
Espacios Colectivos Emergentes en el Borde Urbano de Sincelejo, escenario de análisis:
barrio Bellavista

Martha Patricia Uparela Jarava
María Isabel Hernández Salcedo

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura
Arquitectura
Sincelejo
2022

Espacios Colectivos Emergentes en el Borde Urbano de Sincelejo, escenario de análisis:
barrio Bellavista

Martha Patricia Uparela Jarava

María Isabel Hernández Salcedo

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director

Guillermo Alfonso Ghysais Chadid

Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables

Magíster en Urbanismo y Desarrollo Territorial

Codirectora

Angélica María Sierra Franco

Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables

Magíster en Hábitat

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura

Arquitectura

Sincelejo

2022

Nota de Aceptación



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 7 de septiembre de 2022

Dedicatoria

Dedico el esfuerzo y empeño de este trabajo a mi madre quien ha sido el principal pilar para llegar hasta estas instancias de mi vida, porque al verme desfallecer siempre logró darme un impulso para conseguir mis metas, que son tuyas también. A mi padre, quien con gran sabiduría guió mi camino en todo momento. A ambos, por su gran amor, paciencia y comprensión. También quiero dedicar este trabajo a los dos grandes amigos que me dejó este proceso de formación, con quienes compartí madrugadas interminables, viajes memorables y comidas exquisitas. Por último, este trabajo es dedicado a todos aquellos que se esfuerzan cada día por un futuro mejor.

María Isabel Hernández Salcedo

Dedico con todo mi corazón este trabajo primeramente a Dios, quien me ha dado la sabiduría y conocimiento necesario para alcanzar este sueño, a mi madre, que con su gran amor, esfuerzo y dedicación ha estado presente siempre junto a mí; a mi padre, le agradezco por su apoyo y consejos; a mi hermano Tomy, por ser mi pilar y ayuda incondicional durante toda esta carrera; a mi hermano Jesu, que a través de la distancia, ha sido fuente de motivación y ejemplo para mí; a Víctor y María, agradecimientos por su especial acompañamiento durante todo este proceso y hacerlo más llevadero, y por último, a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron para llevar a cabo este logro.

Martha Patricia Uparela Jarava

Agradecimientos

En primera instancia damos las gracias a Dios por otorgarnos la sabiduría y persistencia que necesitamos en todo nuestro proceso académico y la culminación de esta investigación.

A nuestro director de trabajo de grado, Guillermo Ghysais, y codirectora, Angélica María Sierra, por su tiempo, apoyo y conocimientos brindados para el desarrollo de esta investigación.

A nuestra alma mater, la Corporación Universitaria del caribe – CECAR y sus docentes, por su formación integral y experiencias enriquecedoras que vivimos durante estos años de estudio.

Agradecemos a la comunidad del barrio Bellavista por brindarnos sus espacios, concedernos la información y tener la disponibilidad siempre de ayudarnos.

Tabla de Contenido

Resumen	19
Abstract	20
Introducción	21
Capítulo 1: Marco general de la propuesta de investigación	23
1.1 Planteamiento del problema: de lo general a lo particular	23
1.1.1 Contextualización local: antecedentes del barrio	25
1.1.2 Formulación del Problema	27
1.1.3 Pregunta problema.....	28
1.2 Justificación.....	29
1.3 Objetivos.....	29
1.3.1 Objetivo general	29
1.3.2 Objetivos específicos.....	30
1.4 Metodología.....	30
1.4.1 Tipo de investigación	30
1.4.2 Sitio de estudio y población	31
1.4.3 Fases	33
Capítulo 2: Fundamentos teóricos, referenciales y metodológicos de la investigación	38
2.1 Antecedentes.....	38
2.2 Fundamentos teóricos	39
2.2.1 La revitalización urbana de espacios colectivos emergentes	39
2.2.2 Habitabilidad del espacio público en el borde urbano	41

2.2.3	La construcción social del hábitat y el derecho a la ciudad	45
2.2.4	Los procesos de participación ciudadana pen la creación de espacios colectivos 51	
2.3	Fundamentos referenciales	55
2.3.1	Referente nacional: Sede Comunitaria La Capilla, asentamiento informal el Faro, Medellín, Antioquia.....	55
2.3.2	Referente internacional: Proyecto Fitekantropus, Barrio La Balanza, Distrito de Lomas, Perú	62
Capítulo 3: Realidad físico-espacial del territorio. Caso de estudio: barrio Bellavista.....		70
3.1	Caracterización histórica	70
3.2	Análisis normativo.....	71
3.3	Análisis urbano-ambiental.....	72
3.3.1	Morfología urbana y tendencias de ocupación.....	73
3.3.2	Sistema vial urbano: tránsito y perfiles viales.....	75
3.3.3	Usos de suelo: homogeneidad, diversidad y tendencias	81
3.3.4	Espacio público y zonas verdes.....	83
3.3.1	Equipamientos colectivos.....	86
3.3.2	Servicios públicos: accesibilidad y disponibilidad.....	88
3.3.3	Vegetación y arbolado urbano.....	91
3.4	Análisis físico-ambiental	98
3.4.1	Identificación de puntos focales (espacios públicos)	98
3.4.2	Parque Norte.....	100
3.4.3	Parque Sur	102

3.5 Síntesis del Capítulo 3: Realidad físico-espacial del territorio. Caso de estudio: barrio Bellavista.....	104
---	-----

Capítulo 4: Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista.	105
--	-----

4.1 Análisis del perfil socioeconómico y cultural del territorio	105
4.1.1 Datos sociodemográficos	105
4.1.2 Estratificación.....	107
4.1.3 Estilo de vida.....	108
4.1.4 Procedencia geográfica y social	108
4.1.5 Grupo étnico.....	111
4.1.6 Grupo etario.....	111
4.1.7 Estructura familiar.....	112
4.1.8 Modos de subsistencia.....	115
4.1.9 Costumbres, hábitos y tradiciones.....	119
4.2 Análisis de prácticas y actividades los espacios colectivos del barrio Bellavista	120
4.2.1 Usos y actividades en los espacios colectivos del barrio Bellavista	120
4.2.2 Dinámicas de interacción ocupacional en los espacios colectivos del barrio Bellavista	127
4.3 Lectura del territorio a través de las variables de estudio.....	128
4.3.1 Intercambio social	128
4.3.2 Identidad por el espacio.....	128
4.3.3 Variedad de actividades socioculturales	128
4.3.4 Consolidación de los espacios de encuentro	129

4.3.5	Participación comunitaria.....	129
4.3.6	Percepción ciudadana.....	129
4.4	Taller comunitario de imaginarios de los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista	129
4.4.1	Entrevista abierta y participativa.....	130
4.4.2	Caja de palabras	134
4.4.3	Imaginarios urbanos de los habitantes del barrio Bellavista	141
4.5	Síntesis del Capítulo 4: Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista.	154
	Capítulo 5: Intervención urbana de revitalización de los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista	157
5.1	Prefiguración del proyecto arquitectónico.....	157
5.2	Programas de actuación para el diseño de los espacios colectivos emergentes	160
5.2.1	Vivetaller	160
5.2.2	Tinto en el Tintero.....	161
5.2.3	Casa 4 Vivencias	162
5.2.4	De la Casa a la Canchita.....	164
5.2.5	A Comer, Cuento.....	165
5.2.6	El Localcito de Bellavista	166
5.2.7	Escuelita Taller.....	168
5.2.8	Muévete por la Plaza	169
5.3	Conceptualización de la propuesta de diseño de los espacios colectivos emergentes	170

5.3.1 Los componentes del espacio público como estrategia para diseñar espacios colectivos emergentes	171
5.3.2 Estrategias aplicadas al concepto urbano arquitectónico de los espacios colectivos emergentes	172
5.4 Cuadros de áreas y zonificaciones propuestas.....	183
5.5 Anteproyecto de diseño arquitectónico de los Parques “La Ceiba” y “Los Almendros”	185
5.5.1 Parque La Ceiba	185
5.5.2 Parque Los Almendros	194
Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones.....	206
Referencias Bibliográficas	207
Anexos.....	216

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 27

Ilustración 2 27

Ilustración 3 27

Ilustración 4 27

Ilustración 5 28

Ilustración 6 31

Ilustración 7 31

Ilustración 8 32

Ilustración 9 32

Ilustración 10 32

Ilustración 11 35

Ilustración 12 36

Ilustración 13 36

Ilustración 14 37

Ilustración 15 56

Ilustración 16 56

Ilustración 17 58

Ilustración 18 58

Ilustración 19 59

Ilustración 20 59

Ilustración 21 60

Ilustración 22 61

Ilustración 23 62

Ilustración 24 62

Ilustración 25 63

Ilustración 26 63

Ilustración 27 63

Ilustración 28.....	63
Ilustración 29.....	65
Ilustración 30.....	66
Ilustración 31.....	67
Ilustración 32.....	68
Ilustración 33.....	69
Ilustración 34.....	73
Ilustración 35.....	73
Ilustración 36.....	75
Ilustración 37.....	77
Ilustración 38.....	77
Ilustración 39.....	78
Ilustración 40.....	78
Ilustración 41.....	79
Ilustración 42.....	79
Ilustración 43.....	80
Ilustración 44.....	80
Ilustración 45.....	81
Ilustración 46.....	84
Ilustración 47.....	85
Ilustración 48.....	85
Ilustración 49.....	86
Ilustración 50.....	86
Ilustración 51.....	87
Ilustración 52.....	90
Ilustración 53.....	92
Ilustración 54.....	93
Ilustración 55.....	93
Ilustración 56.....	94

Ilustración 57.....	94
Ilustración 58.....	95
Ilustración 59.....	96
Ilustración 60.....	96
Ilustración 61.....	97
Ilustración 62.....	97
Ilustración 63.....	98
Ilustración 64.....	99
Ilustración 65.....	100
Ilustración 66.....	101
Ilustración 67.....	102
Ilustración 68.....	103
Ilustración 69.....	104
Ilustración 70.....	120
Ilustración 71.....	121
Ilustración 72.....	121
Ilustración 73.....	122
Ilustración 74.....	122
Ilustración 75.....	123
Ilustración 76.....	123
Ilustración 77.....	124
Ilustración 78.....	124
Ilustración 79.....	125
Ilustración 80.....	125
Ilustración 81.....	126
Ilustración 82.....	127
Ilustración 83.....	127
Ilustración 84.....	130
Ilustración 85.....	130

Ilustración 86.....	130
Ilustración 87.....	130
Ilustración 88.....	131
Ilustración 89.....	132
Ilustración 90.....	135
Ilustración 91.....	135
Ilustración 92.....	135
Ilustración 93.....	135
Ilustración 94.....	136
Ilustración 95.....	137
Ilustración 96.....	138
Ilustración 97.....	139
Ilustración 98.....	140
Ilustración 99.....	142
Ilustración 100.....	142
Ilustración 101.....	143
Ilustración 102.....	144
Ilustración 103.....	145
Ilustración 104.....	146
Ilustración 105.....	148
Ilustración 106.....	149
Ilustración 107.....	150
Ilustración 108.....	151
Ilustración 109.....	152
Ilustración 110.....	153
Ilustración 111.....	154
Ilustración 112.....	155
Ilustración 113.....	156
Ilustración 114.....	158

Ilustración 115.....	158
Ilustración 116.....	159
Ilustración 117.....	159
Ilustración 118.....	160
Ilustración 119.....	161
Ilustración 120.....	161
Ilustración 121.....	162
Ilustración 122.....	162
Ilustración 123.....	163
Ilustración 124.....	164
Ilustración 125.....	165
Ilustración 126.....	165
Ilustración 127.....	166
Ilustración 128.....	167
Ilustración 129.....	167
Ilustración 130.....	168
Ilustración 131.....	168
Ilustración 132.....	169
Ilustración 133.....	170
Ilustración 134.....	171
Ilustración 135.....	172
Ilustración 136.....	173
Ilustración 137.....	174
Ilustración 138.....	175
Ilustración 139.....	175
Ilustración 140.....	176
Ilustración 141.....	177
Ilustración 142.....	177
Ilustración 143.....	178



Ilustración 144.....	179
Ilustración 145.....	180
Ilustración 146.....	180
Ilustración 147.....	181
Ilustración 148.....	181
Ilustración 149.....	182
Ilustración 150.....	182
Ilustración 151.....	183
Ilustración 152.....	183
Ilustración 153.....	184
Ilustración 154.....	184
Ilustración 155.....	185
Ilustración 156.....	186
Ilustración 157.....	187
Ilustración 158.....	187
Ilustración 159.....	188
Ilustración 160.....	189
Ilustración 161.....	189
Ilustración 162.....	190
Ilustración 163.....	190
Ilustración 164.....	191
Ilustración 165.....	192
Ilustración 166.....	192
Ilustración 167.....	193
Ilustración 168.....	193
Ilustración 169.....	194
Ilustración 170.....	195
Ilustración 171.....	195
Ilustración 172.....	196

Ilustración 173.....	197
Ilustración 174.....	198
Ilustración 175.....	198
Ilustración 176.....	199
Ilustración 177.....	199
Ilustración 178.....	200
Ilustración 179.....	201
Ilustración 180.....	202
Ilustración 181.....	203
Ilustración 182.....	204
Ilustración 183.....	204
Ilustración 184.....	205
Ilustración 185.....	205



Lista de Tablas

Tabla 1.....	93
Tabla 2.....	93
Tabla 3.....	94
Tabla 4.....	94
Tabla 5.....	95
Tabla 6.....	96
Tabla 7.....	96
Tabla 8.....	97
Tabla 9.....	97
Tabla 10.....	98
Tabla 11.....	113

Resumen

Esta investigación abarca la proyección y diseño de espacios colectivos emergentes en un barrio de borde urbano de la ciudad de Sincelejo, teniendo como parte fundamental del proceso a la población del mismo. Con el fin de dar un acercamiento al contexto del barrio, en esta investigación se aborda la problemática de la informalidad desde el contexto latinoamericano, de Colombia y desde casos puntuales hasta las políticas de planificación aplicadas al contexto local de Sincelejo. El interés de la presente investigación busca no solo centrarse en el aspecto urbano, y normativo del espacio público en su revitalización, sino que, con la integración de campos de estudio como la sociología, se pongan en práctica estrategias para la construcción social del hábitat. El objetivo de este trabajo radica en la descripción de las realidades físico-ambiental, socioculturales de la comunidad dentro del contexto de la informalidad presente en el barrio Bellavista, que den como lugar a un diagnóstico del territorio comprendiendo las prácticas sociales de la comunidad en torno a sus espacios públicos (parques), y a su vez, desde la aplicación de una metodología con amplia participación ciudadana. Esta investigación analiza las percepciones, prospectivas e imaginarios que los habitantes de Bellavista han creado alrededor de sus espacios públicos consolidados a partir de procesos de autogestión, que dan como resultado propuestas de diseño arquitectónico para los parques encontrados en el barrio siguiendo programas de actuación que fortalezcan la propuesta programática y funcional planteada.

Palabras clave: participación ciudadana, revitalización urbana, espacio público, diseño colaborativo.

Abstract

This research covers the projection and design of emergent collective spaces in an urban border neighborhood of the city of Sincelejo, having as a relevant part of the process its population. In order to give an approach to the context of the neighborhood, this research addresses the problem of informality from the Latin American context, from Colombia and from specific cases to planning policies applied to the local context of Sincelejo. The interest of the present research seeks not only to focus on the urban and the normative aspect of the public space in its revitalization, but with the integration of fields of study such as sociology, strategies for the social construction of the habitat are put into practice. The objective of this work lies in the description of the physical-environmental, sociocultural realities of the community within the context of the informality present in the Bellavista neighborhood, that guide to the diagnosis of the territory understanding the social practices of the community around their public spaces (parks), and in turn, from the application of a participatory methodology. This research analyzes the perceptions, prospective and collective imaginaries that the people of Bellavista neighborhood have created around their public spaces from self-management processes, which lead to architectural design proposals for the parks found in the neighborhood following action programs that strengthen the proposed programmatic and functional uses.

Key words: citizen participation, urban revitalization, public space, collaborative design.

Introducción

El presente trabajo de investigación surge a partir del reconocimiento y diseño de espacios colectivos emergentes, el cual se enmarca en el sector suroriental del borde urbano del municipio de Sincelejo, específicamente en el barrio Bellavista y sus espacios de convergencia ciudadana, actualmente apropiados por la comunidad ante la carencia de poseer espacios públicos de encuentro, es por ello, que como punto de partida de esta investigación es necesario abordar las siguientes variables de análisis para comprender la problemática: *la planificación urbana, la calidad del espacio público y la participación ciudadana.*

El espacio público como objeto de estudio en la arquitectura y el urbanismo, ha sido ampliamente estudiado, y a partir de él se han observado y analizado fenómenos en el contexto de las ciudades latinoamericanas, y más concretamente, las ciudades de Colombia, abordando problemáticas sobre las cuales se ejemplifica la realidad socio-espacial, desde la perspectiva cualitativa para comprender las relaciones y significados que los habitantes asocian al espacio, y a su vez, caracterizar desde la perspectiva cuantitativa las realidades del espacio físico que conforman a los asentamientos informales.

Ejemplo de ello es el caso de la ciudad de Bogotá, la cual por medio de estudios realizados en las localidades de Suba, Bosa y Ciudad Bolívar a viviendas de bajos recursos en los sectores informales y en relación a los factores de calidad asociados a las viviendas “en el origen clandestino el espacio público en relación con la dotación de cancha deportiva y de parque configuran el segundo factor de calidad de vida” (Tarchópulos-Sierra & Ceballos-Ramos, 2003, pág. 60), el cual es antecedido por la higiene general del asentamiento, seguidamente en el estudio este factor se muestra como influyente en la habitabilidad del barrio de acuerdo a las opiniones de los residentes de las localidades.

Teniendo en cuenta el contexto de la informalidad es clave puntualizar que los crecimientos de los asentamientos informales en Colombia se han presentado en todas las ciudades del país, particularmente en Bogotá estos asentamientos forman gran parte de la ciudad:

A pesar de que se pueden encontrar sectores centrales con características informales, los barrios populares en Bogotá son sinónimo de periferias. Al igual que en la literatura internacional sobre el tema, en Colombia estos asentamientos tienden a

definirse sólo a partir de lo que carecen: de infraestructura, de vivienda adecuada, de equipamientos, de servicios urbanos y de recursos económicos. (Hernández-García, 2013, pág. 148)

Es por ello que se hace necesario destacar que en la informalidad tiene origen en la autogestión de los habitantes que llegan a comprar u ocupar predios con los que se busca aprovechar al máximo la capacidad del suelo, y que luego, a partir de lo sobrante resultan las vías y espacios libres. En este proceso de autogestión es clave la participación comunitaria para poder mejorar su calidad de vida en cuanto a servicios, y equipamientos de ocio y recreación, lo cual es quizás el rasgo más característico y que comparten todos estos asentamientos.

Por otra parte, casos como los de la ciudad de Medellín específicamente en la zona norte se han estudiado ampliamente y a su vez, muchos de sus asentamientos informales han sido objeto de intervenciones como el PUI¹ aplicado en la quebrada Juan Bobo, en el cual se generó un caso exitoso dado que logra converger en un mismo proyecto un mejoramiento en vivienda, movilidad, ambiente y espacio público en el cual “El objetivo fue entonces la reconquista del espacio público y el entendimiento de las actividades cotidianas de los habitantes” (Calderón et al., 2020, pág. 12), cuestión que deja en evidencia la relevancia que adquiere la participación comunitaria en la expresión de las realidades de la cotidianidad de un asentamiento informal generando así proyectos en los que la apropiación sociocultural por parte de los habitantes favorezca su calidad de vida, reafirmando que la arquitectura y el urbanismo deberían ir de la mano con la labor social en este tipo de intervenciones.

¹ Los PUI hacen referencia a los Proyectos Urbanos Integrales, los cuales tienen como eje intervenir nivel zonal mediante intervenciones de vivienda movilidad, espacio público, recreación entre otras actuaciones.

Capítulo 1: Marco general de la propuesta de investigación

1.1 Planteamiento del problema: de lo general a lo particular

Teniendo en cuenta el contexto del borde urbano de la ciudad de Sincelejo, la problemática se concibe desde la línea de estudio del espacio público y la oportunidad de la construcción socioespacial del mismo. Desde ese punto de vista, es clave contar con la participación de los habitantes ya que son ellos quienes le agregan a los espacios significados culturales, crean maneras de entretenerse, generan fuentes de ingreso alternativas y construyen la vida en comunidad en torno a ellos, aspectos claves para comprender que estos espacios surgen a partir de procesos evolutivos que se dan gracias a la autogestión de los habitantes respecto a las áreas sobrantes en la morfología de los barrios en los que estas son ocupadas y se moldean programáticamente de acuerdo con las necesidades de la comunidad en general.

Es propicio llamar un espacio común e inclusivo a aquel donde todos pueden acceder y por ende ser aceptados bajo cualquier condición social, económica o cultural, debido a que la coexistencia con el otro-desconocido no es visto como algo negativo, sino que, por el contrario, de paso a la vida social donde el bien común queda por encima sobre los intereses individuales.

En la cumbre de Hábitat III realizada en 2015 la temática del espacio público se plantea desde esta definición:

El espacio público constituye el escenario de un abanico de actividades - las fiestas ceremoniales de la ciudad multicultural, el comercio de la ciudad comercial, el movimiento de bienes y personas, la provisión de infraestructura, o el escenario de la vida de la comunidad y los medios de vida. (Naciones Unidas [ONU], 2015).

En otras palabras, el espacio público es clave para el desarrollo integral de los barrios, ya que en ellos se disponen diversidades de usos y por ende, demandan calidad física para así responder a las necesidades de la comunidad tanto en actividades para el ocio y recreación, la creación de fuentes de ingreso en los hogares y la higiene adecuada del equipamiento, esto plantea que las instalaciones han de cumplir además con calidad de la infraestructura y ser acordes al

contexto donde se proyecten, lo que en definitiva supone un reto para la arquitectura en cuanto a los asentamientos informales se refiere debido a que en estos la calidad física del espacio se limita a la capacidad y conocimientos de construcción de la comunidad que impulsa la consolidación de estos espacios.

En este contexto, la normativa colombiana en el decreto 1504 de 1998 establece los lineamientos que reglamentan la categoría llamada Espacio Público Efectivo al cual se refieren las *zonas verdes, parques, plazas y plazoletas*, asimismo, hace la aclaración de los metros cuadrados mínimos a los que tiene derecho cada habitante en cuanto a espacio público efectivo, planteado de la siguiente manera:

Se considera como índice mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programa de largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15m²) metros cuadrados y por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo (Departamento Administrativo de Función Pública, 1998)

Es clave puntualizar que en el país actualmente no se conocen datos estadísticos de los metros cuadrados efectivos de espacio público por habitante, aun así, dentro del contexto de los asentamientos informales, el espacio público pasa a segundo plano dado que no se cuenta con una distribución planificada del suelo, consecuencia que se deriva de la irregularidad en la morfología de estos terrenos donde no se tienen en cuenta áreas de cesión para equipamientos lo que dificulta abastecer la demanda de espacio público para cada habitante establecida por los reglamentos de planificación urbana.

En cuanto a la problemática local de Sincelejo, el problema del espacio público tiene origen en las políticas de planificación urbana, sobre las cuales el Plan de Ordenamiento Territorial se limita en el Acuerdo 147 de 2015 a mencionar las tipologías de espacios públicos que existen en el municipio, mas no a generar planes de gestión para el desarrollo de espacios públicos que

conecten los sectores de borde urbano con el resto del sistema de espacios públicos del municipio. Tal como afirman Yepes-Carvajal et al., (2019):

Básicamente, el sistema proyectado no tiene vinculaciones evidentes de los espacios existentes tanto en especial con aquellos que pertenecen al área central, como aquellos intermedios y periféricos; así tampoco se plantean escalas, tipologías ni destinos o usos de éstos (...) Finalmente, la planificación no contempla el desarrollo de instrumentos de apoyo para la creación, gestión e intervención del espacio público como un Plan Maestro o un Manual de Manejo de Espacio Público, donde se consignen las formas de proceder en el momento de consolidación de los proyectos. (pp. 75-76)

Como resultado de lo anterior, el territorio del municipio de Sincelejo se ha quedado corto para cumplir con la demanda físico-espacial, en donde los bordes urbanos se convierten en territorios de contraste dado por la falta de oportunidades y el desplazamiento de la población, aspectos relacionados a la creación de asentamientos de origen informal, que hoy día representan el deterioro de la calidad de vida de las comunidades que habitan estos sectores en materia de vivienda, servicios, equipamientos y espacio público.

1.1.1 Contextualización local: antecedentes del barrio

La problemática general del barrio Bellavista tiene como aspecto característico la informalidad, ya que este sector surge por la ocupación del territorio del borde urbano de Sincelejo ocupado sin previo planeamiento dada la adquisición y asentamiento de sus habitantes de manera no legal, en este contexto cabe resaltar que la administración pública del municipio es consciente de la existencia de este barrio, tal como menciona Andrés Gómez, actual alcalde del municipio de Sincelejo:

La Administración le ha venido apostando a la zona sur, pero aún falta y queremos transformar las vidas de los habitantes de Bellavista. Se debe empezar primero con la legalización de este sector y que sus habitantes se sientan parte de Sincelejo, que

puedan dormir tranquilos porque el pedacito de tierra donde viven es de ellos y nadie se los puede quitar", aseguró Andrés. (Andrés Gómez estuvo en Bellavista y Las Canarias, 2019).

A pesar de que la administración lo ha visto como un sector de la ciudad que requiere atención prioritaria y una pronta legalización del territorio para dar inicio intervenciones que favorezcan la calidad de vida de su habitantes, por falta de gestión de estos entes, no se ha trabajado aún lo suficiente para lograr lo que allí se contempla, a continuación se presenta un fragmento del capítulo 5 del Acuerdo N° 147 de 2015 dedicado a los planes de mejoramiento integral de barrios y que en su artículo 109 define lo siguiente:

Parágrafo único. Se establece como prioritaria la formulación y adopción mediante Decreto, del Plan Urbanístico Especial de mejoramiento Bellavista - Comuna 9. Para tal fin, la Administración Municipal cuenta con un plazo de un año, contado a partir de la adopción del presente Acuerdo. (Alcaldía Municipal de Sincelejo, 2015)

Al contemplarse el barrio Bellavista como parte de un plan especial de mejoramiento, se demuestra que es pertinente realizar acciones inmediatas que favorezcan la calidad de vida de sus habitantes y la satisfacción de las necesidades básicas de vivienda, servicios, equipamientos y vías. Sin embargo, la realidad actual de este asentamiento es que aún existe un deterioro en la calidad social y espacial del mismo ante la falta de legalización del barrio y por consiguiente una intervención como la estipulada por la Alcaldía Municipal de Sincelejo. Es por ello que, pese a la falta de gestión municipal con el barrio, la comunidad ha buscado apropiarse de sus espacios de encuentro comunitario a lo largo de los años que llevan viviendo en el sector, estos han sido procesos colaborativos entre vecinos en busca de mejorar los espacios públicos del barrio:

En medio de la crisis sistémica en la que nos encontramos, se han detectado sistemas de reivindicación de espacios en desuso. Esta crisis ha sido el caldo de cultivo de la aparición de casos emergentes de apropiación de espacios vacantes. En el contexto actual, es necesario recoger estos procesos espontáneos que construyen actualmente

el espacio social, planteando alternativas al modelo urbano desarrollista que hemos producido hasta ahora. (Gómez-Nieto, 2015, pág. 179)

Producto del trazado del barrio y los procesos de ocupación, se evidencian en el barrio Bellavista dos zonas libres que han sido apropiadas por la comunidad como espacios de recreación y ocio del barrio, los cuales han sido distribuidos con zonas de juegos infantiles construidos por los habitantes y la adecuación de pequeñas canchas de microfútbol, lugares que a su vez escenarios para el encuentro entre los vecinos y actividades ocasionales organizadas por la comunidad, observando las siguientes imágenes se puede apreciar el estado actual de los mismos:

Ilustración 1

Parque zona norte del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía nocturna. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 3

Parque zona sur del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía nocturna. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 2

Parque zona sur del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía diurna. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 4

Parque zona sur del Barrio Bellavista



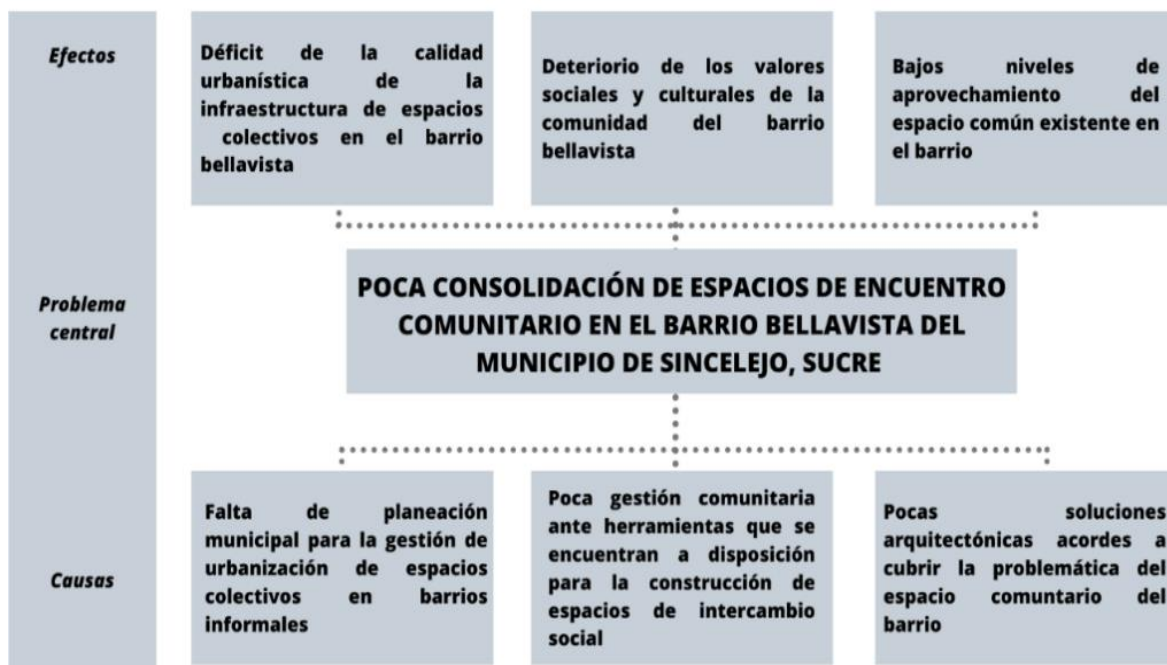
Nota. Fotografía diurna. Fuente: elaboración propia

1.1.2 Formulación del Problema

La problemática central de la investigación se deriva de la poca consolidación de los espacios públicos del barrio Bellavista, el cual a su vez es un asentamiento informal del cual se derivan las siguientes causas y efectos:

Ilustración 5

Árbol de problema de investigación



Nota. Consolidado de la problemática del barrio Bellavista. Fuente: elaboración propia.

En vista de lo anterior, la problemática del barrio Bellavista se origina a partir de la poca coordinación y acción de estos tres elementos: *gestión municipal*, *gestión de la comunidad* y *soluciones arquitectónicas*, a partir de ellos surgen interrogantes sobre cómo contribuir por medio de la arquitectura en el ejercicio académico-práctico y que a su vez sirva como estrategia para futuras intervenciones urbanas.

1.1.3 Pregunta problema

¿Cómo desde el diseño de elementos urbano-arquitectónicos se pueden establecer estrategias de apropiación sociocultural en los espacios colectivos emergentes del Barrio Bellavista?

1.2 Justificación

El trabajo de investigación adquiere relevancia en la aplicación de teorías contemporáneas dentro del campo de la investigación-acción fundamentada en la participación ciudadana, la cual busca comprender cómo los sentidos de apropiación de la comunidad contribuyen a la revitalización del espacio público, teoría que se toma como base para generar un aporte desde la academia y la práctica en el diseño de los parques legitimados por los habitantes del barrio Bellavista a partir de la construcción social del hábitat.

Teniendo en cuenta el carácter de la investigación, el cual va enfocado a la proyección social, es necesaria la puesta en práctica ejercicios de participación comunitaria, ayudando así en la creación de estrategias de diseño colaborativo que brinden soluciones a una problemática de esta investigación, a las que se pretende llegar a partir de procesos de comunicación con los habitantes del barrio, donde estos sean parte fundamental en la toma de decisiones para la transformación de los espacios públicos del barrio.

Es por ello, que se busca generar un especial interés por el mejoramiento de los espacios de encuentro comunitario, y a su vez generar un aporte al conocimiento desde la rama de la arquitectura y el urbanismo de modo que el proceso y los resultados de esta investigación sirvan como modelo para revitalizar los espacios públicos de los barrios informales generando estrategias metodológicas que puedan ser aplicables a futuras intervenciones urbanísticas en el diseño de espacios de calidad en estos sectores de la ciudad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar urbano-arquitectónicamente espacios colectivos emergentes desde el enfoque de la revitalización urbana en el barrio Bellavista de la ciudad de Sincelejo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la realidad físico-espacial y las dinámicas de uso - apropiación sociocultural desarrolladas en los espacios colectivos emergentes por los habitantes del barrio Bellavista de la ciudad de Sincelejo.
- Conocer los imaginarios urbanos que los habitantes tienen frente a los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista de la ciudad de Sincelejo.
- Proponer estrategias proyectuales, a través de mecanismos de participación local ciudadana de los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista de la ciudad de Sincelejo.

1.4 Metodología

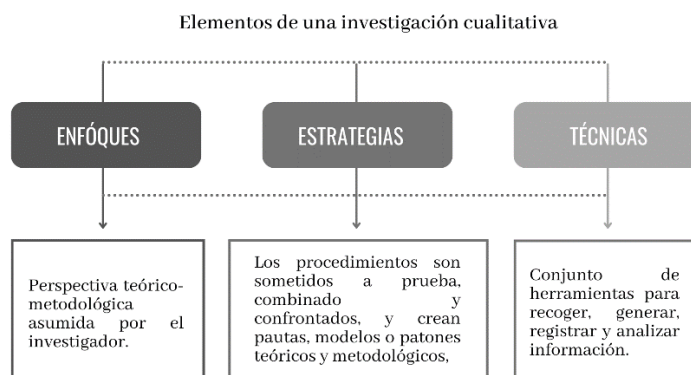
1.4.1 Tipo de investigación

El presente estudio es de carácter descriptivo y proyectual, desde esta perspectiva, se hace necesaria la aplicación un modelo mixto de investigación, el cual se orienta especialmente hacia un enfoque cualitativo ya que, en primera medida, se hace necesario el uso de variables que permitan comprender la realidad sociocultural a través de la apropiación y percepciones de los habitantes del barrio Bellavista en relación con sus espacios públicos.

En segunda medida, como apoyo a la investigación es pertinente el uso de variables cuantitativas con las cuales se registre la realidad física del barrio Bellavista, lo cual se pretende alcanzar utilizando técnicas estadísticas y la observación no participante, para analizar las características de la población y sus compartimientos en el espacio público, todo ello, con el fin de generar un diagnóstico general del territorio.

Ilustración 6

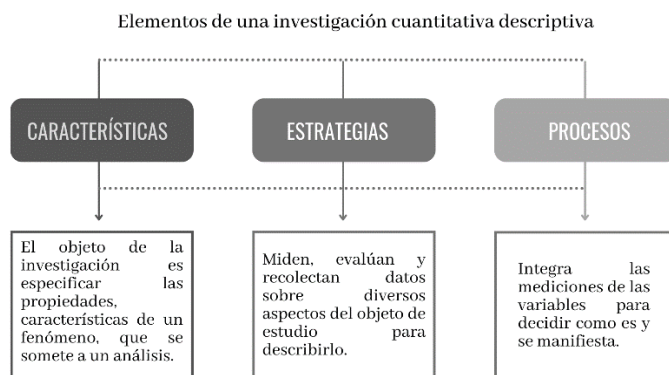
Relación entre estrategias, enfoques y técnicas de la investigación cualitativa.



Nota. Adaptado de “Relación entre estrategias, enfoques y técnicas”, de Galeano, 2012. Fuente: <https://bit.ly/3y6Xtvm>

Ilustración 7

Relación entre características, estrategias y procesos de la investigación cuantitativa



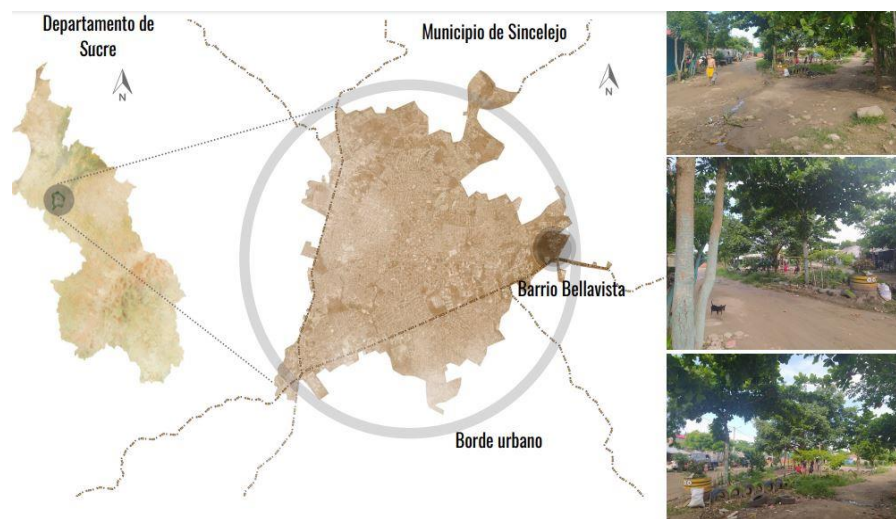
Nota. Adaptado de “Características de la investigación cuantitativa”, de Babativa, 2017. Fuente: <https://bit.ly/3tKEzrq>

1.4.2 Sitio de estudio y población

Esta investigación se desarrollará en el departamento de Sucre, Colombia, específicamente en la zona suroriental el municipio de Sincelejo en el barrio Bellavista, siendo la población de estudio la comunidad que habita este barrio.

Ilustración 8

Localización del Barrio Bellavista



Nota. Gráfico y fotografías del barrio Bellavista, 2020. Fuente: elaboración propia a partir de Google Earth Pro.

La capital sucreña (Sincelejo) cuenta con una población neta de 26.589 habitantes según estudios del DANE, 7% de estos habitantes residen en el barrio Bellavista *ver gráfico 4*, comunidad en la que se realiza la investigación en curso. En el barrio viven cerca de 2.691 personas aproximadamente, de la cual se tomará un grupo base para la aplicación de entrevistas, encuestas, registros fotográficos, entre otros

Ilustración 9

Porcentaje de población por comunas en Sincelejo

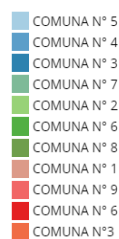
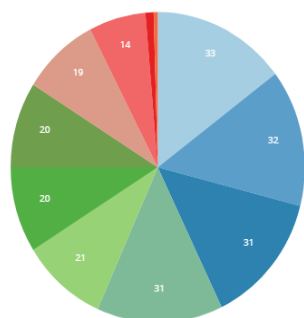
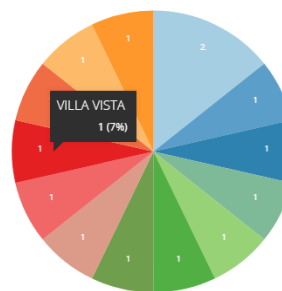


Ilustración 10

Porcentaje de población para la comuna N° 9 en Sincelejo



Nota. Adaptado de Datos Abiertos, Gobierno de Colombia, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3bc3yNV>

Nota. Adaptado de Datos Abiertos, Gobierno de Colombia, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3bc3yNV>

Para la aplicación de la encuesta diagnóstica a la población en el lugar de estudio estas serán aplicadas bajo una técnica de muestreo no probabilístico, es decir, un muestreo intencional, el cual permite seleccionar a discreción del investigador la población del barrio Bellavista a encuestar, las cuales son 36 hogares con personas de en edad adulta a cargo del mismo y que cumplan adicionalmente dos criterios: familias que viven en las calles de los alrededores de los parques del barrio y familias que viven en la vía principal de ingreso al barrio. Limitar el grupo poblacional de estudio permite enfocar los resultados hacia las personas que se encuentran en mayor contacto y cercanía los espacios públicos del barrio.

1.4.3 Fases

Esta investigación se divide en 3 fases, la cuales consisten en:

1.4.3.1 Fase 1: fundamentos teóricos referenciales y metodológicos de la investigación.

- **Revisión bibliográfica de temas y teorías pertinentes con la línea de conocimiento sobre el cual se desarrolla la investigación: esta actividad consiste en la recopilación de documentos en bibliotecas físicas y bases de datos científicas** como Scopus, Google académico y repositorios digitales para la descarga de documentos, E-books, artículos científicos, guías, trabajos académicos; todos estos relacionados con las teorías que aborda la investigación las cuales son: la revitalización del espacio público, habitabilidad urbana, construcción social del hábitat, participación urbana, entre otras. Esto es clave para establecer relaciones entre la información recolectada para la construcción del marco teórico que soporte la finalidad de la investigación.
- **Reconocimiento y caracterización del barrio Bellavista y sus espacios públicos: este reconocimiento se hace a través de la observación no participante de los escenarios de análisis del barrio Bellavista** a través de bitácoras de campo en las que se realicen descripciones de la realidad física. Como ayuda para complementar el posterior documento escrito, se hace necesario el registro fotográfico de los elementos principales del barrio según lo requiera el alcance del diagnóstico.

- **Selección de variables de estudio para comprender la realidad social y cultural de los habitantes del barrio Bellavista en torno a sus espacios públicos:** esta selección se hace por medio de la revisión de referentes de documentos científicos que hayan aplicado metodologías para el desarrollo de intervenciones ligadas a la innovación social por medio del urbanismo táctico, tales indicadores, posteriormente deben ser discutidos con los tutores de la investigación para ser validados.

1.4.3.2 Fase 2 realidad físico espacial del barrio y dinámicas de apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes.

- **Levantamientos arquitectónicos de los parques del barrio Bellavista:** estos se pretenden realizar por medio de esquemas básicos realizados a mano alzada, primeramente, para luego ser digitalizados en AutoCAD con planimetría proporcionada por el IGAC aterrizada a la realidad espacial del barrio Bellavista a partir de Google Earth PRO. Estos levantamientos tienen como finalidad generar la planimetría para el diagnóstico físico ambiental del barrio, la elaboración de planos de usos y actividades en los espacios públicos y los productos de diseño de la propuesta.
- **Aplicación de encuesta diagnóstica y entrevistas participativas con la población muestra del barrio:** esta actividad tiene como fin comprensión de la realidad social, económica y cultural de la comunidad con relación al barrio y sus espacios públicos, es por ello, para esto, es necesaria la aplicación de una encuesta diagnóstica a los hogares seleccionados en la muestra intencional. Como soporte adicional se plantea la aplicación de una entrevista abierta y participativa con miembros de la comunidad en los espacios públicos del barrio, a través de estrategias didácticas que hagan llevadera la experiencia, todo esto manteniendo los protocolos de distanciamiento y bioseguridad a raíz de la pandemia por COVID-19.
- **Realización de talleres de participación y percepción ciudadana:** estos talleres se orientan por medio de las variables de estudio elaboradas, las cuales buscan comprender los sentidos de apropiación sociocultural de los habitantes del barrio Bellavista conforme a la realidad presente en los espacios públicos del mismo, esto a partir de la aplicación de

ejercicios de cartografía social e imaginarios urbanos, para ellos, se pretende reunir población directa e indirectamente involucrada con la experiencia social y física de los espacios públicos para analizar las diferentes percepciones de la realidad, los deseos de la comunidad y la prospectivas en relación a un escenario de mejoramiento de los espacios públicos existentes, dada la contingencia presentada por el COVID-19, es necesario que, para el desarrollo de estas actividades, se tengan todas las medidas de distanciamiento y bioseguridad pertinentes en los grupos participantes.

1.4.3.3 Fase 3 Intervención urbana de revitalización de los espacios colectivos emergentes.

- **Elaboración de estrategias, programas de actuación y lineamientos de los diseños:** estas se realizarán a partir del análisis de los resultados obtenidos con el diagnóstico físico- ambiental, económico y sociocultural del territorio del cual se elabora una matriz de planes de actuación según la oportunidades y debilidades evidenciadas, seguidamente esto conlleva a generar las hipótesis del diseño y posteriormente los productos urbano-arquitectónicos de la intervención.

Ilustración 11

Equipamientos y materiales para desarrollar la Fase 1



Nota. Distribución de actividades – instrumentos y materiales. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 12

Equipamientos y materiales para desarrollar la Fase 2



Nota. Distribución de actividades – instrumentos y materiales. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 13

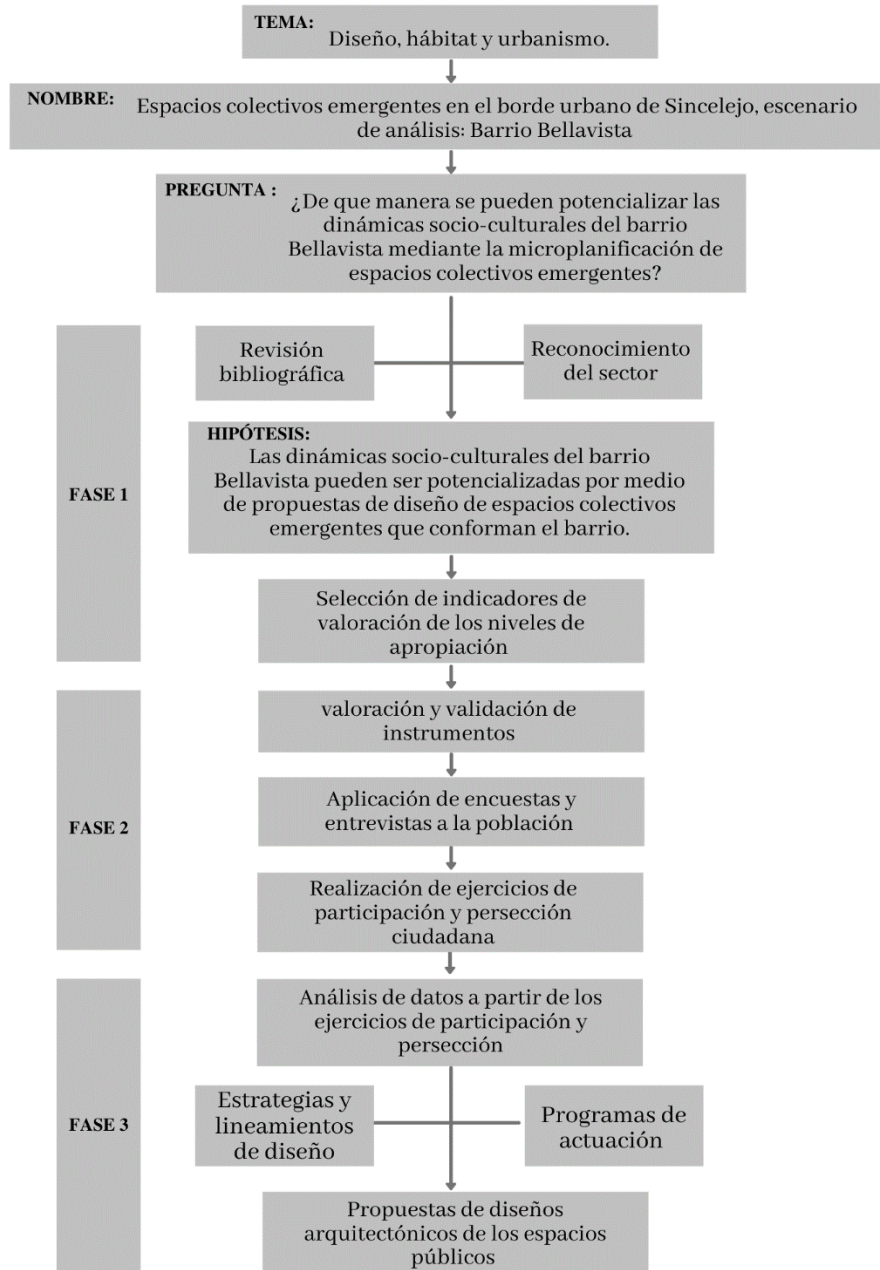
Equipamientos y materiales para desarrollar la Fase 3



Nota. Distribución de actividades – instrumentos y materiales. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 14

Diagrama de la metodología propuesta



Nota. Diagrama de fases a desarrollar en el trabajo de investigación. Fuente: elaboración propia.

Capítulo 2: Fundamentos teóricos, referenciales y metodológicos de la investigación

2.1 Antecedentes

El estudio de los espacios colectivos emergentes a través de la revitalización urbana se realiza desde un contexto multidisciplinar que se apoya en investigaciones y teorías provenientes de la sociología, filosofía, la antropología y algunas teorías urbanas.

En líneas generales esta investigación acude al concepto de espacio público desde el campo de la antropología y teorías urbanas para servirse de las explicaciones de Manuel Delgado (2008) en este concepto, desarrollado a lo largo de toda la investigación como eje estructurador y que a su vez relacionado con los Espacios colectivos mencionados por el mismo Delgado es su estudio de *Lo común y lo colectivo*. Figueroa y Larraín (1989) en estrategias para la intervención urbana mediante la revitalización y en este mismo tema recientemente Yagüe (2005).

El pensamiento de Michael de Certau (1980), se presenta como base del estudio de las prácticas cotidianas, de igual modo Certau se toma como referencia el concepto de *límite o borde*, así mismo como el planteamiento de Torres (2014). Desde la antropología urbana y con nociones sociológicas se toma como referencia el concepto de la producción del espacio de Lefebvre (1968) con énfasis en el derecho a la ciudad. *Capitalismo, vida cotidiana y derecho a la ciudad* por Fani y Alessandri (2015) basado en el postulado de Lefebvre (1968). David Harvey (2012) en *derecho a la ciudad*; Crespo y Sánchez (2019) en *El diseño en los procesos de participación ciudadanía* y Hernández-Araque (2016) con urbanismo participativo.

Desde el campo de la sociología se ha tomado como referencia el concepto de habitabilidad de Lefebvre (1978) así mismo, reforzando y ampliando esta teoría se encuentra Alberto Saldarriaga (1981) y recientemente Alcalá (2007). Todos los anteriores basados en la postura del concepto de Hábitat de Martín Heidegger en el campo de la filosofía.

Retomando el campo de la sociología en torno al concepto de construcción social del hábitat se ha tomado a Carlos Mario Yori, este mismo referenciándose en Gaston Bachelard (1975) abordando la topología desde el campo de la construcción social del hábitat.

Además de todos los autores citados anteriormente en sus diferentes disciplinas, se ha realizado un análisis del estado del arte de casos nacionales similares a las situaciones urbanas estudiadas en esta investigación. Dicho marco referencial refleja una muestra de los numerosos procesos de revitalización en espacios informales que se están generando a escala global y nacional.

2.2 Fundamentos teóricos

2.2.1 *La revitalización urbana de espacios colectivos emergentes*

Por su naturaleza, el espacio público de la ciudad permite su libre acceso y uso a la población, pero en su totalidad estos conceptos de libertad no son bien comprendidos, de ahí que surjan diversidad de conflictos que exponen severamente las inequidades del territorio y sus notables contrastes, sumado al crecimiento exponencial de la población, que de forma paralela acrecienta la diversidad en sus innumerables expresiones. Las crecientes urbes contemporáneas, en especial las ciudades latinoamericanas, han manifestado una crisis notoria en relación al espacio público en dos componentes; un primer componente del espacio como ordenador y polivalente, al permitir las interrelaciones y promoción de la vida colectiva en las urbes, y un segundo componente de continuidad y conexión entre las distintas zonas de la ciudad, así como la identidad y expresión de la comunidad, donde se logra identificar una clara corresponsabilidad en dos actores: los gobiernos locales y la población; los primeros ante su incapacidad y falta de criterio en la gestión de espacios públicos a través de diseños y políticas ligadas a la capacidad técnica y tecnológica que conllevan, mientras que los segundos son protagonistas por la falta de conocimiento y participación en el desarrollo y uso coherente del espacio bajo las normas establecidas, haciendo que éste pierda su funcionalidad real.

