
Estilos de aprendizaje como facilitador de estrategias para la práctica docente en la Institución
Educativa Normal Superior de la Mojana de Majagual

Juan Carlos Yepes Domínguez

Karen Oriana Vivanco Silva

Omar Ignacio Acevedo Leguía

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Majagual

2020

Estilos de aprendizaje como facilitador de estrategias para la práctica docente en la Institución
Educativa Normal Superior de la Mojana de Majagual

Juan Carlos Yepes Domínguez

Karen Oriana Vivanco Silva

Omar Ignacio Acevedo Leguía

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Investigación e Innovación Educativa

Asesor

Marcos Tulio Rodríguez Sandoval

Magíster

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Majagual

2020

Nota de Aceptación

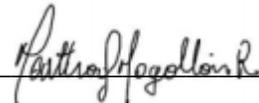
Cuatro punto uno (4.1)



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Dedicatoria

Esta monografía es dedicada a nuestro guía en el alba y en el crepúsculo del día, el alfa y omega de nuestras vertiginosas vidas: Dios.

A nuestros familiares, por su imprescindible apoyo y manifestación de ideales alejados de lo utópico; donde cada palabra, no eran motivadas por elementos extrínsecos, estás coadyuvaban al actuar, reflexionar y superar cualquier obstáculo disímil a nuestros sueños de ser especialistas en Investigación e Innovación Educativa.

Las reyertas ideológicas, con algunos docentes de la Facultad de Especialización de Innovación Educativa, nos trasportaron de manera efímera a definir lo que realmente deseábamos “ser especialistas, de alta calidad” trasformando no sólo nuestra inadecuada forma de enseñar, pensar y evaluar en el sistema anacrónico escolar del siglo XXI; nos enseñaron amar nuestra labor, nos pulieron cómo ágatas extraída del fondo del mar.

Esta obra magna dedicada a los docentes, quienes nos enseñaron a ser libres y trabajar con aptitud académica.

Agradecimientos

Al culminar nuestra investigación agradecemos primeramente al creador por habernos dado su bendición, la sabiduría y las capacidades para llevarlo a buen término, agradecer también a nuestros familiares por el apoyo moral y afectivo, necesarios para no desfallecer en este proceso de estudio.

Por otro lado, agradecer a CECAR por permitirnos seguir actualizando y mejorando nuestros conocimientos académicos, a cada uno de los maestros que nos aportaron sus conocimientos en el transcurso de la especialización, en especial a Marcos Tulio Rodríguez Sandoval y a David Acosta Meza, quienes han sido fundamental en el proceso de culminación de esta tesis.

Agradecer también a la Escuela Normal Superior de la Mojana por permitirnos la aplicación de la investigación en sus aulas, a los maestros de grado séptimo y a los estudiantes, con quienes fue posible llevar a cabo la propuesta.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Capítulo 1	15
El Problema de Investigación.....	15
1.1 Descripción del Problema.....	15
1.2 Formulación del Problema.....	16
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
Capítulo 2.....	19
2 Marco Referencial	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	21
2.1.3 Antecedentes locales	22
2.2 Marco Teórico	23
2.3 Marco Legal	28
Capítulo 3.....	29
3 Metodología.....	29
3.1 Enfoque, Alcance y Diseño Investigativo	29
3.2 Población y Muestra.....	29
3.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación	30

3.4 Fases del Proceso Investigativo	30
3.4.1 Fase 1: Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes	30
3.4.2 Fase 2: Conocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes y su relación con el Proyecto Educativo Institucional- PEI	31
3.4.3 Fase 3: elaboración de propuestas pedagógicas acordes a las preferencias de aprendizaje de los educandos	31
Capítulo 4	32
4 Resultados de la investigación y Análisis	32
4.1 Estilo de aprendizaje de los educandos: Honey –Alonso (CHAEA)	32
4.2 Estilo de aprendizaje de acuerdo con el test del Modelo de Programación Neurolingüística (PNL).....	35
4.2.1 Estilos de Enseñanzas - Modelo Pedagógico de los Docentes de acuerdo con la prueba verificación de la huella pedagógica de Julián De Zubiría.	39
4.2.2 Relación entre estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza.	44
5. Propuesta de Intervención Pedagógica	46
5.1 Festival de expresión literaria haciendo arte con la literatura: Contexto y Justificación	46
5.2 Objetivos.....	46
5.2.1 Objetivo General.....	46
5.2.2 Objetivos Específicos.....	47
Conclusiones	62
Recomendaciones	63
Referencias Bibliográficas	64
Anexos	66

Lista de Gráficas

Gráfica 1	33
Gráfica 2.....	33
Gráfica 3	34
Gráfica 4.....	36
Gráfica 5.....	36
Gráfica 6.....	37
Gráfica 7.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1	34
Tabla 2	38
Tabla 3	43

Lista de Anexos

Anexo A	66
Anexo B.....	67
Anexo C.....	68
Anexo D	70

Resumen

El presente proyecto tuvo como propósito esencial diseñar prácticas pedagógicas en concordancia con los estilos de aprendizaje de los educandos de séptimo uno (1) de la Institución Educativa Normal Superior de la Mojana. La metodología implementada estuvo encaminada por los principios de la investigación cuantitativa, de temporalidad transversal, de tipo no experimental y de alcance descriptivo, utilizando como instrumentos el cuestionario CHAEA y el test VAK. Los resultados obtenidos en el cuestionario reflejan que, un 10% de la muestra tiene una inclinación por el estilo de aprendizaje activo, un 22% por el estilo pragmático, un 27% teórico y un 41% reflexivo. Mientras que en el test un 29% de los estudiantes es visual, un 34% es kinestésico y un 37% es mayormente visual. Concluyendo así que los estilos de aprendizaje que prevalecen en los educandos son Visual y Reflexivo, que el modelo pedagógico que prevalece en la práctica docente es el Cognoscitivista y en un grado menor muy cercano el progresista, presentando semejanzas muy mínimas con el modelo pedagógico que establece la Escuela Normal Superior de la Mojana en su Proyecto Educativo Institucional. Por consiguiente, es necesario plantear una propuesta pedagógica innovadora que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los resultados de los test aplicados a los docentes y a los estudiantes en la que se propone trabajar teniendo en cuenta el modelo de aprendizaje basado en proyectos (PBL Project-based learning).

Palabras clave: aprendizaje, estilos de aprendizaje, estrategias, modelo pedagógico, rendimiento académico.

Abstract

The main purpose of this project was to design pedagogical practices in accordance with the learning styles of the seventh-one (1) students of the La Mojana Normal Higher Education Institution. The methodology implemented was guided by the principles of quantitative research, cross-temporality, non-experimental and descriptive in scope, using the CHAEA questionnaire and the VAK test as instruments. The results obtained in the questionnaire reflect that 10% of the sample has an inclination for the active learning style, 22% for the pragmatic style, 27% theoretical and 41% reflective. While in the test 29% of the students are visual, 34% are kinesthetic and 37% are mostly visual. Thus concluding that the learning styles that prevail in students are Visual and Reflective, that the pedagogical model that prevails in teaching practice is the Cognitivist and, to a lesser degree, very close to the progressive, presenting very minimal similarities with the pedagogical model that it establishes. The School Normal Superior de la Mojana in its Institutional Educational Project. Therefore, it is necessary to propose an innovative pedagogical proposal that facilitates the teaching and learning process, taking into account the results of the tests applied to teachers and students in which it is proposed to work taking into account the project-based learning model (PBL Project-based learning).

Keywords: learning, learning styles, strategies, pedagogical model, academic performance.

Introducción

El aprendizaje por naturaleza es un proceso multifactorial complejo que exige la puesta en marcha de un cúmulo de habilidades cognitivas de orden básico y superior por parte del individuo que se aproxima al saber. La forma de acercarse al conocimiento es fundamental para la aprehensión del mismo y el desarrollo de capacidades innatas que están en vías de ser explotadas para la formación de un individuo reflexivo, crítico y propositivo. Es evidente que en muchas ocasiones se encuentran estudiantes que presentan bajo rendimiento académico y esto, generalmente, está condicionado por factores que pueden ser internos o externos al individuo, como el contexto en el que se desenvuelve continuamente, las condiciones de infraestructura y de materiales didácticos que ofrece la escuela, las estrategias implementadas por el docente o la forma en la que el estudiante se acerca al conocimiento y hace uso del mismo para la reafirmación de este.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar cómo aprende el estudiante y cómo puede aproximarse al saber de tal manera que su aprendizaje sea significativo y le permita alcanzar el desarrollo de las habilidades fundamentales para desenvolverse en el mundo globalizado de hoy. Es por ello, entonces, que se plantea, la identificación de estilos de aprendizaje como facilitador de estrategias para la práctica docente, lo cual busca determinar el (los) estilo (s) de aprendizaje que predomina en los educandos para, a partir de ello, diseñar una serie de estrategias que permitan que tanto el docente como el estudiante puedan cumplir de manera eficaz, en la práctica, el rol que a cada uno de ellos le corresponde dentro del aula de clases.

En primer lugar, se aplicarán dos instrumentos de caracterización de los estilos de aprendizaje denominados: Cuestionario de Honey & Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) y el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Blander y Grinder, lo cual permitirá identificar la inclinación de los alumnos por un estilo de aprendizaje en particular. En segundo lugar, se implementará la observación en el aula de clases para percibir la forma en la que el Docente realiza su intervención pedagógica y se aplicará un instrumento que permitirá reafirmar

el modelo pedagógico que prima en la práctica del educador, denominado Instrumento de verificación de huellas pedagógicas, propuesto por Julián de Zubiría Samper. En un tercer lugar, se realizará la comparación del modelo pedagógico identificado como predominante en los docentes con el modelo pedagógico que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Seguido a ello, se procederá a organizar toda la información en tablas y gráficos para obtener así finalmente, los resultados y conclusiones que permitirán el diseño de prácticas educativas con estrategias de enseñanza – aprendizaje para un mejor proceso educativo y formativo en el aula de clases.

Capítulo 1

El Problema de Investigación

1.1 Descripción del Problema

Acercarse al conocimiento es una habilidad que las personas han desarrollado a partir de la interacción con el medio y con aquello que desea aprender. A lo largo de los años, siempre se ha buscado la forma más pertinente para que el hombre se apropie del conocimiento que le rodea y haga uso correcto de éste en diversas situaciones específicas como: en el espacio y el entorno en el que se desenvuelve a diario, su lugar de trabajo, su lugar de estudio, con la familia, en la comunidad y generalmente en la sociedad. El preguntarse cómo hacer propio ese conocimiento, ha generado que desde diferentes disciplinas se lleven a cabo diversas investigaciones que brinden luces acerca de la manera en que el ser humano pueda adquirir el saber.

Se han desarrollado últimamente diferentes teorías que plantean que existen distintas maneras de acercarse al conocimiento denominadas “estilos de aprendizaje”, que no son más que la clasificación de las diferentes estrategias y métodos que se utilizan como recursos para la adquisición del saber. En términos de García Cuè (2006) “Un estilo es un cúmulo de actitudes, tendencias, preferencias y aptitudes que posee un individuo para realizar una actividad y que se refleja mediante su comportamiento y las diferentes habilidades que lo hacen diferente de los demás de acuerdo a la forma en que piensa, se viste, conoce, enseña, aprende, y habla”.

La identificación de los estilos de aprendizajes ha sido prioridad para muchas instituciones e investigaciones a nivel mundial, ya que con ello se ha buscado mejorar la calidad educativa y determinar, en cierto grado, las estrategias, metodologías y herramientas pertinentes para un buen procedimiento de enseñanza -aprendizaje. El interés de conocer y a la vez desarrollar las competencias indispensables para el acto de enseñanza-aprendizaje en el campo educativo, ha permitido que este sea un tema relevante para el mundo globalizado del siglo XXI.

En Colombia el sistema educativo, según resultados en pruebas externas como PISA, ha estado quebrantado y rezagado por muchos años en comparación con otros países, lo cual hace pertinente que se valore el acto educativo y se le dé prioridad, por encima del docente y el contenido, a los estudiantes y a la metodología con la que estos aprenden.

De igual manera se puede evidenciar en diferentes instituciones educativas locales del municipio de Majagual un bajo nivel de competencias reflejadas en las pruebas saber 11 realizadas en el año 2017, ya que no aparece ninguna institución educativa dentro del ranking de las 100 mejores instituciones del país. Lo cual reafirma la necesidad de tener en cuenta la implementación de estrategias llevadas a cabo por los profesores y si éste considera el estilo de aprendizaje que poseen sus estudiantes como parte fundamental del proceso educativo.

