

Implementación de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la Institución Educativa San Vicente de Paúl de Sincelejo, Sucre

Deimer David Pérez Urzola
Lily Ester Vergara Santiago

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Humanidades y Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística
Sincelejo
2017

Implementación de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la Institución Educativa San Vicente de Paúl de Sincelejo, Sucre

Deimer David Pérez Urzola

Lily Ester Vergara Santiago

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Artística

Directora

Luz Stella Fuentes Fuentes

Magister

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

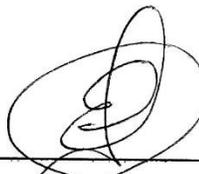
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística

Sincelejo

2017

Nota de Aceptación

4.4 (Cuatro, Cuatro)



Firma del presidente del jurado



Firma del jurado



Firma del jurado

Sincelejo, Sucre, 28 de abril de 2017

Dedicatoria

A los maestros soñadores que creen fielmente que, con pequeñas acciones, desde un aula de clases pueden cambiar el mundo.

Lily Vergara Santiago

A cada persona que escoge la docencia como su futuro y a través de ella, transformar pensamientos, cambiar paradigmas, formando críticos, empresarios, abogados, doctores, arquitectos etc. Todo esto sin abandonar el salón de clases.

Deimer Pérez Urzola

Agradecimientos

Al maestro por excelencia, nuestro Señor Jesucristo quien nos inspira con su mensaje y ejemplo de amor hacia los demás, en especial de los niños seres a quienes se nos ha confiado en cuidado y educación. A mi familia principal apoyo en el proceso de formación y a todos los docentes que con sus conocimientos y experiencias contribuyeron a mi crecimiento personal y profesional.

Lily Vergara Santiago

A Jesucristo por su amor y paciencia durante este proceso, por brindar la sabiduría y fuerza necesaria, a mis padres que con su esfuerzo, dedicación y sacrificio me permitieron iniciar un proceso que ya ha terminado y sin duda alguna a todo el cuerpo docente que aportaron a lo que hoy soy.

Deimer Pérez Urzola

Tabla de contenido

Resumen.....	12
Abstract	13
Introducción	14
1. Planteamiento del problema	15
1.1 Contexto	15
1.2 Descripción del problema.....	15
2. Justificación.....	17
3. Objetivos.....	19
3.1 Objetivo General.	19
3.2 Objetivos Específicos.....	19
4. Marco de referencia.	20
4.1 Antecedentes	20
4.1.1 Antecedentes a Nivel Internacional.....	20
4.1.2 Antecedentes a Nivel Nacional.....	21
4.1.3 Antecedentes a Nivel Regional.....	22
4.2 Marco legal.....	23
4.3 Marco teórico.	24
4.3.1 Estrategia:	24
4.3.2 Lectura:	25
4.3.3 Promoción de la lectura:	26
4.3.4 Hábito de lectura:.....	26
4.3.5 Lenguaje corporal:	27
4.3.7 Inteligencias múltiples	28
4.4 Marco Conceptual.	29
4.4.1 Estrategia.	29
4.4.2 Hábito de lectura.....	30
4.4.3 Expresión corporal.....	30

5. Metodología	31
5.1 Enfoque	31
5.2 Tipo de Investigación.....	31
5.3 Población.....	31
5.4 Muestra.....	31
5.5 Técnicas e instrumentos	32
5.5.1 La observación.....	32
5.5.3 Entrevista semi-estructurada.....	33
5.5.4 Guías de observación.....	33
5.5.5 Rúbricas.....	33
5.6 Etapas de la investigación.....	34
6.1 Etapa diagnóstica.....	35
6.2 Etapa de aplicación de la estrategia.....	35
6.2.1 I fase	35
6.2.2 II fase	36
6.2.3 III fase.....	36
6.2.4 IV fase.....	36
6.3 Etapa de evaluación:.....	36
7. Análisis y discusión	37
7.1 Identificar el hábito lector presente en las estudiantes de tercer grado de básica primaria. 37	
7.1.2 Caracterización del hábito de lectura presente en los estudiantes.....	45
7.2 Aplicación de la estrategia	47
7.2.1 Fase I.....	47
7.2.1.1 Resultados fase I.....	48
7.2.2 Fase II.....	50
7.2.2.1 Resultados fase II.....	51
7.2.3 Fase III.....	53
7.2.3.1 Resultados fase III.....	54
7.2.4 Fase IV.....	55

7.2.4.1 Resultados fase IV	56
7.3 Evaluación de la estrategia.....	57
7.3.1 Resultados evaluación de la estrategia	58
7.4 Discusión.....	59
8. Conclusiones.....	62
9. Recomendaciones.	64
10. Referencias bibliográficas.....	65
Anexos.....	60

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Percepción de lectura.....	35
<i>Figura 2.</i> Preferencia de la lectura frente a la oralidad.....	36
<i>Figura 3.</i> Relación con lectura.....	37
<i>Figura 4.</i> Gusto por la lectura.....	38
<i>Figura 5.</i> Disgusto por la lectura.....	39
<i>Figura 6.</i> Factores incidentes en el interés por la lectura.....	40
<i>Figura 7.</i> Cantidad de libros en casa.....	40
<i>Figura 8.</i> Recomendaciones de lectura por parte del docente.....	41
<i>Figura 9.</i> Acceso a bibliotecas.....	42
<i>Figura 10.</i> Visitas a biblioteca en el último mes.....	42
<i>Figura 11.</i> Comprensión lectora comparativa - fase I.....	46
<i>Figura 12.</i> Expresión corporal comparativa –fase I.....	47
<i>Figura 13.</i> Comparativo de comprensión de lectura - fase II.....	49
<i>Figura 14.</i> Expresión corporal comparativa - fase II.....	50
<i>Figura 15.</i> Comparativa de lectura – fase III.....	52
<i>Figura 16.</i> Comparativa de lectura – fase IV.....	54
<i>Figura 17.</i> Comparativa del proceso de aplicación de la estrategia.....	55

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Frecuencia de actividades de lectura</i>	45
Tabla 2. <i>Comprensión lectora comparativa - fase I</i>	46
Tabla 3. <i>Comparativo de comprensión de lectura - fase II</i>	49
Tabla 4. <i>Expresión corporal comparativa - fase II</i>	50
Tabla 5. <i>Comparativa de lectura – fase III</i>	52
Tabla 6. <i>Comparativa de lectura – fase IV</i>	55
Tabla 7. <i>Comparativa del proceso de aplicación de la estrategia</i>	56

Lista de anexos

Anexo A. <i>Formato de cuestionario aplicado a los estudiantes</i>	64
Anexo B. <i>Formato de escritura de cuentos</i>	68
Anexo C. <i>Rubrica aplicada en las fases III y IV</i>	69
Anexo D. <i>Rubrica de expresión corporal</i>	70
Anexo E. <i>Cronograma de actividades</i>	71

Resumen

Es evidente que los estudiantes colombianos perciben la lectura como una actividad aburridora y forzada, propia de las labores académicas, tal como lo reflejan los resultados en materia de comprensión lectora en pruebas nacionales e internacionales. Este mismo escenario se está presentando en la Institución Educativa San Vicente de Paul, Sincelejo, Sucre, donde el 94% de sus estudiantes no lee ningún libro diferente a los asignados en clase. Este problema debe ser abordado sin duda alguna por estrategias novedosas que permitan promover la creación, aumento y refuerzo del hábito lector en la básica primaria; para la cual se implementó la estrategia de promoción del hábito lector “Deja que tu cuerpo cuente el cuento”.

La metodología utilizada consistió en la selección de una muestra conformada por 33 estudiantes del grado tercero y los docentes que laboran en el grupo. El tipo de investigación es de tipo descriptivo – propositivo. Se utilizaron el cuestionario, la entrevista y las guías de observación como instrumentos de recolección de la información. Los datos fueron analizados desde la estadística descriptiva y análisis de contenido.

Con la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” se buscó promover el hábito lector en los estudiantes de tercero de la básica primaria de la Institución Educativa San Vicente de Paúl, para lo cual se estableció un plan de trabajo compuesto por tres etapas: en la primera se realizó un diagnóstico del hábito de lectura presente en los estudiantes; la segunda etapa fue la aplicación de la estrategia, la cual a su vez se dividió en cuatro fases, necesarias para la creación progresiva de un hábito; y por último la fase de evaluación la cual permitió verificar la eficacia de la estrategia en la creación del hábito de lectura.

Al finalizar estas etapas, se pudo concluir que la estrategia utilizada es efectiva en la promoción de lectura y, por ende, en la creación de un hábito lector, lo cual se vio reflejado en el aumento de la comprensión lectora, ampliación de vocabulario, mejora de la ortografía y, aumento en los resultados de pruebas tipo saber en lectura crítica. Por los resultados obtenidos se pudo determinar que la estrategia puede ser aplicada en los demás grados de la institución.

Palabras clave: lectura, hábito, promoción, estrategia, cuerpo

Abstract

It's evident that Colombian students perceive reading as a boring and forced activity, typical of academic work, as reflected in the results in reading comprehension in national and international tests. This same scenario is present in the Institución Educativa San Vicente de Paul, Sincelejo, Sucre, where 94% of its students do not read any books other than those assigned in class. This problem must be approached without doubt by the novel strategies that allow the creation, increase and reinforcement of the reading habit in the elementary school; For which the strategy of promoting the habit of reading "Let the body tells the story" will be applied.

The methodology used consisted in the selection of a sample made up of 33 third grade students and the documents that work in the group. The type of research is descriptive - propositional. The questionnaire, the interview and the observation guides were used as tools for collecting information. Data were analyzed from descriptive statistics and content analysis.

With the strategy "Let your body tell the story", the habit of reading in the students of third grade in the elementary school of the Institución Educativa San Vicente de Paúl was sought, for which a work plan was established, consisting of three stages : In the first, a diagnosis was made of the use of reading in students; The second stage of the implementation of the strategy, which has been divided into four phases, those necessary for the gradual creation of a habit; And finally the evaluation phase which allowed to verify the effectiveness of the strategy in the creation of the habit of reading.

At the end of these stages, it can conclude that the strategy is effective in promoting reading and, therefore, in the creation of a reader of habit, which was reflected in the increase of reading comprehension, the Expanding vocabulary, improving spelling and, increasing the results of saber-type tests in critical reading. From the obtained results, it can be determined that the strategy can be applied in the other grades of the institution and therefore in other institutions of the country.

Keywords: reading, habit, promotion, strategy, body

Introducción

El poco hábito lector siempre ha sido uno de los mayores problemas a los cuales las instituciones educativas en la básica primaria y secundaria se enfrentan, es por esto que en el trabajo descrito a continuación se implementó la estrategia de promoción de lectura “Deja que tu cuerpo cuenta el cuento” en estudiantes del grado tercero de la básica primaria de la Institución Educativa San Vicente de Paúl del municipio de Sincelejo, departamento de sucre.

El objetivo que se marcó fue implementar la estrategia, lo cual permitió realizar un diagnóstico de los hábitos de lectura presentes en los estudiantes y luego de su aplicación, se evaluó su efectividad para posteriormente ser aplicada en otros grados e instituciones.

La metodología utilizada fue de tipo descriptivo-propositivo con un enfoque mixto. Se escogió una muestra compuesta por 33 estudiantes y 3 docentes que laboran en el grupo. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación e instrumentos como el cuestionario, la entrevista y las guías de observación.

El proceso de implementación se llevó a cabo en tres etapas: la primera consistió en un diagnóstico el cual, permitió elaborar una caracterización de la percepción de la lectura por parte de los estudiantes; la segunda se subdividió en cuatro fases con las cuales se buscó la creación del hábito lector, partiendo del uso de ilustraciones con poco contenido textual y su comprensión a través de los movimientos corporales, para lograr habituarse a la lectura tradicional; la tercera etapa consistió en recopilar y analizar los datos de las evaluaciones realizadas en la anterior etapa para elaborar una evaluación que permitiera constatar la eficacia de la estrategia.

Los resultados obtenidos fueron favorables en tanto permitieron un aumento en el desempeño de lectura crítica en las pruebas tipo Saber internas, mayor ampliación del vocabulario, notable mejoría en la ortografía y un cambio de actitud frente al uso del libro, puesto que se pasó de una percepción meramente instrumental propia de las labores académicas, a una apreciación de la lectura como una fuente de entretenimiento y placer.

1. Planteamiento del problema

1.1 Contexto

La Institución Educativa San Vicente de Paul (I.E. SVIP) está ubicada en el barrio San Vicente de la ciudad de Sincelejo, Sucre. Cuenta con jornada matinal y vespertina y se encuentra implementado en algunos grados la jornada única, ofrece los niveles educativos, preescolar, básica y media. Emplea el modelo educativo desarrollista, mediante el cual el estudiante desarrolla de manera progresiva, de acuerdo a sus habilidades, su nivel intelectual.