En la medida en que se vincula el espacio público tanto con la toma de decisiones, como con las prácticas cotidianas, el concepto se carga de un sentido ideológico y político que alude a determinados vínculo social y de relación con el poder. (Arias et al., 2016, p. 12)

Pero más allá del agravante de percepción y vivencia del espacio público en las urbes actuales, que lo podemos asociar a los deficientes modelos de crecimiento urbano que

constantemente transforman, modifican y martirizan el equilibrio ambiental de los ecosistemas urbanos y periféricos de las ciudades, los espacios públicos en las urbes por su carácter multifuncional se convierten en espacios generadores de dinámicas urbanas y en focos de confluencia constantes que permiten las interacciones sociales, culturales y el intercambio económico dentro de la colectividad, la cual se puede entender como “una modalidad de cooperación basada en el consenso y el intercambio comunicacional, que podría dotarse de diferentes grados y formas de organicidad, pero que podría prescindir de ella en ciertos momentos en que demostraría su capacidad para la autogestión” (Delgado, 2008, pág. 7). Es allí donde surge el papel de los espacios colectivos, entendiéndolos como los espacios de transición entre los aspectos privados y públicos que están diseñados para satisfacer las necesidades de cierto grupo de personas que poseen un interés colectivo, caracterizándolos del resto que comparten intereses, objetivos o inquietudes en común. (Cleves & Avendaño, 2016). Estos espacios intermedios, surgidos de la situación de crisis actual, han permitido crear una marca de referencia para visualizar más allá, fabricando nuevas formas de relacionarse entre el espacio urbano y los procesos sociales, Estas construcciones sociales emergente, con novedosos sistemas de gestión, construidos con sistemas ligeros y sostenibles, dan una posible respuesta a nuevos modelos de vida complejos que demandan nuevas formas de gobernanza y mayor cohesión social.

Al entender el rol que desempeñan los espacios públicos en el habitar espacial de la población, y la crisis que viven actualmente, es indispensable concebir la revitalización urbana como estrategia para estas áreas en deterioro. Entra en papel este concepto de revitalización urbana, que puede ser entendido como un instrumento para la recuperación de la ciudad involucrando no solo los aspectos urbanos, también los aspectos sociales y económicos, apuntando hacia la sostenibilidad, la ciudad compacta, el mejoramiento de la habitabilidad y la identidad de los habitantes con su barrio y ciudad. Revitalizar lo urbano conlleva el entendimiento de los espacios públicos y la calidad de estos, contemplando en ellos la diversidad social, el sentir de comunidad, el carácter y la identidad de estos, la diversidad de usos y actividades, la escala y la percepción de libertad que convergen como características de estos espacios urbanos.

La revitalización urbana, desde su conceptualización más amplia se acerca al término de sostenibilidad, asociando a las estrategias de revitalización conceptos bases como reciclar, reactivar, repensar y rehabilitar, tras formando y trabajando sobre lo que está construido para el mejoramiento de la vida cotidiana con sus distintas escalas y diversidad, conllevando la intervención a las configuraciones de las edificaciones, los vacíos, los espacios urbanos y las zonas abandonadas. Autores como (Figuroa & Larraín, 1989) señalan que la renovación urbana debe ser concebida como una estrategia deliberada de desarrollo urbano, conformada por uno o más proyectos, cuyo fin es la revitalización de áreas enfrentadas a procesos de deterioro. “La revitalización debería ayudar a la comunicación y conexión entre los ciudadanos a través de una malla de puntos o áreas de intervención” (Yagüe, 2005 citado en Castro-Jara, 2018). La revitalización conlleva las referencias físicas y el marco en el que se desarrollan las actividades de los ciudadanos, como las calles, las plazas y hasta el mismo barrio, a través de un plan determinado integrado por diversidad de actuaciones que permiten continuidad y homogeneidad a áreas determinadas.

2.2.2 Habitabilidad del espacio público en el borde urbano

El ser humano, desde su origen en la búsqueda de la supervivencia y su protección ante los agentes externos, dio pie a la cultura de habitar, implicando en ello un enlace de lo físico-espacial con lo social enmarcado en un contexto cultural y espiritual en algunos casos, es decir, el habitar humano dejó de ser una simple ocupación del espacio para convertirse en un depositario de cargas emotivas, sensitivas, afectivas y simbólicas a partir de las vivencias. Heidegger menciona que “el habitar es el rasgo fundamental del ser, conforme al cual los mortales son” (Zumthor, 2004), y en este sentido es necesario entender el ambiente humano como escenario de múltiples movi­lidades que deambulan en el contexto de habitabilidad, como concepto que regula las relaciones humanas y configuran distintos modos de habitar. (De Hoyos et al., 2015).

La Real Academia de la Lengua define habitabilidad como la “cualidad de habitable” entendiendo la estrecha relación con el termino habitar, que etimológicamente proviene del latín

habitare cuyo significado es “vivir en un lugar” u “ocupar un lugar”. Pero Saldarriaga (1981) establece un concepto a nivel espacial, y de hecho muy general, de habitabilidad, entendida como

El conjunto de condiciones físicas y no físicas del espacio, que permiten la permanencia humana, su supervivencia y en un grado u otro, la gratificación de su existencia. Entre estas condiciones, se encuentran todas aquellas referentes al proceso de transformación del territorio y el ordenamiento espacial de las relaciones internas y externas de elemento humano con su ambiente. (P.57).

Durante la concepción histórica y el desarrollo de la habitabilidad desde el siglo XIX, las soluciones empleadas para la ciudad dieron soluciones parciales o locales, dando así origen al desplazamiento de las problemáticas a los territorios alejados espacial o temporalmente, acarreando disfunciones locales y globales. Por ende, posterior al interés de la habitabilidad en el ámbito habitacional, se extendió la preocupación por la salubridad del entorno inmediato de los barrios, logrando llevar intervenciones de salud pública para la creciente población de las ciudades en expansión, en las que el espacio urbano exterior empezó a ser identificado como un foco de atención para la habitabilidad.

En el siglo XX la habitabilidad, considerada una cualidad de los espacios construidos, se relacionó primero con aspectos físicos, arquitectónicos, y poco a poco, según se extendía su noción a otros espacios fuera de la vivienda, también se relacionó con aspectos sociales como el habitar que, junto al concepto de hábitat, ambos expuestos por Lefebvre (1968), serían retomados posteriormente como componentes de la habitabilidad urbana. (García & Contreras, 2016).

Alcalá (2007) define la habitabilidad en el espacio urbano como:

Una condición habitacional donde la vivienda está integrada físicamente a la ciudad, con buena accesibilidad a servicios y equipamientos, rodeada de un espacio público de calidad, y se carece de ésta cuando la vivienda aun estando en buenas condiciones se encuentra emplazada en un área vulnerable, marginal y de difícil acceso. (p.62)

Es por ello que, desde esta perspectiva habitacional, se hace necesario analizar las políticas urbanas que impactan de manera directa en las mejoras habitacionales y sus distintos ejes de actuación, que se han convertido en uno de los principales promotores de la migración campo-ciudad, y que, en conjunto, se han vuelto en un fenómeno que penetra la morfología urbana.

La ocupación y transformación de esta morfología urbana en los territorios está ligada a los acelerados procesos de urbanización y las dinámicas de globalización, enmarcados en cambios que se ven reflejados en una transición global, de lo rural a lo urbano, que a la larga evidencia una fragmentación de las ciudades en un fenómeno muy común conocido como “ciudad formal e informal”, y que se localizan principalmente sobre sus bordes acarreando problemáticas múltiples de cobertura, prestación e infraestructura de los bienes y servicios urbanos.

Es por esta situación que se hace imprescindible la consideración de los bordes urbanos y las fronteras de las ciudades como espacios de actuación y decisión de planificación urbana, pero para ello, es necesario profundizar en la conceptualización de borde urbano que la RAE define como “extremo u orilla de algo”, una definición que nos hace asociar el término a conceptos de proximidad y límites, por qué a su vez podemos determinar que el borde define un área cerrada y verifica a su vez un límite por medio de elementos envolventes que contienen y delimitan.

Desde la disciplina de la Arquitectura, el concepto de borde se desprende de esa idea de cerramiento y lo configura como un estado intermedio entre dos áreas adyacentes entendiéndola como una franja, área o espacio en el que se puede experimentar la subjetividad dentro de un espacio lineal. Esta carga conceptual desde la arquitectura, en consecuencia, nos hace dimensionar este concepto de borde como el límite entre dos aspectos diferentes, relacionándolo de manera directa al problema de la territorialidad, por ende, es muy común encontrar términos similares como lo son periferia o límite urbano-rural, que se refieren a aquellas áreas catalogadas, o no en algunos casos, de expansión urbana que viven procesos de urbanización hacía el exterior de la ciudad.

Como objeto de planeamiento, “los bordes urbanos han sido entendidos históricamente como límites o fronteras que delimitan la competencia territorial de una determinada institución”.

(Torres, 2014, pág. 32). Desde el planeamiento no se trata solamente de un tema entre el límite urbano y el perímetro, va más allá de una relación espacial, se convierte en una consideración de múltiples fronteras, bordes e intereses entre diferentes agentes y territorios, que implican un enfoque multidisciplinar para entender los bordes como un territorio independiente y un espacio complejo.

Los bordes urbanos generan unas fenomenologías en el espacio urbano registrada en el orden de la ciudad, tanto físico como simbólico, demarcando áreas diferentes y generando separaciones y suturas, aun así, en este espacio urbano fracturado, se ponen en duda el sentido mismo de continuidad física, social y cultural del espacio público, producto de las temporalidades y espacialidades que dan una expresión y un significado específico. Esta concepción de borde urbano logra mayor valor cuando establecemos relación entre conceptos que al asociarlos permiten y posibilitan la comprensión del vínculo entre los bordes con el espacio público y la ciudad fragmentada.

Michel de Certeau, el arquitecto “congela lugares”, hace una proposición en la que supone una imposición de forma sobre la cual opera la acción del individuo que sigue trayectorias en el espacio tecnocráticamente construido, un espacio que queda expuesto a la acción que lo articula, una acción que para el historiador y semiólogo francés es una táctica (Arroyo, 2007). El mismo autor sostiene que muchas de las prácticas cotidianas son tácticas, por ende, en nuestras ciudades las prácticas tácticas aumentan a medida que las estabildades locales de desmoronan por sí mismas al no estar sujetas por una comunidad limitada.

Bajo este precepto de práctica táctica podemos rescatar el concepto de acción, asociando el espacio público con una forma tecnocráticamente construida con ajuste a leyes y reglamentos, normas y consensos, que prescriben conductas sobre el cual se extienden una acción oportunista, contingente y eventual que impacta en el espacio público produciendo territorialidades inestables y alternativas (Arroyo, 2007). A partir de lo anterior, se puede deducir que el espacio público es inherente a las transformaciones, debido a que es objeto de las acciones tácticas diarias, así como ocurre con las vías de tránsito vehicular que por acción de los transeúntes se convierten en espacios

habitados protagonistas de cambios en uso y actividad durante el día y la noche, dentro del ámbito de esta investigación los bordes urbanos por acción de comunidades desplazadas llegan a transformarse en lugares apropiados conforme a sus necesidades y expectativas.

Manuel Delgado, por su parte, trabaja el espacio público como el ámbito por antonomasia del juego, donde se producen bifurcaciones y deslizamiento que para el autor “los protagonistas ya no son comunidades coherentes, homogéneas, atrincheradas en su cuadrícula territorial sino actores de una alteridad que se generaliza, paseantes a la deriva, disimuladores natos, peregrinos eventuales, viajeros de autobús, citados a la espera que definen consensos sobre la marcha. (Arroyo, 2007, pág. 3)

Proponiendo el espacio público como una percepción del ser humano del espacio social y personal, asociándolo a un pequeño grupo con relaciones formales e informales.

Para Delgado, el espacio público se convierte en una extensión urbana que se rige por la distancia, se convierte en un espacio casual caracterizados por técnicas y prácticas de carácter simbólico que son innumerables y que permiten la organización del mismo. (Arroyo, 2007, pág. 3)

Bajo estas consignas de espacio público, como ese espacio de nadie, construido por las distancias y que admite una territorialidad instantánea, también entra en su funcionalidad el borde urbano, como espacio nómada y desplazado por el ciudadano contemporáneo en los que se busca la legitimidad y la pertinencia, es por ello que el espacio público puede ser pensando desde el comportamiento social y sus distintos procesos imprevisibles, o también, desde la forma física y la estratificación material siempre condicionada por los desplazamientos y las rupturas de la acción social.

2.2.3 La construcción social del hábitat y el derecho a la ciudad

La salida de los colectivos a las calles de las ciudades es un fenómeno visto desde la década de los años 40, donde los ciudadanos empezaron grandes movimientos vecinales con el fin de hacerse escuchar por los gobiernos locales y luego a escalas mayores, estos a su vez, permitieron

sentar las bases para que el habitante de la ciudad se apropiase de los problemas por lo que atravesaban el territorio urbano en ese entonces, como lo fue la densificación poblacional de las ciudades, la cual fue generada a partir de la migración de la población que vivía en el campo hacia la ciudad en búsqueda de mejores condiciones de vida, quienes al llegar a las urbes, se encontraban con la poca capacidad del sector de la vivienda para acogerlos, este problema de la vivienda conllevó a que el ciudadano del común se viera en la necesidad de hacerse escuchar cada vez más alzando su voz en colectivo desde las calles para conseguir un mejoramiento de la calidad de vida en su hábitat urbano.

Advertencia decisiva: la crisis de la ciudad tradicional acompaña a la crisis mundial de la civilización agraria, igualmente tradicional. Una y otra van unidas, e incluso coincidentes. A “nosotros” corresponde resolver esta doble crisis, sobre todo creando con la ciudad nueva la vida nueva en la ciudad. (Lefebvre, 1968, pág. 127).

Tales movimientos, demostraban la deficiencia de los entes de gobierno para hacer frente a los problemas urbanos, los cuales moldearon un nuevo pensamiento sobre hacer la ciudad, donde la gestión del territorio buscaba que el colectivo mediante propuestas alternativas acordes con las realidades que vivían, planteara a la administración de la ciudad sus necesidades latentes de cambio, lo cual estaba a favor de un nuevo patrón, donde ya no es la administración quien presenta las soluciones al ciudadano sin tener un contexto aterrizado de las necesidades reales del colectivo a intervenir. En la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad se dio un gran paso para constituir el significado del derecho a la ciudad teniendo en cuenta los compromisos que deberían asumir los gobiernos, organizaciones, y entes de gestión con relación a los centros urbanos:

Las ciudades están lejos de ofrecer condiciones y oportunidades equitativas a sus habitantes. La población urbana, en su mayoría, está privada o limitada -en virtud de sus características económicas, sociales, culturales, étnicas, de género y edad- para satisfacer sus más elementales necesidades y derechos. Contribuyen a ello las políticas públicas, que al desconocer los aportes de los procesos de poblamiento popular a la construcción de ciudad y de ciudadanía, violentan la vida urbana.

Graves consecuencias de esto son los desalojos masivos, la segregación y el consecuente deterioro de la convivencia social. (Revista Paz y Conflictos, 2012, pág. 184)

Las poblaciones latinoamericanas urbanas de escasos recursos se han organizado en busca de construir un abrigo, mejoramiento de los servicios básicos, las condiciones y calidad de vida, lo que conlleva a adquirir múltiples formas de confrontación con el estado con el objetivo de ser agentes sociales que garanticen encontrar bajo un proceso de reformación, “la acción comunal, definida como acción colectiva, se orienta a la movilización consciente y deliberada del esfuerzo y de los recursos humanos, económicos, físicos y político-administrativos en busca del desarrollo a partir de la consecución de obras de mejoramiento colectivo” (Peña-Rodríguez, 2009, pág. 215). Esto una vez más da muestra lo que como el derecho a la ciudad se convierte en una acción colectiva para repensar la ciudad:

El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad. Es, además, un derecho común antes que individual, ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo para remodelar los procesos de urbanización. La libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos es, como quiero demostrar, uno de nuestros derechos humanos más preciosos, pero también uno de los más descuidados (Harvey, 2008, pág. 23).

Siguiendo esta línea de pensamiento, el derecho a la ciudad tiene una base consolidada en una construcción colectiva de sus entornos, más que intereses individuales lo que se busca es la acción y participación de todas las poblaciones. Para ello, es necesario entender la ciudad como un contenedor de producción de espacios que sean aptos para sus ciudadanos y que tales espacios sean materializados gracias al trabajo y autogestión:

La comprensión de lo urbano expone un universo complejo de relaciones en constitución donde se destaca, hoy, la lucha por la ciudad como derecho, ciudad

lugar donde los grupos puedan reencontrarse, donde, más allá de los conflictos, se establezcan alianzas capaces de elaborar una obra colectiva, donde el derecho a la ciudad se sitúe como posibilidad de participación de todos en el control de su gestión y donde la diferencia se realice en una obra creadora. (Fani & Alessandri, 2015, pág. 250).

Aplicar estas enseñanzas del Derecho a la Ciudad para lograr cambiar la realidad en la que viven nuestras ciudades debe partir de “un conocimiento como interpretación para orientar la metamorfosis a partir de un proyecto de transformación del mundo” (Fani & Alessandri, 2015, pág. 252), llevando el conocimiento adquirido a la práctica y no caer la utopía. “Este es el sentido de la revolución urbana, como constitutivo de una sociedad urbana, en gestación en el momento actual” (Fani & Alessandri, 2015, pág. 252)

Hoy en día, aterrizando a la realidad de la ciudad latinoamericana, la cual se encuentra en un proceso de constante cambio, dado cada vez más por la diversidad de poblaciones que la conforman, son los espacios colectivos los lugares donde todas estas personas han creado movimientos colectivos en los que se fomenta una búsqueda por crear espacios de calidad donde todos puedan sentirse identificados y acogidos, acorde a esto, según Yori (2015):

Existen dos tipos de Construcción Social del Hábitat: la que se lleva a cabo por iniciativa directa de la ciudadanía, organizada o no, acompañada o en solitario, y la que podría derivarse de las iniciativas del Estado por la vía de exigir a las empresas constructoras de vivienda formal el desarrollo de dinámica incluyentes y participativas, con el fin de construir y/o consolidar comunidad, lograr la apropiación social de los proyectos y, desde aquí, contribuir en la construcción de una gobernabilidad democrática a través de la satisfacción social de las necesidades básicas de las población demandante de vivienda y hábitat digno. (p. 41)

Lo que aquí se busca, es aplicar una construcción social en la que el mismo ciudadano sea el actor principal en la creación de propuestas arquitectónicas para sus espacios colectivos, generando ideas que favorezcan la revitalización de los mismos, a través de un acompañamiento

de la comunidad en el proceso creativo de las ideas de diseño, logrando con ello la participación activa y eficiente de cada miembro de la comunidad, ya que son quienes cuentan con el aporte más valioso para elaborar proyectos cada vez más planificados conforme con sus necesidades reales, siguiendo la línea de pensamiento Yori (2015) afirma que:

Desde aquí, asumimos que el territorio se construye socialmente y no que, simplemente, se llega a ocupar; por tanto, entenderemos el territorio como aquella forma simbólica de propiedad que da cuenta del sentido de pertenencia a un determinado lugar; el que de tal suerte adquiere no solo forma, la de las relaciones sociales que allí se tejen, sino sentido. (p. 46)

Entonces, se habla de una pertenencia física del espacio, en la que el individuo como sujeto da vida a sentimientos adheridos a sus vivencias y experiencias en comunidad, donde todos y cada uno de ellos cuidan y protegen dicho lugar pues adquieren una nueva concepción donde apropiarse el espacio no necesariamente involucra una posesión material, sino que se refiere a un impulso casi espontáneo que involucra estar comprometidos para que el espacio se conserve durante el tiempo.

Es lo social lo que viene a articular ambas dimensiones del territorio, tanto la que por un lado enfatiza la producción físico-ambiental como la que, por el otro, resalta la construcción subjetiva de la realidad a través de las concepciones, ideas e imaginarios de los habitantes; esto en razón de que la CSH² no se reduce a la actuación de una persona considerada de manera aislada, sino a la acción de un individuo o grupo interactuando con un entorno físico y social inscrito en un contexto determinado. (Yori, 2015, pág. 47)

Esto da cuenta de que, al ser una construcción en comunidad, ello involucra prestar especial atención a una serie de dinámicas sociales en las que se traducen las prácticas humanas ligadas a los rasgos culturales del contexto en el que viven sus actores, todos aquellos puntos que fortalecen

² La sigla CSH se refiere a la frase Construcción Social del Hábitat.

la vida colectiva en el espacio colectivo que son parte de una subjetividad, por lo tanto, es espontánea, se construye en el diario vivir a medida que se convive con el otro.

La relación que como individuos y como sociedad establecemos en primera instancia con el mundo puede definirse como una relación topo-fílica, en tanto supone a la vez una apropiación del entorno (lugar o topos) y una construcción de nosotros mismos en tal proceso de apropiación (*philiación*). (Yori, 2015, pág. 56)

Carlos Mario Yori en su libro, hace referencia a Gaston Bachelard como uno de los primeros en abordar la topofilia desde esta perspectiva:

A su valor de protección que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados, y dichos valores son muy pronto valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido. Y es vivido, no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación. (Bachelard, 1957, pág. 22)

Partiendo de este pensamiento entonces el espacio se dota de valor a partir del sentir humano que va de la mano a las experiencias vividas en el espacio colectivo, pero no solo es una cuestión meramente de sentidos, sino que estos luego se traducen en imaginarios del espacio sobre los cuales en una construcción colectiva del hábitat se materializan los deseos del sentir del habitante y su grupo. Siguiendo esta línea de pensamiento, Luis Figue-Pinto (2008) en el capítulo Hábitat: hacia un modelo de comprensión, afirma lo siguiente:

Un proceso productivo de hábitat es entonces, el conjunto de acciones y retroacciones –materiales y simbólicas- desarrolladas, en unos contextos específicos, entre numerosos y diversos agentes (..). Es un proceso dinámico –en movimiento cambiante- y complejo –pleno de variables e interrelaciones- de toma de decisiones, en el cual cada agente actúa desarrollando estrategias y haciendo uso de técnicas que buscan atender a sus valores y satisfacer sus intereses. (P. 121)

A partir de esta serie de conexiones entre el accionar y los motivos que mueven a los agentes del territorio y su papel como miembros activos del proceso productivo de hábitat, cada uno de acuerdo con sus principios y motivos, brinda particularidades que configuran las nociones en torno al hábitat que se originan a partir de la vivencia cotidiana del espacio mismo que comparten, continuando la idea de Luis Figue Pinto (2008):

Los *agentes/actores*, sus *motivaciones* en la actuación (valores, intereses, objetivos), sus *estrategias* para obtener satisfacción (modalidades de acción y movilización, instrumentos de intervención, lógicas en su comportamiento) y sus *decisiones* en la *interacción* (acción-reacción), son elementos cualitativos inherentes a la noción de proceso. Su comprensión y valoración cualitativa y su medición cuantitativa a la manera de indicadores, permitirá desarrollar una valoración cualitativa y su “medición” cuantitativa a la manera de indicadores, permitirá desarrollar una “valoración acotada” de los fenómenos del hábitat. (P. 121)

Es por ello que para poder tener una aproximación detallada y más cercana de la realidad en la que vive la comunidad y el espacio a intervenir se hace necesario el uso de variables que permitan identificar las dinámicas entre estos dos (habitante – espacio colectivo) en las que se pueda claramente apreciar y analizar las prácticas, evaluar las experiencias, conocer los imaginarios que se crean a partir de dicha relación que sirvan a su vez como instrumentos de utilidad en la elaboración de propuestas en las que la construcción social del hábitat se genere con tal naturalidad que la apropiación por el espacio esté fundamentada en un proceso natural y espontáneo de trabajo participativo y no como un requisito dentro de las políticas urbanas para hacer ciudad.

2.2.4 Los procesos de participación ciudadana pen la creación de espacios colectivos

Al momento de hablar del tema de la participación ciudadana se tiende a dar la connotación un tanto política dado que es allí donde ampliamente se menciona en elecciones populares de determinados cargos públicos, en los grados de participación del ciudadano frente a las decisiones que se toman en los órganos del gobierno, en las manifestaciones sociales en torno a temas de importancia colectiva, en el activismo social que apoya diferentes causas, en las iniciativas

colectivas para la puesta de peticiones a las instituciones de control y gobierno, todos estos son modos de ver la participación ciudadana en el contexto más cercano y conocido, de modo que es así como esta suele perderse en un discurso político, por tanto, lo que a continuación se pretende es definir conceptualmente la participación ciudadana desde una perspectiva más general sobre lo que este da a entender desde una primera visión para luego llevada al contexto de la construcción de espacios colectivos en el hábitat popular.

Dado esto, como primera medida para abordar esta temática, se debe entender la participación desde su origen etimológico, según la RAE³ este proviene del latín “*Participatio*” el cual se conforma por el prefijo “*Pars*” o “*Parti*” (que traduce parte o porción) en la que cabe una connotación en la que se es participe de un conjunto, algo pasivo, el verbo “*Capere*” que por apofonía es “*Cipere*” (que significa Tomar o Agarrar) y el sufijo “*Tio*” (que traduce Acción o Efecto) en los que se denota un impulso propio, es decir un papel activo en algo. Lo cual puede entenderse como la toma de acción o el efecto de ser parte de algo, lo cual implica por un lado la voluntad propia para hacerse parte de ese algo y la acción misma del hecho, así como Giovanni Sartori (1987) afirma que:

La participación es tomar parte en persona, y una auto activación, estar dispuesto a participar. Es decir, la participación no es un mero “ser parte de” (un mero –estar involucrado en algún suceso–) y aún menos un “hecho para ser parte de. La participación es auto movimiento y, por lo tanto, exactamente lo contrario de ser puesto en movimiento (por otra voluntad), es decir, lo contrario de movilización. (P. 113)

Según Crespo-Sánchez (2019), la participación ciudadana puede verse desde dos vertientes polarizadas, una de ellas:

Hace referencia a la utilización de los mecanismos de participación como medio para generar apropiación ciudadana de los proyectos, una apropiación enfocada en

³ La sigla RAE, hace referencia al diccionario de la Real Academia Española.

defender los acuerdos a partir de disminuir la presión de los posibles opositores, lo que resulta poco coherente con el resto de los atributos y beneficios promovidos, en los cuales el respeto y la tolerancia por las opiniones diferentes es primordial. (P. 105)

Esto permite identificar que la participación ciudadana vista desde este enfoque es comúnmente utilizada por entes de gobierno y dentro del campo de la arquitectura y el urbanismo como una herramienta para ejecutar proyectos de carácter comunitario donde se entrega un producto terminado en los asentamientos donde la participación es a la larga un punto de vista más dentro de los requisitos legales de la ejecución de la obra tal como afirma Hernandez-Araque (2016), la participación ciudadana, “ha tomado un rumbo meramente informativo, se le avisa al ciudadano de los proyectos planteados, una vez ya diseñados y estructurados, tomando este proceso como un simple cumplimiento a lo erigido dentro de los pasos para la gestión” (P. 11), de tal modo que los grupos sociales directamente involucrados respondan ante los intereses de las entidades para los cuales intervienen los espacios públicos, esto recurriendo a la generalización de costumbres, modos de vida y prácticas que traducen en “soluciones” a las que llaman diseños participativos que en muchos casos con el paso del tiempo quedan en el deterioro y desuso por parte de estas comunidades.

Por otra parte, según Crespo-Sánchez (2019), la segunda vertiente referente a la participación ciudadana en arquitectura se refiere a:

El acto de participar como un proceso que no requiere ser institucionalizado, proceso emergente que se da de manera natural en el hacer cotidiano entre los individuos que comparten un mismo orden espacio temporal y que participan en lapsos de negociación constante. (P. 106).

Esto reafirma que la participación ciudadana no es un medio para hacer que una comunidad responda, sino que debe ser algo inherente al ser humano y en este contexto, se convierte en motor para la acción colectiva la cual busca por sus propios medios el ejercer su derecho a tener un espacio donde puedan desenvolverse bajo los elementos identitarios que los caracterizan en cada

caso específico, donde no se excluyen a las minorías sino que por el contrario todos son acogidos y por ende apropian el espacio lo cual reafirma su condición y permite que este sea un lugar propicio para la adaptación de usos y funciones durante el transcurso del tiempo, esto implica trabajar conjuntamente desde el enfoque del *bottom up*, que significa trabajar desde abajo hacia arriba, es decir, desde los pequeños espacios colectivos que conforman los barrios favoreciendo a su revitalización por medio de procesos creativos y participación activa, tal como apunta Lefebvre (1968):

Otro tema obsesivo: la participación (vinculada a la integración). Pero no se trata de una simple obsesión. En la práctica, la ideología de la participación permite obtener al menor costo la aquiescencia de personas interesadas e implicadas. Después de un simulacro más o menos extremado de información y actividad social, vuelven a su tranquila pasividad, a su retiro. No está claro que la participación real y activa tenga ya un nombre. Se denomina autosugestión. (P. 121).

Ante esto, se presentan nuevos retos para la arquitectura, en la que predominan proyectos gran a escala, donde la participación e integración de la comunidad solo resaltan dentro de las reuniones informativas o de opinión del proyecto terminado más que en el accionar y la gestión de la misma población involucrada en el mismo, es por ello, que la participación ciudadana activa ha surgido para contrarrestar esta forma de hacer arquitectura que va más allá de un simple diseño, estos buscan de una u otra forma volver al origen y esencia de hacer arquitectura, esto es sentándose a comprender los detalles más profundos de la cotidianidad del ser humano, sus aspiraciones en torno a su hábitat y así concentrándose en el proceso de manera que la labor sea compromiso de todos lo cual implica una responsabilidad basada en la cooperación para ver los resultados y eventualmente implementarlos por medio de diseños que recobren la vida de los espacios públicos.

2.3 Fundamentos referenciales

2.3.1 Referente nacional: Sede Comunitaria La Capilla, asentamiento informal el Faro, Medellín, Antioquia

2.3.1.1 Localización.

La sede comunitaria La Capilla es un proyecto que surge mediante iniciativa de la comunidad del asentamiento informal El Faro, el cual se encuentra ubicado en el borde urbano de la zona centro oriental de la ciudad de Medellín Antioquia, específicamente en la comuna 8 – Villa Hermosa de la cual hace parte el corregimiento de Santa Helena y es producto de la autogestión de su población que lo ha ido consolidando desde sus inicios.

Para entender esto habrá que decir que Medellín es la capital del Departamento (Provincia/ Estado) de Antioquia; está ubicada al noroccidente de Colombia y se encuentra dividida, según el Acuerdo Municipal 038 de 1990, en Zonas, Comunas y Barrios, en lo urbano, y en Corregimientos y Veredas, en lo rural. Las Zonas son la mayor división territorial urbana y las conforman dos o más comunidades o Comunas, generalmente de diversa categoría socioeconómica. Las Comunas agrupan dos o más barrios de similar condición socioeconómica. Los Barrios son la menor división territorial en lo urbano y los integra población de similar condición socioeconómica. En lo rural se encuentran los Corregimientos, que agrupan Veredas, las cuales se asimilan a los barrios en lo urbano. Bajo dicho entendido, Medellín cuenta con 6 Zonas, 16 Comunas y 5 Corregimientos. (Sanín-Eastman, 2018, pág. 28)

Para su ubicación gráfica más específica observar la *ilustración 14* y la *ilustración 15*:

Ilustración 15

Localización de la ciudad de Medellín respecto a Colombia



Nota. Adaptado de “Plano Localización de Medellín, Antioquia, Colombia.”, de Arango, 2019. Fuente: <https://bit.ly/3N5bu0I>

Ilustración 16

División política de las comunas de Medellín localizando la comuna 8 - Villa Hermosa



Nota. Adaptado de “Plano de la división política de la ciudad de Medellín en 16 Comunas.”, de Arango, 2019. Fuente: <https://bit.ly/3N5bu0I>

Este asentamiento informal nace y crece demográficamente desde el año 1996 y a su vez es contemplado parcialmente en el POT de la ciudad de Medellín (Concejo de Medellín, 2014), este asentamiento se cuenta con una cantidad aproximada de 300 viviendas y cerca de 1500 habitantes de los cuales el 84% son víctimas del desplazamiento forzado (Velásquez, 2014).

2.3.1.2 Antecedentes del proyecto.

Cómo nace la idea de la Sede Comunitaria La Capilla:

El proyecto de la sede nace aproximadamente en el año 2005, cuando la comunidad, organizada eventualmente entorno a la metodología del convite, ve la necesidad de construir un espacio donde reunirse, recrearse y educarse. Así, empiezan con la

elección de un terreno y su respectivo desbroce y terraplenado. La comunidad, al verse desbordada ante un proyecto de tal envergadura, sin ningún tipo de ayuda técnica y profesional, decide parar las obras. (Arango-Pardo, 2019, pág. 87)

En 2015 el proyecto se retoma, se plantea como un trabajo colaborativo gracias a la unión de la JAC⁴ formada en 2011 ante la falta de una representación de la comunidad de El Faro dado el contexto informal del sector al no ser reconocido legalmente y la Mesa de Trabajo conformada por medio de ONGs, universidades y representantes del barrio, es así como en el desarrollo de este proyecto trabajó en conjunto con la comunidad la ONG Techo–Medellín.

Por lo tanto, Techo y su equipo de arquitectos voluntarios se comprometen con la Mesa a proyectar un edificio contenedor que sirva como sede comunal, escuela de saberes populares y como sala recreativa tanto para niñas, jóvenes y ancianas de la población del barrio el Faro. (Arango-Pardo, 2019, pág. 87)

La propuesta inicial:

El proyecto plantea la construcción de un edificio de dos plantas, tres habitaciones, un cuarto de aseo y una pequeña cocina; cuya estructura es de hormigón armado y sus cerramientos son de adobe de barro crudo, confeccionado artesanalmente por la misma comunidad con el material sacado de las zanjas y huecos a través de la formación de ésta en talleres de bioconstrucción. (Arango-Pardo, 2019, pág. 87)

⁴ La JAC se refiere a la Junta de Acción Comunal, la cual en es definida en el Art. 8 de la Ley 742 de 2002 como “una organización cívica, social y comunitaria de gestión social, sin ánimo de lucro, de naturaleza solidaria, con personería jurídica y patrimonio propio, integrada voluntariamente por los residentes de un lugar que aúnan esfuerzos y recursos para procurar un desarrollo integral, sostenible y sustentable con fundamento en el ejercicio de la democracia participativa”.

Ilustración 17

Propuesta inicial de la Sede Comunitaria La Capilla



Nota. Adaptado de página de Facebook @elfarodignidadyresistencia, Coonvite, 2021. Fuente: <https://bit.ly/3HOKWzN>

Ilustración 18

Propuesta inicial de la Sede Comunitaria La Capilla



Nota. Adaptado de página de Facebook @elfarodignidadyresistencia, Coonvite, 2021. Fuente: <https://bit.ly/3HOKWzN>

Luego en el inicio del proceso de construcción la comunidad se encuentra ante la obligación de detener las obras:

Al iniciar la primera fase de construcción de los cimientos, la Mesa se encuentra con la prohibición, por parte de la Administración, de construir dicho edificio, ya que el lote se encuentra fuera del perímetro urbano y la obra no cuenta con ningún tipo de licencia. Este incidente, sumado a la desfragmentación del equipo de arquitectos de Techo, deja al proyecto huérfano de un órgano técnico que guíe el proceso de ejecución y desarrollo de las obras. (Arango-Pardo, 2019, pág. 87)

Es en el 2018 se suma a la alianza de La Mesa de Trabajo, la JAC y Techo, la Cooperativa de Arquitectura Coonvite:

Se decide realizar un proyecto de reforma de un antiguo rancho hecho de materiales reciclados –madera y plancha metálica-, el cual servía a un cura católico para celebrar los cultos religiosos dominicales. De ahí que los y las vecinas de El Faro

empezaran a llamar a este espacio con el nombre de La Capilla. (Arango-Pardo, 2019, pág. 88)

2.3.1.3 Desarrollo del proyecto.

El proyecto se concibe como una reforma del espacio actual buscando por medio la utilización de metodologías participativas convertirlo en un ambiente para el esparcimiento, recreación y la reunión comunitaria, logrando esto al implementar un presupuesto accesible por medio de la utilización de materiales locales y austeros, el proceso de diseño a su vez tiene como principio el ser guiado por la misma comunidad y con la ayuda de la técnica en arquitectura que brinda el equipo. (Coonvite, 2019)

Ilustración 19

Taller participativo de maquetas estructurales y nudos



Nota. Adaptado de página de Facebook @elfarodignidadyresistencia, Coonvite, 2021. Fuente: <https://bit.ly/3HOKWzN>

Ilustración 20

Taller participativo de maquetas estructurales y nudos



Nota. Adaptado de página de Facebook @elfarodignidadyresistencia, Coonvite, 2021. Fuente: <https://bit.ly/3HOKWzN>

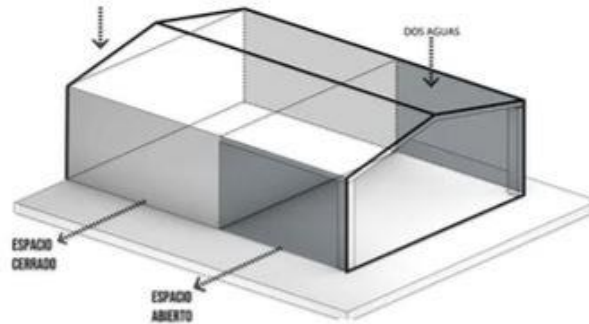
2.3.1.4 El diseño

La idea de diseño está pensada bajo el principio de “reconocer lo construido por la cotidianidad, para potenciar el programa existente mediante la arquitectura nueva. Reinterpretamos la cubierta a dos aguas y el sistema estructural para liberar el espacio interior”. (Coonvite, 2019)

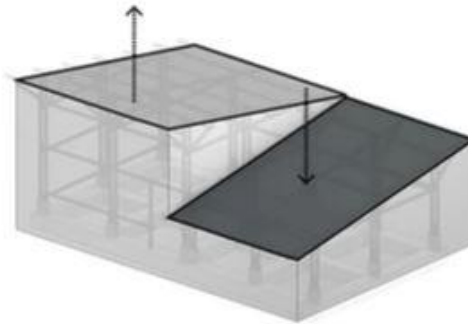
Ilustración 21

Volumetría esquemática de la Sede Comunitaria El Faro

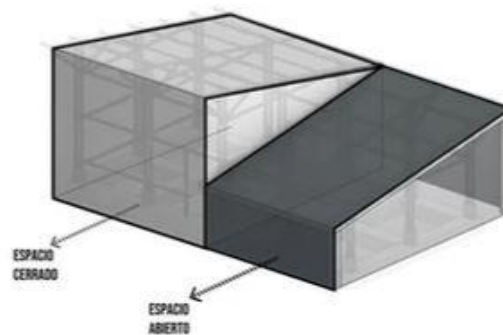
VOLUMEN EXISTENTE



REFORMA DE CUBIERTA A DOS AGUAS



CONTINUACIÓN DE IDEA ESPACIO ABIERTO Y CERRADO

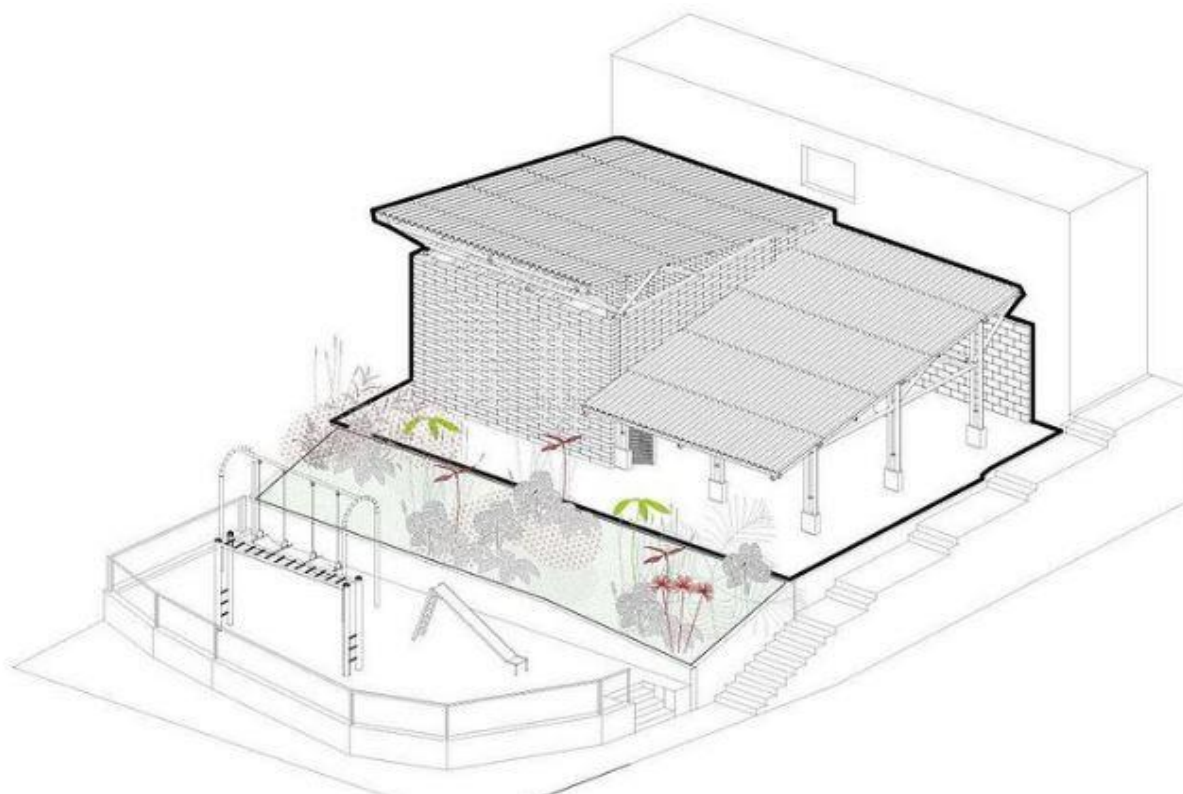


Nota. Adaptado de perfil de Instagram @coonvite, 2019. Fuente: <https://bit.ly/3O9WBLS>

El diseño contempla dos espacios en base a la idea de la reunión un comunitaria, esto a partir de un espacio con sistema de cerramiento con muros que pueda ser administrado por misma comunidad y un espacio abierto que funcione las 24 horas del día, todo ello, manteniendo el programa de la estructura existente (Coonvite, 2019):

Ilustración 22

Axonometría de la Sede Comunitaria El Faro



Nota. Adaptado de perfil de Instagram @coonvite, 2019. Fuente: <https://bit.ly/3zXnMoW>

En cuanto a su desarrollo formal y funcional, se soluciona el diseño a partir del levante del espacio “cerrado” para darle más amplitud y bajando el espacio “abierto” de manera que se genere un juego de alturas entre ambos, cabe destacar que el espacio de cerramiento puede abrirse a su espacio contiguo por medio del uso de cerramientos flexibles y plegables que convierten al proyecto en un solo espacio multiusos dependiendo de las necesidades de sus usuarios.

Ilustración 23

Estado original de la estructura existente para la Sede el Faro



Nota. Adaptado de página web Coonvite.com, 2019.
 Fuente: <https://bit.ly/3zTCi0P>

Ilustración 24

Visualización del proyecto Sede Comunitaria La Capilla El Faro



Nota. Adaptado de página web Coonvite.com, 2019.
 Fuente: <https://bit.ly/3zTCi0P>

En el proceso tanto de diseño como de ejecución de la obra, la organización de la misma comunidad a través de la Junta de Acción comunal ha sido clave en el mismo, estos por medio de sus “convites” organizan por medio de equipos de trabajo las actividades a realizar para construir la obra, tanto niños, como jóvenes y adultos se establecen acciones para la construcción comunitaria del espacio aprovechando los fines de semana donde hay mayor disponibilidad de todos favoreciendo así la participación local del barrio en el proyecto. (Arango-Pardo, 2019, pág. 91) Como aparte final, cabe destacar que esta obra se encuentra aún en ejecución por las partes involucradas en la misma.

2.3.2 Referente internacional: Proyecto Fitekantropus, Barrio La Balanza, Distrito de Lomas, Perú

2.3.2.1 Localización.

Fitekantropus nace como parte un proyecto de desarrollo urbano integral para la cultura ciudadana, esta obra se encuentra ubicada en Perú, el cual se localiza en la parte centro occidental de Suramérica, en la capital Lima, costa central del país, más específicamente en el Barrio La Balanza del Distrito de Comas:

Ilustración 25

Localización de Perú en Latinoamérica



Nota. Adaptado de página web de la Embajada del Perú Suiza y Liechtenstein, 2021. Fuente: <https://bit.ly/3xHshRL>

Ilustración 26

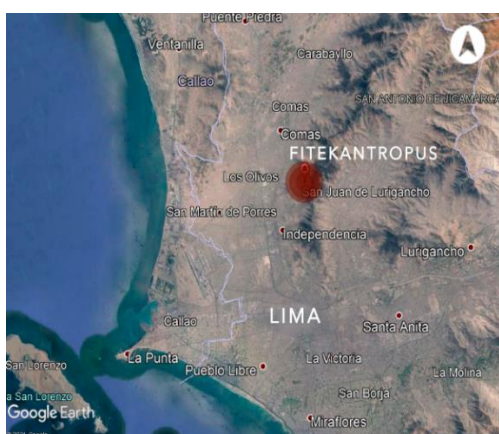
Localización específica del Distrito Comas en Lima, Perú



Nota. Adaptado de Reyes, 2005. Fuente: <https://bit.ly/3OeqqLj>

Ilustración 27

Localización del proyecto con relación a la ciudad de Lima, en el Distrito Comas



Nota. Imagen satelital, 2021. Fuente: elaboración propia a partir de Google Earth Pro

Ilustración 28

Localización específica del proyecto Fitekantropus en el Barrio La Balanza



Nota. Imagen satelital, 2021. Fuente: elaboración propia a partir de Google Earth Pro

El distrito Comas donde se encuentra el barrio la Balanza, data su creación desde el 11 de diciembre de 1961, según (Ruíz-Fernández, 2019, pág. 29), “cuenta la historia del distrito que los invasores eran pobladores carentes de recursos económicos quienes se organizaron en grupos que luego denominaron barriadas”, el cual a partir de ese momento crece como asentamiento informal gracias a la autogestión de sus habitantes en su gran mayoría migrantes.

Al Barrio la Balanza se le considera como un punto de convergencia cultural, según (Ruíz-Fernández, 2019)

Además de resolver problemas comunales y necesidades básicas, los jóvenes formaron grupos de teatro como medio de expresión y desarrollo. Un trabajo artístico colectivo que da origen a la FITECA, la cual se celebra desde el 2001, durante la primera semana de mayo en el parque Tahuantinsuyo. Pág. 30

Esto logra que el sector del Barrio La Balanza se convierta en punto clave para la expresión artística de la población que habita en el mismo, “los pobladores de La Balanza están sensibilizados con el arte, la cultura y la arquitectura (...) Mantienen además tradiciones religiosas de sus pueblos originarios, y otras relacionadas al trabajo comunitario” (Ruíz-Fernández, 2019, pág. 30), a partir de esto, puede inferirse que de base se cuenta con una fuerte iniciativa de la población del barrio que es clave en el desarrollo del proyecto.

2.3.2.2 Descripción del proyecto.

El proyecto surge como una intervención arquitectónica de un comedor comunitario en el cual se busca ampliar su estructura y adecuarlo para optimizar su uso, al mismo tiempo hacer parte de una revitalización tanto física como social y cultural del espacio público a su alrededor con el fin de generar un desarrollo integral que involucre la participación activa de la comunidad para su realización, “desde hace una década se ha ido creando un movimiento artístico que se apropia creativamente del entorno urbano, dando como resultado un barrio vivo en el que la población se relaciona lúdicamente con su hábitat” (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 3).

El proyecto tiene como objetivo principal: “La gestión social del hábitat como mecanismo de desarrollo físico, social, cultural y medioambiental en el marco de una estrategia integral de mejoramiento urbano del barrio de la Balanza en el Distrito de Comas, Lima”. (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 4)

Sus objetivos específicos van en consonancia con los Objetivos de Desarrollo sostenible: igualdad de género, trabajo decente y crecimiento económico, industria innovación e infraestructura y ciudades y comunidades sostenibles.

Ilustración 29

Objetivos del Proyecto Fitekantropus

OE1	Mejora del espacio público para fomentar la participación ciudadana, la convivencia y la conciencia ambiental.
OE2	Revitalización de espacios públicos degradados definidos de forma estratégica en el Programa Urbano Integral de Barrios Culturales de La Balanza, con participación activa de todos los agentes sociales implicados en el desarrollo de la zona.
OE3	Potenciación de la centralidad del Parque de Tahuantinsuyo como proyecto colectivo de las instituciones locales y de una comunidad consciente de su papel como ciudadanía activa.

Nota. Adaptado de documento Experiencias de la UPM en LAC, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3y69JvX>

2.3.2.3 Principales componentes

En el proyecto Fitekantropus se le da especial importancia a la participación activa de la comunidad y esta se desarrolla a partir de diferentes mecanismos como lo fueron:

Jornadas y Talleres. que claramente eran necesarios para llegar a conocer los imaginarios que la comunidad tenía de su entorno, conocer los roles que tomaban como los actores que dan vida al espacio y al mismo tiempo fortalecer los niveles de apropiación que harían que el proyecto fuera fuertemente acogido por ellos:

Para el diseño del comedor y la definición de los espacios públicos a revitalizar se realizaron 11 encuentros durante los años de desarrollo del proyecto en los que participaron todas las asociaciones y agrupaciones que forman parte de la vida del barrio y que están directamente involucradas en el uso de las dotaciones y espacios públicos. (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 4)

Ilustración 30

Talleres participativos con la comunidad del Barrio La Balanza



Nota. Adaptado de documento Experiencias de la UPM en LAC, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3y69JvX>

- “Obras de remodelación del Comedor San Martín del Once y de ampliación de una segunda planta para la implementación de una sala de usos múltiples y de una biblioteca. Obras de remodelación del Parque Tahuantinsuyo. Jornadas de trabajo comunitario.” (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 5). En esta parte se definieron los diseños finales y a su vez fueron puestos a aprobación de la comunidad mediante reuniones de socialización, en cuanto

a las obras de construcción y remodelación contrataron mano de obra cualificada para las estructuras que la requerían, por otra parte, la comunidad también trabajó como mano de obra no cualificada en las actividades de construcción que no requieran preparación técnica como las mencionadas anteriormente:

La comunidad y estudiantes de la UNI apoyaron como mano de obra no cualificada en jornadas de trabajo comunitario. Se realizaron 4 jornadas en la Fase I, 2 jornadas "Domingos Comunitarios" en la Fase II y 2 jornadas en la Fase III, con un total de 80 personas participantes. (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 5)

Ilustración 31

Jornada de trabajo comunitario y obras de del parque Tahuantinsuyo



Nota. Adaptado de documento Experiencias de la UPM en LAC, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3y69JvX>

- Capacitación a mujeres del barrio, estudiantes y profesionales. En este apartado, se dio protagonismo a la mujer mediante la articulación con organizaciones de mujeres en la cuales buscan que puedan seguir aprendiendo y capacitándose en la comunidad por medio de diversos seminarios y actividades, “se recogieron iniciativas que a nivel local y nacional realizan mujeres en los ámbitos de las organizaciones

vecinales, la gestión, la política, el arte, la arquitectura y la cultura”. (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 5).

