
Nivel de desarrollo conceptual de los textos escolares del área de Lenguaje del grado sexto con
relación a los Estándares Básicos de Competencias y Lineamientos Curriculares

Josefina Raquel Acosta Echavarría

Darlys Tiana Martínez Tous

Skarlett Dayana Abad Casses

Corporación Universitaria del Caribe - CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Educación a Distancia y Virtual

Sincelejo

2017

Nivel de desarrollo conceptual de los textos escolares del área de Lenguaje del grado sexto con
relación a los Estándares Básicos de Competencias y Lineamientos Curriculares

Josefina Raquel Acosta Echavarría

Darlys Tiana Martínez Tous

Skarlett Dayana Abad Casses

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Educación
Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Director

David de Jesús Acosta Meza,

Magister en Educación

Corporación Universitaria del Caribe - CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades

Educación a Distancia y Virtual

Sincelejo

2017

Nota de Aceptación

43


Firma del presidente del jurado


Firma del Jurado

Firma del Jurado

Sincelejo, 16 de mayo de 2017

Dedicatoria

A Dios pilar fundamental en mi vida, por ser mi bastión y fuerza, mi luz y guía en cada paso que doy. Por darme tenacidad para mantenerme firme hasta el final. Por estar conmigo siempre, y darme esta victoria. Sin Él no hubiese sido posible.

¡La Gloria es para Dios!

Skarlett Abad Casses

A Dios dedico este logro, por enseñarme que todo es posible al que cree, por ayudarme a cumplir mi sueño de ser profesional, a mi familia y en especial a mi hermana Patry, por darme su apoyo incondicional.

Raquel Acosta Echavarría

Dedico a Dios primeramente este logro, por haberme permitido alcanzar mis objetivos, porque sin su ayuda no hubiera llegado hasta este punto. A mis padres por el gran apoyo, dedicación y motivación que aportaron en mí, para alcanzar mis metas y a mi gran amigo Jorge que fue de gran ayuda en cada proceso de mi carrera.

Darlys Martínez Tous

Agradecimientos

Al Espíritu Santo por ser nuestra fuente de inspiración. A nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente.

A mis compañeras y amigas de este proyecto por darme la oportunidad de trabajar mancomunadamente hasta culminarlo con éxito.

A nuestros compañeros de la licenciatura, por su constancia, afecto sincero, solidaridad y entusiasmo aún en los momentos más difíciles.

A la corporación y a sus maestros por brindarnos su conocimientos y facilitarnos la consecución de nuestra meta de formarnos como licenciadas en Humanidades, Castellano e inglés.

A nuestro profesor y mentor David Acosta por creer en nuestras capacidades e impartir sabias sugerencias a fin de llegar a feliz término este proyecto.

Tabla de Contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1. Diagnóstico.....	11
2. Problema.....	13
2.1. Descripción del problema.....	13
2.2. Formulación del problema.....	14
3. Justificación.....	15
4. Objetivos.....	16
4.1. Objetivo General.....	16
4.2. Objetivos Específicos.....	16
5. Marco Referencial.....	17
5.1. Antecedentes.....	17
5.2. Marco Teórico.....	20
5.3. Marco Conceptual.....	25
6. Metodología.....	30
6.1. Tipo de investigación.....	30
6.2. Población.....	31
6.3. Estrategias.....	31
6.3.1. Estrategia No.1 Afianzamiento de conceptos y resolución de problemas ¿Reconoces las figuras literarias?.....	31
6.3.2. Estrategia No. 2 Motivación por la escritura de cuentos y resolución de problemas “Metete en el cuento”.....	38
6.3.3. Estrategia No. 3 Elaboración de un plan textual y resolución de problemas “Todos somos columnistas”.....	39
6.3.4. Estrategia No. 4 Comunicación oral y escrita y resolución de problemas “ Expresándote para comunicar tus talentos”.....	45
7. Cronograma de actividades.....	49

8. Recursos.....	52
9. Resultados.....	53
10. Conclusiones.....	57
Referencias Bibliográficas.....	58
Anexos.....	59

Resumen

La presente investigación se planteó como objetivo, valorar los textos escolares del área de lenguaje del grado sexto, usados por el docente titular, como apoyo didáctico- pedagógico para la enseñanza de la lengua castellana y el desarrollo de las competencias comunicativas relacionadas con el uso del lenguaje, con relación a los estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares, de los educandos de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle perteneciente al municipio de Sincé-Sucre. El tipo de investigación fue cualitativa, en la que primó un carácter cualitativo-descriptivo de acuerdo con la finalidad del mismo, caracterizando los datos descriptivos a través de observación e interacción directa entre el investigador y el objeto de estudio. Así mismo la población la constituyeron 41 estudiantes, de ambos sexos entre 11 y 13 años de edad del grado sexto del nivel de básica secundaria. A su vez, los resultados mostraron que se logró afianzar conceptos, resolver problemas en cuanto a identificación, apropiación y utilización del lenguaje figurado en las expresiones orales y escritas de los estudiantes. Además permitió establecer que los educandos reconozcan que en la producción, interpretación y comprensión textual hay beneficios que les permiten descubrir por si mismos el valor de expresar lo que sienten y piensan.

Palabras clave: texto escolar, material didáctico, instrumento, contenidos, aula.

Abstract

The objective of this research was to evaluate the textbooks of the language area used by the titular teacher as pedagogical didactic support for the teaching of the Spanish language and the development of communicative skills related to the use of language with regarding the basic standards of competencies and curricular guidelines of the students of the educational institution San Juan Bautista de la Salle pertaining to the municipality Sincé Sucre. In the meantime, the type of research was qualitative in which it was a descriptive qualitative character according to its purpose. Characterizing the descriptive data through observation and interaction between the researcher and the object of study. The population was also constituted by 41 students of both sexes between the 11 and 13 years old of the sixth grade of the secondary basic level. In turn the results showed that it was possible to strengthen concepts, solve problems in terms of the identification, appropriation and use of figurative language in students' oral and written expressions. In addition it allowed to establish that the students recognize that in the production, interpretation and textual comprehension there are benefits that allow them to discover for themselves the value of the expressing what they feel and think.

Key words: School textbook, didactic material, instruments, contents, classroom.

Introducción

Los libros de textos escolares representan una de las herramientas principales empleadas por los docentes, los cuales en su formación universitaria carecen de una capacitación en esta parte que es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el uso de un texto escolar adecuado representa un elemento privilegiado de la actividad educativa y aporta un apéndice complementario en el proceso de enseñanza, ayudando a la comprensión de los diferentes temas estudiados durante la etapa escolar por los alumnos. La implementación de los textos escolares en las aulas de clases, ha sido durante mucho tiempo de vital importancia para docentes y alumnos, aunque en los últimos tiempos ha perdido relevancia dentro de los planteles educativos, debido al desarrollo de los medios tecnológicos como el internet, redes sociales, entre otros.

Estos han disminuido considerablemente la necesidad del uso de los textos escolares, para resolver las diferentes tareas que se desarrollan en el aula de clases, y así han quedado relegados muchos de ellos que fueron de gran ayuda a la hora de resolver todos los problemas que se nos formulaban. Sin embargo los nuevos medios de estudio como el internet y todos sus apéndices, han provocado en el alumno actual el deterioro de la capacidad de argumentar de forma autónoma, ya que el estudiante poco se preocupa por leer e interpretar por sí mismo el texto, pues, ya encuentra en la web miles de intérpretes que le ayudan a resolver todos los problemas. Dada la importancia de este recurso en la tarea educativa de los docentes, tanto en el aula como en otros escenarios del aprendizaje, se hace necesaria una política de evaluación y selección más exhaustiva, con el fin de que la formación de los estudiantes se de en forma adecuada escogiendo los textos más apropiados y si es el caso aplicarles una evaluación técnica y pedagógica para que estos no sean escogidos al azar o por simpatías con los distribuidores.

1. Diagnóstico

Dado que el lenguaje es la base de las diferentes ramas del saber y herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción es pertinente estimular a los estudiantes al reconocimiento de sus funciones en situaciones comunicativas contextualizadas orales y escritas, lo que implica incorporar las diversas realidades culturales y sociales con las que se van vinculando progresivamente los estudiantes.

Por tanto este proyecto investigativo está enfocado en la muestra poblacional de estudiantes del grado sexto 1 de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, que está conformada por 41 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los once y trece años de edad; luego de aplicar una serie de pruebas diagnósticas se detectó que los estudiantes presentan dificultades y carencias en el aprendizaje del área de lenguaje.

A través de observación directa los factores encontrados fueron confusiones respecto a la demanda de la tarea, es decir, los estudiantes tienen poca o escasa claridad en cuanto a lo que se les pide realizar. Existe también un escaso interés por la lectura asignada, lo cual implica una desmotivación por parte de los estudiantes en las actividades propuestas que requieren de lectura. Es claro también el desconocimiento o falta de dominio de las estrategias de pensamiento lo cual dificulta su comunicación tanto oral como escrita.

Dentro de las dificultades más sobresalientes presentan problemas relativos a la inexistencia de hábitos lectores lo mismo que dificultad en la comprensión e interpretación del texto leído no solo en el área de comunicación integral, sino en las demás áreas de aprendizaje.

Se pudo evidenciar también una tendencia tradicional en la enseñanza de la lectura y la escritura centrada en los aspectos formales del lenguaje lo cual se reflejan en el gran desinterés y desconocimiento que los alumnos muestran hacia ellos. Se puede inferir que las deficiencias evidenciadas en los discentes en cuanto al uso del lenguaje y a las dificultades encontradas tienen su base en un desfase en los conocimientos que trae el estudiante de Educación Primaria.

Fue por esto necesario enfocar la investigación en aquellos aspectos que dificultan el adecuado uso del lenguaje tomando como base que la enseñanza de este puede darse desde situaciones concretas de comunicación, donde los estudiantes van tomando conciencia de su uso desde la práctica misma y en ningún caso desde la corrección gramatical que el docente realiza.

Esto lleva a considerar la idea de establecer un propósito claro que en la investigación sería un punto de partida clave para el inicio de un proceso de mejoramiento en las practicas pedagógicas de manera tal que se eleve la calidad educativa de los educandos, el nivel académico y de desempeño de los estudiantes en sus actividades cotidianas escolares y extraescolares.

2. Problema

2.1 Descripción del Problema

En visita realizada a la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, nos entrevistamos con el docente del área de Castellano del grado sexto con el propósito de indagar que textos escolares utiliza para preparar sus clases, manifestándonos que trabaja con dos textos: Aula Significativa # 6 Castellano, Editorial Libros y Libres 2003 y El libro del lenguaje # 6 Castellano y Literatura, Editorial Voluntad 2003, de los cuales usa como una guía para el desarrollo de habilidades y conocimientos que le llevará a la población que está formando. Utiliza dos textos escolares, por lo que uno le da complemento al otro y así de esta manera, realizar una preparación de clases efectiva y directa para la formación en el área de humanidades. Estos textos son significativos en la sociedad educativa, dada su importancia en cuanto a la utilización como herramienta de profundización en el desarrollo cognitivo del educando.

