

# PATRIMONIO CULTURAL: DESARROLLO HUMANO Y EDUCATIVO EN LA COMUNIDAD COLOSÓ

*Katy Fuentes Orozco<sup>1</sup>, Jhon Martínez Benítez<sup>2</sup> y  
David Acosta Meza<sup>3</sup>*

## Resumen

Colosó, es un municipio del departamento de Sucre, ubicado en la subregión Montes de María, es un territorio reconocido a nivel departamental por sus piezas arquitectónicas y el patrimonio inmaterial que ha construido en el tiempo, sus habitantes son herederos de una cultura que hace parte de su identidad y en la cual se encuentran elementos que facilitan el desarrollo humano. El objetivo principal consistió en la elaboración de un inventario del patrimonio cultural e identificar la relación del patrimonio con el desarrollo de las capacidades humanas, dentro del territorio, el cual se respaldó con revisión documental y la aplicación de herramientas como la encuesta, entrevista y *focus group*, así mismo se obtuvo información a partir de instrumentos como la observación participante y no participante, fundamental en la descripción de grupos sociales y escenas culturales. Dentro de los resultados se aborda el inventario del patrimonio cultural, la elaboración de PEMP, planes que deben estar elaborados bajo la base de principios que den cuenta de los acuerdos que benefician el cuidado del patrimonio, se propone la conformación de mesas de discusión en las cuales participen los actores del territorio. Finalmente el documento da cuenta de la relevancia de fomentar las capacidades culturales como elemento para la valoración del patrimonio.

**Palabras claves:** capacidades, patrimonio cultural, desarrollo humano, identidad

---

1 Magister en desarrollo y cultura. Docente Corporación Universitaria del Caribe CECAR. e-mail: Katy.fuentes@cecar.edu.co

2 Magister en Administración. Docente Investigador. Universidad de Sucre. e-mail: Jhon.martinez@unisucre.edu.co

3 Estudiante de Doctorado en ciencias de la Educación. Docente Investigador del Grupo IDEAD de la Corporación. Universitaria del Caribe CECAR. e-mail: David.acosta@cecar.edu.co

## ***Abstract***

Colosó is a municipality in the department of Sucre, located in the Montes de María sub-region. It is a territory recognized at the departmental level for its architectural pieces and the intangible heritage it has built over time, its inhabitants are heirs of a culture that is part of their identity and in which there are elements that facilitate human development. The main objective consisted in the elaboration of an inventory of the cultural heritage and to identify the relation of the heritage with the development of the human capacities, inside the territory, which was supported with documentary revision and the application of tools like the survey, interview and focus group, likewise information was obtained from instruments like the participant and non participant observation, fundamental in the description of social groups and cultural scenes. The results include an inventory of cultural heritage, the elaboration of MEWPs, plans that must be elaborated on the basis of principles that take into account the agreements that benefit the care of heritage, and the creation of discussion tables in which the actors of the territory participate. Finally, the document gives an account of the relevance of promoting cultural capacities as an element for the valuation of heritage.

**Keywords:** capacities, cultural heritage, human development, identity

## **Introducción**

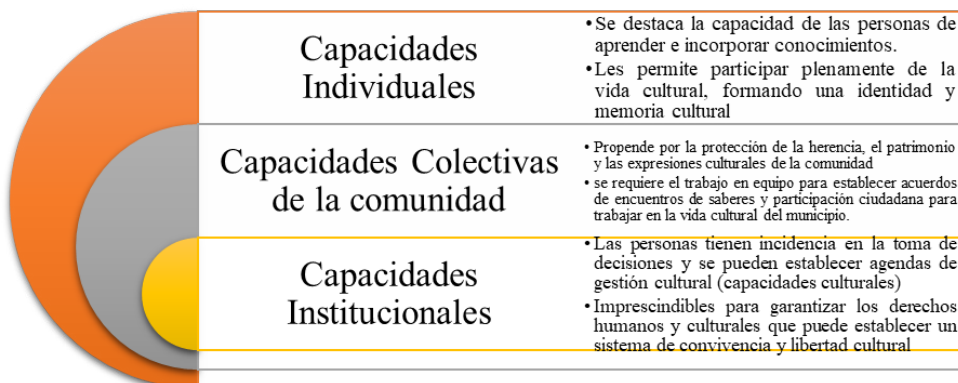
Fomentar la valoración del patrimonio en una comunidad, sin duda alguna requiere de la puesta en marcha de elementos que permitan que cada uno de los individuos participe de forma activa por un bien colectivo, de manera que se encuentra en las capacidades culturales la oportunidad de construir estrategias de valoración del patrimonio, a través de los cuales no solo se preserve y conserve, sino se implementen acciones creativas que contribuyan al desarrollo humano de una comunidad establecida, como lo es Colosó, un municipio caracterizado, por pertenecer a una de las subregiones del departamento de Sucre, golpeada por los actos violentos y que se encuentra actualmente como zona de postconflicto, en medio de toda esta situación social, sus habitantes son dueños de construcciones arquitectónicas, que por sus materiales, arquitectura e historia son consideradas patrimonio, sin dejar de lado todas las manifestaciones culturales que han creado en el tiempo y que por lo tanto hacen parte del patrimonio inmaterial.