La población estudiantil, pertenece a familias ubicadas en su mayoría en los estratos 1 y 2 provenientes de la zona Sur de la ciudad. La institución cuenta con dos sedes, la principal con 27 salones con una óptima dotación de sillas y equipo audiovisual (Video beam y parlantes); adicional cuenta con un aula de informática, artística, inglés y biblioteca; para la recreación, cuenta con una cancha y un pequeño parque. Por su parte la sede “San Francisco” cuenta con 8 salones y un pequeño espacio para esparcimiento y recreación.

En su misión consigna la formación integral de los estudiantes en los niveles que ofrece, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, de la investigación, el bilingüismo y la práctica de valores, acorde a las exigencias de la sociedad.

1.2 Descripción del problema

En la Institución Educativa San Vicente de Paul (I.E. SVIP), desde su creación se han venido implementando estrategias para el fortalecimiento del hábito de lectura, elaboradas por los docentes al interior del aula de clases. La eficacia de las mismas, repercute de manera directa en la mejoría de la comprensión lectora, ampliación del léxico, expresión de pensamientos e ideas, argumentación, tolerancia ante las diferencias y buena escritura.

En el PEI se indica que *“hay poco hábito de lectura de los estudiantes ya que solo el 2% lee otros temas diferentes a los asignados en clase, un 3% lee entre uno y dos libros por año y el 94% no lee ningún libro en el año”*. Lo que demuestra que las estrategias hasta ahora utilizadas, no han sido eficaces.

Antes de aplicar la estrategia, se realizó un diagnóstico, en el cual se determinó que los estudiantes perciben la lectura como una actividad propia y exclusiva de las actividades académicas, por lo que le dan una connotación utilitaria, respecto que solo es usada como un recurso de información para realizar sus tareas y no como fuente de entretenimiento y placer.

Por otra parte, se logró identificar que las actividades incidentes en la creación de hábitos de lectura no son suficientes, puesto que se realizan con poca frecuencia. Sumado a esto las políticas de uso de la biblioteca que maneja la institución prácticamente imposibilita a los estudiantes de los primeros grados acceder a libros de su interés.

Es de conocimiento público que Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios, reflejados en los niveles de consumo de libros y de utilización de bibliotecas. Además, en las evaluaciones a los estudiantes tanto a nivel nacional como internacional, se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas. (“Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas” -Conpes 3222). Por tanto, el objetivo principal de la estrategia del hábito lector “Deja que tu cuerpo cuente el cuento”, es incentivar el interés de los estudiantes hacia la lectura usando como medio principal, su cuerpo. Los resultados en las pruebas de competencia (SABER, PISA) solo serán favorables cuando en los estudiantes colombianos se creen estrategias efectivas que permitan crear, aumentar y reforzar el hábito lector en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se formula la siguiente pregunta: **¿Cómo la implementación de la estrategia “¿Deja que tu cuerpo cuente el cuento” favorece el hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la I. E. SVIP del municipio de Sincelejo- Sucre?**

2. Justificación

En Colombia, los estudiantes muestran desinterés por la lectura, dado que según manifiestan es una actividad aburridora, que genera cansancio y fatiga. En el diagnóstico presentado en los Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas – Conpes 3222 se expresa: El análisis de las condiciones lectoras del país mostró que Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios, hecho que se refleja en niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores a los de países con altos e incluso similares niveles de desarrollo. En las evaluaciones a los estudiantes se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas, de igual manera, la poca comprensión lectora que se evidencia en las pruebas externas: saber 3°, 5°, 9° y 11° dan cuenta que el municipio de Sincelejo y el departamento de sucre se encuentran entre los que obtienen puntajes más bajos a nivel nacional.

En las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa San Vicente de Paul, se pudo evidenciar un panorama muy parecido al que se vive a nivel nacional. Puesto que la institución realiza exámenes de los tres editores en los cuales los alumnos en lectura crítica siempre presentan un bajo desempeño, no siendo un secreto que debe existir primeramente un hábito lector en los estudiantes para mejorar este aspecto.

Dado el anterior panorama, nace la estrategia de promoción del hábito lector: “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” la cual, tiene como finalidad estimular el amor, la resignificación e importancia de la lectura en los estudiantes de básica primaria de la IE San Vicente de Paúl, a tal punto que lleguen a reconocer las ventajas que trae la lectura no solo durante la vida escolar; sino también en cada etapa del ser humano.

La estrategia usa como herramienta principal el cuerpo, como una forma de expresar emociones y sensaciones, de modo que permita comprender desde la vivencia corporal el texto leído. Deja que tu cuerpo cuente el cuento es única en su contenido, puesto que involucra un componente anteriormente no explorado en la promoción de la lectura, el cuerpo, el cual es a su vez el mecanismo base que permite que la estrategia al ser implementada sea novedosa, pudiendo

ser validada y utilizada en otros escenarios, siendo directamente beneficiados los alumnos y al mismo tiempo las instituciones educativas que la implementen al interior de sus aulas de clases.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Implementar la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la I.E. SVIP del municipio de Sincelejo- Sucre.

3.2 Objetivos Específicos

Identificar el hábito lector presente en los estudiantes de tercer grado de básica primaria.

Aplicar la estrategia de lectura “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” en la promoción de la lectura.

Valorar la efectividad de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” en la promoción de la lectura.

4. Marco de referencia

4.1 Antecedentes

Realizada la búsqueda bibliográfica se comprobó la existencia de investigaciones previas basadas en la promoción de la lectura a través de estrategias. A nivel internacional, nacional y local destacan:

4.1.1 Antecedentes a Nivel Internacional.

Didier Josías Dubón, Bessy Godoy y Evelyn Méndez sobre “Técnicas y estrategias didácticas para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes” investigación hecha en La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras - 2014 (Investigación). Para la realización de esta, se parte del hecho de la poca lectura por parte de los estudiantes, es entonces por lo que el objetivo principal de esta fue la de conocer las principales técnicas usadas por los maestros para incentivar la lectura de los estudiantes del espacio formativo literatura latinoamericana I durante el primer período, para lo cual se abarcan dos objetivos secundarios, primeramente, identificar dichas técnicas y su utilización dentro del aula, para luego hacer el análisis de la respuesta del uso de las mismas por parte de los estudiantes y determinar su efectividad frente al fomento y potenciamiento hacia la lectura.

La metodología utilizada en la investigación fue de tipo emergente, la población objeto de estudio fue conformada por los de estudiantes que constituyen el espacio formativo de literatura latinoamericana I, para reunir los datos se utilizaron: la observación, el cuestionario y la entrevista por medio de instrumentos guías con preguntas estructuradas y para el análisis de la misma se creó un instrumento que clasifica los métodos más usados. Los resultados arrojaron que las técnicas más usadas por los docentes para promover la lectura son: foto del autor, películas/libros, tertulias y controles de lectura, a su vez estos promovieron el hábito de lectura en los estudiantes y estos últimos notaron el interés de sus docentes por incentivar el hábito lector.

Así mismo se encontró la investigación realizada por María Elisabeth Palacios Almendro, “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en

primero de secundaria” trabajo de investigación presentado en la Universidad de Piura, Perú (Tesis de grado, año 2015).

Las estudiantes del colegio Vallesol presentan dificultad al tener que leer pues no tienen establecido el hábito de lectura, por lo que el trabajo realizado tiene como objetivo primordial repotenciar esta práctica a través de la implementación de estrategias de animación a la lectura, esto mediante varios pasos poniendo en acción cada uno de los objetivos específicos los cuales primero, buscan aplicar las estrategias de animación mediante sesiones a lo largo del proceso de lectura, proponiendo obras anteriormente seleccionadas, todo esto realizándolo en sesiones de animación semanales generando en las estudiantes espacios que permitan el goce y deleite de esta actividad relacionándolo no con trabajo académico. Cabe resaltar que se realizó un diagnóstico previo, utilizando la aplicación de un cuestionario a las alumnas y profesoras encargadas de la hora de lectura

Con una metodología de tipo mixto (Cuantitativo – cualitativo) se busca mediante sesiones de trabajo reforzar el hábito lector, usando las técnicas propias del tipo de investigación descrito anteriormente, con un grupo de 60 alumnas del grado sexto 0del colegio privado Vallesol con edades entre los 11 y 13. Para el análisis de resultado se hizo una revisión documentaria de la institución educativa, para luego realizar el estudio de la información mediante el aplicativo de los instrumentos diseñados según los objetivos de la investigación. Los resultados fueron eficaces pues además de lograr a cabalidad con la programación de las actividades de animación, la lectura total de obras propuesta por parte de las alumnas, muestra el interés y aumento de la lectura en las niñas.

4.1.2 Antecedentes a Nivel Nacional.

En el territorio colombiano se han realizado investigaciones en cuento a la promoción del hábito lector entre esas destacamos la de Janet Cardozo Moreno con “Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D Buenavista” trabajo de grado para obtener título de licenciada en educación preescolar, presentado en la Universidad de San Buenaventura, Colombia. (2008) Esta publicación nace por la poca motivación y estrategias

utilizadas al interior del aula de clases por parte de los docentes para reforzar el hábito de lectura en los estudiantes, por lo que se propone el uso de estrategias que en el medio adecuado desarrolle una forma creativa de generar hábitos de lectura.

El propósito de la investigación es diseñar estrategias metodológicamente encaminadas a promover la lectura en ambientes agradables para que de esta forma se cree el hábito de leer en los estudiantes y a su vez no solo sensibilizando a la población docente sobre la importancia de la promoción de la lectura en los niños, sino también hacerlo correctamente mediante estrategias que de verdad despierten el interés de los estudiantes hacia la lectura. La investigación enmarcada como un estudio descriptivo, de enfoque crítico – social busca levantar una propuesta participativa entre docentes y estudiantes, la población necesaria fue un muestreo intencional de 70 niños entre los 5 y 6 años de edad, para la recolección de información se usaron encuestas, entrevistas y la observación participante. Luego de realizar todas las actividades permitentes se evidenció el cambio de los niños con respecto a la lectura, pues su interés aumentó y fue evidenciado en la participación activa de cada una de las actividades, los docentes notaron la transformación a la hora de expresar ideas con respecto a la lectura realizadas. Estas investigaciones nos dan a conocer la importancia del diseño no solo metodológico, si no también estructural que se debe tener en cuenta a la hora de plantear estrategias que involucre la promoción de la lectura, puesto que al momento de trabajarlas se mueven un sin número de agentes que se deben tener en cuenta la hora de la planificación, lo cual ayuda al desarrollo exitoso de la estrategia propuesta.

4.1.3 Antecedentes a Nivel Regional.

En la costa caribe colombiana destacamos el trabajo de investigación de Isabel Cristina de Fátima Gámez Estrada “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa” investigación presentada en la Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, 2012 (Artículo – producto de investigación) el objeto principal es el diseño motivacional de estrategias hacia la lectura, basados en los sistemas de representación predominantes en los alumnos de quinto grado de la básica primaria de la Institución Educativa Rural Mixto de Palmira, Magdalena. Una vez hecho el diagnóstico se parte del modelo de aprendizaje que combina lo visual, lo auditivo y kinestésico, se identifican los niveles de

motivación, las estrategias utilizadas, y los aspectos teóricos y metodológicos usados para la elaboración de estrategias de estimulación hacia la lectura.

La investigación de tipo cuantitativo contó con una población de seis (6) docentes y sesenta y cuatro (64) estudiantes de quinto grado de edades entre los 8 a 15, treinta y un (31) hombres y treinta y tres (33) mujeres, la recolección de información se realizó a través de la encuesta por observación y al analizar los datos, se evidencian problemas en cuanto a los procesos didácticos, lo que hace que las clases sean aburridoras y no encaminan hacia la motivación de la lectura, la conclusión fue que una vez diseñadas las estrategias en base a los sistemas de representación predominantes en los alumnos el hábito lector aumentó.

4.2 Marco legal

Este trabajo ha sido elaborado bajo los parámetros legales establecidos en las áreas concernientes al objeto de la investigación. Su objetivo de promoción del hábito de lectura se sustenta en derechos constitucionales, tales como, la educación y el acceso a la cultura; pasando por la ley general de educación, haciendo énfasis en los objetivos de la educación y más específicamente de la básica primaria, campo de acción de esta investigación. Así mismo, se tocan normas específicas como lo es, la ley para el fomento y democratización del libro en Colombia.

La educación como derecho fundamental se consagra en el Art 67 Constitución nacional y reza: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (...)”

Así mismo, los artículos 70 y 71 de la carta magna que hablan de la promoción y el acceso de a la cultura de todos los colombianos a través de la educación permanente.

Por su parte, la Ley general de educación, establece dentro de los objetivos de la educación básica en su literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir,

escuchar, hablar y expresarse correctamente;” Sin embargo, en el siguiente artículo referente a los objetivos específicos de la educación básica primaria, enfatiza en el fomento del gusto por la lectura, cito: artículo 21 en su literal c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; (Ley 115 de 1994).

En la ley 98 de 1993 para la democratización y el fomento del libro colombiano artículo 1, literal C se establece como objetivo la estimulación del hábito lector de los colombianos.

4. 3 Marco teórico

Los conceptos fundamentales que sustentan esta investigación son:

4.3.1 Estrategia.

El término se puede definir como “una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar” éstas son siempre consientes e intencionales. Nisbet y Shucksmith (1986) citado en (Moreno, 1999 p.12).

