

---

Storyboard como elemento integrador para la Enseñanza del Género Lírico en Quinto de Básica  
Primaria del Colegio los Portales Municipio de Restrepo – Meta

Yina Isabel Moreno Filigrana

Daryis Nedrid Muñoz Rondón

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR  
Escuela de Posgrado y Educación Continua  
Facultad de Humanidades y Educación  
Especialización en Investigación e Innovación Educativa  
Villavicencio  
2020

---

Storyboard como elemento integrador para la Enseñanza del Género Lírico en Quinto de Básica  
Primaria del Colegio los Portales Municipio de Restrepo – Meta

Yina Isabel Moreno Filigrana

Daryis Nedrid Muñoz Rondón

Trabajo como requisito para optar al título de Especialización en Investigación e Innovación  
Educativa

Asesora del Proyecto

Dra. Claudia Cristina Lengua Cantero

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR  
Escuela de Posgrado y Educación Continua  
Facultad de Humanidades y Educación  
Especialización en Investigación e Innovación Educativa  
Villavicencio  
2020

**Nota de Aceptación**

---

Aprobado tres punto ocho (3.8)

---

---

---

---



---

Director



---

Evaluador 1

lady Gracielas Suárez

---

Evaluador 2

Como primera medida, al Todopoderoso que me permitió concretar este sueño, a mi mare con su apoyo incondicional. Y a mi hija que es el motor de mi vida.

Yina Isabel Moreno Filigrana.

Dios ha sido quien me ha permitido tener la bendición de contar con mi mamá e hija en la vida, quienes han sido el motor y la fortaleza para poder cumplir mis propósitos personales y a mi hermano Alfonso quien desde el cielo me inspira para ser mejor.

Daryis Nedrid Muñoz Rondón.

### **Agradecimientos**

Las autoras agradecen a todas y cada una de las personas que de una u otra manera contribuyeron al cumplimiento de dicho propósito.

Al Colegio Los Portales, del municipio de Restrepo, en cabeza de la rectora Nubia Ángulo. Gracias por su apoyo y colaboración incondicional.

A la profesora del área de tecnología Eliana Carolina Jiménez Becerra, a las niñas y niños de quinto de básica primaria.

A todos los tutores y compañeros de estudio, gracias por su experiencia personal y profesional, generando potencialidad humana.

Bendiciones para todos.

Las autoras.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	12
Abstract .....	13
Introducción .....	14
1. Descripción del Problema .....	16
1.1 Formulación del Problema .....	20
2. Objetivos .....	21
2.1 Objetivo General.....	21
2.2 Objetivos Específicos.....	21
3. Justificación .....	22
4. Marco Referencial.....	24
4.1 Estado del Arte.....	24
4.2 Marco Conceptual.....	25
4.4 Marco Teórico.....	27
4.4.1 Requisitos para el Diseño Storyboard.....	28
5. Marco Metodológico.....	31
5.1 Enfoque de Investigación.....	31
5.2 Tipo de Investigación.....	31
5.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	31
5.4 Población y Muestra.....	32
5.5 Operacionalización de Variables .....	32
6. Análisis de Resultados .....	40
6.1 Identificar el nivel de comprensión del genero lirico en los estudiantes de grado quinto de básica primaria por medio de la aplicación de un test.....	40

---

6.2 Elaborar una estrategia didáctica interactiva para la comprensión del género lírico en el aula de clase a través del Storyboard That.....	49
6.3 Analizar los resultados de la percepción inicial de la aplicación de la estrategia con los resultados actitudinales después de la ejecución de la estrategia de enseñanza del género lírico por medio del Storyboard That .....	49
7. Conclusiones .....	52
8. Recomendaciones.....	54
Referencias Bibliográficas .....	55
Apéndices.....	58

---

**Lista de tablas**

Tabla 1. Ficha técnica de evaluados.....	18
Tabla 2. Ficha técnica de evaluación de quinto grado. ....	18
Tabla 3. Fases de actividades .....	38
Tabla 4. Planificación de actividades.....	39

