

Capítulo 4



El diseño del hábitat en el postconflicto: una tarea proyectual de recomposición comunitaria. Caso Cambimba – Sucre

Angélica María Sierra Franco¹
Guillermo Alfonso Ghysais Chadid²
María Cristina Albis Romero³

Resumen

Desde inicios del siglo XX Colombia ha sufrido las consecuencias de la violencia en todas sus dimensiones, tanto sociales y económicas, como culturales y territoriales, este último hecho, ha dejado múltiples afectaciones en el tejido que conforma los procesos de comunicación entre los sujetos y los territorios, tales como el desarraigo y la desterritorialización producida por el desplazamiento forzado. Tener claras las consecuencias de este acto atroz y en contrapartida el acto del retorno, como una acción de reconciliación y recomposición de la urdimbre elemental, es poner a disposición una serie de retos que se deben enfrentar de cara a la planeación y construcción del territorio en el marco del postconflicto, para los habitantes, las comunidades académicas y las entidades territoriales. La investigación en el aula, realizada desde la asignatura de Diseño y Metodología y la proyección social del programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, se convierte en una herramienta fundamental que, a través del método de investigación etnográfica, explora y analiza el comportamiento de una comunidad específica -Cambimba, Morroa,

1 Arquitecta, especialista en Gerencia Ambiental, especialista en Procesos Urbano Sustentable, candidata a magister en Hábitat. Docente investigadora tiempo completo de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR. angélica.sierra@cecar.edu.co

2 Arquitecto, especialista en Gestión de Procesos Urbano Sustentables, magister en Urbanismo y Desarrollo Territorial. Docente investigador tiempo completo de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR. guillermo.ghysais@cecar.edu.co

3 Arquitecta, especialista en Gerencia y Control de la Construcción, candidata a magister en Urbanismo y Desarrollo Territorial. Coordinadora académica del programa de Arquitectura de CECAR. maria.albis@cecar.edu.co

Sucre-, para el desarrollo de un diseño espacial participativo, que le permitiera a la comunidad reconocer su territorio y reconfigurarlo como una acción reconciliadora, que genera el sentido de apropiación.

Palabras clave: Territorio, comunidad, hábitat, investigación proyectual, método etnográfico, postconflicto, recomposición social.

Habitat design in the post-conflict: a projectual task of community recomposition- Case Cambimba – Sucre

Abstract

Since the beginning of the 20th century, Colombia has suffered the consequences of violence in all its dimensions, both social and economic, as well as cultural and territorial. This last fact has left multiple effects on the fabric that makes up the communication processes between subjects and individuals. territories, such as uprooting and deterritorialization produced by forced displacement. To be clear about the consequences of this atrocious act and in return the act of return, as an action of reconciliation and recomposition of the elementary warp, is to make available a series of challenges that must be faced in the planning and construction of the territory in the post-conflict framework, for the inhabitants, academic communities and territorial entities. Research in the classroom, carried out from the subject of Design and Methodology and the social projection of the Architecture program of the Corporación Universitaria del Caribe CECAR, becomes a fundamental tool that, through the ethnographic research method, explores and analyzes the behavior of a specific community -Cambimba, Morroa, Sucre-, for the development of a participatory spatial design, which would allow the community to recognize its territory and reconfigure it as a reconciling action, which generates a sense of appropriation.

Keywords: Territory, community, habitat, project research, ethnographic method, post-conflict, social recomposition.

Introducción

La presente investigación pone en consideración la visión del postconflicto en clave de hábitat desde la perspectiva poética de la arquitectura, generada en aras de suplir la emergente necesidad de refugiar espacialmente las actividades de las personas que, en medio del conflicto, perdieron la tenencia y pertenencia de sus espacios familiares y comunitarios.

Ésta visión se desarrolla desde la iniciativa académica del programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, que pretende formar a través de la incorporación de la investigación etnográfica en el desarrollo proyectual de un objeto arquitectónico, un proceso de abordaje sentipensante del hábitat. Con el fin de sensibilizar y con el ánimo de forjar la paz nacional para responder al reto que enfrenta gran parte del territorio colombiano en el proceso de reconstrucción socio-territorial.

Este proceso de reconstrucción que inicia con el retorno de las familias a la heredad de la tierra de la cual fueron despojados durante el conflicto, implica desarrollar, en primera instancia, esquemas viables de reconciliación de tipo espacial, mediante el reconocimiento de sus paisajes, geografías y vocaciones productivas. De manera que se posibilite una apropiación o re-apropiación, esta vez, bajo la ineludible adaptación de sus nuevas formas de vida aprehendidas en el periodo del desplazamiento, para luego iniciar la reconfiguración de las comunidades como redes holísticas, afectivas y productivas.

Para reflexionar acerca de la arquitectura en el postconflicto es necesario conocer los elementos teórico-conceptuales que aluden a las temáticas del territorio y la comunidad, como una tarea proyectual de recomposición comunitaria, generada desde la academia, con los actores principales de una comunidad retornante. Por supuesto, entendiendo estos como un todo que determina complejas interacciones debido a su mutua relación interdependiente, pues no existe territorio sin la existencia y posesión del ser humano. Por tanto, se considera como una construcción social y física que otorga identidad a sus habitantes. Asunto que se ve claramente fragmento durante los procesos violentos de desplazamiento y desarraigo que lapidan valores territoriales y comunitarios.

Posterior al conocimiento de estos procesos, es necesario hacer énfasis en el método de abordaje de la temática, a través del estudio de caso, asumido desde la etnografía como una herramienta investigativa que permite conocer al otro desde su viva voz, asumiendo la participación del investigador en el descubrimiento de las dinámicas del territorio y de la vida.

La investigación se desarrolló en dos etapas, una de carácter descriptivo que da cuenta de las características geográficas y ambientales del territorio, el contexto urbano, arquitectónico y social; y otra etapa de carácter proyectual, desarrollada a manera de propuestas de diseño arquitectónico de un equipamiento comunitario y productivo, que busca que la comunidad tenga acceso a un espacio para el desarrollo integral de sus capacidades, haciendo de la tierra un elemento de aprovechamiento para la satisfacción de sus necesidades básicas y el mejoramiento de su calidad de vida individual y colectiva.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de talleres de Diseño y Metodología, bajo la tutoría del consultorio de Proyección Social del programa de Arquitectura y docentes del mismo, que mediante trabajo de campo desarrollan la observación y el reconocimiento de las variables en la zona de estudio. En tal sentido, realizaron la aplicación de instrumentos de recolección de información como entrevistas y encuestas, al igual que levantamientos cartográficos del sistema de movilidad, servicios y unidades habitacionales, con el fin de tener una base estructural para formular una serie de estrategias de diseño a partir de las dinámicas territoriales y comunitarias encontradas en el proceso investigativo. Todo lo cual se convierte posteriormente en propuestas de espacios funcionales y estéticos que se ordenan configurando un objeto arquitectónico de carácter comunitario.

El objetivo final de las propuestas de diseño radica específicamente en generar las condiciones espaciales apropiadas para el desarrollo de actividades educativas, culturales, comunitarias y productivas que permitan que las comunidades retornantes tengan un lugar para el encuentro y la expresión, con lo que se pretende, por supuesto, reconstruir el tejido social, la identidad cultural y motivar el amor por el territorio.

Territorio y comunidad en el marco del postconflicto

No es posible entender una comunidad sin el marco territorial que la soporta, pues el ente físico de la tierra, aporta los elementos para comprender la vida, sus formas de habitar y relacionarse. Pero, emerge entonces la pregunta ¿Qué es el territorio?: etimológicamente la palabra proviene del latín *terra torium* “la tierra que pertenece a alguien” (Cely, 2018, pág. 53). Lo que lleva a entender que este contenedor o estructura de soporte, está íntimamente vinculado con acciones sociales en un juego de poder ante la apropiación que el hombre hace de la naturaleza, tanto física como simbólicamente (Flores, 2007).

Siempre que designamos un territorio estamos asumiendo, aun de manera implícita, la existencia de un espacio geográfico y de un sujeto, individual o colectivo, que ejerce sobre él cierto dominio, un vínculo de poder, una facultad de apropiación. La relación de pertenencia o apropiación no alude sólo a vínculos de propiedad, sino también a aquellos lazos subjetivos de identidad y afecto existentes entre el sujeto y su territorio (Montañez, 2001, pág. 17).

En este sentido el concepto de territorio y comunidad ejercen una mutua interdependencia. Desde la visión antropológica y geográfica, reconocer el territorio como una construcción social, implica reflexionar acerca de los conflictos y tensiones que ejercen ambas categorías en la configuración de los modos de vida y la construcción de identidades individuales y colectivas. Lo que supone procesos de interacción y comunicación tales como los descritos por los sociólogos Berger y Luckman (1968) , en su teoría de construcción social de la realidad, que indica que la construcción biológica del hombre y su interrelación con el sistema espacial, está precedida por un orden social transformador y transformable (Berger & Luckman, 2003, pág. 70).

Entonces, se hace necesario aclarar que el concepto de territorio ha superado las teorizaciones hechas desde la ecología y la geografía física, como un espacio contenedor de las actividades humanas y se convierte en el resultado de un desarrollo multidimensional, en el que converge e interacciona la vida, las prácticas sociales, la cultura, la política, la economía, entre otras dimensiones del desarrollo humano, en el marco de los aspectos biofísicos y ambientales de las dimensiones del espacio. Esta

construcción social del territorio permite descubrir el sentido del lugar y de la comunidad ante las construcciones de identidad y pertenencia a un lugar específico, asunto que da origen al concepto de territorialidad como la relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre a modo de identificación, apropiación y representación (Rodríguez, 2010).