- Talleres de Capacitación en oficios a 30 jóvenes y adolescentes (CAPLaB). En los cuales se buscaba enseñar las técnicas que maestros de obra del barrio tenían para que así los grupos de trabajo comunitario estuvieran mejor preparados para ayudar en las obras, “los talleres se enfocan en adolescentes y madres que requieren oportunidades para aprender, ocuparse y desarrollarse, y tienen deseos de aportar a la comunidad. Se dan cursos de carpintería, cerrajería y albañilería”. (Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020, pág. 5)

Ilustración 32

Trabajo comunitario en las obras del Proyecto Fitekantropus



Nota. Adaptado de documento Experiencias de la UPM en LAC, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3y69JvX>

2.3.2.4 Resultados de la intervención.

Este proyecto es claro referente en cuanto a trabajo social participativo se refiere dado que el componente cultural y los niveles de apropiación estaban en clara sintonía con la organización del barrio y distrito en general, según (Plataforma para el desarrollo sostenible

de Latinoamérica y el Caribe [LAC], 2020), los resultados que obtuvieron a partir del proyecto Fitekantropus son los siguientes:

Ilustración 33

Resultados obtenidos con el proyecto Fitekantropus

- 1 Se ha elaborado de manera participativa y consensuada un **plan de gestión urbana** a escala barrial y se ha fortalecido el Comité ciudadano del parque del Tahuantinsuyo en el Barrio de la Balanza.
- 2 Se ha urbanizado y adecuado un **comedor/espacio comunal multifuncional** en el Parque Tahuantinsuyo en el Barrio de la Balanza con enfoque territorial, participativo y sostenible.
- 3 Se han fortalecido las **capacidades técnicas y estratégico-políticas** de la comunidad del barrio de La Balanza, con énfasis en jóvenes y mujeres mediante un proceso continuo de educación compartida y abierta.
- 4 Se ha consolidado un proceso de trabajo conjunto y fortalecido la relación entre el Instituto de Desarrollo y Mejoramiento del Hábitat de la Universidad Nacional de Ingeniería, CITIO-Ciudad Transdisciplinar y el grupo de Cooperación en Habitabilidad Básica de la ETSAM.

Nota. Adaptado de documento Experiencias de la UPM en LAC, 2020. Fuente: <https://bit.ly/3y69JvX>

Este referente marca como punto de partida, la importancia de la gestión comunitaria enfocada desde la apropiación cultural y las muestras artísticas de su población, el poder de la capacitación y el trabajo en comunidad para revitalizar sus espacios de reunión y espacios públicos para hacer de ellos, lugares propicios para el intercambio social y la formación educativa integral de la comunidad.

Capítulo 3: Realidad físico-espacial del territorio. Caso de estudio: barrio Bellavista

3.1 Caracterización histórica

El urbanismo informal en la ciudad de Sincelejo ha generado un alto crecimiento edificatorio en las periferias urbanas debido a una serie de fenómenos socio-económicos y político-administrativos que abarcan problemáticas serias como: el fraccionamiento del suelo rural para dar paso a nuevo suelo urbano sin reglamentación, la migración, producto de los desplazamientos forzados por conflictos armados y/o en la búsqueda de mejores condiciones de vida, así como los desplazamientos producidos por el déficit de vivienda en la ciudad, sumados al incremento excesivos de los precios de arriendo en las zonas urbanizadas consolidadas. Todas estas causales mencionadas anteriormente han generado los reconocidos asentamientos informales, que, en la gran mayoría de los casos, van acompañados de la compra y venta ilegal de lotes a bajo costo, permitiendo la posesión de las áreas sin un debido proceso legal.

Para obtener información histórica del sector de estudio, barrio Bellavista, se recurre a la Sra. Luz Estela Buelvas Mercado, residente del barrio y una de las primeras personas asentadas, quién por medio de una entrevista, relata que el barrio cuenta con aproximadamente 30 años de existencia hasta la fecha, cuyo año de fundación data de 1993, dando pie a un proceso de adaptación, transformación y uso a lo largo de los años, impulsado por el señor Argemiro Montes, quién obtuvo los predios por medio de una entidad llamada APRODES, “Asociación por los Destechados de Sucre”, la cual compró dichos predios al sr. Chito Fadul, propietario original de los predios en los que se asienta el barrio actualmente.

Esta entidad tenía el objetivo de suministrar a personas en condiciones de vulnerabilidad económica, predios a bajos costos para su habitabilidad, donde inicialmente, los lotes del sector se vendían a una módica suma de entre \$500.000 a \$700.000 y cuyo método de pago para los compradores eran cuotas mensuales de \$50.000, para mejor factibilidad al adquirir un lote. Dichos lotes empezaron a ser vendidos de sur a norte, con el objetivo de que se lograran asentar pobladores en las zonas más alejadas y no se concentraran en una misma zona, lo que conllevó a que el barrio se desarrollara en tres etapas, la primera

etapa ubicada en toda la zona sur, la segunda etapa ubicada en la parte central y una tercera etapa localizada en la parte norte.

El problema migratorio acrecienta en el sector, y para el año 2008, personas desplazadas de barrios aledaños invaden un aproximado de 90 lotes pertenecientes al señor Argemiro Montes, localizados en la zona sureste del barrio Bellavista, zona autodenominada como “Barrio Carrizal”, que consta de solo dos calles aledañas a un afluyente de agua natural.

Cabe aclarar que algunos habitantes han recurrido al Instituto Geográfico Agustín Codazzi, en miras de la legalización de sus viviendas, en búsqueda de la documentación que les garantice que los terrenos adquiridos pertenecieron en realidad al señor Argemiro Montes, pero cuyo intento no ha sido posible en dichas oficinas, lo que sigue dejando al aire la certeza de la propiedad del señor Argemiro Montes en dichos predios. Hoy en día gran parte de los pobladores son propietarios de estos terrenos por “tenencia”, término que se utiliza para referirse a:

La manera en que individuos, familias, empresas o grupos poseen o se adueñan de la tierra, la pesca y los bosques. La tenencia puede abarcar diversos “paquetes de derechos”, por ejemplo, los derechos de ocupación, uso, desarrollo, disfrute y aprovechamiento de los beneficios que ofrecen los recursos naturales en cuestión. (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO], 2017, pág. 19)

De ahí que, esto justifique que gran parte de la comunidad del barrio Bellavista no posea título alguno que los identifique como dueños de estos terrenos, pero que, debido a los años de habitar estos terrenos, conserven los derechos por tenencia.

3.2 Análisis normativo

Cabe destacar que las administraciones han tenido en cuenta al barrio Bellavista dentro de sus políticas de planeación y ordenamiento, puesto que se ha visto como un sector de la ciudad que requiere atención prioritaria y pronta legalización del territorio para llevar

a cabo intervenciones que favorezcan a mejorar la calidad de hábitat de las personas que allí se han establecido, pero que por falta de gestión de estos entes, no se ha trabajado aun lo suficiente para lograr lo que allí se contempla, a continuación se presenta un fragmento del capítulo 5 del Acuerdo N° 147 de 2015 dedicado a los planes de mejoramiento integral de barrios y que en su artículo 109 define lo siguiente

Parágrafo único. Se establece como prioritaria la formulación y adopción mediante Decreto, del Plan Urbanístico Especial de mejoramiento Bellavista - Comuna 9. Para tal fin, la Administración Municipal cuenta con un plazo de un año, contado a partir de la adopción del presente Acuerdo (Alcaldía Municipal de Sincelejo, 2015).

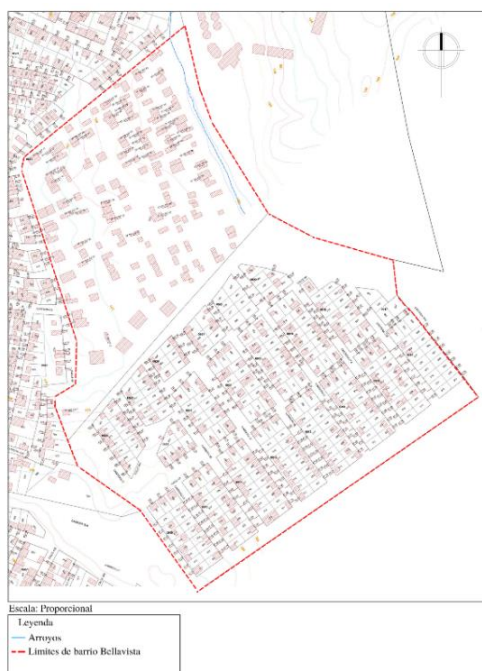
3.3 Análisis urbano-ambiental

En el siguiente apartado se analizarán los aspectos relacionados al estudio urbano - ambiental que influyen en el barrio Bellavista. En la variable urbana, inicialmente se determina cómo ha sido el crecimiento morfológico y la tendencia de ocupación que ha tenido a través de los años el barrio Bellavista, así mismo se conocen cuáles son las principales vías de acceso y en qué estado se encuentran estas, otro aspecto importante para analizar son los usos de suelo predominantes para un barrio cuyas principales características son la informalidad y estar ubicado en el borde urbano de la ciudad. Por otro lado, en la variable ambiental se analizan aspectos como la vegetación en espacios públicos y la vegetación como protección de fachadas, también se identifican cuáles son las principales zonas verdes del barrio y la importancia de estos para la comunidad.

3.3.1 Morfología urbana y tendencias de ocupación

Ilustración 34

Plano de Morfología Urbana del barrio Bellavista



Nota. Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC], 2022. Fuente: planimetría del IGAC.

Ilustración 35

Plano de Morfología Urbana del barrio Bellavista



Nota. Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC], 2022. Fuente: elaboración propia a partir de imágenes satelitales de Google Earth Pro.

En la *ilustración 34* se presenta un plano urbano del barrio Bellavista donde se observa la forma y tejido urbano que el barrio posee según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, donde se observa que en la parte sur se plasman grandes manzanas rectangulares con lotificaciones notoriamente proporcionales entre sí y con vías de circulación de tráfico definidas, por otra parte, al norte del barrio según esta primera imagen no se identifican ningún tipo de manzana y mucho menos una lotificación que permita distinguir a qué manzana pertenecen las construcciones representadas ahí.

En contraste con lo anterior, en la *ilustración 35* se presenta un plano urbano referenciado de “*Google Maps*” donde se percibe la realidad actual de la forma y el tejido urbano del barrio. En este segundo plano se nota la diferencia entre la forma y tamaño de las manzanas, en la zona norte se observa que estas son alargadas y desproporcionadas, por otro lado, en la zona sur se identifican manzanas con tamaños un poco más reducidos y proporcionados adaptadas a las condiciones a las que los pobladores en primera instancia decidieron asentar sus viviendas. Lo que conlleva en ocasiones vías de tráfico estrechas lo que dificulta la circulación de algunos vehículos y en algunos casos callejones de tráfico exclusivamente peatonal debido a su difícil acceso. A partir de esta distribución del suelo urbano quedaron espacios “sobrantes” adaptados a espacios de ocio y deportes espacialmente para niños y estancia de adultos.

La forma urbana del barrio Bellavista se obtiene de la tenencia desmedida de los lotes y nula planeación que existe en el desarrollo de este, como ya se ha mencionado anteriormente este es un asentamiento informal donde los primeros asentados no tuvieron ninguna clase de principio organizacional. La mayor aglomeración de viviendas se visualiza en la parte norte del territorio donde se ven manzanas extensas cuyo eje estructurador es el arroyo ubicado al este del territorio. Este crecimiento urbano es de una estructura orgánica, donde lo que permite la orientación entre las calles estrechas y espacios informales tan solo son los parques autogestionados y algunos ejes internos como los arroyos que permiten orientarse.

Por otra parte, aproximadamente de unas 550 construcciones que existen en el barrio solo el 1.5% de estas son de dos niveles, dejando un 98.5% de las construcciones de un solo nivel lo que implica que el barrio en un principio se consolidó de forma horizontal. Sin embargo, como el barrio ha alcanzado su tope en territorio la tendencia es que algunas de estas construcciones refuercen cimientos para ampliaciones a nivel vertical debido a que se constata que el 58% de las familias que habitan en el barrio son extensas, es decir, que en una misma vivienda se puedan encontrar hasta 2 y 3 núcleos familiares

3.3.2 Sistema vial urbano: tránsito y perfiles viales

Ilustración 36

Plano urbano del barrio Bellavista, clasificación de vías de tránsito



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

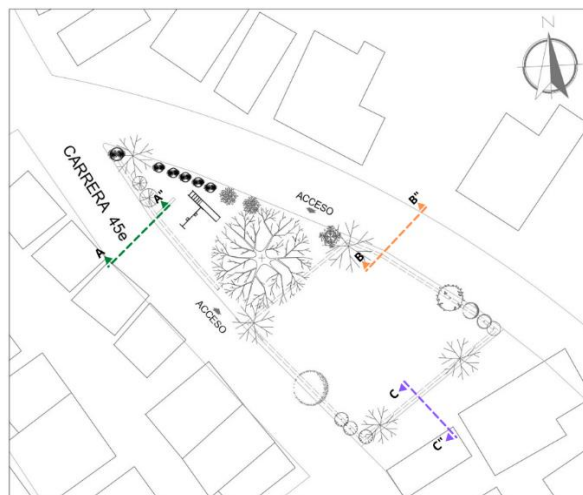
Las vías del barrio Bellavista han sido rellenadas en distintos materiales en busca de mejorar sus condiciones físicas y su aptitud para una circulación óptima y buen tránsito. Los materiales con las que han rellenado la gran mayoría de estas vías son, escombros, balastro, arena fina o arena de arroyo. Sin embargo, el constante y desmedido uso de estos materiales ha ocasionado que muchas viviendas queden por debajo de nivel de las vías y que se provoquen en ocasiones inundaciones en estas. En épocas de lluvias estas vías suelen dificultar el tránsito vehicular y peatonal ya que terminan fangosas y con grandes charcos de aguas lluvias debido a la deficiente capacidad de drenaje con la que cuentan a pesar de tener a lado y lado las llamadas cunetas por donde se procura que las aguas lluvias sigan su curso hasta el arroyo más cercano, es decir, que estos rellenos no han logrado ser una solución eficiente para la problemática con la que cuenta el barrio.

Por otro lado, en un análisis del sistema vial del barrio Bellavista se identificaron vías en distintas condiciones físicas que se categorizaron en; vías de fácil tránsito peatonal y vehicular, vías con dificultad de tránsito vehicular y peatonal, vías de tránsito único peatonal y callejones. Estas categorías priorizan las vías desde las que su tránsito es de fácil acceso tanto para vehículos como para la comunidad hasta llegar a las vías en las que debido a sus dimensiones y características físicas solo se permite el tránsito peatonal con una gran dificultad ya que muchas veces hasta transitar peatonalmente es peligroso porque muchas de estas vías poseen una gran inclinación y están rellenas con escombros.

A continuación, se presentan los perfiles viales correspondientes a los parques Norte y Sur esto con el objetivo de reflejar las interacciones que tienen estos con el parque, es decir, de qué manera se relacionan las vías circundantes de los parques con estos.

Ilustración 37

Plano parque zona norte - perfiles viales



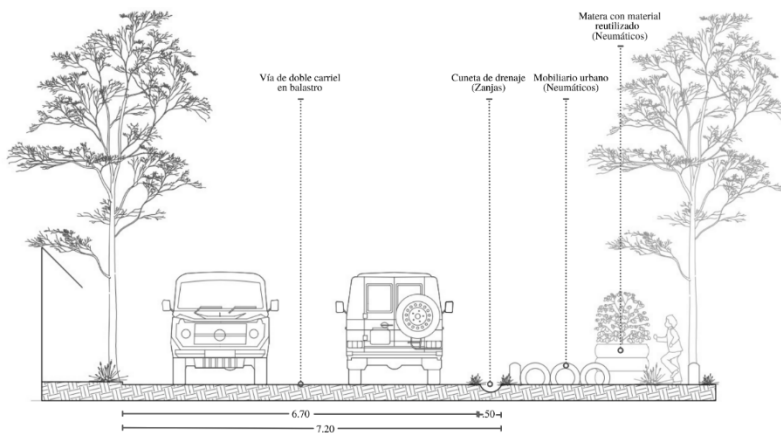
Parque Norte / Perfiles Viales
ESC. Proporcional

Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

Ilustración 38

Perfil Vial Carrera 45E parque zona norte del barrio Bellavista

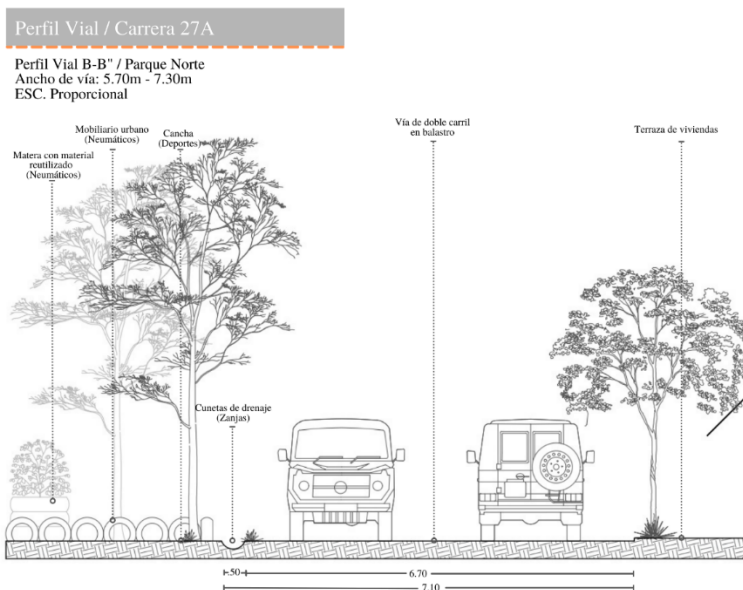
Perfil Vial / Carrera 45e
Perfil Vial A-A' / Parque Norte
Ancho de Vía: 7.20m - 8.00m
ESC. Proporcional



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 39

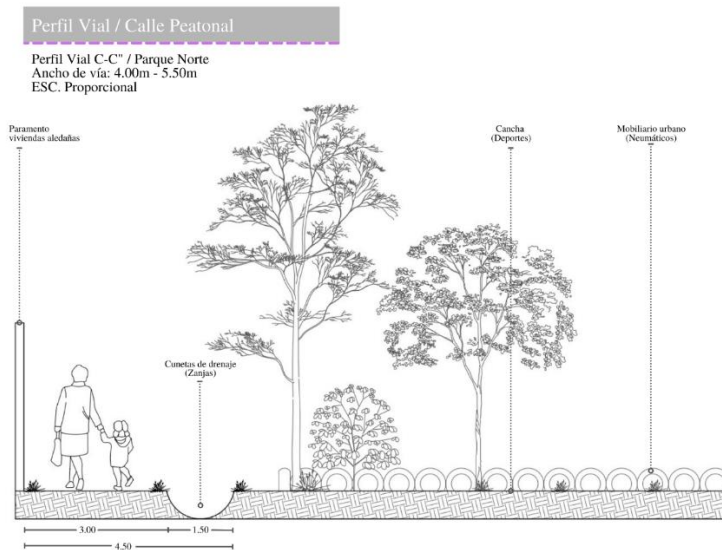
Perfil Vial Carrera 27A parque zona norte del barrio Bellavista



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 40

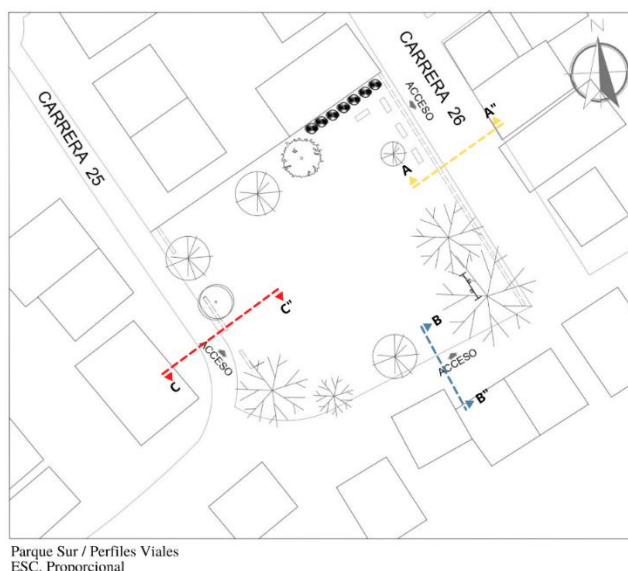
Perfil Vial calle peatonal parque zona norte del barrio Bellavista



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 41

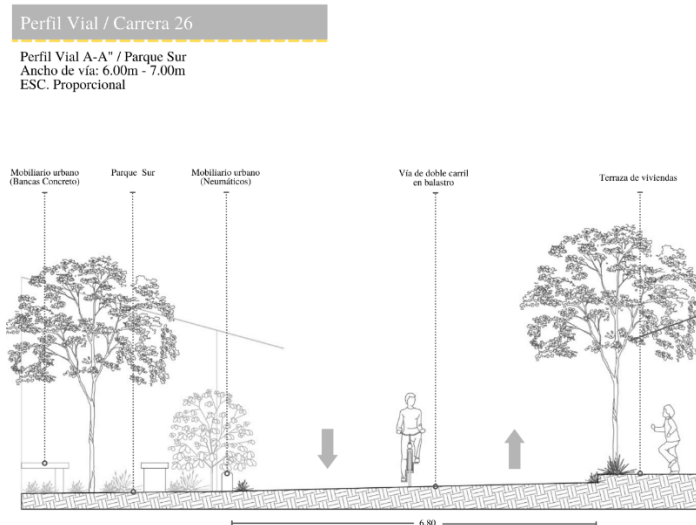
Plano parque zona sur - perfiles viales



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

Ilustración 42

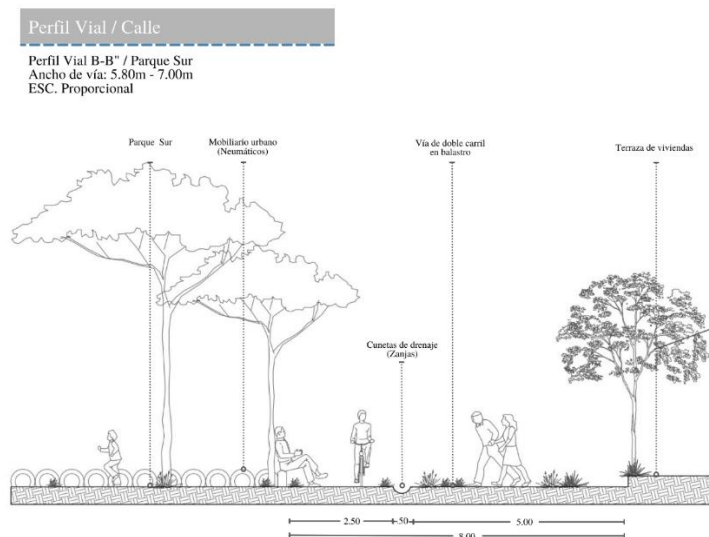
Perfil Vial Carrera 26, parque zona sur del barrio Bellavista



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 43

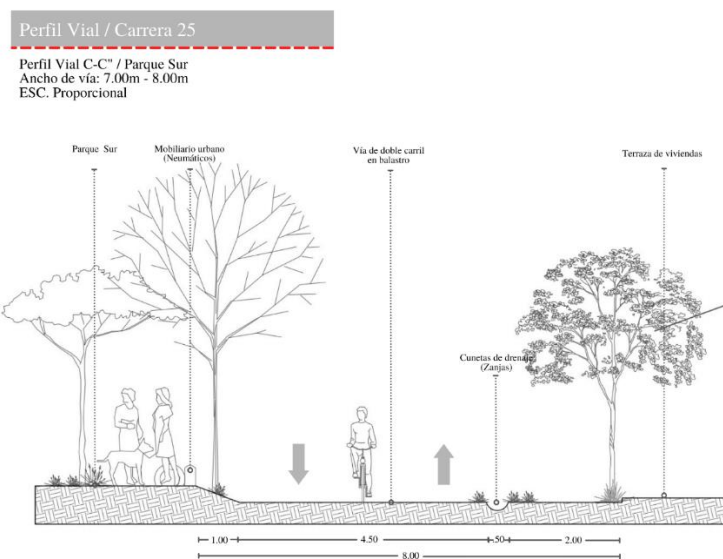
Perfil Vial Calle sin nomenclatura, parque zona sur del barrio Bellavista



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 44

Perfil Vial Carrera 25, parque zona sur del barrio Bellavista



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

3.3.3 Usos de suelo: homogeneidad, diversidad y tendencias

Ilustración 45

Plano urbano del barrio Bellavista, clasificación de usos de suelo



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

En las tres últimas décadas, todas las grandes ciudades latinoamericanas, sin excepción, han registrado procesos de transformación tan intensos que no tienen precedentes comparables desde su fundación. Todas las dimensiones fundamentales que definen a las grandes ciudades han experimentado múltiples cambios, pero algunos sobresalen por su magnitud, como el fuerte crecimiento demográfico, económico, físico y funcional, las metamorfosis de los hábitos de la vida cotidiana de los individuos, las alteraciones de las estructuras socioeconómicas, las modificaciones institucionales, la remodelación de los paisajes urbanos y, en fin, la reorganización de las configuraciones espaciales de la vida urbana. (Escolano, 2009, pág. 97)

El plano de usos del suelo establecido en el Plan de Ordenamiento territorial de 2015 para Sincelejo sucre, plantea que todo el sector comprendido como el barrio Bellavista tiene uso de suelo totalmente residencial. En la realidad, por medio de la observación se puede analizar que, aunque los usos del suelo no son totalmente residenciales si son usos de suelo complementarios, es decir, existe una mixtura de usos de suelo en el barrio, lo que implica que en ocasiones en una misma vivienda se vea el uso residencial y el uso comercial, esto debido a la búsqueda de consolidar una estructura socioeconómica que les permita subsistir a los habitantes. El uso comercial suele diversificarse en tiendas barriales, droguerías, panaderías, peluquerías, fabricación y venta de marroquinería, entre otros comercios a escala barrial, lo que ha generado un proceso de ajustes continuo de la localización de las actividades y la estructura física del espacio urbano, lo que de una u otra manera ayuda a generar un patrón funcional de usos del suelo.

Con lo anterior se puede considerar que la tendencia del sector en cuanto a usos del suelo es una mixtura entre lo residencial y comercial, no obstante, no se debe dejar por fuera usos complementarios a estos como los dotacionales como parques y plazas, de servicios comunales como educación, salud, cultural, entre otros. Que actualmente son considerados necesarios para una sociedad que tiende a la transformación y la consolidación de su entorno urbano.

3.3.4 *Espacio público y zonas verdes*

Para el estudio del espacio público, se parte de una definición base:

Una de las líneas de definición atendida desde un carácter político y filosófico, se remite a un determinado proceso de constitución y organización de vínculo social. “El espacio público está asociado a una esfera pública o reunión de personas particulares que fiscalizan el ejercicio del poder y se pronuncian sobre asuntos concernientes a la vida en común” (Gómez-Nieto, 2015, pág. 45) . Así, se entiende por espacio público como un ambiente en el que se generan determinadas relaciones y vínculos sociales.

Otra de las definiciones bases del espacio público desde una perspectiva legal y de propiedad:

Es referido como espacio público a aquellas áreas de una ciudad a las que, generalmente todas las personas de una sociedad tienen acceso libre y legal, como lo son: las calles de la ciudad, parques, plazas y otros lugares de acomodo libre (Gómez-Nieto, 2015, pág. 45).

En conclusión, es el conjunto de lugares de acceso libre y legal.

Partiendo desde las anteriores definiciones, en el lugar de estudio se encuentran dos espacios que cuentan con varias de las características mencionadas anteriormente, el primero de estos espacios está situado al Norte del barrio Bellavista, conocido como el “Parque central” del barrio en mención, el segundo está ubicado al suroccidente, denominado por los lugareños como “la cancha”. Estos lugares han sido adoptados y adaptados por la misma comunidad como espacios recreacionales y de libre esparcimiento.

Los líderes sociales son quienes han gestionado recursos con los propios miembros de la comunidad para dotar de algunos objetos y mobiliarios a estos lugares improvisados que según las mismas palabras de los lugareños ha sido creado principalmente “para que los niños tengan un sitio donde jugar y divertirse”. Estas prácticas colectivas auto gestionadas se

derivan de las condiciones legales que posee el barrio, al ser este urbanizado en medio de la informalidad, desarrollando así una apropiación por el espacio y un proceso de transformación que les permita mejorar su calidad de vida mediante la adaptación y uso de los mismos.

Ilustración 46

Plano urbano del barrio Bellavista, ubicación de espacio públicos y zonas verdes



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

El parque ubicado al norte del barrio está delimitado por una hilera de neumáticos reciclados y pintados por la comunidad, que a su vez funcionan como mobiliario de estancia para los transeúntes ocasionales y para visitantes. Este espacio está distribuido en dos zonas, la primera de ellas una zona con un par de juegos infantiles, conformados por un “sube y baja” y un “columpio” algo desgastados por las condiciones climáticas y el uso periódico de estos (*ver ilustración 47*). La segunda zona es un solar adaptada improvisadamente a cancha de futbol, dotada de dos pequeñas arquerías pequeñas para la actividad realizada en esta zona. (*ver ilustración 48*). Este espacio no posee zonas verdes para estancia, las zonas están provistas de poca arborización, pero la existente es frondosa y provee las zonas infantiles de sombras en ciertas horas del día.

Ilustración 47

Parque principal del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía, 2022 Fuente: elaboración propia

Ilustración 48

Parque principal del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía, 2022 Fuente: elaboración propia

Por otro lado, el segundo espacio ubicado al sur posee características similares al descrito anteriormente, pero a diferencia del anterior este cuenta con sola una zona que es “la cancha” donde se desarrolla toda clase de actividades, desde jugar a la pelota, hasta celebrar días especiales del año mediante reuniones infantiles promovidas por líderes comunales. También cuenta con un mobiliario para estancia como lo son 4 bancas hechas en concreto, las cuales son poco utilizadas ya que durante las horas diurnas el asoleamiento es constante lo que no permite ser utilizadas con satisfacción. La comunidad manifiesta que debido a las condiciones físicas del espacio se ha visto una decadencia en el uso de este por los niños, optando estos por esparcirse en los espacios públicos

de los barrios aledaños. Las condiciones actuales debido al desuso se pueden observar, (*ver ilustración 49*) Este se encuentra parcialmente lleno de residuos orgánicos e inorgánicos. Cuenta con arborización nativa en lugares estratégicos donde las personas que colindan con el espacio suelen utilizar para establecer relaciones sociales.

Ilustración 49

La cancha del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía, 2022 Fuente: elaboración propia

Ilustración 50

La cancha del Barrio Bellavista



Nota. Fotografía, 2022 Fuente: elaboración propia

3.3.1 Equipamientos colectivos

El equipamiento urbano es el conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitar y trabajar, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales culturales y recreativas; es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de este, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente. (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1978, pág. 62).

Ilustración 51

Plano urbano del barrio Bellavista, equipamientos colectivos



Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

A partir de lo anterior es importante resaltar que el barrio Bellavista dentro de su área cuenta con Equipamientos deportivos y de ocio como lo son los parques ubicados al norte y sur de

este, por otra parte, también se pueden encontrar Equipamientos de culto religioso, estos ubicados al sur del barrio, cabe destacar que se encuentran en constante actividad lo que indica que estos espacios son de gran importancia entre los habitantes. Como equipamiento de servicio comunal, existe una guardería barrial del ICBF, que presta los servicios de cuidados a la primera infancia, lo que ayuda a madres cabeza de familia y padres jóvenes en el cuidado de sus hijos. Dentro de los límites del barrio no se encuentran equipamientos de carácter educacional o cultural, sin embargo, existe una institución educativa colindante con los límites fronterizos del barrio, denominado “Institución Educativa Técnico Empresarial San José” el cual cubre las necesidades de educación a un gran porcentaje de los niños, jóvenes y adultos del barrio que necesiten de este derecho básico de los ciudadanos.

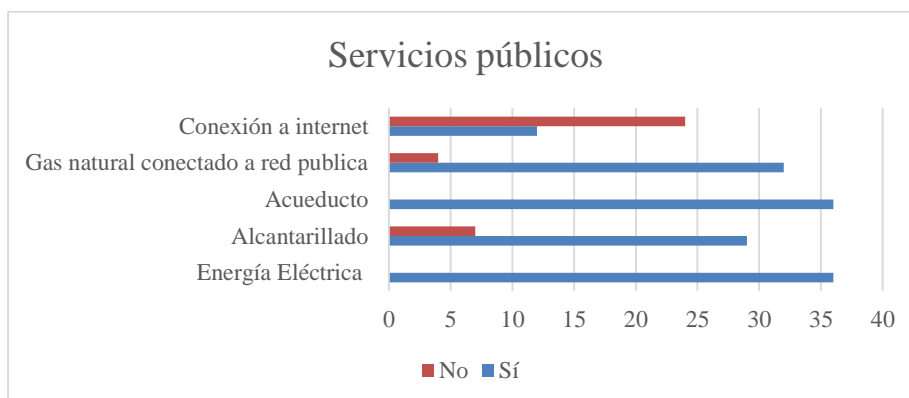
3.3.2 Servicios públicos: accesibilidad y disponibilidad

En la Constitución Nacional, se deja claro que la acción del Estado debe dirigirse a garantizar condiciones dignas de vida y satisfacción de necesidades del ciudadano, y conforme dicha base, nace el termino de servicio público, la cual se entiende como la *“actividad que prioritariamente – pero no exclusivamente – desempeña el Estado mediante la cual toda persona obtiene acceso a unos ciertos suministros que son indispensables para la vida en común y que no deben ser interrumpidos bajo ninguna circunstancia sino, por el contrario, prestarse de manera constante y segura”*. (Velilla , 2005)

El sector de estudio cuenta con los servicios básicos públicos de agua potable, gas natural, energía eléctrica y alcantarillado. De acuerdo con los resultados obtenidos, y representados en el *grafico 1* se puede constatar que a partir del grupo encuestado en el barrio Bellavista el 100% de las viviendas cuenta con el servicio de energía eléctrica y el servicio de acueducto. El 80% de las viviendas cuentan con el servicio de alcantarillado ya que algunas viviendas asentadas a las orillas del arroyo botan sus desechos sanitarios a este afluente natural. Aproximadamente el 90% de las viviendas están conectadas a la red pública de gas natural.

Gráfico 1

Disponibilidad de servicios básicos públicos del Barrio Bellavista



Nota. Gráfico que evidencia la disponibilidad de servicios públicos en el barrio Bellavista Fuente: elaboración propia a través de resultados de encuesta diagnóstica.

La prestación de estos servicios se ha logrado gracias a la acción y estrategias empleadas por sus propios miembros. La accesibilidad a estos no ha sido fácil, ya que se han venido gestionando durante años procesos con las empresas prestadoras de estos servicios que poco a poco han dotado al sector de estos servicios. Otros servicios como el de alumbrado público ha conllevado un gran proceso durante los años de consolidación del barrio debido a que este servicio presenta deficiencias en vías secundarias y espacios públicos como los parques Norte y Sur donde la comunidad ha tenido que optar por instalar postes y reflectores para que estos espacios no se conviertan en focos de inseguridad. Esto debido a las ya mencionadas condiciones de informalidad en el que se encuentra el sector y que para abastecer al sector con los servicios se han realizado obras de ampliaciones de redes lo cual toma periodos largos en formalizarse.

Por otra parte, la accesibilidad total a las redes que brindan los servicios de telefonía, internet y televisión se han visto sumamente afectados ante la falta de infraestructura suministrada por las empresas privadas encargadas de los servicios, producto en gran parte por los hurtos constantes a los que se ven sometidos el sistema de cableado dispuesto, y que ha conllevado al retiro de los servicios por las altas pérdidas económicas que representa esta situación para dichas empresas.

Ilustración 52

Plano urbano del barrio Bellavista, redes de servicios básicos públicos



Escala: Proporcional

Leyenda

- Servicio de Acueductos
- Servicio de Alcantarillado
- Servicio de Gas natural o Conectado a Red Pública
- Servicio de Energía Eléctrica
- Arroyos

Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

3.3.3 Vegetación y arbolado urbano

Es posible afirmar que desarrollar ciudades más sustentables no es solo sobre mejorar los elementos bióticos y abióticos de la vida urbana, sino también de mejorar los aspectos sociales de la vida ciudadana. Esto es, mejorar la satisfacción de la gente con respecto a las experiencias, percepciones y satisfacciones de la calidad de vida día con día. Parte de esta mejora obviamente la cumplen los espacios públicos culturales, tales como museos y los eventos sociales, como conciertos y ferias, pero de igual manera, las áreas verdes pueden cumplir con esta función de manera bastante efectiva. (Galindo-Bianconi & Victoria-Uribe, 2012, pág. 102)

En el sector se pueden observar diversidad de vegetación y arbolado urbano, se puede notar en la *ilustración 53* una gran masa arbórea a orillas del arroyo ubicado al este del barrio la cual es vegetación nativa que debido a las condiciones fértiles que presenta el arroyo, en algunos casos esta vegetación colinda con los cerramientos de los patios de las viviendas lo que permite crear cercas vivas que ayudan a la privacidad y seguridad de las viviendas sin afectar las condiciones físicas del afluyente hídrico.

Por otra parte, existe una vegetación dispuesta por la comunidad como protección para las fachadas con gran exposición al asoleamiento, la vegetación dirigida a esta necesidad en gran medida es arboles con copas medianas y tallos delgados o en su defecto arbustos que aporten sombra en ciertas horas del día pero que aun así permitan la visibilidad entre lo público y lo privado, es de destacar que este tipo de vegetación en la fachadas de las viviendas incentiva las relaciones sociales entre los vecinos debido a la generación de microclimas que ameniza la charla. Por otro lado, también se encuentra vegetación más ornamental con la se busca mejorar la estética visual y paisajística del barrio. Aquí algunos ejemplos:

Ilustración 53

Plano urbano del barrio Bellavista, vegetación y arbolado urbano



Escala: Proporcional



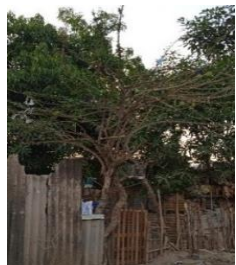
Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

Tabla 1*Ficha de vegetación de Protección de Fachadas y Ornamental***Ilustración 54****Nombre Común:** Laurel*Vegetación existente,* **Nombre científico:** *Laurus nobilis l.**Espacio público***Altura Máxima:** 5 a 10 metros**Amplitud de copa:** Mediana entre 5 y 7 metros

Características: “Es una planta de porte arbustivo y puede asumir la forma de una mata. Cuenta con carácter sombrío. La persistencia de su hoja es perenne, a menudo se usa para perfumar el ambiente”¹.

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nota. (Las plantas aromáticas, Laurel, s.f.)¹.

Tabla 2*Ficha de vegetación de Protección de Fachadas y Ornamental***Ilustración 55****Nombre Común:** Totumo*Vegetación existente,* **Nombre científico:** *Crescentia cujete**Espacio público***Altura Máxima:** 6 metros**Amplitud de copa:** Mediana entre 7 a 14 m.

Características: “La persistencia de su hoja es Perenne, este árbol suele sembrarse en parques, glorietas, plazas/plazoletas, edificios institucionales”².

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)².

Tabla 3*Ficha de vegetación de Protección de Fachadas y Ornamental***Ilustración 56****Nombre Común:** Trinitaria

*Vegetación existente,
Espacio público*

**Nombre científico:** *Bougainvillea spectabilis***Altura Máxima:** 4,6 metros**Amplitud de copa:** 12.2 m

Características: “Planta ornamental, crece como enredadera o arbusto leñoso. La persistencia de su hoja es caducifolia, son de clima cálido, ideales para estructuras como pérgolas para dar

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

sombra y dar un espectro agradable a la vista”³.

Nota. (Bougainvillea glabra y Bougainvillea spectabilis, 2015)³.

Tabla 4*Ficha de vegetación de Protección de Fachadas y Ornamental***Ilustración 57****Nombre Común:** Guayacán amarillo, cañaguante

*Vegetación existente,
Espacio público*

**Nombre científico:** *Handroanthus chrysanthus***Altura Máxima:** 35m**Amplitud de copa:** Mediana entre 14 – 20m

Características: “La resistencia de su hoja es perenne de tronco recto y copa piramidal. Es un árbol maderable ornamental y alimento para fauna”⁴.

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nota. (Universidad del Norte, s.f.)⁴.

Tabla 5*Ficha de vegetación de Protección de Fachadas y Ornamental***Ilustración 58****Nombre Común:** Neem, Paraíso de la India*Vegetación existente,
Espacio público***Nombre científico:** *Azadirachta indica***Altura Máxima:** 15 metros**Amplitud de copa:** Mediana entre 7 – 14 metros

Características: “Densidad de follaje alta. La persistencia de su hoja es perenne, sombrío y a la vez ornamental. Adaptado clima cálido, ideales para vías peatonales y glorietas”⁵.

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)⁵.

En espacios abiertos y con una mayor extensión de terreno como lo son los espacios públicos destinados para la recreación y estancia la vegetación se caracteriza por ser árboles de copas grandes, tallos gruesos y raíces profundas, el objetivo de esta arborización es generar mayores sombras que ayuden a la estancia de los visitantes, contribuyendo a mejorar el clima urbano tanto a escala micro climática como a mayor escala, ayudando a aminorar los efectos de las islas de calor urbana. En estos lugares la vegetación es dispersa con el fin de ganar mayor espacio para el desarrollo de las actividades para las que fueron destinados estos. En términos sociales, “los espacios verdes desempeñan un papel importante en el apoyo a las comunidades urbanas tanto ecológica como socialmente” (Barbosa et al., 2007, pág. 192).

Tabla 6*Ficha de Vegetación de Espacios Públicos***Ilustración 59****Nombre Común:** Almendro*Vegetación existente,
Espacio público***Nombre científico:** *Terminalia catappa***Altura Máxima:** 15 metro**Amplitud de copa:** Amplia, mayor a 14 meros.

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Características: “Árbol sombrío, alimento para la fauna con fruto comestible. La persistencia de su hoja es caducifolia, este árbol suele sembrarse en parques, antejardines, vías peatonales, entre otras”⁶.

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)⁶.

Tabla 7*Ficha de Vegetación de Espacios Públicos***Ilustración 60****Nombre Común:** Ceiba, Ceiba bongo*Vegetación existente,
Espacio público***Nombre científico:** *Ceiba pentandra***Altura Máxima:** 50 metros**Amplitud de copa:** Amplia, mayor a 14 metros

Nota. Fotografía Fuente: vías”⁷.
elaboración propia

Características: “Árbol sombrío. La persistencia de su hoja es caducifolia, este árbol suele sembrarse en parques, antejardines, vías”⁷.

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)⁷.

Tabla 8

Ficha de Vegetación de Espacios Públicos

Ilustración 61

Nombre Común: Mango

Vegetación existente,
Espacio público



Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nombre científico: *Mangifera indica*

Altura Máxima: 30 metros

Amplitud de copa: Amplia, mayor a 14 metros

Características: “Árbol sombrío, barrera rompe vientos y contra ruido. alimento para la fauna con fruto comestible. La persistencia de su hoja es perenne, este árbol suele sembrarse en espacios públicos”⁸.

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)⁸.

Tabla 9

Ficha de Vegetación de Espacios Públicos

Ilustración 62

Nombre Común: Chiminango

Vegetación existente,
Espacio público



Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nombre científico: *Pithecellobium dulce*

Altura Máxima: 18 metros

Amplitud de copa: Amplia, mayor a 14 metros

Características: “Densidad de follaje media. La persistencia de su hoja es perenne, sombrío, barrera rompe vientos y cerca viva. Adaptado clima cálido, ideales para, glorietas, parques, Edificios institucionales”⁹.

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)⁹.

Tabla 10*Ficha de Vegetación de Espacios Públicos*

Ilustración 63 **Nombre Común:** Palma Bismarck plateada

*Vegetación existente,
Espacio público*
Nombre científico: *Bismarckia nobilis***Altura Máxima:** 30 m**Amplitud de copa:** Mediana entre 7 a 14 m.

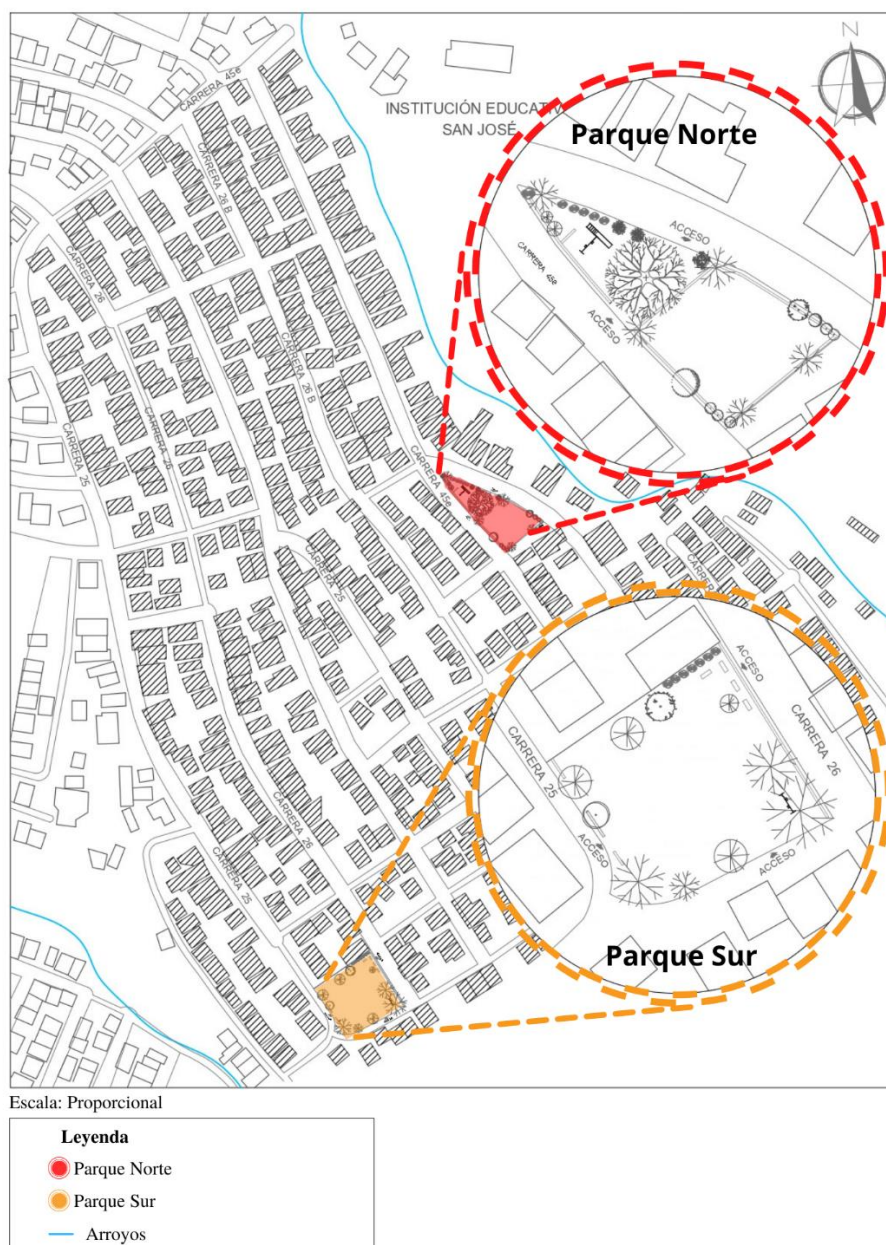
Características: “Planta con función ornamental. Sus grandes hojas al hacer representan un riesgo para peatones y vehículos. Se adapta a una gran variedad de suelos”¹⁰.

Nota. Fotografía Fuente:
elaboración propia

Nota. (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-, 2014)¹⁰.

3.4 Análisis físico-ambiental**3.4.1 Identificación de puntos focales (espacios públicos)**

Con el objetivo de identificar los espacios públicos que se presentan en el análisis físico-ambiental y tener a disposición una nomenclatura que los diferencie, se toman como referencia sus ubicaciones con respecto al plano general del barrio Bellavista, siendo el parque señalado en la *ilustración 64* con color “rojo” el “Parque Norte” debido a su localización en el norte del barrio y el parque señalado en la *ilustración 64* con color “naranja” el “Parque Sur” dada su localización en la zona sur del barrio, para una mejor ilustración, se identifican en el siguiente plano:

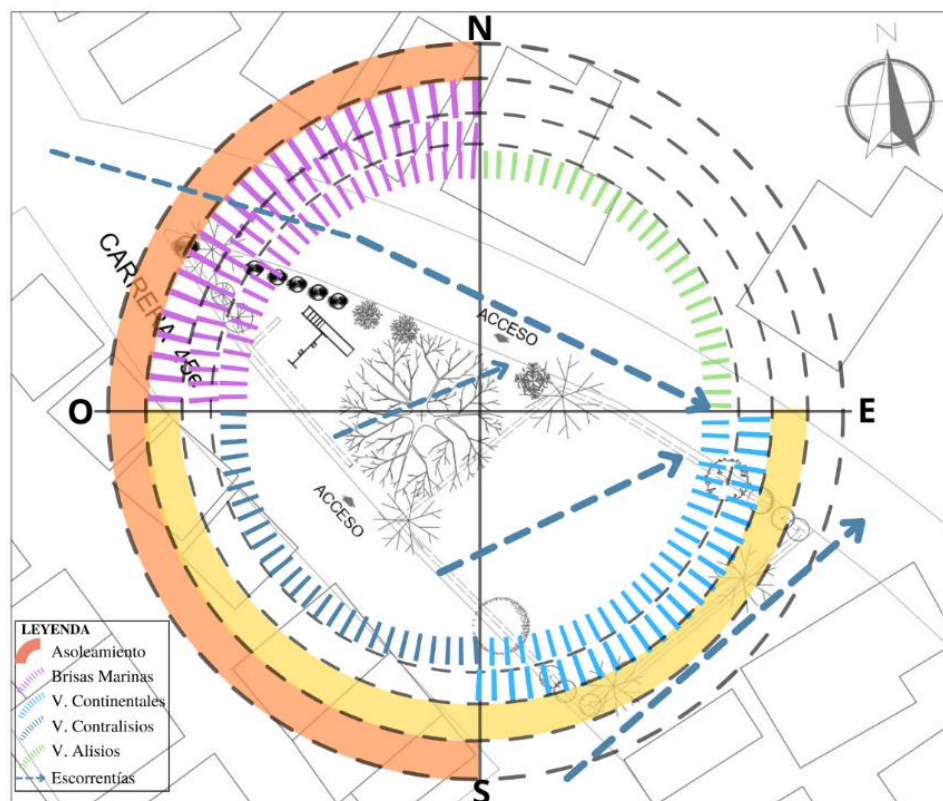
Ilustración 64*Plano de Localización de puntos focales de estudio*

Nota. Plano del barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado de Google Earth Pro.