En la Institución Educativa Normal Superior De La Mojana, la condición de la calidad educativa no es diferente, aunque se han visto algunos avances en los últimos años. Sin embargo, a pesar del poco mejoramiento que se ha obtenido en las pruebas saber, datos aportados por el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) reflejan que un 56% de los estudiantes de básica secundaria (particularmente el grado 8º) se encuentran en el nivel mínimo del área de lenguaje y un 61% se encuentra en un nivel mínimo del área de matemáticas, siendo estas consideradas como áreas fundamentales del conocimiento.

Por las razones anteriormente planteadas surge el cuestionamiento ¿Cómo los estilos de aprendizaje facilitan las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes de 7º1 de la Institución Educativa Normal Superior De La Mojana?

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo los estilos de aprendizaje facilitan las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes de 7º1 de la Institución Educativa Normal Superior De La Mojana?

1.3 Justificación

El ser humano por naturaleza es un ser complejo, lleno de cualidades y virtudes que a lo largo de la historia ha ido potencializando. La investigación y la indagación acerca de lo que le rodea le han permitido conocerse a sí mismo y conocer el medio en el que se encuentra. Es por ello que se hace pertinente llevar a cabo una investigación que permita la identificación de los estilos de aprendizaje que prevalece en los alumnos del grado 7^o-1 de la Normal Superior De La Mojana, ya que estos orientan la forma de aprender que utiliza el educando dentro y fuera del aula de clases. Además de establecer la relación que existe con la didáctica que emplea el docente a diario.

Esta investigación busca mejorar las habilidades de los educandos brindándoles herramientas, técnicas y estrategias que puedan utilizar al momento de acercarse al conocimiento con el fin de obtener una experiencia significativa, de igual manera esta investigación busca potencializar el quehacer efectivo y provechoso de los docentes que orientan en este grado. La identificación de los estilos de aprendizaje de los estudiantes permitirá a las actividades propuestas por el docente ser más afines a la forma de aprehensión de los estudiantes y los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más dinámicos.

Para llevar a cabo esta investigación se tendrá en cuenta el modelo de Programación Neurolingüística planteado por Bandler y Grinder y el test que estos mismos autores proponen, también se utilizará el Cuestionario de Estilos de Aprendizaje propuesto por Honey & Alonso, (CHAEA), los cuales permitirán establecer los “estilos de aprendizaje” en los alumnos. Seguido a esto se organizará la información que será clasificada teniendo en cuenta los test antes mencionados, finalizando así con el vínculo existente entre el estilo de aprendizaje de los discentes, la didáctica empleada por el docente y el modelo pedagógico de la institución, para determinar el efecto que estos generan en el alcance de las competencias por parte de los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica en concordancia con los estilos de aprendizaje de los alumnos de la Escuela Normal Superior de la Mojana.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes aplicando test CHAEA y PNL – VAK
- Conocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes de 7^o1 y su relación con el proyecto educativo institucional
- Elaborar una estrategia pedagógica relacionada con las preferencias de aprendizaje de los estudiantes

Capítulo 2

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La presente propuesta se apoya en los siguientes estudios realizados a nivel internacional, nacional, regional y local, como se muestra a continuación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Dentro del cúmulo de investigaciones que se han realizado a lo largo y ancho del mundo sobre los estilos de aprendizaje y la influencia de estos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es preciso mencionar el trabajo investigativo denominado “Estilos de Aprendizaje y su transformación a lo largo de la trayectoria escolar” elaborado por López y Morales (2014) en el Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A. C. Xalapa (México), “cuya finalidad fue examinar la variación de los estilos de aprendizaje de alumnos universitarios de un mismo semestre desde el principio hasta el final. El instrumento utilizado fue el cuestionario de Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje, el cual se le aplicó a una muestra de 217 estudiantes de 15 licenciaturas distintas. Los resultados arrojados señalaron que no hay diferencia relevante entre los puntajes de ingreso y egreso en la mayoría de los casos, concluyendo que es cuestionable el efecto del modelo educativo institucional en la modificación de como aprenden los alumnos” (López y Morales, 2014)

De igual manera en el plano internacional, se encontró una investigación llamada “Relación entre los estilos de aprendizaje y las teorías de enseñanza, elaborado por Pacheco y Maldonado (2017) en la Universidad Autónoma de Nuevo León, (México)”, “cuyo fin recayó en determinar la existente relación entre las teorías de enseñanza de los educadores y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la facultad de organización deportiva (FOD) de la UANL. Con una metodología deductiva y enfoque cuantitativo, llevando a cabo un estudio de campo transversal y descriptivo-correlacional. Participaron aproximadamente 666 estudiantes, los cuales corresponden

al 64% de un total poblacional de 1037. Las edades de los alumnos oscilan entre los 17 a 39 años, y 59 docentes que representan al 84.2% de un total de 70, de edades oscilante de 23 a 69 años. Para la recopilación de datos los instrumentos implementados fueron: el cuestionario (CHAEA 1992) y el de Teoría implícitas del profesor sobre la enseñanza, ajustado por Delgado y Zurita para ser implementado a la educación física en el año 2003, TIEN. Los resultados arrojaron que la mayoría de los estilos de aprendizajes se vinculan con las teorías de enseñanza, apartando el estilo reflexivo, concluyendo que el estilo activo se vincula con la teoría de enseñanza tradicional, el estilo teórico se relaciona con la teoría expresiva o activa de enseñanza, el estilo pragmático con la teoría emancipadora o crítica y el reflexivo con ninguna de las teorías propuestas”.(Pacheco y Maldonado, 2017).

Siguiendo en el ámbito internacional, es bueno mencionar la investigación denominada “Estilos de aprendizajes y rendimiento académico de universitarios de Educación Física chilenos” llevada a cabo por Serna et al. (2017). En este dicen que “se analizó la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios de educación Física de la Universidad Católica de Temuco en Chile 2015-2016 (n=122). Los participantes completaron el cuestionario CHAEA-36 y se analizaron los datos en función del curso, la edad y el género. Los hallazgos demostraron la predominancia principal en los estilos de aprendizaje combinado (56%) y activo (21%). No se observó relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el curso ($\chi^2 = 14.324$; $p = .575$) y tampoco la edad ($\chi^2 = 14.324$; $p = .575$). Sin embargo, el análisis inferencial demostró una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el género ($\chi^2 = 11.257$; $p = .024$). Por último, los estudiantes con un estilo de aprendizaje activo demostraron un rendimiento académico significativamente inferior que sus compañeros con estilo de aprendizaje pragmático ($F = 9.517$; $p = .011$) y combinado ($F = 14.625$; $p = .013$). No se observaron diferencias significativas en el resto de comparaciones. Estos hallazgos determinan la importancia de atender a los procesos de formación inicial docente desde una perspectiva flexible, adaptada al contexto sociocultural y educativo de los aprendices. En conclusión, se destaca que se debe seguir investigando sobre el análisis de la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, principalmente desde la perspectiva de género”. (Serra, Muñoz, Cejudo, & Gil, 2017)

2.1.2 Antecedentes nacionales

Por otro lado, en el contexto nacional es pertinente hacer mención del trabajo investigativo denominado “Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el alcance académico en estudiantes universitarios, realizado por Bahamón et al. (2013) en la Universidad de Boyacá, Tunja (Colombia)”, cuyo propósito fue “determinar el vínculo que se presenta entre los estilos de aprendizaje, las estrategias de aprendizaje y el alcance académico de los educandos. En la investigación participaron 312 alumnos del pregrado de todos los programas, siendo así que el 62.5% pertenecía al sexo femenino y un 37.2% restante al género masculino. Todos contestaron el cuestionario de estilos de aprendizaje propuesto por Honey-Alonso (Alonso, Gallego y Honey, 1995), de igual manera se hizo uso de la Escala de estrategias de aprendizaje de Román y Gallego (1994) y el reporte de notas de la universidad de Boyacá el cual está sistematizado, con el fin de definir el alcance académico a partir del promedio acumulado de los estudiantes. Los resultados arrojaron que no se presenta un sólo estilo de aprendizaje en los estudiantes, pues la gran mayoría de ellos presentaron índices altos en dos o más estilos. De esta manera se concluyó que los resultados revelan la necesidad de impartir una enseñanza clara y ordenada a partir de estrategias y técnicas de estudio para que el aprendizaje sea más significativo” (Bahamón et al. 2013).

En el mismo ámbito nacional se resalta la labor investigativa “Estilos de aprendizaje en universitarios, en la modalidad de educación a distancia, elaborada por Gómez et al. (2017)” en una institución educativa en Cartagena. Cuya finalidad fue “comparar los estilos de aprendizaje presentados en los educandos que tuvieron rendimiento académico superior que cursaron primero y décimo semestre en un programa académico con metodología a distancia. Se llevó a cabo un estudio descriptivo, correlacional y de corte transversal, durante el segundo semestre del 2015. La muestra seleccionada fue de 60 estudiantes, 30 pertenecientes al primer semestre y 30 al décimo semestre. Se emplearon los test - cuestionarios VAK y CHAEA para identificar los estilos de aprendizaje auditivo, visual, kinestésico, lecto-escritor, activo, reflexivo, pragmático y teórico. Los resultados obtenidos reflejaron que en el primer semestre hubo mayor inclinación hacia los estilos visual y auditivo, los cuales se relacionan de forma satisfactoria con el estilo activo. En los

estudiantes de décimo semestre hubo una importante inclinación hacia los estilos lecto-escritor y Kinestésico, que se vinculan de forma significativa con el estilo reflexivo. Se concluyó entonces que la caracterización de los estilos de aprendizaje que mayor se presentan en los educandos es una herramienta valiosa para acondicionar la metodología de enseñanza del docente, a la vez que ayuda en el diseño de nuevos métodos para evaluar que sean pertinentes para corroborar el avance y el rendimiento académico de los estudiantes”. (Gómez et al. 2017).

2.1.3 Antecedentes locales

A nivel local se encontraron investigaciones a fines a la temática investigada, entre ellas la titulada “Asociación de los estilos de aprendizaje con el rendimiento académico en estudiantes de 9° a 11° en una Institución Educativa del corregimiento Don Alonso (Sucre)” realizado por Medina et al. (2013) “El objetivo de esta investigación estuvo dirigido en determinar la relación entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y el desempeño académico de estos. La investigación se encuentra enmarcada bajo el modelo cuantitativo, de tipo no experimental, el nivel es descriptivo-correlacional, su población es de 110 estudiantes de la que se tomó una muestra de 47 estudiantes de los respectivos grados. Se concluyó que los estilos de aprendizaje de los alumnos de bachillerato se encuentran distribuidos de la siguiente manera: ACTIVO = 5, REFLEXIVO = 2, TEORICO = 6, PRAGMATICO = 3, para un total de 16 estudiantes con estilo predilecto, llegando a la conclusión que el 10.6% se describen como personas que asimilan de mejor manera la información cuando realizan una actividad que encarna un desafío, el 4.3% son personas que aprenden de mejor manera al observar y analizar situaciones, el 12.8% aprende mejor partiendo de conceptos, teorías, modelos e ideas y el 6.4% aprenden mejor al realizar actividades donde se relacionan la teoría y la práctica” (Medina, et al. 2013).

Finalmente a nivel local se encontró un trabajo investigativo denominado “Los estilos y estrategias de aprendizaje en los alumnos de psicología pertenecientes a la Corporación Universitaria del Caribe CECAR”, realizado por Acosta et al. (2013), cuyo objetivo fue “investigar acerca de los estilos y estrategias de aprendizaje como agentes centrales de relación para asumir

los procesos de formación con el propósito de proveer a la comunidad académica, información que le facilite llevar a cabo mecanismos para el desarrollo de una práctica contextualizada que tenga en cuenta las a los estudiantes como seres individuales y así fomentar aprendizajes que perduren en los mismos y con ello mejorar su desempeño académico. Se empleó una investigación de carácter descriptivo según el enfoque cuantitativo. La muestra fue de 120 estudiantes de los cuales 23 fueron de II semestre, 32 de IV, 34 pertenecían a VI semestre, 18 pertenecían a VIII semestre y 13 a X semestre. El producto obtenido de la investigación reveló que el estilo que mayor predomina en los estudiantes de psicología es un equilibrado con un 39%, seguido por el visual con un (17%) y las polaridades sensitivas, secuenciales y activas con porcentaje del 12%, 10% y 8% respectivamente. Se concluyó que se mantuvo la prevalencia de la permanencia en las preferencias y modificaciones en los estilos de aprendizaje, señalando la inclinación por los estilos visual secuencial, activo equilibrados, combinado y sensitivo, para los primeros semestres, semestres intermedios y semestres finales; mostrando falta de cambios en los mismos y propensión por el manejo exacto de recursos en la construcción del conocimiento” (Acosta et al. 2013).