Claval (1966), en una perspectiva de corte postmoderno, señala que la territorialidad no es solamente una cuestión de apropiación de un espacio por un estado o por cualquier grupo de poder, sino también de pertinencia a un territorio a través de un proceso de identificación y de representación, bien sea colectivo o individual, que muchas veces desconoce las fronteras políticas o administrativas clásicas (Rodríguez, 2010).

Colombia, en el contexto socio-político, ha venido sufriendo a lo largo de los años variaciones en las formas de interpretar los conceptos territoriales y comunitarios, pues las condiciones de violencia que enfrenta el país hace más de medio siglo han concentrado diferencias que necesariamente tienen que entenderse para poder ejecutar acciones de intervención y participación de las comunidades involucradas.

Los procesos de desplazamiento territorial, episodio en el que el colombiano es desalojado, arrancado, desarraigado, alejado -entre otras aseveraciones del término-, de manera forzosa de su territorio a causa del conflicto armado interno vinculado en gran medida al control de territorios estratégicos, es uno de los problemas masivos más graves que enfrentan las comunidades del país. Según cifras de la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), en 2017, Colombia fue el segundo país con mayor cantidad de desplazados internos en el mundo con 7.9 millones de personas, de las cuales 7.7 millones fueron desplazados internos (ACNUR, 2018). Lo que nos conlleva a pensar que el territorio es un elemento vinculante de las comunidades y que al perderse el soporte que este representa, en gran medida se pierde también el carácter grupal de intereses comunes de los que las personas forman parte.

La magnitud del desplazamiento forzado generó las condiciones propicias para que del abandono se pasara al despojo de tierras, pues la desocupación de los territorios (desalojo de la totalidad de la población que habita un territorio) implicó que muchas tierras deshabitadas fueran apropiadas por diversas vías: algunos apropiadores recurrieron a

mecanismos violentos de despojo, otros apelaron a recursos legales para formalizar la toma de tierras, y unos más aprovecharon la vulnerabilidad del mercado para comprar tierras a bajo costo. La estrategia de tierra arrasada, aplicada por los grupos paramilitares, provocó grandes éxodos de población, ya que en muchos casos supuso el abandono de pueblos donde los sujetos colectivos habían forjado una historia común de construcción social de su territorio y de su identidad (GHM, 2013).

El territorio constituye la base de la gobernanza que permite aprender la ciudadanía en un sistema de relaciones basadas en la confianza y la solidaridad. Es decir, el territorio representa el elemento principal en la conformación de las comunidades. Si este elemento es trastocado, los sistemas comunitarios y las redes sociales que conforman el piso de la sociedad, se ven gravemente afectados trayendo como consecuencias la fractura del tejido, de intercambios basados en la producción, la segregación social, la estratificación territorial que margina y sectoriza zonas con precarias condiciones de infraestructura, el rompimiento de normas y bases de comportamiento ciudadano y, en el peor de los casos, la deshumanización que atrae consigo más problemas de violencia.

Es que al desplazado no le importa tanto lo material que pierde, sino la pérdida de su base social, su arraigo, su entorno. O sea, es que uno tiene que ser desplazado para narrar esto, pues. Alguien que nunca ha sido desplazado no puede tener ese sentimiento. Es que el desarraigo de las comunidades, el hecho de... Yo diría, inclusive, que era más pobre allá que aquí, pero más rico en todos los sentidos allá. En todos los sentidos, porque allá me estaba yo con mi gente, con mi comunidad... La gente me estaba buscando: “hagamos esto, hagamos lo otro”. Esa era mi vida: mi grupo de danza, mi casa de la cultura, los viejitos. O sea, era un modo de vida que eso no tiene precio, pues... Eso no tiene precio: usted puede vivir aquí en una casa de oro, pero el desarraigo no lo tiene [...] Y para mí, lo más doloroso en ese sentido es el desarraigo: apartarse de su entorno, de su paisaje, de su óptica habitual. TESTIMONIO 219: Segovia y Remedios (GHM, 2013).

Posterior a los desplazamientos forzosos y masivos vividos en el territorio colombiano, han venido dándose otra serie de procesos como producto de una regulación en los estadios de violencia y disputa territorial del país. Uno de estos procesos es la posibilidad de retorno de las personas a

sus territorios de origen, y con ello el inicio de un proceso de recomposición comunitaria a través de la construcción de la territorialidad y la adaptación a las nuevas formas de habitar. este tipo de retorno es de carácter voluntario y la adaptación respectiva se inicia desde un punto cero en la mayoría de los casos. El otro proceso que se ha venido dando en el país es el de la restitución de tierras, de carácter estatal y político-administrativo. Con lo cual el estado garantiza la devolución de las tierras despojadas a los civiles y brinda unas condiciones estructurales que facilitan la territorialización, desplegando estrategias concretas para la organización comunitaria y la focalización de programas que se configuran con la concertación de los productores rurales, las agencias gubernamentales y las entidades locales y regionales.

La territorialización se puede entender como el proceso mediante el cual se modifica y se establece un nuevo sistema de límites en el territorio, dando lugar a un nuevo territorio y, en consecuencia, a un nuevo orden. En concordancia con Basset y Gautier (2014) la territorialización es aquella que, prescribiendo y proscribiendo ciertas actividades, afecta el acceso, control y gestión de los recursos de un territorio. Esta reconfiguración socio-espacial es típicamente alcanzada por medio del establecimiento de nuevas leyes, regulaciones y autoridades que modifican las relaciones entre los humanos y el ambiente (Cely, 2018, pág. 55).

Todos estos procesos han propiciado nuevas conceptualizaciones entorno al tema del territorio y comunidad, pues la visión estipulada en ellos parte de una resignificación, del empoderamiento, la inclusión, la apropiación y el apego. El territorio guarda un peso profundamente simbólico, sobrepasando los elementos físicos de cohabitación, explotación y defensa, implicando una red de relaciones entre diferentes dimensiones: históricas, culturales, ambientales, económicas, espirituales, etc. En la dinámica del cual emergen una serie de acciones destinadas a cambiar fundamentalmente la relación y suscita lazos de nuevas ciudadanía. Un proceso de recomposición territorial es e implica un proceso de cohesión comunitaria que está al servicio del camino de la paz.

El método etnográfico para la investigación proyectual

Existen múltiples formas de adquirir un determinado conocimiento y las estrategias para lograrlo vienen acompañadas de un proceso de enseñanza – aprendizaje, cuidadoso y estudiado. Sin embargo, el

conocimiento centrado en la experiencia es la posibilidad que se tiene de avanzar en la integralidad del saber, ya que no sólo se aprende, sino que también se aprehende, haciendo que el individuo se vuelve uno con el otro para comenzar a formar parte de un todo, en términos de identidad colectiva, de reconocimiento colectivo.

El estudio antropológico de los territorios y las comunidades permite, por supuesto, lograr una definición de las prácticas humanas que construyen un lazo social y re-elaboran la memoria a través de la imaginación, el afecto y la significación. La etnografía, también conocida como “la ciencia del pueblo”, es un método de investigación diseñado para el estudio de la cultura y el territorio, que consiste en observar las prácticas y actividades de las comunidades y actuar de manera colectiva en las formas de socializar y habitar. Lo que se traduce en una herramienta poderosa para la identificación de líneas de acción y estrategias de diseño que respondan a características arquitectónicas y urbanas, espaciales, funcionales y formales, de una comunidad específica, con cultura propia y elementos definidores de la identidad (Moncayo, 2009, pág. 327).

“Cambimba, la resiliencia que potencia la felicidad” es el resultado de una investigación etnográfica – proyectual, desarrollada desde el aula y el territorio, con olor a campo, a resistencia, a esfuerzo mutuo, a comunidad. Es la experiencia académica de estudiar el hábitat desde la voz de sus habitantes y desde la posición de habitante investigador, que se asombra y se descubre, que se identifica y se reconoce.

Siendo Cambimba una comunidad agobiada por la violencia, el desarrollo de la estrategia nacional de restitución de tierras, fue para ellos una oportunidad que permitió respirar nuevamente un territorio de paz, como lo era en tiempos anteriores. El retorno a las tierras que un día fueron arrebatadas forzosamente, no fue fácil, ya que el despojo no sólo significa el desarraigo de los elementos físicos, sino también, la pérdida de elementos representativos que aportan una visión de identidad territorial y cultural del corregimiento, trayendo como consecuencias la desarticulación de las relaciones sociales y la pérdida de los códigos comunes de representación en los modos de habitar el territorio (Flores, 2007, pág. 37).

La investigación etnográfica desde el aula, es una estrategia pedagógica que motiva a la búsqueda del conocimiento en la participación de la creación del mismo. Es atreverse a estudiar al otro e identificarse en sus ojos mientras habla, es caminar sus pasos y vivenciar sus posiciones, decisiones y sus sueños. Este método de investigación permite conocer y caracterizar la comunidad de Cambimba, identificar sus carencias y sus potencialidades, con el fin de establecer, con sus propios habitantes, unos objetivos de actuación que permitan desarrollar estrategias de acción sobre el territorio. A través del urbanismo y la arquitectura, que impacten directamente en la comunidad, y permitan impulsar sus desarrollos productivos, sociales y culturales. Y que, a su vez, puedan ser transmitidos generacionalmente, y garantizar así el sostenimiento cohesionado de la comunidad cambimbera, sus prácticas tradicionales y su identidad cultural.