3.4.2 Parque Norte

Ilustración 65

Plano Parque Norte con análisis físico-ambiental

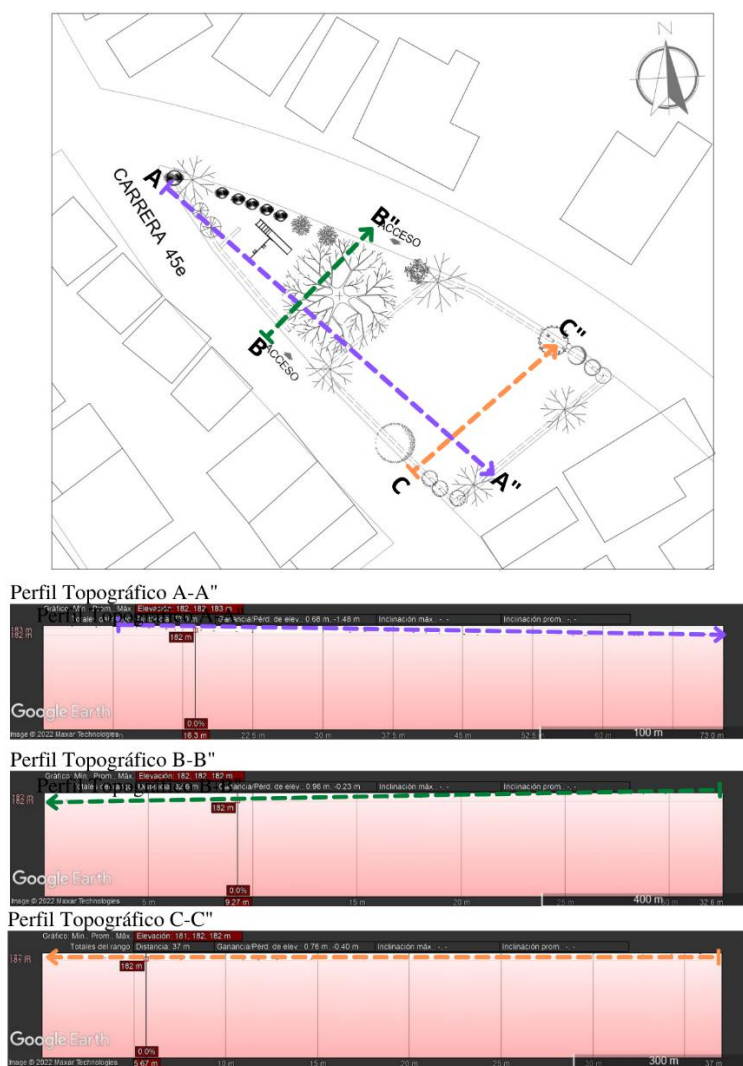


Nota. Plano del Parque Norte, 2022 Fuente: elaboración propia.

Con relación al aspecto ambiental, se identifica la entrada de los vientos alisios desde el Noreste del lote de trabajo y las brisas marinas desde el Noroeste, teniendo en cuenta que estas últimas entran en mayor intensidad y son constantes, hay un factor que las hacen relevantes, y es **la inexistencia de barreras físicas**, tanto artificiales como naturales, que impidan que estas lleguen con la misma frecuencia y tengan contacto directo con el Parque Norte. La presencia de un curso de agua temporal, como es el arroyo ubicado al este del territorio, permite la presencia de una capa arbórea al margen de este, conocido como bosque de galería, el cual es una constante durante las temporadas secas y húmedas.

Ilustración 66

Plano parque Norte, Perfiles Topográficos



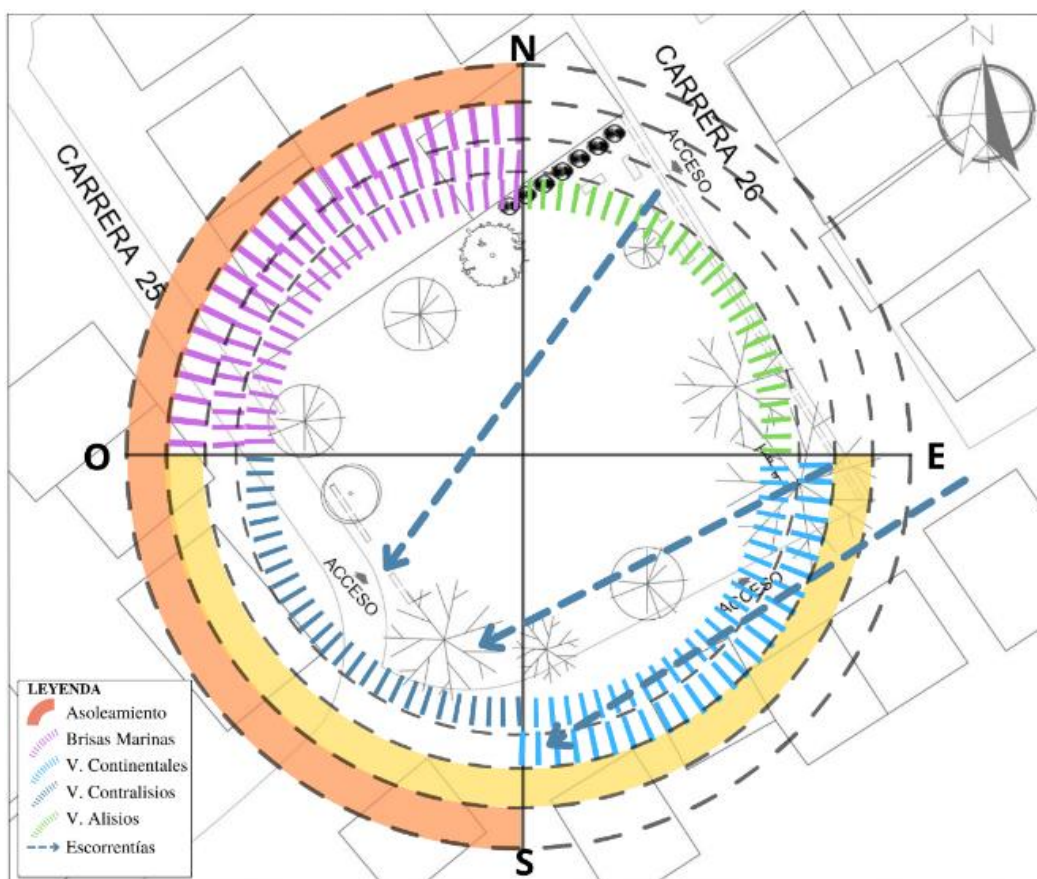
Nota. Plano del Parque Norte, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado en Google Earth, 2022.

A partir de cortes en el terreno se identifican los mayores drenajes que posee el lugar, los cuales van con dirección oeste a este, debido a que las cotas van descendiendo en este sentido, lo que implica que el arroyo colindante con los límites del barrio se convierta en un elemento de recolección de escorrentías.

3.4.3 Parque Sur

Ilustración 67

Plano Parque Sur con análisis físico-ambiental

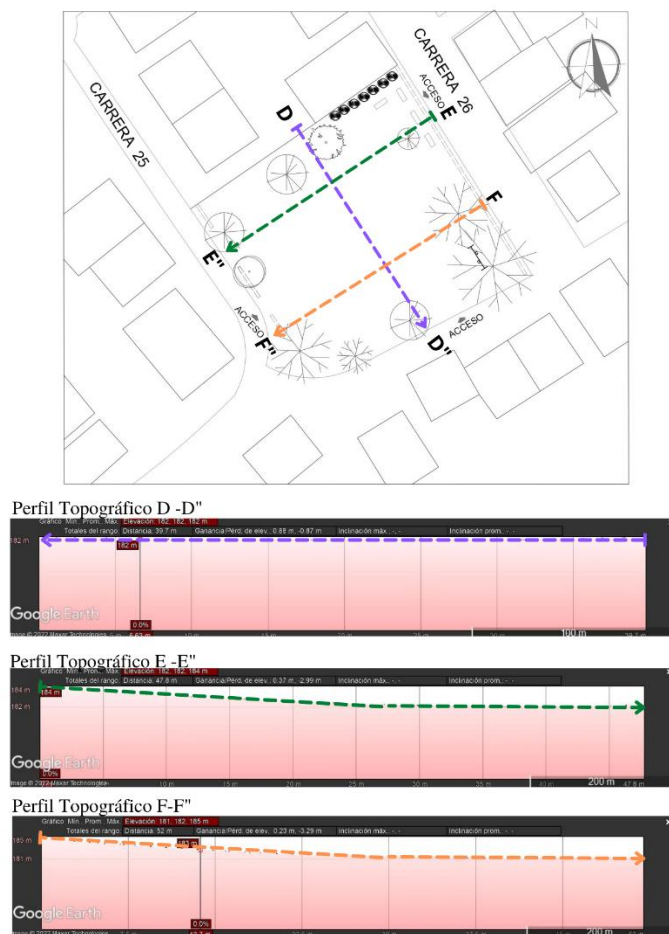


Nota. Plano del Parque Norte, 2022 Fuente: elaboración propia.

Con relación al aspecto ambiental en el parque Sur, la entrada de los vientos alisios desde el Noreste del barrio Bellavista y las brisas marinas desde el Noroeste son iguales que para el parque norte descrito anteriormente. De igual forma este barrio tampoco posee barreras físicas que dificulten la entrada de los vientos predominantes, la vegetación existente disminuye la incidencia solar en el parque debido a que la arborización dispuesta es de copa media y frondosa.

Ilustración 68

Plano parque Sur, Perfiles Topográficos



Nota. Plano del Parque Sur, 2022 Fuente: elaboración propia referenciado en Google Earth, 2022.

A partir de cortes en el terreno se identifican los mayores drenajes que posee el lugar, los cuales van con dirección este a oeste, debido a que las cotas van descendiendo en este sentido, lo que implica que el arroyo colindante con los límites del barrio ubicado en la zona oeste se convierta en un elemento de recolección de escorrentías. Dentro de este espacio público existe una gran escorrentía que a lo largo del tiempo ha socavado el terreno generando que la zona de la cancha de este parque exista un gran desnivel y por consiguiente sea difícil desarrollar deportes en esta.

3.5 Síntesis del Capítulo 3: Realidad físico-espacial del territorio. Caso de estudio: barrio Bellavista.

Ilustración 69

Síntesis de las conclusiones generadas en el Capítulo 3

SISTESIS DE RESULTADOS DEL CAPITULO 3			
ITEM DE ESTUDIO	ESCALA DE INTERVENCIÓN	CONCLUSIONES	
CAPÍTULO 3: REALIDAD FÍSICO-ESPACIAL DEL TERRITORIO. CASO DE ESTUDIO: BARRIO BELLAVISTA	• Análisis Normativo	Escala Barrio	Plan especial de mejoramiento integral del barrio Bellavista
	• Análisis Morfológico	Escala Barrio	Tendencia al crecimiento vertical del barrio en escenarios futuros
	• Sistema vial Urbano	Parques	Vías en pésimas condiciones para transitar en vehículos, lo que implica que el parque sur sea utilizado como vía de tránsito vehicular
	• Usos de suelo	Escala Barrio	Tendencia a la mixtura de usos y usos complementarios escenarios futuros El comercio se concentra al rededor de los parques en existencia
	• Espacios públicos y zonas verdes	Escala parques	Limitación en el uso y ocupación de los espacios públicos a falta de diversidad en actividades en estos espacios
	• Equipamientos Colectivos	Escala Barrio	Falta de equipamientos dotacionales de educación, cultura y salud. Predominancia en equipamientos de culto. Presencia de equipamientos de recreación, parque norte y parque sur
	• Servicios Públicos	Escala Barrio	Cobertura general de las redes de servicios básicos públicos domiciliarios. Deficiencia en servicios públicos de energía eléctrica y acueducto
	• Vegetación y arbolado urbano	Escala Barrio	Vegetación mediana (arbustiva) con intenciones de protección de fachadas. Vegetación dispersa urbana en vías y fachadas y Masa arbórea espesa e a orillas del arroyo ubicado al este del barrio
Escala Parques		Vegetación con amplitud de copa y dispuesta de forma estratégica en zonas pasivas de recreación, ocio y contemplación	

Nota. Análisis por ítems de estudio del capítulo 3, 2022 Fuente: elaboración propia.

Capítulo 4: Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista.

4.1 Análisis del perfil socioeconómico y cultural del territorio

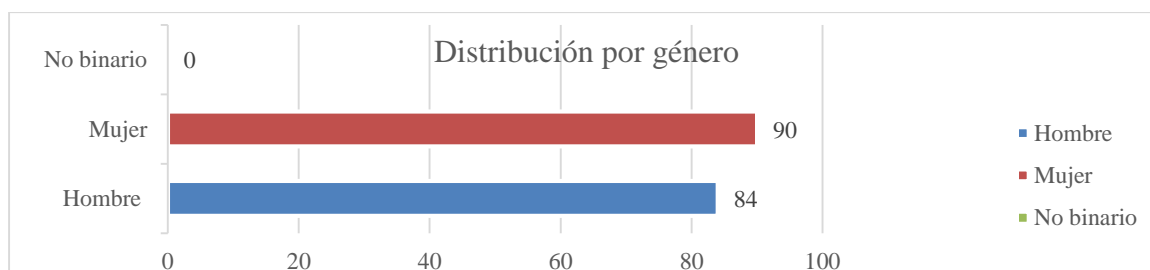
A partir de la aplicación de una encuesta diagnóstica (*ver anexo 1*) previamente validada con los tutores de la investigación y posterior a ello validada con 5 personas residentes de barrio para conocer si las preguntas podían comprenderse fácilmente en relación a su sintáctica y semántica, una vez consolidado el cuestionario, se tomó una muestra intencional de 36 hogares del barrio Bellavista cuyos criterios de escogencia fueron: familias que viven en las calles alrededor de los parques del barrio y familias que viven en la vía principal de ingreso al barrio.

Se analizan aquí los resultados obtenidos por la encuesta, cuya estructura tiene como punto de partida conocer las dimensiones sociales, económicas y culturales de la comunidad teniendo en cuenta la forma en la que se organizan y la posible existencia de particularidades especiales que permitan generar un diagnóstico general de la población. Para ello, el cuestionario se encarga de responder a variables tanto cuantitativas como cualitativas valoradas y aprobadas en conjunto con los directores de este trabajo de grado y con el soporte de fuentes estadísticas del Departamento Nacional de Planeación. A continuación, se detallan los resultados obtenidos para cada uno de los indicadores de estudio escogidos.

4.1.1 Datos sociodemográficos

Gráfico 2

Distribución por género en el barrio Bellavista



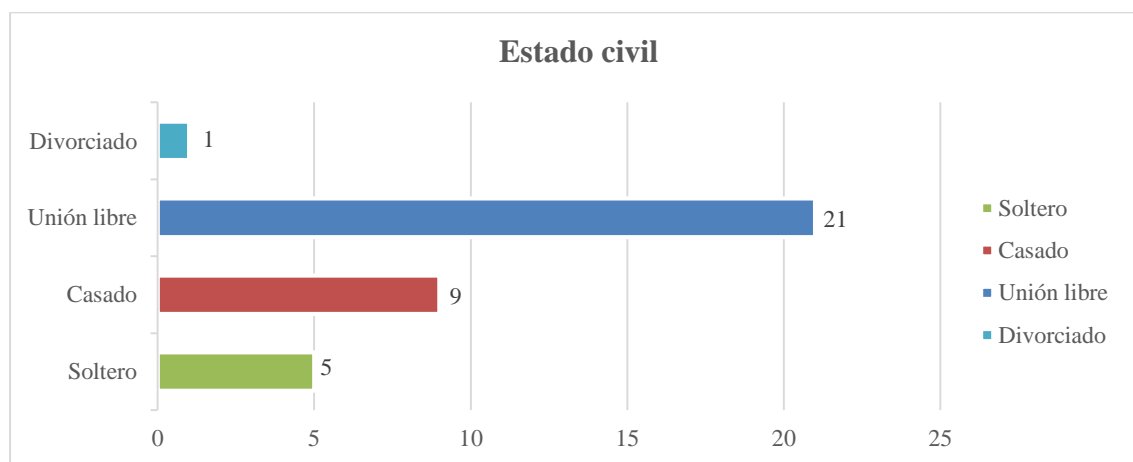
Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

A partir del *gráfico 2*, se puede inferir que la comunidad se encuentra equilibrada en distribución de género con un leve aumento en la población de género femenino.

Por otra parte, como se observa en el *gráfico 3*, se les preguntó a los encuestados por su estado civil, a lo cual la respuesta predominante con 21 personas en unión libre, 9 personas casadas, 5 personas solteras y por último 1 persona divorciada. Esto da a entender que gran parte de las personas encuestadas poseen relaciones conyugales ya sea libres, construidas legalmente o por convicciones religiosas en los hogares del barrio Bellavista.

Gráfico 3

Estado civil de los habitantes del Barrio Bellavista

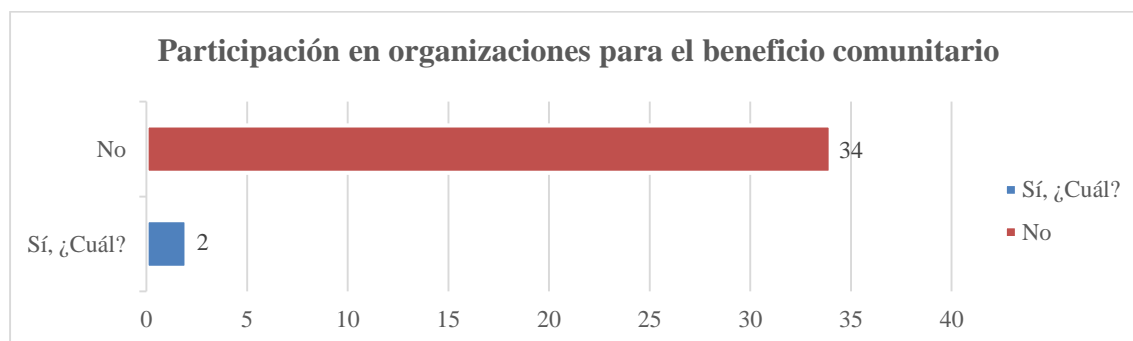


Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Con el fin de identificar actores principales en el barrio, se les preguntó a los encuestados si participan en alguna entidad u organización en beneficio de la comunidad del barrio Bellavista, a lo cual 2 de los 36 encuestados respondieron afirmativamente, una persona afirma pertenecer a la Junta de Acción Comunal del barrio Bellavista encargándose de la organización de eventos para la comunidad y otra persona asegura tener el cargo de Edil del barrio quien asegura actualmente estar organizando la recolección de firmas con los habitantes del barrio para presentar a la alcaldía municipal e iniciar un proceso para legalizar el barrio Bellavista.

Gráfico 4

Participación en organizaciones para el beneficio comunitario del Barrio Bellavista



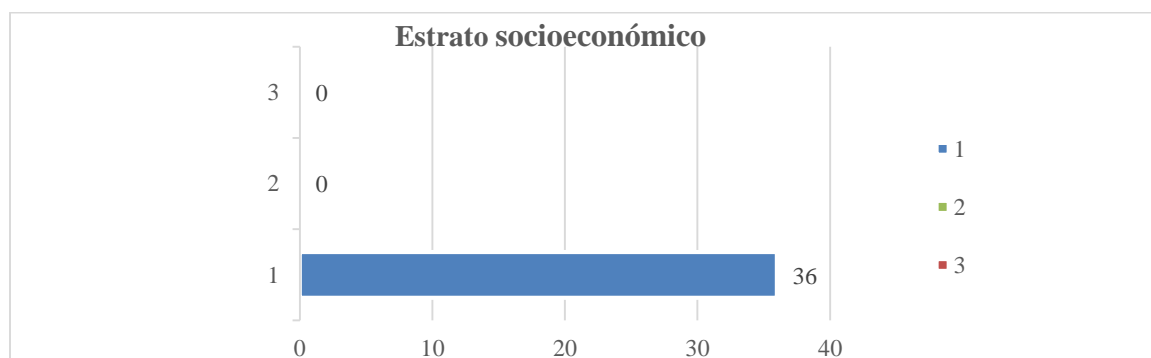
Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.1.2 Estratificación

El barrio Bellavista cuyo origen es la informalidad se encuentra en un proceso de evolución entre la autogestión y la intención de la comunidad y el gobierno municipal por urbanizarlo, teniendo en cuenta lo que muestra el recibo de energía de los encuestados. A partir de las familias encuestadas, el *gráfico 5* muestra que las viviendas en su totalidad se encuentran en el estrato socioeconómico 1 de acuerdo con la clasificación que la empresa de energía Afina maneja.

Gráfico 5

Estrato socioeconómico de las viviendas del barrio Bellavista



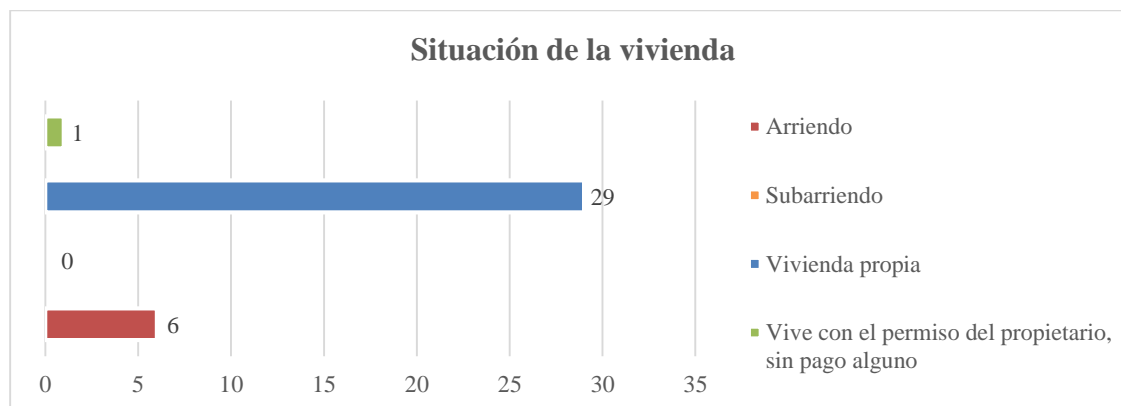
Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.1.3 *Estilo de vida*

El estilo de vida de los habitantes del barrio Bellavista al conocer el estrato social y económico, es que se vive en su mayoría a partir del sustento diario, aun así, dada la informalidad del barrio, en el *gráfico 6* se evidencia que en su mayoría las viviendas que poseen las familias del barrio son propias debido a la parcelación que les permitió adquirir sus lotes y posteriormente dio lugar a la creación de este asentamiento:

Gráfico 6

Estado de posesión de las viviendas del barrio Bellavista



Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

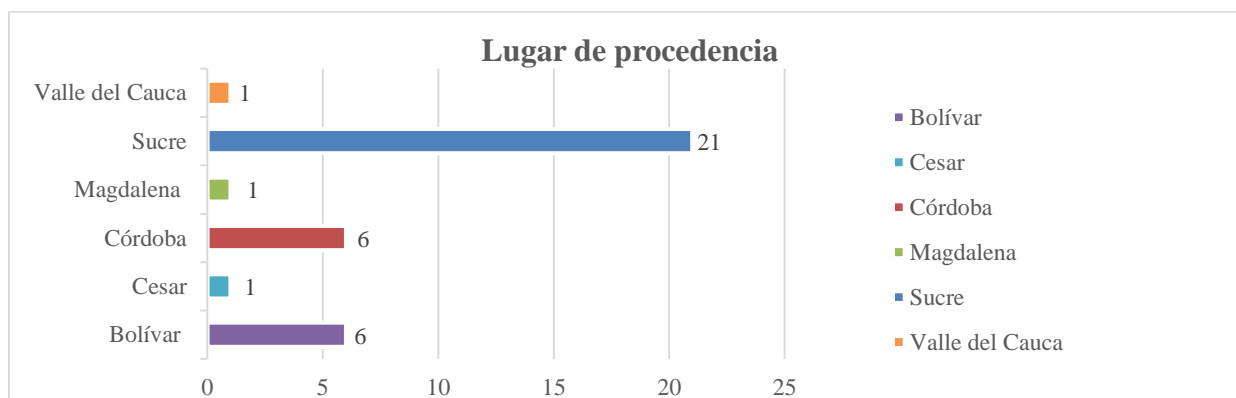
. En resumen, el *gráfico 6* muestra que 29 de las 36 familias encuestadas viven en vivienda propia, frente a sólo 6 familias que viven en arriendo y una familia cuya permanencia en la vivienda se da por el permiso de habitar por parte del propietario de la vivienda.

4.1.4 *Procedencia geográfica y social*

Las familias encuestadas del barrio Bellavista en su mayoría provienen del mismo departamento de Sucre y en una menor medida se observa en el *gráfico 7* que los demás lugares de procedencia corresponden a los departamentos limítrofes y cercanos, siendo Bolívar y Córdoba los que cuentan con más personas provenientes de esos lugares después del departamento de Sucre.

Gráfico 7

Procedencia geográfica por departamentos de los habitantes del barrio Bellavista

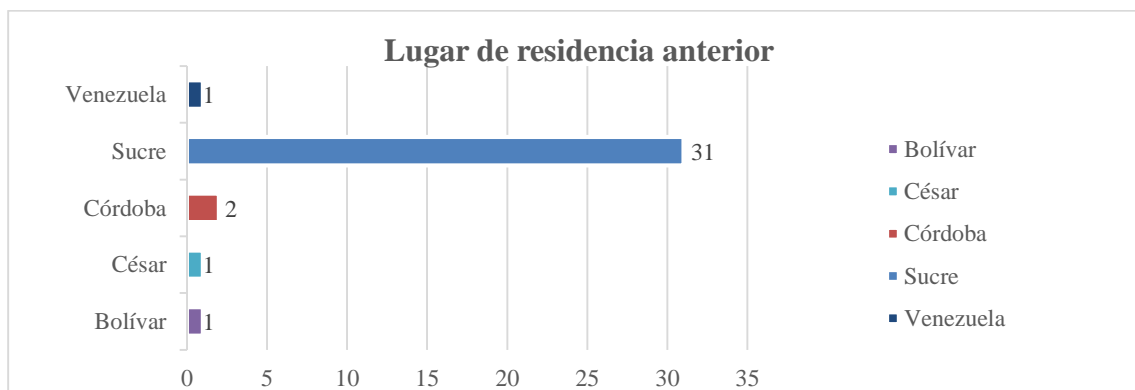


Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta el lugar de residencia anterior de las familias encuestadas, la mayoría de estas afirman que ya residían en el departamento de Sucre antes de llegar al Barrio Bellavista, siendo predominante el municipio de Sincelejo, por otro lado, en minoría se encuentran como lugares de residencia los departamentos cercanos a Sucre y solo una familia proveniente del país Venezuela, esto tal como se puede apreciar en el *gráfico 8*:

Gráfico 8

Departamento de residencia anterior de los habitantes del barrio Bellavista

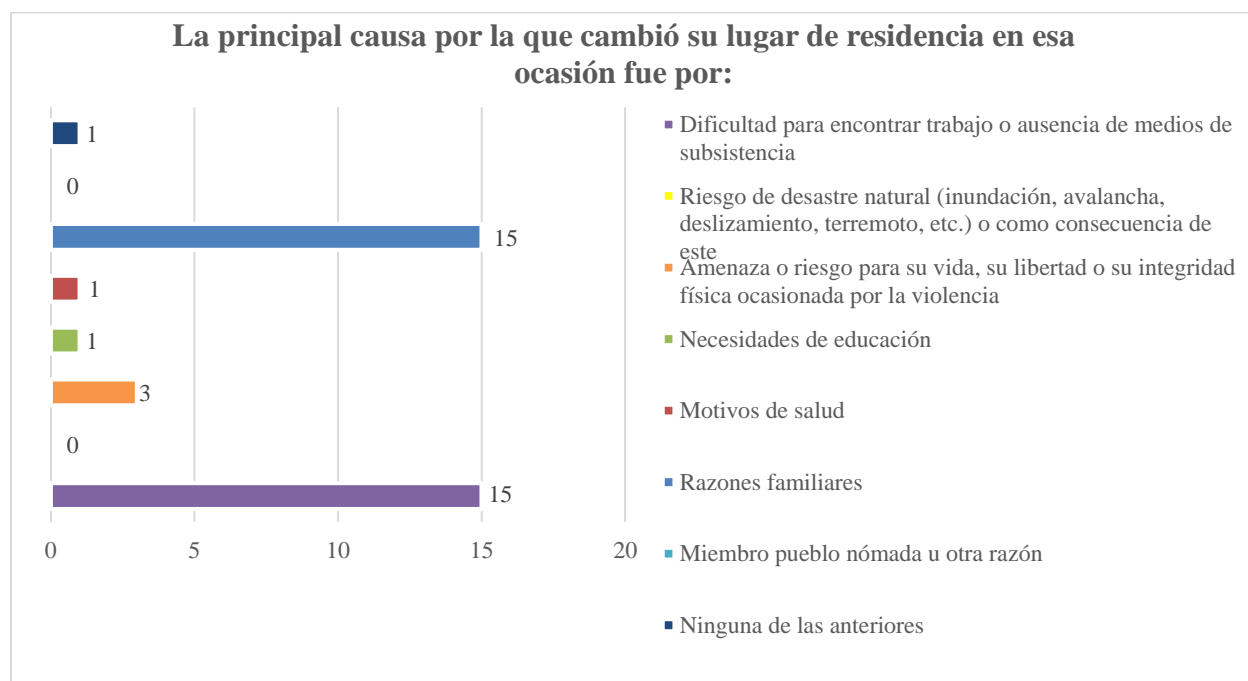


Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, se les preguntó a las familias las razones por las cuales cambiaron de lugar de residencia y se establecieron el barrio Bellavista, esto nos permite conocer el aspecto social de sus procedencias y se obtuvo lo siguiente a partir del *gráfico 9*:

Gráfico 9

Causas por las cuales los habitantes del barrio Bellavista cambiaron de residencia



Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

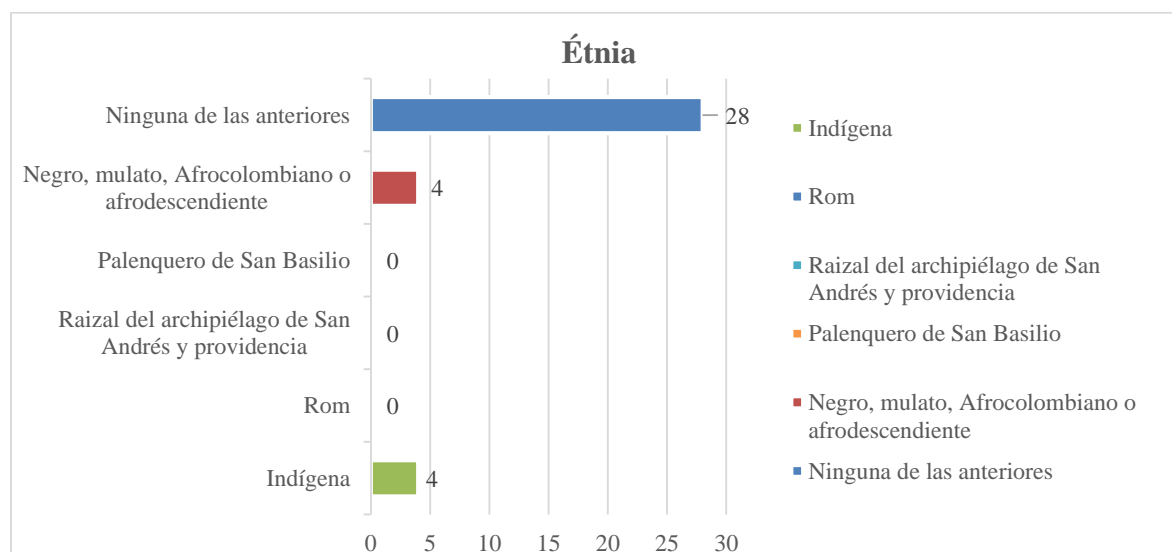
Las principales causas que aluden las familias al cambio de residencia se encuentran entre: la dificultad de encontrar trabajo/medios de subsistencia y razones familiares que se traducen en la necesidad de crear una familia y diversas situaciones particulares de cada familia, ambas razones cuentan con 15 respuestas, lo cual da un total de 30 familias que encajan dentro de ese tipo de razones, las otras razones seleccionadas por las familias son: amenaza o riesgo para con su libertad o integridad física con 3 familias, necesidades de educación: 1 familia, motivos de salud: 1 familia y finalmente la opción ninguna de las anteriores: 1 familia.

4.1.5 Grupo étnico

Se le preguntó a los encuestados del barrio Bellavista si se identificaban dentro de algún grupo étnico o comunidad, a lo cual estos en su mayoría respondieron que no pertenecían ninguna de las comunidades mencionadas en las opciones de respuesta con 28 respuestas para esa categoría del total de 36 encuestados, por su parte 4 personas afirman que se incluyen como negros, mulatos, afrocolombianos o afrodescendientes y por último en otra proporción de 4 personas responden que se definen como indígenas pertenecientes a cabildos indígenas, 3 de ellos respondieron pertenecer al cabildo Mateo Pérez, tal como se aprecia en el *gráfico 10*:

Gráfico 10

Étnias presentes en el barrio Bellavista



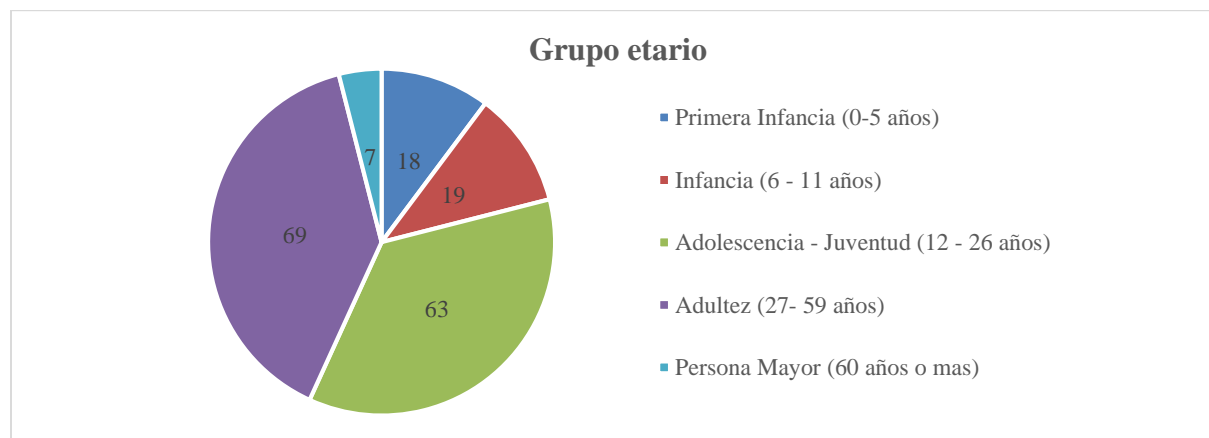
Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.1.6 Grupo etario

Con relación a las edades que poseen las familias encuestadas, se categorizan por las etapas de la vida establecidas por el DANE, la cuales son: primera infancia, infancia, adolescencia – juventud, adultez y persona mayor, cuyos rangos de edades se especifican en el *gráfico 11*:

Gráfico 11

Grupos etarios del los habitantes del barrio Bellavista



Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede constatar que a partir de las familias encuestadas en el barrio Bellavista predominan los grupos de edades pertenecientes a la adultez con un total de 69 personas, seguidamente en un número similar está la etapa de adolescencia – juventud con 63 personas, por último en menores medidas se encuentran 19 personas en la etapa de la infancia y 18 en la etapa de la primera infancia y en la menor cantidad se encuentran las personas en etapa de persona mayor o vejez con 7 personas. Esto da a entender que la mayoría de la población del barrio se encuentra en las etapas de adolescencia, juventud y adultez y podría combinarse en un gran número igualmente la cantidad de niños presentes sumando primera infancia e infancia, teniendo un total de 37 niños en las primeras etapas de vida. Esto a su vez se convierte en un punto de partida importante para llegar a imaginar cómo cada uno de los grupos etarios hace uso de sus espacios públicos del barrio Bellavista.

4.1.7 Estructura familiar

La encuesta diagnóstica en función de conocer las tipologías de hogares presentes en el barrio Bellavista pregunta a cada familia por los miembros que actualmente viven en el hogar y sus parentescos con la persona encuestada, a partir de esos resultados se categorizan según las

tipologías de hogares descritas por el (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2015), el cual las distribuye según la relación de parentesco entre los miembros del hogar y el jefe del mismo:

Tabla 11

Tipología de Estructura Familiar

<p>1. Hogares Familiares</p>
<p>1.1. Nucleares: conformado por padre y madre con o sin hijos; o por padre o madre con hijos.</p>
<p>1.2. Amplio: conformado por un hogar nuclear más otros parientes o no parientes. Esta categoría se puede subdividir a su vez en:</p>
<p>1.2.1. Extensos: conformados por un hogar nuclear más otros parientes.</p>
<p>1.2.2. Compuestos: conformados por un hogar nuclear (con o sin otros parientes) más otros no parientes.</p>
<p>1.3. Familiares sin núcleo: no existe un núcleo conyugal primario o una relación padre/madre-hijo/hija, pero sí hay otras relaciones de parentesco de primer o segundo grado de consanguinidad (por ejemplo, hermanos).</p>
<p>2. Hogares no familiares</p>
<p>2.1. Unipersonales: conformados por una sola persona.</p>
<p>2.2. No familiares sin núcleo: conformados por hogares en los cuales no existe un núcleo conyugal o una relación padre/madre-hijo/hija o una relación de hermanos, ni existen otras relaciones de parentesco (por ejemplo, estudiantes compartiendo vivienda y gastos).</p>

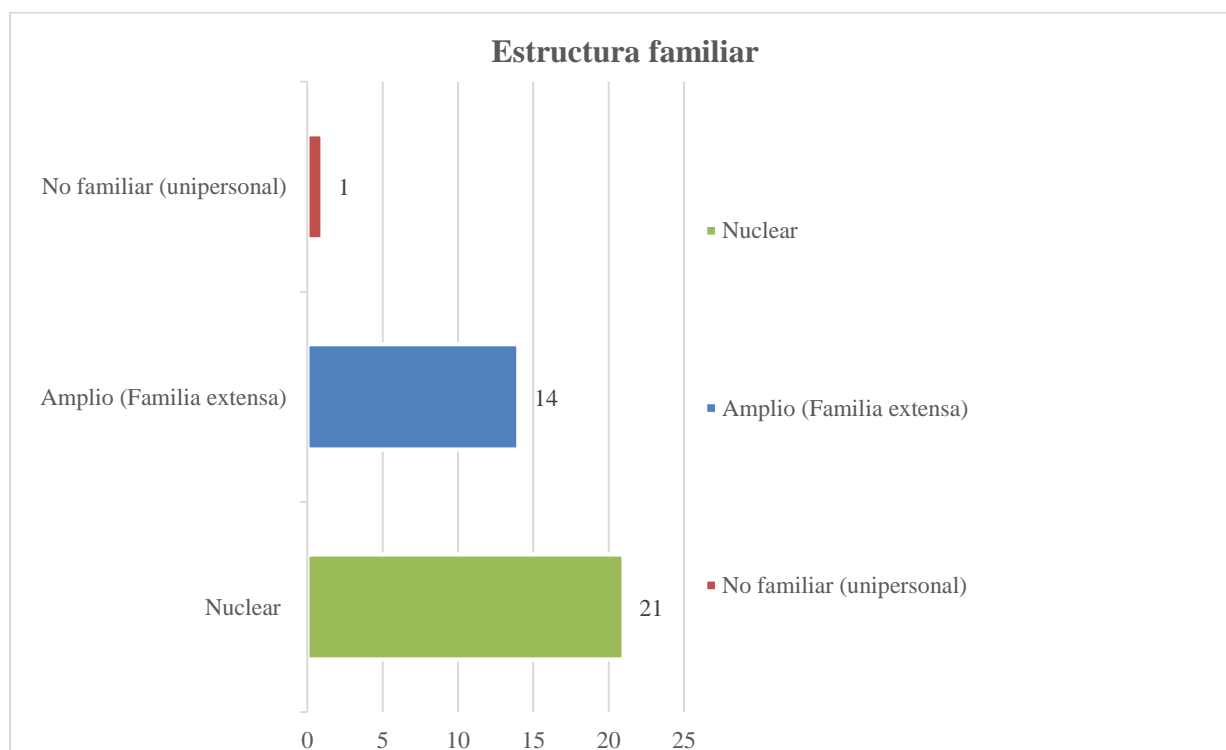
Nota. Adaptado de “Tipología de Estructura Familiar”, (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2015) Fuente: [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/BABBAC0D4B93F406052582580071C4FA/\\$FILE/Tiologiasevolucion_dic3.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/BABBAC0D4B93F406052582580071C4FA/$FILE/Tiologiasevolucion_dic3.pdf)

A partir de dicha clasificación y de los datos tabulados de la encuesta, el *gráfico 12* muestra que en el barrio Bellavista predominan los hogares nucleares formados por padre, madre con o sin hijos con un total de 21 familias, seguidamente corresponden los hogares de tipología amplia

entrando en la definición de familia extensa con 14 familias formadas por hogares nucleares con presencia de otros parentescos en las viviendas, por último, se evidencia un hogar dentro de la tipología no familiar siendo este unipersonal.

Gráfico 12

Distribución de hogares según tipología agregada de estructura familiar en el barrio Bellavista

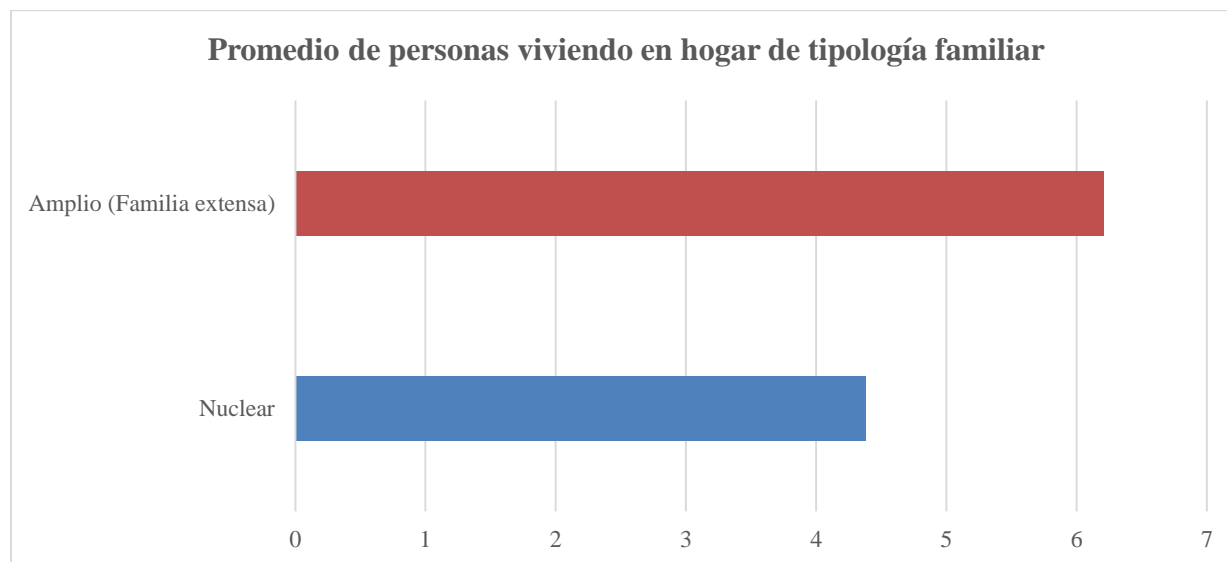


Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

En relación con la cantidad de personas viviendo en hogar familiar se puede observar en el *gráfico 13* que en los hogares nucleares el promedio es de 4 personas viviendo en el hogar, los cuales se conforman por padre, madre e hijos o padre/madre con o sin hijos. Luego, en cuanto a los hogares amplios, se tiene que el promedio es de 6 personas viviendo en el hogar, los cuales se conforman por padre, madre con o sin hijos más otros parientes (los más comunes: hermanos, abuelos, sobrinos, yernos) o padre/madre con o sin hijos más otros parientes.

Gráfico 13

Promedio de personas viviendo en hogares de tipología familiar en el Barrio Bellavista



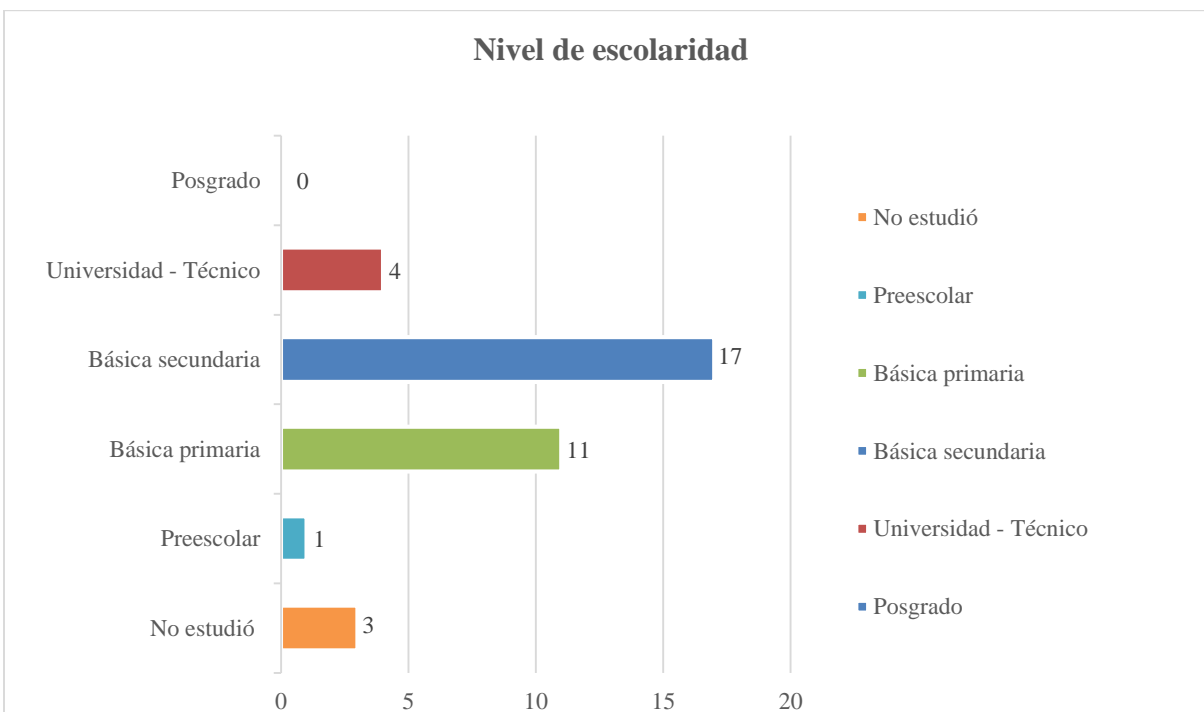
Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.1.8 Modos de subsistencia

En la categoría de modos de subsistencia, se generan varias preguntas en las cuales se encabeza el nivel de escolaridad de los encuestados del Barrio Bellavista, a partir del siguiente gráfico se puede observar que el mayor número de encuestados afirma haber llegado hasta el nivel de básica secundaria con 17 personas, seguido de básica primaria con 11 personas, en menores medidas se encuentran 4 personas con nivel universitario-técnico donde en la particularidad de las respuestas predomina el nivel técnico, luego siguen 3 personas que afirman no haber recibido estudios y una persona que afirma haber estudiado solamente preescolar. En una vista general, el *gráfico 14* muestra que 33 de las 36 personas encuestadas han recibido al menos un nivel de estudios en su vida, predominando los estudios básicos del colegio.

Gráfico 14

Nivel de escolaridad adquirido por los habitantes del barrio Bellavista

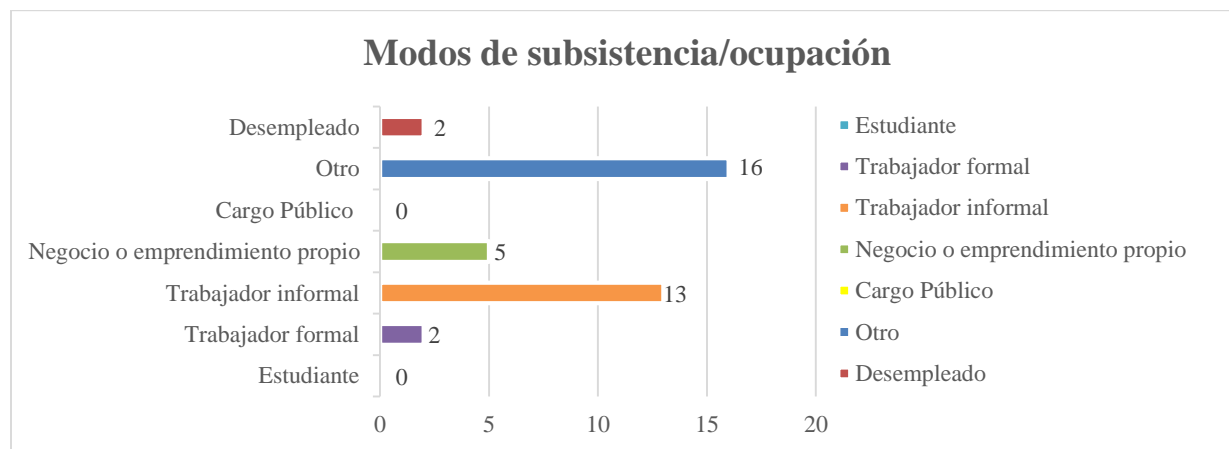


Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ahora, siguiendo la categoría de los modos de subsistencia, es necesario categorizar cuál es la forma en la que los encuestados generan ingresos en los hogares del barrio Bellavista. A partir del *gráfico 15* se observa que la mayoría de respuestas entran en la categoría “otros” con 16 personas optando por esa opción de respuesta, analizando lo que responden los encuestados estas son sus respuestas: 13 afirman ser amas de casa y una persona dedicada a pintura automotriz ocasionalmente, luego de esta categoría sigue en cantidad la referente al trabajo informal con 13 personas, las cuales especifican que realizan labores de: comerciante: 4, oficios varios/servicio general: 4, labores del campo: 1, vendedor ambulante: 1, cocinero 1, albañil 1 y servicio de moto taxi: 1.

Gráfico 15

Modos de subsistencia y ocupaciones de los habitantes del barrio Bellavista

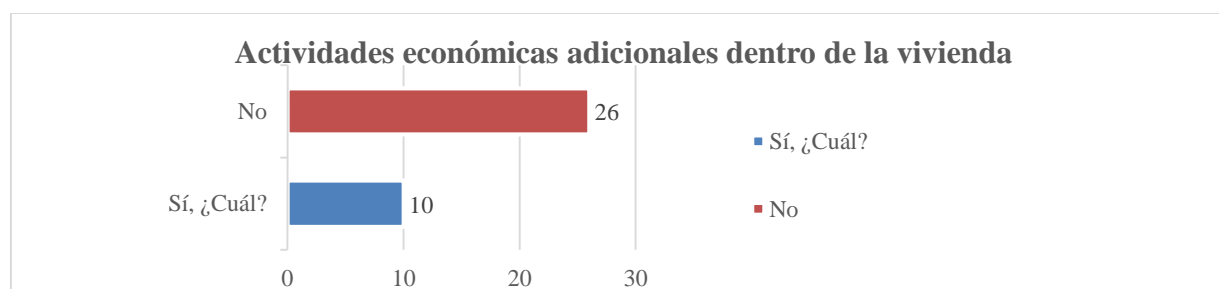


Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Asimismo, se les preguntó a los encuestados si practicaban alguna actividad económica adicional a su fuente de subsistencia principal dentro de sus hogares, a lo cual 26 personas respondieron afirmativamente frente a 10 personas que aseguraron no practicar actividades económicas adicionales en sus hogares, tal como se puede apreciar en el *gráfico 16*:

Gráfico 16

Actividades económicas adicionales a la fuente de trabajo principal de los habitantes del barrio Bellavista



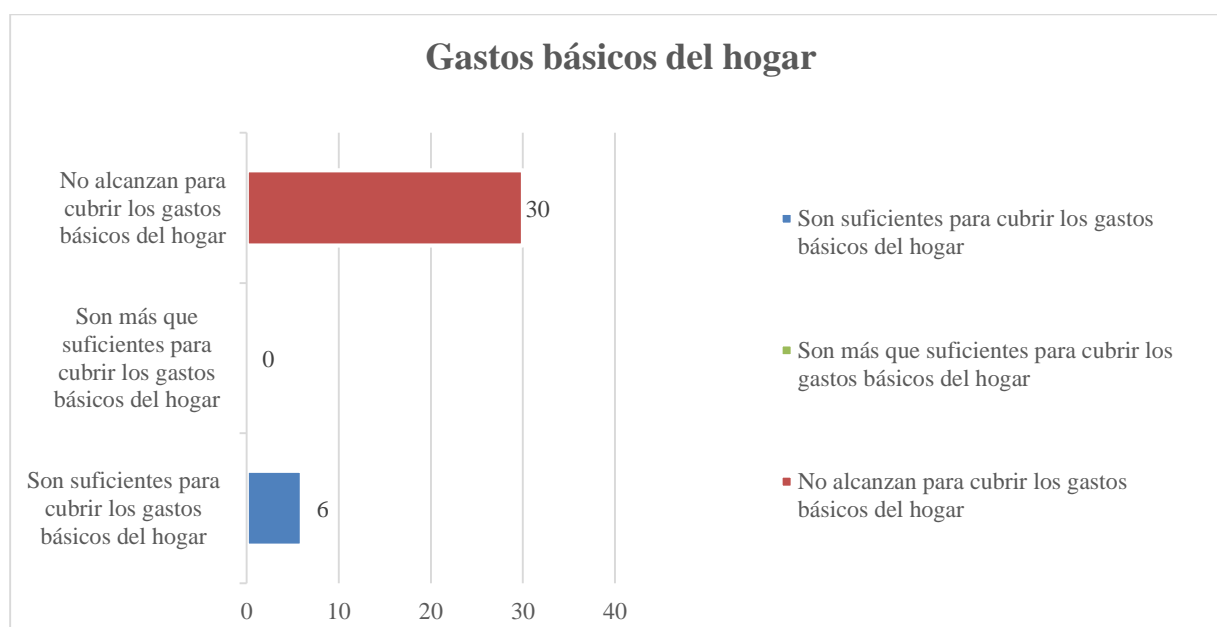
Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

Las personas que respondieron afirmativamente a la pregunta coincidieron en las siguientes actividades: tienda barrial/venta de variedades: 4, local de ventas por catálogo: 1, puesto de comidas: 1, restaurante 1, local de mantenimiento de aparatos electrónicos: 1, local de venta de licor: 1, taller de zapatos y bolsos: 1.

