
El webtoon como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis

Angélica de Jesús Benavides Romero

Claudia Cecilia Contreras Causado

Luz Adriana Méndez Montalvo

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Lingüística y Literatura

Sincelejo

2022

Webtoon como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del
novenio E de la Institución Educativa Antonio Lenis

Angélica de Jesús Benavides Romero

Claudia Cecilia Contreras Causado

Luz Adriana Méndez Montalvo

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Lingüística y
Literatura

Directora

María Bernarda Osorio Garrido

Magister

Co-directora

Gianny Marcela Bernal Oviedo

Magister

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Lingüística y Literatura

Sincelejo

2022

Nota de aceptación

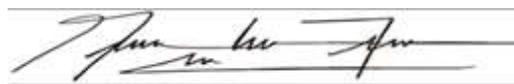
4.0 (Cuatro puntos cero)

María B. Osorio G

Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Dedicatoria

Dedico con todo mi amor el presente trabajo investigativo a mis padres: Rosa Romero y Hermes Benavides quienes fueron los responsables de mi formación profesional, quienes me han motivado siempre a perseguir lo que quiero y de creer siempre en mí. También, a mis hermanos: Adriana y Hermes por apoyarme y darme las fuerzas que necesitaba. Finalmente, a mis amigas y compañeras de investigación: Claudia y Luz, quienes dieron todo su amor, paciencia y dedicación para que esto pudiera ser posible.

Angélica de Jesús Benavides Romero

Este proyecto va dedicado principalmente a Dios porque fue mi soporte en todo momento, a mis dos compañeras y ahora amigas que pasaron a formar parte de mi familia, por su lucha y entrega, a mi hija que con su espera y apoyo me dio la valentía y perseverancia que necesité, a mi madre por su apoyo incondicional, a mis hermanos que siempre han puesto un grano de arena en mis sueños, por último, pero no menos importante agradezco en especial manera a quien siempre estuvo ahí siempre escuchando, aconsejando, siendo mi soporte cuando quería desfallecer a esa persona que siempre creyó y cree en mí, gracias a Jesús Fragozo porque siempre tuvo las mejores palabras y hechos para mí.

Claudia Cecilia Contreras Causado

Dedico principalmente este proyecto a Dios por ser mi guía y mi respaldo en todo momento, por darme la sabiduría, la inteligencia y las ganas de tener un futuro mejor, a mi madre quien me ha apoyado para llegar hasta este punto en mis estudios, a mi abuela y mis hermanas quienes han sido mi motor para seguir, a mi padre que fue mi inspiración para ser docente, por sus ganas de aprender, por enseñarme con sus sabias palabras que el estudio es la mejor herencia de un padre para sus hijos, y que desde el cielo me cuida y me guía para dar lo mejor de mí.

Luz Adriana Méndez Montalvo

Agradecimientos

Les agradecemos a todos los docentes que fueron parte de nuestra formación, a aquellos que nos animaron a creer en nuestras habilidades, a quienes nos enseñaron a educar con amor y respeto, y en especial agradecemos a nuestras tutoras por su ayuda, paciencia y dedicación.

Agradecemos también, a nuestras familias por creer en nosotras, por ser un apoyo en los momentos difíciles y por escuchar nuestras quejas cuando algo salía mal. A nuestros amigos del programa que estuvieron desde el inicio.

Y a todas las personas que nos apoyaron e hicieron que este trabajo se realizara con éxito; gracias.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Descripción y Formulación Del Problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Formulación Del Problema.....	15
2. Justificación	16
3. Objetivos	18
3.1 Objetivo General.....	18
3.Objetivos Específicos.....	18
4. Marco Referencial	19
4.1. Antecedentes	19
4.1.1 <i>Antecedentes Internacionales</i>	19
4.1.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	21
4.1.3 <i>Antecedentes locales</i>	24
4.2Marco Teórico.....	26
4.2.1 <i>Lectura</i>	28
4.2.2 <i>Recursos didácticos y tecnológicos</i>	30
4.2.3 <i>Narrativa gráfica</i>	31
4.2.4 <i>Texto multimodal</i>	33
4.2.5 <i>Webtoon</i>	35
4.2.6 <i>Formación docente</i>	42
5. Metodología	44
5.1 Enfoque.....	44

5.1.2 Tipo de Investigación.....	45
5.2 Población y muestra.....	45
5.2.1 Población.....	45
5.2.2 Muestra.....	46
5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
5.3.1 Observación participante.....	47
5.3.2 El cuestionario.....	47
5.3.3 Diario de campo.....	47
5.3.4 Grupos de discusión.....	48
5.4 Fases del proceso investigativo.....	48
6. Cronograma de actividades.....	52
7. Capítulo de resultados y recomendaciones.....	58
7.1 Recomendaciones.....	79
Conclusiones.....	81
Referencias Bibliográficas.....	83
Anexos.....	89

Resumen

El presente estudio se relaciona con el uso de webtoons como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E en la Institución Educativa Antonio Lenis, para ello, se empleó una investigación con enfoque cualitativo, con una metodología de investigación- acción, en la que se observó falencias en algunas temáticas, pero de la misma manera apropiación en otras. Por tanto, se realizó una propuesta de participación en la que los estudiantes fueron los agentes principales y tomaron rienda en la mejora de su aprendizaje en lectura crítica, esto a través de secuencias didácticas implementadas en diferentes secciones, en las que se trabajaron tópicos como el ensayo, artículo de opinión, época contemporánea, lenguaje figurado, y la oratoria, que enriquecieron el proceso y se ejecutaron por medio de lecturas de webtoons, que les permitieron a los estudiantes establecer una diferencia entre los tipos de textos trabajados, haciendo una buena recepción de los saberes comunicados. Al finalizar la propuesta, se halló que la implementación de nuevos recursos que atrae la curiosidad de los estudiantes en las clases convirtiéndose en espacios divertidos y nutridos de aprendizajes que sin duda aportaron al mejoramiento de la lectura de los mismos, es decir, que se obtuvieron resultados favorables que oscilaron entre el 80%, 90% y 100%, los cuales, permitieron observar la pertinencia del estudio realizado. Por ello, se recomienda diseñar este tipo de recursos didácticos; el webtoon, como ayudante en la enseñanza de la lectura crítica, lo cual, garantiza el aprendizaje creativo, didáctico y autónomo.

Palabras clave: webtoon, recurso didáctico, lectura crítica, competencia, aprendizaje significativo.

Abstract

The present study is related to the use of webtoons as a didactic resource to promote critical reading in ninth grade E students at the Antonio Lenis Educational Institution, for which a qualitative research approach was used, with a research-action methodology. , in which shortcomings were observed in some topics, but in the same way appropriation in others. Therefore, a participation proposal was made in which the students were the main agents and took charge of improving their learning in critical reading, this through didactic sequences implemented in different sections, in which topics such as essay, opinion article, contemporary times, figurative language, and oratory, which enriched the process and were executed through webtoon readings, which allowed students to establish a difference between the types of texts worked on, making a good reception of the communicated knowledge. At the end of the proposal, it was found that the implementation of new resources that attracts the curiosity of the students in the classes, becoming fun and nurtured learning spaces that undoubtedly contributed to the improvement of their reading, that is, they were obtained favorable results that ranged between 80%, 90% and 100%, which allowed us to observe the relevance of the study carried out. For this reason, it is recommended to design this type of didactic resources; the webtoon, as an assistant in the teaching of critical reading, which guarantees creative, didactic and autonomous learning.

Keywords: webtoon, didactic resource, critical reading, competence, meaningful learning.

Introducción

Abordar el tema de la lectura crítica, no es un asunto fácil, puesto que esta actividad mental se encuentra incluida en todos los procesos del quehacer pedagógico y existe un cuestionamiento sobre las dificultades que poseen los estudiantes ante esta práctica social, que es manifestado por los docentes de las distintas disciplinas del saber. En el presente estudio, la cual hace referencia al webtoon como recurso didáctico para la mejora del proceso de lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis de la ciudad de Sincelejo, se pretende dar solución a las falencias que presentan los estudiantes en esta acción donde emana la comprensión y la valoración de la información recibida.

Cabe resaltar, que hay una necesidad de replantear nuevas estrategias que logren atraer a los estudiantes hacia la lectura, por lo cual, a lo largo del presente proyecto se mostrará todo lo relevante para guiar al estudiante a alcanzar un nivel crítico; nivel en el que sea capaz de sostener con argumentos su pensar, pero en el que también, sea capaz de aceptar las ideas de sus compañeros.

He allí, que la presente investigación resulta de una búsqueda para implementar estrategias didácticas en pro del desarrollo integral de los estudiantes, abarcando los desafíos que exige la lectura crítica de una manera diferente e innovadora, es por ello que en el proceso del mismo se evidencia la necesidad que se digan manejando esta clase de estrategias diferentes para los estudiantes, los cuales, acogen estos recursos no solo con entusiasmo sino con aceptación.

1. Descripción y formulación del problema

1.1 Descripción del problema

En los últimos tiempos la lectura crítica ha sido tema de múltiples discusiones en Colombia debido al bajo desempeño de esta, como es bien sabido los docentes de grados superiores afirman que, los estudiantes en sus primeros años escolares no están recibiendo la instrucción adecuada para que desarrollen las habilidades de comprensión, análisis y explicación de un texto leído. Lo anterior trae como consecuencia; falencias en los grados siguientes y un ejemplo sobre esto lo ofrece la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019), quien entregó los resultados de las pruebas PISA 2018 y registró que:

Los cerca de 8.000 estudiantes colombianos de 15 años que presentaron la prueba entre abril y mayo de 2018 obtuvieron un rendimiento menor que la media de la OCDE, al igual que en 2015, pero disminuyeron su puntaje de lectura (412 puntos frente a 425 de 2015) (...) Entre los 37 países miembros, Colombia se ubicó como el de los resultados más bajos, y según el informe presentado el rendimiento de los estudiantes colombianos solo se equipara a los obtenidos por Albania, Macedonia del Norte y Qatar, naciones que no pertenecen a la OCDE. Como se citó en (Semana, 2019, párr. 3)

De acuerdo con lo anterior, se evidencia el bajo rendimiento de los estudiantes en lectura crítica, problemática que no es cuestión de culpas, sino razón de fuerza para trabajar hacia el cambio del problema teniendo en cuenta lo que considera el pedagogo De Zubiría (2019):

El mal rendimiento de Colombia se puede explicar de forma fácil y es que en el país seguimos con una educación memorística y con un currículo impertinente y fragmentado. Por tal razón considera que la enseñanza del lenguaje debe ser el eje transversal de la educación básica y media en el país. Como se citó en (Semana, 2019, párr. 7).

Hecha esta salvedad, es evidente que el estancamiento en el que se encuentra la educación colombiana, no es una situación nueva, se ha venido observando hace décadas; donde el objetivo sigue siendo que los estudiantes sean receptores de información, dejando de lado el aprendizaje significativo, el cual, busca como resultado que el estudiante pueda leer un cuento y además de esto, contextualizar este mismo con la realidad para inferir, cuestionar y reflexionar sobre lo leído. De manera que, empleando las palabras de Ausubel (1963, p. 58) “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”, como se citó en (Moreira, Caballero y Rodríguez, 1997, p. 3). Lo cual, permite ratificar el fin del presente estudio; ir más allá de una lectura explícita.

Por otra parte, desde el trabajo investigativo titulado: La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes, se expresan sugerencias para impulsar y cualificar la lectura crítica, sugerencias que se obtuvieron a través de una encuesta de, la cual arroja los siguientes resultados: el 50% de los docentes que fueron encuestados plantearon que, para fomentar y cualificar la lectura crítica en los estudiantes, la selección apropiada de los textos es lo adecuado. Sin embargo, no es suficiente si no se instruye la lectura en el nivel crítico. Además, el otro porcentaje de docentes indagados: 20%, suscitaron que avivar el gusto por la lectura desde los primeros años de estudios, debería ser así, no obstante, la situación puede convertirse en un pretexto para no hacerse cargo del asunto. Mientras tanto, el otro 20% de los encuestados aconseja llevar al aula de clases a personas experimentadas en la orientación de la lectura crítica. Finalmente, el último porcentaje de indagados corresponde al 10%, el cual, hizo solicitud de más humanización en relación al tópico para desarrollar idóneamente el ejercicio, (Avendaño, 2016, p. 23).

De acuerdo a lo comentado, el 50% de docentes han dado esa sugerencia, posiblemente, por alguna experiencia desde su labor, lo que les permitió determinar ese primer factor; la desmotivación de los estudiantes hacia la lectura, ya que, algunos docentes implementan escritos poco llamativos y monótonos, lo que genera poco interés en los estudiantes.

En cuanto al bajo interés por la lectura hay que contemplar también, el tipo de recursos didácticos o herramientas con las cuales se están impartiendo los procesos de enseñanza al interior de las aulas, es decir, que las consecuencias no solo recaen en las lecturas que son empleadas sino también, en las formas en que se ejecutan, ya que, el manejo de herramientas conocidas como Power Point hacen del proceso; un recorrido monótono, volviéndose así tedioso. Cabe resaltar que, esta es una herramienta tecnológica, estratégica y de gran apoyo, pero debe ser implementada y soportada con otras herramientas.

Es por ello, que la presente investigación tiene como objetivo fomentar la lectura crítica desde un recurso didáctico que invita a la innovación y que tiene mucho por brindar: el webtoon, el cual, según Gómez (2020) nace en Corea del Sur y tiene como característica principal la forma digital en la que se leen, o sea, este solo se puede leer desde una plataforma digital, y por tal razón marca una diferencia con el cómic, ya que, este último solo se transfiere al papel. Además, al ser una tipología que se consume digitalmente, hace uso de ciertos recursos, como la música, que ayuda a ambientar la historia y a que se comprenda mejor.

Sin embargo, el docente puede cambiar la forma de leerlo, ya que, si la enseñanza se da de forma presencial y los aprendices se sientan a gustos con el webtoon impreso podrán acceder a este desde un papel, o está la primera posibilidad; visualizarlos desde la sala de tecnologías con la que cuenta la institución. Todo esto con el fin de buscar que el estudiante esté conforme con el recurso y la lectura.

Por otro lado, cada una de las revisiones bibliográficas realizadas han mostrado las diversas estrategias que existen para enseñar o guiar al estudiante para que logre desarrollar procesos adecuados en la lectura, sin embargo, algunos de los docentes encargados de la enseñanza de esta misma no utilizan los recursos didácticos adecuados para la edad y necesidades de los estudiantes. Además, para saber a ciencia cierta en qué tienen falencias y cuáles son sus habilidades más desarrolladas, se debe observar a cada estudiante por individual y así buscar la estrategia que se adapte a cada uno.

Por esa razón, es pertinente poner a prueba el webtoon como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica y de manera específica se pondrá en acción en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis, esto para comprobar la viabilidad y el provecho que los estudiantes le darán a la estrategia. Todavía cabe señalar, que esta será una ayuda didáctica diferente para los docentes, la cual, facilitará la enseñanza de la lectura crítica, que será de motivación para los estudiantes, debido a que, es una manera diferente de abordar la lectura.

Cabe mencionar que, el webtoon es un recurso poco utilizado en el aula de clase como herramienta de interacción, sin embargo, podrá ayudar al estudiante a adquirir nuevos conocimientos a través de algo divertido que contiene dibujos y texto. Es también, un recurso que se puede contextualizar ante las exigencias del mundo actual, en el cual la tecnología es considerada como una forma de interacción en busca de didácticas para el crecimiento y fortalecimiento de habilidades en los estudiantes.

Según Bravo (2004), la influencia y avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación han producido profundos cambios en la manera de enseñar al incorporar métodos y técnicas para las sesiones en clase. Además, se han dado otros cambios en los que se utilizan nuevos recursos, que proporcionan técnicas que optimizan la formación y ofrecen otros métodos que facilitan el aprendizaje, (p. 3).

En efecto, los cambios hacen parte de la evolución del mundo actual, es por ello que la educación debe seguir este ritmo en pro de la misma. Es así, que en el camino hacia este equilibrio se debe trabajar en la implementación de estrategias didácticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entonces, es necesario recalcar que el tema de la lectura aún es un reto mayor, ya que, se debe ganar el terreno que se ha perdido debido al seguimiento tedioso de lo tradicional. Además, en este nuevo siglo se evidencian docentes que se niegan a integrar a sus aulas estos avances tecnológicos, declinando con esto la oportunidad de tomar ese punto a favor de la educación. Sin embargo, por la emergencia sanitaria vivida los últimos años, los docentes se

vieron en la obligación de integrarse al mundo tecnológico, debido a que, la situación ameritó descubrir nuevas alternativas para llevar el aprendizaje a los estudiantes.

Se debe agregar que, en el grado noveno E la mayoría de sus estudiantes son jóvenes interesados por este tipo de narrativas gráficas a las cuales acuden en su tiempo libre, como es el caso de las caricaturas o animes, que se clasifican en esta misma línea. De igual modo, el webtoon como estrategia didáctica llamaría la atención de ellos surgiendo la curiosidad y motivación por utilizar esta herramienta como método de estudio para fomentar la lectura desde ese orden crítico.

Se infiere además, que por la curiosidad el estudiante será quien dé respuesta a todas las dudas que han surgido a través del recorrido que tendrá en su proceso de aprendizaje, esto de la mano con la estrategia. Por último, es importante resaltar que el webtoon como recurso didáctico, lleno de caricaturas y conversaciones, motivará la experiencia con la lectura, evitando así que los estudiantes tengan disgustos y haciendo significativo el proceso de aprendizaje.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se puede implementar el webtoon como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis?

2. Justificación

Actualmente, la cultura digital cobra cada día más fuerza en todos los escenarios en los cuales se movilizan los seres humanos y en el campo educativo hace presencia como forma estratégica en el acto de aprendizaje de los estudiantes. Es así, que la lectura para el ser humano es parte esencial, debido a, que es una forma de comunicación de primera necesidad y con el auge de la tecnología se ha tenido que reinventar la forma en la que se desarrolla esta en las aulas de clases, la tecnología ha influido y seguirá influyendo en la enseñanza, y en el posterior aprendizaje de la educación actual. De ahí que, los docentes deben ser facilitadores del conocimiento ante esta era digital, ya que, la información está a la mano de un clic, es por ello, que se debe estar a la vanguardia de las nuevas exigencias. Cabe señalar que, tradicionalmente la lectura era vista como una herramienta para sacar la información explícita de un texto, por el contrario, hoy el objetivo es ir más allá de eso que sería por supuesto lograr que los estudiantes interpreten, contextualicen lo leído y que posteriormente realicen juicios valorativos que conlleven a dar una opinión propia.

Por esa razón, la investigación propuesta se hace con el fin de incentivar en los estudiantes de noveno grado E de la Institución Educativa Antonio Lenis; el proceso de aprendizaje de la lectura crítica, donde se involucra como recurso didáctico; el webtoon como una herramienta facilitadora del proceso en el ejercicio de la lectura crítica. Debido a que, esta muestra de estudiantes presenta bajo desempeño en lectura crítica y en los diversos tipos de textos que existen, lo cual, se podrá corroborar a partir de un cuestionario inicial de comprensión lectora y el que permitirá conocer cómo se encuentran en todos los niveles de la lectura.

Es así, que el recurso didáctico se precisa como una alternativa para las necesidades formativas en cuanto a la lectura crítica, la cual tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes habilidades de pensamiento adecuadas a su contexto.

Por este motivo, la implementación de este recurso didáctico pretende dar como resultado en los estudiantes, un buen desarrollo en análisis al momento de leer cualquier tipo de texto académico y no académico. Así mismo, hacer renacer dentro de cada uno de estos la habilidad

exploratoria. Cabe mencionar, que esta herramienta relativamente nueva con la que los estudiantes se sentirán identificados y por supuesto motivados; dará una perspectiva distinta de ver y entender la lectura en la que ellos sean los principales participantes.

Por otro lado, este recurso será de apoyo para los docentes en el fortalecimiento del proceso de la comprensión lectora, en la que el estudiante actualmente presenta falencias, debido al poco desinterés que se evidencia hacia esa. Además, el recurso será uno de los pilares que sostiene ese proceso de enseñanza, el cual, permitirá que el estudiante pueda ser una persona crítica, capaz de sostener siempre una actitud contendiente al momento de defender sus puntos de vista ante cualquier tema leído o escuchado, pero aparte de eso, también, será una persona dispuesta a escuchar de manera respetuosa las ideas de sus compañeros, dispuestos a ayudar a los compañeros.

En definitiva, el webtoon como recurso didáctico no solo un aporte más para construir el camino hacia la innovación educativa, el cual, lleva como destino final la habilidad de una buena lectura crítica, también, es el llamado de atención a los estudiantes que son eminentes leyendo y analizando, pero, que desafortunadamente no han tenido la orientación o motivación adecuada en su proceso de aprendizaje, en el que debían haber fortalecido o reforzado dichas habilidades. Así es, que por ese mismo motivo el presente recurso didáctico dentro de la lectura será un importante actor en la fomentación de esta categoría que se encuentra dentro de las tantas competencias que el ser humano posee, pero, que debe ser despertado con la alarma correcta.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica por medio del uso de webtoons como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis.

3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el nivel de lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis.
- Diseñar secuencias didácticas basadas en el recurso didáctico webtoon para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis.
- Evaluar herramientas interactivas como el webtoon para facilitar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis.

4. Marco Referencial

4.1. Antecedentes

En la exploración realizada de diversos trabajos de investigación para la búsqueda de antecedentes que se relacionan con el recurso didáctico de la presente investigación: webtoon y como tema principal la lectura crítica, se encontraron seis investigaciones que tienen como recurso didáctico al cómic, el manga, el webtoon y la novela gráfica, los cuales pertenecen a los textos multimodales, donde cada uno tiene como objeto fomentar la lectura crítica en los estudiantes de cualquier nivel educativo. Es así que, las investigaciones tomadas en cuenta para el trabajo de investigación son las siguientes:

4.1.1 Antecedentes Internacionales

En primer lugar, como antecedente internacional se tiene la investigación de García (2018) titulada *La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente*, donde se explica “cómo ha cambiado el concepto de lectura y comprensión lectora y las habilidades requeridas para alcanzar la alfabetización funcional en el nuevo milenio”, (p. 3). El enfoque de la investigación fue mixto, ya que, se centró en estadísticas en cuanto a la lectura, pero también contextualizar este fenómeno desde diferentes perspectivas.

Conviene subrayar, que en esta investigación se pudo detectar que los estudiantes deben ser autorreguladores de su aprendizaje, debido a que se encuentran inmersos en los nuevos desafíos, dentro de los cuales se tienen que fortalecer esas habilidades de pensamiento en busca de ir más allá de lo que se puede leer en unas líneas. Es por ello que, la labor docente es de vital importancia y por lo que se debe fortalecer el proceso de enseñanza de estos agentes, debido a que ellos son quienes modela los comportamientos, actitudes y estrategias lectoras de quienes lo

necesiten. También, es evidente que se debe contar con las herramientas necesarias para guiar dicho aprendizaje, y con los contextos que más favorecen el óptimo desarrollo de las mismas.

En definitiva, esta investigación ayudará a entender que se trata de tareas que se deben comenzar a fortalecer y realizar desde las universidades formadoras de maestros y también, desde las aulas de clase. Es por ello, que este dirige el presente proyecto hacia las nuevas exigencias existentes en el ámbito educativo y por supuesto a trabajar en pro de mejorar los cimientos de los estudiantes en la lectura.

En segundo lugar, se abordó la investigación de Suárez (2014) titulada El cómic y la novela gráfica en el aula de ELE, el cual, “demostrar la utilidad y polivalencia de la novela gráfica dentro del aula de español para extranjeras”, (p. 61). La metodología de esta investigación fue mixta, exploratoria participativa – acción.

Se concluyó, que este género proporciona conocimientos culturales y lingüísticos, manteniendo el factor afectivo y lúdico, también, se dice que proporciona al docente la oportunidad de crear actividades de aspectos históricos y culturales desde todos los recursos lingüísticos, y por supuesto lo más importante del presente proyecto es que el recurso escogido, es ameno para los estudiantes.

Es así, que la presente investigación evidencia una manera diferente de cómo se puede llevar al aula de clase; enseñanzas didácticas en busca de un aprendizaje, en las cuales, los estudiantes serán agentes activos del proceso, la cual, es precisamente la línea que se quiere seguir. Es por ello, que dicho trabajo será quien dará las pautas para una investigación óptima.

En tercer lugar, la investigación de Medrano y Vargas (2018) El uso de los Webtoons como material de soporte para mejorar las habilidades de lectura durante el aprendizaje del inglés, busca “demostrar que tan efectivos los Webtoons pueden ser como un material extra dentro del proceso de aprendizaje del inglés en cuanto a estructuras gramaticales y vocabulario de forma inductiva, en estudiantes de Lenguas Extranjeras que cuentan con nivel B2”, (p.6). También, pretende

demostrar que dicho material puede mejorar el vocabulario de los estudiantes en una segunda lengua e incluso es capaz de facilitar el desarrollo de las cuatro habilidades de producción y comprensión, esta investigación se enfoca en la habilidad de lectura.

Así, la investigación es de enfoque cualitativo, puesto que, se enfoca en encontrar los resultados del objetivo previamente mencionado, así como la exposición de los resultados de las actividades que los alumnos realizaron durante esta investigación. Hay que mencionar también, que el enfoque es transversal, ya que, la intención era predecir y observar el comportamiento de las variables que se obtuvo, y desarrolló durante la aplicación de los instrumentos a la muestra. En adición, la población del trabajo investigativo fueron los estudiantes de la Universidad del Valle de Puebla y la muestra corresponde a los alumnos del séptimo nivel de inglés de la Licenciatura de Lenguas Extranjeras.

También, dentro de la lectura se determinó que los webtoons realmente pueden ser utilizados como una herramienta de apoyo que ayude a los estudiantes a aprender nuevo vocabulario y específicamente a desarrollar su comprensión lectora en tanto a la comprensión de secuencias didácticas, revisándose sus habilidades cognitivas durante el proceso. Esta razón permite afirmar que la investigación demostrará sus beneficios con la implementación de este recurso didáctico.

Es por ello, que la investigación es una muestra de los beneficios que tiene la implementación como ayuda didáctica de la enseñanza de cualquier tema a desarrollar en el aula de clases principalmente en cuanto a la lectura crítica que es la línea de la presente investigación.