Al realizar la observación y valoración de los textos de Castellano de Sexto Grado hallamos que ambos presentan en su contenido igual número de unidades temáticas, ilustradas, estándares a los que se debe llegar al finalizar la unidad, indicadores de logros, secciones en las cuales el estudiante evalúa sus competencias, textos literarios así como también lecturas diversas que conllevan a una mejor comprensión lectora, además presentan cuadros de avances para organizar el contenido de los textos.

Al contrastar los textos encontramos que la metodología empleada es muy diversa y en ambos se presentan opciones novedosas, así como también hay ciertas falencias en cuanto al uso de las TIC. Al alcanzar el reto educativo que se plantea en la sociedad de la información, de ser capaces de enseñar y aprender a transformar la información en conocimiento, se pretende determinar las herramientas que proporcionan las TIC. Estas aportan mejoras significativas a los textos escolares, llevando a cabo el proceso de planificación, preparación de conceptos y aprendizajes para lograr el conocimiento.

2.2 Formulación del Problema

¿Cuál es el nivel de desarrollo conceptual de los textos escolares del área de lenguaje del grado sexto con relación a los estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares?

3. Justificación

En la formación de todo individuo, el lenguaje adquiere una importancia vital. La enseñanza y el aprendizaje del área de castellano, facilita la adquisición de las primeras competencias lingüísticas que permiten entrar en contacto con el mundo. En este sentido, se busca que el alumno domine su lengua materna, convirtiéndola en la herramienta básica que posibilita el desarrollo de los procesos de pensamientos necesarios para abordar y transformar otras disciplinas, otros lenguajes, discursos, culturas y contextos; formando así un hombre comprometido con el progreso cultural, social y científico de su entorno.

El libro Castellano y Literatura (Editorial Voluntad 2003) y Aula Significativa (Editorial Libros y Libres 2003) tienen como principal objetivo la enseñanza-aprendizaje, revelan componentes humanos y didácticos de estado (el problema, el objeto, el objetivo, el contenido y el resultado) y los operacionales (el método, el medio y la forma). Con respecto al medio los especialistas del ministerio de educación nacional (MEN), señalaron que está constituido por las imágenes, la representación de objetos, fenómenos que se elaboran con fin didáctico y también por los elementos naturales, que se utilizan como apoyo al proceso de enseñanza–aprendizaje.

Los medios didácticos contribuyen a crear las condiciones, para que los estudiantes asimilen los contenidos de la enseñanza, en todos los niveles que dicha actividad implica. Los autores en referencia indicaron que los métodos, los medios están determinados por el objetivo, el contenido y que le corresponde al profesor seleccionar los métodos y medios más eficaces para la enseñanza de este.

4. Objetivos

4.1 General

Valorar los textos escolares del área de lenguaje del grado sexto con relación a los Estándares básicos de competencias y Lineamientos Curriculares.

4.2 Específicos

- Identificar los textos escolares que se orientan en el área de humanidades, como modelo de aprendizaje.
- Contrastar los contenidos conceptuales de los textos escolares del área del lenguaje con respecto a los estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares.
- Establecer los contenidos conceptuales de los textos escolares del área de lenguaje con relación a los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias.

5. Marco Referencial

5.1 Antecedentes

El texto escolar es un medio para hacer más dinámico el trabajo que realizan docentes y estudiantes en el aula, algunos estudiosos del tema de valoración y evaluación de textos, nos aportan su punto de vista; por lo tanto en este estudio se retomamos algunas investigaciones que tratan sobre el tema.

Una de las investigaciones a tratar es la realizada en la Universidad Tecnológica de Pereira, en 2009, titulada “Saber y Evaluación de libros de texto escolar, una herramienta de reflexión y acción”, realizado por Miguel Ángel Gómez Mendoza y otras; libro elaborado en el marco del proyecto de investigación “Concepción y evaluación de libros de texto escolar: una herramienta de reflexión y acción”.

El objetivo de este proyecto de investigación es ofrecer a todos aquellos que trabajan en la escuela primaria, secundaria, en el medio editorial y de los métodos públicos sobre educación que tienen a su responsabilidad la evaluación de textos escolares, incluso a los padres de familia que están atentos a la instrucción de sus hijos, elementos conceptuales y procedimentales para recomendar acciones y decisiones, de conformidad con los avances de la investigación en pedagogía, con la política educativa del país y con la exploración científica sobre el libro de texto escolar.

La metodología empleada fue la elaboración de una rejilla de evaluación o esquema a modo de cuadro de programación, presentada en forma de preguntas y un glosario de términos, donde fueron relacionados un conjunto de criterios sobre los cuales se pronunciarían los actores involucrados en la valoración de textos escolares, teniendo en cuenta las pautas asociadas a las cualidades técnicas y pedagógicas, entre otras.

Mediante el uso de la rejilla de evaluación se logró estructurar las partes más relevantes del texto escolar, a saber: presentación, estructura, políticas educativas y currículo, contenido disciplinar, actividades, legibilidad, ilustraciones y evaluación escolar, proveyendo de una herramienta para detectar las posibles imperfecciones del texto, algunas necesarias, porque justifican las competencias pedagógicas y didácticas del docente, otras inherentes en lo que se refiere a la materialidad del texto, así como también las contingentes que atañen a la autoría, edición entre otros factores.

De forma general se recomienda comprender que la funcionalidad y las cualidades del texto escolar son innegables pero se han de tener en cuenta sus limitaciones, de hecho se debe considerar que el texto contiene un discurso para el alumno y otro para el docente, pero que es este quien aporta las informaciones complementarias.

De manera similar se realizó a nivel regional en el año 2003, en la Universidad del Atlántico de la ciudad de Barranquilla una investigación titulada, “Manuales Escolares en el Caribe Colombiano”, realizado por el grupo de investigaciones históricas sobre educación e identidad nacional, adscrito al Departamento de Historia y al Proyecto de Doctorado en Ciencias de la Educación. Los investigadores Luis Alfonso Alarcón Meneses y Jorge Conde Calderón se plantearon como objetivo, analizar y estudiar la perspectiva histórica, educativa y bibliográfica de los manuales escolares en el Caribe Colombiano, con el propósito de establecer sus principales características pedagógicas, políticas e ideológicas. La metodología utilizada se planteó en dos vertientes, una de carácter instrumental en la cual se aplicaron métodos y técnicas propios de la bibliotecología, la heurística y del trabajo de documentación y en el desarrollo de la vertiente investigadora se utilizaron métodos historiográficos relacionados directamente con la investigación histórico-evaluativa y pedagógica.

Los autores del proyecto mencionado tuvieron como resultados el procesamiento de la información para ser presentado en eventos académicos relacionados con el tema de estudio, publicación de dos ensayos en revistas especializadas de circulación regional y nacional,

divulgación en talleres y seminarios en los que participaron docentes con intereses afines a la investigación realizada.

De manera similar se realizó en la Universidad Austral de Chile, una investigación titulada, “Evaluación en el aula de textos escolares. ¿Una estrategia posible?”. La metodología utilizada fue de observación en el aula del uso de un texto determinado y observar la utilidad de este en estudiantes y docentes (estudio piloto). Se establecieron centros evaluadores en escuelas, contando con la participación de docentes, estudiantes, observadores calificados, capacitación en el uso de plataforma, cuestionarios de opinión, reuniones de trabajo entre otras actividades, dejando como resultado una gran variabilidad propia de las investigaciones en el aula ya que influyen factores como el clima del aula, nivel de logros de los alumnos, competencias del maestro, calidad del texto.

Otra investigación consultada fue la realizada en la Universidad del Zulia Venezuela en 2005, titulada “Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada”, realizado por Valentina Truneanu Castillo y otros, creado como trabajo de investigación de la Escuela de Letras.

Asimismo se analizó como objetivo, la pertinencia de los contenidos y las estrategias de los textos escolares para la enseñanza de la literatura, determinando la cantidad de fragmentos literarios, criterios de selección y descripción de información teórica, así como también el modelo de enseñanza al cual se asocian los textos escolares.

La metodología empleada con base a los postulados teóricos de la didáctica de literatura (Colomer 1996), consistió en tomar una muestra de cuatros textos escolares dirigidos al primer ciclo diversificado, dos textos oficiales aprobados por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y dos textos pertenecientes a una propuesta experimental. El instrumento utilizado fue una ficha de observación diseñada para la recolección de los datos que permitieran el cumplimiento de los objetivos, en ella se tuvieron en cuenta aspectos como número de textos literarios completos,

fragmentos, propuestas de lectura, actualidad de las mismas, actividades planteadas antes y después de estas, información teórica y objetivos buscados en el libro de textos.

Con respecto a los resultados obtenidos, se dejaron ver la cantidad de lecturas fragmentadas en los textos oficiales, el carácter histórico y expositivo de la literatura en contrastación con el énfasis en la lectura de los textos de la propuesta experimental. Se denota lo inconveniente de utilizar fragmentos ya que la visión que se percibe de la obra es escueta, perdiéndose la secuencia semántica.

Así pues para lograr una lectura clara y comprensiva es necesario confrontar al estudiante con pocos textos, pero leerlos completos, discutirlos y trabajarlos con profundidad, haciendo énfasis en los puntos débiles del estudiante en cuanto a su comprensión lectora. Otro aspecto a tener en cuenta es identificar y valorar en que porcentaje se encuentran repartidos en el texto la información tanto teórica como literaria.

5.2 Marco Teórico

La investigación sobre la valoración y evaluación de textos escolares se basa en la Teoría Constructivista, puesto que el estudiante con las actividades propuestas va construyendo su saber, haciendo uso de recursos motivadores que encuentra en ellos mejorando su producción textual, ya que estos forman parte de los materiales educativos que apoyan la enseñanza y el aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento. De acuerdo con el Decreto 1860 del 1996 el texto escolar: “Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

Apoyada en el enfoque constructivista, Emilia Ferreiro ha revolucionado la configuración histórica y social de la enseñanza, ella lo expresa a así: “A lo largo de la historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje. Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían

a los diez o doce a los de edad.”(2006). En relación a lo expresado por la Dra. Ferreiro, los textos escolares por lo tanto han de dar cuenta de un modelo didáctico en la enseñanza de una disciplina, deben mostrar de forma implícita y explícita aquellos cambios pedagógicos que se vayan presentando en un país o región, por lo tanto es importante trabajar por su actualización permanente y adecuarlo y/o adaptarlo a la realidad nacional y local.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Ferreiro explica que los niños desde los primeros años se enfrentan con los desafíos de los textos informativos, textos infantiles entre otros, es similar a educarlos en un entorno oral rico y variado. Esto ayuda a incrementar el proceso de comunicación en el niño.

Otra fuente bibliográfica consultada es la ponencia presentada por Luis B. Peña, en el encuentro sobre la calidad del texto escolar en Colombia (1989) en la cual expresa lo que para muchos docentes es el libro de texto, “es aquel que sirve de auxiliar en el estudio de una asignatura o materia específica durante el desarrollo de un curso, de acuerdo con un programa oficial previamente establecido”.

