

Valoración del patrimonio funerario de Sincelejo.
Doce mausoleos del Cementerio Central de Sincelejo

Jessi Carolina Correa Arroyave
Jailene Johana Rico Vergara
Isabeth Patricia Rodríguez Narváez

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura
Arquitectura
Sincelejo
2022

Valoración del patrimonio funerario de Sincelejo.
Doce mausoleos del Cementerio Central de Sincelejo

Jessi Carolina Correa Arroyave
Jailene Johana Rico Vergara
Isabeth Patricia Rodríguez Narvárez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectas

Director

Arq. Gilberto Martínez Osorio

Magister en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad

Doctor en artes

Codirector

Arq. Pedro Martínez Osorio

Doctor en Design

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura

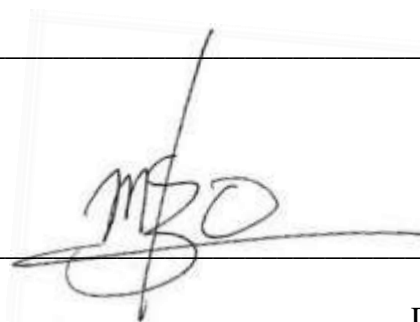
Arquitectura

Sincelejo

2022

Nota de Aceptación

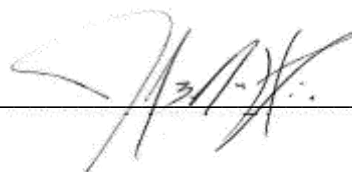
5.0 (cinco punto cero)



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Dedicatoria

Dedicamos nuestro trabajo de grado a todas las personas que con su colaboración fueron pieza fundamental para la materialización de este, especialmente a nuestras familias por el apoyo incondicional que nos han brindado.

A la memoria de los personajes aquí estudiados, cuyas historias le otorgan un valor al Cementerio Central de Sincelejo.

Y a todos los habitantes del Corralito de Matarratón, de la Perla de la Sabana y del departamento de Sucre.

Tabla de Contenido

Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
1. Planteamiento del problema	14
2. Justificación	21
3. Objetivos	22
3.1. Objetivos generales	22
3.2. Objetivos específicos.....	22
4. Marco teórico	23
4.1. Patrimonio cultural.....	23
4.2. <i>Valor patrimonial</i>	24
4.3. Levantamiento Arquitectónico.....	25
5. Metodología	27
5.1. Fase 1	28
5.1.1 <i>Identificación de los bienes culturales inmuebles</i>	28
5.1.2 <i>Levantamiento arquitectónico</i>	28
5.2 Fase 2	28
5.2.1 <i>Valoración de los bienes culturales inmuebles</i>	28
5.2.2 <i>Construcción de fichas de inventario</i>	31
6. Resultados	32
6.1 Mausoleo familia Támara	32
6.1.1 <i>Valor histórico</i>	33
6.1.2 <i>Valor Estético</i>	39
6.1.2 <i>Valor simbólico</i>	40
6.2 Mausoleo Familia Arrázola	41
6.2.1 <i>Valor histórico</i>	42
6.2.2 <i>Valor estético</i>	45

6.2.3 Valor simbólico.....	46
6.3.1 Valor histórico.....	48
6.3.2 Valor estético.....	50
6.3.3 Valor simbólico.....	51
6.4 Mausoleo Agustín Gomescásseres M.....	52
6.4.1 Valor histórico.....	53
6.4.2. Valor estético.....	60
6.4.3 Valor Simbólico.....	61
6.5 Mausoleo Esteban T Urueta.....	62
6.5.2 Valor estético.....	66
6.5.3 Valor simbólico.....	67
6.6 Mausoleo Miguel Bertel González.....	68
6.6.2 Valor estético.....	73
6.6.3 Valor simbólico.....	74
6.7 Mausoleo Familia Herazo.....	74
6.7.1 Valor histórico.....	75
6.7.2 Valor estético.....	79
6.7.3 Valor simbólico.....	80
6.8 Mausoleo Hermógenes Cumplido.....	81
6.8.1 Valor histórico.....	82
6.8.2 Valor estético.....	84
6.8.3 Valor simbólico.....	85
6.9 Mausoleo Hernán Urzola.....	86
6.9.1 Valor histórico.....	87
6.9.2 Valor estético.....	89
6.9.3 Valor simbólico.....	90
6.10 Mausoleo serial.....	91
6.10.1 Valor histórico.....	92
6.10.2 Valor estético.....	92

6.10.3 Valor simbólico.....	93
6.11 Capilla Gómez Merlano.....	94
6.11.1 Valor histórico.....	95
6.11.2 Valor estético.....	95
6.11.3 Valor simbólico.....	96
6.12 Capilla Burgos.....	97
6.12.1 Valor histórico.....	97
6.12.2 Valor estético.....	98
6.12.3 Valor simbólico.....	99
7. Conclusiones.....	100
Referencias Bibliográficas.....	101
Anexos.....	105

Lista de imágenes

Imagen 1	15
Imagen 2	16
Imagen 3	17
Imagen 4	18
Imagen 5	18
Imagen 6	19
Imagen 7	19
Imagen 8	20
Imagen 9	32
Imagen 10	35
Imagen 11	35
Imagen 12	37
Imagen 13	37
Imagen 14	38
Imagen 15	38
Imagen 16	39
Imagen 17	41
Imagen 18	41
Imagen 19	44
Imagen 20	44
Imagen 21	45
Imagen 22	47
Imagen 23	47
Imagen 24	48
Imagen 25	48
Imagen 26	49
Imagen 27	49
Imagen 28	50
Imagen 29	52
Imagen 30	52
Imagen 31	57
Imagen 32	57
Imagen 33	59
Imagen 34	59
Imagen 35	59
Imagen 36	59

Imagen 37	60
Imagen 39	62
Imagen 38	62
Imagen 41	65
Imagen 42	65
Imagen 43	65
Imagen 44	66
Imagen 45	68
Imagen 46	68
Imagen 47	70
Imagen 48	71
Imagen 49	72
Imagen 50	73
Imagen 51	74
Imagen 52	74
Imagen 53	76
Imagen 54	76
Imagen 55	77
Imagen 56	77
Imagen 57	79
Imagen 58	81
Imagen 59	81
Imagen 60	83
Imagen 61	84
Imagen 62	86
Imagen 63	86
Imagen 64	88
Imagen 65	89
Imagen 66	91
Imagen 67	91
Imagen 68	92
Imagen 69	94
Imagen 70	94
Imagen 71	95
Imagen 72	97
Imagen 73	97
Imagen 74	98

Lista de figuras

Figura 1. Esquema metodológico general.....	27
--	----

Resumen

Esta investigación está relacionada a la valoración del patrimonio funerario de Sincelejo, en el departamento de Sucre. Se centra en el valor histórico, estético y simbólico de doce edificaciones funerarias del Cementerio Central de Sincelejo, adscritas a la tipología de mausoleos. Este camposanto es el primer espacio urbano de enterramientos formales de esta ciudad, convirtiéndose en un lugar característico para la identidad del municipio, en este se encuentran los restos mortales de personajes representativos de la vida sincelejana. Este proyecto contribuye a un trabajo de mayor grado titulado “El Cementerio Central de Sincelejo, una historia cultural 1878 - 1985. Representaciones sociales en las letras y la fotografía” aprobado por el Ministerio de Cultura. Como resultado se espera explicar el valor patrimonial de doce mausoleos ubicados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central. El proyecto se desarrolla por medio del enfoque cualitativo en el cual el investigador interpreta la realidad a través de su criterio, comprende el objeto de estudio a partir de la observación, con el fin de explicar sus características y cualidades. El tipo de investigación que se llevó a cabo en este trabajo es de carácter descriptivo. Metodológicamente se desarrolló en dos fases, la primera fase consta de la identificación de los bienes culturales inmuebles, y posteriormente, el levantamiento arquitectónico, la segunda fase se compone del análisis y la valoración de los bienes, y una vez recopilada toda la información, se realizó la construcción de las fichas de inventario.

Palabras clave: patrimonio, cementerio, valoración, levantamiento arquitectónico

Abstract

This research is related to the valuation of Sincelejo funerary heritage, in the department of Sucre. It focuses on the historical, aesthetic and symbolic value of twelve funerary buildings of the Central Cemetery of Sincelejo, ascribed to the typology of mausoleums. This cemetery is the first urban space for formal burials in this city, becoming a characteristic place for the identity of the municipality, where the mortal remains of representative characters of Sincelejo's life are located. This project contributes to a higher grade work entitled "The Central Cemetery of Sincelejo, a cultural history 1878 - 1985. Social representations in letters and photography" approved by the Ministry of Culture. As a result, it is expected to explain the heritage value of twelve mausoleums located in blocks 1, 2, 3 and 4 of the Central Cemetery. The project is developed through the qualitative approach in which the researcher interprets reality through his criteria, understands the object of study from observation, in order to explain its characteristics and qualities. The type of research carried out in this work is descriptive. Methodologically, it was developed in two phases, the first phase consists of the identification of immovable cultural assets, and subsequently, the architectural survey, the second phase consists of the analysis and valuation of the assets, and once all the information has been collected, the construction of the inventory sheets was carried out.

Key words: heritage, cemetery, valuation, architectural survey.

Introducción

Propuesta de investigación sobre el patrimonio del Cementerio Central de Sincelejo, relacionado específicamente con el levantamiento arquitectónico y la valoración patrimonial de los mausoleos de personajes representativos de la vida sincelejana, en el departamento de Sucre, Colombia, camposanto donde se encuentran los restos mortales de personajes históricos de esta ciudad. Este es un estudio complementario al proyecto de investigación que lleva por nombre “El Cementerio Central de Sincelejo, una historia cultural 1878 - 1985. Representaciones sociales en las letras y la fotografía”, aplicado en el campo de los estudios patrimoniales y del territorio, exactamente en Sincelejo.

Se realizará un análisis en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central de Sincelejo, con el propósito de identificar tumbas que tengan un valor histórico y arquitectónico, y por esta razón, merecen una valoración. Como resultado del análisis de la información, del levantamiento arquitectónico y las nuevas valoraciones patrimoniales, se pretende construir las fichas de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles del Cementerio Central de Sincelejo de las tumbas que sean determinadas en las manzanas 1, 2, 3 y 4, como complemento al levantamiento arquitectónico realizado en el marco del proyecto anteriormente mencionado, proporcionando un aporte de nuevos elementos de valoración del patrimonio de este lugar.

1. Planteamiento del problema

Los cementerios como espacio urbano y cultural se han estudiado en los últimos años desde múltiples perspectivas y disciplinas para dar respuestas a diversas problemáticas. Estos estudios no solo se enfocan en la arquitectura de estos lugares, sino también, en sus aspectos patrimoniales, sus representaciones sociales y sus diversos significados que han influido en la evolución de las ciudades, entre otras, ofreciendo soluciones o respuestas desde distintos puntos de vista. Desde el campo de la arquitectura se encontró una investigación realizada por los arquitectos como Coronado et al. (2019), los cuales refieren en su investigación “Resignificación de lugares funerarios” la necesidad de cambiar la percepción de dolor que se tiene de estos lugares, entendiéndolos como vínculos de la historia. (p. 26)

Desde otra visión en la arquitectura María Lucía Fernández en su investigación los cementerios territorios de memoria urbana e identidad. El paso de lo público a lo privado manifiesta que “El cementerio, la ciudad de los muertos, es una representación simbólica de la sociedad que lo genera” (Fernández, 2013, p. 1) resaltando aquí el valor significativo e histórico del cementerio dentro de la ciudad. Desde el ámbito de la comunicación social, Bárbara Asenjo y compañeras, llevaron a cabo la investigación Cementerio General: Un espacio de representación de la memoria de la ciudad de Santiago, donde eligen específicamente este cementerio para abordar dicha investigación, se cita la conceptualización que tienen del camposanto que ayuda a entender la importancia de dichos espacios:

El Cementerio es un lugar urbano representativo de los avatares del tiempo, y de la evolución del sujeto y su historia. De hecho, lo entendemos como un lugar de continuo desarrollo y correlato con la ciudad: los “vivos” lo constituyen, y, por tanto, lo significan (Asenjo, 2004, p. 1)

Históricamente el Cementerio Central ha cumplido un papel fundamental en la construcción de la identidad de esta ciudad, debido a que simboliza una memoria para los

ciudadanos y es un lugar de gran importancia en la historia cultural y urbana de Sincelejo. En el marco de los esfuerzos realizados desde 2015 para la declaración de patrimonio del Centro Histórico de Sincelejo, este importante espacio cultural fue excluido de dicho proceso sin un fundamento claro que explicara dicha decisión. Esta situación se constituyó en la base para la presentación del proyecto de investigación “El Cementerio Central de Sincelejo, una historia cultural 1878 - 1985. Representaciones sociales en las letras y la fotografía”, el cual fue apoyado por el Ministerio de Cultura a través de la convocatoria Conectando Conocimiento, cuyo fin es explicar y elaborar una historia cultural de este espacio urbano. Dentro de los trabajos incluidos en este proyecto se encuentra la elaboración de un levantamiento arquitectónico de las arquitecturas patrimoniales que se sitúan en este lugar. El presente trabajo pretende participar de esta construcción de conocimiento y realizar uno en el marco de esta labor.

Imagen 1

División por manzanas de la primera etapa del Cementerio Central de Sincelejo, 2021.



Fuente: Aerofotografía con dron por el Arq. Juan Carlos Benítez
Investigación y dibujos: J. Alexander Pinzón R. / Jessi Correa Arroyave.

Dentro del proyecto mencionado anteriormente, se realizó un levantamiento arquitectónico donde se identificaron 16 bienes culturales inmuebles, a los cuales se les elaboraron las fichas de inventario de acuerdo a los requerimientos del Ministerio de Cultura, sin embargo, aún es posible incluir nuevos mausoleos que, por su valor histórico, estético y simbólico, también merecen una valoración; es el caso de las tumbas de personajes de la historia sincelejana como Hernán Urzola Sierra, Agustín Gomescásseres, Familia Herazo, Hermógenes Cumplido, familia Támara, Ignacio Salom, Miguel Bertel, familia Arrazola, Esteban Urueta, y otras que por su valor arquitectónico fueron incluidas como, un mausoleo en serie que pertenece a la familia Romero, las capillas pertenecientes a la familia Gómez Merlano y la familia Burgos, estas ya fueron identificadas, pero aún no se han elaborado sus respectivas fichas. En estos mausoleos se determinarán las características que definan su significación cultural y/o arquitectónicas destacando su valor patrimonial, lo cual permita categorizar estos objetos históricos dentro del inventario de valoración del Cementerio Central.

Imagen 2

Bienes culturales levantados en el Cementerio Central, 2021.



Fuente: Geoportal, visor del Cementerio Central. (En construcción).

Se propone realizar un estudio que permita complementar el levantamiento arquitectónico y la valoración de elementos patrimoniales ejecutados dentro del macro proyecto, se llevara a cabo

mediante un análisis en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del cementerio, con el propósito de identificar los mausoleos de estos personajes representativos de la vida sincelejana. La problemática de esta investigación se enfoca en construir las fichas de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles del Cementerio Central de Sincelejo, de las tumbas determinadas en las manzanas 1, 2, 3 y 4, faltantes en el levantamiento arquitectónico del proyecto anteriormente mencionado, proporcionando un aporte de nuevos elementos de valoración del patrimonio del Cementerio Central.

Imagen 3

Formato de fichas tipo PEMP. (Plan especial de manejo y protección)

INFORMACIÓN GENERAL		FECHA DE ORIGINARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		NO. REG. P. M. U. R. M.
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 19 07 000 000				
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN		2. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		3. FOTOGRAFÍA DEL BIEN
1.1. Nombre del bien		1.2. Ubicación del bien		
1.2. Tipo de bien		1.3. Clasificación del bien		3.1. Descripción del bien
1.3. Estado de conservación		1.4. Grado de deterioro		
1.4. Valor del bien		1.5. Valor de mercado		3.2. Descripción del bien
1.5. Valor de rescate		1.6. Valor de sustitución		
1.6. Valor de reposición		1.7. Valor de reposición		3.3. Descripción del bien
1.7. Valor de reposición		1.8. Valor de reposición		
1.8. Valor de reposición		1.9. Valor de reposición		3.4. Descripción del bien
1.9. Valor de reposición		1.10. Valor de reposición		
1.10. Valor de reposición		1.11. Valor de reposición		3.5. Descripción del bien
1.11. Valor de reposición		1.12. Valor de reposición		
1.12. Valor de reposición		1.13. Valor de reposición		3.6. Descripción del bien
1.13. Valor de reposición		1.14. Valor de reposición		
1.14. Valor de reposición		1.15. Valor de reposición		3.7. Descripción del bien
1.15. Valor de reposición		1.16. Valor de reposición		
1.16. Valor de reposición		1.17. Valor de reposición		3.8. Descripción del bien
1.17. Valor de reposición		1.18. Valor de reposición		
1.18. Valor de reposición		1.19. Valor de reposición		3.9. Descripción del bien
1.19. Valor de reposición		1.20. Valor de reposición		
1.20. Valor de reposición		1.21. Valor de reposición		3.10. Descripción del bien
1.21. Valor de reposición		1.22. Valor de reposición		
1.22. Valor de reposición		1.23. Valor de reposición		3.11. Descripción del bien
1.23. Valor de reposición		1.24. Valor de reposición		
1.24. Valor de reposición		1.25. Valor de reposición		3.12. Descripción del bien
1.25. Valor de reposición		1.26. Valor de reposición		
1.26. Valor de reposición		1.27. Valor de reposición		3.13. Descripción del bien
1.27. Valor de reposición		1.28. Valor de reposición		
1.28. Valor de reposición		1.29. Valor de reposición		3.14. Descripción del bien
1.29. Valor de reposición		1.30. Valor de reposición		
1.30. Valor de reposición		1.31. Valor de reposición		3.15. Descripción del bien
1.31. Valor de reposición		1.32. Valor de reposición		
1.32. Valor de reposición		1.33. Valor de reposición		3.16. Descripción del bien
1.33. Valor de reposición		1.34. Valor de reposición		
1.34. Valor de reposición		1.35. Valor de reposición		3.17. Descripción del bien
1.35. Valor de reposición		1.36. Valor de reposición		
1.36. Valor de reposición		1.37. Valor de reposición		3.18. Descripción del bien
1.37. Valor de reposición		1.38. Valor de reposición		
1.38. Valor de reposición		1.39. Valor de reposición		3.19. Descripción del bien
1.39. Valor de reposición		1.40. Valor de reposición		
1.40. Valor de reposición		1.41. Valor de reposición		3.20. Descripción del bien
1.41. Valor de reposición		1.42. Valor de reposición		
1.42. Valor de reposición		1.43. Valor de reposición		3.21. Descripción del bien
1.43. Valor de reposición		1.44. Valor de reposición		
1.44. Valor de reposición		1.45. Valor de reposición		3.22. Descripción del bien
1.45. Valor de reposición		1.46. Valor de reposición		
1.46. Valor de reposición		1.47. Valor de reposición		3.23. Descripción del bien
1.47. Valor de reposición		1.48. Valor de reposición		
1.48. Valor de reposición		1.49. Valor de reposición		3.24. Descripción del bien
1.49. Valor de reposición		1.50. Valor de reposición		
1.50. Valor de reposición		1.51. Valor de reposición		3.25. Descripción del bien
1.51. Valor de reposición		1.52. Valor de reposición		
1.52. Valor de reposición		1.53. Valor de reposición		3.26. Descripción del bien
1.53. Valor de reposición		1.54. Valor de reposición		
1.54. Valor de reposición		1.55. Valor de reposición		3.27. Descripción del bien
1.55. Valor de reposición		1.56. Valor de reposición		
1.56. Valor de reposición		1.57. Valor de reposición		3.28. Descripción del bien
1.57. Valor de reposición		1.58. Valor de reposición		
1.58. Valor de reposición		1.59. Valor de reposición		3.29. Descripción del bien
1.59. Valor de reposición		1.60. Valor de reposición		
1.60. Valor de reposición		1.61. Valor de reposición		3.30. Descripción del bien
1.61. Valor de reposición		1.62. Valor de reposición		
1.62. Valor de reposición		1.63. Valor de reposición		3.31. Descripción del bien
1.63. Valor de reposición		1.64. Valor de reposición		
1.64. Valor de reposición		1.65. Valor de reposición		3.32. Descripción del bien
1.65. Valor de reposición		1.66. Valor de reposición		
1.66. Valor de reposición		1.67. Valor de reposición		3.33. Descripción del bien
1.67. Valor de reposición		1.68. Valor de reposición		
1.68. Valor de reposición		1.69. Valor de reposición		3.34. Descripción del bien
1.69. Valor de reposición		1.70. Valor de reposición		
1.70. Valor de reposición		1.71. Valor de reposición		3.35. Descripción del bien
1.71. Valor de reposición		1.72. Valor de reposición		
1.72. Valor de reposición		1.73. Valor de reposición		3.36. Descripción del bien
1.73. Valor de reposición		1.74. Valor de reposición		
1.74. Valor de reposición		1.75. Valor de reposición		3.37. Descripción del bien
1.75. Valor de reposición		1.76. Valor de reposición		
1.76. Valor de reposición		1.77. Valor de reposición		3.38. Descripción del bien
1.77. Valor de reposición		1.78. Valor de reposición		
1.78. Valor de reposición		1.79. Valor de reposición		3.39. Descripción del bien
1.79. Valor de reposición		1.80. Valor de reposición		
1.80. Valor de reposición		1.81. Valor de reposición		3.40. Descripción del bien
1.81. Valor de reposición		1.82. Valor de reposición		
1.82. Valor de reposición		1.83. Valor de reposición		3.41. Descripción del bien
1.83. Valor de reposición		1.84. Valor de reposición		
1.84. Valor de reposición		1.85. Valor de reposición		3.42. Descripción del bien
1.85. Valor de reposición		1.86. Valor de reposición		
1.86. Valor de reposición		1.87. Valor de reposición		3.43. Descripción del bien
1.87. Valor de reposición		1.88. Valor de reposición		
1.88. Valor de reposición		1.89. Valor de reposición		3.44. Descripción del bien
1.89. Valor de reposición		1.90. Valor de reposición		
1.90. Valor de reposición		1.91. Valor de reposición		3.45. Descripción del bien
1.91. Valor de reposición		1.92. Valor de reposición		
1.92. Valor de reposición		1.93. Valor de reposición		3.46. Descripción del bien
1.93. Valor de reposición		1.94. Valor de reposición		
1.94. Valor de reposición		1.95. Valor de reposición		3.47. Descripción del bien
1.95. Valor de reposición		1.96. Valor de reposición		
1.96. Valor de reposición		1.97. Valor de reposición		3.48. Descripción del bien
1.97. Valor de reposición		1.98. Valor de reposición		
1.98. Valor de reposición		1.99. Valor de reposición		3.49. Descripción del bien
1.99. Valor de reposición		2.00. Valor de reposición		

Fuente: Suministradas por el Ministerio de Cultura.

Imagen 4

Formato de fichas tipo PEMP

FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO		CONTRATO DE PRELACION DE SERVICIOS No. 107-13-00000		NO. REG. P. INT. R. 10
FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO				
IDENTIFICACIÓN				
DESCRIPCIÓN				
VALORACIÓN				
OTROS				
OBSERVACIONES		Fecha de Inventario	Observaciones	Fecha
		Fecha	Observaciones	Fecha

Fuente: Suministradas por el Ministerio de Cultura.

Imagen 5

Formato de fichas tipo PEMP

FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO		CONTRATO DE PRELACION DE SERVICIOS No. 107-13-00000		NO. REG. P. INT. R. 10
FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO				
FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO				
FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO				
FORMA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL CENTRO CENTRAL DE SINCELEJO				
OBSERVACIONES		Fecha de Inventario	Observaciones	Fecha
		Fecha	Observaciones	Fecha

Fuente: Suministradas por el Ministerio de Cultura.

Imagen 6

Formato de fichas tipo PEMP.



The screenshot shows a form titled 'PUNTA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES' for 'CIMITARIO CENTRAL DE SINCELEJO'. The form includes a header with logos and a main area with a large empty space and a small circular icon. At the bottom, there is a table with columns for 'Fecha', 'Hora', 'Lugar', and 'Observaciones'.

Fuente: Suministradas por el Ministerio de Cultura.

Imagen 7

Formato de fichas tipo PEMP.



The screenshot shows a form titled 'PUNTA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES' for 'CIMITARIO CENTRAL DE SINCELEJO'. The form includes a header with logos and a main area with a large empty space and a small circular icon. At the bottom, there is a table with columns for 'Fecha', 'Hora', 'Lugar', and 'Observaciones'.

Fuente: Suministradas por el Ministerio de Cultura.

Imagen 8

Formato de fichas tipo PEMP.

INSTITUCIÓN		MUSEO		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL COMITÉ CENTRAL DE SINCELEJO		MATERIAL_PEMF_01	
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AL P.E.P. SINCELEJO							
NOMBRE AUTÓNOMO							
NOMBRE COMÚN							
NOMBRE DEL BIC							
VALOR DETERMINADO							
VALOR DETERMINADO							
VALOR CULTURAL							
OBSERVACIONES							
FECHA DE INVENTARIO		FECHA DE VALORACIÓN		FECHA DE INVENTARIO		FECHA DE VALORACIÓN	
FECHA DE INVENTARIO		FECHA DE VALORACIÓN		FECHA DE INVENTARIO		FECHA DE VALORACIÓN	

Fuente: Suministradas por el Ministerio de Cultura.

2. Justificación

Construir las fichas de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles del Cementerio Central de Sincelejo, permite proporcionar un aporte significativo a la valoración, reconocimiento e importancia de este espacio urbano, y así comprobar que este es un lugar característico para la identidad del municipio. Esta investigación pretende complementar el levantamiento arquitectónico del proyecto que tiene por nombre “El Cementerio Central de Sincelejo, una historia cultural 1878 - 1985. Representaciones sociales en las letras y la fotografía”, así mismo, analizar y documentar la información de los bienes culturales inmuebles que sean identificados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central, con la finalidad de hacer un aporte fundamental para demostrar que este es un lugar representativo para la historia cultural y urbana del municipio, y que por tal razón este simboliza una memoria para los ciudadanos.

Este proyecto va a contribuir al trabajo de mayor grado mencionado anteriormente aprobado por el Ministerio de Cultura, propuesto por los investigadores: Kelly Carolina Romero Acosta, como investigadora principal, como co-investigadores el doctorando Gilberto Martínez Osorio, y los maestros Salomón Verhelst Montenegro y David Esteban Herrera Serna.

Se contribuirá al fortalecimiento de la línea de investigación, “El Cementerio Central de Sincelejo, una historia cultural 1878 - 1985. Representaciones sociales en las letras y la fotografía” a partir del desarrollo de dos trabajos de grado, como productos exigidos para el cierre de este proyecto, por tal razón el proyecto de investigación “Valoración del patrimonio funerario de Sincelejo. Doce mausoleos del Cementerio Central de Sincelejo” complementara ese producto requerido.

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales

Explicar el valor patrimonial de doce mausoleos ubicados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central de Sincelejo.

3.2. Objetivos específicos

- Realizar el levantamiento arquitectónico de doce mausoleos ubicados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central de Sincelejo.
- Documentar el valor patrimonial (histórico, simbólico, estético y cultural) de doce mausoleos ubicados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central de Sincelejo.
- Elaborar las fichas de inventario y valoración de doce mausoleos del Cementerio Central de Sincelejo ubicadas en las manzanas 1, 2, 3 y 4.

4. Marco teórico

La presente investigación se apoya en conceptos como: Patrimonio cultural, valor patrimonial y levantamiento arquitectónico, fundamentales para la comprensión y análisis del objeto de estudio. Esto nos permite cimentar un método sistematizado y coherente de teorías y conceptos que permitan abordar la problemática planteada, sustentándola desde el punto de vista teórico y práctico.

4.1. Patrimonio cultural

El concepto de patrimonio cultural indica un sinnúmero de significados que otorgan valores e identidad, que son transmitidos a través de una trayectoria histórica interpretados desde una perspectiva simbólica. Es el legado cultural que posee un significado característico para la sociedad que lo hereda y lo transmite, permite experimentar y aproximarse a esas memorias del pasado que son trascendentales en la actualidad.

La definición del concepto de patrimonio cultural, en el “Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles” publicado por el Ministerio de Cultura (2005) plantea lo siguiente:

El patrimonio cultural se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano (p. 30)

Este concepto permite entender que el patrimonio cultural puede ser tangible o intangible, este cumple un papel fundamental en la construcción y el desarrollo de la ciudad, contribuye a la

identidad de las comunidades, generando vínculos de pertenencia y la apropiación de las memorias del pasado.

4.2. Valor patrimonial

El valor patrimonial son las características que se le atribuyen a los bienes culturales para poder definir su significación cultural, permitiendo categorizar los objetos históricos. Los valores comprendidos como atributos asignados a los objetos por medio de los cuales se define el patrimonio cultural, son: el valor histórico, el estético y el simbólico.

El decreto 763 de 2009 define los valores que se le pueden atribuir a los bienes de la siguiente forma:

Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.
(pp. 5-6)

Valor estético: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en este atributo de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo. Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.
(p. 6)

Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e

ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad. (p. 6)

Estos valores permiten identificar los diversos bienes culturales con el propósito de reconocerlos y darle visibilidad. Es importante mencionar que en algunos objetos se enfatizan todos estos valores, pero en otros casos se resalta un valor en específico, esto puede depender de las condiciones socioculturales, del tiempo y del contexto donde estos objetos se encuentren ubicados.

4.3. Levantamiento Arquitectónico

El concepto de levantamiento arquitectónico, es un proceso analítico de investigación orientado hacia el conocimiento de la arquitectura, este permite estudiar, comprender y documentar un objeto arquitectónico en su conjunto de forma integral, con el fin de conocerlo con exactitud, no sólo en su aspecto tangible, sino en todo lo que determine su simbolismo, significado e historia. Por lo tanto, los resultados del levantamiento permiten adentrarnos en el conocimiento del patrimonio, puesto que es la base indispensable para su preservación.

Para comprender e interiorizar una conceptualización precisa de levantamiento arquitectónico, se cita al arquitecto Almagro-Gorbea (2004) quien expresa lo siguiente:

Según las interpretaciones más avanzadas se debe entender por levantamiento arquitectónico la forma primigenia de conocimiento y por lo tanto el conjunto de operaciones, de medidas y de análisis necesarios para comprender y documentar el bien arquitectónico en su configuración completa, referida incluso al contexto urbano y territorial, en sus características dimensionales y métricas, en su complejidad histórica, en sus características estructurales y constructivas, así como en las formales y funcionales (p. 17)

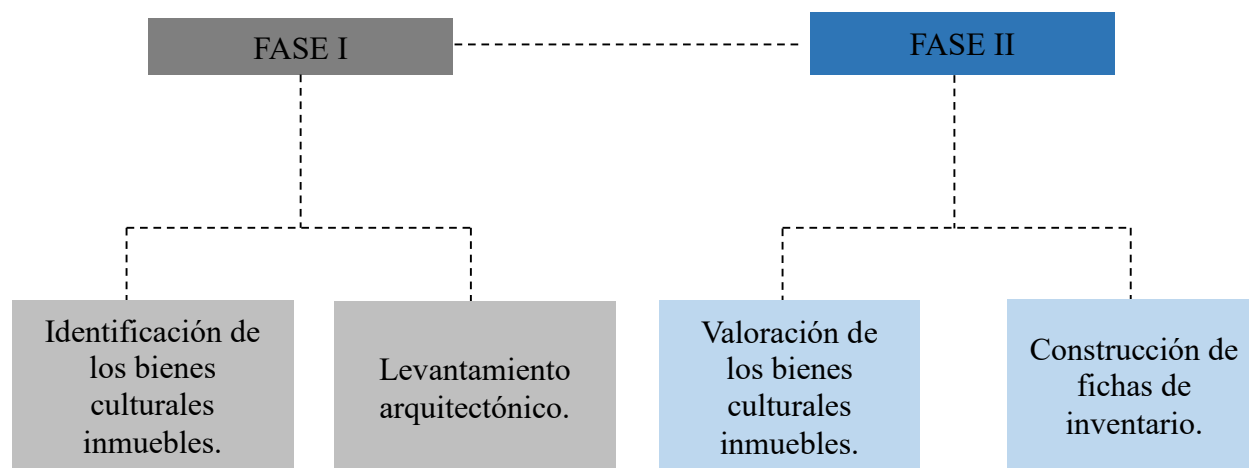
La anterior cita conceptualiza el levantamiento arquitectónico como un método de investigación, que permite el estudio del objeto arquitectónico en su configuración integral, a través de procesos operativos con el propósito de generar archivos que contengan las características e información de este.

5. Metodología

La investigación se desarrolló por medio del enfoque cualitativo, en el cual el investigador interpreta la realidad a través de su criterio, es un proceso inductivo, interpretativo, iterativo y recurrente. El tema de estudio implica sensaciones, emociones y significados que no pueden ser medibles, por esto es difícil abordarlo bajo una perspectiva cuantitativa. Así mismo, el tipo de investigación que se llevó a cabo es descriptiva, esta consiste en explicar el objeto de estudio, destacar sus características particulares e identificar sus cualidades más importantes, dentro de esta investigación se buscó obtener un sentido de precisión del tema de estudio.

El trabajo se desarrolló metodológica mediante las siguientes fases:

Figura 1. *Esquema metodológico general*



Fuente: elaboración propia.

5.1. Fase 1

5.1.1 Identificación de los bienes culturales inmuebles

En esta etapa se llevó a cabo la identificación de los mausoleos ubicados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central.; elegidos por los personajes representativos de la vida Sincelejana cuyos restos yacen allí o bien, por su valor estético y arquitectónico.

5.1.2 Levantamiento arquitectónico

El método que se utilizó es el propuesto por el arquitecto Germán Franco Salamanca y se desarrolló a partir de cuatro etapas:

- La etapa preliminar: En esta se realizó dos procesos, uno de reconocimiento y otro de graficación.
- Etapa de medición.
- Etapa de documentación fotográfica.
- Etapa de dibujo.

5.2 Fase 2

5.2.1 Valoración de los bienes culturales inmuebles

Consistió en el análisis y la valoración de los bienes culturales inmuebles identificados en las manzanas 1, 2, 3 y 4 del Cementerio Central. En esta fase se construyó un archivo documental de fuentes primarias donde se examinaron tres tipos de fuentes de información, las cuales son: notas de prensa, testimonio de un grupo focal y documentos relacionados con la historia de la

arquitectura funeraria. La información se analizó para construir la interpretación del valor histórico, estético y simbólico de los inmuebles y de los personajes de la vida Sincelejana relacionadas con ellos.

La metodología para hallar el valor histórico se enfocó en la revisión de archivos periodísticos que permitieron obtener y recolectar información sobre los personajes estudiados en este proyecto. Se inspeccionaron 3228 documentos de 31 periódicos, entre los siglos XIX y XX, también se revisaron libros y artículos que abordaban estos temas, con el fin de identificar categorías descriptivas de los personajes, para poder argumentar de manera precisa el valor histórico. Las principales notas de prensa que se encuentran en esta colección conciernen a los siguientes periódicos:

- El Porvenir 1849-1850
- Diario de Bolívar 1875-1881
- El Penitente 1907-1912
- El Jején 1909
- Boletín Industrial: propaganda oficial. 1909
- Vida Nueva 1909
- La Lucha 1909-1938
- Revista Nueva 1910
- Verbo Azul 1910
- Res Non Verba 1910
- Búcaros 1912-1913
- Horizonte 1913
- Lápiz y Buril 1913
- Paréntesis 1913
- Pluma libre 1913
- El Kine: Órgano del salón Sincelejo 1914 – 1915

- Correo de Sabanas: órganos de los intereses generales de sabana 1916
- El Anunciador: 1931-1941
- El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales 1932 – 1983
- El Triquitraque 1933
- Voz Liberal 1934
- La Noticia del Caribe: un nuevo enfoque del periodismo regional al servicio de la costa 1934 – 1989
- Espigas 1935-1937
- Correo de Sabanas: semanario de Sincelejo 1937-1938-1963
- Gaceta Cultural de Sabanas 1984
- Verbo Lírico 1985-1986
- El Insurgente 1987
- El Anunciador Moderno 1987
- El Sabanero 1987-1991
- Fuego Liberal 1988
- Minga 1993-1994

El valor simbólico se desarrolló metodológicamente por medio de testimonios de un grupo focal de expertos, conformado por familiares directos de los personajes de estudio e historiadores, conocedores del desarrollo y progreso del antiguo Sincelejo, en lo que fue las Sabanas de Bolívar.

Finalmente, el valor estético se determinó por medio de la revisión de documentos relacionados con la historia de la arquitectura funeraria, con el propósito de identificar los estilos arquitectónicos de los distintos mausoleos y de esta forma, poder describir de manera acertada las partes formales representadas en cada uno de estos mausoleos de estudio.

5.2.2 Construcción de fichas de inventario

Una vez recopilada toda la información requerida de los bienes culturales inmuebles, se llevó a cabo la construcción de las fichas de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles del Cementerio Central de Sincelejo, ubicadas en las manzanas 1, 2, 3 y 4, de acuerdo con los parámetros establecidos por el Ministerio de Cultura para la valoración de Bienes Culturales Inmuebles.

6. Resultados

Teniendo en cuenta la metodología que se desarrolló anteriormente, se logró describir el valor patrimonial de los doce mausoleos que fueron identificados en el Cementerio Central de Sincelejo, ubicados en las manzanas 1, 2, 3 y 4. A continuación se describe el valor histórico, simbólico y estético de cada uno de ellos.

6.1 Mausoleo familia Támara

Imagen 9

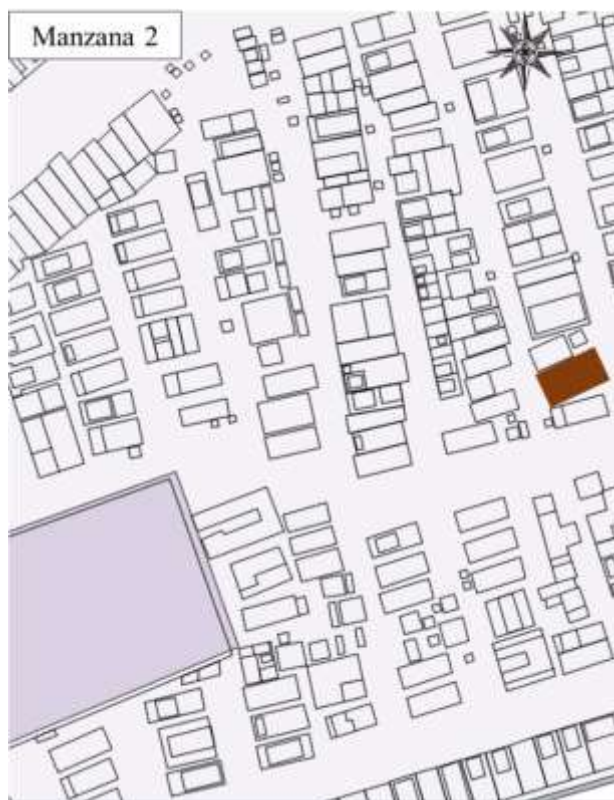
Estado actual del mausoleo familia Támara.



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 9

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Esta edificación funeraria es importante dentro del cementerio por su valor histórico, estético y simbólico, pertenece a la familia Támara, personas destacadas de la época. Se encuentra localizada en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central, esta corresponde a la primera etapa de crecimiento del camposanto, en ella, muchos de los mausoleos encontrados ahí fueron construidos aproximadamente en siglo XX. Este mausoleo tiene alrededor de 50 años de construcción (según el registro de la lápida más antigua), actualmente se encuentra en buen estado, casi en su totalidad, solo se observan pequeños deterioros en su jardinera y en una de las basas de sus columnas, además parte de su fachada presenta manchas por humedad, pero en términos generales se puede decir que el mausoleo a pesar de su trayectoria en el tiempo tiene un alto grado de conservación.

6.1.1 Valor histórico

En este mausoleo resalta su valor histórico debido a que en él reposan los restos mortales de personajes representativos de la vida sincelejana, pertenecientes a una de las familias más destacadas en la historia de Sincelejo.

El apellido Támara fue uno de los más destacados en la antigua Sabana de Bolívar, provenientes de una región española que en algún momento del siglo XIX arriban a lo que ahora es el municipio de Sincelejo. Se convirtieron en una familia influyente en el progreso y desarrollo de la ciudad, tal cual como lo describe Orlando Fals Borda en su libro *Historia doble de la Costa* que “La familia Támara, como otras del mismo período, naturalmente participó de este temprano desarrollo económico, cultural y social de la región sabanera” (Borda, 2002, p 79) posicionándose como personajes prestigiosos y sobresalientes en el pasado Sincelejo, generando preponderantes empresas comerciales y financieras. Los integrantes de esta familia desempeñaron distintos roles, entre aquellos que se destacaron en los siglos XIX y XX se encuentran los personajes de estudio, tales como: Rogelio A. Támara, Leopoldo Támara y Luis Támara Samudio.

Rogelio A. Támara hijo dilecto de Sincelejo, como era mencionado en los periódicos de aquella época, nació el 9 de septiembre del 1988 y falleció en la segunda mitad del siglo XX, fue hijo del reconocido y honorable hacendado Adolfo Támara Herazo y Josefina López de Támara. Realizó estudios de comercio en Estados Unidos, sus conocimientos adquiridos los aplicó en su ciudad. En las publicaciones del periódico El Anunciador en el año 1933, lo describe como una persona honorable que se destacó en diferentes cargos públicos entre ellos, delegado a tres convenciones nacionales de liberalismo, presidente de la convención liberal departamental, presidente del Club Sincelejo y del concejo municipal, suplente del senador Obregón, candidato para representante al congreso nacional, miembro principal del partido liberal en Bolívar, del concejo electoral departamental y segundo gerente del Banco Nacional de Sabanas, gobernador del departamento de Bolívar, y otras. Participó en distintas juntas municipales donde gestionaba y realizaba aportes para obras de carácter público, tales como el acueducto de Sincelejo, el hospital San Francisco de Asís, la Escuela Normal de Rurales, pavimentación de algunas calles de la ciudad, el oleoducto del Río Magdalena hasta Sincelejo, entre otras, con el fin de promover el desarrollo de la ciudad, como su colaboración patriótica a la historia de la misma.

Este personaje no solo fue importante por ser un hombre de gran poder económico y político, sino que también se caracterizaba por ser un hombre impecable, justo, bondadoso y con gran amor al progreso y al bien de la ciudad, tal como lo expresa la nota del periódico La Lucha (1933) a continuación:

Hombre de positivos méritos, ciudadano inmaculado, de posición social y económica definidas, de sano y amplio criterio, animado de los más firmes propósitos en favor de los intereses de su región, concedor de ella palmo a palmo, hasta por la misma naturaleza de sus negocios, está, por tanto, como muy pocos, capacitados para desarrollar una labor de beneficios generales para la región de Bolívar (p. 5)

Escribió uno de los artículos mas importantes sobre la ganadería de Bolívar tal cómo lo describe Nicolás Chadid en sus escritos *Cronicas de Sincelejo* “como uno de los basamentos más sólidos para la estructuración de la historia de la gandería colombiana” (Chadid, 1988, p. 39), también, realizaba escritos que eran publicados por los distintos periódicos de la época sobre temas sociales, políticos, económicos, ambientales, entre otros, así mismo Rogelio A. Támara era exaltado en notas de prensa como “distinguido caballero, notable hombre público, connotado político natural, hombre de acción” y otros elogios más. Este ilustre caballero fue inspiración para muchas personas, dentro de ellas su hermano Leopoldo Támara López.

Imagen 11

Nota periodística sobre Rogelio A. Támara.



Fuente: Periódico El Anunciador 20 de enero 1934

Imagen 10

Nota periodística sobre Rogelio A. Támara.



Fuente: Periódico El Cenit 15 de sep. 1945

Leopoldo Támara hijo legítimo de Sincelejo, sale a figurar con más fervor aproximadamente en el año 1940, siguiendo el ejemplo de su hermano. Fue un político liberal, ganadero e importante comerciante de la ciudad, se caracterizaba por ser un hombre honrado y dedicado al beneficio de Sincelejo, era considerado una persona prestigiosa con un espíritu progresista en las Sabanas de Bolívar. Fue participe de cargos públicos tales como, concejal, presidente del concejo municipal, edil y otros. También, hizo parte de la junta directiva del Club Sincelejo, junta plebiscitaria, la junta directiva de la federación de ganaderos de Bolívar, accionista de la Sociedad Escolar de Sabana. Este personaje al igual que su hermano contribuyó al desarrollo de su región, participando en obras públicas tales como, el acueducto de Sincelejo, la fundación del Instituto Alfonso Araujo, pavimentación de algunas calles de la ciudad, el oleoducto del Río Magdalena hasta Sincelejo, entre otros, con el propósito de generar un bien colectivo al municipio. Es así como lo describe la nota del periódico La Lucha (1933):

Así decimos nosotros al ver los incesantes esfuerzos hechos por don Leopoldo Támara López como miembro de la Junta Escolar de esta ciudad y como amigo que es de todo lo que signifique progreso y engrandecimiento para su tierra y especialmente en favor de la Educación Pública, porque debido a esos esfuerzos se han mejorado los edificios donde funcionan las Escuelas oficiales y el mobiliario de las mismas (p. 3)

Este compatriota Sincelejano tenía escritos, menciones y comunicados de los distintos periódicos de la época, tanto él como su hermano, recibían y enviaban telegramas a personajes importantes como el presidente Eduardo Santos y otros. De su unión con Ana María Samudio sobresalen en la vida pública y social, sus hijos Luis Támara Samudio (personaje de estudio) y Jorge Támara Samudio.

Imagen 13

Nota periodística sobre Leopoldo Támara.



Fuente: Periódico La lucha 1934.

Imagen 12

Nota periodística de las elecciones para el consejo, en donde Leopoldo Támara es candidato.



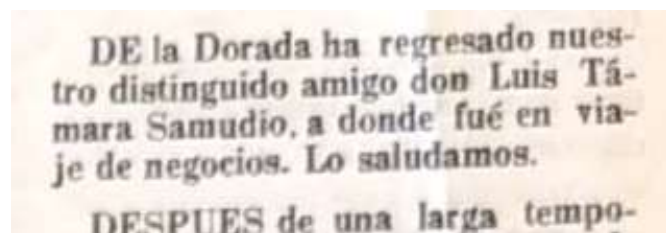
Fuente: Periódico El Anunciador 1937

Luis Támara Samudio nació en Sincelejo el 27 de diciembre del 1922, realizó estudios relacionados con administración y economía. Dentro de la historia de Sincelejo es destacado como un importante comerciante y progresista social de familia tradicional, era un hombre pudiente, honesto, emprendedor y gentil, que luchaba por el bien común de Sincelejo. Fue distinguido en el ámbito comercial, dedicado a empresas privadas como la sociedad García y Samudio, Támara

Autos, Támara Samudio y CO (Concesionarios Ford) también se dedicaba a la ganadería y venta de tierras.

Imagen 14

Nota de la columna Sociales donde envían saludos a Luis Támara Samudio.



Fuente: Peridico El Cenit 1943.

Imagen 15

Anuncio publicitario sobre los negocios de Luis Támara Samudio.



LUIS TAMARA SAMUDIO
 Edificio Banco Comercial Antioqueño
 Teléfono No. 59-82 SINCELEJO - BOLIVAR Telégrafo Luchó
 Compra-venta permanente de ganados
 Hacienda "LA GRAN COLOMBIA". "LA LOMA".
 MONTERIA TOLU

Támara Samudio & Co.
 CONCESIONARIOS FORD
 Ofrecen al público un renovado surtido de Repuestos y Accesorios partes legítimas, a los precios más bajos de la Plaza.
 Los afamados Camiones Ford de la capacidad que Ud. necesite.
 Completo surtido de Llantas, Neumáticos y Accesorios, Baterías.
 Todos estos artículos tienen garantías por su consistencia, presentación y durabilidad. Teléfono 25 42. Sincelejo.

Fuente: Periodico El Cenit 1961.

Dentro de sus acciones colectivas por Sincelejo, se resalta su incansable y comprometida lucha para que su ciudad se convirtiera en la capital del departamento, tal como lo menciona el escritor Eduardo Gómes Cásseres en su libro *Sucre, Memoria histórica* que “fue la persona que lideró los movimientos que se organizaron para que Sincelejo volviera a ser la capital de un departamento” (Gómes Cásseres, 2012, p. 55) mostrando así su amor por este municipio.

6.1.2 Valor Estético

Imagen 16

3D del mausoleo familia Támara.



Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo.

Esta edificación funeraria corresponde a la tipología de mausoleo, se desconoce la fecha de su construcción, pero la fecha de defunción más antigua que se registra en las lápidas pertenece al año 1972, se ubica en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central. Gran parte de su valor estético se destaca en su forma arquitectónica, debido a que es única dentro del campo santo.

Este mausoleo construido en mampostería tradicional, revestida en mármol gris y lápidas de tono gris claro, la fachada se compone principalmente por dos columnas aparentemente de orden dórico, cuya basa, el ábaco del capitel y su fuste cilíndrico son estriados, estas a su vez se apoyan en un basamento de forma escalonada, reposan en ellas un frontón constituido por tres volúmenes escalonados y los dos últimos acanalados, donde se puede apreciar el nombre de la familia a la cual pertenece y remata con una cruz latina de 68 cm de altura con acabado en mármol gris claro. La fachada está acompañada de una pequeña jardinera, el acabado del piso que rodea al mausoleo es en piedras de tonalidades café, gris y blanca, en granito blanco y mármol. Su cubierta tiene una leve inclinación a dos aguas en cemento. Este mausoleo se percibe visualmente dentro del cementerio de manera ostentosa, representando posiblemente a la familia tradicional que ahí reposa.

6.1.2 Valor simbólico

Este valor simbólico se desarrolló metodológicamente por medio de entrevistas a grupos focales, tales como familiares directos e historiadores. Entre estas personas, se obtuvo el testimonio de Alberto Támara Olmos (nieto) y Alberto Támara Martelo (bisnieto) de Leopoldo Támara, y la vez sobrinos de Luis Támara Samudio. Por otro lado, el testimonio de Edgardo Támara, historiador y nieto de Rogelio A. Támara y el historiador Inis Amador (ver anexo 14, 15, 17, 23).

A través de estos testimonios se obtuvo conocimientos sobre la familia Támara, por lo tanto se puede afirmar que este mausoleo pertenece a una de las familias significativas de la historia de Sincelejo, destacada por su gran aporte económico, social y político, resaltaron por su bondad y por su espíritu altruista, generaron así, lazos de pertenencia con los ciudadanos de aquella época.

El simbolismo actual que representa se asocia a su ostentosis más que a los personajes que allí yacen, por su materialidad y estética se ha convertido dentro del conjunto funerario en un objeto de referencia, es casi inevitable que pase desapercibo por los visitantes del camposanto e incluso, en el imaginario popular se ha reproducido la historia de sus acabados, contando que estos fueron traídos de Italia y que para su construcción contrataron a un gran arquitecto de la región.

6.2 Mausoleo Familia Arrázola

Imagen 18

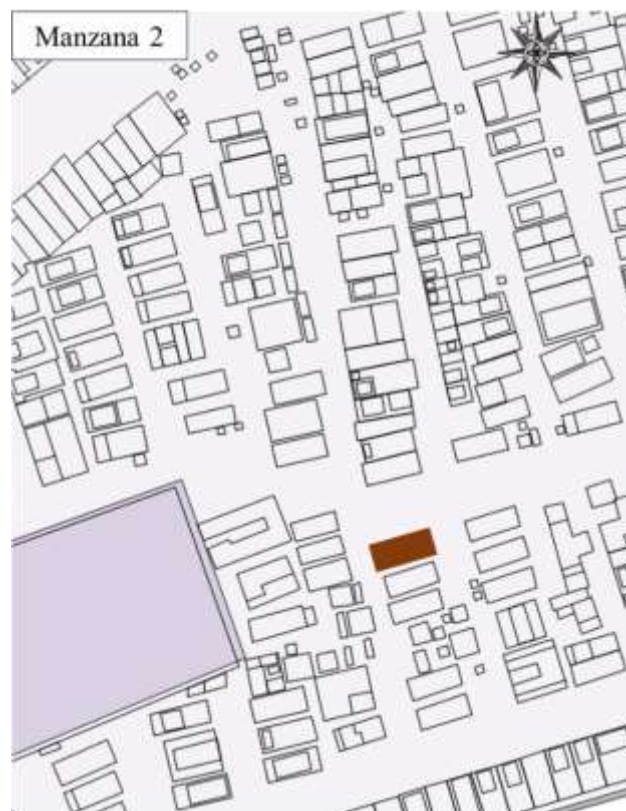
Estado actual del mausoleo familia Arrázola.



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 17

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Esta construcción funeraria está localizada en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central, esta corresponde a la primera etapa de crecimiento del camposanto, en ella, muchos de los mausoleos encontrados ahí fueron edificados aproximadamente en siglo XIX y XX. Este mausoleo es significativo dentro del cementerio por su valor histórico, estético y simbólico, pertenece a la familia Arrázola, personas influyentes en la transformación de la ciudad en aquella época. El mausoleo tiene alrededor 123 años de construcción en el conjunto funerario (según el registro de la lápida más antigua). En su estado actual se puede observar que algunos ornamentos que lo componen están alterados, debido a que están dañados y otros ya no existen, pero se logra ver la silueta donde estuvieron ubicados. Su estructura formal está completa, pero se evidencian fisuras y manchas producto de la humedad, pero en términos generales se puede decir que el mausoleo a pesar de su trayectoria en el tiempo está en buen estado.

6.2.1 Valor histórico

La familia Arrázola, apellido de renombre en las Sabanas de Bolívar del siglo XIX y XX, están vinculados a la historia de Sincelejo por su aporte social, económico y político. Se interesaron en promover el progreso de la ciudad por medio de acciones benefactoras que los posicionaron dentro de la esfera pública como “buenos hijos de Sincelejo”. Miembros de esta familia sobresalieron en la sociedad sincelejana de una u otra manera, en este mausoleo reposan algunos de ellos, entre estos Ignacio Arrázola Malo, quien fue el primer telegrafista de la ciudad en 1876 cuando se inaugura la oficina de telegrafía, pero se hace énfasis en su hijo Miguel I. Arrázola Díaz, cuya información resalta en la revisión documental de los distintos periódicos de la época.