En cuanto a los egresos del hogar, se les preguntó a los encuestados si sus ingresos eran suficientes para cubrir con los gastos básicos del hogar a lo cual, 30 personas respondieron que sus ingresos no alcanzan para cubrir con los gastos básicos del hogar, por su parte 6 personas aseguraron que los ingresos son suficientes para cubrir los gastos básicos del hogar dado lo que muestra el *gráfico 17*:

Gráfico 17

Satisfacción de los gastos básicos de los hogares del barrio Bellavista



Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

A partir de esta información se puede constatar que en relación con la informalidad y el estrato socioeconómico 1 de las personas del barrio Bellavista, el dinero que reciben en sus hogares

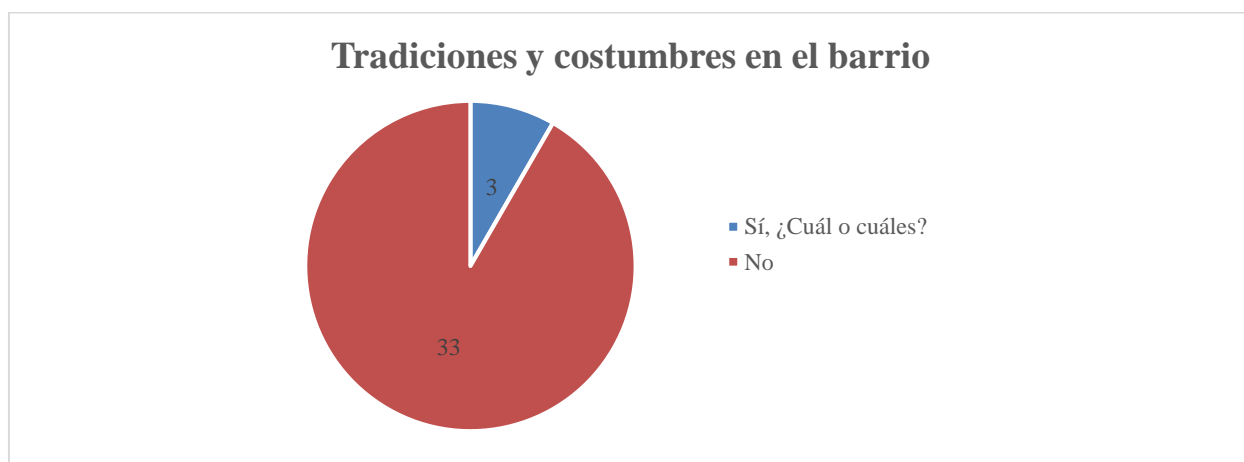
por medio de sus fuentes de ingresos no es el suficiente para subsanar los gastos básicos que sus hogares puedan generar, lo cual da señales de poca estabilidad económica en el barrio.

4.1.9 Costumbres, hábitos y tradiciones

En este apartado se les preguntó a los encuestados si poseían costumbres o tradiciones que realizaran con sus vecinos en el barrio. A lo cual, según los datos tabulados en el *gráfico 18*, 33 personas respondieron que no las poseían, sin embargo, algunas de ellas respondieron que en el pasado sí tenían algunas como: la celebración del aniversario del barrio con los vecinos, sancochos comunitarios y algunos que dicen que al no tener tradiciones o actividades en comunidad planean organizar algunas, por su parte, 3 personas que afirmaron tener tradiciones, hábitos o costumbres tales como: jugar a barra de premio, participar en eventos deportivos del barrio, fiestas vecinales en festividades como Halloween o Navidad y el reinado del barrio para las fiestas del 20 de enero del municipio de Sincelejo.

Gráfico 18

Tradiciones, hábitos y costumbres de los habitantes del barrio Bellavista



Nota. Resultados de encuesta diagnóstica aplicada en el barrio Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.2 Análisis de prácticas y actividades los espacios colectivos del barrio Bellavista

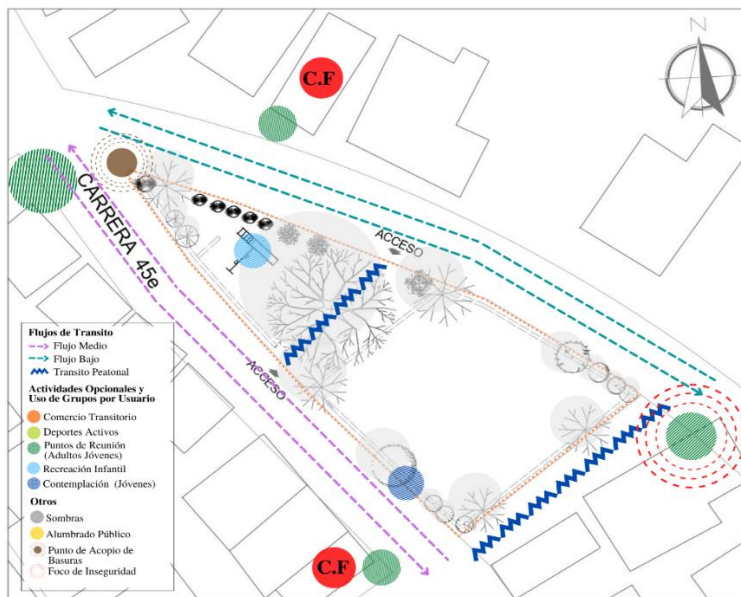
4.2.1 Usos y actividades en los espacios colectivos del barrio Bellavista

Esta actividad se realizó por medio de la observación, es decir, contemplando durante mañana, tarde y noche en un periodo de tiempo aproximado de una 1 hora por sesión el desarrollo de las actividades diarias de los pobladores en los espacios públicos del barrio Bellavista. Estas sesiones se dividen en dos grupos que son los días que comprenden de lunes a viernes llamados “días de semana” y de sábado a domingo denominados “fin de semana” esto con el fin de determinar que usos y actividades desarrollan las persona en estos distintos ambientes.

Los usos y actividades identificadas durante este estudio se plasman en los planos correspondientes a cada parque, en los que se hacen clasificaciones como: Flujos de tránsito, actividades opcionales y usos, así mismo, se asocian con los grupos de usuarios ya sean niños, jóvenes o adultos jóvenes, etc.

Ilustración 70

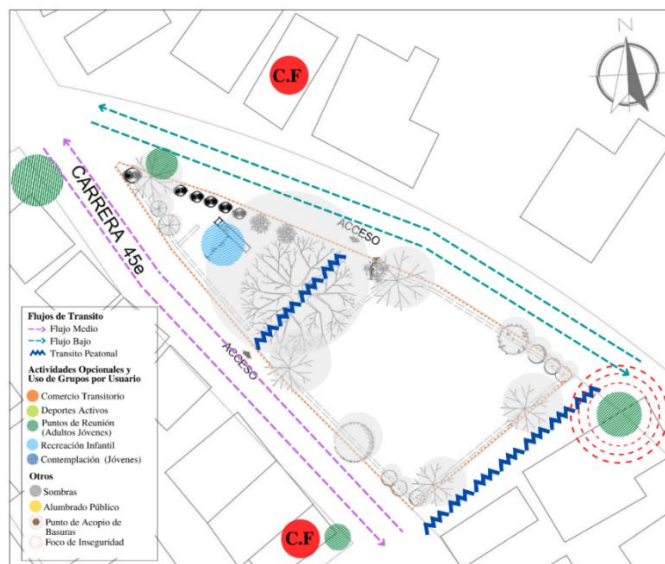
Parque “Norte”. Día de semana - Mañana



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Norte Fuente: elaboración propia.

Ilustración 71

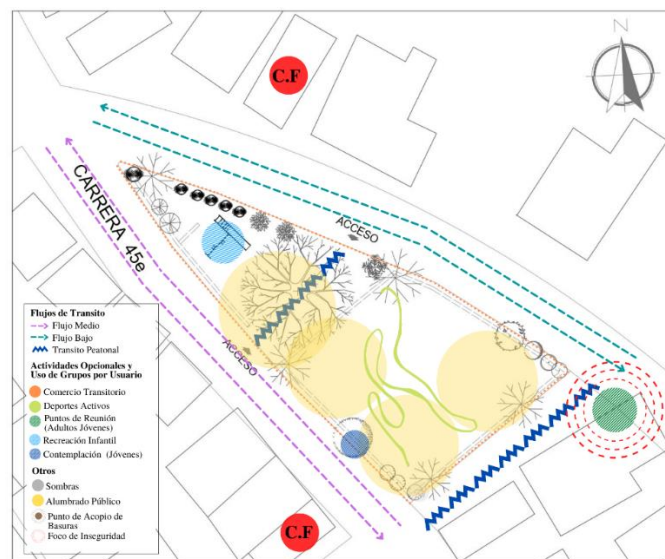
Parque “Norte”. Día de semana – Medio día



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Norte Fuente: elaboración propia.

Ilustración 72

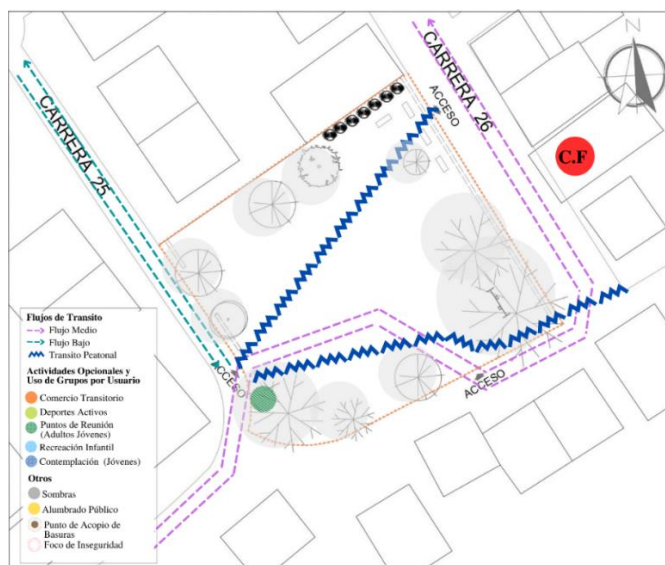
Parque “norte”. Día de semana – Noche



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Norte Fuente: elaboración propia.

Ilustración 73

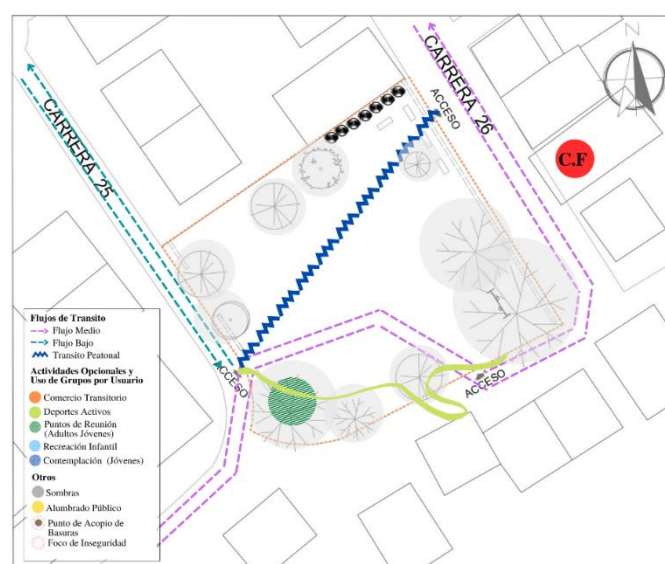
Parque “Sur”. Día de semana – Mañana



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Sur Fuente: elaboración propia.

Ilustración 74

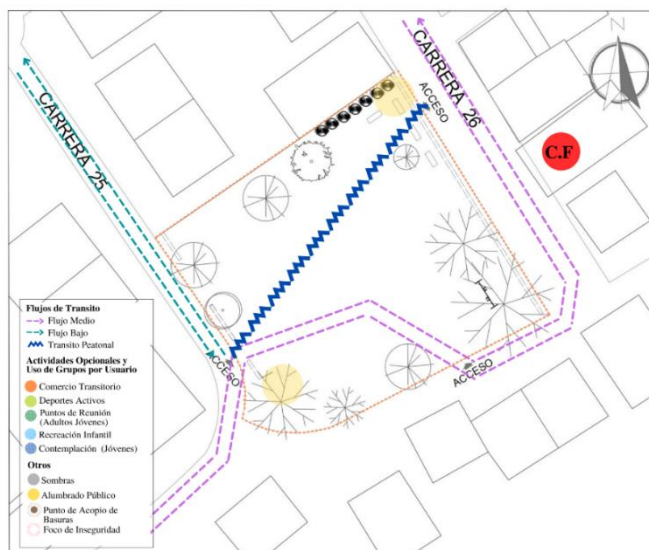
Parque “Sur”. Día de semana – Medio día



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Sur Fuente: elaboración propia.

Ilustración 75

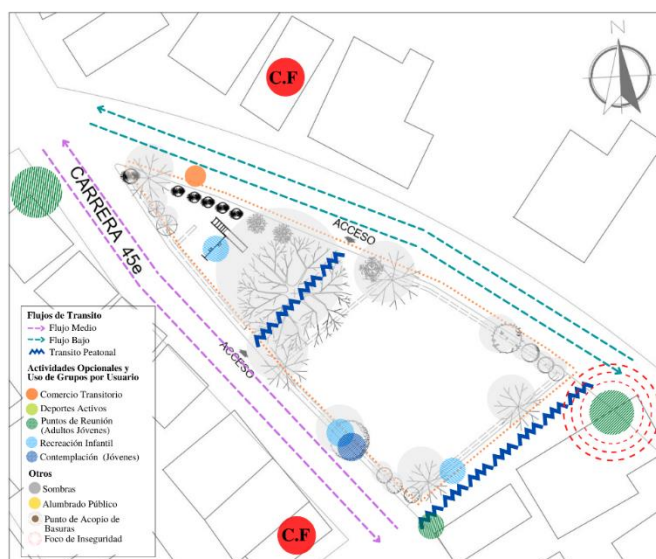
Parque “Sur”. Día de semana – Noche



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Sur Fuente: elaboración propia.

Ilustración 76

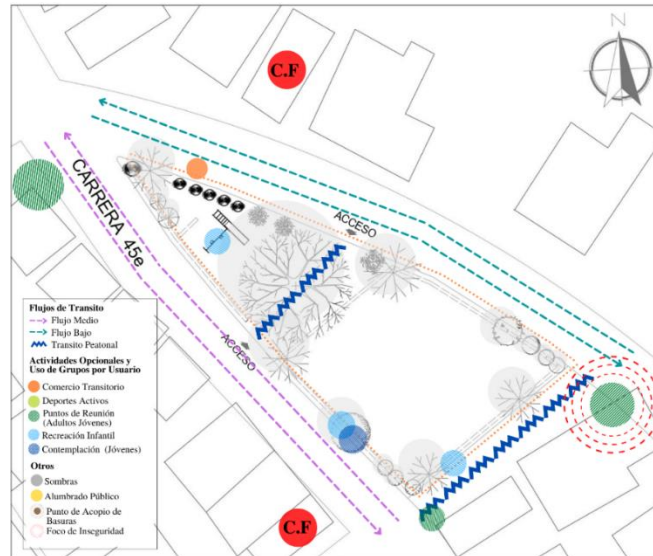
Parque “Norte”. Fin de semana - Mañana



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Norte Fuente: elaboración propia.

Ilustración 77

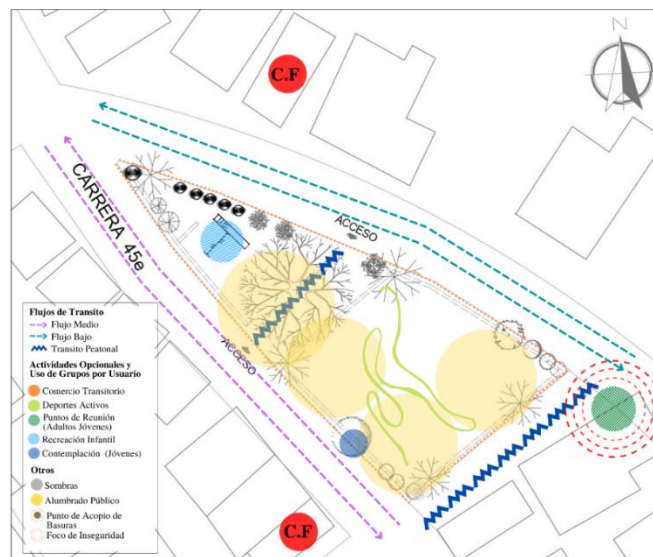
Parque “Norte”. Fin de semana – Medio día



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Norte Fuente: elaboración propia.

Ilustración 78

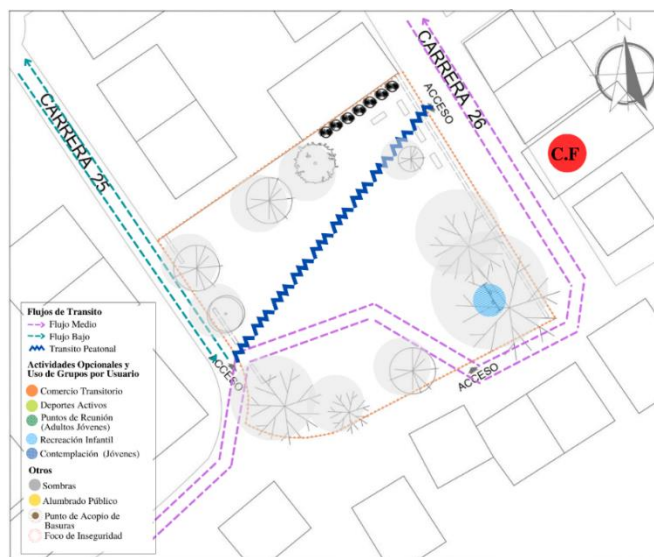
Parque “Norte”. Fin de semana – Noche



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Norte Fuente: elaboración propia.

Ilustración 79

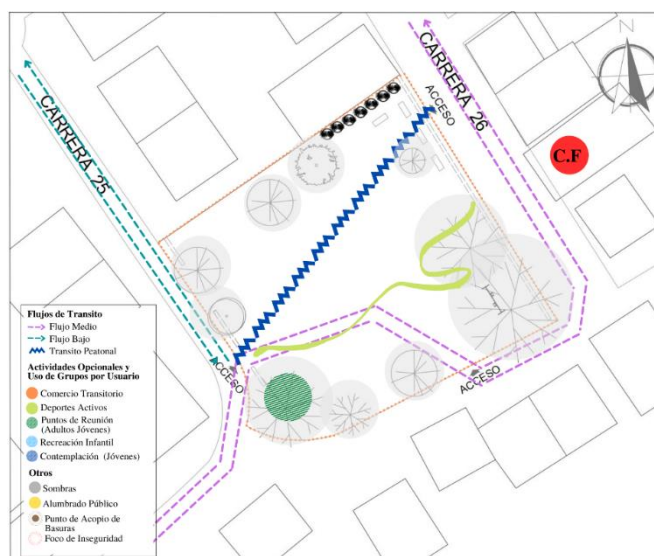
Parque “Sur”. Fin de semana – Mañana



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Sur Fuente: elaboración propia.

Ilustración 80

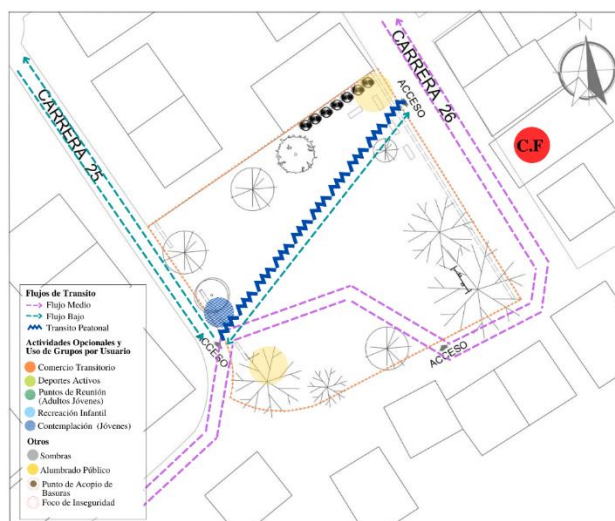
Parque “Sur”. Fin de semana – Medio día



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Sur Fuente: elaboración propia.

Ilustración 81

Parque “Sur”. Fin de semana – Noche



Nota. Plano de usos y actividades, Parque Sur Fuente: elaboración propia.

En un análisis general de lo observado y plasmado en las imágenes anteriores se define que los parques son mayormente utilizados durante las horas diurnas debido al deficiente alumbrado público con que estos cuentan en las horas nocturnas, así mismo predominan las actividades pasivas como, reuniones de charla, contemplación y recreación infantil. Este tipo de actividades se ven motivadas gracias a la vegetación y arbolado de estos espacios que ofrecen grandes sombras generando microclimas en una ciudad como Sincelejo donde el clima tiende a ser cálido húmedo.

El parque norte en días de la semana como los lunes, miércoles y viernes hace la función de lugar de acopio para las basuras de las viviendas ubicadas en la zona sur debido a que el vehículo de recolección de basuras no puede ingresar ya que las vías se encuentran en deficiente estado físico y las redes de servicio de energía se encuentran a alturas que impiden que el vehículo pueda transitar libremente, por lo tanto los habitantes acercan sus desechos hasta este espacio para que ahí puedan ser recolectados. Por otra parte, el parque sur registra que sus usos son mayormente de tránsito ocasional más que estancia, la comunidad de alguna manera “acorta distancias” atravesando este parque ya sea de forma peatonal o vehicular.

4.2.2 Dinámicas de interacción ocupacional en los espacios colectivos del barrio Bellavista

Ilustración 82

Collages de Fotografías del Parque Norte del barrio Bellavista



Nota. Fotografías de las dinámicas de interacción social y física del Parque Norte, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 83

Collages de Fotografías del Parque del barrio Bellavista



Nota. Fotografías de las dinámicas de interacción social y física del Parque Sur, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.3 Lectura del territorio a través de las variables de estudio

En este apartado del trabajo de campo, se hizo necesaria la definición de variables de estudio sobre las cual se pudiese analizar profundamente el acercamiento a la experiencia socio espacial de la comunidad con relación a sus parques y documentarla a partir de la aplicación de diferentes talleres comunitarios aplicados a los habitantes. Para la construcción de estas variables se toma como referente a las implementadas en el libro “Construcción Social del Hábitat: como estrategia de integración social, sustentabilidad urbana y seguridad ciudadana” de Carlos Mario Yori, las cuales son el eje fundamental sobre el cual se direcciona la investigación desde su estructura metodológica:

4.3.1 *Intercambio social*

El intercambio social hace referencia a la habilidad que posee la comunidad para poder relacionarse en conjunto y crear lazos estrechos, los cuales se fortalecen en la vida cotidiana y se manifiestan por medio de la cohesión social y articulación urbana en la creación de acciones colaborativas que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

4.3.2 *Identidad por el espacio*

La apropiación social es producto del compromiso que adquieren los habitantes frente los espacios comunes el cual se fundamenta en el derecho a la ciudad y permite que el espacio habitado adquiera un significado social y, por tanto, exista sentido de pertenencia por parte de la comunidad en el cuidado y mantenimiento de territorio a través del tiempo.

4.3.3 *Variedad de actividades socioculturales*

La variedad de actividades se refiere a la posibilidad que existe para desarrollar eventos, deportes, esparcimiento, entre otras actividades sociales y/o culturales en los espacios comunitarios moldeados de acuerdo con las necesidades de la comunidad que participa en el mismo y que a su vez se encuentra limitada a la oferta de espacios e infraestructura física del territorio.

4.3.4 Consolidación de los espacios de encuentro

La consolidación es la capacidad para construir física y socialmente los espacios comunes del barrio proyectados desde la autogestión y búsqueda de recursos que materialicen las aspiraciones y deseos de la comunidad, para ello es necesaria la repartición de responsabilidades y actividades entre los habitantes para hacer del espacio un lugar territorializado y, por tanto, apropiado.

4.3.5 Participación comunitaria

La participación es la voluntad que tienen los habitantes de hacer parte la vida social ocupando el espacio de acuerdo con sus intereses, dicha participación está estrechamente relacionada con la oferta espacial y las actividades que se organicen en los espacios y acarrea igualmente responsabilidades colectivas para mantenerlos en un ambiente adecuado para todos.

4.3.6 Percepción ciudadana

La percepción ciudadana es una variable fundamental en el proceso investigativo debido a que es la que permite conocer los sentimientos, actitudes y pensamientos que posee el habitante sobre los espacios de encuentro que existen en el barrio y cómo su acercamiento con estos afecta su postura frente a la de los demás habitantes.

4.4 Taller comunitario de imaginarios de los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista

Para la lectura de estas variables se diseñó un taller comunitario en conjunto con los tutores de la investigación (*ver anexo 2*) y está basado en el avance de la tesis doctoral “Propuesta metodológica para el estudio del espacio desde un enfoque orientado al sujeto. un caso aplicado” (Ledesma-García & Sánchez-Nájera, 2019) y el trabajo investigativo de grado “Identidad urbana a través de la percepción social” (Flores-Darán, 2012). Este taller comunitario se conformó en cuatro actividades claves: entrevista abierta y participativa con memos, ejercicio técnica caja de palabras, ejercicio de cartografía social y un ejercicio de imaginarios y prospectivas.

El taller se realizó en dos momentos diferentes, una jornada realizada en los alrededores del parque norte y otra jornada realizada en los alrededores del parque sur del barrio Bellavista como se evidencia en las siguientes fotos:

Ilustración 84

Entrevista abierta y participativa, Parque Norte



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 86

Entrevista abierta y participativa, Parque Sur



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

4.4.1 Entrevista abierta y participativa

Con el fin de analizar correctamente los resultados obtenidos a partir de la entrevista abierta y participativa, se recurrió al software científico ATLAS.TI, sobre el cual se cargaron las

Ilustración 85

Entrevista abierta y participativa, Parque Norte



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 87

Entrevista abierta y participativa, Parque Sur



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

transcripciones de las entrevistas realizadas en el barrio Bellavista en sus dos escenarios: el parque norte y el parque sur. Las respuestas de esta entrevista fueron organizadas y jerarquizadas por medio de las herramientas de concurrencia de datos, y a su vez codificadas según la relación que tenían con las variables de estudio planteadas, como resultado se obtuvo el siguiente árbol de relaciones entre las variables:

Ilustración 88

Árbol de relaciones entre las variables de estudio

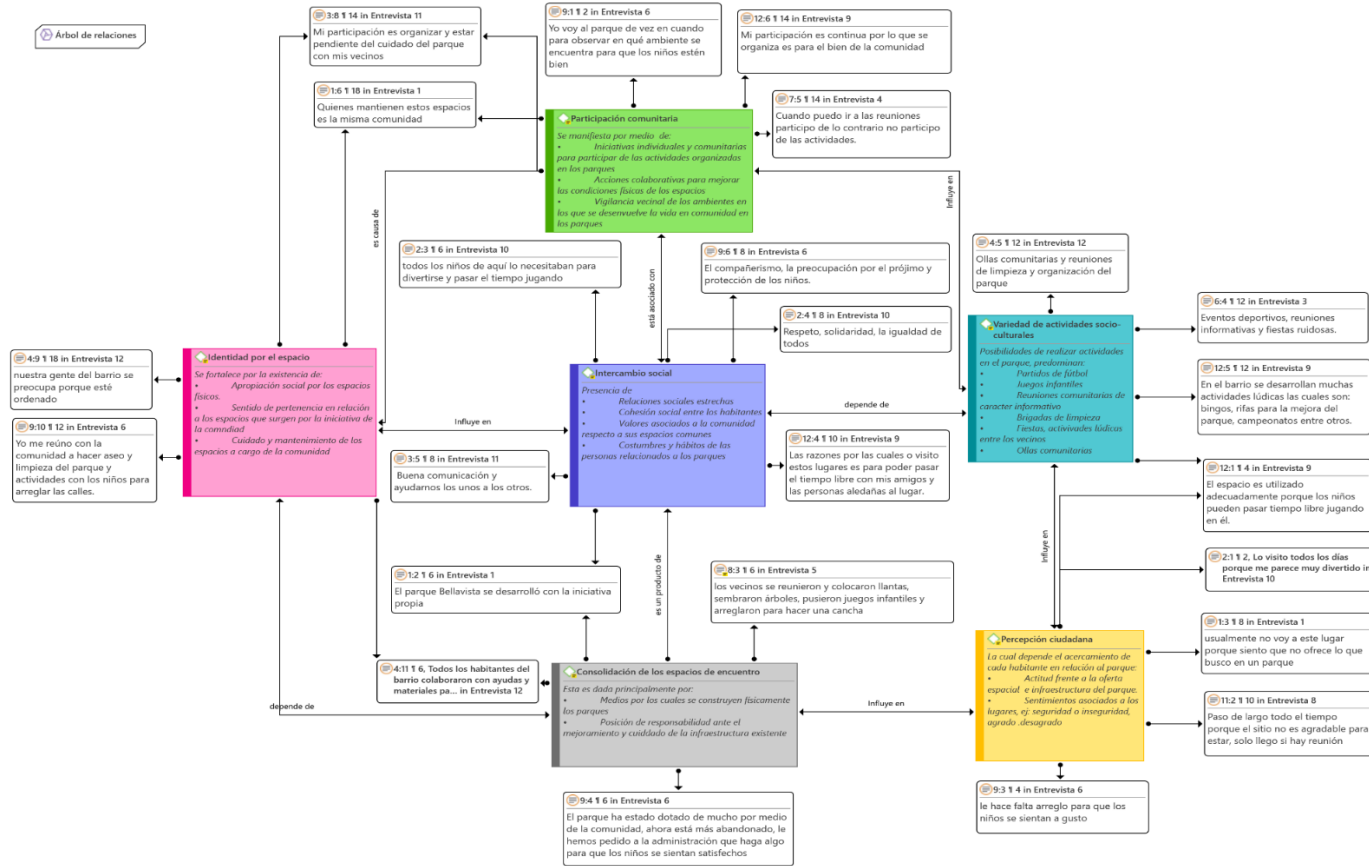


Nota. Variables de estudio relacionadas con el software científico ATLAS.TI, 2022 Fuente: elaboración propia.

La relación mostrada en el anterior gráfico es producto del análisis de las citas tomadas a partir de las respuestas de las personas del barrio, lo cual a su vez no está relacionado por el orden de las preguntas sino por aquellas respuestas concurrentes en una o más variables de estudio tomando aquellas que son más sustanciosas, cabe destacar que esta entrevista fue aplicada a jóvenes y adultos del barrio, lo cual genera puntos de vista diversos relacionados a las etapas de vida en la que se encuentran los entrevistados, con el fin de dar un análisis más detallado, se relacionó la siguiente gráfica en la que se entrelazan las citas con las variables de estudio anteriormente presentadas:

Ilustración 89

Árbol de relaciones entre las variables de estudio y las citas codificadas de las entrevistas



Nota. Variables de estudio y citas codificadas relacionadas con el software científico ATLAS.TI, 2022 Fuente: elaboración propia.

Como resultados de la entrevista abierta se considera lo siguiente:

A partir del gráfico, se puede inferir que el intercambio social es una de las variables que supone mayor número de relaciones con otras variables de estudio, aquí se pretende explicar tales relaciones principales e ir enlazando el discurso alrededor de las demás relaciones. Esta primera variable supone la presencia de relaciones estrechas entre los habitantes gracias a la buena comunicación y apoyo entre los vecinos con relación a los bienes de uso común debido a que existen valores como la solidaridad y sentido de igualdad. Se evidencia que es importante para los habitantes asistir a estos espacios para relacionarse y distraerse durante los tiempos libres.

Las variables de intercambio social y variedad de actividades socioculturales poseen una relación dependiente puesto que si existe una oferta de diferentes actividades se fortalecen los vínculos entre la comunidad. Acorde con esto, se tiene que intercambio social por su parte influye sobre la identidad por el espacio puesto que el sentido de comunidad por el cuidado de los bienes de uso común en el barrio es el precedente para que exista una apropiación social por los mismos, la comunidad afirma que entre ellos mismos han organizado grupos que se encargan del aseo y limpieza de los parques.

Hay que mencionar además que el intercambio social está asociado a la variable de la participación ciudadana puesto que esta como causa de la identidad del espacio, define cuan involucrados se encuentran los habitantes del barrio Bellavista con sus parques, tal participación según las respuestas recolectadas se divide entre aquella dedicada al cuidado y mantenimiento de los lugares y a la asistencia a eventos comunales, actividades de ocio y recreación que se lleven a cabo en ellos.

Por otro lado, la variable de variedad de actividades socioculturales influye en el público participante puesto que ante una escasa variedad de formas de entretenimiento y esparcimiento es poco probable que se genere una participación de grupos de todas las edades en los espacios, esto es considerado dado que en las respuestas se observa que es predominante el uso recreativo y los deportes y en una menor medida las actividades guiadas a los adultos y mayores que se definen en reuniones informativas y ollas comunitarias esporádicas para recaudar fondos.

Es aquí donde entra la influencia de la variable de percepción ciudadana, pues la comunidad actualmente relaciona a los parques como lugares de recreación infantil dejando de lado las posibilidades que se pueden generar programáticamente para todas las edades, se evidencia que personas más jóvenes relatan que su asistencia al parque es constante pues usan el parque para recrearse, mientras que de las personas más adultas se evidencia que prefieren que los parques sean arreglados para el disfrute de los niños.

Continuando la idea anterior, esta percepción influye en la variable de consolidación de los espacios de encuentro, ya que, las personas adultas dicen tener una menor asistencia puesto que actualmente los parques no llenan sus expectativas e intereses, sin embargo, en relación a la consolidación, la comunidad afirma que los parques se han construido por dotaciones que ha logrado conseguir la comunidad a través de la autogestión y el trabajo colaborativo, gracias a esto los habitantes valoran el espacio que ellos han podido construir, producto del intercambio social que finalmente se traduce en una fuerte identidad por el espacio que les rodea.

4.4.2 Caja de palabras

El segundo momento del taller comunitario estuvo guiado hacia la variable de *percepción social*, esto a través de la aplicación de un ejercicio de caja de palabras guiado a población de jóvenes y adultos, en el cual se les preguntó por 3 adjetivos de la caja que mejor describieran sus parques en dos casillas, una donde escogerían descriptores de la percepción que tenían de los parques cuando llegaron a vivir al barrio indicando el año en el que llegaron y en la segunda casilla aquellas palabras descriptoras de sus parques actualmente con el fin de organizar visualmente las respuestas, se les pidió a los participantes que aquellos adjetivos que escogieran de la caja y tuvieran una valoración negativa los escribieran en memos de color naranja, y aquellos adjetivos que tuvieran una valoración positiva fueran escritos en memos de color verde, así como se evidencia en las siguientes fotografías:

Ilustración 90

Ejercicio caja de palabras Parque Norte



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 92

Ejercicio caja de palabras Parque Sur



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 91

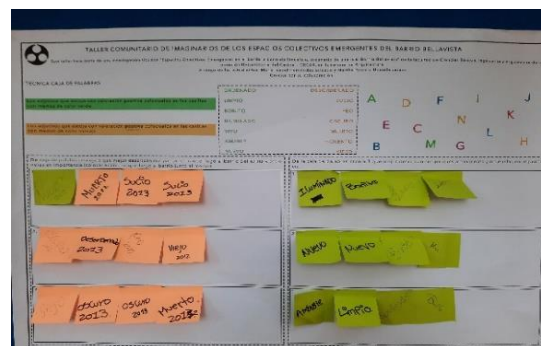
Ejercicio caja de palabras Parque Norte



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 93

Ejercicio caja de palabras Parque Sur



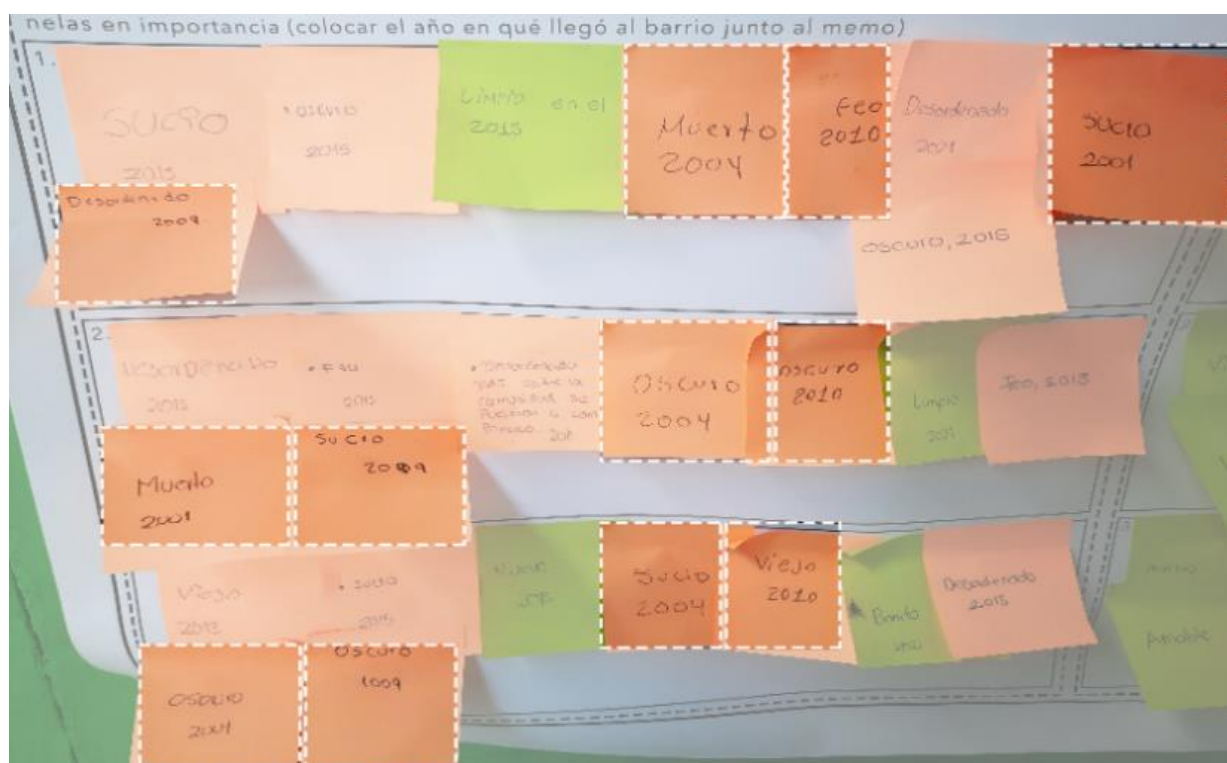
Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los resultados de la jornada del taller realizada en el parque norte, para la primera parte de este ejercicio es necesario categorizar las respuestas de aquellos que llevan más de 10 años residiendo en el barrio y aquellos que llevan menos de 10 años residiendo en el barrio, tratando de observar cómo el tiempo influye en la percepción que el habitante posee del espacio público.

Aquellos que llevan más de 10 años residiendo en el barrio Bellavista escogieron los adjetivos: sucio, muerto y oscuro, como puede observarse en la siguiente imagen:

Ilustración 94

Respuestas de los residentes de más de 10 años en el barrio - primera parte jornada Parque Norte



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ahora, aquellos que llevan menos de 10 años residiendo en el barrio escogieron los adjetivos: desordenado, oscuro, y feo, sin embargo, algunos de los participantes los cuales llegaron al barrio hace menos de 7 años describieron al parque con los adjetivos: limpio, bonito y nuevo, lo cual demuestra que el tiempo de residencia influye en cuanto a la percepción del espacio dado que en la comunidad se ha ido trabajando conjuntamente por el mejoramiento del espacio público que les rodea, dichas valoraciones pueden observarse en la siguiente fotografía:

Ilustración 95

Respuestas de los residentes de menos de 10 años en el barrio - primera parte jornada Parque Norte



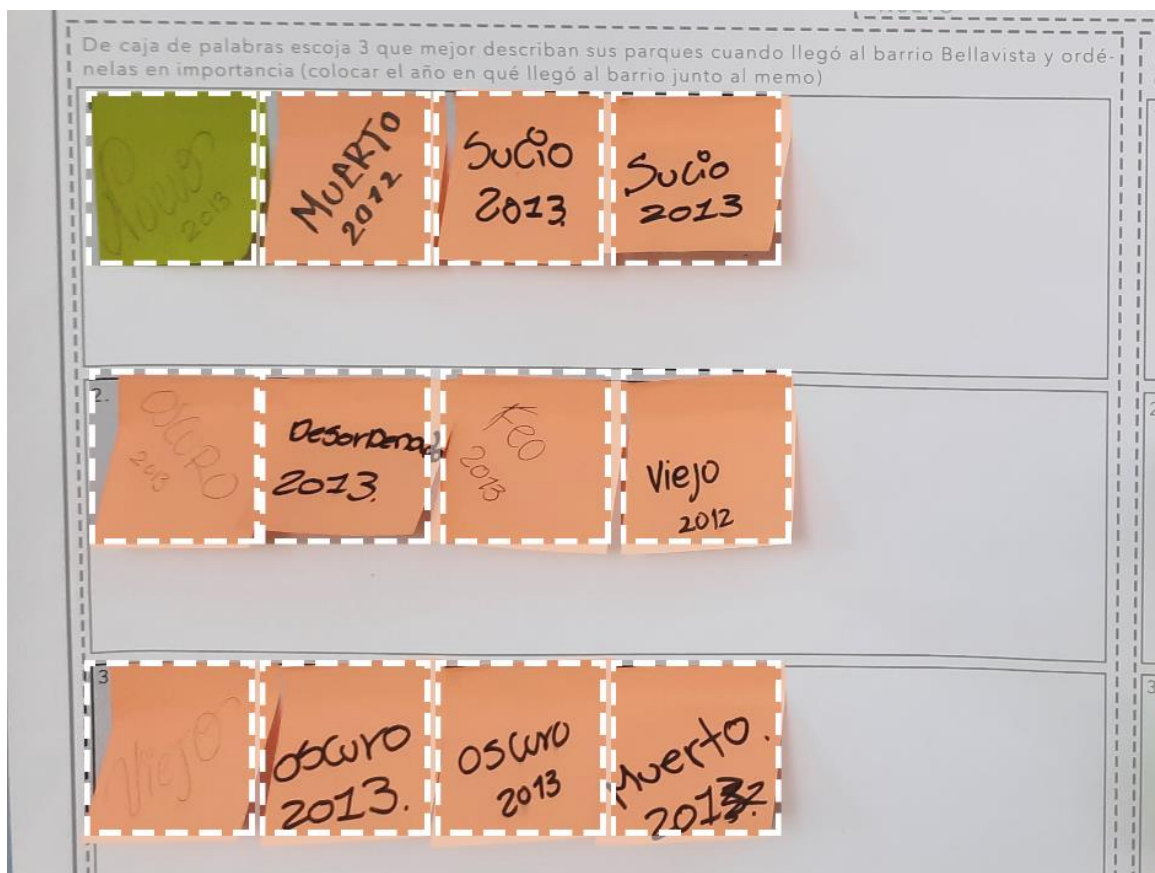
Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Con relación a las respuestas obtenidas a partir del mismo punto en la segunda jornada llevada a cabo en el parque sur del barrio las personas participantes llevaban viviendo en el barrio hace menos de 10 años por lo que en esta jornada no fue necesario categorizar en cuanto al tiempo de residencia en el barrio, esto sucede debido a que en el proceso de consolidación física del barrio Bellavista, este sector fue habitado años posteriores al sector norte del mismo.

Observando los resultados obtenidos para esta parte del ejercicio, los adjetivos que más escogieron las personas para describir la percepción que poseían del parque sur cuando llegaron al barrio son: oscuro, sucio, muerto y viejo, tal como se aprecia en la fotografía:

Ilustración 96

Respuestas de los residentes del barrio - primera parte jornada Parque Sur



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la jornada del parque norte cuando se les preguntó a los participantes cómo perciben su parque actualmente los resultados desde lo visual los memos de color verde predominan, lo que es muestra de que existe un cambio de percepción de lo negativo hacia lo positivo, los adjetivos más utilizados fueron: ordenado, iluminado, nuevo, vivo, entre otros adjetivos, si bien los adjetivos positivos superan en número a los adjetivos negativos, puede observarse en la fotografía que aún existen percepciones que relacionan al parque como un lugar: sucio, feo, violento, entre otros:

Ilustración 97

Respuestas de los residentes del barrio – segunda parte jornada Parque Norte



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Con respecto a la jornada llevada a cabo en parque sur, en las respuestas de la segunda parte de ejercicio los participantes fueron en su totalidad utilizando adjetivos positivos lo cual es así como en el parque norte muestra que existe un cambio de percepción de la comunidad en relación con su parque, los adjetivos más utilizados fueron: limpio, bonito e iluminado, lo cual a su vez fue acompañado de otros adjetivos más como se puede observar en la siguiente fotografía:

Ilustración 98

Respuestas de los residentes del barrio – segunda parte jornada Parque Sur



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Las conclusiones a la cuales se llegaron con la aplicación de este ejercicio son:

- Por una parte, la comunidad que participó en cada jornada relacionó percepciones de connotación negativa a los parques con relación al estado en que los observaron cuando llegaron a residir al barrio Bellavista, donde predominaron los adjetivos como: sucio, muerto y oscuro, lo cual pudo deberse a que el parque aún no se encontraba consolidado físicamente, y relacionan la oscuridad con la inseguridad.
- Un factor importante a resaltar es que el tiempo de residencia del participante influyó en sus respuestas por lo que aquellos que llevan más tiempo viviendo en el barrio son quienes han experimentado y visualizado los cambios generados en los parques con el paso de los años, es decir, quienes llevan más tiempo residiendo en el barrio poseían una percepción en mayor medida negativa de sus parques pues

estos no habían sido aún intervenidos por la comunidad en el momento en que llegaron, lo cual contrasta con los adjetivos de connotación positiva escogidos por aquellos que llevan menos tiempo residiendo en él y que por tanto llegaron al barrio cuando ya había una iniciativa de la comunidad por mejorar estos espacios.

- En cuanto a la segunda parte del ejercicio, para ambas jornadas aumentaron las connotaciones positivas en relación con sus parques, lo cual se evidencia en la predominancia de adjetivos como: iluminado, vivo, limpio, nuevo. Las valoraciones cada ciudadano demuestran que la percepción ciudadana de los habitantes ha sido influenciada por los esfuerzos que ellos como comunidad han puesto en el mejoramiento de sus parques, por lo que cada vez más se sienten más motivados en trabajar para su consolidación física. Sin embargo, es importante no dejar de lado que, aunque sean pocas las percepciones negativas, es un indicio de que aún ciertas partes de la comunidad no se encuentran satisfechas con los espacios públicos que posee el barrio.

4.4.3 Imaginarios urbanos de los habitantes del barrio Bellavista

Los imaginarios urbanos como ejercicio de percepción ciudadana permitieron retratar mediante asociaciones gráficas los sentimientos, percepciones y prospectivas que los habitantes del barrio Bellavista han construido colectivamente en torno a sus espacios públicos, conocer los símbolos representativos de la cosmovisión de la comunidad y darle la oportunidad a cada sujeto participante de poder construir por sus propios medios cartografías mentales basadas en su experiencia e interacción personal y colectiva. El fin de esta actividad se planteó desde el análisis de las realidades en torno a los elementos físicos de los espacios públicos en contraste con los deseos y aspiraciones propios del imaginario colectivo.

4.4.3.1 Cartografía social aplicada a los espacios públicos del barrio Bellavista.

El tercer ejercicio llevado a cabo en el barrio Bellavista estuvo orientado hacia la realización de cartografía social, este fue realizado con la participación niños, jóvenes y algunos adultos en ambos parques, las jornadas consistieron en entregar pliegos de papel rotulados con la

descripción de la actividad y el uso de memos de papel con sentimientos y percepciones graficados en iconos para su fácil comprensión, tal como se observa en las siguientes evidencias fotográficas:

Ilustración 99

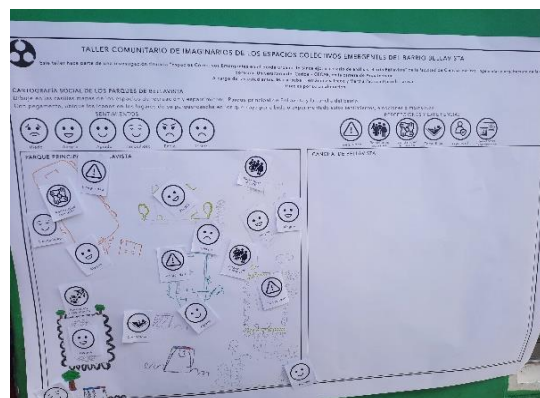
Ejercicio de cartografía social en el barrio Bellavista



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 100

Ejercicio de cartografía social en el barrio Bellavista



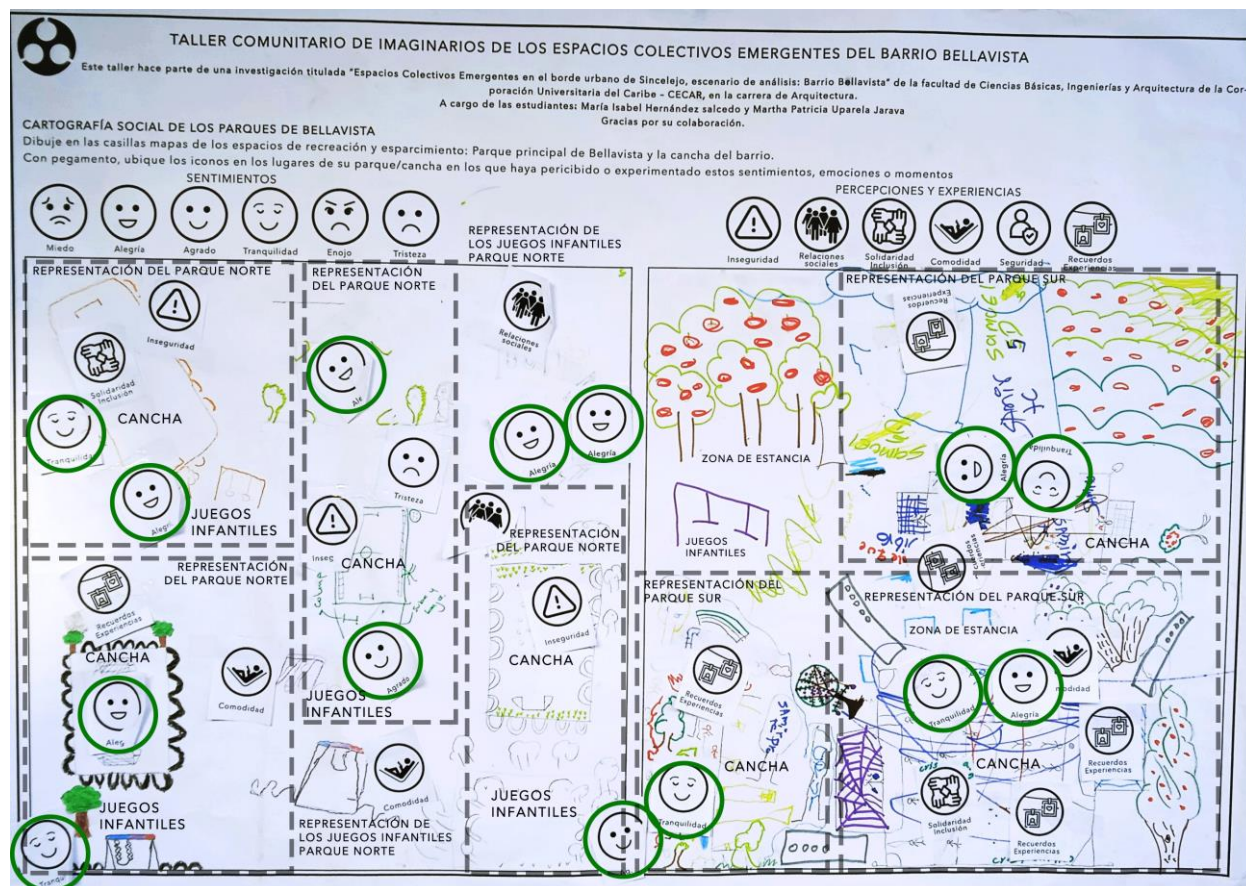
Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

Se pudo observar que en la cartografía social realizada por los participantes del barrio Bellavista en ambos espacios públicos, el lugar principalmente dibujado del parque es la cancha y como lugar secundario la zona de juegos infantiles, a partir de estos, los sentimientos más fáciles de ubicar para los participantes fueron: alegría agrado y tranquilidad:

- El sentimiento de alegría fue ubicado principalmente en la zona de la cancha y menor medida en las zonas de juegos infantiles.
- El sentimiento de agrado fue ubicado en su mayoría en la zona de juegos infantiles y los alrededores del parque en donde suelen sentarse las personas en asientos improvisados con neumáticos.
- El sentimiento de tranquilidad también fue ubicado en su mayoría en la zona de juegos infantiles y los alrededores del parque.