2.2 Marco Teórico

A la luz de diferentes conceptos y teorías vinculadas a los estilos de aprendizaje que posee el ser humano para acercarse al conocimiento y conocer un poco más la realidad que le rodea, es preciso hacer mención de cada una de éstas y cómo han ido evolucionando a través de la historia. Dunn y Dunn (1978) conceptualizan la expresión de Estilos de Aprendizaje como “un cúmulo de características que pueden ser biológicas y generales, las cuales permiten que una metodología o estrategia de enseñanza sea más efectiva en algunos estudiantes y no en otros”, lo cual manifiesta implícitamente que existen diferentes formas de aprender y de enseñar de acuerdo a las capacidades y habilidades que posee la persona.

Según Hunt D. (1981) los estilos de aprendizaje caracterizan a los estudiantes desde un foco netamente educacional, manifestando cuáles de ellos tienen más probabilidad de aprender, además de describir la cantidad de estructura que necesitan para ello. Desde un enfoque

relacionado con el aprendizaje es preciso hacer alusión a Kolb (1982), quien plantea que el aprendizaje es un proceso que permite construir ideas y conceptos, además de recordarlos. De manera que, si más se recuerda, más se ha aprendido.

Por otro lado, según Smith (1988) los Estilos de Aprendizaje se definen como “las formas distintivas por las cuales un individuo cualquiera lleva a cabo el proceso de la información que recibe, lo cual le establece parámetros de comportamiento”, es decir, la manera particular en que un alumno asimila y actúa al momento de aprender.

En otro sentido Keefe (1988) plantea que “los estilos de aprendizaje son una serie de rasgos de carácter cognitivo, fisiológico y afectivo que indican cómo y de qué manera un aprendiz recibe, interacciona y responde a los estímulos externos para el aprendizaje”, afirmando así que los rasgos (afectivos, cognitivos y fisiológicos) son fundamentales para conocer cómo interacciona el estudiante con el saber.

Por su parte Garger y Guild (1998) manifiestan que “los Estilos de Aprendizaje son las particularidades inamovibles de una persona, manifestadas a través de la conducta y la personalidad cuando lleva a cabo una actividad de aprendizaje”, resaltando que el actuar de un estudiante refleja en gran manera como éste aprende.

Desde una perspectiva inclinada en el estudiante, Currier (1995) manifiesta que “el docente debe estimular a los estudiantes a fomentar nuevas formas de aprendizaje, utilizando diversas técnicas y estrategias de aprehensión”. Lo que implica que el docente debe estar en continuo proceso de retroalimentación de su práctica para proponer nuevas formas de construir el conocimiento. En un sentido similar, Hervás (2005) establece que “la relación que existe entre la forma de enseñar del docente con la forma de aprender del estudiante no debe guiarnos a presentar los contenidos curriculares de la misma manera, porque esto puede generar cierto desinterés y apatía”. Estos aportes manifiestan la responsabilidad y compromiso que tiene el profesor como actor clave en los momentos de enseñanza y aprendizaje. Es necesario que él identifique la forma

de aprender de sus alumnos, ya que al hacerlo le permitirá diseñar estrategias que faciliten al estudiante procesar la información y a la vez obtener un aprendizaje significativo.

Cuadrado (2011) entiende que los estilos de aprendizaje son la “forma peculiar, que poseen y caracterizan a los estudiantes al momento de realizar diferentes tareas para el aprendizaje, relacionando aspectos afectivos, meta cognitivos, cognoscitivos y ambientales, los cuales sirven para determinar cómo el estudiante se acerca al conocimiento y se acomoda a los procesos”, manifestando así una vez más la diferencia existente entre las formas de acercarse al saber sin desmeritar ninguna de ellas, sino resaltando la variedad de habilidades que pueden tener los alumnos para apropiarse del conocimiento y de actuar en determinadas situaciones de aprendizaje.

En ese mismo sentido, pero desde una perspectiva mucho más específica, es indispensable resaltar las diferentes teorías que han surgido a partir de investigaciones y estudios realizados a través de los años, entre ellas se encuentra la teoría de Modelo de Felder y Silverman (1988) quienes construyeron un modelo de estilos de aprendizaje, compuesto por cinco aspectos del aprendizaje denominados: percepción, input, procesamiento, organización y comprensión.

Teniendo en cuenta la organización de los aspectos del aprendizaje, proponen cinco binomios de estilos de aprendizaje caracterizados por la oposición que pueden presentar entre ellos. Por otro lado, Herrman (1994) desarrolló un esquema del cerebro distribuido en cuatro cuadrantes derecho e izquierdo, los cuales son el resultado de la relación de los hemisferios del modelo propuesto por Sperry, y del modelo propuesto por McLean. Los cuadrantes personalizan las distintas formas de actuar, crear, pensar, aprender y, en conclusión, de relacionarse en su contexto, aun cuando se acepta que el cerebro es un órgano que funciona integralmente.

De igual forma Gardner (1999) menciona que la capacidad de inteligencia no es posible medirla a partir de un valor numérico considerado como el coeficiente de inteligencia. Define que inteligencia es la aptitud de ordenar las ideas a partir de las acciones. Gardner clasifica la inteligencia en siete aspectos diferentes: Corporal, Espacial, intrapersonal, interpersonal,

Lingüística, Lógica y Musical, planteando así una idea de aprendizaje a partir de las diferentes inteligencias.

Por otro lado, Honey & Alonso (1992) luego de una reestructuración del modelo diseñado por Honney & Mumford (1986) mantienen una propuesta en la que establecen la forma de representar y organizar la información en cuatro formas de aprendizaje denominadas: Activo, Teórico, Reflexivo y Pragmático.

Finalmente, se presenta el Modelo de Programación Neurolingüística desarrollado por (Bandler, 1982): Jhon Grinder y Richard Bandler quienes lo denominaron VAK por el enfoque visual, auditivo y cenestésico o kinestésico que posee. Esta propuesta determina tres sistemas que permiten clasificar y organizar la información. El sistema de representación visual utilizado a partir de imágenes concretas y/o abstractas. El sistema de representación Auditivo empleado al escuchar sonidos, música y demás fenómenos que se puedan captar con la audición y el sistema de representación Kinestésico cuyo fundamento está en procesar la información a partir de movimientos, gestos y destrezas corporales en general.

Cabe resaltar que estos últimos modelos planteados (Modelo Honey & Alonso y Modelo de Programación Neurolingüística [Bandler & Grinder]), son los seleccionados para implementar el trabajo investigativo, debido a la claridad y facilidad de clasificar las formas de aprendizaje de la muestra perteneciente a la Institución Educativa. En este sentido, es pertinente establecer la relación existente entre los modelos planteados por Honey & Alonso y Blander & Grinder y las teorías propuestas por Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, Jerome Bruner, en las que se refleja el comportamiento y los procesos que lleva a cabo el ser humano para interactuar con el ambiente y construir nuevos conocimientos a partir de los ya existentes. Así pues, es clara la relación existente entre lo propuesto por Piaget quien plantea dos procesos importantes para la construcción del conocimiento denominados asimilación y acomodación (Piaget, 1991; Piaget & Inhelder, 1997). Estos dos conceptos proporcionan nociones sobre los procesos que realiza un individuo para reorganizar sus estructuras mentales y generar nuevos conocimientos. De esta

manera lo propuesto por Piaget está relacionado con lo que propone Bandler & Grinder cuando plantean que el individuo interactúa con el contexto a partir de sistemas de representación de la información (Auditivo, Visual, Kinestésico) y el modelo planteado por Honey & Alonso, cuando enfatiza que el educando puede manifestar un estilo de aprendizaje reflexivo.

Por otro lado, Vigotsky plantea un proceso de internalización en el que el individuo lleva a cabo una reconstrucción interna de un estímulo externo “Llamamos internalización a la reconstrucción interna de una operación externa.” Vigotsky (1979). Lo cual se puede relacionar con el estilo de aprendizaje Visual y Auditivo, ya que el ser humano utiliza sus sentidos para establecer una interacción con el medio. De igual forma este planteamiento de Vigotsky está relacionado con las ideas de Honey & Alonso, cuando plantean que el alumno presenta estilos de aprendizaje Teórico y Reflexivo, ya que este analiza y sintetiza la información que recibe del entorno para apropiarse de ella y utilizarla cuando se requiera.

Por su parte, Ausubel (1976) plantea un aprendizaje significativo como el proceso por el cual se relacionan nuevos conocimientos con los ya existentes en la persona que se aproxima al conocimiento. En cuanto a los sistemas de representación de Bandler & Grinder el estudiante obtiene el conocimiento a través de la audición, visión y la manipulación de la información. Por lo que se refiere a el modelo de Honey & Alonso el educando al obtener la información se encuentra activo, reflexiona sobre ella y la utiliza cuando la necesita. En ese mismo sentido Bruner (1966) plantea que “el aprendizaje a través del descubrimiento consiste en que los individuos construyan sus propios conocimientos a partir de situaciones presentadas por el docente”. Esto está relacionado con el estilo de aprendizaje Pragmático y Activo, planteado por Honey & Alonso, ya que el estudiante está en constante interacción con el entorno que le rodea.

En consecuencia para la aplicación de la propuesta de intervención producto de esta investigación, además de las anteriores teorías y modelos en ella se pretende trabajar teniendo en cuenta “el modelo de aprendizaje basado en proyectos (PBL Project-based learning)” (John Larmer, 2015, págs. 1 - 54) por cuanto en ella los maestros diseñan planes de estudios para que los

estudiantes aprendan a resolver problemas de colaboración, los resultados de aprendizaje miden el desarrollo de responsabilidad del estudiante por su propio aprendizaje, la colaboración, la comunicación oral y escrita, entre otros beneficios que facilitan el trabajo del docente y el alumno con el apoyo de la tecnología, lo que conlleva al desarrollo del trabajo activo (Trujillo, 2016).

2.3 Marco Legal

El gobierno nacional ante los bajos resultados presentados por los alumnos en pruebas a nivel nacional e internacional, ha avalado varios proyectos de ley que tienen como fin abordar las dificultades presentes en la educación. Dentro de estas leyes sancionadas por el gobierno se encuentra la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 que en su artículo 4° establece que “es competencia del estado, junto con la sociedad en general y el núcleo familiar vigilar la calidad educativa y promover el acceso al servicio educativo público y es facultad de la nación y de las entidades gubernamentales, proteger su cubrimiento”, atendiendo de manera continua los diferentes aspectos que benefician a la educación en cuanto a mejoramiento y calidad. Principalmente vigilará por la educación y capacitación de los maestros, la formación de los docentes, las metodologías y herramientas educativas, los avances investigativos en la educación, el proceso de evaluación y demás aspectos relacionados al sector educativo con miras a perfeccionar la enseñanza.

Resultado del anterior proyecto de ley, el Ministerio de Educación Nacional (2009), mediante el Decreto 1290 en su artículo 3° “busca caracterizar las características personales, ritmos de desarrollo, estilos de aprendizaje, intereses para evaluar su progreso que faciliten información esencial que reafirme y reoriente los procesos educativos vinculados con el desarrollo integral del estudiante y provea información que posibilite implementar estrategias pedagógicas para ayudar a los educandos que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo”, estos proyectos de ley deben ser supervisados y regulados por la Secretarías de Educación de cada municipio para que sean implementadas por las distintas instituciones educativas del país para que haya un aprendizaje significativo que se vería reflejado en las pruebas nacionales e internacionales aplicadas a los estudiantes.

Capítulo 3

3 Metodología

3.1 Enfoque, Alcance y Diseño Investigativo

Durante el recorrido investigativo es oportuno implementar una metodología regida bajo los principios de la investigación cuantitativa de tipo no experimental, ya que solamente se observan fenómenos y no se realiza una manipulación intencionada de las variables. Esta investigación es de alcance descriptivo y de temporalidad transversal, pues permite conocer las actitudes y situaciones preponderantes mediante la descripción precisa y análisis de datos de personas, objetos y procesos con el fin de hallar factores y características importantes del objetivo de investigación. Esta nos permite una objetividad mayor, garantizando captar la realidad con el propósito de que se organicen, sistematicen y analicen los conceptos del tema estudiado.

3.2 Población y Muestra

La presente investigación se realizará teniendo en cuenta una muestra conformada por 35 alumnos del grado 7ºA, de la Institución Educativa Normal Superior de la Mojana del municipio Majagual- Sucre, de ellos 16 son niñas y 19 varones, con edades oscilantes entre los 12 a 14 años de edad, con características socioeconómicas homogéneas, puesto que perteneces a un estrato uno (1) según puntaje de SISBEN y de ellos las gran mayoría vive en la zona rural y el porcentaje más mínimo en la zona urbana, de esta población estudiantil se identificará el estilo de aprendizaje que ejerce mayor predominancia en cada uno de ellos, por otro lado la muestra tomada de los docentes es de un total de 6 para saber el modelo pedagógico predominante entre los docentes que laboran en este grupo y de estos se escogerá una muestra de 3 para trabajar la propuesta de intervención pedagógica, en este caso los maestros de castellano, artística e informática.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación

En este trabajo investigativo se utilizarán instrumentos y técnicas que facilitarán la recolección de datos como: encuestas estructuradas (test), e instrumentos de sistematización que al mismo tiempo se convertirán en fuente de información. Además, se hará uso particular de la observación directa dentro del aula de clases.