Miguel I. Arrázola Díaz, fue un hombre emprendedor de impecable trayectoria, caracterizado por su ética y actitud servicial, se dedicó principalmente al comercio y la ganadería, pero esto no evitaba que sus intereses por el bien de la ciudad se vieran mermados, era conocido por pertenecer a distintas juntas y organizaciones cuyo fin eran mejorar el estado actual de Sincelejo en aquella época. Ejerció cargos públicos tales como, alcalde mayor, tesorero de la cámara de comercio, fue procurador y subsecretario de las fiestas del Dulce Nombre de Jesús,

tesoro de la junta de carretera, entre otros, participó como representante al congreso. También fue miembro de distintas juntas tales como: Junta pro calle, Junta plebiscitaria, la Junta administradora del Cementerio, Junta directiva del club Sincelejo, Junta directiva de Federación de Ganaderos de Bolívar, Junta directiva del Banco Nacional de Sabanas, Junta intermunicipal pro acueducto Sincelejo-Tolú-Chinú, tesorero de la Sociedad de Ornato y Embellecimiento, y otros más.

Fue liberal por convicción, hijo dilecto de Sincelejo, amante del progreso, era considerado en aquél entonces como un caballero cultísimo y prestigioso, era mencionado y elogiado en notas de prensa, tal como lo describe el escritor y poeta J. A. Blanco Támara, en su columna del periódico El Cenit (1932):

Miguel I. Arrázola es uno de los caballeros del comercio de esta plaza. En la aludida corporación de la inteligencia especulativa la probidad del señor Arrázola es cofre de cristal siempre firme y límpido. Pero la probidad de este simpático contertulio no se resuelve solamente en el orden de las matemáticas, sino que asciende hasta las esferas de la ética. Es decir, no es una probidad vulgar, es linajuda y por lo mismo hidalga. Amigo de oro fino, es perfecto en el desarrollo de la escena y como aquel metal inalterable en el crisol de fuego de los acontecimientos. (p. 2)

Don Miguel participó en la gestión de obras públicas para favorecer al desarrollo de Sincelejo, contribuyó a la Escuela Normal de Rurales, al acueducto de Sincelejo, a la apertura del campo de aterrizaje, a la fundación del Instituto Alfonso Araujo, al mercado público, al oleoducto desde el Río Magdalena hasta Sincelejo, entre otras, manifestando así el compromiso social que sentía por ver a Sincelejo como una de las ciudades más progresistas de la región de Sabanas.

Imagen 20

Junta de Mejoras Públicas.

Junta de Mejoras Públicas

Sincelejo, 2 de Septiembre de 1933.
 Señor Director de «EL CENIT».

Sr. Director:

Con mucho gusto comunicamos a Ud. que en el despacho de la Alcaldía Mayor se instaló ayer la Junta de Mejoras Públicas de esta ciudad, creada por acuerdo N° 26 la cual quedó constituida así:

Presidente	M. I. Arrázola.
Vice-presidente	Vergara D'Luyz
Tesorero	Rafael Vergara M.
Secretario	M. Bertel González.
Vocal	Santiago Noero.
Psdnte. Honorario	Marcos A. Palacios, Alcalde Mayor.
Miembros « c »	Guillermo Noguera S., J. J. García.

El objeto principal de la Junta es propender por todos los medios posibles a que se principie y termine la construcción del Mercado Público, obra que tanta falta hace a la ciudad tanto para su embellecimiento como para sus condiciones higiénicas.

La Junta cuenta con su importante colaboración de Ud. en sus labores y espera que su leída hoja periodica este a todos los hijos de Sincelejo para que contribuyan a que se lleve a cabo tan importante obra.

Del Sr. Director,

JUNTA DE MEJORAS PÚBLICAS.

M. I. ARRÁZOLA.	M. BERTEL GONZÁLEZ.
Presidente.	Secretario.

El Instituto de Sabanas y la Junta de Mejoras Públicas

Sincelejo, Spbre. 5 de 1933

Sr. Dr. Da.

Eduardo Vélez Rostrope.
 Rector del
 Instituto de Sabanas.

Pia.

Expresamos a Ud. nuestros agradecimientos por la manera efectiva y patriótica con que acogió la idea de «EL LADRILLO PRO-MERCADO», haciendo que los alumnos del plantel de educación regentado por Ud. hayan sido los primeros en consignarlo.

Este bello gesto, que ojalá fuera imitado por demás centros educacionistas de la ciudad, a la vez que revela de parte de Ud. una preocupación por calcar en los niños el espíritu público y el amor a la Patria, es una llamada ESTIMULANTE A LOS HIJOS DE SINCELEJO.

Reiterándole nuestra gratitud y con las indispensables frases de felicitación, del Sr. Rector atentamente, del

Junta de Mejoras Públicas

M. I. ARRÁZOLA
Presidente
M. Bertel GONZÁLEZ
Secretario

Fuente: Periódico El Cenit 1933

Imagen 19

Campo de Aterrizaje.

Campo de Aterrizaje

Hasta la fecha han pagado para la apertura del Campo de aterrizaje los caballeros siguientes:

Arturo García	\$ 5,00
J. J. García	5,00
Dr. A. E. Carrón	5,00
Hernández Hermanos	5,00
Tomás Vergara H. & Cía.	5,00
Salustiano Perna	5,00
Chadid & Mebarak	5,00
Vergara D'Luyz	5,00
Samudio & Cía.	5,00
García & Samudio	5,00
Vásquez V. Hermanos	5,00
Marcelino Cuello A.	5,00
Salom M, Hermanos	5,00
Hijos de Adolfo Támara	5,00
Salomón Urzola e Hijos	5,00
Rogelio A. Támara	5,00
Vergara Hermanos	5,00
Dr. José D. Tuñón	5,00
Héctor Vergara H.	5,00
Hermógenes Cumplido	5,00
Juan Becerra	5,00
Bitar Hermanos	3,00
Arturo Arrázola	3,00
Ricardo García	2,00
Miguel I. Arrázola	2,00

Fuente: Periódico El Anunciador 1935.

6.2.2 Valor estético

Imagen 21

3D del mausoleo familia Arrázola.



Fuente: Elaboración propia.

Bien inmueble de tipología mixta (mausoleo y osario), ubicado en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central, no se tiene registro de su fecha de construcción, pero la lápida que evidencia la fecha más antigua es del año 1899.

Esta edificación funeraria está construida aparentemente en mampostería tradicional, recubierta en granito gris y lápidas fabricadas en mármol de tonos grises y blancos. Está compuesta por tres bóvedas y un osario. Su estructura formal es rectangular, en su fachada se observa dos volúmenes frontales que se asemejan a columnas y remata en la parte superior con dos volúmenes escalonados de distintos tamaños, la conforma dos lápidas y una jardinera. En la fachada lateral

izquierda se sitúan el resto de las lápidas pertenecientes a este mausoleo, característica particular de este objeto, debido a que no es usual que en las fachadas laterales se ubiquen estos elementos, su cubierta es plana y sobre ella se encuentra el osario. El material del piso que la rodea es granito de color rojizo. En la visita de campo se identificó que su forma arquitectónica es repetitiva con algunas diferencias en materialidad y ornamentación, por lo tanto, se puede decir que es un mausoleo serial dentro del campo santo.

6.2.3 Valor simbólico

Teniendo en cuenta la metodología empleada para determinar el valor simbólico, esta investigación se basó en el testimonio del abogado Eduardo Porras Arrázola tataranieta de Ignacio Arrazola Malo y el testimonio del historiador Inis Amador Paternina, por medio de estos fue posible tener conocimiento sobre esta apreciada familia (ver anexo 20, 23). Interpretando así que, el simbolismo de este mausoleo va ligado a su historia familiar, destacando el significado de estos personajes en la sociedad de los dos siglos pasados, debido a que se posicionaron como una de las familias que trabajó con vehemencia por el desarrollo de Sincelejo.

6.3 Mausoleo Ignacio Lino Salom

Imagen 22

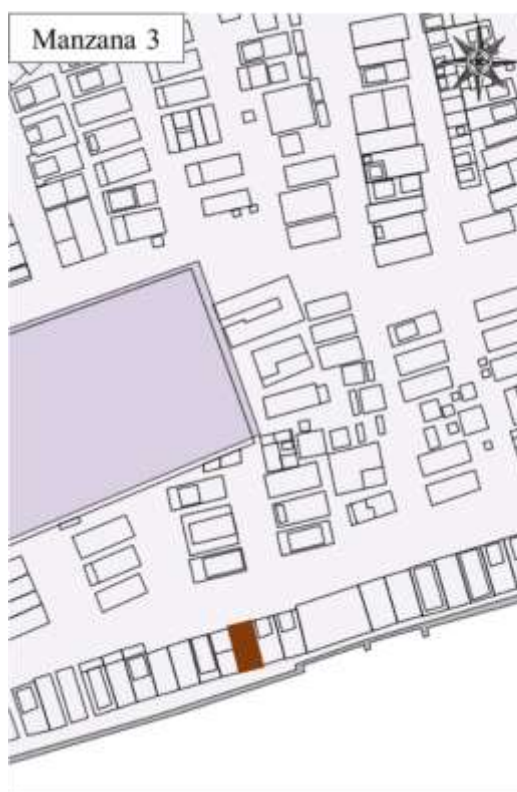
Estado actual del mausoleo I. Lino Salom



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 23

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

El mausoleo se encuentra ubicado en la manzana número tres al suroeste, perteneciendo a la primera etapa de crecimiento del Cementerio Central. Esta edificación es importante dentro del conjunto funerario por su valor histórico y estético, corresponde a Ignacio Lino Salom, personaje representativo de la vida sincelejana en los siglos XIX y XX. Esta construcción tiene alrededor de 83 años de construcción (según el registro de la lápida encontrada en el mausoleo). Este mausoleo es adosado en sus partes laterales y posterior, por lo tanto, solo se aprecia su fachada frontal, en la

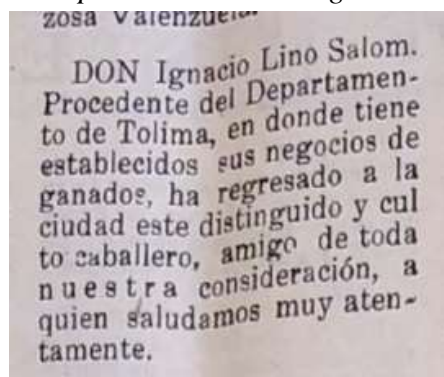
cual se evidencia un alto deterioro de su revestimiento (estuco y pintura blanca), desprendimiento de una de sus lápidas y fisuras alrededor de estas, posiblemente producido por agentes atmosféricos y falta de mantenimiento.

6.3.1 Valor histórico

En los siglos XIX Y XX Ignacio Lino Salom fue un hombre distinguido dentro del pueblo Sincelejano por sus distintos valores y capacidades, que encaminó hacia el bien colectivo y al progreso de su terruño. Ignacio era querido y respetado por su labor en el municipio, una persona ejemplar y un ciudadano de honor. Recibía múltiples saludos y elogios en los distintos diarios de la ciudad, tal como se ve en la entrevista “Quiero servirle a Sincelejo” del periódico La lucha 1934 “grande amigo, verdadero exponente de gentileza, carácter, honradez y gallardía con que cuenta la ciudad de Sincelejo en general y hombre de acción positiva que bien puede brindar grandes beneficios a las necesidades del municipio” (X.X.X, 1934, p. 4) recalcando así la solidaridad y patriotismo de este personaje. Las siguientes notas periodísticas fueron una de las tantas donde lo mencionaban.

Imagen 25

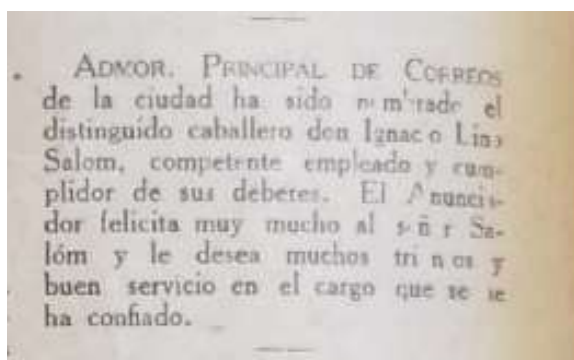
Nota periodística sobre Ignacio L. Salom.



Fuente: Periódico El Anunciador 1933.

Imagen 24

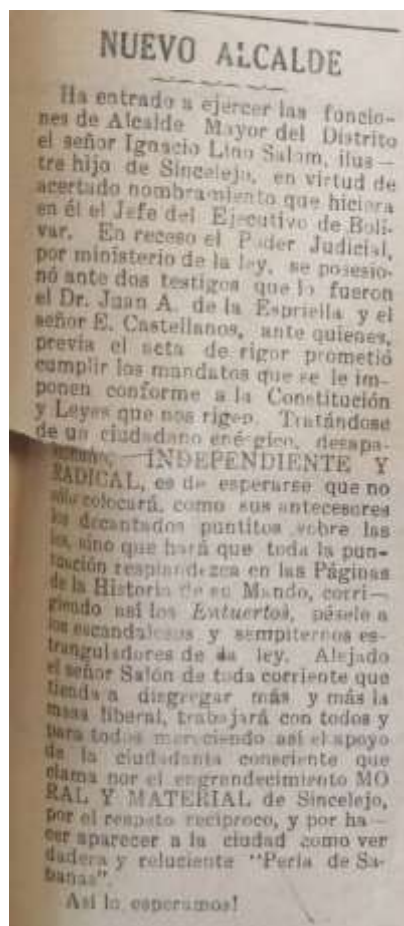
Nota periodística sobre Ignacio L. Salom.



Fuente: Periódico El Anunciador 1938.

Imagen 27

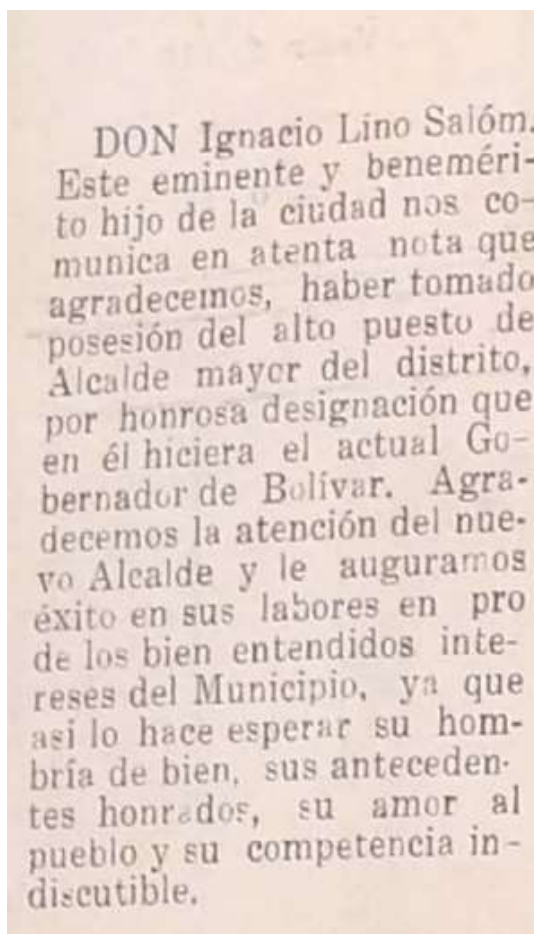
Nota periodística sobre Ignacio L. Salom.



Fuente: Periódico La Lucha 1935.

Imagen 26

Nota periodística sobre Ignacio L. Salom.



Fuente: Periódico El Anunciador 1935.

Era visto para los ciudadanos de aquella época como una persona sabia y de gran moral, entusiasta liberal y activista del movimiento. En el año 1934 toma posesión de la alcaldía mayor de Sincelejo, con la esperanza de promover una labor progresista que beneficiara al pueblo sincelejano, cuya idiosincrasia conocía profundamente. También, fue designado como administrador principal del correo de la ciudad, hizo parte de la directiva para las fiestas de la raza y otros. Pero más allá de sus aportes políticos, se interesó en construir ciudad desde otros aspectos, apoyando y contribuyendo causas públicas como La Escuela Normal de Rurales, apertura del

campo de aterrizaje, entre otros. En el ámbito económico se posicionó ampliamente en el mercado comercial, tanto así, que para 1889 su destilería y la de Esteban T. Urueta eran las más famosas en la región, tenía importantes casas de comercio que lograron establecerse en el mercado local y nacional.

6.3.2 Valor estético

Imagen 28

3D mausoleo Ignacio Lino Salom.



Fuente: Elaboración propia.

El mausoleo de este personaje se encuentra ubicado en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central, se desconoce el año de su construcción, pero la única fecha evidenciada corresponde a la de Ignacio Lino, cuyo deceso fue en 1939.

Es un mausoleo serial debido a que, durante el reconocimiento arquitectónico del lugar, se identificaron otros con la misma estructura formal con pequeñas variaciones en su materialidad u ornamentos. La fachada frontal se caracteriza por su remate escalonado en tres niveles, con volúmenes rectangulares que varían en su tamaño, se compone de molduras rectangulares decorativas, tres lápidas en cemento y una lápida en mármol con un bajorrelieve de una figura religiosa, junto a una jardinera de este mismo material. Se constituye por cuatro bóvedas dispuestas en cuatro niveles y se encuentra adosado con otros mausoleos, en su parte posterior al muro perimetral sur del Cementerio central. Es importante mencionar que como este se asemeja a otros mausoleos en su formalidad, se puede decir que posiblemente tenía en su remate una cruz latina y que a lo largo del tiempo sufrió una modificación.

6.3.3 Valor simbólico

Dentro de la metodología para hallar el valor simbólico, no se localizó un grupo focal en relación con el personaje de estudio, pero durante de la revisión archivística se encontraron notas significativas sobre Ignacio Lino Salom de las cuales se pudo comprender que era un personaje representativo de la vida sincelejana de aquella época, el valor simbólico del mausoleo está enlazado a la memoria de Ignacio, cuya vida dedicó al servicio en pro de la transformación de la actual capital sucreña. Se destacó como una persona que proporcionó a las necesidades del municipio considerables beneficios, no solo desde su participación en obras sociales, sino también, desde el impulso económico que generó a través de sus actividades comerciales independientes.

6.4 Mausoleo Agustín Gomescásseres M

Imagen 29

Estado actual del mausoleo Agustín Gomescásseres.



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 30

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

El mausoleo es representativo dentro del cementerio porque ahí reposan los restos del gran escritor Agustín Gomescásseres, obteniendo así un valor histórico y simbólico. Esta edificación funeraria se sitúa en el área de la manzana número cuatro, la cual corresponde a la primera etapa de crecimiento del camposanto, al suroeste del Cementerio Central. No se tiene registro del dato

exacto de cuánto tiempo llevaba construido antes que el personaje de estudio fuera sepultado ahí, pero está en uso hace 37 años desde la fecha de fallecimiento de Agustín. Actualmente el bien inmueble se encuentra en un estado regular, con respecto a su materialidad, debido a que presenta reflejos de humedad y algunas fisuras. En su bóveda inferior, se percibe el deterioro completo del revestimiento (estuco y pintura), además, la pérdida de uno de los búcaros por la cual estaba compuesta y parte del piso del mausoleo este en mal estado por las grietas y el desgaste que se observan en él.

6.4.1 Valor histórico

Agustín Gomescásseres Madrid nació el 28 de agosto del 1897, proveniente de una familia judía que arribó a la región del antiguo Bolívar a partir de 1860, fue uno de los 7 hijos de don David Gomescásseres y Julia Madrid. Empezó sus estudios de economía en Panamá, pero siendo el mayor de los hijos, al morir su padre le tocó asumir la responsabilidad de su familia y por lo tanto abandonar sus estudios en el país vecino. Se dedicó a la actividad de tipo comercial y se desempeñaba en el área contable. También, fue secretario de la asamblea de ganaderos y de la Federación de Ganaderos de Bolívar, notario público, entre otros sectores laborales.

Fue un hombre sencillo, de corazón bondadoso y generoso, digna y estimable persona, conocido por su capacidad intelectual y su habilidad en las letras que cultivó desde temprana edad, ayudándolo a establecerse históricamente como un brillante escritor y poeta, con cuya pluma ágil destacó la cultura y la idiosincrasia del pueblo sabanero. Fue un gran amante de la música, tanto que sabía tocar el violín y la guitarra. Estas características eran reconocidas por quienes en sus discursos lo nombraban con gran estima y palabras de cariño, tal como lo hace Rodrigo Urzola en la columna publicada en el periódico El Cenit del año 1943:

Se ha dicho que el hombre que posee una cultura general sobre el nivel de lo común, es naturalmente modesto. En Agustín Gomescásseres esta afirmación adquiere el

relieve de un axioma. Las más disimiles disciplinas intelectuales se ejercitan en este cerebro y sus conocimientos van desde la mecánica celeste hasta la concepción de la música, sin dejar de mano ninguna actividad de la literatura; y, sin embargo, Gomes Cásseres parece no querer ser obstáculo de nadie en el espacio que actúa, cediendo el camino a todos. (p. 2)

Su hermano Henrique Gomescásseres fundó el periódico El Cenit el 4 de diciembre de 1924. Era un periódico que se publicaba cada domingo con noticias locales, nacionales e internacionales, servía como plataforma para asuntos sociales, culturales y políticos. En este, Agustín se desempeñaba como corrector de gramática y ortografía de las publicaciones que se hacían cada semana, y ya que el arte de las letras era una de sus pasiones y talentos, se dedicaba con fervor a escribir poemas, biografías y crónicas sobre la cultura y el folclor sabanero, tarea que realizaba con gran entusiasmo. El amor a su tierra natal lo inspiró a investigar y escribir sobre las festividades autóctonas de esta, especialmente las celebradas en enero y por tal razón llamó a su columna principal “Historias de las festividades patronales del 20 de enero en Sincelejo”, crónicas que contaban como se vivían y se desarrollaban estas fiestas, los elementos que la caracterizaban como la construcción de los palcos para la corraleja, la plaza, los toros, anécdotas, la música y sus distintos ritmos, las ruedas hasta el amanecer, sus personajes representativos dentro ellos los propulsores y los que participaban desde diferentes roles: manteros, coleadores, garrocheros, bailadoras, entre otros, que hacían de esta una fiesta especial para la multitud. Estas crónicas fueron gratamente acogidas por el público, tanto así, que se ganó el amor, admiración y elogios de muchas personas, por ejemplo, cuando fue llamado “escritor de grandes Quilates” en apología a su talento, en la columna publicada por el periódico El Cenit (1970), donde lo refieren con orgullo en las siguientes palabras:

Agustín Gomes Cásseres con su pluma ágil, clara y diáfana, nos está deleitando dominicalmente desde las columnas del Semanario EL CENIT, con la Historia del 20 de Enero rememorando épocas pretéritas que se fueron para nunca más volver, pero que gracias a la inteligencia de Agustín Gomes Cásseres, la forma en como

enfoca los personajes del Sincelejo de ayer, nos sitúa en la vieja plaza de toros donde se encuentra actualmente el moderno Parque de Santander (p. 2)

Así mismo fueron acogidos sus diferentes escritos, como la historia de la música en Sincelejo, bosquejos bibliográficos sobre personajes importantes de la época y sus sentidos poemas. El anhelo de Agustín era ver materializado sus crónicas y escritos en un libro, por lo tanto, en memoria de su amado padre quien falleció el 17 de octubre del 1985, Augusto Gomescásseres publica un poemario con la recopilación de algunos de sus poemas, titulado Estrellas fugaces:

A UN LABRADOR

Campesino abnegado y diligente
que a la luz de la aurora te encaminas,
al huerto que circundan las colindas,
donde el río se observa vagamente...

Ya gozoso traspasas la vertiente
en las plácidas horas matutinas,
y en la tierra solícito te inclinas
por regar en el surco por la simiente.

Cuál te brinda natura sus favores.
Tienes un valladar lleno de flores;
campanillas de Pascues en el plantío...

Y en esa grata paz de los eriales,
susurran los cercanos manantiales
para que sueñes contemplando el río!. (Gomescásseres A, p. 29)

Dentro su columna “Historia de las festividades patronales del 20 de enero de Sincelejo” relacionados con la cultura y el folclor de Sincelejo, se encontraron algunas de las siguientes publicaciones tituladas:

- La adorada imagen del Dulce Nombre de Jesús. La mística del pueblo de Sincelejo por su Santo Niño (1969)
- Don Sebastián Romero (Chano) propulsor de las festividades del 20 de enero en Sincelejo. Características ponderosas de este importante ciudadano. Porque se transfirieron las festividades patronales (1969)
- Las Garitas (1969)
- El maestro de la Pirotecnia (1969)
- LA CORRALEJA Quienes aportaban el material para su construcción. Barrios de la ciudad encargados de este trabajo. La desvelada misión de los inspectores de policía (1969)
- Pola Bertel (1970)
- Miguel Parra, Mateo Ruíz (1970)
- El toreo (1970)
- Bandas de músicos (1970)
- Leónidas Hernández (1970)
- Corridas de toros en Plaza de Majagual 1942-1964 (1970)
- Plaza de Mochila o Hermógenes Cumplido (1970)
- Adiós Plaza de Santander (1970)
- Anécdotas y Tragedias de corraleja – Brujerías (1970)
- Visión Fantástica de una noche del 19 de enero en la Plaza Principal (1970)
- Definición de las fiestas, de los toros, de las personas, de cómo se viven” (1971)
- Toros- manteros- coleadores-garrocheros, una corrida celebre, versión macabra de la muerte de Luis Tabares por Miguel Montes (1971)
- Año de 1971. Capítulo décimo (1971)
- Los célebres toros casta miura Arturo Cumplido (1971)

- “Epílogo” (1971)

Imagen 32

Columna de Agustín Gomescáseres



Fuente: Periódico El Centit 1970

Imagen 31

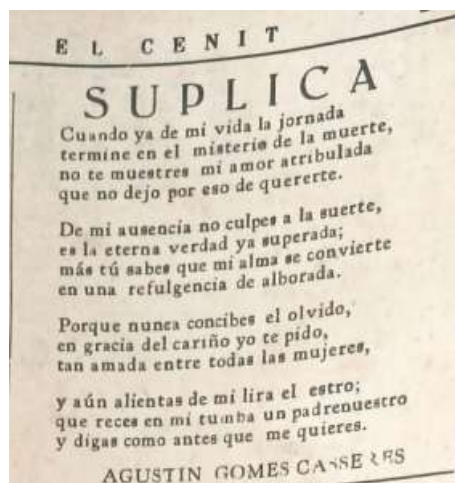
Columna de Agustín Gomescáseres



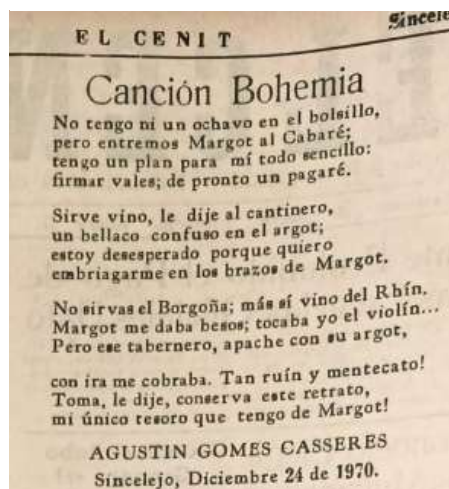
Fuente: Periódico El Centit 1970

Además de la columna anterior, también se encontró su sección de poemas, publicados en los distintos periódicos de la época, algunos de los siguientes llevan por nombre:

- Balada del amor falaz (1932)
- Pensamientos sobre el amor y la mujer (1932)
- Grecia (1942)
- Desde entonces (1943)
- Grecia (1970)
- Dulcinea (1970)
- Promesa (1970)
- Un Día Como Aquél (1970)
- Súplica (1970)
- Vieja Heredad El Paraíso (1970)
- Promesa (1970)
- La amada de los bellos caprichos (1970)
- La amada presentida (1970)
- Canción Bohemia (1971)
- La Brisa que Pasaba (1971)
- Romance en la pradera (1971)

Imagen 34*Poema Súplica.*

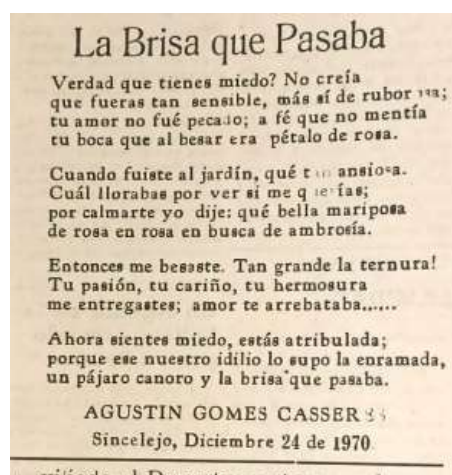
Fuente: Periódico El Cenit 1970

Imagen 33*Poema canción bohemia.*

Fuente: Periódico El Cenit 1971

Imagen 36*Poema promesa.*

Fuente: Periódico El Cenit 1970

Imagen 35*Poema la brisa que pasaba.*

Fuente: Periódico El Cenit 1971

6.4.2. Valor estético

Imagen 37

3D mausoleo Agustín Gomescásseres.



Fuente: Elaboración propia.

Este bien inmueble funerario pertenece a la tipología de mausoleo, se ubica en la manzana 4 al suroeste del Cementerio Central. Su fecha de construcción se desconoce, pero según el testimonio de uno de los propietarios se sabe que fue edificado para la familia y cuando fallece el personaje de estudio en 1985 se hace uso de este.

Adosado al muro perimetral suroeste del cementerio y sus laterales a otros mausoleos, está construido probablemente en mampostería tradicional, con acabado en granito pulido color blanco,

compuesto de cuatro bóvedas. Su fachada se retrasa 8 cm, está acompañada de dos lápidas en mármol gris, una jardinera del mismo material y un búcaro en yeso color blanco. Remata con un volumen rectangular de menor tamaño, donde reposa una cruz latina en granito pulido en color blanco. Su piso es mixto, una parte en baldosa color blanco y la otra en baldosa de cemento hidráulico con figura de estrella en tonalidades grises y blanco.

6.4.3 Valor Simbólico

La forma de identificar el valor simbólico del mausoleo de Agustín se dio por medio de entrevistas a un familiar directo, su hijo Augusto Gomescásseres Rodríguez y el historiador Inis Amador Paternina. El primer testimonio proporcionó información significativa para determinar este valor (ver anexo 13, 23) describiendo el imaginario histórico de este personaje del siglo XX y su significado en la actualidad.

A través de estos testimonios se obtuvo conocimientos sobre Agustín. Este personaje por su amor al arte dejó un legado histórico, logrando permanecer en la memoria de los sincelejanos de aquella época. Hoy es recordado como un eminente escritor, poeta y periodista, por lo cual su mausoleo adquiere un valor simbólico relacionado a este estimado caballero.

6.5 Mausoleo Esteban T Urueta

Imagen 38

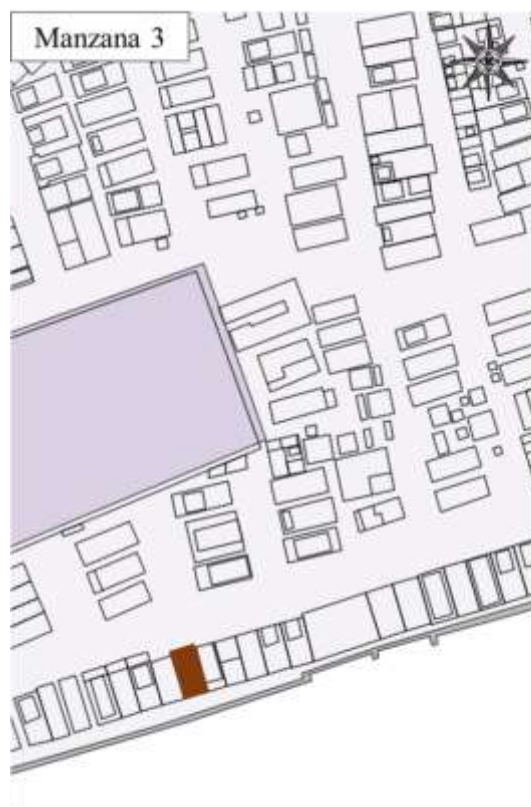
Estado actual del mausoleo Esteban T. Urueta



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 39

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Esta edificación funeraria es significativa dentro del Cementerio Central por su valor histórico, estético y simbólico, pertenece al personaje de estudio Esteban T. Urueta, persona sobresaliente de la época por su posición económica, su bondad y su espíritu servicial. Se encuentra localizada en la manzana tres al suroeste del cementerio, la cual hace parte a la primera etapa de crecimiento del camposanto, en ella, muchos de los mausoleos encontrados ahí fueron construidos aproximadamente en siglo XIX y XX. Actualmente se evidencia en un alto grado de deterioro del

mausoleo, presentando moho producto de la humedad, fisuras, grietas, aberturas forzadas (vandalismo), además alguna de sus lápidas está quebrada. Esto posiblemente es producto de los agentes atmosféricos y del abandono de sus propietarios.

6.5.1 Valor histórico

En la ciudad de Cartagena para el año 1860 nace don Esteban T. Urueta, un hombre bondadoso y culto. A la edad de cuatro años llegó a Sincelejo y ahí empieza a escribir su historia en esta ciudad. Fue un caballero distinguido y ejemplar en las Sabanas de Bolívar, de ideología netamente liberal, un hombre democrático que lo entregó todo por la revolución. Fue una persona justa y dadivosa, siempre puesto a colaborar a quien lo necesitara. A pesar de las diferencias políticas para él todos eran iguales, porque todos hacían parte de la misma patria. En los periódicos de la época en tiempos difíciles lo caracterizan por mantener un corazón generoso, tal como lo describe una columna en el periódico El Cenit (1944):

En tiempos de la guerra cruda del 99 don Esteban era una manta piadosa para cobijar todos los desamparados con sus dineros. Porque en él obraba el corazón noble y grande y muy escaso en estos tiempos de mercantilismo crudo. (p. 5)

Esteban T. Urueta tuvo cultivos de caña en diferentes zonas de Bolívar, materia prima con la que se fabricaban distintos productos para su comercialización, dentro de ellos la panela y las mieles que eran usadas para producir uno de los mejores rones del departamento, convirtiéndose en un potentado en la industria de la destilería, su fábrica de aguardiente y ron logró posicionarse como una de las más famosas a finales de siglo XIX. Era un hombre laborioso y dedicado, que con esfuerzos fue creando la riqueza que logró situarlo como uno de los hacendados más importantes de la región., y a pesar de su gran fortuna no escatimaba en brindar ayuda económica sin acaparamiento.

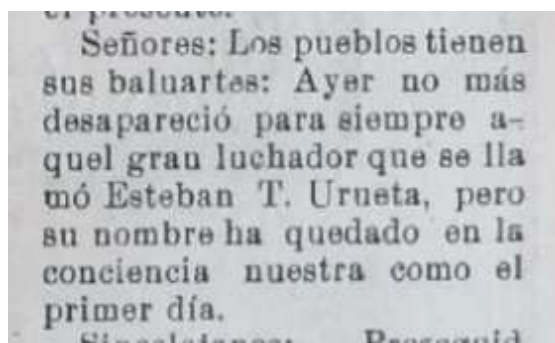
En una casa de dos pisos en el barrio Majagual residía Esteban T. Urueta, en la primera planta funcionó su famosa destilería, según el testimonio de su bisnieto Rafael Hernández Urueta, manifestó que Esteban fue un gran benefactor de la zona, que incluso, donó el lote en el que hoy se levanta la parroquia Nuestra Señora del Carmen, motivado también por su devoción a esta virgen. Por su gran apoyo social en el periódico El Cenit (1944) expresan lo siguiente:

la placita de MAJAGUAL, que ya es una gran plaza!.... Y en esa plaza debe la gratitud sincelejana levantar el busto de don Esteban T. Urueta, porque fue el patriarca, el hombre bueno que supo enjugar muchas lágrimas y hacer posible la amistad en medio de las pasiones airadas. (p. 5)

Fue su corazón sensible y bondadoso una de sus mayores virtudes, su convicción desinteresada por ayudar social y políticamente fue una de las causas de su decadencia económica. Sin embargo, esto no hizo que su sentir cambiara, lo cual expresa Pepe Observando en su columna anecdótica dedicada a Don Esteban en El Anunciador (1935), donde cuenta una conversación de Esteban con su hijo Vicente, aquí este le reclama a su padre:

que no le parecía que el debiera, manirrota, hacer tanto bien sin merecer siquiera los agradecimientos, a lo que le respondió: - Esa es la opinión de usted. La mía es distinta. Obre usted conforme a su criterio que yo procedo de acuerdo con el mío que me dice que debo hacer el bien por el bien mismo. (Observando, p. 4)

Don Esteban era elogiado y mencionado en notas periodísticas, fue tanto el legado que dejó en los sincelejanos, que incluso después de su muerte seguían dedicándole columnas en memoria a él, como las siguientes:

Imagen 42*En memoria a don Esteban T. Urueta**Fuente: Periódico El Cenit 1953.***Imagen 41***En memoria a don Esteban T. Urueta**Fuente: Periódico El Anunciador 1932.***Imagen 40***En memoria a don Esteban T. Urueta**Fuente: Periódico El Cenit 1938.*

6.5.2 Valor estético

Imagen 43

3D mausoleo Esteban T. Urueta.



Fuente: Elaboración propia.

El mausoleo de este personaje se encuentra ubicado en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central, se desconoce el año de su construcción, pero la única fecha evidenciada corresponde al año 1935.

Este mausoleo se levantó probablemente en mampostería tradicional, con un revestimiento en estuco y pintura blanca, que por el tiempo y factores atmosféricos se ha ido deteriorando. Cuenta con cuatro bóvedas cuyas lápidas están elaboradas en cemento, mármol y aluminio. La fachada se

destaca por su remate escalonado en tres niveles, con volúmenes rectangulares que varían en su tamaño, en el cual se apoya la base ornamentada de la cruz latina, la forma de esta cruz es poco común dentro de este camposanto. Esta edificación funeraria se adosa con otros mausoleos en sus laterales y en su parte posterior al muro perimetral sur del cementerio. Es un mausoleo serial debido a que, durante el reconocimiento arquitectónico del lugar, se identificaron otros con la misma estructura formal, pero con pequeñas variaciones en su materialidad u ornamentos.

6.5.3 Valor simbólico

El testimonio del arquitecto Rafael Hernández Urueta fue imprescindible para determinar el valor simbólico de este mausoleo. Este testimonio aportó conocimientos sobre Don Esteban y su rol en la sociedad del siglo XIX (ver anexo 22).

Esteban T. Urueta fue un buen ciudadano, hombre respetado y venerado que a lo largo del tiempo dejó huellas luminosas en todos los que tuvieron la dicha de conocerlo, porque gran parte de su vida la dedicó al bien colectivo. Fue buen esposo, padre y amigo, siempre presto a brindar ayuda a quien la necesitara, debido a esto, desde la perspectiva social del siglo XIX se evidenciaba gratitud hacia él, incluso después de su muerte en el año 1931, era recordado y mencionado en los periódicos de esa época como “un varón justo que pasó por el mundo sembrando amor y caridad” (Observando, 1935, p. 4) resaltando así el valor significativo del mausoleo.

6.6 Mausoleo Miguel Bertel González

Imagen 45

Estado actual del mausoleo Miguel Bertel.



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 44

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

En esta tumba permanecen los restos de Miguel Bertel, una persona muy querida en la antigua Sabana de Bolívar del siglo XX. Dentro del Cementerio Central se destaca por su valor histórico. Se emplaza al suroeste del camposanto, en la manzana número uno correspondiente a la primera etapa de crecimiento del conjunto funerario. Esta construcción tiene alrededor de 42 años según la fecha más antigua de una de sus lápidas. El mausoleo en términos generales se puede decir que está conservado, a excepción de sus partes con revestimiento en estuco y pintura, como

sus molduras inferiores y algunas lápidas, en las cuales se evidencia un deterioro posiblemente por inclemencias ambientales.

6.6.1 Valor histórico

Cuando se habla de Miguel Bertel no se alude a su opulencia económica, se habla de un hombre popular y sencillo de la vida sincelejano. Lo que más lo caracterizaba era su inteligencia y su espíritu jovial. A pesar de no tener grandes riquezas era una persona trabajadora, honrada y servicial. Inició estudios en dentistería, pero su capacidad económica no le permitió culminar esta carrera. Uno de sus mayores talentos fue la oratoria, donde pronunció impecables discursos en actos cívicos y privados, especialmente cuando militó en el partido liberal. Gracias a esto ganó aplausos y reconocimiento del pueblo, tanto así, que el importante escritor y su estimado amigo Nicolás Chadid afirmaba, que conocía “discursos suyos pronunciados en reuniones privadas que son piezas de maciza contextura” (Chadid, 1988, p.77) resaltando su gran virtud.

Este distinguido caballero fue un activo comerciante de aquella época, desempeñándose en diferentes trabajos tales como: agricultor, tesorero municipal en Achí, apoderado general de Antonio Vergara, secretario perpetuo de Juan Antonio D’luyz, perito evaluador en juicios sucesorios, agente vendedor de seguro de vidas en la empresa CIA Colombiana de Seguros, a la cual dedico más de 20 años de su vida, entre otros.

Don Nicolás Chadid, fue un escritor importante de la ciudad de Sincelejo, realizó escritos que fueron publicados por algunos periódicos de esa época. En el periódico El Cenit, tenía una columna llamada “mi corralito de Matarratón”, donde desarrollaban temáticas de la vida en Sincelejo. Llevaba este nombre, en alusión al Sincelejo del siglo XIX por su estado mayoritariamente agrícola y ganadero. Al denominarse a esta ciudad como un corralito de Matarratón, los sincelejanos por hacer parte de este, podían autodenominarse como “Corraliteros”. Dentro de esas columnas donde se publicaban sus escritos existía una sección llamada “carta a un Corralitero viejo” que, para aquél entonces, era la forma en la que se comunicaba con el personaje

que se hacía llamar así. En estas cartas se mantenía una conversación bilateral sobre su amada tierra, acontecimientos importantes de esa ciudad, personajes y la cotidianidad que cada uno vivía.

Imagen 46

Carta a un Corralitero viejo de Nicolás Chadid.

17.

Carta a un Corralesito Viejo

Sincelejo, febrero 13 de 1956

Barranquilla, o donde se encuentre.

Mi querido y Viejo paisano:

Te devuelvo con emoción el abrazo ferviente de sincelejanismo, cuyo apretón sintió cada sincelejano como tú sentiste el abrazo multitudinario y fraterno de este pueblo tuyo y mío. Durante nuestras fiestas populares tu compadre el Pueblo tomó contigo una botella de ron blanco que en ningún caso es igual al que producían Hermógenes Cumplido, Luis María Casas y Esteban T. Urueta; y Pedrito Rangel te hizo un brindis con la vieja manta de lana roja, e Ignacia Salcedo cosió para tí, no el alargamiento del calzón rodillero y quinceañero, sino el vestido que hoy debes lucir fino y elegante como tu espíritu, discreto y mesurado como tu andar reposado y sereno por los años y tu pensar que nostálgico hurga los panoramas de un pasado que nunca volverá, pero que revives en cuadros claros con el sentimiento que produce la ausencia que te duele dentro de las fibras más hondas de tu corazón noble y de tu pensamiento castigado por los recuerdos. Durante estas fiestas de Enero de 1956, Cabelo hercúleo y moreno, con el tabaco prendido, atronó la Plaza y los ámbitos pueblerinos con sus recamarazos; y Candelaria Calderín, mística y pura, rezó por tí una oración ante los dulces pies del Dulcenombre, el "Cabecita de Oro", el que arrulló nuestras cunas a través de las plegarias plenas de fervor de nuestras madres, el de las sandalias en que fulgen las chispas conque los milenios enriquecieron el vientre de la tierra. Todo se cumplió a la medida de tus deseos recuperados y puestos al rojo vivo de tus remembranzas. Pero, ¡oh dolor!, debo decirte, a "sotto voce" para que la mala noticia no tramonte los predios parroquiales, que no ví ninguno de los toros que Rogelio A. Támara revive para la posteridad en su comentada crónica "Corridos Criollos", tales como 'El Mono' ojos colorados de Ascanio Salom; el 'petronio' de Adolfo Támara Herazo; el 'Cara Pelada' de Arturo García que dió fin con la vida de Miguel Montes; el 'Tempestad' de Dionisio Gómez, padre de Dionisio; el 'Chino' de Eulogio Martínez; el 'Cachaco' de los Gómez Cáseres; el 'Virico' de los Urzolas; el 'Manchurria' de Diógenes Jarava; y ni siquiera la vaca 'Cacho Mocho' de los Gómez Baquero. Ya todo aquel ganado de castísima bravía se acabó ante el afán de aumentar el arrojaje y de que su venta acrezca las pilas de a cien.

Yo diría, empapado con los recuerdos de esos inolvidables tiempos que tú revives con maestra pluma. 'O tempora, o mores' de la locución latina. ¿Pero conoces tú al Sincelejo de hoy? ¿Nos has visitado dentro de tu impenetrable incógnito? Si vieras las casas de la niña Carmita y de doña Concha, y la de Victorino Urzola; el solar de La Central y la casa de doña Librada donde se entretuvieron las infan-

42

cias de Horacio y Pompeyo. Si vieras las carreteras que nos cruzan y que nos llevan lejos, muy lejote, no montados en los burros con que corramos en honor de San Pablo, sino en raudos y silenciosos automóviles; si vieras los campos aéreos de que nos servimos y que terminaron con los viajes en mulas a Bucaramanga, Cúcuta y Medellín; si vieras los 4.000 niños que aquí se educan en otras escuelas distintas a aquellas a que nosotros asistíamos calzados con chinelas, con una bolsa de malebú llena de libros, con los bolsillos pleróricos de bolitas de cristal, de pepitas negrísimas para la época de Semana Santa y chorreados por la miel de los caramelos de panela. Si oyeras a los niños de 4 años hablar por teléfono automático, cuando nosotros nos entendíamos a grito herido de solar a solar y de esquina a esquina; si vieras a esos mismos niños sintonizar estaciones del mundo entero, cuando nuestros ojos no pasaron de la Sierra de Flor, de la Poza del Chorro, de la Sierra del Palmito y del arroyo de Calmán. Ellos oyen músicas de todos los tonos y edades que tú seguramente no cambiarías, ni yo tampoco, por las fulgurantes estridencias del clarinete de Jesús María ni por los sonoros y armónicos arpeggios del piano de cola de Cornelio Pérez. Y cambiarías tú los trajes perfectos traídos de Londres por David Gómez Cáseres por las camisas chillonas de hoy, y las finísimas corbatas por los cuellos volteados de ogaño? Ganamos por un lado y perdimos por el otro. Antaño las muchachas no mostraban las piernas que cubrían con meticulosidad y rubor de vírgenes con medias finísimas. Hoy si vas a Tolú, tus ojos quedarían atónitos ante la retroinspección de los cuadros del pasado. Y si tú tienes hijas o nietas, tendrías que consentir que fumarán —todavía no beben wiskey—, que se desvistieran en trajes de baño y que se tomaran otras licencias hijas de la moda que nosotros los viejos —archivados y chochos— aceptamos a disgusto. Copiamos a Miami, a la Costa Azul, y, mi querido Corralitero, 'requiescat in pace' nuestro adusto pasado.

Se acabaron las cabelleras largas y los rubores de Carmen Galindo! Vida nueva, otra vida. Del bastón 'Constitución del 63' no queda ya sino una parte en poder de Alfredo Salom Hernández, del barrilete del niño Herazo no se conserva sino una varetta; de las antiguas fábricas de aguardiente no veo ni referencias de las viejas calderas de hierro y cobre. Si hasta se acabaron las huertas en que cogíamos manones, corozos de lata, guayabas y guanacanas! En la calle del Cauca se borraron los zanjones en que Martí, Henrique Támara y yo escondíamos nuestras diminutas personalidades para hacernos la leva; lo mismo que los de las inolvidables profesoras femeninas Dominga Ruiz de Lastra y su hermana La Paz en su solar de leyendas de culebras de oro, endriagos y fantasmas y en el cual hoy se levanta el Hotel Majestic. No existe tampoco la corrientica de agua que tanta euforia proporcionaba a nuestro pies rebeldes al zapato, en la calle de Andrés

43

Fuente: Libro crónicas de Sincelejo.

Imagen 47

Carta de un Corralitero viejo a Nicolás Chadid.

Página 5

Carta de un Corralitero

Tierra de Nadie, Julio de 1.961

MI querido Nicolás:

Como entre todos los Corraliteros — viejos y nuevos — y «Un Sinceleño Ausente» desde Panamá, hemos agotado el c-nantes plerótico veneno de historias, tradiciones, leyendas, biografías etc. etc., de nuestro nunca bien ponderado «CORRALITO DE MATARRATON», meto la cuchara hasta el fondo del recipiente en donde hasta ayer recogíamos datos para nuevas remembranzas y no encuentro ni rastros, pues don Roge «copó fondos» con su libro «Páginas Sinceleñas» importante obra que hemos leído con delectación, me he visto precisado — para no olvidar el vicio — a revisar viejos y polvorientos infolios en lugares vecinos para comentar hechos y hechurones rigurosamente históricos ya casi olvidados por coetáneos y desconocidos por la generación actual.

Tengo hoy sobre el tapete a Corozal, urbe de leyenda, ceciosa de su estirpe y avara de su tradición. Por allá en los comienzos del presente siglo existió en Corozal, a inmediaciones de la plaza principal, un club, garito ó cantina denominada «EL TINGO» en donde se rennia la flor y nata del personal masculino, rindiendo culto a Bacó y también a las Musas, pues allí se oía recitar las producciones poéticas y literarias de intelectuales como don Fidel Pérez, don Domingo Vergara, don Domingo E. Espinosa y otros, aun cuando los dos últimos no fueran tan asiduos concurrentes. De lo que sí se hacía mucho gasto era de esos rétozos muy retardados y aun no extinguidos muy geniales de los PABLITOS y CRISTOBALES. Para muestra estos dos botones: EL TINGO quedaba, como se ha dicho arriba, a media entrada a la plaza, paso obligado de viajeros procedentes de Sincelejo, Chinú, Sahagún o Tolú hacia Magangué y pueblos intermedios. Era cosa corriente que al pasar frente a ese avispero el viajero era invitado con aparente galantería, previa retención por la brida a la bestia, a tomar un trago; si el pasajero aceptaba, bien; de ahí no pasaba, saliendo de una juma para entrar en otra; pero, si se negaba rotundamente le soltaban la cincha a la montura, le sacaban la gruperá y si el tipo se bajaba caliente protestando, ya le tenían «un parejo» a la medida y los ponían a pisar la raya. Así el pasajero podía al fin seguir su ruta triunfante o magullado a puñetazos.

El otro botón: En una ocasión llegó a la ciudad una tribu de gitanos con su habitual troppe de payasos y animales ammaestrados e instalaron sus carpas en el solar en donde últimamente fué construido el edificio de Abelardo Pérez. El día siguiente al debut — domingo por cierto — habiendo quórum en El Tingo y estando ya los ánimos caldeados a veintitún Cartier por unanimidad se resolvió hacerle a los gitanos una visita de cumplimiento. Al efecto, con toda la delicadeza, el uno cogió el oso pardo, otro el camello, el otro la jirafa, los demás la mona y la guacamaya y precedidos por don Cristo quien tocaba la paudereta verificaron el paseo anunciador de la función pero con tan fatales resultados que los animales al desconocer a los improvisados domadores violentamente se dispersaron en las calles y algunos se refugiaron en los potreros cercanos, con la alarma consiguiente para los vecinos.

Sigo historiendo: Corozal está casi totalmente rodeado por el arroyo de este mismo nombre, arroyo que se mantiene corriente durante el invierno, conservando permanentemente pozas de alguna capacidad en donde chicos y grandes acuden a nadar. La poza principal llamada «del Miedo» fué origen de una tragedia social que caló a estimables familias de la localidad: Santander de la Ossa, joven de 16 años hijo de don Felipe de la Ossa y doña Juana Tovia fué un domingo con otros compañeros a bañarse a la «poza del Miedo». Para hundirse tiraban de un barranco saliendo a cinco o seis yardas hacia la orilla opuesta. Las recientes avenidas habían arrastrado desde muy lejos un árbol desarraigado que quedó oculto bajo las aguas de la Poza, ignorándose su peligrosa existencia allí. Santander al tomar impulso y lanzarse al centro de la Poza fué directo a la punta de una rama sumergida que le atravesó una pierna, partiéndose la rama, logrando salir con la estaca incrustada en los músculos. Fué atendido quirúrgicamente y no le quedó ninguna lesión.

Posteriormente, al cumplir Santander los 21 años, en una nueva crecida del arroyo, siendo como era Santander buen nadador, se sumergió con otros acá frente a los campanos del reparo pero no volvió a la superficie. Durante toda la tarde fué buscado por los mejores nadadores de la localidad sin resultado satisfactorio. En la noche, cuando ya bajaron las aguas y se pudo recorrer todo el curso de la corriente, fué localizado el cadáver — coincidencia fatal! — apesado en una cavidad de aquel mismo árbol errante bajo las aguas que lo había logrado cinco años atrás a varias cuerdas corriente arriba. Este árbol homicida estaba predestinado a acabar con la joven existencia de Santander de la Ossa y cumplió a cabalidad su fatídica misión.

(CONTINUARA)

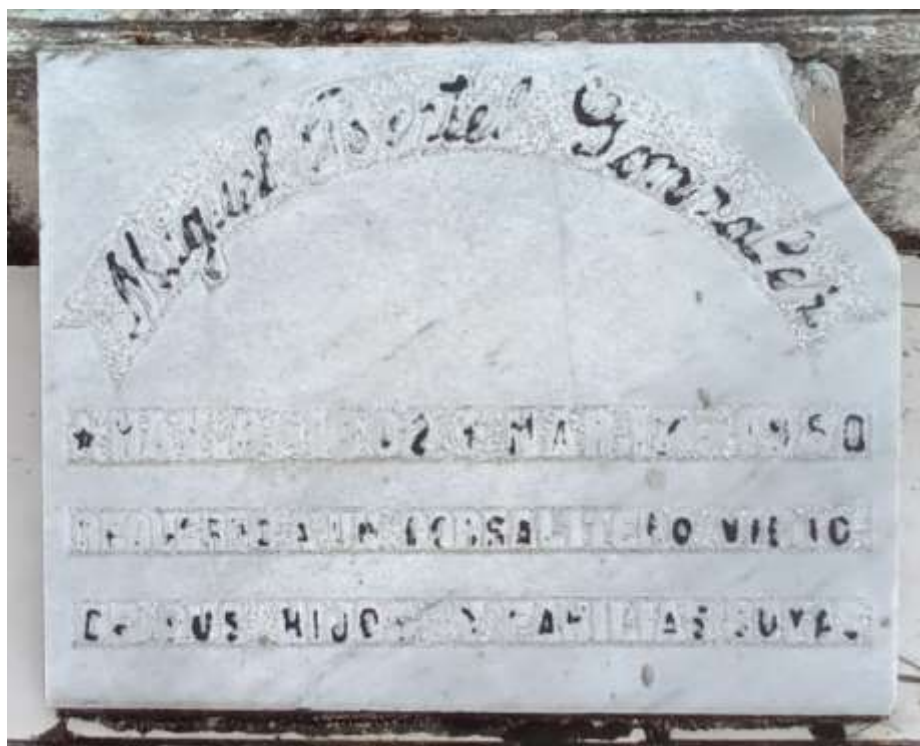
Agustín Gómez Cáceres.