Ilustración 101

Sentimientos placenteros ubicados en el ejercicio de cartografía social, barrio Bellavista



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

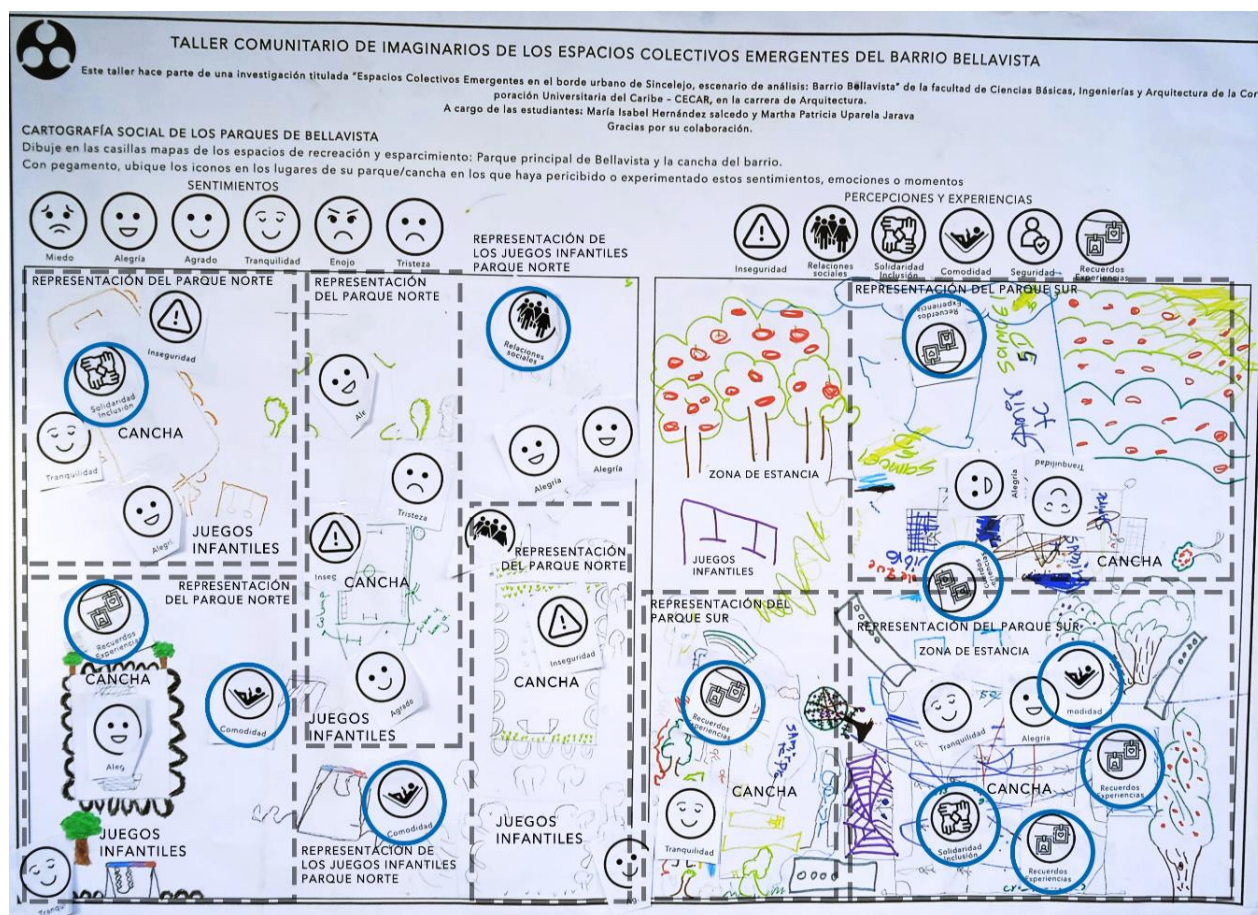
Por su parte, las percepciones existentes que relacionaron a los espacios fueron: comodidad, relaciones sociales, recuerdos/experiencias y la solidaridad e inclusión,

- Los participantes demostraron sentir comodidad en la zona de juegos infantiles y a su vez en las zonas de los alrededores del parque, principalmente aquellas zonas donde existen árboles.
- La presencia de relaciones sociales la asociaron en las zonas de los juegos infantiles y espacios de estancia como las bancas improvisadas con neumáticos.
- La solidaridad e inclusión fue ubicada en la zona de la cancha para ambas jornadas.

- Los recuerdos/experiencias fueron ubicados en los alrededores de los parques, en las zonas de estancia.

Ilustración 102

Percepciones placenteras ubicadas en el ejercicio de cartografía social, barrio Bellavista



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, 2022 Fuente: elaboración propia.

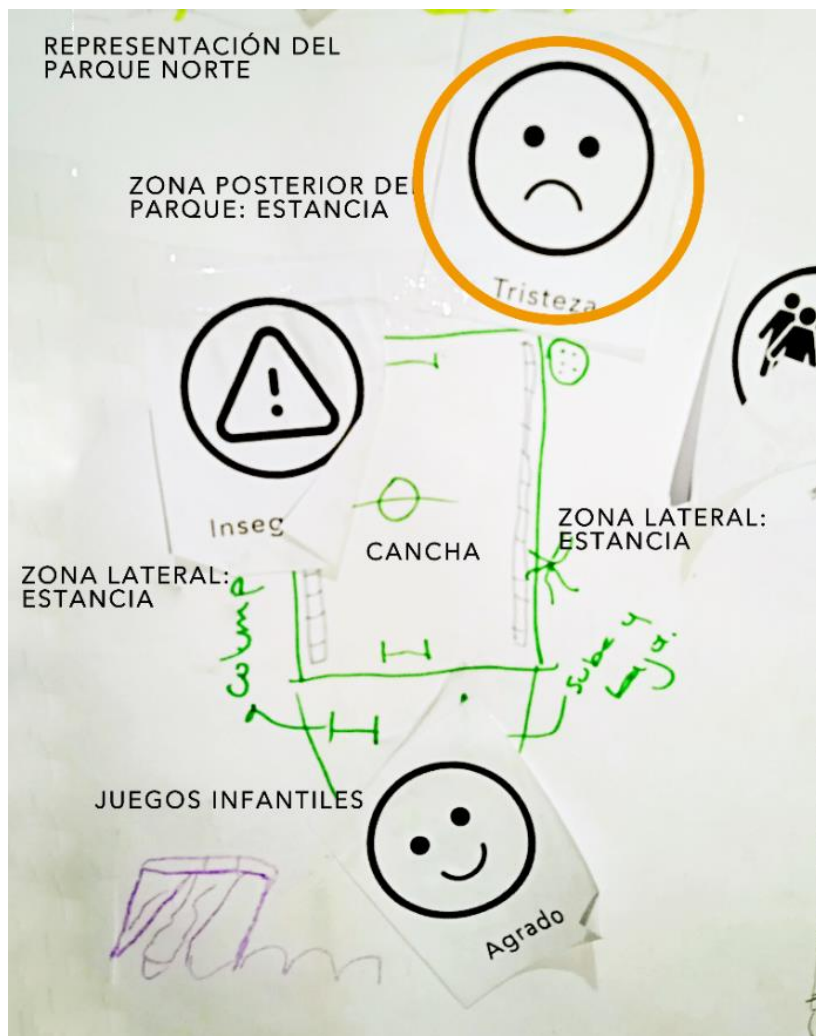
En contraste con los sentimientos placenteros relacionados con los parques, se encontraron en menor cantidad sentimientos displacenteros:

- El sentimiento de tristeza es el único ubicado por un joven de los que participaron en el taller, en la zona posterior de la cancha del parque norte donde se encuentran

zonas de estancia con asientos de neumáticos, es probable que pueda relacionarse a alguna experiencia personal en este lugar del parque.

Ilustración 103

Sentimientos displacenteros en el ejercicio de cartografía social - Parque Norte barrio Bellavista



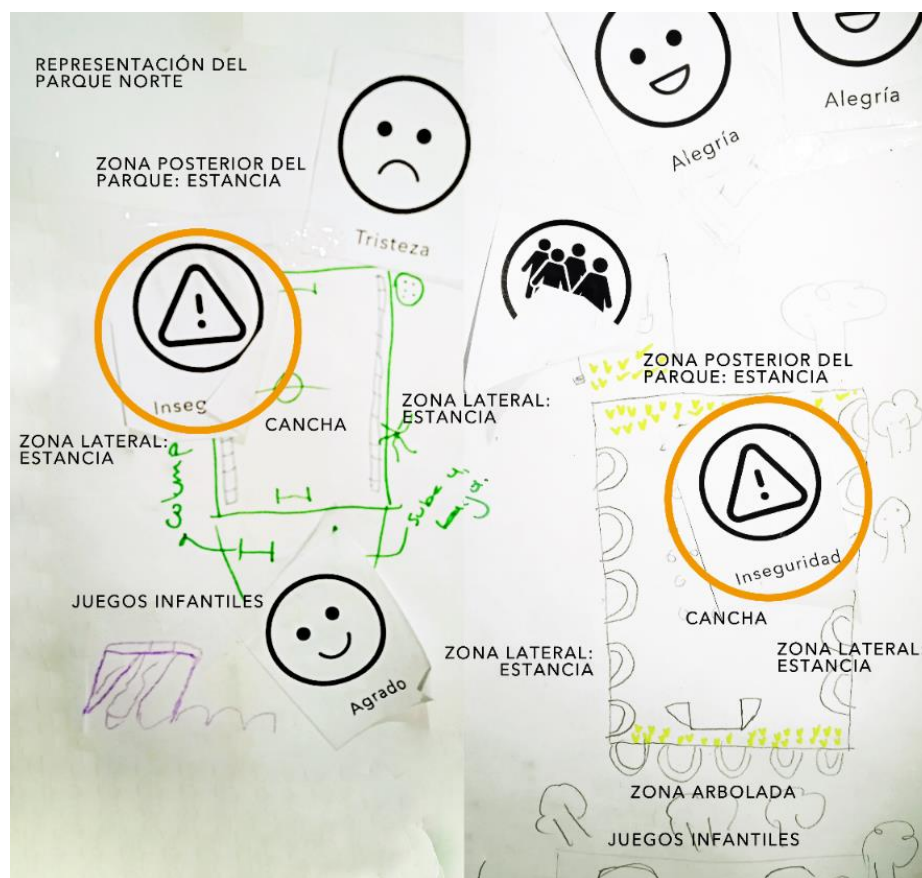
Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación del parque norte del barrio Bellavista, 2022
 Fuente: elaboración propia.

De igual modo, las percepciones displacenteras se ubicaron en menor cantidad en las jornadas realizadas en los parques:

La percepción de inseguridad fue ubicada en la cancha del parque norte en algunos de los mapas mentales dibujados, esto podría deberse a que, según relatos de personas residentes del barrio, en ocasiones se presenta la venta de drogas, lo cual disturba a la comunidad que lo ha presenciado puesto que allí pasan el tiempo los niños, sin embargo, es un tema del cual las personas que residen en el barrio evitan comentar para no involucrarse en problemas, así que para ellos lo más prudente es ignorar cuando estas situaciones ocurren.

Ilustración 104

Percepciones displacenteras en ejercicio de cartografía social - Parque Norte barrio Bellavista



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación del parque norte del barrio Bellavista, 2022
 Fuente: elaboración propia.

Con la aplicación de este ejercicio se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los sentimientos y percepciones que se generan conforme a la realidad social y física del parque son en su mayoría sentimientos positivos y que son muestra del intercambio social que se da por medio de las experiencias que han vivido los que participan activamente en las actividades que se realizan en el parque.
- Al contar con la participación de niños y jóvenes en su mayoría en la aplicación del ejercicio, se dio la oportunidad que conocer de forma didáctica y gráfica mediante los dibujos que representaron, que los espacios que más generan interés por estos son aquellos destinados al recreo y como parte secundaria aquellos lugares de estancia.
- Como elemento implícito en los resultados del ejercicio se pudo evidenciar que la vegetación y arbolado fueron elementos presentes en la mayoría de las cartografías realizadas por los participantes, esto demuestra que las zonas verdes serán un factor principal para tener en cuenta en su preservación y aprovechamiento a la hora de proyectar el diseño de los espacios públicos.
- La participación de algunos adultos demostró que las percepciones que estos poseen de los parques se deben a que estos han tomado el papel de protectores de los niños que hacen uso de los parques, lo cual muestra que su punto de vista se ha formado a partir de la observación de estos escenarios.

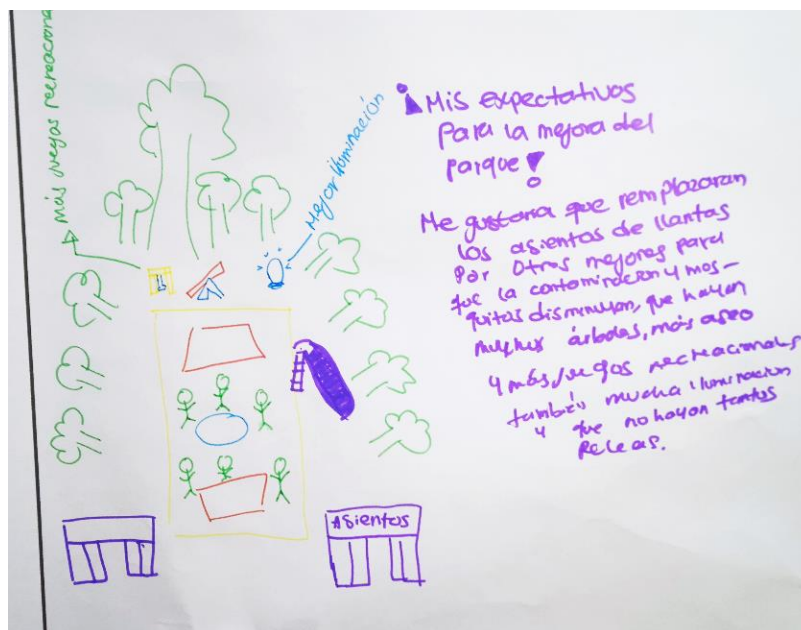
4.4.3.2 Imaginarios y prospectivas de los espacios públicos del barrio Bellavista.

La última parte del taller comunitario llevado a cabo en el barrio Bellavista consistió en brindar niños, jóvenes y adultos jóvenes la oportunidad de imaginar cómo les gustaría que se transformaran físicamente sus espacios públicos, para ello se les brindó a los participantes pliegos de papel en los cuales pudieran dibujar cómo sería su parque ideal. Esta actividad se limitó a la participación individual de cada participante dibujando y posteriormente la posibilidad de intercambiar ideas entre ellos mismos para describir sus imaginarios.

Los resultados obtenidos a partir de este ejercicio se describen a continuación:

Ilustración 105

Imaginario 1 - prospectiva del Parque Norte elaborado por una adulta joven de 18 años



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación de imaginarios urbanos, 2022 Fuente: elaboración propia.

Este imaginario fue elaborado por una adulta joven de 18 años, en él se puede observar que desea poseer mejores asientos, ampliando que los existentes (neumáticos) se reemplacen para así reducir la contaminación y los zancudos, a su vez, propone que existan más árboles, lo cual también se observa gráficamente en su dibujo donde el parque se encuentra rodeado de árboles, luego comenta que le gustaría que existiera una mayor variedad de juegos recreacionales lo que supone una mayor variedad de mobiliario urbano, por último agrega que desearía que hubiese una mejor iluminación para el parque y que no se generaran peleas, lo cual podría ser indicio de que en algunos momentos pueden presentarse algunos conflictos en la comunidad. Este imaginario aporta información valiosa para ser tomada en cuenta en el momento de proyectar un nuevo diseño para revitalizar el espacio del parque norte, pues trae 3 aspectos claves para tener en cuenta: mobiliario urbano de estancia y recreación, vegetación e iluminarias urbanas.

Ilustración 106

Imaginario 2 - perspectiva del Parque Norte elaborado por un niño de 11 años

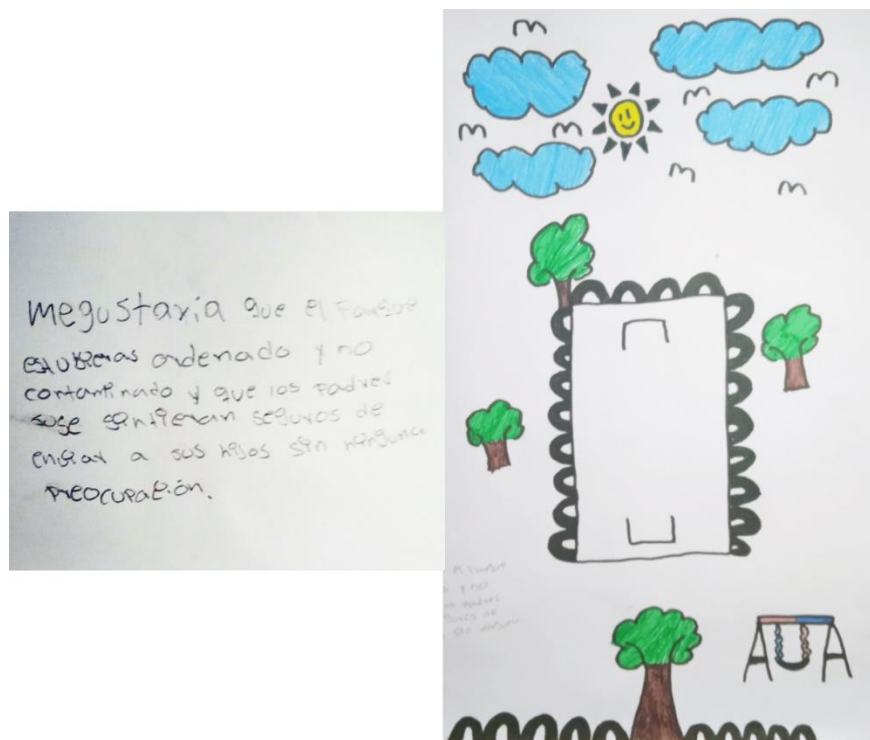


Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación de imaginarios urbanos, 2022 Fuente: elaboración propia.

Este imaginario fue elaborado por un niño de 11 años, la información que se puede extraer del mismo es en su mayoría gráfica, en la cual se observa que dibuja una especie de mobiliario de juegos infantiles por lo que, para este niño, su prioridad sería tener este tipo de mobiliarios en el parque, acompañando a su dibujo una vez más se encuentran árboles, lo cual evidencia la importancia que le dan las personas del barrio a tener vegetación y zonas verdes en sus espacio públicos, por último en palabras del niño, describe que le gustaría que el parque estuviera cuidado y los disfruten los niños, además, le gustaría que existieran canecas de basura, su comentario demuestra que el niño encuentra especial interés en las actividades disponibles para niños de su edad a partir de la dotación de mobiliarios para la recreación y, por otra parte, es importante para él que aquellos que utilicen el parque lo preserven en un buen estado y limpio.

Ilustración 107

Imaginario 3 - perspectiva del Parque Norte elaborado por un niño de 12 años



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación de imaginarios urbanos, 2022 Fuente: elaboración propia.

En este imaginario elaborado por un niño de 12 años, se puede observar que dibuja como espacio central la cancha y alrededor de estos algunos árboles, la parte inferior tiene unos columpios, lo cual es muy parecido al espacio existente en el parque norte, sin embargo, a un lado del dibujo describe que le gustaría que el parque estuviera más ordenado y no contaminado para que los padres se sintieran más seguros en enviar a sus hijos a jugar a ese lugar. En este caso, se evidencia que el niño está satisfecho con el espacio que existe, pero desea que esté más organizado, teniendo en cuenta su edad, su imaginario de un parque revitalizado sería mejorar físicamente lo que ya existe sin perder la distribución de las zonas del parque, es decir, mantener la cancha, árboles, asientos y zona de juegos infantiles y que por su parte sean espacios limpios para que sus padres les dejen asistir al parque.

Ilustración 108

Imaginario 4 - prospectiva del Parque Sur elaborado por un niño de 14 años

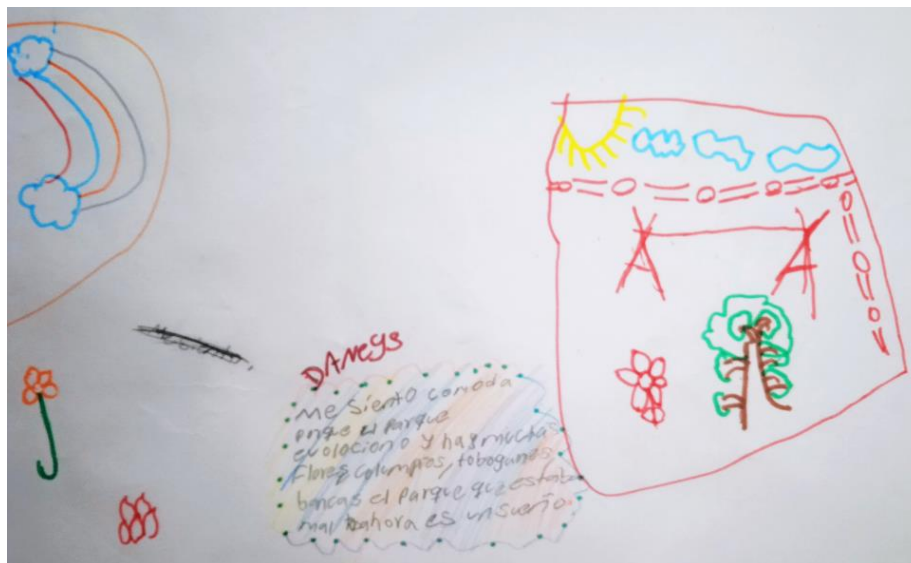


Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación de imaginarios urbanos, 2022 Fuente: elaboración propia.

En este imaginario realizado por un joven de 14 años en el parque tiene como espacio dibujado principal una cancha, el cual es el símbolo que caracteriza el parque sur y es utilizado por los niños principalmente, este participante además dibujó los columpios en un extremo del espacio plasmado, junto a estos, este dibujó varios árboles, los cuales son recurrentes en los imaginarios dibujados, por otra parte, el joven describe cómo sería su parque ideal, este describe que tendría una mejor cancha, tendría columpios, tendría juegos, llantas y árboles. Considerando sus ideas, su imaginario se sintetizó en la existencia: de un espacio adecuado para la cancha con mejores acabados, mobiliario para la estancia de las personas, juegos infantiles, vegetación y arbolado.

Ilustración 109

Imaginario 5 - prospectiva del Parque Sur elaborado por un niño de 8 años



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación de imaginarios urbanos, 2022 Fuente: elaboración propia.

Este imaginario elaborado por un niño de 8 años, en su dibujo se pueden observar unos columpios, árboles y flores, el dibujo es sencillo, pero sin embargo este deja una descripción que ayuda a explicar cómo sería su parque soñado y sus sentimientos alrededor del ese sueño, dice que en él se siente cómodo pues el parque ha evolucionado y existen muchas flores, columpios, toboganes y bancas, “el parque que se encontraba mal, ahora es un sueño”, este imaginario ejemplifica cómo este espacio público es significado por sus niños, los cuales anhelan poder contar con un lugar propicio para su disfrute, aquí se desprenden nuevamente necesidades de: mobiliarios para el recreo infantil, presencia vegetación y arbolado.

Sumados a los anteriores imaginarios también pueden verse en otros dibujos realizados por demás participantes aquellos deseos de tener espacios más verdes por la presencia de vegetación, espacios para el recreo, espacios de estancia y, asimismo, como aspecto a tener en cuenta, la señalización y dotación de elementos de recolección de basuras aportando así al cuidado del parque

por parte de sus usuarios, todos estos aspectos pueden verse también en los siguientes imaginarios recopilados a partir del taller realizado en ambos parques:

Ilustración 110

Recopilación de imaginarios para las prospectivas de los parques del barrio Bellavista



Nota. Evidencias de la aplicación del Taller comunitario, representación de imaginarios urbanos, 2022 Fuente: elaboración propia.

Los imaginarios urbanos del barrio Bellavista plasmados por su comunidad mostraron el deseo de una intervención física para sus espacios públicos desde su vínculo con el entorno natural y construido, el cual se plasmó en base a la experiencia social relacionada a los vínculos e intercambio comunitario, la experiencia funcional referente a los usos y actividades de estos escenarios y la experiencia simbólica, todos estos aspectos cobraron sentido al conocer por medio de elementos ilustrativos aquellas imágenes, relatos, emociones y percepciones que se han construido social y culturalmente por sus habitantes. Este taller comunitario se convierte en una guía de aquellas necesidades que la comunidad señaló como pertinentes para un buen diseño de sus parques, lo cual al momento de proyectar la intervención urbano-arquitectónica será evaluado en el planteamiento a través de objetos de actuación y gestión desde el corto, mediano y largo plazo que faciliten la satisfacción de estas necesidades.

4.5 Síntesis del Capítulo 4: Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista.

Ilustración 111

Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista.

SISTESIS DE RESULTADOS DEL CAPITULO 4			
ITEM DE ESTUDIO	ESCALA DE INTERVENCIÓN	CONCLUSIONES	
CAPÍTULO 4: DINÁMICAS DE USO Y APROPIACIÓN SOCIOCULTURAL DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES EN EL BARRIO BELLAVISTA	• Datos sociodemográficos	Escala Barrio	Homogeneidad en la distribución de género en barrio
	• Procedencia geográfica y social	Escala Barrio	Concentración de población local (mpio/dpto) Población asentada por dificultades relacionadas a empleo y búsqueda de independencia. En menor porcentaje la presencia de población víctima del conflicto armado y población con necesidad de educación
	• Grupos étnicos	Escala Barrio	Presencia de pocas personas pertenecientes a cabildos indígenas y aquellas representadas como negros, mulatos o afrodescendientes
	• Grupos etarios	Escala Barrio	Predominancia de población joven: Adolescencia-juventud (63), adultez (69) e infantil (37)
	• Estructura familiar	Escala Barrio	Equilibrio entre familias nucleares (promedio por hogar 4-5 personas) y extensas (promedio por hogar 6-7 personas)
	• Modos de subsistencia	Escala Barrio	Educación básica primaria y secundaria como predominantes en la población del barrio Predominan los trabajos informales y negocios familiares dentro de las viviendas Gastos básicos de las viviendas difícilmente cubiertos
	• Costumbres, hábitos y tradiciones	Escala Barrio	Limitación de las costumbres, hábitos y tradiciones a aquellas realizadas entre familia y vecinos en las viviendas Poca organización de eventos y actividades que involucren a toda la comunidad
	• Usos y Actividades	Escala Parques	Presencia de punto de acopio y separación de residuos del barrio zona sur Alumbrado público deficiente en el parque Sur que ocasiona su utilización en horarios nocturnos Presencia de grupos dedicados a la venta de sustancias ilícitas Tránsito vehicular a través del espacio constituido como parque debido a las condiciones deficientes de las vías aledañas al mismo Presencia de vegetación con alta capacidad de sombra lo que permite los intercambios sociales en horas vespertinas Inutilización de elementos de estancia urbana debido a su ubicación y materialidad Mobiliario urbano existente los cuales son bancas en concreto prefabricado y neumáticos que a su vez funcionan como delimitación de los espacios Presencia de comercios vecinales alrededor de los parques

Nota. Análisis por ítems de estudio del capítulo 4, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 112

Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista.

SISTESIS DE RESULTADOS DEL CAPITULO 4			
CAPÍTULO 4: DINÁMICAS DE USO Y APROPIACIÓN SOCIOCULTURAL DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES EN EL BARRIO BELLAVISTA	ITEM DE ESTUDIO	ESCALA DE INTERVENCIÓN	CONCLUSIONES
	• Intercambio social	Escala Parques	Presencia de relaciones estrechas entre los habitantes gracias a la buena comunicación y apoyo con lo relacionado a los espacios públicos existentes Valores y sentimientos asociados a la experiencia social de los espacios públicos. Costumbres y hábitos de la comunidad que guardan relación con los espacios públicos.
	• Identidad por el espacio	Escala Parques	Apropiación social y física por los espacios públicos del barrio. Sentido de pertenencia por los elementos existentes en los espacios públicos por aquellos grupo dedicados a su cuidado y mantenimiento.
	• Variedad de actividades socioculturales	Escala Parques	Existe poca oferta programática en los espacios públicos del barrio que tengan en cuenta a poblaciones jóvenes y adultas. Predominan las actividades destinadas a la recreación activa y el ocio de niños y adolescentes Presencia de actividades pasivas en zonas de estancia de los parques. Realización ocasional de actividades comunitarias referentes a reuniones informativas, limpieza de los espacios públicos y recolección de fondos para los parques y el barrio.
	• Consolidación de los espacios de encuentro	Escala Parques	Consolidación física de los espacios públicos dada por la intervención de la comunidad a través los años Responsabilidad por parte de grupos de la población que se encargan por el mantenimiento de los espacios públicos que conforman el barrio Calidad física deficiente de los espacio públicos limitada por la capacidad económica que los habitantes del barrio pueden destinar para el mejoramiento de los mismos
	• Participación ciudadana	Escala Parques	Participación por parte de grupos de la comunidad divididos en aquellos que cuidan y mantienen los espacios y quienes asisten a eventos comunales, actividades de ocio y recreación. La oferta programática predominante dirigida a la infancia y adolescencia limita la participación de personas de todas las edades. Participación limitada por la cercanía entre los parques y las viviendas del barrio.

Nota. Análisis por ítems de estudio del capítulo 4, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 113

Dinámicas de uso y apropiación sociocultural de los espacios colectivos emergentes en el barrio Bellavista

SISTESIS DE RESULTADOS DEL CAPITULO 4			
	ITEM DE ESTUDIO	ESCALA DE INTERVENCIÓN	CONCLUSIONES
CAPÍTULO 4: DINÁMICAS DE USO Y APROPIACIÓN SOCIOCULTURAL DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES EN EL BARRIO BELLAVISTA	<ul style="list-style-type: none"> Percepción ciudadana 	Escala Parques	<p>Percepción dependiente del grado de acercamiento entre las personas y los espacios públicos del barrio</p> <p>Predominaron las percepciones negativas en los primeros años de existencia del barrio y fueron transformándose en percepciones positivas a medida que fueron intervenidos los parques.</p> <p>Predominan los sentimientos y percepciones placenteras por aquellos habitantes que constantemente hacen uso de los parques, contrario a aquellos que no hacen uso de los parques constantemente.</p> <p>Edad como factor influyente en la percepción que se posee de los parques: niños y jóvenes asocian una imagen en gran parte positiva mientras que los adultos toman el rol de protectores y asocian al parque una imagen en cierta medida negativa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Imaginarios urbanos 	Escala Parques	<p>Importancia de los elementos que conforman la vegetación de masa arbórea en los espacios públicos como sinónimo de confort.</p> <p>Necesidad de cambios de los elementos que conforman el mobiliario urbano de los espacios públicos tanto para la recreación como para la estancia.</p> <p>Existen deseos del cuidado de los escenarios futuros que se puedan construir en el parque, enfatizan la necesidad de señalar el parque con consignas relacionadas al orden y limpieza.</p> <p>Cancha como elemento importante y recurrente en los imaginarios realizados por la comunidad.</p>

Nota. Análisis por ítems de estudio del capítulo 4, 2022 Fuente: elaboración propia.

Capítulo 5: Intervención urbana de revitalización de los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista

El presente capítulo es el resultado de la lectura del territorio a partir de análisis de las variables físico-ambientales y socioculturales que componen al barrio Bellavista y su comunidad. Aquí se plantea el anteproyecto de diseño de los espacios públicos del barrio bajo el concepto de espacios colectivos emergentes proyectados gracias al aporte de la comunidad con la aplicación del taller comunitario enfocado en la estrategia de cartografía social y los imaginarios urbanos.

Más allá del valor arquitectónico y urbanístico que contiene la propuesta de diseño de ambos parques, se trata de dar especial valor a los sentidos de apropiación y participación ciudadana encontrados en el barrio Bellavista de manera que desde el campo de la arquitectura y los entes de planificación urbana se involucre cada vez más a las comunidades y que a su vez, sirvan de ejemplo para futuras intervenciones del espacio público en contextos informales donde la norma no ha sido aplicada desde un planeamiento previo del territorio.

5.1 Prefiguración del proyecto arquitectónico

Desde esta perspectiva, el diseño del espacio público para el barrio Bellavista se analiza desde cuatro componentes: comunidad, usos y actividades, confort e imagen y accesibilidad y conexiones, estos componentes orientan la lectura del territorio en cuanto a atributos y potencialidades, así como en debilidades que arrojen en primera instancia el programa de necesidades que requiera cada parque a partir de la creación de programas de actuación que fortalezcan la oferta espacial propuesta.

Ilustración 114

Diagrama de prefiguración del proyecto arquitectónico – Componente Comunidad

COMUNIDAD	CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO	OBJETIVOS DE ACTUACION	PROGRAMAS DE ACTUACION	PROGRAMAS ESPECIALES
ATRIBUTOS Y POTENCIALIDADES *	*Sentido de apropiación. *Vínculos Sociales *Participación ciudadana	Impulsar la interacción y cooperación de la vida comunidad del barrio Bellavista.	<ul style="list-style-type: none"> Talleres lúdicos Celebraciones internas del barrio (reinados, aniversario). Bazares comunitarios 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario Urbano Plaza Cancha Múltiple
DEBILIDADES/ AMENAZAS O RIESGOS @	@ Cultura y educación	Formar el pensamiento crítico para el bienestar personal y colectivo de los habitantes del barrio bellavista.	<ul style="list-style-type: none"> Talleres para profesiones orientados a la economía local. Jornadas educativas Elaboración manuales de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario Urbano Plaza Cancha Múltiple Punto de acopio y separación de residuos

Nota. Matriz de análisis de los componentes del espacio público, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 115

Diagrama de prefiguración del proyecto arquitectónico – Componente Usos y Actividades

USO Y ACTIVIDADES	CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO	OBJETIVOS DE ACTUACION	PROGRAMAS DE ACTUACION	PROGRAMAS ESPECIALES
ATRIBUTOS Y POTENCIALIDADES *	*Aprovechamiento espacial	Explotar la capacidad espacial existente para personas de diferentes edades.	<ul style="list-style-type: none"> Campeonatos infantiles y adultos. Jornadas de aeróbicos Talleres artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario Urbano Plaza Cancha Múltiple
DEBILIDADES/ AMENAZAS O RIESGOS @	@ Oferta Programática @ Infraestructura física @ Sustentabilidad económica	<ul style="list-style-type: none"> Proponer estrategias para el uso y sustentabilidad de los espacios a través del tiempo. Diseñar arquitectónicamente mobiliario urbano adaptado a la variedad de usos. 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de Huertos Urbanos Talleres prácticos Mercado campesino 	<ul style="list-style-type: none"> Zona de Huertos Mobiliario Urbano Bodega Plaza Cancha Múltiple Punto de acopio y separación de residuos

Nota. Matriz de análisis de los componentes del espacio público, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 116

Diagrama de prefiguración del proyecto arquitectónico – Componente Confort e Imagen

CONFORT E IMAGEN	CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO	OBJETIVOS DE ACTUACION	PROGRAMAS DE ACTUACION	PROGRAMAS ESPECIALES
ATRIBUTOS Y POTENCIALIDADES *	*Confort Ambiental	Incrementar la base arbórea que conforman las zonas verdes de los espacios públicos teniendo como fin su preservación y cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> Jornadas de educación ambiental Jornadas de cultivo y cuidado 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario Urbano Bodega Plaza Cancha Múltiple Zona de huertos
DEBILIDADES/ AMENAZAS O RIESGOS @	@ Conciencia ambiental @ Confort visual y físico. @Contaminación	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar sobre el cuidado de los recursos naturales que hacen parte del espacio público y el barrio. Dotar al espacio público de elementos atractivos y cómodos para las distintas edades. 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de huertos Urbanos Talleres prácticos Jornadas de cuidado y mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Vivero Mobiliario Urbano Bodega Plaza Cancha Múltiple Punto de acopio y separación de residuos

Nota. Matriz de análisis de los componentes del espacio público, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 117

Diagrama de prefiguración del proyecto arquitectónico – Componente Accesibilidad y Conexiones

ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES	CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO	OBJETIVOS DE ACTUACION	PROGRAMAS DE ACTUACION	PROGRAMAS ESPECIALES
ATRIBUTOS Y POTENCIALIDADES *	*Conexión con el entorno inmediato *Asociación visual *Punto de referencia	<ul style="list-style-type: none"> Emplear un lenguaje visual coherente con el carácter formal de espacios públicos para la comunidad del barrio. Proyectar el sistema de vías y senderos próximos a los parques. 	<ul style="list-style-type: none"> Jornadas de educación urbana Taller de movilidad segura 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario Urbano Plaza Cancha Múltiple Zona de huertos Senderos Señalización Iluminarias Vías contiguas
DEBILIDADES/ AMENAZAS O RIESGOS @	@ Accesibilidad física al medio @ Transitabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Procurar que los sistemas de vías, senderos, y pasos peatonales estén pensados para personas con movilidad reducida. 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de concientización social 	<ul style="list-style-type: none"> Senderos Rampas y desniveles Vías Andenes Iluminarias

Nota. Matriz de análisis de los componentes del espacio público, 2022 Fuente: elaboración propia.

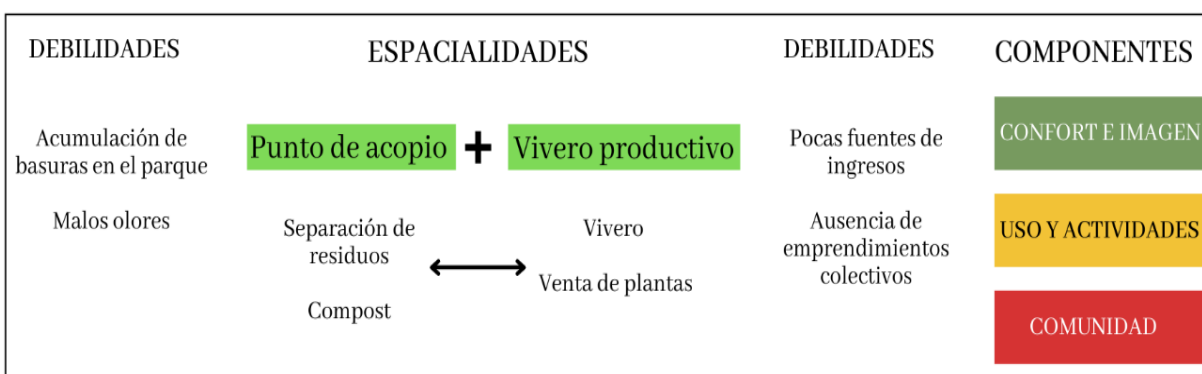
5.2 Programas de actuación para el diseño de los espacios colectivos emergentes

5.2.1 *Vivetaller*

Este programa de actuación se inspira en la importancia y el significado de la vegetación desde el punto de vista de la comunidad del barrio Bellavista, el cual entra en contraste con la acumulación de basuras en el Parque Norte, ya que los perfiles viales no están proyectados para el tránsito de los vehículos recolectores de basura limitándose así el acceso para prestar su servicio en la totalidad del barrio.

Ilustración 118

Diagrama descriptivo de la propuesta “ViveTaller”




Nota. Componentes básicos del programa de actuación - ViveTaller, 2022 Fuente: elaboración propia.

En la revitalización del espacio público de Bellavista, la propuesta de un vivero colectivo productivo y un punto de acopio de basuras se presenta como una oportunidad para transformar la realidad del territorio a través de la productividad, reciclaje y generación de ingresos para la comunidad, ya que, al introducir estos espacios, se contribuye al embellecimiento de la imagen del parque, se propone una alternativa adicional a los usos y actividades existentes, y se consolidan los esfuerzos colectivos para el cuidado y mantenimiento del espacio.

Ilustración 119

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “ViveTaller”

POBLACIÓN		ESPACIOS REQUERIDOS	
	Adultos y jóvenes	Punto de contenedores separadores de basura	Zona de exposición de plantas
	Colaboración y organización por parte de la JAC	Punto de compostaje	Zona de preparación y riego Bodega

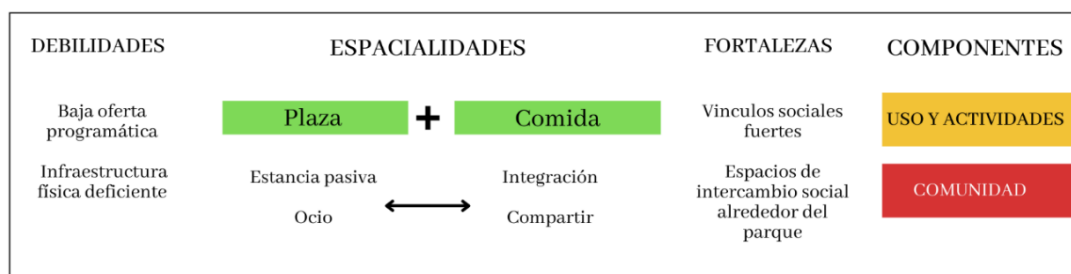
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – ViveTaller, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.2 Tinto en el Tintero

La decisión de crear este programa de actuación surge desde la impresión que deja la vegetación para la comunidad en general y cómo esta se convierte en espacio de refugio contra las condiciones del clima de la región, lo cual se relaciona al cobijo que brinda la vivienda, es por ello que teniendo en cuenta la significancia de estos dos elementos se plantean cuatro diferentes experiencias.

Ilustración 120

Diagrama descriptivo de la propuesta “Tinto en el Tintero”



Nota. Componentes básicos del programa de actuación – Tinto en el Tintero, 2022 Fuente: elaboración propia.

El nombre “Tinto en el Tintero” surge desde la mirada de la cotidianidad de los habitantes del barrio Bellavista, donde la terraza y la calle son los espacios donde se dan las reuniones sociales, las cuales comúnmente son acompañadas por el compartir de un tinto y comidas ligeras. Tales espacios de encuentro que hacen parte del diario vivir del habitante se trasladan igualmente

al parque, donde se proyecta la integración a la comunidad en torno a la comida permitiendo la venta itinerante con espacios abiertos donde pueda generarse vida social.

Ilustración 121

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “Tinto en el Tintero”



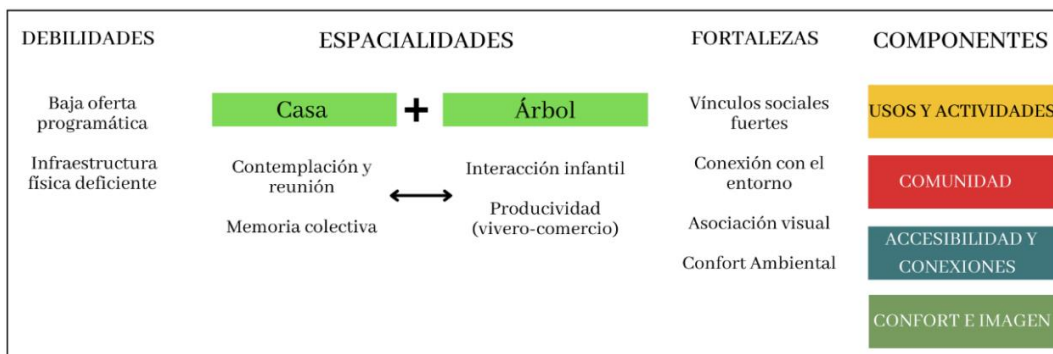
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – Tinto en el Tintero, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.3 Casa 4 Vivencias

La decisión de crear este programa de actuación surge desde el valor que representa la vegetación para la comunidad en general, y cómo esta se convierte en espacio de refugio contra las condiciones del clima de la región, lo cual se relaciona al cobijo que brinda la vivienda, es por ello que teniendo en cuenta la significancia de estos dos elementos, se plantean cuatro diferentes experiencias.

Ilustración 122

Diagrama descriptivo de la propuesta “Casa 4 Vivencias”

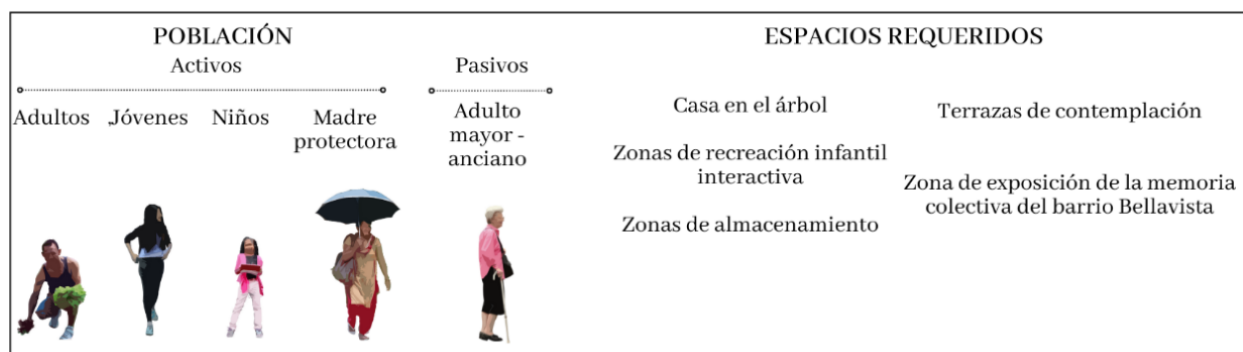


Nota. Componentes básicos del programa de actuación – Casa 4 Vivencias, 2022 Fuente: elaboración propia.

La propuesta se compone entonces por la conexión física entre el entorno construido propuesto como una casa y la ceiba, pues es el árbol más imponente en el Parque Norte, planteando el diseño de una casa en árbol como punto de integración para la comunidad, considerando sus cuatro fachadas, se plantean cuatro experiencias, las cuales se enfocan en la variedad programática para diferentes edades, empezando por los niños, se busca que la casa cuente como espacio interactivo para la recreación y el ocio; en cuanto a su complementariedad con el programa de ViveTaller y Tinto en el Tintero, se busca que la casa sea igualmente un espacio versátil presto a las necesidades del vivero y el comercio itinerante en cuanto a almacenamiento de herramientas y mobiliarios; asimismo, el factor de casa en el árbol pretende señalar la conexión del entorno del parque y el barrio a través de la contemplación, dado que el rol de las madres en cuanto a su visita al parque se relaciona con la protección de su hijos y nietos mientras juegan y que simultáneamente, integra a la población de adultos y adultos mayores, siendo estos últimos quienes adquieren un rol pasivo en el uso de los espacios; por último, a partir de la experiencia de acogida, la casa sea concebida como centro de visitas de todos los habitantes quienes quieran conocer más sobre la historia del barrio contribuyendo así la construcción y preservación de su memoria colectiva.

Ilustración 123

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “Casa 4 Vivencias”



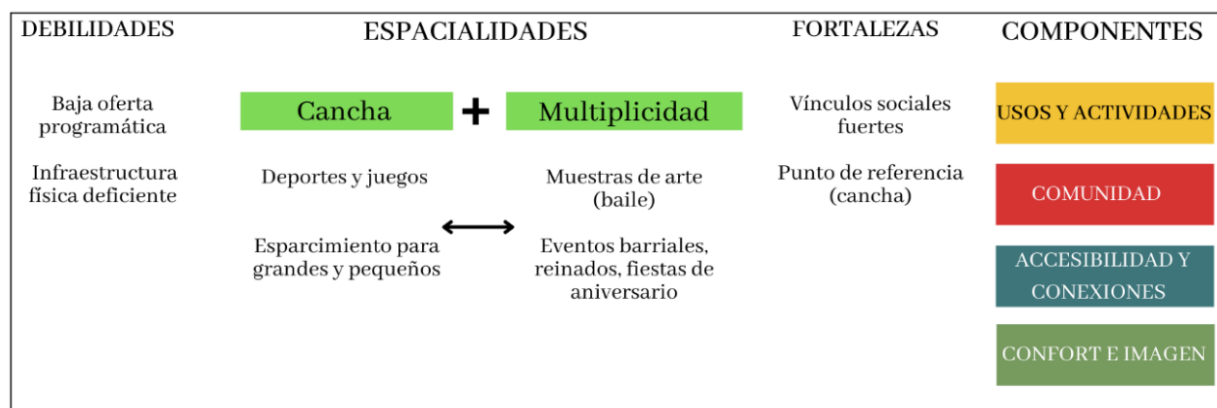
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – Casa 4 Vivencias, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.4 De la Casa a la Canchita

El deporte y el fútbol más específicamente, son actividades que predominan en el barrio Bellavista debido a que, en el análisis del territorio, se pudo identificar que en ambos parques el espacio de la cancha ocupa gran parte del área destinada al parque existente, aspecto que la convierte en la integradora de niños y jóvenes, y que no solo se reduce a los parques, puesto que en las diferentes calles se hallan canchas improvisadas para el juego y el disfrute (rasgo igualmente presente en el resto de la Costa Caribe), mientras que los adultos pasan al plano observador de estas actividades como fuentes de distracción.