Para Monereo (2002) “Las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje; en este sentido, se tornan en recursos orientados hacia metas, recursos que facilitan el desempeño y la obtención de la meta propuesta, de tal forma que implican una secuencia de actividades que permiten obtener un fin”. Citado en (Santiago, Castillo y Morales, 2007 p.32).

En este caso en particular la estrategia está diseñada de manera secuencial de modo que permita ir alcanzando los logros propuestos en cada etapa, para al final alcanzar el fin último, que vienen a ser la formación del hábito lector. La estrategia parte de la base de la interacción dinámica y vivencial del estudiante con la lectura y su propio cuerpo, el cual usado en su totalidad viene a ser el vehículo perfecto que le permitirá comprender el texto y le motivará a continuar sumergiéndose en el maravilloso mundo de la lectura.

4.3.2 Lectura.

La lectura es el proceso de interpretación y asimilación de la escritura. Cazden, 1984, Ferreiro & Teberosky, 1979; Smith, 1986, coinciden en que” la lectura es un proceso de obtención de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica que se procesa como lenguaje; en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados” citado en (Concepciones y estrategias didácticas sobre la lectura, Partido, 2003, p. 1) Sin duda alguna la lectura es de suma importancia no solo durante la etapa académica, sino también por el resto de nuestra vida, esta actividad que se realiza a menudo y se encuentra presente en nuestro diario vivir, aun así no es disfrutada por muchos, por lo que se empezó a integrar ilustraciones gráficas a los textos para de alguna manera hacerlos más llamativos a los lectores. Las imágenes cuentan sus propias historias y pueden ser también leídas y es durante la niñez en donde estas son una aliada inconfundible no solo frente al fomento de la lectura; sino también a la comprensión del texto leído.

Sobre esto Evelyn Arizpe y Morag Styles en (Lectura de Imágenes – Los niños interpretan textos visuales, 2004, p. 23) encontraron que los niños realizaron una comprensión más profunda del texto, mediante la exploración y visualización de las imágenes, además de esto; en el ensayo “Los libros-álbum como contextos para comprensiones literarias, estéticas y del mundo real”, (Kiefer, 1988, p.5) demuestra que los álbumes incitan el desarrollo del conocimiento estético y literario del niño.

En cuanto a la lectura corporal en de suma importancia que durante la niñez el infante desarrolle su sistema psicomotriz, y no solo para caminar, brincar y correr que son las actividades más comunes en esta etapa de la vida; sino que también por medio el desarrollo de esta es sabido que se puede expresar ideas y sentimientos, además de tener la capacidad de leer movimientos, expresiones, gestos y posturas sin emitir sonido, las expresiones corporales están cargadas de historias, raíces, culturas, creencias y vivencias que pueden ser leídas, y los niños por medio de esto son capaces de evocar sentimientos y crear lazos de conexión con sus propias vivencias. En el contexto de la estrategia propuesta tomamos como inicio de partida las imágenes y la expresión

corporal como piedras angulares, para de esta formar y con integralidad no solo fomentar la lectura; sino también la comprensión de la misma.

4.3.3 Promoción de la lectura.

En cuanto a la promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, si no como fuentes de entretenimiento y placer, tal como lo definen (Andricaín, Marín y Rodríguez, 2001, p. 15).

Para una promoción de lectura eficaz, es necesario, contar con estrategias atractivas que generen en los estudiantes una sed de lectura. Por tanto, estas deben conducirlos de la actitud pasiva e indiferente en el abordaje del texto (situación actual) a una actitud activa que les permita interactuar y vivir el texto. Es entonces necesario articular la lectura con dinámicas, juegos y en el caso de la estrategia presentada con la expresión corporal, dado que al ser una actividad kinestésica permite interactuar con el texto desde todos los sentidos del cuerpo y de la mente.

El éxito de una estrategia de promoción de lectura, no está en lograr que un estudiante tome un libro en sus manos o que lo lea desde la indiferencia, en realidad se trata de establecer una conexión un lazo tan fuerte, que logre comprenderlo, cuestionarlo e incluso aportarle al mismo contenido.

4.3.4 Hábito de lectura.

Y respecto al hábito de lectura citamos: El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone (Andricaín, Marín y Rodríguez, 2001, p.17). Según lo expresado por los autores, el amor por la lectura no es algo innato en el Ser humano, despertarlo conlleva un proceso de acciones enfocados a modificar la conducta del estudiante. En el contexto en el cual se va a implementar la estrategia, la población estudiantil muestra un escaso deseo por leer libros, a lo

cual, si añadimos la imposibilidad de conseguir textos en temáticas de su preferencia, convierte en una tarea titánica la formación del hábito lector.

Sin embargo, el uso de estrategias innovadoras e integrales a los diferentes estilos de aprendizaje, permitirán que el estudiante despierte interés y al desarrollar estas actividades de manera repetida y continua en el tiempo permitirá forjar en ellos el hábito de lectura.

4.3.5 Lenguaje corporal.

Según Romero (1997): “La Expresión Corporal es un conjunto de manifestaciones socioculturales que abordan el cuerpo desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética, siendo el propio cuerpo junto con el movimiento y el sentimiento los instrumentos de los que se sirven para sus prácticas”. (p.64)

Para Patricia Stokes (1991): “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo”. (p.23)

Tomando como punto de partida el cuerpo y, este mismo como medio de manifestación expresiva y comunicativa, tal como expresa Romero, se puede decir que las expresiones corporales son indispensables y juegan un papel importante en la asimilación de situaciones y vivencias, además que al ser el cuerpo el medio por el que se trasmite un mensaje, se busca por medio de la estrategia llegar a la comprensión, en un inicio con la interpretación de imágenes que lleva consigo una historia que los niños deben descifrar por si solos y descubrir por medio de los gestos y posturas de los personajes en las imágenes dicha situación, y ya que al ser la expresión corporal un lenguaje extra verbal y paralingüístico se toma como punto de inicio para la comprensión de las actividades a desarrollar.

Las experiencias de aprendizaje mejoran notablemente cuando se interrelacionan las diferentes áreas del conocimiento. Por ejemplo, el área de educación artística y la asignatura de Lenguaje, tradicionalmente se apoyan en puntos de convergencia como la literatura, sin embargo,

se puede ir más allá si aplicamos modalidades como la expresión corporal en el aprendizaje de las diferentes temáticas en una diversidad de asignaturas.

El movimiento estimula el proceso de aprendizaje crítico, es decir, no solo ayuda a desarrollar el campo motriz, si no que permite favorecer la comprensión de actividades académicas a las que se les ha imputado el carácter de mentales, como la lectura o las operaciones matemáticas.

Los estudiantes suelen enfrentarse a conceptos de difícil comprensión, los cuales pueden entender mejor si se adaptan a sencillos movimientos corporales, tal como enseñar las operaciones matemáticas básicas con el juego el avión, donde se salta en uno o dos pies. A través del movimiento podemos estructurar ideas o descomponerlas, de modo que se facilite su comprensión.

El uso de juegos corporales genera en los niños una mayor concentración en la tarea que realizan, lo cual viene a facilitar su aprendizaje. Es común encontrarse con maestros que sugieren que los niños pasivos, en silencio y que conservan su lugar son los más atentos, sin embargo, se ha logrado demostrar que esta actitud en el entorno educativo, no siempre conlleva a los mejores resultados.

Cratty (1982) afirma que: “los pedagogos han llegado a la conclusión de que existen varios tipos de aprendizaje infantil. Algunos niños aprender mejor tomando de una manera pasiva lo que les ofrece, mientras que otros dan su máximo rendimiento si pueden estar físicamente activos mientras aprenden. Además, parece ser, que los niños saludables con una gran necesidad de actividad se inhiben cada vez más en su esfuerzo intelectual mientras se les tiene confinados en un salón de clase y no es que estos niños activos sean tontos o que se vuelvan tontos al estar sentados, son que simplemente son incapaces de hacer un esfuerzo adecuado en situaciones de pasividad ya que su personalidad y sus necesidades claman literalmente por el movimiento”, citado en (Bolaños, 2006, p.138).

4.3.6 Inteligencias múltiples.

Según Gardner (1995) la inteligencia es definida como: “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. (p.34). Partiendo de esta

premisa Gardner propone la teoría de las inteligencias múltiples o los estilos de aprendizaje, y plantea que existen 8 tipos, cada una de estas centrada en las capacidades de cada persona. Si bien sabemos que cada ser humano es dialógico y razonable que interactúa con el medio en el que se desarrolla, sabemos también que somos únicos en nuestra manera de actuar y cada uno asimila de forma diferente los procesos y es allí donde Gardner hace uso de la investigación desarrollada junto con sus colaboradores en la Universidad de Harvard, haciendo énfasis en las cualidades y habilidades de cada persona para desenvolverse con mucha más facilidad en campos específicos del conocimiento, entendiendo que el conocimiento o inteligencia no es solo números o comprensión de textos.

Howard presentó 8 formas de inteligencias presentes en la vida del hombre, la lingüística, la lógico matemática, la espacial, la musical, la corporal cenestésica, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista, abriendo de esta manera un camino hacia la forma de comprensión y asimilación del conocimiento por parte de cada persona, lo cual es muy importante a la hora de la enseñanza dentro de un salón de clases.

La inteligencia kinestésica “es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.”. (Gardner, 1998, p.15) es justamente por lo anterior que el cuerpo puede ser un elemento clave a la hora de enfrentarse a la comprensión de un texto o de cualquier actividad en el proceso de aprendizaje.

4.4 Marco Conceptual

4.4.1 Estrategia.

Entiéndase por estrategia al conjunto de pautas y pasos a seguir para alcanzar un objetivo en específico. Dichas pautas se enriquecen del medio para desarrollarse, partiendo de un eje central enfocado primeramente en el estudio previo de lo que se quiere alcanzar y como esa meta se presenta en el medio, notando la forma en que toma distintos matices, adaptándose a unas circunstancias específicas, las cuales se toman en cuenta para planear y diseñar el medio correcto para alcanzarla.

4.4.2 Hábito de lectura.

Se define hábito de lectura como el encuentro reiterativo y continuo entre el lector y el texto, por ende, se entiende también, que el hábito lector es el deleite incesante en la lectura, el cual parte del estudio, la meditación y comprensión de lo leído a tal punto que lleve al individuo a un estado de satisfacción plena que trae consigo el inicio de la actividad misma.

4.4.3 Expresión corporal.

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo mismo, se entiende como expresión el dar a conocer por medio de palabras u otros signos un pensamiento o idea, por otra parte la palabra corporal está compuesta a su vez por dos vocablos corpo que significa cuerpo y oral que hace referencia a la oralidad es decir la voz, es entonces la expresión corporal la forma de expresar ideas, sentimientos, situaciones por medio del cuerpo, siendo este mismo el medio y el movimiento la voz que manifiesta lo que se quiere mostrar y decir, ayudando de esta forma a la facilitación del aprendizaje, el niño desarrolla su potencial psicosocial mediante una educación basada en el movimiento, desarrollando su esquema corporal y de organización perceptiva.

La educación psicomotriz influye en la personalidad del niño, el cual en la etapa de preescolar y teniendo una educación basada en el movimiento, le será más fácil el aprendizaje de la lecto-escritura.

5. Metodología

5.1 Enfoque

En el enfoque mixto de investigación, se recolectan, se analizan y se vinculan datos cualitativos y cuantitativos en el mismo caso de estudio, con lo que se busca resolver la pregunta problema. En este caso, empleamos un diseño explicativo, propuesto por Creswell y Plano (2007, p.9) donde utilizamos los datos cualitativos como un apoyo para ampliar los datos cuantitativos.

5.2 Tipo de Investigación

Descriptivo-propositivo. Este tipo de investigación se escogió con la finalidad de analizar e interpretar de manera explicativa los diferentes factores que envuelven el problema en estudio, en este caso se busca explicar los precarios hábitos de lectura de los estudiantes de tercer grado de la I.E. SVIP; A su vez el ámbito propositivo permitió brindar una posible solución a dicho problema, a través de la implementación de la estrategia de promoción del hábito lector: “Deja que tu cuerpo cuente el cuento”.

5.3 Población

La población escogida fue de 96 estudiantes de tercer grado y 9 docentes del mismo nivel de la Institución Educativa San Vicente de Paúl. Comprendida por niños y niñas entre los 8 y 9 años de edad, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2.

5.4 Muestra

Se tomó como muestra 33 estudiantes de grado tercero de la básica primaria jornada matinal, de ambos sexos masculino y femenino. La mayoría de los estudiantes iniciaron su formación académica en esta Institución desde el grado preescolar, se escogieron puesto que según los resultados de las pruebas tipo saber internas han obtenido los más bajos puntajes en lectura crítica. En la muestra también se incluyó a los 3 docentes que laboran en el curso, compuesto por una licenciada en educación básica y dos docentes en formación que realizan sus prácticas en el grupo, provenientes de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo.