Fuente: Periódico El Cenit 1961.

Nicolás Chadid en su libro *Crónicas de Sincelejo* realiza la estimada biografía de su gran amigo Miguel Bertel, el cual fallece el 17 de marzo de 1980. Sus restos mortales yacen en el Cementerio central de Sincelejo y en su lápida pueden apreciarse las palabras “Recuerdo a un Corralitero viejo”. Por todo lo anterior se asume de forma hipotética que, era Miguel el personaje con quien mantenía tan entrañables conversaciones.

Imagen 48

Tumba de Miguel Bertel, un “Corralitero viejo”, en el Cementerio Central de Sincelejo



Fuente: Grupo de trabajo.

6.6.2 Valor estético

Imagen 49

3D mausoleo Miguel Bertel.



Fuente: Elaboración propia.

Este bien inmueble se enmarca en la tipología de mausoleo, se encuentra ubicado en la manzana uno al suroeste del Cementerio Central, se desconoce el año de su construcción, su más antigua fecha corresponde Miguel Bertel en el año 1980.

De forma rectangular, construida posiblemente en mampostería tradicional con un acabado en baldosa blanca de 20 cm x 20 cm. Cuenta con 4 bóvedas, las cuales se retrasan en su fachada frontal, a excepción de la última, en la se aprecian las letras “R I P” en bajorrelieve. El material de estas lápidas es en cemento y una es recubierta de esta misma baldosa. Su fachada principal remata con dos volúmenes rectangulares uno sobre otro, siendo el superior de menor tamaño. En la parte

lateral derecha se encuentra la lápida en mármol de Miguel Bertel, que reposa sobre una base inclinada situada sobre el piso, este último enchapado en baldosa color beige.

6.6.3 Valor simbólico

En este mausoleo reposan los restos del corralitero viejo Miguel Bertel González, durante la investigación y la metodología desarrollada, no se encontró un grupo focal asociado a este personaje. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la historia. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

6.7 Mausoleo Familia Herazo

Imagen 51

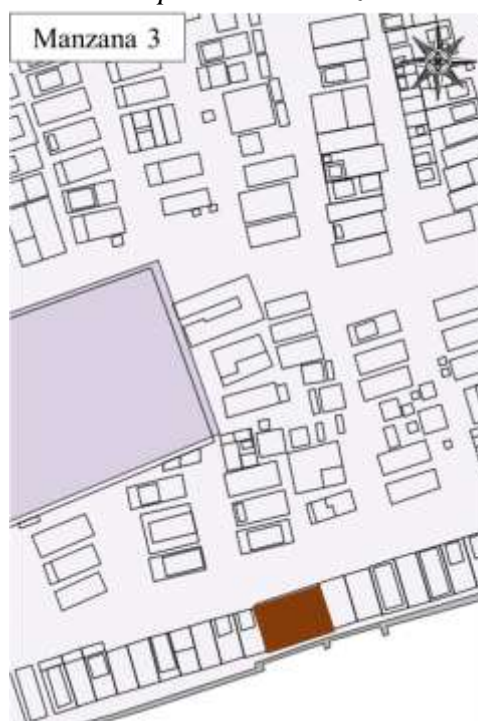
Estado actual del mausoleo familia Herazo.



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 50

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Arroyave. Sincelejo 2021.

Este mausoleo se encuentra localizado en la primera etapa de crecimiento del camposanto, en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central. En ella muchos de los mausoleos fueron construidos posiblemente en los siglos XIX y XX. Pertenece a la familia Herazo, personas influyentes en el desarrollo y progreso del antiguo Sincelejo y departamento de Bolívar, por esta razón posee un valor patrimonial (histórico, estético y simbólico). Fue construido aproximadamente hace 88 años, teniendo en cuenta la fecha de lápida más antigua. Esta construcción funeraria no se encuentra en óptimas condiciones, el revestimiento en baldosa se percibe en buen estado, pero en su parte izquierda de la fachada frontal presenta un desplome, debido a esto colocaron un apoyo provisional en su extremo para evitar que se derrumbara, se evidencian grandes grietas en parte de este y un desgaste en el revestimiento de la cruz, situada en su remate. De todos los mausoleos estudiados este es el que presenta un alto grado de deterioro, ocasionado por aspectos naturales.

6.7.1 Valor histórico

Este objeto funerario pertenece a una familia significativa, cuyo apellido se vinculó en la historia de Sincelejo por muchas razones, entre ellas, que fue una familia influyente en el desarrollo de lo que hoy es la ciudad de Sincelejo. En el mausoleo se encuentran algunos integrantes, que sobresalieron en la trayectoria histórica de este municipio, pero los personajes de estudio son los prestigiosos caballeros Pedro Herazo Jaraba y su hijo Pedro Emiro Herazo.

Pedro Herazo Jaraba fue un hombre culto y admirable de las sábanas de Bolívar, patriarca intelectual que brindaba sus conocimientos a la sociedad sin esperar nada a cambio. Era reconocido por ser una persona erudita y afable, apasionado por la filosofía. En su límpida expresión verbal, hablaba distintos idiomas como el inglés, francés, un poco de latín e italiano. A lo largo de su vida se posicionó en la sociedad como un hombre letrado, por esta razón, era requerido por el pueblo, tal como lo expresa Pepe Observando en su columna dedicada a este personaje en el periódico El Anunciador (1934):

Pero don Pedro no ha logrado la tranquilidad que busca con anhelo, porque ni ricos ni pobres, ni grandes ni pequeños, ni blancos ni negros, ni hombres ni mujeres le dejan un momento desosiego. Lo han togado en jurisprudencia en medicina, odontología, en criminalología, en ingeniería, en todo, porque él es el agorero del pueblo por mandato imperativo de la opinión. (Observando, El anunciador, p. 2)

Pedro era reconocido como un demócrata liberal, un magno empresario cuyo fuerte fue el comercio de la ganadería, tanto así que hacía exportaciones internacionales de novillos en el año 1920, tenía una de las mejores razas de toros bravos, los cuales daba para las corridas realizadas en las festividades regionales. Cimentó una gran fortuna que le permitió tener y gozar de diversos bienes, tales como la hacienda de San Jorge, Bella Vista, El Llano, La Palmira, entre otras. Su gran amor por la lectura y el conocimiento, fue uno de los motivos que lo llevó a tener una de las bibliotecas más grandes del departamento de Bolívar.

Imagen 53

Nota periodística en honor a Pedro Herazo J.



Fuente: Periódico El Anunciador 1934.

Imagen 52

Nota periodística en honor a Pedro Herazo J.



Fuente: Periódico El Anunciador 1934.

Pedro Emiro Herazo hijo del prestigioso Don Pedro Herazo Jaraba heredó la sabiduría, benevolencia e integridad de este. Nació el 26 de junio de 1898. Hijo dilecto de Sincelejo, quien estuvo siempre abierto a las necesidades de este municipio. Generoso y diplomático, contribuyó al desarrollo del departamento de Bolívar con las distintas obras sociales que realizó. Estudió comercio en Estados Unidos cuyos conocimientos aplicó junto a su padre, en el oficio de la agricultura y la ganadería.

Imagen 55

Retrato de Pedro Emiro Herazo.



Fuente: Sol Herazo Barrera.

Imagen 54

Nota periodística sobre Pedro Emiro Herazo.

DEL SAN JORGE. Se encuentran en la ciudad los apreciables amigos y grandes caballeros. Srs. Dn. Pedro Emiro y don Domingo Herazo, hijos del nunca bien recordado don Pedro Herazo Jarava, quienes, a la vez que en asuntos de negocios, vienen a visitar a su señora madre. Para huéspedes tan distinguidos, nuestra expresión de simpatía y un cálido saludo.

Fuente: Periódico El Anunciador 1935.

Realizó distintas labores como gerente del banco de Bogotá en el municipio de Sahagún, se dedicó a la ganadería, tenía ventas de lotes de toretes cebú y de novillas, además, se desempeñó en el campo de la agricultura, en esta labor creó sociedades como National Angonstura Sarrapia Company S.A (1934), dedicada a la exportación de productos agrícolas. Tuvo una biblioteca, se dice que fue una de las más grandes de la costa, la cual su familia conservó por mucho tiempo.

Su honradez le hizo merecer el respeto de la Sociedad, gracias a esto era tomado como referencia para lo que debía ser un buen comerciante, como se menciona en una columna del periódico El Cenit (1939) citada a continuación:

Hagamos patria verdadera y verdadera república, salvando los intereses sociales por sobre la furia de las pasiones mezquinas. Por eso la razón de hacer una salvedad al reconocer en PEDRO EMIRO HERAZO condiciones de un buen ganadero, cumplidor de los delicados deberes que le impone su obra de labrador de la tierra y cultivador de la industria pecuaria, para que sirva de modelo ejemplar aquí, en Bolívar, a esos ganaderos avaros que todo bienestar lo quieren para así, sin pensar en que todo bienestar viene de la entraña popular. (p. 2)

Poseedor de copiosa fortuna, trabajada y heredada gran parte de su padre, le permitió disfrutar y contribuir en obras como la radiofusora, la junta pro escuela normal, entre otras. Una de las obras por la que más luchó incansablemente hasta verla materializada fue la “Revista del Rio San Jorge”, realizada, por motivos del abandono que sufría esta región por parte de los entes gubernamentales, con el fin de visibilizar una tierra de grandes riquezas. Por lo anterior, era admirado por el pueblo, quienes lo percibían como:

exponente intelectual de altos quilates e hijo dilectísimo de Sincelejo.

Pedro E. Herazo es uno de los pocos hombres que se desvelan por el bienestar general; jamás ha hurtado el cuerpo cuando Sincelejo ha necesitado de auxilios pecuniarios para sus obras públicas, mostrándose generoso y espléndido en su donación. (El Cenit, 1935, p. 1)

6.7.2 Valor estético

Imagen 56

3D mausoleo familia Herazo.



Fuente: Elaboración propia.

Su tipología es mixta (mausoleo y osario). Se ubica en la manzana 3 al suroeste del Cementerio Central. No se tiene registro del año en el que fue construido, pero su lápida más antigua es del año 1934.

Esta edificación funeraria pertenece a uno de los mausoleos de mayor tamaño y capacidad del cementerio. Se compone de 12 bóvedas, con lápidas hechas en diferentes materiales como cemento, aluminio y mármol de color gris, en diferentes tonalidades. Probablemente fue construido en mampostería tradicional con acabado en pañete y posteriormente, fue revestido con baldosas blancas de 20 cm x 20 cm. Visualmente sobresale por las dimensiones de su fachada, que a sus extremos está conformada por 2 columnas, en su parte superior cuenta con 3 volúmenes

superpuestos que van disminuyendo su ancho al ascender, remata en una cruz latina con bordes redondeados apoyada en una base ornamentada. Este bien inmueble se adosa en su parte posterior al muro perimetral sur del cementerio, y en sus laterales a otros mausoleos.

6.7.3 Valor simbólico

Este valor simbólico se desarrolló metodológicamente por medio de entrevistas a grupos focales, tales como familiares directos, entre ellos, Sol Herazo Barrera, hija de Pedro Emiro y nieta de Pedro Herazo J y Rosario Herazo, nieta de Pedro Emiro Herazo. A través de estos testimonios se obtuvo conocimientos sobre los personajes de estudio para poder definir este valor patrimonial (ver anexo 16,19).

Este mausoleo tiene un significado arraigado a la historia de las personas que allí se encuentran, especialmente por los influyentes caballeros Pedro Herazo y su hijo Pedro Emiro, que dejaron una huella, al ser pieza fundamental en el desarrollo económico y social del antiguo departamento de Bolívar. Actualmente el mausoleo representa un símbolo para las personas y familiares que aún los recuerdan. Los familiares, propietarios actuales, tienen un sentido de apropiación con el mausoleo, conservándolo a través del tiempo en memoria de estos importantes personajes.

6.8 Mausoleo Hermógenes Cumplido

Imagen 58

Estado actual del mausoleo Hermógenes Cumplido



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 57

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Construcción funeraria donde reposan los restos mortales del distinguido ganadero Hermógenes Cumplido, ubicada en la manzana 4 que corresponde a la primera etapa de crecimiento del Cementerio Central. La importancia de este mausoleo se enlaza a la memoria de este personaje, se desconoce el año de su construcción, pero según los datos de su lápida más antigua, está en uso hace 79 años. A nivel general este mausoleo tiene un alto grado de

conservación, sus lápidas, reja, y revestimiento en baldosa se observan en buen estado, a excepción de la cruz que remata en su parte superior, en la cual su revestimiento en estuco y pintura se perciben un poco deteriorados. Es importante mencionar que se desconoce si este mausoleo ha sufrido alguna modificación en la actualidad.

6.8.1 Valor histórico

Hermógenes Cumplido rico hacendado, hijo de Eustacia López y Julián Cumplido, nace a finales del siglo XIX. Fue uno de los más grandes y distinguidos ganaderos en el siglo XX, junto a Arturo García, Rogelio A. Támara y otros, que trabajaron por la prosperidad del municipio.

Hermógenes era un hombre elegante, estimable caballero, considerado como un verdadero hijo de Sincelejo, que con esmero y creatividad construyó su fortuna. Un hombre abierto a todo aquello que promoviera el avance del Sincelejo, ciudad a la que contribuyó económica y políticamente. Desempeñó cargos gubernamentales, como alcalde, concejal municipal, por el partido liberal, subsecretario de la junta directiva de las fiestas del Dulce Nombre de Jesús, participó al congreso de la república, en el sector privado, fue accionista del Banco de Sabanas y macero del Club Rotario de Sincelejo, entre otros.

Se destacaba por su comercio independiente, con variedad de productos que comercializaba en territorio nacional, fueron tan bien acogidos que llegaron a ser exportados fuera del país. Tenía una industria de destilería y “entre los productos etílicos elaborados en la fábrica, adquirió fama el <<Anís Agua de Garona>> y un ron blanco que <<hacía perlas>> dentro del recipiente y era un néctar para los paladares” (Gomescásseres, 1970, p.2) posicionandolo como uno de los mejores rones de la época.

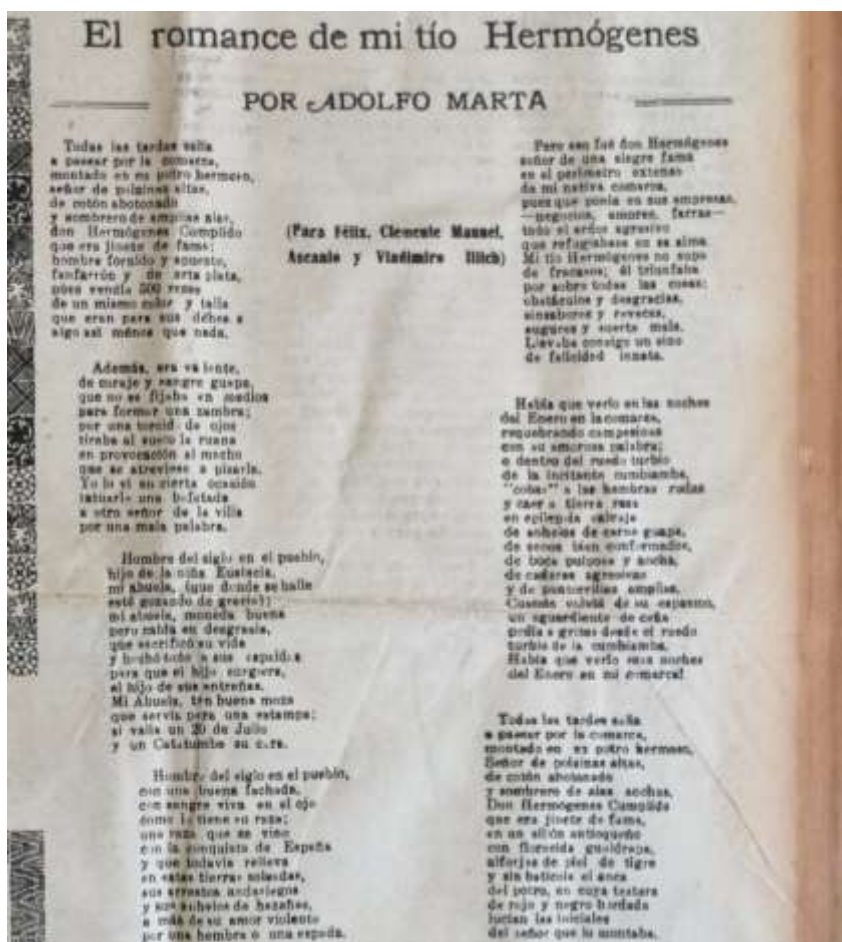
Hermógenes Cumplido, gestionó y contribuyó con obras sociales que impulsaron el desarrollo de Sincelejo, como la gestión para la construcción del acueducto que iba desde el Retiro hasta Sincelejo, la construcción del oleoducto desde el Río Magdalena hasta Sincelejo, la junta Pro

Escuela Normal, el campo de aterrizaje, la fundación de la institución Alfonso Araujo y fue uno de los principales gestores para la pro-creación del departamento de Córdoba.

Este personaje era amante a los eventos taurinos de su tierra, ofrecía sementales para las corridas de toros de las festividades. Las denominadas fiestas bravas de Sincelejo fueron trasladadas en el año 1965 a una de las plazas principales de Sincelejo en aquél entonces, que fue nombrada en memoria a él, “PLAZA HERMÓGENES CUMPLIDO” que en la actualidad está ubicado el estadio del Mochila.

Imagen 59

Poema en honor a Hermógenes Cumplido.



Fuente: Periódico el Anunciador 1936.

6.8.2 Valor estético

Imagen 60

3D mausoleo Hermógenes Cumplido.



Fuente: Elaboración propia.

Este bien inmueble está ubicado en la manzana número 4, al suroeste del Cementerio Central. Se caracteriza por ser una tipología mixta (mausoleo y osario), no se conocen datos exactos sobre el año de su construcción, pero los primeros restos mortales corresponden a Hermógenes Cumplido, quien falleció el 13 de mayo 1943.

Esta edificación funeraria se encuentra adosada en su parte posterior al muro perimetral oeste del cementerio y en sus laterales a otros mausoleos. Construido aparentemente en mampostería tradicional, el material con el que está revestido en su totalidad es en baldosa de 20

cm x 30 cm color beige, incluyendo su piso. Se compone por cuatro bóvedas que se retrasan en su fachada frontal y un osario ubicado en la parte superior. Tiene una forma rectangular, la cual se adelanta 40 cm en referencia a la línea que llevan los mausoleos colindantes. En su fachada se observan dos lápidas en mármol tono beige y una reja en hierro forjado de color blanco, con una trama cuadrangular, esta se destaca por tener un voladizo, con un remate de forma escalonada en la cual descansa una cruz griega con bordes redondeados cuyo material es yeso color blanco.

Es importante mencionar durante el reconocimiento arquitectónico del lugar, se logró identificar que este es un mausoleo en serial debido a que, existen otros con la misma estructura formal, pero con muy pocas variaciones en su materialidad u ornamentos.

6.8.3 Valor simbólico

El valor de este mausoleo se determinó por medio de los testimonios de Cesar Cumplido y Carmen Cumplido nietos de este distinguido caballero y el historiador Inis Amador, quienes compartieron información sobre la vida de este personaje, retroalimentando esta investigación para poder así, desarrollar la valoración de su significado social en el pasado y en la actualidad (ver anexo 18, 21, 23).

El valor simbólico de este mausoleo está ligado a la historia de uno de los personajes que allí se encuentran, quién fue destacado como un hombre admirable, honrado y trabajador. Hablar de Hermógenes Cumplido actualmente, es asociarlo en el imaginario colectivo a la ganadería, a las corridas de toros y a la fortuna que constituyó gracias a su arduo trabajo, lo cual permitió generar un avance en la economía, los aspectos sociales y culturales de lo que hoy es la ciudad de Sincelejo.

6.9 Mausoleo Hernán Urzola

Imagen 61

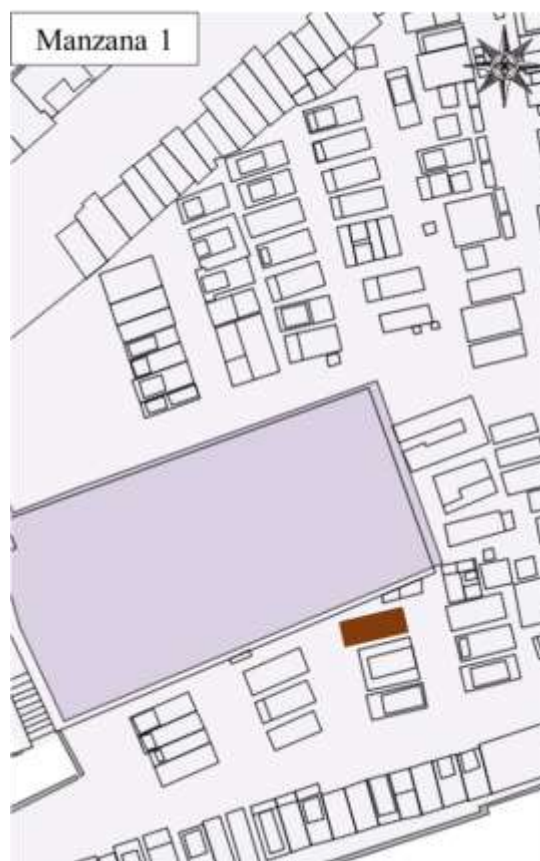
Estado actual del mausoleo de Hernán



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 62

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Esta edificación funeraria es importante dentro del Cementerio Central debido a que se destaca por su valor histórico, estético y simbólico relacionado a la familia Urzola, una de las más importantes y sobresalientes de la época. Este mausoleo se ubica en la manzana número uno de este conjunto funerario dentro del área inicial de este espacio urbano, donde posiblemente se dieron los primeros enterramientos de este lugar, orientada al suroeste del cementerio. Tiene alrededor de

53 años en uso, no se tienen datos sobre el año de su construcción. En términos generales el mausoleo se encuentra actualmente en regular estado, su fachada preponderante sufre alteraciones en su materialidad (manchas en el mármol de su revestimiento), en una de las basas de sus columnas se percibe el desprendimiento de una parte de su acabado, además, en sus fachadas laterales y posterior se evidencian fisuras y deterioro del material, por otro lado el piso que la rodea se encuentra totalmente desgastado, todo esto posiblemente relacionado con factores atmosféricos.

6.9.1 Valor histórico

Para los siglos XIX y XX la famililla Urzola era una de las más reconocida y pudientes de la época, que fomentaron la transformación económica, social y cultural de Sincelejo. Siendo uno de los descendientes de esta, Hernán Urzola. Era el mayor de 5 hermanos, un hombre intelectual y distinguido, de ideología conservadora. Apasionado por la escritura y todo aquello que le brindara conocimiento. Fue un gran comerciante, tenía diferentes propiedades las cuales arrendaba y le generaban un ingreso económico, desempeño labores en la industria ganadera, entre otras actividades. Tenía una sociedad con sus hermanos llamada “Hijos de Salomón Urzola” cuya actividad principal era la compra y venta de ganados, y explotación de tierras rurales y urbanas. La bondad y la generosidad lo caracterizaban, el amor por su región lo llevo a ser miembro de la junta de mejoras públicas, siendo el pionero para la causa de “la pavimentación de la plaza situada detrás de la iglesia parroquial” (El cenit, 1937, p.7), también contribuyo a obras como la fundación del Instituto Alfonso Araujo, entre otras.

Este caballero de las letras dedicaba sus tiempos libres a la reflejar sus pensamientos y sentires a través de la escritura, talento innato que le otorgó el título de periodista en la sociedad sabanera del siglo XX. Para el reconocido escritor de la época, Agustín Gómes Cásseres “Era amante de las letras y escribió muchos trozos de inspirada literatura con amenidad y castiza expresión” (Gómes Cásseres, 1971, p.1) resaltando así su gran don. En algunos de sus escritos firmaba bajo el pseudónimo “Humberto Ras” en honor a uno de sus hijos.

Imagen 63

Nota periodística en honor a Hernán Urzola.

Hernán Urzola Sierra

Es un enamorado de la sabiduría, le agrada el conocimiento de todo lo que redundar pueda en beneficio de la civilización; se esfuerza por alcanzar una altura intelectual, gusta de las letras y de la política de la patria y a ellas, por export, consagra sus ratos de ocio escribiendo artículos de periódico que generen ideas sanas y justas, porque para él, todo lo que se aparta de la justicia le incomoda y desagrada por más que entrañe la verdad de muchas cosas. Es pundonoroso, exacto en sus conceptos, sincero en su amistad, franco en sus maneras. Camina y conversa con donosura y majestad y busca con empeño la mejor manera de dar cuenta de las cosas de interés público para estimular, para empujar la idea hacia planos de superación. Don Hernán es sincelejano y sincelejano acaudalado que se interesa por todo lo que sea progreso social.

Viste con sencilla pulcritud. Así conversa y anda. Todo en él va acompasado. Se irrita cuando las cosas no son como deben ser, y entonces discurre con calor, ya con la palabra hablada o escrita, anheloso de que la justicia se imponga.

En viaje de paseo a la vez que de estudio, le hemos visto recorrer el país, dilatándose en la contemplación de la ciudad moderna, en la belleza que representan los panoramas nacionales y en los lugares históricos de nuestras guerras civiles para hacer deducciones filosóficas, porque lleva mente inquieta: razonadora, altiva.

Está don Hernán en plenitud de vida, y ya se acerca a la cumbre de los 50 años, goza de salud perfecta y abraza esperanzas radiosas de un futuro colombiano digno de la riqueza de nuestro suelo en su faz múltiple.

Don Hernán es un magnífico ciudadano porque sabe rendirle culto fervoroso a la patria y a la amistad. Su columna en este mismo semanario intitulada BREVES reafirma nuestro aserto.

Fuente: Periódico El Cenit 1943.

Hernán Urzola escribía para algunos periódicos de este momento sobre personajes y temáticas sociales, políticas, ambientales, entre otras, también emitía críticas en desacuerdo sobre las posturas de distintos personajes de la época, algunas notas periodísticas de este, llevaban por título “El Ministerio de la Cultura” (1931), “El ahorro y el problema agrario” (1932), “Un ciudadano ejemplar” (1932), “Asuntos gramaticales” (1933), “Onda corta” (1935), “Apártense siempre las manzanas dañadas, de las manzanas buenas” (1938), “Reciprocidad a don Juan A. Paternita” (1963) y otras.

6.9.2 Valor estético

Imagen 64

3D mausoleo Hernán Urzola.



Fuente: Elaboración propia.

Al suroeste del Cementerio Central, ubicado en la manzana número uno se encuentra este bien inmueble, enmarcado en la tipología de mausoleo, compuesto por cuatro bóvedas. Se desconoce su fecha de construcción, pero la lápida más antigua data del año 1969.

Este mausoleo perteneciente a la Familia Urzola fue construido probablemente en mampostería tradicional, una de sus características principales son sus acabados en mármol y otros materiales que le dan una estética particular, su fachadas laterales están recubiertas en baldosas blancas y su fachada frontal está constituida por una jardinera y dos grandes columnas que la jerarquizan, semejantes al estilo dórico, de fuste estriado con una basa y capitel escalonados, donde rematan un conjunto de volúmenes organizados de forma ascendente, en su cara frontal en medio

de sus dos columnas se sitúa una cruz latina de 1.08 m de alto, revestida del mismo material de un tono más claro, en mármol gris. Se pueden apreciar en el capitel y frontón los datos de fallecimiento de las personas cuyos restos aquí reposan, lo cual es inusual, ya que la mayoría de los mausoleos evidencia esto por medio de lápidas, generalmente ubicadas en sus fachadas. El piso que lo rodea es en baldosa de cemento hidráulico, en colores negro y blanco, que forman una trama de tipo ajedrez.

Este mausoleo logra que se perciba visualmente por los visitantes del cementerio de manera ostentosa, representando quizás así con su estética formal y sus acabados, a la familia que ahí reposa.

6.9.3 Valor simbólico

Esta valoración simbólica parte metodológicamente de medios cualitativos como la entrevista, con el fin de conocer con profundidad al personaje de estudio. Dentro del grupo seleccionado se les tomó el testimonio a familiares directos tales como, Emiro Urzola y María Elvira Urzola, nietos del escritor Hernán Urzola y el historiador Inis Amador. El grupo focal manifestó la importancia de la familia Urzola y de Hernán dentro de la ciudad, incluso, su nieta declaró que “quien no conocía a su abuelo era porque no era de Sincelejo” resaltando así, su significado social en la época del siglo XIX y XX (ver anexo 23, 24, 25).

A través de los testimonios anteriores se puede decir que hablar de los Urzola, es traer un grato recuerdo de una de las familias claves para desarrollo de Sincelejo. Personajes que se destacaron por su posición económica, participación en el área sociocultural y política, como algunos de los que se encuentran en este mausoleo, generando un simbolismo en él, ligado a la historia y significado social de estas personas, especialmente del personaje de estudio, Hernán Urzola, quien fue un noble caballero, de los más distinguidos, apasionado por la escritura y a su tierra, a la cual supo rendirle culto.

6.10 Mausoleo serial

Imagen 66

Estado actual del mausoleo serial..



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 65

Sección del plano de localización del mausoleo.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave.
 Sincelejo 2021.

El presente mausoleo corresponde a la familia Romero, fue seleccionado por destacarse en su valor estético, es un mausoleo serial cuya estructura formal puede verse repetida dentro del conjunto funerario del cementerio central. Está situado en la manzana 4 al suroeste de este espacio urbano, la cual pertenece a la primera etapa de crecimiento de este lugar. Según el registro de datos de su lápida más antigua se puede decir que este tiene 54 años de uso, pero no se puede afirmar el año de su construcción ya que no se tiene información sobre ello. Según su estado actual, se percibe que su estructura formal está completa y en buen estado, aparentemente no ha sufrido

modificaciones. En su revestimiento en estuco y pintura blanca se refleja un desgaste, relacionado probablemente con efectos climáticos. Por otro lado, el búcaro que acompaña una de las lápidas se encuentra dañado y una de las figuras que adornaba el capitel de una de las columnas, ya no se evidencia, estos factores pueden estar relacionados con episodios de vandalismo que ha sufrido este lugar hace mucho tiempo.

6.10.1 Valor histórico

Este mausoleo serial pertenece a la familia Romero, durante la revisión archivística no se encontró información de ellos, por lo tanto, no se identificó por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

6.10.2 Valor estético

Imagen 67

3D mausoleo serial.



Fuente: Elaboración propia.

Los mausoleos seriales son tipologías que se caracterizan por ser repetitivas dentro del conjunto funerario, manejan similitudes en su estructura formal, pero en algunos casos su estética y materialidad pueden variar a través del tiempo, por elección de cada propietario o por deterioros que estas sufren. Estos mausoleos en serie en gran medida se encuentran ubicados continuamente, sin embargo, en ocasiones pueden estar dispersos.

Mausoleo de tipología mixta (mausoleo y osario) construido aproximadamente en el año 1968 en el periodo moderno, ubicado en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central. Está conformado por dos cuerpos verticales de bóvedas distribuidos en tres niveles, construida en mampostería tradicional revestida en estuco, su fachada frontal se compone de tres columnas con capitel ornamentado que culminan con molduras en relieves, cinco lápidas en cemento y una en mármol blanco, acompañadas de dos búcaros y una jardinera. Se levanta un frontón escalonado con un semiarco rematado por volutas, que apoyan una cruz latina de bordes redondeados que simboliza la crucifixión de Jesús. Dentro de sus ornamentaciones resalta un angelote esculpido en relieve elaborado en yeso, que representa la relación entre dos mundos, el espiritual y el físico.

6.10.3 Valor simbólico

Este mausoleo serial pertenece a la familia Romero, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a esta familia. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

6.11 Capilla Gómez Merlano

Imagen 69

Estado actual de la capilla Gómez Merlano.



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 68

Sección del plano de localización de la capilla.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Esta capilla predomina dentro del Cementerio Central por su arquitectura, ya que es una tipología poco común, por ende, se eligió por su valor estético. Se ubica fuera del perímetro de estudio al sureste de este campo santo y pertenece a la familia Gómez Merlano, en la revisión periodística no se encontró información relacionada con ellos. El dato más antiguo en sus lápidas corresponde al año 1969, por lo tanto, se puede decir que esta lleva aproximadamente 53 años de uso, debido a que no se encontró la fecha específica de su construcción. La estructura formal de esta capilla se encuentra en buen estado, no refleja modificaciones, pero se evidencian alteraciones en sus acabados, como ensuciamiento por humedad en algunas partes de sus muros exteriores e interiores y en el piso que lo rodea, grietas en este último, musgos en el inferior de su fachada posterior y en las jardineras que se ubican en su fachada frontal, por otro lado los elementos como

los bolardos que la delimitan, la banca ubicada en el exterior y la cruz situada en el remate de su frontón, se observan deterioradas en sus revestimientos, muchos de estos factores pueden ser provocados por las inclemencias ambientales y por la falta de mantenimiento de esta edificación funeraria.

6.11.1 Valor histórico

Esta capilla pertenece a la familia Gómez Merlano, durante la inspección de fuentes documentales no se encontró información de ellos, por lo tanto, esta no se destaca por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

6.11.2 Valor estético

Imagen 70

3D capilla Gómez Merlano.



Fuente: Elaboración propia.

Esta edificación funeraria pertenece a la tipología de capilla, no se tiene registro de la fecha de su construcción, pero los restos más antiguos corresponden al año 1969, está ubicada al sureste del Cementerio Central.

La capilla está revestida en granito de tonos blanco y gris, en su exterior e interior, se destaca en su fachada principal su frontón, que incluye un epígrafe y remata con una cruz latina, así mismo, por la reja en hierro forjado de color negro y las jardineras que adornan la entrada de esta. La composición formal de la capilla es simétrica, dispone de una planta rectangular conformada internamente por ocho bóvedas y seis osarios con sus respectivas lápidas elaboradas en mármol. Cuenta con un espacio interno donde se sitúa un altar y una banca generando una estancia para sus familiares.

En la fachada posterior se observa las lápidas en cemento distribuidas en cuatro niveles y así mismo, en la parte superior una ventana de hierro forjado que por su disposición crea un entramado en forma romboide. Su cubierta es una losa plana en concreto que sobresale en la fachadas laterales y principal. El acabado de su piso interno es en baldosa blanca, por otro lado, el acabado de su piso exterior es en piedras de tonalidades café, gris y blanca, en granito blanco y concreto. En este mismo se encuentran bolardos que delimitan el área total de la capilla, y así mismo una banca que permite la estancia a sus familiares. Finalmente, es importante destacar que esta tipología arquitectónica es poco encontrada en el Cementerio Central.

6.11.3 Valor simbólico

Esta capilla pertenece a la familia Gómez Merlano, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a esta familia. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

6.12 Capilla Burgos

Imagen 72

Estado actual de la capilla Burgos



Fuente: Grupo de trabajo.

Imagen 71

Sección del plano de localización de la capilla.



Fuente: J. Alexander Pinzón /Jessi Correa Arroyave. Sincelejo 2021.

Esta capilla perteneciente a la familia Burgos (de la cual no se encontró información dentro de la revisión documental), resalta dentro del conjunto funerario del Cementerio Central por su tipología que es poco común y es una de las capillas de mayor tamaño. Se localiza fuera del perímetro de estudio al sureste del cementerio, probablemente está en uso hace 38 años según las fechas encontradas en las lápidas. En la actualidad, su sistema formal está en completo estado, en términos generales evidencia un alto grado de deterioro. Presenta descascaramiento en el interior de la cubierta por filtraciones en la placa, desprendimiento del acabado en granito en parte de la fachada principal, desgaste de las baldosas en su piso interno, manchas en el recubrimiento de sus fachadas, moho en la placa de la cubierta exterior, deterioro en el material que reviste los elementos que componen las celosías, todo lo anterior, posiblemente es causado por la humedad y otros factores atmosféricos a los que está expuesta la capilla, por otro lado, no se percibe un sentido de pertenencia por sus propietarios.

6.12.1 Valor histórico

Esta capilla pertenece a la familia Burgos, durante la inspección de fuentes documentales no se encontró información de ellos, por lo tanto, no se identificó por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

6.12.2 Valor estético

Imagen 73

3D capilla Burgos.



Fuente: Elaboración propia.

Esta edificación funeraria corresponde a la tipología de capilla, se desconoce la fecha de su construcción, pero los restos más antiguos pertenecen al año 1984, está ubicada al sureste del Cementerio Central.

La capilla se organiza funcionalmente por medio de una planta rectangular, internamente está conformada por seis bóvedas con sus respectivas lápidas elaboradas en mármol y aluminio, también cuenta con un altar que en su parte inferior contiene seis osarios, dispone de un espacio interno que permite el acceso y la estancia de los familiares. Su cubierta es una losa a dos aguas en concreto con aleros en su fachadas laterales y principal, excepto en su fachada posterior. En su fachada frontal sobresale un elemento que demarca la entrada, este se desfasa de su forma general, pero en menor dimensión. Esta fachada posee una reja en hierro forjado de color de negro, su acabado es en granito de colores blanco, gris y negro.

En gran parte de las fachadas laterales se observan un conjunto de celosías con formas curvilíneas en concreto, que permite la ventilación e iluminación natural al interior del espacio, el revestimiento de estas fachadas es en estuco y pañete a la vista. En la fachada posterior se encuentra centrada una ventana en forma de arco ojival en hierro forjado. El piso de la capilla en su interior es en baldosa de cemento hidráulico en color blanco con figuras abstractas negras, en su parte exterior es de cemento pulido color rojo y concreto. Como complemento una banca ubicada frente a la entrada principal para que los dolientes puedan visitar cómodamente a sus seres queridos. Finalmente, es importante destacar que esta tipología arquitectónica sobresale por ser una de las capillas de mayor proporción y además es una tipología poco encontrada en el Cementerio Central.

6.12.3 Valor simbólico

Esta capilla pertenece a la familia Burgos, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a esta familia. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

7. Conclusiones

El cementerio es un espacio urbano importante dentro de la ciudad, porque significa memorias colectivas que influyen en la identidad de la misma. En estos campos santos no solamente existen edificaciones funerarias, sino que en ellos se perciben experiencias, sensaciones y simbolismos que transcurren a lo largo del tiempo, este conjunto de bienes tangibles e intangibles obtienen su valor por la sociedad que lo genera, que se transforman simultáneamente.

El Cementerio Central fue el primer lugar de enteramientos formales en Sincelejo hace más de un siglo. Posee un valor patrimonial no solo por su conjunto funerario, sino por la historia que se vincula a cada uno de las personas que allí se encuentran, es un baúl lleno de memorias de la vida sincelejana. Contiene edificaciones fúnebres que se destacan por su significado, valor histórico, estético y simbólico, como es el caso de los mausoleos estudiados y referenciados en este trabajo. Mausoleos enlazados con personajes que dejaron una gran huella en la historia de lo que, en la actualidad, es el municipio de Sincelejo y departamento de Sucre. Lo anterior, se demuestra a través de los resultados de esta investigación.

Finalmente, es necesario cambiar la manera de percibir estos lugares usualmente asociados a la tristeza y el dolor, por lo tanto, es el deber de la sociedad sincelejana preservar el Cementerio Central, espacio urbano característico en la historia de la ciudad, por la significación cultural que este tiene dentro de la misma, para conservar así, su identidad y memorias del pasado.

Referencias Bibliográficas

- Almagro, A. (2004). *Levantamiento arquitectónico*. Granada, España. Universidad de Granada.
- Alcaldía de Bogotá. (2004). *Guía del cementerio Central de Bogotá. Sector trapecio*. Editor alcaldía mayor de Bogotá. Corporación la candelaria.
- Asenjo, B., Carrasco, G., Dougnac, P., Hannies, E., Ovalle, M., Pimentel, C., y Solar, M. (2004). *Cementerio General: Un espacio de representación de la memoria de la ciudad de Santiago*. [Trabajo de grado. Universidad de Chile]. Santiago, Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144955/Cementerio-general-un-espacio-de-representacio%CC%81n-de-la-memori%CC%81a-de-la-ciudad-de-santiago.pdf?sequence=1>
- Banco de la República-Sincelejo. (2001). *Sincelejo: ayer y hoy*. Editorial Banco de la república, Bogotá.
- Blanco, J. A. (1932). Miguel I. Arrázola. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales (p. 2)*. Sincelejo.
- Chadid, N. (1988). *Crónicas de Sincelejo*. Montería Córdoba: Centro Regional de Documentación, Banco de la República, 1988.
- Coronado, S., Pizarro, A. y Peláez, D. (2015). Resignificación de lugares funerarios. Resignificación de la visión del Cementerio Universal de Barranquilla. *Arte y Diseño*, 9(2), 26. Tunja, Colombia.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-diseno/article/view/243/227>

El anunciador. (1939). Justicia es la verdad. *El anunciador diario grafico de la tarde* (4). Sincelejo.

El Cenit. (1938). Ojalá tenga imitadores. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales* (p. 1)

El Cenit. (1935). Sociales: Distinguido huésped. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales* (p.1)

Fals, O. (2002). *Historia doble de la costa, Tomo III*, Resistencia en el San Jorge, Bogotá: Editorial UNAL, Banco de la República y El Ancora editores.

Fernández, M. (2010). *Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad. El paso de lo público a lo privado*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Córdoba]. Córdoba, Argentina.

https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/15792/Ponencia_Los_cementerios_territorios_de_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Franco, G. (2012). *El levantamiento arquitectónico. Una aproximación metodológica*. [Tesis de maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble. Universidad Nacional de Bogotá]. Bogotá, Colombia.

F. T. S. (1933). Justicia al mérito. *La lucha, bisemanario político independiente* (p .3).
Sincelejo.

Gómescásseres, A. (1970). Historia de las Festividades Patronales del 20 de enero. Plaza de mochila o Hermógenes Cumplido. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales*.

La lucha. (1933). El nuevo gobernador de Bolívar. *La lucha bisemanario político independiente* (p. 5) Sincelejo.

Martínez, G. (2018.) La Plaza Principal de Sincelejo. Una Historia Cultural Urbana. 1894 – 1920, capítulo II, Sincelejo en el umbral del siglo xx 1894 – 1908. Sincelejo Editorial Cekar.

Ministerio de Cultura (2009). Decreto 763 de 2009. *Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material*. (PP.5-6)
http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/cdm/docs/publicaciones/full/levantamiento_arquitectonico.pdf

Ministerio de Cultura (2005). *Manual para inventario de bienes culturales inmuebles*. Bogotá, Colombia.

Mike. (1970). Agustín Gómez Cásseres: Escritor de grandes Quilates. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales* (p. 2).

Pertuz, A. (2006). *Historia empresarial de Sincelejo 1920–1935*. Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

Observando, P. (1934). Dn. Pedro Herazo Jaraba. Para sus hijos e hijas. *El anunciador* (p.2). Sincelejo.

Observando, P. (1935). Esteban T, Urueta. *El anunciador* (p.4)






Paternina, A. (2018). *Sucre 50 años: memoria histórica*. Editorial Na. Sincelejo, sucre.


Paternina, I. (1996). *Así es Sucre*. Editorial Consuelo Mendoza. Bogotá

- Ramos, J. (2003). *Personajes Leyendas y Vivencias del Viejo Sincelejo*. Editorial Litoempaques América, Sincelejo.
- Támara, E. (2010). *El departamento de Sincelejo: una microhistoria comparada*. Sincelejo, Colombia: Universidad de Sucre.
- Támara, E. (2008). *Historia de Sincelejo: de los zenúes al Packing House*. Editor Impreandes Presencia.
- Urzola, H. (1971). Agustín Gomes Cásseres. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales (P. 1)*
- Urzola, R. (1943). Agustín Gomes Cásseres. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales (p. 2)*. Sincelejo.
- Viloria de la Hoz, J. (2001). *Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880-1920*. Banco de la República – Sucursal Cartagena.
- X.X.X. (1934). Quiero servirle a Sincelejo. *La lucha bisemanario político independiente* (p. 4). Sincelejo.
- Yances, J. (1944). A toda máquina. Un arresto masculino. *El Cenit: bisemanario de información, propaganda e intereses generales (p. 5)*.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de inventario y valoración familia Támara.

 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02	
1. DENOMINACIÓN		9. LOCALIZACIÓN			
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Fila Tamara	1.2. Otros nombres	No	 	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA		
2. LOCALIZACIÓN		10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO			
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo		
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5		
2.5. Barrio - San Antonio		2.6. Ficha Normativa			
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA		
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio			
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector			
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		3.2. Subgrupo Patrimonial			
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble		
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria		
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO			
4.1. Características del predio		10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO			
Frente (m)	1.40m	Área del predio (m ²)	4.24 m ²		
Fondo (m)	3.03 m	Área construida (m ²)	4.24 m ²		
Área libre (m ²)	0	No. de pisos	1		
4.2. Características del mausoleo					
Número de Niveles	bóveda 1	bóveda 2	bóveda 3		
Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario		
5. ORIGEN		más pisos			
Diseñador	DESCONOCIDO	Constructor	DESCONOCIDO		
Siglo - Periodo	Siglo XX	Año aproximado	1972		
Uso original	Funerario				
6. INFORMACIÓN CATASTRAL					
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Fila Tmara		
6.3. Referencia catastral		6.4. Matrícula inmobiliaria			
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos		
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral			
NORMATIVIDAD VIGENTE					
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS		
7.3. Reglamentación	NO APLICA				
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA		
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención			
8. OBSERVACIONES		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO			
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 2 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 3 bóvedas, distribuidas en 3 niveles.		Diligenció:	Isabelth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
		Fecha:	2022		
		Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	1 de 8
		Fecha:	2022		

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS




<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>		
	<p>Fecha: 2022</p>	<p>HOJA</p>	<p>2 de 8</p>

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



OBSERVACIONES


Diligenció:	Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martinez Osorio	HOJA	
Fecha:	2022		3 de 8

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

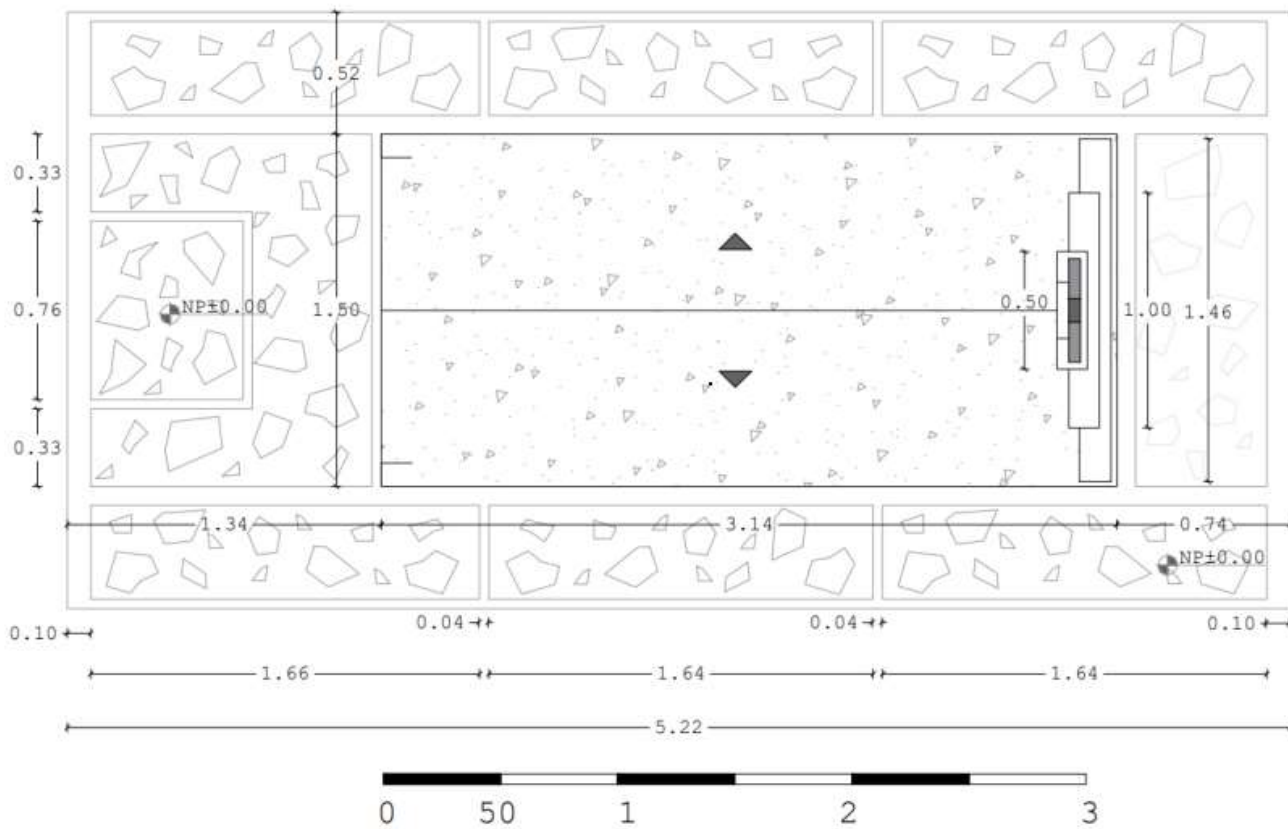
13. FOTOGRAFÍAS DETALLES




OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N. Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martinez Osorio	HOJA	4 de 8
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

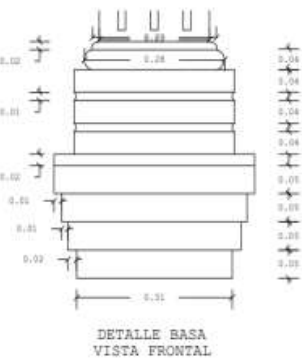
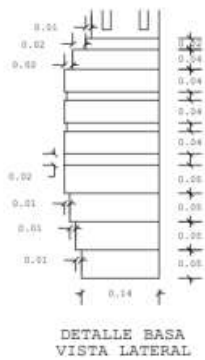
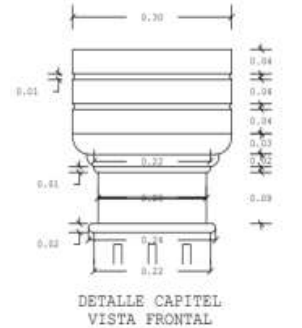
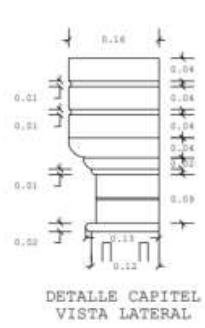
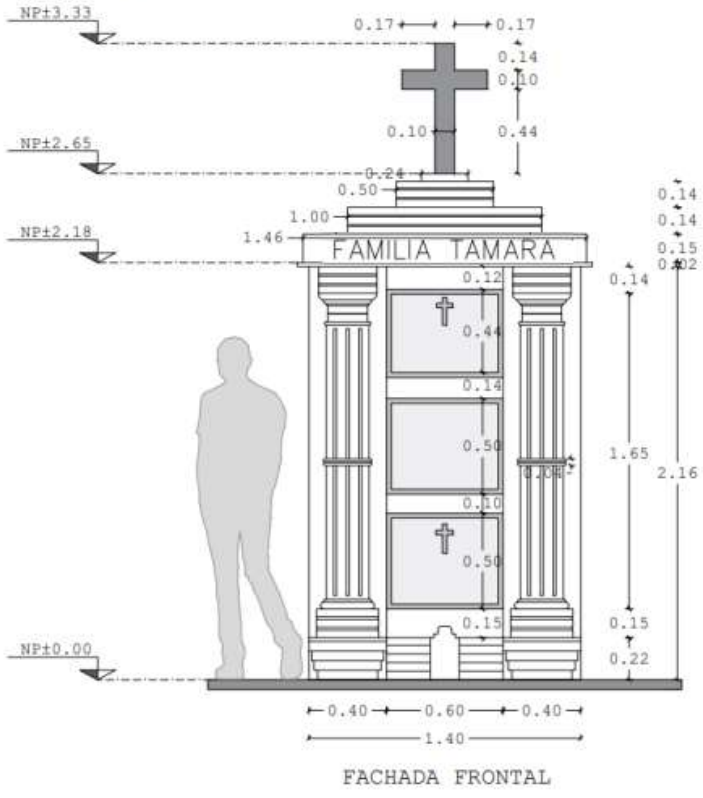
14. PLANTA




OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio Fecha: 2022	HOJA	5 de 8

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

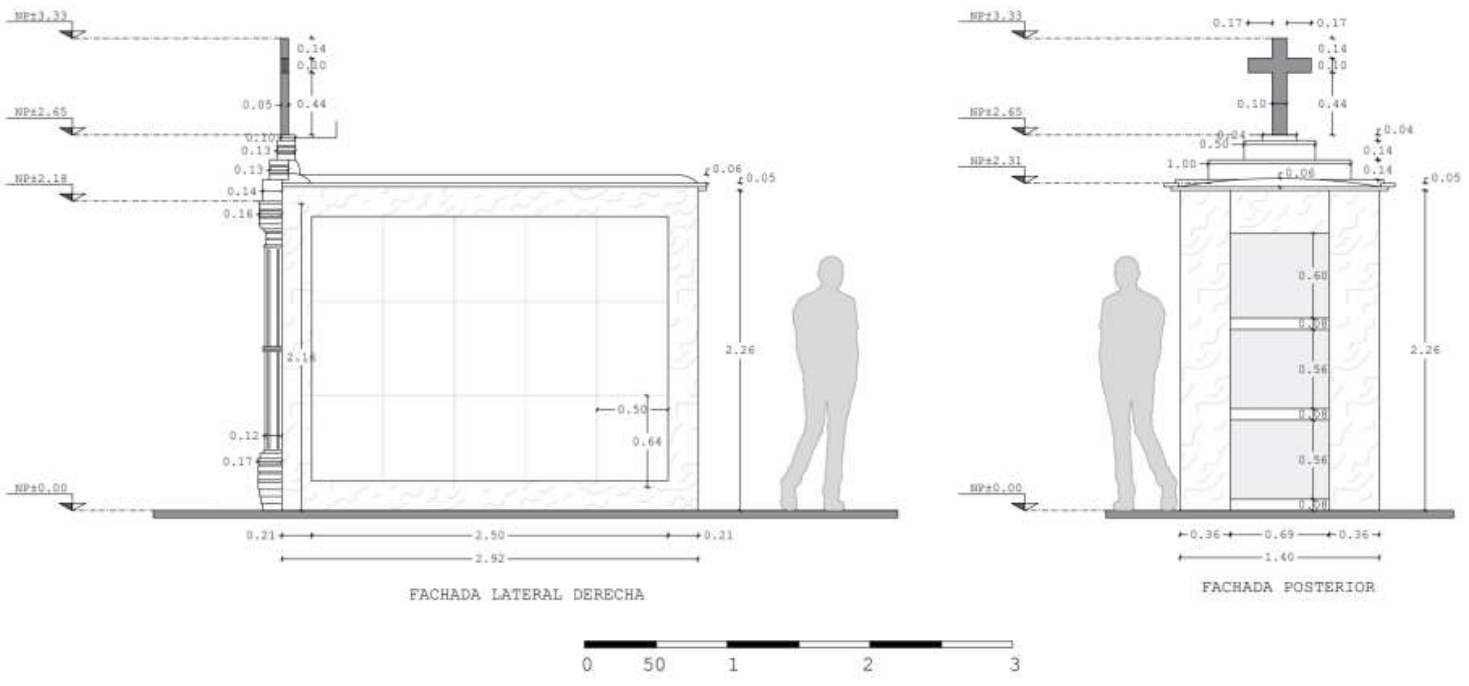
15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rizo V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 8
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	7 de 8
	Fecha: 2022 9		

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE SINCELEJO



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

El apellido Támara fue uno de los más destacados en la antigua Sabanas de Bolívar, provenientes de una región española que en algún momento del siglo XIX arriban a lo que ahora es el municipio de Sincelejo. Se convirtieron en una familia influyente en el progreso y desarrollo de la ciudad, tal cual como lo describe Orlando Fals Borda en su libro Historia doble de la Costa que "La familia Támara, como otras del mismo período, naturalmente participó de este temprano desarrollo económico, cultural y social de la región sabanera" (Borda, 2002, p 79) posicionándose como personajes sobresalientes en el pasado Sincelejo. Los integrantes de esta familia desempeñaron distintos roles, entre aquellos que se destacaron en los siglos XIX y XX se encuentran los personajes de estudio, tales como: Rogelio A Támara, que fue un hijo dilecto de Sincelejo, como era mencionado en los periódicos de aquella época, fue hijo del reconocido y honorable hacendado Adolfo Támara Herazo y Josefina López de Támara. Este personaje no solo fue importante por ser un hombre de gran poder económico y político, sino que también se caracterizaba por ser un hombre justo, bondadoso y con gran amor a la ciudad, siguiendo el ejemplo, su hermano Leopoldo, hijo legítimo de Sincelejo, sale a figurar con más fervor aproximadamente en el año 1940. Fue un político liberal, ganadero e importante comerciante de la ciudad, se caracterizaba por ser un hombre honrado y dedicado al beneficio de Sincelejo, una persona con un espíritu progresista en la Sabanas de Bolívar y por último su hijo, Luis Támara Samudio, nació en Sincelejo el 27 de diciembre del 1922, realizó estudios relacionados con administración y economía, es desacatado como un importante comerciante, un hombre pudiente, honesto, emprendedor y gentil, que luchaba por el bien común de Sincelejo.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Esta edificación funeraria es importante dentro del cementerio por su valor histórico, estético y simbólico, pertenece a la familia Támara, personas destacadas de la época. Se encuentra localizada en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central, esta corresponde a la primera etapa de crecimiento del camposanto, en ella, muchos de los mausoleos encontrados ahí fueron construidos aproximadamente en siglo XX. Este mausoleo tiene alrededor de 50 años de construcción (según el registro de la lápida más antigua), actualmente se encuentra en buen estado, casi en su totalidad, solo se observan pequeños deterioros en su jardinera y en una de las basas de sus columnas, además parte de su fachada presenta manchas por humedad, pero en términos generales se puede decir que el mausoleo a pesar de su trayectoria en el tiempo tiene un alto grado conservación.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Este mausoleo resalta su valor histórico debido a que en él reposan los restos mortales de personajes representativos de la vida sincelejana, pertenecientes a una de las familias más destacadas en la historia de la ciudad durante el siglo xx. Los Támara; Rogelio, Leopoldo y Luis, hombres que con su trabajo por el desarrollo de Sincelejo cuando aún era una pequeña ciudad al sur de Bolívar, lograron con sus aportes al bien común desde diferentes aspectos, mantenerse en la historia de esta tierra como uno de los exponentes vinculados al tan anhelado progreso al que se aspiraba desde finales del siglo XIX.