4.1.2 Antecedentes nacionales

En cuanto, al primer antecedente a nivel nacional se tiene como referencia al a Delgadillo (2016) con la investigación sobre El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica, la cual, tuvo como fin “describir los procesos que inciden en la lectura crítica de los estudiantes

del grado 6 02 del IED Aníbal Fernández de Soto, a partir de la lectura de cómic”, (p. 22). Además, la investigación fue cualitativa, de tipo descriptiva – exploratoria y con un enfoque de investigación acción.

Así, los participantes de la investigación fueron estudiantes del grado sexto cero dos - bachillerato de la institución mencionada, de la jornada de la tarde. Más aún, en el trabajo de investigación se habla sobre los aportes que la estrategia le puede brindar a la escuela, uno de esos es hacer entender que el análisis y comprensión de textos sobre la sociedad actual deben incorporarse en la misma, ya que, hay carencias en cuanto a la alfabetización de estos tipos de textos en la educación actual.

Es así, que el análisis investigativo logró recoger conclusiones positivas en cuanto al uso de cómics como facilitadores en el desarrollo de la lectura crítica y así mismo, se llevó acabo el acercamiento entre los estudiantes y el análisis a textos multimodales. Igualmente, el mismo estudio permitió asomar la carencia existente que hay de este tipo de textos en las aulas de clases, lo cual, impide la lectura y análisis de los símbolos, y a otros tipos de escritos.

De ahí que, es importante la implementación de la estrategia planteada por el autor, puesto que, a partir de esa se estarían atiborrando vacíos en los estudiantes como lo es el bajo nivel de lectura crítica e interés por la misma. Todo lo anterior, puede ser resuelto con el afable y entretenido recurso didáctico: comics, el cual, no logra alejarse del formato de la estrategia que en el presente trabajo investigativo se está implementando.

Por otra parte, como segundo antecedente se tiene a Forero, Herrera y Narváez (2015) con el trabajo de investigación; El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura y tiene como finalidad “fomentar la lectura de los estudiantes del tercer ciclo de educación básica por medio del manga” (p. 7), desde una investigación de tipo exploratoria y cualitativa, ya que, como se indica en esta misma; se busca demostrar una percepción cercana a una realidad, a una verdad, (p. 35). Hay que mencionar, además que la investigación tiene como herramienta el manga.

Como resultado, obtuvieron diversas conclusiones, pero, las principales fueron: “se propone que se puede adaptar con el manga las didácticas en torno a la lectura”, y “el manga es una propuesta didáctica que busca fortalecer los procesos del aprendizaje por medio del aprovechamiento de sus recursos didácticos” (p. 47).

En cuanto, a la contribución significativa que hace el trabajo en cuestión a la presente investigación que tiene como herramienta al webtoon, se pudo obtener que el uso de una herramienta de este tipo dentro del aula de clases es valiosa, ya que, su papel dentro de la educación es imprescindible, permitiendo que el estudiante aprenda con la ayuda de imágenes o dibujos y para así pueda enlazarlos con el texto acompañante, provocando así fortalecer su habilidad de lectura dentro del área de castellano y de las demás áreas. Es decir, que el trabajo de investigación pudo lograr resultados semejantes a los que la investigación del webtoon como recurso didáctico pudo alcanzar con su implementación.

En lo que respecta, al tercer antecedente a nivel nacional se tomó como referencia a Gómez (2018) con la investigación; Novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de la lectura y que tuvo como objeto general “establecer el efecto de la novela gráfica, como recurso didáctico, en el fortalecimiento de los procesos de comprensión de lectura en el curso 11 03 jornada tarde del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza”, (p. 19). De manera que, el objetivo propuesto fue logrado desde una investigación de tipo acción – participativa, considerada como una propuesta teórica – metodológica y práctica. Además, contó con un enfoque cualitativo y un enfoque pedagógico de aprendizaje significativo. Por lo cual, Gómez (2018) obtuvo como resultado que el desenvolvimiento y la puesta en práctica del proyecto investigativo, presenta la forma en la que la herramienta utilizada; novela gráfica, aporta en la sucesión de comprensión de lectura, esto porque al mezclar en su confección al texto y a la imagen, reclama de los estudiantes una lectura y análisis más acentuado, en el que se deben combinar las dos formas anteriormente mencionadas y para así lograr producir un significado. (p. 71)

Por tanto, el aporte que brinda la investigación es entender y tener presente la importancia de imágenes o dibujos, colores y demás aspectos pertenecientes a la novela gráfica, para una mayor facilidad y mejora en el proceso de comprensión de los estudiantes más jóvenes al momento de leer cualquier tipo de texto académico, dado que, eso logra el cometido de atraparlos de manera instantánea, y claramente, la misma figura les será de ayuda al momento de retener en su memoria a largo plazo lo más importante o lo que más le gustó de la lectura.

4.1.3 Antecedentes locales

En una de las investigaciones que se revisó desde el contexto local se tiene en primer lugar el trabajo investigativo realizado por Cuello (2019) y que lleva por título; Afianzamiento de la comprensión lectora con miras a desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura de textos literarios y académicos de los estudiantes de tercer grado de básica primaria de la Institución Educativa Gabriel García Márquez, del municipio de Corozal, en el departamento de Sucre. Dicha investigación se tuvo como propósito:

Afianzar la comprensión lectora con miras a desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Gabriel García Márquez, a través de la integración de los sentidos en lecturas lúdicas de textos literarios y académicos, (p.15).

A saber, este estudio cuenta con un enfoque cualitativo y un tipo investigación descriptiva, y se basa en poner a prueba el nivel de lectura de cada uno de los estudiantes, haciendo uso de lecturas propositivas para cada uno de ellos. Es así, que el autor busca que los docentes puedan resignificar su quehacer, para fomentar la investigación con el propósito de acercar a la asimilación, construcción y comprensión de conocimientos autónomos por parte del educando. Por lo que permite decir que la puesta en marcha de la propuesta conllevan para que se desarrollaran competencias críticas, atendiendo al contexto donde estos se desenvuelven, a sus necesidades,

ritmos de aprendizaje, intereses e interacción directa con el mundo para comprenderlo, y adquirir una actitud crítica frente a él.

Además, la implementación de esta estrategia es crucial, ya que enfatiza en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños, atendiendo así las necesidades de raíz, implementando este mismo de manera práctica y didáctica, aportando nuevas herramientas a los docentes para trabajar y a los estudiantes para aprender.

Como segundo antecedente del mismo campo se tiene de referencia a los autores Agamez, Castillo y Torres (2014) con la investigación titulada El Comics: Narrativa Gráfica De Leyendas De Colombia un recurso didáctico para el mejoramiento de los procesos lecto- escriturales en los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Técnica Crisanto Luque De Turbaco. Y tiene como propósito “mejorar los niveles lecto-escriturales de los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Técnica Crisanto Luque de Turbaco haciendo uso del comics como estrategia didáctica”, (p.24). Además, la investigación es de carácter cualitativo y descriptivo. En suma, con la implementación de cómics se logró despertar el interés por leer, dada la naturaleza narrativa, gráfica y descriptiva del mismo.

De igual modo, la investigación muestra de manera clara cada una de las actividades aplicadas para determinar de qué carecen los estudiantes, en el caso de la lectura en voz alta, a través de la cual lograron identificar la disociación de fonemas y grafemas, con esta misma analizaron los niveles de lectura que manejan los estudiantes. De igual manera, aplicaron encuestas en las que terminaron la frecuencia y tipos de lecturas, y claro, la estimulación que los padres dan desde el hogar a esta práctica.

Es por eso, la conveniencia de implementar la estrategia, puesto que, brinda beneficios innovadores que ayudan al aprendizaje del estudiante, resolviendo así cada una de las carencias o dificultades que estos presentaban, brinda también, estrategias a los docentes a la hora de identificar y resolver las problemáticas expuestas por estos mismos, para llegar así a un aprendizaje

significativo. Es por eso, que es una estrategia parecida al webtoon y se toma este con un antecedente significativo para el proyecto en proceso.

Por último, se tomó como referente a García y Arrieta (2016) con la investigación titulada *Potencialización del Pensamiento Crítico a través de la Hipotemetacompreensión Textual (HMT)*, que tiene como propósito “potencializar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes del grado octavo dos de la Institución Educativa Cristóbal Colón del municipio de Morroa – Sucre”, (p.54). Además, se utilizó una metodología cuasi experimental.

Finalmente, esta investigación demostró la importancia del pensamiento crítico en los estudiantes, también, desarrolló la parte cognitiva de los mismos, utilizando una metodología nueva haciendo uso de procesos comprensivos, argumentativos, participativos y emancipatorios que garantizan herramientas de disertación, metacompreensión e hipotemetacompreensión para encuentros socio-culturales desde el texto hacía la sociedad y viceversa. Es por ello, que esta investigación aporta un toque fresco al proyecto en curso, garantizando la certeza de trabajar con un recurso nuevo y atribuyendo confianza a los autores desde los resultados positivos.

4.2 Marco Teórico

El marco teórico de la investigación tiene como base los referentes de lectura, los niveles de la lectura, recursos didácticos y tecnológicos, narrativa gráfica, texto multimodal, webtoon y formación docente. Sin embargo, antes de abordar a fondo cada uno de los referentes mencionados anteriormente, es importante hablar un poco sobre la problemática de la enseñanza de la lectura crítica en Colombia.

La lectura crítica, según el diario digital argentino Infobae (2022), es un objetivo fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se busca que los educandos formen parte activa de este proceso. En Colombia un análisis realizado por la Universidad Javeriana expone que “muy pocos estudiantes son capaces de realizar actividades complejas de comprensión lectora, como localizar y organizar varias piezas de información profundamente

incrustadas en el texto, hacer análisis reflexivos o evaluaciones críticas”, lo anterior evidencia claramente las falencias que arrojan al sistema educativo colombiano.

Por lo otro lado, hablando del tema en cuestión, el recurso didáctico del presente trabajo investigativo es amparo al cambio que necesita el sistema educativo del país en el ámbito de la lectura, puesto que, con este con este se busca llegar a cada uno de los estudiantes; al lector promedio y al avanzado, para que el primero pueda estar al nivel del segundo y no haya un desequilibrio en las habilidades que cada estudiante en un noveno de secundaria ya debe tener maduras. Ahora bien, cuando se habla solamente del ámbito de la *lectura* y no el de la lectura crítica, se hace porque es esta el inicio, ya la otra sería el nivel más alto, o sea, que lo ideal para que un chico se interese de lleno en la lectura, no es empujándolo a leer textos que no son de su gusto, lo ideal es que este sea quien tome la iniciativa con delantera y busque textos de su agrado, y así poco a poco *aprenda a leer*.

Además, es importante resolver la siguiente duda; ¿qué aspectos del webtoon estimulan el pensamiento crítico? Ante esta inquietud es necesaria argumentar recurriendo a estas razones que la confirman:

1. El estudiante conocerá y leerá temas de carácter académico a través de una historieta.
2. Aprenderá a través de conversaciones, porque es eso en lo que se basa un webtoon.
3. Este recurso pertenece a la familia de las narrativas gráficas.
4. En la actualidad la mayoría de jóvenes entre los 10 y 20 años de edad se han visto interesados en este tipo de historietas, entonces ¿no será más fácil estudiar a través de su pasatiempo favorito?

El trabajo en su abordaje se apoya de definiciones y conceptos que precisan el tema en cuestión:

4.2.1 Lectura

La lectura es considerada como una facultad que posee el ser humano para interpretar y descifrar todo aquello que lee, por ende, busca que posteriormente se pueda dar la comprensión de lo leído, es decir, que se pueda ir más allá de la decodificación de información. Cabe señalar, que la lectura es un proceso en el cual, la participación activa de todos los agentes es primordial para lograr que durante y después de esta se logre cumplir con los objetivos que se han venido referenciando en esta investigación y es que se busca lograr que los lectores no solo puedan identificar lo explícito sino también, lo implícito en la lectura.

En efecto, la comprensión lectora no es un proceso que se da de manera fácil o para tomar a la ligera, como así lo refiere Cassany (2017) cuando expresa, que la lectura crítica es exigente y compleja, por supuesto la hace exhaustiva en su interpretación. Además, resalta que deben existir ya habilidades y conocimientos previos del sujeto, es decir, no se debe negar la complejidad de la comprensión lectora en los estudiantes, de modo, que se debe facilitar este proceso con alternativas que atrapen en el mundo de la lectura, de una forma dinámica y atractiva, (p. 1- 20).

Ahora bien, para lograr lo expuesto anteriormente, el estudiante debe pasar por un proceso fundamental y continuo en la lectura, para así llegar a una verdadera comprensión de lo leído. A continuación, se desarrollarán los niveles de lectura por los que el estudiante deberá atravesar; el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

4.2.2.1 Los Niveles de lectura.

Dentro de los niveles de lectura se encuentra que estos buscan comprender un texto, lo cual requiere de un desenvolvimiento asiduo, debido a que, allí se ponen a prueba todas las habilidades de pensamientos que se busca desarrollar en el proceso de lectura, por esto Cassany (2017) distingue tres grados de lectura que son “leer ‘las líneas’, leer ‘entre líneas’ y leer ‘detrás de las líneas”, (p. 4). Es por ello, que dentro de esta investigación definiremos estos procesos que serán los pilares de esta investigación.

4.2.2.2 La Lectura Literal.

Según, Casaany (2017) el nivel literal lo comprende como leer las líneas, a lo que se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico” (p. 4), dicho desde otras palabras, en este nivel se busca que la información que se encuentra de forma explícita, o sea, revelada en el texto, se pueda reconocer recordando los hechos. Por tanto, todo ese reconocimiento busca que el lector localice e identifique los elementos del texto.

En este nivel inicial de la lectura se produce la decodificación primordial de la información. Una vez que se logra recuperar los datos explícitos, se llega a otras maneras de interpretación, las cuales, aumentan en complejidad y obligan a recurrir a pre - saberes, hipótesis y valoraciones ya concebidas con antelación. Se podría decir que lo anterior es relativamente fácil de alcanzar, pero, aun así, en este nivel se pueden encontrar falencias en los estudiantes, los cuales, se ven intimidados a la hora de recuperar esa información explícita en un texto, a lo cual, es esencial fortalecer en el proceso desde este primer paso, para que el estudiante no avance con vacíos hacia los otros niveles de lectura.

4.2.2.3 La lectura inferencial.

Para Cassany (2017) “leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito”, (p. 4). Dicho de otro modo, en este nivel se busca que el lector indague y relacione los significados de lo que lee con lo que ve en su entorno.

El proceso de este nivel es un tanto complejo, ya que, el lector tiene que interpretar la información implícita en el texto y eso es precisamente la complejidad; determinar esos factores que relacionan lo leído o expuesto con su contexto, lo que hace que este se permita ir más allá de lo literal.

4.2.2.4 La lectura crítica intertextual.

Finalmente, según Cassany (2017)

Leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir J. M. Serrat en este fragmento, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no (p. 4).

Es decir, que este último nivel es el objetivo a alcanzar en el proceso de lectura, ya que, es aquí donde el lector puede desplegar todas las bases que trae de los niveles anteriores y por supuesto donde se convierte en el agente activo en cuanto a las valoraciones que debe hacer, y alcanzar de todo lo leído.

Este nivel más complejo deja en evidencia el trabajo realizado en los niveles anteriores, debido a que aquí el lector buscará hacer juicios valorativos de lo leído, seguidamente a cuestionar por medio de argumentos una postura. En definitiva, este proceso se debe fortalecer desde el primer nivel, ya que, de ahí se desprende el fortalecimiento y cimiento de todo lo que es la lectura.

4.2.2 Recursos didácticos y tecnológicos

De acuerdo con Morales (2012), “se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje”, (p. 8). Esto es, que dentro de cada enseñanza o aprendizaje, sin importar el grado de escolaridad, es necesario y obligatorio la presencia de recursos didácticos, puesto que, estos proporcionan tanto a los docentes como a los estudiantes caminar de manera segura y con pocas dificultades en el sendero llamado; escuela, de lo cual, podrán obtener un aprendizaje significativo.

Así mismo, las TICs son un recurso didáctico de gran utilidad y según Marqués Graells (2008) son un “conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que (...) nos proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación”, (p. 5). Hay que mencionar, además que estas permiten aprender y tener de compañera a la diversión, ya que, el otro sinónimo de innovación educativa que se pretende acoger es; aprender de una manera divertida y no precisamente con un recurso nuevo para el estudiante sino también, con un recurso ya familiarizado con él y al que nunca se le agotan las pilas; TICs.

Por otra parte, Gómez y Macedo (2010) mencionaron que la integración de los recursos tecnológicos en la enseñanza “tiene como función ser un medio de comunicación, canal de comunicación e intercambio de conocimientos y experiencias. Son instrumentos para procesar la información y para la gestión administrativa, fuente de recursos, medio lúdico y desarrollo cognitivo”, (p. 211).

O sea, que estos deben ser unos de los principales ayudantes – compañeros del docente y así mismo del estudiante, esto no solo para que el proceso sea más fácil sino también, para que sea integrador, significativo y ordenado.

De modo que, la presente investigación y su implementación estarán sostenidas por recursos didácticos y tecnológicos que a pesar de estar divididos conceptualmente, en la educación se ve la necesidad de unirlos para lograr así, con éxito la obtención de aprendizajes y enseñanzas significativas, por ende, el webtoon logrará contribuir hacia una innovación en la lectura crítica.

4.2.3 Narrativa gráfica

En cuanto a, la narrativa gráfica ILERNA (2019) expresa que pertenece al género narrativo, se basa en utilizar imágenes y textos de manera sincrónica para transmitir un mensaje. Es decir, que se tiene en cuenta como narrativa gráfica a las historietas, cómics, manga o novelas gráficas.

Por otra parte, tiene como elementos característicos: las viñetas que son cuadros donde suceden determinadas acciones. Estas se delimitan por globos de diálogo. Así mismo, son las conversaciones y emociones que tienen los personajes, también, se tiene a las onomatopeyas que son la reproducción de los sonidos usando texto. Estas cambian según el idioma que se emplee.

Figura 1

La imagen representa las viñetas, los bocadillos y onomatopeyas, las cuales, son unas de las características principales de la narrativa gráfica.



Fuente: ILERNA. Fuente: <https://www.ilerna.es/blog/fp-online/la-narrativa-grafica/>

Ahora bien, uno de los ejemplos más particulares es el ladrido de un perro que en castellano se representa como *¡Guau!*, y en inglés es *¡Woof!*, aquí la cartela es un elemento que se utiliza para plasmar la voz del narrador y es ubicado en la parte de arriba de la viñeta, se utiliza para ubicar al lector, por lo general este siempre es de color amarillo. La lectura en Z es la sucesión de dibujos y de texto es de izquierda a derecha, desde la parte superior, hasta la inferior de la página (en occidente).

Como unidad mínima de la narración gráfica, todos los elementos en la viñeta deben responder a un por qué; a un motivo perceptual, (ILERNA, 2019).

En definitiva, la narrativa gráfica, sin duda alguna, plantea todo aquello que se quiere alcanzar en esta investigación: hacer buen uso de este recurso conociendo a fondo su estructura, beneficios y propósito a la hora de ser creadores.

4.2.4 Texto multimodal

El texto multimodal es el manejo de elementos visuales en el discurso de manera escrita que en la actualidad está captando especial atención en el área de los estudios del discurso y lectura, ya que, el incremento de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la figura evidencian, continuamente, que la significación, en algunas ocasiones, se edifica solamente por medio del lenguaje impreso (Baldry y Thibault, 2006) como se citó en (Moya y Pinar, 2007, p. 1).

Habría que decir también, que según Williamson (2008) “los espacios visual y sonoro son, entonces, dos constantes en el diseño de un corpus multimodal” (p. 17), es decir, que este tipo de texto está compuesto por diferentes funciones con el fin que sea una forma capaz de cumplir con el fortalecimiento tanto de la escritura como de la lectura para el beneficio de los estudiantes. Con esto se quiere decir, que es totalmente viable la implementación de este tipo de textos en las clases de español al momento de fortalecer la lectura y aún más en esos que solo están esperando una estrategia a la medida de ellos, para así, dar a conocer todas sus ideas, pensamientos, desacuerdos y acuerdos con lo que leen en sus clases o fuera de ellas.

4.2.4.1 Características del Texto Multimodal a Partir de su Estructura.

Olave y Urrejola (2013), explican las características de los textos multimodales.

Para la caracterización del texto multimodal, es importante hacer énfasis en el equilibrio que existe entre modos verbales y visuales, dado que posee un potencial de significación que puede manifestarse de manera simultánea, aislada o complementaria, pero que de ninguna forma representa el predominio de un sistema sobre otro, (p. 46).

De este modo, el esquema de articulación y análisis de textos multimodales se presenta a partir de la deconstrucción de los componentes tanto verbales como visuales dentro de los planos

del contenido y de la expresión, considerando los procesos de intrasemiosis, intersemiosis y resemiotización que experimentan los fenómenos semióticos en función de las opciones discursivas, modales y mediales que proporciona el contexto sociocultural en que se enmarcan los textos, (p. 47).

4.2.4.2 Procesos fundamentales en la articulación e interpretación de textos multimodales.

La articulación e interpretación de un texto multimodal involucra procedimientos complejos a los que se someten los modos y medios de expresión en relación con el fenómeno textual en sí mismo y la cultura en que se manifiesta; estos procedimientos se clasifican en tres categorías: intrasemiosis, intersemiosis y procesos de traducción semiótica, (p.59).

a. Intrasemiosis

La intrasemiosis tiene por objeto la construcción interna de cada uno de los modos o recursos semióticos que configuran un texto multimodal, señalando los puntos de encuentro y divergencias de sus principios organizativos mediante la descripción de las gramáticas y funciones de cada sistema, (p. 60).

b. Intersemiosis

Por intersemiosis se entiende la construcción de significados llevada a cabo mediante más de un recurso semiótico, es decir, la articulación entrelazada de modos en un evento semiótico, (p. 60).

c. Procesos de traducción semiótica

El término traducción es utilizado por Kress (2010) como se citó en (Olave y Urrejola, 2013, p. 60) para referirse a la traslación de significados y al cambio de significantes que dicho

proceso conlleva, el cual se puede efectuar entre diferentes modos, desde un ensamble modal a otro o desde un modo dado en una determinada cultura hacia el mismo modo en una cultura diferente.

4.2.5 Webtoon

El webtoon es un recurso didáctico que se implementó para llevar de una manera divertida y creativa la lectura, y escritura a los estudiantes. Según, Gómez (2020) este nace en Corea del Sur y tiene como característica el soporte digital en el que se leen, o sea, que este solo se puede leer desde una plataforma digital es por esto que enmarca una diferencia con el cómic, puesto que, este se transfiere al papel. Además, por ser un recurso de consumo digital, hace uso de la música para ambientar las historias y comprenderlas mejor.

Figura 2

La imagen pertenece al webtoon llamado Cuentos del olimpo y la imagen muestra la forma en la que se leen este tipo de historietas, o sea, en una imagen larga de forma vertical.



Fuente Pinterest.

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/65/56/7b/65567b9cabdbd73716ba7e0a94bd900a.png>

Figura 3

La imagen sigue la secuencia de la anterior a ella, donde la historia se muestra de forma vertical.



No estás
herida, ¿o sí?

Fuente: Pinterest. <https://i.pinimg.com/originals/18/0b/38/180b38b7c393367cd1448a29917c24c5.png>

Figura 4

La imagen representa el desenlace de las anteriores ilustraciones.



Fuente: Pinterest.

Fuente: <https://i.pinimg.com/236x/2b/ad/62/2bad6276955567ae16b3042398879ed7.jpg>

4.2.5.1 Características del Webtoon.

CELSYS, (s.f), explica qué diferencia al webtoon de los demás tipos de cómic:

4.2.5.1.1 Lectura con desplazamiento vertical.

La diferencia entre el webtoon y los cómics es la división de viñetas propiciadas de manera vertical, porque las pantallas de los celulares son de tamaños compactos y así es complicado leer las páginas con demasiadas viñetas por las que está compuesto el cómic, es decir, que para leerlos se debe ir ampliando, (párr. 10).

Por otro lado, el webtoon utiliza las viñetas con más espacio; están organizados de forma vertical para adaptarlas al tamaño de las pantallas de los celulares, además, el uso de esta de forma vertical es más cómodo en estos dispositivos, (párr. 11).

Esa es la razón por la que los archivos que contienen webtoons suelen ser de tamaño considerable.

Figura 5

La imagen muestra el sentido de lectura que existe en los webtoons.



Fuente: CELSYS. Fuente: <https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/161951>

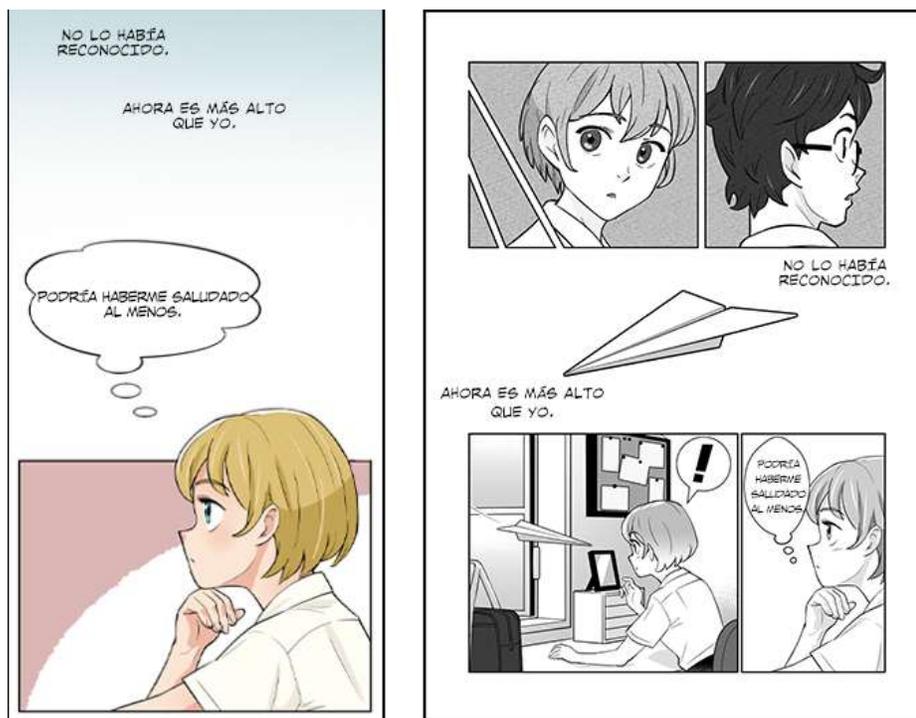
Esta clase viñetas con desplazamiento vertical cuenta con las siguientes características:

A. Los personajes y los diálogos están deliberadamente espaciados

En los cómics y mangas, se encuentran viñetas en las que están ubicados personajes y diálogos se encuentran de forma horizontal, estos deben adaptar todo el tamaño de la página. Por el contrario, los webtoons, utilizan la longitud de la página para ordenar todos los elementos obtenidos y así se da más espacio entre ellos. Un ejemplo es que puede alargar un diálogo espaciado y luego añadir al personaje debajo para denotar que se trata de una reflexión, (párr. 14).