En cuanto a los criterios de selección se hizo muestreo intencional con el grado tercero puesto que en este los niños se encuentran en un momento de su proceso de aprendizaje, donde han desarrollado la habilidad de la lectura, a su vez que por las edades en las que se encuentran son un campo fértil para la creación de hábitos de lectura.

Aunado a lo anterior los estudiantes escogidos presentaban los niveles de desempeño bajo en el área de lenguaje y los puntajes inferiores en las pruebas saber internas en el área de lectura crítica.

5.5 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron:

5.5.1 La observación.

Según Sierra y Bravo (1984) la observación es: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Citado en (Díaz, 2011, p.7).

Se realizó una observación intencionada, inicialmente para descubrir la actitud que tenían los estudiantes del grado tercero al tener frente a ellos un libro. Posteriormente, se utilizó para recolectar datos adicionales durante la implementación de la estrategia para lograr captar los elementos que facilitaban o dificultaban a los estudiantes para crear un hábito de lectura.

5.5.2 Cuestionario.

Pérez (1991) define el cuestionario como: “(...) un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas”. (p.106)

Se formularon un conjunto de preguntas con las cuales se recolectó información acerca de la percepción de lectura, la motivación, el uso de bibliotecas, la bibliografía que los estudiantes

tienen a la mano y las actividades que realizan los maestros en el aula para incentivar el hábito de lectura.

5.5.3 Entrevista semi-estructurada.

Díaz Martínez (2004) afirma que: “la técnica de entrevistas semiestructuradas, por su carácter conversacional se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan” citado en (Ozonas, L, & Pérez, A. 2004, p.05). Se preparó un guion temático y se realizaron preguntas abiertas acerca de los hábitos de lectura presentes en los estudiantes del grado tercero, a su vez que las estrategias empleadas por los docentes y resultados obtenidos de su aplicación. Las respuestas obtenidas se contrastaron con los datos arrojados mediante otros instrumentos de investigación con lo cual se elaboró un diagnóstico.

5.5.4 Guías de observación.

“Consiste en listar la serie de eventos, procesos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características (ello es factible con base a un ejercicio de visión previo con miras a establecer los aspectos a observar)” (Peñaloza y Osorio, 2005, p.8).

Se elaboraron guías de observación acorde a los objetivos específicos de la investigación con aspectos muy puntuales como la actitud frente al texto, la participación durante los talleres donde se aplicó la estrategia.

5.5.5 Rúbricas.

“Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (Díaz, 2005, p. 12). Durante la implementación de la estrategia se elaboraron y aplicaron rúbricas que fueron diseñadas para medir el nivel de desempeño de los estudiantes en los ámbitos de la lectura y la expresión corporal, lo cual permitió elaborar una evaluación de la eficacia de la estrategia empleada en la formación del hábito lector.

5.6 Etapas de la investigación

La siguiente investigación se llevó a cabo en tres etapas que constaron de diagnóstico, aplicación de la estrategia (a su vez se divide en IV fases) y evaluación.

6. Procedimiento

6.1 Etapa diagnóstica

Luego de exponer la propuesta de investigación a las directivas de la Institución y obtener el aval para realizar el proyecto, se dio inicio a la aplicación de un cuestionario a la muestra de estudiantes seleccionados; y a entrevistar a los docentes de los mismos. Además de lo anterior, se llevaron unas guías de observación durante todo el proceso.

Con el cuestionario se buscó recolectar información que permitiera dar cuenta de la realidad, frente a los hábitos de lectura de los estudiantes de tercer grado de la I. E. SVIP, por lo cual las preguntas estuvieron orientadas a temas como la percepción de la lectura, la bibliografía disponible, la motivación interna y externa, el uso de bibliotecas y las acciones que dentro del aula orientan los docentes para incentivar el hábito lector.

Una vez recolectados los datos, se realizó una sistematización de los mismos se graficaron los resultados. El análisis de los resultados se realizó con base a las gráficas y en contraste con las guías de observación.

6.2 Etapa de aplicación de la estrategia.

La implementación de esta estrategia se llevó a cabo en cuatro fases así:

6.2.1 I fase.

Las historias en esta fase contaron con una gran cantidad de imágenes, lo cual permitió despertar el interés de los estudiantes por leer; las ilustraciones guardaban una secuencia cronológica, con la que los estudiantes, a partir de la imitación de los movimientos de los personajes fueron capaces de armar su propia historia. En este punto se dejó a su arbitrio el desarrollo del cuento, teniendo como punto de partida los movimientos corporales imitados y las sensaciones que estos transmiten para luego crear y escribir la historia.

6.2.2 II fase.

En esta fase inició la aparición no solo de imágenes sino también de expresiones cortas dichas por los personajes tales como: ¡Ay! ¡Cuidado! ¡Para!, de modo que se recreó la historia desde unos parámetros prediseñados. De la misma forma que en la etapa anterior, el cuerpo fue el instrumento para recrear la historia, pero esta vez incorporaron como guía, las expresiones escritas.

6.2.3 III fase.

En esta fase se presentó una idea descrita de la situación vivida en la narración, esto en bloques de texto. Al igual que en las etapas anteriores se usó el cuerpo como herramienta vivencial para recrear la historia, pues hubo partes en las que no se describió situación alguna, como por eje: algunos diálogos y expresiones, es en este punto donde el cuerpo fue pieza fundamental.

6.2.4 IV fase.

De igual forma, en la cuarta fase se imitaron los movimientos y actitudes de los personajes, pero esta vez, se redujeron en gran parte las imágenes y se dispusieron bloques de texto, de esta forma los movimientos expresados por los estudiantes fueron producto de la interpretación de lo leído y no de una mera imitación de imágenes.

6.3 Etapa de evaluación

Se tomaron los resultados de las evaluaciones realizadas durante el proceso de implementación, lo cual permitió establecer una comparación entre el estado inicial del grupo y el estado final, luego de aplicada la estrategia. Además, esta información fue contrastada con las guías de observación y documentación suministrada por la institución como el resultado de las pruebas tipo saber internas.

7. Análisis y discusión

En orden secuencial de los objetivos propuestos, se presenta a continuación los resultados obtenidos y su respectivo análisis así:

7.1 Identificar el hábito lector presente en las estudiantes de tercer grado de básica primaria

Dando cumplimiento al primer objetivo específico propuesto se realizó un cuestionario para determinar el hábito de lectura presente en los estudiantes. Así mismo se realizó una entrevista estructurada a los docentes que laboran en el curso.

Los datos arrojados fueron analizados y expuestos en diferentes gráficas. Para un diagnóstico más preciso de la realidad, los datos recolectados fueron contrastados con los arrojados por las guías de observación.

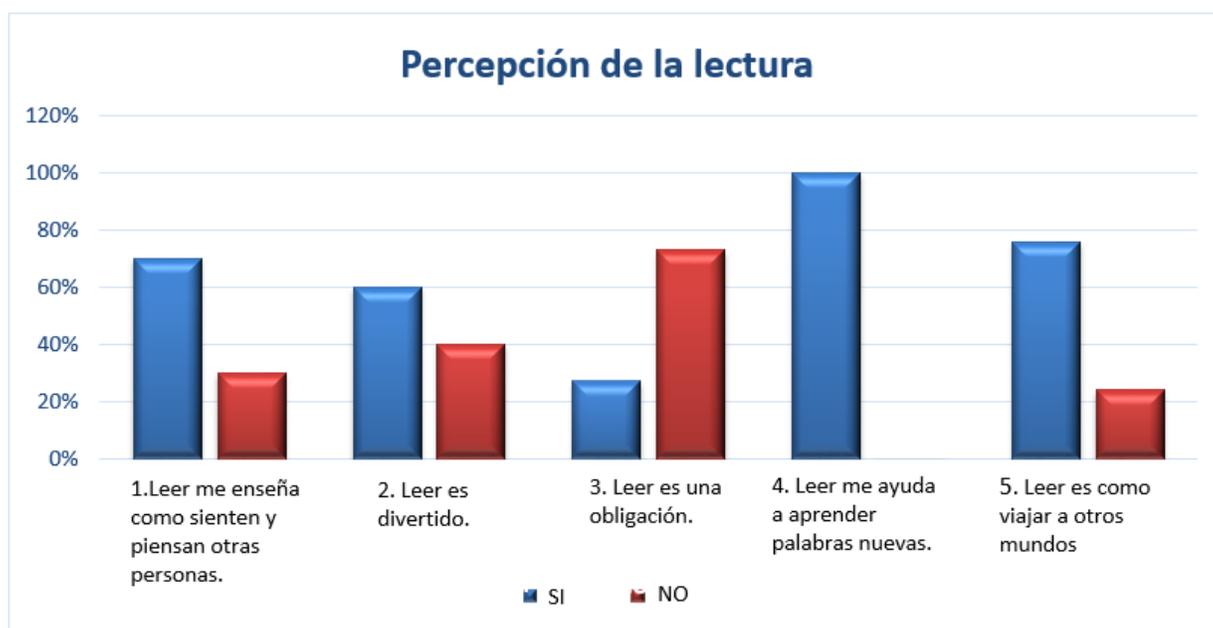


Figura 1. Percepción de lectura

Fuente: Grupo de Investigación

Se pudo evidenciar que el 70% de los estudiantes consideraban que la lectura era una forma de aprender cómo pensaban y sentían otras personas, respecto a un 30% que consideraban que no, el 60% de los estudiantes consideraban que la lectura era actividad divertida, contra el 40% que creía que no lo era, el 73% de los estudiantes no veían la lectura como una actividad obligatoria, mientras que el 27% si lo consideraba una obligación, el 100% de los estudiantes creían que leer les permitía adquirir mayor vocabulario y el 76% de los estudiantes consideraban que leer era como viajar a otros mundos, en contraposición de un 24% que no lo creía así.

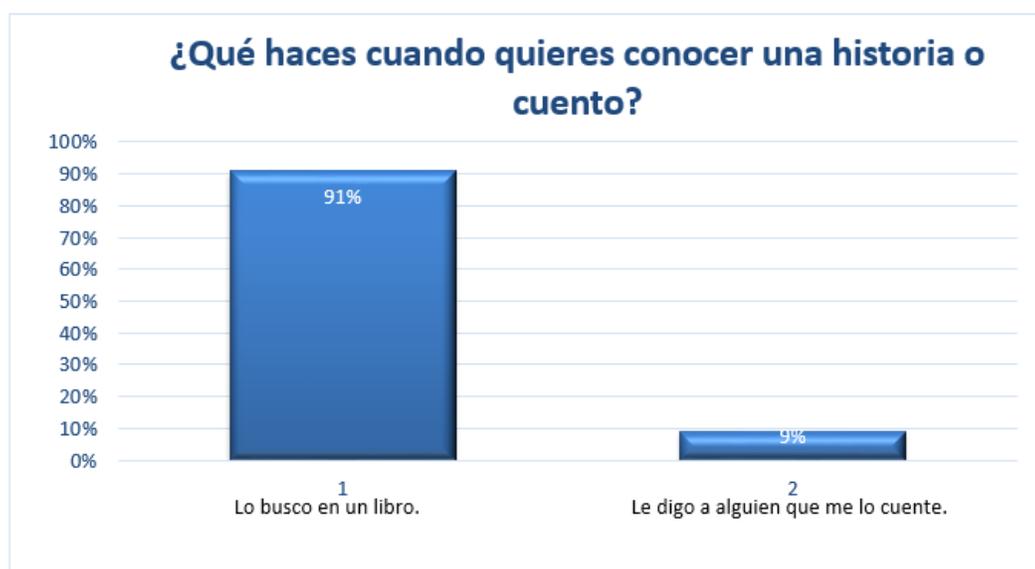


Figura 2. Preferencia de la lectura frente a la oralidad

Fuente: Grupo de Investigación

Se pudo evidenciar que el 91% de los estudiantes buscaba un libro cuando quería conocer una historia o cuento, mientras que el 9% restante, prefería pedirle a alguna persona que se lo contara.



Figura 3. Relación con la lectura

Fuente: Grupo de Investigación

Se pudo evidenciar que un 73% de los estudiantes manifestó que les gustaba leer, mientras que a un 27% no les gustaba.

Nota: Los siguientes ítems (4 y 5) fueron elaboradas de tal forma que los estudiantes que manifestaron que les gustaba leer, respondieran la pregunta 5 y a los que no la pregunta 6.



Figura 4. Gusto por la lectura

Fuente: Grupo de Investigación

(Esta pregunta fue aplicada al 73% de la población, la cual manifestó gran interés por la lectura).

Se puede notar que el 35% dijo que leía porque quería aprender cosas nuevas, seguido de un 27% que quería aprender nuevas palabras y un 23% porque encontraba la lectura como una actividad divertida, mientras que el porcentaje restante lo hacía por influencia externa, ya sea porque sus padres o profesores los obligaban (13%) o porque sus amigos lo hacían (2%). Por lo que se concluyó que el deseo de leer estaba influenciado por factores internos tales como el deseo de aprender o el entretenimiento, más que por la coacción de un tercero.



Figura 5. Disgusto por la lectura

Fuente: Grupo de investigación

(Esta pregunta fue aplicada al 27% de la población, la cual manifestó no sentir mayor interés por la lectura).

