

**Implementación De Estrategias Didácticas Para El Mejoramiento De La Expresión Oral
De Los Estudiantes Del Grado 5 En La Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede
Buenos Aires**

Yesenys Del Carmen Aponte Pedrozo

Karen Nataly Bonet Llerena

Beatriz Elena Suarez Meriño

Corporación Universitaria Del Caribe CECAR

Facultad De Humanidades Y Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades

Lengua Castellana E Inglés

División De Educación Abierta A Distancia Y Virtual

Valledupar

2017

**Implementación De Estrategias Didácticas Para El Mejoramiento De La Expresión Oral
De Los Estudiantes Del Grado 5 En La Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede
Buenos Aires**

Yesenys Del Carmen Aponte Pedrozo

Karen Nataly Bonet Llerena

Beatriz Elena Suarez Meriño

**Trabajo Presentado Como Requisito Final Para Optar El Título De Licenciada En
Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Lengua Castellana E Inglés**

Asesor

Didi Diana Perpiñán Antelíz

Especialista

Corporación Universitaria Del Caribe CECAR

Facultad De Humanidades Y Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades

Lengua Castellana E Inglés

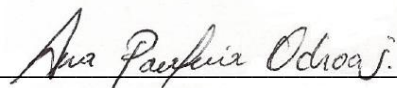
División De Educación Abierta A Distancia Y Virtual

Valledupar

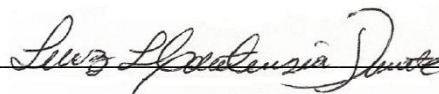
2017

Nota de Aceptación

Firma presidente del jurado



Firma del jurado



Firma del jurado

Valledupar, Cesar, 12 de febrero de 2017

Agradecimientos

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo. Por esto agradecemos a:

DIOS Por habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Nuestra directora DIDY DIANA PERPIÑAN.

A nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestra vida han apoyado y motivado nuestra formación académica, creyeron en nosotros en todo momento y no dudaron de nuestras habilidades.

A nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió sus puertas, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Contenido

	Pág.
Introducción	12
1. Marco Referencial	14
1.1 Contexto Institucional	14
1.2 Planteamiento del Problema.....	14
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo General.....	16
2.2 Objetivos Específicos	16
3. Marco Teórico	17
3.1 Referente Histórico	17
3.1.1 Referentes Internacionales.....	17
3.2 Referente Conceptual	20
3.2.1 La Oralidad.	20
3.2.2 Factores Determinantes En La Oralidad	21
3.2.3 Elementos De La Oralidad.....	22
3.2.4 El Aprendizaje Significativo.....	25
3.2.5 Importancia De Las Ideas Previas De Los Estudiantes	26
4. Marco Metodológico	28
4.1 Etapa I: Diagnóstico de las falencias presentadas por los Estudiantes: Prueba Diagnóstica.....	28
4.2 Etapa II: Diseño y Construcción de la Propuesta.....	29
4.2.1 Etapa de conceptualización.....	29
4.2.2 Diseño de la propuesta	30
4.2.3 Implementación.....	39
4.2.4 Aprendizaje activo y afianzamiento del aprendizaje	40
4.3 Etapa III: Evaluación.....	41

4.4	Resultados. Aplicación de la Propuesta	42
4.4.1	La Prueba Diagnóstica	42
4.4.2	Resultados y análisis de la prueba diagnóstica pre test y post test	42
4.4.3	Aprendizaje activo y Afianzamiento del aprendizaje	50
5.	Conclusiones	51
6.	Recomendaciones	53
7.	Bibliografía	54
	ANEXOS	57

Lista de Esquemas

	Pág.
<i>Esquema 1.</i> Pronunciación y Tono	43
<i>Esquema 2.</i> Fluidez Verbal y los Marcadores Discursivos.....	44
<i>Esquema 3.</i> Identificación y Utilización de Palabras Sinónimas.....	45
<i>Esquema 4.</i> Identificación y Utilización de Palabras Antónimas	46
<i>Esquema 5.</i> Eje Temático y Uso Adecuado de las Palabras	47
<i>Esquema 6.</i> Comunicación Clara y Coherente - Normas de Cortesía	48
<i>Esquema 7.</i> Componentes de la Oralidad en el Nivel Fonológico, Semántico, Pragmático y Comunicación no Verbal	49

Lista de Tablas

	Pág.
<i>Tabla 1.</i> Etapas del desarrollo de la Propuesta	28
<i>Tabla 2.</i> La Oralidad	30
<i>Tabla 3.</i> La Pronunciación y el Tono.....	31
<i>Tabla 4.</i> Fluidez Verbal y Marcadores Discursivos.....	32
<i>Tabla 5.</i> Palabras Sinónimas.....	33
<i>Tabla 6.</i> Palabras Antónimas	34
<i>Tabla 7.</i> Eje Temático y Uso de las Palabras.....	36
<i>Tabla 8.</i> Comunicación Clara y Coherente - Normas de Cortesía.....	37
<i>Tabla 9.</i> Expresión Corporal y Manejo de Espacio	38

Lista de Anexos

	Pág.
<i>ANEXO A.</i> Charla sobre la importancia de utilizar adecuadamente las palabras	56
<i>ANEXO B.</i> Actividad realizada para conocer el grado de la expresión oral	57
<i>ANEXO C.</i> Fluidez verbal y marcadores discursivos en la lectura.....	57
<i>ANEXO D.</i> Actividad para fomentar el trabajo en equipo	58
<i>ANEXO E.</i> Conocer y utilizar las normas de cortesía para expresar un mensaje o idea clara y coherente.....	59
<i>ANEXO F.</i> Conociendo los saberes previos de los estudiantes	61
<i>ANEXO G.</i> Aprendiendo la fluidez verbal por medio de los símbolos patrios.....	60
<i>ANEXO H.</i> Utilizar los gestos y movimientos corporales adecuados para reforzar el mensaje transmitido.	61
<i>ANEXO I.</i> Dramatizado de la Poesía "El Niño y la Mariposa".....	61
<i>ANEXO J.</i> Resultados evaluados por medio de una lectura.....	62

Resumen

El presente trabajo describe una investigación que se desarrolló en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires. Esta tuvo origen a partir de un problema detectado en los estudiantes del grado quinto, y que se centró en cómo mejorar la expresión oral a través de la implementación de estrategias didácticas en el aula.

Teniendo en cuenta que la expresión es la fundamentación del proceso de comunicación en los seres humanos, es importante que esta se realice de forma correcta y haciendo uso de los elementos que le intervienen.

El desarrollo de esta propuesta tuvo un enfoque pedagógico puesto que estuvo orientada a solucionar un problema de aula en el que la herramienta fundamental será la implementación de diversas estrategias didácticas que conllevaran a la adquisición de habilidades comunicativas. Para la implementación de estas estrategias se hizo necesario identificar las falencias presentadas por los estudiantes al momento de expresarse libremente en el aula de clases, de este modo se promovieron actividades que potenciaron el uso de la expresión oral y la comunicación.

Finalmente se analizaron los resultados obtenidos en cada una de las actividades planteadas para cada estrategia y se evaluó el impacto generado en la población haciendo un análisis detallado de lo evidenciado. Una vez aplicadas estas actividades se concretaron los objetivos propuestos ya que se pudo evidenciar que los estudiantes eran más expresivos y cada día se notaba un aprendizaje significativo con respecto a la adquisición de las habilidades lingüísticas.

Palabras clave: Expresión oral, comunicación, estrategias didácticas, habilidades comunicativas.

Abstract

The present work describes an investigation that was developed in the Educational Institution Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires. This originated from a problem detected in fifth grade students, which focused on how to improve oral expression through the implementation of didactic strategies in the classroom.

Taking into account that the expression is the foundation of the process of communication in humans, it is important that this is done correctly and making use of the elements that intervene.

The development of this proposal had a pedagogical approach since it was oriented to solve a classroom problem in which the fundamental tool will be the implementation of diverse didactic strategies that entailed the acquisition of communicative skills. For the implementation of these strategies, it was necessary to identify the shortcomings presented by the students when expressing themselves freely in the classroom, thus promoting activities that enhanced the use of oral expression and communication.

Finally, the results obtained in each one of the activities for each strategy were analyzed and the impact generated in the population was evaluated making a detailed analysis of what was evidenced. Once these activities were applied, the proposed objectives were specified, since it was possible to show that the students were more expressive and every day there was significant learning regarding the acquisition of language skills.

Keywords: Oral expression, communication, didactic strategies, communicative skill.