Figura 6

La imagen muestra la diferencia que existen en las viñetas de los cómics o mangas y los webtoons.



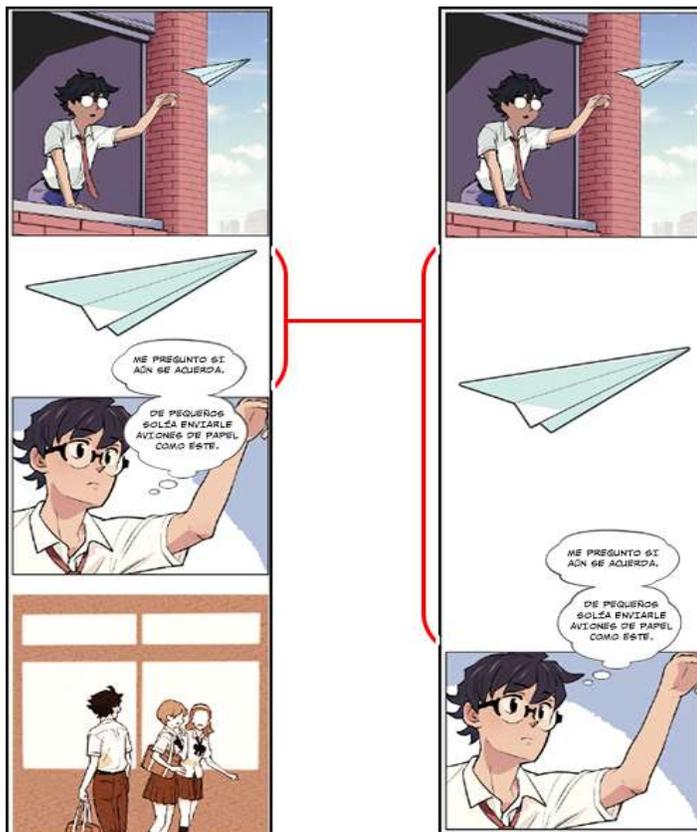
Fuente: CELSYS. Fuente: <https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/161951>

B. El espacio entre viñetas sirve para dar dramatismo

Se pueden adaptar los espacios entre viñetas de forma libre, también, darle espacio. De esto va a depender la percepción de la acción, ya que, depende del espaciado si es corto o largo, ya que, los espacios extensos se pueden usar para indicar cambios o transiciones en una escena, (párr. 15).

Figura 7

La imagen representa el cambio que puede existir entre una escena y otra dependiendo del tamaño que se le dé una acción y a otra, es decir, entre más espacio, más tiempo pasó y entre menos espacio haya en la viñeta pasa lo contrario.



Fuente: CELSYS. Fuente: <https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/161951>

C. Composición y estilo

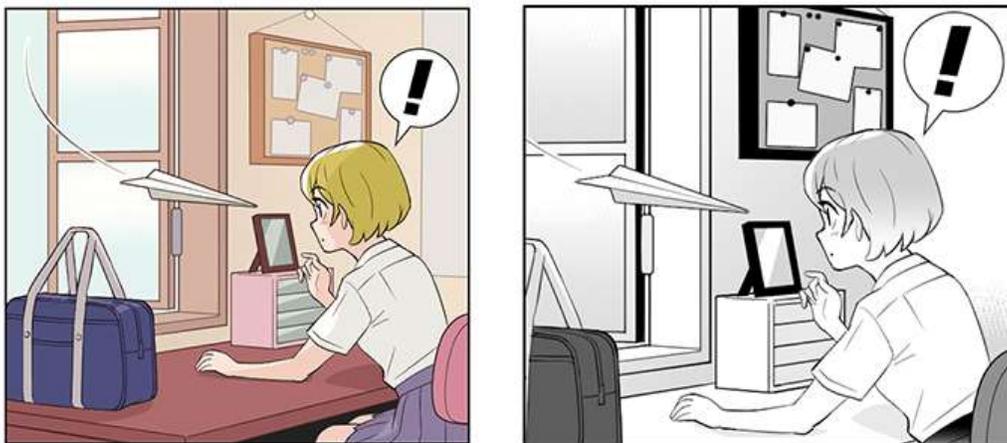
Además, se sabe que el webtoon se basa solo en un desplazamiento vertical de su lectura y viñetas, y no hay cambios de página. O sea, que es una lectura libre de interrupciones, uno de sus beneficios. Así mismo, para ratificar que nada se interfiera en esta lectura, resulta útil y conveniente sintetizar los textos, y emplear dibujos simplificados que en los cómics tradicionales, (párr. 16).

D. Color

Con respecto al color entre los cómics o mangas y los webtoons, se tiene que los segundos deben leerse solo en plataformas y no en formatos impresos. Sin embargo, existe la posibilidad de pasarlos al papel. Hay que mencionar, además que las áreas que rodean a las viñetas no siempre son blancas, pues los bordes de color negro o basados en un color temático son bastante comunes en este formato, (párr. 17).

Figura 8

La imagen representa la diferencia que existe entre la gama de colores que maneja el webtoon con los que maneja el cómic o manga.



Consideremos ahora, que en el manga se utilizan áreas negras para dar un dramatismo y expresar el paso del tiempo en las escenas, y en el webtoon los colores se pueden utilizar para lo mismo, esta es una posible similitud entre los dos formatos, (párr. 18).

Basta como muestra, los flashbacks (escena retrospectiva o recursos de algo que ya sucedió) este no solo se muestra con tonos negros y divisiones específicas en las viñetas, sino que también se pueden utilizar tonos sepia, (párr. 19).

Figura 9

La imagen muestra cómo se representan los flashbacks tanto en cómics como en webtoons.



Fuente: CELSYS. Fuente: <https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/161951>

De manera que, con todo lo anterior queda claro que el webtoon como estrategia es de gran apoyo para el ambiente virtual y según (SuperTrending, 2021) se considera que los jóvenes pueden pasar hasta 9 horas diarias en línea, de las cuales al menos el 30% es destinado para interacciones en redes sociales. Además, se confirmó que el medio favorito para navegar socialmente es con un 60% del tiempo: los teléfonos celulares. En vista de eso, sería de gran provecho que ese tiempo lo invirtieran a favor de la lectura, llevando está a un disfrute, en la que se pueda leer a través de dibujos animados y también, comprender la lectura con ayuda de estos mismos.

4.2.6 Formación docente

Otro punto es la formación docente, un asunto muy importante tomado en cuenta desde esta investigación. Según, Chehaybar y Kuri (2006), la formación de un docente no puede ser solo el desarrollo de compras de inteligencias teórico-prácticas, sino que envuelve también, el estudios de las experiencias obtenidas desde práctica educativa, para así lograr cimentar conocimientos y saberes que fortalezcan completamente el ejercicio profesional docente, (p. 221). En concreto, dentro de la formación docente debe estar como prioridad la enseñanza del siglo XXI en la que se incluya el contexto que rodea al estudiante. Por otra parte, el docente debe transformar el salón de clases en un universo lleno de herramientas tecnológicas, herramientas didácticas y de actividades que le permitan al estudiante ser explorador y creador de su propio aprendizaje.

Todavía cabe señalar, que el docente no debe estar compuesto solo de una buena formación profesional en cuanto a teorías, definiciones y recursos didácticos para llevar correctamente su quehacer docente. También, debe estar equipado con la armadura de la excelencia humana, dispuesto a ayudar a sus aprendices con los problemas académicos que a estos se les presentan, pero, también con los problemas que rodean su vida personal que podrían estar afectando su desempeño en la escuela.

De igual forma, “si el docente no cambia, no podrán hacerse cambios relevantes en los procesos educativos para que estos sean conforme a la necesidad que se genera de las demandas

sociales”, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2014) como se citó en (Nieva y Martínez, 2016, p. 3), el cambio es de gran relevancia dentro de todo contexto y en el de la educación no puede ser una excepción, es por ende, que el docente debe empezar por sí mismo para que lo que decida enseñar o aportar a su labor sea real, elocuente y relevante.

5. Metodología

5.1 Enfoque

La presente investigación es de carácter cualitativo y según Munarriz (1992), el enfoque cualitativo se realiza para conocer y comprender los problemas a los que se enfrentan los estudiantes en el ambiente educativo e interactuar con estos mismos, (p. 102). Es así que, este reafirma el principal objetivo de este enfoque, el cual, es interactuar con la realidad, obteniendo así información clara sobre la problemática que se quiere abordar dentro del campo educativo y dar las soluciones aptas, y requeridas para cada individuo.

Para la realización de esta investigación se analizó el contexto en el que se encuentra el país, y debido a la emergencia sanitaria, da cuenta que los ambientes de aprendizaje han tenido que replantearse, de tal modo que con la presente investigación se busca que el estudiante pueda comprender e interactuar de manera creativa en el entorno que lo rodea, dejando atrás todo lo que le impide tener contacto con las lecturas realizadas dentro y fuera del ambiente educativo. Además, se busca motivar al estudiante a realizar lecturas desde una plataforma y con una estrategia diferente, como lo es el webtoon, y aunque es un recurso poco conocido se articulará a favor de la investigación, para obtener aprendizajes y resultados significativos y es por ello, que se trabaja con un enfoque cualitativo.

Este enfoque permite, según Hernández (2014) la descripción, comprensión e interpretación de los fenómenos, a través de las percepciones y definiciones realizadas por los participantes, (p. 11). Además, permite determinar el factor que afecta a los estudiantes de noveno grado E de la Institución Educativa Antonio Lenis. Es así que, esta investigación parte de la dificultad de los estudiantes al momento de comprender las lecturas que realizan. Dicho de otra manera, a lo que se quiere llegar es que estos sean críticos y propositivos, por lo tanto, se busca generar conocimiento desde esta estrategia didáctica, que permitirá comprender de manera creativa y dócil: temáticas o lecturas que llegan a ser tediosas, y poco llamativas para los estudiantes.

5.1.2 Tipo de Investigación

Esta propuesta tiene como línea de estudio la investigación - acción, ya que, trata de articular, por medio del reconocimiento de una dificultad, la cual, se presenta en la lectura crítica en los ambientes educativos. Vidal y Rivera (2007), sugieren que, “la investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales”, (p. 1). Por ello, se trabajará desde este diseño, puesto que, permite ampliar la información requerida para el proyecto en curso.

Es así, que este diseño articula cuatro momentos que son de suma importancia para una investigación dentro del aula: planificación, acción, observación y reflexión, cuatro etapas que ayudan al maestro a reconsiderar la forma en la que lleva el aprendizaje a los estudiantes, (Latorre, 2003, pp. 20 – 21).

Es por esto que este diseño de investigación se articula de manera correcta al estudio que se quiere realizar, ya que, se trabaja de manera directa con el actor principal de la problemática, para ello se realiza una plan de acción que trabaja en la solución del problema y que se aborda desde la estrategia de investigación: webtoon como recurso didáctico, realizando, también, las observaciones y evaluaciones pertinentes para fomentar la solución de la problemática en el grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis. Todo lo anterior, provocando una reflexión en el campo educativo, ayudando así a los maestros y estudiantes a autoevaluarse, y replantearse en las acciones individuales.

5.2 Población y muestra

5.2.1 Población

Antes de introducir a la población que se eligió para esta investigación es necesario dejar claro que según Arias, Villasís y Miranda (2016) “la población es un conjunto de casos, definido,

limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados”, (p.202). Por lo que la población utilizada es la Institución Educativa Antonio Lenis la cual es de carácter público, ubicada en la ciudad de Sincelejo en el barrio Majagual, frente a La Plaza de Majagual que actualmente cuenta con una población de 1.054 estudiantes matriculados divididos en preescolar, básica primaria, básica y media secundaria.

5.2.2 Muestra

Por otra parte, según López (s.f.) “se tiene que la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en el que se llevará a cabo la investigación”, (p.69). En otras palabras, la muestra es una parte representativa de la población. Y la que se presenta en este estudio es tomada del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis, los cuales, están conformados por 30 estudiantes, de los cuales son 15 niñas y 15 son niños, cuyo promedio de edad varía entre los 14 y 15 años.

5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

A través de este apartado se busca dar validez a la recolección de información del presente estudio por lo que definir estos ítems es imperativo, en primera instancia, tenemos a las técnicas de recolección de información que son entendidas por Gil (2016) como “todos los medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento”. Del mismo modo, define los instrumentos como “los medios utilizados para obtener y registrar la información”, (p. 20). Atendiendo al método anteriormente establecido, permitirá la recolección de datos. Además, estos instrumentos nos brindaran la posibilidad de obtener diferentes perspectivas sobre la implementación del webtoon como estrategia didáctica en busca de fortalecer la lectura crítica.

Las técnicas e instrumentos seleccionados para esta recolección de datos se exponen a continuación:

5.3.1 Observación participante

Campoy y Gomes (2009) entienden por observación participante como “aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él, de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros”, (p. 3). Es decir, que el conservador participa de forma activa, en cuanto las actividades e inquietudes que puedan surgir dentro del proceso de enseñanza.

Es claro, que esta técnica nos permitirá involucrar a los estudiantes de forma amena y que sientan esta estrategia didáctica como una forma de aprendizaje cómoda y a su alcance.

5.3.2 El cuestionario

Según, Cisneros, Guevara, Urdánigo y Garcés (2022) el cuestionario es un instrumento y “consiste en una serie de preguntas organizadas, estructuradas y específicas, que permiten medir o evaluar una o varias de las variables definidas en el estudio, respondiendo al planteamiento del problema e hipótesis”, (p. 1178).

Es de anotar, que este instrumento es de gran utilidad porque permitirá hacer un diagnóstico en los estudiantes del grado noveno E y así conocer el nivel de lectura en el que se encuentran, demostrando la pertinencia que tendría la aplicación de esta para abordar la implementación del recurso didáctico.

5.3.3 Diario de campo

Este es también conocido como diario del investigador, concebido por Sánchez, Fernández y Díaz (2020) como “un instrumento ideal para el registro de información en las investigaciones cualitativas resulta ser un instrumento muy utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados”, (p. 8).

Este instrumento nos permitirá llevar un seguimiento durante la implementación de nuestra estrategia, ya que en él se puede plasmar los pasos que daremos con los estudiantes, posteriormente todos estos datos nos servirán como fundamentos para el análisis de la investigación.

5.3.4 Grupos de discusión

Según Campoy y Gómez (2009) “los grupos de discusión son reuniones entre un grupo reducido de personas para intercambiar ideas sobre un tema de interés para todos los participantes en cuestión”, es decir, que conlleva a la interacción y posterior consenso de ideas de todos los involucrados, (p. 13).

Dentro del presente proyecto se busca la criticidad de los estudiantes, es por ello que el desarrollo de este instrumento termina siendo de mucha importancia para que los estudiantes se abran hacia la participación activa, en la que expongan sus ideas de cualquier tema en específico.

5.4 Fases del proceso investigativo

En primera instancia, es de carácter importante dar a saber en qué consiste conceptualmente cada una de las fases del proceso de investigación, para posteriormente dar a conocer el recorrido que dio cada una de esas en el presente estudio.

Dicho lo anterior, teniendo en cuenta la primera fase que lleva por nombre Fase 1: Búsqueda, Meneses (2007) la nombra como Fase preparatoria (revisión literaria) y expresa que, esta es la respuesta y soporte a unos de los tópicos más relevantes dentro de un proyecto de investigación, lo cuales, son el marco teórico que desde su todo permitirá situar el estudio a desarrollar y así decidir las herramientas con las que se implementará dicha investigación, esto a partir de los objetivos propuestos en torno a resolver la problemática que se ha escogido, (p. 334).

Por otro lado, Rodríguez, Gil y García (1996) apodan a la segunda fase de la presente investigación como el análisis de datos del estudio, esto por ser la agrupación de manejos, variaciones, maniobras y deliberaciones que se desarrollan sobre los datos con el propósito de sacar significados destacados conforme al problema de investigación del análisis, (p. 23).

Luego, se prosigue con la tercera fase, pero que Meneses (2007) en su estudio la ubica en un segundo lugar, con el nombre de fase de trabajo de campo, y manifiesta que desde esa es donde se debe hacer la verdadera ejecución del diseño creado para la investigación, donde se abarca la experiencia de recolección de datos, resultados y recomendaciones siguiendo los propósitos ya planteados, (p. 336).

Por último, se da paso a la fase cuatro y a la cual este mismo autor nombra como la fase informativa, puesto que, esta es la que permitirá obtener los resultados finales, diferentes puntos de vistas y recomendaciones a futuro en relación a la investigación, (pp. 337-338).

Ahora bien, el presente proyecto de investigación cuenta con las cuatro fases mencionadas, las cuales consistieron en:

Fase 1: Búsqueda

La primera fase consistió en la realización de una búsqueda de antecedentes o proyectos de investigación que contarán con el tema principal: lectura crítica y con un recurso similar al webtoon, como lo es el cómic, el manga y la novela gráfica, los cuales, pertenecen a los llamados textos multimodales. Además, los trabajos encontrados cuentan con un objetivo similar al del trabajo investigativo en presencia; fomentar la habilidad que cada ser humano posee, pero, que no logra abordar hasta la criticidad si no recibe una enseñanza u orientación acorde a su edad y desarrollo cognitivo; lectura. Es así, que esta fase permitió comprender aún más la importancia del actual estudio, ya que, aunque sean pocas las investigaciones realizadas en cuanto al desempeño de los estudiantes en la lectura desde un recurso didáctico parecido al webtoon, son precisamente

esos análisis que dejaron más claro lo necesario que es este tipo de herramientas interactivas para fomentar la lectura crítica en los grados de bachillerato y de cualquier nivel académico.

Fase 2: Diagnóstico

Durante la segunda fase se pudo caracterizar el nivel de lectura en el que se ubican cada uno los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis. Es así, que esta fase permitió efectuar como primer paso, un sondeo en los estudiantes mediante la observación para así poder identificar cuáles eran las falencias que estos presentaban, cuáles eran los recursos didácticos que se estaban implementando en sus clases y si eran pertinentes para ellos. De este modo, la investigación se ejecutó con los estudiantes del grado noveno E que contaban con un promedio de edad entre 14 y 15 años.

De tal manera, se dio paso a la segunda zancada de la fase; un cuestionario con preguntas desde cada uno de los niveles de la lectura; cerradas y abiertas, eso a través de la plataforma de Google formularios, con el fin de obtener los datos necesarios y saber de manera detallada cuáles eran las causas de las deficiencias que presentaban los estudiantes al momento de interpretar cualquier tipo de texto.

Fase 3: Diseño

De acuerdo con los resultados obtenidos de la fase de diagnóstico se emprendió con el diseño de una ruta didáctica basada en el webtoon para fomentar la lectura crítica. De modo que, la guía didáctica permitió el fortalecimiento y motivación de los estudiantes en el proceso de lectura. Además, fue socializada y enseñada a los estudiantes en varias actividades o sesiones desde la plataforma de Piktochart, donde se construyó cada uno de los webtoons que se exhibió a los estudiantes. Cabe señalar, que la ruta estuvo organizada desde cada uno de los niveles de lectura hasta llegar a la lectura crítica, la cual, fue el objetivo principal del estudio.

Por consiguiente, que lo anterior dio como resultado aprendizajes significativos tanto de manera individual como en conjunto, puesto que, trabajaron en grupo con sus compañeros, siendo capaces de lograr los objetivos que se plantearon en un principio junto a las docentes. En definitiva, germinó en ellos una persona crítica, apta para comprender con mayor facilidad cualquier tipo de lectura, todo esto con ayuda del webtoon como facilitador de aprendizajes.

Fase 4: Valoración

La última fase permitió: evaluar herramientas interactivas como el webtoon para facilitar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis, ya que, a través de esta se logró reflexionar sobre lo provechoso que logró ser el webtoon como herramienta de ayuda para el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Es decir, que se estimó la guía didáctica que se realizó en varias secuencias desde la plataforma de Piktorchart de donde no solo se ganó la atención de los estudiantes sino que también, estos se permitieron vivir la experiencia con un herramienta totalmente diferente a las que estaban acostumbrados a frecuentar en las clases de español; algo que solo era visto por algunos como un pasatiempo se convirtió en una ayuda.

En conclusión, el webtoon se transformó en el apoyo para lograr llegar a la criticidad. Además, en el camino se pudo percibir que desde los webtoons no solo se pueden contar historias de fantasía, también, desde estos pudieron ser explicados con mayor facilidad temas que encontraban difíciles de entender. Así, se lograron obtener los resultados deseados; estudiantes críticos.

6. Cronograma de actividades

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACIONES	HERRAMIENTAS	ESTANDAR	DBA	REFLEXIÓN PEGAGÓGICA
El ensayo, tipos de ensayo y sus partes	<p>Redacción de una guía para la elaboración de un ensayo argumentativo.</p> <p>En primera instancia, se hicieron preguntas exploratorias acerca del tema y del recurso didáctico a utilizar, tales como; ¿Ya han realizado algún ensayo? ¿Cuáles son las partes de un ensayo? (Esta pregunta se realizó teniendo en cuenta las respuesta de la pregunta anterior). ¿Saben qué es un webtoon?</p> <p>Los estudiantes expresaron sus ideas con la ayuda de una tabla en la que plasmaron sus ideas principales para</p>	Realización de un ensayo argumentativo teniendo en cuenta su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> •Plataforma Meet •Ayuda didáctica: Webtoon •Piktochart •Word 	Producción textual	<p>DBA #7</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p>	<p>La experiencia en esta primera secuencia didáctica implementada permitió recoger sus impresiones sobre el recurso didáctico webtoon, entre estos escucharles en afirmar que es una aplicación conocida para unos y para otros desconocidas. Su curiosidad y de llevar a la verdad que si en realidad iba a funcionar en sus procesos</p>

	posteriormente construir un texto argumentativo.					lectores y escritores.
El nuevo periodismo; artículo de opinión, concepto y estructura	<p>Reconoce las partes de un artículo de opinión a través de la lectura de uno.</p> <p>Es así, que hicieron preguntas exploratorias acerca del artículo, sus partes, sobre opiniones y sobre si ya habían realizado uno de estos.</p> <p>En el primer encuentro del tema, los estudiantes trajeron a colación los diferentes temas de los que son hablados en las redes sociales y canales de televisión, los cuales, fueron temas de discusión y fue aporte suficiente para dar fuerza al tema principal; artículo de opinión.</p>	<p>- Intentando entrar en la planeación de un artículo de opinión. Escribe posibles títulos e ideas principales, teniendo en cuenta el tema dado.</p> <p>-A partir del primer paso, debes crear un artículo y desde su idea central crear un webtoon de acuerdo a las siguientes preguntas (opciones de plataformas gratis para realizar tu webtoon: Piktochart y Canva):</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plataforma Meet •Ayuda didáctica: Webtoon •Piktochart •Word 	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	DBA #1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Con la implementación de la segunda secuencia didáctica, los estudiantes pudieron abrirle el telón a su criticidad y así dar argumentos de manera oral, aflorando en ellos posiciones lógicas sobre diferentes temas, lo cual, dejaron satisfechas a las docentes practicante. Las guías didácticas son herramientas que permiten orientar metodológicamente al estudiante en

	<p>Posteriormente, hicieron la creación de su propio webtoon a través de plataformas como Canva y Piktochart, para dar a conocer sus ideas, donde no solo tuvieron la oportunidad de expresarse a través del recurso sino que también, pudieron dar a conocer su nivel de creatividad en diseños de historietas.</p>	<p>1. ¿Cuál es la importancia del tema tratado?</p> <p>2. ¿El tema tratado ayuda solamente el aspecto físico de la persona?</p> <p>3. ¿Qué estrategias puedes utilizar para fomentar la práctica de este tema?</p>				<p>sus actividades independientes y contribuyen a la dinámica del proceso. El webtoon se asumió bajo la dinámica de organización de las guías, lo que dio una visión diferente a la enseñanza.</p>
<p>Época contemporánea; movimientos artísticos y literarios de América Latina en el siglo XXI</p>	<p>Lee el poema: La calle de Octavio Paz (expuesto a través de un webtoon) y responde esta pregunta:</p> <p>¿Crees que el autor expresa su individualidad con los elementos y presencias del mundo, o por el contrario, expresa su experiencia con la soledad?</p> <p>Los estudiantes pudieron expresar su opinión</p>	<p>Escoger un escrito sobre cualquier autor perteneciente a la literatura contemporánea, con el fin de explicarlo a sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plataforma Meet •Ayuda didáctica: Webtoon •Piktochart •Quizizz 	<p>Literatura</p>	<p>DBA #3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear</p>	<p>La experiencia obtenida de esta tercera secuencia didáctica implementada, dejó más que satisfechas a las docentes practicantes, puesto que, en especial hubo una participación que dejó para el resto del día y todo lo</p>