Las 3 razones con mayor porcentaje fueron: Que odiaban la actividad de lectura, el cansancio en la vista y que tenían otras actividades más interesantes que realizar (ambas con un porcentaje del 21%). El cansancio en la vista también fue un factor incidente, con el mismo porcentaje.

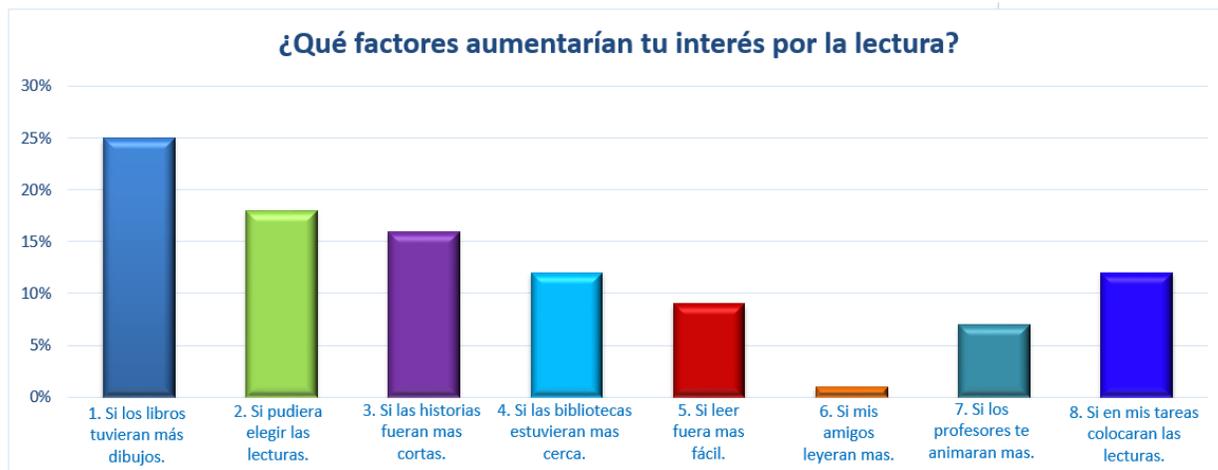


Figura 6. Factores incidentes en el interés por la lectura

Fuente: Grupo de Investigación

Se pudo evidenciar que los estudiantes leerían más si: los libros tuvieran más dibujos (25%), si las historias fueran más cortas (16%), si pudieran elegir las lecturas (18%). Llama la atención que un 12% consideraban que sus profesores debían colocar más lecturas en sus tareas, con lo cual se evidenció la influencia de un tercero en su interés por la lectura.

Otra razón que manifestaron fue la cercanía de las bibliotecas. (Ver contraste con el ítem 9).

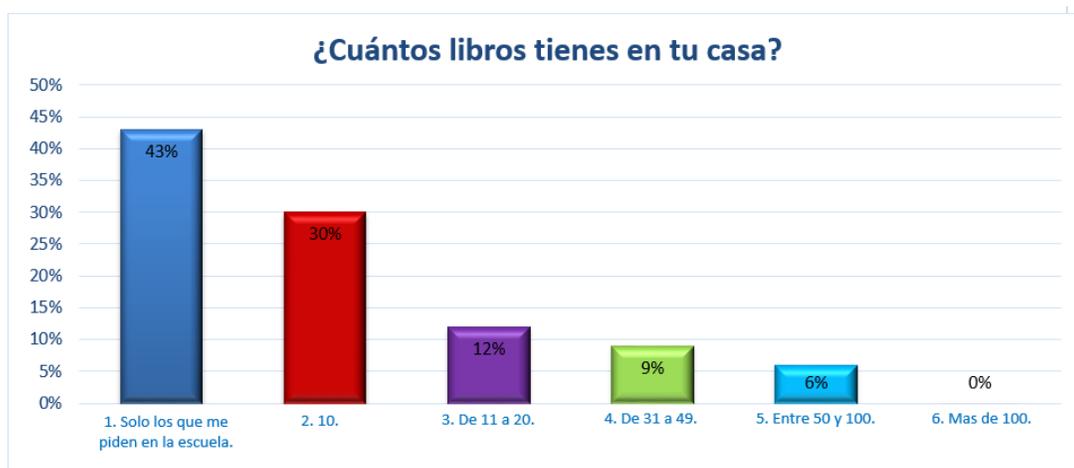


Figura 7. Cantidad de libros en casa

Fuente: Grupo de investigación

Se pudo notar que el 43% de los estudiantes manifestó tener únicamente los libros que les pedían en la escuela, lo que denota que los estudiantes únicamente estaban leyendo el material asignado en la escuela, por otra parte, un 30% decía tener hasta 10 libros, situación que reflejaba el poco hábito lector de los estudiantes. Y un 12% decía tener hasta 20 libros.

Ninguno de los estudiantes tenía más de 100 libros en casa.



Figura 8. Recomendaciones de lectura por parte del docente.

Fuente: Grupo de investigación.

La mayoría de los estudiantes, es decir, un 77% manifestó que, si habían recibido recomendación de libros por parte de los docentes, mientras que un 23% manifestó nunca haber recibido recomendación alguna.



Figura 9. Acceso a bibliotecas

Fuente: Grupo de investigación

Los resultados arrojaron que el 100% de los estudiantes tenían conocimiento que en su escuela había biblioteca. Sin embargo, llamó la atención que una de las razones que dieron para leer más, era la cercanía de las bibliotecas.



Figura 10. Visitas a biblioteca en el último mes

Fuente: Grupo de Investigación

Se pudo observar como la mayoría de estudiantes (78%) manifestaron no haber asistido a la biblioteca en el último mes, su docente manifestó que en lo transcurrido del año no se había programado ninguna visita a la biblioteca.

En este punto se les preguntó a los estudiantes la frecuencia con la que realizaban las siguientes actividades en sus clases:

Tabla 1

Frecuencia de actividades de lectura

ACCIONES	Muchas veces	A veces	Nunca
Conversar sobre libros	22%	54%	24%
Leer periódicos y revistas	42%	33%	24%
Prestar libros unos a otros	27%	46%	27%
Escribir sobre los libros leídos	30%	40%	30%
Participar en concursos de lectura	23%	28%	49%
Hacer dramatizaciones de textos leídos	23%	18%	59%

Fuente: *Grupo de investigación*

7.1.2 Caracterización del hábito de lectura presente en los estudiantes.

El siguiente son las conclusiones del primer objetivo, el cual estuvo orientado a caracterizar las condiciones respecto al hábito lector presente en los estudiantes del grado tercero de la básica primaria de la Institución Educativa San Vicente de Paúl, sede principal del municipio de Sincelejo. La muestra seleccionada fue de 33 estudiantes, de una población de 96 estudiantes.

Se logró determinar que la mayoría de los estudiantes tienen una apreciación positiva de la lectura y sus beneficios. Sin embargo, manifiestan que leerían más si los libros pudiesen ser escogidos por ellos, lo cual denota que la mayoría solo lee los libros que les son asignados en clase.

Otra razón, determinante es el mayor número de ilustraciones en los libros, es decir, el encontrarse de primera vista con un libro recargado de texto, genera cansancio de manera anticipada.

Un número importante de estudiantes considera que la lectura es una actividad para la adquisición de conocimiento o meramente utilitaria en el proceso de aprendizaje, es decir, lo ven como una actividad propia de las labores académicas. Solo un segmento, es decir, el 23% de un 73 % total que manifestó tener gusto por la lectura, lo considera como una actividad que genera diversión, disfrute o placer.

Si ahondamos más en el significado de estas respuestas, podemos encontrar que los niños perciben la lectura como utilitaria para la resolución de tareas o compromisos externos, es decir, se lee porque se debe cumplir con el deber, se aprende a leer por necesidad y luego se transforma en obligación. En ninguna parte del proceso se lee para suplir una necesidad interna de entretenimiento, de diversión o de placer, por lo que se pierde en todo sentido una relación de afecto con la lectura.

Cuando a lo anteriormente le adicionamos la escasa bibliografía que tienen los niños en casa, el 70% de los estudiantes no posee un número mayor de 10 libros en casa, y para mayor sorpresa de ese porcentaje debe restarse en el 40% que solo posee los textos exigidos por la escuela, en promedio son 4 libros los exigidos. Así mismo, la poca disponibilidad de la escuela para realizar visitas guiadas a bibliotecas, resulta entendible la percepción que tienen los estudiantes hacia la lectura.

Las estrategias que aborda la escuela para la promoción de la lectura, no son suficientes. En clases, no se realizan la cantidad necesaria de actividades favorecedoras del hábito lector. Aunque la mayoría de los estudiantes manifiestan que su docente les recomienda lecturas, es alarmante que en el último mes el 78% de los estudiantes no hayan visitado su biblioteca escolar, cabe destacar que todos conocen de su existencia.

El anterior punto obedece en parte a la poca disponibilidad de la escuela para realizar visitas guiadas a bibliotecas, por lo que resulta entendible este comportamiento. Aunado a esto la política

de préstamos de libros en la biblioteca favorece que los estudiantes de los primeros grados no puedan acceder a ella.

7.2 Aplicación de la estrategia

Con el desarrollo de las actividades se dio cumplimiento al segundo objetivo específico del proyecto: Aplicar la estrategia de lectura “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” en la promoción de la lectura.

7.2.1 Fase I.

La actividad descrita a continuación se desarrolló en 4 sesiones. En cada sesión se utilizó un libro de cuentos diferente.

En esta fase utilizamos los siguientes cuentos:

1. Flora y el flamenco, Molly Idle, Bárbara Fiore editora, 2012
2. La revancha del gallo, Beatrice Rodríguez, Libros del zorro rojo, 2011
3. ¿Dónde viven los monstruos?, Maurice Sendak, alfaguara, 2009
4. Willy Hugo, Anthony Browne, Fondo de cultura económica, 1993

Las actividades de esta fase tuvieron como objetivo fomentar el hábito de la lectura en estudiantes del grado tercero, a través de la comprensión de imágenes, la expresión corporal y la producción textual. La actividad inició con el docente presentando a sus estudiantes el libro dispuesto para la ocasión, en el cual se desarrolló la historia de personajes, mediante una secuencia de imágenes.

Los estudiantes imitaron con su cuerpo los gestos, posiciones y movimientos de cada personaje, narrando así la historia con su cuerpo.

Posteriormente, el maestro hizo algunas preguntas orientadoras, respecto a lo ocurrido en el texto. Luego, se les entregó una hoja, donde cada uno reescribió la historia desde lo vivenciado con su cuerpo y lo observado en las imágenes. El docente facilitó en el tablero un listado de palabras que utilizaron en el texto, con lo cual se procuró evitar errores ortográficos.

Al final, el docente recogió los nuevos cuentos para su posterior evaluación.

7.2.1.1 Resultados fase I.

A continuación, se presentan las gráficas y tablas que dan muestra de los resultados obtenidos en la primera fase, tanto en la comprensión de los textos leídos, como en su desarrollo y ejercicio de la expresión corporal para lograr el mismo.

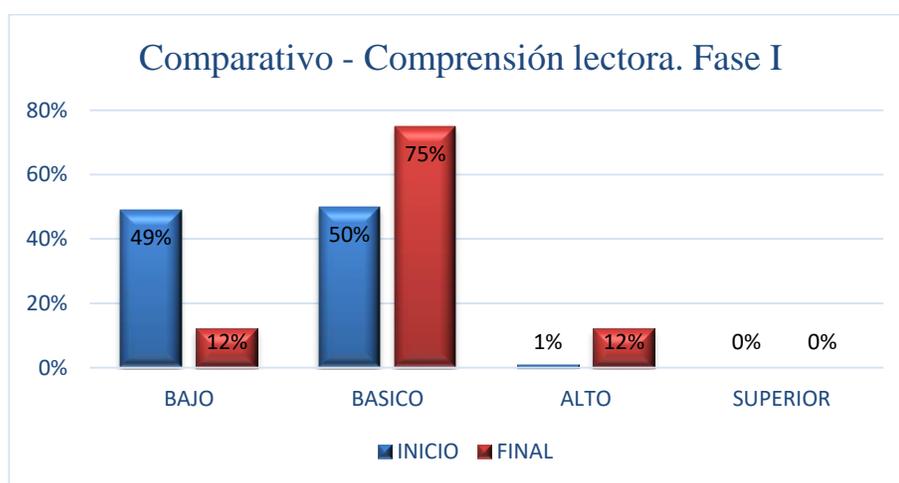


Figura 11. Comprensión lectora comparativa - fase I

Fuente: Grupo de Investigación

Tabla 2

Comprensión lectora comparativa - fase I

Comparativo – Comprensión Lectora. Fase I				
Comparativo	Bajo	Básico	Alto	Superior
Inicio	49%	50%	1%	0%
Final	12%	75%	12%	0%

Fuente: Grupo de investigación.

