada por los conceptos derivados de la teoría en construcción y se basó en el enfoque de hacer comparaciones, el propósito es visitar lugares, personas o eventos que maximizaran las oportunidades de descubrir variaciones entre los conceptos y enriquecer las categorías en términos de sus propiedades y dimensiones.

Este proceso se llevó a cabo en las primeras etapas de la investigación, donde se recopilaban, codificaban y analizaban los datos obtenidos. Empleando la técnica de observaciones

de campo y entrevistas grabadas, las cuales se transcribieron usando la aplicación Good Tape, asimismo se dio prioridad a las entrevistas en profundidad para poder tener un diálogo directo con las personas clave, donde se entrevistaron 3 profesionales de distintas Instituciones públicas como privadas, que cumplían los criterios previamente establecidos. Las preguntas de la entrevista se formularon utilizando conceptos extraídos de la literatura, es relevante destacar que estas fueron diseñadas en base a los indicadores establecidos para cada dimensión, y se desglosaron según los requisitos de cada objetivo específico.

Según Charmaz (2006), citado en De la Torre (2011), la codificación es un proceso sistemático que incluye tres tipos: la abierta, axial y selectiva. En la codificación abierta, se generan códigos a partir de dos fuentes: la pre-codificación y los códigos in vivo. La pre-codificación consiste en los códigos o subcategorías que se generan a través de la subjetividad inductiva del investigador. Por otro lado, los códigos in vivo son las expresiones y el lenguaje utilizados por los participantes, que se encuentran en las frases literales que emplearon. Estas expresiones contienen una riqueza que se perdería si se ubicaran dentro de un código o porque simplemente no existe una etiqueta que las resuma.

La codificación axial implica una búsqueda activa y sistemática de las relaciones entre los códigos y las familias, es decir, las subcategorías y categorías respectivamente. La naturaleza de estas relaciones se establece mediante una constante comparación entre los códigos y las familias, contrastando las similitudes y diferencias existentes. La categoría que muestra el mayor número de relaciones con las demás se denomina categoría central (Charmaz, 2006) citado en (De la Torre, 2011).

Por otro lado, la codificación selectiva se refiere a la relación conceptual y teórica que existe entre los códigos o familias, y se manifiesta a través de la teorización. La teorización ocurre cuando el investigador integra estas relaciones en un relato que incluye un conjunto de proposiciones. Una proposición es una declaración que expresa la relación entre dos o más categorías y sus características. En este proceso, el investigador emplea su habilidad para discernir, comprender y dar sentido a los datos, lo cual se conoce como sensibilidad teórica (Charmaz, 2006), citado en (De la Torre, 2011).

Para Charmaz (2006), citado en De la Torre (2011), es fundamental destacar que la obtención de datos está en función de la teoría sustantiva (TS) y emergente (TE). La TS se genera durante la interacción del sujeto cognoscente en el campo donde se encuentra el fenómeno de estudio, durante este proceso, el sujeto se acerca a los datos a través de los participantes involucrados. Por otro lado, TE se relaciona con la recolección de datos y su comparación a medida que surgen. Esta comparación de datos, se conoce como análisis teórico, permite establecer relaciones entre las categorías con el propósito de explicarlas. La construcción de estas relaciones entre categorías constituye en sí misma la generación de una teoría.

En este tipo de investigación, es necesario utilizar instrumentos no estructurados para evitar limitar las respuestas de los entrevistados únicamente a lo que se les pregunta, ya que a veces no responden adecuadamente todo. Además, para asegurar una comunicación efectiva, se utilizaron diversos canales, tales como correos electrónicos y llamadas telefónicas. Para garantizar la precisión de la información, se obtuvo la autorización de cada entrevistado para grabar las entrevistas.

3.7. Diseño del instrumento

Un instrumento de investigación es la estructura o formato físico como digital que se utiliza a fin de recopilar los datos necesarios para responder a las preguntas de investigación. Este diseño debe ser coherente con los objetivos de investigación, el enfoque teórico y los métodos seleccionados (Hernández et al 2014). En este caso, se empleó un cuestionario validado por expertos como herramienta para recolectar datos y alcanzar los objetivos

Se puede constatar en la tabla 2, que el instrumento se compone de un cuestionario de 13 ítem, el cual está conformado por un conjunto de proposiciones, donde la evaluación será dentro de los rangos de 1 a 3, en donde su orden de menor a mayor significa por las respuestas de Descriptor no adecuado y debe ser eliminado, Descriptor adecuado, pero debe ser modificado y Descriptor adecuado. Después de haber elaborado el instrumento, se procedió a validar su calidad por medio de la técnica del juicio de expertos.

3.8. Validación del instrumento

Se utilizó la técnica del juicio de expertos para validar el instrumento, y el panel estuvo compuesto por tres profesionales del ámbito académico con amplios conocimientos sobre patrimonio cultural material y turismo cultural. Estos expertos contaban con experiencia en la construcción e interpretación de pruebas e instrumentos de medición en el ámbito investigativo, psicotécnico o psicométrico, y también emitieron sus juicios basados en los criterios encontrados en la literatura y su experiencia investigativa en la materia evaluada. En la Tabla 2 se detallan los nombres e identificaciones de dichos expertos.

Tabla 1

Especialistas que valoran críticamente el instrumento en cuestión.

Nº	Nombre	Título	Email
1	Yolanda Patricia Cardona Arce	Maestría en Dirección de empresas y organizaciones turísticas	Yolanda.cardona@cecar.edu.co
2	Mónica Patricia Jarava Figueroa	Maestría en Dirección de empresas y organizaciones turísticas	monica.jarabaf@cecar.edu.co
3	Martha Cecilia Méndez Prada	Administradora de Empresas	martha.mendez@cecar.edu.co

3.9. Cuadro de Operacionalización de las variables.

En este apartado se expone la forma en que se van a definir y medir las variables necesarias para la investigación en curso.

Tabla 1

Operacionalización de variable

Objetivo general:	Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo en Sincelejo.			
Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Código	Ítems
Identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo.	Patrimonio. (Fernández, 2012)	1. Patrimonio cultural.	PC	1,2,3,4,5.
		2. Patrimonio cultural material.	PCM	
		3. Patrimonio material mueble.	PMM	
		4. Patrimonio material inmueble.	PMI	
Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo	Condiciones del patrimonio cultural material. (Chaparro 2018)	1. Preservación del patrimonio	PP	6,7.
		2. Evolución y dinamismo cultural	EDC	
Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material de Sincelejo para el turismo	Potencialidad del patrimonio cultural. (Moragues 2006)	1. Desarrollo económico y social.	DES	8, 9, 10, 11, 12
		2. Valorización del patrimonio.	VP	
		3. Sostenibilidad del sector cultural.	SSC	

4. Análisis de resultado

En este apartado se determinará la descripción y análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas semiestructura a los informantes claves de las distintas entidades públicas como privadas del ámbito arquitectónico, turístico, patrimonial - cultural e histórico de la ciudad de Sincelejo, la cual se aplicó en dos etapas. En la primera se llevó acabo la comunicación vial telefónica y de correo para informar a los participantes sobre el motivo de su selección como sujetos de estudio y establecer una cita para la entrevista. En la segunda, se realizó la visita a sus lugares (oficinas) de trabajo de los participantes seleccionados quienes formaron parte de una muestra focalizada. Durante esta visita, se presentó el investigador a cada persona de acuerdo con su disponibilidad de tiempo.

Por lo tanto, a partir de los resultados cualitativos que se dividen en tres categorías distintas. La primera categoría brinda respaldo al primer objetivo específico (OE) “Identificar el patrimonio cultural material”. La segunda responde al segundo OE de “Describir las condiciones del patrimonio cultural material” y la última categoría aborda el tercer OE de “Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material de Sincelejo para el turismo cultural. Donde se tomarán en cuenta los aspectos relevantes de los entrevistados en relación de las categorías de estudios y subcategorías implementando la teoría fundamentando donde emerger nuevos aportes que se contrarreste a las teorías ya existentes en relación al patrimonio cultural material y el turismo cultural, con cuya finalidad de establecer los atributos de estos para potencializar el turismo cultural como la actividad principal de la ciudad ayudando a valorizar aquellos recursos de la arquitectura que han perdido su esencia en los últimos años.

4.1 Identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo

4.1.1 Categoría A: Patrimonio (P)

4.1.1.1 Subcategoría A1: Patrimonio Cultural (PC).

¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la zona en términos de patrimonio cultural material e inmaterial?

Tabla 2

Categorización del primer objetivo específico subcategoría A1.

<p>Cat A: Patrimonio (P)</p>	<p>ENTREVISTADO – (E001)</p>	<p>ENTREVISTADO – (E002)</p>	<p>ENTREVISTADO – (E003)</p>
<p>SubCA1: Patrimonio Cultural (PC)</p>	<p>Para mí el patrimonio es... la arquitectura puede ser vista como parte del patrimonio, pero no es lo mismo, por ejemplo, que... Tú no puedes visualizar eso como en rutas de patrimonio, que yo voy a ir allí a ver edificios. Bueno, el PEMP no incluyó, por ejemplo, el cementerio yo hice un trabajo sobre el cementerio Aquí hay un libro que está ahorita, lo acaban de publicar, está en la editorial donde yo señalo, digamos, el cementerio como un lugar que debe ser visto también como un patrimonio. O sea, es decir, el cementerio que, de paso es una cuestión como de mínimas cosas. Yo pienso que el cementerio nada más con hacer un arreglo en la superficie del piso y un poquito de pintura en las paredes, y un poquito como de higiene, tal vez, de que los restos no estén afuera e incluirle la narrativa que nosotros construimos, entonces tienes ahí un lugar que es un sitio turístico.</p>	<p>Basado en que tenemos un paisaje, e principalmente su centro histórico Sincelejo tiene una arquitectura digamos que multifacética en lado de la arquitectura tenemos estilos republicanos, colonial y otros que son heredado de los árabes y de los indios libaneses. El centro de Sincelejo es un atractivo, que ojalá lo convirtieran todo ese centro en un área peatonal no vehicular, ósea que no transiten ningún tipo de vehículos sino netamente peatonal con el fin de que la gente pueda caminar alrededor del centro y puedo apreciar esas edificaciones o esa arquitectura que tienen un parecido a algunas ciudades españolas y ver las calles en si al hacerle algunas tomas fotográficas, hacerles videos, se aprecian como tal con distintos colores como ustedes conocen las paraderas en Brasil que se caracterizan por la diversidad de colores por lo policromatico, eso es lo que deberían aprovechar aquí, para cuando la gente visite a Sincelejo observen esa arquitectura.</p>	<p>Bueno, material tenemos el centro histórico, que es único en el sentido en que en Colombia existen pocos centros históricos que son como un conjunto. Porque tenemos otros centros históricos a nivel nacional que son como, ¿cómo explicarlo? Como una parte aquí, otra parte allá, inclusive Cartagena con todo lo que es su centro histórico, tienen una parte en Getsemaní, tienen otra parte allá en las murallas. Nosotros somos de los pocos, ahora no preciso, si somos el único o dos que hay en Colombia donde es un conjunto completo, o sea, es como si fuera una cuadrícula, ahí están depositados todos. Eso lo hace especial, lo hace diferente y lo hace atractivo. Adicionalmente, tenemos una arquitectura, bueno yo no soy arquitecta, pero lo poco que entiendo y sé, tiene un conjunto de bienes que presenta una arquitectura republicana, una arquitectura colonial y una arquitectura moderna. Hay como esas combinaciones. mira que el cementerio sí tiene sus... yo cuando decían que la ruta del cementerio no lo asimilaba mucho, pero ya con la visión que le han dado, sí, su arquitectura, bueno, los cuerpos que reposan allí y ahora con ese tema de murales que le están dando.</p>

Item 1. Para los informantes claves, en términos de patrimonio cultural material e inmaterial, los principales atractivos turísticos de la zona incluyen tanto la arquitectura como otros elementos distintivos. Para algunos, el patrimonio abarca más que simplemente la arquitectura, como se hace mención del cementerio. El cementerio se considera un lugar de patrimonio, con algunas mejoras en su mantenimiento y narrativa, podría convertirse en un sitio atractivo para los turistas el cual ha adquirido relevancia gracias a la incorporación de murales. Además, el centro histórico de Sincelejo es otro atractivo importante, con una arquitectura multifacética que combina estilos republicanos, coloniales y de influencia árabe e indígena libanesa. La propuesta de convertir el centro en una zona peatonal permitiría a los visitantes apreciar las edificaciones y la arquitectura única del lugar, con colores y características que recuerdan a ciudades españolas o paraderos brasileños conocidos por sus colores policromático. En cuanto al patrimonio cultural material, el centro histórico de Sincelejo se destaca por ser un conjunto completo de edificaciones, que lo hace especial y atractivo en comparación con otros centros históricos dispersos en diferentes partes de Colombia. Además, se mencionan las combinaciones de arquitectura republicana, colonial y moderna presentes en la zona.