	<p>acerca del poema a través de un análisis en, el cual, no solo se dio una lectura entre líneas sino que se fueron más allá, dando respuesta a aquello implícito en el texto.</p>				<p>ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>que quedaba de la semana ganas de seguir orientando los procesos de aprendizaje bajo esta dinámica que hizo evidente sus risas, conversaciones y sus razonamientos.</p>
<p>Lenguaje figurado en los medios de comunicación</p>	<p>Lee y analice cada una de las preguntas planteadas, luego argumente con precisión y claridad.</p> <p>A. ¿Cuál es el propósito de los medios de comunicación masivos?</p> <p>B. ¿Cómo los medios de comunicación influyen en mi vida?</p> <p>C. ¿Qué función o papel tienen los medios tecnológicos en la historia de un pueblo?</p> <p>D. ¿Cómo influyen los medios comunicativos en la cultura popular?</p>	<p>Observe las imágenes de publicaciones a través de los medios de comunicación. Explique el significado del lenguaje figurado utilizado.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> •Plataforma de Meet •Plataforma de Picktochar •Word •Powerpoint •Correo electrónico: Gmail 	<p>Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos.</p>	<p>DBA #1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar</p>	<p>El rol que ocupamos como maestras vinculadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes fue de ofrecerles una serie de orientaciones apoyadas en la técnica del diálogo entre pares para que manifestaron de forma espontánea sus conceptos formales del</p>

					su punto de vista particular.	asunto en cuestión.
La oratoria; concepto, estructura y tipos de oratoria	<p>Lee el siguiente fragmento del discurso de Malala Yousafzai. Luego responde las preguntas.</p>  <p>A. ¿Por qué crees que la joven alude a algunos personajes históricos, como Nelson Mandela?</p> <p>B. ¿Cómo crees que fue la reacción de los adultos presentes en la sala? Explique su respuesta.</p> <p>C. Analice sobre esa forma de pensar de Malala donde expresa la necesidad de educar niños</p>	<p>Lee el fragmento del discurso pronunciado por Nelson Mandela e identifique cuál es la temática y deduzca cuál es el objetivo que persigue el orador al pronunciar dicho discurso.</p> <p>“Si no hay comida cuando se tiene hambre, si no hay medicamentos cuando se está enfermo, si hay ignorancia y no se respetan los derechos de las personas, la democracia es una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma de Meet • Plataforma de Piktochart • Word • PowerPoint • Correo electrónico: Gmail 	Ética de la comunicación	DBA#2 Incorporar símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	La implementación de esta última secuencia didáctica permitió ratificar cuánto habían aprendido los estudiantes durante el proceso académico, lo que dejó buenos resultados a la hora de presentar sus discursos, el compromiso que estos mostraron ante la actividad sin duda fue notorio, discursos limpios, llenos de datos importantes y de buena investigación, ya que, hicieron uso

	<p>y niñas en todo el mundo: ¿por qué crees que la educación es tan importante en su discurso?</p> <p>Los estudiantes crearon su discurso partiendo de problemas sociales de Colombia como lo es la legalización del aborto y el racismo, temas religiosos y de temas políticos como la situación actual que atraviesa el país. Además, a medida que su discurso iba cogiendo forma, estos se los hacían llegar a las docentes para que estas los revisaran y aclarara si era correcto o no.</p>	<p>cáscara vacía, aunque los ciudadanos voten y tengan Parlamento”.</p>				<p>de técnicas de discursos anteriores, un ejemplo es el discurso de Martin Luther King que se les fue presentado en clases. Es así, que cada uno de ellos adecua su discurso para llegar a sus compañeros y mover fibras desde la temática elegida. Finalmente, los resultados sorprendieron, puesto que, desde cada uno de los discursos se pudo percibir investigación de calidad, criticidad, trabajo arduo y buena práctica.</p>
--	--	---	--	--	--	---

7. Capítulo de resultados y recomendaciones

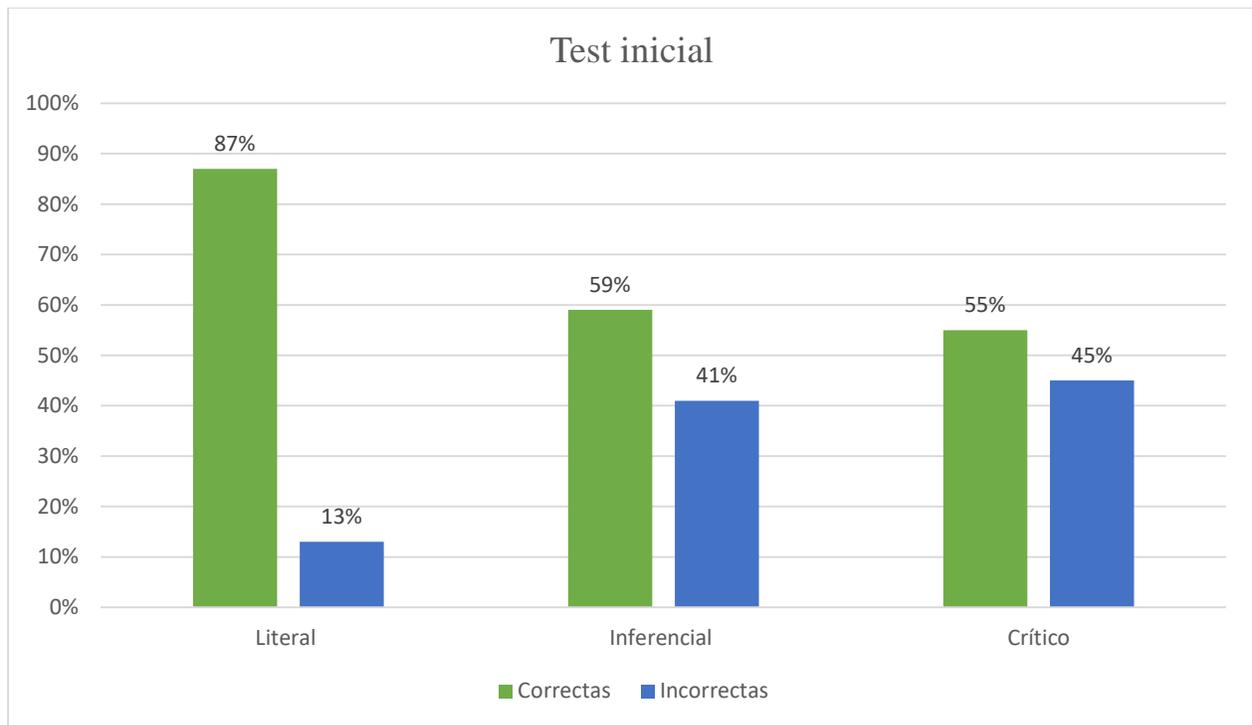
La investigación relacionada con El webtoon como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis, permitió con su aplicación los siguientes resultados.

En primera medida, se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del grado noveno E de los cuales son 15 mujeres y 15 hombres, cuyo promedio de edad variaba entre los 14 y 15 años. Cabe mencionar, que por el retorno a las clases presenciales solo se terminó trabajando en la modalidad virtual con un total de 12 estudiantes.

Ahora bien, se atendió al objetivo general propuesto: implementar una propuesta pedagógica en el uso de webtoons como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno E de la Institución Educativa Antonio Lenis y a partir de ahí se hizo la aplicación de un test de comprensión lectora ejecutado por Pascual (s.f.) y adaptado por las docentes. Ahora bien, desde las palabras de Cisneros, Guevara, Urdánigo y Garcés (2022) en este instrumento de recolección de datos los interrogantes, abiertos o cerrados varían según su contenido y características que se pretendan medir, pero, cada uno de estos y sus respuestas deben ser planeadas y evaluadas desde una mirada estadística, esto para asegurar el éxito y calidad de los resultados, (p. 1178).

De allí que, el test aplicado desde el presente estudio contó con doce preguntas; tres fueron de orden literal cerrada; cinco de carácter inferencial mixtas y cuatro desde el nivel crítico abiertas, las cuales, se realizaron con el propósito de diagnosticar el nivel de lectura de cada uno de los estudiantes.

A continuación, se presentan los resultados en general del test desde un diagrama de barras.



De manera que, apreciar los resultados anteriores y no compararlos con la situación en la que se encuentra la lectura en el país desde siempre; es imposible, dado que, es carente en las aulas de clases, esto por la razón de ubicarse, año tras año, en los peores puntajes obtenidos en las pruebas PISA, lo que fue confirmado por la revista Semana (2019) y por el portal de noticias colombiano: Pluralidad Z (2020) quien expresó que cuando un ciudadano español hace la acción de leer, lo hace poco o menos, con 10.3 libros al año, en el país de Argentina sus ciudadanos logran leer 5.4 libros y aquí en Colombia se lee solo la cantidad de 2.2 libros al año, (párr. 5).

Hecha esta salvedad, en las escuelas colombianas no se están formando lectores que leen por goce, se están fabricando lectores por obligación y precisamente es esto, lastimosamente, la razón principal que encabeza la lista de problemas que no permiten la innovación del país y no solo hablando desde el asunto educativo sino también, desde el ámbito económico, social y cultural.

A partir de lo encontrado se emprendió el uso de la estrategia: el webtoon para la mejora de los procesos de lectura en general y con énfasis en lectura crítica. Es así, que la gran maniobra hacia la lectura fue, instruir a los estudiantes en las propiedades textuales, donde se tuvo propósito: demostrar que leer y escribir un texto argumentativo no se trata solo de hojear o escribir lo primero que por la mente pasa, se trata de un proceso paciente que contiene además, de reglas; beneficios. Precisamente, esto se hizo a partir de analizar detenidamente cada una de las respuestas dadas y de donde se observó que los mayores desaciertos estaban en el desconocimiento de estas.

Por otra parte, para la valoración del proceso de implementación del webtoon como recurso de ayuda en cada una de las cinco secuencia didácticas que se ejecutaron, se tuvieron en cuenta los criterios que contiene la Rejilla para asumir el pensamiento crítico, creada por Osorio (2021), esto teniendo en cuenta los momentos: antes, durante y después del tema enseñado.

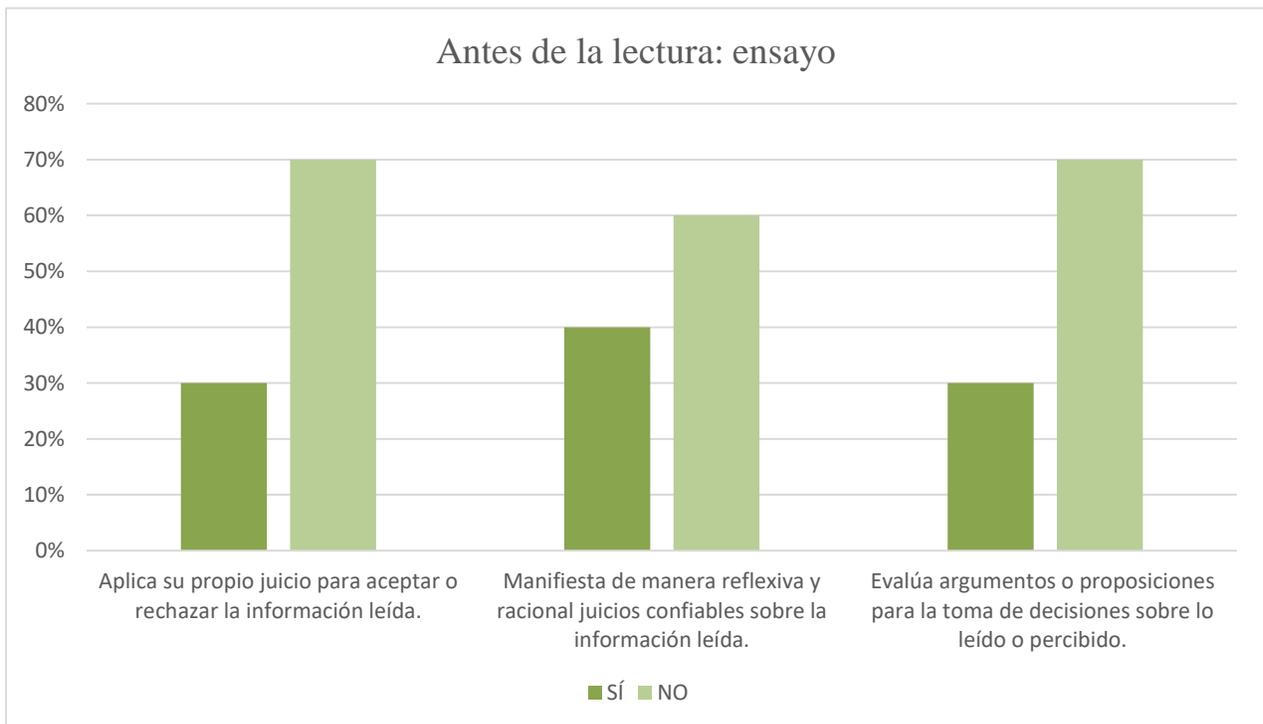
REJILLA PARA ASUMIR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

1	Aplica su propio juicio para aceptar o rechazar la información leída.
2	Manifiesta de manera reflexiva y racional juicios confiables sobre la información leída.
3	Evalúa argumentos o proposiciones para la toma de decisiones sobre lo leído o percibido.
4	Emite apreciaciones intelectuales que están más allá de intuiciones o pareceres.
5	Comprende y expresa conceptos acudiendo a situaciones, datos y juicios.
6	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.
7	Asegura elementos necesarios, para originar conclusiones razonables sobre información relevante del texto.
8	Presenta argumentos convincentes respaldados por garantías.

Fuente: Osorio (2021).

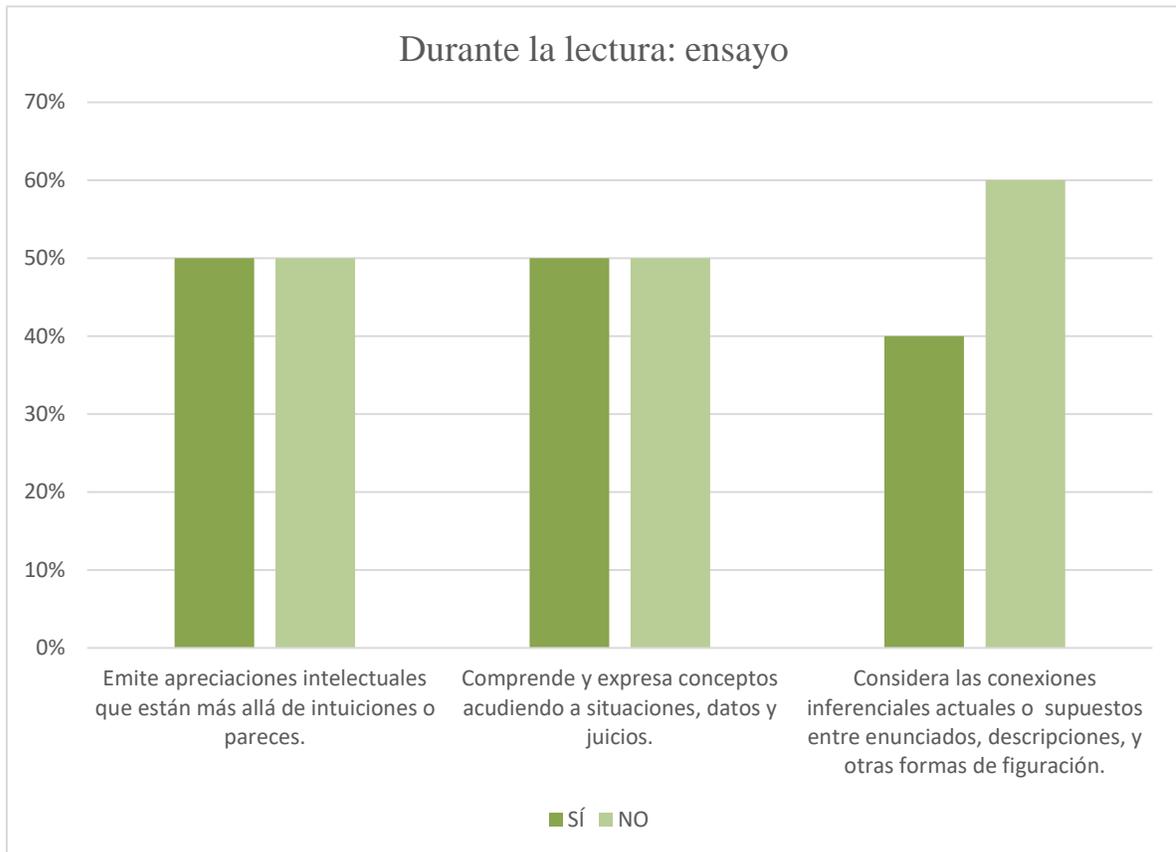
Luego, en el tópicico del ensayo: concepto estructura y tipos, se tuvo como objetivo principal: identificar qué es un ensayo, sus partes y así poder construir uno. Sin embargo, los estudiantes no se mostraron receptivos a lo expuesto y por ende las sesiones que se tenían programadas para la secuencia didáctica se extendieron más de lo previsto. Para ahondar en el momento del *antes* se tomaron tres criterios pertenecientes a la Rejilla para asumir el pensamiento crítico donde se obtuvieron los siguientes resultados:

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
ANTES	Aplica su propio juicio para aceptar o rechazar la información leída.	30%	70%	100%
	Manifiesta de manera reflexiva y racional juicios confiables sobre la información leída.	40%	60%	100%
	Evalúa argumentos o proposiciones para la toma de decisiones sobre lo leído o percibido.	30%	70%	100%



Así mismo, durante la implementación del ensayo a través del webtoon donde los estudiantes se observaron receptivos y críticos, eso a partir de las opiniones y argumentos que dieron a conocer sobre la temática, sin embargo, solo el 50% logró cumplir con los anteriores discernimientos. Es así, que se tuvieron en cuenta los siguientes criterios para analizar el proceso.

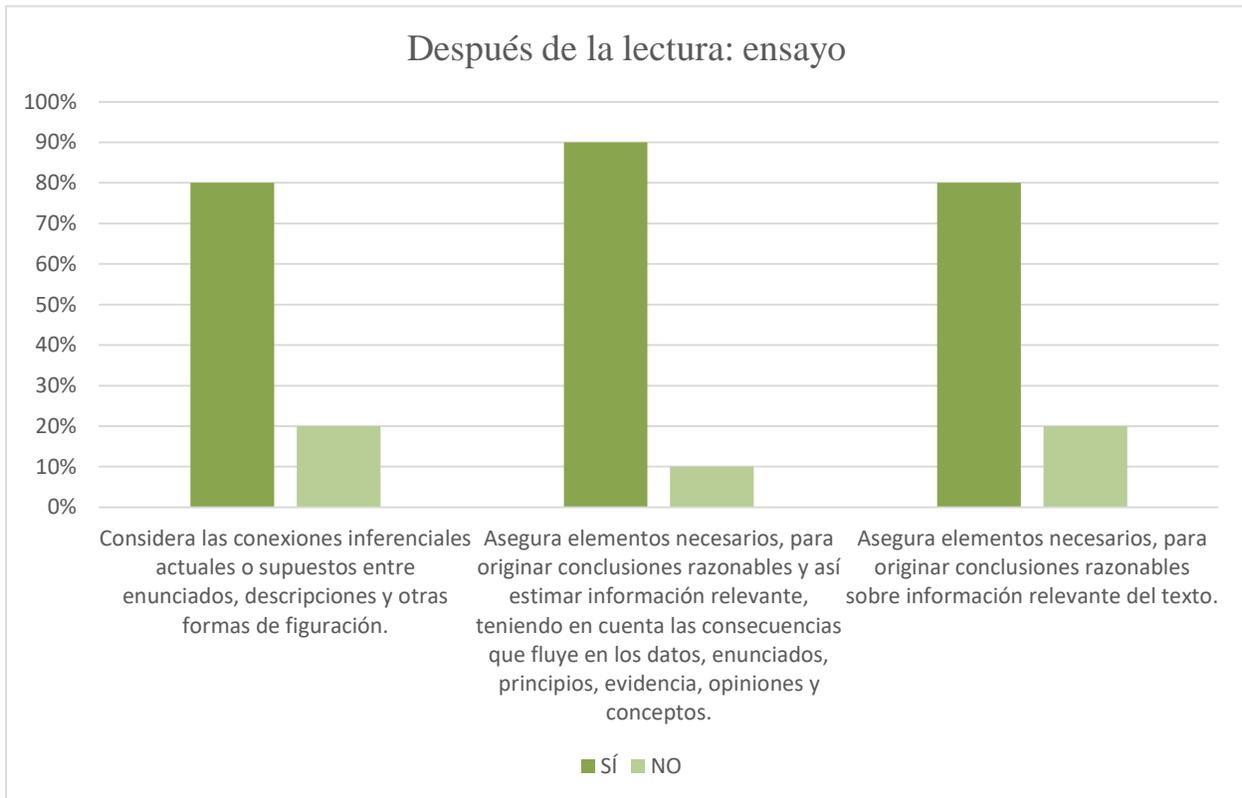
MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DURANTE	Emite apreciaciones intelectuales que están más allá de intuiciones o pareceres.	50%	50%	100%
	Comprende y expresa conceptos acudiendo a situaciones, datos y juicios.	50%	50%	100%
	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	40%	60%	100%



De ahí que, al finalizar con la enseñanza del tópico se tuvieron en cuenta los siguientes criterios.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DESPUÉS	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	80%	20%	100%
	Asegura elementos necesarios, para originar conclusiones razonables sobre información relevante del texto.	90%	10%	100%

	Presenta argumentos convincentes respaldados por garantías.	80%	20%	100%
--	---	-----	-----	------

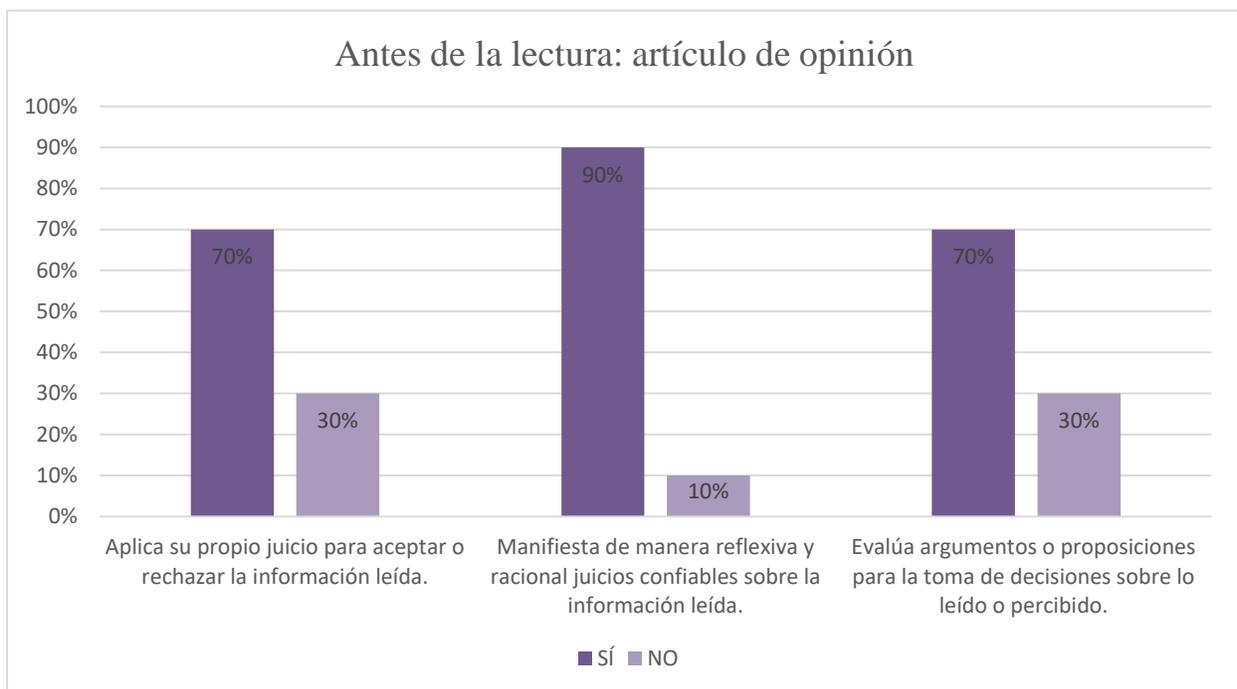


Por esto, los resultados obtenidos fueron los esperados, puesto que, el 83% de los estudiantes respondieron a los juicios de manera positiva: resaltando ideas principales para concluir correctamente un tópico y de igual manera, argumentando a través de información veraz.