Introducción

Teniendo en cuenta que las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, y que es la escuela la encargada de enriquecer y desarrollar estas habilidades comunicativas a sus educandos para la adquisición de un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, se desarrolló este trabajo titulado “Estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5° en la institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires” la cual se fundamentó en el diseño e implementación de diferentes herramientas que sirvieron de estrategias para abordar los problemas de expresión oral en los niveles fonológicos, semántico, pragmático y comunicación no verbal que presentaban los niños y niñas en estudios, para así desarrollar habilidades que fortalezcan y trasciendan los conocimientos de los estudiantes y contribuya en su formación como personas idóneas, capaces de desenvolverse en diferentes ámbitos teniendo control sobre lo que dice y como lo dice de acuerdo a un contexto comunicativo.

Este trabajo parte de la implementación de una prueba diagnóstica sobre el tema, en el cual se identificaron las principales falencias que presentan los estudiantes en la comunicación oral y a partir de estas se diseñó e implementó estrategias didácticas basadas en experiencias significativas, teniendo en cuenta que la adquisición del lenguaje posibilita la representación – comprensión del mundo (desarrollo del pensamiento), la expresión y la comunicación.

Mejorar la expresión oral en los estudiantes, se ha convertido en un reto para los docentes de lengua castellana en la básica primaria, ya que exige un proceso complejo entre superar la timidez al expresar sus ideas y el desarrollo de una manera de pensar y actuar que involucra la aprehensión de habilidades comunicativas.

Cuando se trata de mejorar la expresión oral en los niveles fonológicos, semántico, pragmático y comunicación no verbal, en la educación básica primaria existe un “rechazo por parte de los estudiantes” debido a que desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar practicas comunicativas, donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, experiencias vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas y temas de la vida familiar, escolar y social, este problema se ve reforzado con el contexto educativo, que parece seguir pasando una especie de transición de una educación cerrada y carente de participación a una que promueva el análisis crítico, la reflexión y la expresión espontánea en el estudiante basado en actitudes.

Los estándares básicos de competencia de lenguaje diseñados por el M. E. N contemplan el eje de producción oral como “produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” sin embargo dentro del trabajo de aula no se desarrollan actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer sus competencias comunicativas de hablar y escuchar, ya que priorizan la lectoescritura ante la expresión oral.

Con el desarrollo de la propuesta se pretende mejorar, incentivar y fortalecer la expresión oral en los niveles fonológicos, semántico, pragmático y comunicación no verbal, de los estudiantes de básica primaria de la institución educativa Luis rodríguez Valera sede Buenos Aires de la ciudad de Valledupar en el departamento del Cesar. Sin embargo, teniendo en cuenta que las falencias descritas anteriormente se presentan en la mayoría de los estudiantes de básica primaria, esta estrategia podría ser aplicada en cualquier ámbito para mejorar, incentivar y fortalecer la expresión oral.

1. Marco referencial

1.1 Contexto institucional

La institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires es una entidad sin ánimo de lucro, de carácter público, que ofrece los programas de Educación Básica en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, con una población estudiantil de aproximadamente de 120 niños de los estratos 1 y 2 que asisten a clases en jornada única comprendida entre las 6:30 a.m. hasta la 2:30 p.m.

1.2 Planteamiento del problema

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar estas habilidades ya que este mundo cambiante y globalizado nos exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea.

En la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires, de la ciudad de Valledupar, las competencias comunicativas, como la expresión oral, se enseñan usando la clase tradicional. Esto se debe a que se prevalece la lectoescritura ante la expresión oral y a la influencia socio-cultural de sus raíces afro descendientes, lo cual trae como consecuencia limitaciones en los espacios de enseñanza- aprendizaje, lo que genera desinterés y apatía en los estudiantes por la lectura, por tal motivo este proyecto, se fundamentó en la planeación y ejecución del proyecto de aula “Mejorando la Expresión Oral” y la aplicación de sus respectivas actividades metodológicas

cuyo propósito fundamental era reducir al máximo las falencias que presentaban los educandos del grado quinto en el momento inicial “prueba diagnóstica”, dado que se evidenciaron problemas en la expresión oral en relación con: Los niños presentan dificultad para explicar un tema, les falta coherencia y claridad para expresar lo que quieren comunicar, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un público o la falta de conocimientos sobre el uso y la importancia de la expresión oral, como lo muestran diferentes antecedentes y sobre todo la caracterización de esta habilidad en los estudiantes seleccionados. La comunicación en el contexto escolar es fundamental, no solo para el estudiante, también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el educando se apropie del conocimiento y lo aplique.

En el contexto educativo es fundamental que los educandos desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, por que como es sabido el aula se presenta como un microcosmos, una “pequeña sociedad en miniatura”, donde se recrean los hábitos variados y diversos de la comunicación y de la relación de la sociedad de la que forma parte la escuela según lo planteado por Nussbaum y Tuson (citado por Lomas 1999: 305).

Por tal motivo se hace necesario el planteamiento de una pregunta que guíe este proceso de investigación: ¿Qué estrategia didáctica se puede implementar en los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires para el mejoramiento de la expresión oral?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires de Valledupar mediante la implementación de estrategias didácticas.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar en los estudiantes las falencias presentadas relacionadas con la expresión oral.
- Implementar estrategias didácticas que fomenten la adquisición de habilidades para mejorar la expresión oral.
- Promover actividades que potencien el uso de la expresión oral y la comunicación.
- Analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación de diversas estrategias didácticas.
- Evaluar el impacto de la implementación de las estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral.

3. Marco teórico

3.1 Referente histórico

3.1.1 Referentes internacionales.

En el ámbito internacional se han realizado diversas investigaciones en expresión oral entre ellas tenemos:

La investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua” de, Anna Camps, universidad de Barcelona, España 2005, plantea como objetivo “la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase,” Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral; y llega a la conclusión que: “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”.

Es importante resaltar que la investigación de Ana Camps “hablar en clase, aprender lengua”, aporta a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje oral y mental.

Así mismo en el ámbito Internacional se encontró otra investigación importante la cual favorece el desarrollo de la expresión oral titulada: “la expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica”, Maracaibo, mayo del 2005 (república Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado). Autora Karina C. León B. Cuyo objetivo es: “proponer estrategias que ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral como: organización de ideas, participación con oyentes en exposiciones, debates coloquiales y foros, identificación de los rasgos suprasegmentados, comprensión de instrucciones, conversatorios, y también utilizar en el área expresiva estrategias como: diálogos, expresión de opiniones, ideas y puntos de vistas, discusiones grupales, utilización de la lengua estándar en diversos contextos, utilización adecuada de la narración y la descripción, además se realiza un trabajo de campo donde se utiliza el método etnográfico de investigación cualitativa; utilizando como instrumento para recolección de información, notas de campo, registros de clase y entrevistas aplicadas a maestros de la primera etapa; concluye que: “las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella. De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativas para mejorar la oralidad en los niños y niñas de la institución objeto de investigación.

En Colombia, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha tenido una gran relevancia, algunos pedagogos, psicólogos y docentes se han preocupado por realizar investigaciones como:

“La utilización de Herramientas Pedagógicas para el desarrollo de Competencias Básicas, como un aporte al Lenguaje Autónomo de los niños de los grados segundo de Básica Primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín

(2008), esta investigación lo realizaron Mari Luz Ramírez Pérez, Yuri Andrea amarillos Pérez y Piedad Cecilia amarillos Ramírez. El objetivo de esta investigación fue: “Potenciar las competencias básicas como estrategia en el lenguaje autónomo de los niños del grado segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”.

Otros talleres los cuales ayudaron para que el lenguaje autónomo en ésta propuesta de innovación pedagógica se pretende generar un trabajo más espontáneo y autónomo en el ámbito escolar, además de pautas y orientaciones de intervención con dicha realidad. Se trata de no desconocer la naturaleza espontánea del niño, de no oponernos a las necesidades, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan naturalmente, sino de estimular para que se generen nuevas experiencias, es decir, partir del lenguaje autónomo del niño, compartirla y auto proyectarla inteligentemente, donde sea el mismo el que despliegue su originalidad de forma creativa acerca de lo que conoce, piensa y siente.

Esta investigación concluye que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logró llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida. Igualmente, esta investigación nos dio a conocer importantes aportes teóricos sobre competencias básicas, las cuales permitieron mejora nuestra investigación.