El conocimiento y el saber-hacer local, y la capacidad de los actores de promover un desarrollo con características endógenas, a partir del sentido de territorialidad presente entre ellos, forman lo que Ostrom (1995) definió como capital cultural y social de un determinado territorio. Para la autora, ese capital establece el potencial del desarrollo del territorio (Flores, 2007).

En el abordaje proyectual a través de la investigación, se identificó que el fortalecimiento de la identidad de los habitantes de este corregimiento, gira en torno a los siguientes ejes:

- **La identidad campesina**, propia de la ruralidad, que implica el amor y la defensa de la tierra, el derecho a hacerla productiva y a mantenerla como medio de sustento principal para las familias.
- **La autonomía comunitaria**, desarrollada a través de la unión y el apoyo mutuo, la estructura de una red de producción y convivencia.
- **La arquitectura vernácula**, como elemento de tradición rural auténtica, como respuesta a las necesidades de hábitat en congruencia con el territorio y sus condiciones ambientales.
- **Derecho a la recomposición de sus manifestaciones culturales**, este elemento implica la estructuración a través de la reconciliación y la memoria colectiva de establecer procesos

de identidad cultural que representen su libertad y su expresión a través de la recreación, la educación y el disfrute festivo de sus hechos significativos.

Esta identificación permitió que la propuesta arquitectónica se desarrollara a partir de una serie de requerimientos que se fueron obteniendo del acercamiento a la comunidad. En este caso, el método etnográfico se constituyó en el medio idóneo para obtener las líneas de actuación que los mismos habitantes aportaron a los proyectista a través de su imaginario colectivo, y con lo cual identificaron el tipo de proyecto más necesario para la comunidad. Con ello se desarrollaron las pautas de diseño, que fueron tomando forma a medida que se adentraba en el conocimiento cultural y físico del territorio, y se integraban a los espacios ya definidos comunitariamente. En tal sentido, se analizaron diferentes ámbitos que dieron argumentos a la situación actual de la comunidad y su comportamiento, tales como: el ámbito histórico, geográfico y ambiental, arquitectónico y urbanístico.

El proyecto de esta investigación tuvo como objetivo, desarrollar una propuesta arquitectónica que representara la cultura de los habitantes de Cambimba dentro del proceso de reconciliación y adaptación del territorial en el marco del postconflicto. La etnografía brindó entonces, un recorrido a la memoria y al imaginario como constructo de paz, que se va concretando en un proyecto arquitectónico con sentido apropiado y pertinente.

El diseño del hábitat en el postconflicto: una tarea proyectual de recomposición comunitaria. Caso Cambimba – Sucre



Diagrama 1. El método etnográfico para la investigación proyectual en arquitectura. Fuente: Elaboración propia, (2018).

Caso Cambimba

Contexto histórico, geográfico y ambiental

Cambimba se encuentra ubicado en el municipio de Morroa a 204 msnm, 9°21'38.22" norte y 75°17'39.90" oeste. Es uno de los corregimientos más importantes del municipio, está limitado por el norte con el municipio de Los Palmitos y los corregimientos de Sabaneta y Pichillín, al sur de Sabanas de Cali y las Flores, al este El Yeso y Tumba Toro, y al oeste con el municipio de Corozal.

El municipio de Morroa se encuentra ubicado en la subregión Montes de María al noreste del departamento de Sucre en el Caribe colombiano. Limitado por las coordenadas geográficas, 90°20'121" Latitud Norte y 75°18'31" Latitud Occidental respecto al meridiano de Greenwich y coordenadas planas X= 1'524.000, Y= 865.000, según restricciones cartográficas del IGAC. El municipio de Morroa, presenta los siguientes límites geográficos:

- Norte: Municipio de Toluviéjo, Colosó y Los Palmitos.

- Sur: Municipios de Corozal y Sincelejo.
- Este: Municipios de Corozal y Los Palmitos.
- Oeste Municipios de Toluviejo y Sincelejo.

El corregimiento de Cambimba está ubicado a 11 Km de la ciudad de Sincelejo, capital de departamento de Sucre; presenta condiciones climáticas de bosque seco tropical, según la zona de vida de Holdridge. La determinación de las características meteorológicas se realizó basándose en los registros tomados de la Estación Meteorológica del IDEAM más cercana. La presencia de corrientes de aire y cargas de humedad provenientes del oeste, hacen que el municipio presente algunas variaciones climáticas y mayor humedad en la zona correspondiente a los Montes de María.



Imagen 1. *Vía que conduce al corregimiento de Cambimba desde Morroa, paisaje Montes de María.*

Fuente: *Uparela, Martha, (2018).*

El corregimiento de Cambimba se encuentra dividido en veredas las cuales son: Pertenencia, El Coco, Puerto Nuevo y Los Linderos, que a su vez se encuentran divididos en parcelas o predios que abarcan una gran extensión de terreno, que hace que cada vivienda de las distintas veredas quede muy retirada las unas de las otras.

La comunidad de Cambimba ha estado históricamente asediada por actos violentos, que han quedado vigentes en la memoria colectiva de la comunidad y que de una u otra forma han marcado significativamente a cada habitante, afectando directa o indirectamente a sus vidas en diferentes aspectos, como su realidad social, sus formas de habitar y sus mecanismos de subsistencia.

Las familias pertenecientes a estos territorios, sufrieron las consecuencias del desplazamiento producto de los múltiples actos de violencia ejecutados por parte de diferentes grupos ilegales. En principio fue la guerrilla de las FARC, ELN y ERP, y después a causa de los narcotraficantes y paramilitares dirigidos por Rodrigo Mercado Pelufo, alias “Cadena”. Todos los grupos ilegales encontraron en esta región un refugio y corredor para movilizarse por la Costa Caribe, y controlar el negocio del narcotráfico. Además, esta región fue golpeada en particular por ser cuna de comunidades que reclamaron tierras en las reformas agrarias. Primero los reclamos realizados en 1934 y luego con más fuerza en los de 1961; donde se gestó la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos -ANUC-, y se realizaron las primeras tomas de tierras en los años 70 (VerdadAbierta.com, 2013).

En la actualidad en Cambimba se gesta la paz, impulsada por 67 familias campesinas víctimas del conflicto armado, de las cuales 17 familias recuperaron sus tierras en el predio Pertenencia, a través de la unidad de restitución de tierras (URT), territorial Sucre. Atrás quedaron los momentos duros que debieron pasar. Ahora, como una comunidad organizada, 45 personas conformaron “Apacambi” con la asistencia técnica de la URT, la Embajada de Suecia y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). “Apacambi” es una asociación que hace parte de la estrategia de Redes Locales de Integración Productiva (RLIP), que se viene implementando como una forma de fortalecer los emprendimientos, incrementar el capital social, productivo, empresarial y comercial. Gracias a las acciones de “Apacambi” se ha mejorado la calidad

de vida de todos sus asociados, con la activación de proyectos productivos como el centro de ordeño mecánico, las aguas productivas (red hídrica), la ganadería de doble propósito, los cultivos de ñame espino, de maracuyá y maíz, cacao y yuca (Quiroz, 2018, pág. 2).

Sin embargo, el corregimiento de Cambimba no ha sido intervenido con infraestructura adecuada que permita mejorar aún más la calidad de vida de sus habitantes. Para el año 2004, por ejemplo, a este corregimiento se accede por caminos de herradura (trochas), dificultando el desplazamiento de muchos habitantes de la comunidad. Por otro lado, los cuerpos de aguas existentes le brinda al terreno vegetación en épocas de lluvia, favoreciendo, en gran medida, la experiencia cotidiana de los residentes de la zona. En épocas de sequía la vegetación es escasa y eso hace que la intensidad del clima sea abrupta y casi insoportable. En el 2011 se implementa la utilización de mecanismos que almacenan agua como los jagüeyes, los cuales han contribuido a densificar la vegetación de Cambimba.



Imagen 2. Panorámica visual del paisaje de Cambimba, visual jagüey, Cambimba.

Fuente: Uparela, Martha, (2018).

En el año 2013, el corregimiento todavía presenta los caminos de herradura (trochas); mientras que en época de sequía, los jagüeyes mantienen poca agua, de allí que la vegetación se haya adaptado al cambio climático y resistente a las sequías. Para el año 2015, el corregimiento sigue igual, sin ningún cambio en su infraestructura básica, en tanto que el almacenamiento de agua en los jagüeyes, ayuda a la comunidad a desarrollar actividades propias de la agricultura. En el año 2017, el sector no ha sido intervenido por el estado, el trazado se mantiene igual, la utilización de caminos de herradura (trochas) sigue siendo el único medio de desplazamiento con el

que puede contar esta población; en tanto que los acuíferos se mantienen activos logrando que vegetación sea amplia en el sector, gracias al desarrollo productivo de sus cultivos y flora nativa.