Guiándonos por los principios teóricos que nos aportan las ciencias de la información y disciplinas como la semiótica, la lingüística y la psicolingüística, evidenciamos que los textos de castellano son concebidos como materiales secuenciales, condensadores de información tanto en palabras como en imágenes, presentadas en actividades y ejercicios que trascienden el nivel informativo para evaluar permanentemente el logro de los objetivos, confrontando en algunos casos al estudiante con preguntas y problemas que lo obligan a ir más allá del texto.

Los libros de texto escolar, según Choppin (2000: 108-110), son herramientas pedagógicas muy didácticas para brindar un aprendizaje fácil a los estudiantes. Son también “las verdades” que

la sociedad cree que es necesario transmitir a las generaciones más jóvenes, lo que pretende decir es, que el texto escolar se presenta como el soporte, la guía, la línea a seguir por la cual la generaciones jóvenes se deben regir, según el argumento conceptual de la sociedad, y así perpetuar los valores morales que han mantenido con el pasar del tiempo.

Los libros de textos encuentran el soporte de su estructura en los programas oficiales, vectores, medios de comunicación muy potentes, eficaces en la difusión y uniformidad del discurso que transmiten, además de un sistema de valores que fortalecen la moral y el enriquecimiento cultural de los jóvenes. Pero además son un conjunto de hojas que forman un volumen, un producto que se vende y se consume, ideas que se difunden en los escritos de sus páginas y que van fundamentados en los preconceptos e ideologías de la sociedad, y que prevalecen entre todos los demás pensamientos, que gravitan en torno a la sociedad actual.

También para Bucheton (1999), para manifestar el uso y valoración de textos manifiesta lo siguiente, “la cuestión no es enseñar con o sin el libro de texto escolar”, sino más bien enseñar a los docentes el uso y la valoración de los libros de textos escolares lo cual es hacerle conocer sus límites o imperfecciones, por ello aprender a leer los libros de texto escolar para los docentes es determinar las concepciones de los saberes disciplinares que se plantean en estos, ya que los textos son una herramienta preciosa para la preparación en las lecciones de cada plan de estudio así como los contenidos enseñados y propuestos. Es necesario que el docente aprenda a apreciar la esencia del libro, que profundice en su contenido plenamente, para así transmitir la enseñanza de forma dinámica al estudiante, y darle a conocer lo que contiene el texto en su interior.

Ana González infiere que el texto no debe ser el punto de llegada sino el punto de partida, no debe terminar con unos datos sino empezar o continuar la construcción de un conocimiento. Así, ha de tener estructura que ayude a los maestros y maestras a elaborar sus propias situaciones de aprendizaje, que los oriente para encontrar caminos, métodos y técnicas y, sobre todo, que les muestre que hay muchas posibilidades de ampliar los conocimientos y experiencias tanto en la vida misma, como en los libros y otros vehículos de la información y la expresión”. Esto implica que los textos son una entrada de información que se necesita para la construcción de saberes y no

se puede tomar como único material didáctico dentro del aula ya que puede ser como el punto de iniciación pero no puede ser el punto de llegada del conocimiento.

De acuerdo con William Mejía (1999) "El texto escolar es un material impreso, diseñado de tal manera -organizada, gradual, significativa- que sirve como uno de los instrumentos de aprendizaje del estudiante en un proceso activo, dirigido a su formación a través de unos objetivos curriculares determinados. Como herramienta que es, el texto debe ajustarse lo más posible a las características de las personas a quienes van dirigidos –edad, intereses, necesidades, valores–, reunir rasgos que lo hagan atractivo y manejable, fomentar el deseo y ojalá, el placer por aprender, y facilitar su administración por el docente a lo largo del año lectivo" (1998). Es decir que el texto escolar debe ser didáctico para poder satisfacer las necesidades del estudiante en su etapa de aprendizaje, y que este mismo se sienta compenetrado con el contenido del texto y su desarrollo.

Rodríguez , Clemente , Roda , Beltrán, y Quintero (1984) proponen tres categorías para dar a conocer la importancia de los textos escolares para los estudiantes: Definen los textos escolares como un instrumento de enseñanza, que permiten establecer relación con otros componentes curriculares además que tengan ajustes al nivel del estudiante y al tipo de contenido, de igual forma son un depósito de información a procesar por el alumno, con particularidades propias del texto.

Los textos escolares sea que se consideren como una herramienta de trabajo de carácter pedagógico o didáctico, o como un documento que consigna circunstancias históricas o refleja la mentalidad de una época, constituye por excelencia un objeto cultural ligado a circunstancias de diseño, impresión y publicación que hacen posible realizar diversos ejercicios disciplinares de la antropología, la economía, la lingüística, la historia hasta las teorías del aprendizaje. Esto significa que el libro de texto escolar ha puesto de relieve un sinnúmero de problemáticas a ser abordadas desde diversos enfoques para así aprehender lo pedagógico, didáctico, histórico, político, ideológico, cultural, tecnológico, económico y financiero (Álzate, 1999: 71,72).

En los libros de texto escolar de hoy, la textualidad escrita no ocupa ya un lugar tan importante como en el pasado (Escolano,1998). Asimismo, si bien el libro siempre estuvo presente en las escuelas, el libro escolar como publicación específica orientada a su uso en la enseñanza, se trata de una creación vinculada con el proceso de implantación de la escuela pública de comienzos del siglo XIX. Los libros utilizados en la enseñanza se distinguen por los modelos de educación imperantes a los que se adecuan, así como también por las disciplinas y el nivel educativo al que pertenecen Escolano Benito (1996).

Por su parte, Ana Teberosky (2002), se refiere a la lectura de textos como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

De acuerdo a la autora Delia Lerner (1995), explica los factores que determinan la comprensión lectora y que se aplican como estrategias básicas de lectura, dando la importancia de estos textos escolares. Leer es construir sentido mediante la interacción y el dominio de las estrategias de aprendizaje y de las estrategias de comunicación, verbales y no verbales, empleadas para resolver problemas de tipo comunicativo.

5.3 Marco conceptual

Indudablemente los textos escolares constituyen una herramienta pedagógica de capital importancia en la labor docente, el cual se constituye en un recurso didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Resulta pertinente resaltar el texto escolar como dispositivo clave de selección y transmisión de contenidos para la enseñanza de forma crítica en un contexto de aula.

Con respecto al tratamiento del texto escolar el autor más destacado es el francés Alain Choppin que en sus intentos de acercarnos al concepto de libro texto escolar se refiere "el manual

se presenta como el soporte, el depositario de los conocimientos y de las técnicas que en un momento dado una sociedad cree oportuno que la juventud debe adquirir para la perpetuación de sus valores. Los programas oficiales, cuando existen, constituyen la estructura sobre la cual los manuales deben conformarse estrictamente". (Choppin 2000:108).

Dando a entender con esto que el texto ha de contener los conocimientos suficientes y pertinentes que los discentes deben incorporar en su acervo escolar para eventualmente enfrentarse a la sociedad legando valores que trascienda, son los libros de textos escolares los que propenden por perpetuar valores sociales que identifiquen una generación.

No obstante el texto escolar es también visto como un potente instrumento de socialización con el cual se intenta modelar la sociedad del futuro, en otras palabras, se adapta a las necesidades de la sociedad, a partir del intercambio de conocimientos, creencias, valores, saberes que a todas luces favorece la transformación social y cultural.

Por su parte Álzate M. (1999:28-29) define el texto escolar como “un conjunto de hojas impresas que guardan relación con las actividades que se llevan a cabo en las escuelas. Desde esta perspectiva, el texto se diferencia tanto por su uso como por las conexiones que establece con los contenidos curriculares, con los libros de consulta u obras que se emplean para ampliar la información”.

Así pues el texto escolar visto como un material impreso es un medio de estimulación y facilitador del aprendizaje que de manera integrada posibilita el mejoramiento y desarrollo del currículo el cual busca introducir a los estudiantes en potenciar el desarrollo de competencias, razón por la cual es fundamental permitir a los estudiantes vincular los conocimientos adquiridos con situaciones concretas y problemáticas.

Para Bucheton (1999:43) “El acceso directo de los alumnos al texto propiamente didáctico es juzgado por ellos [los docentes] difícil, casi imposible, los alumnos son invitados a servirse de los libros de texto esencialmente como soportes de actividades colectivas fuertemente

acompañadas y apoyadas por el docente. Los textos escolares ofrecen, dicen ellos, los ejercicios, los textos soporte que vendrán a completar sus cursos”.

Si bien es cierto que los textos son concebidos para el soporte de actividades en las cuales el docente debe comprender su funcionamiento y administración. Esto supone acercar al alumno a una realidad de situaciones de aprendizaje a través de un abanico de posibilidades que favorezcan el procesamiento del conocimiento, con el fin de facilitar el aprendizaje significativo.

Por su parte Luis Tejada (1981) en El libro de texto. Problemática de los Materiales Educativos Impresos, "el libro de texto es aquel que sirve de auxiliar en el estudio de una asignatura o materia específica durante el desarrollo de un curso, de acuerdo con un programa oficial previamente establecido” (Centro de Capacitación Docente El Macaro. p. 15). No obstante los textos escolares constituyen un complemento didáctico - pedagógico a la labor docente en las aulas de clases por medio de los cuales puede organizar secuencialmente el contenido y presentar los conceptos de manera gradual y abocar a los estudiantes a nuevos conocimientos.

William Mejía (1998) quien sostiene que el texto escolar posibilita un aprendizaje activo en los estudiantes, considerando que el texto es un instrumento adaptable a las necesidades del educando en el cual se pretende afianzar las capacidades y habilidades, en razón a eso esgrime que "El texto escolar es un material impreso, diseñado de tal manera -organizada, gradual, significativa- que sirve como uno de los instrumentos de aprendizaje del estudiante en un proceso activo, dirigido a su formación a través de unos objetivos curriculares determinados. Como herramienta que es, el texto debe ajustarse lo más posible a las características de las personas a quienes van dirigidos –edad, intereses, necesidades, valores– reunir rasgos que lo hagan atractivo y manejable, fomentar el deseo y ojalá, el placer por aprender, y facilitar su administración por el docente a lo largo del año lectivo" (1998). p. 102. Así mismo este es un mediador de conocimiento que se puede adaptar, acomodar y manejar de acuerdo a las necesidades y características del discente que de manera relevante atraiga los intereses.

En relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la teoría constructivista, la enseñanza es un acto de potenciar el aprendizaje a partir de las interpretaciones que los estudiantes hacen de la información suministrada, en particular en la enseñanza de la

lectoescritura esto es según Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1979:94) “Las interpretaciones que los niños hacen de nuestras preguntas, muestran que existen conceptualizaciones anteriores a la lectura efectiva. Seguramente podría plantearse que estos niños no leen – en sentido estricto- ¿pero qué es leer, en los niveles iniciales? Si aprender a leer supone un proceso, habría necesariamente distintos niveles en ese proceso y, por lo tanto, distintas formas de lectura”.