Por último, La investigación titulada “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia (2009). Desarrollada por Nathaly Gisela Castillo Pavón y Natalia Andrea Posada Silva de la Universidad Javeriana tuvo como objetivo general “Generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y

contextualización de las artes visuales para que los niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral” y para ello se realizaron los siguientes pasos:

- Elaboración de un proyecto de producción de texto en conjunto con los alumnos.
- Producción de un texto argumentativo oral para evaluar las capacidades de los niños en el ámbito artístico.
- Realización de talleres con diferentes contenidos como: juego de roles, ejercicios de comprensión, de observación, de análisis de textos, de vocabulario y de argumentación.
- La evaluación de comprensión de textos orales por parte de los alumnos.

Esta investigación tomo como referente la educación artística en la expresión oral por que posibilita a los niños espacios adecuados a la hora de hablar, opinar y exponer un tema o situación vivida. En conclusión, las autoras plantean que el trabajo artístico como la música, la danza, la escultura, la pintura, el teatro, las dinámicas grupales; resultan ser muy enriquecedoras en el trabajo pedagógico porque permite que el niño aprenda a comunicarse de una forma clara, precisa y espontanea permitiendo que pierda el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social.

3.2 Referente conceptual

3.2.1 La Oralidad.

El lenguaje oral es una manera de representación del sistema comunicativo, que se realiza por medio del habla y el cual cumple con características como expresar sentimientos, pensamientos, estados de ánimos entre otros, así como también es el eje de la vida social, pues, la mayor parte de intercambios entre las personas se dan por medio del habla y a partir de esta toman sentido y significado diferentes construcciones sociales (casamiglia, 2002).

Teniendo en cuenta que es un lenguaje oral se puede decir que la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

- Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de la interacción entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002: 29).
- Comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral y el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

A propósito, Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

3.2.2 Factores determinantes en la oralidad.

El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”. (Ibídem p.105).

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

3.2.3 Elementos de la oralidad.

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor, se utiliza la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, entre otras.

La Mirada: “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”.

Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El Ritmo: se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos Proxemicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

1. Íntimo
2. Casual-personal
3. Social-consultivo
4. Público
5. El aprendizaje significativo

3.2.4 El aprendizaje significativo.

El uso de los presaberes de los estudiantes en la enseñanza está enfocado en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, para quién el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva; el conjunto de ideas que éste tiene en diferentes campos del conocimiento, así como su organización, Ausubel (1983). Para Moreira (1997) Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Gutiérrez (citado por (11 pág. 17), considera que Ausubel describe tres tipos de aprendizaje: el de representaciones o de preposiciones de equivalencia, el de proposiciones y el de conceptos, lo cual implica construir las representaciones comprendidas en palabras o nombres.

Para Ausubel los conceptos se definen como “objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos característicos comunes y están designados por el mismo signo o símbolo” (12 pág. 26), lo cual permite la formación en un proceso práctico de formulación de hipótesis, comprobación y generalización y ayuda a la comprensión de manera significativa.

Gracias a que los conceptos en genética tienen características establecidas dentro de la biología y a que los niños tienen relaciones previas con ellos desde la primaria y mediante interacciones con el contexto. Es posible a partir de allí entrar a reconstruir estos conceptos mediante una estrategia didáctica incorporada en una cartilla, la cual mediante representaciones gráficas y relatos relacionados con elementos y sucesos de la vida cotidiana del estudiante faciliten su aprendizaje y asimilación.

3.2.5 Importancia de las ideas previas de los estudiantes.

Cuando los estudiantes afrontan el aprendizaje de nuevos contenidos, en especial los de carácter científico, no tienen un total desconocimiento acerca de los mismos. A través de diversas fuentes han estado recibiendo información sobre ellos y han construido sus propias concepciones, más o menos acertadas y que pocas veces suelen coincidir con las que se consideran correctas.

Al estar muy arraigadas en el alumnado, es importante tener en cuenta el papel que estas ideas iniciales ejercen sobre la asimilación de conocimientos ratificados por la ciencia. Estas consideraciones sirven de punto de partida para realizar una reflexión sobre diversos aspectos que inciden directamente en el aprendizaje y en la enseñanza de las ciencias. Dichos aspectos pueden referirse a los conceptos en sí, a la forma de enseñarlos y a la manera de evaluarlos, entre otras consideraciones.

Si queremos determinar el momento en el que surgen las ideas previas como objeto de investigación sobre enseñanza de las ciencias, debemos remontarnos a las aportaciones que hicieron Piaget (1975, 1981) e Inhelder y Piaget (1972). En esta línea, Driver y Esley (1978) señalan que el trabajo de Piaget propició la aparición de diversos enfoques en la investigación en el campo del aprendizaje de las ciencias, pero fueron los trabajos de estos dos autores y de otros como Viennot (1979) y McDermott (1984) los que contribuyeron de manera significativa a establecer la importancia que tiene para el profesorado saber con la suficiente antelación cuáles son las concepciones con las que los estudiantes llegan a sus aulas, sobre todo en lo que respecta a nociones y procesos científicos. A partir de ese momento, la investigación sobre las ideas previas ha sido bastante prolífica, principalmente en el área de la física, pero sin olvidar otras disciplinas científicas como la química y la biología. Diversos autores, entre los que cabe destacar a Pfund y Duit (1998), se encargaron de realizar una extensa revisión bibliográfica al respecto, y en España se pueden señalar las interesantes aportaciones de Banet y Ayuso (7).

Es acertado afirmar que las numerosas investigaciones realizadas sobre las ideas que poseen los alumnos acerca de determinados conocimientos de ciencias de la naturaleza coinciden en que existen marcadas diferencias entre los conceptos científicos y aquello que al respecto tienen los alumnos en sus mentes.

Estas ideas que poseen los estudiantes sobre la realidad científica del mundo que les rodea, siendo más o menos acertadas, han sido objeto de distintas denominaciones por parte de diversos autores: Ausubel las denominó preconceptos, Novak las llamó concepciones erróneas, Osborne y Freyberg apelaron a ellas como ideas de los niños, Pozo y Carretero las consideraron concepciones espontáneas y Giordan y De Vecchi las llamaron representaciones. Un término empleado en los últimos años es el de «concepciones alternativas» cuya utilización evita dar por sentado que todas las ideas que poseen los estudiantes están equivocadas, aunque puede sugerir que estas ideas son una segunda opción a otras. Una denominación muy aceptada, y fácilmente identificable por el profesorado, es la de «ideas previas» ya que hace referencia a una concepción que no ha sido transformada por la acción docente en las aulas.

4. Marco metodológico

En este capítulo se describen los aspectos metodológicos requeridos para la elaboración de este trabajo, dividiendo el trabajo en etapas, las cuales se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1. Etapas del desarrollo de la Propuesta

ETAPA I	Diagnóstico de las falencias presentadas por los estudiantes
ETAPA II	Conceptualización
ETAPA III	Diseño y construcción de la propuesta
ETAPA IV	Implementación
ETAPA V	Evaluación

Fuente: Aponte, (2016)

4.1 Etapa I: Diagnóstico de las falencias presentadas por los estudiantes: prueba diagnóstica

Aprender un contenido escolar supone, desde el constructivismo, atribuir un sentido y construir los significados implicados, el estudiante construye su propio conocimiento partiendo de sus saberes previos, lo cual le permitirá formar un andamiaje a partir de la interacción con su entorno.

En la fase inicial de este trabajo se diseñaron y aplicaron un conjunto de actividades para la creación del diagnóstico de las falencias que tienen los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires con respecto a la expresión oral. Principalmente se realizó una encuesta que incluye una serie de preguntas relacionadas con diversos temas como: la familia, su entorno, la comunidad y el contexto escolar. Esta encuesta fue aplicada a 30 estudiantes del grado quinto escogidos de manera aleatoria. (Ver Anexo A).

Teniendo en cuenta que la encuesta es un método de investigación que sirve para obtener información específica de una muestra de la población mediante el uso de cuestionarios estructurados, este instrumento diagnóstico permitió obtener un análisis cualitativo y descriptivo, sobre los problemas presentes en la expresión oral y realizar el diagnóstico de la población muestreada. Los resultados de esta prueba permitieron orientar el diseño de la estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

4.2 Etapa II: Diseño y construcción de la propuesta

4.2.1 Etapa de conceptualización.

Durante esta etapa se revisaron y seleccionaron diversos referentes teóricos relacionados con la oralidad, teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, propuestos por el MEN, los cuales nos ubica en el saber, saber hacer y ser de los infantes en el aprendizaje; al igual que los lineamientos curriculares se toman como referentes cinco factores: producción textual, comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y Ética de la comunicación en el eje de producción textual nos invita a reflexionar sobre el uso que se le está dando hoy en día a la expresión oral en nuestro contexto y especialmente las instituciones, igualmente se establecieron los referentes teóricos de la metodología del proyecto: técnicas etnográficas y propuestas digitales en educación.