VALOR ESTETICO:

Esta edificación funeraria corresponde a la tipología de mausoleo, se desconoce la fecha de su construcción, pero la fecha de defunción más antigua que se registra en las lapidas pertenecen al año 1972, se ubica en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central. Gran parte de su valor estético se destaca en su forma arquitectónica, debido a que es única dentro del campo santo. Esta construido en mampostería tradicional, revestida en mármol gris y lapidas de tono gris claro, la fachada se compone principalmente por dos columnas aparentemente de orden dórico, cuya basa, el ábaco del capitel y su fuste cilíndrico son estriados, estas a su vez se apoyan en un basamento de forma escalonada, reposan en ellas un frontón constituido por tres volúmenes escalonados y los dos últimos acanalados, donde se puede apreciar el nombre de la familia a la cual pertenece y remata con una cruz latina de 68 cm de altura con acabado en mármol gris claro. La fachada está acompañada de una pequeña jardinera, el acabado del piso que rodea al mausoleo es en piedras de tonalidades café, gris y blanca, en granito blanco y mármol. Su cubierta tiene una leve inclinación a dos aguas en cemento. Este mausoleo se percibe visualmente dentro del cementerio de manera ostentosa, representando posiblemente a la familia tradicional que ahí reposa.




VALOR SIMBÓLICO:


Este mausoleo pertenece a una de las familias significativas de la historia de Sincelejo, destacada por su gran aporte económico, social y político, resaltaron por su bondad y por su espíritu altruista, generaron así, lazos de pertenencia con los ciudadanos de aquella época. El simbolismo actual que representa se asocia a su ostentabilidad más que a los personajes que allí yacen, por su materialidad y estética se ha convertido dentro del conjunto funerario en un objeto de referencia, es casi inevitable que pase desapercibido por los visitantes del camposanto e incluso en el imaginario popular se ha reproducido la historia de sus acabados, contando que estos fueron traídos de Italia y que para su construcción contrataron a un gran arquitecto de la región.

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	8 de 8
Fecha:	2022		

Anexo 2. Ficha de inventario y valoración familia Arrázola.


 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02
1. DENOMINACIÓN		9. LOCALIZACIÓN		
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Flia Arrazola	1.2. Otros nombres		
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA	
2. LOCALIZACIÓN		10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO		
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo	
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5	
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa		
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA	
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio		
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector		
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		3.6. Subcategoría		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria	
3.5. Categoría	Cementerio Central			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				
4.1. Características del predio				
Frente (ml)	1.05 m	Área del predio (m2)	2.80 m ²	
Fondo (ml)	2.67 m	Área construida (m2)	2.80 m ²	
Área libre (m2)	0	No. de pisos	1	
4.2. Características del mausoleo				
	1	2	3	4
Número de Niveles	bóveda	bóveda	bóveda	Osario
Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario	Funerario
5. ORIGEN				
Diseñador	DESCONOCIDO	Constructor	DESCONOCIDO	
Siglo - Periodo	Siglo XX	Año aproximado	1899	
Uso original	Funerario			
6. INFORMACIÓN CATASTRAL				
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Flia Arrázola	
6.3. Referencia catastral		6.4. Matricula inmobiliaria		
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos	
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral		
NORMATIVIDAD VIGENTE				
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS	
7.3. Reglamentación	NO APLICA			
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA	
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención		
8. OBSERVACIONES				
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 2 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 3 bóvedas y un osario, distribuidos en 4 niveles.		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO		
		Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA
		Fecha:	2022	
		Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA
		Fecha:	2022	1 de 8

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

<p>NORTE</p>	
<p>ORIENTE</p>	
<p>OCCIDENTE</p>	
<p>SUR</p>	

<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>		
	<p>Fecha: 2022</p>	<p>HOJA</p>	<p>2 de 8</p>

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	3 de 8
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

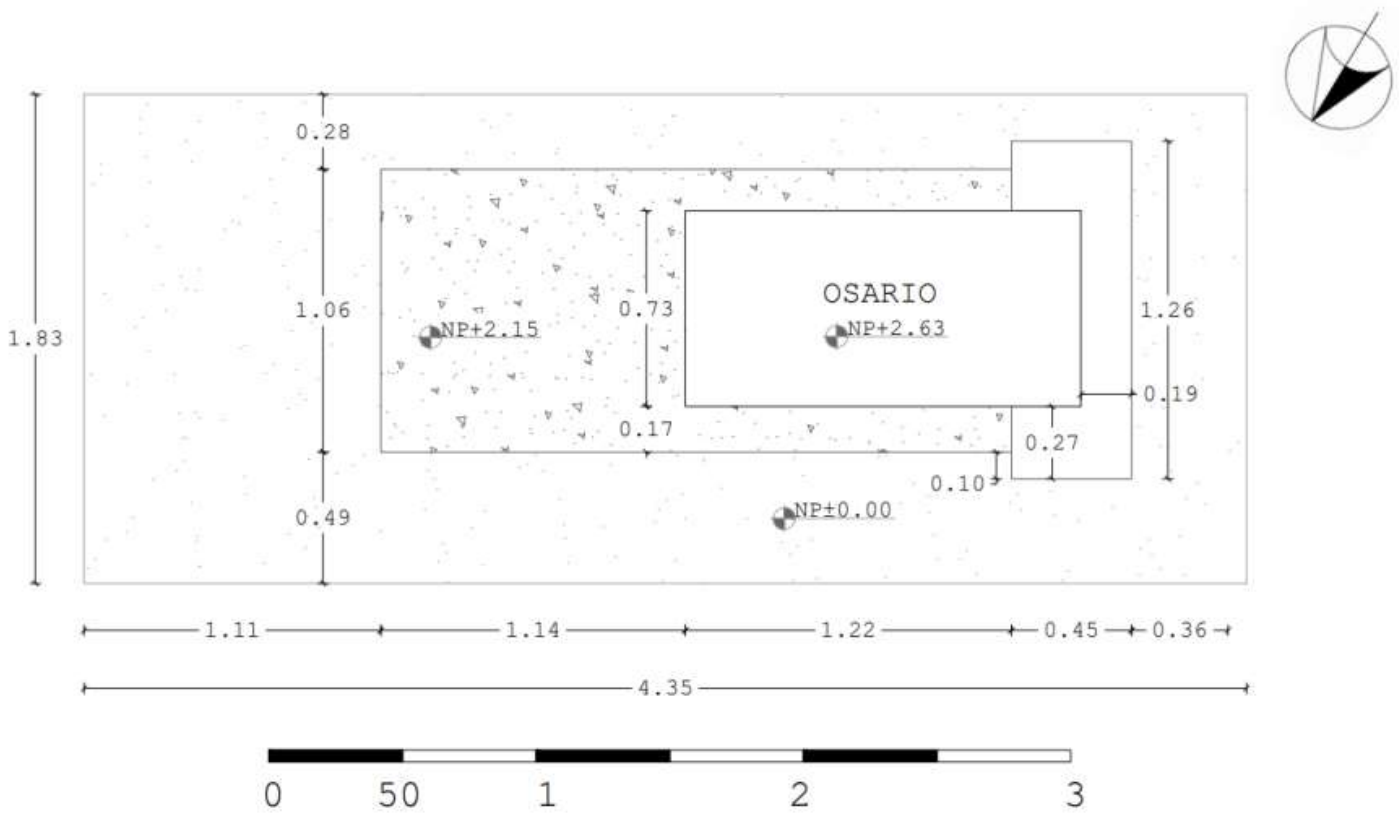
13. FOTOGRAFIAS DETALLES




OBSERVACIONES	Diligencia: <i>Isabel Rodríguez N., Jailene Rico V y Jessi Correa A.</i>	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: <i>Arq. Gilberto Martínez Osorio</i> Fecha: 2022	HOJA	4 de 8

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

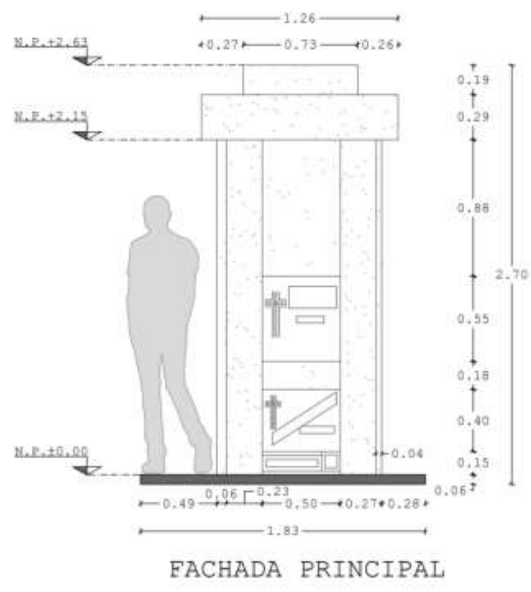
14. PLANTA



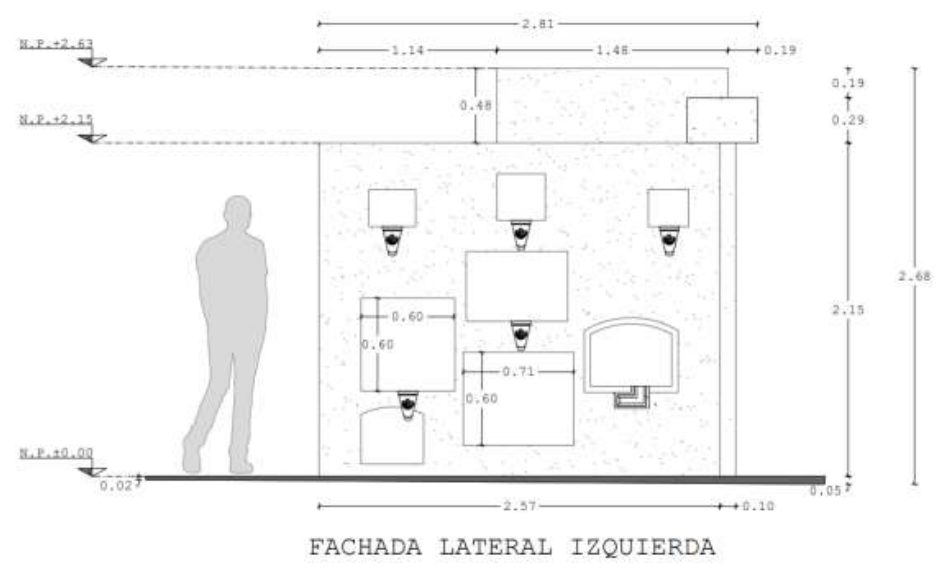
OBSERVACIONES	Diligenció: <u>Isabeln Rodríguez N. Jailene Rico V y Jessi Correa A.</u>	CODIGO SIPA	
	Fecha: <u>2022</u>		
	Revisó: <u>Arq. Gilberto Martínez Osorio</u>	HOJA	5 de 8
	Fecha: <u>2022</u>		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES




FACHADA PRINCIPAL



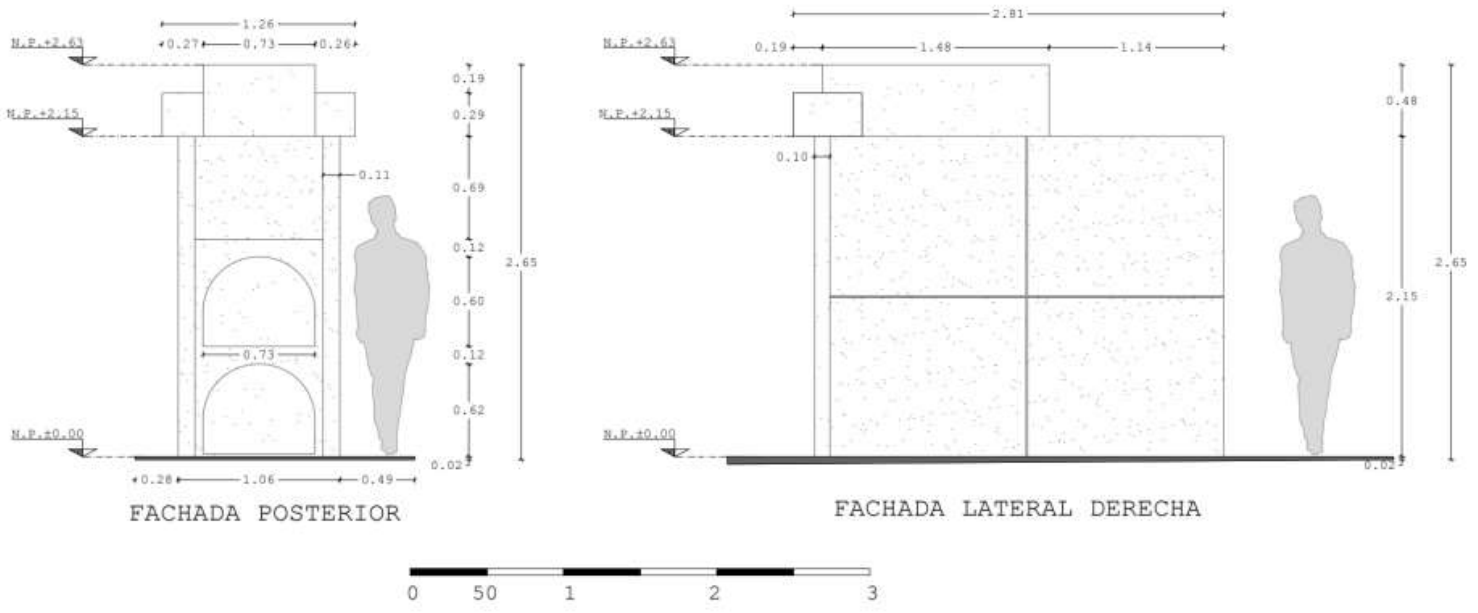
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N. Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 8
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N. Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	7 de 8
Fecha: 2022 9			

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

La familia Arrázola, apellido de renombre en las Sabanas de Bolívar del siglo XIX y XX, están vinculados a la historia de Sincelejo por su aporte social, económico y político. Se interesaron en promover el progreso de la ciudad por medio de acciones benefactoras que los posicionaron dentro de la esfera pública "como buenos hijos de Sincelejo". Miembros de esta familia sobresalieron en la sociedad sincelejana de una u otra manera, en este mausoleo reposan algunos de ellos, entre estos Ignacio Arrazola Malo quien fue el primer telegrafista de la ciudad en 1876 cuando se inaugura la oficina de telegrafía, pero se hace énfasis en su hijo Miguel I. Arrazola Díaz; hombre emprendedor de impecable trayectoria, caracterizado por su ética y actitud servicial, se dedicó principalmente al comercio y la ganadería, pero esto no evitaba que sus intereses por el bien de la ciudad se vieran mermados.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Esta construcción funeraria está localizada en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central, esta corresponde a la primera etapa de crecimiento del camposanto, en ella, muchos de los mausoleos encontrados ahí fueron edificados aproximadamente en siglo XIX y XX. Este mausoleo es significativo dentro del cementerio por su valor histórico, estético y simbólico, pertenece a la familia Arrázola, personas influyentes en la transformación de la ciudad en aquella época. El mausoleo tiene alrededor 123 años de construcción en el conjunto funerario (según el registro de la lápida más antigua). En su estado actual se puede observar que algunos ornamentos que lo componen están alterados, debido que están dañados y otros ya no existen, pero se logra ver la silueta donde estuvieron ubicados. Su estructura formal está completa, pero se evidencian fisuras y manchas producto de la humedad, pero en términos generales se puede decir que el mausoleo a pesar de su trayectoria en el tiempo está en buen estado.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

El valor histórico de este mausoleo resalta debido a los personajes representativos cuyos restos mortales, allí reposan. Destacados durante el siglo XIX y XX en la ciudad: Don Ignacio Arrazola Malo y su hijo Don Miguel I. Arrazola D. promovieron el desarrollo de sincelejo a través de distintos escenarios, no solo desde las firmas comerciales que poseían sino también haciendo parte de juntas y organizaciones cuyo fin eran mejorar el estado actual de Sincelejo en aquella época.

VALOR ESTETICO:

Bien inmueble de tipología mixta (mausoleo y osario), ubicado en la manzana dos al suroeste del Cementerio Central, no se tiene registro de su fecha de construcción, pero la lápida que evidencia la fecha más antigua es del año 1899. Revestido en su totalidad de granito gris y lápidas de mármol de tonos grises y blancos dispuestas en su mayoría en una de las fachadas laterales, está construida aparte en mampostería tradicional. Esta edificación funeraria esta compuesta por tres bóvedas y un osario, su estructura formal es rectangular, en su fachada se observa dos volúmenes frontales que se asemejan a columnas y remata en la parte superior con dos volúmenes escalonados de distintos tamaños, la conforma dos lápidas y una jardinera. En la fachada lateral izquierda se sitúan el resto de las lápidas pertenecientes a este mausoleo, característica particular de este objeto, debido a que no es usual que en las fachadas laterales se ubiquen estos elementos, su cubierta es plana y sobre ella se encuentra el osario. El material del piso que la rodea es granito de color rojizo. En la visita de campo se identificó que su forma arquitectónica es repetitiva, con algunas diferencias en materialidad y ornamentación, por lo tanto, se puede decir que es un mausoleo serial dentro del campo santo.




VALOR SIMBÓLICO:


El simbolismo de este mausoleo va ligado a su historia familiar, destacando el significado de estos personajes en la sociedad de los dos siglos pasados, debido a que se posicionaron como una de las familias que trabajó con vehemencia por el desarrollo de Sincelejo.

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	8 de 8
Fecha:	2022		

Anexo 3. Ficha de inventario y valoración Ignacio Lino Salom.


		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Ignacio Salom	1.2. Otros nombres	Flia Salom	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA	
2. LOCALIZACIÓN				
2.1. Departamento	Sucré	2.2. Municipio	Sincelejo	
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5	
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa		
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA	
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio		
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA				10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria	
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				
4.1. Características del predio				
Frente (ml)	1.33 m	Área del predio (m2)	3.81 m ²	
Fondo (ml)	2.87 m	Área construida (m2)	3.81 m ²	
Área libre (m2)	0	No. de Pisos	1	
4.2. Características del mausoleo				
Número de Niveles	1	2	3	
Uso por piso	bóveda	bóveda	bóveda	
	Funerario	Funerario	Funerario	
5. ORIGEN				
Diseñador	DESCONOCIDO	Constructor	DESCONOCIDO	
Siglo - Periodo	Siglo XX	Año aproximado	1939	
Uso original	Funerario			
6. INFORMACIÓN CATASTRAL				
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Flia Salom	
6.3. Referencia catastral		6.4. Matrícula inmobiliaria		
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos	
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avaluó Catastral		
NORMATIVIDAD VIGENTE				
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS	
7.3. Reglamentación	NO APLICA			
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA	
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención		
8. OBSERVACIONES				
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 3 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 4 bóvedas distribuidas en 4 niveles.				
Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO				
Diligenció:		Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:		2022		
Revisó:		Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	
Fecha:		2022	1 de 6	

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

<p>NORTE</p>	
<p>ORIENTE</p>	
<p>OCCIDENTE</p>	
<p>SUR</p>	<p>VISTA FUERA DEL PERIMETRO</p>

<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>		
	<p>Fecha: 2022</p>	<p>HOJA</p>	<p>2 de 7</p>

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



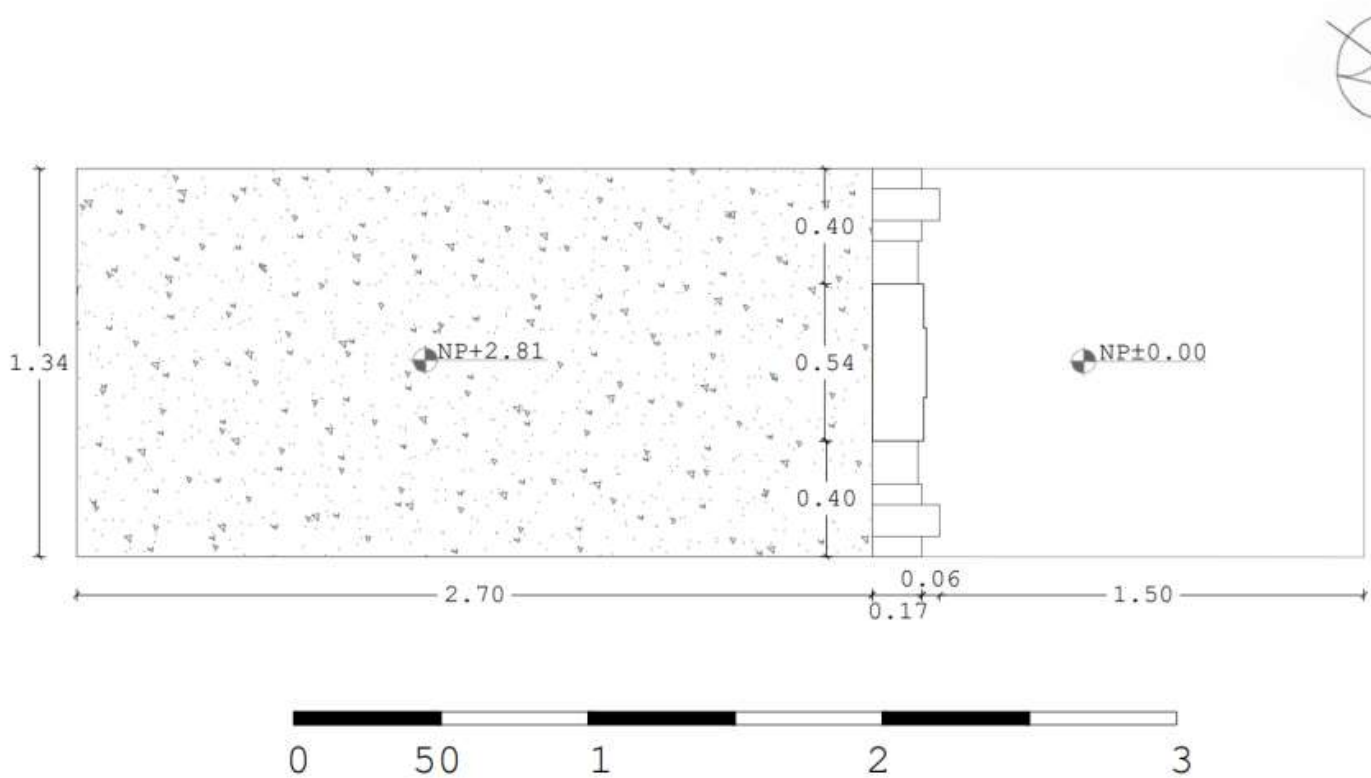
13. FOTOGRAFIAS DETALLES



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio		
	Fecha: 2022		
HOJA	3 de 6		

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES
 INMUEBLES
 DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO**

MZ_0638_P_0012_S_02



 MINCULTURA
GOBERNACION
DE SUCRE**14. PLANTA****OBSERVACIONES**

Diligenció:	Isabelth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.
Fecha:	2022
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio
Fecha:	2022

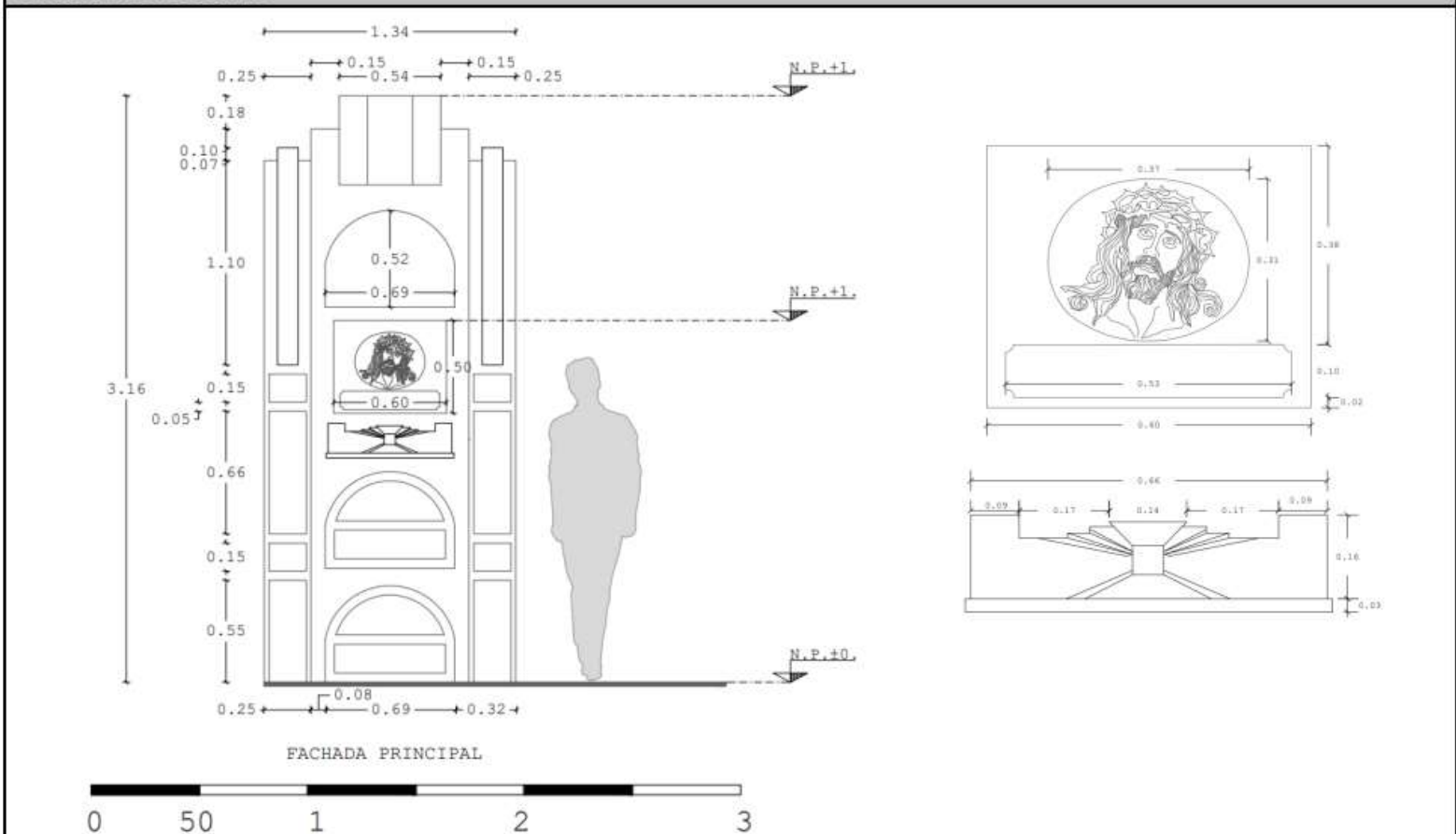
CODIGO SIPA

HOJA

4 de 6

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	5 de 6
	Fecha: 2022		

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE SINCELEJO



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. P5 N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

En los siglos XIX Y XX Ignacio Lino Salom fue un hombre distinguido dentro del pueblo Sincelejano por sus distintos valores y capacidades, que encaminó hacia el bien colectivo y al progreso de su terruño. Ignacio era querido y respetado por su labor en el municipio, una persona ejemplar y un ciudadano de honor. Recibía múltiples saludos y elogios en los distintos diarios de la ciudad. En el año 1934 toma posesión de la alcaldía mayor de Sincelejo, con la esperanza de promover una labor progresista que beneficiara al pueblo Sincelejano, cuya idiosincrasia conocía profundamente. También, fue designado como administrador principal del correo de la ciudad e hizo parte de la directiva para las fiestas de la raza, entre otros. En el ámbito económico se posicionó ampliamente en el mercado comercial, tanto así, que para 1889 su destilería y la de Esteban T. Urueta eran las más famosas en la región y tenía importantes casas de comercio que lograron establecerse en el mercado local y nacional.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

El mausoleo se encuentra ubicado en la manzana número tres al suroeste, perteneciendo a la primera etapa de crecimiento del Cementerio Central. Esta edificación es importante dentro del conjunto funerario por su valor histórico y estético, corresponde a Ignacio Lino Salom, personaje representativo de la vida sincelejana en los siglos XIX y XX. Esta construcción tiene alrededor de 83 años de construcción (según el registro de la lápida encontrada en el mausoleo). Este mausoleo es adosado en sus partes laterales y posterior por lo tanto solo se aprecia su fachada frontal, en la cual se evidencia un alto deterioro de su revestimiento (estuco y pintura blanca), desprendimiento de una de sus lapidas y fisuras alrededor de estas, posiblemente producido por agentes atmosféricos y falta de mantenimiento.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Era visto por los ciudadanos de aquella época como una persona sabia y de gran moral, entusiasta liberal y activista del movimiento. Pero más allá de sus aportes políticos se interesó en construir ciudad desde otros aspectos, apoyando y contribuyendo causas públicas como La escuela Normal de Rurales, la apertura del campo de aterrizaje, entre otros. Por la importancia que tuvo Ignacio Lino Salóm en la sociedad sincelejana, este valor historico está ligado a su memoria.

VALOR ESTETICO:

El mausoleo de este personaje se encuentra ubicado en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central, se desconoce el año de su construcción, pero la única fecha evidenciada corresponde a la de Ignacio Lino, cuyo deceso fue en 1939. Es un mausoleo serial debido a que, durante el reconocimiento arquitectónico del lugar, se identificaron otros con la misma estructura formal con pequeñas variaciones en su materialidad u ornamentos. La fachada frontal se caracteriza por su remate escalonado en tres niveles, con volúmenes rectangulares que varían en su tamaño, se compone de molduras rectangulares decorativas, tres lápidas en cemento y una lápida en mármol con un bajorrelieve de una figura religiosa, junto a una jardinera de este mismo material. Se constituye por cuatro bóvedas dispuestas en cuatro niveles y se encuentra adosado con otros mausoleos, en su parte posterior al muro perimetral sur del Cementerio central. Es importante mencionar que como este se asemeja a otros mausoleos en su formalidad, se puede decir que posiblemente tenía en su remate una cruz latina y que a lo largo del tiempo sufrió una modificación.




VALOR SIMBÓLICO:

Como personaje representativo de la vida Sincelejana de aquella época, el valor simbólico del mausoleo está enlazado a la memoria de Ignacio Lino Salom, cuya vida dedico al servicio en pro de la trasformación de la actual capital sucreña. Se destacó como una persona que proporcionó a las necesidades del municipio considerables beneficios, no solo desde su participación en obras sociales, sino también, desde el impulso económico que generó a través de sus actividades comerciales independientes.

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 6
Fecha:	2022		

Anexo 4. Ficha de inventario y valoración Agustín Gómescáseres.


 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02	
1. DENOMINACIÓN			9. LOCALIZACIÓN		
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Agustín Gomecasseres	1.2. Otros nombres			
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA		
2. LOCALIZACIÓN			 		
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo		
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5		
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa			
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA		
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio			
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector			
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO		
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble		
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria		
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO		
4.1. Características del predio					
Frente (ml)	0.89 m	Área del predio (m2)	2.62 m ²		
Fondo (ml)	2.95 m	Área construida (m2)	2.62 m ²		
Área libre (m2)	0	No. de Pisos	1		
4.2. Características del mausoleo					
Número de Niveles	bóveda 1	bóveda 2	bóveda 3	bóveda 4	
Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario	Funerario	
5. ORIGEN					
Diseñador	DESCONOCIDO	Constructor	DESCONOCIDO		
Siglo - Periodo	Siglo XX	Año aproximado	1985		
Uso original	Funerario				
6. INFORMACIÓN CATASTRAL					
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Fila Gomecasseres.		
6.3. Referencia catastral		6.4. Matrícula inmobiliaria			
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos		
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral			
NORMATIVIDAD VIGENTE					
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS		
7.3. Reglamentación	NO APLICA				
7.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA		
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención			
8. OBSERVACIONES			Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO		
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 4 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de cuatro niveles de bóvedas.			Diligenció:	Isabelth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA
			Fecha:	2022	
			Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	1 de 6
			Fecha:	2022	

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

NORTE	
ORIENTE	
OCCIDENTE	
SUR	

OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jallene Rico V y Jessi Correa A. Fecha: 2022	CODIGO SIPA	
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio Fecha: 2022	HOJA	2 de 6

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS

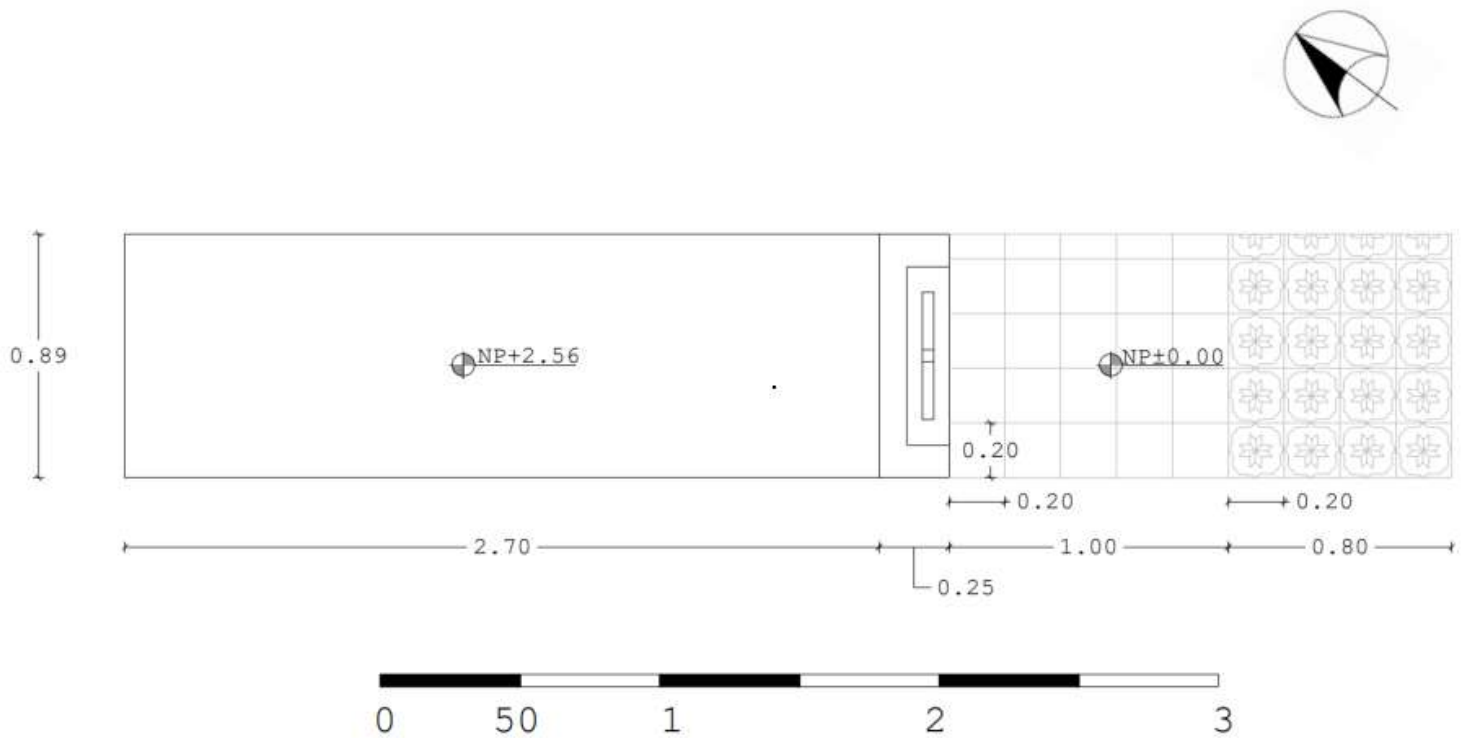


13. FOTOGRAFIAS DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	3 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

14. PLANTA

OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	4 de 6
	Fecha: 2022		

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE SINCELEJO



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

16. RESEÑA HISTORICA

Agustín Gómesásseres Madrid nació el 28 de agosto del 1897, proveniente de una familia judía que arribó a la región del antiguo Bolívar a partir de 1860, fue uno de los 7 hijos de Don David Gómesásseres y Julia Madrid. Empezó sus estudios de economía en Panamá, pero siendo el mayor de los hijos, al morir su padre le tocó asumir la responsabilidad de su familia y por lo tanto abandonar sus estudios en el país vecino. Se dedicó a la actividad de tipo comercial y se desempeñaba en el área contable. También, fue secretario de la asamblea de ganadero y de la Federación de Ganaderos de Bolívar, notario público, entre otros sectores laborales. Fue un hombre sencillo, de corazón bondadoso y generoso, digna y estimable persona, conocido por su capacidad intelectual y su habilidad en las letras que cultivó desde temprana edad, ayudándolo a establecerse históricamente como un brillante escritor y poeta, con cuya pluma ágil destacó la cultura y la idiosincrasia del pueblo sabanero. Fue un gran amante de la música, tanto que sabía tocar el violín y la guitarra.

17. DESCRIPCION DEL BIEN

El mausoleo es representativo dentro del cementerio porque ahí reposan los restos del gran escritor Agustín Gómesásseres, obteniendo así un valor histórico y simbólico. Esta edificación funeraria se sitúa en el área de la manzana número cuatro, la cual corresponde a la primera etapa de crecimiento del camposanto, al suroeste del Cementerio Central. No se tiene registro del dato exacto de cuánto tiempo llevaba construido antes que el personaje de estudio fuera sepultado ahí, pero está en uso hace 37 años desde la fecha de fallecimiento de Agustín. Actualmente el bien inmueble se encuentra en un estado regular, con respecto a su materialidad, debido a que presenta reflejos de humedad y algunas fisuras. En su bóveda inferior, se percibe el deterioro completo del revestimiento (estuco y pintura), además, la pérdida de uno de los buscamos por la cual estaba compuesta y parte del piso del mausoleo este en mal estado por las grietas y el desgaste que se observan en él.

18. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

El amor a su tierra natal lo inspiró a investigar y escribir sobre las festividades autóctonas de esta, especialmente las celebradas en enero y por tal razón, llamó a su columna principal en El cenit "Historias de las festividades patronales del 20 de enero en Sincelejo", crónicas que contaban como se vivían y se desarrollaban estas fiestas, los elementos que la caracterizaban, como la construcción de los palcos para la corraleja, la plaza, los toros, anécdotas, la música y sus distintos ritmos, las ruedas hasta el amanecer, sus personajes representativos, dentro de ellos los propulsores y los que participaban desde diferentes roles: manteros, coleadores, garrocheros, bailadoras entre otros, que hacían de esta, una fiesta especial para la multitud. Estas crónicas fueron gratamente acogidas por el público tanto así, que se ganó el amor, admiración y elogios de muchas personas, por ejemplo, cuando fue llamado "escritor de grandes kilates" en apología a su talento, en la columna publicada por el periódico El Cenit (1970). Por esto, el valor intrínseco de este mausoleo se encuentra directamente relacionado a lo que Agustín fue para la cultura de Sincelejo.

VALOR ESTETICO:

Este bien inmueble funerario pertenece a la tipología de mausoleo, se ubica en la manzana 4 al suroeste del Cementerio Central. Su fecha de construcción se desconoce, pero según el testimonio de uno de los propietarios se sabe que fue edificado para la familia y cuando fallece el personaje de estudio en 1985 se hace uso de este. Adosado al muro perimetral suroeste del cementerio y sus laterales a otros mausoleos, está construido probablemente en mampostería tradicional, con acabado en granito pulido color blanco, compuesto de cuatro bóvedas. Su fachada se retrasa 8 cm, está acompañada de dos lápidas en mármol gris, una jardinera del mismo material y un búcaro en yeso color blanco. Remata con un volumen rectangular de menor tamaño, donde reposa una cruz latina en granito pulido en color blanco. Su piso es mixto, una parte en baldosa color blanco y la otra en baldosa de cemento hidráulico con figura de estrella en tonalidades grises y blanco.

VALOR SIMBÓLICO:

Agustín que por su amor al arte dejó un legado histórico, logró permanecer en la memoria de los sincelejanos de aquella época. Hoy es recordado como un eminente escritor, poeta y periodista, por lo cual su mausoleo adquiere un valor simbólico relacionado a este estimado caballero.

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 6
Fecha:	2022		

Anexo 5. Ficha de inventario y valoración Esteban T. Urueta

  		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02	
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN	
1.1. Nombre del Bien		Mausoleo Esteban Urueta		1.2. Otros nombres	
1.3. Pertenec a valoración colectiva		NO		1.4. Nombre	
1.4. Nombre		NO APLICA		 	
2. LOCALIZACIÓN				10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO	
2.1. Departamento		Sucre			
2.2. Municipio		Sincelejo		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	
2.3. Dirección		Calle 20 No. 25-30			
2.4. Comuna		N°5			
2.5. Barrio		San Antonio			
2.6. Ficha Normativa					
2.7. Dentro de sector urbano histórico		NO			
2.8. Nombre sector urbano		NO APLICA			
2.9. No. de manzana					
2.10. No. de predio					
2.11. No. del Sector					
2.13. Dentro de perímetro urbano		SI			
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA					
3.1. Grupo Patrimonial		Material		3.2. Subgrupo Patrimonial	
3.3. Grupo		Arquitectónico		3.4. Subgrupo	
				Arquitectura Funeraria	
3.5. Categoría		Cementerio Central		3.6. Subcategoría	
				Mausoleo	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE					
4.1. Características del predio					
Frente (m)		1.22 m		Área del predio (m2)	
Fondo (m)		2.88 m		3.51 m ²	
Área libre (m2)		0		Área construida (m2)	
				3.51 m ²	
4.2. Características del mausoleo		No. de Pisos		1	
Número de Niveles		1		2	
2		3		4	
Uso por piso		bóveda		bóveda	
		Funerario		Funerario	
		Funerario		Funerario	
		Funerario		Funerario	
5. ORIGEN					
Diseñador		DESCONOCIDO		Constructor	
Siglo - Periodo		Siglo XX		DESCONOCIDO	
Uso original		Funerario		Año aproximado	
				1935	
6. INFORMACIÓN CATASTRAL					
6.1. Propiedad		Privada		6.2. Nombre Propietario	
6.3. Referencia catastral				6.4. Matriculación inmobiliaria	
6.5. Clase de predio		Propiedad Horizontal		6.6. Ocupación Actual	
6.7. Uso actual		Bóvedas que conforman un mausoleo		6.8. Avalúo Catastral	
				Propietarios difuntos	
NORMATIVIDAD VIGENTE					
7.1. POT		NO APLICA		7.2. Enlace documento	
7.3. Reglamentación		NO APLICA		DOCUMENTOS	
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)		NO APLICA		7.5. Ámbito declaratorio	
7.6. Acto administrativo que declara		BIC POTENCIAL		NO APLICA	
				7.7. Nivel de Intervención	
8. OBSERVACIONES					
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 3 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 4 bóvedas y un osario distribuidas en cuatro niveles.					
Fuente:		GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO		CODIGO SIPA	
Diligenció:		Isabelth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.			
Fecha:		2022		HOJA	
Revisó:		Arq. Gilberto Martínez Osorio		1 de 6	
Fecha:		2022			

11. CONTINUOS URBANOS

NORTE



ORIENTE



OCCIDENTE



SUR

VISTA FUERA DEL PERIMETRO

OBSERVACIONES

 Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.
 Fecha: 2022
 Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio
 Fecha: 2022

CODIGO SIPA

HOJA

2 de 6

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



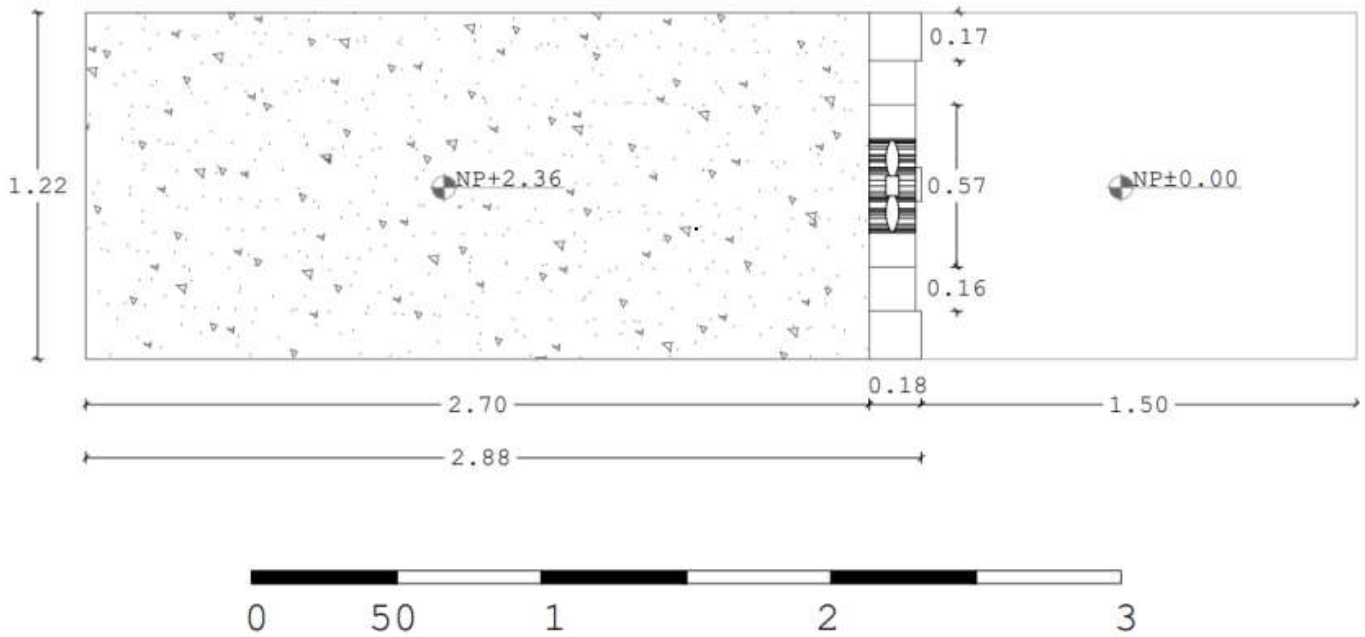
13. FOTOGRAFIAS DETALLES




OBSERVACIONES	Diligenció: <i>Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</i>	CODIGO SIPA	3 de 6
	Fecha: 2022		
	Revisó: <i>Arq. Gilberto Martínez Osorio</i>	HOJA	
	Fecha: 2022		

GOBERNACION
DE SUCRE
**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES
INMUEBLES
DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO**

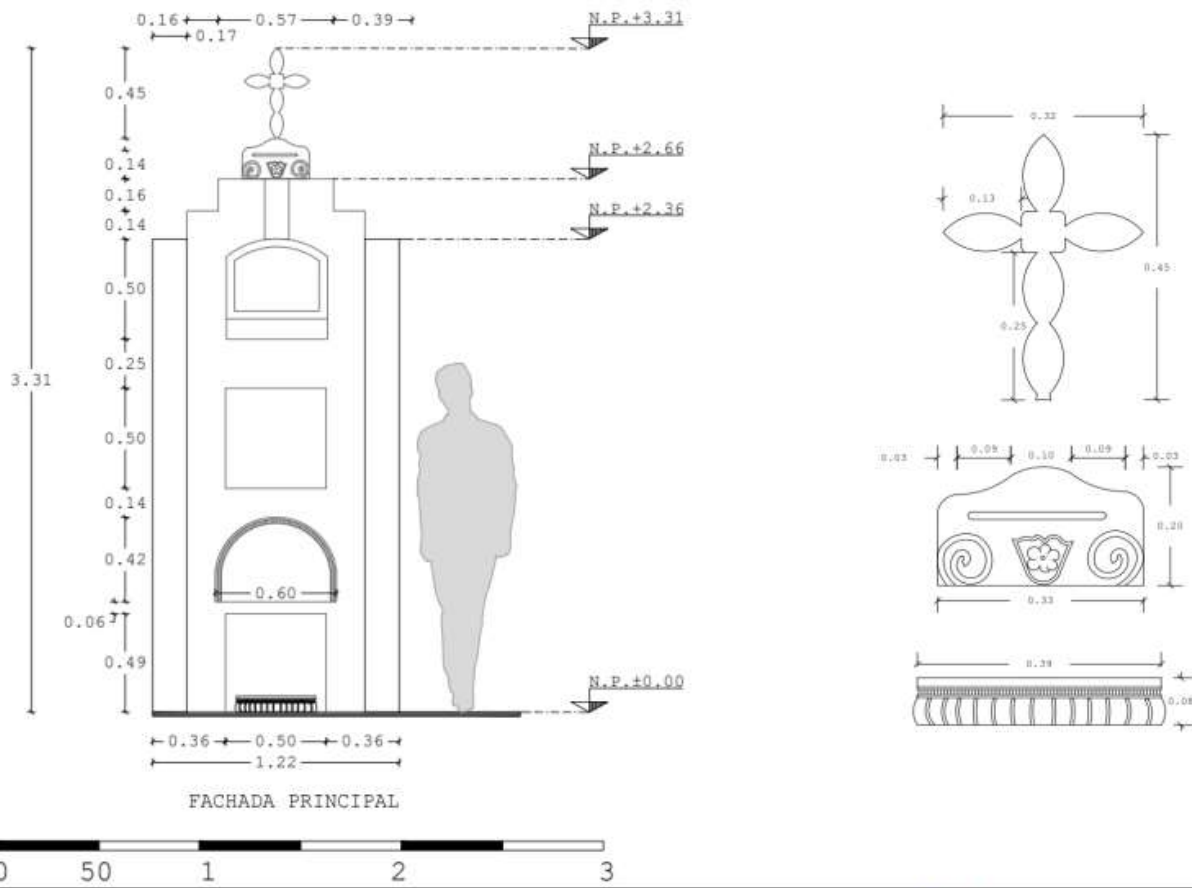
MZ_0638_P_0012_S_02

14. PLANTA**OBSERVACIONES**

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	4 de 6
Fecha:	2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodriguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Giberlo Martínez Osorio	HOJA	5 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

En la ciudad de Cartagena para el año 1860 nace don Esteban T. Urueta, un hombre bondadoso y culto. A la edad de cuatro años llegó a Sincelejo y ahí empieza a escribir su historia en esta ciudad. Fue un caballero distinguido y ejemplar en la Sabanas de Bolívar, de ideología netamente liberal, un hombre democrático que lo entregó todo por la revolución. Fue una persona justa y dadivosa, siempre puesto a colaborar a quien lo necesitara. A pesar de las diferencias políticas para él todos eran iguales, porque todos hacían parte de la misma patria. tuvo cultivos de caña en diferentes zonas de Bolívar, materia prima con la que se fabricaban distintos productos para su comercialización, dentro de ellos la panela y las mieles que eran usadas para producir uno de los mejores rones del departamento, convirtiéndose en un potentado en la industria de la destilería, su fábrica de aguardiente y ron logró posicionarse como una de las más famosas a finales de silgo XIX.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Esta edificación funeraria es significativa dentro del Cementerio Central por su valor histórico, estético y simbólico, pertenece al personaje de estudio Esteban T. Urueta persona sobresaliente de la época por su posición económica, su bondad y su espíritu servicial. Se encuentra localizada en la manzana tres al suroeste del cementerio, la cual hace parte a la primera etapa de crecimiento del camposanto, en ella, muchos de los mausoleos encontrados ahí fueron construidos aproximadamente en siglo XIX y XX. Actualmente se evidencia en un alto grado de deterioro del mausoleo, presentado moho producto de la humedad, fisuras, grietas, aberturas forzadas (vandalismo), además algunas de sus lapidas está quebrada. Esto posiblemente es producto de los agentes atmosféricos y del abandono de sus propietarios.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Era un hombre laborioso y dedicado, que con esfuerzos fue creando la riqueza que logró situarlo como uno de los hacendados más importantes de la región. A pesar de su gran fortuna, no escatimaba en brindar ayuda económica sin acaparamiento, lo que se reflejaba en las acciones desinteresadas en pro de todo aquello que guiara hacia el progreso de la ciudad y el bien común. Sus negocios y bienes, especialmente la de la destilería de caña y los productos derivados de esta, lo posicionaron como uno de los comerciantes más importantes en la historia económica y empresarial del antiguo departamento de Bolívar, por esto, el valor histórico está ligado a la impotancia de su memoria.