Ahora bien, es necesario contractar con la teoría ya existente donde Palma (2013), citado en Peña (2013), presenta una perspectiva del patrimonio cultural como aquellos recursos tangibles e intangibles que comúnmente son realizados por un grupo de individuos o de manera natural, resaltando una importancia y un legado en las costumbres, cultura, entre otras riquezas de la comunidad. El Patrimonio cultural es la exploración de diferentes formas de expresión cultural material de un país, región o ciudad desde la antigüedad; con esto se implementa el desarrollo progresivo del lugar, tales como sitios arqueológicos, monumentos, etc. Sincelejo, como se menciona, cuenta con un patrimonio cultural tangible e intangible, que resaltando su importancia y rescatando sus costumbres puede tener un gran potencial, donde los ciudadanos aprecien sus riquezas y puedan aprovechar sus diferentes formas de expresión cultural.

4.1.1.2 Subcategoría A2: Patrimonio cultural material (PCM).

1. ¿Cuáles son esos elementos tangibles que conservan una gran importancia para la ciudad?
2. ¿Qué valor cultural, histórico o artístico tienen los sitios y objetos de patrimonio cultural material existentes en la zona?

Tabla 3

Categorización del primer objetivo específico subcategoría A2

<p>SubCA2: Patrimonio Cultural Material (PCM)</p>	<p>02:05 para mí la presentación de ese PEMP (plan especial de manejo del patrimonio) del centro histórico solamente como patrimonio material, para mí fue un error que es el que ha generado que ese proyecto no lo hayan aprobado a nivel nacional porque es muy difícil que tú logres convencer que ese conjunto de arquitectura por sus características materiales sea reconocible como un patrimonio de la disciplina de la arquitectura como un monumento, no estamos aquí como en esa clase de patrimonio. Pero, no quiere decir que porque él no sea un monumento de la arquitectura no sea un patrimonio material, tiene un valor en una función que esos objetos que están ahí cumplieron y siguen cumpliendo en un proceso de tensión cultural entre las élites hegemónicas, las élites poderosas, los grupos subalternos y la cultura popular. 06:08 Por ejemplo, el Parque Santander El motivo por el cual construyeron el Parque Santander era para sacar las fiestas Sí, sinceramente, no este parque, el primer parque Santander, el motivo del parque, sí, claro introducimos un elemento de la ciudad occidental, el parque, ¿cierto? Pero lo que nos interesa fundamentalmente es que las fiestas se vayan de ahí porque esas fiestas ya no representan el modo de vida de la modernidad, el proyecto de la modernidad tiene un nombre específico, lo llamaron aquí para Sincelejo “Sincelejo la perla de sabana”.</p>	<p>los monumentos. 12:46 el bonche o flor del bonche que es un monumento que los turistas podrían tomarse foto. El monumento del ganado. 12:52 yo le llamo del ganado porque hay dice el monumento de las vacas es un error porque ahí hay un toro. 13:00 si ustedes analizan ahí hay un toro, entonces el monumento del ganado cierto. 13:07 Que se hizo así para darle el membrete de Sincelejo como capital zeuista. Como era capital ganadera y el del pescador, la imagen que son monumentos que se podrían aprovechar para que el turista también se tome foto 13:21 pero aquí hay algo que no se ha tenido en cuenta y tu tocaste un punto importante que yo no había mencionado la música. 13:28 nuestro folclor, lo autóctono lo que estamos dejando por fuera es que tenemos otro ingrediente un valor agregado que es la cultura y las tradiciones que queremos sacar que también podrían aprovechar los turistas y ofrecerle este producto, un baile, tenemos buenos músicos. 13:55 si ustedes analizan Sincelejo es uno de los principales productores de músicos que son los que llegan a las diferentes orquestas, que nutren, nos surten a las diferentes orquestas, si tú haces un análisis de todas las orquestas que existen en Colombia. 14:14 de esas orquestas hay tres músicos Sincelejanos, 3 músicos sucreños o 4, ahí está la de mañungo, la de Juan Torre que son de aquí y tienen músicos de acá, las bandas que tenemos tienen músicos de aquí de esta zona, de chocho, de el mismo Sincelejo de todos los corregimientos de Varsovia, de Toluviéjo aquí tenemos un potencial grande en la música. 12:42 Nuestros artistas también se podrían ofrecer como un valor agregado. La iguana representa a estos animalitos que ulula en los bosques, entonces ese monumento se le hace un homenaje a este animalito que prolifera por esos lados hay en las peñitas donde está el árbol de caucho. 16:01 el bonche principalmente era en esta zona, se producía mucho sembrado de bonche, se adornaban los jardines de las casas, los frentes de las casas se estaban abollados de ese árbol de esta flor el</p>	<p>02:54 digamos que Sincelejo era una población, bueno, Sincelejo fue refundado cuando Antonio de la Torre y Miranda se vienen con ese propósito de refundar todos los pueblos. Era como una forma de retomar el poder, no de la corona. Entonces, Sincelejo, digamos que aparece allí como un lugar, Sincelejo siempre ha sido un lugar como de paso, como de encuentro. Por eso algunos atribuyen a Sincelejo la ciudad del encuentro, porque en Sincelejo confluían de varias, digamos, direcciones o municipios. En ese momento no eran municipios, pero entonces por aquí pasaban, era tránsito obligado para ir hacia el norte, digámoslo así, hacia el sur, hacia el este, o sea, era la ciudad centro que permitía como eso. Y eso fue posesionando como también en la parte comercial. Entonces, eso hace que en Sincelejo la mayoría de las, que era una actividad más que todo ganadera, se concentrara allí. • 04:08 Entonces, ese centro histórico se va configurando más que todo por esas casas de familias muy apoderadas o con mucho poder económico que empiezan a ser sus grandes casas y que todos los trabajadores y todos confluyen ahí. Inclusive nosotros vemos que algunas casas grandes, así como tú las ves con las entradas grandes y siempre tenían como una parte también detrás, era porque arriba de dos pisos vivían sus dueños, arriba, abajo, era como todo el tema donde llegaban los trabajadores, entraban los caballos por los grandes portones, porque todos venían como de esa actividad ganadera. • 04:49 Y también tiene otra particularidad y es que tiene mucha influencia sirio-libanesa, o sea, muchos de los</p>
---	---	--	---

		<p>bonche, las mujeres lo usaban en la cabeza como un adorno para la cabeza. 16:26 entonces culturalmente era como especie de costumbre de nuestros ancestros que utilizaban el bonche en la cabeza como un adorno, ese bonche se ha extinguido. 17:20 el zapato rojo esta hay porque ahí existía una fábrica de calzados exclusivamente de dama, por eso es una especie de zapatillas, está en honor a la fabricas de calzados que existía en esa zona, habían 3 o 4 fábricas entonces se le hizo ese monumento. Sincelejo se caracterizaba porque su mayoría de viviendas eran de bareques, de palmas, techo de palma y el frente se adornaba con estos árboles, el otro árbol es la trinitaria si, que también deberían hacerse un homenaje a la trinitaria, sin embargo, en los balcones hay un sembrado de trinitaria mas no del bonche y es una buena idea que ustedes la pueden digamos que sustentar. El parque Santander es el sitio de reunión de tertulia de los sincelejanos, que por costumbre hay siempre se reunían, antes era una plaza descubierta donde no había un sitio de albergarse, los indios libaneses fueron construyendo sus viviendas de dos plantas, ya desaparecían las casas de bareques y entonces ya fueron creando un espacio para una construcción moderna que es donde aparece el parque Santander. ¿Cuál es el nombre que se conoce en Sincelejo, y a nivel nacional e internacional? La plaza de Majagual. ¿Quién la inmortalizó? Joe Arroyo. 36:20 La placita de Majagual, Sincelejo.</p>	<p>dueños de las casas del centro histórico eran, fueron libaneses que vinieron. Entonces, de pronto Sincelejo se va configurando como eso, como centro histórico, es por eso, porque gente con mucho dinero empieza a tomar asentamientos allí y se desplaza y vienen de un lado y del otro. Sincelejo fue habitado por familias, bueno, ahora mismo no preciso como los nombres de muchas familias reconocidas, pero los Quessep, los Alcocer, o sea, hay una serie de... • 05:38 No me acuerdo ahora, bueno, porque me tomas así, pero si tú empiezas a buscar, hay una serie de familias que van, los Quessep, los Fernández, los Fadul, igual así que recuerdo a esta señora de los Merlano, en fin, van haciendo y ellos son los que... Los Chadid van haciendo como con su poder económico que tiene, van construyendo esas grandes casas, casi todos los asentamientos ganaderos, o sea, la actividad principal era la ganadería.</p>
--	--	--	---

Ítem 2 y 3, En las respuestas de los entrevistados en relación al (PCM) se establecen como elementos tangibles el centro histórico, con su arquitectura multifacética que abarca estilos republicanos, coloniales y de influencia árabe e indígena libanesa, quienes conservan una gran importancia para la ciudad de Sincelejo. Este centro histórico es único en Colombia, ya que constituye un conjunto completo de edificaciones y calles. Estas estructuras arquitectónicas tienen un valor cultural, histórico y artístico significativo, representando un patrimonio material que refleja la tensión cultural entre las élites hegemónicas, los grupos subalternos y la cultura popular.

Además del centro histórico, existen varios monumentos en la zona que también son importantes en términos de valor cultural e histórico. Como son, el Monumento del Ganado, erróneamente conocido como el Monumento de las Vacas. Este representa la importancia de la ganadería en la región y su reconocimiento como capital zeuista. Seguimos con el Monumento del Bonche y el del Pescador, que tienen una relevancia cultural representando las tradiciones locales.

Asimismo, la música y el folclore también desempeñan un papel crucial en la identidad cultural de Sincelejo, esta ha sido un importante semillero de músicos que han contribuido a las diferentes orquestas y bandas en Colombia. También los bailes autóctonos son elementos que se podrían aprovechar como atractivos turísticos ofreciendo un valor agregado adicional a los visitantes.

Palma (2013), citado en Peña (2013), caracteriza el Patrimonio cultural material como la presencia de un cuerpo físico medible y perceptible, como lo es el centro histórico y sus alrededores, el cual abarca el área geográfica habitada por el hombre; eventos construidos, manifestaciones físicas de estructuras productivas y procesos de pago; sistemas de tráfico y obras de infraestructura como edificaciones, museos, teatro, carreteras, puentes, etc. Todo un mundo de herramientas, utensilios, máquinas y otros elementos que apoyan el día a día y la productividad de las personas. En lo mencionado con los entrevistados, poco se habla de los museos y el teatro municipal, pero estos también representan un gran significado para la ciudad como un espacio ideal para representaciones artísticas, como la música y el folclore, sin embargo, al igual que el centro histórico, necesitan de gran atención y mantenimiento, así como el sistema de tráfico y carreteras para que los ciudadanos puedan moverse con mayor agilidad y confianza.

4.1.1.3 Subcategoría A3: Patrimonio Material Mueble (PMM).

¿Cuáles son esos objetos elaborados por bienes mueble?

Ítem 4: En relación al PMM, los entrevistados nos brindaron información puntal acerca de la subcategoría, debido que ellos la relacionaron en la subcategoría de patrimonio cultural material e inmaterial.

4.1.1.4 Subcategoría A4: Patrimonio material inmueble (PMI).

¿Cuenta con bienes que producidos por culturas anteriores no pueden trasladarse?