En cuanto al aprendizaje, Ferreiro y Teberosky toman como base que este se reconstruye a partir de la interacción que hace el sujeto con su entorno social “El conocimiento objetivo aparece como un logro y no como un dato inicial... su comprensión aparece estrechamente ligada a la posibilidad del sujeto de reconstruir ese objeto, por haber comprendido sus leyes de composición” (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Por otra parte según Colomer (1996), la enseñanza de la literatura es vulnerable a los cambios en la producción cultural y a los distintos momentos históricos. “Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideologías y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo” (Colomer, 1996: 123).

Así pues, la enseñanza de la literatura suscita la capacidad resignificar la realidad a través de la toma de conciencia frente a las acciones que los individuos ejercen sobre la realidad y su entorno, el cual le permite hacer abstracciones, conceptualizaciones y simbolizar la realidad, es decir, en significar y resignificar el mundo circundante, de comunicarse no solo consigo sino con el resto de las personas.

Ahora bien, cabe resaltar la importancia de potenciar el desarrollo del área de lenguaje en la escuela. En primera instancia, el lenguaje es un proceso cognitivo inherente al ser humano el cual permite acercarse a la realidad, en la medida en que le posibilita diferenciarse de otros individuos. Por tanto, las competencias del desarrollo del lenguaje están presentes desde la gestación y durante toda su vida. Esto quiere, que el lenguaje es un saber que se adquiere como el resto de aprendizajes de la vida y de igual forma se perfecciona y enriquece con la práctica.

Lo anterior, nos hace reflexionar en torno a esta investigación la cual surge como propuesta pedagógica y está concebida como una herramienta básica en aras de mejorar la calidad de la educación puesto que su contenido está articulado con los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. De igual manera pretende afianzar las capacidades y habilidades de los educandos para identificar, indagar y establecer soluciones a las situaciones concretas de aprendizaje en el cual se promueve a que los estudiantes desarrollen las competencias con disciplina y creatividad en un contexto real.

6. Metodología

Este proyecto investigativo se desarrolló a través del tipo de investigación cualitativa, describiéndose la valoración de los textos escolares en el área de castellano, mediante observación directa, entrevistas, matriz de contrastación sobre los contenidos de los textos con respecto a los estándares básicos de competencias.

6.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación en el cual se apoya el presente proyecto investigativo tiene un carácter cualitativo-descriptivo, de acuerdo con la finalidad del mismo. Se caracteriza por tomar datos descriptivos a través de observación e interacción directa entre el investigador y el objeto de estudio.

6.1.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa desarrolla procesos en términos descriptivos, es decir, interpreta las acciones, lenguajes y hechos que son eventualmente relevantes, situados en una correlación con el más amplio contexto social.

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores.

6.2 Población

La población objeto de estudio de este proyecto de investigación, son los estudiantes del grado sexto 1 de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, que está conformada por 41 estudiantes, 23 niñas y 18 niños cuyas edades oscilan entre los once y trece años de edad.

6.3 Estrategias

6.3.1 Estrategia 1 Afianzamiento de conceptos y resolución de problemas.

Nombre: ¿Reconoces las Figuras Literarias?

Estándar: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

Objetivo: Implementar actividades que faciliten el aprendizaje de las figuras literarias y su correcto uso.

Grado: Sexto 1

Situación Problema:

Los estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, presentan dificultad en cuanto a la identificación, apropiación y utilización de las figuras literarias en situaciones reales de producción de textos orales y escritos. ¿Cuáles son las figuras literarias que más se evidencian en el lenguaje cotidiano de los estudiantes de sexto grado?

Actividad No.1 Realización de una guía taller sobre figuras literarias.

Guía Taller de figuras literarias " ¿Reconoces las figuras literarias?"

I.E. San Juan Bautista de la Salle, Sincé - Sucre

Grado: Sexto

Nombre: _____

Fecha: _____

Comparación o Símil: Relaciona dos objetos con el propósito de resaltar uno de ellos. En la comparación se usan las palabras: como, tan y parece.

Ejemplo: Las nubes como grandes motas de algodón.

Actividades

1. Lee el siguiente poema:

Agujeros negros

Miré al techo de mi habitación,
que es como un mapa del universo
y vi dos agujeros.

A uno lo llamé como tú, al otro le puse mi nombre.

Somos dos agujeros negros en el universo del techo de mi habitación.

ÁngelGuache

2. ¿Con qué se compara el techo en el poema?

3. ¿Con qué compararías el techo de tu habitación?

4. Lee el siguiente poema y resalta las comparaciones que encuentres.

Mis ojos volaron
como mariposas hacia ti
cuando llegaste por fin.
Y yo como una pared
te vi venir
y nada te pude decir.

5. Escribe una oración haciendo uso de la Comparación o símil.

Metáfora: Es aquella que relaciona a una persona, animal u objeto con otro ser porque

tienen algo en común. Teniendo en cuenta sus cualidades o acciones y no utilizan términos comparativos. Ejemplo: hierbas de luz, para hablar de estrellas.

Actividades

1. Lee el siguiente poema y responde:

La amapola

¡Amapola la sangre de la tierra,

Amapola herida del sol,

Boca de la primavera azul,

Amapola de mi corazón!

Juan Ramón Jiménez

2. ¿De qué color es la amapola? _____

3. ¿Qué tiene en común la amapola con las siguientes palabras?

Sangre herida _____

4. Lee el siguiente poema y descubre metáforas.

Cuerpo de repollito

Estatura de ratón

Sonrisa media luna

Y corazón de algodón.

¡Es mi niño favorito

A quien tanto quiero yo!

5. Lee, imagina, compara y escribe, otra metáfora con cada una de las palabras destacadas, como en los ejemplos.

El río a lo lejos es una serpiente plateada.

El río es _____

La luciérnaga en la noche es una verde linterna.

La luciérnaga _____

6. Con base en esta figura literaria, crea un ejemplo _____



Hipérbole: Es una expresión exagerada que se hace de un hecho o idea. Algunos recursos del lenguaje sirven para poner mayor énfasis y emotividad al relato.

Ejemplo: Llovió tan fuerte que cayeron lagartos y ranas.

Funciones de la hipérbole

Aumento excesivo: Ejemplo: Entonces el hombre que era de inmenso tamaño, dobló un enorme árbol.

Disminución excesiva: Ejemplo: ¡Qué te crees tú!, diminuto e insignificante bicho – replicó la montaña.

Exageración de la realidad: Ejemplo: En sus pies tiene unos callos tan grandes, de tanto caminar, que pueden hacer saltar chispas a las piedras cuando los rastrilla.

Actividades

1. Completa las expresiones siguientes con hipérbolos.

- a. Quedé tan tieso _____
- b. Lloró tanto que _____
- c. Es tan pesado _____
- d. Sus cabellos son tan largos _____

2. Utilizando hipérbolos escribe el final de la siguiente historia:

Félix era un ponqué de chocolate que gustaba mucho a los niños y a las niñas, quienes lo saboreaban con delicia. Sin embargo, un día pasó algo raro. A medida que más tajadas le quitaban, menos se achicaba y más crecía. Félix se asustó y

Personificación: Es una figura (retorica), la cual consiste en atribuir cualidades humanas a los seres irracionales y a los objetos inanimados.

De un elemento de la naturaleza: ejemplo: un día, la señora Luna salió de paseo con un parasol, hecho de retazos de nubes y flequillos verdes.

De animales: Una vez, cuando en la selva hubo una gran sequía, los animales se reunieron y decidieron enviar a los más feos a buscar el agua. Todos se miraban entre sí, entonces el sapo le dijo al burro: - ¡Tú que me miras, agarra el balde y vamos.

De objetos: Zapato, zapata fue un zapatico que un día decidió fugarse de la ciudad. Huyó con los zapatones, zapatillas, chanclas, tenis y botas al campo. Y ante la ausencia de zapatos, la gente se vio forzada a poner los pies sobre la tierra.

Actividades

1. Observa cada ejemplo y busca otra cualidad humana para el sol, el cielo y la luna.

El sangriento Sol moría en el ancho firmamento.

El Sol _____

El cielo se ha puesto triste.

El cielo _____

La luna cuenta con sus dedos las estrellas.

La luna _____

3. Crea un texto con todas las características anteriores, en el cual personifiques el elemento seleccionado. Puedes escribir una adivinanza, una narración breve o una fábula.

Ironía

La ironía consiste en jugar con las palabras, en ella se da a entender algo muy distinto o incluso contrario de lo que se dice o se escribe. Se utiliza en tono de expresión burlesco y cuando pasa al tono insultante se le llama **sarcasmo**.

Ejemplos:

1. “¡Oh! ¡Qué buena suerte tengo.” (En tono irónico no expresa felicidad sino todo lo contrario).

2. “Comieron una comida eterna, sin principio ni fin.”

3. “Tranquilo que no te va doler, es sólo un pinchacito de nada.” (Cuando en realidad duele muchísimo)
4. “El árbitro tuvo la culpa de que nuestro equipo perdiera.” (Inevitable, que el árbitro sea el responsable)
5. “Llamarle peludo a un calvo.” (O hacer referencia a su flequillo cuando es obvio que no tiene).

Pleonasma o redundancia

Consiste simplemente en añadir palabras que no son necesarias en una frase, (por ser de significado explícito o estar incluido). Por otro lado, también ayuda a resolver ambigüedades o “giros léxicos” del lenguaje con un sentido que va más allá que, el de las palabras que lo forman.

Ejemplos:

Actividades generales de refuerzo

1. Busca en el siguiente poema personificaciones, comparaciones y metáforas. Clasifícalas en un cuadro.

Las abejas

Como manchas amarillas
 En lo verde van y vienen
 Eléctricas abejas
 Como antorchas
 Como niñas rubias
 van y vienen las abejas.
 Dorándose en la arena
 Se entregan a la hierba
 Y miran con diminutos ojos negros
 El oleaje zumbador de la colmena.
 Solares, panaderas
 Suspensas en el aire
 ¡Ay, quién bebiera
 Del mosto en su colmena!

1. Tener o ir a un sitio con “Cita Previa.” (Todas las citas son previas, se entiende que se hace con cierta antelación y normalmente por teléfono, o desde casa por Internet,)
2. Yo mismo estuve presente. (Mismo)
3. Lo vi con mis propios ojos. (Con mis propios ojos)

Anáfora o reiteración

La anáfora o reiteración consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso para hacer hincapié en lo que queremos remarcar. Ejemplos:

1. “Bate, bate, chocolate, con harina y con tomate.”
2. “¿Qué es la vida? Un frenesí ¿qué es la vida? Una ilusión.”
3. “Bebe, bebe, y disfruta de la fiesta.”
 Armando Rubio H. (Chileno)

Personificación, metáforas, comparaciones

2. Observa las siguientes expresiones. Analízalas y escribe si contiene una personificación, una metáfora o una comparación.
 - Un gallinazo se encontró un día una docena de plumas de pavo real, se las colocó, voló a donde sus compañeros y compañeras y les dijo: Mi belleza no puede soportar la fealdad de ustedes...