Contexto Social

“En Cambimba los grupos sociales se dividen en restituidos, no restituidos y nuevos pobladores; sin embargo todos son Cambimberos al momento de aunar fuerzas para salir adelante como comunidad y productores. Pero dadas las condiciones de violencia anterior, los lazos de amistad y solidaridad no son los mismos.” Así lo cuenta Rafael Pérez, uno de los nativos retornantes. Para los pobladores este hecho ha implicado un proceso de reconstitución social basado en el perdón y el olvido, posibilitando así nuevas formas de redes comunitarias, solidas, que trascienden esferas personales, y se convierten en redes económicas y políticas de convivencia y gestión.

En el corregimiento de Cambimba, se evidencia dos tipos de estructuras familiares: familias extensas y familias nucleares. Las predominantes son las familias nucleares, debido a factores como las condiciones de habitabilidad, estilo de vida y sustento económico, que ha hecho que muchos de los miembros constituyentes se dispersen en otros territorios en busca de oportunidades labores y, por ende, mejores condiciones de vida.

Las familias restituidas y retornantes han pasado nuevamente por un proceso de adaptación, después de haber pasado muchos años viviendo y conviviendo en otros territorios. Esto les ocasiona problemas ya que no es tarea fácil vivir nuevamente en el campo para los niños y jóvenes nacidos en el desplazamiento en las ciudades colindantes, con estilos de vida citadinos y estructuras territoriales urbanas. Este asunto, sin duda, ejerce presión sobre las generaciones mayores, que se preocupan constantemente por el relevo generacional tanto en las actividades productivas como de explotación de recursos agropecuarios, lo que hace necesario actuar sobre el rescate de sus hábitos y costumbres campesinas, la resignificación de sus paisajes, la reconstrucción de sus espacios y sus formas de habitar.

En la comunidad, actualmente, no existe elementos folclóricos de carácter tradición, no se celebran fiestas autóctonas, y si algunas de estas personas desean disfrutar de festividades culturales, deben trasladarse hacia los municipios de Corozal o Morroa. No obstante, los habitantes

de Cambimba no descartan la posibilidad de realizar sus propias fiestas culturales con los elementos que subsisten en la tradición de su cosmogonía. Pero llevar a cabo tal propósito *“se necesitan arreglar las calles de acceso para que puedan asistir todas las personas de las veredas que conforman al corregimiento y, además, contar con el apoyo de los entes de gobierno del municipio de Morroa”*, relatan algunos de los pobladores del territorio.

En relación con los roles que cada persona desempeña dentro de la estructura comunitaria, están sumamente marcados o delimitados. Por ejemplo, La mujer, en la mayoría de los casos, realiza los quehaceres del hogar desempeñando su papel de madre y esposa. Mientras que los hombres, asumen la cabeza del hogar, al ejercer las labores del campo y llevando así un sustento a las familias. Por otra parte, los hijos se desenvuelven en los ámbitos de estudio y trabajos varios, proporcionando al hogar una ayuda económica adicional. En la estructura asociativa de producción, la mujer ejerce una importante labor, ya que lidera el desarrollo de proyectos agrícolas y avícolas, generalmente, dentro de sus propias parcelas o en parcelas comunitarias. Lo que producen está destinado destinando al consumo interno, y a la comercialización en los centros urbanos más cercanos.





Imágenes 3, 4, 5, 6, 7, 8. Habitantes de Cambimba. Recuperado del grupo Aspecto Social de Cambimba.

Fuente: Uparela, Martha (2018). *Todas las imágenes fueron tomadas con previa autorización.*

La Asociación de Pequeños Productores Agropecuarios de Cambimba (APACAMBI) ha actuado de manera eficiente no sólo en el aspecto laboral de los habitantes, sino en lo que se refiere a la parte social, desempeñando un papel fundamental al fortalecer los lazos y vínculos sociales mediante estrategias de integración y ayuda mutua. En tal sentido, los habitantes afirman que son buenas las relaciones sociales con sus vecinos y el resto de la comunidad, y resaltan el respeto y la solidaridad como valores comunitarios principales en este corregimiento.

Para los habitantes de Cambimba el campo es el principal motor que los impulsa y es tan grande lo que hacen a través de éste, que su sentido de pertenencia les permite poder identificarse arraigados en este territorio. Para ellos, el ser campesino no es una camisa de fuerza, ya que sienten un inmenso orgullo por el lugar donde viven y por lo que hacen a diario en él.

Contexto Urbano

El principal acceso para llegar al corregimiento de Cambimba, es introduciéndose al municipio de Morroa por la carretera Troncal de Occidente, vía Corozal-Sincelejo, en la cual, se desplazan cientos de habitantes que se destinan a las diferentes ciudades, que conecta por esta malla vial de gran importancia en el país.

Al ingresar al municipio de Morroa, el acceso más directo hacia el corregimiento es por la Carrera Tercera (3a), vía principal de Morroa, sobre la cual se desarrolla todo tipo de actividades comerciales, institucionales, sociales, entre otras. De tal modo que para los habitantes de Cambimba,

Morroa es el centro en el que pueden satisfacer sus necesidades básicas, ya sea en el campo laboral, productivo o educativo. Esta vía conduce a la ruta que va de Morroa traslada al municipio de Colosó, y la misma se encuentra en muy buenas condiciones de materialidad y transitabilidad: sin embargo, el transporte para movilizarse hacia el corregimiento es necesariamente privado o expreso, ya que no existe ningún tipo de transporte público que vaya hacia esa zona.



Imagen 9. Carretera troncal de Occidente, vía Sincelejo-Corozal.

Fuente: Google Earth, 2018



Imagen 10. Carretera vía Morroa - Colosó.

Fuente: Google Earth, 2018.

Las vías internas del corregimiento de Cambimba, como ya se apuntó en esta investigación, son caminos de herradura, con un perfil efectivo de 2,50 metros carreteable, en terreno natural, perfilados en algunas ocasiones por máquinas de corte que mejoran las condiciones de movilidad. Pero en épocas de lluvia, con la erosión causada por el agua, el terreno se torna inestable y dificulta bastante el desplazamiento mediante vehículos motorizados, y si acaso sólo permite la movilidad peatonal o mediante el uso de animales como el caballo y el burro.

Cambimba no cuenta con el acceso total a ninguna infraestructura de servicios públicos legalizada. Aunque la comunidad gestionó el acceso de la red eléctrica hacia puntos principales de la zona, y de allí los pobladores se han ido apropiando de forma ilegal, a través del uso de materiales no convencionales como listones de madera, tubos PVC, cables, etc., y así poder cubrir parte de sus necesidades básicas. La comunidad de Cambimba se abastece de agua a través de cuatro (4) jagüeyes principales con una capacidad de 100.000 metros cúbicos aproximadamente y, de otros pequeños cuerpos de agua, los cuales fueron construidos por los mismos pobladores con el auspicio de la Embajada de Suecia, la FAO y la Unidad

de Restitución de Tierras (URT). Una porción de esta agua se mantiene reservada en tanques, con el fin de mejorar el alcance de este recurso, utilizado para labores de aseo, cultivos, consumo para animales, entre otras. Es necesario resaltar que este recurso no es potable y, por lo tanto, el agua debe ser sometida a un tratamiento. Ante esta situación, muchos habitantes optan por traer agua de Morroa para su consumo propio.

En cuanto a estructuras públicas, Cambimba cuenta con una pequeña institución educativa, denominada I.E El Coco, ubicada en la zona del mismo nombre. Lamentablemente, sus características espaciales son precarias y apenas cuenta con una maestra para suplir todos los grados de básica primaria. No existe un puesto de salud cercano, ni parques, plazas u otra estructura similar, salvo un pequeño rancho que cumple funciones de iglesia improvisada, en la que se practica alternativamente tanto el culto de la fe católica como el culto evangélico.

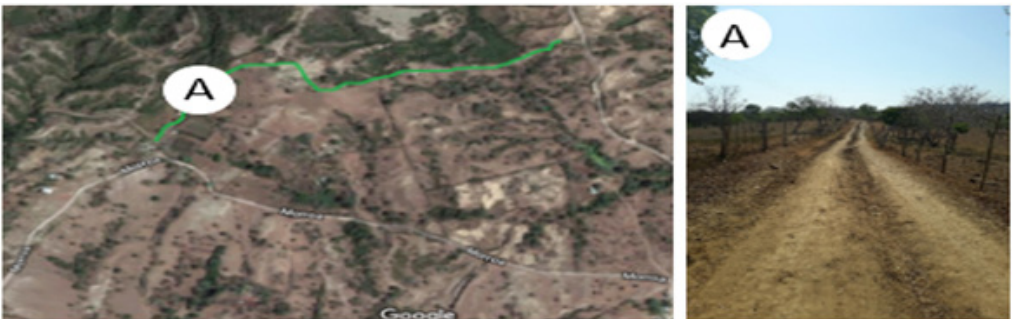


Imagen 11, 12. *Via interna de Cambimba.*

Fuente: *Google Earth, 2018.*

Contexto arquitectónico

En Cambimba el contraste arquitectónico no se deja apreciar correctamente, en vista de que la configuración de sus viviendas están dispersas en el territorio, esto hace que se pierda el paisaje arquitectónico. A pesar de ello, se logran caracterizar dos tipologías: las viviendas de palma y bahareque, típicas de la región Caribe en su contexto rural, cuyo proceso constructivo es propio de los campesinos de la región, donde sus materiales y su configuración espacial responde a las características culturales de sus modos de habitar. Por otra parte, está la tipología de la vivienda de interés

prioritario, construida con materiales como el bloque de cemento, el zinc y el aluminio, que son de carácter industrial y donde la configuración espacial responde al estándar de V.I.P, implementado por el estado.