Luego, se abordó el segundo tema: el artículo de opinión y sus partes, el cual, tuvo como propósito principal: reconocer la estructura de un artículo de opinión y asumir decisiones frente a lo leído. Cabe mencionar, que se llevó a cabo en el tiempo adecuado, esto porque los estudiantes ya contaban con las bases para la construcción de textos argumentativos y tuvieron una completa apropiación con la temática.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
----------	-----------	----	----	-------

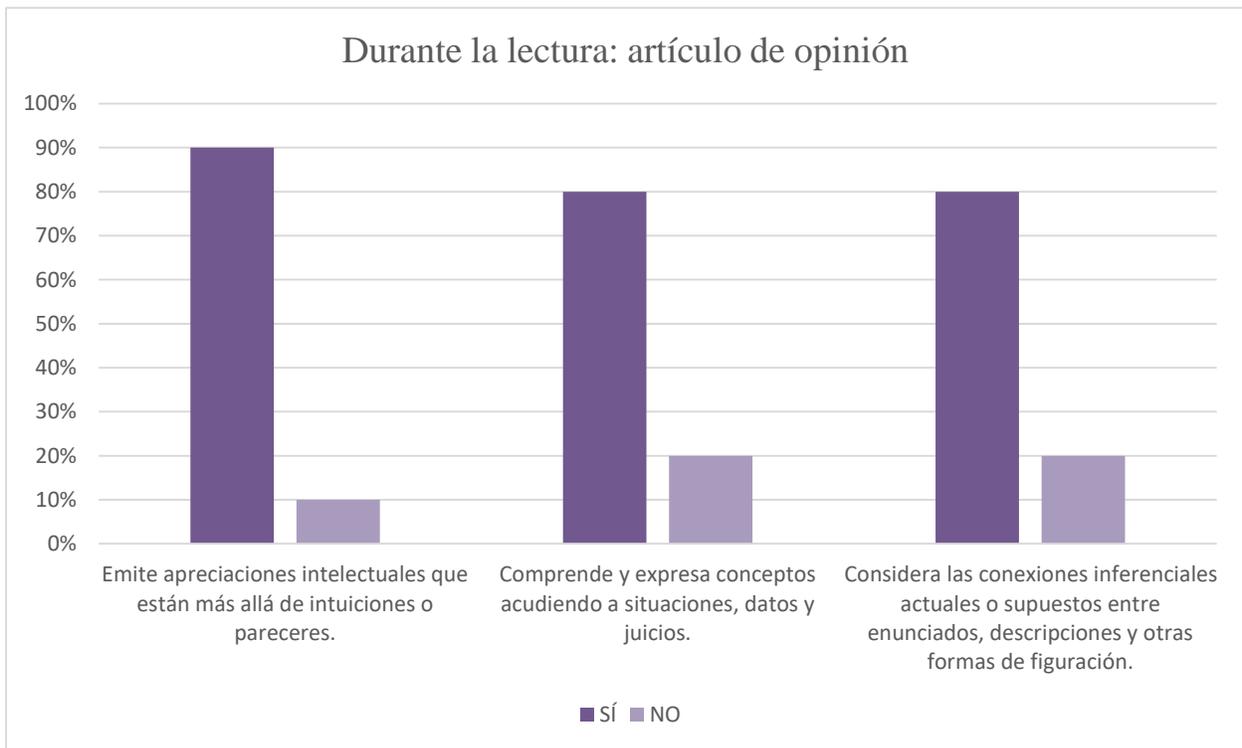
ANTES	Aplica su propio juicio para aceptar o rechazar la información leída.	70%	30%	100%
	Manifiesta de manera reflexiva y racional juicios confiables sobre la información leída.	90%	10%	100%
	Evalúa argumentos o proposiciones para la toma de decisiones sobre lo leído o percibido.	70%	30%	100%



De igual modo, que con la anterior secuencia didáctica en esta también, se tuvieron en cuenta algunos criterios de la rejilla para valorar el proceso, donde el 83% de estos atendieron correctamente a los objetivos críticos propuestos.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DURANTE	Emite apreciaciones intelectuales que están más allá de intuiciones o pareceres.	90%	10%	100%

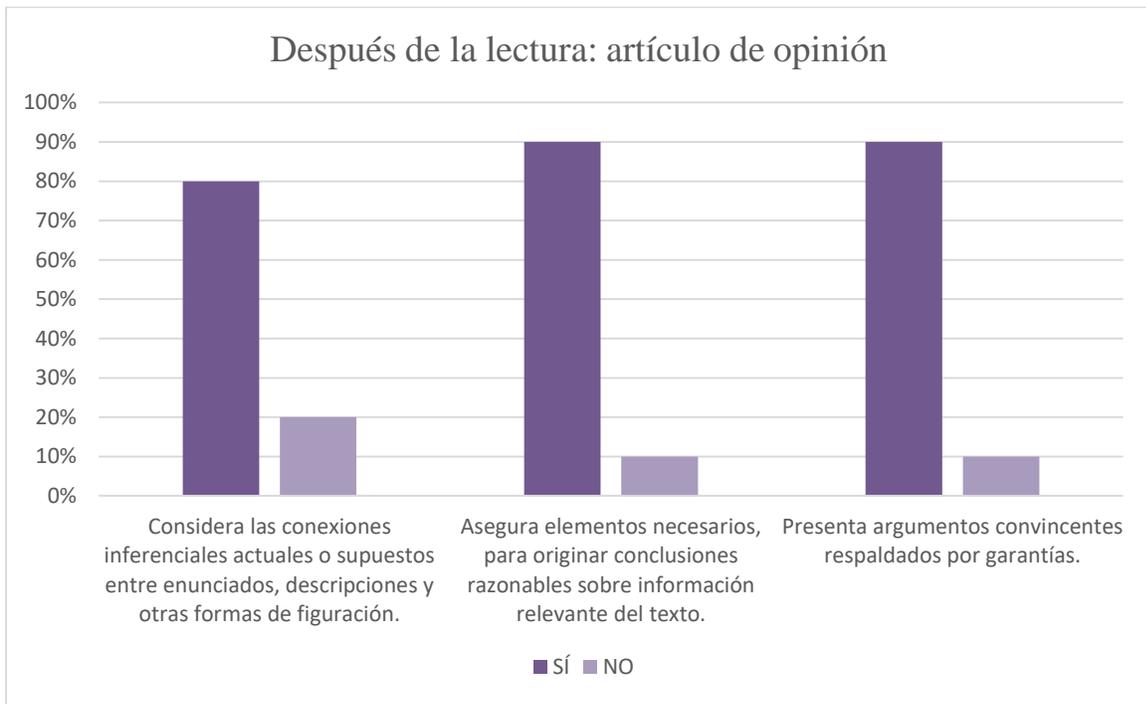
	Comprende y expresa conceptos acudiendo a situaciones, datos y juicios.	80%	20%	100%
	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	80%	20%	100%



Por esto, para la finalización del tópic se hizo la evaluación de este a través de una actividad: webtoon, para obtener así resultados de su aprendizaje y fomentar su creatividad escritural, y como creadores de historietas en el que se arrojaron resultados satisfactorios.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DESPUÉS	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	80%	20%	100%

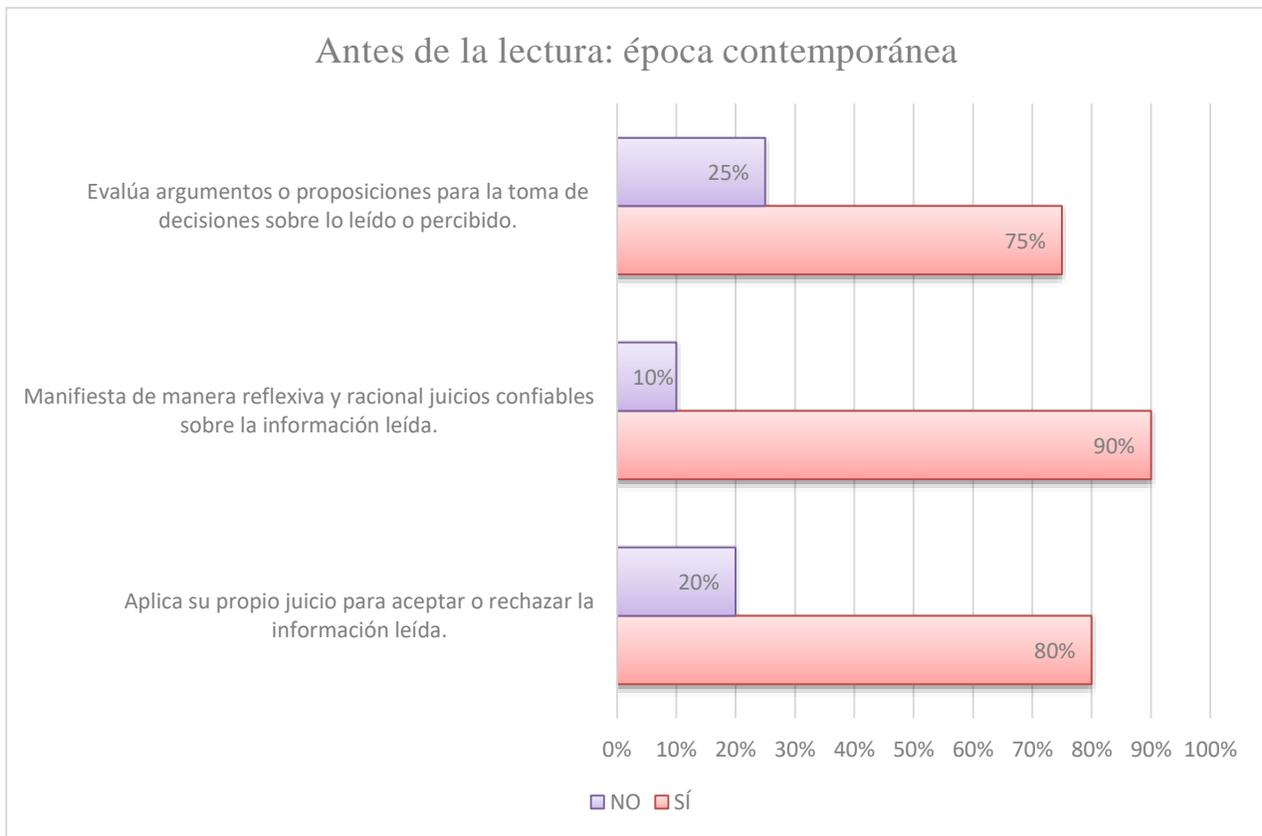
	Asegura elementos necesarios, para originar conclusiones razonables sobre información relevante del texto.	90%	10%	100%
	Presenta argumentos convincentes respaldados por garantías.	90%	10%	100%



De donde se infiere que, el 86% de la población estableció su propio entendimiento para llegar a resultados satisfactorios que involucraron la opinión, la razón y conclusiones para abordar de manera completa el tópico.

Ahora bien, la explicación de la tercera secuencia didáctica: época contemporánea, movimientos artísticos, literarios e históricos de América Latina en el siglo XXI, se basó en reconocerlos movimientos artísticos, literarios e históricos de América latina en el siglo XXI para aplicar sus rasgos en sus escritos, es decir, que se dio la presentación de cada uno de los personajes más importantes, para poder trabajar poemas y escritos de la época.

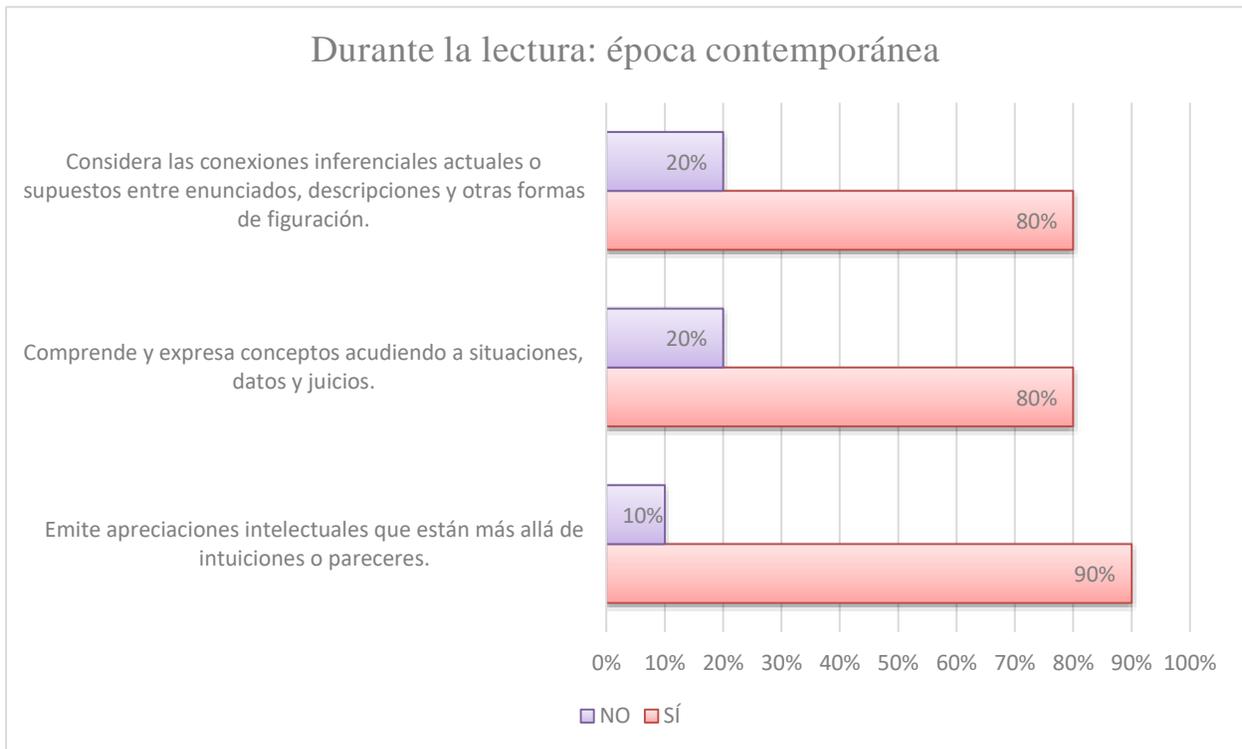
MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
ANTES	Aplica su propio juicio para aceptar o rechazar la información leída.	80%	20%	100%
	Manifiesta de manera reflexiva y racional juicios confiables sobre la información leída.	90%	10%	100%
	Evalúa argumentos o proposiciones para la toma de decisiones sobre lo leído o percibido.	75%	25%	100%



También, la estimación del proceso de dicha secuencia didáctica, se llevó a cabo a través de algunos de los criterios, de los cuales se obtuvo lo siguiente:

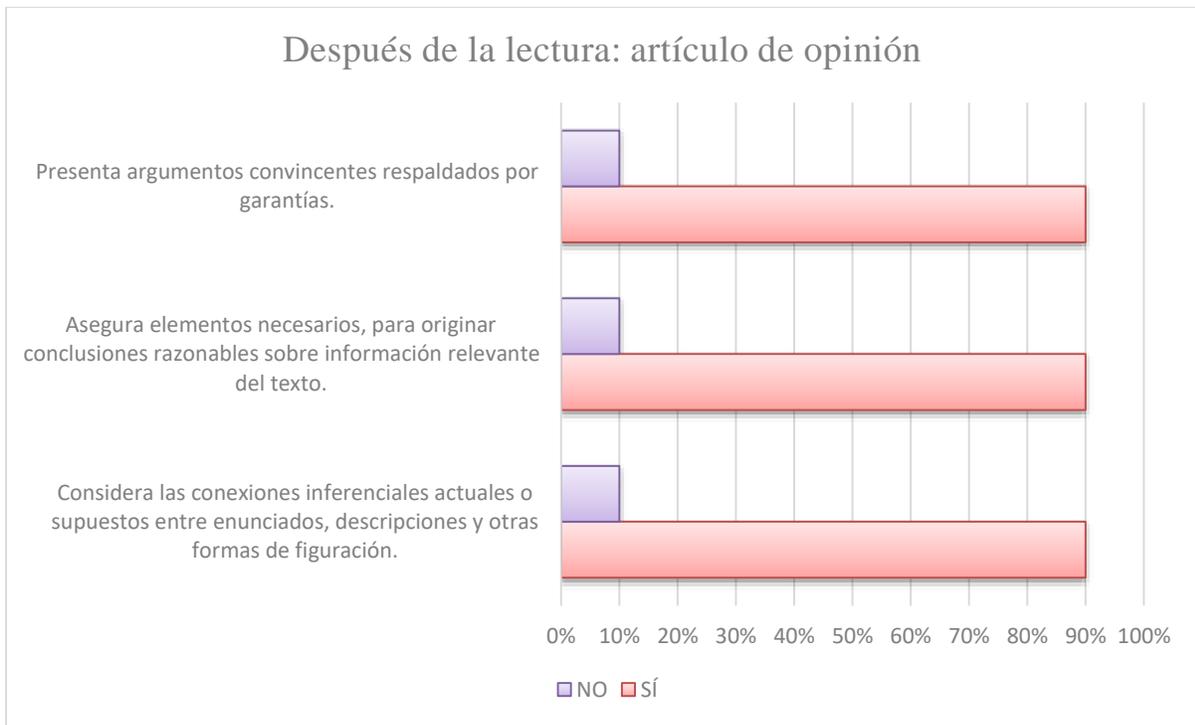
MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
----------	-----------	----	----	-------

DURANTE	Emite apreciaciones intelectuales que están más allá de intuiciones o pareceres.	90%	10%	100%
	Comprende y expresa conceptos acudiendo a situaciones, datos y juicios.	80%	20%	100%
	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	80%	20%	100%



Para concluir con la enseñanza de la secuencia didáctica se dio paso a un conversatorio participativo como actividad final del tópico, donde se evidenció la interpretación más allá de lo explícito y lo capaces que fueron cada uno de los estudiantes para presentar sus argumentos, y explicaciones.

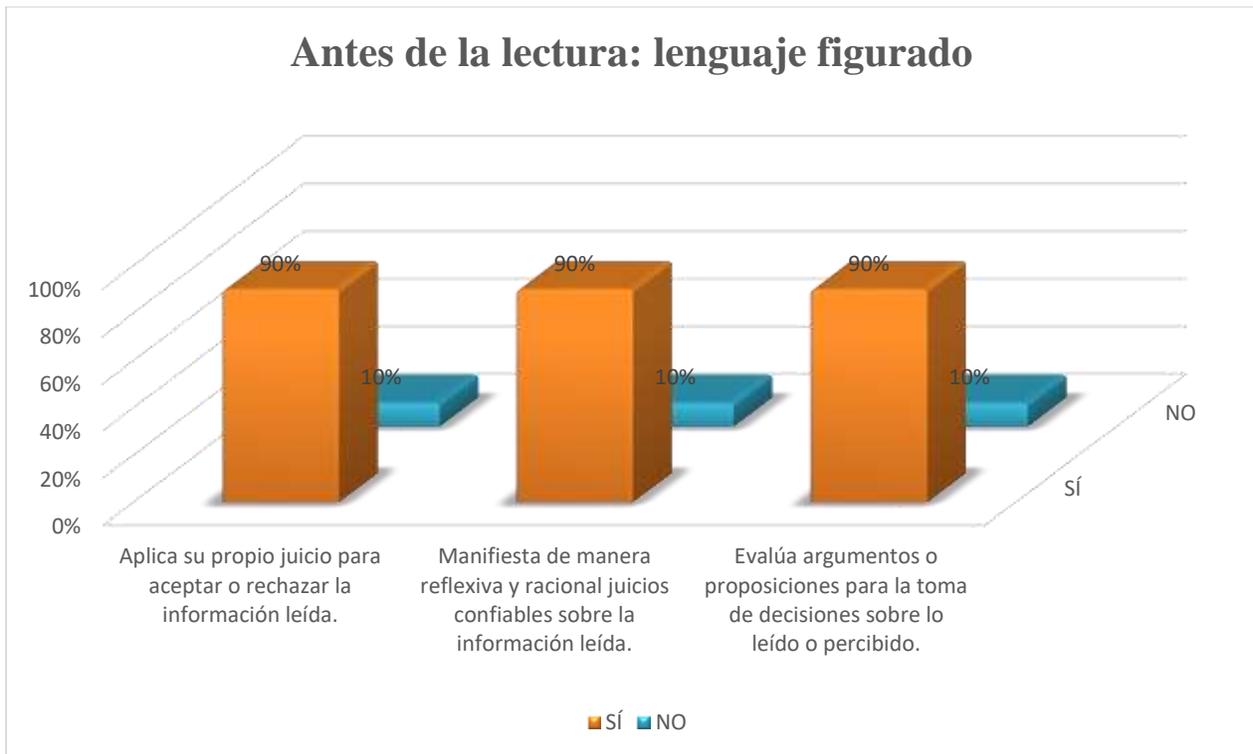
MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DESPUÉS	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	90%	10%	100%
	Asegura elementos necesarios, para originar conclusiones razonables sobre información relevante del texto.	90%	10%	100%
	Presenta argumentos convincentes respaldados por garantías.	90%	10%	100%



En cuanto al cuarto tema que fue el lenguaje figurado en los medios de comunicación, tuvo como finalidad: comprender qué es el lenguaje figurado y qué incidencia tiene en los medios de comunicación masivos, articulando esto en mi proceso de aprendizaje y en el contexto que me

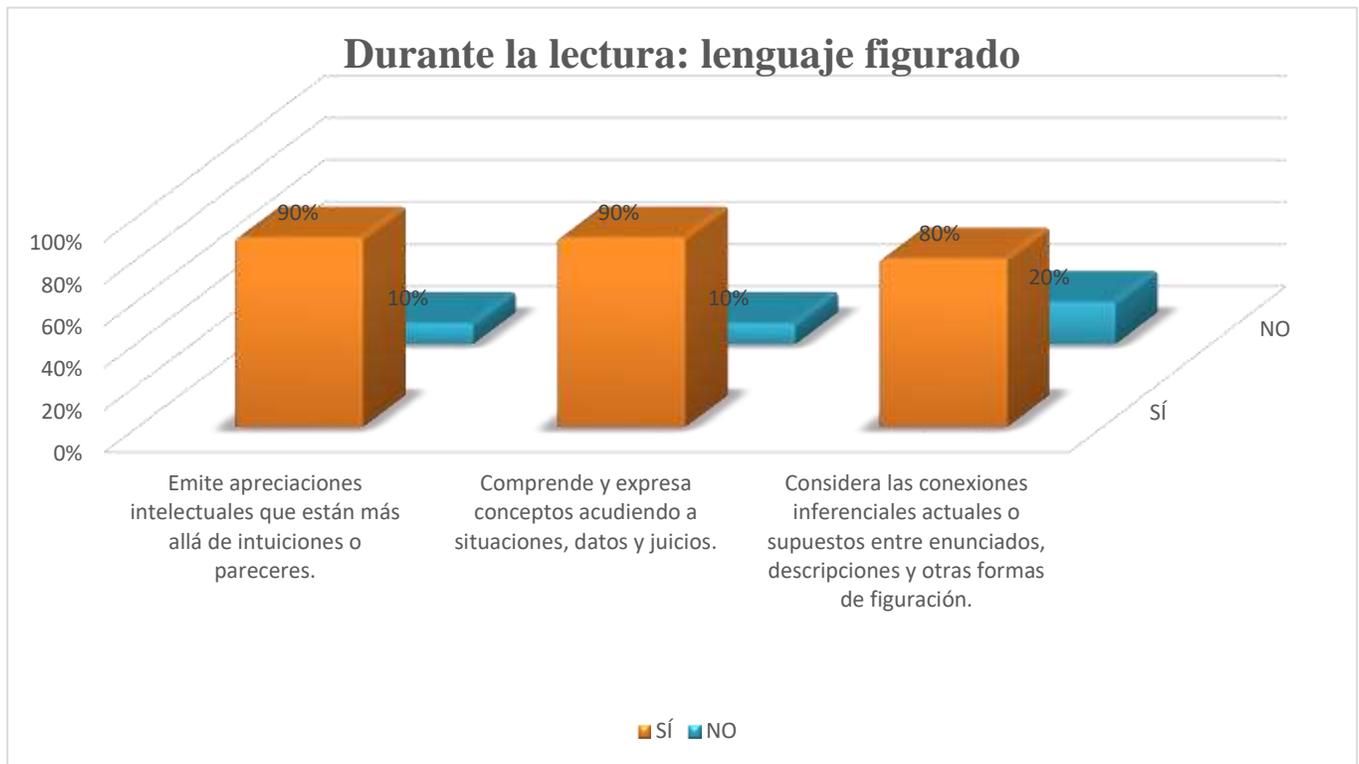
rodea. Y al igual que en el anterior tema se decidió hacer cada una de las actividades de manera oral, ya que, el tema lo ameritaba. Sobremanera, la implementación se llevó en menor tiempo, puesto que, los pre - saberes que tenían los estudiantes sobre el mismo permitieron que fueran ellos quienes citarían ejemplos en los que se logró observar este tipo de lenguaje.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
ANTES	Aplica su propio juicio para aceptar o rechazar la información leída.	90%	10%	100%
	Manifiesta de manera reflexiva y racional juicios confiables sobre la información leída.	90%	10%	100%
	Evalúa argumentos o proposiciones para la toma de decisiones sobre lo leído o percibido.	90%	10%	100%



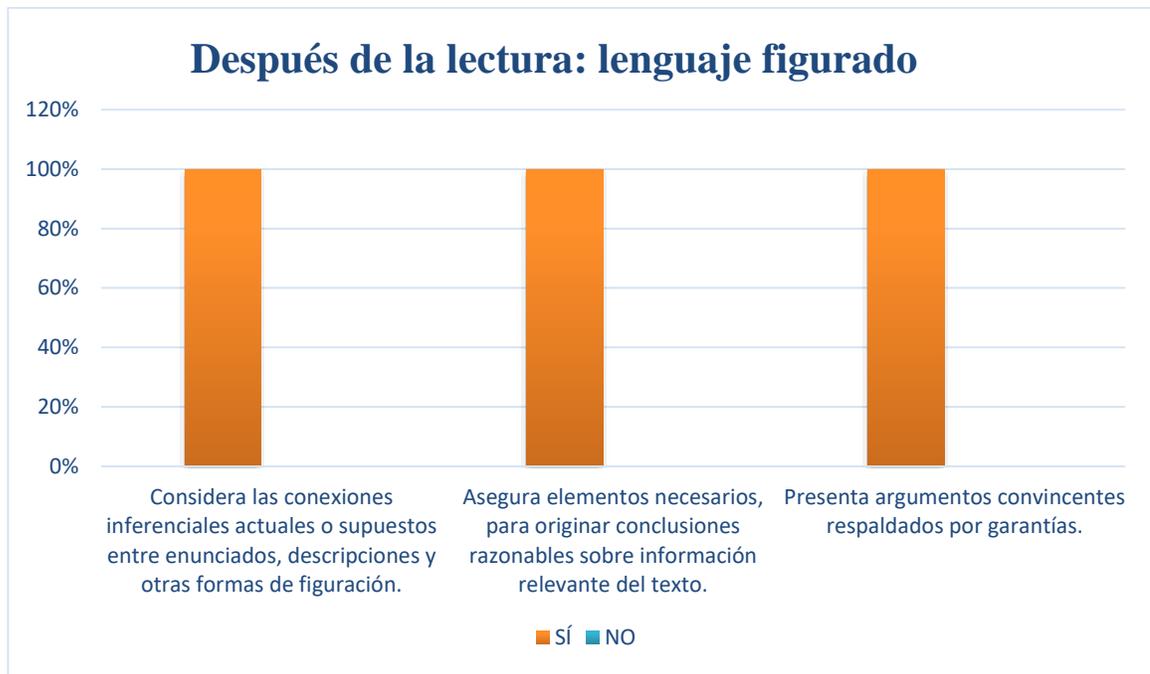
De manera análoga, a lo anterior durante la enseñanza de este apartado se recogieron los siguientes resultados:

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DURANTE	Emite apreciaciones intelectuales que están más allá de intuiciones o pareceres.	90%	10%	100%
	Comprende y expresa conceptos acudiendo a situaciones, datos y juicios.	90%	10%	100%
	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	80%	20%	100%



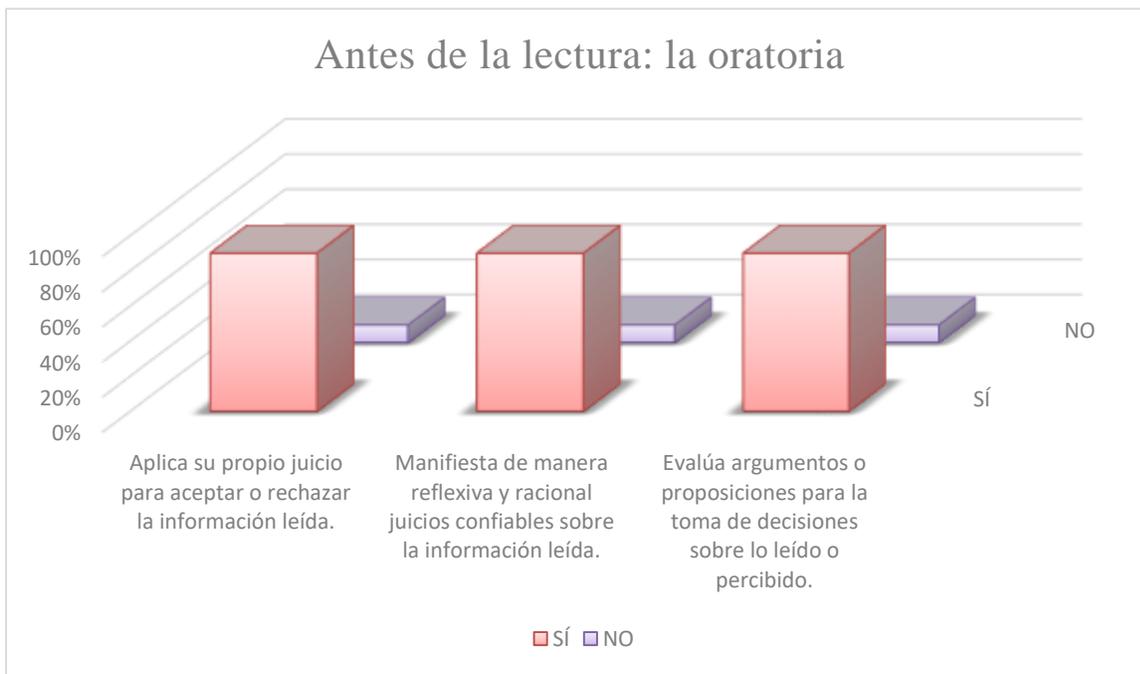
En definitiva, para culminar con el tema, la actividad final realizada logró acaparar un 100% de participación por parte de los estudiantes presentes en la clase, es decir, que estos tuvieron soltura con cada uno de los aspectos a evaluar durante y después de la lectura.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DESPUÉS	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	100%	0%	100%
	Asegura elementos necesarios, para originar conclusiones razonables sobre información relevante del texto.	100%	0%	100%
	Presenta argumentos convincentes respaldados por garantías.	100%	0%	100%



Finalmente, en la quinta secuencia didáctica implementada: la oratoria, su concepto, estructura del discurso y tipos de oratoria, se cumplió con el objeto de conocer qué es la oratoria y los tipos de oratoria, para así crear un discurso con el que se realicen estímulos cognitivos y una respuesta en los oyentes. Encima, fue acogida positivamente por cada uno de los estudiantes en la que hicieron su participación con discursos y temas de interés.