Partiendo de la información recolectada por medio del test, se organizarán los datos en tablas de frecuencias que permitirán un análisis variado. Este proceso permitirá caracterizar y determinar los estilos de aprendizajes que poseen los educandos y cuál es el más predominante dentro de la muestra observada. Alternadamente, se hará uso de la observación en el aula de clases y se aplicará un test al docente para conocer el desarrollo de su práctica pedagógica y cómo ésta se relaciona con el modelo educativo que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Finalmente se establecerán las relaciones existentes entre los estilos de aprendizajes presentados, la práctica pedagógica que lleva a cabo el docente dentro del aula de clases y el modelo pedagógico adoptado por la institución, se elaboraran propuestas pedagógicas relacionadas con las formas de aprendizaje de los estudiantes, cuyo objetivo es que el docente oriente su práctica en función de cada forma de representar la información por parte de los alumnos.

3.4 Fases del Proceso Investigativo

3.4.1 Fase 1: Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes

Con el objetivo de identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes se aplicarán dos instrumentos denominados “Cuestionario de Estilos de Aprendizaje propuesto por Honey & Alonso (CHAEA) y el modelo de Programación Neurolingüística (PNL)” elaborado por Blander y Grinder. Esto se aplicará en dos momentos diferentes escogidos para ello. El primer cuestionario consta de 80 ítems y consiste en marcar con un signo (+) en la opción con la que mayor se identifica

el estudiante. Si en caso contrario, se está desacuerdo, se representará con el signo (-). El segundo instrumento consta de 40 ítems y en él, el estudiante debe seleccionar una de las tres opciones de respuestas a la pregunta planteada para ello. Al final del diligenciamiento de los instrumentos, se procederá a realizar el cálculo correspondiente de acuerdo con las instrucciones que el mismo instrumento establece.

3.4.2 Fase 2: Conocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes y su relación con el Proyecto Educativo Institucional- PEI

En esta fase del proyecto, se aplicará el Instrumento de verificación de huellas pedagógicas, propuesto por Julián de Zubiría Samper, el cual reflejará el modelo pedagógico que se destaca en la práctica educativa que lleva a cabo el docente dentro del aula de clases. Este instrumento consta de 40 preguntas que están enfocadas a cinco modelos pedagógicos (Conductista, Tradicional, Progresista, Crítico – radical y Cognoscitivista) y siete ítems que van desde nada de acuerdo hasta totalmente de acuerdo con la pregunta. El docente debe marcar uno de los siete ítems de acuerdo a lo que se plantea en cada uno. A su vez, se implementará la observación en el salón de clases. A partir de la obtención de resultados, se procederá a comparar el modelo pedagógico del docente con el que establece la institución educativa en el PEI.

3.4.3 Fase 3: elaboración de propuestas pedagógicas acordes a las preferencias de aprendizaje de los educandos

Al haber aplicado los instrumentos de la fase uno y dos, y seguido de la observación en el aula de clases, se obtendrán unos resultados que servirán como base para elaborar una propuesta pedagógica teniendo en cuenta “los estilos de aprendizajes de los estudiantes”. Dicha propuesta estará enfocada teniendo en cuenta los test CHAEA y PNL de estilos de aprendizaje, la cual se caracteriza por aportar estrategias específicas para cada una de las formas de asimilar la información y acercarse al conocimiento.

Capítulo 4

4 Resultados de la investigación y Análisis

4.1 Estilo de aprendizaje de los educandos: Honey –Alonso (CHAEA)

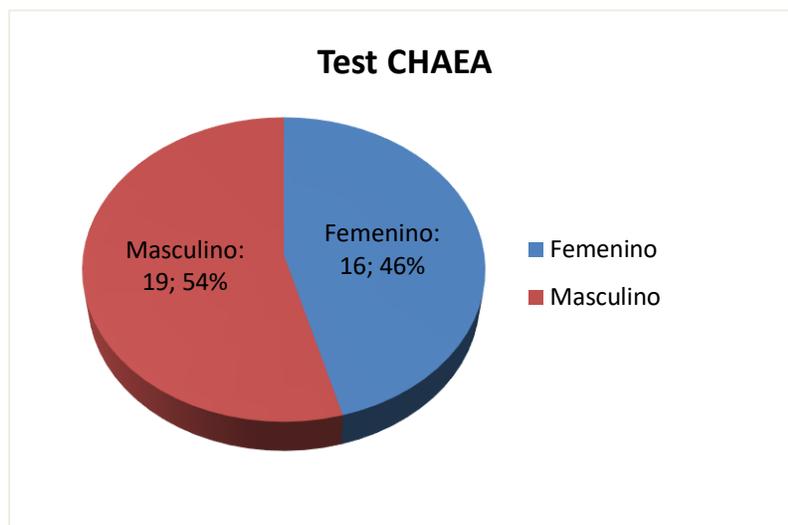
A partir de la implementación de instrumentos de recolección de la información, es preciso mencionar que los resultados obtenidos se describen de la siguiente manera: de acuerdo al “Cuestionario de Estilos de Aprendizaje propuesto por Honey – Alonso”, el cual plantea 4 estilos de aprendizaje (reflexivo, activo, teórico y pragmático), el 41% de la muestra conformada por 35 estudiantes de 7°1 de la Escuela Normal Superior De La Mojana, tiene mayor inclinación por un estilo de aprendizaje Reflexivo, el 27% manifiesta una pronunciada inclinación hacia el estilo teórico, a su vez el 22% de los estudiantes se identifican con el estilo de aprendizaje pragmático y un 10% se relacionan con un estilo de aprendizaje Activo.

Después de haber aplicado el Test Chaea a los alumnos de 7° 1 de la Escuela Normal Superior De La Mojana, se obtuvo como resultado el porcentaje del género o sexo, los estilos de aprendizajes preferidos y las edades de los estudiantes objeto de estudio, los cuales eran un total de 35, a continuación, se muestran esa información.

En la gráfica 1 se encuentra registrado la cantidad de hombres encuestados, que fueron 19, representados con el color vino tinto, lo cual equivale al 54% de la muestra estudiada y de mujeres 16, representadas con el color azul, que son el 46% de la muestra que fueron encuestados en el grado 7° 1 de la Escuela Normal Superior De La Mojana.

Gráfica 1

Distribución por sexo

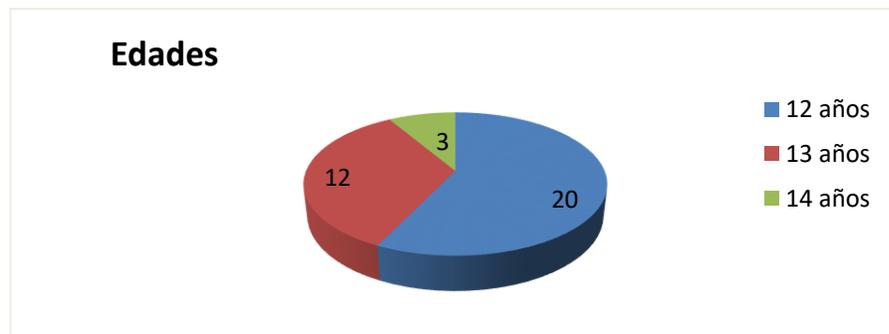


Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 2 se encuentra registrado el porcentaje de las edades de los 35 estudiantes encuestados, en el que se obtuvo que un 57% de ellos tienen 12 años, representados en la gráfica con el color azul, un 34% tiene 13 años, representado con vino tinto y un 9% tiene 14 años, representado con el color verde.

Gráfica 2.

Edad de la muestra estudiada de adolescentes.



Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 3 se encuentra registrado el porcentaje de las preferencias de los 35 estudiantes encuestados, en el que se obtuvo que un 41% de ellos es reflexivo, representados en la gráfica con el color vino tinto, un 27% es teórico, representado con verde, un 22% es pragmático, representado con violeta y un 10% es activo, representado con el color azul.

Gráfica 3

Preferencia de los educandos por los estilos de aprendizaje



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la gráfica 3 reflejan que los estudiantes del 7° 1 presentan mayor tendencia por un estilo de aprendizaje que se basa en ser analíticos, observadores, pensativo, recopiladores de información, entre otras características que son propia del estilo de aprendizaje reflexivo.

A continuación, se observan los resultados de lo contestado en la tabla 1 que dieron los discentes al realizar el Test CHAEA, sobre los estilos de aprendizajes, en ella se encuentra el informe de los 35 estudiantes, estipulados uno por uno y marcados con una equis (X).

Tabla 1

Resultados – Test CHAEA - Estilos de Aprendizaje

N°	ESTUDIANTE	ACTIVO	REFLEXIVO	PRAGMÁTICO	TEÓRICO
1	Estudiante n°1.		X		X
2	Estudiante n°2.	X	X		
3	Estudiante n°3.		X	X	
4	Estudiante n°4.	X	X		
5	Estudiante n°5.		X		X
6	Estudiante n°6.		X	X	
7	Estudiante n°7.		X	X	
8	Estudiante n°8.	X	X		
9	Estudiante n°9.	X			X
10	Estudiante n°10.		X		X
11	Estudiante n°11.		X		X
12	Estudiante n°12.		X		X
13	Estudiante n°13.		X		X
14	Estudiante n°14.	X	X		
15	Estudiante n°15.		X		X
16	Estudiante n°16.		X		X
17	Estudiante n°17.	X	X		
18	Estudiante n°18.		X	X	
19	Estudiante n°19.		X		X
20	Estudiante n°20.		X	X	
21	Estudiante n°21.		X	X	
22	Estudiante n°22.		X		X
23	Estudiante n°23.			X	X
24	Estudiante n°24.			X	X
25	Estudiante n°25.		X		X
26	Estudiante n°26.		X	X	
27	Estudiante n°27.		X	X	
28	Estudiante n°28.			X	X
29	Estudiante n°29.		X		X
30	Estudiante n°30.		X		X
31	Estudiante n°31.			X	X
32	Estudiante n°32.	X		X	
33	Estudiante n°33.		X	X	
34	Estudiante n°34.		X	X	
35	Estudiante n°35.		X		X
	Total	7	28	15	18

Fuente: Elaboración propia.

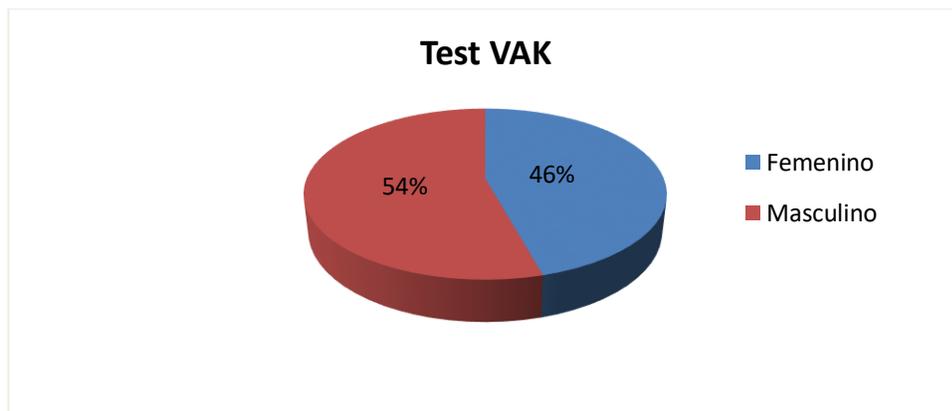
4.2 Estilo de aprendizaje de acuerdo con el test del Modelo de Programación Neurolingüística (PNL)

Después de haber aplicado el Test de Neurolingüística a los estudiantes del grado 7° 1 de la Escuela Normal Superior de la Mojana, se obtuvo como resultado el porcentaje del género o sexo, los estilos de aprendizajes preferidos y las edades de los alumnos objeto de estudio, los cuales eran un total de 35, a continuación, se muestran las tablas con esa información.

En la gráfica 4 se encuentra registrado la cantidad de hombres encuestados, que fueron 19, representados con el color vino tinto, lo cual equivale al 54% de la muestra estudiada y de mujeres 16, representadas con el color azul, que son el 46% de la muestra que fueron encuestados en el grado 7° 1 de la Escuela Normal Superior de la Mojana.

Gráfica 4.