Las casas de palma y bahareque son de configuración modular en su interior. Es decir, cada función de la vivienda está separada por módulos, contruidos según las posibilidades económicas de la familia. Por otra parte, la casa subsidiada de interés prioritario, está configurada de forma compacta, cuyas funciones se desarrollan en un espacio múltiple que alberga actividades como: cocinar, comer y estar, más y otro espacio de tipo íntimo que responde a la habitación y baño. En la mayoría de los casos en los que se implementó la construcción de V.I.P, los habitantes han optado por construir módulos de arquitectura vernácula con los materiales tradicionales que se desarrolla en la zona. Esto lo hacen, por un lado, para mitigar las inclemencias del clima tropical de la región Caribe y, por el otro lado, para mantener vivas las costumbres campesinas que se practican en este tipo de espacios, tales como descansar en una hamaca, comer reposados en un taburete, generar encuentros familiares y sociales sin barreras de cerramiento.

Los habitantes de Cambimba afirman que, aun cuando prefieren estar la mayor parte del día en las casas de palma, ya que sus condiciones microclimáticas son mejores que las de las viviendas de cemento, estas últimas adquieren una importancia para ellos, debido a que representan seguridad, en relación con los hechos de violencia y hostigamiento acontecidos en el pasado, ya que su materialidad es menos vulnerable.



Imagen 17, 18, 19, 20. Tipología de vivienda de interés prioritario, materiales constructivos de bloque de cemento, concreto y acero. Baño y cocina.

Fuente: Semestre V, 2018.



Imagen 21, 22, 23, 24, 25. Tipología de vivienda de palma y bahareque.
Módulos funcionales: cocina, zonas de estancia.

Fuente: Semestre V, 2018.

Estrategias proyectuales urbano – arquitectónicas de recomposición comunitaria: experiencias académicas estudiantiles

Con el análisis de toda la información recopilada en la investigación, se obtuvo una visión general del territorio estudiado, compuesta por la perspectiva externa de los investigadores y el punto de vista de los miembros de la comunidad. De esta manera, la información documental y el trabajo de campo, determinaron las características más relevantes de la comunidad y su cultura, que llegan a representar factores importantes para la creación de líneas temáticas y objetivos de actuación, puesto que permite estructurar los espacios, según su forma y su función.



Diagrama 2. Líneas temáticas y objetivos de actuación para la proyección arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia. 2018.

Hipótesis de diseño

El proyecto arquitectónico desarrollado como resultado propositivo del proceso de investigación, se estructuró teniendo en cuenta las carencias más apremiantes expresadas por la comunidad, y cuyo desarrollo representaría un fortalecimiento significativo basado en lo social, cultural y económico para la población cambimbera. Los objetivos de actuación, con los cuales se deja en evidencia lo que se quiere lograr socialmente con la intervención propuesta son:

Cultural

- Evitar la migración de las personas del corregimiento hacia los centros urbanos en busca de mejores oportunidades, mediante la creación de sus propias oportunidades.
- Generar por medio de estrategias culturales un mayor sentido de pertenencia por el territorio, logrando así un proceso que fomente el desarrollo sostenible de la comunidad en el sitio.

Educativo

- Comprender los tipos de enseñanza-aprendizaje de los escolares e incentivar una forma libre y abierta de aprendizaje.
- Optimizar las relaciones sociales mediante espacios de integración incluyentes para toda la comunidad.

Comunitario – productivo.

- Mejorar el desarrollo de los procesos asociativos de la comunidad como eje fundamental de la productividad económica de la comunidad.
- Perfeccionar los medios de transformación de la materia prima de la comunidad a través de las capacidades emprendedoras de sus habitantes, elevando así la calidad de vida de los productores de la zona.
- Potencializar habilidades internas de la comunidad para lograr un uso eficiente de los recursos humanos y naturales disponibles.

Los objetivos de diseño del proyecto “Centro Integral Comunitario y productivo para el corregimiento de Cambimba” son:

- Desarrollar espacios para el desarrollo de la enseñanza escolar incluyendo a toda la comunidad, mejorando los niveles de alfabetización y aprendizaje incluyente, que abarque desde los más jóvenes hasta la población mayor, así como también incluir a la comunidad con necesidades especiales para su desarrollo integral.
- Generar espacios para la enseñanza artística a través del trabajo manual dirigido a los diferentes tipos de población existente en la comunidad (niños, jóvenes, adultos y ancianos).
- Proponer espacios para el desarrollo de capacitaciones y enseñanza de los diferentes procesos referentes al trabajo en el campo. Con el fin de empoderar a las futuras generaciones en el conocimiento de las labores campesinas.

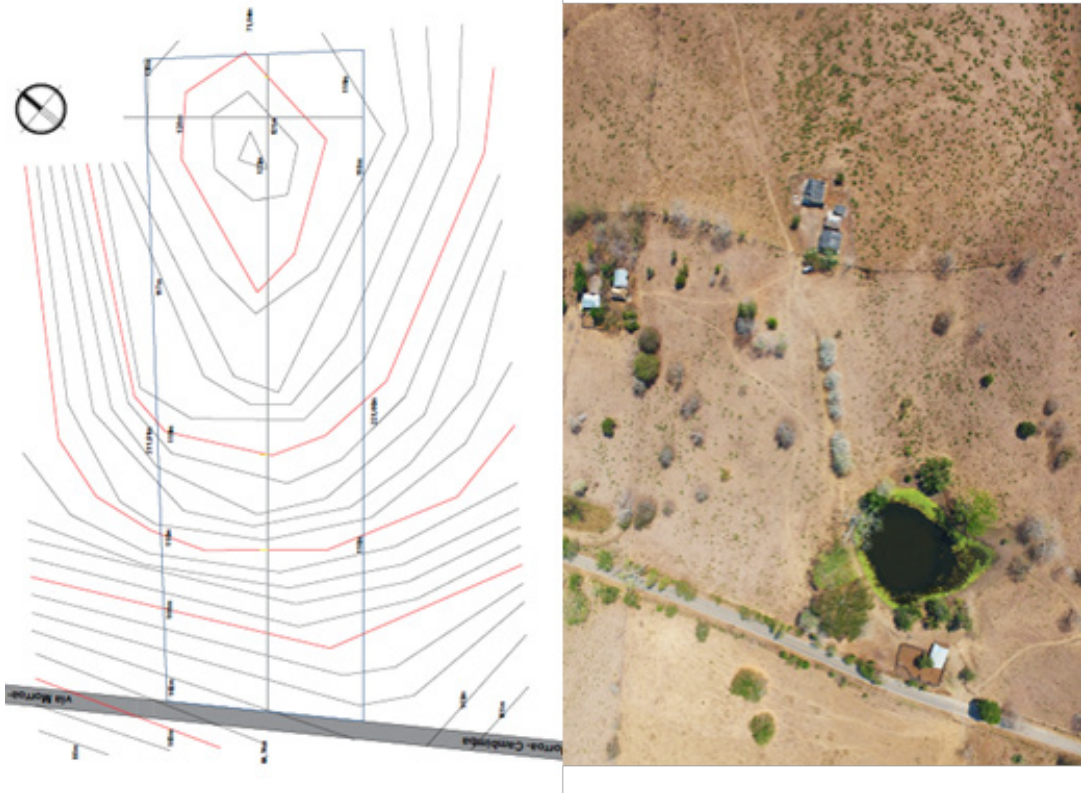
- Elevar la calidad de interacción social de la comunidad planteando espacios destinados al desarrollo de actividades de recreación para los diferentes rangos de edades existentes en la comunidad.
- Disponer de áreas de producción de nuevas alternativas de transformación de los productos generados por la comunidad, ampliando la variedad de recursos disponibles para la comercialización.
- Desarrollar espacios administrativos donde los comités asociativos puedan realizar sus actividades de planeación, gestión y ejecución de proyectos productivos.
- Incentivar las prácticas culturales mediante la disposición de espacios para la expresión colectiva, que ayude a generar un sentido de pertenencia, preservación y arraigo de la memoria colectiva de la población.

Resultado de las propuestas arquitectónicas

El proyecto de diseño arquitectónico se ubica en un predio de 2 hectáreas aproximadamente, sobre la carretera principal que comunica al corregimiento con el municipio de Morroa y Colosó. Este predio es propiedad de la comunidad, donde se encuentra ubicada la infraestructura de la I.E El Coco, y que ocupa 112 mt² de construcción. Esta infraestructura se articula y complementa funcionalmente con las propuestas espaciales de los diseños arquitectónicos desarrollados.

Topográficamente, la zona de desarrollo es bastante accidentada con pendientes inclinadas en algunas zonas y pendientes reducidas en la parte superior. Este asunto facilita el emplazamiento del proyecto con respecto a las variables de los vientos y el recorrido solar. La vegetación existente es escasa, los pocos individuos arbóreos presentes en la zona responden a árboles de alto porte, de hoja caducifolia, tales como el roble, el orejero y el guayacán, los cuales aportan una imprescindible belleza a la zona en la época de floración. Por su parte, el suelo presenta erosión casi permanentemente, dada la resequedad del mismo, dificultando la aparición de plantas herbáceas y leñosas.