 - El mar con olas y espuma de leche y plata

 - Mira que me muero de tristeza y de pesar como muere entre su nido la paloma desdichada

3. Elabora ejemplos con las siguientes figuras literarias: pleonasma, ironía, anáfora.

Nota: todas las producciones deben ser realizadas por tí, no copiadas de textos, ¡ánimo! ¡Tú puedes!

Actividad No.2 Organización de los grupos de trabajo.

Los integrantes de estos haciendo uso de la tecnología, utilizaron sus teléfonos celulares para grabar las conversaciones de sus compañeros, entre las que escogieron aquellas que contenían figuras literarias.

Grabación de conversación # 1. En el cambio de clase.

- Carlos: Me figuró venirme a pata como la garrapata (símil), no tuve para la moto.
- Julián: Caminar es sano, tu eres un manzano.
- Carlos y Julián: ja-ja-ja
- Carlos: Río por no llorar, lloro por no reír (antítesis)
- Julián: ¿Por qué?
- Carlos: Ayer vi a María con el peludo (calvo), (ironía) la vi con mis propios ojos, (pleonasma) tenía una sonrisa de oreja a oreja (hipérbole).
- Julián: Llora, llora (anáfora), ya se te ven los cachos como al toro (metáfora).
- Carlos: Que consuelo me das, con amigos así para que enemigos

Grabación de conversación # 2

- Arturo: La foto está en la red.
- José: Entonces ya lo sabe todo el mundo (hipérbole).
- Arturo: Uyy que oso (símil)
- Pedro: Parecía una tigre parida, echaba chispas por los ojos.(metáfora)
- José: ¿Quién se lo dijo?
- Pedro: Brujo, quien va a ser.
- Arturo: ja –ja-ja ¿Quién?
- Pedro: Lola, tiene la lengua como una víbora venenosa (metáfora).

Grabación de conversación # 3. A la llegada a la institución

- Luis: Llueve a cántaros (hipérbole).
- Isabel: Ni me mojé. Al que madruga Dios le ayuda.
- Luis: Si yo sé, por eso estoy empapado, en la casa no había agua. (ironía)
- Isabel: ¿La cortaron?
- Luis: Si, por exceso de pago (ironía)
- Isabel: Ahí viene Sara, flaca como un tallarín (símil),
- Luis: uy mamita, el sol palidece cuando tu apareces (personificación).
- Sara: ja-ja-ja poeta pobre, pobre poeta (anáfora).

Grabación de conversación # 4. Durante la clase de inglés

- Otto: ¿Contestaste la quinta?
- Jorge: What?
- Otto: ¡Que, qué (anáfora) pelao!
- Jorge: No pegué ni una
- Otto: Echo humo por la cabeza (hipérbole).
- Jorge: Sopla, sopla (anáfora) brisa.
- Otto: ¡Cierra la tumba! (símil)

Grabación de conversación # 5. Después de la clase de biología

- Ana: La loba llegó con un escote tan profundo como un abismo (hipérbole), que los tontos quedaron con la jeta abierta.
- Fabiola: Te lo he dicho un millón de veces (hipérbole), vas a perder biología.
- Ana: Es que me cae tan gorda, que no la trago
- Fabiola: Relájate que te raja!
- Ana: La tengo entre ojos, puro pelo y más na!

Actividad No.3 Aplicación del instrumento de evaluación.

Lista de medición

Nombre del Alumno: _____ Puntaje: ____/____ Fecha: ____/____/____/

Indicadores	A	A/M	N/A
Los estudiantes identifican las figuras literarias en un escrito y en conversaciones.			
Los estudiantes cumplen con las actividades en el tiempo asignado.			
Los estudiantes logran hacer escritos cortos a manera de fábulas o chistes utilizando las figuras literarias: símil, hipérbole, metáfora, personificación, anáfora entre otras.			
Redactan con claridad y coherencia.			
Demuestran interés y motivación por la clase.			
Los estudiantes entienden el significado del texto y además entienden el contexto donde están usando las figuras literarias.			
Hacen sus aportes a la clase para profundizar ideas y realizar actividades.			
Los estudiantes analizan en sus conversaciones cuando están utilizando lenguaje figurado.			
Los estudiantes descubren en las expresiones de sus compañeros cuando estos hacen uso de una figura literaria en particular.			

Especificaciones de la lista de medición

Concepto de medición	Criterios
4-5 puntos : Aplicado (A)	Sobre los 20 puntos (A)
3-2 puntos : Medianamente Aplicado (M/A)	Entre los 19 y los 11 puntos (MA)
1-0 puntos : No Aplicado (N/A)	Bajo los 10 puntos (NA)

Producto Final: Realización de carteles alusivos a las figuras literarias.

6.3.2. Estrategia No. 2 Motivación por la escritura y resolución de problemas.

Nombre: "Metete en el cuento"

Estándar: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

Objetivo: Incentivar la creatividad de los educandos con las escritura de cuentos.

Grado: Sexto 1

Situación problema:

Teniendo en cuenta las características del cuento de hadas, perteneciente al género narrativo, en el cual se describen acontecimientos inverosímiles sucedidos a personajes fantásticos y con el propósito de incentivar la creatividad y el goce por la escritura, diseñamos algunas actividades en pro de esta iniciativa. ¿Cómo propiciar el interés por la escritura de cuentos en los dicentes de sexto grado?

Actividad No.1 Orientación de la docente.

La docente esboza un punto de apoyo, a manera de lluvia de ideas en fichas de cartulina en las cuales están escritas algunas oraciones que ellos organizaran y a partir de allí escriben su cuento, a saber:

- Había una vez en un país lejano...
- El aroma de las rosas...
- Y vivieron felices para siempre.
- Pensaba en su hija y lloraba.
- El rey la dio por esposa al...
- La malvada bruja la hechizo con ...
- Cuando el joven que limpiaba el castillo...

- Al caer al suelo se convertían en rosas...
- Permanecía inmóvil pintada en un cuadro...
- El hechizo se rompió...
- Del cuadro brotaba una lágrima dorada...

Actividad 2 Organización del grupo.

Se divide el curso en dos grupos, el grupo 1, se les entregan las fichas con el escrito y los estudiantes que las recibieron uno a uno las leían en voz alta. El grupo 2, organiza la secuencia lógica del cuento. Se designa un estudiante para que escriba en el tablero el orden dado por el grupo 2.

Actividad 3 Elaboración de los cuentos

Todos los estudiantes a partir de las ideas planteadas por la docente, escriben un cuento.

Actividad 4 Compilación

Recopilación de todos los cuentos en un libro.

Producto final:

Elaboraran una caja viajera, en la que se colocará el libro donde están compilados todos los cuentos escritos por ellos.

6.3.3. Estrategia No. 3 Elaboración de plan textual y resolución de problemas.

Nombre: "Todos somos columnistas"

Estándar: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Objetivo: Elaborar un plan textual organizando la información en secuencias lógicas. Estimular a los estudiantes para producir textos, teniendo en cuenta su entorno social.

Grado: Sexto 1

Situación problema:

La columna es un tipo de texto de carácter persuasivo que tiene como propósito fundamental exponer la opinión del autor en torno a un tema determinado. ¿De qué manera se estimula, en los estudiantes la producción de textos con fines periodísticos?

Actividad No.1 Análisis de presaberes

Apertura y análisis de saberes previos en los cuales se busca determinar el nivel de conocimiento, pensamiento crítico y la forma en que abordan el tema en cuestión, se realizó a través de lluvias de ideas. Luego se da una breve explicación sobre las características y estructura de la columna de opinión:

- Se publica en revistas o periódicos.
- Aparece de forma regular y continua. Es una publicación periódica.
- Está firmada y el autor se responsabiliza por la opinión emitida.
- Usa un lenguaje informal, incluso puede tener palabras de uso cotidiano, refranes y chistes.
- Busca generar una controversia, ya que defiende un punto de vista o lo refuta.

Estructura de una columna de opinión

Título: Palabra u oración que informa al lector sobre el tema de la columna.

Introducción y planteamiento: Reflexión, anécdota o relato que sirve para que el autor exponga su opinión.

Argumentos: Razones, ejemplos, análisis o comentarios que sirven para demostrar o convencer.

Conclusión: Confirmación o reiteración de la opinión que se expuso al inicio de la columna.

Actividad No.2 Presentación de la guía.

Luego de esto se hace la presentación de la guía a realizar, la cual contiene un ejemplo.

Guía taller. La columna de opinión "Todos somos columnistas"

I.E. San Juan Bautista de la Salle Sincé - Sucre

Grado: Sexto

Nombre: _____ Fecha: _____

Analiza el texto, lee y subraya las palabras desconocidas o que poco empleas.

Por: Aníbal Paternina Padilla. En las tres primeras décadas del siglo XX vivieron en Sincelejo muchos personajes, distinguidos por su diligencia y capacidad para el progreso y desarrollo de la ciudad. Se mantenían de buen humor y compendiados por un cúmulo de anécdotas de las que hacían gala. Uno de ellos fue don Enrique Castellanos Abreus, nacido en Cuba en 1880. Llegó a Sincelejo justamente un día como hoy, 19 de abril de 1907, entregándose de inmediato a servirle a esta tierra en todos los campos de la actividad humana.

De profesión ingeniero mecánico, instaló el reloj público en la torre derecha de la iglesia de San Francisco traído de Italia por el padre Pascual Custode. Dio al servicio en la primera década del siglo XX la primera planta eléctrica de la ciudad; trajo el cine mudo con su teatro Palatino, poniendo en servicio a la vez El Dorado en la década de los años 30. Trajo de Alemania 35 bicicletas marca Brannober; de Cartagena, la ola marina instalada durante las festividades del 20 de Enero.

El célebre ciudadano (hijo adoptivo de Sincelejo) compró a Julio Salcedo, oriundo de El Carmen de Bolívar, la imprenta que sirvió para muchas publicaciones en beneficio de los sincelejanos. Esta máquina impresora la legó el extinto y viejo periodista Juan Jaraba Moreno, donde imprimió por varios años su periódico Correo de Sabanas. Don Enrique Castellanos tomó parte activa en la construcción del Parque Santander en 1943, en cuyo año montó el primer y único zoológico que ha tenido Sincelejo en su historia. Trajo el primer automóvil por la vía a Tolú, y fue además diligente organizador de las fiestas enerinas.

El 24 de junio de 1935, fecha de la trágica muerte del famoso cantante de tango Carlos Gardel, se proyectaba en su teatro el Dorado la película "El día que me quieras", filmada por Gardel, por cuya entrada pagaban los sincelejanos 10 centavos luneta y 5 centavos galería. Gardel viajaba a Cali y Medellín en compañía de sus guitarristas Barbieri y Riverol y el compositor Alfredo Lepera. Al despegar de Medellín el avión chocó con otra nave, muriendo Gardel y sus compañeros.