Se aborda entonces, las capacidades individuales, colectivas e institucionales como herramienta importante de la ruta a seguir para generar desarrollo humano, a través del cual un pueblo puede lograr mejorar su calidad de vida y no solo eso, además constituye acciones para ser sostenible y lograr mantener los bienes materiales e inmateriales que le pertenecen, sin dejar de innovar teniéndolos como insumo. Se pretende que a través de las capacidades, cada individuo sea facultado y formado para impulsar acciones creativas que generen ideas e industrias culturales en beneficio de lo comunitario.

En tal sentido, se constituye el territorio objeto de estudio, como una zona que posee riqueza cultural (patrimonio material e inmaterial), la cual hace parte de la identidad de un pueblo y de la nación, cada pieza patrimonial representa la historia, los conocimientos y el trabajo de ciudadanos, frente a lo cual cada persona debe apropiarse de estos conocimientos para generar no solo identidad, también participar de la vida cultural, defender sus derechos como herederos del patrimonio del municipio y ser conscientes de que pueden participar en la toma de decisiones y en la gestión cultural del territorio.

## **De las capacidades Humanas a la valoración del Patrimonio**

Según Martinell, Abello, Carbó, López y Urgell (2013), las capacidades humanas se conciben como las opciones y posibilidades que desarrolla una persona para ser capaz de seleccionar diferentes acciones sobre su vida, para alcanzar niveles de bienestar y proteger su subsistencia e integridad, demuestran cuales son las habilidades de las personas para poder funcionar y lograr transformar recursos, fortalezas y activos, pero también los grupos, comunidades y sociedades disponen de medios para poder dirigir y decidir con autonomía su desarrollo, por lo tanto, las capacidades cumplen un rol importante en el planteamiento de acciones que están orientadas hacia impulsar el desarrollo en una comunidad.



*Figura 1.* Capacidades Culturales.

*Fuente:* Martinell et.al. (2013). Adaptado por los autores

Para el caso del presente documento hace parte de la ruta que se debe seguir para generar condiciones de bienestar social en el municipio objeto de estudio. Se escogen capacidades básicas y culturales, planteadas por Martinell et. al. (2013) y adaptadas según el contexto del artículo, en ese sentido, se tiene en cuenta lo individual, comunitario, organizacional e institucional, cada grupo apunta a capacidades diferentes pero no excluyentes, ya que todas se complementan en función de alcanzar un objetivo. Las capacidades mencionadas, están relacionadas con el objetivo general propuesto para el proyecto.

Todas estas capacidades deben propender por un desarrollo sostenible para el municipio, es decir, es una cuestión democrática fundamental, este debe responder a las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras (Álvarez, 1998), en otras palabras, a partir del patrimonio se busca el desarrollo de un territorio, por lo que es necesario el desarrollo de estas capacidades en el proceso.

Es importante considerar que en la actualidad se concibe que el desarrollo sostenible y el auge de la cultura dependen mutuamente entre sí (Kovacs, 2010), lo que se convierte en un reto para un territorio que busca el equilibrio entre cada uno de los componentes que hacen parte del sistema social que lo sostiene, el desarrollo sostenible está dirigido al planteamiento de estrategias que coincidan en la evolución de procesos que contribuyan a la sostenibilidad desde lo económico, social y ambiental, y la cultura se convierte en el eje transversal que permite crear sinergia entre los valores y el

desarrollo de capacidades que se requiere para que una comunidad alcance el desarrollo.

Kovacs (2010), expone que se debe facultar a cada individuo y comunidad para aprovechar la creatividad y poder así consolidar maneras de vivir con los otros, facilitando un desarrollo humano auténtico y la transición hacia una cultura de paz. Por su parte, Abello, Alean & Berman (2010) plantean que una relación entre cultura y desarrollo es aquella donde se requiere que los modelos, planes, programas y propósitos de desarrollo actúen en un campo cultural, por lo tanto, la cultura funciona como el escenario del desarrollo, donde la creatividad, las capacidades y los elementos patrimoniales contribuyen a la transformación social orientada hacia un verdadero desarrollo humano.