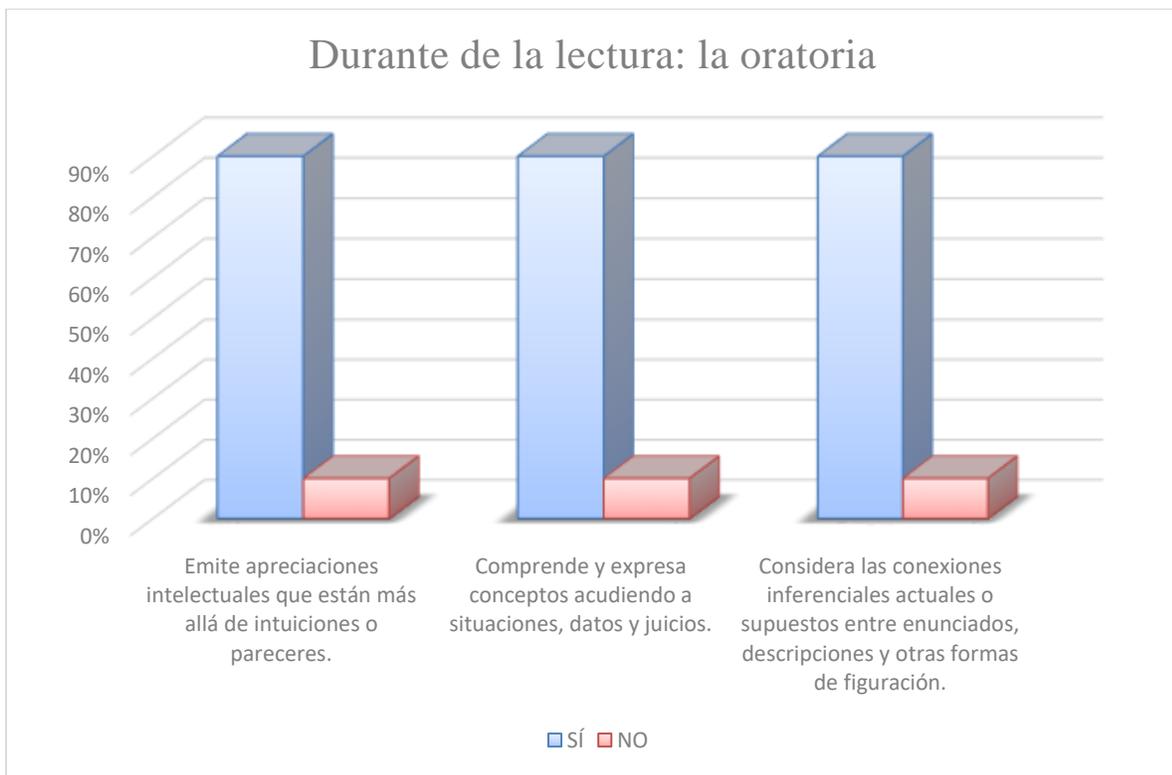
MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
ANTES	Aplica su propio juicio para aceptar o rechazar la información leída.	90%	10%	100%
	Manifiesta de manera reflexiva y racional juicios confiables sobre la información leída.	90%	10%	100%
	Evalúa argumentos o proposiciones para la toma de decisiones sobre lo leído o percibido.	90%	10%	100%



Como resultado, la familiarización del tópico con los estudiantes, sus intereses y la ayuda del recurso didáctico a estos; permitió contemplar lo siguiente.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DURANTE	Emite apreciaciones intelectuales que están más allá de intuiciones o pareceres.	90%	10%	100%

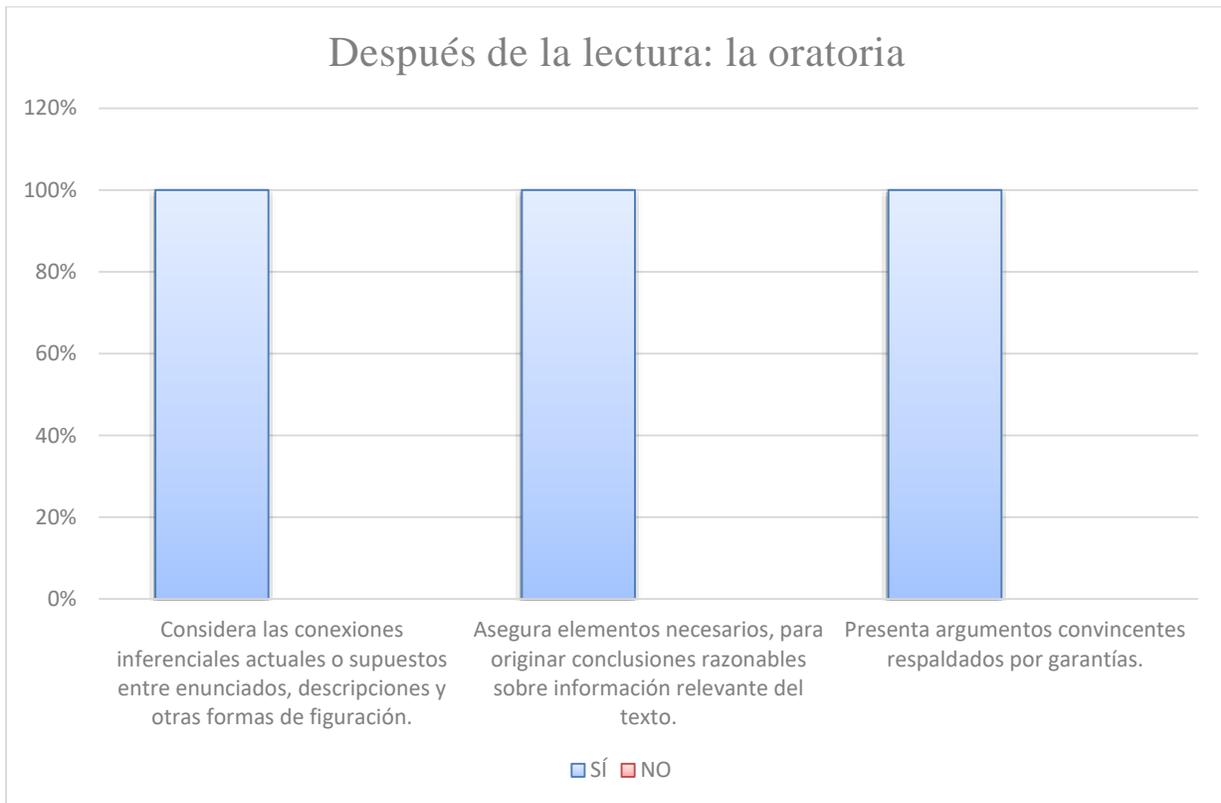
	Comprende y expresa conceptos acudiendo a situaciones, datos y juicios.	90%	10%	100%
	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	90%	10%	100%



Por tanto, el recorrido final fue evaluar el tema a través de un discurso con escogencia del tópico de manera libre de donde se alcanzó la criticidad a un 100% y un excelente desenvolvimiento oral.

MOMENTOS	CRITERIOS	SÍ	NO	TOTAL
DESPUÉS	Considera las conexiones inferenciales actuales o supuestos entre enunciados, descripciones y otras formas de figuración.	100%	0%	100%

	Asegura elementos necesarios, para originar conclusiones razonables sobre información relevante del texto.	100%	0%	100%
	Presenta argumentos convincentes respaldados por garantías.	100%	0%	100%

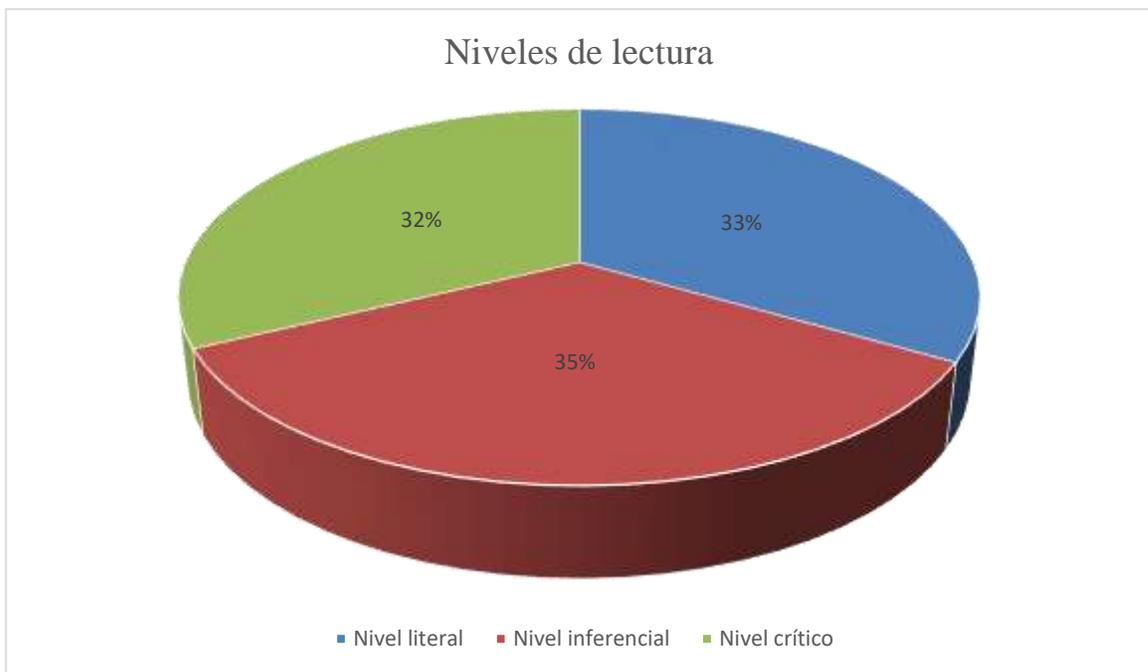


Finalmente, se evaluaron a los estudiantes desde una heteroevaluación en la que se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae información de manera explícita.
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica la información explícita en el texto.
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Explica de manera clara lo que quiere dar a entender el autor del texto. • Infiere información que se encuentra implícita en el texto.
Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Toma posturas frente al tema. • Va más allá del texto para posteriormente argumentar.

Eso con el fin de analizar los resultados obtenidos ante los objetivos propuestos inicialmente y cada uno de los criterios de la rejilla, de donde se alcanzó lo siguiente:



Es necesario recalcar que, la sumatoria de los porcentajes que se encuentran dentro de la anterior gráfica da un total de 100%, el cual, equivale a los estudiantes que hicieron parte del estudio desde la modalidad virtual, en otras palabras, desde el nivel literal de lectura se obtuvo un

89% de asertividad con el proceso, desde el nivel inferencial se recogió un 92% y en el nivel crítico un 86%, lo que quiere decir que el éxito de la implementación se dio en un 89% y logrando abarcar cada uno de los objetivos propuestos, en específico con el de evaluar herramientas interactivas como el webtoon como facilitador en el proceso de cada estudiante del grado noveno E en lectura crítica.

A modo de conclusión al análisis de resultados obtenidos del trabajo investigativo, es sustancial hacer mención a hipótesis desde una mirada, pero que resultaron ejecutándose de otra forma, como el webtoon desde la individualidad, sin una herramienta más de apoyo, lo cual, no terminó siendo viable, debido a que, se tuvo que acudir a herramientas del mismo carácter tecnológico para que se diera de forma triunfante la implementación del mismo.

También, un caso semejante se presentó cuando se creía que los estudiantes harían aceptación total al recurso didáctico e hicieran participación en la socialización del mismo desde un principio, sin embargo, todo resultó de otro modo; estos se mostraron apáticos y en los escritos mostraron poco manejo de las propiedades textuales. No obstante, se logró cambiar el panorama a partir de clases de refuerzo que se dieron para la mejora de cada uno de esos aspectos, para así alcanzar una buena fomentación de lectura y escritura. Es así, que los educandos con el paso de los encuentros; confiaron en el desarrollo de la implementación y en ellos, convirtiéndose así, en el centro de cada una de las clases, en la mayoría de ocasiones tomaron el papel de líderes con características innovadoras como la criticidad, motivación y creatividad oral, tanto así que eran ellos quienes socializaban los webtoons que las docentes llevaban a clases. Finalmente, se puede afirmar que la investigación e implementación del webtoon como apoyo en la lectura crítica y de manera igual en la escritura se puede comparar con una escalera; el paso a paso de un escalón a otro, acompañado de paciencia; permite llegar a la cima.

7.1 Recomendaciones

Posterior al proceso de investigación llevado a cabo, desde la mirada del equipo de trabajo se hace necesario establecer las siguientes recomendaciones al lector e investigador con el fin de disminuir la falta de lectura en los estudiantes de los grados de secundaria; observar como una necesidad lo anterior y mirar como una solución el fomentar la lectura desde los primeros años escolares e investigar fuera del currículum educativo nuevos recursos didácticos que faciliten el proceso como lo fue el caso del webtoon.

En primera instancia, el primer acercamiento de los estudiantes con el recurso se dificulta, debido a que, este era un recurso nuevo para ellos por lo que se tuvo que apoyar con otras herramientas como plataformas pertenecientes a la web 2.0; Kahoot, Quizizz, Piktochart y Canva, las cuales, hicieron acertado el proceso, y permitieron que la implementación del estudio recogiera resultados que dieran respuesta al objetivo principal.

Es por eso, que el presente estudio, junto a lo producido y a la experiencia investigativa; ve importante hacer las siguientes recomendaciones:

- La implementación del recurso didáctico: webtoon se recomienda tanto en prácticas pedagógicas universitarias como en el quehacer de los maestros, puesto que, facilita la orientación de los tópicos que se pueden abordar desde diferentes los grados escolares ya sea en modalidad presencial o virtual.
- El webtoon y su implementación son de carácter importante dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, a razón de, que este cuenta con un carácter digital y con el objetivo principal de desarrollar habilidades de lecto-escritura a partir del uso de las TIC y de herramientas de apoyo que pertenecen a la web 2.0 como Canva, Kahoot y Piktochart, las cuales, fueron sostén a la implementación del webtoon.
- La implementación del recurso admite la mejora de la comunicación entre los estudiantes y el docente, ya que, permite que el educando lidere lecturas y sea creador teniendo en

cuenta el papel del maestro como facilitador en la que el estudiante sea agente activo y así dar a conocer sus ideas libremente.

- El uso de textos multimodales como lo es el webtoon incentiva la lectura a todo tipo de público por las diversas historias e información que ofrece desde su plataforma oficial y como se ha expuesto en la presente investigación. Además, permite tanto a expertos como a principiantes compartir sus escritos acompañados de animación, lo que posteriormente aflora la creatividad por el estudio del dibujo y lo que en este se alcanza.
- Incentivar al docente para que sea agente activo en la creación y lectura de textos multimodales, debido a que su participación permitirá mayor apropiación en la ejecución de este tipo de recursos didácticos e innovadores para los estudiantes.

Conclusiones

En este estudio se implementó una propuesta pedagógica en el uso de webtoons como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica, lo que provocó en cada uno de los estudiantes interés, ya que, era una herramienta nueva para ellos, convirtiéndose así en un atractivo. Así mismo, la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y desde una investigación – acción.

Hay que mencionar además, que se caracterizó el nivel de lectura crítica en los estudiantes a partir del instrumento de investigación; el cuestionario y en el que se pudo saber desde sus respuestas el rango de lectura de cada estudiante. Posteriormente, se contempló el avance que estos tuvieron durante el proceso. A partir de lo anterior, se diseñaron secuencias didácticas basadas en el recurso didáctico para fomentar la lectura crítica, en las que se pudo observar la criticidad por parte de ellos en los diferentes tópicos enseñados, haciendo juicios valorativos, dando razones y conclusiones acertadas de cada cuestión.

Por otro lado, se evaluó la herramienta interactiva: el webtoon, como facilitador de la lectura crítica, supuesto que, los estudiantes se mostraron prestos en todo el desarrollo de las secuencias didácticas, haciendo una participación notable en cada lectura y así, arrojando resultados óptimos.

Cabe agregar que, la excusa que llevó a la implementación del análisis presente fue la de buscar una forma diferente y revolucionaria de incorporar al estudiante dentro de la lectura crítica sin ahogarlo, es decir, que la herramienta utilizada fue la adecuada.

Por otro lado, desde la construcción de los referentes teóricos que darían fuerza al estudio, se tuvo en cuenta que lo único importante no era solo saber en qué consistía el recurso didáctico a implementar, tampoco de qué categoría se desprende este, también, fue importante abrirle un espacio en ese capítulo a la formación docente, ya que, era esa en primera instancia, quien permitiría la correcta ejecución del proyecto. De la misma forma, como nuevo conocimiento

adquirido de la planificación se tuvo un dato interesante; la herramienta del webtoon pertenece a la familia de textos multimodales, o sea, que es una narrativa gráfica. No obstante, se presumió que el recurso didáctico podía ser implementado de manera individual sin un soporte de dónde apoyarse, pero, está hipótesis terminó siendo errónea, ya que, se necesitaron de otro tipo de herramientas para alcanzar lo propuesto.

En última instancia, a partir de los argumentos anteriores se puede concluir que la implementación de la propuesta pedagógica como lo es el uso de webtoons como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica, partiendo desde la problemática que vive el país en cuanto a la lectura crítica, resultó pertinente a la hora de desarrollar temáticas de forma didáctica y por supuesto con un plus innovador, lo cual, para los estudiantes causó nuevas expectativas y aceptación, teniendo en cuenta la diferencia en que venían recibiendo la enseñanza, es por eso que la herramienta no solo debe ser implementada en el futuro por otros docentes, sino que también, deja cabida a seguir la investigación en torno al mejoramiento de esta.

Referencias Bibliográficas

- Agamez, M., Castillo, M. y Torres, N. (2014). *El Comics: Narrativa gráfica de leyendas de Colombia un recurso didáctico para el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales en los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Técnica Crisanto Luque De Turbaco*. [Trabajo de grado. Universidad de Cartagena]. Cartagena, Colombia: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5270>
- Benavides, D. y Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11 (3), 79-109. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55128038004>
- Bravo, J. (2004). Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación. *Revista de Medios y Educación*, (24), 113-124. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36802409>
- Bracho, M. S., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>
- Campoy, T. y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS. http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familia_r/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%C3%A9nicas_e_instrum_cualita_recogida_informacion.pdf
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32), 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/download/7275/7623/0>
- CELSYS, Inc. (s.f). *ART ROCKET*. [//www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/161951](http://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/161951)

- Cisneros, A. Guevara, A. Urdánigo, J. y Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*. 1(8), 1165-1185. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2546>
- Cuello, R. (2019). *Afianzamiento de la comprensión lectora con miras a desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura de textos literarios y académicos de los estudiantes de tercer grado de básica primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez, del municipio de Corozal, en el departamento de Sucre*. [Trabajo de grado. Universidad Santo Tomás]. Bogotá, Colombia: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/18327>
- Chehaybar y Kuri, (2006). La percepción que tienen los profesores de educación media superior y superior sobre su formación y su práctica docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 36(3-4), 219-259. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27036410.pdf>
- Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. [Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional]. Bogotá, Colombia: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3220>
- Forero, J., Herrera, M. y Narváez, B. (2015). *El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura*. [Trabajo de grado. Corporación Universitaria Minuto De Dios]. Bogotá, Colombia: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4028/THUM_HerreraHernandezMony_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, H. y Arrieta, A. (2016) Potencialización del Pensamiento Crítico a través de la Hipotemetacompreensión Textual (HMT). *Revista Cultura Educación y Sociedad* 7(2), 54-71. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/3131>
- Gil, J. (2016). Técnicas e instrumentos para la recogida de información. (Ed. UNED). <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ANrkDAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=t%C3%A9cnicas+e+instrumentos&ots=rb8puRm4AH&sig=IdcygcXM6AOZKmhK7tKAkI5TEgg>

- Gómez, J. (2018). *La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura*. [Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional]. Bogotá, Colombia: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11033/TE-22639.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, O. (2020). *Traducción de una selección de capítulos del webtoon True Beauty de Yaongyi. 2020*. [Trabajo de grado. Universitat Pompeu Fabra]. Barcelona, España: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/46492?locale-attribute=es>
- Gómez, L. y Macedo, J. (2010). Importancia de las TIC en la educación básica regular. *Revista Investigación Educativa*, 14(25), 209-224. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bivirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n25/pdf/a12v14n25.pdf
- ILERNA. (2019). *La narrativa gráfica*. <https://www.ilerna.es/blog/fp-online/la-narrativa-grafica/>
- Infobae, (2022). *En Colombia, los jóvenes tienen problemas con la comprensión lectora*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/04/26/en-colombia-los-jovenes-tiene-problemas-con-la-compresion-lectora/>
- Jama, V. y Cornejo, J. (2016). Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. *Revista Dominio de las Ciencias*, 2(3), 201-219. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/316/377>
- Latorre, A. (2007). *La investigación - acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. (4° Ed. Grao). <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- López, P. L. (s.f). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69-74. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Marín, M., Mendoza., D. Y Gómez. L. (2006). *Lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento*. [Trabajo de grado. Universidad Libre]. Bogotá, Colombia:

- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1>
- Marqués Graells. (2008). Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. *Revista DIM*.
<https://docs.google.com/document/d/1rKWgUcP2MkUfrYAQm1j6pWeuSfan3xCPvEUt4vfxQJE/edit?hl=es&pli=1#>
- Medrano. M. y Vargas. K. (2018). *El uso de los Webtoons como material de soporte para mejorar las habilidades de lectura durante el aprendizaje del inglés*. [Trabajo de grado. Universidad del Valle de Puebla]. Valle de Puebla, México:
<https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2018/A065.pdf>
- Meneses, G. (2007). NTIC, interacción y aprendizaje en la universidad. En Jiménez, J. (Ed.), *Diseño y fases de la investigación* (pp. 331-343). Universitat Rovira I Virgili.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. (1° Ed. RED TERCER MILENIO S.C.).
<http://aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/elaboracion-de-material-didactico/>
- Moreira, M. A., Caballero, M. C., y Rodríguez, M. L. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19(44), 1-16. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40784677/apsigsubesp-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652640279&Signature=EAXUUGKTEjC2W-TX90sFnA4aXgmHpWltHQM5BtEg8R0CyItar3TPFxWafpNuqtRlwuvuqetzkEVIpXB NpPRwkY10vjYXLbXBYRfqcE~weHMP19NkQR0L5CsU0ix17pA5Q12qEBHV SXQL XDM2zdV5NcWjJzuAnDkH1HhOXNhVQxqzsusJQhfnS5t6i0F6uNrZ2Z~nwc1Q0cxdN RXpO9DcealouuvMyZTSO55sMk156z0462snXzLA-cj-garYFCX8EkkHyGcVOvksAu1ouN8LfA3b-IzHuJpg1wtR0fHzZpUIHUogWljrr5JB-KQqTYOJgoNLHr3-6iziEZFvNY7snw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Moya, A. J., & Pinar, M. J. (2007). La interacción texto /imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (3), 21-38.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.02

- Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. Universidad del País Vasco.
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8533>
- Nieva, J., y Martínez, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 14-21.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202016000400002
- Olave, A y Urrejola. M (2013). *Caracterización del texto multimodal*. [Trabajo de grado. Universidad del Bío-Bío]. Chillán, Chile:
<http://repositorio.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/2118>
- Orellana. P. (2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1.
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=led>
- Osorio, M. (2021). *Rejilla para asumir el pensamiento crítico*.
- Pascual, J. (s.f.). *Junta de Andalucía*. Refuerzo de lengua – Test de comprensión lectora.
https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41701419/helvia/aula/archivos/repositorio/0/18/html/Lenguatic/Italica/formatos_variados/Comprensio_lectora/test_comprension1.htm
- Pérez (s.f). Guía de redacción para ensayo argumentativo.
- Pinchao, L. (2020). Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica. *Revista Educación* 29(56). <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/22022>
- Pinterest., (s.f). *Cuentos del olimpo*.
<https://i.pinimg.com/originals/65/56/7b/65567b9cabdbd73716ba7e0a94bd900a.png>
- Pinterest, (s.f). *Cuentos del olimpo*.
<https://i.pinimg.com/originals/18/0b/38/180b38b7c393367cd1448a29917c24c5.png>

Pinterest., (s.f). *Cuentos del olimpo.*
<https://i.pinimg.com/236x/2b/ad/62/2bad6276955567ae16b3042398879ed7.jpg>

Pluralidad Z (2020). Índice de lectura en Colombia es de los más bajos de Latinoamérica.
<https://pluralidadz.com/tendencias/indice-de-lectura-en-colombia-es-de-los-mas-bajos-de-latinoamerica/>

Revista Alergia México. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Semana (2019). Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer? <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>

SuperTrending (2021). *Canal RCN*. <https://www.canalrcn.com/supertrending/tecnologia/articulo-nota/cuanto-tiempo-dedican-los-jovenes-colombianos-las-redes-sociales-5971>

Hernández (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición*. (6° Ed. McGRAW-HILL).
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Vidal, M. y Rivera, N. (2007). Investigación acción. *Revista Educ Med Super* 21(4).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

Williamson, R. (2008). El diseño de un corpus multimodal. *Revista ELA*, 25(46).
<https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/583/635>

Anexos

Anexo 1. Test de comprensión lectora realizado desde Google forms.