El diseño del hábitat en el postconflicto: una tarea proyectual de recomposición comunitaria. Caso Cambimba – Sucre



Imágenes y plano de levantamiento topográfico y límites del lote.

Fuente: *Levantamiento hecho con Drone. 2018.*



Imágenes de la topografía y límites del lote.

Fuente: *levantamiento hecho con Drone. 2018.*

Propuesta 1. “Centro Integral Comunitario y Productivo de Cambimba: TERRA”

Tutor: *Arq. Angélica María Sierra Franco.*

Estudiantes: *Daniel García C., María M. Sánchez R.*

Año: 2018.

El centro integral comunitario y productivo de Cambimba: **TERRA**, integra el desarrollo espacial de unidades funcionales en las que se cumplen actividades relacionadas con aprendizaje, la interacción comunitaria, la producción y la recreación de los habitantes del corregimiento de Cambimba, más los habitantes de otras zonas aledañas.

Esta configuración modular responde básicamente al aprovechamiento del terreno en unidades productivas. Estas unidades han sido diseñadas para el desarrollo agropecuario, en relación directa con el establecimiento de zonas de siembra y crianza de animales como el ganado, aves de corral y cerdos.

El acceso principal que está ubicado sobre la vía primaria de conexión intercorregimental e intermunicipal, permite el recorrido de estas zonas productivas a través de una secuencia de parques lineales y senderos que hacen agradable la extensa caminata hacia la zona funcionalmente activa del proyecto. Cabe resaltar que los accesos adicionales al corregimiento, se hacen mediante los caminos colectivos, que se establecen, a manera de servidumbres, debido a los predios privados colindantes.

El proyecto responde conceptualmente a la categoría de lo vernáculo, como eje modulador de la integración espacial, la cual se divide zonalmente mediante las funciones establecidas para cada módulo espacial, de la misma manera como se realiza en las viviendas vernáculas tradicionales de la zona. Cada espacio está vinculado con los ejes organizadores que distribuyen la circulación hacia cada uno de los espacios de acuerdo a sus funciones. Bajo este concepto también se encuentra el uso de materiales naturales propios de la zona, tales como la madera, la caña y la palma amarga, que le dan a la infraestructura una apariencia rústica que se mimetiza con el contexto natural y paisajístico.

Ahora bien, la proyección de los volúmenes de construcción responde a las figuras abstraídas del tejido de la fibra de plátano, con el que la comunidad hace objetos de decoración para sus viviendas. Esta abstracción formal, puede percibirse tanto en la disposición de las unidades modulares como en el tipo de las cubiertas propuestas, las cuales, a su vez, cumplen funciones sostenibles de recolección de aguas lluvia.

Desde el punto de vista funcional, los espacios responden a unas características de flexibilidad y multifuncionalidad, por lo que la mayor parte de los muros funcionan como tabiques móviles que integran y, a la vez, los espacios de operatividad complementaria, con el fin de adaptar el área para el desarrollo de múltiples actividades que se requieran.

Dentro de las estrategias bioclimáticas propuestas cabe mencionar la recolección de aguas de lluvia que se logra a través de las cubiertas, para posteriormente procesarla mediante un sistema de filtrado, con el fin de ser

utilizada estas aguas de lluvia para cubrir las necesidades de consumo de la comunidad. Por otro lado, también se encuentra el uso de muros de tierra pisada, como sistema de aislante térmico, para lograr mantener los espacios interiores a menor temperatura en relación con la temperatura exterior. Del mismo modo se le saca provecho a la altura del terreno para producir aberturas que permitan la aireación natural de los espacios, aprovechando los constantes vientos principales de la zona.



EL CORREGIMIENTO DE CAMBIMBA SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE MORDA-SUCRE, BAJO LOS PIES DE LOS MONTES DE MARÍA A 204 MSNM. 92°38'22" NOROCCIDENTE Y 75°47'29 50" DESTE.

CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO Y PRODUCTIVO DE CAMBIMBA: TERRA

PROYECTO TERRA

SECTOR

CAMBIMBA



GENERAL	FORMAL	FUNCIONAL	ASPECTO SOCIAL
<p>CONCEPTOS</p> <p>VERNAÍCULO. INTEGRA A LA COMUNIDAD POR MEDIO DE ELEMENTOS ESPACIALES QUE SE CONFIGURAN DE ACUERDO A SU CARÁCTER INSTITUCIONAL, PRODUCTIVO Y CULTURAL. RELACIONADOS Y VINCULADOS POR EJES ORGANIZADORES QUE SE DISTRIBUYE POR CADA ZONA. LOS COLORES PLÁSTICOS JUEGAN CON LA LUZ EN PARALELO A LOS MATERIALES PROPIOS DEL SECTOR. ARMONIZA CON SU ENTORNO DEJANDO AL DESCUBIERTO LA BELLEZA DE SU PROCESO CONSTRUCTIVO PURO Y FORMAL.</p>	<p>LA DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES EN EL PROYECTO RESPONDE A LA PROTECCIÓN DEL TEJIDO CON FIBRA DE PLÁTANO (PROSPERITA LABORAL E INGRESOS ECONÓMICOS) SON EJES QUE SE ENTELAZAN ENTRE ELLOS Y COLISIONAN EN UN PUNTO. LA COMUNIDAD ESTÁ INMERSA EN UN ÁREA DE TEJIDOS TÍPICOS DEL MUNICIPIO DE MORDA Y ES UTILIZADO PARA DIFERENTES FINES, TANTO ESTÉTICOS COMO FUNCIONALES.</p>	<p>LOS ESPACIOS DENTRO DEL ÁREA INSTITUCIONAL CONTIENEN TABOQUES MÓVILES, CUMPLEN EL PROPÓSITO DE EN PRIMERA COMO FUNCIÓN ESPACIAL, TOMADA COMO ELEMENTO DIVISORIO DEL LUGAR, Y COMO SEGUNDA FUNCIÓN AMPLIAR EL ESPACIO PARA REALIZAR OTRAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES, COMO PUNTO FINAL EL APROVECHAMIENTO DEL TERRENO PARA DESARROLLAR ACCIONES QUE INTEGRE A LA COMUNIDAD COMO CONFERENCIAS, PRESENTACIONES, CINE, ENTRE OTRAS FUNCIONES.</p>	<p>LA COMUNIDAD HA SUFRIDO MUCHOS SUCESOS IMPORTANTES, A CAUSA DE CONSTANTES DESPLAZAMIENTOS Y VIOLENCIAS POR PARTE DE GRUPOS GUERRILLEROS. CON EL PASO DEL TIEMPO MUCHOS RETORNARON A SUS TERRAS, ACTUALMENTE SE HA FORTALECIDO EL CORREGIMIENTO GRACIAS AL ACOMPAÑAMIENTO DE ENTIDADES NACIONALES QUE FOMENTAN LA PRODUCTIVIDAD Y LA INTEGRACIÓN COMUNITARIA, GARANTIZANDO LA CALIDAD DE VIDA Y LA AUTOSUFICIENCIA DE LOS HABITANTES DEL SECTOR.</p>



ESTRATEGIAS BIODIMÁTICAS

- EL APROVECHAMIENTO DE LAS PARTES MÁS ALTAS DEL SECTOR PARA UNA MEJOR CAPTACIÓN DE LA VENTILACIÓN COMO FUENTE NATURAL CON MATERIAL PROPIO DEL SECTOR.
- MUROS DE TIERRA COMPACTADA (TAPAL) COMO SISTEMA DE AISLANTE TÉRMICO. MANTIENE LOS ESPACIOS INTERNOS AGRADABLES Y ES UN MATERIAL ECONÓMICO.
- RECOLECTAR AGUA LLOVIA EN ÉPOCA DE INVIERNO. SE PROCESA POR MEDIO DE FILTROS PARA SER UTILIZADA DE ACUERDO A LAS NECESIDADES, NO PARA CONSUMO.

CUADRO DE ÁREAS CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO Y PRODUCTIVO DE CAMBIMBA

ESPACIOS	ÁREAS
ZONA PRODUCTIVA	376.65 m ²
ZONA EDUCATIVA	768 m ²
ZONA CULTURAL	243.66 m ²
ZONA COMUNITARIA	897 m ²

VISTA AÉREA DEL PROYECTO TERRA Y PLANOS DE APLICACIÓN

PROYECTO TERRA

Propuesta 2. Programa comunitario de desarrollo social: “NUEVOS AIRES”

Tutor: *Arq. Angélica María Franco.*

Estudiantes: *Sebastián Guerra, Tatiana Jerez.*

Año: 2018.

El Programa comunitario de desarrollo social: “NUEVOS AIRES”, está diseñado como una propuesta productiva, paisajística y bioclimática, que desarrolla cuatro zonas funcionales, definidas de la siguiente manera: una zona social y cultural que está conformada por espacios como un comedor comunitario, un salón múltiple y un salón de la memoria en el que se desarrollan actividades para conmemorar a la comunidad misma mediante muestras fotográficas, bibliográficas y audio-visuales referentes a la cultura campesina, el territorio y sus procesos de construcción de la territorialidad. Estos espacios se ubican radialmente alrededor de una plaza principal, que es el punto de convergencia social, y de expresión de las prácticas culturales.

De igual modo, contempla una zona educativa que consta de cinco aulas para complementar los espacios pedagógicos de la Institución educativa El Coco, y que también expresan la intención de desarrollar actividades educativas en lo que se refiere al manejo, gestión, producción y comercialización de los productos del campo. Con estas aulas se pretende, además, desarrollar procesos de enseñanza dirigida a la población analfabeta que se encuentra radica en la zona.