### **El Patrimonio Cultural, referente histórico de los pueblos**

Todo este metabolismo social, debe tener su referente histórico, que le permita concebir una trayectoria, que de sentido a todas sus expresiones culturales, cargado de elementos compositivos, tanto materiales como inmateriales, en otras palabras, se trata de una legitimación simbólica de las ideas (Prats, 1998), por lo que la intervención en patrimonio puede utilizarse como motor de transformación del territorio, no exclusivamente en el aspecto económico, sino en el social (Rausell Abeledo y Martínez, 2007). Entonces, en palabras de García (1998) el patrimonio está constituido por recursos que en principio se heredan y de los que se viven. Siendo este entendido como espacio posible para la construcción de memoria e identidad, se convierte en un ente vivo, que debe su morfología, gramática, narrativa y lógicas, a aquel trasegar temporal que ha demarcado su existencia, que abordada desde el momento actual "...es el resultado frecuente de las discontinuidades, yuxtaposiciones y simultaneidades de la "hibridación" contemporánea" (Weiss, 1992, p. 37).

En este propósito, Greffe (2003), expresa que el patrimonio puede concebirse como el conjunto de servicios de fronteras y calidad cambiantes que son generados por diversos actores territoriales que muestran interés por cada uno de sus elementos no desligado de la normatividad nacional, es de señalar que para la producción, conservación y comunicación del patrimonio se requiere de la toma de decisiones de cada uno de estos agentes que interactúan en el territorio, por lo tanto es posible considerar

que estos deberían apropiarse del patrimonio interiorizando cada una de sus características para finalmente poder tomar decisiones coherentes con las necesidades propias del territorio en cuanto a cultura y desarrollo.

Es de anotar, como el Estado Colombiano a través del Ministerio de Cultura (2010), explican como la noción de patrimonio cultural responde al interés de los estados por identificar un conjunto de bienes y manifestaciones como símbolo de su identidad, en aras de consolidar el proceso de construcción de nación, proceso que debe responder al respeto por la diversidad y la responsabilidad que se debe tener hacia la preservación, cuidado y promoción de los diferentes elementos que hacen parte de la cultura de un pueblo.

En este orden de ideas, es natural que el patrimonio logre llegar a ser historia procesada a través de mitología, ideologías, nacionalismo, romanticismo, orgullo de sus habitantes, planes de marketing (Schouten, 1995). Lo dicho hasta aquí supone que la memoria es necesaria, pero requiere de la identidad para hacer propio, y lo “propio” o en otras palabras para poder apropiarlo, autores como Giménez (2005) afirman que la identidad y la cultura son una pareja conceptual indisociable, exponiendo la importancia de la primera a través de la construcción de materiales culturales. De alguna manera, para pensar en patrimonio cultural, se debe acercar las manifestaciones culturales a la identidad cultural de los ciudadanos, es en este punto en particular, donde el uso de las capacidades es esencial pues para potencializar las manifestaciones culturales.

En concordancia con lo anterior, Romero (2012), establece que hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, por la pertinencia de las capacidades, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza; a estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”.

## **Método**

Para la construcción del presente documentó se empleó un estudio de tipo descriptivo, que consistió en la elaboración de un inventario del patrimonio cultural e identificar la relación del patrimonio con el desarrollo de la capacidades humanas, dentro del territorio, el cual se respaldó con revisión documental y la aplicación de herramientas como la encuesta, entrevista y focus group en los cuales se tomó una muestra representativa de diecisiete (17) casas. Posterior a eso, la información obtenida a partir de instrumentos como la observación participante y no participante, fundamental en la descripción de grupos sociales y escenas culturales, las entrevistas a partir de las cuales se conoce la perspectiva interna de los participantes, el análisis de contenido. Así mismo, instrumentos de identificación de cada uno de los bienes patrimoniales del municipio y la revisión documental de archivos que contienen información afín con el objeto de investigación. Como resultado de este documento se dará respuesta al objetivo planteado inicialmente.

## **Participantes**

La población objeto de estudio corresponde de acuerdo a la cifras de censo Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) proyectadas al 2015 en Colosó, registra que la población es de 5.838 personas, de la cual se tomará una muestra aleatoria para el análisis de la información, de la siguiente manera: veinte (20) familias pertenecientes al municipio, con alrededor cuatro (4) miembros por familia, cincuenta (50) estudiantes de Institución Educativa Victor Zubiria, Sacerdote Casa Cural y dos (2) Grupos indígenas de la región.

## **Discusión y Resultados**

Desde el concepto de capacidades, Sen (Sen, 1982) busca analizar la problemática social y como este afecta cada una de las esferas del bienestar humano, identificadas estas desde la calidad de vida hasta la justicia social; lo que permite realizar una nueva mirada de estos problemas y evaluar los alcances y límites de una sociedad verdaderamente libre (Urquijo, 2014)

Aunque desarrollar estas capacidades bastante compleja, pues se requiere identificar que conceptos son esenciales e importantes para el municipio, de manera que al interior de la comunidad se puedan establecer formas para hacer *Propio lo propio*, es decir, para poder pensar en apropiarse del patrimonio cultural.