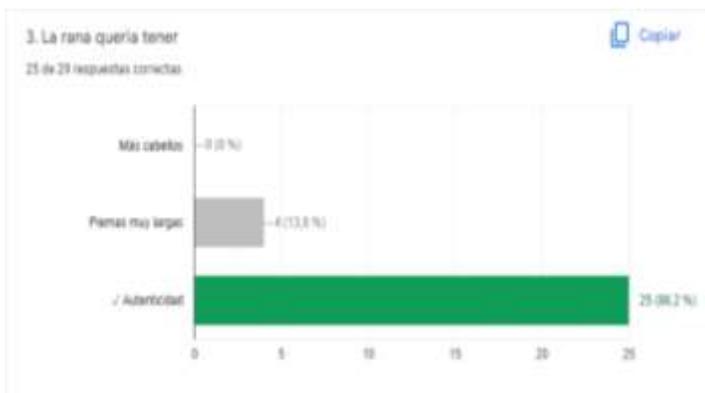


Nombre completo del estudiante
29 respuestas

Ivan andres patencia vergara
yara aguiar lozano
Gabriela Mendocza Turán
Alessandro Manuel Tamara Gemana
Matthias Andrés García Barreto
Mariana Acosta Montemaza
Alexandra Vergara Suarez
SEBASTIAN MENDOZA ZAPATA
Ana Maria Buzon Bustamante

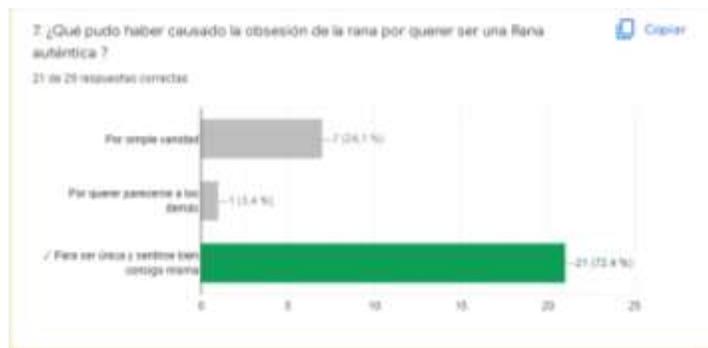
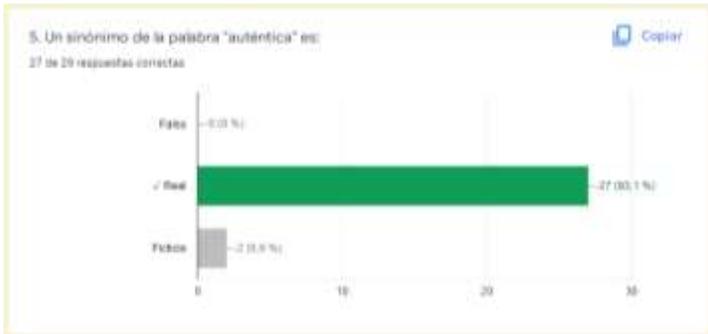
Correo electrónico
29 respuestas

vanchoandres123@gmail.com
yaraaguiar10@gmail.com
gabysof0413@gmail.com
alesan43043@gmail.com
Matthiasgarcia7@gmail.com
mariana.acosta2903@gmail.com
alexandravergarasuarez3@gmail.com
sebamendoza12aa@gmail.com
anabuzonbustamante@gmail.com



4. ¿Qué otro título le pondrias al texto?
29 respuestas

En busca de la autenticidad
ancas de rana
la autoestima en su punto de autenticidad.
La rana que se preocupaba por el que drán
La rana que quería ser perfecta en todo sentido
En la búsqueda de una identidad
El espejo de la rana
Buscando la autenticidad
la ranita que buscaba aprobación en los demás



10. ¿Cómo calificas la actitud de la rana?

23 respuestas

Baja autoestima

le doy una actitud positiva y un 8/10

Mala

La califico de manera mala porque ella quiere ser perfecta y ninguna persona es perfecta en este mundo, e de mas de eso usa la vanidad una cosa que se debe corregir en las personas que se creen mucho

Algo insano, puesto que buscar la aprobación de los demás es lo peor que podemos hacer solo acabaremos sucumbiendo ante la aprobación externa y nunca seremos auténticos

Mala, pero la rana quería llenar su falta de autoestima con la opinión de su alrededor

Algo ingenua y vanidosa por querer ser diferente y basarse en las opiniones de los demás

un poco mala ya que no necesitas la aprobación de los demás para sentirse bien

6. ¿De qué trata el texto?

29 respuestas

de una rana que quiere ser auténtica y hace todo para conseguirlo hasta el punto de dejarse comer

desde mi punto de vista trata acerca de las cualidades de una rana y la forma en que ella podía cumplir algo mas allá de sus cualidades y como hacerlo

De el esfuerzo de una rana que quería ser auténtica

El texto trata de una rana que quería sorprender al mundo con su perfección

De la búsqueda de la aprobación, de la aceptación y del respeto de las personas, de una rana que se quería sentir real en el mundo.

Trata sobre una rana que quería ser autentica pero vive de la opinion de los demás

Trata de una rana que buscaba ser diferente y única, buscaba ser autentica

De una rana que quería sentirse mejor consigo misma

9. ¿Cuál es el propósito del autor con este texto?

29 respuestas

dar a entender que si quieres que los demás te admiren para sentirte bien, tarde o temprano te harás daño

darnos a conocer que debemos estar a gusto con nuestro cuerpo y si algo no nos hace bien tratar de cambiar para uno mismo

Mostrar como las personas se preocupan por lo que piensen los demás

Hacer entender al lector que ninguna persona es perfecta y tampoco debemos ser vanidosos

Ilustrar como en muchas ocasiones estamos confundidos con nuestra identidad nuestro ser, y recurrimos a la opinión de los demás para satisfacer nuestras dudas llegando a depender de los demás y simplemente convirtiendonos en carcasas vacías o títeres de las personas

Enseñar que lo importante para sentirte bien contigo mismo es tu amor propio, no lo que los demás opinen de ti

Dar a conocer como las personas tratan de verse diferentes buscando la opinión de los demás sin importar las consecuencias

11. Imagina que tú eres la rana y puedes tomar decisiones diferentes ¿Qué hubieras hecho y por qué?

29 respuestas

me hubiera dado igual la opinión de los demás

hubiese cambiado por mi misma y por mis propias opiniones no por la de las demas personas

Me fuera concentrado en mi personalidad debido a que pienso que la manera de actuar de persona lo define

Yo me hubiera puesto en mis propios zapatos, porque no importa la apariencia si no lo que esta adentro de esa persona

Dejar de pedirle opiniones a los demás y centrarme en que yo soy auténtico no hay nadie más original que yo en el mundo y que solo seguí siendo auténtico si no me baso en las opiniones de los demás

Tambien hubiera trabajado mis piernas si esas eran la parte que mas me gustaban de mi cuerpo, pero solo lo hubiera hecho para mi, no me hubiese dejado llevar por los demás

Primero que todo no tomaría importancia a los comentarios de los demás y después me miraría al espejo y haría las cosas que me gusten o me vestiria de la forma que mas me guste

12. Si tuvieras la oportunidad de finalizar esta historia de manera diferente ¿Qué final le darías?

29 respuestas

que al final la rana se encontrara una rana con piernas mejores que las suyas y se diera cuenta que lo que importa esta en ella misma y no en los demás

le daria la felicidad de la rana al sentirse bien consigo misma

Que la rana comprendiera que no necesita ser bonita, tener buena ropa para ser auténtica

Le pondria de fin que la rana reflexiono y dejo usar su vanidad

La rana quedó decepcionada y frustrada ante las distintas opiniones de los demás, frustrada la rana decidió que no podía más y se quitó la vida, corriendo a la carretera y siendo atropellada por un auto.

Le daria un final feliz, uno en donde la rana puede lograr su proposito pero que en el camino le deje la enseñanza de amarse a si misma y trabajar su apariencia solo para ella, no para agradar a los demás

La rana pudo ver su autenticidad y no necesito demostrarle a los demás lo única que era

le diera el final de que la rana cambio de visión y quería mejorar para si misma y no para los demás

Anexo 2. Evidencias

Webtoons realizados por las docentes desde Piktochart:

El ensayo y sus partes: <https://create.piktochart.com/output/55709270-el-ensayo>

El artículo de opinión: <https://create.piktochart.com/output/56019746-my-visual>

Época contemporánea: <https://create.piktochart.com/output/56029540-my-visual>

Lenguaje figurado: <https://create.piktochart.com/output/56535521-my-visual>

La oratoria: <https://create.piktochart.com/output/56581760-my-visual>

La violencia mejor amiga del feminicidio

En la actualidad la violencia va en aumento y por consecuencia crecen los asesinatos de todo tipo. Quizás una de las poblaciones más afectadas son la femenina, y por consecuencia de esta creciente pero cruda realidad de miles de mujeres muchos autores han buscado plasmar en sus redacciones estos trágicos sucesos tal y como lo hizo Ernesto Sábato quien deja ver reflejado *El amor tóxico como una realidad en la obra El Túnel*.

Desde el comienzo la relación de María y Juan Pablo no fue ni la más efectiva ni la más hermosa, principalmente a causa de los actuares violentos y enfermizos del solitario pintor, esto nos hace formularnos incógnitas como ¿Era amor real? ¿María tenía miedo de Juan Pablo? O ¿Era más una obsesión que amor? Estas incógnitas son consecuencia de algo que en primer lugar puede parecer como tierna o afectuosa relación pero que gradualmente se vuelve oscura, enfermiza e inestable la cual todos sabíamos que no duraría mucho.

El termino feminicidio se refiere a "Asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia" (Real Academia Española, s.f.) En esta definición aparece una palabra clave *Misoginia* que en pocas palabras es la falta de confianza en las mujeres uno de los motivos que llevo a Juan Pablo Castelle a apuñalar de manera violenta a María Iribarne.

De acuerdo con la información la obra no están tan alejados de la realidad actual que se vive en Buenos Aires (Ciudad donde se desarrolla la obra) datos estadísticos de investigaciones recientes del Ministerio Público Fiscal sobre feminicidios coinciden demasiado con la obra; por ejemplo, el 47% de los femicidios fueron cometidos por la pareja o ex pareja de la mujer, siendo un total de 32, tal como en la obra María Iribarne fue víctima de un feminicidio en este caso de parte de su expareja Juan Pablo Castelle.

Por otro lado, el 39% de los femicidios fueron cometidos con arma blanca y 22 murieron a causa de una apuñalada, Justo como en la obra María Iribarne sufrió un ataque brutal con arma blanca e incluso el 53% de los femicidios perpetrados por la pareja o ex pareja de la víctima y hubo antecedentes violencia de género.

Con respecto del *amor toxico* se puede decir que es la denominación que tienen las relaciones en las cuales uno de los miembros impone falta de libertad y controles excesivos con la otra persona, además de esto existen muchos celos, lo cual se convierte en una bomba de tiempo la cual al explotar no deja consecuencias muy buenas.

Para finalizar, la *toxicidad* no es algo bueno, que una persona se encuentre en una relación no significa que esta debe estar sumisa y deba aceptar todas las pretensiones de su pareja, este tipo de relaciones siempre termina de maneras trágicas, con golpes, insultos, humillaciones e incluso la muerte. ¿Eso es amar? Obviamente no, no confundamos las cosas el amor no es solo muestras afectivas sino respeto por la otra persona.

"Una existencia compartida, la triste realidad de Juan Pablo Castell"

"Ser o no ser, he aquí el dilema", fueron las acertadas palabras del conocido dramaturgo Shakespeare, W (c.1600), que, permitiendo generar esta duda, la realidad del existir se distorsiona al simple hecho de convivir con alguien más en la incesante búsqueda del auto reconocimiento y del afecto y calor humano. Este dilema del cual nadie puede escapar, ha tocado las puertas del intrigante libro el túnel de Ernesto Sábato, dejando a inquietud una pregunta que se escucha retumbar en todos los oídos, ¿Es la dualidad del existencialismo un poderoso motivo que justifique las acciones de los personajes alrededor de la obra el túnel de Ernesto Sábato?, esta y muchas otras intrigantes preguntas acerca de la influencia de la dualidad del existencialismo en el comportamiento de Juan Pablo Castell y todos los personajes alrededor de la obra. Serán respuestas en esta tesis. En la cual además se expondrán datos interesantes acerca de la obra el túnel de Ernesto Sábato, y de esta manera obtener mayor claridad con respecto a esta obra.

Por otra parte, Según, Maslow, A. (1951) "La gente auto realizada tiene un profundo sentimiento de identificación, simpatía y afecto por los seres humanos en general. Sienten el parentesco y conciencia, como si todas las personas fuesen miembros de su familia", de acuerdo a esta cita, esta necesidad de identificación, simpatía y afecto, fueron reflejadas constantemente en las acciones de Juan Pablo, que en su desesperación por existir y ser amado, se dejó llevar por estos sentimientos y causó la muerte de María Iribarne y todos los sucesos relacionados en la obra el túnel de Ernesto Sábato.

Sin embargo, hay un hecho que incomoda mucho a los lectores del libro el túnel de Ernesto Sábato, si Juan Pablo Castell necesitaba existir con María Iribarne ¿Por qué la mató?, pues bien, A grandes rasgos, los clásicos conflictos de la existencia del ser humano se estructuran, según Yalom, I en su obra titulada "Love's Executioner and Others Tales of Psychotherapy" (1989) en torno a cuatro cuestiones nucleares: la libertad, la muerte, el aislamiento y la falta de sentido vital, Juan Pablo Castell se vio influenciado por cada una de las cuatro cuestiones nucleares, para empezar, la Libertad que obtuvo con su relación simbiótica con María Iribarne, le hacía sentir una falsa esperanza de que podía ser amado y entendido por otro ser humano lo que lleva a la segunda cuestión nuclear, la falta de sentido vital, Juan Pablo no tenía motivo para vivir más allá del conflictivo sentimiento amoroso con María, lo que a su vez en vez de darle satisfacción y autorrealización lo que dejó a su paso fue un huracán de malas emociones y sentimientos adversos que se vieron influenciados debido a la manipulación de la señorita Iribarne, consiguiente a este, un sentimiento destructivo que ya tenía sus raíces extendidas antes del inicio de la tragedia, es el aislamiento, Juan Pablo, era apático con la sociedad, él claramente lo expresa diciendo que sentía "asco" por ciertos grupos de personas y por las multitudes, lo que quiere decir que Juan Pablo, es una persona antisocial y de poca interacción lo que de por sí muy malo. Para finalizar, la cuestión nuclear más destructiva de todas, la muerte, está involucrada en gran parte de la obra, como, por ejemplo, en el aparente suicidio del amante anterior de María, en la amenaza de suicidio de Castell, en el asesinato de María Iribarne y en el suicidio de Allende.

En conclusión, la clara participación de las cuatro cuestiones nucleares, la necesidad de afecto y comprensión y la angustia mental por querer ser alguien, son una evidente muestra de que la dualidad del existencialismo es la causa de todos los conflictos, emociones y acciones de los personajes puesto que estos, solo podrían existir si hay alguien más con quien sentir.

Anexo 3. Guía de redacción para ensayo argumentativo creada por Pérez (s.f)

Guía de redacción para el ensayo argumentativo

Tema	<i>El túnel de Ernesto Sábato</i>
Título	<i>“Una existencia compartida, la triste realidad de Juan Pablo Castell”</i>
Pregunta guía	¿Es la dualidad del existencialismo un poderoso motivo que justifique las acciones de los personajes alrededor de la obra el túnel de Ernesto Sábato?
Tesis	<ul style="list-style-type: none"> • La dualidad del existencialismo reflejado en Juan Pablo Castell en la obra El Túnel. • La soledad un asunto trascendental en la obra El Túnel • La obsesión un sentimiento de desgracia en la obra El Túnel • El desamor un sentimiento padecido por Juan Pablo Castell en la obra El Túnel. • El amor tóxico una realidad en la obra El Túnel.

Argumentos resumidos (hacen parte de la tesis cuando la pregunta sugiere un si o un no como respuesta).	<p>Un dilema, un tabú, un hecho olvidado en el mundo, así ha sido catalogada la necesidad de existir en conjunto, sin embargo, es una faceta que todo ser alguna vez ha tenido que afrontar en su vida, y esto no exceptúa a los personajes de la obra el túnel de Ernesto Sábato quienes viven de primera mano los efectos de lo más humanamente posible, la dualidad del existencialismo</p> <p>Según, Maslow, A. (1951) “La gente autorrealizada tiene un profundo sentimiento de identificación, simpatía y afecto por los seres humanos en general. Sienten el parentesco y conexión, como si todas las personas fuesen miembros de su familia”, de acuerdo a esta cita, esta necesidad de identificación, simpatía y afecto, fueron reflejadas constantemente en las acciones de Juan Pablo, que en su desesperación por existir y ser amado, se dejó llevar por estos sentimientos y causó la muerte de Maria Iribarne y todos los sucesos relacionados en la obra el túnel de Ernesto Sábato.</p> <p>Fuentes: https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-de-abraham-maslow</p>
--	---

Guía de redacción para el ensayo argumentativo

Tema	<i>El túnel</i> de Ernesto Sábato
Título	La violencia mejor amiga del feminicidio
Pregunta guía	¿Es sano estar en una relación con una persona violenta?
Tesis	El amor tóxico una realidad en la obra El Túnel.
Argumentos resumidos (hacen parte de la tesis cuando la pregunta sugiere un sí o un no como respuesta).	<p><i>Datos del Ministerio Público Fiscal Argentino sobre la tasa de feminicidios.</i></p> <p>8 de cada 10 de los feminicidios fueron cometidos por una persona conocida por la víctima el 47% de los feminicidios fueron cometidos por la pareja o ex pareja de la mujer, siendo un total de 32.</p> <p>Tal como en la obra Maria Iribarne fue víctima de un feminicidio en este caso de parte de su expareja Juan Pablo Castelle.</p> <p>El 39% de los feminicidios fueron cometidos con arma blanca y 22 murieron a causa de una puñalada</p> <p>Justo como en la obra Maria Iribarne sufrió un ataque con arma blanca, específicamente una puñalada.</p> <p>En el 53% de los feminicidios perpetrados por la pareja o ex pareja de la víctima hubo antecedentes violencia de género.</p> <p>Asi como se nos ejemplifica en la obra Maria fue víctima de un feminicidio por parte de su expareja.</p> <p>17 casos fueron de mujeres entre los 18 años y los 29 años de edad, que es la edad ideal para iniciar con una relación.</p> <p>En el 53% de los feminicidios perpetrados por la pareja o ex pareja de la víctima hubo antecedentes violencia de género.</p>
Intención comunicativa del autor	Prevenir a las mujeres sobre los peligros de formar una relación con una persona que presenta comportamientos violentos, y como estos actos agresivos pueden tener un desenlace letal en forma de feminicidio.
Destinatarios	Mujeres de todas las edades, en especial si presentan algún caso de violencia de género, proveniente de su pareja o expareja.

González, S (2021)



Anexo 5. Rúbrica para evaluar la oratoria

Institución Educativa Antonio Lenis						
Noveno E						
Docentes: Angélica Benavides Romero, Claudia Contreras y Luz Méndez.						
RÚBRICA PARA EVALUAR EL DISCURSO						
Categorías	Criterios a Evaluar	Valoración Muy Baja (1,0 - 2,0)	Valoración Baja (2,1 - 2,9)	Valoración Media (3,0 - 4,0)	Valoración Alta (4,1 - 4,7)	Valoración Muy Alta (4,8 - 5,0)
PÁRRAFO INTRODUCTORIO	Él orador presenta el tema de forma explícita, clara y documentada. Tiene claro el objetivo fundamental a la hora de transmitir confianza y credibilidad.					
PÁRRAFOS DE DESARROLLO	Los párrafos de desarrollo contienen argumentos sólidos, sustentados y ampliados a través de diversas estrategias textuales como explicación, ejemplificación, citación, entre otras.					
CALIDAD DE LOS ARGUMENTOS	Cada argumento está completo: tiene premisa y conclusión y defienden la idea central sin contradicción y con la convicción precisa que los hace irrefutables.					
CALIDAD DE LOS ARGUMENTOS	Cada argumento está completo: tiene premisa y conclusión y defienden la idea central sin contradicción y con la convicción precisa que los hace irrefutables.					
PÁRRAFO DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se resalta nuevamente el tema tratado y se enfatiza en el argumento clave. Cumple con una de las diversas intenciones comunicativas: convencer, informar y motivar. 					
COHERENCIA Y COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Estructura los párrafos adecuadamente siguiendo la coherencia, cada uno con idea principal y los relaciona entre sí con conectores lógicos. La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados (Signos de puntuación, referencias anafóricas, conectores) 					
Aspectos formales: puntuación y ortografía.	Emplea correctamente la ortografía y la puntuación, el uso de mayúsculas y tildes.					
Discurso						
TOTAL						
Sumatoria entre 6 ítems		=				

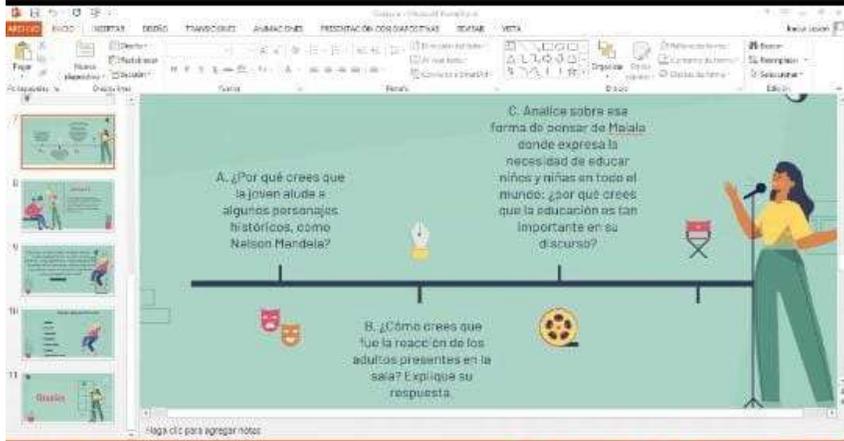
Anexo 6. Discursos

Discurso de Malala Yusafzai

Estoy aquí para hablar en nombre del derecho a la educación de todos los niños. Quiero educación para los hijos e hijas de los talibán y los terroristas y extremistas. Ni siquiera odio al Talib que me disparó. Incluso si tuviera un arma en la mano y él estuviera de pie frente a mí, no le dispararía. Esta es la compasión que he aprendido de Mahoma, el profeta de la misericordia, Jesucristo y Buda. Este es el legado de los cambios que he heredado de Martin Luther King, Nelson Mandela y Mohammed Ali Jinnah. [...] Queridos hermanos y hermanas, nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos oscuridad. [...] El sabio dijo: "La pluma es más poderosa que la espada." Es cierto. Los extremistas tienen miedo a los libros y bolígrafos. El poder de la educación les da miedo. Tienen miedo de las mujeres. El poder de la voz de las mujeres les da miedo. Esto es por qué mataron a 14 estudiantes inocentes en el reciente ataque en Quetta. [...]



Mathias Garcia



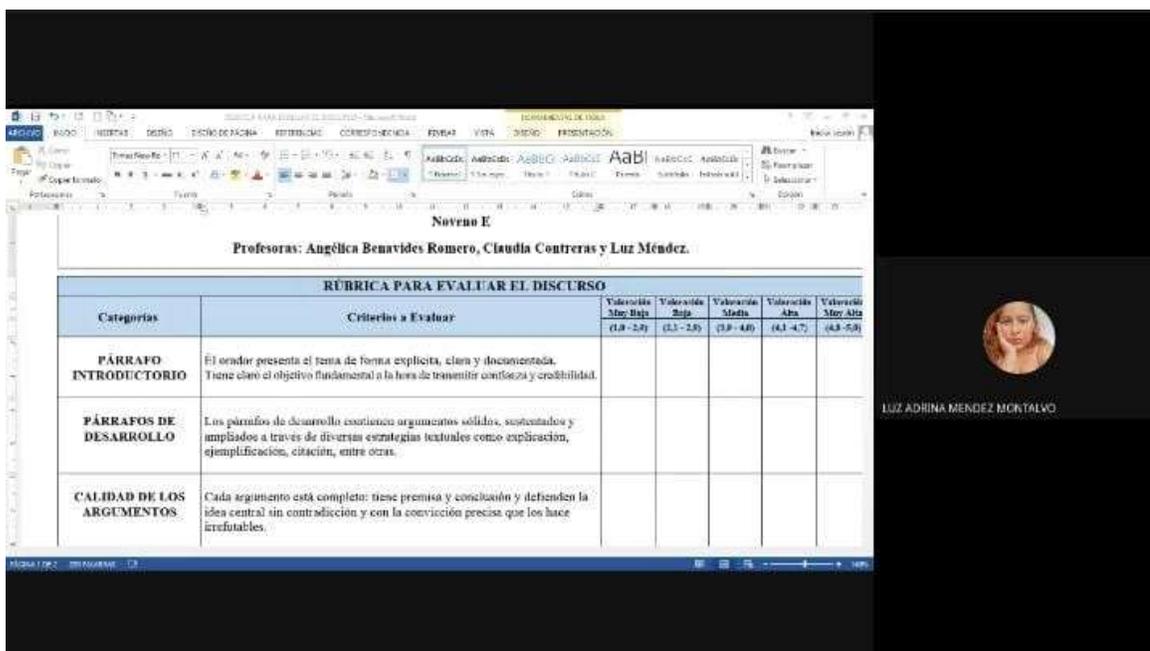
A. ¿Por qué crees que la joven alude a algunos personajes históricos, como Nelson Mandela?