Distribución por sexo



Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 5 se encuentra registrado el porcentaje de las edades de los 35 estudiantes encuestados, en el que se obtuvo que un 57% de ellos tiene 12 años de edad, representados en la gráfica con el color azul, un 34% tiene 13 años, representado con vino tinto y un 9% tiene 14 años, representado con el color verde.

Gráfica 5.

Edad de la muestra estudiada



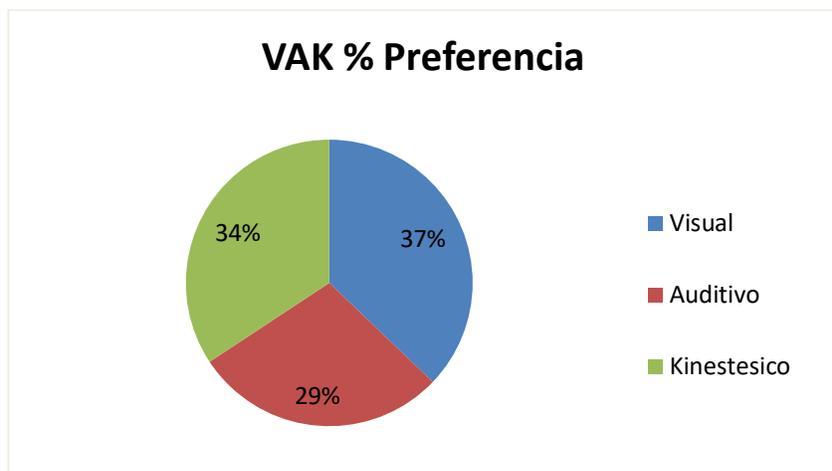
Fuente: Elaboración propia.

Los resultados evidencian los estilos de aprendizajes de los alumnos del grado 7° 1 de modo que son un referente para las prácticas docentes debido a que indican la forma en que aprende los estudiantes de acuerdo con el test de VAK.

En la gráfica 6 se encuentra registrado el porcentaje de las preferencias de los 35 estudiantes encuestados, en el que se obtuvo que un 37% de ellos prefieren un estilo de aprendizaje Visual, representados en la gráfica con el color azul, un 34% el estilo kinestésico, representado con verde y un 29% el estilo Auditivo, representado con el color vino tinto.

Gráfica 6.

Preferencia de los educandos por los estilos de aprendizaje.



Fuente: elaboración propia.

Las respuestas muestran que los estudiantes del grado 7° - 1 presentan mayor predominio por el estilo de aprendizaje visual, de modo que se caracterizan principalmente por aprender por medio de la observación, lo que indica que es necesario la percepción de un elemento visible.

A continuación, se observan los resultados de las respuestas que dieron los estudiantes al realizar el test de VAK en la tabla 2 sobre los estilos de aprendizajes, en ella se encuentra el informe de los 35 estudiantes, estipulados uno por uno y marcados con una equis (X).

Tabla 2
Resultados – Test VAK - Estilos de Aprendizaje

N°	Estudiante	Visual	Auditivo	Cenestésico
1	Estudiante n°1.	X		
2	Estudiante n°2.		X	
3	Estudiante n°3.	X		
4	Estudiante n°4.			X
5	Estudiante n°5.	X		
6	Estudiante n°6.			X
7	Estudiante n°7.		X	
8	Estudiante n°8.			X
9	Estudiante n°9.		X	
10	Estudiante n°10.	X		
11	Estudiante n°11.			X
12	Estudiante n°12.		X	

13	Estudiante n°13.	X		
14	Estudiante n°14.			X
15	Estudiante n°15.		X	
16	Estudiante n°16.			X
17	Estudiante n°17.			X
18	Estudiante n°18.	X		
19	Estudiante n°19.		X	
20	Estudiante n°20.	X		
21	Estudiante n°21.	X		
22	Estudiante n°22.	X		
23	Estudiante n°23.			X
24	Estudiante n°24.		X	
25	Estudiante n°25.		X	
26	Estudiante n°26.			X
27	Estudiante n°27.			X
28	Estudiante n°28.			X
29	Estudiante n°29.	X		
30	Estudiante n°30.	X		
31	Estudiante n°31.		X	
32	Estudiante n°32.			X
33	Estudiante n°33.		X	
34	Estudiante n°34.	X		
35	Estudiante n°35.	X		
Total		13	10	12

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la tabla 1 representan que existe mayor tendencia hacia el estilo de aprendizaje visual, sin embargo, se evidencia que el estilo auditivo y kinestésico también presenta un resultado significado como forma de aprendizaje de los estudiantes de 7° 1.

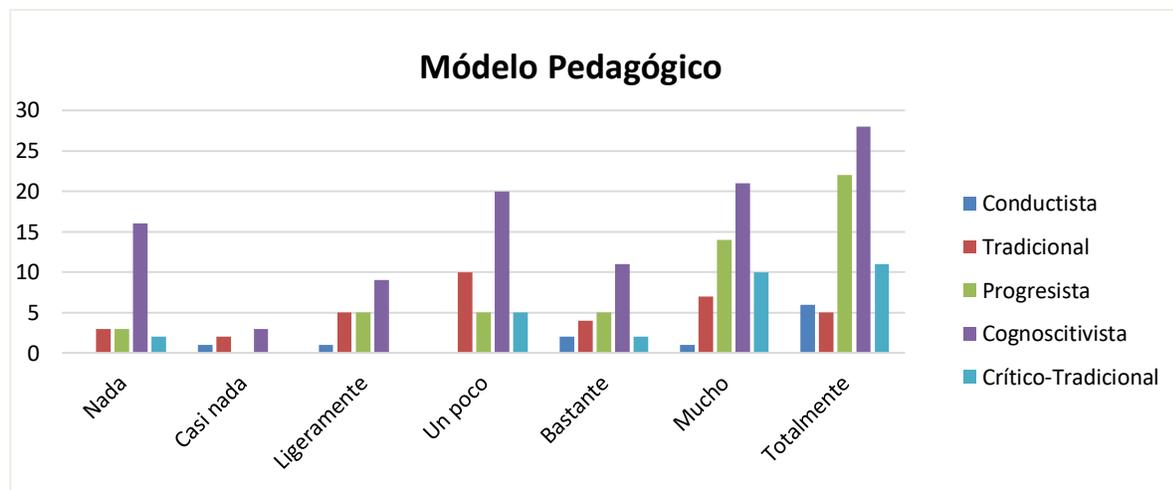
4.2.1 Estilos de Enseñanzas - Modelo Pedagógico de los Docentes de acuerdo con la prueba verificación de la huella pedagógica de Julián De Zubiría.

A continuación se encuentra graficado los resultados de la encuesta realizada a los docentes que trabajan en el grado 7° 1 de la Escuela normal Superior de la Mojana sobre los modelos pedagógicos a los que tienen afinidad, en ella se representan por colores los modelos, en la parte derecha se especifica el color para cada uno de ellos y en la parte izquierda las respuestas dadas

por los docentes en cada modelo, que va desde nada a totalmente, seguido de la gráfica 7 se encuentra la explicación de esos resultados.

Gráfica 7.

Modelo pedagógico de los docentes.



Fuente: Elaboración propia.

La gráfica 7 hace referencia a los resultados obtenidos a través del “Instrumento de Verificación de Huellas Pedagógicas”, en el que se evidencia la inclinación que poseen los docentes hacia los modelos pedagógicos propuestos. Los datos reflejados manifiestan que: los docentes presentan mayor inclinación hacia el modelo pedagógico Cognoscitivista, ya que consideran que los alumnos asisten a clase previstos de ideas sobre los temas a desarrollar. De la misma manera, facilitan la participación activa de los estudiantes al momento de construir nuevos conocimientos y propician actividades que buscan favorecer aspectos cognitivos, valorativos y prácticos, dándole importancia al desarrollo de competencias y operaciones intelectuales.

En segundo lugar, los docentes manifiestan cierto grado de inclinación hacia el modelo pedagógico Progresista, debido a que privilegian el desarrollo de los estudiantes valorando el esfuerzo que hacen, aun cuando estos no alcanzan los niveles deseados y favorecen el progreso de

sus habilidades entre e interpersonales, que le permiten, al estudiante, resolver asertivamente sus problemas cotidianos.

En un grado inferior a los dos modelos planteados anteriormente, los docentes presentan cierta inclinación hacia el modelo pedagógico Crítico – radical, debido a que en sus prácticas pedagógicas los contenidos temáticos se encuentran relacionados con hechos de la vida cotidiana y favorecen el dialogo, la participación y la discusión reflexiva sobre el tema abordado. Otro modelo que utilizan los docentes de la institución es el tradicional ya que asignan como fundamental las actividades para resolver en la casa y en los exámenes, utilizan frecuentemente nombres específicos o fechas determinadas de un hecho, normalmente, cuando enseñan siguen rutas empleadas con anterioridad.

Finalmente, el modelo menos predominante en la muestra del cuerpo docente de la institución es el Conductista, ya que en pocas ocasiones buscan que los estudiantes cumplan con unas normas establecidas y adquieran hábitos esenciales para el cumplimiento de unos propósitos que se persiguen dentro del aula. Es así entonces, que el análisis realizado anteriormente permite resaltar que ningún docente de la muestra hace uso de un modelo pedagógico en particular, sino que recurren a metodologías que están directamente relacionadas con los demás modelos pedagógicos propuestos en el instrumento evaluativo.

De acuerdo con lo anterior es pertinente hacer mención del nivel de relación existente entre el modelo pedagógico implementado en la práctica docente y el fijado en el PEI. La escuela establece en su organización y planeación curricular un modelo pedagógico con enfoque Social – Cognitivo el cual busca formar a sus estudiantes en sus dimensiones humana, cognoscitiva y axiológica. El fundamento de este modelo, según la institución, está enfocado en desarrollar las habilidades del pensamiento y capacidades cognitivas, afectivas y meta cognitivas en los educandos, las cuales se adquieren gracias a la retroalimentación entre el profesor y los alumnos, por medio de la enseñanza, la criticidad grupal, el debate, la coordinación de la teórico – práctica y la resolución de problemáticas cotidianas de su interés.

El modelo pedagógico de la institución concibe en su metodología una doble dimensión: facilitar el aprendizaje autónomo y colectivo del estudiante a través de la mediación del docente y el aprendizaje cooperativo entre pares. De igual manera el modelo potencia una metodología constructivista, significativa y por descubrimiento que propicia en el alumno un aprendizaje real y valioso. Como metas, propone el acceso a un nivel intelectual superiores y el desarrollo pleno, tanto individual como colectivo, del estudiante; la relación maestro-discente es en cierto grado vertical debido a que el primero es un facilitador y estimulador del desarrollo del segundo, sin embargo, es también horizontal debido a la interacción continua que tienen los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La fase evaluativa es de carácter cualitativa individual y grupal, el docente emite juicios de valor de manera objetiva teniendo en cuenta ciertos criterios y facilita la confrontación grupal a través del debate como medio de evaluar.

Por su parte el modelo Cognoscitivista concebido en la práctica docente refleja que algunos de los profesores no tienen en cuenta los pres saberes de los estudiantes al momento de impartir la temática. De igual manera, el educador no considera el contexto durante su intervención pedagógica y no utiliza aspectos metodológicos como analogías y metáforas para una explicación clara. Así mismo, algunos docentes no utilizan casos de la vida cotidiana para explicar los saberes e ideas a los estudiantes ni facilitan material bibliográfico para que este reflexione y construya su propio conocimiento. Además, varios maestros no propician el trabajo colaborativo entre pares.

Sin embargo, es evidente resaltar que todos los docentes son facilitadores y mediadores del conocimiento dentro del aula de clases y brindan espacios para la participación del discente. Así mismo el estudiante participa y se relaciona de forma voluntaria con sus compañeros y el docente durante el transcurso de las actividades, éste refleja que ha abstraído información de la temática y reflexiona sobre la misma a partir de los recursos didácticos para el aprendizaje que propone el docente. Finalmente es clara la fase de evaluación que se realiza durante todo el proceso.

Seguidamente se encuentra la tabla 3 con las respuestas de la encuesta realizada a los 6 docentes que trabajan en el grado 7° 1 de la Escuela normal Superior de la Mojana sobre los modelos pedagógicos a los que tienen afinidad, en ella se representan por colores los modelos, los números que van horizontalmente se refieren a las respuestas dadas por los maestros las cuales están estipuladas así: 1. Nada, 2. Casi nada, 3. Ligeramente, 4. Un poco, 5. Bastante, 6. Mucho y 7. Totalmente, al frente de cada modelo y debajo de cada número se escribe el total de docentes que respondieron por alguna de las opciones antes mencionada y por ello en esa casilla del 1 al 7 se escribe el número de respuestas dadas, que al sumarlas horizontalmente debe dar un total de 6. Estos resultados están explicados en la gráfica y en los párrafos anteriores.