VALOR ESTETICO:

El mausoleo de este personaje se encuentra ubicado en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central, se desconoce el año de su construcción, pero la única fecha evidenciada corresponde al año 1935.






Este mausoleo se levantó probablemente en mampostería tradicional, con un revestimiento en estuco y pintura blanca, que por el tiempo y factores atmosféricos se ha ido deteriorando. Cuenta con cuatro bóvedas cuyas lápidas están elaboradas en cemento, mármol y aluminio. La fachada se destaca por su remate escalonado en tres niveles, con volúmenes rectangulares que varían en su tamaño, en el cual se apoya la base ornamentada de la cruz latina, la forma de esta cruz es poco común dentro de este camposanto. Esta edificación funeraria se adosa con otros mausoleos en sus laterales y en su parte posterior al muro perimetral sur del cementerio. Es un mausoleo serial debido a que, durante el reconocimiento arquitectónico del lugar, se identificaron otros con la misma estructura formal, pero con pequeñas variaciones en su materialidad u ornamentos.


VALOR SIMBÓLICO:

Esteban T Urueta fue un buen ciudadano, hombre respetado y venerado que a lo largo del tiempo dejó huellas luminosas en todos los que tuvieron la dicha de conocerlo, porque gran parte de su vida la dedicó al bien colectivo. Fue buen esposo, padre y amigo, siempre presto a brindar ayuda a quien la necesitara, debido a esto, desde la perspectiva social del siglo XIX se evidenciaba gratitud hacia él, incluso después de su muerte en el año 1931, era recordado y mencionado en los periódicos de esa época como "un varón justo que pasó por el mundo sembrando amor y caridad" (Observando, 1935, p. 4) resaltando así el valor significativo del mausoleo que guardan sus restos mortales.

OBSERVACIONES	Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha:	2022		
	Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 6
	Fecha:	2022		

Anexo 6. Ficha de inventario y valoración Miguel Bertel González



 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02
1. DENOMINACIÓN		2. Otros nombres		9. LOCALIZACIÓN
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Miguel Bertel	1.2. Otros nombres	Miguel Bertel y otros	 
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA	
2. LOCALIZACIÓN		3.2. Subgrupo Patrimonial		10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo	
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	Nº5	
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa		
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA	
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio		
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector		
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		3.4. Subgrupo		
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria	
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE		3.6. Subcategoría		
4.1. Características del predio		4.2. Características del mausoleo		
Frente (ml)	0.92 m	Área del predio (m2)	2.30 m ²	
Fondo (ml)	2.50 m	Área construida (m2)	2.30 m ²	
Área libre (m2)	0	No. de Pisos	1	
4.2. Características del mausoleo		4.3. Características del mausoleo		
Número de Niveles	1	2	3	4
Uso por piso	bóveda Funerario	bóveda Funerario	bóveda Funerario	bóveda Funerario
5. ORIGEN		3.6. Subcategoría		
Diseñador	DESCONOCIDO	Constructor	DESCONOCIDO	
Siglo - Periodo	Siglo XX	Año aproximado	1980	
Uso original	Funerario			
6. INFORMACIÓN CATASTRAL		3.6. Subcategoría		
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Miguel Bertel	
6.3. Referencia catastral		6.4. Matricula inmobiliaria		
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos	
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral		
NORMATIVIDAD VIGENTE		3.6. Subcategoría		
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS	
7.3. Reglamentación	NO APLICA			
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA	
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención		
8. OBSERVACIONES		3.6. Subcategoría		
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 1 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 4 bóvedas distribuidas en 4 niveles.		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO		
		Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA
		Fecha:	2022	
		Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA
		Fecha:	2022	1 de 7

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

<p>NORTE</p>	
<p>ORIENTE</p>	
<p>OCCIDENTE</p>	
<p>SUR</p>	

<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	<p>2 de 7</p>
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>		
	<p>Fecha: 2022</p>		

 <p>MINCULTURA</p>	 <p>GOBERNACION DE SUCRE</p>	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	---	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



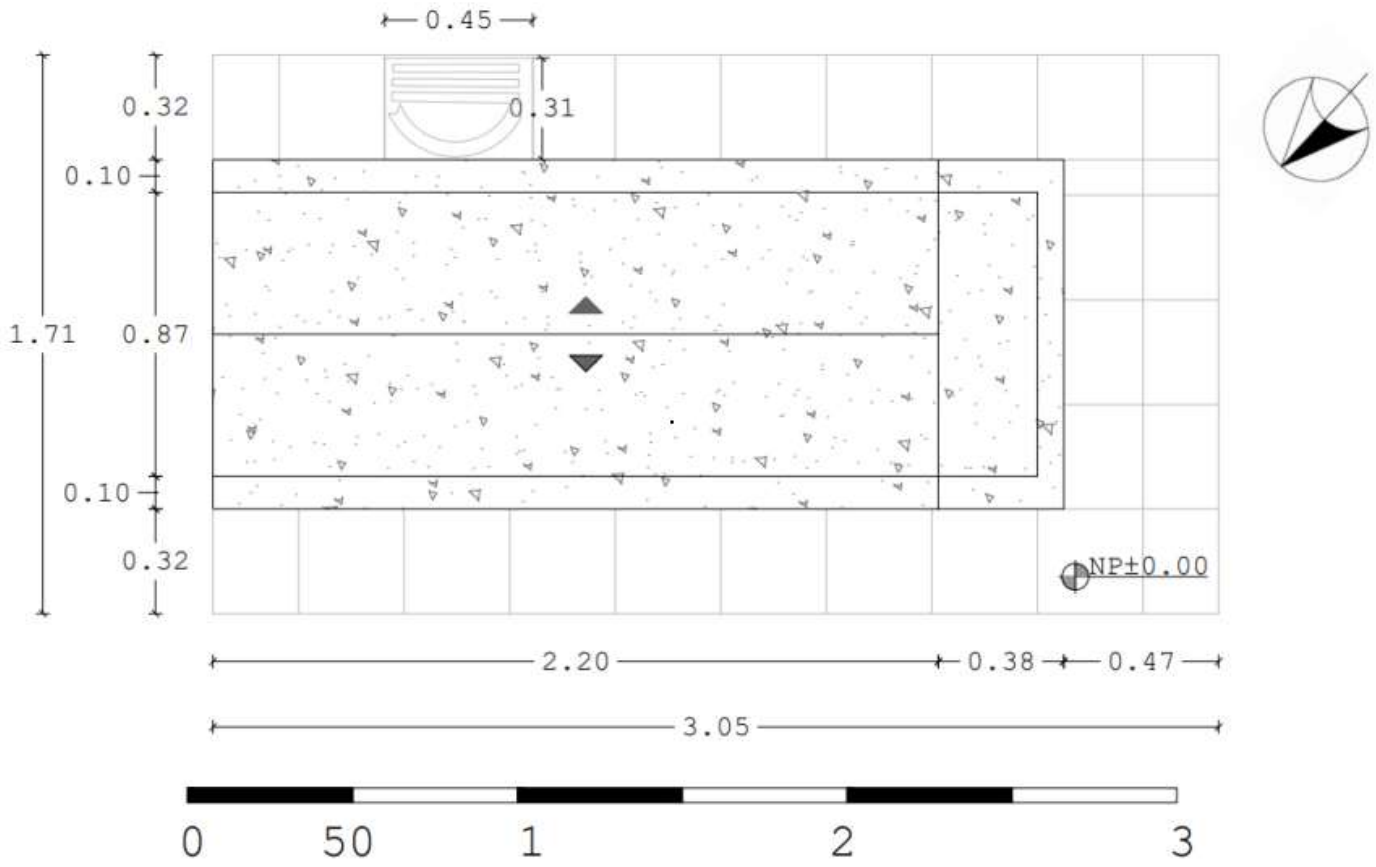
13. FOTOGRAFIAS DETALLES




OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	3 de 7
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

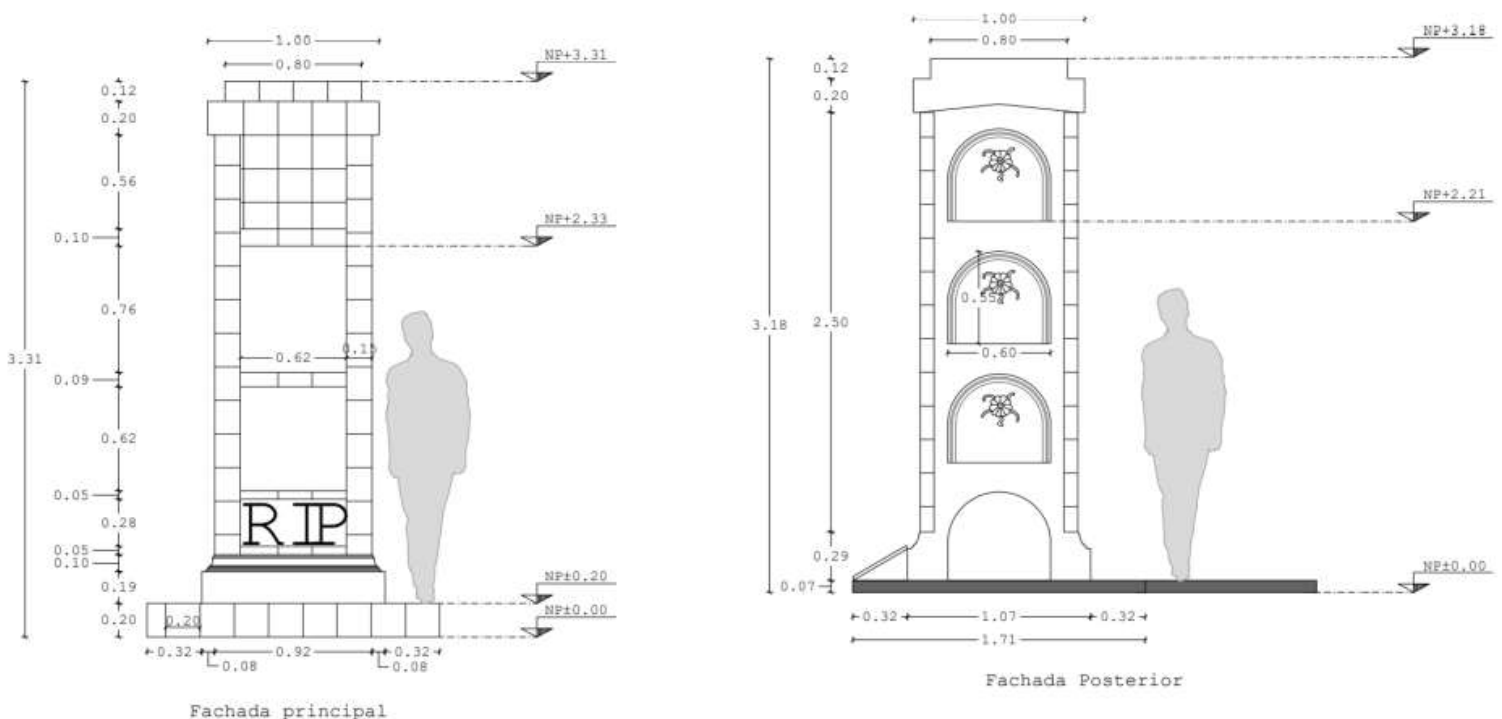
14. PLANTA



OBSERVACIONES	Diligenció: <u>Isabelth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</u>	CODIGO SIPA	
	Fecha: <u>2022</u>		
	Revisó: <u>Arq. Gilberto Martínez Osorio</u>	HOJA	4 de 7
	Fecha: <u>2022</u>		


	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

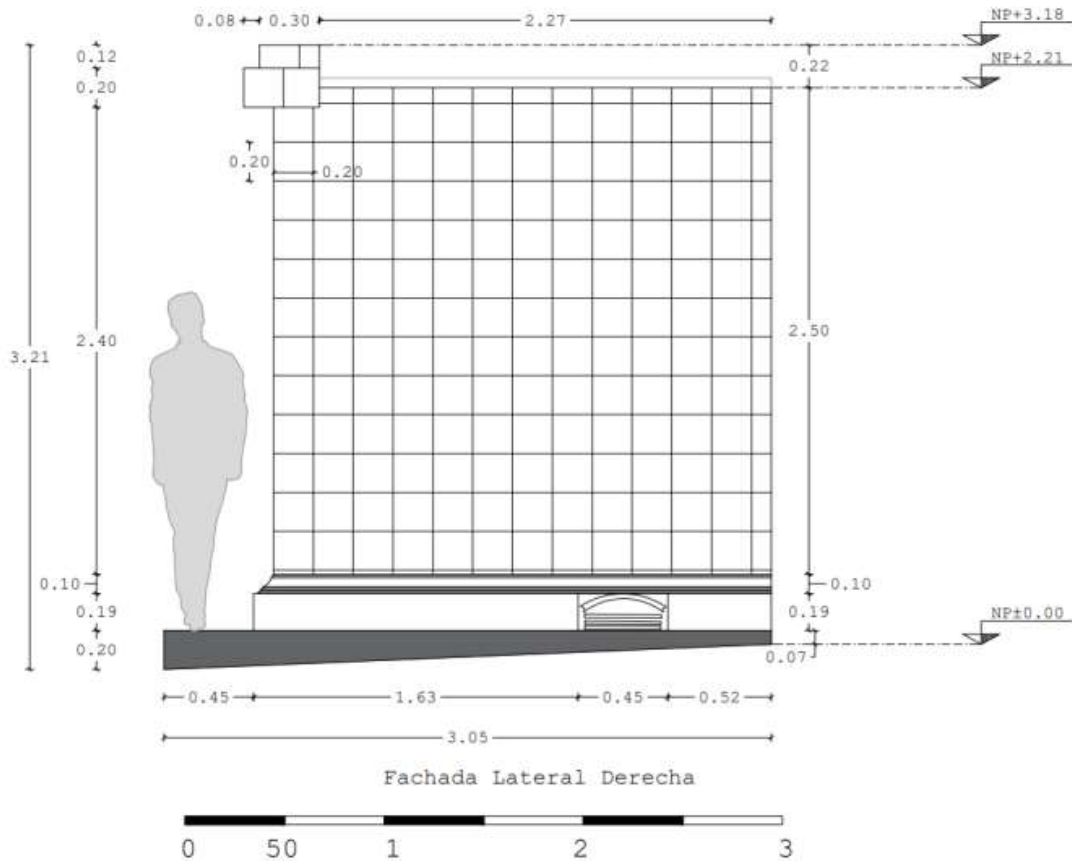
15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022	HOJA	5 de 7
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio		
Fecha:	2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabelth Rodríguez N., Jaielene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022	HOJA	6 de 7
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio		
Fecha:	2022		

 MINCULTURA	 GOBERNACION DE SUCRE	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021			

20. RESEÑA HISTORICA

Quando se habla de Miguel Bertel no se alude a su opulencia económica, se habla de un hombre popular y sencillo de la vida sincelejana. A pesar de no tener grandes riquezas era una persona trabajadora, honrada y servicial. Inició estudios en dentistería, pero su capacidad económica no le permitió culminar esta carrera. Este distinguido caballero fue un activo comerciante de aquella época, desempeñándose en diferentes trabajos.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

En esta tumba permanecen los restos de Miguel Bertel, una persona muy querida en la antigua Sabanas de Bolívar del siglo XX. Dentro del cementerio central se destaca por su valor histórico. Se emplaza al suroeste del camposanto, en la manzana número uno correspondiente a la primera etapa de crecimiento del conjunto funerario. Esta construcción tiene alrededor de 42 años según la fecha más antigua de una de sus lapidas. El mausoleo en términos generales se puede decir que está conservado, a excepción de sus partes con revestimiento en estuco y pintura, como sus molduras inferiores y algunas lapidas, en las cuales se evidencia un deterioro posiblemente por inclemencias ambientales.

22. VALORACIÓN DEL BIEN

VALOR HISTÓRICO:

Lo que más lo caracterizaba era su inteligencia y su espíritu jovial. Uno de sus mayores talentos fue la oratoria, donde pronunció impecables discursos en actos cívicos y privados, especialmente cuando militó en el partido liberal. Gracias a esto ganó aplausos y reconocimiento del pueblo, tanto así, que el importante escritor y su estimado amigo Nicolás Chadid afirmaba, que conocía "discursos suyos pronunciados en reuniones privadas que son piezas de maciza contextura" (Chadid, 1988, p.77) resaltando su gran virtud. Nicolás escribía para algunos periódicos y en una de sus secciones para el periódico "el cenit" llamada "carta a un corralitero viejo" este intercambiaba cartas con alguien cuya identidad se desconocía pero que se hacía llamar "corralitero viejo" esto se mantuvo en una conversación bilateral publicada allí, por varios años, donde hablaban de la cotidianidad y de sus vidas, pero nunca se supo quien era esta persona. Nico Chadid fallece en 1975 y su querido amigo Miguel Bertel González muere el 17 de marzo de 1980, los restos mortales de este último yacen en el cementerio central de Sincelejo y en su lápida pueden apreciarse las palabras "Recuerdo a un Corralitero viejo". Por todo lo anterior se asume de forma hipotética que, era Miguel, el personaje con quien Nicolás mantenía tan entrañables conversaciones a través de estas cartas. Por tanto, el valor de este mausoleo se encuentra relacionado al "corralitero" y su significado para la historia de Sincelejo.

VALOR ESTETICO:

Este bien inmueble se enmarca en la tipología de mausoleo, se encuentra ubicado en la manzana uno al suroeste del Cementerio Central, se desconoce el año de su construcción, su más antigua fecha corresponde Miguel Bertel en año 1980. De forma rectangular, construida posiblemente en mampostería tradicional con un acabado en baldosa blanca de 20 cm x 20 cm. Cuenta con 4 bóvedas, las cuales se retrasan en su fachada frontal, a excepción de la última, en la se aprecian las letras "R I P" en bajorrelieve. El material de estas lapidas es en cemento y una es recubierta de esta misma baldosa. Su fachada principal remata con dos volúmenes rectangulares uno sobre otro, siendo el superior de menor tamaño. En la parte lateral derecha se encuentra la lápida en mármol de Miguel Bertel, que reposa sobre una base inclinada situada sobre el piso, este último enchapado en baldosa color beige.






VALOR SIMBÓLICO:


En este mausoleo reposan los restos del corralitero viejo Miguel Bertel González, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a este personaje. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la historia. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

OBSERVACIONES




	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	7 de 7
	Fecha: 2022		

Anexo 7. Ficha de inventario y valoración familia Herazo.


 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02	
1. DENOMINACIÓN		9. LOCALIZACIÓN			
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo familia Herazo	1.2. Otros nombres		 	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA		
2. LOCALIZACIÓN					
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo		
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5		
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa			
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA		
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio			
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector			
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA					
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble		
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria		
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo y osario		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO	
4.1. Características del predio					
4.1.1. Frente (ml)	4.60 m	4.1.2. Área del predio (m2)	13.80 m ²		
4.1.3. Fondo (ml)	3.00 m	4.1.4. Área construida (m2)	13.80 m ²		
4.1.5. Área libre (m2)	0	4.1.6. No. de Pisos	1		
4.2. Características del mausoleo					
4.2.1. Número de Niveles bóveda	1	4.2.2. bóveda	bóveda	4.2.3. bóveda	osario
4.2.4. Uso por piso	Funerario	4.2.5. Funerario	Funerario	4.2.6. Funerario	Funerario
5. ORIGEN					
5.1. Diseñador	DESCONOCIDO	5.2. Constructor	DESCONOCIDO		
5.3. Siglo - Periodo	Siglo XX	5.4. Año aproximado	1934		
5.5. Uso original	Funerario				
6. INFORMACIÓN CATASTRAL					
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Flia Herazo		
6.3. Referencia catastral		6.4. Matrícula inmobiliaria			
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos		
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral			
NORMATIVIDAD VIGENTE					
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS		
7.3. Reglamentación	NO APLICA				
7.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA		
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención			
8. OBSERVACIONES					
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 3 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 12 bóvedas distribuidas en tres niveles y un osario en su parte superior.					
		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO			
		Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.		CODIGO SIPA	
		Fecha: 2022			
		Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio		HOJA	
		Fecha: 2022		1 de 6	

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

<p>NORTE</p>	
<p>ORIENTE</p>	
<p>OCCIDENTE</p>	
<p>SUR</p>	<p>VISTA FUERA DEL PERIMETRO</p>

<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>		
	<p>Fecha: 2022</p>	<p>HOJA</p>	<p>2 de 6</p>

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------


12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



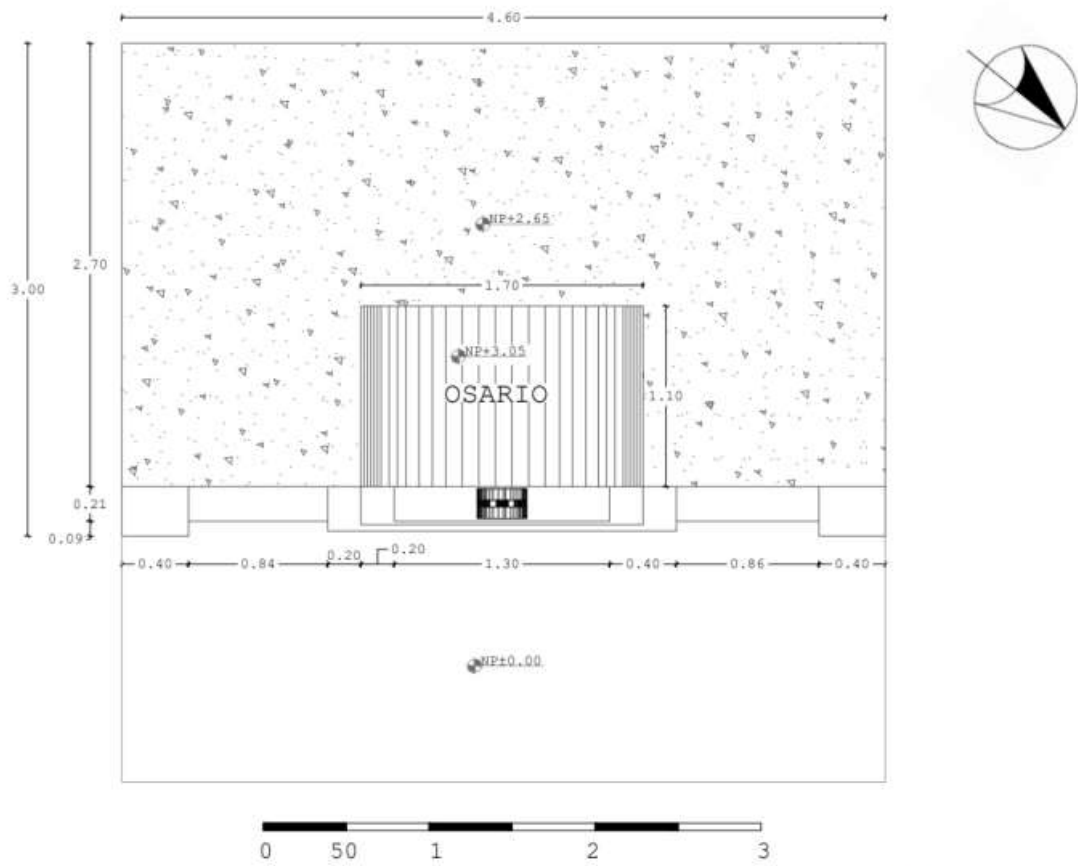
13. FOTOGRAFIAS DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jailene Rizo V y Jessi Carrea A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	
	Fecha: 2022		

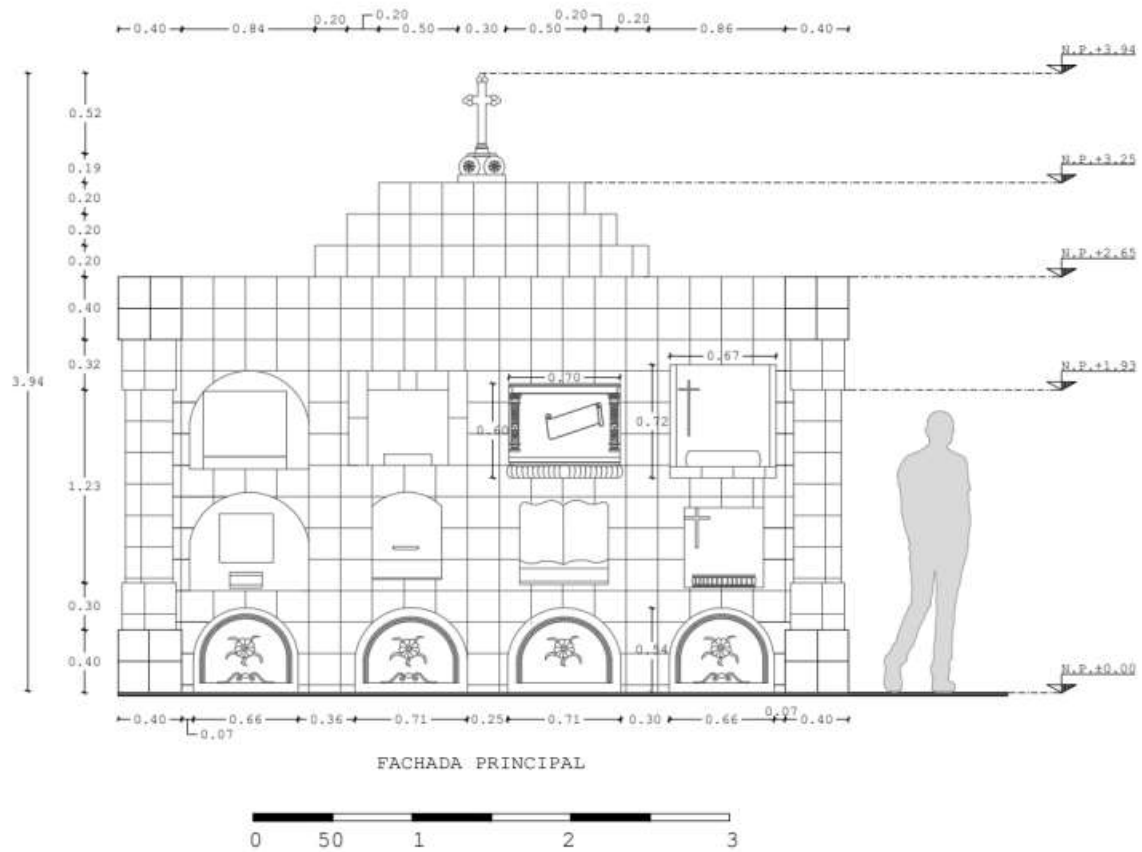
	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

14. PLANTA



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	4 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabel Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA
Fecha:	2022	
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA
Fecha:	2022	5 de 6

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE SINCELEJO



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

Este objeto funerario pertenece a una familia significativa, cuyo apellido se vinculó en la historia de Sincelejo por muchas razones, entre ellas, que fue una familia influyente en el desarrollo de lo que hoy es la ciudad de Sincelejo. En el mausoleo se encuentran los personajes de estudio; los prestigiosos caballeros Pedro Herazo Jaraba y su hijo Pedro Emiro Herazo. El primero fue un hombre culto y admirable de las sabanas de bolívar, patriarca intelectual que brindaba sus conocimientos a la sociedad sin esperar nada a cambio. Era reconocido por ser una persona erudita y afable, apasionado por la filosofía. En su límpida expresión verbal, hablaba distintos idiomas como el inglés, francés, un poco de latín e italiano. A lo largo de su vida se posicionó en la sociedad como un hombre letrado, por esta razón, era requerido por el pueblo. Pedro Emiro Herazo hijo del prestigioso Don Pedro Herazo Jaraba heredó la sabiduría, benevolencia e integridad de este. Nació el 26 de junio de 1898. Hijo dilecto de Sincelejo, quien estuvo siempre abierto a las necesidades de este municipio. Generoso y diplomático, contribuyó al desarrollo del departamento de bolívar con las distintas obras sociales que realizó

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Este mausoleo se encuentra localizado en la primera etapa de crecimiento del campo santo, en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central. En ella muchos de los mausoleos fueron construidos posiblemente en los siglos XIX y XX. Pertenecen a la familia Herazo, personas influyentes en el desarrollo y progreso del antiguo Sincelejo y departamento de Bolívar, por esta razón posee un valor patrimonial (histórico, estético y simbólico). Fue construido aproximadamente hace 88 años, teniendo en cuenta la fecha de lapida más antigua. Esta construcción funeraria no se encuentra en óptimas condiciones, el revestimiento en baldosa se percibe en buen estado, pero en su parte izquierda de la fachada frontal presenta un desplome, debido a esto colocaron un apoyo provisional en su extremo para evitar que se derrumbara, se evidencian grandes grietas en parte de este y un desgaste en el revestimiento de la cruz, situada en su remate. De todos los mausoleos estudiados este es el que presenta un alto grado de deterioro, ocasionado por aspectos naturales.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Este objeto funerario pertenece a una familia significativa, cuyo apellido se vinculó en la historia de Sincelejo por muchas razones, entre ellas, que fue una familia influyente en el desarrollo de lo que hoy es la ciudad de Sincelejo. En el mausoleo se encuentran algunos integrantes, que sobresalieron en la trayectoria histórica de este municipio, como Pedro Herazo Jaraba y su hijo Pedro Emiro Herazo, que con su labor contribuyeron al progreso, por tanto su valor está ligado a quienes ellos fueron en vida y los aportes que hicieron como sociedad a la región.

VALOR ESTETICO:







Su tipología es mixta (mausoleo y osario). Se ubica en la manzana 3 al suroeste del cementerio central. No se tiene registro del año en el que fue construido, pero su lápida más antigua es del año 1934. Esta edificación funeraria pertenece a uno de los mausoleos de mayor tamaño y capacidad del cementerio. Se compone de 12 bóvedas, con lápidas hechas en diferentes materiales como cemento, aluminio y mármol de color gris, en diferentes tonalidades. Probablemente fue construido en mampostería tradicional con acabado en pañete y posteriormente, fue revestido con baldosas blancas de 20 cm x 20 cm. Visualmente sobresale por las dimensiones de su fachada, que a sus extremos está conformada por 2 columnas, en su parte superior cuenta con 3 volúmenes superpuestos que van disminuyendo su ancho al ascender, remata en una cruz latina con bordes redondeados apoyada en una base ornamentada. Este bien inmueble se adosa en su parte posterior al muro perimetral sur del cementerio, y en sus laterales a otros mausoleos.


VALOR SIMBÓLICO:

Este mausoleo tiene un significado arraigado a la historia de las personas que allí se encuentran, especialmente por los influyentes caballeros Pedro Herazo y su hijo Pedro Emiro, que dejaron una huella al ser pieza fundamental en el desarrollo económico y social del antiguo departamento de Bolívar. Actualmente el mausoleo representa un símbolo para las personas y familiares que aún los recuerdan. Los familiares, propietarios actuales, tienen un sentido de apropiación con el mausoleo, conservándolo a través del tiempo en memoria de estos importantes personajes.

OBSERVACIONES	Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	HOJA 6 de 6
	Fecha:	2022		
	Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio		
	Fecha:	2022		

Anexo 8. Ficha de inventario y valoración Hermógenes Cumplido.

  		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02	
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN	
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Hermógenes Cumplido	1.2. Otros nombres	Fila Cumplido M. y otros.	 	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA		
2. LOCALIZACIÓN				Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO 10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO 	
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo		
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5		
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa			
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA		
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio			
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector			
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA					
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble		
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria		
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo y Osario		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE					
4.1. Características del predio					
4.1.1. Frente (ml)	1.06 m	4.1.2. Área del predio (m2)	2.86 m ²		
4.1.3. Fondo (ml)	2.70 m	4.1.4. Área construida (m2)	2.86 m ²		
4.1.5. Área libre (m2)	0	4.1.6. No. de Pisos	1		
4.2. Características del mausoleo					
4.2.1. Número de Niveles	bóveda 1	bóveda 2	bóveda 3	1 osario 4	
4.2.2. Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario	Funerario	
5. ORIGEN					
5.1. Diseñador	DESCONOCIDO	5.2. Constructor	DESCONOCIDO		
5.3. Siglo - Periodo	Siglo XX	5.4. Año aproximado	1943		
5.5. Uso original	Funerario				
6. INFORMACIÓN CATASTRAL					
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Fila Cumplido M y otros		
6.3. Referencia catastral		6.4. Matrícula inmobiliaria			
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos		
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral			
NORMATIVIDAD VIGENTE					
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS		
7.3. Reglamentación	NO APLICA				
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA		
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención			
8. OBSERVACIONES					
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 4 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de tres niveles de bóvedas con tres cuerpos y un osario en la parte superior más pequeño. Este último guarda los restos de la Familia Cumplido M , 7 en total y en el cual se incluye a nuestro personaje de estudio; Hermógenes Cumplido L.					
		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO			
Diligenció:		Isabelth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.		CODIGO SIPA	
Fecha:		2022		HOJA	
Revisó:		Arq. Gilberto Martínez Osorio			
Fecha:		2022		1 de 6	

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

NORTE	
ORIENTE	
OCCIDENTE	
SUR ORIENTAL	

OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA		
	Fecha: 2022			
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio			
	Fecha: 2022	HOJA	2 de 6	

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



13. FOTOGRAFIAS DETALLES

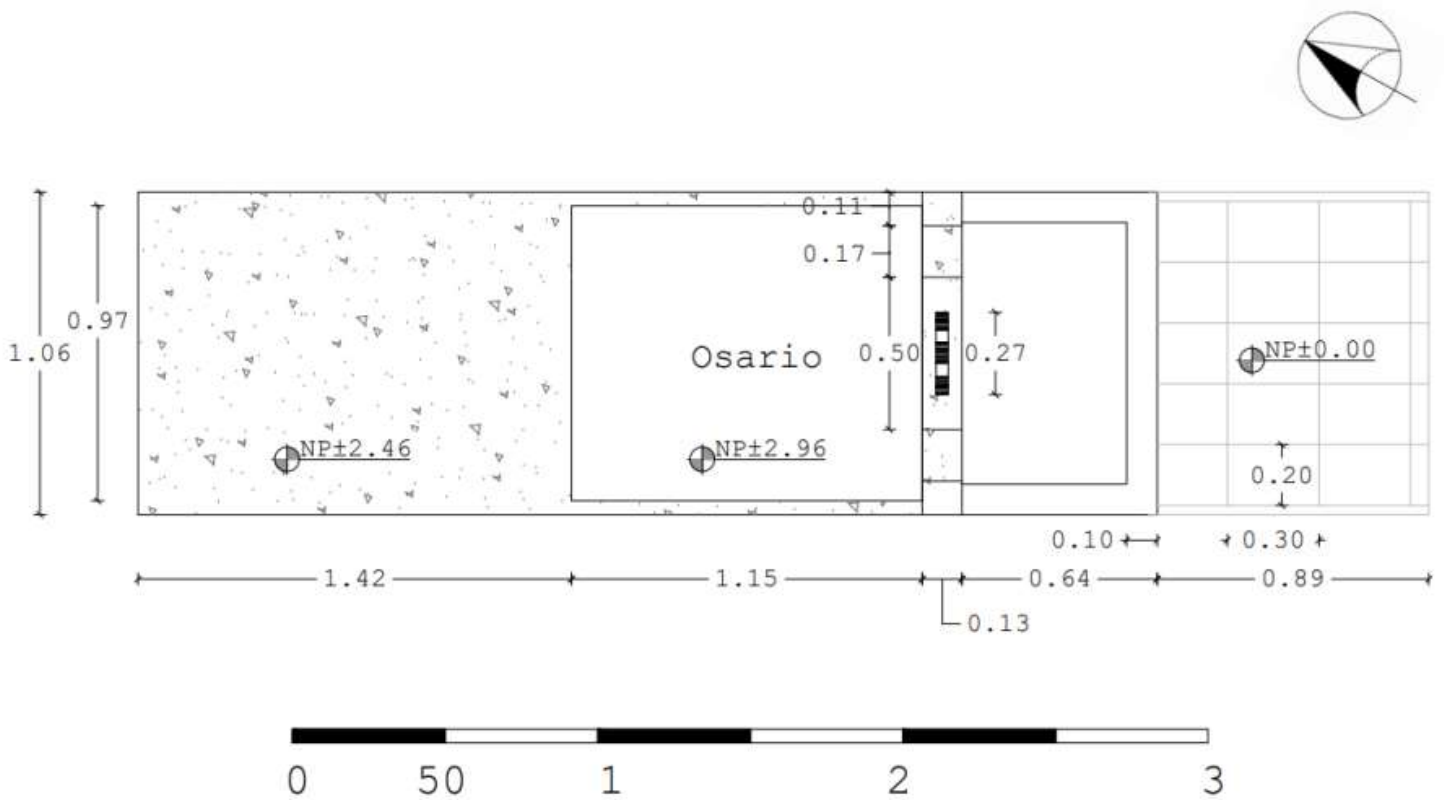


OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	
Fecha:	2022		3 de 6

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

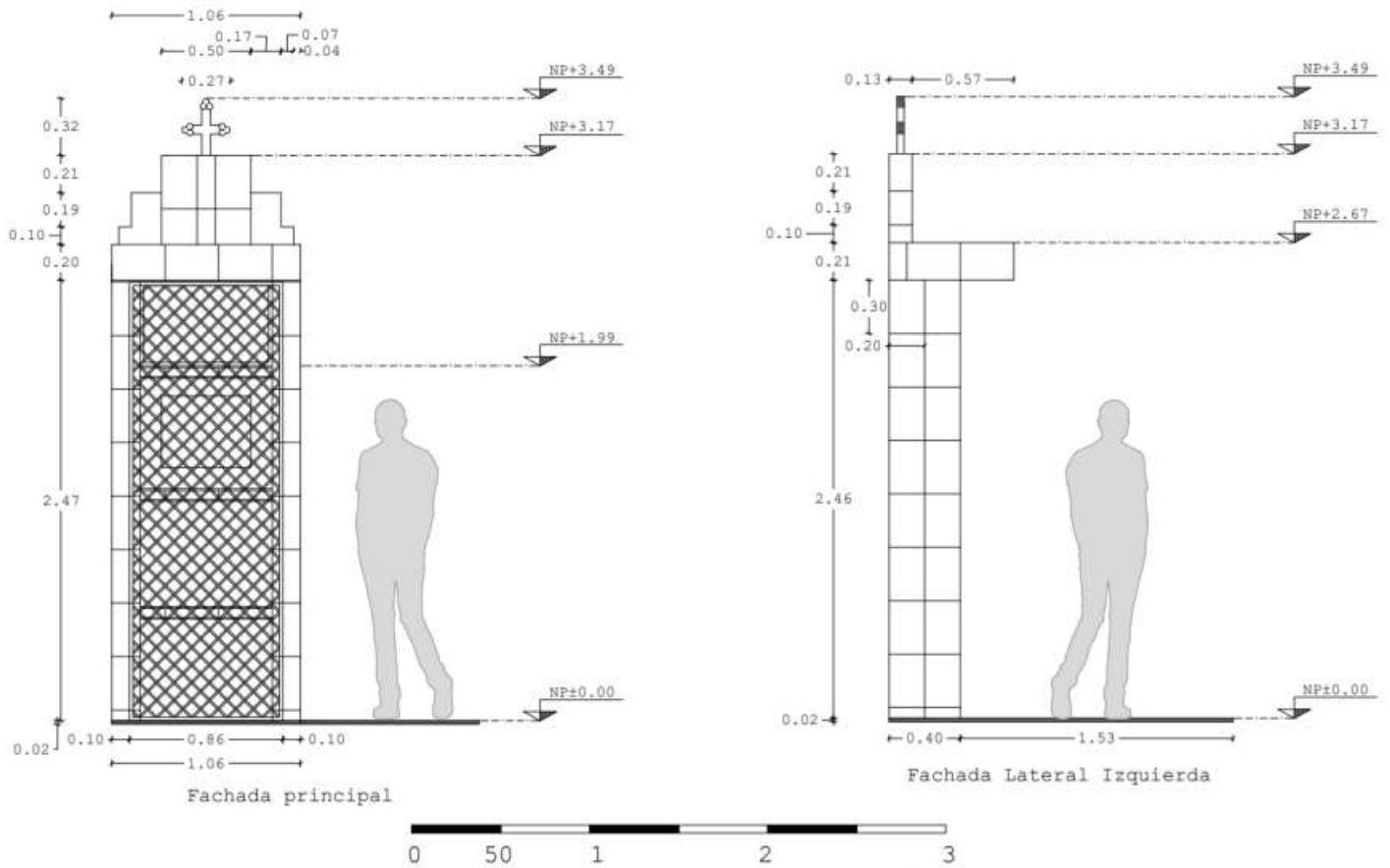
14. PLANTA



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	4 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	5 de 6
	Fecha: 2022		

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE SINCELEJO



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

Hermógenes Cumplido rico hacendado, hijo de Eustacia López y Julián Cumplido, nace a finales del siglo XIX. Fue uno de los más grandes y distinguidos ganaderos en el siglo XX, junto a Arturo García, Rogelio A. Támara y otros, que trabajaron por la prosperidad del municipio. Hermógenes era un hombre elegante, estimable caballero, considerado como un verdadero hijo de Sincelejo, que con esmero y creatividad construyó su fortuna. Un hombre abierto a todo aquello que promoviera el avance del Sincelejo, ciudad a la que contribuyó económica y políticamente. Desempeñó cargos gubernamentales como alcalde, concejal municipal, por el partido liberal, subsecretario de la junta directiva de las fiestas del Dulce Nombre de Jesús y participó al congreso de la república, en el sector privado, fue accionista del Banco de Sabanas y macero del Club rotario de Sincelejo, entre otros. Se destacaba por su comercio independiente, con variedad de productos que comercializaba en territorio nacional, fueron tan bien acogidos que llegaron a ser exportados fuera del país. Tenía una industria de destilería y "entre los productos etílicos elaborados en la fábrica, adquirió fama él <<Anís Agua de Garrona>> y un ron blanco que <<hacía perlas>> dentro del recipiente y era un néctar para los paladares" (Gomescasares, 1970, p.2) posicionándolo como uno de los mejores rones de la época.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Construcción funeraria donde reposan los restos mortales del distinguido ganadero Hermógenes Cumplido, ubicada en la manzana 4 que corresponde a la primera etapa de crecimiento del cementerio central. La importancia de este mausoleo se enlaza a la memoria de este personaje, se desconoce el año de su construcción, pero según los datos de su lapida más antigua está en uso hace 79 años. A nivel general este mausoleo tiene un alto grado de conservación, sus lapidas, reja, y revestimiento en baldosa se observan en buen estado a excepción de la cruz que remata en su parte superior, en la cual su revestimiento en estuco y pintura se perciben un poco deteriorados. Es importante mencionar que se desconoce si este mausoleo a sufrido alguna modificación en la actualidad.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Hermógenes Cumplido, gestionó y contribuyó con obras sociales que impulsaron el desarrollo de Sincelejo, como la gestión para la construcción del acueducto que iba desde el Retiro hasta Sincelejo, la construcción del oleoducto desde el Río Magdalena hasta Sincelejo, la junta Pro Escuela Normal, el campo de aterrizaje, fundación de la institución Alfonso Araujo, fue uno de los principales gestores para la pro-creación del departamento de Córdoba. Este personaje era amante a los eventos taurinos de su tierra, ofrecía sementales para las corridas de toros de las festividades. Las denominadas fiestas bravas de Sincelejo fueron trasladadas en el año 1965 a una de las plazas principales de Sincelejo en aquél entonces, que fue nombrada en memoria a él, "PLAZA HERMÓGENES CUMPLIDO" que en la actualidad está ubicado el estadio de mochila. Por lo anterior, su valor historico esta ligado a la memoria del personaje.

VALOR ESTÉTICO:






Este bien inmueble está ubicado en la manzana número 4, al suroeste del Cementerio Central. Se caracteriza por ser una tipología mixta (mausoleo y osario), no se conocen datos exactos sobre el año de su construcción, pero los primeros restos mortales corresponden a Hermógenes Cumplido, quien falleció el 13 de mayo 1943. Esta edificación funeraria se encuentra adosada en su parte posterior al muro perimetral oeste del cementerio y en sus laterales a otros mausoleos. Construido aparentemente en mampostería tradicional, el material con el que está revestido en su totalidad es en baldosa de 20 cm x 30 cm color beige, incluyendo su piso. Se compone por cuatro bóvedas que se retrasan en su fachada frontal y un osario ubicado en la parte superior. Tiene una forma rectangular, la cual se adelanta 40 cm en referencia a la línea que llevan los mausoleos colindantes. En su fachada se observan dos lápidas en mármol tono beige y una reja en hierro forjado de color blanco, con una trama cuadrícula, esta se destaca por tener un voladizo, con un remate de forma escalonada en la cual descansa una cruz griega con bordes redondeados cuyo material es yeso color blanco. Es importante mencionar durante el reconocimiento arquitectónico del lugar, se logró identificar que este es un mausoleo en serial debido a que, existen otros con la misma estructura formal, pero con muy pocas variaciones en su materialidad u ornamentos.


VALOR SIMBÓLICO:

El valor simbólico de este mausoleo está ligado a la historia de uno de los personajes que allí se encuentran, quien fue destacado como un hombre admirable, honrado y trabajador. Hablar de Hermógenes Cumplido actualmente, es asociarlo en el imaginario colectivo a la ganadería, a las corridas de toros y a la fortuna que constituyó gracias a su arduo trabajo, lo cual permitió generar un avance en la economía, los aspectos sociales y culturales de lo que hoy es la ciudad de Sincelejo.

OBSERVACIONES	Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	HOJA	6 de 6
	Fecha:	2022			
	Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio			
	Fecha:	2022			

Anexo 9. Ficha de inventario y valoración Hernán Urzola.