B. ¿Cómo crees que fue la reacción de los adultos presentes en la sala? Explique su respuesta.

C. Analice sobre esa forma de pensar de Malala donde expresa la necesidad de educar niños y niñas en todo el mundo: ¿por qué crees que la educación es tan importante en su discurso?



José Serpa Medina



Noveno E

Profesoras: Angélica Benavides Romero, Claudia Contreras y Luz Méndez.

Categorías	Criterios a Evaluar	Valoración	Valoración	Valoración	Valoración	Valoración
		Muy Baja (1.0-2.0)	Baja (2.1-2.8)	Media (2.9-4.0)	Alta (4.1-4.7)	Muy Alta (4.8-5.0)
PÁRRAFO INTRODUCTORIO	El orador presenta el tema de forma explícita, clara y documentada. Tiene claro el objetivo fundamental a la hora de transmitir confianza y credibilidad.					
PÁRRAFOS DE DESARROLLO	Los párrafos de desarrollo contienen argumentos sólidos, sustentados y respaldados a través de diversas estrategias textuales como explicación, ejemplificación, citación, entre otras.					
CALIDAD DE LOS ARGUMENTOS	Cada argumento está completo; tiene premisa y conclusión y defienden la idea central sin contradicción y con la convicción precisa que los hace irrefutables.					



GRABANDO

Claudia Cecilia Contreras ...	ANGÉLICA DE JESÚS BENAVIDE...	ANGÉLICA DE JESÚS BENAVIDES ...	Samuel Elias Gonzalez Maestro	GABRIELA MENDOZA
Yuliana Vitale Contreras	Yuliana Vitale Contreras	Allegandro Pacheco	Matthias Garcia	José Sergio Medina
Diego Villalba	Diego Villalba	Sofía Salas	Sofía Salas	Sofía Salas

11:20 | hca-fmj-ank

Discurso sobre la eutanasia

"Más ético en ciertos casos era ayudar a morir."

La isla bajo el mar (2009)

La vida es lo más importante de cualquier persona. ¿O no? Quizás la vida en sí pierde esa condición prioritaria cuando la persona siente que se vuelve una condena y la dignidad que le da sentido pasa a segundo plano, es ahí cuando entra en juego un concepto que divide la sociedad la *Eutanasia*, pero ¿es realmente algo tan malo?

Según la Real Academia Española el concepto de eutanasia se puede definir como *"Intervención deliberada para poner fin a la vida de un paciente sin perspectiva de chimpancés y africanos modernos muestran que la piel oscura evolucionó junto con la pérdida de pelos en el cuerpo cerca de 1,2 millones de años atrás y es el estado ancestral de todos los seres humano*, mientras que, en las personas de tez clara, Dos genes, KITLG y ASIP, tienen mutaciones asociadas con la piel más clara que tienen altas frecuencias en ambas poblaciones caucásicas y mongoloides. Se cree que se originaron después de que los humanos se esparcieron fuera de África, en torno a 30 000 años atrás, es decir, que, a partir del origen racial en África, en algún momento de hace 200.000 años, las personas tuvieron un solo color, y por tanto se puede afirmar que todos provenimos del mismo ancestro, entonces, si la causa del racismo NO es biológica ¿Qué causa el racismo?

Según el diccionario de la Real Academia Española, el racismo, es la exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive, y que habitualmente causa discriminación o persecución contra otros grupos étnicos, y por lo tanto el racismo tiene una causa social, de la que se puede afirmar, empezó con la difusión del cristianismo, puesto que en el siglo XIX se desarrolló en Europa una interpretación racista del texto de la Biblia cristiana, a partir de algunas elaboraciones sobre el diluvio universal y los hijos de Noé, sobre todo de la maldición de Canaán, presentes ya en la Edad Media. Según esta interpretación, la Biblia indicaría que hay tres razas humanas, provenientes de

que hay tres razas humanas, provenientes de los tres hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet. De Sem descenderían los judíos y árabes; de Cam, los negros; y de Jafet, los blancos. Esta visión bíblica de la humanidad dividida en razas se complementaba con la llamada maldición de Canaán, hijo de Cam, al que Noé condenó: "maldita sea Canaán, siervo de siervos será a sus hermanos" (Gén. 9:18-29). La interpretación racista de la Biblia, sostuvo que la maldición de Canaán fue una maldición de Dios a la "raza negra y personas de tez oscura", por la cual esta era condenada a servir a los blancos, claramente cualquier persona que fuese cristiana se vería influenciada por esos atroces pensamientos, y por tanto, la iglesia y el carácter social son fundamentales para que se del racismo, pero aun así ¿qué pasa con las personas que no son creyentes y aun así son racistas?, pues bien, además del carácter social y religioso, falta otra causa fundamental para que el racismo pueda existir, veamos cual es.

El término estereotipo fue introducido y utilizado en su sentido psicológico y social por Lipmann (1932, en Fischer 1987), para designar las "imágenes en la cabeza" que se forman al tratar la información. Este concepto ha sido utilizado y desarrollado en psicología social para designar un fenómeno de esquematización, que consiste en seleccionar y simplificar un conjunto de creencias que permiten interpretar y juzgar el comportamiento de los demás en relación con

comportamiento de los demás en relación con esta simplificación. En este sentido, observamos que los estereotipos están estrechamente ligados a los prejuicios, por otra parte, los prejuicios intervienen en sentimientos negativos generados por una persona hacia otra, en relación a sus juicios y conceptos, y por tanto, son directamente proporcionales con las tradiciones, costumbres y enseñanzas de un determinado contexto, es decir, que, dependiendo del lugar, cultura, idioma y tradiciones, los estereotipos y prejuicios son aplicados a quienes no comparten estos mismos y por tanto podemos afirmar que el racismo conlleva estas alteraciones sociales e históricas conocidas como prejuicios y estereotipos y que en algunas ocasiones NO dependen de la orientación religiosa de cada persona.

Ahora bien, si desde el comienzo del racismo, el término se ha aplicado casi en su totalidad a las personas de tez oscura, ¿Por qué existe el racismo con los nativos americanos?, para responder esta pregunta hablemos de la participación de la iglesia y la religión en el racismo contra los nativos americanos, En el siglo XV, concretamente, dos bulas papales crearon el marco para la dominación europea del nuevo mundo y de África. En Romanus Pontifex, concedida por el Papa Nicolás V al Rey Alfonso V de Portugal en 1452, se declaró la guerra contra todos los que no fueran cristianos en todo el mundo y, concretamente, se autorizó y promovió la conquista, la colonización y la explotación de naciones no

que pertenecían a "infieles" o "gitanos". Además, el racismo también jugó un importante rol en los enfrentamientos entre las distintas etnias de aborígenes americanos y los colonos caucásicos de ascendencia europea, quienes eran defendidos por los ejércitos de los países donde esto ocurría. Para desarrollar económicamente amplias regiones controladas por los indígenas, se legitimaron las "guerras contra el indio" producidas durante el XIX. Y a partir de estas "guerras contra el indio, las personas influenciadas por la historia familiar, los estereotipos y prejuicios creados en parte por la iglesia, se ven en la despreciable actitud racista contra los nativos americanos.

En conclusión, el racismo tal y como lo dice Nelson Mandela, no nace con las personas, más bien se adquiere, y esto en parte, por la intervención de la iglesia, por las diferencias culturales, lingüísticas y visuales, en la que las personas en vez de ver que en el interior estamos hechos de lo mismo, prefieren llegar a las mismas conclusiones de sus antepasados creando prejuicios y estereotipos seguidos, de ese carácter de superioridad tan abundado por la clase blanca de la cultura occidental y europea. Pero, sin embargo, aun hay esperanzas, una esperanza de que en algún momento las personas dejemos de lado la cantidad de melanina, nuestras diferencias culturales o lingüísticas, y decidamos aceptar que todos tenemos un corazón y que lo importante es que ese corazón continúe latiendo para hacer de este mundo un lugar mejor.

La desigualdad en Colombia

La desigualdad es un problema que nos ha llevado a muchas consecuencias, no muy buenas, entre ellas, que más de 21 millones de personas vivan en la pobreza y 7,4 millones en pobreza extrema. Las estadísticas lo muestran y las experiencias lo confirman y, aun así, prosiguen los mismos problemas de siempre. Soy José Serpa Medina y el día de hoy vengo hablar sobre esta disparidad que viven los habitantes del territorio colombiano.

Este es un tema muy común, que siempre se tiene en cuenta pero que muy pocas veces se llega a algo concreto; así que me gustaría preguntarles, ¿por qué existe la desigualdad? ¿alguna vez ustedes se lo han planteado?, supondré que sí; muchos dirán que la economía del país es, sin duda alguna, una de las principales causas que provocan esto, sin embargo, no podemos olvidar otros temas que siguen siendo igual de importantes y que van moldeando nuestra sociedad, y por lo cual, nuestro futuro; empezando por el trato en la familia, en donde se deben inculcar los valores, valores que nos ayudan a crear una sociedad sana. De igual manera, la forma de actuar de un funcionario público hacia una persona, este no debe ser distinto al de alguien de estrato alto y, por lo tanto, no se deben tener preferencias más allá de las ya establecidas legalmente, entonces ¿por qué razón ocurre lo contrario? ¿por qué nos tratan diferente? ¿por qué existe una barrera que nos divide, que nos

Según la Real Academia Española el concepto de eutanasia se puede definir como *"Intervención deliberada para poner fin a la vida de un paciente sin perspectiva de cura"* pero esta palabra a generado uno de esos debates eternos que al parecer no tienen solución, entre los que la aprueban y defienden la dignidad de la persona y los que defienden la vida y desapruueban su aplicación.

En el mundo entero muy pocos países aprueban la eutanasia, entre los que la legalizan se encuentran: Bélgica, Luxemburgo, Canadá, España, Países Bajos, los estados de Victoria y Western Australia (Australia) y Colombia, que desde 2015 aprueba su aplicación solo si se cumplen 4 requisitos. Estos 4 requisitos indispensables son los siguientes:

1. *Manifiestar el consentimiento libre, inequívoco e*

1. *Manifiestar el consentimiento libre, inequívoco e informado.*
2. *Ser diagnosticado con lesión corporal o enfermedad grave e incurable.*
3. *Considerar que el sufrimiento es incompatible con la idea de la vida digna.*
4. *La ayuda para morir debe prestarla un profesional de la medicina, preferiblemente con la autorización del Comité para Morir Dignamente.*

Desde su aprobación en Colombia se han realizado **123 casos de eutanasia asistida** y no es algo que sorprenda mucho ya que según información recopilada de una encuesta de *Colombia opina de Invamer* el 72,5% de las personas en Colombia aprueban la eutanasia y tan solo un 24,8% está en desacuerdo sobre esta, lo cual se puede traducir en una *normalización de este método*

Ahora bien, se necesita contar con un diagnóstico terminal, pero que pasa con los pacientes de enfermedades degenerativas, esas personas que lenta y dolorosamente son consumidas por enfermedades como Alzheimer, Cáncer, Esclerosis, Enfermedad de Parkinson y Esclerosis múltiple; resulta que Los magistrados de la Corte Constitucional llegaron a una decisión histórica con relación a la eutanasia en Colombia, ya que han decidido ampliar el rango que cobija la ley, permitiendo que personas con enfermedades crónicas o degenerativas tanto en nivel psíquico y físico puedan acceder a esta de manera legal.

Pero no todo es color de rosa ya que en los últimos días sonó con mucha fuerza el caso de Martha Sepúlveda la mujer de 51 años que padece una enfermedad degenerativa que le impide desplazarse con libertad y que

lucha por hacer valer su derecho a una muerte digna, desde que se le impidió el día 10 de octubre y que ha causado un debate a nivel nacional alrededor de su caso.

La mujer esperaba que el domingo posterior a su muerte se le practicara una cremación y posterior a eso una misa, pero estos planes se vinieron abajo como sus esperanzas de poder morir con dignidad, cuando un comité de científicos que ella no conoce y que antes había autorizado su estancia le informó que ya no se realizaría, acabando con la oportunidad de ser la primera mujer con una enfermedad no terminal en acceder a la eutanasia.

Quizás esta nación religiosa y prejuiciosa no está preparada para aceptar y asimilar conceptos como el de la Eutanasia y el Aborto, pero lo

Quizás esta nación religiosa y prejuiciosa no está preparada para aceptar y asimilar conceptos como el de la Eutanasia y el Aborto, pero lo que sí es verdad es que la vida es lo más importante, pero vivirla con dignidad es lo que marca la diferencia entre estar vivo y vivir, y gracias a situaciones como estas es que las personas abren los ojos para poder asimilar **EL VERDADERO VALOR DE LA VIDA.**

**Samuel Elías González
Maestre**

**Institución Educativa Antonio
Lenis**

Sede principal

Matinal

9e

5/11/2021

Anexo 7. Diarios de Campo

ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Marcela Bernal Oviedo	FECHA:	30 de agosto al 01 de octubre
PRACTICANTES:	Angélica de Jesús Benavides Romero Claudia Cecilia Contreras Causado Luz Adriana Méndez Montalvo	GRADO:	9E
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	Institución Educativa Antonio Lenis		
DOCENTE TITULAR	María Bernarda Osorio Garrido		
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 1	El ensayo, tipos de ensayo y sus partes		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	El grupo en general es muy activo en las clases, esto en cuanto a la atención que le brindan a la clase. Además, una de las características que más resalta en ellos es su constante responsabilidad en la entrega de actividades y su curiosidad por lo nuevo. En definitiva, fueron muy activos durante la explicación del tema de esta secuencia didáctica; el ensayo.	La experiencia en esta primera secuencia didáctica implementada permitió recoger sus impresiones sobre el recurso didáctico webtoon, entre estos escucharles afirmar que es una aplicación conocida para unos y para otros desconocidas. Su curiosidad y ganas de saber si en realidad iba a funcionar en sus procesos lectores y escritores.

OBJETIVO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	Identificar qué es un ensayo, sus partes y poder construir uno	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>En la primera clase sobre el tema, los estudiantes se mostraron muy poco participativos y por lo que se logró observar que esto se debía a que estaban acostumbrados a hacerlo cuando se les indicaba.</p> <p>Pero en un segundo encuentro con algunos de ellos en las horas de la tarde, se mostraron muy curiosos al tema y a todo lo relacionado a este, es decir, que la participación aumentó de manera notoria.</p> <p>También, otro aspecto observado es esa poca familiarización que tenían con el tema, con cómo escribir correctamente un párrafo o cuáles son los aspectos principales que una oración debe contener para ser</p>	

	<p>totalmente entendible, clara y sin ambigüedad.</p>	
<p>ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE</p>	<p>La estrategia que se aplicó para dar a conocer el tema fue: el webtoon, con el objetivo de captar más su atención y que ellos entendieran a cabalidad el ensayo.</p> <p>Una segunda estrategia fue la guía de redacción para el ensayo argumentativo, esto con el fin de facilitarles ese proceso de escritura.</p> <p>Y por último, una retroalimentación a través de un juego – cuestionario a través de la plataforma de Quizziz.</p>	
<p>SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.</p>	<p>Las únicas situaciones relevantes se mencionaron anteriormente y es que, los estudiantes desconocían totalmente qué era un ensayo, qué tipo de texto es y qué son las propiedades textuales, las cuales,</p>	

	<p>son imprescindibles para que un texto sea claro y correcto.</p> <p style="text-align: center;">Y la otra situación era la poca participación de algunos, lo cual desapareció después de algunos encuentros.</p>	
--	--	--

ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Marcela Bernal Oviedo	FECHA:	05 de octubre al 08 de octubre
PRACTICANTE:	Angélica de Jesús Benavides Romero Claudia Cecilia Contreras Causado Luz Adriana Méndez Montalvo	GRADO:	9E
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	Institución Educativa Antonio Lenis		
DOCENTE TITULAR	María Bernarda Osorio Garrido		
SECUENCIA DIDÁCTICA N°2	El nuevo periodismo: el artículo de opinión, concepto y estructura		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	Los estudiantes se mostraron críticos y reflexivos en la realización de este tema, conversatorios y actividades.	Con la implementación de la segunda secuencia didáctica, los estudiantes pudieron abrirle el telón a su criticidad y así dar

<p>OBJETIVO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>Reconocer la estructura de un artículo de opinión y asumir posiciones frente a lo leído.</p>	<p>argumentos de manera oral, aflorando en ellos posiciones lógicas sobre diferentes temas, lo cual, dejaron satisfechas a las docentes practicantes.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p>	<p>Durante todos los encuentros de la secuencia, los estudiantes se mostraron muy prestos a las orientaciones y explicaciones brindadas. Sin embargo, a algunos se les notó poca concentración en clases y lo daban a notar más en esas actividades socializadas, lo que nos llevó a programar uno de esos encuentros como una clase de refuerzo sobre el tema dado en la primera secuencia y también sobre esta segunda secuencia. Y como resultado obtuvimos una mayor participación y motivación.</p>	<p>Las guías didácticas son herramientas que permiten orientar metodológicamente al estudiante en sus actividades independientes y contribuyen a la dinámica del proceso. El webtoon se asumió bajo la dinámica de organización de las guías, lo que dio una visión diferente a la enseñanza.</p>
<p>ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE</p>	<p>Para dar a conocer el tema, su concepto y estructura se aplicó la estrategia; el webtoon.</p>	

	<p>Seguidamente, utilizamos un juego – cuestionario desde la plataforma de Quizzis, como refuerzo para el tema y para dejar más clara la temática.</p> <p>Y por último, desde la actividad de extensión se les pidió que aplicaran el recurso didáctico (webtoon) implementado por las maestras para expresar o exponer su escrito; artículo de opinión.</p>	
<p>SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.</p>	<p>La situación relevante de esta secuencia didáctica fue la poca participación de algunos de ellos, sin embargo, se logró la interacción de eso gracias al encuentro que tuvo como propósito reforzar.</p>	

<p>ASESORA DE PRÁCTICA:</p>	<p>Gianny Marcela Bernal Oviedo</p>	<p>FECHA:</p>	<p>26 de octubre al 28 octubre</p>
------------------------------------	-------------------------------------	----------------------	------------------------------------

PRACTICANTES:	Angélica de Jesús Benavides Romero Claudia Cecilia Contreras Causado Luz Adriana Méndez Montalvo	GRADO:	9E
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	Institución Educativa Antonio Lenis		
DOCENTE TITULAR	María Bernarda Osorio Garrido		
Secuencia didáctica N° 3	Época contemporánea; movimientos artísticos y literarios de América Latina en el siglo XXI		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	El grupo se siguió comportando como en las anteriores secuencias didácticas implementadas; muy atentos a todo lo expresado por las docentes, continuamente participativos en el desarrollo de las temáticas y actividades. Además, lograron reflejar total seguridad al momento de hacer sugerencias sobre escritores u obras pertenecientes a esta época.	La experiencia obtenida de esta tercera secuencia didáctica implementada, dejó más que satisfechas a las docentes practicantes, puesto que, en especial hubo una participación que dejó para el resto del día y todo lo que quedaba de la semana ganas de seguir orientando los procesos de aprendizaje bajo esta dinámica que hizo evidente sus risas, conversaciones y sus razonamientos.
OBJETIVO DE LA SESIÓN		

	<p>Reconocer los movimientos artísticos, literarios e históricos de América Latina en el siglo XXI para aplicar sus rasgos en sus escritos.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p>	<p>Los estudiantes se mostraron muy participativos desde un primer momento de la clase de inicio al saber cuál sería el tema a tratar, ya tenían las bases requeridas para que esos encuentros se transformarán en más que adquisición de nuevos conocimientos, en refuerzo de lo que ya se tenía.</p> <p>Precisamente, fue en la actividad de resultado del tema, la cual, se basó en la lectura crítica sobre cualquier escrito/autor perteneciente a esta época para así dar a conocer su inferencia sobre este; donde, en efecto, sacaron de nuevo la criticidad y motivación que hay en ellos al permitirles ser autónomos a la hora de adquirir su propio aprendizaje.</p>	

<p>ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE</p>	<p>Aquí además de utilizar el webtoon como recurso para enseñar todo acerca de la época contemporánea, también, se utilizó la plataforma de Quizziz quien ha sido de gran ayuda durante este proceso, porque además de enseñarles a ellos y permitirnos saber cómo se encuentran, también les permite a ellos jugar con el aprendizaje y dejar de lado el mito de que estudiar o leer es aburrido.</p>	
<p>SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.</p>	<p>Afortunadamente en el desarrollo de esta secuencia didáctica no se presentaron inconvenientes, puesto que, todos atendieron a lo socializado y si tenían alguna duda con respecto a esta nos lo hicieron saber en el momento. Cabe mencionar, que el día de la socialización de la actividad-resultado hubo dos estudiantes que no pudieron asistir, pero cumplieron con su compromiso haciendo llegar a las</p>	

	docentes la actividad realizada a través de un audio.	
--	---	--

ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Marcela Bernal Oviedo	FECHA:	29 de octubre
PRACTICANTE:	Angélica de Jesús Benavides Romero Claudia Cecilia Contreras Causado Luz Adriana Méndez Montalvo	GRADO:	9E
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	Institución Educativa Antonio Lenis		
DOCENTE TITULAR	María Bernarda Osorio Garrido		
Secuencia didáctica N° 4	Lenguaje figurado en los medios de comunicación		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	El grupo entero se mostró jocoso y expresivo con cada una de las intervenciones que hicieron durante las actividades y toda la clase, debido a que el tema tratado lo ameritaba.	El rol que ocupamos como maestras vinculadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes fue de ofrecerles una serie de orientaciones apoyadas en la técnica del diálogo entre pares para que manifestaran de forma
OBJETIVO DE LA SESIÓN		

	<p>Comprender qué es el lenguaje figurado y qué incidencia tiene en los medios de comunicación masivos, articulando esto en mi proceso de aprendizaje y en el contexto que me rodea.</p>	<p>espontánea sus conceptos formales del asunto en cuestión.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p>	<p>La clase se tornó más en una conversación llena de ejemplos, del lenguaje figurado al que ellos estaban familiarizados, al de su barrio y amigos, que en una clase a la que ellos estaban acostumbrados y en la que solo podían participar si se les daba el permiso. Así, se permitieron una vez más aprender a través de lo espontáneo, de las risas y del webtoon, esto desde la lectura de imágenes pertenecientes a periódicos o anuncios publicitarios conocidos.</p> <p>En efecto, eso hizo ameno el único encuentro que se realizó para tratar el lenguaje figurado.</p>	

<p>ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE</p>	<p>Las estrategias utilizadas para dar a conocer de forma significativa el lenguaje figurado en los medios de comunicación fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra de anuncios para contextualizarlos con el tema y conocer esos pre saberes sobre este mismo. • Webtoon para dar a conocer todo acerca del tema. • Y utilización de imágenes que contienen el lenguaje figurado, para saber así de qué forma infieren este tipo de textos. 	
<p>SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.</p>	<p>Ninguna</p>	

<p>ASESORA DE PRÁCTICA:</p>	<p>Gianny Marcela Bernal Oviedo</p>	<p>FECHA:</p>	
<p>PRACTICANTE:</p>	<p>Angélica de Jesús Benavides Romero Claudia Cecilia Contreras Causado Luz Adriana Méndez Montalvo</p>	<p>GRADO:</p>	<p>9E</p>
<p>INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA</p>	<p>Institución Educativa Antonio Lenis</p>		

DOCENTE TITULAR	María Bernarda Osorio Garrido
Secuencia didáctica N° 5	La oratoria, concepto, estructura y tipos de oratoria

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> Algunos de ellos no se mostraron dispuestos al saber de qué trataba la actividad de cierre. Excelentes oradores y activistas en pro de defender su tema y discurso. 	<p>La implementación de esta última secuencia didáctica permitió ratificar cuánto habían aprendido los estudiantes durante el proceso académico, lo que dejó buenos resultados a la hora de presentar sus discursos, el compromiso que estos mostraron ante la actividad sin duda fue notorio, discursos limpios, llenos de datos importantes y de buena investigación, ya que, hicieron uso de técnicas de discursos anteriores, un ejemplo es el discurso de Martin Luther King que se les fue presentado en clases. Es así, que cada uno de ellos adecua su discurso para llegar a sus compañeros y mover fibras desde la temática elegida.</p> <p>Finalmente, los resultados sorprendieron, puesto que, desde cada uno de los discursos se pudo</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Conocer qué es la oratoria y los tipos de oratoria, para así crear un discurso con el que se realicen estímulos cognitivos y una respuesta en los oyentes.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>En todo cierre de periodo siempre hay que realizar una evaluación para saber el proceso del estudiante, es por eso que las docentes tomamos la decisión de tomar como evaluación el resultado que se obtendría en esta</p>	

	<p>secuencia didáctica; un discurso (redacción y exposición de este) y de lo que se obtuvieron respuestas inesperadas como: “es mejor una evaluación de las que nos ha realizado siempre y no un discurso”, sin embargo, esto se esfumó al hacerles saber que podrían escoger entre varios temas que les presentamos, los cuales, son controversiales y de bastante interés en la actualidad, para poder hacer la redacción de su discurso y así exponerlo ante sus compañeros.</p> <p>En realidad, todos, sin excepción alguna, cumplieron con el papel de defensor en la socialización de su discurso - tema, aún más aquellos que en un comienzo presentaron una postura negativa o en contra de realizar el discurso.</p>	<p>percibir investigación de calidad, criticidad, trabajo arduo y buena práctica.</p>
<p>ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE</p>	<p>El webtoon también, fue el ayudante en la enseñanza de este tema, quien junto a sus chicas animadas dio a conocer a los</p>	

	<p>estudiantes de qué se trata la oratoria.</p>	
<p>SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.</p>	<p>El rechazo a la propuesta del trabajo evaluativo, pero que al saber que tendrían la autonomía de escoger su tema, cambiaron de parecer.</p>	