Esta fase busca estimular la participación de los estudiantes tímidos en el desarrollo de la expresión verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecimiento del lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. Para el desarrollo de esta fase se pedirá a los estudiantes que escojan una pareja con la que deberán interactuar durante todo el proceso, lo que permitirá fortalecer procesos de cooperación y construcción en equipo.

4.2.2 Diseño de la propuesta.

A partir de los resultados de la prueba diagnóstica se diseñó una propuesta didáctica basada en las fundamentaciones teóricas y didácticas mencionadas. Se introdujeron los contenidos y las actividades necesarias que se espera ayuden a los estudiantes a remodelar, mejorar y a aprender la expresión oral y construir un aprendizaje significativo.

Tabla 2. La Oralidad

Tema: la oralidad	
Objetivo: describir el desempeño que presenta los estudiantes del grado quinto en la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal, al iniciar el proceso de investigación.	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CRITEROS EVALUADOS
<p>1. “la historia de mi vida”</p> <p>Crea tu historia de vida teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comenta cuál es tu entorno familiar, indicando el nombre de tus padres, hermanos y familiares más allegados. ❖ pregúntale a tus padres ¿cómo, cuándo y dónde fue tu nacimiento? ❖ ¿Cuáles son los recuerdos más relevantes de tu infancia? ❖ ¿Cómo se llama tu primer docente? 	<p>FONOLOGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pronunciación: se tuvo en cuenta la omisión, inversión, adición de sonidos y mala ubicación del acento. ❖ Tono de voz: agudo, bajo o grave. ❖ Fluidez ❖ Marcadores discursivos: <p>SEMÁNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Palabras sinónimas ❖ Palabras antónimas

<ul style="list-style-type: none"> ❖ realiza una breve historia de cómo ha sido tu paso por el colegio, donde expreses tus sentimientos, aprendizajes y anécdotas. <p>2. lecturas de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le presentaron diapositivas de la poesía “el niño y la mariposa” las cuales en silencio analizaron y posteriormente expresaron su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de palabras cuyo significado corresponden a la idea que desea expresar. ❖ Sostiene un eje temático <p>PRAGMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Su intención comunitaria es clara y coherente. ❖ Emplea normas de cortesías. <p>COMUNICACIÓN VERBAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Posición corporal ❖ Uso de espacio ❖ Refuerza el significado de su discurso con gestos y movimientos adecuados a la situación comunicativa.
--	---

Tabla 3. La Pronunciación y el Tono

<p>Tema: La pronunciación y el tono</p>	
<p>Objetivo: Implementar actividades significativas que permitan mejorar la pronunciación y el manejo del tono de la voz.</p>	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CRITEROS EVALUADOS
<p>1. Se enseñó el trabalenguas “en la ciudad de pamplona” Para esta actividad se colocó a repetir varias veces el trabalenguas antes</p>	<p>PRONUNCIACION Para evaluar la pronunciación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: La sustitución, es decir, cambiar un sonido por otro.</p>

<p>mencionado con el propósito de corregir errores en la pronunciación.</p> <p>2. “Los estados de ánimo de mi familia y yo”</p> <p>En esta actividad los estudiantes expresaron a través del drama los estados de ánimos que habían tenido el día anterior y lo que han percibidos de su familia, teniendo como propósito trabajar el tono y la pronunciación según requiera la situación dramatizada.</p>	<p>Adición: agregar sonidos, en una palabra.</p> <p>Omisión: omitir sonidos</p> <p>Inversión: invertir sonidos.</p> <p>Mala ubicación del acento.</p> <p>TONO</p> <p>Para el manejo del tono se impartieron unas recomendaciones e indicaciones que los estudiantes debían seguir, para su evaluación, se hizo seguimiento al cumplimiento de dichas recomendaciones e indicaciones.</p>
---	---

Tabla 4. Fluidez Verbal y Marcadores Discursivos

<p>Tema: Fluidez verbal y marcadores discursivos</p>	
<p>Objetivo: Mejorar la fluidez y los marcadores discursivos</p>	
<p>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</p>	<p>CRITEROS EVALUADOS</p>
<p>1. Lectura de la poesía “el niño y la mariposa”</p> <p>A través de esta poesía se realizó la conceptualización de los marcadores discursivos y la fluidez verbal utilizada en la lectura.</p> <p>2. Reflexión e interpretación del significado de la poesía “el niño y la mariposa”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocimiento de los marcadores discursivos. ❖ Utilización del tono de voz adecuado ante el mensaje expresado. ❖ Apropiación y uso de la fluidez verbal y los marcadores discursivos.

<p>Se realizó una actividad didáctica que involucro la lectura, interpretación y dramatización de la poesía antes mencionada, en la cual se puso en práctica el uso de los marcadores discursivos y la fluidez verbal.</p>	
--	--

Tabla 5. Palabras Sinónimas

<p>Tema: Palabras sinónimas</p>	
<p>Objetivo: identificación y utilización de las palabras sinónimas.</p>	
<p>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</p>	<p>CRITEROS EVALUADOS</p>
<p>1. Como primera actividad se realizó la explicación de qué son las palabras sinónimas, su uso e implementación.</p> <p>2. Posteriormente se desarrolló la ronda de la “pelota” en la cual el docente inicio tirando la pelota y colocando una palabra en juego, donde la condición de inicio consistió que el estudiante que recibe la pelota dice una palabra sinónima de la palabra expresada por el docente y luego tira la pelota hacia otro compañero que debe</p>	<p>❖ Identificación y uso de las palabras sinónimas.</p> <p>❖ Apropiación de tema</p>

<p>emplear otra palabra, el estudiante que se equivoque en decir la palabra sinónima pagará una penitencia impuesta por los otros compañeros.</p> <p>3. Como actividad final se realizó la indagación de los saberes adquiridos con la explicación del tema y la actividad realizada por medio de las preguntas ¿para qué nos sirven las palabras sinónimas? ¿en qué momento las podemos utilizar? Reflexión sobre una lectura donde no se empleen palabras sinónimas y se repita muchas veces la misma palabra.</p>	
--	--

Tabla 6. Palabras Antónimas

Tema: Palabras Antónima	
Objetivo: Implementación de actividades didácticas que permitan la comprensión por parte de los estudiantes sobre que son las palabras antónimas y su uso en un contexto real.	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CRITEROS EVALUADOS
1. Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, se realizó la primera actividad, en la	❖ Identificación de conocimientos previos con respecto al tema.

<p>cual se contextualizaron algunas palabras antónimas y su uso en la vida diaria.</p> <p>2. Luego los estudiantes sentados el circulo y dirigidos por el docente iniciaron el juego llamado “la bolsa mágica” en el cual el profesor inicia explicando la metodología y las pautas a seguir para el desarrollo del juego y continúa seleccionando un caramelo de la bolsa mágica, el cual en su interior contiene una palabra mágica a la que el estudiante seleccionado teniendo en cuenta su estatura (el de mayor estatura) deberá decir cuál es su antónima, quien posteriormente sacara otro caramelo de la bolsa mágica y dará continuidad al juego teniendo en cuenta el criterio de selección.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Implementación de actividades didácticas que permitan evaluar el grado de comprensión del significado y utilización de las palabras antónimas. ❖ Evaluación de los conocimientos adquiridos.
--	---

Tabla 7. Eje Temático y Uso de las Palabras

Tema: Eje temático y uso adecuado de las palabras.	
Objetivo: fortalecer en los niños y niñas la utilización de las palabras al momento de expresar sus ideas.	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CRITEROS EVALUADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Charlas sobre la importancia de utilizar adecuadamente las palabras al momento de expresarse. 2. “juego soy el periodista más importante de mi país” para el desarrollo de este juego cada niño y/o niña selecciona una temática de su interés, de la cual indaga los aspectos más relevantes y prepara un pequeño reportaje para informar a sus compañeros. Al momento de realizar el reportaje los estudiantes debían tener en cuenta cada uno de los aspectos estudiados en clases anteriores y hacer el uso adecuado de las palabras, aquel estudiante que durante su reportaje utilizo erróneamente una palabra se le coloco la penitencia de escribirla y preparar una actividad que incentivara y promocionara la 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fortalecimiento de la utilización de las palabras adecuadamente. ❖ Utilización de palabras cuyo significado corresponda a la idea que se desea expresar.