Tabla 4

Categorización del primer objetivo específico subcategoría A4

<p>SubCA4: Patrimonio Material Inmueble (PMI)</p>	<p>26:31 Ahora en estos días vi una fotografía de algo que estaba patrocinando como el fondo Mixto que era Betulia, las casitas de palma entonces la estaban pintando, eso era Sincelejo. Yo le puse nombre cogiendo a otros autores, yo le puse nombre a la cultura que entró en conflicto con la de la Perla de Sabana es la cultura del corralito de matarratón, el corralito de matarratón es un conjunto de prácticas culturales y de objetos culturales. Dentro de los objetos culturales están las casas de palma, las casas de madera Sí, todo. 30:10 Culturalmente es eso que en la fiesta de Sincelejo hombre, pero si aquí deberían estar haciendo fandangos todos los viernes y todos los sábados deberían estar haciendo fandangos ahí, el espacio arquitectónico, el espacio urbano Sí, claro El espacio Sí, porque esa plaza es plaza de fandango era plaza de toros Y yo no voy a poner toros ahí ahora mismo, pero fandango puedo colocar cuando quieras. El otro día en el encuentro nacional de bandas hicieron un fandango ahí, el encuentro nacional de bandas es el que tiene un poco más de conciencia y han hecho cosas traer algunas prácticas ahí al lugar.</p>	<p>19:33 Sincelejo no era sino un espacio abierto ahí en esa zona, después se construyó la iglesia donde está hoy día. las construcciones que habían, que empezaron fueron estas colonial que queda aquí al lado, al frente, la de charle Romero 21:26 cuando estabilizo aquí, allí estableció su vivienda la hizo tipo colonial. 21:30 era una gran plaza y aquí era donde se hacían los toros, se jugaban los toros que los hacia ese señor. 21:45 Entonces, culturalmente Sincelejo fue creciendo de esa manera, pero en sí, entonces Sincelejo era un pueblo rico en agua, pero sin acueducto, cosa curiosa, y adolecían de agua, teniendo el agua, adolecían de agua dulce. 23:46 EL pozo de Majagual, de estos espejos de agua que existían aquí. 23:50 un espejo de agua que era el pozo de Majagual, es tradicional, estaba en los Parcos de los Libertadores, creo que usted lo conoció, el Pozo de los Libertadores, que era de la familia Erazo, de eso se trata en nuestra historia, en nuestro trabajo periodístico, que la familia Erazo fueron los que fundaron a Sincelejo y no fue Antonio de la Torre Miranda. 35:10 ojalá sea aquí donde estaba el camellón 11 de noviembre, porque quitaron el camellón 11 de noviembre. ¿Tú sabes dónde queda el camellón 11 de noviembre? ¿Usted? No. Nada menos que aquí donde está, frente a la catedral, donde está la efigie de Antonio de la Torre y Miranda.</p>	<p>Podríamos decir en la parte material, o también inmaterial, porque en la parte inmaterial, pues, tenemos como todas esas manifestaciones de música, de danza, bueno, mira, Sincelejo se constituyó como la primera, digamos que la ciudad, principal para el tema de las fiestas en Corraleja, que aunque son muy cuestionadas por todo el tema del maltrato animal, por todo lo que eso significa, pero también no podemos desconocer que en sus orígenes las fiestas en Corraleja eran unos entretenimientos y que también alrededor de ellas se empezaron a dar otras manifestaciones, entonces alrededor de ellas es que sale personajes como Pola Becté, que abre las noches de Fandango, aparecen como también todas estas manifestaciones gastronómicas alrededor, lo que es los fritos, todo lo que es la fritura, los dulces, la galletería, entonces son manifestaciones que fueron unidas a esas fiestas y que esa fiesta se convirtió como en la más grande, lo más simbólico en temas de fiestas en Corraleja, inclusive las fiestas tienen una declaratoria nacional, pero bueno, eso no está tan bien, mira, está también el festival nacional de bandas que también se ha venido posesionando, 08:18son festivales que van como ya tomando fuerza y muestran toda la riqueza musical que tiene Sincelejo. Sí, porque Sincelejo también es fuerte en música, y hay que apostarle también a la música. 08:43Fiestas de Corraleja, pues, lo que siempre se ha visto en las fiestas de Corraleja, es que la gente se ha visto muy icónico, pasaron por acá, no solamente pasan, algunos son de acá, pero también el grupo toma forma acá en Sincelejo, alrededor de la plaza Majagual, que tiempos atrás no era lo que es hoy, era simplemente una plaza desprovista de todo, pero que tenía una historia, porque ahí también celebraron en un tiempo las fiestas en Corraleja. Y bueno, ayuda también que alrededor de la plaza vivía el maestro Rubén Darío Salcedo, sigue viviendo por ahí, entonces agrupaciones como Los Corraleros, como el Joe Arroyo, que en todas sus canciones mencionaba la plazita de Majagual y nadie sabía, esta es una construcción que fue creo que en el 2004 o 2005 por ahí, o sea, en el 90 y tanto, la plaza era un peladero era un plazo. Yo creo que el valor de la plaza es eso, que ella era como el escenario, el único escenario céntrico que había en donde las agrupaciones se podían presentar y tocar y la gente acudía allí sin ninguna infraestructura.</p>
---	---	--	--

Ítem 5 con relación a lo expuesto por los participantes en el contexto mencionado, donde establecen que existen bienes culturales tanto materiales como inmateriales que poseen un significado histórico y cultural. Entre esos bienes materiales se mencionan las casas de palma y las casas de madera, que forman parte del patrimonio arquitectónico de la región. Estas construcciones representan la forma de vida y la identidad cultural de las comunidades anteriores en Sincelejo.

Además, se hace referencia a la plaza Majagual, que a lo largo del tiempo ha sido un punto central para la realización de eventos culturales y festividades, como las fiestas de Corraleja, esta ha sido escenario de presentaciones musicales y manifestaciones artísticas que se han arraigado en la identidad de la ciudad. En cuanto a los bienes inmateriales, se menciona la música, la danza y las manifestaciones gastronómicas presentes en las fiestas de Corraleja. Estas expresiones culturales han evolucionado y se han convertido en símbolos importantes de la identidad y la tradición de Sincelejo.

Con relación a lo anterior, López (2019) en su teoría sostiene que el patrimonio cultural inmueble hace referencia a aquellos bienes producidos o heredados como edificaciones, artes y prácticas culturales hechas por los pobladores de una época determinada que a fin de cuentas representan una identidad cultural y las costumbres de la comunidad. Asimismo, todos estos recursos de carácter cultural simbolizan el progreso íntegro de una sociedad que cumpla una función social.

Inclusive, todas estas elaboraciones de la mejora integral y compleja de una comunidad, son portadores de valores considerados que responden las necesidades en común de un sitio determinado con el fin de cumplir un desempeño social.

4.2 Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo

4.2.1 Categoría B: Condiciones del patrimonio cultural material (CPCM)

4.2.1.1 Subcategoría B1: Preservación del patrimonio (PP).

¿Cómo se ha trabajado en la conservación y preservación del patrimonio cultural material en la zona?

Tabla 5

Categorización del segundo objetivo específico subcategoría B1

Cat B: Condiciones del Patrimonio Cultural Material	E001	E002	E003
SubCB1: Preservación del Patrimonio (PP)	26:00 Yo veo que bueno, yo veo que están haciendo bastantes cosas, he visto que han hecho muchas cosas como en la gobernación están trabajando en el tema de la gastronomía, pero lo veo más como del departamento de	29:22 Bueno, actualmente la Administración Municipal tiene unas políticas para la conservación del centro histórico, ha habido una	Mira, yo creo que Sincelejo tiene un despertar tardío. ¿Y por qué lo digo? Porque hasta hace poco, aquí, por ejemplo, un hecho que es fuerte, que uno dice, por Dios, ¿cómo se permitió eso? 11:55 Pues que hace, no sé, ponle tú, ocho años, no creo que era ocho años, menos, casas como donde funcionaba la Contraloría de la República, la sede acá la tumbaron. Y esa era una casa de patrimonio arquitectónico. Y la tumbaron. Y construyeron para ellos una construcción moderna. 12:18 Así mismo sucedió donde hoy está El Viva. Ahí estaba lo que era el Club Campestre, que era una

	<p>Sucre, así como en general no tanto como de Sincelejo. Sincelejo como tal lo veo bastante quedado como en estos temas de movimientos. 27:22 Por decir algo, ¿por qué Sincelejo no usa ese discurso? Mira, es que nosotros tenemos para mostrar al Corralito de Matarratón ¿Usted sabe cuál es la noción del corralito de matarratón? La noción del Corralito de Matarratón es una comparación entre centro periferia Cartagena como centro, el corralito de piedra y Sincelejo, digamos, como el pueblo humilde de la sabana materialidad de estas casitas así sencilla el Corralito de Matarratón ¿Entienden? Esas son cosas, digamos, que pueden ser bonitas, interesantes como para mostrar el conjunto de la cultura del Corralito de Matarratón.</p>	<p>indisciplina por parte de los propietarios, que no han guardado las exigencias, las normas, que es por ejemplo los avisos que hoy día están quitándole el atractivo, hay muchos avisos que no llenan los requisitos y también el cableo que hay de las energías, de la energía, le quita ese atractivo, si le quitan esas líneas y esos avisos, y se cumple con la norma que ha establecido la Administración Municipal, creo que vamos a tener un atractivo mucho mejor para Sincelejo y para venderse a los turistas.</p>	<p>construcción moderna. Y eran espacios como icónicos. Y así mismo en el centro ha habido mucha destrucción de casas. Y sigue habiendo destrucción de casas con elementos patrimoniales importantes. 12:38 Y todavía no se ha entrado en esa conciencia. Recientemente, en el gobierno de Jacobo, creo que fue, sí, se empieza a dar como un paso para hacer un inventario de patrimonio material y de paso un plan especial de manejo. Mira, han pasado dos alcaldías y todavía no se tiene, todavía ni está el plan de manejo aprobado, ni está como, como el proceso, el proceso sería, no, después que se hace un inventario, que es el que nos va a determinar los bienes, debe hacerse un plan de manejo. 13:18 Y luego después el municipio debe hacer una lista indicativa donde lista todos esos bienes y luego a eso le da una protección, no los eleva como a, les hace una declaratoria o les hace una inclusión en la lista indicativa de bienes de interés cultural. Eso todavía no se ha hecho. Y también si uno se pone a hablar con los arquitectos, yo esa parte no la entiendo mucho, pero lo que medio entiendo es que debe estar también en el plan de ordenamiento territorial una línea que uno llama como determinante que cuide, que diga que esos bienes no pueden ser tocado Exacto. Cualquier intervención que se vaya a hacer en ellos deba, tiene que ser consultada Y mediada. Entonces no, no voy a ser dura con eso, pero sí decirle que apenas estamos en un despertar tardío ahorita, pues como que, ay, sí, vamos a mirar cuando ya muchas casas se han destruido. Algunas son un cascarón como la estrategia del caracol, solamente por fuera y por dentro no tienen absolutamente nada y eran casas bellísimas, eran casas que valía la pena conservar y en este momento ya no las tenemos. Entonces todavía no tenemos la conciencia desafortunadamente ni los Sincelejanos ni los sucreños del valor histórico, estético y patrimonial que tienen nuestros bienes.</p>
--	--	--	---

Ítem 6 En relación a lo dicho por los informantes, se observa que se han llevado a cabo algunos esfuerzos en la conservación y preservación del patrimonio cultural material en la zona, aunque estos esfuerzos parecen ser insuficientes y tardíos. También la falta de conciencia sobre el valor histórico, estético y patrimonial de los bienes en Sincelejo conlleva al incumplimiento de normas por parte de los propietarios, la destrucción de edificaciones históricas. Ellos relatan que, en años anteriores, se demolieron edificaciones icónicas, como la sede de la Contraloría de la República y el Club Campestre, para dar paso a construcciones modernas. Además, en el centro de la ciudad también se ha registrado una gran destrucción de casas con valor patrimonial, la demora en la implementación de planes de manejo y protección son algunos de los desafíos identificados en la conservación del patrimonio cultural material en la zona.