En este propósito, Urquijo (2014) establece que Sen no se pregunta por el grado de satisfacción de las personas o por la cantidad de recursos con que cuentan para llevar un tipo de vida u otra, sino por lo que estas personas son capaces de hacer o ser realmente, sin embargo, para evaluar el bienestar se necesita identificar que elementos pueden resultar fundamentales, y más en territorios que han sido marcados significativamente por la violencia (Fuentes, Acosta y Martínez, 2018).

### **Patrimonio Arquitectónico: El Legado de las Construcciones Hechas en Madera**

El municipio de Colosó se destaca por su diversidad cultural, natural y belleza arquitectónica, sus construcciones en su gran mayoría, tienen una infraestructura de madera debido a cierta inestabilidad de sus suelos, factor este que produce fuerte agrietamiento en sus pisos y paredes cuando han sido fabricadas a base de cemento, arena y demás materiales propios de estos menesteres, por lo cual sus habitantes priorizan las construcciones en madera considerando que así garantizan la durabilidad de sus viviendas. Sumado a ello, es un municipio que desde sus inicios tuvo influencia de personas provenientes de otros países como; Francia e Inglaterra, lo que de alguna manera contribuyó a que las viviendas presentaran características arquitectónicas diferentes a las del resto del departamento de Sucre, por lo que en la actualidad se le asigna valor y se busca que sean preservadas en el tiempo.

Por lo tanto, se consideran estas construcciones como patrimonio arquitectónico, que si bien es cierto no está declarado oficialmente se encuentra en el proceso a través del trabajo realizado por el comité ciudadano de patrimonio cultural, como órgano encargado de gestionar acciones dirigidas hacia la patrimonialización de los bienes con valor patrimonial, organizado por ciudadanos interesados en el tema, entre los que se destacan docentes, abogados, arquitectos, psicólogos, teniendo en cuenta esto se han identificado 16 edificaciones que según el inventario realizado tienen incluso



más de 100 años de haber sido construidas, por lo que se caracterizan por haber soportado un periodo de guerra y dolor marcado por un conflicto aterrador que tuvo lugar en el territorio objeto de estudio, los bienes fueron construidos en años diferentes aun así tienen similitudes en los materiales que fueron utilizados para su construcción, de igual manera guardan correspondencia con las características arquitectónicas que poseen, como se especifica la tabla 1:

**Tabla 1.** Inventario Viviendas en Madera

	<b>NOMBRE DEL BIEN</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>AÑOS DE ANTIGÜEDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
1	Casa de Rafael Alvarez	Plaza Principal	57 años	Paderes de madera, techo de zinc, piso de tierra y cemento.
2	Casa de Jaqueline Carrascal	Plaza Principal	60 años	Paredes de madera-techo de zinc -pisos de madera y cemento -cielo raso de madera
3	Casa de Miguelina Febles	cr 4 a 13-6	50 años	Paredes de madera, techo de zinc , 5 cuartos, 2 baños , 1 sala, 1 comedor,1 cocina.
4	Casa Armando Verbel	cr 5 13 a-70	40 años	Paredes de madera-techo de zinc -pisos de madera y cemento -cielo raso de madera
5	Casa de Anuar Puche	Plaza Principal	30 años	Paredes de madera, techo de zinc, pisos de cemento, cuatro cuartos, 1 sala, sala comedor
6	Casa de Alvaro Robles	calle 13 a 4 a-2a	7 años	4 cuartos, 1 local comercial y una bodega, sala, sal comedor, 1 baño.
7	Casa Eleida Pérez Carrascal	Plaza Principal	no se conoce la fecha de construcción	1 sala, 4 cuartos, 1 comedor, 1 cocina,1 baño.

	<b>NOMBRE DEL BIEN</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>AÑOS DE ANTIGÜEDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
8	Casa de Salomón Viloría	Plaza Principal	70 años	Techo de zinc, paredes de madera, piso de madera. Cuatro cuartos, sal, comedor, 1 baño.
9	Casa de los Lagunas	Calle Real	110 años	Fusión de bahareque, madera con balcón, 4 cuartos, una sala, comedor, baño.
10	Casa de Efigenia Díaz	Calle Real	135 años	Estilo arquitectónico de 2 pisos republicano, balcón, tambo, cielo razo.6 cuartos, cocina, comedor y baño.
11	Casa Victor Zubiria "biblioteca"	Calle Real	40 años	Techo de zinc, paredes de madera, piso de madera
12	Casa Diaz Callejas	Calle Real		Elaborada en forma de escuadra, con ventanas chismosas, 6 cuartos, 1 sala, comedor, cocina, baño, patio.
13	Casa Jorge Borja	Calle Real	100	Casa de paredes y pisos de madera. Tiene un área aproximada de 47 metros cuadrados.
14	Casa Rareque	Calle Real	85	Elaborada en madera, dividida en dos plantas, con un balcon adornado en madera.25 metros cuadrados de area aproximadamente.
15	Casa (compañía Juancho)	Calle Real		Hecha en madera de aproximadamente 25 metros cuadrados.