Tabla 3

Resultados – encuesta sobre modelos pedagógicos de los docentes

	Modelos	N°	Items							Total
			1	2	3	4	5	6	7	
Preguntas	Conductista	1	0	0	1	0	0	0	5	6
	Tradicional	2	0	0	0	0	1	4	1	6
	Tradicional	3	0	0	0	1	1	2	2	6
	Tradicional	4	0	0	2	2	1	0	1	6
	Tradicional	5	0	1	1	3	1	0	0	6
	Tradicional	6	1	0	0	3	0	1	1	6
	Conductista	7	0	1	1	0	2	1	1	6
	Tradicional	8	2	2	1	1	0	0	0	6
	Progresista	9	0	0	0	0	0	2	4	6
	Progresista	10	1	0	2	1	0	2	0	6
	Progresista	11	1	0	1	0	1	1	2	6
	Crítico-radical	12	1	0	0	1	0	2	2	6
	Progresista	13	0	0	1	1	1	1	2	6
	Progresista	14	0	0	1	0	1	0	4	6
	Progresista	15	0	0	0	0	0	3	3	6
	Crítico-radical	16	0	0	0	1	1	3	1	6
	Cognoscitivista	17	1	0	1	0	0	2	2	6
	Cognoscitivista	18	0	0	1	2	0	1	2	6
	Cognoscitivista	19	0	0	1	2	0	2	1	6
	Cognoscitivista	20	1	0	1	3	0	1	0	6
	Cognoscitivista	21	2	1	1	1	0	0	1	6
	Progresista	22	1	0	0	0	0	1	4	6

Cognoscitivista	23	1	2	1	2	0	0	0	6
Crítico-radical	24	1	0	0	2	0	1	2	6
Cognoscitivista	25	0	0	0	1	1	0	4	6
Cognoscitivista	26	2	0	0	1	1	2	0	6
Cognoscitivista	27	2	0	0	1	1	1	1	6
Cognoscitivista	28	2	0	0	1	1	1	1	6
Cognoscitivista	29	1	0	0	1	0	1	3	6
Cognoscitivista	30	1	0	0	1	0	2	2	6
Progresista	31	0	0	0	2	1	2	1	6
Cognoscitivista	32	1	0	1	0	1	0	3	6
Cognoscitivista	33	0	0	0	0	0	2	4	6
Crítico-radical	34	0	0	0	1	0	2	3	6
Progresista	35	0	0	0	1	1	2	2	6
Cognoscitivista	36	1	0	0	1	1	1	2	6
Crítico-radical	37	0	0	0	0	1	2	3	6
Cognoscitivista	38	1	0	1	0	2	2	0	6
Cognoscitivista	39	0	0	1	2	1	1	1	6
Cognoscitivista	40	0	0	0	1	2	2	1	6
Total		25	9	23	44	29	59	79	240

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla anterior se observan los resultados numéricos de cada pregunta de la encuesta realizada y como respondieron los 6 docentes en cada una de ellas, en una escala estipulada así: 1. Nada, 2. Casi nada, 3. Ligeramente, 4. Un poco, 5. Bastante, 6. Mucho y 7. Totalmente, con estos resultados se determinó cual es modelo pedagógico preferente en estos 6 docentes, el cual es el modelo cognoscitivista y que están muy alejados del modelo conductista.

4.2.2 Relación entre estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza

Al establecer una relación entre el estilo de aprendizaje que escogieron los alumnos y el modelo pedagógico de los docentes, se ve reflejado que los estudiantes tienen según las encuestas mayor afinidad por ser visuales y reflexivos, mientras que los maestros demuestran ser cognoscitivistas en su proceso de enseñanza. Lo anterior refleja un poco de desviación entre la coherencia que debiera haber entre como aprenden los alumnos y como deben enseñar los

profesores.

En la práctica, fuera de las encuestas la realidad de ambos es diferente, lo que deja entender que los cuestionarios llevan a que los encuestados respondan de tal manera un poco alejado de la verdadera realidad de lo que son, puesto que los alumnos demuestran en clase ser más teóricos y auditivos y los maestros ser más constructivistas en su desempeño de enseñanza, por ello, de las vivencias reales en las aulas y teniendo en cuenta los resultados de las encuestas se formuló la propuesta pedagógica para este proyecto de investigación, puesto que los alumnos del grado 7^o demuestran en la realidad ser muy apáticos para el estudio y con poco interés por trabajar en clases, mientras que los docentes reflejan un trabajo individualista, academicista y poco dinámico que llame mayor la atención de sus educandos.

5. Propuesta de Intervención Pedagógica

5.1 Festival de expresión literaria haciendo arte con la literatura: Contexto y Justificación

Con motivo del Día del idioma, además día del libro, el 23 de abril se realizará “un festival de expresión literaria”. La propuesta está preparada para séptimo uno (7° 1) de la escuela Normal Superior De La Mojana, en el municipio de Majagual - Sucre.

Las asignaturas involucradas con mayor profundización en esta propuesta son lenguaje, artística e informática. La institución cuenta con el programa de punto vive digital Plus del ministerio de telecomunicaciones. Este programa cuenta con tres aulas dotadas con equipos tecnológicos entre los que se encuentra una sala audiovisual, una sala de planeación de proyectos y reuniones y otra de creación y trabajo a disposición de los estudiantes que podrán usar de forma gratuita en el desarrollo de actividades de clases o de proyectos llevados a cabo por los docentes en los que se involucran a los estudiantes.

La intención es trabajar con lecturas, representaciones dramáticas, ilustraciones, mapas mentales, manejo de elementos tecnológicos e informáticos, para reforzar el proceso de aprendizaje que se llevará a cabo con el fin potenciar las competencias comunicativas, teniendo en cuenta los estilos de aprendizajes de los alumnos del grado 7° 1.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo General

Fomentar el trabajo por proyectos en los estudiantes de grado 7°-1 de la Escuela Normal Superior de la Mojana con actividades lúdicas en el área de lenguaje, por medio de un festival literario, apoyado en las asignaturas de artística e informática.

5.2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar las actividades de la propuesta pedagógica del festival literario para los estudiantes de 7° 1, teniendo en cuenta los estilos de aprendizajes para el desarrollo de las competencias comunicativas, artísticas e informáticas.
- Desarrollar la creatividad y expresión de los alumnos de grado 7°-1 por medio de su participación en las actividades de representación en público de obras literarias (narrativas, poéticas y dramáticas).
- Potenciar las competencias informáticas en los estudiantes de grado 7°-1 por medio de la elaboración de un blog donde podrán divulgar su portafolio de evidencias de las actividades desarrolladas durante la puesta en práctica de la propuesta del festival literario.
- Valorar la propuesta pedagógica del festival literario por medio de un proceso de autoevaluación por los estudiantes de 7°-1 a través de la ejecución de una evaluación formativa y sumativa orientada por los docentes del área de castellano.

5.3 Metodología

La mejor metodología para alcanzar los objetivos es “el modelo de aprendizaje basado en proyectos (PBL Project-based learning)” (John Larmer, 2015, págs. 1 - 54) enmarcado en la estrategia en la que la enseñanza involucra a través del aprendizaje basado en proyectos, los maestros diseñan planes de estudios para que los estudiantes aprendan a resolver problemas de colaboración, los resultados de aprendizaje miden el desarrollo de responsabilidad del estudiante por su propio aprendizaje, la colaboración, la comunicación oral y escrita, entre otros beneficios que facilitan el trabajo del docente y el alumno con el apoyo de la tecnología, lo que conlleva al desarrollo del trabajo activo (Trujillo, 2016).

5.4 Planificación

Para iniciar el trabajo, se realizará un cuestionario que deje conocer los gustos de los discentes, que permita definir concretamente la tarea final.

Cuestionario sobre gustos literarios

Instrucciones: en el cuestionario no es necesario que coloquen sus nombres y apellidos. Las preguntas se refieren a los géneros literarios.

Se debe contestar cada pregunta, puede marcar varias respuestas.

1. ¿Textos preferidos para leer?
 - a) Líricos o poéticos
 - b) Narrativos
 - c) Dramático o Teatral.

2. ¿Cuál es tu escritor favorito?

3. Si fueses un escritor, ¿quién te gustaría ser?

4. ¿En cuál de estos géneros literarios te gustaría participar haciendo una presentación?
 - a) Líricos o poéticos
 - b) Narrativos
 - c) Dramático o Teatral.

5. ¿Alguna vez has participado en público haciendo alguna presentación? ¿Cuál?

6. ¿Con cuál de las siguientes actividades te identificas?
 - a) Escritura de textos narrativos (cuentos, mitos, leyendas, fabulas, noticias)

- b) Escritura y declamación de poesías
- c) Canto
- d) Dramatizado de obras de teatro y/o títeres.

5.5 Propuesta Pedagógica

Conociendo los gustos literarios de los alumnos, se puede llevar a buen término la propuesta. Como se mencionó con anterioridad, el objeto final consiste en la preparación y realización de un festival de expresión literaria denominado “haciendo arte con la literatura”. Los estudiantes conformarán siete equipos de cinco integrantes, para exponer, explicar, declamar, representar, cantar, dramatizar, contar, escribir sobre la tipología textual por la que se enfocaron más según el cuestionario anteriormente realizado.

Las actividades se organizaran en dos momentos, el primero consiste en la organización de los grupos de trabajos, los cuales deberán desarrollar con los demás las temáticas escogidas, preparar su trabajo para la presentación, mostrar sus avances al resto del curso, esto se realizará en el aula de clases con el objeto de pre evaluar y hacer retroalimentaciones dentro del proceso, puesto que se considera motivante y que puede influir positivamente en el aprendizaje y la elaboración de los compromisos de los diferentes equipos de trabajo. Estas actividades se desarrollarán con siete tareas, escogidas según el análisis de los cuestionarios, las cuales serán presentadas en un segundo momento al finalizar el proyecto de trabajo a toda la comunidad estudiantil en el recinto de eventos de la escuela, que son las siguientes:

- ✓ Producción y declamación de poesía
- ✓ Producción y representación de dramas
- ✓ Elaboración y representación de títeres
- ✓ Interpretaciones musicales (canticuentos, fonomímicas, trovas, verseo, coplas, rapeo)
- ✓ Producción de textos y realización de videos sobre entrevistas, crónicas y reportajes.
- ✓ Concurso de narraciones de cuentos, mitos y leyendas de tradición oral.

- ✓ Elaboración y producción de un portafolio de recolección de evidencias de las tareas.

El trabajo será organizado en siete equipos de cinco estudiantes, por equipo se escoge una tarea de las listas anotadas anteriormente, la cual deben realizar el día del festival. Esta propuesta tiene una duración de siete semanas, compuesta de seis sesiones.

En las sesiones programadas se propone desarrollar los siguientes D.B.A, los cuales serán el referente de calidad educativa propicio que marque el derrotero pedagógico de la propuesta, entre ellos:

“Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias, Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno, Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso, Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales, Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios, Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares, Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación, produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos, Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales”. (M.E.N).

Sesión I. duración dos semanas

En esta sesión vamos a trabajar el género lírico. Para ello se potencializarán las siguientes destrezas a trabajar, al igual que en las otras sesiones.

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Comprensión lectora.

- ✓ Expresión escrita.
- ✓ Expresión oral.
- ✓ Expresión corporal.
- ✓ Trabajo individual.
- ✓ Trabajo en grupo.

5.5.1 Actividades

El equipo encargado de desarrollar este tema en el festival, llevará a cabo una clase para explicarlo, para ello debe proporcionar un resumen al resto del curso, entregándole copias a sus compañeros de clase.

con ayuda del docente por medio de un computador y un video beam se les presentarán varios videos para que los alumnos vean como se declaman las poesías.

Se hacen ejemplos en el tablero y se pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos lo que sienten por alguien especial (la mamá, el papá, los abuelos o su animal preferido).

Se les pide a los que quieran, lean lo que anteriormente escribieron; resaltando que eso es el resultado de los sentimientos y que por ello eso se convierte en poesía. En esta actividad se le da la participación a los demás para que opinen dando sus puntos de vistas.

Teniendo en cuenta las características de la poesía los alumnos deberán escribir una estrofa de cuatro versos, en los que por parejas de verso deben tener rima consonante. En este ejercicio el docente da ejemplos, escribe el verso 1º y el 3º, para que los estudiantes hagan el 2º y el 4º, luego de eso se pasan al tablero para que escriban lo que hicieron y se les pide a otros que lean las estrofas.

Harán trabajo en equipo en el que dos estudiantes se ayudan para hacer dos estrofas del tema que prefieran y luego las leen al resto del grupo.

Se consultan poesías de diferentes tipos y se presentan en la clase en la que los estudiantes harán un conversatorio para hablar sobre los tipos de poesías.