Cabe señalar que, recientemente, se ha comenzado a tomar conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio material por parte de la administración municipal, implementando políticas para la conservación del centro histórico, la cual se inició durante el gobierno de Jacobo, para realizar un inventario de patrimonio con ello se planeó un plan especial de manejo. Sin embargo, a pesar de haber pasado dos alcaldías desde entonces, el plan de manejo aún no ha sido aprobado ni se ha completado el proceso de inclusión de los bienes en la lista indicativa de bienes de interés cultural.

Según la UNESCO (2003), el patrimonio no solo requiere protección de las diferentes condiciones ambientales y los daños intencionados, se requieren cuidados constantes y renovación permanente, por tal razón la sostenibilidad y condiciones dependen en gran medida de las políticas y acciones que propicien la protección del patrimonio cultural, respondiendo al impacto de la globalización, el descuido, el deterioro por el uso constante. La inversión proviene principalmente de la gobernación de cada departamento, sin embargo, también se requiere de una adecuada administración de ese recurso y velar porque ese recurso sea destinado a cada lugar correctamente; para la preservación del patrimonio también es necesario generar conciencia del cumplimiento de las normas y conservación de los sitios patrimoniales, y acciones pertinentes para la inclusión de los bienes en la lista indicativa de bienes de interés cultural, además, establecer condiciones para que estos prosperen y se mantengan en el tiempo.

4.2.1.2 Subcategoría B2: Evolución y dinamismo cultural (EDC).

¿Existe una perspectiva constructiva del patrimonio, la cuál sea cambiante y adaptable a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas?

Tabla 6

Categorización del segundo objetivo específico subcategoría B2

<p>SubCB2: Evolucion y dinamismo Cultural (EDC)</p>	<p>31:20 Te voy a explicar una cosa, mira. Hace algo así como 10 o 12 años hicieron una intervención en el centro en el marco de ese trabajo que se llama ciudades amables, ciudades amables es una iniciativa nacional de apoyar a las ciudades que estuvieran en proceso de patrimonialización de centros, verdad para construir un espacio público que fortaleciera ese proceso patrimonial. 31:53 Pero eso que construyeron ahí, esas formas urbanas en vez de privilegiar y hacer que el patrimonio de Sincelejo surgiera lo que hicieron fue perpetuar y legitimar una serie de omisiones y errores que se habían cometido ahí. Como, por ejemplo, mantener el carro dentro del centro, mantener el carro en la plaza principal ¿Qué es el carro en la plaza principal? ¿Cómo vas a vender un centro histórico lleno de taxis</p>	<p>30:25 Cambiarle, no, sino antes, por el contrario, mejorarlos, en ese aspecto, devolverles su origen, porque a muchos les han cambiado su aspecto y han perdido el atractivo, el origen. Entonces, es como cuando tú te pones un vestido, si tú por ejemplo tienes tu cultura indígena y tú tienes tus atuendos y ya cambias ese atuendo por otro, por un arete distinto, una cadena distinta a lo que tú usabas normalmente, pues ya no eres indígena, ya tú tienes otra cultura, o sea, cambiaste tu cultura. Y eso es lo que hay que hacer en Sincelejo, hay que devolverle la arquitectura. Por ejemplo, donde esté el éxito, actualmente aquí en el centro, hay una arquitectura, según las fotos, hay que devolverle esa arquitectura. Volver a esa historia, esa arquitectura. Para devolverle la historia, la identidad al centro histórico. 31:33 Sí, la ha perdido. También la</p>	<p>Digamos que hay una falta de sentido, de identidad un poco. De pronto sí sabemos que somos Sincelejanos, sabemos lo que nos gusta, sabemos lo que fue o lo que ha sido, pero hacemos muy poco por... O sea, hay acciones muy pocas y ahí sí tiene uno que decir que desafortunadamente la voluntad política cuenta. O sea, no ha llegado un alcalde que uno diga, si este sí le va a meter mano al tema patrimonial. Hay acciones, yo siento que hay acciones. El hecho de que se esté todavía, si se vayan dos alcaldías insistiendo en lo del plan especial de manejo y en hacer la lista indicativa de estos bienes, me parece a mí que es un indicio porque tampoco podemos ser tan radicales y decir no hay nada. 16:15 Sí, hay unos atisbos, hay unos intentos, hay unas pequeñas intenciones. No como</p>
---	---	---	---

	<p>¿Entiendes? Entonces, cosas de las que no se dan cuenta, tener esos carros ahí eso no es la privatización del espacio público, la privatización del espacio público es que un vendedor de bolitas de leche se siente a vender El vendedor está privatizando, pero la hilera de taxis ahí permanentemente planteados ellos no están privatizando eso o que el supermercado tenga una entrada exclusiva para poner los camiones de ellos para bajar los mecanismos, eso no es una privatización del espacio público, pero el vendedor que está vendiendo los bolitas si se siente ahí a vender, ese sí es el... Porque es que hay una mentalidad, que es una mentalidad como moderna en una visión de ciudad, la visión de la ciudad tiene que ser de una forma específica, así no es el patrimonio de aquí. El patrimonio de aquí es diferente.</p>	<p>cuestión de los arquitectos e ingenieros que han trabajado aquí, viste el mercado público, cuando ellos se dieron cuenta de que lo habían dañado, porque iban a tumbar todo, no, dejaron apenas la columna, sí, sí, le dejaron la columna, pero ya habían hecho el daño. Se ha hecho el daño, entonces se usan todas las estructuras que tienen, que lo hacen como reconstruirla o lo que sea posible para mantenerla. Han tumbado muchas edificaciones que marcan, que, o sea, han tumbado la historia, le quitaron la historia a Sincelejo. El Pozo de Majagual, por ejemplo, hay una foto donde están los aguateros, los recolectores de agua, los que arriaban el agua, y tumbaron todo el pozo, hicieron ahí una estructura que no tiene ninguna, o sea, un parque galáctico, arquitectónicamente no tiene un atractivo turístico, no tiene un atractivo turístico.</p>	<p>debiera, pero bueno, hay que decir que sí las hay. A mí me parece que el hecho de que estén como haciendo eso, que fuera para que fuera más ágil, claro que sí, pero bueno, eso es lo que tenemos. Entonces, eso ha hecho indudablemente también, esa desidia de las administraciones ha hecho que de pronto se vaya perdiendo como un poco esa identidad, ese sentido de pertenencia. Pero yo creo, yo siento que hay muchos aquí sincelejanos que queremos a Sincelejo, que nos gusta Sincelejo, que añoramos a ese Sincelejo, que hacemos algo por mantener algunas cosas vivas. 16:57 Entonces tampoco está tan perdida la cosa.</p>
--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia de autores.

Ítem 7 De acuerdo con la información proporcionada por los informantes clave, parece haber una falta de perspectiva constructiva del patrimonio, lo cual implica la necesidad de adaptarse a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas. Algunos aspectos señalados en las entrevistas sugieren una falta de comprensión sobre cómo preservar y promover el patrimonio cultural de Sincelejo de manera adecuada. En el marco de un programa nacional llamado "ciudades amables", donde se llevaron a cabo intervenciones en el centro histórico de Sincelejo que en lugar de fortalecer el proceso de patrimonialización, estas intervenciones perpetuaron errores y omisiones previas. Por ejemplo, se menciona la presencia de automóviles y taxis en la plaza principal, lo cual no contribuye a la promoción de un entorno patrimonial.

Además, se destaca la importancia de comprender que la visión de la ciudad y la protección del patrimonio necesitan ser específicas y no deben seguir un modelo predefinido de una ciudad moderna. Por lo tanto, se requiere devolverle la arquitectura, la historia y la identidad al centro histórico de Sincelejo. Se menciona que se han realizado intervenciones que han dañado edificaciones históricas y que han eliminado elementos que caracterizaban la historia de la ciudad. También se resalta la falta de atractivo turístico en algunas estructuras construidas en lugar de preservar y realzar el patrimonio existente.

A pesar de las preocupaciones planteadas, se reconoce que existen algunos intentos y acciones para preservar el patrimonio en Sincelejo. Resaltando la persistencia de un plan especial de manejo y la intención de elaborar una lista indicativa de bienes de interés cultural. Aunque se reconoce que estos esfuerzos son insuficientes, indican que no todo está perdido y que hay personas en Sincelejo que valoran y desean mantener vivas algunas partes de la identidad como el patrimonio de la ciudad.

Con lo que respecta la teoría, Chaparro (2018) plantea que el patrimonio cultural logre una evolución y dinamismo eficiente, este debe acercarse a las narrativas y expresiones culturales intangibles que se adapten a las costumbres cotidianas de la sociedad para así permanecer como un atractivo turístico. Por lo tanto, se ha convertido en un reto que radica en fortalecer aquellos recursos fijos sin dejar de lado aspectos como el uso de tecnologías, innovación, aportes económicos y concientización de la sociedad que contribuyan a adecuarse a las demandas variables y preservar los recursos patrimoniales (UNESCO, 2003). Es por ello que Sincelejo ha

implementado programas de ámbito nacional llamado “ciudades amables” con el objetivo de revitalizar patrimonios históricos como el centro, sin embargo, esta estrategia en vez de conservar la esencia del mismo ha desmejorado las edificaciones debido a la visión y pensamiento moderno de las entidades responsables de este manejo. A pesar de ello, hay pocas personas que se preocupan por proteger la identidad de los monumentos y construcciones históricas que caracterizan a la ciudad para darle un valor agregado. Puede que sea un esfuerzo insuficiente por parte de estos actores, pero se puede decir que no todo está perdido en el desarrollo del patrimonio.

4.3 Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material de Sincelejo para el turismo

4.3.1 Categoría C: Potencialidad del patrimonio cultural (PPC)

4.3.1.1 Subcategoría C1: Desarrollo económico y social (DES).

¿Desde su punto de vista, considera que, potencializando el patrimonio cultural, aumentaría los niveles de desarrollo económico?

¿Qué estrategias se podrían implementar para la disminución de la pobreza?

Tabla 7

Categorización del tercer objetivo específico subcategoría C1

Cat C: Potencialidad del Patrimonio Cultural	E001	E002	E003
SubCC1:Desarrollo económico social (DES)	35:27 Totalmente porque lo primero es, por ejemplo, reconocer que Sincelejo es una economía de lo popular que lo llaman informal, ¿verdad? Y cuando lo llaman informal enseguida lo criminalizas,	40:44 Por supuesto, el valor agregado que hemos manifestado, el PIB de Sincelejo aumentaría. Todos los servicios, aumenta todo. teniendo un potencial enorme, enorme,	Claro, Sincelejo tiene una opción, además de todas las actividades económicas que tenga ella como base. Sincelejo siempre ha sido, desde antes uno mira la historia e inclusive pudo haber sido potencialmente económica, un potencial económico grande,