En el programa está contemplado el desarrollo de la zona productiva destinada para la ganadería y la avicultura, conjuntamente con una zona agrícola para la siembra de productos tradicionales como árboles frutales, ñame, yuca, plátano y maíz. Esta zona cuenta con un espacio de almacenamiento y otro de distribución, donde se permita clasificar la cosecha y prepararla para la comercialización respectiva.

Por último, en este programa comunitario de desarrollo social contempla un espacio público conformado por dos plazas. Las cuales funcionan como elementos integradores al centralizar la circulación hacia

El diseño del hábitat en el postconflicto: una tarea proyectual de recomposición comunitaria. Caso Cambimba – Sucre

los otros espacios previstos en el programa. Estos espacios públicos están acompañados por zonas verdes, que permiten el esparcimiento infantil y el ocio pacífico de la comunidad, .

El programa comunitario de desarrollo integral social "Nuevos Aires", se encuentra implantado en el corregimiento de Cambimba, en la subregión de los montes de María correspondiente al departamento de Sucre, en la parte norte de Colombia. La zona está caracterizada por el uso de la agricultura y labores del campo como medio de sostenimiento para las familias que lo habitan. Las cuales actualmente están dentro de un proceso de restitución de tierras liderados por organizaciones nacionales e internacionales. Debido a factores de violencia que se vivieron en el pasado reciente del corregimiento. Geográficamente el lugar presenta un sistema topográfico caracterizado por lomas quebradas con pendientes que oscilan entre 7% - 50%, con alturas entre 80-120 m.s.n.m. con una erosión moderada. El emplazamiento del proyecto se hace dentro de este sistema, conservando una altura significativa para contemplar el paisaje inmediato de la zona.



SUDAMERICA COLOMBIA SUCRE CAMBIMBA LOTE



CONCEPTO FORMAL

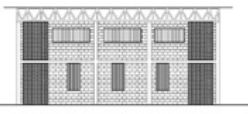
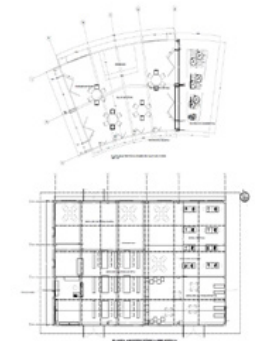
La conjugación de elementos propios de la zona y elementos modernos, admite formalmente crear unión entre materiales con características vernáculas y contemporáneas, logrando con ello una analogía que permite conservar lo inherente, propio y auténtico de la zona, con un toque moderno, obteniendo así un ambiente acogedor en el que priman la seguridad y el confort, reflejado a través de la esencia y naturalidad del material mismo.

CONCEPTO FUNCIONAL

El proyecto cuenta con un total de 4 zonas que se definen de la siguiente manera:

a) Una zona Social y Cultural que se encuentra conformada por tres espacios, los cuales corresponden a una cafetería-comedor, que está dotada con una cocina configurada de manera artesanal para su uso adecuado, un salón multiuso que se encuentra configurado de tal manera que permite crear una polifuncionalidad espacial, y un salón de la memoria, que funciona como galería en el que encontramos espacios destinados a conmemorar y homenajear a la comunidad misma. Estos están dispuestos de forma semicircular, unidos por un pasillo exterior, siguiendo la geometría de la plaza que se ubica en sus inmediaciones, dicha disposición logra darle movimiento y versatilidad al proyecto.

b) Una zona educativa que consta de 5 aulas destinadas para estudios de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación especial, un salón de pintura y una biblioteca. Todos estos espacios se encuentran agrupados a través de pasillos exteriores, que bordean un patio interior. Este último actúa como eje organizador, permitiendo la integración en la zona, además de permitir la ventilación, creando un microclima agradable.



c) Una zona productiva, conformada por espacios destinados para la ganadería y la avicultura, dichos espacios se encuentran contiguos a las huertas de sembrado, complementarios a estos se encuentra el espacio de almacenamiento y distribución, cuya función será la de almacenar los alimentos que previamente sean recogidos de las huertas, para posteriormente iniciar su distribución, para tal finalidad se propuso una vía vehicular exclusiva para esta zona.

d) Espacio público, que lo constituyen 2 plazas ubicadas en los accesos, como antesala al proyecto, convirtiéndose en un espacio de transición y convergencia para la comunidad, complementado con zonas verdes, integrados por árboles nativos en su mayoría, reflejando la naturalidad del contexto.

Formalmente el proyecto cuenta con formas regulares, como el rectángulo y el círculo, implementando en ellos sustracciones y adiciones, permitiendo la configuración formal necesaria y requerida para los espacios propuestos, y así mismo dar un carácter más dinámico al proyecto en general, generando así una dualidad, entre la rigidez de las formas rectas y el movimiento y ritmo de las formas circulares con las que cuenta el proyecto.



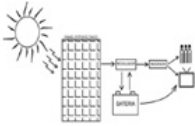
En términos formales, la propuesta es una conjugación de elementos propios de la zona con elementos de la arquitectura contemporánea. Lo que permite crear una diversidad material con características vernáculas e industriales, logrando con ello una analogía que permite conservar lo inherente de la tradición arquitectónica, sumándole el confort y la seguri-

dad que ofrecen los materiales industriales, en una conjunción valiosa de tradición y modernidad.

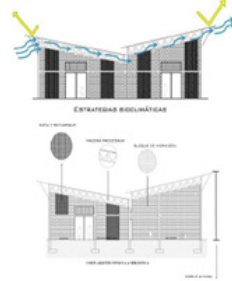
**PROPUESTA PRODUCTIVA,
PASAJÍSTICA Y BIOCLIMÁTICA**

Enmarcados en un contexto rural en el que la agricultura y las labores del campo son de las principales características, encontramos espacios productivos destinados para la ganadería, en el que se ejercen la función de ordeño de reses vacunas y espacios para avicultura, donde se efectuarán la crianza de gallinas ponedoras, dichos espacios se encuentran contiguos a las huertas de sembrado, en el que frutas, legumbres y hortalizas son las principales fuentes de cultivo. Como complemento dichos espacios, tenemos el espacio de almacenamiento y distribución, cuya función será la de almacenar los productos que previamente sean recogidos de las huertas, para posteriormente iniciar su distribución, impulsando de esta forma la economía local y fortaleciendo las fuentes de ingresos de los habitantes de la comunidad.

Para resolver los servicios básicos del proyecto se propone el uso de jagüey como elemento de recolección de aguas lluvias para posteriormente ser tratadas a través de sistemas de purificación, con el fin de poder suministrar de agua potable y el uso de paneles fotovoltaicos para el suministro de la red eléctrica, permite que el proyecto sea amigable y sostenible con el medio.



Sistema de paneles fotovoltaicos.



Al presentarse un clima cálido húmedo, con muy pocas lluvias durante los dos semestres del año, se diseñan edificios con el fin de contrarrestar la fuerza del calor, para esto se implementan una serie de estrategias que permiten ambientes óptimos para habitar, como una correcta orientación con respecto al aparente recorrido del sol, en el que las caras más cortas siguen el sentido Este-Oeste, así mismo la utilización de envolventes con grandes espesores y materiales con ciertas características bioclimáticas que proporcionan inercia térmica, la implementación de patios internos con el fin de facilitar el almacenamiento de aire fresco, aberturas al exterior protegidas mediante aleros que protegen de la radiación directa y la utilización de la doble altura generando con ello amplitud permitiendo ventilación constante en los espacios.

Paisajísticamente, la implementación de grandes zonas verdes con vegetación nativa permite que el proyecto se mimetice dentro del contexto, conservando la naturalidad pero a sí mismo resaltando la belleza del medio físico y natural en el que se emplaza.



Propuesta 3. “Centro Integral Comunitario Cambimba”

Tutor: *Arq. Angélica María Franco.*

Estudiantes: *Natalia Osorio, Daniel Severiche.*

Año: 2018.

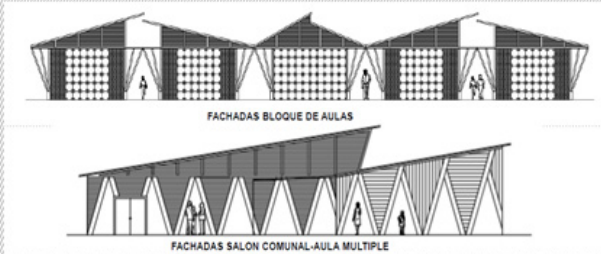
El Centro Integral Comunitario Cambimba, se proyecta como un ejemplo de diseño bioclimático porque articula estrategias de emplazamiento para el aprovechamiento de las condiciones naturales de la iluminación y la ventilación, con estrategias de recolección de aguas de lluvia y desarrollo de energías renovables a través de celdas fotovoltaicas. El uso de materiales naturales ayuda a mitigar la conducción de calor en el interior de los espacios y reduce los costos de producción.