 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02
1. DENOMINACIÓN		9. LOCALIZACIÓN		
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Hernán Urzola Sierra	1.2. Otros nombres	Fila Urzola	 
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA	
2. LOCALIZACIÓN				
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo	
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5	
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa		
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA	
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio		
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector		
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA				
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria	
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE		10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO		
4.1. Características del predio				
Frente (ml)	1.35 m	Área del predio (m2)	4.06 m ²	
Fondo (ml)	3.01 m	Área construida (m2)	4.06 m ²	
Área libre (m2)	0	No. de Pisos	1	
4.2. Características del mausoleo				
Número de Niveles	1	2	3	4
Uso por piso	bóveda Funerario	bóveda Funerario	bóveda Funerario	bóveda Funerario
5. ORIGEN				
Diseñador	DESCONOCIDO	Constructor	DESCONOCIDO	
Siglo - Periodo	Siglo XX	Año aproximado	1969	
Uso original	Funerario			
6. INFORMACIÓN CATASTRAL				
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Fila Urzola	
6.3. Referencia catastral		6.4. Matricula inmobiliaria		
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos	
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral		
NORMATIVIDAD VIGENTE				
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS	
7.3. Reglamentación	NO APLICA			
7.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA	
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención		
8. OBSERVACIONES				
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 1 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 4 bóvedas, distribuidas en 4 niveles.		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO		
		Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA
		Fecha:	2022	
		Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA
		Fecha:	2022	1 de 9

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

NORTE	<p>SIN VISTA</p>
ORIENTE	
OCCIDENTE	
SUR	

OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio		
	Fecha: 2022	HOJA	2 de 7

 	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



OBSERVACIONES


	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	
	Fecha: 2022		3 de 9

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

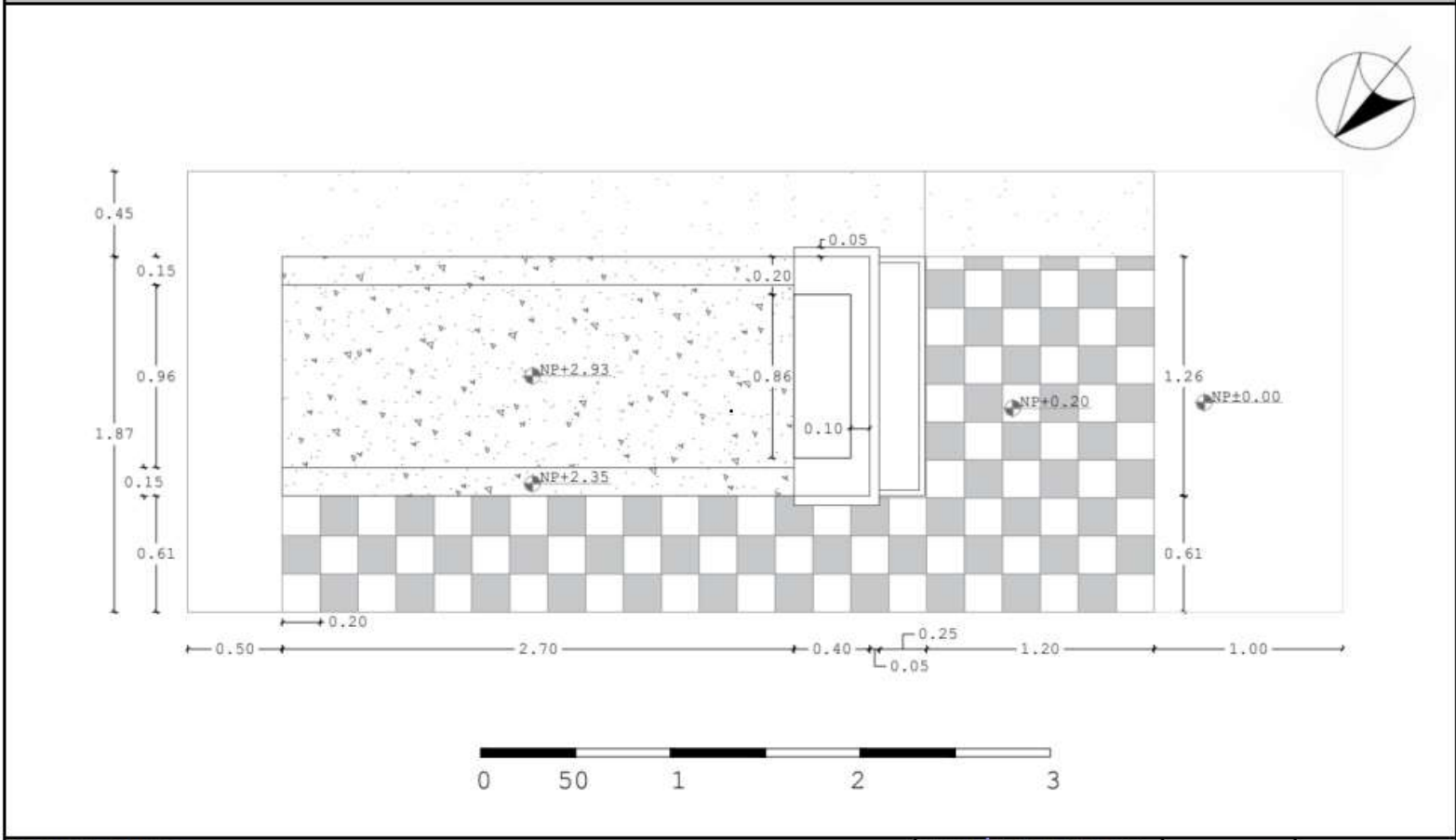
13. FOTOGRAFÍAS DETALLES




<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>	<p>HOJA</p>	<p>4 de 9</p>
	<p>Fecha: 2022</p>		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

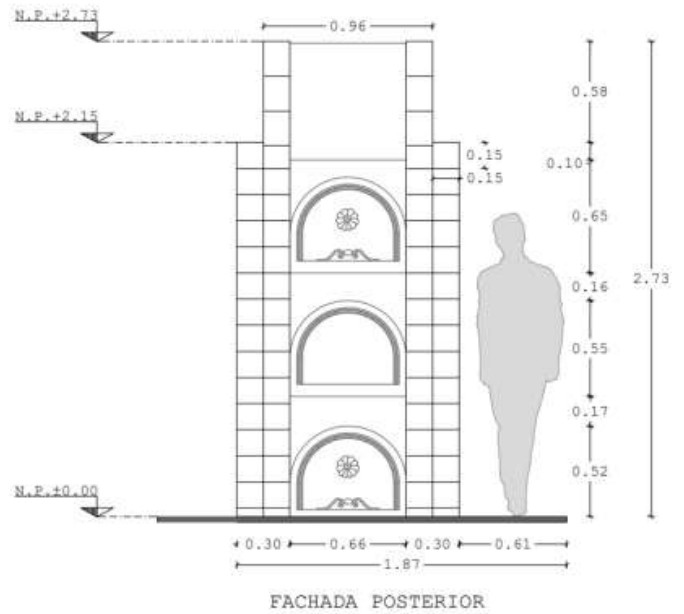
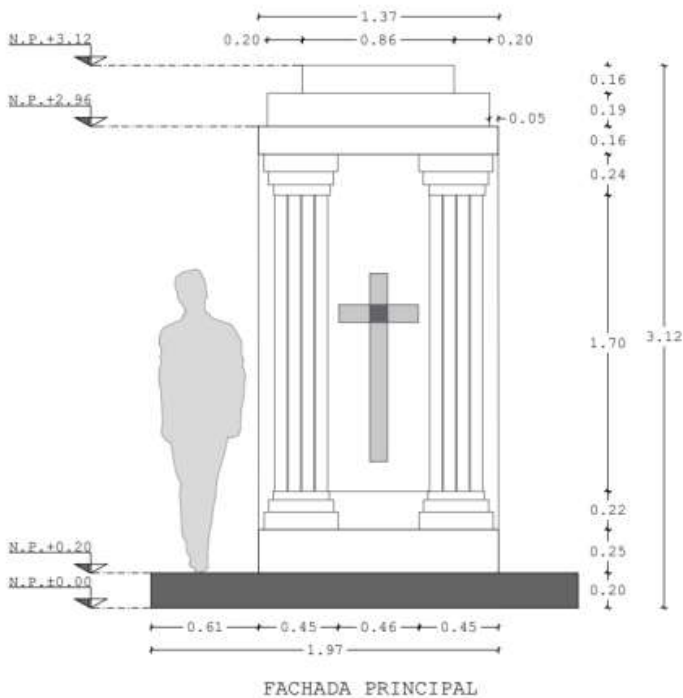
14. PLANTA



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	5 de 9
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

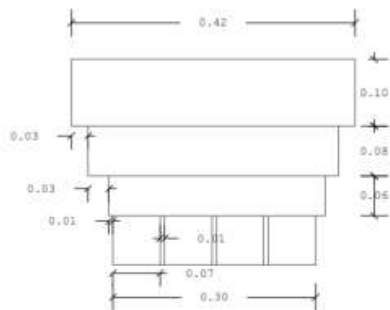
15. FACHADAS Y DETALLES



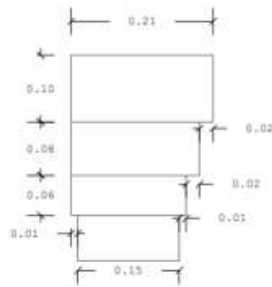
OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jaiene Rizo V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA HOJA	6 de 9
	Fecha: 2022 Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

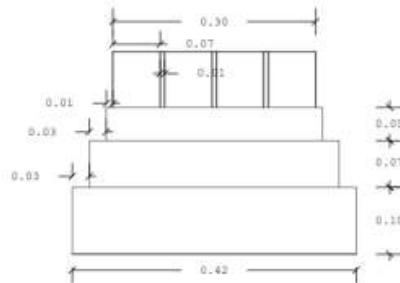
15. FACHADAS Y DETALLES



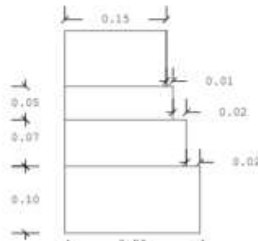
DETALLE CAPITEL
VISTA FRONTAL



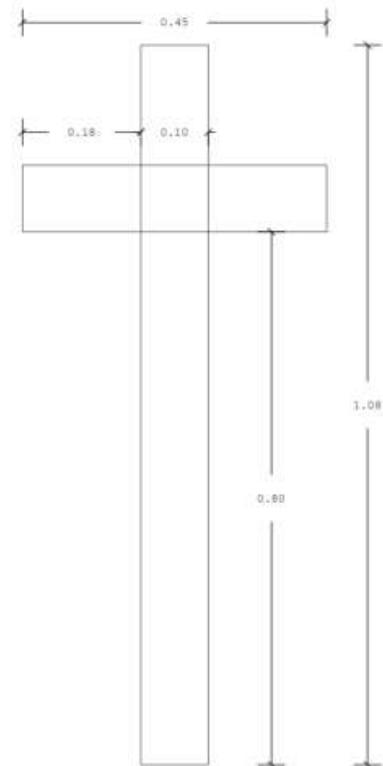
DETALLE CAPITEL
VISTA LATERAL



DETALLE BASA
VISTA FRONTAL



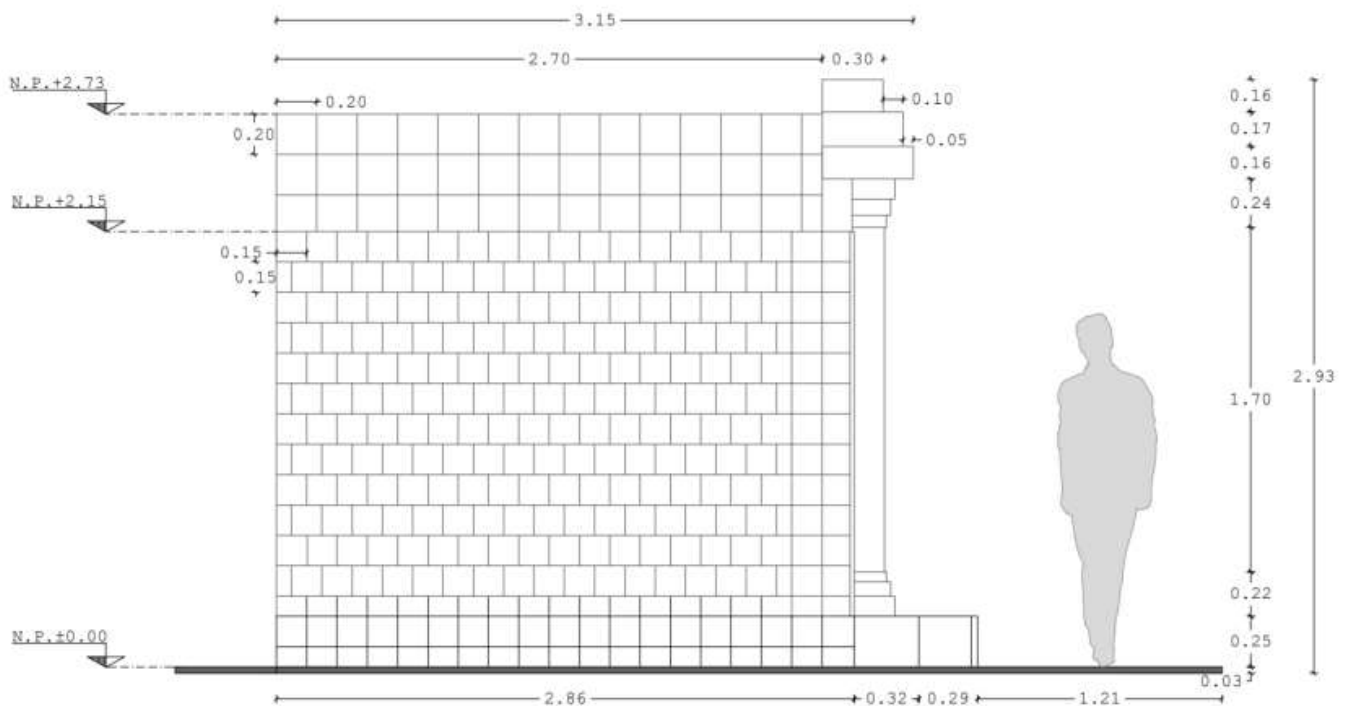
DETALLE BASA
VISTA LATERAL



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA			
	Fecha: 2022				
	Revisó: Arq. Gilberto Martinez Osorio			HOJA	6 de 9
	Fecha: 2022				

 <p>MINCULTURA</p>	 <p>GOBERNACION DE SUCRE</p>	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	---	---	-----------------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022	HOJA	8 de 9
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio		
Fecha:	2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

Para los siglos XIX y XX la familia Urzola era una de las más reconocida y pudientes de la época, que fomentaron la transformación económica, social y cultural de Sincelejo. Siendo uno de los descendientes de esta, Hernán Urzola. Era el mayor de 5 hermanos, un hombre intelectual y distinguido, de ideología conservadora. Fue un gran comerciante, tenía diferentes propiedades las cuales arrendaba y le generaban un ingreso económico, desempeñó labores en la industria ganadera, entre otras actividades. Tenía una sociedad con sus hermanos llamada "Hijos de Salomón Urzola" cuya actividad principal era la compra y venta de ganados, y explotación de tierras rurales y urbanas. Para el reconocido escritor de la época, Agustín Gómes Cáseres "Era amante de las letras y escribió muchos trozos de inspirada literatura con amenidad y castiza expresión" (Gómes Cáseres, 1971, p.1) resaltando así su gran don. En algunos de sus escritos firmaba bajo el seudónimo "Humberto Ras" en honor a uno de sus hijos. Hernán Urzola escribía para algunos periódicos de este momento sobre personajes y temáticas sociales, políticas, ambientales, entre otras, también emitía críticas en desacuerdo sobre las posturas de distintos personajes de la época, algunas notas periodísticas de este, llevaban por título "El Ministerio de la Cultura" (1931), "El ahorro y el problema agrario" (1932), "Un ciudadano ejemplar" (1932), "Asuntos gramaticales" (1933), "Onda corta" (1935), "Apártense siempre las manzanas dañadas, de las manzanas buenas" (1938), "Reciprocidad a don Juan A. Paternita" (1963) y otras.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Esta edificación funeraria es importante dentro del Cementerio Central debido a que se destaca por su valor histórico, estético y simbólico relacionado a la familia Urzola, una de las más importantes y sobresalientes de la época. Este mausoleo se ubica en la manzana número uno de este conjunto funerario dentro del área primitiva de este espacio urbano, donde posiblemente se dieron los primeros enterramientos de este lugar, orientada al suroeste del cementerio. Tiene alrededor de 53 años en uso, no se tienen datos sobre el año de su construcción. En términos generales el mausoleo se encuentra actualmente en regular estado, su fachada preponderante sufre alteraciones en su materialidad (manchas en el mármol de su revestimiento), en una de las bases de sus columnas se percibe el desprendimiento de una parte de su acabado, además, en sus fachadas laterales y posterior se evidencian fisuras y deterioro del material, por otro lado el piso que la rodea se encuentra totalmente desgastado, todo esto posiblemente relacionado con factores atmosféricos.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

La bondad y la generosidad lo caracterizaban, el amor por su región lo llevo a ser miembro de la junta de mejoras públicas, siendo el pionero para la causa de "la pavimentación de la plaza situada detrás de la iglesia parroquial" (El cenit, 1943, p.7), también contribuyo a obras como la fundación del Instituto Alfonso Araujo, entre otras. Este caballero de las letras dedicaba sus tiempos libres a la reflejar sus pensamientos y sentires a través de la escritura, talento innato que le otorgó el título de periodista en la sociedad sabanera del siglo pasado. Pero aquello que disfrutaba más, era escribir, cultivar su conocimiento y plasmar con su pluma aquello que pensaba y vivía desde el sentir, lo que hizo por muchos años, a través de columnas, notas y crónicas en diferentes periódicos de la época, que lo conocieron también como "Humberto Ras", su doble literario, elegido en honor a uno de sus hijos. Hernán se guarda en la memoria histórica de Sincelejo como un gran exponente de las letras del siglo XX y este mausoleo que contiene sus restos mortales posee un valor histórico debido a este.

VALOR ESTETICO:





Al suroeste del cementerio central, ubicado en la manzana número uno se encuentra este bien inmueble, enmarcado en la tipología de mausoleo, compuesto por cuatro bóvedas. Se desconoce su fecha de construcción, pero la lápida más antigua data del año 1969. Este mausoleo perteneciente a la Familia Urzola fue construido probablemente en mampostería tradicional, una de sus características principales son sus acabados en mármol y otros materiales que le dan una estética particular, su fachadas laterales están recubiertas en baldosas blancas y su fachada frontal está constituida por una jardinera y dos grandes columnas que la jerarquizan, semejantes al estilo dórico, de fuste estriado con una basa y capitel escalonados, donde rematan un conjunto de volúmenes organizados de forma ascendente, en su cara frontal en medio de sus dos columnas se sitúa una cruz latina de 1.08 m de alto, revestida del mismo material de un tono más claro, en mármol gris. Se pueden apreciar en el capitel y frontón los datos de fallecimiento de las personas cuyos restos aquí reposan, lo cual es inusual, ya que la mayoría de los mausoleos evidencia esto por medio de lápidas, generalmente ubicadas en sus fachadas. El piso que lo rodea es en baldosa de cemento hidráulico, en colores negro y blanco, que forman una trama de tipo ajedrez. Este mausoleo logra que se perciba visualmente por los visitantes del cementerio de manera ostentosa, representando quizás así con su estética formal y sus acabados, a la familia que ahí reposa.


VALOR SIMBÓLICO:

Hablar de los Urzola, es traer un grato recuerdo de una de las familias claves para desarrollo de Sincelejo. Personajes que se destacaron por su posición económica, participación en el área sociocultural y política, como algunos de los que se encuentran en este mausoleo, generando un simbolismo en él, ligado a la historia y significado social de estas personas, especialmente del personaje de estudio, Hernán Urzola, quien fue un noble caballero, de los más distinguidos. Apasionado por la escritura y a su tierra, a la cual supo rendirle culto.

OBSERVACIONES	Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	HOJA 9 de 9
	Fecha:	2022		
	Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio		
	Fecha:	2022		


Anexo 10. Ficha de inventario y valoración mausoleo serial.

 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02			
1. DENOMINACIÓN			9. LOCALIZACIÓN				
1.1. Nombre del Bien	Mausoleo Serial	1.2. Otros nombres	Familia Romero				
1.3. Pertenece a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	NO APLICA				
2. LOCALIZACIÓN			 				
2.1. Departamento	Sucre	2.2. Municipio	Sincelejo				
2.3. Dirección	Calle 20 No. 25-30	2.4. Comuna	N°5				
2.5. Barrio	San Antonio	2.6. Ficha Normativa					
2.7. Dentro de sector urbano histórico	NO	2.8. Nombre sector urbano	NO APLICA				
2.9. No. de manzana		2.10. No. de predio					
2.13. Dentro de perímetro urbano	SI	2.13. No. del Sector					
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO				
3.1. Grupo Patrimonial	Material	3.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble				
3.3. Grupo	Arquitectónico	3.4. Subgrupo	Arquitectura Funeraria				
3.5. Categoría	Cementerio Central	3.6. Subcategoría	Mausoleo				
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO				
4.1. Características del predio							
4.1.1. Frente (ml)	2.02 m	4.1.2. Área del predio (m2)	5.45 m ²				
4.1.3. Fondo (ml)	2.70 m	4.1.4. Área construida (m2)	5.45 m ²				
4.1.5. Área libre (m2)	0	4.1.6. No. de Pisos	1				
4.2. Características del mausoleo							
	1	2	3	4			
4.2.1. Número de Niveles	bóveda	bóveda	bóveda	1 osario			
4.2.2. Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario	Funerario			
5. ORIGEN							
5.1. Diseñador	DESCONOCIDO	5.2. Constructor	DESCONOCIDO				
5.3. Siglo - Periodo	Siglo XX	5.4. Año aproximado	1968				
5.5. Uso original	Funerario						
6. INFORMACIÓN CATASTRAL							
6.1. Propiedad	Privada	6.2. Nombre Propietario	Filia Romero				
6.3. Referencia catastral		6.4. Matrícula inmobiliaria					
6.5. Clase de predio	Propiedad Horizontal	6.6. Ocupación Actual	Propietarios difuntos				
6.7. Uso actual	Bóvedas que conforman un mausoleo	6.8. Avalúo Catastral					
NORMATIVIDAD VIGENTE							
7.1. POT	NO APLICA	7.2. Enlace documento	DOCUMENTOS				
7.3. Reglamentación	NO APLICA						
7.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO APLICA	7.5. Ámbito declaratorio	NO APLICA				
7.6. Acto administrativo que declara	BIC POTENCIAL	7.7. Nivel de Intervención					
8. OBSERVACIONES			Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO				
Mausoleo que hace parte de la manzana patrimonial Número 4 (nomenclatura propuesta por el Grupo de Investigación dirigido por el profesor Gilberto Martínez) del Cementerio Central de Sincelejo. Esta tipología corresponde a un mausoleo compuesto de 6 bóvedas y un osario distribuidas en cuatro niveles.			Diligenció:	Isabeth Rodríguez N., Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	HOJA	1 de 6
			Fecha:	2022			
			Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio			
			Fecha:	2022			

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

<p>11. CONTINUOS URBANOS</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>ORIENTE</p>	
<p>OCCIDENTE</p>	
<p>SUR</p>	

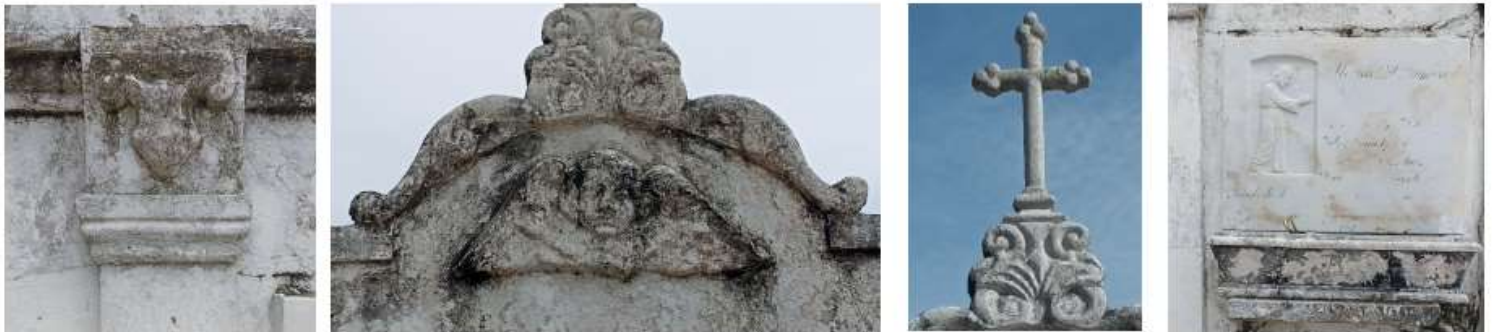
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>		
	<p>Fecha: 2022</p>	<p>HOJA</p>	<p>2 de 6</p>

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



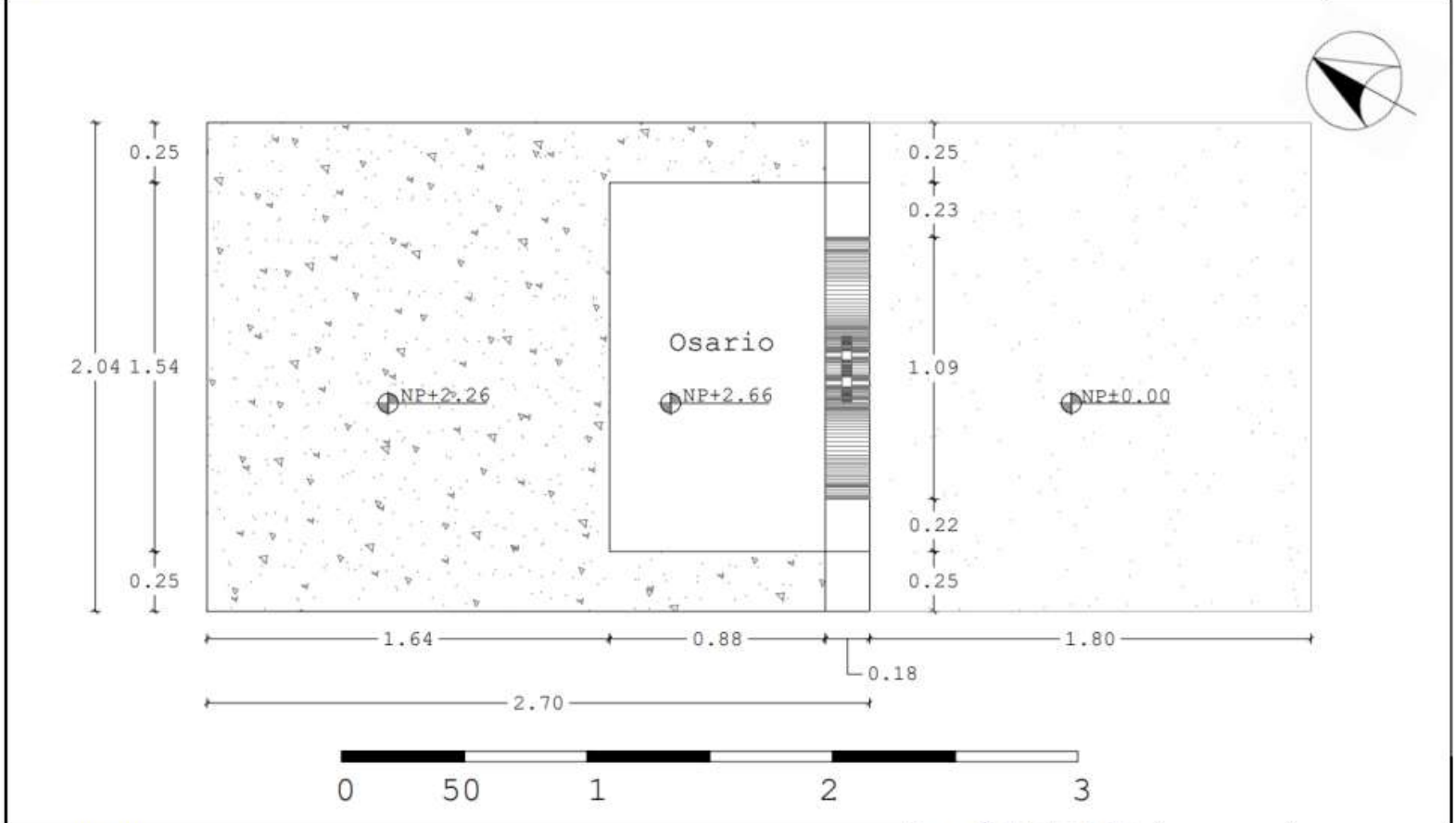
13. FOTOGRAFIAS DETALLES




OBSERVACIONES	Diligenció: Isabelth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	3 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

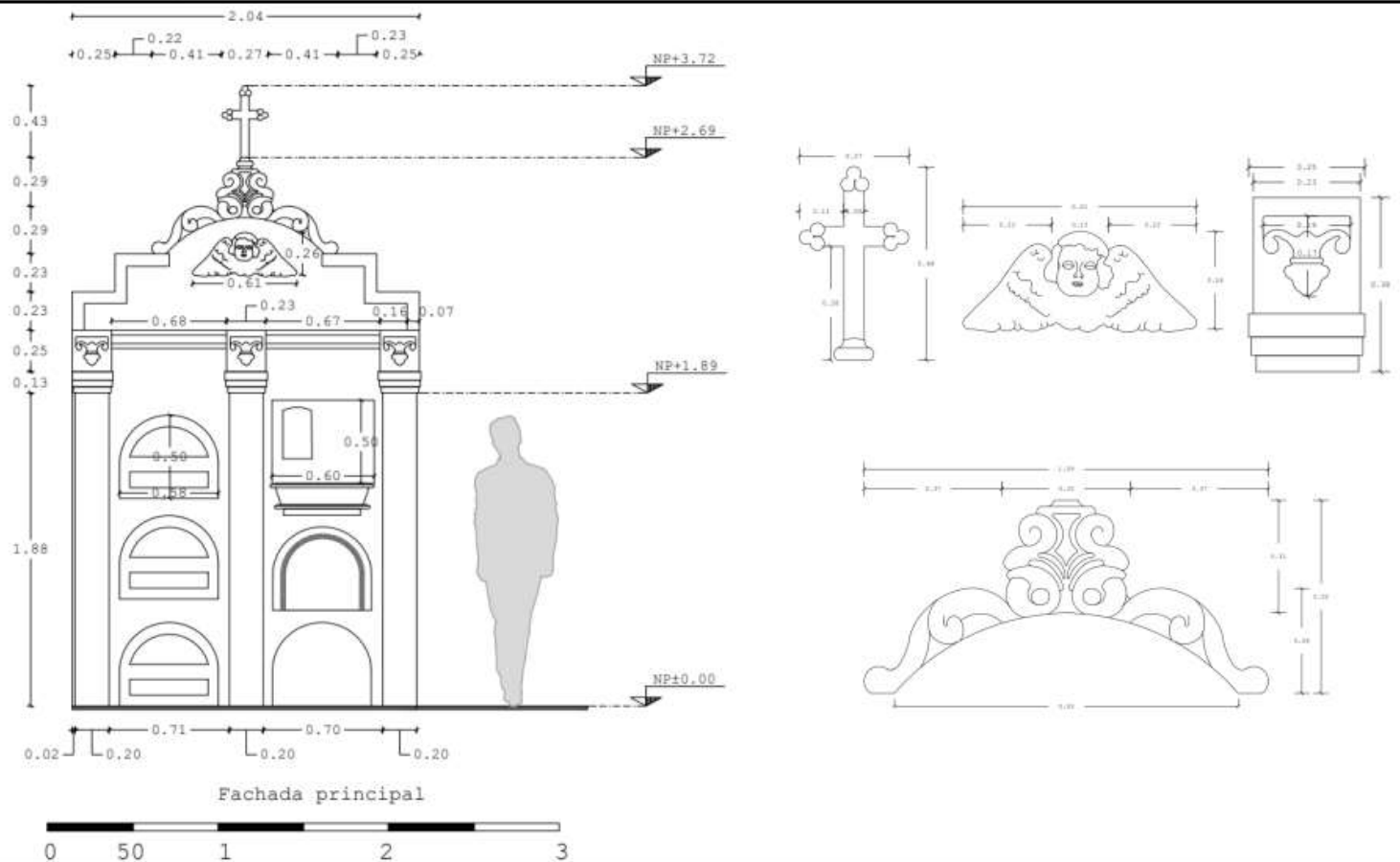
14. PLANTA



OBSERVACIONES	Diligencia: <i>Isabeth Rodriguez N. Jalene Rico V y Jessi Correa A.</i>	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: <i>Arq. Gilberto Martinez Osorio</i>	HOJA	4 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	5 de 6
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

Este mausoleo serial pertenece a la familia Romero, durante la revisión archivística no se encontró información de ellos, por lo tanto, no se identificó por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

El presente mausoleo corresponde a la familia Romero, fue seleccionado por destacarse en su valor estético, es un mausoleo serial cuya estructura formal puede verse repetida dentro del conjunto funerario del cementerio central. Está situado en la manzana 4 al suroeste de este espacio urbano, la cual pertenece a la primera etapa de crecimiento de este lugar. Según el registro de datos de su lapida más antigua se puede decir que este tiene 54 años de uso, pero no se puede afirmar el año de su construcción ya que no se tiene información sobre ello. Según su estado actual, se percibe que su estructura formal está completa y en buen estado, aparentemente no ha sufrido modificaciones. En su revestimiento en estuco y pintura blanca se refleja un desgaste, relacionado probablemente con efectos climáticos. Por otro lado, el búcaro que acompaña una de lapidas se encuentra dañado y una de las figuras que adornaba el capitel de una de las columnas ya no se evidencia, estos factores pueden estar relacionados con episodios de vandalismo que ha sufrido este lugar hace mucho tiempo.

22. VALORACIÓN DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Este mausoleo serial pertenece a la familia Romero, durante la revisión archivística no se encontró información de ellos, por lo tanto, no se identificó por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

VALOR ESTETICO:

Los mausoleos seriales son tipologías que se caracterizan por ser repetitivas dentro del conjunto funerario, manejan similitudes en su estructura formal, pero en algunos casos su estética y materialidad pueden variar a través del tiempo, por elección de cada propietario o por deterioros que estas sufren. Estos mausoleos en serie en gran medida se encuentran ubicados continuamente, sin embargo, en ocasiones pueden estar dispersos.

Mausoleo de tipología mixta (mausoleo y osario) construido aproximadamente en el año 1968 en el periodo moderno, ubicado en la manzana tres al suroeste del Cementerio Central. Está conformado por dos cuerpos verticales de bóvedas distribuidos en tres niveles, construida en mampostería tradicional revestida en estuco, su fachada frontal se compone de tres columnas con capitel ornamentado que culminan con molduras en relieves, cinco lápidas en cemento y una en mármol blanco, acompañadas de dos búcaros y una jardinera. Se levanta un frontón escalonado con un semiarco rematado por volutas, que apoyan una cruz latina de bordes redondeados que simboliza la crucifixión de Jesús. Dentro de sus ornamentaciones resalta un angelote esculpido en relieve elaborado en yeso, que representa la relación entre dos mundos, el espiritual y el físico.




VALOR SIMBÓLICO:


Este mausoleo serial pertenece a la familia Romero, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a esta familia. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 6
Fecha:	2022		

Anexo 11. Ficha de inventario y valoración capilla Gómez Merlano.


		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02																
1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien: Capilla familia Gomez Merlano 1.2. Otros nombres: NO 1.3. Pertenece a valoración colectiva: NO 1.4. Nombre: NO APLICA				9. LOCALIZACIÓN 																
2. LOCALIZACIÓN 2.1. Departamento: Sucre 2.2. Municipio: Sincelejo 2.3. Dirección: Calle 20 No. 25-30 2.4. Comuna: N°5 2.5. Barrio: San Antonio 2.6. Ficha Normativa: NO APLICA 2.7. Dentro de sector urbano histórico: NO 2.8. Nombre sector urbano: NO APLICA 2.9. No. de manzana: NO APLICA 2.10. No. de predio: NO APLICA 2.13. Dentro de perímetro urbano: SI 2.13. No. del Sector: NO APLICA				10. FOTOGRAFÍA DE CONTEXTO 																
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 3.1. Grupo Patrimonial: Material 3.2. Subgrupo Patrimonial: Inmueble 3.3. Grupo: Arquitectónico 3.4. Subgrupo: Arquitectura Funeraria 3.5. Categoría: Cementerio Central 3.6. Subcategoría: Mausoleo y osario				4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1. Características del predio Frente (ml): 3.05 m Área del predio (m2): 8.11m ² Fondo (ml): 2.66 m Área construida (m2): 8.11 m ² Área libre (m2): 0 No. de pisos: 1																
4.2. Características del mausoleo <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Número de Niveles</td> <td>bóveda y osario</td> <td>bóveda y osario</td> <td>bóveda</td> <td>bóveda</td> </tr> <tr> <td>Uso por piso</td> <td>Funerario</td> <td>Funerario</td> <td>Funerario</td> <td>Funerario</td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	Número de Niveles	bóveda y osario	bóveda y osario	bóveda	bóveda	Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario	Funerario	5. ORIGEN Diseñador: DESCONOCIDO Constructor: DESCONOCIDO Siglo - Periodo: Siglo XX Año aproximado: 1969 Uso original: Funerario	
	1	2	3	4																
Número de Niveles	bóveda y osario	bóveda y osario	bóveda	bóveda																
Uso por piso	Funerario	Funerario	Funerario	Funerario																
6. INFORMACIÓN CATASTRAL 6.1. Propiedad: Privada 6.2. Nombre Propietario: Familia Gomez Merlano 6.3. Referencia catastral: NO APLICA 6.4. Matricula Inmobiliaria: NO APLICA 6.5. Clase de predio: Propiedad Horizontal 6.6. Ocupación Actual: Propietarios difuntos 6.7. Uso actual: Bóvedas que conforman un mausoleo 6.8. Avalúo Catastral: NO APLICA				8. OBSERVACIONES Capilla seleccionada por sus características arquitectónicas. Se encuentra ubicada en el sector sureste del Cementerio Central, en un área que esta por fuera del perímetro demarcado del el levantamiento arquitectónico realizado anteriormente por el grupo de investigación dirigido por el arquitecto Gilberto Martinez.																
NORMATIVIDAD VIGENTE 7.1. POT: NO APLICA 7.2. Enlace documento: DOCUMENTOS 7.3. Reglamentación: NO APLICA 7.4. Declaratoria BIC (sí/no): NO APLICA 7.5. Ámbito declaratorio: NO APLICA 7.6. Acto administrativo que declara: BIC POTENCIAL 7.7. Nivel de Intervención: NO APLICA				Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO Diligencia: Isabeñ Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A. CODIGO SIPA Fecha: 2022 Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio HOJA Fecha: 2022 1 de 11																

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

NORTE	
ORIENTE	
OCCIDENTE	
SUR	<p>VISTA FUERA DEL PERIMETRO</p>

OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	2 de 11
	Fecha: 2022		


	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFIAS EXTERNAS



OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabelth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	3 de 11
Fecha:	2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

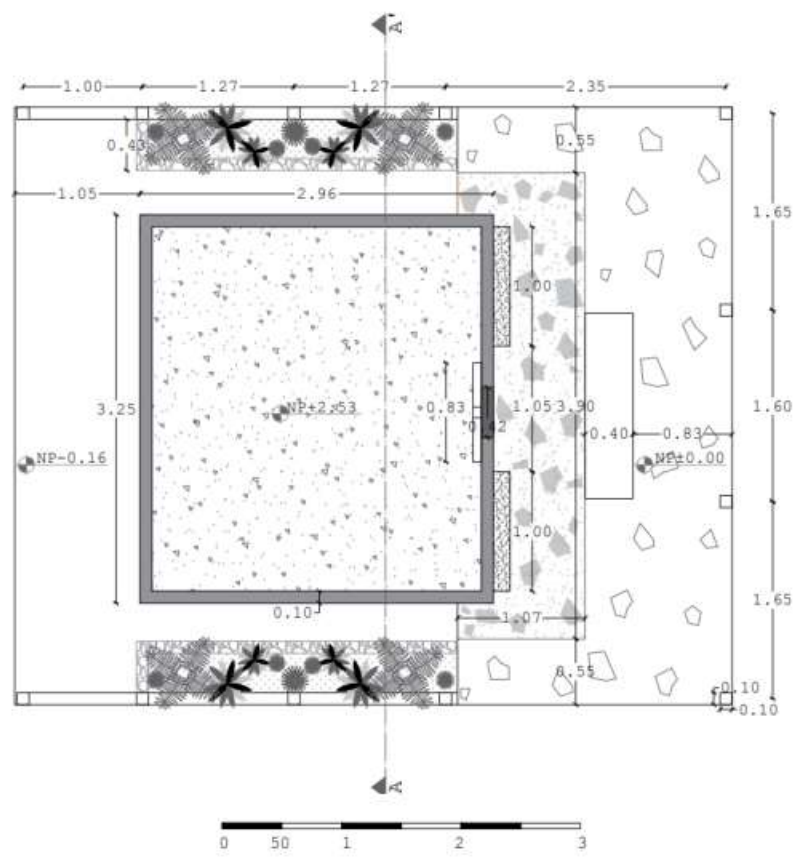
13. FOTOGRAFIAS DETALLES




OBSERVACIONES	Diligenció: <i>Isabell Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</i>	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: <i>Arq. Gilberto Martinez Osorio</i>	HOJA	4 de 11
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

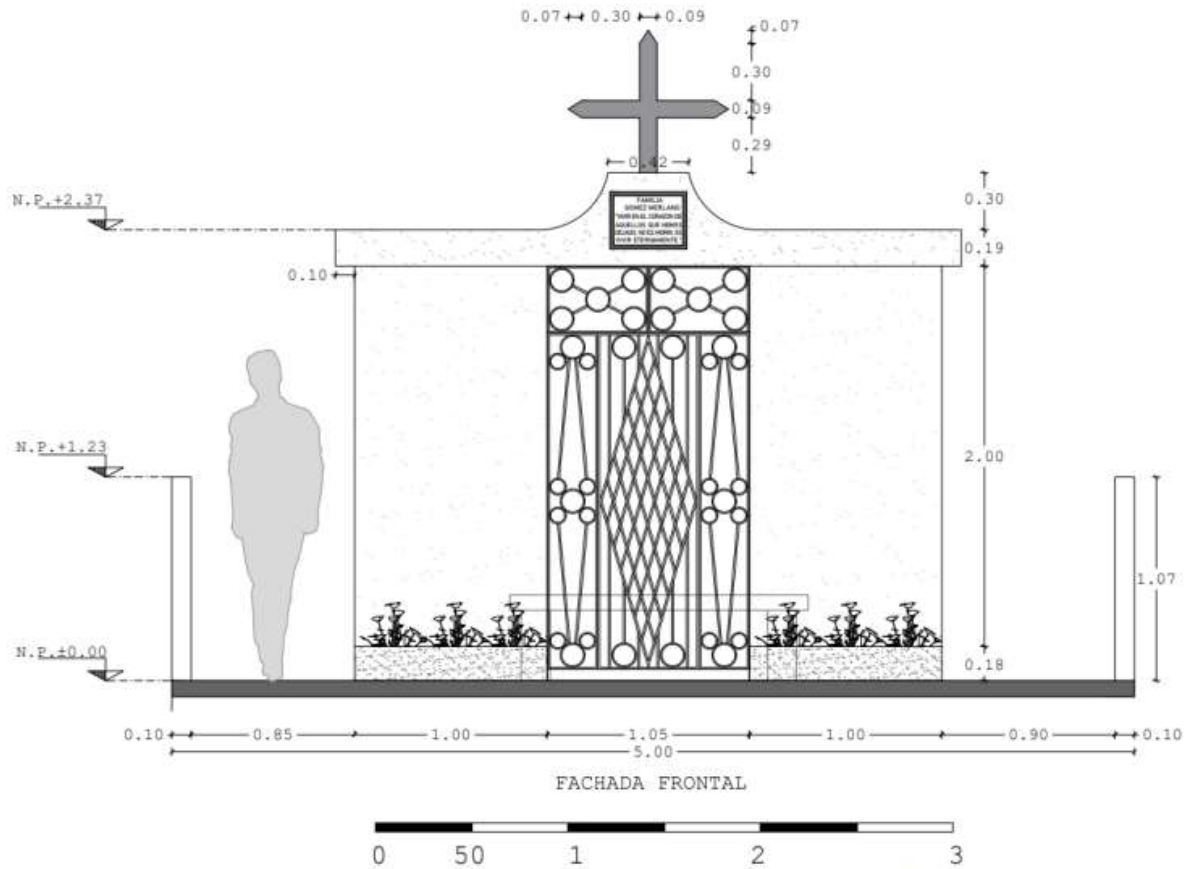
15. VISTA SUPERIOR




OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martinez Osorio	HOJA	6 de 11
	Fecha: 2022		

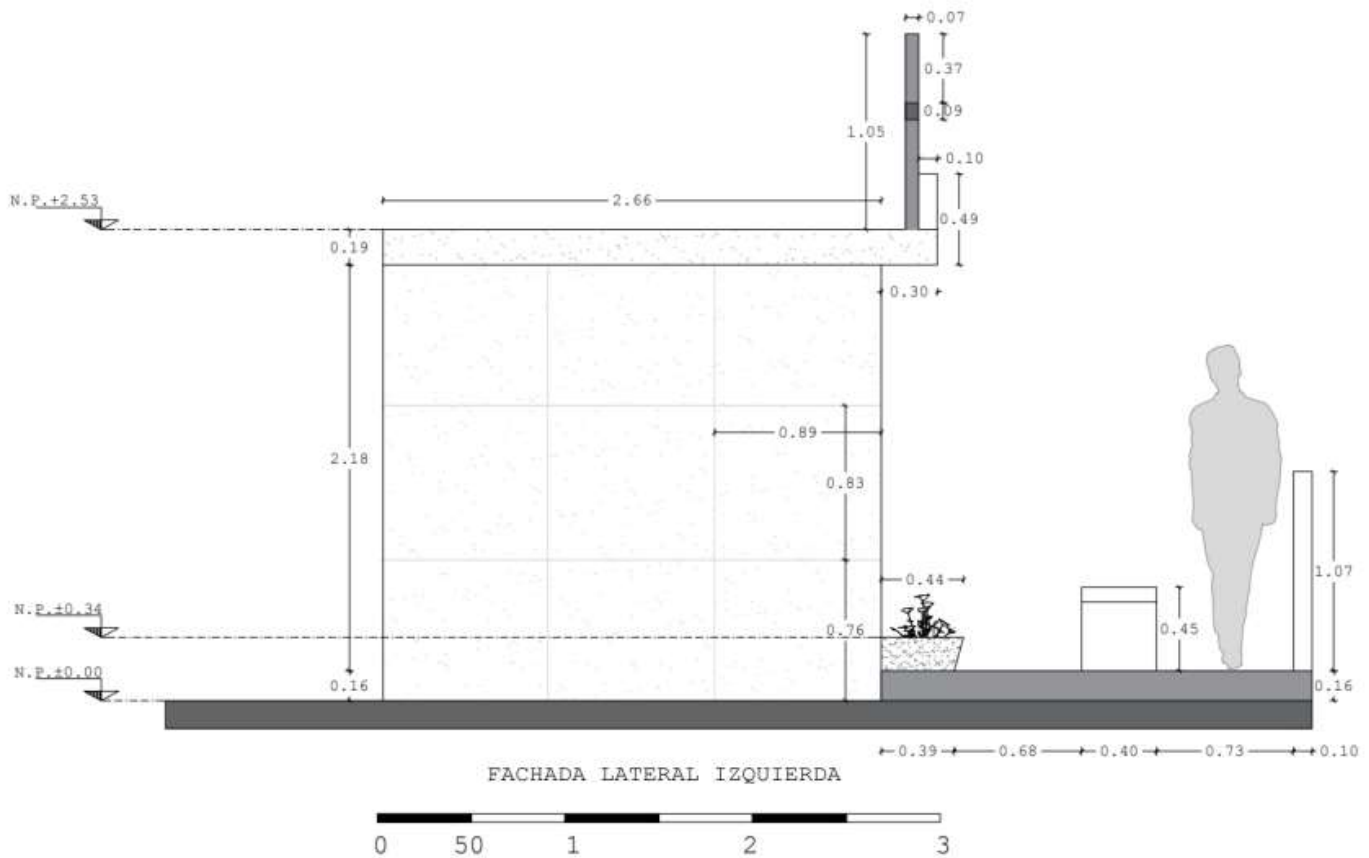
	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

16. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessal Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	7 de 11
Fecha: 2022			

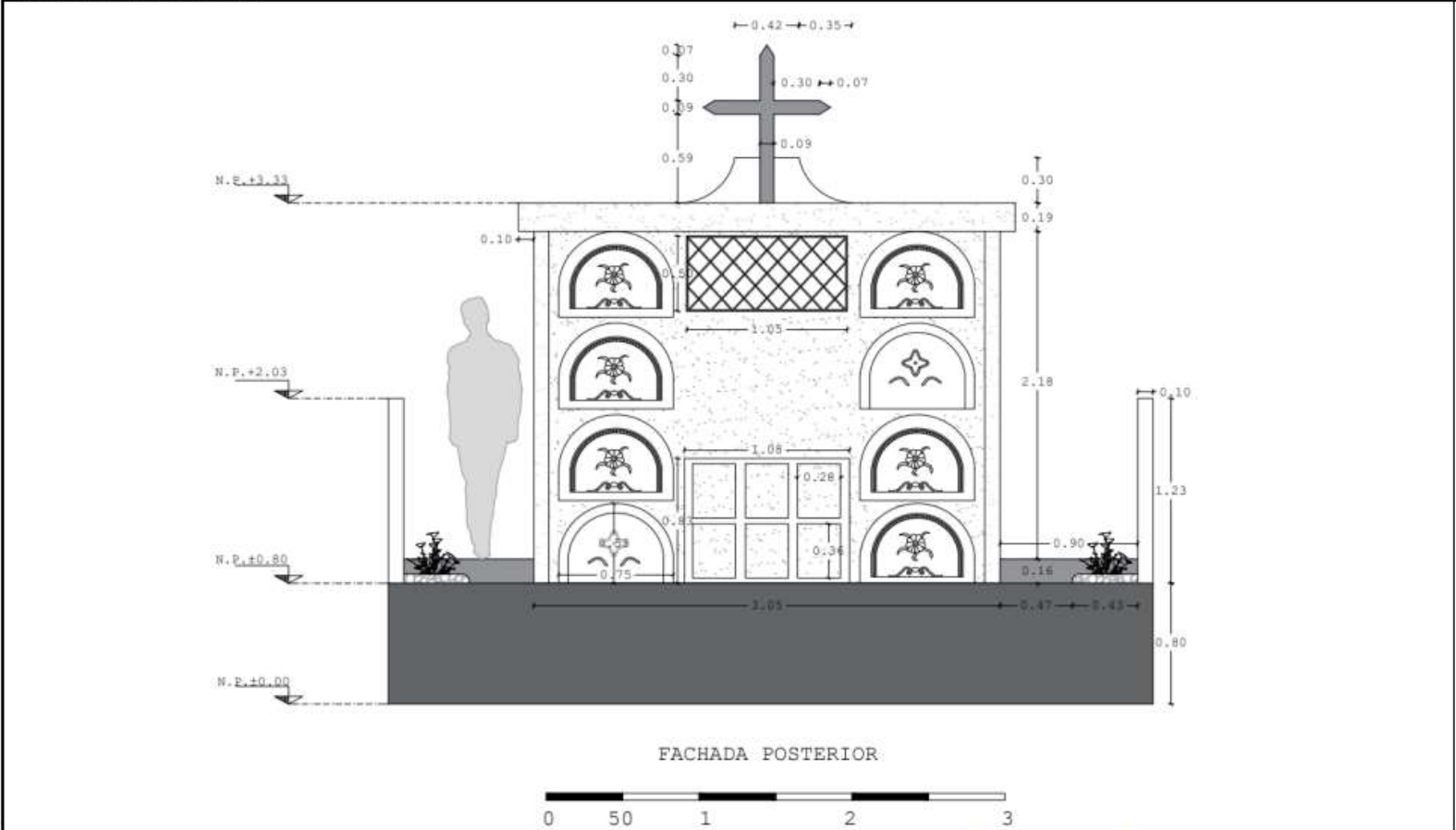
	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

17. FACHADAS Y DETALLES

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	8 de 11
Fecha:	2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

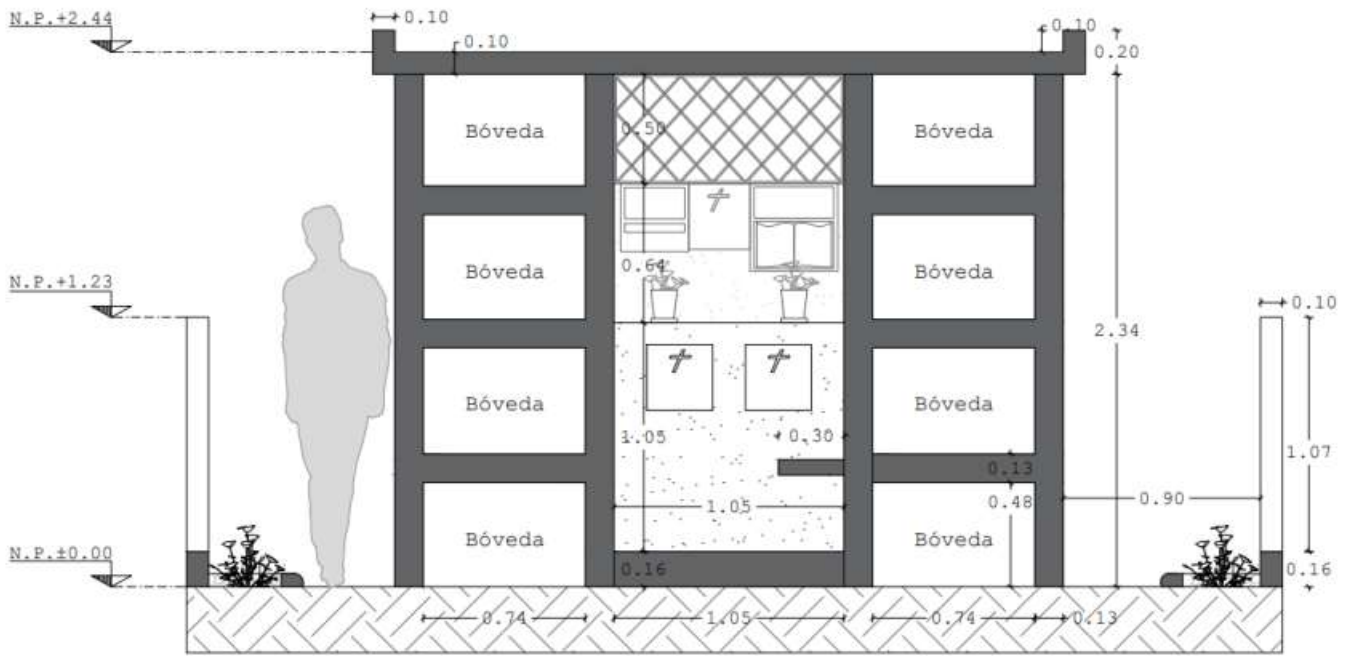
18. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	9 de 11	
	Fecha: 2022			
	Revisó: Arq. Gilberto Martinez Osorio			HOJA
	Fecha: 2022			

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

19. CORTE



CORTE A- A'



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	10 de 11
	Fecha: 2022		

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE SINCELEJO



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

Esta capilla pertenece a la familia Gómez Merlano, durante la inspección de fuentes documentales no se encontró información de ellos, por lo tanto, esta no se destaca por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Esta capilla predomina dentro del Cementerio Central por su arquitectura, ya que es una tipología poco común, por ende, se eligió por su valor estético. Se ubica fuera del perímetro de estudio al sureste de este campo santo y pertenece a la familia Gómez Merlano, en la revisión periodística no se encontró información relacionada con ellos. El dato más antiguo en sus lapidas corresponden al año 1969, por lo tanto, se puede decir que esta lleva aproximadamente 53 años de uso, debido a que no se encontró la fecha específica de su construcción. La estructura formal de esta capilla se encuentra en buen estado, no refleja modificaciones, pero se evidencian alteraciones en sus acabados, como ensuciamiento por humedad en algunas partes de sus muros exteriores e interiores y en el piso que lo rodea, grietas en este último, musgos en el inferior de su fachada posterior y en las jardineras que se ubican en su fachada frontal, por otro lado los elementos como los bolardos que la delimitan, la banca ubicada en el exterior y la cruz situada en el remate de su frontón, se observan deterioradas en sus revestimientos, muchos de estos factores pueden ser provocados por las inclemencias ambientales y por la falta de mantenimiento de esta edificación funeraria.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Esta capilla pertenece a la familia Gómez Merlano, durante la inspección de fuentes documentales no se encontró información de ellos, por lo tanto, esta no se destaca por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

VALOR ESTETICO:






Esta edificación funeraria pertenece a la tipología de capilla, no se tiene registro de la fecha de su construcción, pero los restos más antiguos corresponden al año 1969, está ubicada al sureste del Cementerio Central. La capilla está revestida en granito de tonos blanco y gris, en su exterior e interior, se destaca en su fachada principal su frontón, que incluye un epígrafe y remata con una cruz latina, así mismo, por la reja en hierro forjado de color negro y las jardineras que adoman la entrada de esta. La composición formal de la capilla es simétrica, dispone de una planta rectangular conformada internamente por ocho bóvedas y seis osarios con sus respectivas lápidas elaboradas en mármol. Cuenta con un espacio interno donde se sitúa un altar y una banca generando una estancia para sus familiares. En la fachada posterior se observa las lápidas en cemento distribuidas en cuatro niveles y así mismo, en la parte superior una ventana de hierro forjado que por su disposición crea un entramado en forma romboide. Su cubierta es una losa plana en concreto que sobresale en la fachadas laterales y principal. El acabado de su piso interno es en baldosa blanca, por otro lado, el acabado de su piso exterior es en piedras de tonalidades café, gris y blanca, en granito blanco y concreto. En este mismo se encuentran bolardos que delimitan el área total de la capilla, y así mismo una banca que permite la estancia a sus familiares. Finalmente, es importante destacar que esta tipología arquitectónica es poco encontrada en el Cementerio Central.


VALOR SIMBÓLICO:

Esta capilla pertenece a la familia Gómez Merlano, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a esta familia. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

OBSERVACIONES	Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha:	2022		
	Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	11 de 11
	Fecha:	2022		

Anexo 12. Ficha de inventario y valoración capilla Burgos.