	<p>en realidad es una economía popular, de la gente de yo sobrevivo saliendo a la calle, entonces si yo no reconozco eso y si de pronto yo no tengo espacios para que eso suceda y yo sigo insistiendo en que no que aquí el espacio público tiene que ser en la mentalidad de los suizos o de los franceses, en donde los parques son sí, claro, porque todos ellos son ricos, porque todos ellos son millonarios y nadie tiene que salir a la calle a vender nada. Pero aquí no es así, aquí es que salir a la calle es una necesidad entonces debe privilegiarse eso. 37:10 Al finalizar del gobierno de Duque Señalaron al centro de Sincelejo, al contexto de la plaza lo señalaron como distrito cultural y a mí me parece que hacer operativo que ese centro se convierta en un distrito cultural puede ser una, una salida para ese patrimonio porque ahí podría, digamos, como consolidarse la recuperación de la presencia del patrimonio cultural ahí en ese lugar.</p>	<p>porque nosotros tenemos, aquí estamos hablando de la universidad de Sucre que está saliendo, ingenieros agroindustriales. Si tenemos el potencial agrícola, donde podríamos transformar esa materia y hacer muchos productos que podríamos, que estaría otro producto que podría entrar en el PIB. ¿Sí? Que es la agroindustria, ¿verdad? La agroindustria lechera, la agroindustria agrícola, la agroindustria ganadera. Y tenemos profesionales algerete, agrónomos, ingenieros agrícolas, ingenieros agroindustriales. 42:42 Sincelejo tiene un potencial enorme para crecer económicamente, tanto social como económico. Aquí cercano está Coloso, está Chalán. Hay unos pozos, unas pozas, que podrían surtirnos, pero lógicamente habría que evitar que sigan talando árboles, porque es el que produce el agua. 44:30 que hacer una represa allí en brazos secos o en chinulitos, que sea el que recoja las aguas y de allí la tubería pasarla por</p>	<p>pudo haber generado más desarrollo que Montería, que en este momento le quitó como... Antes todo era Sincelejo, ya Montería nos dejó atrás. Y Sincelejo aquí hubo bancos, bancos propios de la sabana, propios de acá. Había todo un tema de confecciones, o sea, la parte industrial y comercial estaba desarrollada. Pero mira que se fue quedando, se fue quedando y se fue quedando y en este momento pues nos quedamos. Pero tiene todos los elementos su misma ubicación también. Tenemos un golfo que trae más de 40 mil turistas al año, que no tienen más opciones allá sino la playa y que Sincelejo puede ofrecer toda una oferta, una oferta turística, cultural que se monta con la música, con la danza, con la gastronomía, con la historia porque tenemos ese centro histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 19:03Entonces yo creería que ojalá entendiéramos que ese sí puede ser un buen factor para dinamizar la economía. • 19:25Bueno, hay que hacer estrategias de apropiación social de patrimonio. Y la apropiación social de patrimonio es aquella que se trabaja con la gente, la que se va uno y mira, y visibiliza. Hay una escalera que yo hago y es que es el proceso que hacemos cuando usted trabaja una estrategia de apropiación. <p>Tú en la medida en que vas haciendo acciones materiales también tienes que</p>
--	--	--	--

		<p>gravedad. 46: 20 Por supuesto. Y mira que se hace. O sea, ¿qué estamos haciendo con Chalan y Colosó? Lo vamos a enaltecer porque el turismo va a llegar allá, porque ya teniendo toda la infraestructura para que la gente llegue allá, la gente va a caminar o va a ir en su carrito arreglándole las vías y ahí se fortalece también la agricultura de esas zonas porque ya teniendo vías sacan sus productos y miren todo lo que se desarrolla nuestro departamento y se desarrolla Sincelejo. O sea, nosotros hemos perdido tiempo.</p> <p>50:00 Bueno, yo lo visionaría como más estructurado. Es decir, estructurado dentro de la... Digamos que recogiendo lo ancestral, lo cultural, lo que nos dejaron nuestros antepasados, retrotraerlo y aprovecharlo para que sea, digamos que el bastión del desarrollo. O sea que viremos con el espejo retrovisor de atrás hacia adelante. Porque es que Sincelejo tiene que empujar así, de atrás hacia adelante, para llegar al punto de equilibrio que necesitamos para el desarrollo.</p>	<p>hacer esas acciones que son subjetivas, que son por las personas.</p> <p>etaria de desarrollo económico, que es el encargado del plan especial de manejo de Sincelejo, para decirle, mira, desde la gobernación, el gobernador tiene toda la intención y hay un recurso para apostarle al centro histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 23:00¿En qué lo vamos a meter? En mejorar las señales, los avisos espantosos, empezar a decirle a la gente, a los comerciantes, quiten esos avisos espantosos, vamos a unificar. vamos a mirar ese tema del ruido, eso es una cosa espantosa, vamos a mirar el tema de pronto de, ellos por ahí tienen un proyecto que se llama Sincelejo Florecido y es como poner en los balcones, las trinitarias. • 23:24Entonces le voy a decir, mira, hay un recurso, vamos a ver cómo que el gobernador quiere que eso vaya para el centro histórico de Sincelejo. Entonces a uno también, pues a uno con mucho que quiera también se ve limitado, pero bueno, desde lo que nosotros hacemos, por lo menos a mí que todo el tiempo me ha gustado la parte cultural, desde lo que hago siempre estoy como metiendo ese componente.
--	--	--	--

Ítem 8 Desde su punto de vista, consideran que potencializar el patrimonio cultural aumentaría los niveles de desarrollo económico, se puede inferir que existe una creencia en el impacto positivo que el fortalecimiento y promoción del patrimonio cultural tendría en el desarrollo económico de Sincelejo. Se menciona que el reconocimiento y valoración de la economía popular, que se basa en actividades informales de supervivencia, es fundamental. Además, se destaca la propuesta de convertir el centro histórico en un distrito cultural, lo que se percibe como una oportunidad para recuperar y promover el patrimonio cultural. También se mencionan el potencial de la agroindustria y el turismo como impulsores económicos en la región. En general, se sugiere que, al aprovechar y promover los recursos culturales y naturales de Sincelejo, se puede aumentar el valor agregado a la economía local y generar crecimiento económico.

Según Moragues (2006), el desarrollo económico y social se refiere al progreso y mejoramiento de las condiciones socioeconómicas de una comunidad o sociedad en general. Implica el crecimiento económico sostenible, el aumento de la productividad, la reducción de la pobreza, el acceso equitativo a oportunidades y recursos, la mejora de la calidad de vida y el bienestar social. La ciudad tiene grandes oportunidades de crecimiento, esta presenta muchos aspectos a su favor que pueden potencializar el desarrollo económico, como su ubicación, clima, arquitectura, comercio, etc., sin embargo, se debe tener en cuenta que esto va ligado a una serie de acciones que debe encaminar a la potencialización del patrimonio y aprovechar su cultura para incentivar el crecimiento económico por medio del turismo.

Ítem 9 En cuanto a las estrategias para disminuir la pobreza, se mencionan la necesidad de implementar estrategias de apropiación social del patrimonio y la importancia de trabajar con la comunidad para visibilizar y valorar el patrimonio cultural. Estas estrategias podrían contribuir a generar oportunidades económicas y sociales para la población local. Además, se hace referencia a la mejora de la infraestructura, como las vías de acceso, la diversificación de la economía a través de sectores como la agroindustria y el turismo. Estas medidas podrían ayudar a impulsar el desarrollo económico y reducir los niveles de pobreza en la región.

El patrimonio cultural puede desempeñar un papel importante en el desarrollo económico y social de una comunidad. Por un lado, puede ser una fuente de atracción turística, generando

ingresos a través del turismo cultural y contribuyendo al crecimiento económico local. Además, la preservación y promoción del patrimonio cultural pueden generar empleo en sectores como la artesanía, la restauración arquitectónica, la investigación histórica y la gestión del patrimonio (Moragues, 2006). Por eso es importante implementar estrategias que promuevan el patrimonio cultural, así como lo mencionan los informantes, darle el debido valor y trabajar por mejorar e impulsar una cultura de pertenencia en los ciudadanos.

4.3.1.2 Subcategoría C2: Valorización del patrimonio (VP).

¿Cómo se ha trabajado en la promoción del patrimonio cultural de la zona y en su inclusión en la oferta turística local?

¿Qué programas educativos, museos, centros de interpretación o rutas turísticas existen que permitan conocer mejor el patrimonio cultural de la zona?

Tabla 8

Categorización del tercer objetivo específico subcategoría C2

<p>SubCC2: Valorización del patrimonio (VP)</p>	<p>No aplico al entrevistados, ya que su perfil es historiador.</p>	<p>50:51 Claro, es que ese hace parte del valor agregado del centro histórico. Hace parte. Lo que le ofrece, el hotelero Vamos en una chiva y vamos a... Dejamos el carro en una parte y salimos a caminar el centro histórico. Y ustedes se toman fotos, hay espacios ahí donde usted puede tomarse una foto y para que salga al fondo las edificaciones y usted sale con su familia, sale usted en bermuda. Ahí, si yo te muestro más o menos un espacio donde dice, mira, te puedes tomar una foto aquí para que salga la edificación y te vea bonito así, te vea atractiva. Y el turista le gusta eso. Eso se lo vendes. Eso va dentro del valor de lo que cuesta tu hospedaje allí. 51:48 ¿es como ir a Cartagena y tomarse las fotos en la calle de Cartagena? Total. Lo mismo, que te vas a la bota y te tomas una foto en la bota. La</p>	<p>Muy poco, ya te digo, ahorita es que se está como en ese despertar, ahorita es que se está entendiendo. Bueno, yo celebro que Sincelejo hace como tres años montó Secretaría de Turismo, no es secretaria prácticamente, tiene un profesional que es la persona encargada de turismo. 24:18Eso quiere decir que ya, mira, ya se están pellizcando hoy, ya ha participado dos veces en la Feria de Anato, que es la feria nacional donde se muestra la vitrina más grande que tiene Colombia en temas de turismo. Entonces ya Sincelejo ha estado allá mostrando su oferta. 24:37Entonces son como avances, no como uno los quisiera de verdad, pero ahí de a poquito, ya que tengo una persona en turismo, ya eso es ganancia. Nosotros como atendemos todo Sucre, entonces nuestros programas son, por ejemplo, nosotros desde acá, que te puedo decir yo, que se ha hecho una alianza con Batuta para</p>
---	---	---	--

		<p>bota vieja. Es así. Se vas a la iguana, te tomas una foto en la iguana. Te vienes a Parque Santander y te la tomas allí en la fuente, que yo digo que debes quitar esa fuente y montar un monumento allí más atractivo y ya esa fuente perdió atractivo y sobre todo porque es muy caro. Llenarlo de agua y tener la bomba permanentemente prendida porque eso sale costoso por la energía que consume y el agua.</p> <p>52: 30 Sí existen programas, lo que hay es que seguir promocionando. 52:36 En la alcaldía, en la alcaldía tienen programas. En la oficina de la cultura, allí, ustedes encuentran toda la información que les pueda dar acerca de eso.</p> <p>53:03 el teatro ya lo refaccionaron, ya lo refaccionaron. Ya le hicieron las mejoras al teatro, que es el centro cultural de Sincelejo y que ha sido subutilizado.</p>	<p>todo el tema de la sinfónica, por ejemplo.</p> <p>25:51Tenemos también con los artistas plásticos algunos convenios, algunos trabajos que se hacen con ellos de apoyo para obras, para cosas. 26:15Entonces nosotros desde acá hay cuatro coordinaciones, patrimonio, arte, fomento y lectura de biblioteca. Entonces cada una de esos nosotros hacemos acciones enfocadas no solamente en Sincelejo sino en Sucre. Yo, por ejemplo, en Sincelejo tengo enfocado lo que te dije de los estímulos para apoyarlo del Centro Histórico. 26:35Tengo también una formación en museos que próximamente la voy a dar porque mira, no tenemos una propuesta de museo aquí bien montada. Hay unas iniciativas muy chéveres como la de Fincenu que es de los claretianos, está la oficial que es la del Manuel Huerta Vergara allá frente a la gobernación, pero eso está, ni siquiera había atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 27:00Está otra iniciativa también que es privada, la de Ospina, Casa Ospina, pero así me entiendes, no hay como que... Entonces también tengo ahí, voy a hacer un fortalecimiento de los espacios museales para Sucre y ahí va a entrar Sincelejo
--	--	--	---

Ítem 10 En cuanto a la promoción del patrimonio cultural de la zona y su inclusión en la oferta turística local, se mencionan algunos esfuerzos realizados. Donde destacan al centro histórico de Sincelejo ofreciendo un atractivo para los turistas, como la posibilidad de tomar fotografías en espacios que puedan apreciar las edificaciones históricas. Esto se considera como parte del valor agregado de los hospedajes en la zona. Se menciona la comparación con destinos turísticos reconocidos, como Cartagena, donde los turistas también disfrutaban tomándose fotografías en lugares emblemáticos.

Ítem 11 Existen programas en la alcaldía y en la oficina de cultura que se enfocan en la promoción y valorización del patrimonio cultural. Sin embargo, se señala la necesidad de seguir promocionando estos programas. Además, se mencionan algunos convenios y alianzas con instituciones como Batuta y artistas plásticos, con el objetivo de apoyar y fomentar el arte y la cultura en la región. En cuanto a los recursos educativos y espacios para conocer mejor el patrimonio cultural de la zona, se mencionan algunas iniciativas y museo existente. Se hace referencia a la falta de una propuesta museística consolidada en la región, pero se destaca la intención de fortalecer los espacios museales en Sucre, incluyendo Sincelejo.