	NOMBRE DEL BIEN	UBICACIÓN	AÑOS DE ANTIGÜEDAD	CARACTERÍSTICAS
16	Casa de la cultura Mauricia Wanger	Calle Real		Hecha en madera, de un sola planta con un salón y tarima preparado para eventos culturales
17	Iglesia	Plaza Principal		Elaborada en madera

*Fuente: Elaboración del Autores*

Cada una de las edificaciones son de trascendental importancia para la comunidad, pues han pertenecido a familias y personajes destacados en el pueblo por su trabajo a nivel social, político y económico, es decir, que no solo son significativas por su belleza arquitectónica sino también por quienes un día las habitaron, un ejemplo de ello es la Casa Díaz Callejas, la cual fue habitada por Apolinar Díaz Callejas (1921-2010), abogado, historiador, escritor, periodista y político colombiano, nació en Palmito, aun así creció en Colosó, durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) fue nombrado gobernador del recién creado Departamento de Sucre, fue elegido senador de la República de Colombia en 1970, además fue vicepresidente de la Asociación Internacional de Juristas Demócrata, por sus méritos, Díaz Callejas fue condecorado con la Orden del Congreso de Colombia en el grado de Gran Cruz con Placa de Oro; con la Orden Bernardo O'Higgins de la República de Chile, en el grado de Comendador, y con la Medalla del Sesquicentenario de la Universidad de Cartagena, tal como lo manifiesta, Escritores y Poetas Montemarianos (s/f).



**Figura 2.** Foto Sala Casa Díaz Callejas. Fuente: Trabajo de campo realizado en el marco del proceso de investigación

Así mismo, escribió sobre Colosó con ímpetu y pasión, mostrando parte de la historia del municipio desde sus inicios, destacando la gestión política realizada y sus amistades que trabajaron por el bienestar del pueblo colosoano, en palabras de los habitantes, Díaz Callejas fue un hombre admirable, sencillo y con valores morales que le permitían tener buenas relaciones con la comunidad, en la actualidad la casa donde un día vivió es habitada por uno de sus sobrinos quien la habita con su familia, goza de una ubicación privilegiada al estar en la calle real (Calle principal del pueblo), de igual manera una de las casas más amplias y con jardín interno.



**Figura 3.** Fotografía Patio Casa Díaz Callejas. Fuente: Trabajo de campo realizado en el marco del proceso de investigación

Por consiguiente, se destaca la iglesia de Colosó, en un primer momento era construcción de techo pajizo, paredes de bahareque, sin piso; la segunda tuvo techo de zinc, paredes de madera sin piso, ubicada de Norte a sur en la plaza principal, ya semidestruida la derribó un vendaval, la tercera quedó descrita cuando se creó el municipio en 1907. Después le hicieron el presbiterio, el cual sirvió de teatro, actuaron compañías teatrales españolas y nacionales, se hacían las sesiones solemnes de las escuelas urbanas, se dictaban conferencias y se enterró un faquir. Como faltaban el altar y el sagrario para bendecirla, los ebanistas Ignacio Hernández Nieto e Isidro Puello Avendaño, los hicieron de madera con modelos que consiguieron de Venecia (Italia), pero estos de mármol. En 1954, por acción comunal, se hizo el piso con base de hierro y piedra, baldosas y el atrio con torchas.

Seguidamente, se destaca La casa de la cultura Mauricia Wabger, biblioteca, artesanías, servicios varios esta casa de ocho piezas fue comprada

con dineros conseguidos por la hermana Mauricia Wanger, franciscana proveniente de Alemania, que se caracterizó por su amor a la comunidad, emprendiendo varias obras sociales donde generar educación y desarrollo en el municipio era su principal objetivo, fue rectora del colegio de bachillerato, Víctor Zubiria.