 		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO		MZ_0638_P_0012_S_02
1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien: Capilla Familia Burgos 1.2. Otros nombres: 1.3. Pertenece a valoración colectiva: NO 1.4. Nombre: NO APLICA		9. LOCALIZACIÓN  		
2. LOCALIZACIÓN 2.1. Departamento: Sucre 2.2. Municipio: Sincelejo 2.3. Dirección: Calle 20 No. 25-30 2.4. Comuna: N°5 2.5. Barrio: San Antonio 2.6. Ficha Normativa: 2.7. Dentro de sector urbano histórico: NO 2.8. Nombre sector urbano: NO APLICA 2.9. No. de manzana: 2.10. No. de predio: 2.13. Dentro de perímetro urbano: SI 2.13. No. del Sector:		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO		
3. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 3.1. Grupo Patrimonial: Material 3.2. Subgrupo Patrimonial: Inmueble 3.3. Grupo: Arquitectónico 3.4. Subgrupo: Arquitectura Funeraria 3.5. Categoría: Cementerio Central 3.6. Subcategoría: Mausoleo		10. FOTOGRAFIA DE CONTEXTO 		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1. Características del predio Frente (ml): 4.18 m Fondo (ml): 5.08 m Área libre (m2): 0 Área del predio (m2): 21.23 m ² Área construida (m2): 21.23 m ² No. de pisos: 1 4.2. Características del mausoleo 1: bóveda 2: bóveda 3: bóveda más niveles: No aplica Número de Niveles: bóveda Uso por piso: Funerario				
5. ORIGEN Diseñador: DESCONOCIDO Constructor: DESCONOCIDO Siglo - Periodo: Siglo XX Año aproximado: 1984 Uso original: Funerario				
6. INFORMACIÓN CATASTRAL 6.1. Propiedad: Privada 6.2. Nombre Propietario: Familia Burgos 6.3. Referencia catastral: 6.4. Matriculación inmobiliaria: 6.5. Clase de predio: Propiedad Horizontal 6.6. Ocupación Actual: Propietarios difuntos 6.7. Uso actual: Bóvedas que conforman un mausoleo 6.8. Avalúo Catastral:				
NORMATIVIDAD VIGENTE 7.1. POT: NO APLICA 7.2. Enlace documento: DOCUMENTOS 7.3. Reglamentación: NO APLICA 7.4. Declaratoria BIC (sí/no): NO APLICA 7.5. Ámbito declaratorio: NO APLICA 7.6. Acto administrativo que declara: BIC POTENCIAL 7.7. Nivel de Intervención:				
8. OBSERVACIONES Capilla seleccionada por sus características arquitectónicas. Se encuentra ubicada en el sector sureste del Cementerio Central, en un área que esta por fuera del perímetro demarcado del levantamiento arquitectónico realizado anteriormente por el grupo de investigación dirigido por el arquitecto Gilberto Martínez.		Fuente: GRUPO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A. Fecha: 2022 Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio Fecha: 2022		CODIGO SIPA HOJA 1 de 11

	<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO</p>	<p>MZ_0638_P_0012_S_02</p>
--	--	----------------------------

11. CONTINUOS URBANOS

<p>NORTE</p>	
<p>ORIENTE</p>	
<p>OCCIDENTE</p>	
<p>SUR</p>	<p>VISTA FUERA DEL PERIMETRO</p>


<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.</p>	<p>CODIGO SIPA</p>	
	<p>Fecha: 2022</p>		
	<p>Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio</p>	<p>HOJA</p>	<p>2 de 11</p>
	<p>Fecha: 2022</p>		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

12. FOTOGRAFÍAS EXTERNAS



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	3 de 11
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	
	Fecha: 2022		


	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

13. FOTOGRAFIAS DETALLES

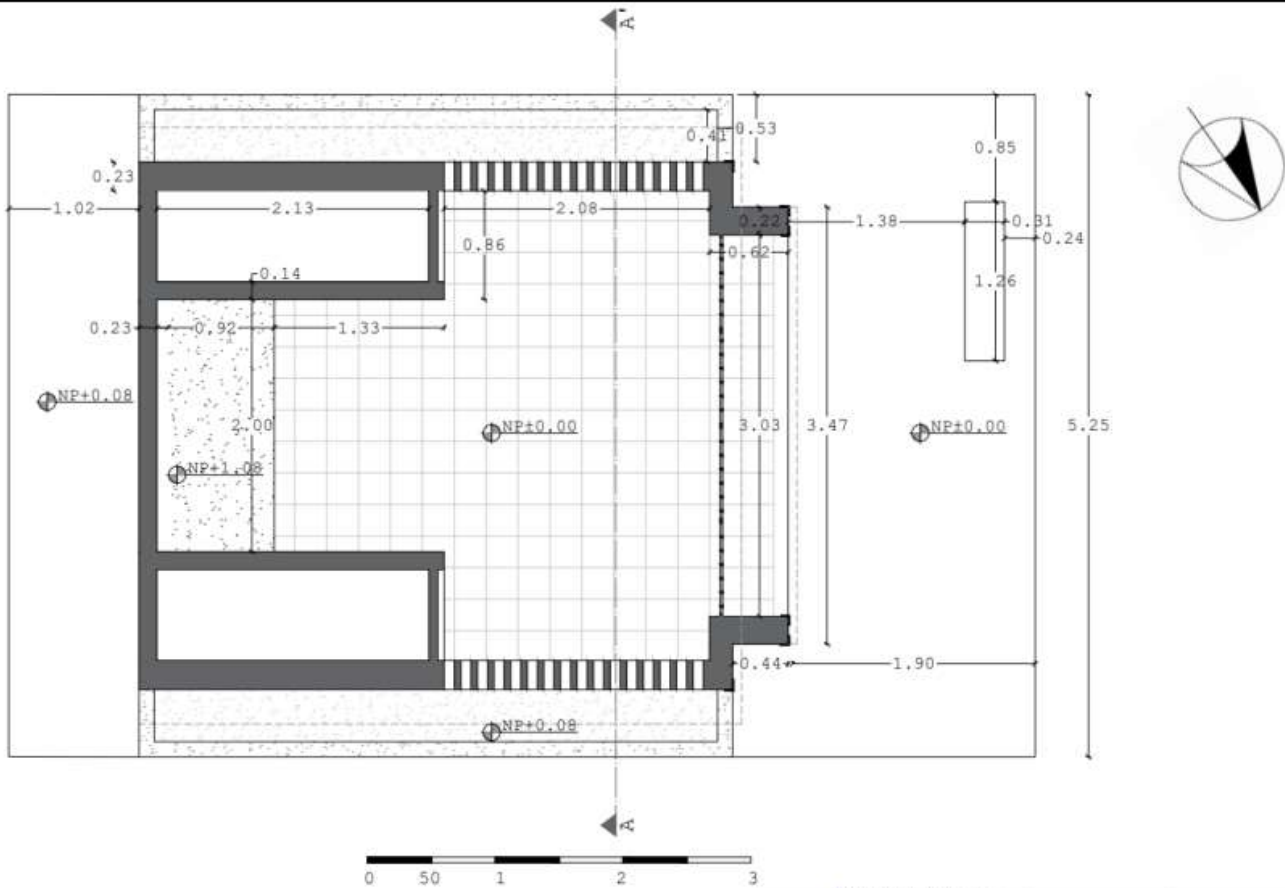


OBSERVACIONES


Diligenció:	Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arg. Gilberto Martinez Osorio	HOJA	
Fecha:	2022		4 de 11

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

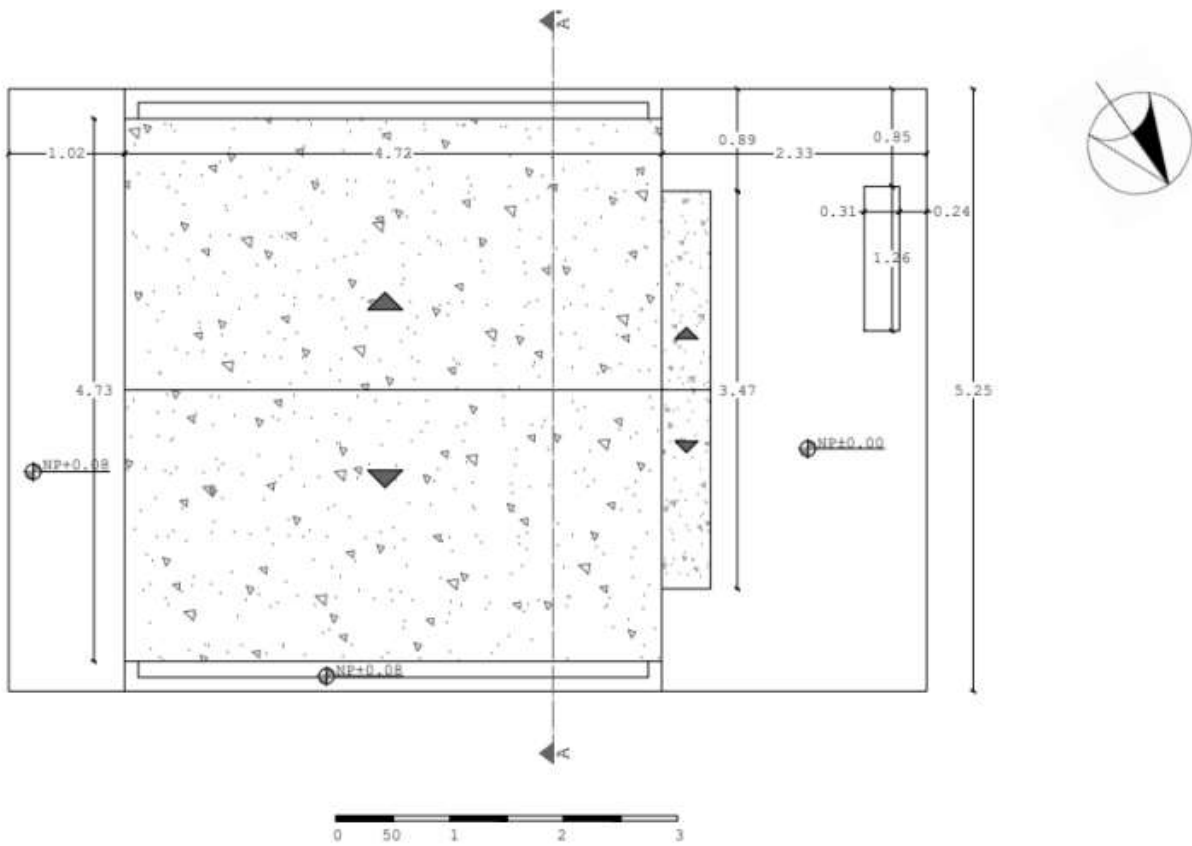
14. PLANTA




OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	5 de 11
	Fecha: 2022		

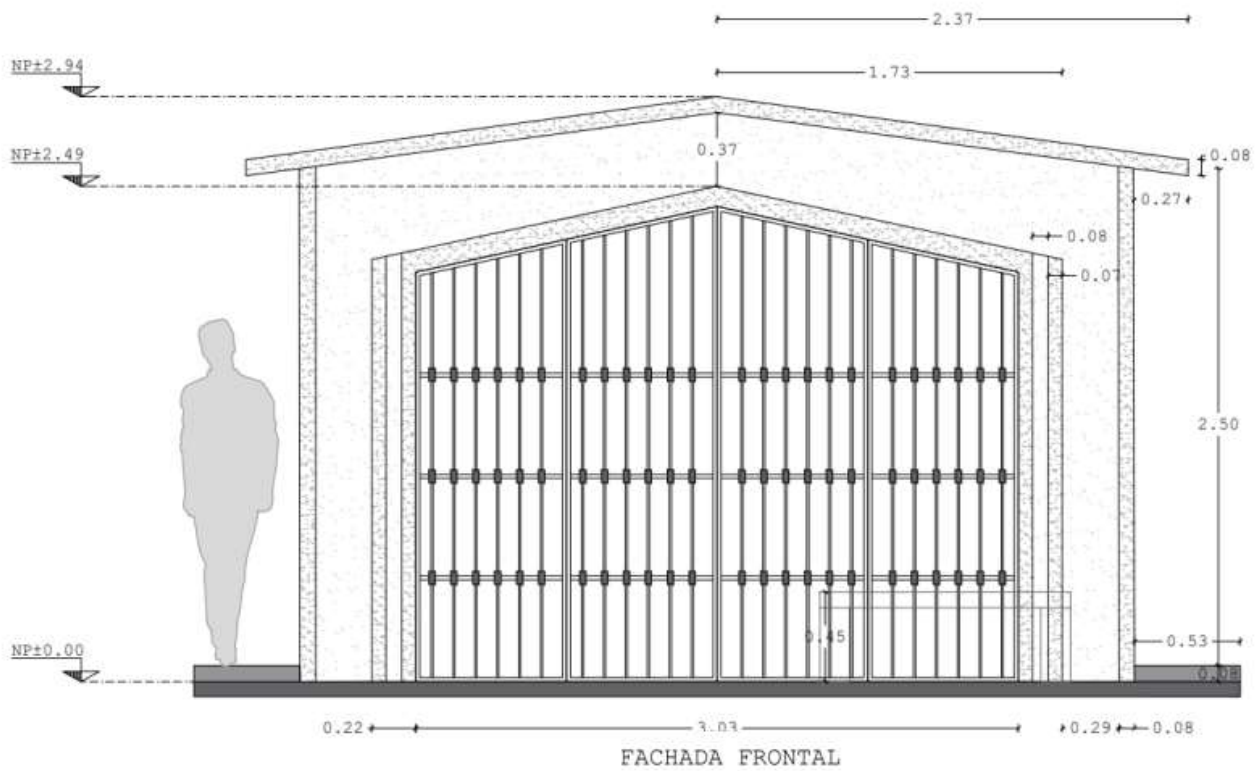
	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

15. VISTA SUPERIOR




OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N, Jarlene Pico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	6 de 11
Fecha: 2022			

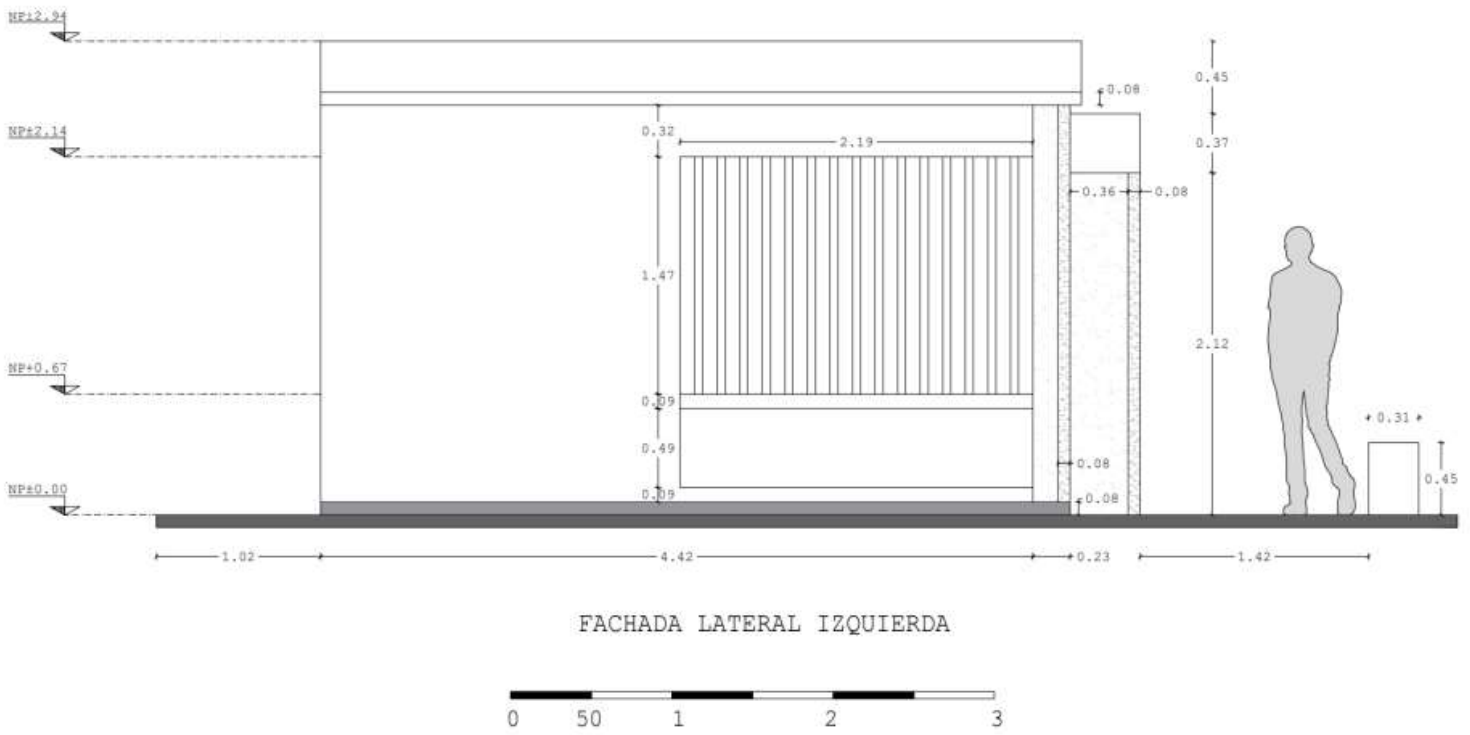
	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

16. FACHADAS Y DETALLES

OBSERVACIONES


Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	
Fecha:	2022		7 de 11

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

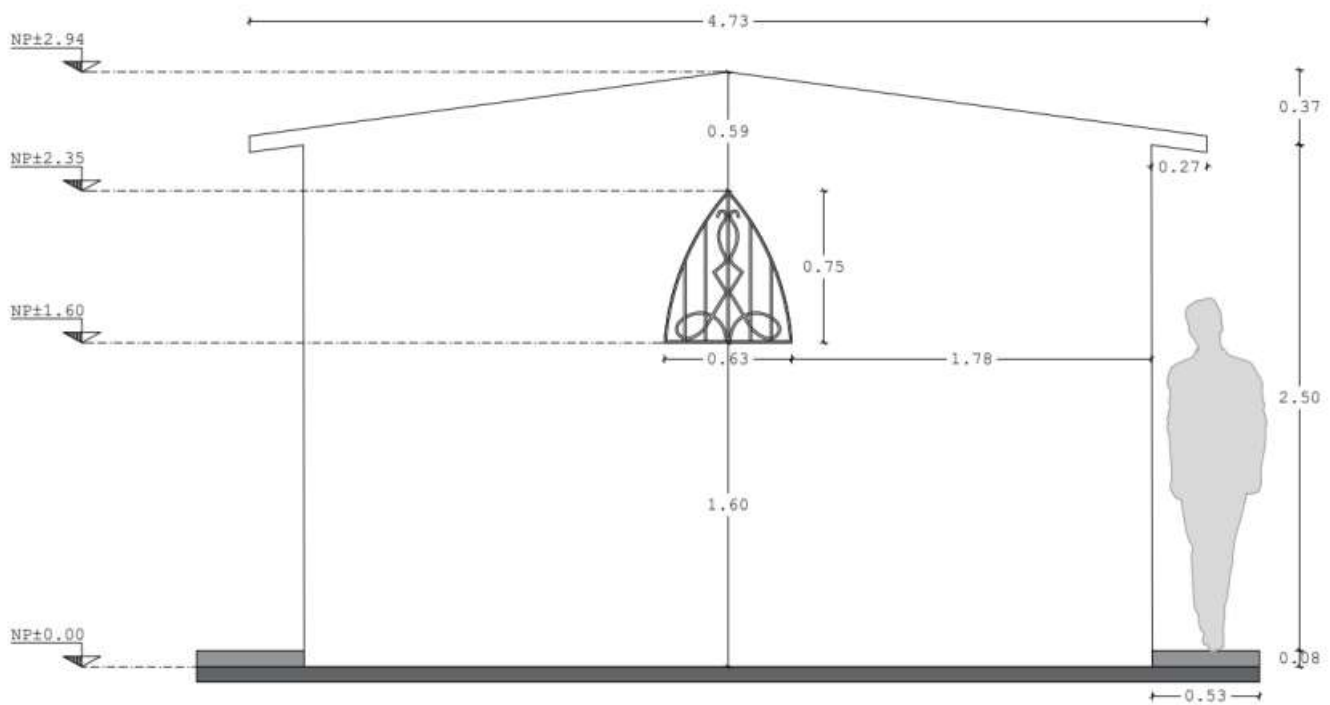
17. FACHADAS Y DETALLES



OBSERVACIONES	Diligenció: Isabeth Rodríguez N. Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	8 de 11
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

18. FACHADAS Y DETALLES

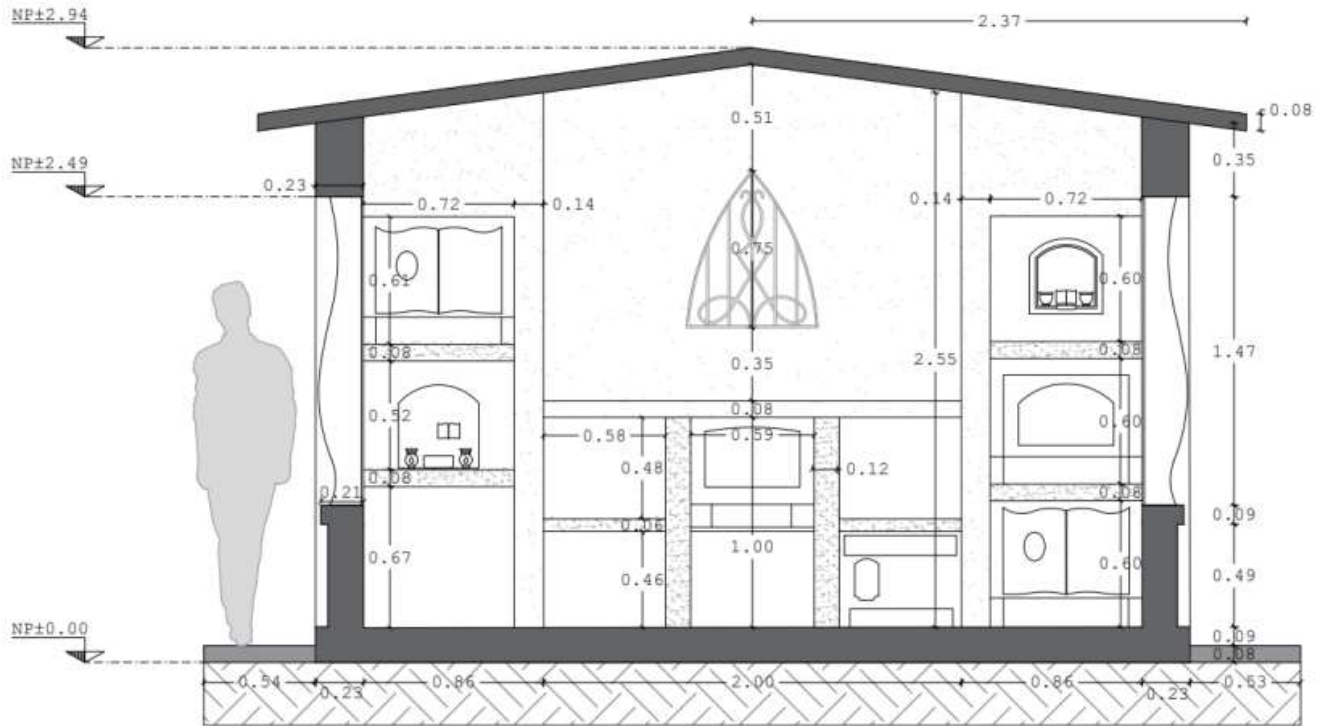


FACHADA POSTERIOR

OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodriguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martinez Osorio	HOJA	9 de 11
	Fecha: 2022		

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
--	--	----------------------------

19. CORTE



CORTE A- A'



OBSERVACIONES	Diligencia: Isabeth Rodríguez N, Jaiene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
	Fecha: 2022		
	Revisó: Arq. Gilberto Martínez Osorio Fecha: 2022	HOJA	10 de 11

	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	MZ_0638_P_0012_S_02
	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. PS N° 010/2021	

20. RESEÑA HISTORICA

Esta capilla pertenece a la familia Burgos, durante la inspección de fuentes documentales no se encontró información de ellos, por lo tanto, no se identificó por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

21. DESCRIPCION DEL BIEN

Esta capilla perteneciente a la familia Burgos (de la cual no se encontró información dentro de la revisión documental), resalta dentro del conjunto funerario del Cementerio Central por su tipología que es poco común y es una de las capillas de mayor tamaño. Se localiza fuera del perímetro de estudio al sureste del cementerio, probablemente está en uso hace 38 años según las fechas encontradas en las lapidas. En la actualidad, su sistema formal está en completo estado, en términos generales evidencia un alto grado de deterioro. Presenta descascamiento en el interior de la cubierta por filtraciones en la placa, desprendimiento del acabado en granito en parte de la fachada principal, desgaste de las baldosas en su piso interno, manchas en el recubrimiento de sus fachadas, moño en la placa de la cubierta exterior, deterioro en el material que reviste los elementos que componen las celosías, todo lo anterior, posiblemente es causado por la humedad y otros factores atmosféricos a los que está expuesta la capilla, por otro lado, no se percibe un sentido de pertenencia por sus propietarios.

22. VALORACION DEL BIEN**VALOR HISTÓRICO:**

Esta capilla pertenece a la familia Burgos, durante la inspección de fuentes documentales no se encontró información de ellos, por lo tanto, no se identificó por un personaje en específico, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor histórico.

VALOR ESTETICO:

Esta edificación funeraria corresponde a la tipología de capilla, se desconoce la fecha de su construcción, pero los restos más antiguos pertenecen al año 1984, está ubicada al sureste del Cementerio Central. La capilla se organiza funcionalmente por medio de una planta rectangular, internamente está conformada por seis bóvedas con sus respectivas lápidas elaboradas en mármol y aluminio, también cuenta con un altar que en su parte inferior contiene seis osarios, dispone de un espacio interno que permite el acceso y la estancia de los familiares. Su cubierta es una losa a dos aguas en concreto con aleros en su fachadas laterales y principal, excepto en su fachada posterior. En su fachada frontal sobresale un elemento que demarca la entrada, este se desfasa de su forma general, pero en menor dimensión. Esta fachada posee una reja en hierro forjado de color de negro, su acabado es en granito de colores blanco, gris y negro. En gran parte de las fachadas laterales se observan un conjunto de celosías con formas curvilíneas en concreto, que permite la ventilación e iluminación natural al interior del espacio, el revestimiento de estas fachadas es en estuco y pañete a la vista. En la fachada posterior se encuentra centrada una ventana en forma de arco ojal en hierro forjado. El piso de la capilla en su interior es en baldosa de cemento hidráulico en color blanco con figuras abstractas negras, en su parte exterior es de cemento pulido color rojo y concreto. Como complemento una banca ubicada frente a la entrada principal para que los dolientes puedan visitar cómodamente a sus seres queridos.

Finalmente, es importante destacar que esta tipología arquitectónica sobresale por ser una de las capillas de mayor proporción y además es una tipología poco encontrada en el Cementerio Central.

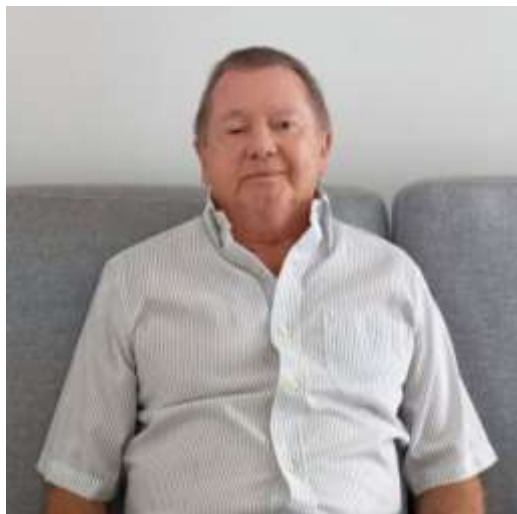
VALOR SIMBÓLICO:

Esta capilla pertenece a la familia Burgos, durante la investigación no se encontró un grupo focal asociado a esta familia. Por lo tanto, no se identificó por su significado social, sino por su valor en la arquitectura. Por consiguiente, este mausoleo no se destaca por su valor simbólico.

OBSERVACIONES

Diligenció:	Isabeth Rodríguez N, Jailene Rico V y Jessi Correa A.	CODIGO SIPA	
Fecha:	2022		
Revisó:	Arq. Gilberto Martínez Osorio	HOJA	11 de 11
Fecha:	2022		

Anexo 13. Entrevista con Augusto Gomecásseres (Hijo de Agustín Gomecásseres) 19-agosto- 2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y la razón de estar allí... Preguntamos si prefiere hablarnos del Señor Agustín (su padre) o si prefiere que le hagamos preguntas...

-Augusto: Si, lo mejor es focalizar ciertas, preguntas, ciertos temas, como para uno concretizar.

-Entrevistadora: Bueno, como dice mi compañera ¿Quién fue él? ¿Cuál fue su papel aquí en la ciudad de Sincelejo o en Sucre? Cosas que demarcaron...

-A: Bueno, mi papá se llama Agustín Gomecásseres Madrid, él es uno de los siete hermanos de una familia de ascendencia judía, mi abuelo era de origen judío, entonces, mis abuelos tuvieron... de parte de padre...tuvieron siete hijos, el mayor de todos es mi papá, mi papá nació a finales del siglo XIX, finalizando el siglo XIX, por ahí en 1899. Entonces, bueno, la profesión de él era una profesión más que todo de tipo de comercial, él era más que todo especialista en cuestiones de llevar a cabo contabilidades y esas cosas, pero uno de sus hermanos que se llama Henrique Gomecásseres, todos ellos murieron, todos los hermanos murieron...quedan son los hijos... Henrique fundó una imprenta, esa imprenta se llamó el cenit...ese fue uno de los primeros periódicos que tuvo Sincelejo, en ese periódico mi papa plasmó, escribió, todo lo que él escribió, no lo hizo en un día, lo hizo a través de los años... semanalmente, porque era semanario, salía los domingos...y allí en ese periódico escribió artículos sobre las corralejas...en defensa, no? Pero hizo investigaciones, él se fue a todos los pueblos de Córdoba, Bolívar y Sucre a investigar cómo se hacían las corralejas, incluso hasta como se amarraban los palcos, como se amarraban...todo eso, quienes participaban en la construcción de las corralejas, como se desarrollaban las

corralejás...eh, cuáles eran las características de las corralejás, todo eso él lo escribió a través de varios años en ese periódico...él tenía la esperanza de que todo esos escritos los podía plasmar en un libro... en un solo libro, pero resulta que él económicamente no tenía los medios para editar esos libros, sobre todo en esa época, porque ahora de pronto se hace más fácil la cosa, con el desarrollo de la tecnología y de todo, entonces se hace más fácil poder... digamos, editar un libro y hay muchas empresas que lo pueden subvencionar, pero en esa época era muy difícil, muy difícil y él tocó puertas en la gobernación, en la alcaldía y en muchas entidades culturales para que le financiaran el libro y no fue posible... él murió sin que se le pudiera completar ese deseo, además de sus escritos sobre la corraleja, él escribió una columna sobre la historia de la música en Sincelejo... desde que aparecieron las primeras bandas... las bandas papayeras, el encuentro nacional de bandas ...y él hizo un estudio, un análisis de todo ese origen, también hizo una investigación de eso, él se tuvo que trasladar a otros pueblos para buscar información sobre eso, entonces todas esas informaciones y observaciones le permitieron pues, elaborar toso ese material para escribir lo que escribió sobre la historia de la música en Sincelejo... hasta cuando él vivió, también pensaba lo mismo sobre la corraleja, editar un libro con relación a ese aspecto, y escribió una serie de artículos también, sobre poemas...sobre la poética.

E: O sea que podemos decir que con respecto a las cosas que él escribió, que estaban relacionadas a nivel muy general sobre la cultura

A: Si, a todo lo relacionado con la cultura y el folclor, bueno, todo eso lo desarrolló a través de la escritura...

Bueno, mi papá murió, como te digo, en el año 1985, a la edad de casi 90 años... no pudo ver durante su vida, que se cumpliera su deseo, que sus libros se editaran, entonces...bueno ¿Qué otras cosas quisieran saber?

E: Bueno, quizás nos podría decir que influencia tuvo su papá a nivel de política, a nivel de la economía de aquí de Sincelejo o sucre, si de pronto fue un hombre influyente en esos factores

A: A nivel de la política él era alejado más que todo de lo que es la política, él estaba alejado de eso y como él dependía prácticamente del trabajo privado, de las empresas...él trabajaba con empresas, entonces no tuvo esa influencia... incluso cuando crearon el departamento de Sucre, en la época esa, eso a él no le convino porque él trabajaba con la federación de ganaderos de Bolívar, entonces al crearse el departamento de Sucre se acababa la federación de ganaderos y esa era la que lo iba a jubilar, entonces bueno, al acabarse...ni pensión, ni nada... menos mal que nosotros los hijos nos hicimos cargo de él... y con relación a la parte económica, pues... tampoco porque él más que todo...bueno, no manejó cargos así, altos cargos de administración sino que

prácticamente fue un trabajador de la parte esa de contaduría... entonces eso ¿Qué más les gustaría saber?

*Se levanta un momento y saca de su escritorio tres libritos y aquí procede a regalarnos un poemario a cada una, llamado "Estrellas fugaces" que él y algunos de sus familiares lograron publicar, con variedad de poemas recopilados de Agustín Gomescásseres.

*Agradecemos, y luego nos habla del poemario y cómo con su propio esfuerzo lograron publicarlo en honor a su papá y para cumplir el sueño que no pudo cumplir en vida, el cual era editar y publicar un libro de sus escritos.

... continuamos...

E: ¿Usted escribe?

A: Escribía en mi época de estudiante, algunas notas para periódicos... yo estaba empeñado era en editar los libros de mi papá, para que se cumpliera ese deseo... pero tampoco he tenido apoyo...ese porque fue de nuestro propio bolsillo.

E: ¿En aquel tiempo era muy difícil, muy costoso editar un libro?

A: si, muy difícil.

E: ¿y usted tiene esos periódicos de su papá?

A: si, si ustedes quieren yo les puedo mostrar el trabajo de mi papá

E: Ah, sí claro, el día que usted pueda, usted nos dirá.

A: Es que esos periódicos, yo tomé la decisión de no sacarlos de aquí, porque ya me pasó un caso... yo tengo un material guardado que tengo ahí, entonces bueno...

E: Usted nos dice que día podemos venir

A: Si claro, la semana entrante podrían venir nuevamente y trabajan aquí

E: Bueno, muchas gracias...retomando el tema. ¿Usted en que momento cree que su papá se convierte en un personaje representativo aquí en Sincelejo, en que momento la gente lo empieza a conocer?

A: Bueno, a él lo empiezan a conocer como intelectual y como escritor, él también fue corresponsal del periódico El tiempo entonces a él lo comienzan a conocer como periodista, como escritor,

como intelectual, desde joven... yo diría que cuando él estaba en el 60, del siglo pasado, el siglo 20

E: Porque sus trabajos eran muy buenos

A: Si claro, la gente, por ejemplo, los domingos cuándo salía el periódico el cenit estaban pendiente a comprar, para seguir la secuencia de los escritos de mi papá, de la historia de la música, de la historia de las corralejas entonces estaban muy pendiente a eso.

E: En los últimos años de su vida, de su papá ¿él se dedicó también a la escritura?

A: Lo que pasa es que él, contrajo glaucoma, glaucoma es una enfermedad de los ojos... entonces prácticamente él se descuidó y quedó prácticamente ciego, entonces no siguió escribiendo más, entonces él a los 60 y pico de años, él ya no veía.

Él era corrector del periódico, la labor del corrector es que él escoge la plantilla de una hoja de periódico, si el periódico tenía 10 hojas, él lo hacía... el corrector se encarga de ir corrigiendo las palabras y las bases...

E: De la gramática...

A: Si...yo recuerdo una anécdota, cuando una de mis hermanas estudiaba en la normal de Sincelejo de la época, cuando estudiaba allá, una profesora le corrigió una falta de ortografía a mi hermana, sin embargo, la ortografía que escribió mi hermana era la correcta y ella se la corrigió en una forma incorrecta, entonces mi papá que le revisaba los cuadernos, cuando vio eso cogió una rabia y le mandó una nota a la profesora, le mandó un escrito que la equivocada era ella, que la palabra era correcta, como la había escrito mi hermana... Claro, la maestra se sintió ofendida (ríe).

E: Él era corrector de El cenit ¿cierto?

A: Sí, y corresponsal del tiempo. Él era periodista, no por profesión sino por práctica, era empírico, leía mucho... era un erudito.

E: Pero él antes de empezar todo eso, de empezar a escribir ¿tenía alguna profesión?

A: Él era el mayor, y él estudiaba en Panamá, el papá lo mandó a estudiar, allá en una escuela de gringos, porque en esa época el canal de Panamá, toda esa zona estaba bajo el poder de los gringos, de Estados Unidos... Entonces todos los colegios y universidades que estaban en esa zona, eran de Estados Unidos, porque era territorio de ellos, entonces lo mandaron a estudiar allá... Entonces como él estaba estudiando creo que economía, pero mi abuelo murió y como él era el mayor tuvo que hacerse cargo de la casa.

E: Entonces no terminó su profesión

A: No, no alcanzó... El tocaba guitarra y violín

E: ¿También empírico?

A: sí, también, bueno el violín sí lo aprendió allá en Panamá con un maestro y él interpretaba música y hasta escribió mucha música... cuando vengan la próxima vez le muestro el material porque no lo tengo a la mano

E: Si, quizás la otra semana ¿y se destacaron económicamente?

A: Bueno, mi abuelo era judío, él era comerciante él no era rico, pero no era pobre tenía sus bienes y se solventaba por medio del comercio.

E: ¿Y cuál fue la casa de sus abuelos, ¿dónde él vivió?

A: Ya, te voy a decir ¿tú sabes dónde quedaba el cine moderno? al lado hay una casa de dos pisos que es de madera, en toda la esquina hay una ferretería y la imprenta estaba abajo y mis abuelos vivían arriba, ahí vivían ellos

E: ¿Sus papás y sus hermanos siempre vivieron aquí en Sincelejo, eran sincelejanos?

A: Toda esa familia Gomescásseres, eran de aquí de Sincelejo, todas las personas que tú conozcas que son apellido Gomescásseres, al que vive en Barranquilla o vive en Bogotá. es de origen sincelejano... Es una familia larga y grande

E: ¿A qué tipo de comercio se dedicaban sus abuelos?

A: bueno, él se dedicaba más que todo al comercio de mercancías, eh...instrumentos musicales...de todo, de todo, no tenía una especialidad.

E: ¿En algún momento su papá y su parte de eso?

A: Pues sí, al principio sí, lo que pasa es que mi abuelo se dedicó más que todo fue a que estudiaran y la prueba estaba en que cuando él murió mi papá estudiaba y él fue el que se tuvo que hacer cargo de la familia porque era el mayor de los siete... y bueno.

E: ¿Y su papá cuántos hijos tuvo?

A: Bueno, con el matrimonio de mi mamá éramos cinco...cuatro mujeres y yo, pero yo tengo dos hermanos varones que ya murieron, lógico, ya todos murieron... mi papá los tuvo antes del

matrimonio de mi mamá... ya murieron ya porque eran mucho mayores... uno se llamaba Carlos y el otro se llamaba Rafael.

E: ¿Y ellos se dedicaron a qué?

A: Carlos se dedicó a la imprenta, pero él tenía su propia imprenta, no era el cenit... Rafael se dedicaba a trabajos eléctricos...

E: Ahh, okay... ¿Las otras personas que se encuentran en el mausoleo del Señor Agustín, quiénes son?

A: En el mismo mausoleo está mi papá, mi mamá y mi hermana... Porque son tres puestos.

E: Ah, bueno, Señor Augusto, eso sería todo por lo pronto, le agradecemos mucho el habernos recibido y regalado parte de su tiempo... Entonces, si nos permite nos gustaría venir la próxima semana y ver la colección de periódicos que tiene de los escritos de sus papás

A: Si, claro que sí, yo tengo todo lo que puedo, él iba guardando todos los periódicos esos, lo que pasa es que el tiempo, la mudanza y esas cosas... se ha extraviado y entonces, un cuñado mío también se quedó con una parte, pero todos esos periódicos que él escribía, todo eso lo iba guardando él mismo, el mismo recopiló todo eso. Yo guardé todo lo que pude guardar y hay mucho material que no alcancé a recopilar, pero bueno, creo que con los que recuperé, más o menos... es bastante elocuente para sacar una información.

E: Si, claro e imagino que él guardó todo eso en su momento porque también era consciente de lo que hacía y que era un gran trabajo y quizás con el fin de poder sacar ese libro que quería

A: Si, claro... Así es.

E: Bueno, Señor Augusto, no siendo más... Le volvemos a agradecer y esperamos venir la próxima semana

A: Si, claro que sí, bienvenidas, yo esta semana buscaré la información para tenerla lista para cuando vengan.

-Segunda Entrevista a Augusto Gomescásseres (Hijo de Agustín Gomescásseres)13-septiembre- 2022

-Entrevistadora: Señor Augusto, cómo le contábamos, nosotras escogimos ese mausoleo, primero por el personaje, que es su papá, porque fue un personaje bastante reconocido e importante

para la ciudad de Sincelejo... Pero también por lo arquitectónico, entonces nosotras queríamos preguntarle, si quizás tenía algún significado para los familiares ¿Qué significado tiene ese mausoleo, ¿qué significa para ustedes donde descansa su papá?

-Augusto: Bueno, lo que representa para uno, un ser querido, lo que fue para nosotros... porque fue nuestro padre y bueno, la verdad es que si hubiéramos querido haberle dado sepultura en en otra forma mucho mejor, pero en esa época era la única alternativa que había en ese momento y por eso se pusieron los restos de él, ahí y los de mi mamá y los de una hermana mía...pero si, nosotros visitamos el lugar con alguna frecuencia, mis hermanos, todos y es un lugar, se podría decir que sagrado por nosotros, que representa pues que ahí está, digamos, lo que fue...lo que queda, como un recuerdo, como si fuera un recuerdo, no solamente para nosotros la familia sino para cualquier otra persona e incluso los que quisieran hacer algún trabajo con respecto a lo que escribió, por ejemplo así como ustedes

-Entrevistadora: Señor Augusto, quizás usted sabe quién construyó esa tumba o por qué la hicieron de esa forma...

- Augusto: Bueno, lo que pasa es que eso era una tumba que no era de nosotros, no era de la familia... sino de un cuñado, sus papás habían comprado esos puestos y habían construido todo y cuando mi papá murió, de los tres que están ahí, el primero que murió fue mi papá... entonces mi cuñado me ofreció ese mausoleo, ese sitio para que lo llevarán ahí, en esa época no existía todavía y se existía era muy limitado, el cementerio de los ángeles entonces el ofreció...se lo regaló más bien, a la familia...los tres puestos y bueno, pero no era de nosotros, vinieron era de los papás de mi cuñado

-Entrevistadora: O sea que ya tenía esa forma antes del señor Agustín.

-Augusto: Si, exacto, pero no era de nosotros sino de los papás de mi cuñado y bueno, se enterraron ahí

-Entrevistadora: ¿y usted que sabe que quisieron representar ellos al hacerlo así, de construirla de esa forma o usted desconoce eso?

-Augusto: Bueno, no con seguridad, solo sé que se construyó, ellos lo construyeron para la familia

-Entrevistadora: ¿y siempre ha sido así o le ha agregado alguna renovación o algún tipo de mantenimiento o construcción?

- Augusto: Pues que te digo, la renovación ha consistido más que todo en que por ejemplo a veces, se deteriora la pintura a veces, se deteriora la pared, entonces lo que se manda es a reparar, a resanarla... la pared, la pintura, eso es lo que se ha hecho hasta el momento

-Entrevistadora: Ah bueno, entonces eso quiere decir que se ha mantenido en el tiempo, el mausoleo... No sé si quiera contarnos algo en particular sobre él o de pronto desde que lo adquirieron...

- **Augusto:** Bueno la verdad, nosotros vinimos a conocer ese mausoleo cuándo murió mi padre cuando mi cuñado lo ofreció y mi papá en el cementerio central tiene una bóveda, el mausoleo tienen tres puestos y son de nosotros... Después cuando murió mi mamá un año después, también se hizo lo mismo y cuándo murió mi otra hermana también pues quedaba un puesto y pensamos que no era ningún inconveniente porque ya los papás de él habían muerto, pero como ellos eran de origen sirio libaneses entonces no lo enterraron aquí, sino que se lo llevaron.

-Entrevistadora: Bueno, eso era todo lo que teníamos por preguntarle hoy, Señor Augusto, de pronto para conocer más cuál era el significado de ese mausoleo para usted más que todo... para ustedes que son los familiares y para algunas personas que quizás frecuentan el cementerio

- **Augusto:** Ah, bueno, listo, cualquier otra pregunta que tengan no duden en hacérmela.

Anexo 14. Entrevista con Alberto Támara (Bisnieto de Leopoldo Támara) 12- septiembre – 2022

-Entrevistadora: Gracias por recibirnos, bueno, nosotras somos estudiantes de arquitectura de Cecar, ya culminamos todos nuestros semestres académicos y ahora estamos haciendo un proyecto de grado para poder graduarnos, estamos trabajando con algunos mausoleos del cementerio central de Sincelejo y dentro de esos está el mausoleo dónde se encuentra el señor Leopoldo Tamara, Luis Tamara Samudio...

-Alberto: Leopoldo Támara López y Luis Támara Samudio, mi tío abuelo...sí, claro. Mi tío Lucho murió muy joven... ¿Pero, ¿qué necesitas saber?

*Procedemos a explicarle nuestro proyecto y los tipos de valoración que haremos, la histórica, la estética y lo simbólico.

-Entrevistadora: Entonces además de lo arquitectónico, es también porque sabemos que fueron unos personajes, digamos, importantes en Sincelejo y en el departamento, y en el valor simbólico buscamos también el sentido social que tienen para las personas, y más para ustedes que son familiares, más que todo es lo que queremos saber...

-Alberto: Bueno, yo no tengo ni idea sobre el mausoleo (ríe) pero te puedo contar la historia de ellos y lo que sé de ellos... Eh, bueno, digamos que yo nunca...yo no conocí a ninguno de los dos...pero sí sé de historias de mi bisabuelo Leopoldo Támara López, que era un tipo bien particular... muy buen trabajador, muy inteligente...creo que pueden hablar más con mi papá de ese tema, porque bueno, mi papá si se crio con ellos... A mi papá le dicen Leopoldito... si te soy franco, mi papá era el qué más... de los nietos de él... Dicen que es igualito a él, porque era muy comerciante, muy de negocios...eh...mi papá cuenta historias de que iba todos los días a almorzar a la casa de mamana y papa Leopo, la casa de papa Leopo y mamana es, yo la reconstruí, inclusive... Les voy a contar la historia, la casa en la calle real, en la segunda cuadra al costado derecho esa es la casa, yo le digo la casa de mis bisabuelos y mi papá le dice la casa de los abuelos, esa casa yo la tumbé totalmente y le dejé la fachada para conserva el patrimonio arquitectónico y adentro construir una casa totalmente nueva... locales... local abajo y local arriba, esa es la casa de ellos. Entonces mi papá, yo me acuerdo perfecto de la casa inclusive antes mi papá contaba...cuenta, que él estudiaba en el colegio Panamericano y se iba caminando desde el Panamericano del centro a la casa de mis bisabuelos, de mamana y de papa Leopo... tío Lucho tampoco lo conocí, es más, una persona que estaba aquí hace un rato era yerno de tío Lucho... La esposa de él, prima hermana de mi papá es hija de tío Lucho, la historia de tío Lucho fascinante yo digo que tienen que escribir un niño, porque tío Lucho se casa con una señora que se llama si no estoy mal Marta García o Carmen García, qué era hija del viejo Arturo García, archimillonario,

el dueño del banco de sábanas, era muy rico... tío Lucho era yerno del viejo Arturo García, ellos tenían una finca que se llamaba la gran Colombia en el Sinú, la finca más linda, 10.000 hectáreas del Sinú y bueno, se casa con ella y al tiempo ella empieza a tener problemas de esquizofrenia y depresión y otras cosas y bueno él tenía su esposa pero su esposa duraba encerrada 6 meses, un año, que no salía, no veía la luz... en una de esas, él se empieza a enamorar de una sobrina política de él, un sobrino de él se casa con una Villarreal de Cartagena...Cómo él "no tenía mujer" empezó a tener un romance con su sobrina política, la esposa de su sobrino... y digamos que en un momento él iba mucho a Cartagena, tenía muchos negocios y él vivía en el edificio de seguros Bolívar en la entrada de bocagrande...Total, que en un momento ya el esposo de la vieja sospechaba que tenía algo con su tío, entonces una noche empezó a llamar a la esposa... él estaba como en una finca... y el teléfono ocupado y luego empezó a llamar a tío Lucho y el teléfono ocupado y eran las 11 de la noche y eran tío Lucho y Sofi hablando por teléfono ¡tragaos! Como a las 12, llama y le sale la llamada y contesta Sofi, que era pues su esposa y luego llama a Lucho y también le sale la llamada y le dice a Sofi "estás hablando con Lucho Támara" y papapá! "voy ya para Cartagena" y Sofi llama a tío Lucho y le dice "este man se enteró"... Y se encuentran en la esquina de la tercera con cuarta en bocagrande ella sale con la maletas deja sus hijos tirados y se van y llaman a mi abuelo y le dice que están con Sofi que se viene para Sincelejo mi abuelo los escondió en la finca de mi abuelo seis meses porque el man los iba a matar... Total, pasa el tiempo y la vieja Carmen muere, los hijos ya aceptan a Sofi como su mamá, digamos que empieza la relación a ser aceptada, todo el mundo con el tiempo ya aceptó y para todo el mundo Sofía, era tía Sofi... tía Sofi, si la conocí porque era adorable, una vieja elegantísima de Cartagena... Sofi era espectacular, me decía el ñatico... Total, tío Lucho ya estaba con Sofi ya el escándalo pasó, ellos tenían una finca muy famosa dónde quedaba el aeropuerto de tolú, que se llamaba la Loma... La lomera una casa finca frente al mar, unos palos de caucho, hermosos, esa finca era muy famosa, digamos la finca ganadera, pero era grandísima y tío Lucho un día estaba montando a caballo y le dio un infarto en la finca y llegó ya a la casa muerto...y el amor de tío Lucho y Sofi duro solamente dos o tres años... se le murió tío Lucho a Sofi, digamos que eso fue en el 70 y pico... yo nací en el 83, con la idea de tía Sofi... Sofi era mi tía y tía Sofi muere de un infarto en el año 94 o 95.

Tío Lucho tiene fama, eran dos hermanos; mi abuelo y tío Lucho, mi abuelo mucho más serio en sus posturas, tío Lucho un bacán, tenía una fama de bacán, lo quería todo el mundo, tenía un programa de radio... Mi abuelo era Jorge Tamara Samudio, era ganadero, daba ganado de lidia aquí, bastante conocido, mi abuelo murió en el año 2014, ya viejo de 88, tío Lucho sí murió como de 50 y pico... tío Lucho era mayor que mi abuelo... mi abuelo era un viejo bien plantado, la herencia mía no va por ahí, la sangre me salió por otro lado (ríe) Pero mi abuelo era un viejo simpatiquísimo físicamente, todas las amigas mías eran enamoradas de mi abuelo... pero él era

mucho más serio, más tosco en su trato... tío Lucho tenía muy buena fama... pero bueno, ahí sí toca sentarse con mi papá para contarles esas historias extraordinarias, está historia que yo les acabo de contar, mi papá se la sabe al detalle, mi abuela vive todavía, mi abuela también...mi abuela y Sofi eran muy amigas, Sofi tendría quizás 85 años mi abuela tiene 93...

Pero bueno, volviendo al tema arquitectónico yo no sé mucho... sé más las historias qué eso... Leopoldo era el papá de mi abuelo Jorge Tamara, mamana, era Ana María Samudio, es la mamá de mi abuelo, o sea la abuela de mi papá... Y tío Lucho, tío de mi papá, tío abuelo mío y ahí (en el mausoleo) están los tres... Pero a mi abuelo lo cremaron.

Bueno, eso es lo que les puedo contar para que le sirva de algo como la historia, por ahí hay más historias muy chéveres, pero mi papá les podría contar mejor.

E: ¿Y con respecto a la política?

A: Mi papá fue alcalde de Sincelejo, pero alcalde nombrado, porque antes de la constitución del 91, los alcaldes se nombraban, los nombraba el gobernador y al gobernador lo nombraba el presidente... mi papá fue alcalde del 85 al 86, mi abuelo fue secretario de gobierno de Bolívar, cuando sucre aún era Bolívar, mi tío fue senador, pero digamos que no tenemos tanto la vena política, pero si hemos heredado más el tema comercial, negocios, el tema de ganadería, por ejemplo, tanto mi papá cómo sus hermanos recibieron sus tierras y siguen manejando la ganadería, el tema comercial... No sé si escucharon de Tamara Samudio que era el concesionario de Chevrolet... Deja de existir en el año 99 o 2000, se quiebra en la crisis del 2000 y mi papá y mi abuelo son los únicos que tenían plata para liquidarla y entrega la sociedad, activos a country motors...y somos hoy todavía socios de country motors, entonces digamos que la herencia ha sido más comercial que política.

E: muchas gracias señor Alberto, por atendernos y contarnos más acerca de quiénes fueron estas personas en su vida común y bueno, también nos gustaría poder hablar con su papá.

A: Con mucho gusto y sí, claro... Hablaré con él para que se reúnan y les cuente más.

Anexo 15. Entrevista con Edgardo Támara Gómez (Nieto de Rogelio Támara e historiador de Sincelejo) 12 septiembre 2022



Fuente: El Heraldo.

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de los Támara o si prefiere que le hagamos preguntas...

Le pedimos que nos cuente un poco más sobre Rogelio Támara.

-Edgardo: El murió en Barranquilla, por un tiempo pensé que lo habían enterrado aquí.

-Entrevistadora: No, no, pues bueno, Rogelio Támara no está dentro de este mausoleo, los que están dentro, que estamos investigando son Leopoldo Támara y Luis Támara Samudio, pero como Rogelio Támara fue una persona que se destacó mucho, aquí en la historia de Sincelejo, pues también lo estamos investigando... Pero él no está dentro de ese mausoleo.

-Edgardo: Sí, esos son la generación del centenario, conocidos por nacer entre el 80, 85 hasta 1905, 1910...están esas personas, mi abuelo nació en el 88, yo soy nieto de Rogelio, el papá de él era Adolfo... Y uno de sus hermanos era Leopoldo, qué es el papá de Jorge Támara, famoso por cují...pero básicamente era ganadero y comerciante... ¿Pero qué datos específicos quieren ustedes? ¿Este tipo de datos? ¿Qué personalidades eran?

-Entrevistadora: Sí, exacto. Por ejemplo, si de pronto usted tiene conocimiento sobre otros, como Miguel Bertel González, qué llaman el corralito viejo

-Edgardo: Sé la importancia de los Bertel, entre los apellidos más comunes desde el principio de Sincelejo, por allá en 1700 y algo y ahí ya hay varios Bertel, o sea Támara habían dos, Bertel, ya

como siete, algo así... entonces había como más y creo que siguen siendo más prolíficos que las otras familias.

-Entrevistadora: ¿Usted conoce el mausoleo dónde se encuentran Leopoldo Támara y Luis Tamara Samudio, lo ha visto?

-Edgardo: ¿No está en la entrada a la derecha?

-Entrevistadora: Si, unas calles después de la entrada que está al lado de la capilla.

-Edgardo: Si, de la capilla, sí, yo sé... Bueno, te puedo dar... bueno, Don Jorge que era el hijo y que conocía mucho de eso, se murió, pero hay varios hijos y varios nietos que conocieron al viejo, él murió mucho después de mi abuelo, de Don Rogelio, y el papá de él se llamaba Manuel, Manuel Támara, estos eran Támara López y aquellos eran Támara Herazo, estos López son de los López esos de Cartagena, que eran importantes allá en. Cartagena y una de esas muchachas terminó aquí en Sincelejo casada con mi bisabuelo...Era una mezcla rara porque ambos dan locos (ríe) por aquí la gente jode con esa vaina, "una familia que dan locos", nosotros los Támara damos locos, hay varios locos, un tío de mi papá era soyao, pero no era soyao que tiraba piedras, ni na de esa vaina sino que era compulsivo, pero uno si fue loco de encierro, se llamaba Manuel...se murió mal, lo abandonaron y los locos se morían muy mal en esa época...