### Lista de Figuras

Figura 1.	Árbol de problemas. ....	17
Figura 2.	Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado. ....	19
Figura 3.	Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en matemáticas, quinto grado. ....	20
Figura 4.	Formatos para Storyboard. ....	29
Figura 5.	Identifica ¿qué es la lírica?.....	41
Figura 6.	Sabe ¿Qué son las TIC? .....	41
Figura 7.	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases? .....	42
Figura 8.	¿Le parece aburrida la poesía?.....	42
Figura 9.	¿Su profesor suele ser monótono en sus clases? .....	43
Figura 10.	¿Su profesor utiliza una forma método diferente para enseñar el tema de la lírica en clase? .....	43
Figura 11.	¿Le han enseñado la lírica con las TIC? .....	44
Figura 12.	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?.....	44
Figura 13.	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza? .....	45
Figura 14.	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?.....	45
Figura 15.	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica? .....	46
Figura 16.	¿Cree usted que la dinámica hace parte de su aprendizaje?.....	46
Figura 17.	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana? .....	47
Figura 18.	¿Considera importante la lectura de la lírica en los procesos de aprendizaje de la lírica?.....	47

- 
- Figura 19. ¿Cree usted que dentro de las clases de Lengua Castellana se puede  
implementar el uso de las Tic?..... 48
- Figura 20. ¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase  
de Lengua Castellana? ..... 48

---

### Lista de Apéndices

Apéndice A. Generalidades del colegio Los Portales. ....	5961
Apéndice B. Formato de test. ....	62
Apéndice C. Formatos de test contestados. ....	63
Apéndice D. Registro fotográfico estrategias y ejercicios aplicados. ....	64
Apéndice E. Comprensión del género lírico. ....	890
Apéndice F. Herramienta Storyboard en la enseñanza del género lírico. ....	982
Apéndice G. Elemento Integrado de Storyboard en la enseñanza del género lírico. ....	90

## Resumen

El Storyboard como elemento integrador para la enseñanza del género lírico, se proyecta como un facilitador de aprendizaje, activando diferentes tipos de estrategias que interactúan con el afianzamiento del estudiante, fusionando los requerimientos de los DBA para la formación de los estudiantes de grado quinto en esta temática en específica dentro del área de la Lengua Castellana. La metodología aplicada presenta un enfoque cualitativo, tipo de estudio investigación acción, fuentes primarias como secundarias. En los resultados se identifica un balance descriptivo y gráfico sobre las ventajas de la integración del Storyboard en el proceso de aprendizaje del género lírico, en la muestra tomada.

*Palabras clave:* Storyboard, elemento integrador, TIC, género lírico, DBA Lengua Castellana aprendizaje, estrategia didáctica.

---

### **Abstract**

The Storyboard as an integrator element for the teaching of the lyrical genre, is projected as a learning facilitator, activating different types of strategies that interact with the consolidation of the student, merging the requirements of the DBA for the training of fifth grade students in this specific subject within the area of the Spanish Language. The applied methodology presents a qualitative approach, type of action research study, primary and secondary sources. In the results, a descriptive and graphic balance is identified on the advantages of the integration of the Storyboard in the learning process of the lyrical genre, in the sample taken.

*Keywords:* Storyboard, integrative element, ICT, lyrical genre, learning, didactic strategic.

## Introducción

Se describe el problema haciendo referencia a la situación que dio origen a la investigación; se señalan las causas y efectos teniendo en cuenta que la problemática central establece la carencia del uso de elementos integradores como el “STOYRBOARD”, dentro del contexto de aprendizaje con TIC, como estrategia de aprendizaje del género lírico, apoyado en los DBA que establece el MEN.

Posteriormente, se formulan los objetivos (general y específicos), teniendo en cuenta las acciones que se realizaron para resolver el problema formulado. Seguidamente, se describe la justificación mostrando la importancia de resolver el problema de investigación y su importancia teórica, metodológica y práctica.