*Figura 4.* Casa de la cultura Mauricia Wanger

La casa de la cultura fue inaugurada el 4 de junio de 1983, se le hicieron corredores de cemento, lo mismo que los pisos. También se hicieron cielos rasos. En una pieza esta la biblioteca, con anaqueles, y más de tres mil libros obsequiados por los doctores Apolinar Díaz Callejas, Alfonso López Michelsen y por COLCULTURA, también por colosoanos presentes. En dos piezas vecinas a la anterior funciona el salón de lectura con mesitas y sillas de madera para ser servicio del público y los alumnos de primaria. En otra pieza en varios armarios están colgados diversos artículos. En las dos últimas piezas se exhiben entre otras artesanías, los bastones únicos en el mundo, fabricados a mano por los herederos de Ignacio Hernández Nieto, con raíces secas de árboles leñosos que están en la montaña y las bajan en animales. Son de guayacán, escobillo, Brasil, ébano, nazareno, cancho venao, guayabo macho y otros que encargan por docenas para venderlos en el país y exterior.

En el patio se construyó para que sirva de teatro, un salón grande con armadura de hierro y eternit en el techo, columnas de concreto, sin paredes, son un muro bajo de material que lo rodea de baldosas. Al occidente del salón se hizo una entarimado.

Así como, las ya mencionadas construcciones, se encuentran otras viviendas algunas habitadas otras solo con quienes las cuidan, considerando que sus dueños a raíz del conflicto armado se sintieron obligados a abandonar el municipio y buscar nuevos horizontes, es el caso de la casa familia Wilches, con los cuales el comité de patrimonio está en conversaciones para declararlas bien patrimonial. Según las entrevistas realizadas a personas de la comunidad, docentes y jóvenes estudiantes se determinó que las manifestaciones culturales más representativas del municipio son las construcciones en madera, las artesanías hechas en palma de iraca y madera, festivales, fiestas en corralejas, fiestas patronales, las tradiciones religiosas que el municipio aún mantiene son por parte de la parroquia como las fiestas de San Miguel Arcángel, La Virgen del Carmen, San Juan.

Es de destacar que la población joven entrevistada, cuyas edades oscilan entre los 12 y los 18 años, conocen parcialmente algunas de los elementos que hacen parte del patrimonio cultural, sin embargo, desconocen detalles importantes como el valor patrimonial de las casas construidas en madera, la riqueza ambiental de sus paisajes naturales, el valor de sus folclor (música y bailes), algunos manifiestan que los jóvenes colosoanos se inclinan por otro tipo de ritmos musicales y poco interés muestran hacia el conocimiento del sector cultural local, son conocedores del origen y los sucesos de cada uno de estas viviendas, no obstante como bien se determinó a partir de entrevistas sostenidas con estudiantes no tienen conocimiento sobre el valor patrimonial de estas, desconocen cuando fueron construidas y las características propias de estas, aun así reconocen que es importante que se busquen mecanismo para que toda la comunidad sin excepción que permitan la formación de capacidades, para poder así darlo a conocer a quienes llegan de visita.

## **Patrimonio Inmaterial**

Colosó como municipio de los Montes de María se define por ser el poseedor de una riqueza cultural que ha sido construida en el transcurrir del tiempo envuelta en diferentes épocas que han marcado un hito en la historia nacional, donde sus habitantes se caracterizan por ser hombres y mujeres valientes capaces de afrontar y superar acciones de violencia, además se vienen trabajando proyectos para convertir a todos los Montes de María a partir de la construcción de Paz. Según como se determina en el Plan de Desarrollo Municipal (2016-2019 - Alcaldía De Colosó) la oferta cultural

es poco diversificada y la que está vigente actualmente se concentra en la cabecera municipal, por lo que la población rural poco accede debido a las largas distancias que deben recorrer para desplazarse hacia el pueblo. Se resalta en la cabecera municipal como bien de interés cultural las casas ubicadas en la Calle Principal que son visitadas por turistas y facultades de arquitectura de Universidades y las cuales están en procesos de ser incluidas en la lista representativa de patrimonio cultural material de la Nación, pero estas se encuentran deterioradas y en riesgo de ser transformadas.

Es claro que en el municipio se requiere volver a recuperar expresiones culturales que hoy parecen estar ausentes, tales como: el vallenato, porro y música de gaita, así como las danzas tradicionales, pues el municipio se enfrenta a uno de los mayores desafíos de su historia reciente: poner definitivamente fin a un sangriento conflicto armado de cinco décadas y construir un país y una sociedad en paz. (Barreto, 2015).

El hombre como ser social, se caracteriza por establecer vínculos con toda una comunidad, la cual se desarrolla en un espacio y tiempo determinado, descubriendo en cada momento formas diversas de relacionarse llegando así a formar constructos sociales de gran significado, que de alguna manera son expresiones de su pensamiento, emociones y valores que hacen parte de su identidad como miembro activo de una cultura. Es así como, resultado de esas interacciones sociales se puede destacar las manifestaciones culturales como; folclor (danza y Música), gastronomía, artesanías y festividades, que se convierten en tradiciones que pasan de generación a generación constituyéndose como patrimonio inmaterial, el cual se podrán desarrollar capacidad para apropiarnos solo si interactuamos con cada una de sus expresiones.