-Entrevistadora: Pero digamos qué era que no sean así o de pronto el aspecto social que vivía, que de pronto tenían como...

-Edgardo: No, no, era loco de cepo...el cepo quedaba debajo de la casa de Don Toño, la esquina que está de aquí para allá(ubicándose desde el parque Santander, mirando a la calle real) era de los Támara y ahí en la esquina en la otra parte, todavía hay como el cuadro donde estaba el cepo... y lo encerraron ahí y ahí murió, el cepo, eso era normal y era horrible, era un cuartico encerrado, ahí le pasaban la comida ... sobre todo si se había portado mal, en el sentido de que era agresivo o que hubiera agredido o ese día estaba alterado, ya inmediatamente lo encasillaban

-Entrevistadora: Era como el castigo que recibían...

-Edgardo: Miedo, era miedo... En la familia ha habido gente con tinte de locos, pero no es loco, es gente muy acelerada, muy impulsiva...entonces siempre hay varios que son así, por ejemplo, de los de los tíos de mi papá hay unos muy acelerados, pero no locos.

pero bueno, Don Rogelio vivía también en la calle real... La plata de mi abuelo, no es tanto que la haya hecho él, aunque él si había hecho su plática, él se casó con la hija de Don Arturo García y esa era una fortuna, pero enorme y él era muy buen administrador, entonces hizo crecer esa fortuna y ellos eran dos nada más, la esposa de Rogelio y otro hijo.

Rogelio tuvo una hija, Josefina, que murió como de trece años, una niña y eso fue una conmoción grandísima en la familia y si revisas en toda la familia de los Támara, hay siempre una Josefina... Yo tengo una hermana Josefina... Cómo que era una niña muy agradable, muy bonita, eso fue una conmoción en Sincelejo, la muerte de esa muchacha... Era una familia que atravesó la construcción de hacienda por la política, en particular porque don Rogelio era un tipo ilustrado, autodidacta, por ejemplo, cuando él recibió esa hacienda de Arturo y se tuvo que enfrentar a la hacienda, ¿qué hizo? Se fue pa' Argentina, a ver las haciendas en Argentina y hay un documento ¿No conocen el documento de él? Un librito, se consigue en la biblioteca de Montería, yo lo tenía, lo fotocopí, pero no sé dónde está... Páginas Sincelejanas, el libro...es un folleto que narra ese episodio de las construcciones y tiene varios detalles de la historia de Sincelejo importantes... ehh, era un tipo, desde un principio cuando recibió esa fortuna hizo política y fue el único gobernador de Bolívar que era Sincelejano y fue el jefe del partido liberal... Los Támara siempre fueron liberales... El viejo Adolfo, el papá de él, fue un jefe indiscutible del liberalismo aquí, porque eran masones...y los masones pues eran un grupo, en ese tiempo también, Núñez y sobre todo, Rafael Uribe Uribe, eran masones...el partido liberal estaba dirigido por los masones, por eso los godos...los conservadores, jodían con esa vaina... Que eran masones y entonces inventaban muchas cosas... Pero ajá la política es así, siempre ha sido así.

-Entrevistadora: ¿Usted sabe de pronto, qué significado tiene para su familia ese mausoleo de los Támara? O ¿por qué decidieron construirla así o el material?

-Edgardo: No sé, pero eso es por la plata... Mucho, Mucho dinero ... Si no me equivoco la plata en físico que dejó fueron 200 millones de dólares...era de verdad que era rico...no era "riquito"... Era muy rico...Don Rogelio... Era un buen inversionista y era un tipo que pasaba leyendo, era administrador y creaba empresa, por ejemplo, las cosas de la ganadería, tenía que ver con su viaje a Argentina y allá tenían la mejor ganadería del mundo, no era cualquier cosa... Los argentinos eran los principales exportadores de ganado a la Florida, Estados Unidos, cuando los Sincelejanos, hay una crónica que narra eso, cuando los Sincelejanos se dieron cuenta de que los gringos compraban en cantidades y pagaban bien, hicieron una venta allá, no me acuerdo quién propició eso, pero de pronto fue Don Rogelio y encontraron que eso era un mercado Argentino, que tenían mucho tiempo de estar embarcando buques, ganado en pie Argentino... Dice mi abuelo, en esa visita que el narra, me acuerdo perfectamente de que él quedó espantado de la organización que tienen las haciendas argentinas, eran las mejores haciendas del mundo... Y las inversiones, corrales, selección de ganado, plaza, vigilancia, sanidad, todo eso era lo más moderno que había, era muy avanzado y de ahí copiaba de allá, había una revista que sacan allá y el sacó una revista también, yo tuve una fotocopia de esa revista... La que quedaba estaba en la biblioteca del banco de la República de Montería...

-Entrevistadora: Entonces podríamos prestarle desde la biblioteca de acá

-Edgardo: Es posible, averigüen primero si no la han botado porque era un solo ejemplar, páginas Sincelejanas se llama.

-Entrevistadora: ¡Ah, listo! ¿Sus papás cómo se llamaban?

-Edgardo: Mi papá se llamaba Rafael Támara Sierra, fue fundador del departamento de Sucre, fue pionero... Mi papá no era un Támara acelerado...

-Entrevistadora: Quizás usted ha oído hablar de otros personajes que debemos estudiar, quizás Ignacio Lino Salom...

-Edgardo: No sé quién es...

-Entrevistadora: ¿y de Hernán Urzola sierra?

-Edgardo: Bueno, de esa gente está viva...varios de ellos y a algunos les gusta la historia...

-Entrevistadora: ¿Si? ¿Y usted sabe cómo podríamos contactarnos con ellos?

*Edgardo procede a explicarnos donde vive actualmente uno de sus familiares y luego damos por terminada la entrevista.

Anexo 16. Entrevista con Rosario Herazo (Nieta de Pedro Emiro Herazo y Bisnieta de Pedro Herazo Jaraba) 13- septiembre- 2022

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de los Herazo o si prefiere que le hagamos preguntas...

- **Rosario:** Mi papá era Ranulfo Herazo, el abuelo era Pedro Emiro Herazo Albis y el bisabuelo era Pedro Pablo Herazo Jaraba...yo voy a llamar a mi tía que es la dueña del mausoleo, lógicamente qué es una persona ya como de 80 años y ya no sale nada, entonces, yo soy la que estoy al frente de eso, pero es mejor que ella les dé información...

-**Entrevistadora:** Si señora, eso justamente nos interesaría mucho, para conocer más sobre estos dos personajes y también sobre su mausoleo

-**Rosario:** Con mucho gusto... ¿Y ustedes tienen que ir al cementerio a ver el mausoleo?

-**Entrevistadora:** Si, si señora, ya fuimos a verlo... Es muy bonito

- **Rosario:** Ah, bueno ¿Y qué otras preguntas van a hacer?

-**Entrevistadora:** Pues sobre todo sobre su abuelo, sobre su papá y lo que nos pueda contar sobre ellos, también queremos saber qué significado tiene ese mausoleo para ustedes, porque nos hemos dado cuenta que, en comparación con otros, ustedes lo han mantenido, a pesar del infortunio con su fachada actualmente, pues como me. Cuenta usted, siempre están haciendo reparaciones y mantenimiento, entonces queremos saber si quizás visitan allá...

-**Rosario:** Yo voy allá, sí, por ejemplo cuando mi papá cumple años o mi hermano, porque mi hermano también está ahí y voy para el 2 de noviembre, bueno, voy antes del 2, porque eso es un mercado persa, entonces no quiero llegar ese día, eso es una cosa impresionante...hay gente que va y se van a la tumba de uno a ver a los muertos de uno y llorarles...¿Cómo te parece? (ríe) entonces nosotros vamos y les llevamos flores a todos ellos

-**Entrevistadora:** No tenía ni idea de eso (ríe) ah, o sea que para ustedes si tiene un significado, su mausoleo, ustedes lo valoran y van allá

-**Rosario:** Si claro...

-**Entrevistadora:** Señora Rosario, quizás nos podría hablar un poco de su abuelo y su bisabuelo...

-**Rosario:** Bueno, el abuelo fue un tipo muy influyente y mi bisabuelo también. y mi papá también, todos ellos fueron gente de mucho dinero, mucho pero mucho... estos Herazo de nosotros vinieron

por Tolú, eran tres hermanos, eran de origen Vasco, españoles... entonces ellos se dividieron, uno se quedó en la costa, otro en Bogotá y el otro se fue para Ipiales, por allá...el abuelo era un tipo preparado, él estudió en Estados Unidos en la época, mi papá también fue agrónomo, el abuelo fue estudiado, tuvo una biblioteca considerada como una de las mejores de la costa atlántica, era un hombre preparadísimo el abuelo o sea el papá de las tías, Pedro Emiro Herazo Albis... cuando hablen con mi tía, ella les dirá más...

-Entrevistadora: Señora Rosario, pero si usted quiere usted nos podría dar la entrevista...

-Rosario: No, no... Yo prefiero que sea ella, porque sabe más y además a mí no me gusta mojar prensa (ríe)

-Entrevistadora: (ríe) Ah bueno, Si señora, está bien. Usted nos dirá entonces cuando podemos hablar con ella y estamos pendientes, que tenga muy buen día

-Rosario: Bueno, hija, claro que sí, muchas gracias... Igualmente

Anexo 17. Entrevista con Alberto Támara Olmos (Nieto de Leopoldo Támara) 13-septiembre- 2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de los Támara o si prefiere que le hagamos preguntas...Él empieza

-Señor Alberto: Bueno, el que murió primero curiosamente fue mi tío, en el 72 y mi abuelo murió en el año 78... La muerte de Lucho, fue lo que lo acabó... mi abuelo y mi abuela tuvieron tres hijos, la única hija que se llamaba Leonor murió de 15 años de apendicitis, cuando la apendicitis se volvía grave, se volvió peritonitis y luego septicemia... Murió hace 86 años. Entonces mi abuela y mi abuela quedan con sus dos únicos hijos, hombres... Mi tío y mi papá... Mi tío muere en el año 72, mi tío era un hombre muy querido, era uno de los hombres más ricos de Sincelejo, era muy pudiente, tenía muy buenas tierras, mucho ganado, propiedades...

-Entrevistadora: Como Rogelio...

- Señor Alberto: Bueno, es que Rogelio ya había muerto en ese momento, Rogelio era un tío abuelo mío, se llamaba Rogelio Támara López... la historia de Rogelio también te la cuento... Rogelio se casa con la única heredera de Arturo García que era el hombre más rico de Sincelejo en los años 20 y 30...tío Lucho se casa con una sobrina de María García...

Arturo García tuvo dos hijos, él era sampuesano, un hombre muy rico, ese sí fue muy rico, demasiado rico, tan rico era... que era la fortuna más grande en la comarca...en el año 30 hubo en

el mundo lo que se llamó, la gran depresión, hubo un problema en el mundo entero, porque en Estados Unidos se presenta un colapso financiero y eso afectó la economía de todo el mundo, dentro de esos Colombia, entonces ahí se produjo una situación del tema económico, qué quién tenía la plata, quién prestaba plata al interés se volvía multimillonario... Entonces él tenía un banco que era el banco nacional de sábanas entonces cuando la gran depresión le tuvieron que pagar los que le debían con muchas tierras y mucho ganado... Entonces Arturo García que fue el hombre más rico, tuvo dos hijos, uno se llamaba José Joaquín García que era el papá de tía Carmen, la esposa de tío Lucho... Y la otra hija se llamaba María García, que era la esposa de Rogelio Tamara... Esa es la historia, Rogelio Tamara está enterrado en Barranquilla, si no estoy mal, porque en lo último él vivía allá. Después del 9 de abril del 48, que es cuando matan a Gaitán hubo una revuelta aquí, liberales contra conservadores... Aquí gran parte de los liberales se tuvieron que ir porque los que mandaban eran los conservadores... los conservadores tenían una policía que le llamaban "la popol" y si veían a un liberal, lo cogían y lo mataban por temas políticos, entonces de aquí se fue mucha gente entre esos Rogelio Tamara...se fue mucha gente liberal.

Con respecto al mausoleo te confieso que yo fui al entierro de mi abuelo y nunca más volví a entrar ese cementerio, bueno, lo último fue al de mi abuela... que muere en el año 84, 85...para curiosidad de todo, yo era alcalde de Sincelejo en el año 84, cuando mi abuela muere, bueno... ¿Qué más quieren saber? bueno, mi abuela se llamaba Ana María Samudio, era de una familia tradicional de aquí... se casó con mi abuelo Leopoldo Támara y tuvieron un matrimonio muy bueno, con tres hijos... dos se les murieron en vida y mi papá que fue el último, que se murió hace 8 años... esa es la historia a grosso modo...

-Entrevistadora: Entonces, usted no tiene ninguna información sobre el mausoleo...

-Señor Alberto: No, nada... Pero voy a ir, voy a ir, porque les confieso que nunca más he ido. ¿Y de quién más están buscando información?

-Entrevistadora: por ejemplo, de Hernán Urzola, Esteban Urueta... Ignacio Salom... Ignacio Arrazola y Miguel Arrazola

-Señor Alberto: Bueno, no.... pero tengo un amigo que quizás puede saber... él sabe mucho, Arturo Martínez se llama... bueno, de los Arrazola, quizás si tengo contacto, porque conozco a Miguel Arrazola Sáenz, que es hijo de Miguel Arrazola, hijo de otro Miguel Arrazola, entonces puede ser, quizás, digo yo.... Ese es otro apellido bastante tradicional de aquí.

Bueno y la familia Támara también es una familia tradicional muy fuerte, muy antigua. Los Samudio también.

Cuando mi abuelo y Rogelio vivían, la familia Támara en combinación con la familia García, porque tenemos mucha liga... varios matrimonios de Támara con García, como mi tío abuelo Rogelio y mi tío Lucho, entonces aquí una firma que era muy importante que se llamaba García y Samudio, que después se llegó a llamar Támara y Samudio, que existió hasta hace 22 años, eran unos negocios de carros, primero fuimos distribuidores de Ford, después de Chrysler y después de Chevrolet, continuamos siendo de Chevrolet pero con otra sociedad que se llama country Motors...

Mi abuelo era ganadero y tenía negocios de carros, mi tío Lucho tuvo también negocios de carros en Bogotá, que se llamaba Támara autos, que llegó a ser un negocio grande en Bogotá, incluso el primer concesionario que hubo aquí en Sincelejo de autos Ford fue de ellos...

-Entrevistadora: Claro, es que los Támara se han destacado también, mucho dentro del comercio.

-Señor Alberto: Claro que sí, mi abuelo era comerciante y ganadero, pero no fue tan político... más político fue mi papá... Tío Rogelio si fue gobernador del Gran Bolívar.

-Entrevistadora: y con respecto al mausoleo ¿no sabe quién nos podría dar información?

-Señor Alberto: No, eso sí está complicado, te cuento, porque yo no intervine en eso, quien ha podido intervenir en eso, pudo haber sido mi papá, pero nosotros ninguno, mi papá seguramente fue el que organizó eso.

Anexo 18. Entrevista con Cesar Cumplido (Nieto de Hermógenes Cumplido) 14- septiembre-2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y la razón de estar allí... Preguntamos si prefiere hablarnos del Señor Hermógenes o si prefiere que le hagamos preguntas...

-Entrevistadora: Nos dijeron que usted era familiar de Hermógenes Cumplido, queríamos saber ¿Cuál es su parentesco con él?

-Señor Cesar: Si, claro, él era mi abuelo... mi papá Arturo Cumplido fue su hijo natural

-Entrevistadora: Bueno, que nos podría contar de Hermógenes Cumplido

-Señor Cesar: Bueno, yo no compartí tanto, entonces tengo recuerdos muy leves... Pero, por ejemplo, recuerdo que era un señor muy elegante...elegantísimo, alto, robusto, vestía de blanco siempre...de pies a cabeza, pulcro...de lino blanco y nunca dejaba su sombrero y tenía un gran bigote, bonito, así como el de este cantante...este cantante... ¿cómo es que es?

-Entrevistadora: ¿Camilo?

-Señor Cesar: Ese...ese...bueno, así...muy elegante y él siempre andaba a caballo...ustedes saben que las calles de antes no estaban pavimentadas, entonces él siempre andaba en su caballo blanco...llegaba a su casa y amarraba su caballo ¿ustedes saben cuál era su casa? ahí donde queda el Sandra, lo que era antes el palacio rosado...

Mi abuelo era un hombre muy creativo para los negocios, así como era mi papá, el veía el potencial en todo, era dueño de todas estas tierras por acá arriba...Mochila, Rita Arrazola, la Terraza...incluso la plaza de Mochila, donde está el estadio, se llamó “Hermógenes Cumplido”, mi abuelo tuvo mucha, mucha plata, fincas, bienes y su destilería, que decían que era uno de los rones más ricos y fue muy famosa en estas tierras...

Y bueno, eso es lo que realmente yo sé, no mucho, pero bueno, espero les sirva.

Anexo 19. Entrevista con Sol Herazo (Hija de Pedro Emiro Herazo y nieta de Pedro Herazo Jaraba) 15- septiembre- 2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos qué tipo de significado tiene para ella, el mausoleo familiar ...

-Señora Sol: Pues sí, eso... como te diría yo, es uno estar seguro y consciente de que los familiares que han perecido, los podemos visitar después, llevar flores, en fin... y recordarlos... recordar todos los momentos agradables que pasamos con ellos, yo todas las noches le doy gracias al Señor, por el tiempo que nos acompañaron y me da una nostalgia de ver que ya se fueron, de ver que ya no están con nosotros... pero esa es la vida y tenemos que ir aceptando las cosas con paz, las cosas que vengan, sabiendo que Dios no nos desampara y que está presente en nosotros.

-Entrevistadora: Señora Sol ¿cuál es su parentesco con Pedro Herazo Jaraba?

-Señora Sol: Bueno, yo vengo siendo nieta... Porque mi papá era Pedro Herazo Albis y su papá era Herazo Jaraba... Que era mi abuelo, su mamá fue la nena Florencia Jaraba, la abuela de mi papá... Era una señora muy bonita, vendría siendo mi bisabuela... Los Herazo somos de origen vasco... En España de esa época los vascos eran considerados una comunidad fuerte, bravía...y ahí llegó mi tatarabuela, María de los Ángeles Vergara... Y bueno, hasta ahí va la trayectoria familiar... Yo soy Herazo Barrera...

-Entrevistadora: con respecto al mausoleo familiar, quizás usted sabe quién lo construyó, por qué esa forma...

-Señora Sol: Bueno lo que yo sé del mausoleo, es que en la parte de arriba eran osarios, pero cuando ya se usó la baldosa... sería mi papá quién contrato a un señor, para que en lugar de cemento le pusiera las baldosas, para que se viera más lindo, pero resulta que el señor que hizo ese trabajo no lo tuvo en cuenta y eso tenía los nombres de los que estaban ahí en el osario, los restos de los que estaban ahí... y los taparon con la baldosa, ese mausoleo debió hacerlo fue mi papá y mi papá, pues era una persona muy instruida muy preparada, incluso estudió en los Estados Unidos, en esa época... Porque cuando Sincelejo se incendió, el colegio de los jesuitas que era el único para varones, también se quemó, entonces mi abuelo mandó a sus dos hijos, mi papá y tío Domingo a estudiar a los Estados Unidos, porque aquí no había colegio, eso es lo que yo más o menos recuerdo.

Con el mausoleo lo hicieron así, grande, de 12 cupos, pienso yo que para tener a los familiares juntos

-Entrevistadora: O sea, ¿siempre ha sido así de grande desde un principio?

-Señora Sol: Si, la única modificación que ha sufrido, que hemos hecho, ha sido embaldosarla... Y bueno, ahora tiene como una gran grieta... entonces Rosario, la sobrina, es la que se va a encargar de esto.

-Entrevistadora: Señora Sol ¿ustedes antes visitaban el cementerio?

-Señora Sol: Sí como no, desde que hubo la pandemia fue que no hemos ido, pero a cada rato vamos y de vez en cuando llevamos flores y todo. Y siempre tratábamos de que fueran todas las flores igualitas, ¿me entiendes?

-Entrevistadora: Y entonces después de las baldosas ¿no tuvo otro cambio... ¿Otra modificación?

-Señora Sol: no, eso quedó así, lo único que se hacía era pintar la cruz llevar, las flores, incluso a la lápida de mi abuelo se le robaron los búcaros que tenía, entonces nunca supimos Cómo hacer para volverlo a poner, no hubo nadie que dijera algo sobre eso y bueno, quedó así entonces, se le hizo abajo para poder poner las flores

-Entrevistadora: O sea, que digamos que la forma en la que ustedes la han mantenido en el tiempo es eso; haciéndole visita, mantenimiento, pintando la cruz, limpiándola...

-Señora Sol: Limpiándola, sí, porque eso nace más hierbita ahí... Eso cada ratico hay que estar limpiándola, cada vez que íbamos al cementerio teníamos que ir con alguien para que ayudara a

limpiar o llevamos al que trabaja aquí con nosotros o contratar a alguien allá, para hacer eso... Pero si, el mausoleo quedó exactito cómo lo mando a hacer papá, empre ha tenido la misma forma y con la cruz y todo.

-Entrevistadora: La señora Rosario, su sobrina, nos comentó que su papá, el señor Pedro Emiro tuvo una biblioteca, la más grande de la costa atlántica.

-Señora Sol: Si, ahora está en el banco de la República... Ahí están los libros que eran de la biblioteca de nosotros, es más, el banco nos reconoció dinero, como por conservarla... ahí ustedes pueden ver... Papá les ponía nombre a los libros, todo eso está así. Ahí hay un libro, creo que se llama 200 verbos de la lengua española y Elida mi hermana, que ya falleció, un día dijo "animalejame" aquí (ríe) y mi papá enseguida dijo "¿y ese verbo de dónde lo sacó?" mi papá era muy estricto con el idioma, entonces ella le dijo, "Pues, no sé... yo solo dije animalejame aquí" ella como por decir, hazme esto (ríe) entonces ahí le puso papá en el libro; 201 verbos, con el verbo "animalejar" (vuelve a reír)

-Entrevistadora: ¿Y ese libro está en la biblioteca?

-Señora Sol: Si, está en la biblioteca, el otro día que fui porque a mí me da mucha tristeza y busqué el libro y vi la notación de papá...

-Entrevistadora: Lo importante es que conserva los bonitos recuerdos y todas esas experiencias, que usted nos está contando.

-Señora Sol: Sí, pero creo que soy yo la que más sabe de todo esto, porque a mí siempre me gustó indagar, aprender de dónde era él, conocer todo el origen de uno y siempre fui muy inquieta en eso, por eso sé todo esto, porque yo preguntaba... Porque mi papá hablaba muy poco de los antepasados, mamá era la que más sabía cosas y las decías, él era más reservado.

-Entrevistadora: Aquí en Sincelejo a principios del siglo 20 mediados del siglo 20 a él lo mencionaba mucho en los periódicos siempre le mandaban saluditos, siempre lo reconocían como "gran hacendado" al Señor Pedro Emiro y también al Señor Pedro Herazo Jaraba.

-Señora Sol: Mi abuelo era riquísimo y como en esa época no heredaban las mujeres y él nada más tuvo dos varones, mi papá y Domingo... las mujeres no heredaban, entonces lo que él hacía, era que el día que ya se casaban les daba un regalo tan grande que les alcanzaba para comprar una finca, como tendría él de dinero... y viajaba, tenía amigos en Francia, en Estados Unidos...

-Entrevistadora: Si, entró de esta investigación nosotras hemos revisado Como algunos archivos de periódicos de esa época y claro hemos encontrado como todo este tipo de información lo reconocí anhelaba saludaba mucho en los periódicos

-Señora Sol: Sí, porque era gente muy rica y prestante, muy bien formadas y muy bien instruidas, mi abuelo tenía unos barcos que se llamaban como las hijas, en esos barcos llegaban siempre a la hacienda donde nosotros nacimos, que eso queda en ayapel y arribaba gente ahí y papá era muy generoso y les decía, que bueno, que si no podían seguir el viaje, que tenían alojamiento ahí...había un sector ahí que era como para los visitantes, era una hacienda, la gente decía, porque yo no lo recuerdo bien, que parecía como un pueblito, porque las personas que trabajaban allá, tenían vivienda para ellos, vivían ahí, incluso, de eso sí me acuerdo yo, que mi papá llevaba odontólogos y médicos, que se pasaban meses haciendo trabajos allá... Dicen que fue la primera persona aquí, que pagó prestaciones sociales a sus trabajadores y muchos de ellos preferían que les pagarán en especie, con terneros o vacas para que el día que ellos ya se cansarán de trabajar, se fueran con su plática y que también, me cuentan, que cuando mataban una vaca o algo, había comida para todos en los alrededores, para que la gente que no podía matar una vaca, tuvieran que comer...y eran esas cosas que parecen como de ensueño, de película, pero fueron reales... no hay gente así tan desprendida.

-Entrevistadora: Si señora, era muy dadivoso... bueno, lo que le íbamos a preguntar sobre el mausoleo, era así muy general, como para no quitarle mucho tiempo, pero si de pronto tiene otra cosa, que usted crea que fue algo importante sobre ese mausoleo, sobre su papá o su abuelo, también no los puede comentar.

-Señora Sol: También les puedo decir dónde vivieron ellos, aquí en Sincelejo, donde está el almacén Carmencita, era la casa de ellos ...de mi abuelo, cómo será que yo un día estuve allá y la construcción y todo, la dejaron igual... no le cambiaron nada, sino como la pintura y algunas baldosas que de pronto estaban dañadas, pero la construcción quedó con el mismo estilo, tenía una escalera para subir al segundo piso y yo me acuerdo que mi tía Dora, ella era muy católica y en el descanso de la escalera había una imagen del corazón de Jesús y tía Dora cuando él 9 de abril, ella rezaba, como ella se casó con un Urzola de aquí, que eran godos... e iban a atacar a los conservadores mi tía Dora pues apurada se pasaba rezando y bajaba y subía y cada vez que pasaba por el corazón de Jesús, le decía "sagrado corazón de Jesús en vos confío" y ya por la tarde le dijo "ya te tendré hasta aburrido" (ríe) tía Dora era muy graciosa.

-Entrevistadora: Cuándo nos comenta que su tía se casó con un Urzola ¿usted sabe el nombre de ese Urzola?

-Señora Sol: Rodrigo Urzola, era el esposo de tía Dora.

-Entrevistadora: ¿Y de Hernán Urzola usted que ha escuchado?

-Señora Sol: No nada, no lo conozco, no recuerdo así nada.

Bueno, en esa época las personas adineradas daban días de toro, mi abuelo daba eso. y cuentan que había un toro muy bravo y lo soltaron ese día en la plaza y nadie se atrevía a salir, solo un señor dijo "yo me atrevo" y lo cogió el toro y lo mató, entonces, el que daba los toros tenía que cubrir con todos los gastos, velorio y todo y después de eso, se volvió una leyenda que cuenta, que, en el velorio de él, apareció el toro... no quedó nadie en el velorio (ríe) eso sí fue un invento ya ¿cómo iba a parecer ese toro ahí? (ríe).

Mi papá tuvo un hijo que murió muy niño, Eduardo, era el mayor...también está en el mausoleo... Y cuándo murió papá, tuvimos que meter a papá junto con Eduard, Eduard era la adoración de papá y ahí quedaron juntos.

-Entrevistadora: Le queríamos preguntar, que bueno, habiendo sido su abuelo y su papá cómo personas reconocidas de aquí ¿han notado si de pronto personas que no son de la familia han visitado el mausoleo?

-Señora Sol: No, yo no me he dado cuenta, pero quién sabe...porque era un mausoleo grande, en esa época, es ahora y se ve grande... era que ahí se notaba que había plata.

Yo como estaba chiquita, yo nunca me di cuenta que teníamos plata, porque papá tenía plata, pero era una persona muy sencilla, me vine a dar cuenta que éramos muy ricos ya después que se había acabado (ríe)

-Entrevistadora: En las notas de la prensa le mandaban muchos saludos y siempre era como al volver de viajes a Cartagena, su papá y su abuelo...

-Señora Sol: Y de Panamá, ellos viajaban mucho... Pero eso a mí no me tocó, ya cuando nosotros éramos grandecitos, ya no había plata. Nosotros vivimos en una hacienda cerca de tolú que llevaba mi nombre "Villa sol" pero hoy en día tiene otro nombre, una finca deliciosa, habían frutas y mangos... todas las cosas que hacía papá y todo...por ejemplo, Navidad, eso era la fiesta más grande para papá, eso había piñatas y regalos y de todo para los trabajadores... un festín.

-Entrevistadora: ¿Y en Sincelejo, siempre vivieron aquí en esta casa?

-Señora Sol: No, cuándo nos vinimos a Sincelejo, primero vivíamos por allá, cerca de la policía, por el callejoncito y después nos mudamos acá (donde viven actualmente) y aquí vivimos... Y esta casa tiene más de 50 años... Y bueno, así ha sucedido todo.

Anexo 20. Entrevista con Eduardo Porras (Familiar de Miguel I. Arrázola Díaz) 15-septiembre- 2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de los Arrazola o si prefiere que le hagamos preguntas...

-Eduardo: Ignacio Arrazola Malo, era el papá de Miguel Arrazola Díaz, yo soy descendiente directo de Ignacio Arrazola malo y mi bisabuelo era Nicolás Arrazola Díaz, hermano de Miguel, mi papá Eduardo porras Arrazola. Yo tengo un magister en historia y aunque no es mi enfoque principal, estos otros temas me parecen muy importantes, porque un interés adicional, que tengo yo en mi enfoque como historiador, es la historia política local, la historia política de Sincelejo, entonces por eso conozco bastante la historia de Sincelejo.

Ignacio era mi tatarabuelo y Eustacia Díaz de Arrazola, era mi tatarabuela de Colosó, Sucre, los bisabuelos de mi papá...

-Entrevistadora: ¿Usted había visto el mausoleo de los Arrazola, antes?

-Eduardo: Si, pero lo que pasa es que tengo rato sin ir ... Raquel Arrázola de Prado... Era hermana de Raquel y hermana de mi bisabuelo Nicolás... Ellos eran tres hermanos Miguel, Nicolás y Juan... Juan era uno de los más importante porque era carpintero (ríe)...ehh, Yo soy descendiente directo de Ignacio, pero no de Miguel... Tío Migue, como le decían, se casó dos veces... Porque enviudó, Y en segundo matrimonio lo hizo con su cuñada Es decir que los hijos mayores y los hijos menores son primos y hermanos a la vez la casa qué era de él es el predio donde Hoy está la sabanera y él fue concejal y no sé qué otros cargos políticos... bueno, Rosa Luisa González de

Arrazola, era hermana de Carmen González de Arrazola, cuándo Rosa Luisa murió, muy joven... él después se casó con su cuñada, Carmen... Y con ambas tuvo hijos.

De los familiares directos de Miguel que viven en Sincelejo está, Miguel Alfonso Arrazola, un hijo de él y un nieto también, el Toto Arrazola, el anterior contralor departamental... También una nieta, llamada Sughey, hija de Miguel Alfonso.

En la época colonial por múltiples factores hace que en Cartagena se cree una clase empresarial, una burguesía comercial...habían tres familias que manejaban el comercio a final del siglo 18 y a principios del siglo 19 en Cartagena, José Ignacio de Pombo, la familia de Pombo, que era originario de Popayán pero radicados en Cartagena, la familia Amador y la familia Arrazola... ellos eran los que manejaban el consulado de comercio de Cartagena, entonces cuando Cartagena entra en decadencia, ellos se reinventan, Ignacio y Miguel llegan de allá, otro hermano se queda en Calamar y otro, se queda en Barranquilla... aquí la función de los Arrazola Malo, era comprar tabaco, uno de ellos, Ignacio... compraba en la zona de Coloso, allá se conoce con Eustacia y bueno, de ahí venimos toda la descendencia.

Anexo 21. Entrevista con Carmen Cumplido (Nieta de Hermógenes Cumplido) 16-septiembre- 2022

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de Don Hermógenes o si prefiere que le hagamos preguntas...ella empieza.

-Señora Carmen: Mi abuelo era Hermógenes Cumplido López, se casó con la señora Ana Rosa Martínez, él vino de Cartagena, porque su papá o sea mi bisabuelo, llegó de España a Cartagena y se casó con una señora de apellido López, no recuerdo el nombre... Yo no lo conocí porque cuando yo nací, él ya estaba en el cielo, pero te cuento, él tenía una fábrica de ron, una fábrica de jabón, tenía barcos...una vez estuvo preso en Cartagena por política, Hermógenes cumplido regaló la plaza que llevó su nombre, que fue donde se cayeron las corralejas en el 80...lo que ahora, es el estadio de mochila, qué ha debido ser "Estadio Hermógenes Cumplido" pero ajá, qué vamos a hacer...

-Entrevistadora: ¿Cómo cree que Hermógenes influyó en la economía de Sincelejo?

-Señora Carmen: Bueno, él influyó mucho, porque le dio trabajo a mucha gente con sus empresas, esa fábrica que tenía de jabón y también la de ron... También tenía muy buena ganadería, mucha... Él era un gran trabajador, hizo un emporio, tuvo como cinco o seis fincas y sus barcos viajaban a Panamá con mercancía y salían de Magangué

-Entrevistadora: ¿Qué cree que simbolizó él para la historia y para la ciudad de aquél entonces?

-Señora Carmen: Bueno, yo creo que él simbolizaba lo que era ser un gran trabajador y ayudar a las personas... ayudarlas poniéndolas a trabajar... él también fue alcalde de Sincelejo y concejal, es más, en el libro azul de Colombia, que apenas hay 7 en el país, él aparece ahí... Él era un empresario y era un buen trabajador, lo que es el Sandra hoy, era la casa de él... de Hermógenes Cumplido López.

-Entrevistadora: ¿Qué acontecimientos importantes cree usted que protagonizó él o que quedaron en la historia?

-Señora Carmen: Mira, yo ahí sí te voy a decir que ni idea, porque hay cosas que yo no sé.

-Entrevistadora: ¿y sobre el mausoleo?

-Señora Carmen: Bueno, sé que ahí están todos mis tíos, menos uno y mi abuelo y mi abuela...

-Entrevistadora: Bueno, señora Carmen, muchas gracias y estamos atentas a cualquier información, muchas gracias.

Anexo 22. Entrevista con Rafael Hernández Urueta (Bisnieto de Esteban T. Urueta) 16-septiembre- 2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de Don Esteban o si prefiere que le hagamos preguntas... él empieza.

-Señor Rafael: Don Esteban era un personaje de finales del siglo XIX, inicios de siglo XX, de él, Edgardo Támara ha hecho publicación, en la historia del departamento de Sincelejo y por ahí hay algo... aquí había...esto era un potencial de destilerías... el tabaco estaba en Morroa, en Colosó, en Ovejas, de pronto algo acá, pero su fuerte, era la destilación de alcoholes y producción de azúcar y de panela y caña y se sembraba mucha caña, el potencial no era ganadero en ese entonces, estaba apenas incentivándose a finales del 19, comienzos del 20. El apellido " Urueta" es de origen vasco y aquí la mayoría de familias, o hacían su escala en Cartagena o venían de Cartagena, entonces sé que don Esteban procedía de Cartagena, creo que era nacido allá y él tenía sus sembrados de caña y estaba por el lado de antes de la gallera, hay unas fincas que se llaman, la cristalina, la estancia y la laguna... La familia Urueta fue tremendamente liberal, tanto que el ejército de Uribe Uribe, se quedó completo en esa gran finca, que constituye ahora 3 fincas, eso es del club de tiro y cogía de lado y lado, ahí en esa parte y se venía hasta el cinco, acá en Sincelejo, por dónde está el cementerio nuevo, bueno, ahí se quedó el ejército de Uribe Uribe, él era muy de esa causa tanto que con él vivía un sobrino que llevó a su casa para ser su acudiente y estudio derecho... Y este muchacho Carlos Adolfo Urueta, terminó casándose ese con la hija de Uribe Uribe.

Entonces fue a través de esa coyuntura que don Esteban, en el cuento de Carlos Adolfo, lo tenían de candidato presidencial, también fue ministro de lo que llamaban, de guerra, en ese entonces, fue ministro de relaciones exteriores y canciller y también fue embajador en Washington, que esas eran las características que tenían los candidatos (ríe) bueno, desafortunadamente a Uribe Uribe lo mataron, pero después de eso él siguió con sus cosas políticas.

Bueno, de los hijos de Don Esteban, tuvo uno que fue poeta...el poeta Filadelfo Urueta, que está en ese mausoleo también...

Hasta el departamento de Sincelejo, a inicios del siglo XX, estaba vivo Don Esteban, con sus años encima, entonces de los hijos de él, Don Filadelfo, que estuvo en política, mi abuelo, Víctor Urueta González, fue dos o tres veces representante por Bolívar, por supuesto, liberal... Y fue un médico que hizo mucho bien acá.

Don Esteban vivía en Majagual, es más, la calle, eso me lo decía Juancho Granados Urueta, que la calle de la continuación de Nariño, cuando uno coge hacia Majagual, llegando a la esquina izquierda, que hay una droguería, una panadería, por ahí hay una iglesia de los testigos de Jehová, ahí, ese lote era de él y cogía hasta la esquina, casi media manzana era de Don Esteban, ahí quedó la fábrica de ron y vivía él, esa calle que llega hasta Alfonso López, dicen que se llama "Esteban Urueta" eso es un nombre que permaneció y un hijo de él, también se llamó Esteban Urueta o un médico que era primo hermano de mi mamá que se llama Esteban Urueta Salom

-Entrevistadora: ¿Usted que vendría siendo de Esteban T. Urueta?

-Señor Rafael: Esteban era mi bisabuelo, él se casó con Josefa González y los Urueta González provienen de ahí, mi abuelo era Víctor Urueta González.

Él Tuvo una destilería, aquí se destilaba ron, y ron bueno, tanto que, de la fábrica de Don Esteban, después la licorera de Bolívar cuándo se instauró el monopolio de los licores esa maquinaria se la compraron a él y estuvo produciendo la industria de la licorera de Bolívar, eran máquinas importadas de Europa más que americanas. El ron es del Caribe, definitivamente, entonces en Cuba, Jamaica, se producía muy buen ron y aquí había muchos contactos con todo el Caribe, con Panamá... y estar hablando de Don Esteban es estar hablando de un vínculo de Panamá y Colombia, también tenía mucho vínculo con Costa Rica.

-Entrevistadora: ¿Podría decirnos cuál fue el rol que tuvo Don Esteban dentro de la historia de Sincelejo?

-Señor Rafael: Bueno, él era definitivamente un industrial y era una persona, desprendida, él no era de las personas que le interesara solo el capital, un hombre de gran poder económico, que

amparaba y apoyaba monetariamente a varios amigos y de ahí vinieron varios descabros, además de que vino la cuestión, de que el gran negocio se le acaba, que era su destilería, él también fue fiador monetario de algunos amigos y le tocó responder a él.

Ese sector de Majagual, yo me acuerdo que los señores mayores y gente que tenía pues, la edad de mis padres y de ahí pa' atrás, con la familia Urueta era muy especial, porque fue un benefactor de ese sector, él nunca se quiso irse para el centro le gustaba, estar allá en Majagual.

Era un hombre muy amplio, no era acaparador, era una persona muy solidaria, en esa guerra de los mil días estuvo muy vinculado y además de eso, apoyaba económicamente, no era solamente "quédense aquí" sino desde antes de que llegaran a Sincelejo, estaba haciéndole apoyo a esa gente.

-Entrevistadora: O sea que el fuerte de él siempre fue el comercio...

-Señor Rafael: El comercio y la industria de la destilería y el sembrado de caña... él sembraba caña y producía además panelas, mieles, porque antes se endulzaba con miel y esas mieles las utilizaba para fabricar los rones.

-Entrevistadora: O sea que podemos decir que fue uno de los personajes claves que impulsó el comercio de la ciudad.

-Señor Rafael: El comercio ya formal, desde la industrialización de la destilería de alcohol y de los rones... tenía su industria ahí y qué bueno, en esos cuadros económicos que habían de la época, a finales del siglo, él aparecía de primero y de segundo, era un potentado en ese sentido, era una persona sin pretensiones y de la familia, que te digo, más que otra cosa, eran unos intelectuales.

-Entrevistadora: Aparte de eso ¿Qué cree que hizo él para lograr posicionarse económicamente aquí en la ciudad?

-Señor Rafael: Bueno, él adicionalmente tuvo bienes en la Mojana, y les cuento algo, lo que pasa es que a veces cuando se compilan informaciones, a veces la gente no sabe bien de dónde procede...y cuando yo leí "Hombre de la costa" de Fals, hace una mala referencia de Don Esteban, que él allá en su finca se decía que a la gente la maltrataba, pero el problema es que Majagual, era un territorio conservador... imagínense cómo estaría allá el tipo, que le daba asilo a los ejércitos liberales... entonces eso, es una aclaración. Pero te digo que él tuvo también, actividad económica allá en Majagual y la Mojana y por los lados de Chinú, él también tenía por el lado de Carranzó, también tenía sembrado de caña... estamos hablando de Bolívar y Chinú, perteneció al departamento de Sincelejo.

-Entrevistadora: ¿Qué más podría contarnos de él, ¿qué otros sucesos?

-Señor Rafael: Bueno, él era muy devoto a la virgen del Carmen y de ahí sale la cosa esta, no tengo la total certeza, pero entiendo qué ese lote donde está la iglesia, lo cedió él, para que fuera hecha una capilla y ahí hicieron la iglesia de Majagual que conocemos.

-Entrevistadora: Bueno, y aparte del señor Esteban ¿Sabe usted quizás alguna información sobre los Támara; Leopoldo Támara, ¿Luis Támara Samudio... o de Pedro Emiro Herazo, que también eran estos personajes como de esa época, Hernán Urzola...?

-Señor Rafael: Bueno, de los Urzola ¿sabes qué edificio es de los Urzola? Aunque primero fue de los Carrón, pero ahora sigue siendo de los Urzola...en la calle Real, donde está el almacén Leo, a mitad de cuadra, eso es de uno de los Urzola. Otra casa Urzola queda en la calle Castañeda con calle del Cauca, a mitad de cuadra desde el Carmencita, una terraza alta, en la acera izquierda, la tercera casa después del semáforo. Esa era la casa de Don Hernán Urzola.

Anexo 23. Entrevista con Inis Amador (Abogado e historiador de Sincelejo) 17- septiembre-2022



Fuente: Periódico El Tiempo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de alguno de los personajes o si prefiere que le hagamos preguntas... él empieza.

-Inis: Hermógenes fue el padre de mi gran amigo, Don Arturo Cumplido Sierra, era hijo de él, natural. Él (Hermógenes) dejó esa casa dónde está el salón de belleza Sandra, esa casa era de él... la casa de esquina, no el salón... yo a esa casa la conocí de vista, antes de la reformación, esa casona era tan grande que tenía patio y tenía pesebrera, para amarrar los caballos porque Don Hermógenes se movilizaba a caballo, cómo lo hacía todo el mundo, nadie tenía un carro... entonces él iba a la finca a caballo y a parte de la finca y aparte del ganado, tuvo aquí en Sincelejo, una fábrica de licores, por ejemplo, producía un anís que decía "Anís del mono" que dicen que tenía un gran sabor, un trago selecto... tenía una industria de cuatro o tres licores diferentes, el aguardiente de caña, no lo que hablamos ahora; el ñeque, sino un trago bueno. La importancia del personaje fue que fue un hombre que hizo una buena fortuna, hizo una plática, sus hijos legítimos heredaron y fueron reconocidos en el medio y se multiplicaron...los hijos de los hijos, esos hijos de los hijos fueron mis grandes amigos todavía uno de ellos vive y se llama Antonio cumplido Salom, un gran amigo mío.

Don Hermógenes era un tipo... yo logré agrandar la foto del personaje, aparece encorbatado y bien peinado y con un bigote, pero muy simpático y tenía muchos amigos, tenía muchas relaciones.

-Entrevistadora: ¿Considera usted que el señor Hermógenes cumplió un papel importante para el desarrollo económico de la ciudad de Sincelejo?

-Inis: Claro que sí, porque era empresario, a pesar de que fue hace mucho tiempo, tuvo la fábrica de licores, fue ganadero, estaba relacionado, en el más alto nivel social... Don Hermógenes andaba bien y tuvo a sus hijos legítimos, bien.

Don Hermógenes se destacó como un empresario empírico, de lo que se llamaba ciudad, como a la fábrica de licores, algo novedoso, la ganadería, la espectacular casa que construyó, ahí está todavía... lástima que la hayan reformado, el salón de belleza Sandra, yo en una oportunidad lo dije por radio "no puede ser qué una casa de estas, la hayan destruido...esta casa merece ser patrimonio, debe conservarse, debe preservarse".

-Entrevistadora: ¿y qué sabe de Hernán Urzola?

-Inis: Don Hernán, no fue el que más sobresalió de los Urzola, él era el propietario en la calle Castañeda de una casa de terraza y baranda alta, esa fue su casa, él también hizo ganadería...

-Entrevistadora: ¿y de Ignacio Lino Salom?

-Inis: De Don Ignacio Salom, no sé mucho de él, porque son historias antiguas, historias muy viejas... Sé más de los García, los Támara, los Samudio, los Vergara

-Entrevistadora: Leopoldo Támara, Luis Támara Samudio...

-Inis: Si, Don Leopo, Don Lucho... Mi papá trabajó con Don Lucho, trabajó de chofer y Don Lucho era tan bueno, que le decía "ve allá, a la finca, que se llamaba "La loma", quedaba en Tolú, a orilla de mar y le decía Don Lucho "ve, llévate los cocos para tu casa y llévate un queso, que no se dé cuenta esta mujer" (ríe) o sea la esposa, porque ella era medio toletea. Después Don Lucho le decía "Israel vamos para Cartagena, pero allá te vas a bajar en tal hotel, para que esta vieja no te llame" él se casó con una García y heredó también toda esa plata, entre eso, la hacienda "La gran Colombia" que era de los García, una de las mejores haciendas que hubo en montería.

-Entrevistadora: ¿y de Esteban Urueta usted que sabe?

-Inis: Al viejo, yo no lo conocí, a su hijo Esteban Urueta, médico, sí.

-Entrevistadora: ¿y de Ignacio Arrazola Malo y Miguel Arrazola Díaz?

-Inis: Importante, porque, aunque ustedes no lo sepan, ellos fueron los iniciadores de la construcción de la iglesia catedral de San Francisco de Asís, ellos fueron los que iniciaron y con Don Sebastián Romero Acosta, Don Chano, oriundo de Sincé, y bueno, esos Arrazola, vinieron de Cartagena y están en la historia de la catedral.

Anexo 24. Entrevista con Maria Elvira Urzola (Nieta de Hernán Urzola) 21- septiembre-2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de Don Hernán o si prefiere que le hagamos preguntas... Ella empieza.

-Señora María Elvira: Bueno, en lo que yo les pueda servir porque yo de mi abuelo, hasta los 13 años viví con él, porque él murió cuando yo tenía 13 años.

-Entrevistadora: No sé preocupe, primero lo que nos pueda contar.

-Señora María Elvira: Bueno, mi abuelo era una persona que no tenía demasiados amigos, de que iba a una fiesta, ¡no! extremadamente casero, incluso mi abuela se acostumbró también a eso, pues ellos si tenían su gente a quién visitar, por lo menos, familiar... él sí, uff para qué, pero de que iba a visitar a un amigo y quedarse con él en la terraza, no era de eso, él era un hombre fuerte, de temperamento fuerte y así como era fuerte, era muy amoroso ¿qué más te puedo decir de mi abuelo? en lo que yo recuerdo, era muy especial en sus comidas, nos acostumbramos tanto, que era la sopa en la sopera, el arroz aquí, la bandeja de carne, todo por separado, yo era una niña y yo le decía a mi abuelo "papá", entonces yo le decía "Papá, pero ¿por qué tantos platos en la mesa? y él me decía "si usted no quiere, no va a desperdiciar lo que usted deje... coja lo que necesita y el resto ahí está" nos tenía una educación tremenda, mi abuela me hablaba de la urbanidad Carreño, mi abuelo era un tipo bien fuerte y rígido en ese aspecto de la educación.

Mi abuela le seguía todas las corrientes, porque mi abuelo sufría del corazón, a mi abuelo le dio un ataque, yo no me acuerdo, yo estaba muy niña o no había nacido, pero mi abuela nos decía, que mi abuelo en cualquier momento podía morir y con todo eso y con el cuidado que le dio mi abuela, mi abuelo vivió... uff, veinte o treinta años después de eso.

Mi abuelo con mi abuela, mejor dicho, era un ser adorable con ella ¿Qué más te digo?

-Entrevistadora: A nivel de la ciudad de Sincelejo... él se posiciona en la historia como uno de esos personajes representativos de aquí...

-Señora María Elvira: Bueno, lo que te digo yo, los que más fueron a ese nivel qué dices tú fueron sus hermanos, ellos sí tuvieron bastante que ver en cuestiones de política y eso más que todo, porque mi abuelo no fue no fue tan político

-Entrevistadora: ¿y en qué cree que se destacó él?

-Señora María Elvira: Se destacó en ser un hombre muy noble con la gente, porque él ayudaba a la gente, al que podía lo ayudaba, sin ningún esperar nada a cambio, en eso sí se destacó él, tú salías con mi abuelo a la calle y cuando tú querías llegar a dónde ibas, en media hora no alcanzabas, porque todo el mundo lo conocía, todo el mundo lo saludaba y él decía, "no, ve a mi casa, ve que yo te colaboré allá, ve que yo te ayudé" y todo el mundo lo conocía, yo decía "el que no conoce a mi abuelo, era porque no era de aquí" pero de lo que es de política y eso, nada... mi abuelo tenía una casa allá en el centro con locales comerciales y él vivía de esos locales comerciales, donde está el almacén Leo, esos locales eran de la familia, Humberto vivía arriba, es mi papá y mi abuelo vivía de esos locales comerciales también.

-Entrevistadora: ¿Entonces, él básicamente se dedicaba a qué?

-Señora María Elvira: Básicamente al comercio, a extender sus locales comerciales... antes mucho antes se dedicaba a la ganadería, pero yo no había ni nacido y yo lo acompañaba a veces a cobrar, él me decía "vamos a qué me acompañes a cobrar"... Y eso fue a lo que se dedicó él ya cuando estaba en su tercera edad, era recibir su plata de sus locales comerciales... Cuando yo tenía 13 años, él muere del corazón y él adoraba a sus hijos, Humberto era su único hijo, lo adoraba...

Sus hermanos si se destacaron más como ganaderos, Salomón daba toros en las festividades del 20 de enero y a mi abuelo no le gustaba nada de eso, pero a ellos si le gustaba más la ganadería, para más decirte, mi abuelo cuando empezaba la fiesta, yo tenía como 12 años y sabes que uno pelada, curiosa... y por aquí pasaban todos los eventos, mi abuelo me decía "Hazme el favor y entra, cierra la puerta" no le gustaban las fiestas de aquí, él decía que prefería llevarnos al festival de Barranquilla.

-Entrevistadora: También hemos revisado algunos periódicos de la época y ahí él hacía escritos, él escribía.

-Señora María Elvira: Si, en el cenit... Tenía una página ahí

-Entrevistadora: Y en el anunciador

-Señora María Elvira: Bueno, no recuerdo... Pero en el cenit sí, porque a él se lo traían aquí todos los domingos, yo porque no tengo aquí, pero Emiro si debe tener cosas de mi abuelo. Emiro es mi hermano por parte de papá y seguro él les dirá más, incluso tiene fotos de mi abuelo.

Mi abuelo escribía mucho, tú lo veías de noche sentado en su escritorio, leía mucho, se levantaba a las 4:30 de la mañana a escribir, que nadie lo molestará...y se acostaba a las 7:30, 8 de la noche para poder madrugar y a las 4:30 am, mi abuela ya le tenía listo el termo de café. Pero Bueno, yo creo que Emiro les puede ayudar más.

Anexo 25. Entrevista con Emiro Urzola (Nieto de Hernán Urzola) 22- septiembre- 2022



Fuente: Grupo de trabajo

-Procedemos a presentarnos y a explicarle nuestra investigación... Preguntamos si prefiere hablarnos de Don Hernán o si prefiere que le hagamos preguntas... Él empieza.

-Nos muestra el escudo de la familia Urzola.

-Mi abuelo era escritor, ellos eran 5 hermanos, de los cuales él era el mayor, ellos eran unas personas muy pudientes, aquí en Sincelejo... tenían finca, tenían propiedades, que de eso todavía tenemos esta propiedad y tenemos las casas y tenemos otras cosas, eso le quedó a mi papá y ahora pasó a los hijos. Eran unos tipos pudientes aquí, en Sincelejo, mi abuelo era escritor, escribía en el cenit y a otros periódicos.

-Entrevistadora: Aparte de escritor ¿a qué más se dedicó su abuelo?

-Señor Emiro: Mi abuelo tenía finca, tenía propiedades, tenía varias cosas, en su época ellos eran ganaderos y sus hermanos daban toros, Vicente Urzola, por él es el barrio San Vicente, que es en honor a él porque eso era de él...

-Entrevistadora: y él escribía con un seudónimo que era "Humberto Ras"...

-Señor Emiro: Si, por su hijo Humberto, mi papá. Que fue su único hijo legítimo.

-Entrevistadora: ¿Escribir era su fuente económica?

-Señor Emiro: No, él no vivía de eso porque él tenía sus cosas, pero a él le gustaba escribir, sí, que al cabo, él tenía muchas conexiones porque él era conservador, en ese tiempo, eran de los conservadores y tenía muchas relaciones con Laureano Gómez, él escribía mucho a personas importantes.

La familia Urzola Sierra donó a la iglesia en la catedral, una parte mural, a la izquierda cuando entras... Ahí dice "Familia Urzola Sierra"

Mi abuelo era un señor muy correcto, de esos señores de antes, era buena gente y cariñoso, muy bondadoso, era muy bondadoso.

Él político no fue, pero si era muy respetado y muy elegante.

*Procedió a mostrarnos fotos de algunos miembros de la familia Urzola y periódicos donde los mencionaban.