También se establece el marco referencial, iniciando con el estado del arte, donde se indican antecedentes de estudios similares y que son un aporte valioso para resolver el problema evidenciado. Incluye además el marco conceptual, donde aparecen las variables y conceptualizaciones contempladas en el problema y objetivos propuestos.

Hace referencia al marco tecnológico sobre la importancia en la innovación y aplicación del uso de elementos integradores como el “STOYRBOARD”, dentro del contexto de aprendizaje con TIC, contribuyendo a la formación integral del estudiante, sin dejar de lado los DBA (2 - 4 - 8) del área de lenguaje estipulados por el MEN, y relacionados con el aprendizaje del género lírico. Culmina con el marco teórico, enfocado a la solución del problema evidenciado y delimitándolo a la integración de elementos Storyboard en al aprendizaje del género lírico en quinto de básica primaria, en el colegio Los Portales de Restrepo, Meta.

También se describe el marco metodológico, que tiene como fin establecer cómo se llevó a cabo la investigación diseñando detalladamente las estrategias y las actividades que dieron respuesta a los objetivos. El enfoque aplicado fue de carácter cualitativo; el tipo de investigación correspondió a la investigación acción; y fuentes primarias como secundarias. La población del municipio de Restrepo, conformada por 217 estudiantes en su totalidad, donde la muestra se llevó

---

a cabo con 18 estudiantes que conforman quinto de básica primaria. Los resultados y conclusiones permiten indicar el desarrollo de los objetivos propuestos e incluye conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos complementarios.

## 1. Descripción del Problema

Las TIC como herramientas de aprendizaje, han significado un avance en todas las actividades del conocimiento, fundamentalmente en el sistema educativo como proceso de enseñanza - aprendizaje. Así mismo, como medio para promover el desarrollo integral humano; permitiendo de esta manera interactuar mediante la virtualización y encontrar sistemas de procesamiento de información que conlleve a realizar tareas con un alto valor significativo, como escribir, dibujar, hacer animación, juegos, como también estrategias para la enseñanza – aprendizaje del género lírico. Por ejemplo: expresar los sentimientos, imaginación, pensamiento e inspiración de sus propias emociones va utilizando para ello la lírica.

En este orden de ideas, la población seleccionada en el presente trabajo corresponde a los estudiantes de quinto de básica primaria, del Colegio Los Portales en el municipio de Restrepo, Meta. Sin embargo, el estar vinculados con la institución ha permitido evidenciar o percibir las siguientes causas con respecto a: desinterés por parte de los estudiantes en el aprendizaje del género lírico; carencia en la implementación de elementos integradores tecnológicos para el aprendizaje del género lírico, desde la fundamentación establecida en los DBA por el MEN en la enseñanza de esta temática; timidez para expresar sus potencialidades, habilidades y destrezas; carencia de didáctica por parte de los docentes en motivar a los estudiantes para fortalecer el aprendizaje de la lírica; no se lleva a cabo la evaluación –seguimiento de las estrategias didácticas utilizadas para la comprensión del género lírico; el material didáctico y pedagógico es relativamente escaso.<sup>1</sup>

Es importante indicar, que el Storyboard es el elemento integrador del aprendizaje de la lírica, sin embargo, este elemento se ejecuta desde el software *Storyboard That*, pues, ésta orienta la exploración de una metodología diferente, ya sea en su diseño, uso de la creatividad y otras opciones que permite al aprendiz la participación interactiva en el aprendizaje. Es una forma interactiva, divertida y visual de aprendizaje de conceptos gramaticales, lecturas, comprensión y otras habilidades relacionadas con la lírica. La ventaja del producto de este recurso multimedia,

---

<sup>1</sup> Propuesta de intervención (Ver apéndice B)

radica en que se puede convertir en otros formatos que facilitan la presentación de las tareas realizadas. <sup>2</sup>