Se hace en clase un día de declamación de poemas, para el que cada alumno escoge a su gusto uno y se lo aprende para declamarlo en clase.

Se realizará un concurso en el aula de interpretaciones musicales (canti-cuentos, fonomímicas, trovas, verseo, coplas, rapeo) los alumnos escogerán el género que más les guste y prepararán su presentación ante sus compañeros y el docente del área.

Finalmente, se hace la parte de producción textual en la que cada alumno sea de manera individual o en equipo escribirán una poesía de más de 5 estrofas, usando rima consonante, rima asonante o rima blanca y de estas actividades se postularán los que adicional al grupo encargado del tema quieran participar en el festival declamando poesías.

Sesión II. Duración dos semanas

En esta sesión trabajaremos el Género Narrativo, con las siguientes actividades.

El equipo encargado de desarrollar este tema en el festival, llevará a cabo una clase para explicarlo, para ello debe proporcionar un resumen al resto del curso, entregándole copias a sus compañeros de clase.

El docente del área de castellano se encargará de explicar cada uno de los subgéneros narrativos (cuento, mito, leyenda, fábula, anécdotas) con sus respectivos ejemplos y aplicando las actividades por separadas de cada tema, esto quiere decir que se irá trabajando tema por tema y con ello se harán las respectivas actividades prácticas de producción textual.

Se harán consultas de narraciones de tradición oral que las personas mayores de su casa o de su localidad se saben y que no aparecen en libros, los alumnos deberán luego compartirlas en

clase para todos sus compañeros, luego de esto se hace un conversatorio en clase para escuchar las ideas y opiniones de los estudiantes. (Se recogen los trabajos para ser transcritos más adelante) y se guardan en el portafolio de tareas.

Se divide el grupo para que hagan consultas bibliográficas sobre cuentos, mitos leyendas y fábulas para ser leídas en clase.

Se realiza un taller de producción textual, en el que, en grupos de cuatro, durante la semana los alumnos harán sus propias creaciones sobre un cuento, un mito, una leyenda y una fábula. Cada grupo debe seguir unas reglas básicas (deben tener inicio, nudo y desenlace, deben revisar la cohesión y la coherencia, revisar la ortografía, escribir a mano y con letra legible, usar buenos títulos, animarlos con dibujos que pueden ser recortes de imágenes impresas, usar hojas de block tamaño carta, tener en cuenta los márgenes y hacerle una caratula y una hoja de presentación) estos trabajos serán puestos a evaluación de otros docentes de castellano de la escuela, quienes en una hoja adicional harán sus valoraciones de forma conceptual y las recomendaciones. Al final se deben reescribir y compartir en la clase a todos sus compañeros, luego la versión final se hace en computador y se entrega para guardar en el portafolio de tareas, con el fin de presentarlas en el festival literario, esta última parte es liderada por el docente del área de informática quien desde su asignatura procurará que los estudiantes hagan buen uso del computador.

Harán trabajo en equipo en el que los estudiantes se dividirá en tres compromisos: 1. Realizarán entrevistas a personajes mayores de la comunidad sobre historias de los antepasados, como mitos y leyendas de la localidad, las cuales deberán ser grabadas y editadas en video. 2. Hacer reportajes sobre cuenteros de la localidad, esos personajes que de forma natural acostumbran en las reuniones familiares, reuniones de amigos o en los velorios animar a los demás con sus historias, la mayoría de ellas de hechos reales y de historias anónimas y 3. Hacer una crónica basada en la leyenda “La Marquesita”, la cual tuvo lugar en el corregimiento de la Sierpe, jurisdicción del municipio de Majagual Sucre, esta actividad conlleva a involucrar a los escritores del municipio. El profesor de informática apoyará esta actividad preparando a los alumnos

capacitándolos en el uso de equipos tecnológicos (cámara de video, celular y computador) un curso básico de grabación y edición de videos, todo esto relacionado conjuntamente con el aprendizaje previo sobre cómo hacer una entrevista, un reportaje y una crónica para televisión, temas trabajados por el docente de castellano.

Se reciben todos los trabajos realizados por el equipo encargado del portafolio de tareas para luego ser publicadas en el blog del proyecto del festival literario.

Sesión III. Duración dos semanas

En esta sesión trabajaremos el Género Dramático, con las siguientes actividades:

Actividades

El equipo encargado de desarrollar este tema en el festival, llevará a cabo una clase para explicarlo (Definición, historia, características ejemplos y los pasos para realizar textos y obras dramáticas), para ello debe proporcionar un resumen a al resto del curso, entregándole copias a sus compañeros de clase.

El docente del área de castellano se encargará de explicar cada uno de los subgéneros dramáticos (comedia, tragedia y drama) con sus respectivos ejemplos y se harán las respectivas actividades prácticas de producción textual.

Cada alumno debe consultar en la biblioteca de la escuela o de forma virtual un ejemplo de texto dramático (un guion de teatro), en clase se harán grupos para que los alumnos compartan con sus compañeros de grupo su consulta y dialoguen sobre ellas, luego de esto se hace un conversatorio en clase para escuchar las ideas y opiniones de los estudiantes.

Se hace un taller en clase de producción de textos dramáticos inventados por los alumnos, este se hará en parejas, cada pareja debe producir un guion teatral, luego deben transcribirlo a una hoja de block para ser colgado en el tablero donde en una jornada de clase los demás leerán sus producciones, al final hacemos un conversatorio sobre este trabajo, donde cada equipo puede

opinar sobre su trabajo y el trabajo de los demás. Estos trabajos se deben volver a revisar y reescribir en computador para entregar al equipo encargado de guardar las evidencias de las actividades del proyecto en el portafolio de tareas, para ser publicadas en el festival literario.

Preparación y presentación de un dramatizado en clase, los alumnos se escogerán libremente para preparar un dramatizado, para lo cual deben escoger el texto dramático, acordar un horario de práctica, conseguir o elaborar el vestuario, buscar lo necesario para ambientar el escenario para la presentación. Esta actividad será apoyada por el docente del área de Educación Artística, quien desde su clase explicará las características de la puesta en escena de un personaje, como personificar en una obra de teatro, el manejo del lenguaje verbal y gestual, el maquillaje y vestuario, la organización del escenario y el uso de equipos tecnológicos o electrónicos en la presentación. Esta actividad será presentada en un taller de dramatizados en clase, para ello cada grupo tendrá la responsabilidad de evaluar a los demás grupos. Teniendo en cuenta los siguientes aspectos (vestuario, ambientación del escenario, presentación de los personajes y actuación grupal), estas evaluaciones serán recolectadas por los docentes de castellano y artística, quienes al final harán las valoraciones de forma grupal y de manera individual a cada grupo.

Taller de producción de títeres en clase liderada por el maestro de artística, quien con materiales del medio y previa explicación llevará a cabo con los alumnos la elaboración y presentación de una obra de títeres por grupos, los alumnos escogerán un guion de títeres o lo pueden inventar para representarlo. Elaboraran un titiritero o teatrillo infantil donde cada grupo debe hacer su presentación de títeres, este trabajo de construcción será elaborado en jornada contraria para que los niños participen aportando materiales y trabajen en dicha construcción, el docente pondrá a consideración de los niños varios modelos para su escogencia, organizará el trabajo de construcción para que cada quien aporte los materiales que puedan y trabajen en alguna de las cosas por hacer (armar con madera y clavos el marco, pegar el forro del marco con papel o plástico, decorar con imágenes recortadas y papeles de colores, ubicar y ajustar en el lugar indicado) y hacer prácticas de ubicación dentro del teatrillo.

De estas actividades debe nacer la iniciativa de los alumnos por participar en el festival literario haciendo representación dramática además de los que ya estén en ese equipo. Las evidencias serán tomadas en video por el docente de informática quien haciendo uso de los equipos de la escuela grabará cada obra, para luego ser editado y entregado al equipo del portafolio de tareas.

Sesión IV. Duración una semana

Reunión para acordar la realización del festival literario con la presencia de los docentes de castellano, informática y artística, en esta reunión se deben acordar los compromisos de cada uno, para ello cada maestro tendrá una responsabilidad que debe liderar y llevar a buen término al festival con su grupo de alumnos.

El docente de castellano se encargará de todo lo relacionado con las producciones textuales, los trabajos escritos organizarlos, hacerle con un grupo de estudiantes una revisión y corrección de los trabajos para ser presentados en un están el día del festival, también debe trabajar con los alumnos encargados de presentar la declamación de poesías, las interpretaciones musicales (canticuentos, fonomímicas, trovas, verseo, coplas, rapeo) y el concurso de cuentos, mitos y leyendas de tradición oral.

El maestro de educación artística tendrá la responsabilidad de los grupos que presentarán los dramatizados y la presentación de títeres.

El docente de informática será el encargado de liderar con los alumnos la presentación del blog con las evidencias de los trabajos realizados durante las clases, las entrevistas, la crónica y los reportajes hechos por los estudiantes, alistar las salas donde asistirán los alumnos y maestros de la escuela a ver esta presentación el día del festival y además acordar la instalación de la parte electrónica en el sitio del festival (sonido, luces y efectos)

Se reorganizarán los grupos de trabajo teniendo en cuenta posibles cambios de los alumnos a raíz del trabajo en las clases, tal vez algunos alumnos quieran participar en otras actividades a las que se habían anotado inicialmente o quieran participar en varias.

Se mandarán las invitaciones a personajes de la comunidad municipal (escritores, gestores culturales, docentes de otras escuelas) a los miembros de la comunidad educativa al festival literario “haciendo arte con la literatura”.

Sesión V. Duración un día

Realización del Festival Literario “Haciendo Arte con la Literatura”

Este se realizará el día 23 de abril, con la intención de resaltar el día del idioma español y el día mundial del libro y se organizará por etapas en el día, de la siguiente manera.

De 8.00 a 9:00 a.m. Se harán muestras de los textos trabajados por los muchachos. Habrá un están con las cartillas, rotulado con los trabajos de textos Poéticos, textos Narrativos y textos Dramáticos, adicionalmente los otros trabajos que se recolectaron.

De 9:00 a 10:00 a.m. Se hará la presentación de las obras de títeres y la presentación de canti-cuentos. Con la presencia de los alumnos desde el nivel preescolar al programa de formación complementaria.

De 10:00 a.m. a 12:00 m. Se hará la presentación del blog con las evidencias de los trabajos realizados durante las clases, las entrevistas, la crónica y los reportajes hechos por los estudiantes, esto se llevará a cabo en 4 salas adecuadas con equipos electrónicos y se organizará de tal manera que los alumnos de los otros grados asistan con sus directores de grupos organizadamente por turnos desde los grados sexto hasta undécimo.

De 2.00 a 3:00 p.m. Se hará la presentación del blog con las evidencias de los trabajos realizados durante las clases, las entrevistas, la crónica y los reportajes hechos por los estudiantes,

esto se llevará a cabo en 4 salas adecuadas con equipos electrónicos y se organizará de tal manera que los alumnos de primaria y los del programa de formación complementaria asistan con sus directores de grupos organizadamente, además personal de la sociedad también pueden asistir a ver la presentación.

De 3:00 a 6:00 p.m. Se hace el montaje de la tarima para las presentaciones restantes, organizar las luces, el sonido, el equipo de cómputo para efectos de las presentaciones, organizar el recinto para el auditorio y hacer una última práctica antes del evento final.

De 7:00 a 10:00 p.m. Se lleva cabo la presentación de las siguientes actividades:

- ✓ Palabras del rector de la institución haciendo la bienvenida a los asistentes.
- ✓ Presentación del proyecto por uno de los estudiantes.
- ✓ Presentación de declamadores de poesía.
- ✓ Presentación del concurso de narraciones de cuentos, mitos y leyendas de tradición oral
- ✓ Presentaciones musicales (fonomímicas, trovas, verseo, coplas, rapeo)
- ✓ Presentación de dramatizados.
- ✓ Cierre y culminación del festival, con las palabras de uno de los docentes organizadores del proyecto.

Todas las actividades del festival serán grabadas o en su defecto fotografiadas para las evidencias que deben ir al blog.

Sesión VI. Duración media jornada académica.

Reunión con los alumnos y los docentes del proyecto para evaluar la actividad en un conversatorio, además para felicitar a los alumnos por su compromiso y responsabilidad en la realización de todas las etapas y actividades del proyecto.