La aplicación de la primera actividad de la fase I dio muestra del precario nivel de comprensión de lectura y de la actitud pasiva de los estudiantes al enfrentarse a un texto, puesto que sólo el 1% alcanzó el nivel alto de desempeño. El resto de la población estudiantil se ubicó de la siguiente forma: un 50% en el nivel básico y un 49% en el nivel bajo, en contraste con las guías de observación se encontró una grave deficiencia en vocabulario y ortografía.

La finalización de la primera fase, permitió observar una tendencia gradual hacia la mejoría puesto que el porcentaje de los estudiantes en nivel bajo se redujo a un 12% y el nivel alto aumento a un 12%, sin embargo, el porcentaje de estudiantes en nivel básico resulta alarmante en un 75% aunado a esto el nivel superior se mantiene en el 0%.

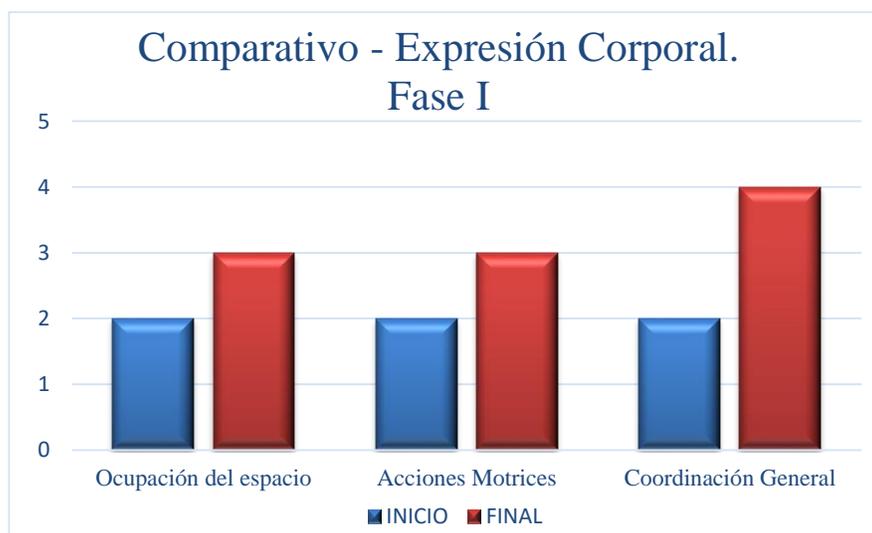


Figura 12. Expresión corporal comparativa –fase I

Fuente: Grupo de Investigación

En cuanto a la expresión corporal, durante la primera actividad los estudiantes se encontraban en el nivel 2 lo que significa que, ocasionalmente el grupo realizaba una ocupación de manera equitativa del espacio. Al final de la fase I los estudiantes se situaron en el nivel 3 donde, casi todo el tiempo el grupo hizo una ocupación de forma equitativa del espacio, a excepción de algunos momentos precisos; en el aspecto motriz al inicio de la fase I los estudiantes se situaban en el nivel 2, lo que indica que los estudiantes ejecutaban dos acciones motrices diferentes (salto,

caída, deslizamiento y giro). Al finalizar la fase avanzaron hasta el nivel 3 donde realizaban al menos tres acciones motrices diferentes, con respecto a la coordinación general, inicialmente los estudiantes se situaban en el nivel 3, es decir, había coordinación de los movimientos realizados por parte de todos los integrantes del grupo, excepto en momentos puntuales. Al finalizar los estudiantes se mantenían en el mismo nivel respecto a coordinación

7.2.2 Fase II.

Las actividades de esta fase tuvieron como objetivo fomentar el hábito de la lectura en estudiantes del grado tercero, a través de la comprensión de imágenes, la expresión corporal y la comprensión lectora.

Durante esta fase se usaron los siguientes cuentos:

1. Margarita, Rubén Darío, ilustraciones Monika Doppert, ediciones ekaré, 2014
2. Un día de compras, Robert Finace, 2010
3. La ola, Suzy Lee, Barbara Fiore Editora, 2008
4. Amigos, Andres Hensgen y Béatrice Rodríguez, Ed. Libros del Zorro Rojo, 2015

En esta parte de la aplicación de la estrategia el docente presentó a sus estudiantes el libro dispuesto para la ocasión, en el cual se desarrollaba la historia de estos personajes, mediante una secuencia de imágenes, con la aparición de sonidos onomatopéyicos y palabras clave, los estudiantes debían imitar con su cuerpo los gestos, posiciones y movimientos de cada personaje, narrando así la historia con su cuerpo.

Posteriormente, el maestro hizo algunas preguntas orientadoras, respecto a lo ocurrido en el texto. Luego, se les entregó un taller con preguntas tipo saber 1 en los niveles literal, crítico e inferencial. El docente facilitó en el tablero un vocabulario usado en el texto, para ir interiorizando las palabras y mejorar así la ortografía.

Al final, el docente recogió los talleres para su posterior evaluación.

7.2.2.1 Resultados fase II.

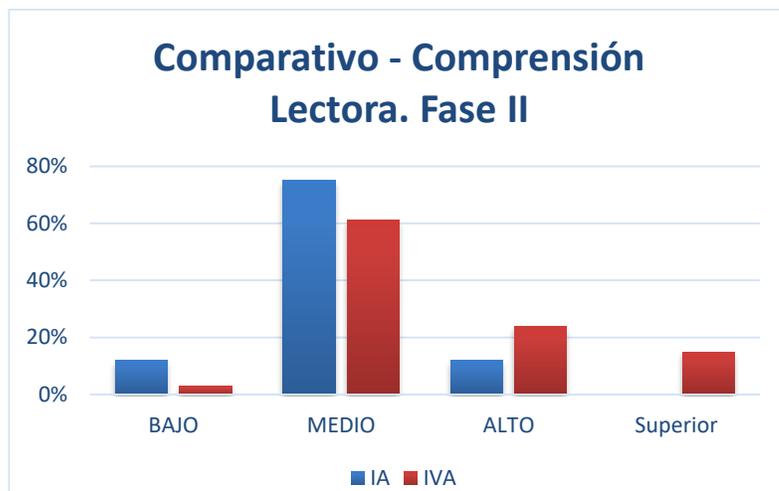


Figura 13. Comparativo de comprensión de lectura - fase II

Fuente: Grupo de investigación

Tabla 3

Comparativo de comprensión de lectura - fase II

Comparativo – Comprensión lectora. Fase II		
	IA	IVA
Bajo	12%	3%
Medio	75%	61%
Alto	12%	24%
Superior	0%	15%

Fuente: *Grupo de investigación*

Como se pudo apreciar en esta fase se partió con un 12% de los estudiantes en el desempeño bajo y finalizó con un 3% lo que indica que un 9% de los estudiantes de este grupo lograron aumentar hasta el nivel básico, donde el alumnado adquirió las estrategias básicas, pero no las ponía en práctica de manera permanente, mientras que el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel básico disminuyó gradualmente de un 75% a un 61%, lo cual provocó una duplicación del porcentaje ubicado en el nivel alto de un 12% a un 24% y a su vez permitió que un porcentaje del 15% ingresara al nivel superior.

Tabla 4

Comparativa - Expresión corporal - fase II

<i>Comparativa – Expresión Corporal - Fase II</i>			
FASE II	Ocupación del espacio	Acciones Motrices	Coordinación General
INICIO	3	3	4
FINAL	3	4	4

Fuente: Grupo de investigación

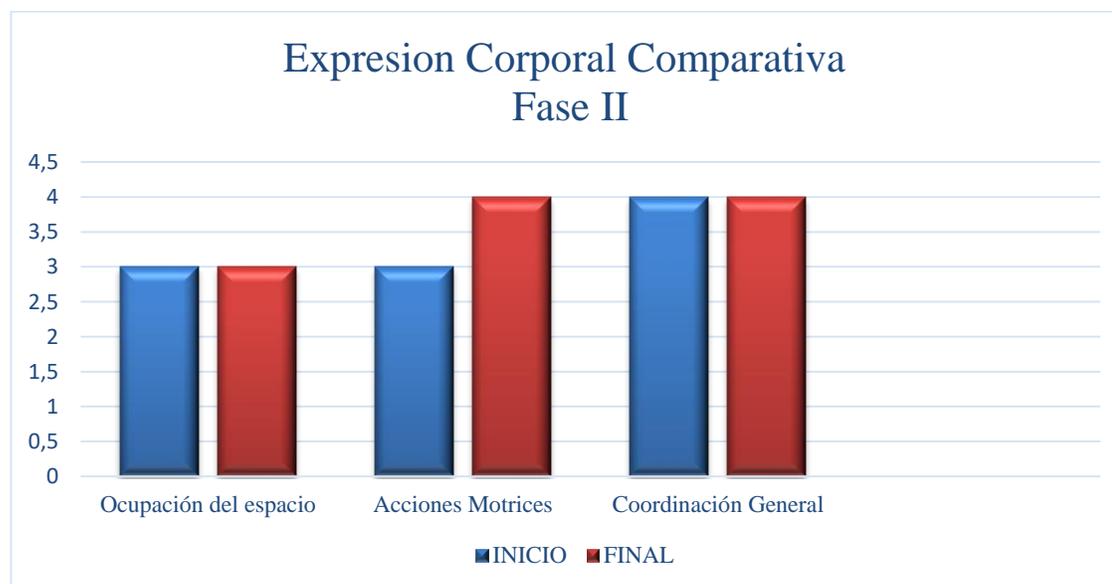


Figura 14. Expresión corporal comparativa - fase II

Fuente: Grupo de Investigación

Durante la fase II, en cuanto a expresión corporal los estudiantes realizaban una ocupación de manera equitativa del espacio, menos en momentos puntuales, es decir, se encontraban en el nivel 3 y permanecieron allí hasta el final de la fase, en las acciones motrices inicialmente realizaban al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro), lo cual los posicionaba en el nivel 3, posteriormente avanzaron al nivel 4 donde están presente las cuatro acciones motrices vistas en clase. En cuanto a la coordinación general al iniciar la fase II los estudiantes realizaban todos los movimientos al mismo tiempo, lo que indica que había una coordinación total de los componentes del grupo, lo que los situaba en el nivel 4 donde permanecieron hasta la finalización de esta fase.

7.2.3 Fase III.

A continuación, se describe la metodología utilizada en esta fase, al igual que el material bibliográfico utilizado para la aplicación de la estrategia.

Los cuentos usados en esta fase III fueron:

1. Willy el Tímido, Anthony Browne, Editorial S.L Fondo de Cultura Económica de España, 1991.
2. El Más Poderoso, Keiko Kasza, Editorial Norma – Cuentos, 2002.
3. Los Secretos de Abuelo Sapo, Keiko Kasza, Editorial Norma, 2002
4. Una Cena Elegante, Keiko Kaska, Editorial Norma, 2002

El docente presentó a sus estudiantes el libro dispuesto para la ocasión, en el cual se desarrollaba la historia de estos personajes, mediante una secuencia de imágenes, con la aparición de una estructura textual que orientaba el desarrollo de la historia, dejando a criterio de los estudiantes los diálogos de los personajes. Los estudiantes imitaron con su cuerpo los gestos, posiciones y movimientos de cada personaje, narrando así la historia con su cuerpo.

Posteriormente, el maestro hizo algunas preguntas orientadoras, respecto a lo ocurrido en el texto. Luego, se les entregó un taller con preguntas tipo saber 1 en los niveles literal, crítico e inferencial. El docente facilitó en el tablero un vocabulario usado en el texto, lo que les permitió

interiorizar las palabras y mejorar así la ortografía. Al final, el docente recogió los talleres para su posterior evaluación. Cabe destacar que en esta fase la rúbrica de evaluación cambió, puesto que se empezó a evaluar de manera conjunta y directa la comprensión de lectura y la expresión corporal, desde el momento mismo de la interpretación del texto. Las recreaciones del texto se realizaron por pequeños grupos, donde se asignó a cada uno una parte del texto.