En referencia a lo anterior, Moragues (2006) considera que las ciudades que cuenten con recursos patrimoniales son un valor fundamental que mostrar al resto del mundo. Factores como la variabilidad de objetos y el contexto del entorno son vitales para el implemento de estrategias culturales y turísticas. Adicionalmente, los términos turismo y valorización del patrimonio cultural puede que tengan una finalidad distinta, pero si se complementan podrían generar oportunidades y una mejora constante en ambos casos. De hecho, Sincelejo tiene como plan de oferta turística local la promoción del centro histórico como atractivo principal que posibilita la toma de fotografías y la apreciación de las edificaciones, inclusive se mencionan alianzas con instituciones artísticas y culturales con el propósito de promover el arte y la tradición del departamento. En materia educativa, se plantean algunos proyectos para dar a conocer el patrimonio de la zona como la intención de fortalecer los museos en Sucre, incluyendo la capital.

4.3.1.3 Subcategoría C3: Sostenibilidad del sector cultural (SSC).

¿Qué proyecto en marcha hay en la zona para el desarrollo del turismo cultural? Y ¿Cuáles son sus objetivos y cómo se pretende aprovechar el patrimonio cultural existente?

Tabla 9

Categorización del tercer objetivo específico subcategoría C3

<p>SubCC3: Sostenibilidad del Sector Cultural (SSC)</p>	<p>No aplico al entrevistado, ya que su perfil es historiador.</p>	<p>No los conozco, mi hijita. No. No los conozco.</p>	<p>Desconoce que exista proyecto para el desarrollo del turismo cultural en Sincelejo.</p>
---	--	---	--

Ítem 12 Los actores involucrados en el proceso investigativo desconocen la existencia de proyectos para el desarrollo del turismo cultural de la ciudad, por lo tanto, se tendrá en cuenta solo lo que dice la teoría mas no se podrá tener un contraste con los datos emergentes.

Conclusiones

A lo largo del tiempo las ciudades han construido su historia y con ella su patrimonio, Sincelejo como capital de Sucre ha sido una ciudad reconocida a nivel nacional e internacional por sus fiestas patrimoniales, sin embargo, esta no es reconocida por su historia y patrimonio cultural materia que sus calles, centro y monumentos representa, donde está reflejada la vida de sus antepasados por lo que a través de esta investigación se pretender resaltar esos atributos que muchos desconocen ya que Sincelejo no ha logrado consolidar una identidad que la distinga de otras ciudades del Caribe colombiano, su cultura es una mezcla de influencias indígenas, africanas, españolas y árabes que no ha sido suficientemente valorada.

Durante el proceso de analizar los resultados de la investigación, se puede deducir para el objetivo uno de identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo, que esta ciudad cuenta con un valioso patrimonio cultural material de los cuales se pueden mencionar la arquitectura de estilo colonial, republicana y moderna, el cementerio, la iglesia, el parque Santander, la plaza de majagual, los monumentos como la flor del bonche, las vacas, la iguana, el zapato rojo, la Pola Becté, el pescador entre otro, asimismo en la parte artística y musical se da la importancia a las fiesta en corraleja, al fandango, los corraleros, el festival de banda y otros que contribuyen a la identidad y arraigo de los antepasados.

Por tal motivo estos elementos patrimoniales son testimonios tangibles del pasado de la ciudad, representando una parte integral de su historia y legado cultural, en conclusión, este objetivo pretende mantener en la memoria de las personas el vivo recuerdo de sus antepasados con sus obras arquitectónicas, además de conservar las tradiciones que aún quedan en las segundas generaciones.

En cuanto al objetivo dos sobre la descripción de las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo, se puede evidenciar que los informantes claves coinciden que el patrimonio cultural carece de acciones para su conservación y preservación, que existe una falta de pertenencia y compromiso por parte de los ciudadanos, entes gubernamentales y privadas que tienen facultad

sobre esto, además, las estrategias que han implementado estas instituciones no han tenido resultados eficientes en cuanto a la recuperación de la esencia de las edificaciones arquitectónicas que presentaba la ciudad anteriormente.

Las entidades responsables de la conservación del patrimonio deben tener en cuenta el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Sincelejo avalado por el Consejo Departamental del patrimonio en el año 2018. Dicho plan es una herramienta de gestión que apoyará a la protección y cuidado de la infraestructura clasificadas como Bienes de Interés Cultural (BIC) del centro histórico o cualquier lugar insignia de la ciudad, esto con el fin de que en las administraciones futuras del municipio sea un elemento fundamental en los planes de desarrollo a implementar.

En relación al último objetivo de determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material para el turismo, se establece que incursionaren este nuevo mercado aumentaría los niveles de desarrollo económico brindando nuevas condiciones de vidas para la población Sincelejana; es por ello, que convertir el centro histórico en un distrito cultural permitiría valorizar la economía popular, también dando importancia a la potencia agrícola, a las manifestaciones culturales, la fomentación del arte, la gastronomía entre otros aspectos a tener en cuenta que pueden potencializar a través del patrimonio por medio del turismo, ya que Sincelejo como capital central se puede adaptar a la cotidianidad de la personas, resaltando que se encuentra en el golfo del morrosquillo donde llegan muchos visitantes y estos pueden adquirir un nuevo valor agregado al momento de brindarles nuevas opciones de turismo, lo cual permite incrementar el empleo ya sea como guía turístico, conductor, y demás.

Recomendaciones

Para que Sincelejo sea vista como un destino turístico del departamento de Sucre en Colombia, es necesario que recupere su identidad y aproveche su patrimonio como impulso para el turismo y el crecimiento de la región, se establecen las siguientes sugerencias:

- ✚ Desarrollo de un plan de acción para establecer los recursos culturales de la ciudad para fomentar el turismo cultural, donde se debe incluir la generación de nuevas rutas turísticas, eventos culturales.
- ✚ Asociación de entidades públicas y privadas para proteger y preservar el patrimonio cultural material mejorando sus condiciones que permitan potencializar el turismo cultural en Sincelejo.
- ✚ Implementar el turismo urbano aprovechando el potencial del patrimonio cultural material y su conocimiento ancestral como modelo de negocio inclusivo, participativo y sostenible que involucre a las comunidades locales en la gestión, la operación y el beneficio del mismo.
- ✚ Iniciar la promoción y la difusión del patrimonio cultural de Sincelejo a nivel nacional e internacional a través de medios digitales donde se dé a conocer la riqueza histórica, artística y natural de la región, sus atractivos turísticos, sus productos típicos y sus festividades.
- ✚ Mejorar la infraestructura, la conectividad y la calidad de los servicios turísticos ofreciendo una experiencia satisfactoria en los visitantes. Esta estrategia se basa en el plan de desarrollo turístico de Sucre, que plantea impulsar proyectos estratégicos como la construcción de un aeropuerto internacional, la recuperación del centro histórico de Sincelejo, la creación de una ruta gastronómica y la consolidación de un circuito de playas, entre otros.

Referencias Bibliografía

- Acosta-Campos, I. C., Marval-Galvis, E., & Pérez-Prieto, M. E. (2020). Aproximación teórica de la concepción educativa de los estudios de postgrado. Un estudio sobre la base de la Teoría Fundamentada. *Libro Investigación cualitativa emergente: Reflexiones y Casos*, 171-198.
- Alberca-Sialer, F. A. (2018). El patrimonio cultural en la formación de los profesionales del turismo en el Perú, 2018. *Cultura: Revista de la Asociación de Docentes de la USMP*, 32.
- Álvarez, Z. D. F. (2016). *Turismo creativo: Un modelo de negocio para Porta del Sol, Puerto Rico* [Tesis Doctoral. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico] Puerto Rico.
- Babinger, F., & Ayala Arcipreste, M. E. (2016). *Reflexiones sobre los estudios del turismo en la península de Yucatán. In Noveno Congreso Internacional de Turismo en el Caribe.* Congreso llevado a cabo en la Universidad de Quintana Roo, Unidad Académica Cozumel, del (13).
- Bertel, G. (2013). *Potencial turístico en la ciudad de Sincelejo-Sucre.*
- Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13, 1-13.
- Colombia (1991). *Constitución política de Colombia.*
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1994). *Patrimonio natural.*
- Contreras Cuentas, M. M., Páramo Morales, D., & Rojano Alvarado, Y. N. (2019). La teoría fundamentada como metodología de construcción teórica. *Pensamiento & Gestión*, (47), 283-306.
- De la Torre, G., Di Carlo, E., Florido, A., Opazo, H., Ramírez, C., Rodríguez, P., ... & Tirado, J. (2011). *Teoría fundamentada o grounded theory.* Universidad Autónoma de Madrid.

- Delgado, J. J. (2019). El patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinar e interinstitucional: una apuesta pedagógica con miras a suscitar y fortalecer la identidad. *Designia*, 6(2), 117-147.
- Departamento administrativo de la función pública (31 de diciembre de 2020). Reglamentada por el Gestor Normativo, Ley del turismo 2068.
- Departamento administrativo de la función pública (30 de diciembre de 1959). *Reglamentada por el Decreto Nacional 264 de 1963. Ley 163.*
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2021). *Plan Nacional de Desarrollo.*
- Díaz-Criollo, D. P. (2019). *Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales.* Departamento de Administración.
- Díaz-Osorio, M. S., Páez Calvo, A., Yarleys, P. O., & Hernan, O. G. (2022). Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(1) doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96008>
- Domínguez-Pérez, M., & Martín-Fernández, J. (2015). *El patrimonio cultural, recurso estratégico para el enriquecimiento económico y social: ejemplos desde el Patrimonio Mundial en España.*
- Fernandez, A. M. (2017). Patrimonio y Turismo/Patrimônio e turismo. *Revista Turismo Em Análise*, 28(1), 169-181. doi:<https://doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v28i1p169-181>
- Fuentes-Urzola, Y., Lara, L. C., & Pérez, G. (2019). *Visibilización de las tradiciones y patrimonio material para el desarrollo cultural de los municipios de San Onofre, Santiago de Tolú y Coveñas en el Golfo del Morrosquillo.* <https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/visibilizacion-de-las-tradiciones.pdf>
- Gallego, J. I. (2006). Rutas culturales y turismo en el contexto español. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 14(60), 114-125.

- Gavidia-Farro de Friedemann, M. Z. (2019). *El impacto de la actividad turística en la gestión del patrimonio cultural del Santuario Arqueológico de Pachacamac*. Análisis y propuesta-Lurín 2019.
- Giménez., G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8.
- Gonzales, S. (2020). *Turismo Sostenible como Desarrollo del Potencial Turístico del Complejo Arqueológico Poro Poro en Santa Cruz, Cajamarca en Perú*.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.
- Jama-Zambrano, V. R., & Cornejo-Zambrano, J. K. (2016). Las condiciones socioeconómicas y su influencia en el aprendizaje: un estudio de caso. *Dominio de las Ciencias*, 2(1), 102-117.
- Leticia, A. C., Carlos Alberto, H. P., & Daniel Barrera Fernández. (2021). Resiliencia y conservación en pueblos mágicos de México. los casos de pátzcuaro y mexcaltitán. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 195-210. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86340>
- López, Y. (2019). *Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de sincelejo (sucre)*. Facultad de Ciencias Básicas.
- Martínez-Osorio, P.,A., Martínez-Ochoa, F.,H., & Castellanos-Tuirán, A. (2020). Paisaje e imaginarios urbanos: Dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en sincelejo, Colombia. *Estoa*, 9(18), 37-44. doi:<https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a03>
- Ministerio de Cultura (2005). *Patrimonio material mueble e inmueble*.
- Molé, J. E. (2018). *Análisis de los atributos turísticos recreativos de Salinas Chicas, Nicolás Levalle*.