Ilustración 124

Diagrama descriptivo de la propuesta “De la Casa a la Canchita”

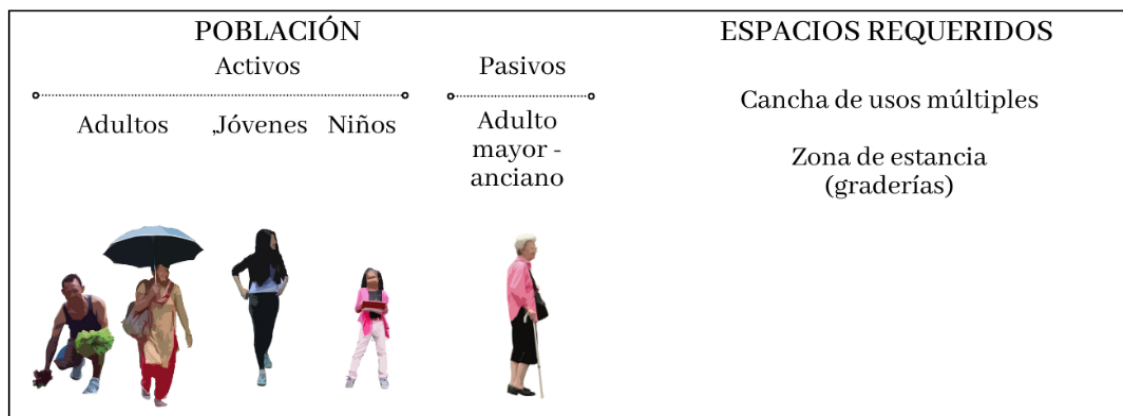


Nota. Componentes básicos del programa de actuación – De la Casa a la Canchita, 2022 Fuente: elaboración propia.

El nombre “De la Casa a la Canchita” surge de la expresión común que las madres dicen a sus hijos cuando estos salen de sus casas para jugar con sus amigos: “de allí directo para la casa” para que estos no se desviarán y corrieran algún peligro, en este caso la connotación de la frase no se toma desde la advertencia, sino desde la invitación a toda la familia para salir a la cancha y disfrutar de los ambientes y actividades culturales dado que es un símbolo muy presente en el barrio, fomentando así, la integración de no solo los pequeños sino de todos los demás miembros de la familia.

Ilustración 125

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “De la Casa a la Canchita”



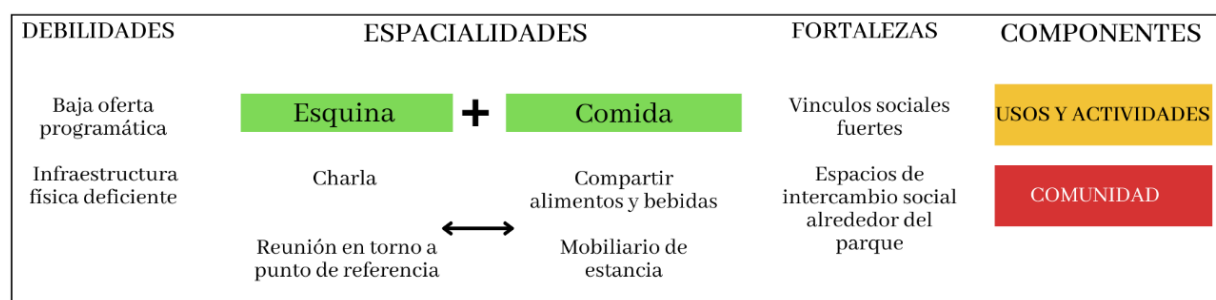
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – De la Casa a la Canchita, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.5 A Comer, Cuento

La propuesta de este programa surge durante el proceso de observación de las prácticas sociales que se dan en el parque sur sobre las cuales se identificó el poder que posee una esquina del Parque Sur para ser el lugar de reunión y confluencia de adultos, jóvenes y niños; especialmente los fines de semana, para charlar y departir con música que suena con fuerza desde la terraza de los vecinos y, por supuesto, la comida y bebidas también están presente para convocar, como similarmente ocurre en los alrededores del Parque Norte.

Ilustración 126

Diagrama descriptivo de la propuesta “A Comer, Cuento”

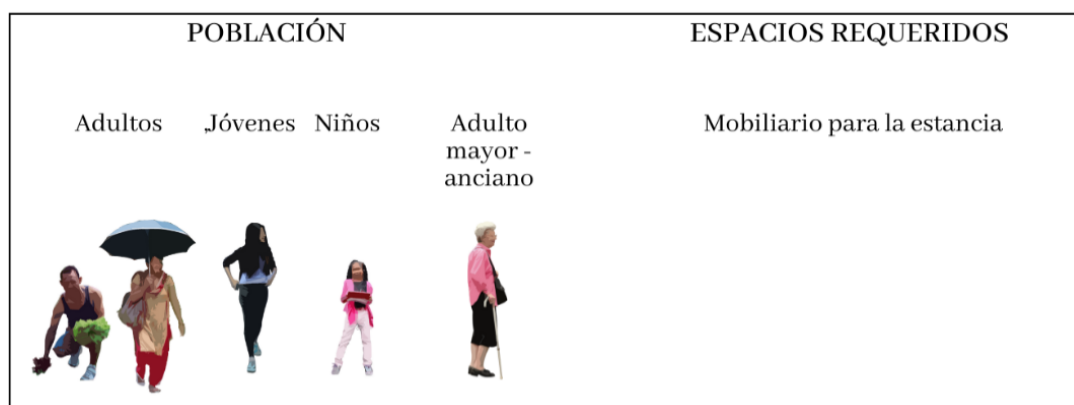


Nota. Componentes básicos del programa de actuación – A Comer, Cuento, 2022 Fuente: elaboración propia.

Bajo el concepto de la esquina como punto de referencia de la comunidad del parque sur, la intención desde la arquitectura en la propuesta es la de diseñar mobiliario urbano fijo para dar definición a la esquina como espacio de reunión y relajación de los habitantes alimentando la experiencia del intercambio social comunitario, a partir de una infraestructura física que brinde comodidad a las personas que hagan uso de ella, así mismo, que con su ubicación, la esquina sea un punto del parque donde se generen vistas agradables hacia los demás espacios que lo conforman proporcionando jerarquía visual.

Ilustración 127

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “A Comer, Cuento”



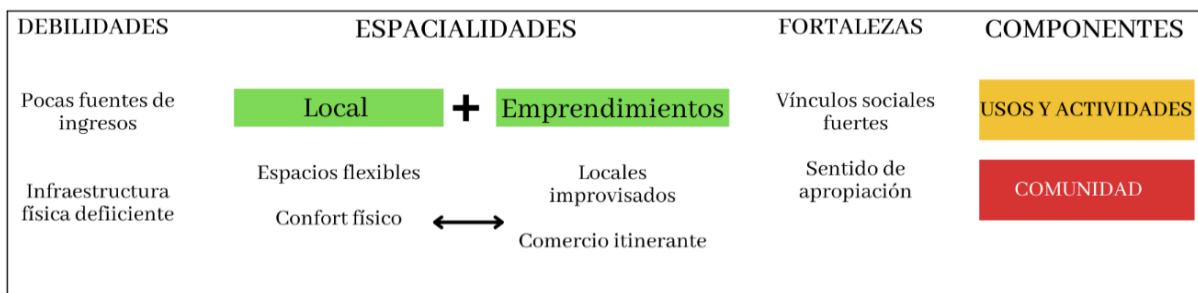
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – A Comer, Cuento, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.6 *El Localcito de Bellavista*

El análisis de los oficios y ocupaciones de comunidad en busca de su sustento económico son los aspectos que inspiran esta propuesta, la cual se pensó desde las visitas realizadas a los alrededores del parque sur donde se observó a un joven quien organiza su puesto de barbería en una esquina del barrio con su máquina de cortar el cabello, sus productos, delantal y una silla. Esto desde el primer acercamiento, dio muestra de las actividades y emprendimientos a los que se dedican las personas del barrio, que fueron más tarde validados gracias a los resultados obtenidos de la encuesta diagnóstica realizada y la observación del barrio al nivel general.

Ilustración 128

Diagrama descriptivo de la propuesta “El Localcito de Bellavista”

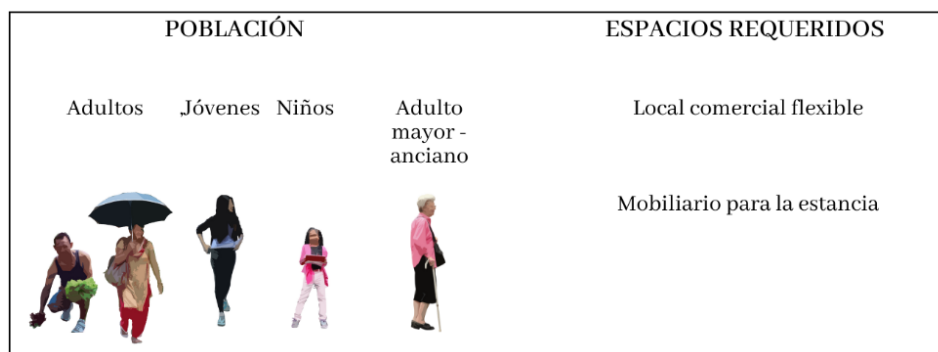


Nota. Componentes básicos del programa de actuación – El Localcito de Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

La propuesta de un local de comercio en el parque sur busca que la comunidad tenga un espacio sobre el cual poder armar sus emprendimientos y ofrecer sus servicios siempre que no se considere como un espacio privado, sino que, considerando las necesidades de diferentes personas, el espacio pueda ser aprovechado y utilizado por quien lo desee, todo esto sujeto a organización vecinal por medio de la Junta de Acción Comunal. De este modo, se incentiva a la comunidad para poder llevar sus emprendimientos al espacio público con la oportunidad de hacer crecer sus negocios mediante una infraestructura física adecuada a sus diversas necesidades.

Ilustración 129

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “El Localcito de Bellavista”



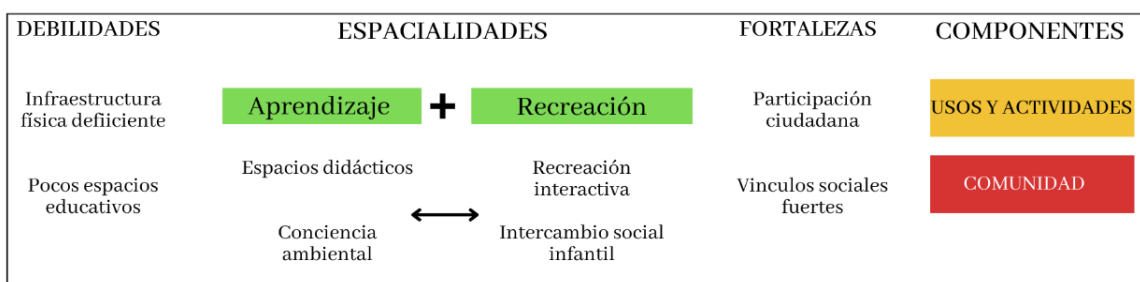
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – El Localcito de Bellavista, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.7 Escuelita Taller

La población del Barrio Bellavista siendo en su mayoría una población joven, posee gran cantidad de niños a los cuales se les ve comúnmente recreándose en los espacios públicos del barrio, tanto en los parques como en las calles, dado que la intención del diseño de los parques del barrio es proponer teniendo en cuenta la diversidad de usos de acuerdo con las edades, para el parque sur se pretende crear la iniciativa de poder introducir en el recreo la oportunidad de aprender.

Ilustración 130

Diagrama descriptivo de la propuesta “Escuelita Taller”



Nota. Componentes básicos del programa de actuación – Escuelita Taller, 2022 Fuente: elaboración propia.

La propuesta del programa “Escuelita Taller” se concibe desde la integración del aprendizaje y la recreación en un módulo integral, con el cual los niños y jóvenes puedan interactuar libremente, con la posibilidad de gestionar la realización de jornadas educativas entre la comunidad para que los más pequeños conozcan sobre cultura ciudadana, el cuidado de los espacios públicos, entre otros temas de interés general sin perder la oportunidad de vincularlo a dinámicas atractivas para ellos, todo esto fomentando la creatividad y la recreación saludable.

Ilustración 131

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “Escuelita Taller”



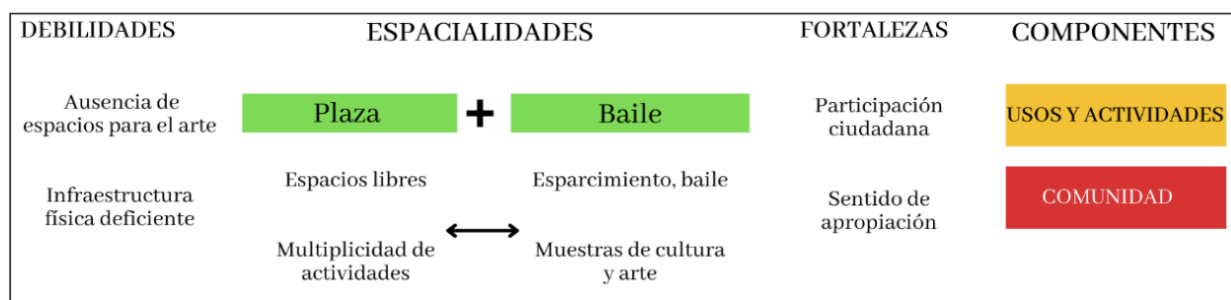
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – Escuelita Taller, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.2.8 *Muévete por la Plaza*

Este programa nace del análisis de los resultados del taller comunitario realizado en el barrio Bellavista y la observación de la comunidad en relación con sus prácticas y actividades de intercambio social cotidianas, la idea del nombre “Muévete por la Plaza”, surge de los grupos de jóvenes y niños que se reúnen en las calles y parques del barrio para bailar, con la intención de tomar esta práctica se traslada al Parque Sur por medio de escenarios abiertos al estilo de plaza donde las personas puedan apropiarse del espacio y adaptarlo a la diversidad de usos, así como lo han hecho en el barrio a través de estas expresiones culturales.

Ilustración 132

Diagrama descriptivo de la propuesta “Muévete por la Plaza”



Nota. Componentes básicos del programa de actuación – Muévete por la Plaza, 2022 Fuente: elaboración propia.

La idea del programa es que a partir de la oferta espacial de una plaza en el parque sur, se fomenten las muestras culturales en la comunidad a través de la conformación de grupos de arte que aprovechen el lugar como un espacio propicio para la expresión de emociones y sentimientos, contribuyendo a una base sociocultural fortalecida en el apoyo de la comunidad para el entretenimiento y el esparcimiento más allá de las prácticas de la rutina, con la posibilidad de incluir el baile, la poesía, entre otras muestras que lleven un mensaje de sana convivencia y respeto de unos por otros.

Ilustración 133

Población involucrada y espacios requeridos para la propuesta “Muévete por la Plaza”



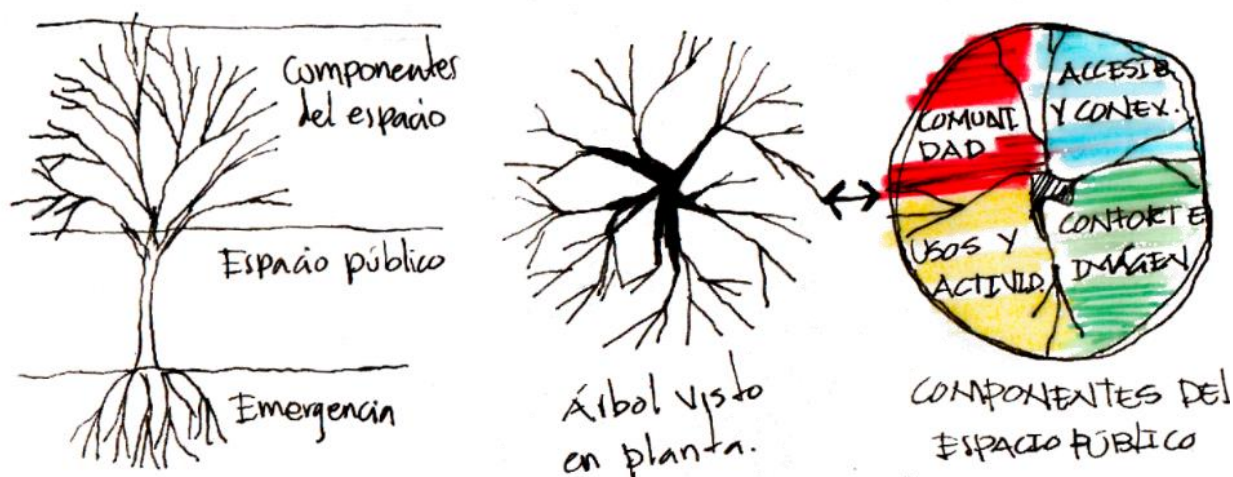
Nota. Población y programa básico del programa de actuación – Escuelita Taller, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.3 Conceptualización de la propuesta de diseño de los espacios colectivos emergentes

El espacio colectivo emergente es aquel producto de la apropiación social y física del espacio que al mismo tiempo es participe de procesos espontáneos por parte del habitar de una comunidad en torno a su consolidación, este proceso toma como referente análogo el crecimiento de un árbol, que desde la raíz emerge a la superficie y se fortalece conforme a la reunión de un ambiente propicio para ello.

Ilustración 134

Boceto descriptivo de la idea conceptual



Nota. Boceto a mano alzada del concepto de diseño, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.3.1 *Los componentes del espacio público como estrategia para diseñar espacios colectivos emergentes*

5.3.1.1 Comunidad

Desde el análisis de las dinámicas sociales del barrio Bellavista, se pretende que el diseño abarque multiplicidad de actividades de intercambio social contribuyendo al fortalecimiento de los lazos entre la comunidad teniendo en cuenta la oferta programática que incluya las diferentes edades.

5.3.1.2 Accesibilidad y Conexiones

Asegurar una movilidad y recorridos seguros haciendo de los diseños de los parques, espacios transitables para todos, permitiendo que en el futuro los espacios públicos pertenecientes al barrio se articulen e integren con la comunidad.

5.3.1.3 Usos y Actividades

A partir de la relación entre sujeto – espacio público actual, con la propuesta del diseño arquitectónico de los diferentes programas se tiene la intención de propiciar la integración y la

diversidad programática aprovechando lo más posible cada espacio propuesto con la premisa de incentivar la participación de la comunidad en estas actividades.

5.3.1.4 Confort e Imagen

Teniendo en cuenta que la vegetación es un aspecto importante para el concepto de la propuesta de diseño de ambos parques, simultáneamente se debe asegurar que los elementos físicos que la infraestructura-mobiliario urbano vayan en armonía con la vegetación-paisajismo propuestos favoreciendo al confort de la comunidad con relación a los espacios proyectados.

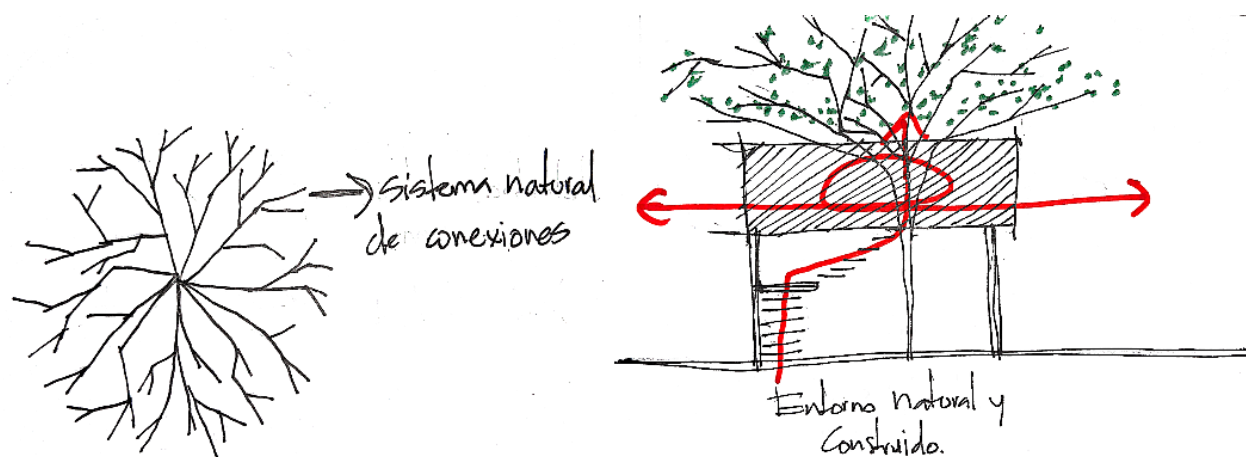
5.3.2 Estrategias aplicadas al concepto urbano arquitectónico de los espacios colectivos emergentes

5.3.2.1 Analogía formal y ejes funcionales

El árbol como elemento emergente y recurso vivo capaz de crear vínculos y conexiones con su entorno natural adyacente, siendo su naturaleza tanto vertical como horizontal aquella que genera ejes permitiendo conectar y definir espacialidades en el diseño de los parques.

Ilustración 135

Abstracciones de la disposición y morfología de un árbol



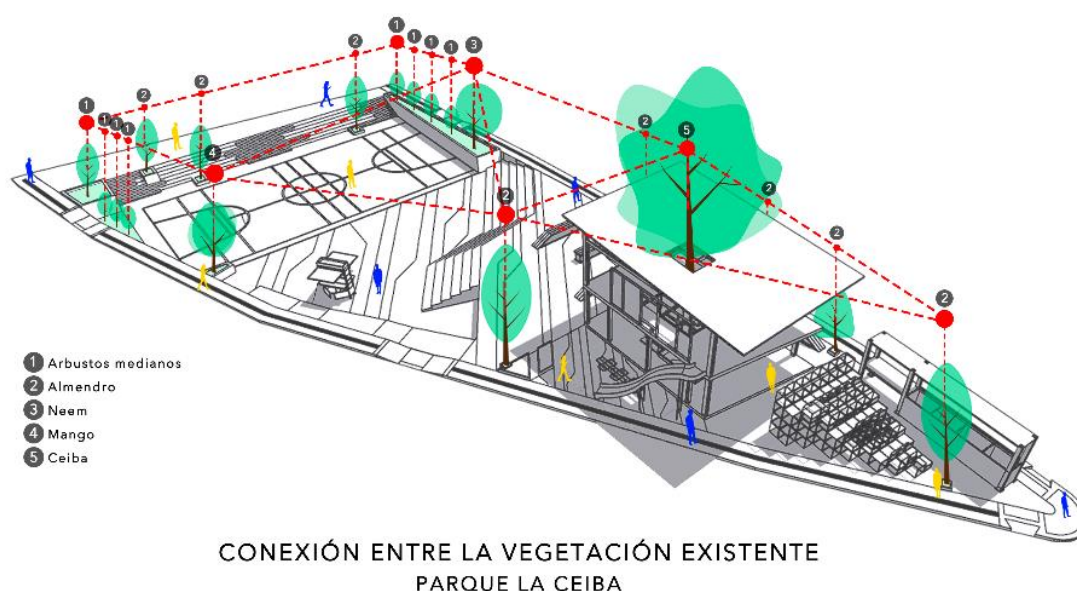
Nota. Boceto a mano alzada del concepto de diseño, 2022 Fuente: elaboración propia.

Para la construcción de la propuesta a nivel general, se tuvo en cuenta el valor del árbol plasmado en el imaginario colectivo de la comunidad del barrio Bellavista, en la *ilustración 136*

se puede observar al Parque Norte y los árboles existentes, siendo el árbol de Ceiba el más imponente visualmente en el lote, dada su escala, es por tanto que, como complemento al concepto de diseño se denomina al Parque Norte como Parque la Ceiba.

Ilustración 136

Esquema de conexión de los árboles existentes – Parque "La Ceiba"

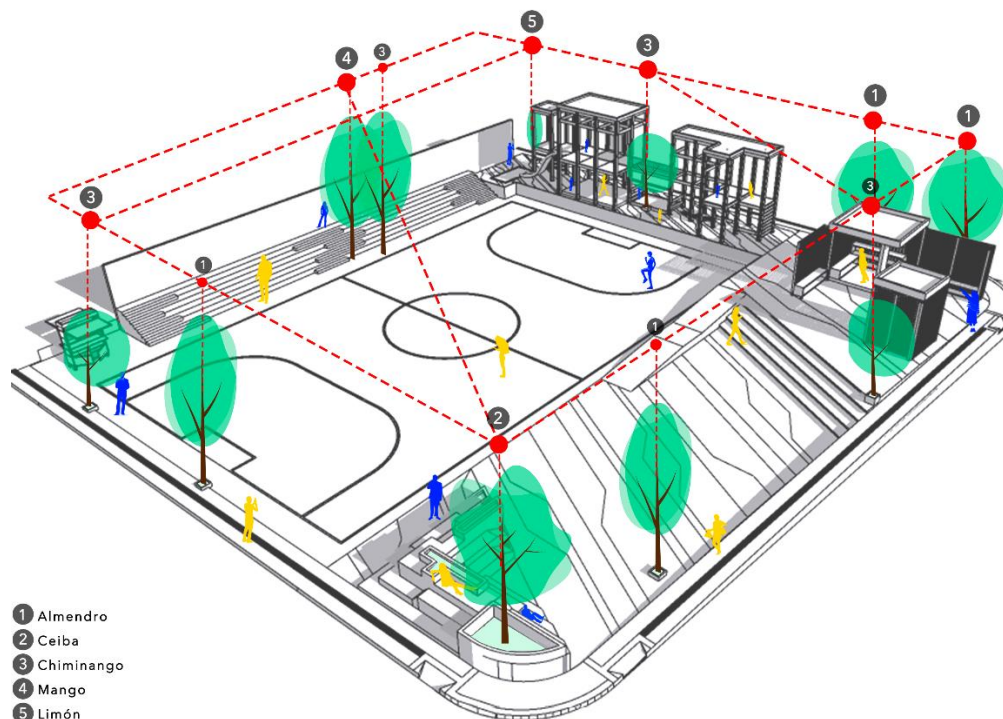


Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, para denominar al Parque Sur, se recurre al árbol más predominante en el lote, el cual es el Almendro, en la *ilustración 137* se puede observar el número de árboles de este tipo presentes en el lote, es por tanto que, tanto como por predominancia como jerarquía visual, el parque se denomina Parque Los Almendros.

Ilustración 137

Esquema de conexión de los árboles existentes – Parque “Los Almendros”



CONEXIÓN ENTRE LA VEGETACIÓN EXISTENTE PARQUE LOS ALMENDROS

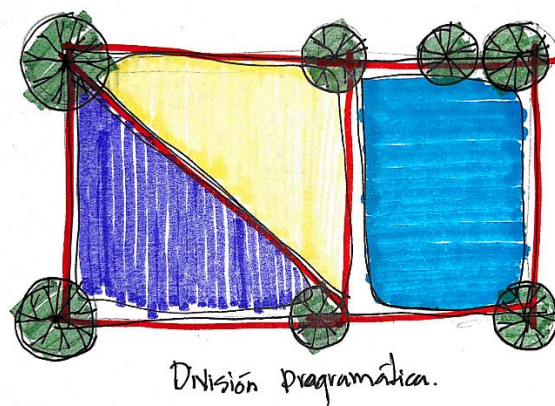
Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.3.2.2 División programática

Producto de la conexión estratégica entre la vegetación existente en ambos parques resultan segmentos que luego dan lugar a los espacios destinados para el desarrollo de los programas de actuación propuestos facilitando así la disposición y delimitación de cada zona conforme a sus requerimientos.

Ilustración 138

Esquema explicativo de los ejes creados por la vegetación y la división programática



Nota. Boceto a mano alzada del concepto de diseño, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 139

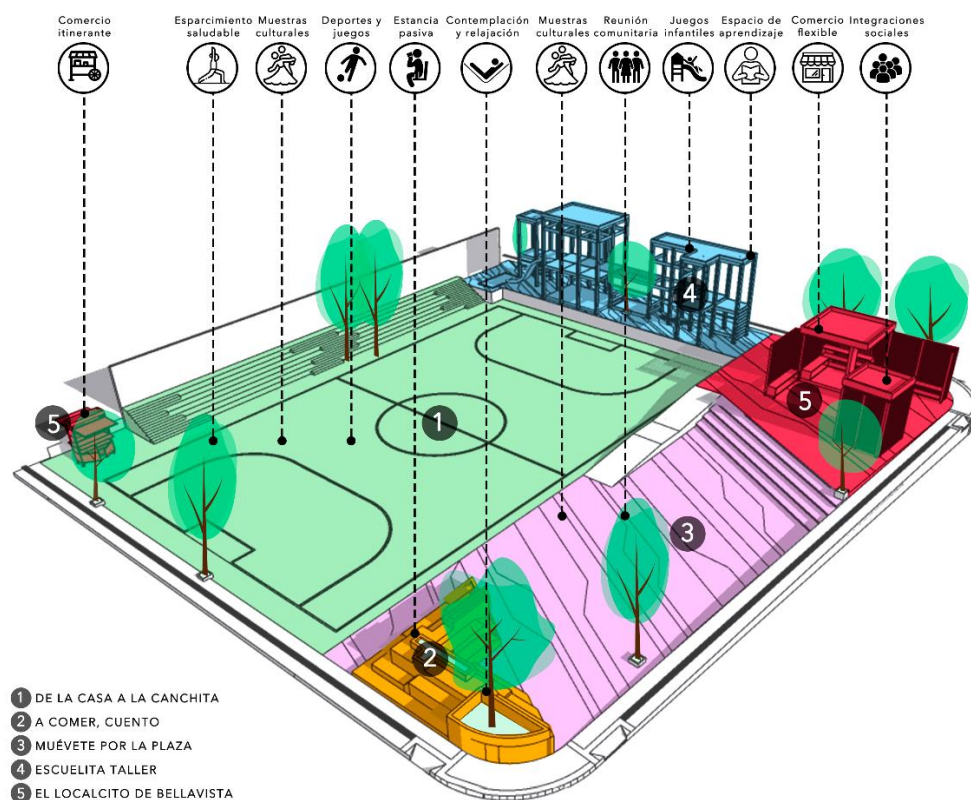
Esquema de la división programática y los usos y actividades relacionados – Parque “La Ceiba”



Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 140

Esquema de la división programática y los usos y actividades relacionados – Parque “Los Almendros”



USOS Y ACTIVIDADES PROGRAMÁTICAS PARQUE LOS ALMENDROS

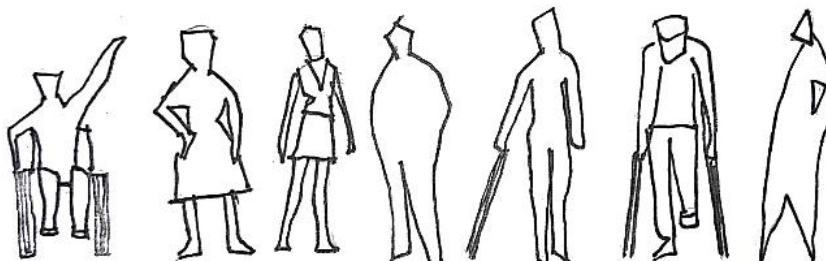
Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.3.2.3 Transitabilidad del espacio

Teniendo como premisa la integración social de los diversos grupos que conforman la comunidad del barrio, a partir del diseño de cada propuesta para los parques se plantea la implementación de elementos que faciliten la movilidad de aquellas personas con limitaciones tanto motrices como visuales.

Ilustración 141

Integración de la comunidad del Barrio en torno a la propuesta



Nota. Boceto a mano alzada del concepto de diseño, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 142

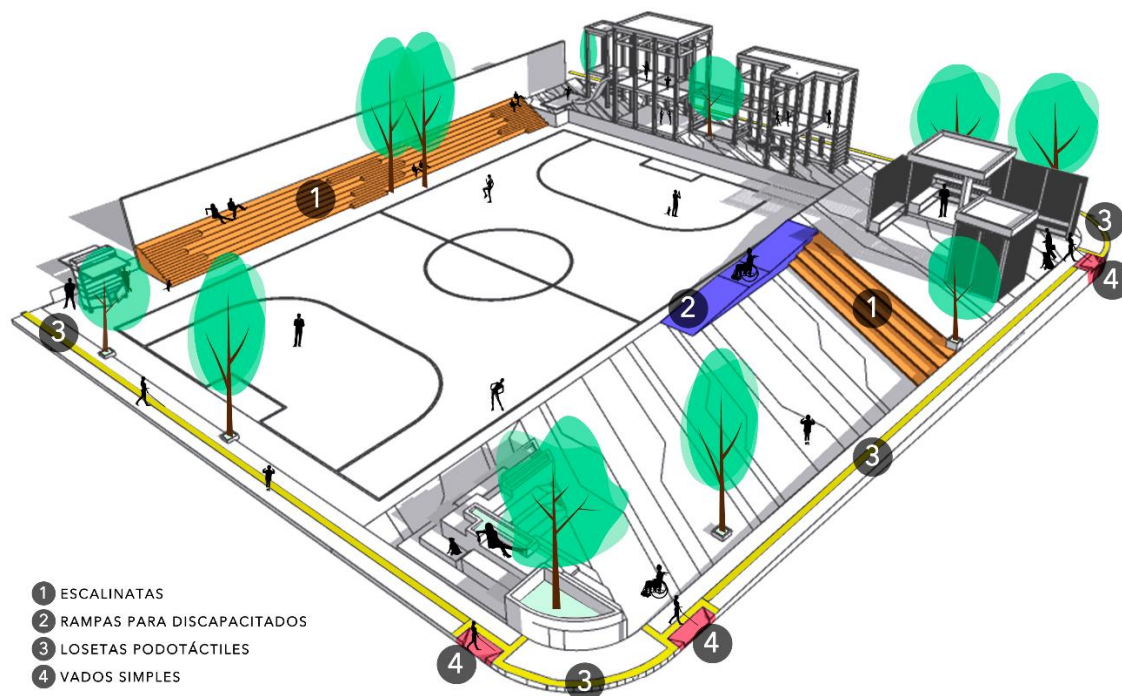
Esquema de elementos propuestos para la accesibilidad – Parque “Los Almendros”



Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 143

Esquema de elementos propuestos para la accesibilidad – Parque “Los Almendros”



ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD PARQUE LOS ALMENDROS

Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.3.2.4 Articulación del espacio público

Como propuesta a largo plazo se traza la posibilidad de conectar físicamente los diseños de ambos parques por medio de la intervención de vías estratégicas del barrio que integren y aumenten el radio de influencia de los espacios públicos proyectados en la comunidad, la propuesta se puede apreciar en la *ilustración 144*.

Ilustración 144

Esquema de conexión y articulación entre los parques del Barrio Bellavista



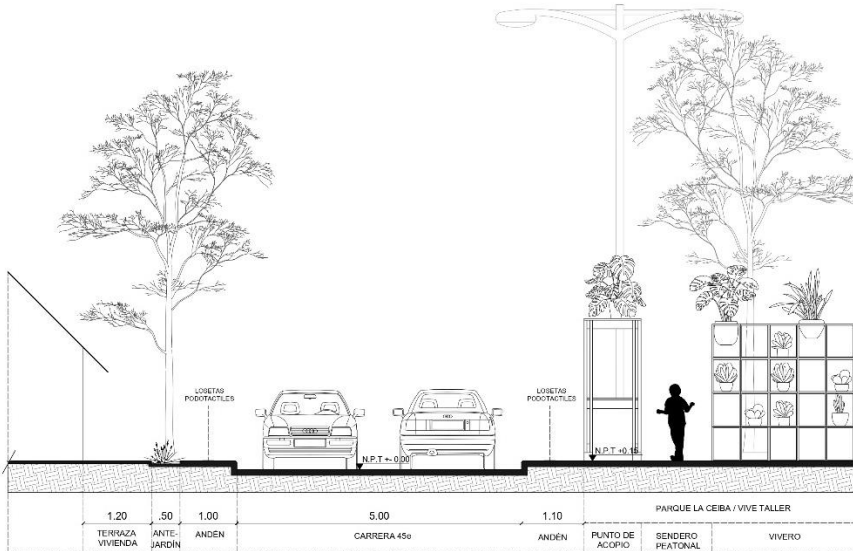
PROYECCIÓN DE CONEXIÓN VIAL ENTRE LOS PARQUES:
 "LA CEIBA" Y "LOS ALMENDROS"

Nota. Esquema de la propuesta de diseño conforme al concepto, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 145

Perfil vial propuesto - Carrera 45E

PERFIL VIAL / CARRERA 45e
 PERFIL VIAL CORTE A-A' / PARQUE "LA CEIBA"
 ANCHO DE VÍA: 4.50M - 5.00M
 ESC. PROPORCIONAL



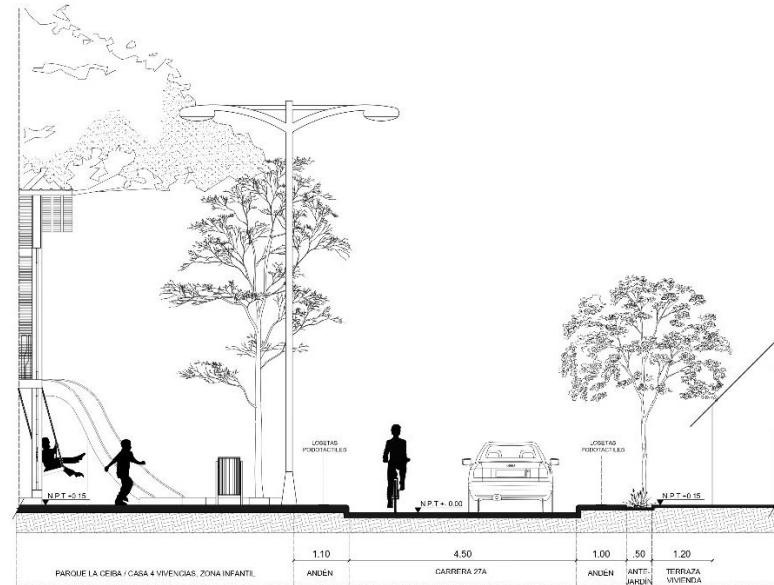
PERFIL VIAL PROPUESTO -
 PARQUE "LA CEIBA"

Nota. Plano de perfil vial, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 146

Perfil vial propuesto - Carrera 27A

PERFIL VIAL / CARRERA 27A
 PERFIL VIAL CORTE B-B' / PARQUE "LA CEIBA"
 ANCHO DE VÍA: 4.50M - 5.00M
 ESC. PROPORCIONAL



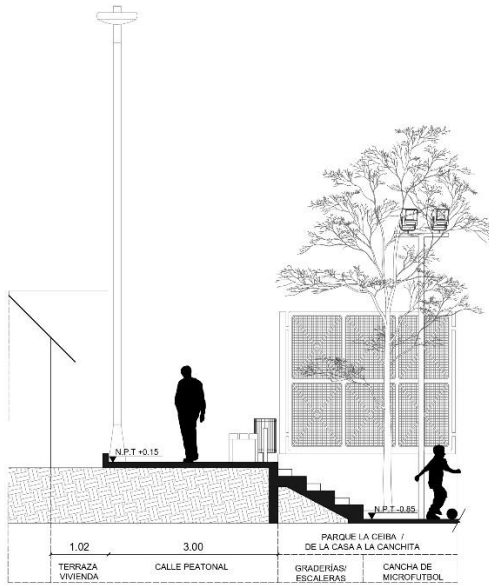
PERFIL VIAL PROPUESTO -
 PARQUE "LA CEIBA"

Nota. Plano de perfil vial, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 147

Perfil vial propuesto – Calle peatonal, Parque La ceiba

PERFIL VIAL / CALLE PEATONAL
 PERFIL VIAL CORTE C-C' / PARQUE "LA CEIBA"
 ANCHO DE VÍA: 2.00M - 4.00M
 ESC. PROPORCIONAL



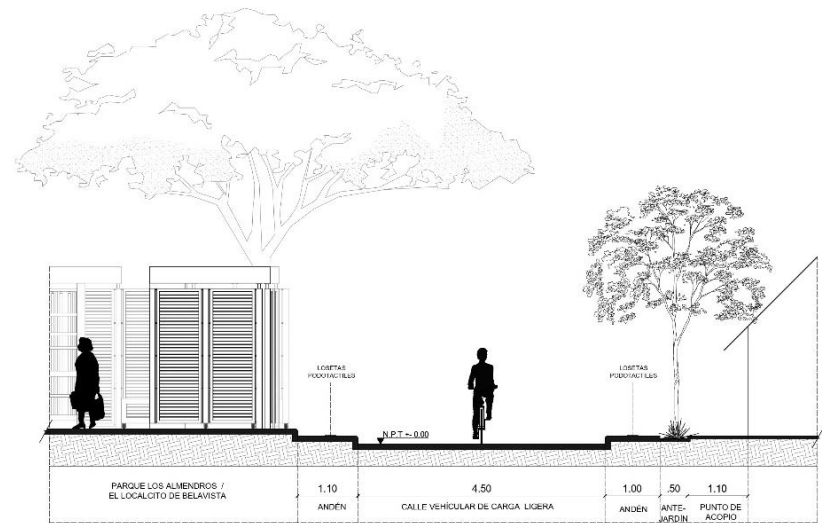
PERFIL VIAL PROPUESTO -
 PARQUE "LA CEIBA"

Nota. Plano de perfil vial, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 148

Perfil vial propuesto – Calle de un solo sentido adyacente al Parque Los Almendros

PERFIL VIAL / CALLE DE UN SOLO SENTIDO
 PERFIL VIAL CORTE C-C' / PARQUE "LOS ALMENDROS"
 ANCHO DE VÍA: 4.00M - 5.20M
 ESC. PROPORCIONAL



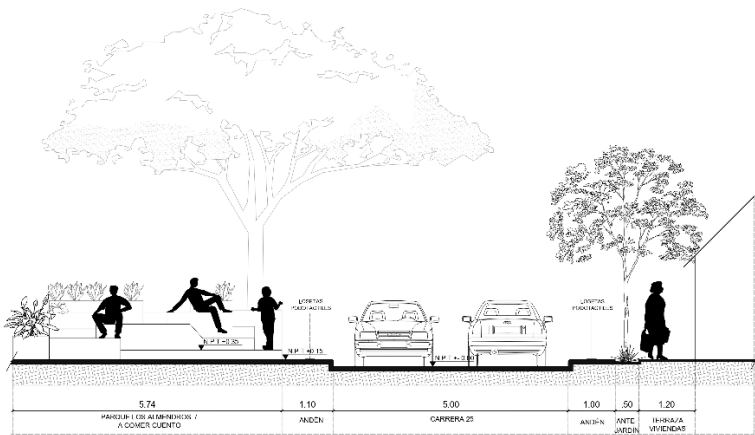
PERFIL VIAL PROPUESTO -
 PARQUE "LOS ALMENDROS"

Nota. Plano de perfil vial, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 149

Perfil vial propuesto - Carrera 25

PERFIL VIAL / CARRERA 25
 PERFIL VIAL CORTE B-B' / PARQUE "LOS ALMENDROS"
 ANCHO DE VÍA: 4.30M - 5.20M
 ESC. PROPORCIONAL



PERFIL VIAL PROPUESTO - PARQUE "LOS ALMENDROS"

Nota. Plano de perfil vial, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 150

Perfil vial propuesto - Carrera 26

PERFIL VIAL / CARRERA 26
 PERFIL VIAL CORTE A-A' / PARQUE "LOS ALMENDROS"
 ANCHO DE VÍA: 4.50M - 5.00M
 ESC. PROPORCIONAL



PERFIL VIAL PROPUESTO - PARQUE "LOS ALMENDROS"

Nota. Plano de perfil vial, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.4 Cuadros de áreas y zonificaciones propuestas

Ilustración 151

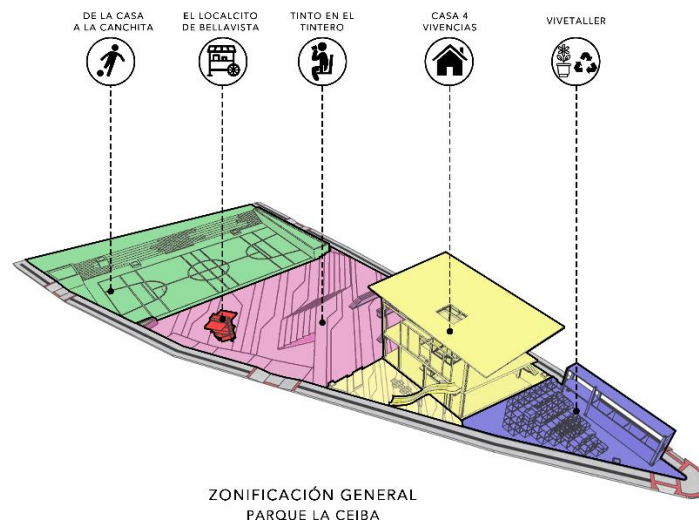
Cuadro de áreas propuesto para la propuesta de diseño del Parque “La Ceiba”

ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ÁREA SUB-AMBIENTE	ÁREA AMBIENTE	% ZONA
RECREACIÓN	DE LA CASA A LA CANCHITA (DEPORTES)	CANCHA DE MICROFÚTBOL	208.63 M2	241.88 M2	38.25
		GRADERÍAS	33.25 M2		
ESTANCIA SOCIAL Y EXPRESIONES CULTURALES	TINTO EN EL TINTERO (SOCIAL-CULTURAL)	PLAZA ESTANCIA SOCIAL	106.92 M2	225.28 M2	47.30
		PLAZA CULTURAL	118.36 M2		
	CASA 4 VIVENCIAS (SOCIAL-CULTURAL)	CASA DEL ÁRBOL	51.00 M2	73.85 M2	
		JUEGO INFANTIL LÚDICO	22.85 M2		
COMERCIAL	VIVETALLER (COMERCIO)	VIVERO PRODUCTIVO	13.25 M2	20.43 M2	3.23
		PUNTO DE ACOPIO DE RESIDUOS	7.18 M2		
CIRCULACIONES				70.87 M2	11.29
ÁREA TOTAL				632.31 M2	100%

Nota. Cuadro de áreas por zonas a desarrollar en la propuesta del Parque La Ceiba, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 152

Esquema de zonificación general por programas de actuación – Parque “La Ceiba”



Nota. Zonificación de la propuesta del Parque La Ceiba, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 153

Cuadro de áreas propuesto para la propuesta de diseño del Parque “Los Almendros”

ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ÁREA SUB-AMBIENTE	ÁREA AMBIENTE	% ZONA
RECREACIÓN	ESCUELITA TALLER (JUEGOS)	JUEGO INFANTIL LUDICO INTERACTIVO	77.60 M2	77.60 M2	65.55
		DE LA CASA A LA CANCHITA (DEPORTES)	457.17 M2		
	CANCHA DE MICROFUTBOL	52.82M2	509.99 M2		
ESTANCIA SOCIAL	A COMER CUENTO (ESTANCIA)	MOBILIARIO URBANO	23.60M2	23.60M2	2.62
CULTURAL	MUÉVETE POR LA PLAZA (CULTURA)	PLAZA CULTURAL	133.32 M2	133.32 M2	14.85
COMERCIAL	MUÉVETE POR LA PLAZA (COMERCIO)	PLAZA COMERCIAL	85.46 M2	101.21 M2	11.26
		LOCAL COMERCIAL TIPO 1	10.90M2		
		LOCAL COMERCIAL TIPO 2	4.85 M2		
CIRCULACIONES				53.45 M2	5.94
ÁREA TOTAL				899.18 M2	100%

Nota. Cuadro de áreas por zonas a desarrollar en la propuesta del Parque La Ceiba, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 154

Esquema de zonificación general por programas de actuación – Parque “Los Almendros”



Nota. Zonificación de la propuesta del Parque Los Almendros, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.5 Anteproyecto de diseño arquitectónico de los Parques “La Ceiba” y “Los Almendros”

5.5.1 Parque La Ceiba

Ilustración 155

Planta de emplazamiento – Parque “La Ceiba”



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 156

Corte arquitectónico general – Parque “La Ceiba”



CORTE ARQUITECTÓNICO GENERAL LONGITUDINAL A-A'
PARQUE “LOS ALMENDROS”

Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 157

Visualización nocturna – Parque “La Ceiba”



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 158

Visualización Plaza Tinto en el Tintero con Casa 4 Vivencias al fondo – Parque “La Ceiba”



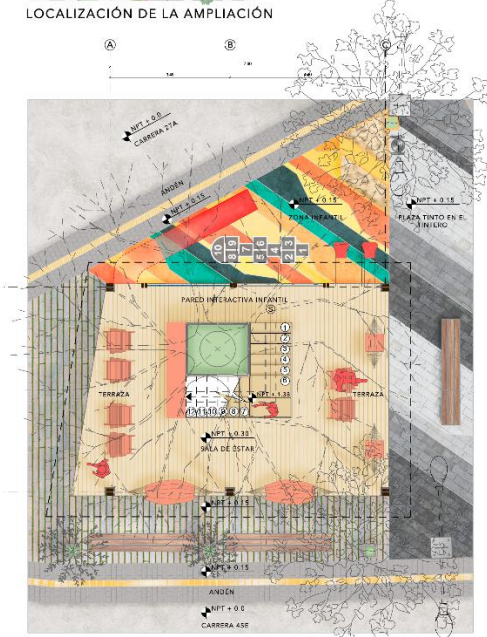
Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 159

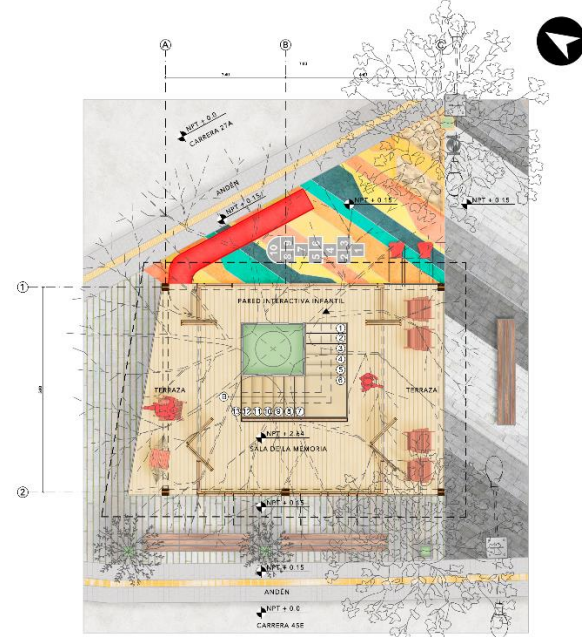
Plantas arquitectónicas específicas – Casa 4 Vivencias



LOCALIZACIÓN DE LA AMPLIACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
"CASA 4 VIVENCIAS"



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
"CASA 4 VIVENCIAS"

Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 160

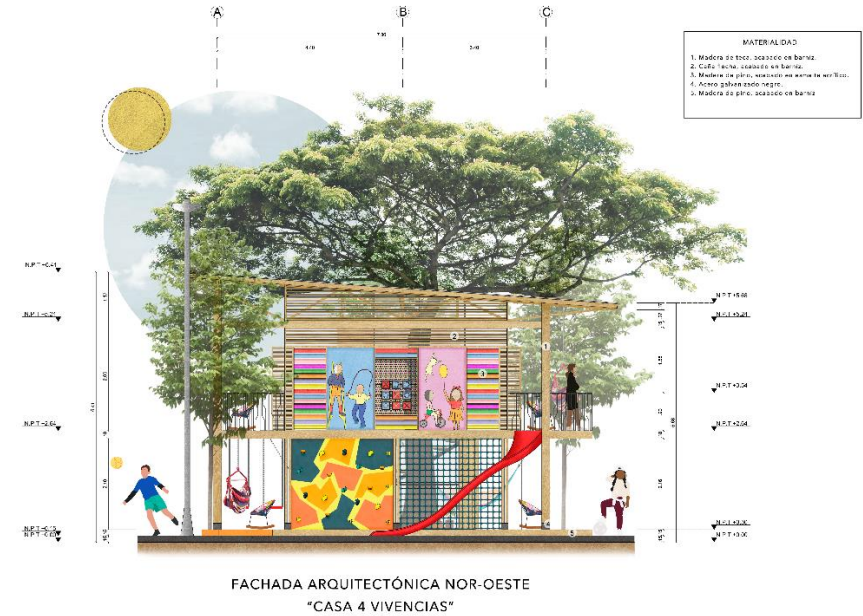
Fachadas arquitectónicas específicas – Casa 4 Vivencias