7.2.3.1 Resultados fase III.

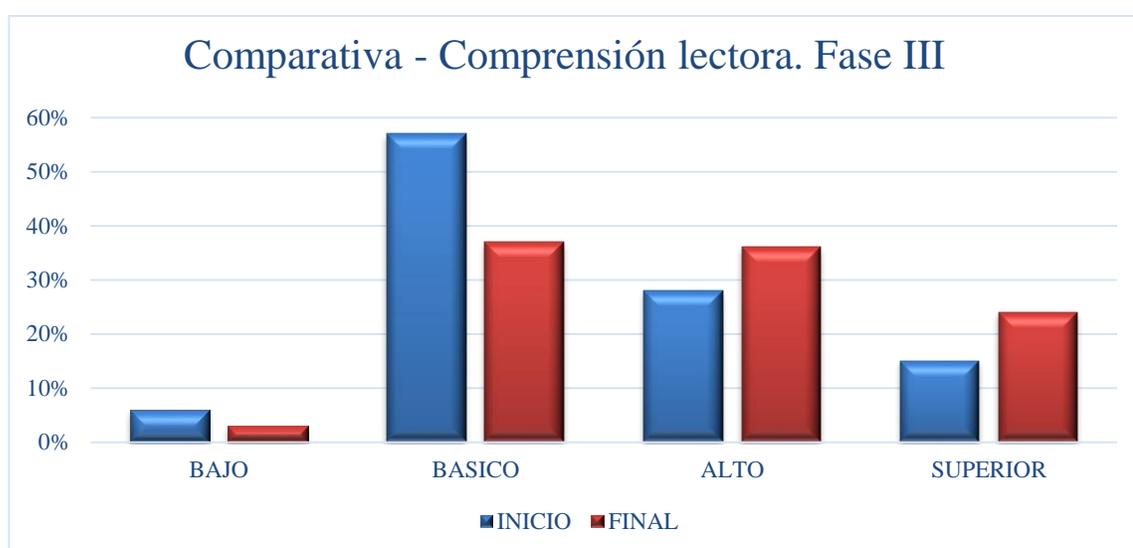


Figura 15. Comparativa – Comprensión lectora Fase III

Fuente: Grupo de investigación

Tabla 5

Comparativa – Comprensión lectora – fase III

Comparativa – Comprensión lectora. Fase III				
COMPARATIVO	Bajo	Básico	Alto	Superior
INICIO	6%	57%	28%	15%
FINAL	3%	37%	36%	24%

Fuente: Grupo de investigación

Una vez finalizó la aplicación de la estrategia en la fase III hubo una disminución del porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel bajo de desempeño, lo cual quiere decir que hasta este punto solo un 3% de los estudiantes no había adquirido, ni estaba poniendo en práctica las estrategias para comprender textos, mediante la expresión corporal, es decir, tenían una actitud pasiva ante los textos.

El porcentaje de estudiantes en el nivel básico se redujo en un 10%, puesto que al iniciar la fase un 57% se encontraba en este nivel de desempeño y finalizada la fase solo un 37% se encontraba en el mismo. Debido a lo anterior, el porcentaje de estudiantes los niveles alto y superior ascendieron, el primero pasó de un 28% a un 36% y el segundo de un 15% a un 24%, lo que significa que por lo menos un 60% de los estudiantes estaban aplicando las estrategias básicas aprendidas, lo que a su vez derivó en un aumento de su vocabulario.

7.2.4 Fase IV.

A continuación, se describe la metodología utilizada en esta fase, al igual que el material bibliográfico utilizado para la aplicación de la estrategia.

Durante la fase IV se usaron los siguientes cuentos:

1. Mi perro Roque. Caroline Heens, 2002 Editorial: Luis Vives (EDELVIVES). España
2. ¿Qué le pasa a mi cabello? Satoshi Kitamura, 2008. Editorial: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
3. ¿Yo y mi gato? Satoshi Kitamura, 2001. Editorial: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
4. Un pajarito me contó. Ana María Machado, 2012. Editorial: Fondo de Cultura Económica. México

Al iniciar esta actividad el docente presentó a sus estudiantes el libro dispuesto para la ocasión, en el cual se desarrolló la historia de estos personajes, en esta fase se redujo significativamente el uso de ilustraciones en comparación con los textos utilizados en las fases anteriores. En esta los bloques textuales aumentaron en tamaño, dado que la historia sería narrada

en su totalidad de manera escrita. Los estudiantes debieron expresar con sus gestos y movimientos, las sensaciones evocadas a partir del texto.

Posteriormente, el maestro hizo algunas preguntas orientadoras, respecto a lo ocurrido en el texto. Luego, se les entregó un taller con preguntas tipo saber 1 en los niveles literal, crítico e inferencial. El docente facilitó en el tablero un vocabulario usado en el texto, lo que les permitió interiorizar las palabras y mejorar así la ortografía

Al final, el docente recogió los talleres para su posterior evaluación.

7.2.4.1 Resultados fase IV.

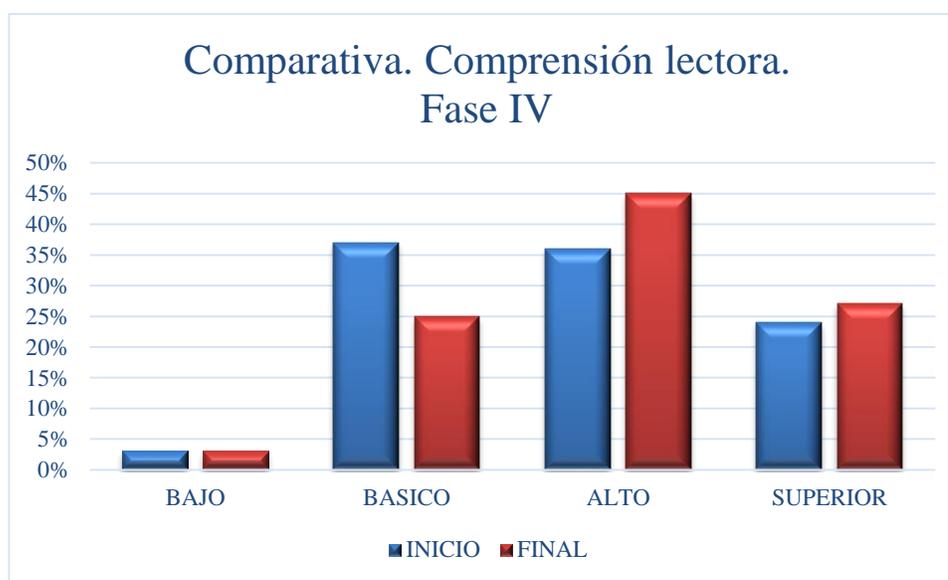


Figura 16. Comparativa de lectura – fase IV

Fuente: Grupo de Investigación

Tabla 6

Comparativa de lectura – fase IV

Comparativa de Lectura – Fase IV				
Fase IV	Bajo	Básico	Alto	Superior
INICIO	3%	37%	36%	24%
FINAL	3%	25%	45%	27%

Fuente: *Grupo de investigación*

Al igual que en la fase anterior, el porcentaje de los estudiantes en el nivel bajo se mantuvo en el 3%, mientras que el nivel básico disminuyó de un 37% a un 25%. Lo anterior se tradujo, en notable incremento en el nivel alto puesto que se elevó hasta el 45% y el nivel superior hasta un 27%, lo que permite destacar que el 72% de los estudiantes interiorizaron y aplicaron la estrategia, lo que generó la ampliación de conocimientos, de vocabulario y una mejoría notable de su ortografía, según lo contrastado con las guías de observación.

7.3 Evaluación de la estrategia

Dando cumplimiento al objetivo al tercer objetivo específico se tomaron los resultados de cada una de las fases anteriores y se compararon, para evaluar la efectividad de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento”, para lo cual se presenta la siguiente grafica comparativa:

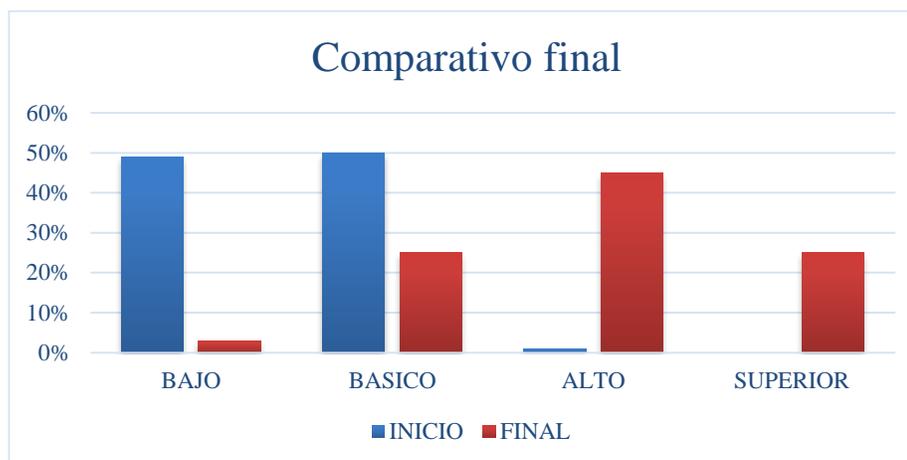


Figura 17. Comparativa del proceso de aplicación de la estrategia

Fuente: Grupo de Investigación

Tabla 7

Comparativa del proceso de aplicación de la estrategia

Comparativa Proceso de aplicación de la estrategia.				
	Bajo	Básico	Alto	Superior
INICIO	49%	50%	1%	0%
FINAL	3%	25%	45%	27%

Fuente: Grupo de investigación

7.3.1 Resultados evaluación de la estrategia.

Durante el transcurso de las 4 fases se observó un significativo y gradual avance de los estudiantes en cuanto a lectura se refiere, usando como medio principal para su comprensión el cuerpo en consonancia con sus movimientos y gestos.

Inicialmente el 49 % de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo, se logró una disminución hasta un 3%. Del 50% que se encontraba en básico se logró reducir a un 25%. En el nivel alto hubo un aumento del 1% al 45%. Y en el superior de un 0% se pasó a un 27%. En contraste con las guías de observación, fue notable el cambio de actitud de los estudiantes al

encontrarse con un libro. En la primera actividad había desgano, pereza e indiferencia ante el texto, una vez socializada la estrategia, los cambios se hicieron notar. Estudiantes que generalmente tenían problemas de adaptación en las clases, se mostraron entusiastas ante la idea

Los cambios en cuanto a ortografía fueron notorios, a partir de la aplicación de la segunda actividad se colocó en el tablero un vocabulario que les permitió comprender mejor la historia, a su vez que les permitió interiorizar la correcta escritura de las palabras.

Además de las evaluaciones aplicadas por el grupo investigador, la I. E. SVIP tiene como estrategia para el mejoramiento de la calidad realizar unas pruebas tipo saber al finalizar cada periodo académico. En dichas pruebas se pudo observar que en las realizadas en el periodo II año 2016 en el área de lectura crítica los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo y básico siendo el puntaje más alto 3.5 lo que indica una precaria comprensión lectora, lo que se relacionaba directamente con los precarios hábitos de lectura presentes en ellos.

Cuando se encontraba implementada en un 85% la estrategia se llevaron a cabo las pruebas tipo saber correspondientes III periodo académico, las cuales ubicaron a los estudiantes en los niveles básico, alto y superior, es decir ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo, siendo la nota mínima 3.2 y la máxima 4.6 según los resultados arrojados por los 3 Editores empresa contratada por la institución para la realización de dichas pruebas.

Lo anterior, permite concluir que trabajar la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento”, para la promoción del hábito lector, por lo menos 3 veces por semanas, aumenta la comprensión lectora, mejora el léxico, la ortografía, el manejo del cuerpo como herramienta principal para la expresión de ideas emociones y sentimiento.

7.4 Discusión

Los resultados obtenidos en este proyecto de investigación, muestran que después de haberse aplicado la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento”, efectivamente hubo resultados positivos en cuanto a los niveles de desempeño en el área de lenguaje, los puntajes en

el área de lectura crítica de las pruebas Saber internas, ampliación del vocabulario y mejora notable en la ortografía.

Se logra comprobar que si los estudiantes pueden escoger las temáticas de los libros y adicional si estos poseen un mayor número de ilustraciones aumenta su deseo por leer. Lo cual ratifica la posición de Arizpe y Styles (2004, p.23) que encontraron que los niños realizan una comprensión más profunda del texto a través de la exploración y visualización de imágenes.

Si bien, el éxito de una estrategia de promoción de lectura no está marcado en lograr que el niño lea varios libros, sino en establecer una conexión tan fuerte entre él y el libro que le permita disfrutar y encontrar sumo placer en la lectura; es por esto que el hecho de incorporar el cuerpo como elemento principal para la comprensión de lectura permite afianzar aún más esta relación.

El movimiento y la imitación de expresiones y sensaciones generan en los niños una mayor comprensión de lo que leen, además permite la inclusión de estudiantes que normalmente se les dificulta adaptarse a la forma tradicional de lectura, por el hecho de ser una actividad pasiva.

Además de la implementación de la estrategia para favorecer los hábitos de lectura, es necesario agregar elementos externos al estudiante como la disponibilidad de bibliografía de su interés, es por tanto que un cambio en las políticas institucionales en el uso de la biblioteca, facilitaría la promoción de lectura.

La formación de hábitos de lectura de manera interrelacionada con el área de educación artística permitió captar un mayor interés de los estudiantes hacia la lectura, puesto que esta asignatura cuenta con recursos valiosos para integrar todos los elementos necesarios en la práctica de lectura, pasando desde la literatura, así como la expresión corporal, las ilustraciones entre otros.

El inicio de la aplicación de la estrategia mostraba un panorama desalentador, puesto que el 49% de los estudiantes se encontraban en el nivel desempeño bajo; el 50% en desempeño básico y solo el 1% alcanzaba el alto. Lo cual permitía inferir que en los estudiantes no estaba forjado un hábito de lectura, sin embargo, al finalizar la aplicación un 27% alcanzó el nivel superior, un 45%

el nivel alto, un 25% en el básico y el bajo se redujo a tan solo un 3% lo cual permitió verificar la eficacia de la estrategia en la comprensión de lectura.