En concordancia con lo anterior, los autores ven la pertinencia del desarrollo de planes de manejo y protección – PEMP, el cual consiste en la planeación y gestión para la protección y conservación de los bienes de interés cultural en este caso, los elementos propios del patrimonio cultural de Colosó. Según el Ministerio de Cultura (2010), una de las razones por las cuales se recomienda el diseño de un PEMP es cuando los bienes están en riesgos de transformación o demolición, que para el municipio estudiado es una realidad, considerando que algunos bienes materiales se encuentran en deterioro y es importante iniciar un proceso de restauración. Su elaboración debe ser liderada por las autoridades municipales, dentro de las que se tienen

que destacar los aportes del comité ciudadano de patrimonio, que fue creado en el año 2013 y el cual está adelantando procesos para declarar 30 bienes materiales (casas) como patrimonio arquitectónico en el territorio. Además, el PEMP debe elaborarse conforme a Ley de Patrimonio (Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008) y su Decreto reglamentario (763 de 2009), continuamente se tiene que identificar la zona, definir condiciones, realizar análisis y diagnóstico, para en consecuencia elaborar la propuesta integral que se ejecutara con objetivos y metas claras.

El plan debe estar elaborado bajo la base de principios que den cuenta de los acuerdos que benefician el cuidado del patrimonio, se propone la conformación de mesas de discusión en las cuales participen los actores que deben estar involucrados en su elaboración; sabedores culturales, representantes institucionales (Alcaldía, casa de la cultura, comité ciudadano de patrimonio cultural), docentes, líderes comunitarios, donde se logren establecer los aspectos patrimoniales que requieren de atención y las pautas de comportamiento que debe tener en cuenta toda la comunidad para garantizar que las generaciones futuras puedan crecer con las capacidades para conocer y vivenciar las diversas manifestaciones culturales que hacen parte de la vida del municipio, es así como se plantea que las pautas sean coherentes con la realidad inmediata de cada uno de los bienes identificados y resaltados por su valor patrimonial.

¿Quiénes participan en su elaboración y cuál es la metodología a seguir?

Los actores territoriales que contribuyen al adecuado funcionamiento del municipio en diferentes aspectos: Administración, educación, cultura y desarrollo. Del cual hacen parte: Comité ciudadano de patrimonio, alcaldía municipal, casa de la cultura, sabedores culturales, instituciones educativas y habitantes, quienes desde su campo de acción aportan para la elaboración de un plan de manejo y protección que no busca más que salvaguardar el patrimonio cultural.

En cuanto a la metodología se toma como guía orientadora la presentada por el Ministerio de cultura la cual consiste básicamente en identificar los principios claves sobre los cuales se elaboraran las pautas de conservación para luego discutir y aprobar las normas que todo el municipio debe cumplir en relación con el patrimonio, es necesario que desde las



entidades que gobiernan se aprueben estas pautas para en consecuencia darle cumplimiento.

Esta metodología corresponde a lo establecido por la Ley de Patrimonio la cual parte de una fase de Análisis y diagnóstico inicial, que inicia con la delimitación de la zona, área de influencia, para luego establecer las condiciones de manejo que corresponde a las pautas para garantizar la recuperación y preservación del bien patrimonial, se tiene en cuenta lo institucional, financiero y administrativo, estableciendo así mismo, la valoración del bien, sin dejar de lado el estudio socioeconómico requerido para identificar la capacidad financiera que tiene el municipio para ejecutar el plan.

## Conclusiones

A partir de lo anterior se establece que la cultura es parte esencial en una comunidad dado el papel que en la transformación social y cultural se le otorga, propiciando caminos hacia la construcción de paz, aumentando la autoestima, creatividad y la memoria histórica de cada uno de los habitantes del municipio, y se convierte en el medio para desarrollar capacidades que le permitan a las personas actuar en busca de su desarrollo humano y calidad de vida.

Es así como, se debe buscar fortalecer estas capacidades que le permitan a la comunidad colosoana identificar que el patrimonio engloba una riqueza cultural que es muestra de sus estilos de vida, marcada fuertemente por la cultura caribeña, destacándose porque cada elemento representa su identidad, lo que les otorga su propia huella en medio de toda la población Sucreña. Además, les permite establecer relaciones incluso entre familias completas lo que conlleva a la formación de vínculos que fortalecen la cohesión social en el territorio, facilitando los procesos de reconciliación que se han desarrollado a raíz de las secuelas dejadas por un arrasador conflicto.