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 161

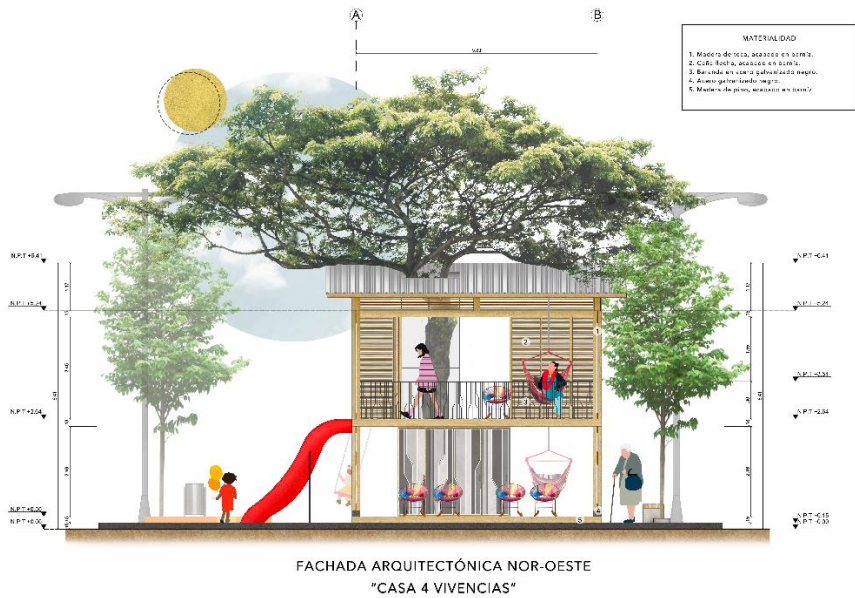
Fachadas arquitectónicas específicas – Casa 4 Vivencias



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 162

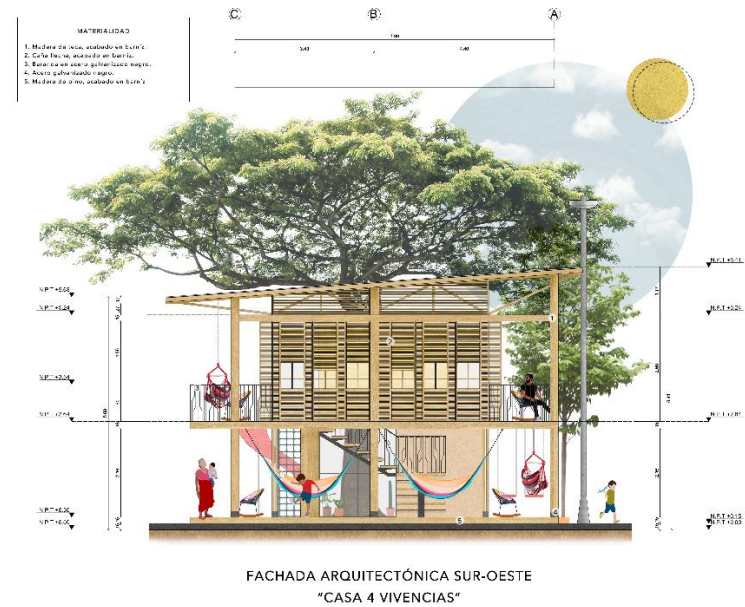
Fachadas arquitectónicas específicas – Casa 4 Vivencias



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 163

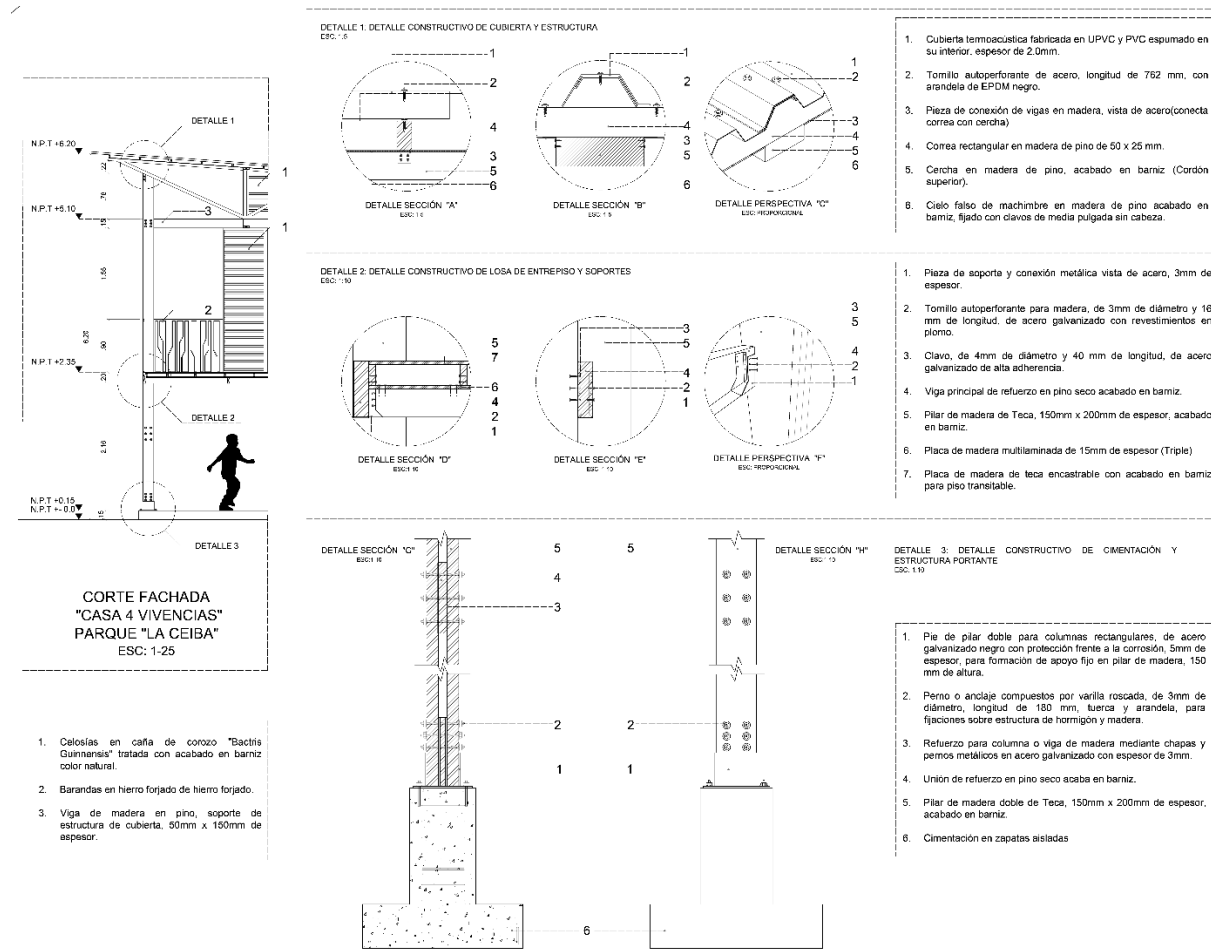
Fachadas arquitectónicas específicas – Casa 4 Vivencias



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 164

Detalles constructivos – Casa 4 Vivencias



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 165

Visualización externa – Casa 4 Vivencias



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 166

Visualización externa de zona infantil – Casa 4 Vivencias



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 167

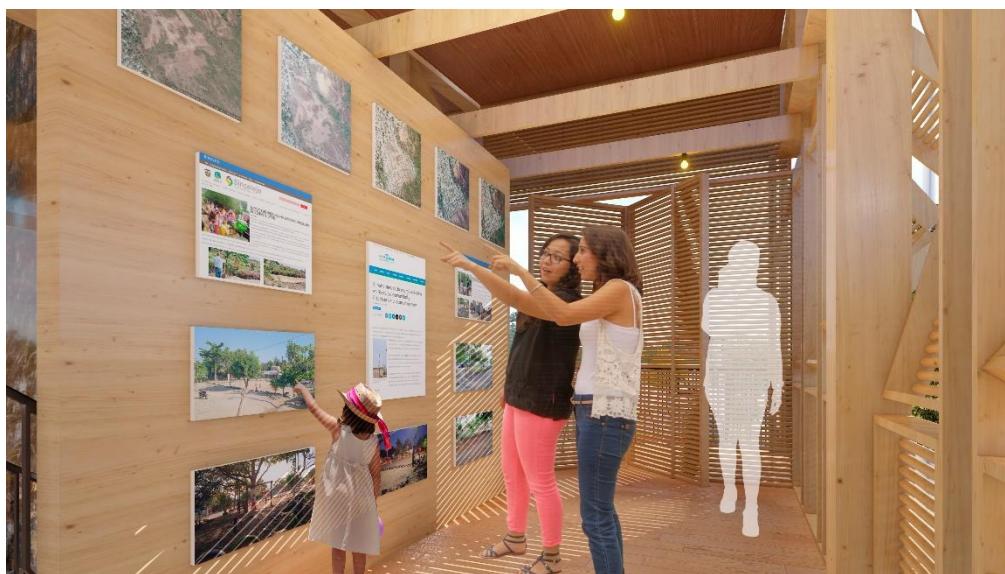
Visualización exterior de ViveTaller – Casa 4 Vivencias



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 168

Visualización interna segundo nivel – Casa 4 Vivencias

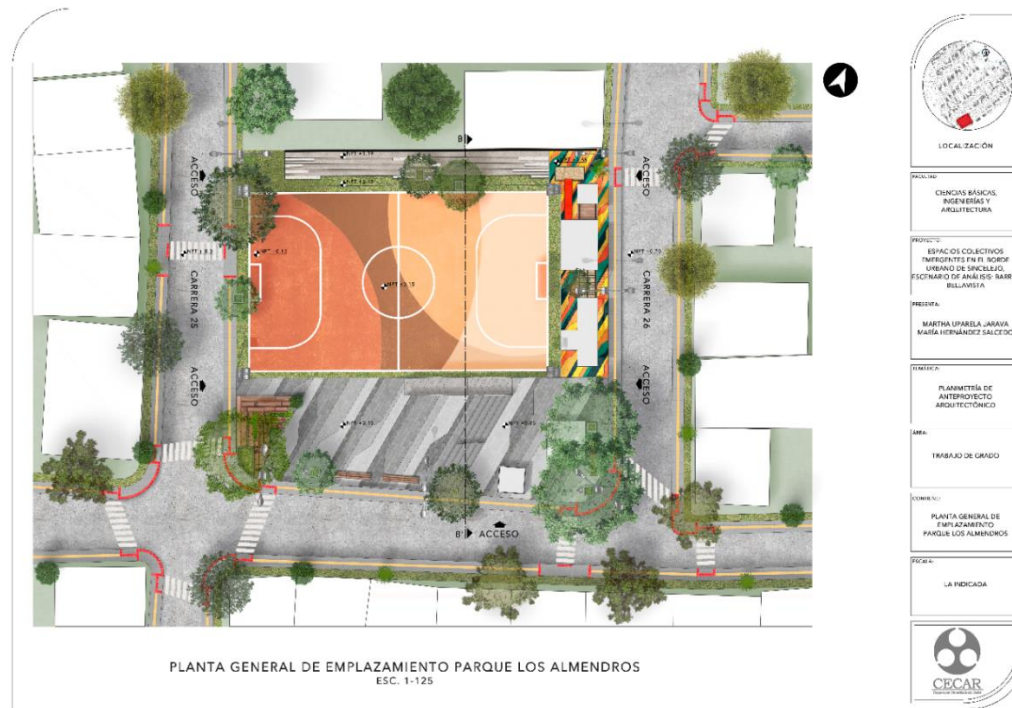


Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

5.5.2 *Parque Los Almendros*

Ilustración 169

Planta de emplazamiento – Parque “Los Almendros”



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 170

Visualización nocturna – Parque “Los Almendros”



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 171

Visualización general – Parque “Los Almendros”



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 172

Corte arquitectónico general – Parque “Los Almendros”

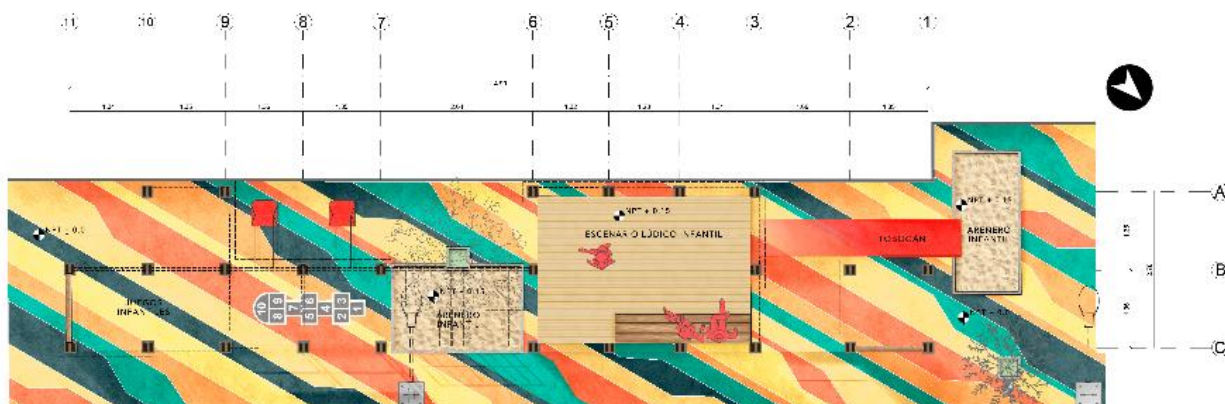


**CORTE ARQUITECTÓNICO GENERAL LONGITUDINAL B-B'
PARQUE "LOS ALMENDROS"**

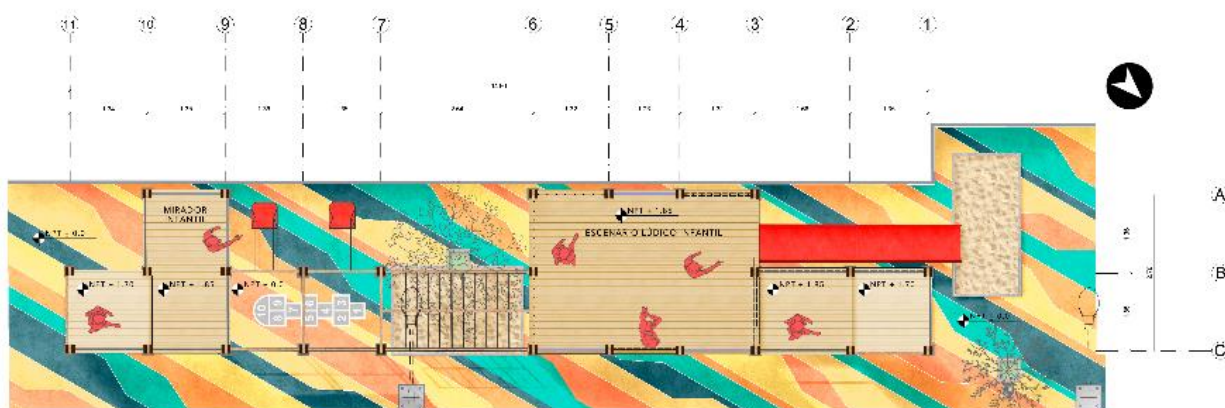
Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 173

Plantas arquitectónicas específicas – Escuelita Taller



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
"ESCUELITA TALLER"

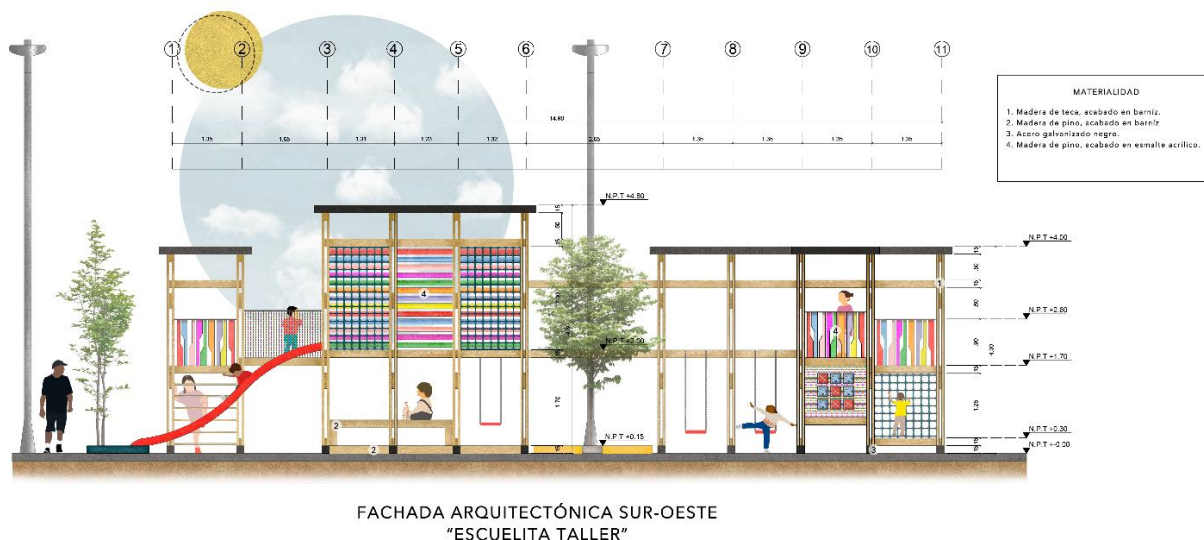


PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
"ESCUELITA TALLER"

Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 174

Fachada arquitectónica específica – Escuelita Taller

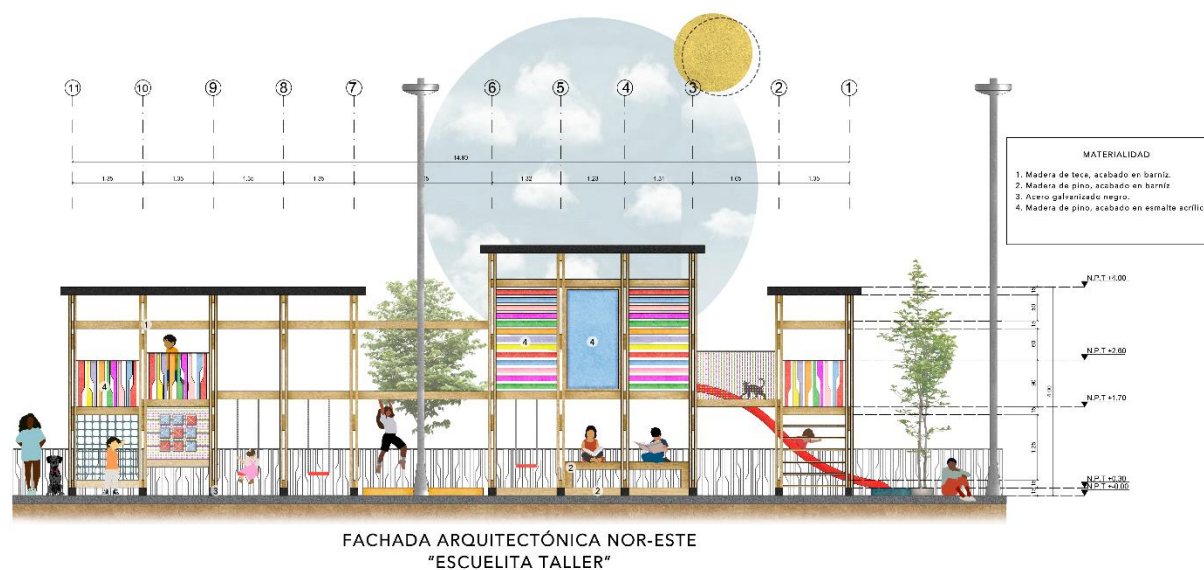


FACHADA ARQUITECTÓNICA SUR-OESTE
"ESCUELITA TALLER"

Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 175

Fachada arquitectónica específica – Escuelita Taller



FACHADA ARQUITECTÓNICA NOR-ESTE
"ESCUELITA TALLER"

Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 176

Visualización exterior – Escuelita Taller



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 177

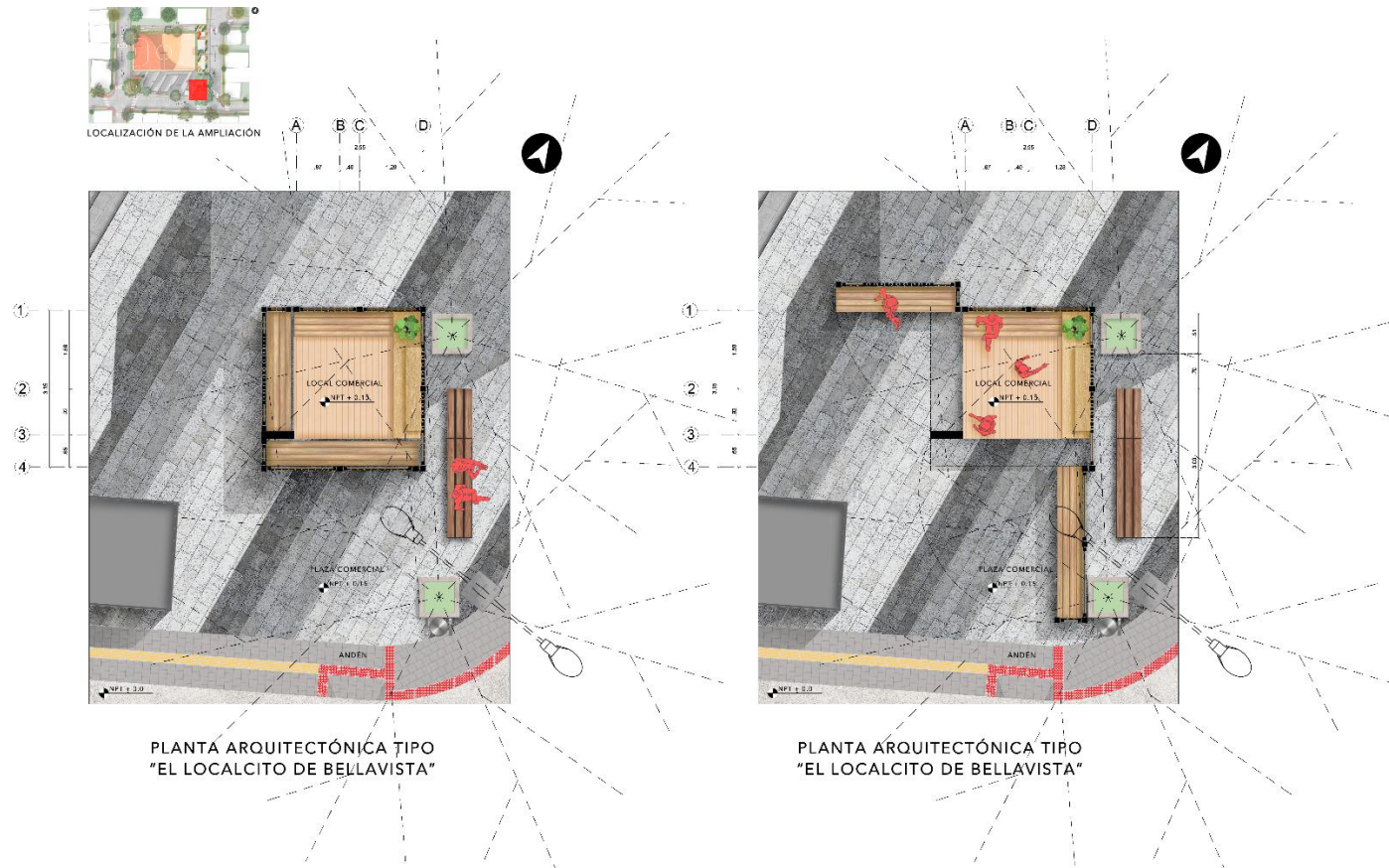
Visualización exterior – Escuelita Taller



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 178

Plantas arquitectónicas específicas tipo – El Localcito de Bellavista



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 179

Fachadas arquitectónicas específicas – El Localcito de Bellavista Tipo 1



Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 180

Fachadas arquitectónicas específicas – El Localcito de Bellavista Tipo 2 y Local Itinerante



FACHADA ARQUITECTÓNICA NOR-OESTE
"EL LOCALCITO DE BELLAVISTA" TIPO 2

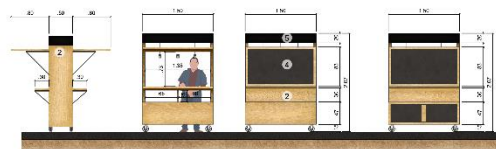


FACHADA ARQUITECTÓNICA FRONTAL NOR-OESTE
"EL LOCALCITO DE BELLAVISTA" TIPO 2



FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL SUR-OESTE
"EL LOCALCITO DE BELLAVISTA" TIPO 2

MATERIALIDAD	
1.	Madera de teca, acabado en barniz.
2.	Madera de pino, acabado en barniz.
3.	Tubaría cuadrada en acero galvanizado negro.
4.	Madera de pino, acabado en esmalte acrílico.
5.	Acero galvanizado negro.

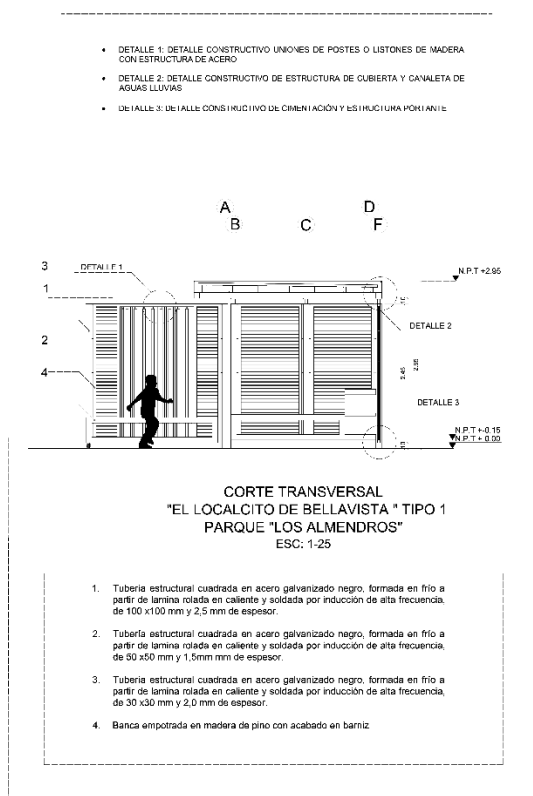


PLANIMETRÍA MOBILIARIO ITINERANTE

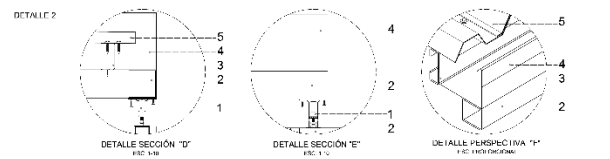
Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 181

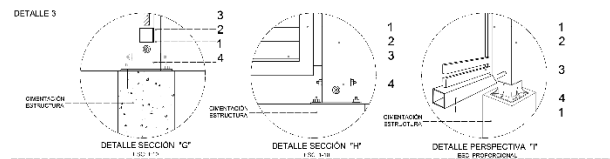
Detalles constructivos de módulo de comercio (Tipo 1 y 2) – El Localcito de Bellavista



1. Soporte regulable en altura, de 50X50 mm, en acero galvanizado y base reguladora.
2. Tornillo autopercutor para madera, de 3mm de diámetro y 16 mm de longitud, de acero galvanizado con revestimientos en plomo.
3. Poste o listón de madera de pino acabado en barniz, de 50x5 0 mm.
4. Tubería estructural cuadrada en acero galvanizado negro, formada en frío a partir de lamina rolada en caliente y soldada por inducción de alta frecuencia, de 50 x50 mm y 1,5mm mm de espesor.



1. Soporte regulable en altura, de 50X50 mm, en acero galvanizado y base reguladora.
2. Tubería estructural cuadrada en acero galvanizado negro, formada en frío a partir de lamina rolada en caliente y soldada por inducción de alta frecuencia, de 100 x100 mm y 2,5 mm de espesor.
3. Perfil C Gr50 100 x 50 x 1,5mm x 6m Galvanizado
4. Canal de aguas lluvias, acero galvanizado de calibres 20 y 22 (e= 0,60 mm y 0,70 mm)
5. Cubierta termoacústica fabricada en UPVC y PVC espumado en su interior, espesor de 2.0mm.



1. Tubería estructural cuadrada en acero galvanizado negro, formada en frío a partir de lamina rolada en caliente y soldada por inducción de alta frecuencia, de 50 x50 mm y 1,5mm mm de espesor.
2. Tubería estructural cuadrada en acero galvanizado negro, formada en frío a partir de lamina rolada en caliente y soldada por inducción de alta frecuencia, de 100 x100 mm y 2,5 mm de espesor.
3. Listón en madera de pino acabado en barniz de 50 x 20 mm, longitud variante dependiendo del espacio del cerramiento .
4. Soporte de paste de acero con recubrimiento de polvo de alta resistencia, con anclaje compuesto de varilla roscaada

Nota. Planimetría del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 182

Visualización exterior de módulos de comercio – El Localcito de Bellavista



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 183

Visualización de mobiliario de “A Comer, Cuento” – Parque “Los Almendros”



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 184

Visualización exterior de módulos de comercio – El Localcito de Bellavista



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Ilustración 185

Visualización exterior de módulo de comercio itinerante – El Localcito de Bellavista



Nota. Visualización del anteproyecto arquitectónico, 2022 Fuente: elaboración propia.

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones

- La comunidad posee un gran sentido de pertenecía por los espacios públicos existentes en el barrio, gracias a que fueron los habitantes quienes hicieron parte de la construcción y formación de estos espacios, por lo que se motiva a las entidades encargadas de planificar la ciudad a que involucren a la comunidad en la intervención futura de estos espacios, por ejemplo, que se contrate mano de obra del barrio Bellavista para intervenciones futuras dentro del barrio, que tengan en cuenta la aplicación de talleres participativos concientizando y educando a la comunidad acerca del cuidado de los espacios comunes del barrio.
- Para que la comunidad tenga una participación más activa en asuntos urbanos como lo son la intervención y construcción de espacios públicos y equipamientos colectivos, es necesario que se involucre a la comunidad en la toma de decisiones y no solo tenerlos como entes de aprobación de diseños preconcebidos. Esto con el fin de que la comunidad se mantenga informada y que además planteen y discutan propuestas que sean efectivas y lleguen a concretarse conforme a las necesidades de los colectivos.
- Después de analizar las bases en las que se formó el barrio Bellavista, se puede establecer que, dentro del proceso urbano de crecimiento del mismo, una determinante para la gestión de sus espacios públicos fue la informalidad, ya que, al no contemplarse bases legales estipuladas, la comunidad adaptó estos espacios vacantes a sus necesidades inmediatas y no adoptando un espacio público colectivo ya constituido sin un análisis de las prácticas sociales y culturales de la comunidad.
- En el desarrollo de trabajos académicos de arquitectura afines a este, y que tengan como base fundamental la aplicación de variables mixtas (cuantitativas y cualitativas), es necesario que se adhieran a una metodología detallada que oriente durante todo el proceso los elementos que componen al diagnóstico del territorio y de la comunidad en general, para no perder los objetivos que persiga la misma.

Referencias Bibliográficas

- Alcalá-Pallini, L. (2007). Dimensiones urbanas del problema habitacional. El caso de la ciudad de Resistencia, Argentina. *Revista Invi*, 22(59), pp. 35-68. doi:doi.org/10.5354/0718-8358.2007.62133
- Alcaldía Municipal de Sincelejo. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial de Sincelejo*. Sincelejo: Alcaldía Municipal de Sincelejo.
- Arango-Pardo, J. S. (2019). *Arquitectura comunitaria: Una experiencia colaborativa en el asentamiento informal El Faro, Medellín*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <http://www.upv.es/entidades/CCD/infoweb/ccd/info/U0829420.pdf>
- Arias-Romero, C. O., Carreño-Novoa, M. C., Catumba-Rincón, C., Duque-Guevara, O. L., Manrique-Castellanos, C., Mateus-García, S., . . . Torres-Bolívar, S. A. (2016). Construcción de espacios comunes y colectivos: aportes conceptuales al territorio urbano. *Bitácora Urbano Territorial*, 26(1), pp. 9-22. doi:dx.doi.org/10.15446/bitacora.v26n1.58028
- Arroyo, J. (2007). Bordes y espacio público. Fronteras internas en la ciudad contemporánea. *ARQUITEXTOS*, pp. 1-11. <https://es.scribd.com/document/352200765/Bordes-y-Espacio-Publico>
- Bachelard, G. (1957). *Poética del Espacio* (1a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Barbosa, O. (2007). Who Benefits from access to green space? A case of study from Sheffield, UK. *Landscape and Urban Planning*(83), pp. 187-195.
- Bougainvillea glabra* y *Bougainvillea spectabilis*. (19 de Julio de 2015). Flores y Plantas: <https://www.floresyplantas.net/bougainvillea-glabra-y-bougainvillea-spectabilis/>

- Calderón, E., Eslava, A., & Mejía-Dugand, S. (2020). Informalidad en Medellín bajo los lentes de la gobernanza. *Territorios*, pp. 1-25. doi:doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.8286
- Castro-Jara, M. M. (2018). *Teorías del uso social del espacio aplicadas a los principios de revitalización urbana para el diseño de un centro cultural en el puerto de llanos*. Universidad Privada del Norte, Facultad de Arquitectura y Diseño. Trujillo: Universidad Privada del Norte. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13347/Castro%20Jara%20Margaret%20Muriel.pdf?sequence=1>
- Cleves, J., & Avendaño, A. (2016). *El espacio colectivo como catalizador social*. Universidad Piloto de Colombia, Facultad de Arquitectura y Artes. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003564.pdf>
- Concejo de Medellín. (17 de Diciembre de 2014). *Alcaldía de Medellín*. Alcaldía de Medellín: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/ACUERDO%20POT-19-12-2014.pdf
- Coonvite. (28 de 04 de 2019). *Coonvite Cooperativa de Arquitectura*. Obtenido de Coonvite Cooperativa de Arquitectura: <https://www.coonvite.com/el-faro>
- Crespo-Sánchez, C. A. (2019). El Disenso en los Procesos de Participación Ciudadana. El Rescate de Espacios Públicos como Contexto. *Bitácora Urbano/Territorial*, 3(29), pp. 101-108. doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70146>
- De Hoyos, J., Macías, Y., & Jiménez, J. (2015). Habitabilidad: Desafío en diseño arquitectónico. *Legado de Arquitectura y Diseño*(17), pp. 63-76. <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947305005.pdf>

- Delgado, M. (2008). Lo común y lo colectivo. *Lo común y lo colectivo. El espacio público como espacio de y para la comunicación* (p. 11). Barcelona: Medialab-Prado. https://www.medialabmatadero.es/sites/default/files/import/ftp_medialab/0/688/688.pdf
- Departamento Administrativo de Función Pública. (1998). *Decreto 1504 de 1998*. Bogotá: República de Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1259>
- Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2015). *Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993-2014*. Observatorio de Políticas de las Familias - OPF, Departamento Nacional de Planeación . Bogotá: Departamento Nacional de Planeación. [https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Documents/Documentos%20de%20trabajo/D3-tipologias-evolucion_dic3-\(1\).pdf](https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Documents/Documentos%20de%20trabajo/D3-tipologias-evolucion_dic3-(1).pdf)
- Escolano, S. (Enero-junio de 2009). Tendencias recientes de la organización espacial de los usos del suelo en las grandes ciudades latinoamericanas: el caso del Gran Santiago (Chile). *Revista Estudios Geográficos*, 70(266), pp. 97-124. doi:10.3989/estgeogr.0446
- Fani, A., & Alessandri, C. (2015). *Lefebvre Revisitado: Capitalismo, Vida Cotidiana y Derecho a la Ciudad* (1a. ed.). (C. A. De Mattos, & F. Link , Edits.) Santiago de Chile, Chile: RIL editores - Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2020/01/9789560102256-De-Mattos-y-Link-2015-Lefebvre-revisitado.pdf>
- Figuerola , R., & Larraín, P. (1989). Renovación urbana y satisfacción residencial en la remodelación San Borja: implicaciones para el diseño de políticas y de estrategias de desarrollo urbano. *Revista de Geografía Norte Grande*(16), pp. 75-86. <http://ojs.uc.cl/index.php/RGNG/article/view/40399>

- Figue-Pinto, L. (2008). Hábitat: hacia un modelo de comprensión. En C. Rodríguez-García, J. Sánchez-Ruíz, Á. Ibatá-Ceballos, A. Gómez-Cruz, M. Castillo-de Herrera, C. A. Torres-Tovar, . . . C. Yori-García, & C. M. Yori (Ed.), *Pensando "en clave" de Hábitat* (1a. ed., p. 234). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Flores-Darán, L. A. (2012). *Identidad urbana a través de la percepción social*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Diseño Urbano y del Paisaje. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
https://documen.site/download/identidad-urbana-a-traves-de-la-percepcion-social_pdf#
- Galindo-Bianconi, A. S., & Victoria-Uribe, R. (Enero-Junio de 2012). La vegetacion como parte de la sustentabilidad urbana: beneficios, problematicas y soluciones, para el valle de Toluca. *Quivera*, 14(1), pp. 98-108.
<https://www.redalyc.org/pdf/401/40123894006.pdf>
- García, I., & Contreras, Y. (2016). *Diseño Metodológico para la habitabilidad urbana desde los espacios públicos de estancia*. Mérida: Amecirder-ITM.
<http://ru.iiec.unam.mx/3251/1/249-Garcia-Contreras.pdf>
- Gómez-Nieto, A. (2015). *Sistemas Urbanos Emergentes: Procesos Informales y Produccion de Espacio Público*. [Tesis Doctoral], Escuela técnica Superior de Arquitectura - Universidad politecnica de Madrid, Departamento de urbanismo y ordenancia del territorio.
- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA:
<https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/9>

- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/66>
- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/20>
- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/55>
- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/2>
- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/41>
- Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio -SITE-. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*. Universidad EIA: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/169>
- Harvey, D. (Noviembre/diciembre de 2008). El derecho a la ciudad. *New Left Review*, 53, pp. 23-39. <https://bit.ly/3w0wUon>
- Hernandez-Araque, M. (Enero-Junio de 2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), pp. 6-17. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/96/pdf%20JohHer%20UrbPar>

Hernández-García, J. (Agosto de 2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista Invi*, 28(78), pp. 143-178.
<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62459/66471>

Las plantas aromáticas, Laurel. (s.f.). Elicriso Revista sobre el entorno y la naturaleza:
https://www.elicriso.it/es/plantas_aromaticas/laurel/

Ledesma-García, A. B., & Sánchez-Nájera, R. M. (2019). *Propuesta metodológica para el estudio del espacio desde un enfoque orientado al sujeto. Un caso aplicado*. Instituto de investigaciones económicas. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C, Coeditores. <http://ru.iiec.unam.mx/4643/>

Lefebvre, H. (1968). *El Derecho a la Ciudad*. París, Francia: Éditions Anthropos.
<https://bit.ly/3snaLON>

Naciones Unidas [ONU]. (2015). Documento Número de Espacio Público. *Temas Hábitat III - 11 Espacio Público* (p. 8). Nueva York: Naciones Unidas. http://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO]. (2017). *Guía técnica sobre la gobernanza de la tenencia*. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO]. Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO].
<https://www.fao.org/3/i5449s/i5449s.pdf>

Peña-Rodríguez, M. (2009). Parte V. Diseño y participación comunitaria. En F. Negret-Fernández, M. Castillo-de Herrera, N. L. Hernández, L. C. Jiménez-Mantilla, C. R. Peña-Barrera, N. Y. Ruíz-Ruíz, . . . H. E. Garcia-Solano, & M. Castillo-de Herrera (Ed.), *Procesos urbanos informales y territorio* (1a. ed., págs. 197-244). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/institutos/ihct/docs/procesos_urbanos.pdf

- Pérez-Gómez, J., & Suárez, L. C. (2020). *La ingeniería en el siglo veinte* (3a. ed., Vol. 1). McGraw-Hill.
- Plataforma para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y el Caribe [LAC]. (2020). *Experiencias de la UPM en LAC: Proyecto Fitekantropus*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
https://www.upm.es/sfs/Rectorado/Vicerrectorado%20de%20Relaciones%20Internacionales/Cooperacion%20para%20el%20Desarrollo%20y%20la%20Solidaridad/Biblioteca%20Cooperacion/2020_01_Publicacion_Experiencias_Fitekantropus_FINAL.pdf
- Redacción El Meridiano. (01 de Agosto de 2019). Andrés Gómez estuvo en Bellavista y Las Canarias. *Andrés Gómez estuvo en Bellavista y Las Canarias*, p. 1.
<https://elmeridiano.co/noticia/andres-gomez-estuvo-en-bellavista-y-las-canarias>
- Revista Paz y Conflictos. (2012). Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. *Revista Paz y Conflictos*(5), pp. 184-196.
https://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc_n5_2012_doc1.pdf
- Ruíz-Fernández, D. R. (2019). *Capital social y desarrollo local. EL caso del proyecto Fitekantropus en el Barrio Cultural La Balanza - Comas*. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15984/Ruiz%20Fern%C3%A1ndez_Benites%20Arrieta_Capital_social_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saldarriaga-Roa, A. (1981). *Habitabilidad* (2a. ed.). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Fondo Editorial Escala. <https://es.scribd.com/document/380022862/Habitabilidad-Saldarriaga>

- Sanín-Eastman, J. A. (31 de 12 de 2018). Planeación insurgente en Medellín - Colombia: cómo habitar y organizarse comunitariamente en El Faro. *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito - Ecuador*, pp. 27-34.
- Sartori, G. (1987). *Teoría de la democracia. El debate contemporáneo* (1a. ed.). Madrid: Alianza España.
- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. (1978). *Glosario de términos sobre asentamientos humanos*. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Ciudad de México: Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Vivienda al Día: <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/equipamiento-urbano-residencial/>
- Tarchópulos-Sierra, D., & Ceballos-Ramos, O. L. (2003). *Calidad de la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos en Bogotá*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Centro Editorial Javeriano- CEJA.
- Torres, C. (2014). Bordes y fronteras: Políticas y prácticas de control del crecimiento urbano. *Bitacora Urbano Territorial*, 24(2), pp. 31- 34. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/issue/view/4125>
- Universidad del Norte*. (s.f.). Ecocampus: <https://www.uninorte.edu.co/web/ecocampus/roble-amarillo>
- Velásquez, C. (1 de Mayo de 2014). Diagnóstico y propuestas comunitarias para el mejoramiento integral del barrio, El Faro. *El Ágora USB.*, pp. 601-636. <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v14n2/v14n2a14.pdf>
- Velilla , M. A. (2005). Los servicios públicos como instrumento de solidaridad y cohesion social del estado. *Ediciones Jurídicas Gustavo Ibañez*.
- Yepes-Carvajal, P. A., Flórez, J., Salas, M., & Arévalo, M. (2019). *Estrategia Social–Urbana para el Mejoramiento del Espacio Público de Sincelejo*. Sincelejo, Sucre, Colombia:


CECAR Editorial. <https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/estrategia-social-urbana.pdf>

Yori, C. M. (2015). *La Construcción Social del Hábitat: como estrategia de integración social, sustentabilidad urbana y seguridad ciudadana* (1a. ed.). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, Cataluña, España: Editorial Gustavo Gili, S. A. <https://atmosferaysentido.files.wordpress.com/2015/02/pensar-la-arquitectura-peter-zumthor.pdf>

Anexos

Anexo 1

<p align="center">TRABAJO DE GRADO: ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES EN EL BORDE URBANO DE SINCELEJO, ESCENARIO DE ANÁLISIS: BARRIO BELLAVISTA</p>	 <p>CECAR Corporación Universitaria del Caribe</p>
<p align="center">Universidad: CORPORACION UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR</p>	
<p align="center">FACULTAD DE CIENCIAS BASICAS, INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	
<p align="center">Investigacion a cargo de: Martha Uparela – Maria Hernandez</p>	

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO PERFIL SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TERRITORIO

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS, ESTRUCTURA FAMILIAR Y GRUPO ETARIO

1. Estado civil

- Soltero
- Casado
- Unión libre
- Divorciado

2. Tiempo de residencia en el barrio

- Menor a 5 años
- Entre 5 y 15 años
- Entre 15 y 20 años
- Más de 20

3. ¿Cuántas personas residen en este hogar y que edades tienen? (Incluyéndose usted)

	Hombre	Mujer	No binario	Edad	Parentesco
1					
2					
3					
4					
5					
6					

4. ¿Cuál fue el último año de estudios que aprobó?

- No estudió
- Preescolar
- Básica Primaria
- Básica secundaria
- Universidad
- Posgrado

PROCEDENCIA GEOGRÁFICA Y SOCIAL
5. ¿Dónde nació?

Corregimiento	Municipio	Departamento

6. ¿Dónde residía usted antes de llegar a este barrio?

Corregimiento	Municipio	Departamento

Otro: _____

7. La principal causa por la que cambió su lugar de residencia en esa ocasión fue por:

- Dificultad para encontrar trabajo o ausencia de medios de subsistencia
- Riesgo de desastre natural (inundación, avalancha, deslizamiento, terremoto, etc.) o como consecuencia de este

- Amenaza o riesgo para su vida, su libertad o su integridad física ocasionada por la violencia
- Necesidades de educación
- Motivos de salud
- Razones familiares
- Miembro pueblo nómada u otra razón

8. De acuerdo con su cultura, pueblo o rasgos físicos es o se reconoce como:

- a) Indígena. ¿A qué pueblo pertenece? _____
- b) Rom
- c) Raizal del archipiélago de San Andrés y providencia
- d) Palanquero de San Basilio
- e) Negro, mulato, Afrocolombiano o afrodescendiente
- f) Ninguna de las anteriores

- g) Otro. ¿Cuál? _____

ESTRATIFICACIÓN

9. ¿En qué estrato se encuentra su vivienda?

- 1
- 2
- 3

SERVICIOS PÚBLICOS Y DISPONIBILIDAD

10. La vivienda cuenta con servicio de:

- Energía Eléctrica
- Alcantarillado
- Acueducto
- Gas natural conectado a red pública
- Conexión a internet

ESTILO DE VIDA Y MODOS DE SUBSISTENCIA

11. Vive aquí en:

- a) Arriendo
- b) Subarriendo
- c) Vivienda propia
- d) Vive con el permiso del propietario, sin pago alguno
- e) Vive por tenencia o posesión sin título, o propiedad colectiva

¿Cuáles?: _____

12. ¿A qué se dedica usted?

- Estudiante
- Trabajador formal. Especifique: _____
- Trabajo informal. Especifique: _____
- Negocio o emprendimiento propio. Especifique:

- Cargo público Especifique _____
- Otro: ¿Cuál? _____

13. ¿Dentro de esta vivienda, su hogar desarrolla con regularidad alguna actividad ECONÓMICA para obtener ingresos?

- Sí. ¿Cuál?: _____
- No

14. Usted considera que los ingresos mensuales de su hogar:

- a) Son suficientes para cubrir los gastos básicos del hogar
- b) Son más que suficientes para cubrir los gastos básicos del hogar
- c) No alcanzan para cubrir los gastos del hogar

COSTUMBRES, HÁBITOS Y TRADICIONES

15. ¿Posee alguna tradición o costumbre dentro de su barrio?

- a) Sí. ¿Cuál o cuáles?




- b) No






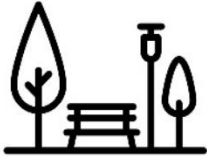

16. ¿Alguna persona de este hogar participa activamente en alguna organización de beneficio comunitario?

- Sí. ¿Cuál? _____
- No

Anexo 2

Taller comunitario de imaginarios de los espacios colectivos emergentes del barrio Bellavista

 <p>TALLER COMUNITARIO DE IMAGINARIOS DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES DEL BARRIO BELLAVISTA</p> <p>Este taller hace parte de una investigación titulada "Espacios Colectivos Emergentes en el borde urbano de Sincelejo, escenario de análisis: Barrio Bellavista" de la facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, en la carrera de Arquitectura. A cargo de las estudiantes: María Isabel Hernández Salcedo y Martha Patricia Uparela Jarava Gracias por su colaboración.</p> <p>ENTREVISTA ABIERTA Y PARTICIPATIVA (MEMOS DE COLORES) Responda las siguientes preguntas usando de memos de colores y colóquelos en la casilla correspondiente</p>		
1. ¿Con qué frecuencia visita usted los parques de su barrio?	2. ¿Qué actividades desarrollan en esos espacios?	3. ¿Estos espacios por qué mecanismos o iniciativas se desarrollarán?
	4. ¿Qué valores ha motivado la experiencia social y física de estos espacios en la comunidad?	5. ¿Cuáles son las razones por las cuales usted visita estos espacios?
		

 <p>TALLER COMUNITARIO DE IMAGINARIOS DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES DEL BARRIO BELLAVISTA</p> <p>Este taller hace parte de una investigación titulada "Espacios Colectivos Emergentes en el borde urbano de Sincelejo, escenario de análisis: Barrio Bellavista" de la facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, en la carrera de Arquitectura. A cargo de las estudiantes: María Isabel Hernández Salcedo y Martha Patricia Úparela Jarava Gracias por su colaboración.</p> <p>ENTREVISTA ABIERTA Y PARTICIPATIVA (MEMOS DE COLORES) Responda las siguientes preguntas usando de memos de colores y colóquelos en la casilla correspondiente</p>			
	<p>6. ¿Cuáles son las experiencias o actividades comunitarias que más se desarrollan en el barrio?</p>	<p>7. ¿Cómo es su participación en estas actividades?</p>	
	<p>8. ¿Cree usted que estos espacios le pertenecen / son suyos?</p>	<p>9. ¿Quién vela por el mantenimiento de estos espacios?</p>	
			



TALLER COMUNITARIO DE IMAGINARIOS DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES DEL BARRIO BELLAVISTA

Este taller hace parte de una investigación titulada "Espacios Colectivos Emergentes en el borde urbano de Sincelejo, escenario de análisis: Barrio Bellavista" de la facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, en la carrera de Arquitectura.
A cargo de las estudiantes: María Isabel Hernández Salcedo y Martha Patricia Uparela Jarava
Gracias por su colaboración.

TÉCNICA CAJA DE PALABRAS

Los adjetivos que escoja con valoración positiva coloquelos en los casillos con memos de color verde

Los adjetivos que escoja con valoración positiva coloquelos en los casillos con memos de color naranja


ORDENADO	DESORDENADO
LIMPIO	SUCIO
BONITO	FEO
ILUMINADO	OSCURO
VIVO	MUERTO
AMABLE	IOLENTO
NUEVO	VIEJO

A D F I J
E C N K
B M G L H

De la caja de palabras escoja 3 que mejor describan sus parques cuando llegó al barrio Bellavista y ordénelas en importancia (colocar el año en qué llegó al barrio junto al memo)

De la caja de palabras escoja 3 que mejor describan sus parques actualmente y ordénelas en importancia.

-
-
-









TALLER COMUNITARIO DE IMAGINARIOS DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS EMERGENTES DEL BARRIO BELLAVISTA







Este taller hace parte de una investigación titulada "Espacios Colectivos Emergentes en el borde urbano de Sincelejo, escenario de análisis: Barrio Bellavista" de la facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, en la carrera de Arquitectura.
A cargo de las estudiantes: María Isabel Hernández salcedo y Martha Patricia Uparela Jarava
Gracias por su colaboración.

CARTOGRAFÍA SOCIAL DE LOS PARQUES DE BELLAVISTA
Dibuje en las casillas mapas de los espacios de recreación y esparcimiento: Parque principal de Bellavista y la cancha del barrio.
Con pegamento, ubique los íconos en los lugares de su parque/cancha en los que haya percibido o experimentado estos sentimientos, emociones o momentos

SENTIMIENTOS

 Miedo
  Alegría
  Agrado
  Tranquilidad
  Enojo
  Tristeza

PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS

 Inseguridad
  Relaciones sociales
  Solidaridad Inclusion
  Comodidad
  Seguridad
  Recuerdos Experiencias

PARQUE PRINCIPAL DE BELLAVISTA

CANCHA DE BELLAVISTA