Así mismo, como se establecía en el CONPES 3222 los hábitos precarios de lectura repercuten directamente en los resultados de las pruebas nacionales e internacionales en el ámbito de desarrollo de habilidades comunicativas. Es así que gracias a las pruebas periódicas tipo saber que realiza la institución se pudo comprobar dicha relación, dado que antes de iniciar la implementación de la estrategia los estudiantes se encontraban ubicados en el nivel bajo y básico, pero luego de aplicada la estrategia su desempeño mejoro notablemente.

En resumen, la conjugación de los factores y acciones indicados anteriormente dieron como resultado la evaluación de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” como efectiva en la creación y fortalecimiento del hábito lector, lo cual la hace idónea para aplicar en otros grados donde se establecer este hábito.

Sin embargo, para futuras investigaciones además de aplicar la estrategia al interior del aula, se hace necesaria una intervención al contexto donde se busque un mayor acceso de los estudiantes a los textos, así como orientar dentro de las políticas institucionales las visitas guiadas a bibliotecas, como también la sensibilización a los padres de familia para que asuman un papel responsable frente al fomento de la lectura desde los hogares.

8. Conclusiones

Una vez desarrollado el anterior trabajo, se exponen las siguientes conclusiones, con base a los resultados obtenidos y al análisis a nivel general:

Los estudiantes de tercer grado de la básica primaria, de la Institución Educativa San Vicente de Paúl, presentaban un hábito de lectura precario, generado principalmente por su visión de la lectura como actividad de forzosa obligación y carácter utilitario propia de las labores académicas; lo cual se evidenciaba en la dificultad para comprender textos, los resultados de las pruebas tipo saber y deficiencias a nivel ortográfico. Con la implementación de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” se observó un significativo avance hacia la comprensión de lectura, ampliación del vocabulario, mejora de la ortografía y resultados favorables en las pruebas tipo saber, además de una actitud entusiasta al momento de enfrentarse a un texto.

Usar el cuerpo como elemento de comprensión del texto, permite convertir palabras en vivencias, en sensaciones, en emociones que, al ser expresadas a través de los movimientos corporales, permiten encontrar el significado de lo que se lee, establecer una postura crítica y por su puesto interiorizar los contenidos expuestos en los textos.

La lectura de imágenes en el nivel inicial de la estrategia y la inserción gradual de bloques textuales, genera en los niños entusiasmo y les permite ir adaptándose al acto de leer.

La implementación de la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” favorece la comprensión de lectura, lo cual se ve reflejado directamente en los resultados de las pruebas tipo saber.

Los objetivos propuestos se cumplieron, sin embargo, es necesario continuar con la implementación de la estrategia para afianzar de manera permanente el hábito de lectura en los estudiantes.

Los hábitos de lectura pueden promoverse de manera transversal desde cualquier asignatura, sin embargo, interrelacionarlo con la educación artística permite despertar en los

estudiantes un mayor deseo, puesto que desde esta área existen muchas herramientas que permiten despertar emociones y sentimientos usando todos los canales de aprendizaje posibles.

9. Recomendaciones

Sensibilizar a los docentes respecto a la inclusión de estrategias que favorezcan la creación del hábito de lectura, desde todas las áreas del conocimiento.

Implementar la estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” de forma periódica en todos los grados de la básica primaria.

Reorientar las políticas institucionales de uso de la biblioteca, de modo que desde el grado de preescolar los estudiantes puedan disfrutar de ella.

Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de proveer a sus hijos de libros y estimular desde sus hogares la creación de hábitos de lectura.

Socializar con otras instituciones los resultados obtenidos con la utilización de esta estrategia, de modo que ellos también puedan implementarla.

10. Referencias bibliográficas

- Agudo, Á. (1984). *La promoción de la lectura como animación cultural*. Caracas: Editorial Arte.
- Andricáin, S. Marín de Sásá, F. & Rodríguez, A. (2001). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Arizp, A. Styles, F (2004). *Lectura de Imágenes – Los niños interpretan textos visuales*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Asun, S. (2016). *Actividad física y deporte adaptados a personas con discapacidad*. España.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y es presión corporal*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Creswell, J. (2008). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (3rd ed.). Editorial: Pearson Publishing.
- Díaz, A (2011). *La observación*. México: Facultad de psicología, Universidad Nacional de México. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Enguidanos, M. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula*. España: Editorial Vigos.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Kelly, W. (1982). *Psicología de la educación*. Madrid, España: Editorial Morata S.A.
- Ley 115 de 1994 Diario Oficial No 41.214 de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Ley 98 de 1993 Diario Oficial No 41151 de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.

- Monereo, C (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje - Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Ozonas, L., & Perez, A. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género, *La Aljaba Editorial*.
- Partido, M (2003). *Concepciones y estrategias didácticas sobre la literatura*. Recuperado de https://www.uv.mx/cpue/colped/N_39/D%20Marco%20Teorico.pdf
- Pérez, B (1991). *Pedagogía Experimental*. Editorial: Uned.
- Rojas, M. (2015). *Estrategias que permitan mejorar la gestión administrativa de los directivos de los centros de educación inicial bolivariana del municipio de Pedro Gual del Estado bolivariano de Miranda*. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Recuperado de <http://studylib.es/doc/5607779/estrategias-que-permitan-mejorar-la-gesti%C3%B3n>
- Sánchez y Ruano (2009). *Expresión corporal y Educación*. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen.
- Santiago, Castillo y Morales (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03>

Anexos

Anexo A.

Modelo de cuestionario aplicado:

El hábito lector en los en los estudiantes de tercer grado de básica primaria Institución Educativa San Vicente de Paúl

El siguiente es el resultado del primer objetivo del proyecto de investigación: La estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” como promotor del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la I.E. SVIP.

Objetivo: Identificar el hábito lector presente en los estudiantes de tercer grado de básica primaria.

Población: 165 estudiantes de 3 grado de básica primaria de la institución Educativa san Vicente de Paúl

Muestra: 33 estudiantes de 3 grado de básica primaria de la Institución Educativa san Vicente de Paúl

Metodología: Se aplicó un cuestionario a los estudiantes, con un total de 10 preguntas.

CUESTIONARIO:

1. Responde SI o NO a las siguientes afirmaciones:

	SI	NO
Leer me enseña como sienten y piensan otras personas.		
Leer es divertido		
Leer es una obligación		
Leer me ayuda a aprender palabras nuevas		
Leer es como viajar a otros mundos		

2. ¿Qué haces cuando quieres conocer una historia o cuento?

A. Lo busco en un libro.

b. Le digo a alguien que me lo cuente.

3. ¿Cómo describes tu relación con la lectura?

A. Me gusta leer. (Ve a la pregunta 4 y omite la 5)

B. No me gusta leer. (ve a la pregunta 5)

4. ¿Por qué te gusta leer? (Escoge 3 opciones)

1. Quiero aprender cosas nuevas
2. Quiero aprender nuevas palabras
3. La diversión que encuentro en la lectura
4. A mis amigos les encanta leer
5. Me obligan mis padres o mis profesores

5. ¿Por qué no te gusta leer? (Escoge 3 opciones)

1. Lo odio
2. Me cansa la vista
3. Me da dolor de cabeza
4. Pierdo mucho tiempo
5. No se aprende nada nuevo
6. No encuentro un libro que me guste
7. Tengo cosas más interesantes que hacer

6. ¿Qué factores aumentarían tu interés por la lectura? (Escoge 3 opciones)

1. Si los libros tuvieran más dibujos
2. Si pudieras elegir las lecturas
3. Si las historias fueran más cortas
4. Si las bibliotecas estuvieran más cerca
5. Si leer fuera más fácil
6. Si tus amigos leyeran mas
7. Si los profesores te animaran mas
8. Si en mis tareas colocaran más lecturas

7. ¿Cuántos libros tienes en tu casa?

- A. Solo los que me piden en la escuela
- B. 10
- C. De 11 a 20
- D. De 21 a 50
- E. Entre 50 y 100
- F. Más de 100

8 ¿Tu profesor(a), te ha recomendado algún libro?

- A. Si
- b. No

9. ¿En tu escuela hay biblioteca?

- A. Si
- b. No

10. ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca este mes?

- A. Nunca
- B. Una vez
- C. 2 veces
- D. 3 veces
- E. 4 veces
- F. Más de 4 veces

11. En tu clase, ¿Con qué frecuencia sucede lo siguiente?

	Muchas veces	A veces	Nunca
Conversar sobre libros			
Leer periódicos y revistas			
Prestar libros unos a otros			
Escribir sobre los libros leídos			
Participar en concursos de lectura			
Hacer dramatizaciones de textos leídos			

Anexo B. Formato de invención de cuento a partir de las imágenes

Evaluación de la estrategia "Deja que tu cuerpo cuente el cuento" como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria de la Institución Educativa San Vicente de Paúl.



Nombre: Hemily y Jordana Figueroa B. Edad: 8 años 2 meses 9 días Grado: 3º 2

Margarita

Havia una vez un rey que el iba a su reino estaba montado en su caballo cuando llego estaba en una selva con tigre despues se fue para donde su secretaria maria y le decia muchas cosas despues estaban jugando a las burbujas la reina se dio cuenta su hijo la princesa se fue a su cuarto por que era de noche ella observaba una estrella brillante se le acanto de su cama cayo una tijera se fue al mar abordo en un barco bote y bote que llego al espacio habian muchos extraterrestres que la miraban luego a la luna vio que algo brillaba y fue a el era un jardin de estrellas brillante el angel que cuidaba las estrellas le dijo una llego a su reino su padre estaba preocupado que grito Margarita... se enfurecio mucho se puso a llorar porque su padre le dijo que la abstru...

Deja que tu cuerpo cuente el cuento...



Anexo. C Formato de Rúbrica usada en la fase III y IV

ESTUDIANTE _____	1	2	3	4	5
CRITERIOS					
¿Interpreta bien las pausas?					
¿La entonación es adecuada?					
¿Vocaliza bien?					
¿Ha captado bien el tono del texto y la intención del autor?					
¿Ha mirado al auditorio para conectar con él?					
¿La velocidad ha sido adecuada al contenido del texto?					
¿Ha enfatizado las palabras o momentos clave?					
El diálogo entre los personajes guarda relación con los hechos generales					
El diálogo propuesto es coherente y cohesivo					
Propone el diálogo de manera fluida					
Sus movimientos corporales están acorde con los del personaje					
Los movimientos corporales son coordinados, de acuerdo al tiempo de la narración					
Hace buen uso del espacio para el desarrollo de su actividad motriz					

Activar Windows
 Ve a Configuración para

Anexo D. Formato Rúbrica de Expresión Corporal

Criterio	Niveles (Marca con una cruz como lo han hecho)	Sugerencias
Ocupación del espacio	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos.	
	2. Sólo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de una manera equitativa.	
	3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales.	
	4. Utilizan todo el espacio disponible.	
Acciones Motrices	1. Existe sólo una acción motriz (salto, caída, deslizamiento y giro)	
	2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	3. Realizan al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	4. Están presente las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, caída, deslizamiento y giro).	
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos	Activar Windows Ve a Configuración para activar W
	2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación con los entre los componentes del grupo	
	3. Existe coordinación de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales.	
	4. Realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, habiendo una coordinación total de los componentes del grupo.	

Anexo E. Cronograma

	ACTIVIDAD	FECHA					
ETAPA	DIAGNOSTICO	<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	<i>Agosto</i>	<i>Septiembre</i>	<i>Octubre</i>	<i>Noviembre</i>
I	Observación (Diario de campo)	Semana 1 (3 días) (6, 8 y 10)					
	Aplicación de cuestionario 1	Semana 2 (1 días)	4				
	Entrevistas a Docentes	Semana 2 (1 días)	6				
	Aplicación de cuestionario 2	Semana 2 (1 días)	8				
	Tabulación y análisis de datos	Semana 3 (2 días)	11 y 13				
	Elaboración de conclusiones	Semana 4 (2 días)	15 y 18				
	ETAPA	APLICACION DE LA ESTRATEGIA					
II	Fase I		Semana 5 (3 días) 20, 22 y 25				

		Semana 6 (2 días) 27 y 29					
		Semana 6 (1 día)	1				
		Semana 7 (3 días)	3, 5 y 8				
	Fase II			Semana 8 (3 días) 10, 12 y 15			
				Semana 9 (3 días) 17, 19 y 22			
				Semana 10 (3 días) 24, 26 y 29			

				Semana 11 (1 día) 30	Semana 11 (2 días) 2 y 5		
	Fase III				Semana 12 (3 días) 7, 9 y 12		
					Semana 13 (3 días) 14, 16 y 19		
					Semana 14 (3 días) 21, 23 y 26		
					Semana 15 (2 días) 28 y 30	Semana 15 (1 día) 3	
	Fase IV					Semana 16 (3 días) 5, 7 y 10	
						Semana 17 (3 días) 12, 14 y 17	

						Semana 18 (3 días) 19, 21 y 24	
						Semana 19 (3 días) 26, 28 y 31	
ETAPA III	EVALUACION DE LA ESTRATEGIA						
	Tabulación y análisis de datos						Semana 20 (3 días) 7, 9 y 11
	Elaboración de conclusiones						Semana 21 (3 días) 14, 16 y 18