5.5.2 Evaluación

La evaluación será continua desde el inicio hasta el final del proyecto, en la que los estudiantes serán gestores del proceso de aprendizaje, poniendo en práctica la autoevaluación y la coevaluación o evaluación entre pares (Aruani, 2006, pág. 45), como un proceso nuevo que debe llevar a los alumnos a involucrarse mayormente en el proceso de formación, donde el maestro trabaja como un guía, un consejero, un acompañante del proceso de enseñanza. Este proyecto conlleva a poner en práctica una evaluación formativa (López, 2003, pp.22-23), (Sanmartí, 2007) llevada a cabo durante todo el proyecto, que no busca calificar de manera tradicional, sino, que el alumno se autoevalúe y propenda por mejorar las dificultades y debilidades presentadas durante las actividades realizadas. El maestro no usará por ningún motivo la evaluación numérica, por el contrario, la evaluación será valorativa, en la que todo lo que el alumno haga es bueno aun cuando tenga que hacerle correcciones, esto como una manera de animar a seguir en el trabajo buscando ir cada vez perfeccionando sus tareas.

Con esto se deja claro los momentos evaluativos del proyecto. Primero la evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación formativa o continua que se hará durante la aplicación de las actividades y la evaluación final que se realizará al culminar el proyecto, haciendo una suma de todos los avances de los estudiantes desde el inicio hasta el final del proyecto, en todo caso resaltando que no se les pondrá notas numéricas si no anotaciones valorativas de sus avances.

Todo lo evaluado se llevará en una libreta de anotaciones de los avances de los estudiantes, adicional a esto una ficha de entrega de actividades que cada docente debe llevar, (ver anexo 1 y 2).

De igual modo teniendo en cuenta la rúbrica para evaluar la calidad de la propuesta de intervención, se afirmará que la calidad de ésta es alta, basado en que la propuesta de innovación está dirigida a dar respuesta a la pregunta problema del proyecto ¿Cómo los estilos de aprendizaje facilitan las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes de 7º de la Escuela Normal Superior De La Mojana? Para ello se diseñan prácticas pedagógicas en concordancia con los estilos

de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de la Mojana y elabora propuesta pedagógica relacionada con los aprendizajes preferentes de los estudiantes.

De ese modo procura mejorar dos procesos educativos, el primero es el de enseñanza, llevado a cabo por los docentes, para lo cual se pretende con ésta darle una nueva forma de trabajo pedagógico a los maestros de 7º1 de la institución educativa, para que con ella mejoren sus prácticas pedagógicas, a sabiendas de que muchos de ellos siguen trabajando de manera aislada y poco colaborativa, no hay trabajo interdisciplinario, se acostumbra a trabajar por temas separados y no por grupos de temas, por ello se les propone trabajar por proyecto (aprendizaje basado en proyectos ABP).

El segundo proceso tiene que ver con el aprendizaje, el cual recae sobre los estudiantes, con esta innovación se pretende minimizar el alto grado de desinterés que los estudiantes muestran para trabajar en clases y puedan con ella aumentar el interés por el estudio, por otro lado, también buscar que el porcentaje de alumnos que prefieren un aprendizaje activo aumente más de un 10% según los resultados de la encuesta realizada.

Se propone también tener en cuenta los tres grandes sistemas que le permiten representar la información (Auditivo, Visual Y Kinestésico), en este sentido que los docentes dentro de esta propuesta propendan por trabajar los tres sistemas, no de manera aislada, sino en conjunto, teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta, en la que se evidencia que un 37% de los estudiantes tiene una preferencia por el sistema de representación Visual, el 29% manifiesta una inclinación por el sistema de representación Auditivo y un 34% se inclina hacia el sistema de representación Kinestésico. El análisis da a entender la necesidad de trabajar sobre estos tres, pero haciendo mayor énfasis en el desarrollo kinestésico, siendo así las actividades programadas en la propuesta tiene en cuenta cada una de ellas.

La propuesta es sostenible en el sentido que es viable su desarrollo, tiene poca inversión de gastos económicos, la mayoría de estos recursos económicos corren por cuenta de la Institución y

en menos grado por los docentes y estudiantes, los recursos son fáciles de conseguir y en ese sentido los tecnológicos se tienen a la mano en la institución, los demás se consiguen en el medio.

Los indicadores de impacto de esta propuesta es la misma innovación, puesto que es algo nuevo para los docentes como para los estudiantes, el hecho de darle a los alumnos la libertad de escoger en que participar, permitirles trabajar a su gusto y a su propio ritmo, promover el trabajo entre pares, el uso de los referentes de calidad educativa, la puesta en práctica de uno de los 100 modelos de innovación propuestos por telefónica.

La propuesta pedagógica denominada Festival Literario: *haciendo arte con la literatura* se encuentra en el nivel 4 puesto que en la estructura presenta todos los elementos requeridos, en relación a la coherencia se evidencia un hilo conductor entre todos los componentes de dicho proyecto fundamentado en los estilos de aprendizajes y enseñanzas, sobre la pertinencia la estrategias es oportuna y conveniente en relación con la problemática identificada y por último es innovadora al ser interdisciplinaria integrando la lengua castellana, junto con artística e informática además de ser creativa al ser participativa, integradora y promover el cambio.

Conclusiones

El aprendizaje es un proceso interno que se lleva a cabo a través de habilidades de pensamiento que son estimuladas por la interacción del individuo con su contexto. Identificar los estilos de aprendizaje o la forma en la que el estudiante construye su conocimiento es de vital importancia en el acto de enseñar y aprender. A través de la aplicación del “cuestionario de Honey & Alonso (CHAEA) y del test propuesto por Bandler y Grinder (PNL)”, se pudo evidenciar los estilos de aprendizaje que mayor predominan en los estudiantes de 7º1 de la Escuela Normal Superior De La Mojana, los cuales son el reflexivo y el visual.

Por otra parte, al aplicar el instrumento de verificación de huellas pedagógicas de Julián de Zubiría para identificar el modelo pedagógico que prevalece en el quehacer de los docentes y su relación con el que establece la escuela en su PEI, queda evidenciado que el modelo pedagógico que predomina es el cognoscitivista, el cual se relaciona en teoría con el modelo social cognitivo que establece la Institución, pero en la práctica difiere en algunos aspectos.

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico, se hace valoración de la calidad de la propuesta de intervención, la cual fue valorada con mucha pertinencia, puesto que ella permite la consecución del trabajo relacionado con los estilos de aprendizajes y los modelos pedagógicos prevaleciente en la población escogida para el desarrollo de este proyecto; se puede determinar de manera objetiva que es una propuesta innovadora, que recoge las características para trabajar por proyecto (aprendizaje basado en proyectos ABP), para que en su aplicación haga realidad los objetivos planteados, que se ponga en práctica por primera vez en la escuela un trabajo distinto y que apunta a conseguir mejores resultados en el proceso educativo, es así como se vislumbra la efectividad de la misma, conllevando a obtener mayores cambios educativos en el quehacer del estudiante y de los docentes.

Recomendaciones

Luego de haber analizado la preferencia de estilos de aprendizaje evidenciado en los alumnos y observado la práctica docente en el aula de clases y cómo ésta se relaciona con el modelo pedagógico que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional, se sugieren diferentes propuestas pedagógicas relacionadas con las preferencias de aprendizaje de los educandos con el fin de que el docente haga uso de estas en el aula de clases y el alumno se vea beneficiado de las mismas. Esto como objetivo de minimizar las deficiencias que presentan los discentes en las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Matemáticas, las cuales son consideradas como áreas fundamentales del conocimiento y se tienen en cuenta para la evaluación periódica que se realiza en el marco local, nacional e internacional.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, K., Arrieta, C., Martínez, K., & Rodelo, W. (2013). *Repositorio Cecar*. Recuperado el 13 de 10 de 2020, de <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/handle>
- aruani, M. B. (2006). *Evaluación de los aprendizajes: Manual para Docentes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Bahamón, M., Vianchá, M., Alarcón, L., & Bohórquez, C. (Enero - junio de 2013). Estilos y Estrategias de Aprendizaje Relacionada con el Logro Académico en Estudiantes Universitarios. (P. U. Javeriana, Ed.) *Pensamiento Psicológico*, 11(1), 115 - 129.
- Gómez, E., Jaimes, J., & Severiche, C. (febrero-mayo de 2017). Estilos de aprendizaje en Universitarios, Modalidad de Educación a distancia. (F. U. Norte, Ed.) *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*.(50), 383 - 393.
- John Larmer, J. M. (2015). *Setting the Standard for projet Based Learning. a proven approach to rigorous classroom instruction*. Alexandria USA: ASCD.
- López, a., & Morales, K. (ENERO-ABRIL de 2015). ESTILOS DE APRENDIZAJES Y SU TRANSFORMACIÓN A LO LARGO DE LA TRAYECTORIA ESCOLAR. (C. n. A.C., Ed.) *Enseñanza e investigación en psicología*, 20(1), 36.
- Lopez, C. R. (2003). *Criterios para una Evaluación Formativa: Objetivos. Contenido. Aprendizaje. Recursos*. Madrid: Narcea, S.A.
- M.E.N. (s.f.). *Derechos Basicos de Aprendizaje V.2 Lenguaje*. (E. C. LTDA, Ed.) Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Medina, J., Pérez, W., & Salazar, F. (2013). *Repositorio CECAR*. Recuperado el 13 de 10 de 2020, de <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/handle/123456789/1844>
- Pacheco, R., & Maldonado, E. (julio - diciembre de 2017). Relación entre los estilos de aprendizaje y las teorías de enseñanza. (F. E. Física., Ed.) *RETOS. Nuevas Tendencias en Edicación Física, Deporte y Recreación*.(32), 7 - 13.
- Sanmartí, N. (2007). *10 Ideas Claves. Evaluar para Aprender*. Barcelona: Graó.

- Serra, J., Muñoz, C., Cejudo, C., & Gil, P. (julio - diciembre de 2017). Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico de Universitarios de Educación Física Chilenos. (F. E. Física., Ed.) *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.*(32), 62 - 67.
- Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje Basado en Proyecto. Infantil, Primaria y Secundaria.* España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Anexos

Anexo A

Formato de autoevaluación de los estudiantes

NOMBRE: _____ **FECHA:** ____/____/____

INSTRUCCIONES: marca con una X en la casilla correspondiente a lo que realmente haces durante el trabajo.

Enunciados evaluadores	Nunca	Casi siempre	Siempre	En todo
He trabajado en todas las actividades programadas.				
He trabajado de manera individual				
He trabajo en equipo				
He participado en los conversatorios en clase				
He obtenido aprendizaje de las actividades				
Me ha gustado trabajar de esta nueva forma				
Acepto con respeto las opiniones de mis compañeros y mis docentes				
Corrijo mis trabajos teniendo en cuenta las observaciones				

Anexo B

Formato de seguimiento de las tareas de los alumnos por parte de los docentes.

NOMBRE DE ALUMNO: _____ **FECHA:** ____/____/____

Enunciados evaluadores	Nunca	Casi siempre	Siempre	En todo
Ha trabajado en todas las actividades programadas.				
Ha trabajado de manera individual				
Ha trabajado en equipo				
Ha participado en los conversatorios en clase				
Ha obtenido aprendizaje de las actividades				
Muestra gusto por trabajar de esta nueva forma				
Acepta con respeto las opiniones de sus compañeros y sus docentes				
Corrige sus trabajos teniendo en cuenta las observaciones				
Es propositivo en las clases y le gusta opinar				

Anexo C

Evidencia primera encuesta test estilo de aprendizaje (modelo PNL) - VAK

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL) 🗂️ ☆ 🗣️ 👁️ ⚙️ Enviar

Preguntas Respuestas **36**

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas.

Nombre del Estudiante *
Texto de respuesta corta

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? *

a) Escuchar música

b) Ver películas

c) Bailar con buena música

Preguntas Respuestas **36**

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas.

Nombre del Estudiante *
Texto de respuesta corta

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? *

a) Escuchar música

b) Ver películas

c) Bailar con buena música

Preguntas Respuestas 36

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo? *

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías? *

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista



Anexo D

Evidencia segunda encuesta cuestionario de Honney -Alonso Estilos de Aprendizaje - CHAEA.

Cuestionario de Honney -Alonso Estilos de Aprendizaje

Preguntas Respuestas 35

Cuestionario de Honney -Alonso Estilos de Aprendizaje

Lee atentamente los siguientes enunciados y marca en la casilla si corresponde o no con tu forma de ser. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas.

Nombre *
Texto de respuesta corta

Grado *

Séptimo A

Séptimo B

Preguntas Respuestas 35

Cuestionario de Honney -Alonso Estilos de Aprendizaje

Lee atentamente los siguientes enunciados y marca en la casilla si corresponde o no con tu forma de ser. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas.

Nombre *
Texto de respuesta corta

Grado *

Séptimo A

Séptimo B

Séptimo C

Preguntas Respuestas 35

Si

No

79. Usualmente me interesa averiguar lo que piensa la gente *

Si

No

80. Evito los temas subjetivos, ambiguos y poco claros. *

Si

No