Al escuchar la noticia, don Enrique Castellanos ordenó al operador del teatro recoger las carteleras que anunciaban la película del cantante y aumentó los precios a 15 centavos luneta y 10 centavos galería. El Dorado funcionó en la calle Castañeda, donde luego estuvo el teatro Apolo de Toño Rueda. Don Enrique murió el 28 de julio de 1957 en su viejo caserón que aún existe en el comienzo de la calle Cauca. (Tomado del Meridiano de sucre)

Actividad 3: Completa la ficha.

Título de la columna	
Nombre del columnista	
Tema principal de la columna	
Opinión de la autor	

Actividad 4:

Compara el internet con la televisión. Completa el cuadro.

El internet	La televisión

Actividad No. 5 Escribe imitando un modelo

Oración de introducción
Beneficio 1
Beneficio 2
Desventaja 1
Desventaja 2
Conclusión

Producto final: Socialización de las columnas de opinión por un grupo de estudiantes en lugar específico de la institución: Periódico mural.

6.3.4. Estrategia No. 4 Comunicación oral y escrita.

Nombre: “Expresándote para comunicar tus talentos”

Estándar: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

Objetivos: Aprender a realizar una entrevista teniendo en cuenta las diferentes características para elaborarla.

Grado: 6

Situación problema:

Los estudiantes de la Institución Educativa San Bautista de la Salle, presentan falencias en la interpretación de imágenes y falta de motivación al momento de socializar delante del grupo. ¿Cómo lograr a través de interpretación de imágenes que los estudiantes realicen entrevistas?

Actividad No. 1 Lectura de imágenes.

Realización de una muestra de distintas imágenes, para que los estudiantes identificaran el mensaje de cada una con relación al tema tratado (la entrevista).

Se les preguntó ¿Cuál de las dos imágenes representa una entrevista y por qué?



Actividad No. 2 Presentación de objetivos de la actividad.

Se les explicó los objetivos que se pretendían alcanzar con esta estrategia titulada “expresándote para comunicar tus talentos”. Teniendo en cuenta el concepto de lo que es una entrevista, las respectivas características que debe tener un entrevistador y un entrevistado Y creación de formato de formato.

Para poder realizar una entrevista es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Determinar el objetivo de la entrevista. (¿Qué quiero saber?)
- Seleccionar a alguna persona que desees entrevistar para conocer su opinión sobre algún tema. ¿A quién deseo entrevistar?
- Investigar sobre el tema a entrevistar. ¿Qué debo saber?
- Anotar tus preguntas y ordenarlas. ¿Qué preguntaré?
- Realizar una entrevista.
- Redactar la entrevista.

Actividad No. 3 Realización de la entrevista.

Los estudiantes realizaron la entrevista, haciendo uso de una buena comunicación al expresarse. Se obtuvieron resultados significativos al redactarla y mostraron un gran interés por desarrollar la actividad, apropiándose cada uno de su rol.

Formato de entrevista
Fecha: 22 de abril de 2017
Nombre del entrevistador: María Sierra Gómez
Nombre del entrevistado: Andrea Gottiz Ponce
Cargo que ejerce: Policía
Buenos días soy María Sierra, hoy estamos aquí con la señorita Andrea Gottiz para presentar una pequeña entrevista de cómo ha sido el transcurso de su carrera como policía.

¿Qué la motivó a elegir esta profesión?	
Si tuviera el gusto de devolver el tiempo ¿Usted volvería a elegir esta carrera? ¿Por qué?	
¿Qué experiencia gratificante recuerda de su época de estudiante?	
¿Qué otra profesión le hubiera gustado estudiar?	
¿Le gustaría continuar estudiando?	
¿Tus padres te apoyaron en todo ese transcurso?	

En esta actividad se pudo notar que a través de los textos e imágenes visualizadas por los estudiantes, se creó un entorno de buena comunicación a través de las entrevistas que realizaron los unos con los otros expresándose comedidamente en cada uno de los contextos imaginados.

Actividad No. 4 Grabación y edición de audios en un link

Momento de grabación de audios de las entrevistas. <https://youtu.be/Ht6L3AKB148>

Producto Final: Presentación de entrevistas en el evento “Día del idioma”, producto creado por un grupo de estudiantes.

7. Cronograma de actividades

Objetivos	Estrategias	Actividad	Fecha	Responsables
Entrevista a docentes del área de Castellano	Entrevista a Docente del área de Castellano, Grado sexto 1	Visita a la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle en el municipio de Sincé Sucre	Febrero 10 de 2017	Raquel Acosta Darlys Martínez Skarlett Abad
Identificar los contenidos de cada uno de los textos valorados	Observación directa y realización de Matriz de Contrastación	Exploración de textos de sexto grado	Febrero 20 de 2017	Raquel Acosta Darlys Martínez Skarlett Abad
Construcción de los antecedentes de la investigación	Indagación y búsqueda de base de datos, informes y autores en los cuales nos apoyamos para realizar la investigación	Revisión Bibliográfica	Marzo 5 de 2017	Raquel Acosta Darlys Martínez Skarlett Abad
Implementar estrategias de afianzamiento a las planteadas en los textos. Resolver situaciones problema identificadas en las actividades diagnósticas	Afianzamiento de conceptos y resolución de problemas: ¿Reconoces las Figuras Literarias?	No. 1: Presentación de la actividad No. 2: Realización de una Guía Taller sobre figuras Literarias No. 3: Grabación de conversaciones entre compañeros No. 4: Aplicación del instrumento de evaluación No.5: Producto final, carteles alusivos a las figuras literarias	Marzo 6-10	Raquel Acosta

<p>Incentivar la creatividad de los educandos con la escritura de cuentos</p>	<p>Motivación por la escritura y resolución de problemas: "Métete en el cuento"</p>	<p>No. 1: Presentación de la actividad. No.2: Distribución de fichas- guía para escribir el cuento. No. 3: Organización de la secuencia del cuento. No.4: Escritura de los cuentos. No.5: Recopilación de los cuentos en un libro. No.6: Elaboración de una caja viajera para colocar el libro de cuentos.</p>	<p>Marzo 13-17</p>	<p>Raquel Acosta</p>
<p>Estimular a los estudiantes para producir y elaborar textos teniendo en cuenta su entorno social</p>	<p>Elaborar un plan textual. "Todos somos columnistas"</p>	<p>No. 1: Análisis de presaberes, caracterización y estructura de la columna de opinión. No. 2: Presentación y realización de la guía- ejemplo. No. 3: Realización de la ficha complementaria. No. 4: Elaboración de cuadro comparativo. No.5: Redacción de la columna de opinión de acuerdo al modelo. No.6: Socialización en el periódico mural.</p>	<p>Marzo 21-24</p>	<p>Skarlett Abad</p>
<p>Aprender a realizar entrevistas</p>		<p>No.1: Lectura de imágenes. No. 2: conceptualización y</p>		

<p>teniendo en cuenta las principales características para su elaboración</p>	<p>Comunicación y escrita "Expresándote para comunicar tus talentos"</p>	<p>caracterización de la entrevista. No.3: Realización y aplicación del formato. No. 4: Grabación de audios. Link No. 5: Socialización de productos el día del idioma</p>	<p>Marzo 27-31</p>	<p>Darlys Martínez</p>
<p>Determinar los resultados y conclusiones con la aplicación del proyecto de investigación</p>	<p>Planteamiento de resultados y conclusiones</p>	<p>Resultados y conclusiones del proyecto de investigación</p>	<p>Abril 3</p>	<p>Raquel Acosta Darlys Martínez Skarlett Abad</p>

8. Recursos

En la aplicación y ejecución del proyecto investigativo “Nivel de desarrollo conceptual de los textos escolares del área de lenguaje del grado sexto con relación a los estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares” con los estudiantes del grado sexto en la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle se utilizaron recursos de índole físicos, humanos y didácticos de manera que se lograra la consecución de los objetivos planteados en nuestra investigación.

En cuanto a los recursos físicos dado que la aplicación de las pruebas diagnósticas y las estrategias requería de aulas de clases las cuales fueron adecuadas para la ejecución de las mismas. También se utilizó la sala de informática, biblioteca escolar y espacios externos.

Respecto a los recursos humanos encontramos a las investigadoras, personal docente, directivos docentes de la institución educativa, jefe de la biblioteca, estudiantes y miembros de la comunidad educativa con los cuales se hizo un trabajo mancomunado y bajo criterios de responsabilidad, idoneidad, honestidad respeto mutuo en las diferentes esferas educativas.

Los recursos didácticos lo constituyen los textos escolares eje central de nuestra investigación, computadores, papeles, marcadores, pinturas, pegantes, periódicos, revistas, guías de trabajo y talleres, por medio de estos recursos se propende que el estudiante interiorice cada uno de los conocimientos conceptuales trabajados en clase. El Material audiovisual, el cual es importante para la generalización y puesta en común de diferentes conceptos.

9. Resultados

Los textos ideales y completos no existen, sin embargo, comunican y promueven valores positivos tales como la cooperación y solidaridad; el consenso y la armonía; la construcción de una autoimagen eficaz en el estudiante. Su aporte es invaluable en la formación de hábitos para la labor mental y manual; el pensamiento crítico, analítico y creativo. Unido a estos valores, va un conjunto de características que satisfacen la necesidad del maestro que lo acepta o lo rechaza y del alumno que se sirve de él como instrumento para la construcción de su aprendizaje.

Con la realización de este proyecto sobre el nivel de desarrollo conceptual de los textos de castellano de sexto grado de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, notamos que al contrastar el diagnóstico inicial con las evidencias de la Guía taller implementada en la primera estrategia, se logró afianzar conceptos, resolver problemas puntuales en cuanto a identificación, apropiación y utilización del lenguaje figurado en las expresiones orales y escritas de los estudiantes, las definiciones y ejemplos contenidos en esta permitieron una mayor comprensión del tema, lo cual se obtuvo con el descubrimiento a través de las grabaciones, de las distintas figuras literarias aprendidas en la actividad, la apropiación de estos conceptos permitió la realización posterior de carteles alusivos al tema para socializar y publicar como productos obtenidos en la estrategia.

A su vez se logró incentivar en los estudiantes la creatividad con la creación de cuentos, aplicando los saberes previos como situación inicial de aprendizaje ya que en el diagnóstico se detectaron falencias en cuanto a la organización de las ideas, confusión en la estructura y desmotivación por no saber cómo iniciar los textos escritos, para despejar estas dudas se planeó una actividad en donde se les marcaba un derrotero a seguir, haciendo uso de una secuencia de frases organizadas por ellos con lo cual dieron inicio a la escritura de su primer cuento de hadas, lográndose una mejor redacción, coherencia en los escritos, uso adecuado de conectores y de las partes de la narración. Se obtuvo además de la participación entusiasta de todo el grupo, la compilación de todos los cuentos en un libro socializado y expuesto a todos sus compañeros.