<p>utilización adecuada de dicha palabra.</p> <p>Con el reportaje realizado por los estudiantes se evaluó la utilización adecuada de las palabras con respecto a la idea que desea expresar, así como también El eje temático a lo largo del discurso.</p>	<p>❖ Sostuvo el eje temático a lo largo del reportaje.</p>
--	---

Tabla 8. Comunicación Clara y Coherente - Normas de Cortesía

<p>Tema: Comunicación clara y coherente – normas de cortesía</p>	
<p>Objetivo: Conocer y utilizar las normas de cortesía para expresar un mensaje o idea clara y coherente.</p>	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CRITERIOS EVALUADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los saberes previos de los estudiantes respecto al tema. 2. Partiendo de los saberes previos se explicó que son las normas de cortesía, de qué manera se establece una comunicación clara y coherente y la importancia de integrar estas dos temáticas. 3. Dramatizado “hablando con las personalidades representativas de mi sociedad” para la realización del dramatizado los estudiantes tuvieron en cuenta la aplicación de 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos respecto al tema. ❖ Claridad y coherencia en la comunicación. ❖ Utilización de las normas de cortesía

<p>los conocimientos adquiridos sobre las pautas para llevar a cabo una comunicación clara y coherente, así como también la utilización de las normas de cortesía de acuerdo al contexto.</p>	
---	--

Tabla 9. Expresión Corporal y Manejo de Espacio

<p>Tema: Expresión corporal y manejo de espacio</p>	
<p>Objetivo: Utilizar los gestos y movimientos corporales adecuados para reforzar el mensaje transmitido.</p>	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CRITERIOS EVALUADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de la importancia de utilizar los gestos y movimientos corporales, en el proceso de comunicación. 2. Actividad lúdica “soy capaz de comunicarme con mi cuerpo” con esta actividad se incentivó a los niños y niñas a utilizar el espacio, los gestos y movimientos corporales como medios comunicativos para expresar el mensaje deseado, debían conformar grupos de tres estudiantes, los cuales sin mediar palabras tenían 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilización del espacio, gestos y movimientos adecuados con respecto al mensaje que se quería expresar.

<p>que expresar una situación de la vida cotidiana, que sus compañeros deberían interpretar y expresarla de forma verbal, con cada interpretación los grupos ganaban 10 puntos que al final le serviría para ser exonerados de penitencias. Cuando algunos de los grupos representaban erróneamente la situación planteada el docente facilitaba la interpretación y se le restaba 10 puntos del total ganados</p>	
--	--

4.2.3 Implementación.

La propuesta diseñada se llevó a cabo en el aula de clases, durante este proceso se hizo un registro etnográfico de lo que ocurre en el salón con el fin de proceder al análisis y los ajustes correspondientes. Para orientar sobre cuáles son los aspectos que se deben tener en cuenta en las descripciones y análisis de la información se elaboraron seis talleres para guiar estos procesos.

Para el desarrollo de esta etapa se utilizaron diferentes juegos y actividades lúdicas, partiendo de que el juego es un instrumento esencial en el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento y el desarrollo de procesos de socialización en niños y niñas. Por tal motivo este proyecto invita a retomar la importancia de la lúdica y el juego con sentido como herramientas básicas de aprendizaje para acceder con mayor facilidad al conocimiento y vivir de forma más relevante la inserción en el maravilloso mundo del conocimiento a través del proceso, análisis y experimentación de su entorno. Aunque el juego contiene algunas preguntas que enfrentan el

conocimiento del estudiante, se prevé que durante la actividad, la habilidad y apropiación del conocimiento le permita reconocer la necesidad de hacer algunas preguntas y aclaraciones que de pronto no fueron contempladas con anticipación pero que se tornan pertinentes para alcanzar el objetivo de la actividad. Esta etapa finalizó con el establecimiento de los conceptos básicos necesarios para poder generar una expresión oral fluida y de calidad.

4.2.4 Aprendizaje activo y afianzamiento del aprendizaje.

Esta etapa se diseñó teniendo en cuenta que la expresión oral es parte importante en el desarrollo del niño y su vida en sociedad.

Se elaboró una guía de aprendizaje activo, que fue desarrollada en el aula de clase en grupos de cuatro estudiantes. La primera guía propone que los estudiantes ocupen el rol de presentador, esto permite mejorar su expresión oral perdiendo la timidez e interiorizando las habilidades comunicativas.

Después del desarrollo de la guía de aprendizaje activo, se socializó y se conceptualizó sobre los aspectos más importantes de la expresión oral.

Esta guía fue diseñada a partir del planteamiento de situaciones problemas; su objetivo es que el estudiante con las evidencias disponibles elija cual va a representar teniendo en cuenta una situación problema de la vida cotidiana. El taller contempla situaciones relacionadas con la familia, su entorno, el contexto institucional y la sociedad donde el estudiante debe aplicar lo aprendido.

Previo a este taller evaluativo las socializaciones de cada una de las actividades desarrolladas debieron permitir la conceptualización y la aclaración de los temas.

4.3 Etapa III: Evaluación

La evaluación es un proceso y como tal no se puede hacer uso de una sola herramienta, porque sin duda ésta no brindará información suficiente sobre el alcance de todos los objetivos, lo que sí es claro, es que debe buscar evidencias del cambio conceptual y actitud personal del estudiante que permita establecer los alcances de la aplicación de la propuesta. La observación por parte del docente al trabajo y a las actitudes de los estudiantes es crucial, por lo que se contempla que el docente tome anotaciones de los aspectos relevantes en cada etapa y tenga pendiente los indicadores de logros establecidos en la primera fase, a fin de no perder el objetivo central del trabajo.

El desarrollo del trabajo en la segunda fase, el análisis del cumplimiento de las guías de aprendizaje activo y el taller evaluativo permiten dilucidar la aprehensión de habilidades por parte del estudiante. Cada actividad tiene una guía que contempla las habilidades de pensamiento y expresión verbal que se quieren desarrollar específicamente para esa actividad, lo que facilita el análisis. La replicación de la prueba exploratoria aplicada al inicio reveló sin duda cambios en los conceptos que deben ser analizados para evaluar la pertinencia y el alcance conceptual de la propuesta. Es importante que finalizado el proceso se dialogue con el estudiante sobre sus apreciaciones personales del trabajo realizado, que él, incluso haga sugerencias de mejora, reconozca fortalezas, falencias, y realice una autoevaluación que favorezca procesos de Metacognición.

La aplicación de la propuesta y su posterior evaluación brinda la oportunidad de contar con una herramienta que conduzca a pensar críticamente sobre como aprenden los estudiantes, como funcionan nuevos enfoques y que modelos favorecen el desarrollo de habilidades. Al final este conocimiento mejora la actividad docente y lo compromete con su trabajo de formación académica.

4.4 Resultados. Aplicación de la Propuesta

4.4.1 La Prueba Diagnóstica.

La estrategia de aula parte de los conocimientos o saberes previos de los estudiantes sobre la oralidad. La prueba se aplicó a 30 estudiantes de grado quinto de una población total de 150 matriculados en los tres grupos que conforman el grado quinto de la Institución Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires, que fueron seleccionados al azar y donde el porcentaje de estudiantes repitentes es del 5%. Los estudiantes de la población objeto ya habían visto el tema o tuvieron relación con él durante el primer trimestre del año escolar 2016.

La prueba diagnóstica tiene una estructura tipo encuesta la cual de acuerdo a Novak (citado por Íñiguez, 2006, p. 109) “son indicadores más fiables que los test de los conocimientos del alumnado” e incluyen preguntas abiertas de acuerdo a lo que se requiere indagar en este tipo de trabajo.