Esta propuesta, al igual que las anteriores, está configurada de forma dispersa, para un mejor aprovechamiento de la totalidad del terreno y, por lo tanto, se subdivide funcionalmente por zonas de usos complementarios, tales como: una zona educativa destinada a las labores de enseñanza aprendizaje dirigida a niños, jóvenes, adultos en calidad de analfabetas o básicos, así como a jóvenes y adultos para ofrecerles educación técnica agropecuaria. Una zona comunitaria y de expresión cultural desarrollando espacios abiertos y cerrados en donde se puedan llevar a cabo actividades culturales como ferias gastronómicas, artesanales, festividades y demás eventos para la difusión de la expresión de la identidad cultural. Este espacio está acompañado de una zona administrativa destinada al funcionamiento de la asociación APACAMBI, de tal manera de que dispongan de una sede permanente para la proyección de sus actividades productivas, y de extensión de sus proyectos nacionales e internacionales.

Igualmente, se proyecta una zona de recreación formada por espacios de ocio y esparcimiento, diseñada para la integración de toda la comunidad, pero sobre todo orientada a servir de espacio de recreo para la población juvenil. En tal sentido, esta área cuenta con una cancha múltiple, una cancha de tejo, plazas, cafeterías, y zonas de ejercitación de la contemplación, acondicionadas para tal fin con un mobiliario cómodo, propio de la zona como son las hamacas, los taburetes, las esteras, entre otros beneficios para el disfrute de la comunidad.

CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO CAMBIMBA

CONCEPTO LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO CAMBIMBA ES LA LUZ NATURAL COMO UN ELEMENTO SOSTENIBLE FORMANDO UNA UNIDAD CON EL VÍNCULO DE ELEMENTOS TECNÓMICOS Y ESTEREOTÓMICOS, OTORGANDO CONFORT Y AMPLITUD A CADA ESPACIO.

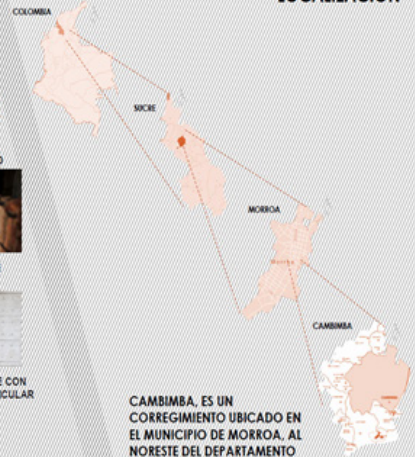


MATERIALIDAD



CONCRETO OCRE CON FORMALETA RETICULAR

LOCALIZACION

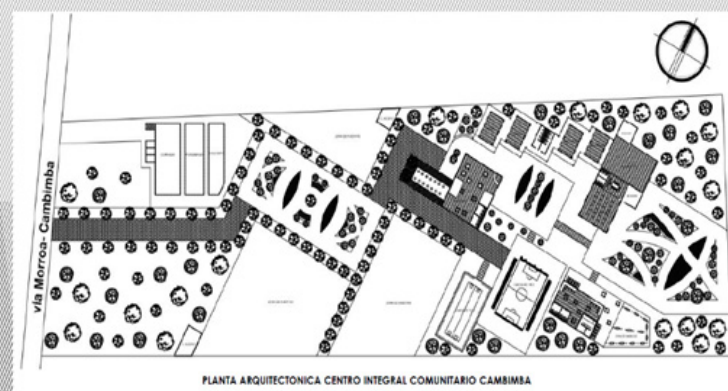


CAMBIMBA, ES UN CORREGIMIENTO UBICADO EN EL MUNICIPIO DE MORROA, AL NORESTE DEL DEPARTAMENTO DE SUCRE (SUBREGIÓN DE MONTES DE MARÍA)

PROPUESTA PRODUCTIVA, PAISAJISTICA Y BIOCLIMATICA

EL PROYECTO ES UN EJEMPLO CLARO DE CONSTRUCCIÓN BIOCLIMÁTICA, YA QUE SE ENCUENTRA ARTICULADO CON LA ORIENTACIÓN DEL RECORRIDO APARENTE DEL SOL Y EL RECORRIDO DE LOS VIENTOS, ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE AGUA, LUZ Y VENTILACIÓN NATURAL, ADEMÁS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES LOCALES E INNOVADORES. LOGRANDO CON ESTO CREAR AULAS, UN AULA TALLER, UN AULA VIRTUAL, UN AULA MÚLTIPLE, UN SALÓN COMUNAL, UNA CAFETERÍA, HUERTAS, CORRALES, ESPACIOS DE RECREACIÓN Y CIRCULACIÓN QUE SON PARTE DEL ESQUEMA GENERAL DEL CIC CAMBIMBA, DONDE SE APUESTA POSITIVAMENTE A LA EDUCACIÓN, INTEGRACIÓN Y RECREACIÓN DE LA COMUNIDAD.

DESCRIPCION CONTEXTUAL



PLANTA ARQUITECTONICA CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO CAMBIMBA

CAMBIMBA HA SIDO UN CORREGIMIENTO AFECTADO POR LOS CONFLICTOS ARMADOS VIVIDOS EN EL PAÍS, CUENTA CON UNA COMUNIDAD CONFORMADA POR 25 PARCELAS, 17 DE ELLAS RESTITUIDAS, UNA COMUNIDAD ORGANIZA DE PERSONAS VULNERABLES QUE REGRESARON Y ALGUNAS QUE SE QUEDARON AGUANTANDO EL OSCURO PERIODO DEL CONFLICTO



SU VOCACIÓN AGRÍCOLA HA SIDO UN DETERMINANTE PATRÓN PARA SU DESARROLLO Y SOSTENIMIENTO JUNTO A ORGANIZACIONES COMO LA ONU Y LA FAO QUE APUESTAN EN CONJUNTO CON APACAMBI POR EL PROGRESO DE LA SOCIEDAD. HOY DESPUÉS DE HABER CAMBIADO Y SUPERADO EL PARADIGMA, CAMBIMBA RESPIRA UN AMBIENTE DE PAZ, PROSPERIDAD Y VIDA.

CONCEPTO FUNCIONAL DEL PROYECTO Y PROGRAMA DE USO

El diseño del hábitat en el postconflicto: una tarea proyectual de recomposición comunitaria. Caso Cambimba – Sucre

EL PROYECTO CUENTA CON DIFERENTES ZONAS QUE SUPLEN LAS NECESIDADES COMUNITARIAS DEL CORREGIMIENTO, DENTRO DE ELLAS ENCONTRAMOS:

ZONA EDUCATIVA, CONFORMADA POR AULAS QUE CUENTAN CON MÚLTIPLES ENTRADAS Y SALIDAS QUE PERMITEN QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS EXPERIMENTEN EL IMPACTO DE TOMAR UNA DECISIÓN, UN AULA TALLER QUE LES PERMITE A LOS ADULTOS DE LA COMUNIDAD RECIBIR ESTUDIOS PEDAGÓGICOS Y TÉCNICOS LOS CUALES PODRÁN PONER EN PRÁCTICA EN LAS ZONAS PRODUCTIVAS ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO, UNA BIBLIOTECA LA CUAL BUSCA REFORZAR Y APOYAR EL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO TANTO DE NIÑOS COMO ADULTOS.



SALON COMUNAL- AULA MÚLTIPLE

ZONAS DE RECREACIÓN, FORMADA POR ESPACIOS DE OCIO Y ESPARCIMIENTO COMO UNA CANCHA MÚLTIPLE, UNA CANCHA DE TEJO Y TRES PLAZAS, QUE TIENE COMO OBJETIVO DE INTEGRAR A TODA LA COMUNIDAD, ADEMÁS, DE UNA CAFETERIA CON UN ESPACIO PARA DESCANSAR EL CUAL ESTÁ AMOBLADO CON HAMACAS.



BLOQUE DE AULAS



CAFETERIA



IMÁGENES DEL PROYECTO



EL CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO CAMBIMBA TIENE COMO OBJETIVO PROMOVER LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA A TODAS LAS GENERACIONES Y QUE ESTAS SE ESTÁN CREEN UN AMBIENTE POSITIVO PARA TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.

Referencias

- ACNUR. (28 de 11 de 2018). *Agencia de la ONU para los refugiados*. Obtenido de <https://www.acnur.org/stats/globaltrends/5b2956a04/tendencias-globales-desplazamiento-forzado-en-2017.html>
- Berger, P., & Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.
- Cely, N. (2018). *La disputa por el territorio en el postconflicto rural en Colombia: el caso del territorio campesino agroalimentario del norte de Nariño y el sur del Cauca*. Bogotá.

- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera*(7), 35 - 54. Recuperado el 05 de mayo de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500703>
- GHM, C. N. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Moncayo, V. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina. Antología de Orlando Fals Borda*. Bogotá: CLACSO.
- Montañez, G. (2001). Razón y pasión del espacio y el territorio. En C. S. Montañez, *Espacios y territorios: razón, pasión e imaginarios* (págs. 15-31). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Quiroz, E. (5 de Junio de 2018). Experiencia de restitución en Morroa recibió visita de delegados internacionales. *El Universal*. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.co/regional/experiencia-de-restitucion-en-morroa-recibio-visita-de-delegados-internacionales-282119-HBEU398359>
- Rodriguez, D. (2010). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la geografía. *Uni/pluri-versidad*, 10(3), 90-100. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/issue/view/3522>
- VerdadAbierta.com. (3 de Mayo de 2013). *Guerrilla, 'paras' y ejército, los males que atacaron a Morroa*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2018, de <https://verdadabierta.com/campesinos-sucenos-vuelven-a-tener-sus-tierras/>