Con el propósito de mejorar la producción oral y escrita de los estudiantes se realizó un diagnóstico haciendo énfasis en la interpretación de imágenes y la posterior realización de redacciones de estas, ya que se pudo evidenciar que los estudiantes tenían falencias en la interpretación y expresión de sus contenidos en palabras.

Cabe destacar que al momento de realizar la actividad se notó timidez en las formas de expresión en el grupo, por lo tanto se dio un momento de motivación y se pudieron descubrir talentos innatos; a partir de la interpretación de imágenes redactaron y aplicaron la entrevista lográndose el objetivo inicial. En la expresión de los estudiantes se notó el entusiasmo despertado por la actividad ya realizada y se logró motivarlos hacia el uso de los textos y la aplicación de sus contenidos en los diferentes aspectos propuestos en el ejercicio.

Cumpliendo con el objetivo principal de la aplicación de la estrategia focalizada en la producción textual se logró dinamizar y concretar los estándares para la producción de textos escritos expedidos por el MEN, a través de la integración de textos reales con intenciones comunicativas específicas derivados de los conocimientos conceptuales adquiridos por los estudiantes en el libro de texto. Además permitió establecer que los educandos reconozcan que en la producción, interpretación y comprensión textual hay beneficios que les permiten descubrir por si mismos el valor de expresar lo que sienten y piensan, lo cual les facilita convertirse en autores cuidadosos y precisos en el uso del lenguaje. A su vez, sirvió para que los discentes dieran un orden estructural a sus producciones escritas a partir de la estimulación en el uso coherente de diferentes clases de textos escritos que son utilizados en su cotidianidad para fines personales y académicos.

Así mismo se avanzó en el diseño y desarrollo de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual que ayudaron a potenciar las habilidades de los estudiantes para analizar, interpretar, criticar, sintetizar tanto los textos que lee como los que produce. Por otra parte se contribuyó a la construcción del proyecto de generar una cultura escritora dentro de la comunidad

educativa, haciendo énfasis no solo en la escritura de textos literarios sino también funcionales, en el ámbito académico y de su vida cotidiana contextualizada en situaciones específicas de comunicación.

En relación a la importancia de los textos de castellano y el análisis de los textos mencionados, se ha presentado como resultado positivo que dichos textos coinciden con los estándares y lineamientos del MEN, lo que facilita el desarrollo de la lengua y la escritura conduciendo a los estudiantes a interactuar y entrar en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vistas, parafrasear textos, describir objetos, representar situaciones, socializar temáticas, construir significados, de esta forma los estudiantes acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Como resultado los estudiantes logran identificar de manera integral los textos que los conducirán al conocimiento, al desarrollo del lenguaje y del pensamiento, aprendiendo así a comunicarse de manera eficiente, dinámica y efectiva, además de formarse como lectores autónomos que abordan los textos desde su voluntad, ya que saben identificarlos, de la misma forma que podrán asumir acciones para el beneficio de su comunidad y de su entorno permitiendo que se reconozcan como ejes fundamentales de la sociedad, capaces de producir discursos fluidos y ser versátiles en su forma de pensar utilizando el lenguaje de forma eficiente para su beneficio y el de los demás.

Con este proyecto investigativo se pudo establecer la correlación de ambos textos con los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje ya que el diseño de todas las actividades y los contenidos de aprendizaje están de acuerdo con lo establecido por el MEN, como es la producción, comprensión e interpretación textual, comprensión de obras literarias de distintos géneros, los medios de comunicación y otros sistemas, como también la ética de la comunicación y todo lo que esta representa.

Para finalizar, esta investigación nos permitió valorar los textos escolares y la aplicación de sus contenidos generando ambientes llenos de armonía, despertando saberes, habilidades y

conocimientos a partir del trabajo pedagógico adelantado focalizado en la generación de experiencias significativas para los estudiantes en la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

10. Conclusiones

- Los textos escolares analizados no están concebidos como una guía para el maestro sino para el estudiante, con el fin de que este aprenda de manera autodidacta.
- Los textos presentan fragmentos literarios completos de manera que el estudiante adquiera una visión más amplia de la obra literaria, conservando así la continuidad semántica.
- En los textos escolares permanece la idea de conservar la historia de la literatura haciendo uso de las lecturas como un apoyo a la información teórica.
- Se utiliza el cuestionario como actividad y está colocado con preguntas que motivan a la reflexión, la comprensión de significados, incidiendo en la formación de lectores competentes.
- Los textos se constituyen como la única herramienta en la cual el estudiante obtiene todo el saber que necesita, es transmisor de conocimiento y fomenta una actitud pasiva en los estudiantes a cambio de esto resultaría más didáctico crear en ellos una expresión literaria enriquecida con los saberes previos acercándolo a las obras literarias, explorándolas por etapas.

Referencias Bibliográficas

- Álzate M. (2005). *El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Castañeda A. (2010). *El texto escolar y su uso. Proyectos de la Fundación Promigas*. Medellín
- Colomer T. (1996). *La didáctica de la literatura, temas y líneas de investigación e innovación*. Buenos Aires.
- Ferreiro E. (2006). *Aportes reflexivos de la psicogénesis*. Argentina.
- Lomas C. Osoro, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires; Paidós
- Martínez M. (1990). *Análisis del discurso y la práctica pedagógica. Una propuesta para aprender a leer, escribir y aprender mejor*. Homo Sapiens Cali, (Colombia).
- Ministerio de Educación Nacional (MEN 2006). *Estándares Básicos de Competencias del lenguaje "Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución"*.
- Moya C. (2008). *Aproximación al concepto y tratamiento del texto escolar*. Universidad Nacional de Colombia.
- Tibauth M. (2012). *Evaluación en el aula de textos escolares, una estrategia posible*. Universidad Austral de Chile.

Anexos

Matriz de contrastación de textos

Categoría	Subcategoría	Dimensiones	Técnicas	Fuentes
Textos escolares	Adaptabilidad	Funcionalidad didáctico – pedagógica	Observación directa	Textos escolares
Unidades temáticas	Prerrequisitos Progresión del contenido	Secuencia del contenido	Observación directa	Textos escolares
Contenidos escolares	Estructuración de unidades de aprendizaje	Pertinencia Presentación de los conceptos	Observación directa	Textos escolares
Derechos básicos de aprendizaje	Estructura y coherencia	Rutas de aprendizaje	Observación directa	Textos escolares
Estándares básicos de competencias en lenguaje	Estructura de los estándares	Secuencialidad de los estándares	Observación directa	Textos escolares
Área de castellano	Práctica de lenguaje	Competencias comunicativas	Observación directa	Textos escolares
Evaluación	Criterios de evaluación	Políticas educativas curriculares Enfoque pedagógico	Observación directa	Textos escolares

Estrategia No. 1

“¿Reconoces las figuras literarias?”

Planteamiento, socialización y realización de la Guía taller



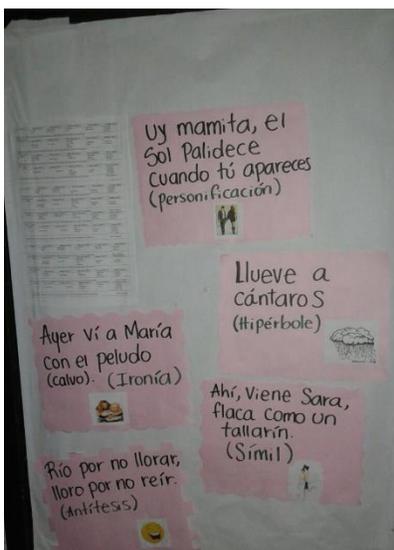
Organización de grupos, grabación de las conversaciones



Aplicación del instrumento de evaluación



Elaboración y Socialización de carteles alusivos a las figuras literarias



Estrategia No. 2

“Metete en el Cuento”

Planteamiento y socialización de la actividad

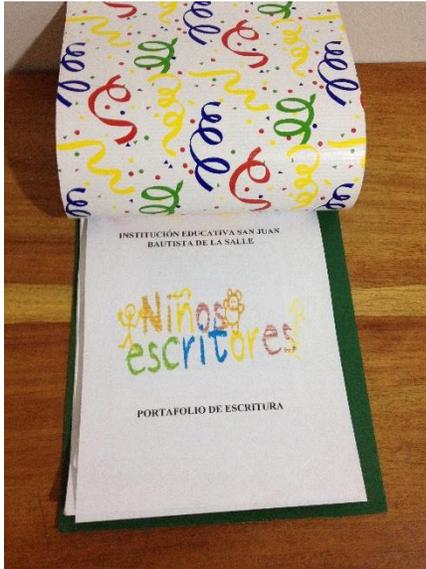




Escritura de cuentos



Elaboración del libro de cuentos



El cuento de la princesa

Había una vez, en un país lejano, una princesa que se había perdido, pensaba y lloraba en su cama. Había sido cuando jugaba en el jardín del castillo se había caído que la mamá le había llevado con su teta de pez. Todos habían a la princesa pero la princesa pensaba que se había perdido en el castillo. De que una vez se fue para que le trajeran cuando el pescador le llevó al castillo buscó a la princesa entre los árboles. Resultó que la princesa se había caído en un árbol cuando le trajeron al castillo la princesa había estado todo el día llorando. De que cuando le trajeron la princesa al castillo de oro cuando le trajeron la princesa cuando en el castillo se levantaron en los árboles cuando le trajeron a ella ese día de los árboles después al fin el hechizo se había roto la princesa siempre había estado en el castillo y el rey le entregó como esposa al príncipe que era el príncipe heredero y los dos vivieron felices por siempre.

Nadinet Castro

Source - Socio.

El cuento de la princesa y el hechizo

Había una vez en un país muy lejano una princesa y su padre el rey que un día lloraba y pensaba por su hija que estaba perdida. De que la princesa fue llevada por la mamá de la cual la hechizo con su poder mágico y se fue a un lugar lejano de la princesa porque ella la puso invisible en un castillo. La princesa veía todo lo que estaba a su alrededor cuando el joven que le había traído al castillo se dio cuenta de que del castillo caían gotas de lágrimas de oro y al caer se convertían en rosas y el amor de las rosas despertó a la princesa y se rompió el hechizo el rey y ella al ver a su hija y en recompensa para el joven que le había traído se la dio como esposa al joven y vivieron felices por siempre y tuvieron una familia muy hermosa.

Jhan Carlos Acevedo

La princesa y el hechizo

Había una vez en un país muy lejano una princesa y su padre el rey que un día lloraba y pensaba por su hija que estaba perdida. De que la princesa fue llevada por la mamá de la cual la hechizo con su poder mágico y se fue a un lugar lejano de la princesa porque ella la puso invisible en un castillo. La princesa veía todo lo que estaba a su alrededor cuando el joven que le había traído al castillo se dio cuenta de que del castillo caían gotas de lágrimas de oro y al caer se convertían en rosas y el amor de las rosas despertó a la princesa y se rompió el hechizo el rey y ella al ver a su hija y en recompensa para el joven que le había traído se la dio como esposa al joven y vivieron felices por siempre y tuvieron una familia muy hermosa.