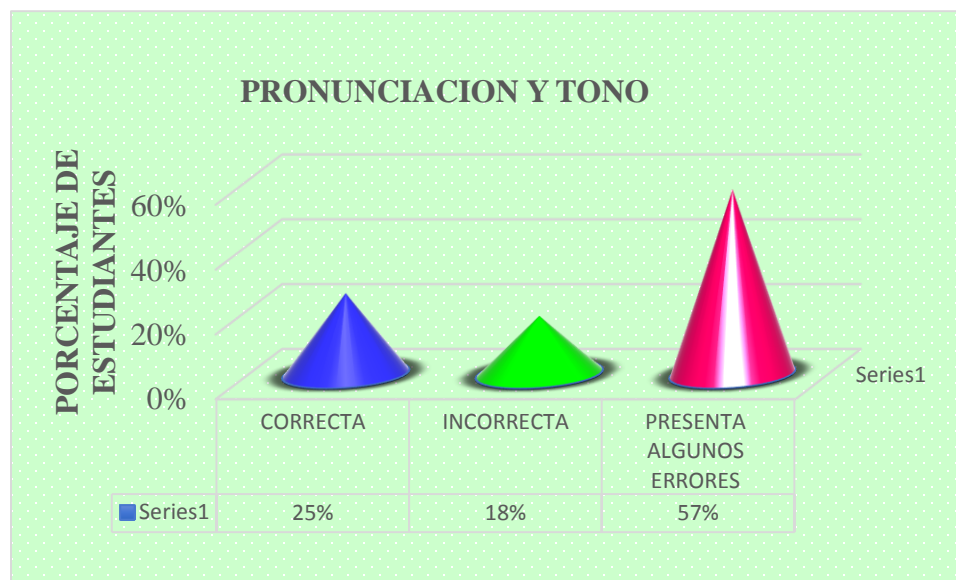
La prueba diagnóstica indago sobre el desempeño de los estudiantes frente a la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal, El análisis que se realiza de los resultados es de tipo cualitativo y permiten reorientar el diseño de la estrategia de aula.

4.4.2 Resultados y análisis de la prueba diagnóstica pre test y post test.

El análisis de los resultados se presenta individualizado para cada actividad siguiendo el orden de formulación de las mismas, debido a que existe una secuenciación lógica en su planteamiento. No obstante, algunas requieren un comentario compartido debido a que guardan una estrecha relación.

En las siguientes graficas se ilustra el desempeño de cada criterio evaluado de la población en estudio:

Esquema 1. Pronunciación y Tono



Fuente: Aponte, 2016

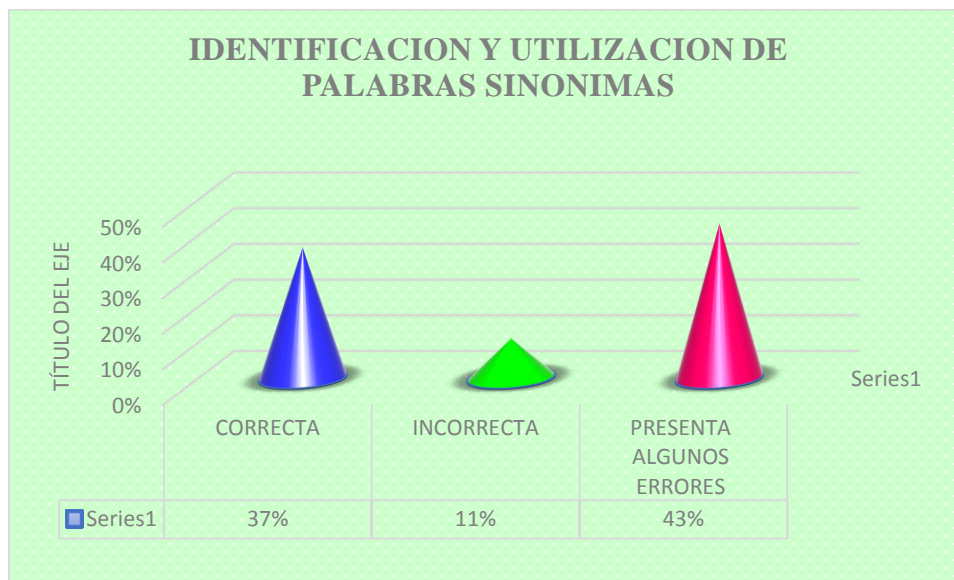
La actividad 1: indaga sobre la pronunciación y el tono de la voz, entre las expresiones utilizadas por los estudiantes al momento de pronunciar los trabalenguas y expresar los estados de ánimos de su familia, en donde se puede observar que la mayoría de los alumnos (57%) presentan algunos errores al momento de pronunciar y utilizar el tono de voz, el 18% no pronuncian correctamente los trabalenguas asignados, así como tampoco tienen un adecuado tono de voz, y solo un 25% tiene una adecuada pronunciación de cada uno de los trabalenguas asignados, utilizando el tono de voz apropiado al momento de expresar los estados de ánimos de su familia.

Esquema 2. Fluidez Verbal y los Marcadores Discursivos



Fuente: Aponte 2016

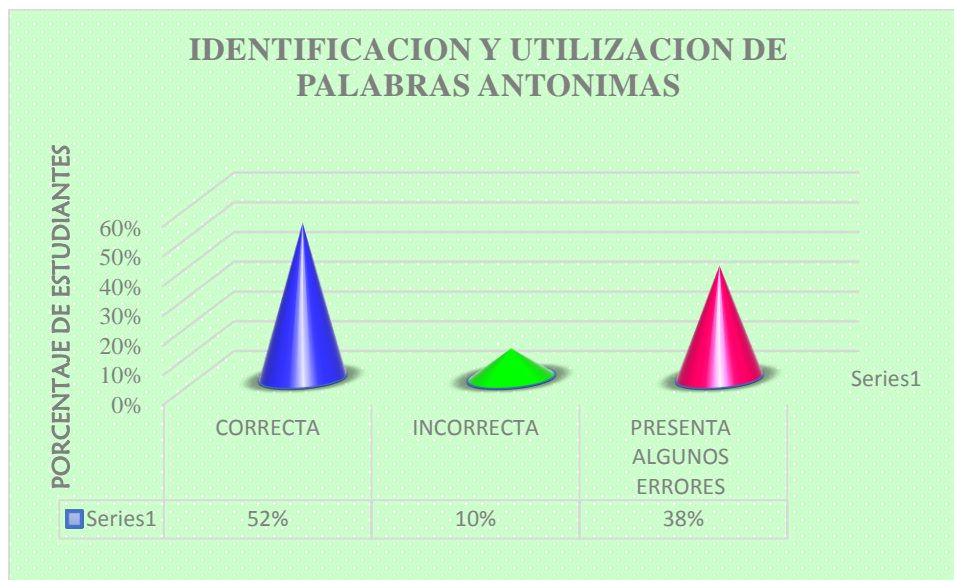
La actividad 2: se planteó para conocer la fluidez verbal y los marcadores discursivos utilizados por los estudiantes al momento de la lectura, interpretación y reflexión de la poesía “el niño y la mariposa”. El 60% de los estudiantes presenta algunos errores en cuanto a la fluidez verbal y la utilización de los marcadores discursivos; el 25% no tiene una fluidez verbal al momento de expresarse y utilizar los marcadores discursivos y sólo el 15% de los estudiantes lee, interpreta y reflexiona adecuadamente la poesía asignada, utilizando la fluidez verbal y los marcadores discursivos correctamente. Lo que muestra la existencia de falencias muy marcadas en cuanto a las habilidades de expresarse fluidamente, utilizando marcadores discursivos; Es posible que estos resultados reflejen cierta falta de interés sobre el tema; estas falencias fueron superadas con las estrategias didácticas aplicadas.

Esquema 3. Identificación y Utilización de Palabras Sinónimas

Fuente: Aponte 2016

La actividad 3: se incluyó para determinar si los estudiantes identifican y utilizan adecuadamente las palabras sinónimas. El 37% de los estudiantes en estudios lograron identificar correctamente las palabras sinónimas; un 43% tiene claro el concepto, pero se le dificulta utilizarlo; el 11% no es capaz de identificar y utilizar las palabras sinónimas. Después de aplicada la actividad se logró una mejor comprensión, identificación y utilización de las palabras sinónimas.