- Molinero, N. M. (2013). Turismo cultural: *Patrimonio, museos y empleabilidad*. Escuela de Organización Industrial.
- Moragues-Cortada, D. (2006). *Turismo, cultura y desarrollo*. Agencia española de Cooperación Internacional.
- Moreno-Casas, C. A. (2018). Análisis del turismo cultural en el distrito de Miraflores.
- Moreno, C. (2011). El turismo es cultura, la cultura es turismo. *Economista Retrieved from* <https://www.proquest.com/newspapers/el-turismo-es-cultura-la/docview/872418956/se-2?accountid=34487>
- Moreno, M. C. M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión gerencial*, (1), 135-158.
- Organización de la Naciones Unidas (1972). *El patrimonio cultural material*.
- Organización de la Naciones Unidas (2003). *Condiciones, preservación y evolución del patrimonio cultural material*.
- Organización de la Naciones Unidas (2003). *Patrimonio tangible e intangible*.
- De la Torre, G., Di Carlo, E., Florido, A., Opazo, H., Ramírez, C., Rodríguez, P. & Tirado, J. (2011). *Teoría fundamentada o grounded theory*. Universidad Autónoma de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2499458.pdf>
- Peña, P., & Miguel, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57.
- Pinassi, C. A., & Ercolani, P. S. (2012). Turismo cultural en el centro histórico de bahía blanca (argentina). *Turismo y Sociedad*, 13 <https://www.proquest.com/scholarly-journals/turismo-cultural-en-el-centro-histórico-de-bahía/docview/1434136679/se-2>
- Plan sectorial del turismo nacional. (2022). *Turismo en armonía con la vida*.

- Riaño, P. (2021). ¿Sobrevivirá el patrimonio cultural? cambio climático y pandemia. Nueva Sociedad. Cambio climático y pandemia. *Nueva Sociedad*, 81-91. .
- Richards, G. (2016). El turismo y la ciudad: ¿hacia nuevos modelos?/Tourism and the city: towards new models?. *Revista Cidob d'afers internacionals*, 71-87.
- Rodriguez, A. (2019). *Turismo como Estrategia de Desarrollo Sostenible en Contexto de Posconflicto*. Departamento del Meta - Colombia.
- Rodríguez, M. E. (2019). El turismo cultural desde la educación patrimonial transcompleja en venezuela. *Revista Turismo Em Análise*, 30(2), 251-267. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v30i2p251-267>
- Santos, J. V., & Álvarez, M. J. P. (2011). La Valorización del Patrimonio en Andalucía: nuevas tendencias y estrategias. *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho*, 37.
- Torres Colina, K., & Ortiz Montiel, N. (2019). *Conocimiento y percepción del patrimonio histórico y cultural en docentes de instituciones públicas de la ciudad de Cartagena de indias* [Tesis Doctoral. Universidad de Cartagena].
- Valenzuela-Rojas, C. F., Gallegos-Castillo, R., & Thomas, E. (2014). *Identidad barrial en zonas patrimoniales el caso del barrio Santa Lucía-Mulato Gil de Castro-Parque Forestal* [Tesis Doctoral. Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
- Villamil-Mejía, A., & Blanco-Ramírez, D. M. (2022). Herramientas participativas para el inventario del patrimonio natural y cultural en asentamientos informales. *caso de estudio: Barrio el pozón, UCG6 de la ciudad de cartagena. Territorios*, (46) doi:<http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9952>

Anexos

Validación de instrumento con sus observaciones:

Estimado evaluador:

El presente instrumento constituye un cuestionario de entrevista dirigido a **Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Sincelejo**. La información suministrada por usted será utilizada con fines exclusivamente académicos, para la elaboración del trabajo de grado con el fin de optar al título de Administrador(a) de Empresas.

De ante mano se le agradece la colaboración, claridad y sinceridad al responder.

Instrucciones:

Este instrumento es de carácter anónimo y confidencial, después de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de la entrevista, el mismo que le mostramos a continuación, indique acorde a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de acuerdo si la pregunta permite capturar las categorías de investigación del trabajo, para responder observe las siguientes instrucciones.

1. Lea detenidamente el cuestionario antes de responder los ítems.
2. El cuestionario está conformado por un conjunto de proposiciones.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado, pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ❖ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ❖ Claridad en la redacción.
- ❖ Consistencia Lógica y Metodológica

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Especialista N°1

Objetivo general		Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Sincelajo					
Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Preguntas	CALIFICACION			OBSERVACIONES
				1	2	3	
Identificar el patrimonio cultural material de Sincelajo.	Patrimonio. (Fernández, 2012)	Patrimonio cultural.	¿Dentro de los bienes considerados patrimonio cultural, existen algunos bienes irremplazables para la comunidad?			X	
		Patrimonio cultural material.	¿Cuáles son esos elementos palpables que conservan una gran importancia para la ciudad?		X		Cambiar el término de palpable por tangibles e intangibles
		Patrimonio material mueble.	¿Sincelajo cuenta con objetos elaborados que pueden trasladarse de un lugar a otro sin perder su esencia?		X		Objetos elaborados por bienes mueble
		Patrimonio material inmueble.	¿Cuenta con bienes que producidos por culturas anteriores no pueden trasladarse?			X	
Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelajo	Condiciones del patrimonio cultural material. (Chaparro 2018)	Preservación del patrimonio	¿Existen algunas medidas de conservación para preservar las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelajo? ¿conoce alguna política?			X	
		Evolución y dinamismo cultural	¿Existe una perspectiva constructiva del patrimonio, la cual sea cambiante y adaptable a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas?			X	
Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material para el turismo cultural	Potencialidad del patrimonio cultural. (Moragues 2006)	Desarrollo económico y social.	¿Desde su punto de vista, considera que, potencializando el patrimonio cultural, aumentaría los niveles de desarrollo económico y contribuiría a disminuir la pobreza?		X		Dividir la pregunta; primero la apreciación en cuanto al nivel de desarrollo y qué estrategias se podría implementar para la disminución de la pobreza
		Valorización del patrimonio.	¿Existen programas de interpretación que promocionen el significado de los sitios de los patrimonios y sus tradiciones, donde los habitantes estén informados de los valores culturales que pueden adscribirse a los distintos bienes patrimoniales?			X	
		Sostenibilidad del sector cultural.	¿Qué estrategias se están implementando para promover una sostenibilidad en el sector cultural material?			X	

Observaciones Generales

El instrumento cumple con los suficientes criterios para trabajar en la investigación.

Validación del Instrumento		Si	No
1.	¿Considera que los ítems están bien redactados?	X	
2.	¿considera que los ítems miden los indicadores?	X	
3.	¿Considera que las proposiciones, contribuyen a dar respuesta a los objetivos de la organización?	X	

Validación del Instrumento	Suficiente	Medianamente	Insuficiente
Considera que los indicadores miden la variable objeto fe estudio de forma	X		
A juicio, el instrumento responde al objetivo general y objetos específicos de la investigación.	X		
¿Valida usted la lista de verificación dada para la recolección de información?	X		

Especialista N°2

Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Preguntas	CALIFICACION			OBSERVACIONES
				1	2	3	
Identificar el patrimonio cultural material de Sincelajo.	Patrimonio. (Fernández, 2012)	Patrimonio cultural.	¿Dentro de los bienes considerados patrimonio cultural, existen algunos bienes irremplazables para la comunidad?			X	
		Patrimonio cultural material.	¿Cuáles son esos elementos palpables que conservan una gran importancia para la ciudad?	X			Cambiar el término palpable por uno que sea de conocimiento general y no altere el sentido de la pregunta
		Patrimonio material mueble.	¿Sincelajo cuenta con objetos elaborados que pueden trasladarse de un lugar a otro sin perder su esencia?	X			Utilizar términos propios del turismo.
		Patrimonio material inmueble.	¿Cuenta con bienes que producidos por culturas anteriores no pueden trasladarse?	X			Revisar la redacción
Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelajo	Condiciones del patrimonio cultural material. (Chaparro 2018)	Preservación del patrimonio	¿Existen algunas medidas de conservación para preservar las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelajo? ¿Conoce alguna política?			X	
		Evolución y dinamismo cultural	¿Existe una perspectiva constructiva del patrimonio, la cual sea cambiante y adaptable a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas?			X	
Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material para el turismo cultural	Potencialidad del patrimonio cultural. (Moragues 2006)	Desarrollo económico y social	¿Desde su punto de vista, considera que, potencializando el patrimonio cultural, aumentaría los niveles de desarrollo económico y contribuiría a disminuir la pobreza?	X			Tratar en lo posible que la pregunta no sea tan larga de tal manera que se pierda el interés o no se comprenda.
		Valorización del patrimonio.	¿Existen programas de interpretación que promueven el significado de los sitios de los patrimonios y sus tradiciones, donde los habitantes estén informados de los valores culturales que pueden adscribirse a los distintos bienes patrimoniales?	X			Tratar en lo posible que la pregunta no sea tan larga de tal manera que se pierda el interés o no se comprenda.
		Sostenibilidad del sector cultural.	¿Qué estrategias se están implementando para promover una sostenibilidad en el sector cultural material?			X	

Observaciones Generales

Evitar preguntas cerradas dado que se requiere recolectar la mayor cantidad de información, en el caso de preguntas que necesariamente sean cerradas dar opción para responder cuales o qué o por qué (si eso es posible).

En el ítem **Sostenibilidad del sector cultural** podrían agregar otra que entienda por sostenibilidad cultural antes de preguntar las estrategias que se están implementando

Finalmente, haciendo estas revisiones y ajustes se puede decir que el Instrumento estaría listo para aplicarse.

Validación del Instrumento		Si	No
1.	¿Considera que los ítems están bien redactados?	X	
2.	¿Considera que los ítems miden los indicadores?	X	
3.	¿Considera que las proposiciones, contribuyen a dar respuesta a los objetivos de la organización?	X	

Validación del Instrumento	Suficiente	Medianamente	Insuficiente
Considera que los indicadores miden la variable objeto de estudio de forma	X		
A juicio, el instrumento responde al objetivo general y objetos específicos de la investigación.	X		
¿Valida usted la lista de verificación dada para la recolección de información?	X		

Especialista N°3

Objetivo general		Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Sincelejo					
Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Preguntas	CALIFICACION			OBSERVACIONES
				1	2	3	
Identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo.	Patrimonio. (Fernández, 2012)	Patrimonio cultural.	¿Dentro de los bienes considerados patrimonio cultural, existen algunos bienes irremplazables para la comunidad?		x		
		Patrimonio cultural material.	¿Cuáles son esos elementos palpables que conservan una gran importancia para la ciudad?		x		
		Patrimonio material mueble.	¿Sincelejo cuenta con objetos elaborados que pueden trasladarse de un lugar a otro sin perder su esencia?		x		
		Patrimonio material inmueble.	¿Cuenta con bienes que producidos por culturas anteriores no pueden trasladarse?		x		
Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo	Condiciones del patrimonio cultural material. (Chaparro 2018)	Preservación del patrimonio	¿Existen algunas medidas de conservación para preservar las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo? ¿conoce alguna política?		x		
		Evolución y dinamismo cultural	¿Existe una perspectiva constructiva del patrimonio, la cual sea cambiante y adaptable a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas?		x		Consultar el patrimonio material según la UNESCO de cómo debe preservarse y a partir de ello formular la pregunta.
Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material para el turismo cultural	Potencialidad del patrimonio cultural. (Morales 2006)	Desarrollo económico y social.	¿Desde su punto de vista, considera que, potencializando el patrimonio cultural, aumentaría los niveles de desarrollo económico y contribuiría a disminuir la pobreza?	x			
		Valoración del patrimonio.	¿Existen programas de interpretación que promuevan el significado de los sitios de los patrimonios y sus tradiciones, donde los habitantes estén informados de los valores culturales que pueden adscribirse a los distintos bienes patrimoniales?			x	
		Sostenibilidad del sector cultural.	¿Qué estrategias se están implementando para promover una sostenibilidad en el sector cultural material?			x	En las sugerencias una pregunta que podría mejorar esta

Observaciones Generales

Considero que las preguntas son adecuadas, pero no suficientes, por lo que recomiendo revisar los siguientes aspectos:

El patrimonio cultural se puede dividir en dos categorías principales: el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial. A continuación, te explico cada una de ellas:

Patrimonio cultural material: Incluye todos los objetos tangibles o físicos que han sido creados o utilizados por seres humanos y que tienen un valor cultural, histórico, arqueológico, artístico o científico. Ejemplos de patrimonio cultural material pueden ser los edificios históricos, los monumentos, los sitios arqueológicos, las obras de arte, los libros, los documentos, los objetos antiguos, entre otros. **(verificar las preguntas para ver si es posible hacerlas más claras en los aspectos señalados)**

Patrimonio cultural inmaterial: Incluye las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que son transmitidas de generación en generación y que tienen un valor cultural, histórico o social. Este tipo de patrimonio cultural no es físico, por lo que es más difícil de preservar. Ejemplos de patrimonio cultural inmaterial pueden ser las tradiciones orales, la música, la danza, los rituales religiosos, las festividades, las técnicas artesanales, la gastronomía, entre otros **(verificar las preguntas para ver si es posible hacerlas mas claras en los aspectos señalados)**

Es importante destacar que ambos tipos de patrimonio cultural son importantes y deben ser valorados y protegidos para garantizar su preservación para las generaciones futuras. El patrimonio cultural material nos permite conocer la historia, la arquitectura, el arte y la tecnología de una sociedad en particular, mientras que el patrimonio cultural inmaterial nos permite entender las tradiciones, costumbres, valores y formas de vida de una comunidad determinada.