La participación de la comunidad en espacios culturales a partir de los cuales se fortalece las capacidades humanas, generando identidad y apropiación, así mismo se busca orientar emprendimientos culturales que se orienten hacia el desarrollo cultural del territorio. Estas deben ser organizadas y desarrolladas por entes territoriales se recomienda tener en cuenta

Festivales, Talleres creativos, Rutas Culturales, vale destacar que las personas involucradas en el proceso de formación y generación de capacidades deben ser los líderes que impulsen la realización de este tipo de actividades con el objetivo de generar apropiación y al mismo tiempo desarrollo. Se presentan las actividades culturales como la oportunidad de conjugar toda la riqueza cultural que se posee en espacios de encuentros sociales y disfrute.

Finalmente, para realizar encuentros culturales donde a partir de la interacción con el entorno las personas puedan conocer, vivir y apropiarse de cada uno de los elementos que constituyen el patrimonio cultural, es necesario tener conocimiento e interactuar con lo que se quiere conocer para en coherencia con ello hablar de apropiación, esto no se puede alcanzar si el patrimonio no se comunica a través de ambientes culturales, que sin lugar a duda hacen parte de la vida del municipio, de allí la importancia de que las actividades tengan un objetivo en común construir identidad y generar disfrute, para que todos los participantes puedan asignarle valor y reconocerlas como parte imprescindible de su cultura.

## Referencias

- Alcaldía De Colosó, (2016) Plan de Desarrollo 2012- 2015, “La Gerencia de las cosas Grandes”
- Abello, Alean & Berman (2010). Cultura y desarrollo: intersecciones vigentes desde una revisión conceptual reflexiva. En Martinell, A. Cultura y Desarrollo un Compromiso para la Libertad y el Bienestar, (75-90). Fundación Carolina, Madrid.
- Barreto, M. (2015). El Programa de desarrollo y paz del Magdalena Medio, ¿un modelo de construcción de paz para el post conflicto en Colombia? *Papel Político*, 20(1), xx-xx. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.pdpm>
- García, J. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural, *Política y Sociedad*, 27: 9-20.
- Escritores y Poetas Montemarianos (s/f). Apolinar Díaz Callejas. Recuperado el 18 de Septiembre de 2016 en [http://www.escritoresmontemarianos.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49&Itemid=64](http://www.escritoresmontemarianos.com/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=64)

- Fuentes, K. Acosta, D y Martínez, J. (2018). *La Educación En Los Procesos De Apropiación Del Patrimonio Cultural En El Contexto Socio- Histórico De Colosó, Sucre, Colombia. Formación educativa en el contexto social y cultural (colección Sin fronteras)* En: Venezuela ISBN: 978-980-427-092-5 ed: Fondo Editorial UNERMB , v. , p.223 - 241 1 ,2018
- Grefe, X. (2003). *La valorisation économique du patrimoine. La Documentation Française, París.*
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura. Ponencia presentada en el Tercer Encuentro.*
- Kovács AM, T´ eglás E, Endress AD (2010). *The social sense: susceptibility to others' beliefs in human infants and adults. Science 330:1830–34.*
- Martinell, A, Abello, A., Carbó, G., Lopez T., Urgell, F (2013). *Capacidades Para El Desarrollo, en proyectos bajo el enfoque cultural para el desarrollo Laboratorio de Innovación e Investigación en Cultura y Desarrollo. Universidad de Girona (Girona, España) y Universidad Tecnológica Bolívar (Cartagena de Indias, Colombia)*
- Ministerio de Cultura (2010). *Patrimonio Cultural Para Todos Bogotá, D.C., septiembre.*
- Prats, L. (1998). *El Concepto de Patrimonio Cultural. Política y Sociedad. Revista de la Universidad Complutense. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología No 27. Madrid.*
- Rausell, P., Abeledo, R., Carrasco, S., & Martínez, J. (2007). *Cultura: estrategia para el desarrollo local. Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo. Políticas de gestión del patrimonio y los museos.*
- Romero, L. (2012) *estrategias de apropiación social del patrimonio urbano para la revitalización del centro histórico de Barranquilla, Colombia.*
- Sen, A. (1982) *Choice, Welfare and Measurement. Oxford, Blackwell.*
- Schouten, F. (1995). *Heritage as Historical Reality. En Herbert, D (ed.), Heritage, Tourism and society, London, Mansell, pp: 21-30*
- Urquijo, M. (2014) *La Teoría de las Capacidades en Amartya Sen. EDETANIA 46 [Diciembre 2014], 63-80. Cali, Colombia.*
- Weiss, R. (1992). *Carlos Capelán. Bogotá. En Ante América. Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República. pp. 37-43.*