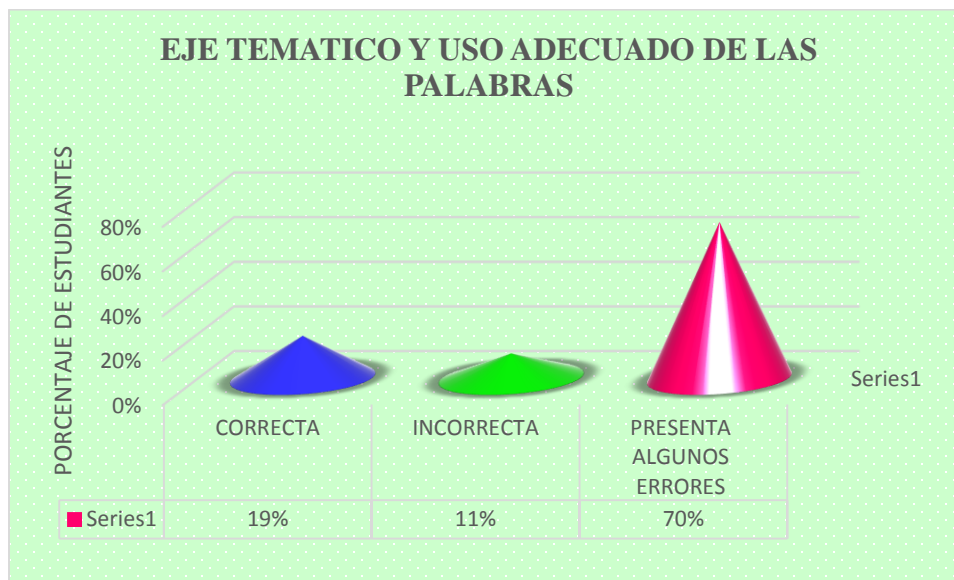
Esquema 4. Identificación y Utilización de Palabras Antónimas



Fuente: Aponte 2016

La actividad 4: tuvo como objetivo identificar si los estudiantes tienen claro el concepto de palabras antónimas. Las respuestas indican que aproximadamente la mitad de los alumnos un 52% lograron relacionar adecuadamente la palabra establecida con su antónima; un poco menos de la mitad (38%) tienen algunas imprecisiones y una minoría (10%) de la población encuestada presenta dificultad al momento de relacionar la palabra antónima de la palabra establecida. Después de aplicada la estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje se evidencia un mejor nivel de comprensión, utilización y relación de las palabras establecidas con su antónima. Estos resultados demuestran que durante el desarrollo de esta propuesta los estudiantes obtuvieron avances conceptuales que le permitieron una mejor comprensión y aprendizaje de la oralidad.

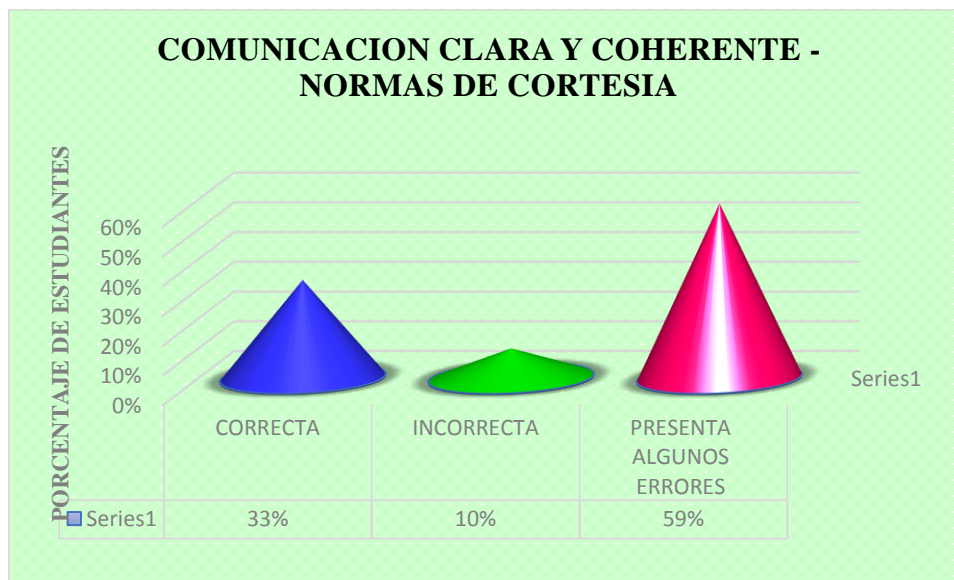
Esquema 5. Eje Temático y Uso Adecuado de las Palabras



Fuente: Aponte 2016

La actividad 5: se incluyó para fortalecer el eje temático y el uso adecuado de las palabras. Se observó que el 70% de los alumnos intervenidos presentan falencias en cuanto al eje temático y la utilización adecuada de las palabras; el 11% de los alumnos no tiene ningún manejo del eje temático, utilizando erróneamente las palabras y un 19% establece un eje temático utilizando adecuadamente las palabras. Al aplicar la estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje se logra una mayor apropiación de estos conceptos.

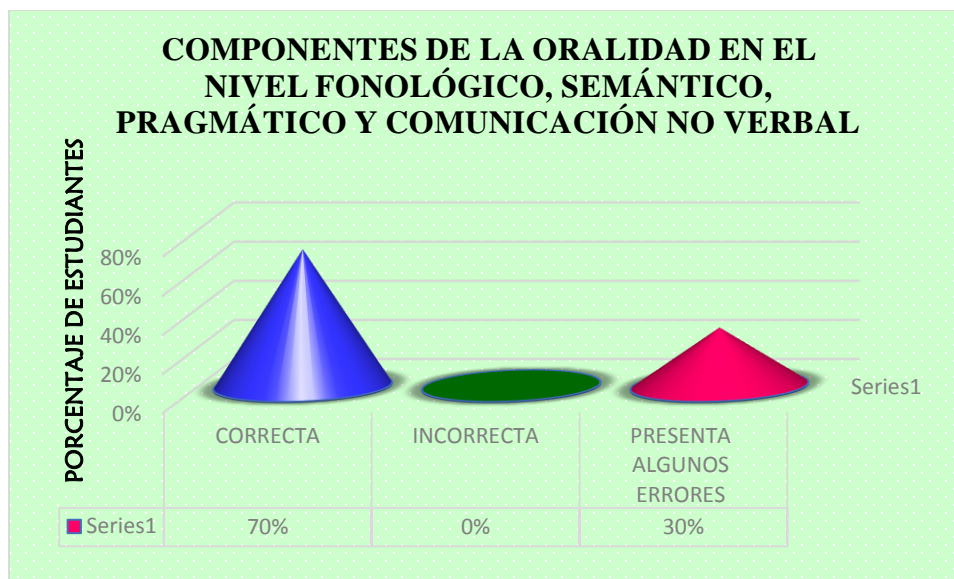
Esquema 6. Comunicación Clara y Coherente - Normas de Cortesía



Fuente: Aponte 2016

La actividad 6: indaga sobre el conocimiento de los estudiantes sobre las normas de cortesía y la utilización de un lenguaje claro y coherente al momento de expresar una idea o un mensaje. Los datos de la actividad muestran que la mayoría 59% presentan falencias al momento de expresar sus ideas y utilizar las normas de cortesía, ya que, se les dificulta establecer un lenguaje claro y coherente; el 10% solo se limita a manifestar su idea sin establecer un orden y coherencias en sus palabras desconociendo las normas de cortesía; un 33% establece una comunicación clara y coherente al momento de expresar sus ideas, utilizando las normas de cortesía establecidas al momento de comunicarnos, lo que deja entre ver que antes de aplicada la actividad los estudiantes tenían un alto grado de confusión y la falta de relación entre el uso adecuado de las palabras y las normas de cortesía. Estas falencias fueron superadas con los conocimientos adquiridos durante la implementación de la estrategia didáctica.

Esquema 7. Componentes de la Oralidad en el Nivel Fonológico, Semántico, Pragmático y Comunicación no Verbal



Fuente: Aponte 2016

La actividad 7: se implementó la actividad para determinar si los estudiantes tienen la capacidad de asociar y aplicar cada uno de los componentes de la oralidad estudiados y evaluar su expresión corporal y manejo del espacio, Solamente el 70% de los estudiantes intervenidos logro asociar y aplicar las habilidades estudiadas correctamente durante el desarrollo de esta actividad, utilizando una correcta expresión verbal manejando el espacio adecuadamente. Sin embargo, no es posible definir si este resultado deriva de la elección aleatoria y espontanea por parte de los estudiantes o de la comprensión y aplicación de todo lo aprendido. Un 30% de los estudiantes intentaron aplicar todos los componentes de la oralidad estudiados, pero se pudo observar que no tienen el manejo adecuado de los mismos, o no comprenden la forma de usarlo. Lo anterior sugiere que estos son conceptos y procedimientos que son necesarios de enfatizar en clase. Por tal motivo se implementó las estrategias didácticas planteadas en este trabajo, donde se pudo evidenciar una mejoría marcada en el 92% de los estudiantes intervenidos, estos estuvieron en la capacidad de

asociar y aplicar cada uno de los componentes de la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal.

4.4.3 Aprendizaje activo y afianzamiento del aprendizaje.

Con el desarrollo de las actividades planteadas se colocó en práctica la estrategia de aprendizaje activo, el cual permitió la construcción del conocimiento a través de la observación directa del entorno: la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal lograron aplicar todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las estrategias didácticas de enseñanza propuestas en este trabajo sobre los componentes de la oralidad.