Sugiero incluir estas preguntas para ver la potencialidad del patrimonio cultural para el turismo.

¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la zona en términos de patrimonio cultural material e inmaterial?

¿Qué valor cultural, histórico o artístico tienen los sitios y objetos de patrimonio cultural material existentes en la zona?

¿Qué conocimientos y habilidades se han transmitido de generación en generación en la comunidad local y pueden ser considerados patrimonio cultural inmaterial?

¿Qué tradición o fiesta popular se celebra en la zona que pueda ser una potencialidad para el turismo cultural?

¿Cómo se ha trabajado en la conservación y preservación del patrimonio cultural material e inmaterial en la zona?

¿Qué programas educativos, museos, centros de interpretación o rutas turísticas existen que permitan conocer mejor el patrimonio cultural de la zona?

¿Cómo se ha trabajado en la promoción del patrimonio cultural de la zona y en su inclusión en la oferta turística local?

¿Qué proyecto en marcha hay en la zona para el desarrollo del turismo cultural? ¿Cuáles son sus objetivos y cómo se pretende aprovechar el patrimonio cultural existente?

Estas preguntas pueden ayudarte a identificar las potencialidades del patrimonio cultural material e inmaterial del lugar para el turismo cultural y a entender cómo se está trabajando en su preservación y promoción.

Validación del Instrumento		Si	No
1.	¿Considera que los ítems están bien redactados?	X	
2.	¿considera que los ítems miden los indicadores?	X	
3.	¿Considera que las proposiciones, contribuyen a dar respuesta a los objetivos de la organización?		X

Validación del Instrumento	Suficiente	Medianamente	Insuficiente
Considera que los indicadores miden la variable objeto fe estudio de forma		X	
A juicio, el instrumento responde al objetivo general y objetos específicos de la investigación.		X	
¿Valida usted la lista de verificación dada para la recolección de información?		X	

Encuesta aplicada:

Entrevista para dar resultados a los objetivos planteados en la investigación.

Atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Simcelejo.

Fecha:

Profesión:

Patrimonio

Patrimonio cultural

- ¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la zona en términos de patrimonio cultural material e inmaterial?

Patrimonio cultural material

- ¿Cuáles son esos elementos tangibles que conservan una gran importancia para la ciudad?
- ¿Qué valor cultural, histórico o artístico tienen los sitios y objetos de patrimonio cultural material existentes en la zona?

Patrimonio material mueble

- ¿cuáles son esos objetos elaborados por bienes mueble?

Patrimonio material inmueble

- ¿Cuenta con bienes que producidos por culturas anteriores no pueden trasladarse?

Condiciones del patrimonio cultural material.

Preservación del patrimonio

- ¿Cómo se ha trabajado en la conservación y preservación del patrimonio cultural material en la zona?

Evolución y dinamismo cultural

- ¿Existe una perspectiva constructiva del patrimonio, la cual sea cambiante y adaptable a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas?

Potencialidad del patrimonio cultural.

Desarrollo económico y social.

- ¿Desde su punto de vista, considera que, potencializando el patrimonio cultural, aumentaría los niveles de desarrollo económico?
- ¿Qué estrategias se podrían implementar para la disminución de la pobreza?

Valorización del patrimonio.

- ¿Cómo se ha trabajado en la promoción del patrimonio cultural de la zona y en su inclusión en la oferta turística local?
- ¿Qué programas educativos, museos, centros de interpretación o rutas turísticas existen que permitan conocer mejor el patrimonio cultural de la zona?

Sostenibilidad del sector cultural.

- ¿Qué proyecto en marcha hay en la zona para el desarrollo del turismo cultural? ¿Cuáles son sus objetivos y cómo se pretende aprovechar el patrimonio cultural existente?

Respuesta de los entrevistados E001, E002, E003.

Objetivo General:	Analizar los atributos del patrimonio cultural material para la potencialización del turismo cultural en Sincelejo		
Objetivos Especificos	Identificar el patrimonio cultural material de Sincelejo.		
	Describir las condiciones del patrimonio cultural material de Sincelejo.		
	Determinar la potencialidad del patrimonio cultural Material de Sincelejo para el turismo.		
Cat A: Patrimonio (P)	E001- E002	E001- E003	E002- E003
SubCA1: Patrimonio Cultural (PC)	- Arquitectura estilo colonial y republicana. - Apreciación de las edificaciones. - Cementerio, visto como parte del patrimonio.	- Arquitectura colonial y moderna. el cementerio y una reconstrucción de su estructura	El centro histórico, la arquitectura republicana y colonial. la ruta del cementerio
SubCA2: Patrimonio Cultural Material (PCM)	- Monumentos arquitectónicos, primer Parque Santander	el centro histórico (parque santander), el cual fue influenciado por familias extranjeras, cuando Sincelejo era el lugar de encuentro entre de varios municipios, cada uno fue tomando poder y construyen alrededor sus casas de dos pisos.	los monumentos el bonche o flor del bonche era de esta zona se adornaban los jardines de las casas y los frentes, las vacas se hizo así para darle el membrete de Sincelejo como capital zeuista. Como era capital ganadera y el del pescador. La iguana representa a estos animalitos que uhla en los bosques, el zapato rojo. El parque Santander es el sitio de reunión de tertulia de los sincelejanos. Tenía mucha influencia de sirio-libanesaíndios que fueron construyendo sus viviendas de dos plantas
S3 CA: Patrimonio Material Mueble (PMM)	los entrevistados nos brindaron información puntal acerca de la subcategoría.		
SubCA4: Patrimonio Material Inmueble (PMI)	- Prácticas y objetos culturales como el Corralito del Matarratón. - Plaza donde se jugaban toros, pionero del crecimiento cultural. - Encuentro nacional de bandas y fomentación del fandango.	las manifestaciones culturales, como el festival de bandas con sus fandangos, los festivales gastronómicos (festival del frito), lo que antes eran las fiestas en corraleja que han sido un tema controversial.	Sincelejo no era sino un espacio abierto donde se realizaban los toros. Se construyó la iglesia era una gran plaza EL pozo de Majagual, de estos espejos de agua que existían, manifestaciones de música, de danza, Fiesta en Corraleja, Rubén Daniel Saccoco, fandango del 20 de enero, Pola Veté que abre las noches de Fandango, Los Corraleros, el Joe Arroyo, inmortalizó la plaza de Majagual que en todas sus canciones mencionaba la plazita de Majagual
Cat B: Condiciones del Patrimonio Cultural Material			
S1 CB: Preservación del Patrimoni (PP)	- Trabajos de la gobernación en cuanto a la gastronomía en el departamento de Sucre. - Políticas de conservación del centro histórico. - Falta de disciplina por parte de los propietarios.	Sincelejo aún no ha despertado y se ha dado cuenta de la importancia de su patrimonio. Las casas antiguas de antes, han sido destruidas, eran casas que ahora pudieron mostrarse y generar un valor para la ciudad.	en el gobierno de Jacobo, creo que fue, sí, se empieza a dar como un paso para hacer un inventario de patrimonio material y de paso un plan especial de manejo. Mira, han pasado dos alcaldías y todavía no se tiene, todavía ni está el plan de manejo aprobado, ni está como, como el proceso, el proceso sería, no, después que se hace un inventario, que es el que nos va a determinar los bienes, debe hacerse un plan de manejo, entonces todavía no tenemos la conciencia desafortunadamente ni los Sincelejanos ni los sucreños del valor histórico, estético y patrimonial que tienen nuestros bienes.
S2 CB: Evolución y dinamismo Cultural (EDC)	- Iniciativas que perjudicaron la esencia del centro histórico. - Pérdida de identidad en los orígenes del centro.	existieron iniciativas nacionales de apoyar las ciudades que estuvieran en proceso de patrimonialización, sin embargo en Sincelejo no han habido gobernantes con una administración pertinente para apropiar estos espacios.	Cambiarle, no, sino antes, por el contrario, mejorarlos, en ese aspecto devolverles su origen, porque a muchos les han cambiado su aspecto y han perdido el atractivo, el origen, devolverle la historia, la identidad al centro histórico su arquitectura
Cat C: Potencialidad del Patrimonio Cultural			
S1CC: Desarrollo economico social (DES)	- Potencial agrícola - Economía popular - Potencialidad de la ciudad tanto social como económico. - Potencial académico	sincelejo cuenta con un patrimonio que puede dinamizar la economía, su economía formal debe privilegiarse, reconocer que el centro histórico tiene una economía diferente y apoyar a las personas que día a día trabajan allí. Realizar planes que le apuesten a que el centro se convierta en un distrito cultural y pueda recuperarse la presencia del patrimonio.	Claro, Sincelejo tiene una opción, además de todas las actividades económicas que tenga ella como base. Sincelejo siempre ha sido como muy comelia tiene un potencial enorme para crecer económicamente, tanto social como económico, puede ofrecer toda una oferta, una oferta turística, cultural que se monta con la música, con la danza, con la gastronomía, con la historia porque tenemos ese centro histórico. Entonces yo creería que ojalá entenderíamos que ese sí puede ser un buen factor para dinamizar la economía. Bueno, hay que hacer estrategias de apropiación social de patrimonio Es decir, estructurado dentro de la... Digamos que recogiendo lo ancestral, lo cultural, lo que nos dejaron nuestros antepasados, retrotraerlo y aprovecharlo para que sea, digamos que el bastión del desarrollo. O sea que viemos con el espejo retrovisor de atrás hacia adelante. Porque es que Sincelejo tiene que empujar así, de atrás hacia adelante, para llegar al punto de equilibrio que necesitamos para el desarrollo.
S2 CC: Valorización del patrimonio (VP)	- Valor agregado del centro histórico. - Programas de la gobernación y oficina de cultura. - Refacción del teatro municipal.		Sincelejo hace como tres años montó Secretaría de Turismo, no es secretaría prácticamente, tiene un profesional que es la persona encargada de turismo, ya ha participado dos veces en la Feria de Anato, que es la feria nacional donde se muestra la vitrina más grande que tiene Colombia en temas de turismo. Entonces ya Sincelejo ha estado allí mostrando su oferta. Sí existen programas, lo que hay es que seguir promocionando, el teatro ya lo refaccionaron, ya lo refaccionaron. Ya le hicieron las mejoras al teatro, que es el centro cultural de Sincelejo y que ha sido subutilizado, se ha hecho una alianza con Batuta para todo el tema de la sinfónica. Está otra iniciativa también que es privada, la de Ospina, Casa Ospina, pero así me entiendes, no hay como que... Entonces también tengo ahí, voy a hacer un fortalecimiento de los espacios museales para Sucre y ahí va a entrar Sincelejo.
S3 CC: Sostenibilidad del Sector Cultural (SSC)	- Proyecto parque 20 de enero	No tienen conocimiento sobre el tema	se desconoce que exista proyecto de sostenibilidad del sector cultural en sincelejo, lo unico es un proyecto del toro que lleva por título parque 20 de enero, que es referente a las fiesta del 20