FIN

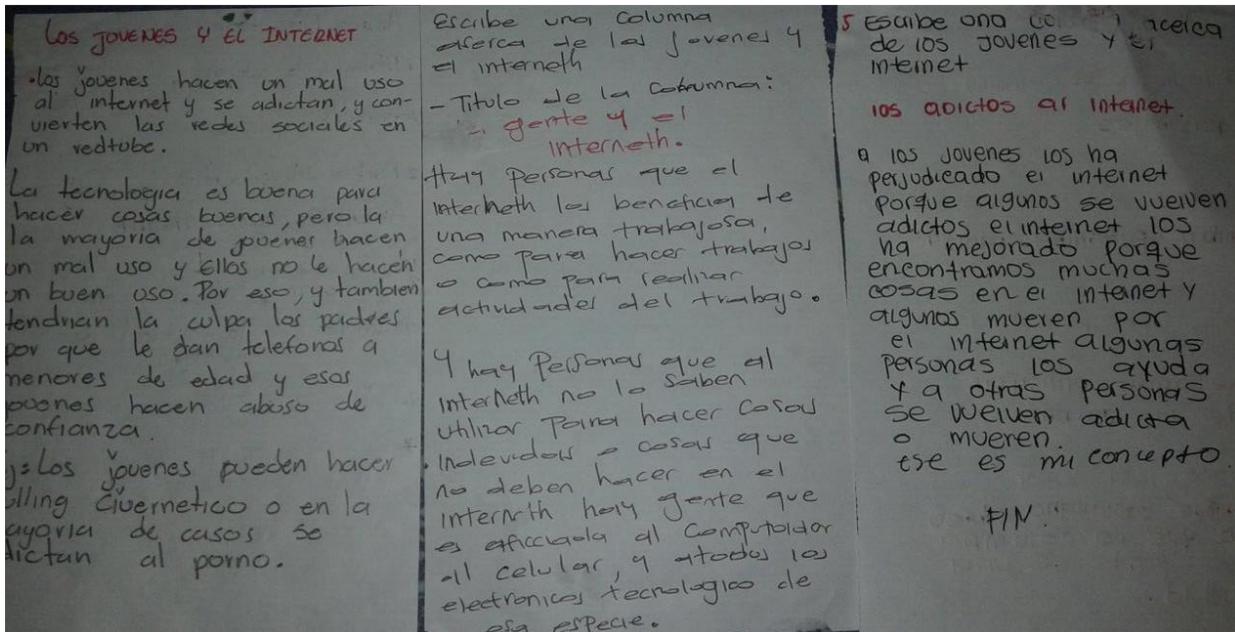
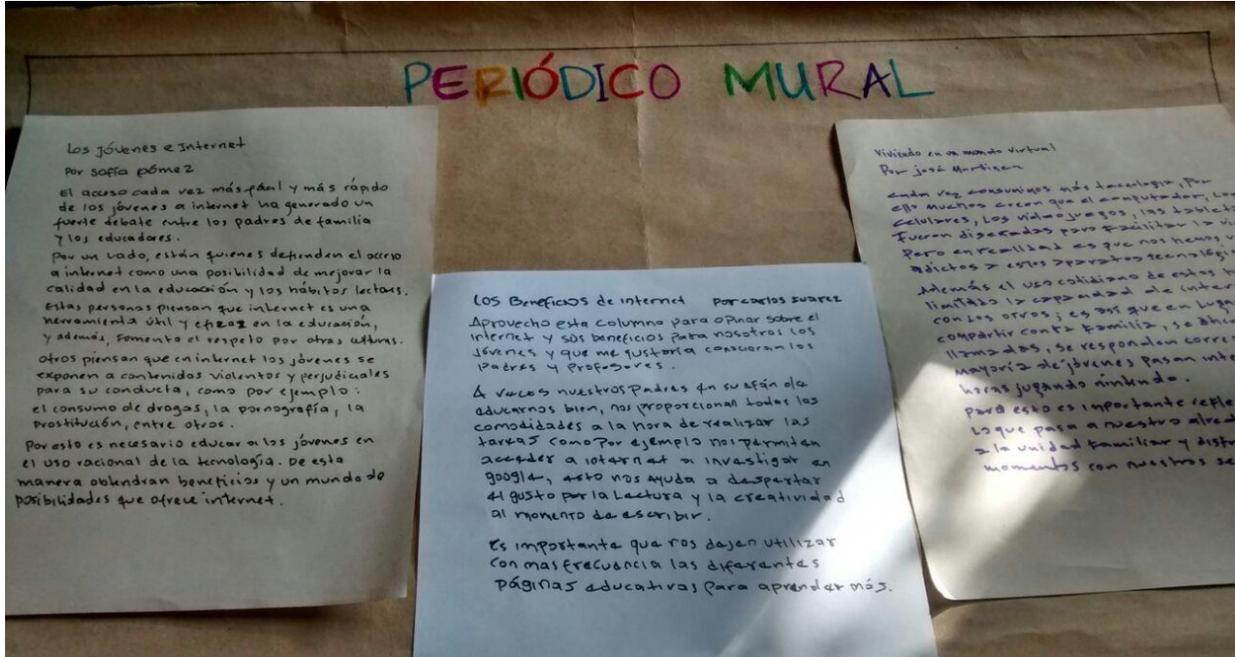
Estrategia No. 3

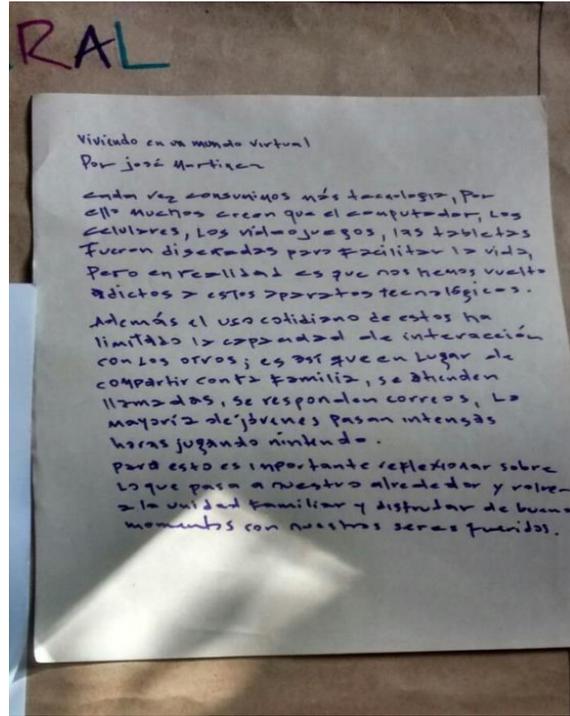
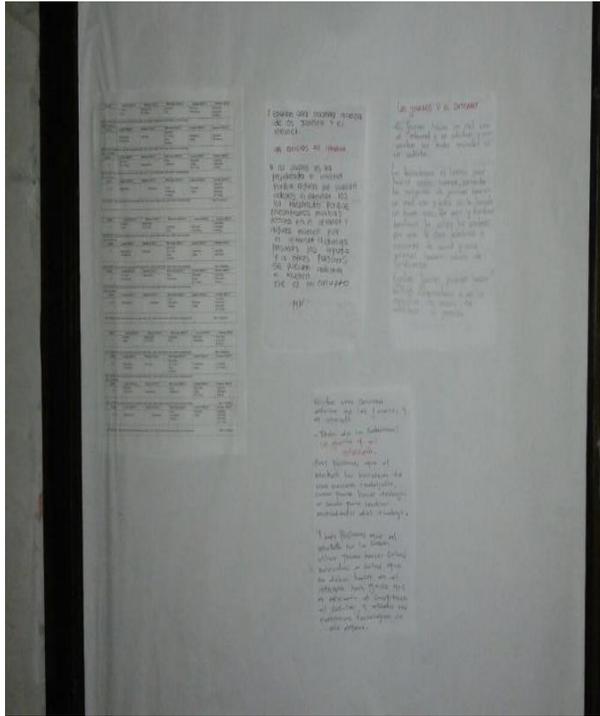
“Todos somos columnistas”

Planteamiento y socialización de la actividad



Socialización y publicación de las columnas de opinión en la cartelera de anuncios.





Estrategia No. 4

“Expresándote para comunicar tus talentos”

Proyección de imágenes y elaboración del formato de preguntas para la entrevista.



Preguntas para la entrevista

Presentación:

Muy buenos Días Soy la Entrevistadora María Sierra hoy estamos aquí con la Señorita Andrea Jattiz Para hacer una Pequeña entrevista de Como ha Sido el transcurso de Su Carrera Como policía Comparamos:

1. ¿Que la motivo a elegir esta profesión?

2. Si tuviera el gusto de devolver el tiempo ¿usted volvería a elegir esta Carrera? ¿Por que?

3. ¿Que experiencia justificante Recuerda de Su época de estudiante?

4. ¿Que otra profesión le hubiera gustado estudiar?

5. ¿Le gustaría Continuar estudiando?

6. ¿Tus papás te Apoyaron en todo ese transcurso?

* Bueno Pues A terminado La Entrevista muchas gracias por Su Colaboración, que tenga un buen Día.

Preguntas para la Entrevista	Respuestas
<p>Presentación:</p> <p>Muy buenos Días Soy la Entrevistadora María Sierra hoy estamos aquí con la Señorita Andrea Jattiz Para hacer una Pequeña entrevista de Como ha Sido el transcurso de Su Carrera Como policía Comparamos:</p>	
1. ¿Que la motivo a elegir esta profesión?	1. Me motivo pues, Ver Como Ayudar A las personas que en Verdad Necesitan Un apoyo de la policía
2. Si tuviera el gusto de devolver el tiempo ¿usted volvería a elegir esta Carrera? ¿Por que?	2. Si, Por que me encantaría seguir Siendo policía, Por que me encanta Ver que esas personas Se sientan Alegres Como lo sentimos nosotros los policías Al Ayudarlos a ellos.
3. ¿Que experiencia justificante Recuerda de Su época de estudiante?	3. La experiencia mía como estudiante fue cuando ocupaba uno de los primeros puestos y ver a mi madre orgullosa de mí, pues creo que eso es lo que mas me a gustado Recordar, y me ha marcado Una experiencia muy linda.
4. ¿Que otra profesión le hubiera gustado estudiar?	4. Me hubiera gustado estudiar Criminalística y si no tuviera los Recursos Necesarios para esa Carrera me hubiera gustado tambien estudiar derecho.
5. ¿Le gustaría Continuar estudiando?	5. Me gustaría continuar estudiando La Carrera Como policía si.
6. ¿Tus papás te Apoyaron en todo ese transcurso?	6. Si, Por que tuve Un apoyo mas de mi mamá que de mi papa, esa fue Una de las cosas que me hizo salir.
* Bueno Pues A terminado La Entrevista muchas gracias por Su Colaboración, que tenga un buen Día.	