En términos generales los resultados arrojados durante la aplicación de estas guías mostraron una mayor comprensión por parte de los estudiantes, en cada uno de los conceptos relacionados con: la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal. Las estrategias metodológicas utilizadas, permitieron darle un enfoque distinto a la enseñanza de la expresión oral y de cada uno de los componentes del proceso de comunicación.

5. Conclusiones

Se realizó un diagnóstico de conceptos previos sobre: la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal a estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires ubicada en el corregimiento de caracolí de la ciudad de Valledupar. Al inicio de la prueba diagnóstica se realizó una encuesta sobre el gusto que tienen los estudiantes por el área de español y lengua castellana, evidenciando así que, cerca del 60% de los estudiantes encuestados no encuentran un gusto significativo de esta asignatura, esto deja en desventaja el rol del docente puesto que debe lograr una motivación del estudiante, que le permita desarrollar los contenidos de aprendizaje de forma diferente al modelo tradicional educativo.

Es importante establecer los conceptos previos que manejan los estudiantes cuando se va iniciar el desarrollo de una temática nueva, ya que sirve para identificar las dificultades que tienen los estudiantes con el tema particular y de esa misma manera elaborar una estrategia de enseñanza que enfatice sobre esas dificultades. En este caso específico: la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal.

Haciendo énfasis en el aspecto conceptual se evidenció que un gran porcentaje de los estudiantes encuestados presentan falencias en la comprensión de conceptos básicos de la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal. Esto a pesar de que con anterioridad, los temas habían sido abordados de manera introductoria en clases previas. Una posible explicación de estos resultados podría ser la marcada influencia y preferencia que muestran los estudiantes por otras asignaturas.

La prueba diagnóstica permite prever las falencias conceptuales y sesgos de interpretación que tienen los estudiantes frente a un tema particular. De esta forma brindan información

indispensable para diseñar herramientas adecuadas y mejorar así la aprehensión y conceptualización de los temas por parte de los estudiantes.

A partir de estos primeros resultados se formuló una estrategia de aula diferente a la tradicional para la enseñanza de la oralidad en el grado quinto, basada en la aplicación de la metodología del aprendizaje significativo y del modelo pedagógico constructivista. Los resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica nos muestran que la herramienta diseñada permitió mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la comprensión de temas que se vuelven complejos por su nivel de abstracción. Los componentes de la oralidad explicados desde el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal, brindan la posibilidad de transversalizar el conocimiento y darle el sentido integral a las ciencias que necesitan para su aprendizaje de la experimentación y de herramientas interactivas que le permitan al estudiante acercarse a los conceptos de forma constructivista, dándoles significado desde su propio accionar.

Otro aspecto a resaltar de la propuesta de enseñanza-aprendizaje elaborada en este trabajo se refiere a su intervención en términos de la interacción del estudiante con las nuevas tecnologías, el aprendizaje activo y el desarrollo de competencias ciudadanas, esto debido a que las guías propuestas contemplan el trabajo en grupo y la socialización de opiniones, ideas y argumentaciones que propenden por el desarrollo del respeto y la responsabilidad, que se convierten en valores indispensables para vivir en sociedad y para el trabajo científico.

Puesto que los conceptos relacionados con la oralidad están cada vez más presentes en la vida cotidiana y llegan a la ciudadanía por diferentes cauces (medios de comunicación, libros, publicidad, cine, juegos, entre otros) se hace necesaria una alfabetización científica en este sentido, que debe partir de una reflexión de los docentes y de las entidades responsables de elaborar los materiales educativos que se utilizan en la escuela y que están presentes en medios de difusión del conocimiento como la Internet.

6. Recomendaciones

La propuesta se elaboró con base en las dificultades de enseñanza-aprendizaje de los componentes de la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal observadas en la básica primaria de la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires ubicada en el corregimiento de caracolí de la ciudad de Valledupar (Cesar) y que coinciden con las falencias encontradas por algunos investigadores en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estos mismos conceptos en otras instituciones; lo que brinda la posibilidad de que esta propuesta pueda ser aplicada en otra población estudiantil. Sin embargo, teniendo en cuenta que cada grupo de estudiantes es diferente en contexto y en la diversidad que implica la sociedad humana, antes de aplicar la propuesta a un grupo de estudiantes de colegios en otras regiones se debe aplicar la prueba diagnóstica preliminar para identificar sesgos particulares de interpretación de conceptos y fenómeno. Esto permitirá identificar temas en los que se debe hacer un mayor énfasis para su ilustración y aclaración, a fin de que se puedan alcanzar los objetivos establecidos en la propuesta.

7. Referencias bibliográficas

Aguado, G. (1989): El desarrollo de la morfosintaxis en el niño. Madrid: CEPE

Borrás, A. Y Otros (1988): Reeducción logopédica y ortofónica. Valencia.

Generalitat Valenciana - Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

Bouton, Ch. (1968): El desarrollo del lenguaje. Buenos Aires: Unesco.

Bustos, I. (1986): Discriminación auditiva y logopedia. Madrid. CEPE.

Carrió, T., Martí, R., Martí, T. (1991): Prevención de dislalias. Alcoi. Marfil.

Coll, C. (1993): El constructivismo en el aula. Barcelona. Graó.

Crystal, D. (1983): Patología del lenguaje. Madrid: Cátedra.

Crystal, D. (1984): Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje. Barcelona: Médica y Técnica.

Gallardo, J.R. Y Gallego, J. L. (1993). Manual de Logopedia Escolar. Málaga: Ediciones Aljibe.

Halliday, M. A. K. (1982): Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Barcelona: Médica y Técnica.

Ingram, D. (1983): Trastornos fonológicos en el niño. Barcelona. Ed. Médica y Técnica.

- Jo, W. Y Taylor, M. (1988): Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas. Barcelona: Martínez Roca.
- Kent, L. R.; Basil, C. Y Del Rio, M. J. (1982): Programa para el aprendizaje de las primeras etapas del lenguaje. Madrid. Siglo XXI.
- Luria, A. R. Y Yudovich, A. (1983): Lenguaje y desarrollo intelectual en el niño. Pablo del Río, Siglo XXI.
- Monfort, M. Y Juárez, A. (1987): El niño que habla. Madrid: CEPE.
- Pascual, P. (1985): La dislalia. Madrid: CEPE.
- Perelló, J., Ponces V., Tresserra Ll. (1981): Trastornos del habla. Barcelona. Editorial Científico Médica
- Piaget, J. (1965): El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires: Paidós.
- Rius, M.D. (1987): Lenguaje oral. Madrid. Ed. Seco Olea.
- Rondal, J. A. (1982): Educación y lenguaje. Barcelona: Médica y Técnica.
- Rondal, J. Y Otros (1988): Trastornos del lenguaje. Tomo I, II, III. Ed. Paidós.
- Schiefelbusch, R. L. (1986): Bases de la intervención en el lenguaje. Madrid: Alhambra Universidad.

Sigüán, M.; Colomina, R Y Vila, I. (1990): Metodología para el estudio del lenguaje infantil. Ed Abril Editai.

Tough, J. (1987): El lenguaje oral en la escuela. Madrid: Aprendizaje-Visor-MEC.

Triadó, C. Y Forns, M., (1989): La evaluación del lenguaje. Barcelona: Anthropos.

Vila, I. (1990): Adquisición y desarrollo del lenguaje. Barcelona. Ed. Graó.

Villier, Villier. El primer lenguaje. Ed. Morata.

Vygotski, L. S. (1973): Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. La Pléyade.

ANEXOS

ANEXO A. Charla sobre la importancia de utilizar adecuadamente las palabras



ANEXO B. Actividad realizada para conocer el grado de la expresión oral en los estudiantes.



ANEXO C. Fluidez verbal y marcadores discursivos en la lectura.



ANEXO D. Actividad para fomentar el trabajo en equipo.



ANEXO E. Conocer y utilizar las normas de cortesía para expresar un mensaje o idea clara y coherente.



ANEXO F. Conociendo los saberes previos de los estudiantes.



ANEXO G. Aprendiendo la fluidez verbal por medio de los símbolos patrios.



ANEXO H. Utilizar los gestos y movimientos corporales adecuados para reforzar el mensaje transmitido.



ANEXO I. Dramatizado de la Poesía "El Niño y la Mariposa".



ANEXO J. Resultados evaluados por medio de una lectura.