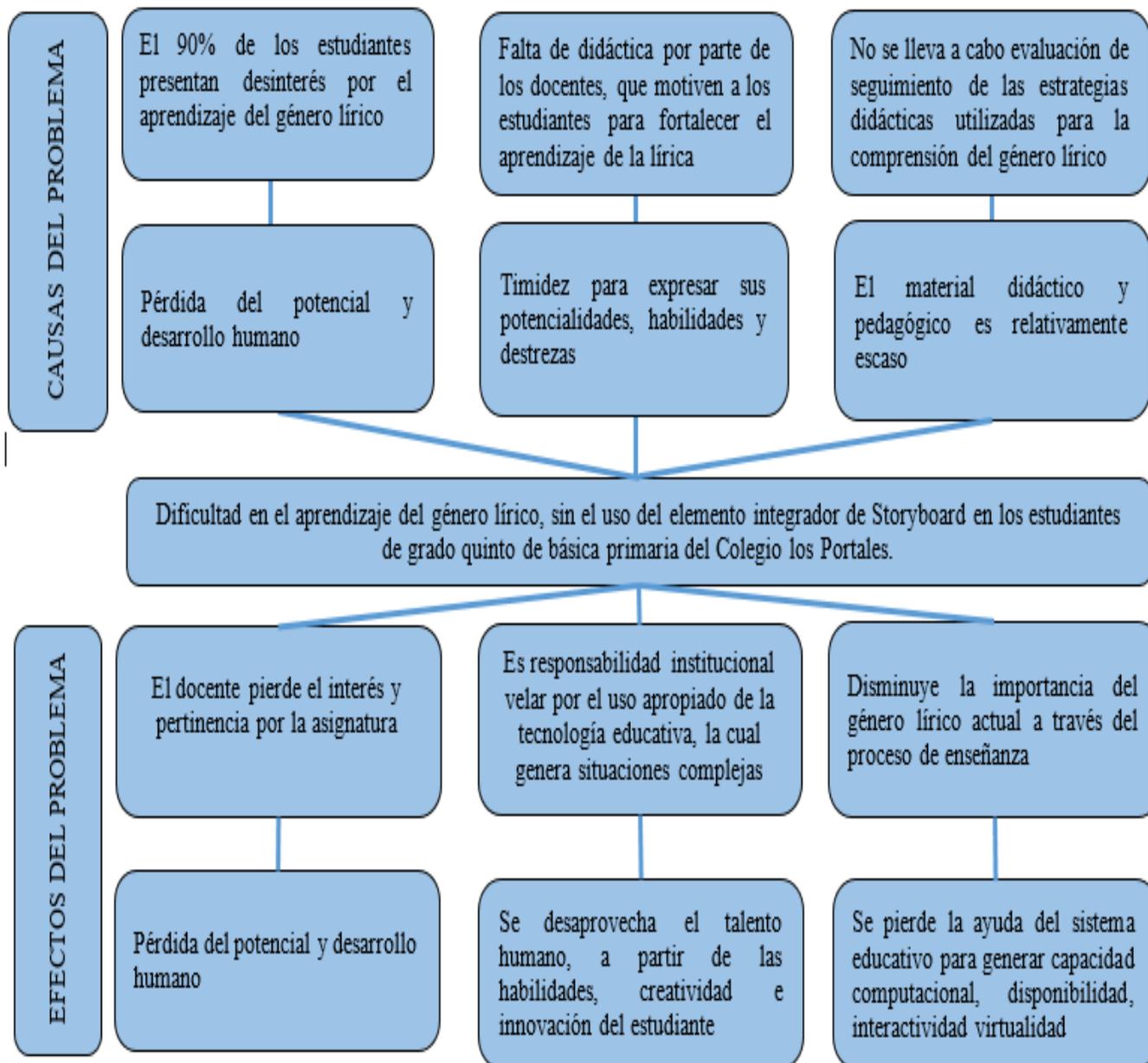


Figura 1. Árbol de problemas.  
Fuente: (Las autoras, 2019).

<sup>2</sup> Para mayor comprensión de la problemática se puede ver el árbol del problema que aparece como anexo en la Figura 1.

A continuación, se describe la ficha técnica de evaluados, correspondiente a las pruebas saber última actualización de datos lunes 19 de febrero de 2018, equivalente a la ficha técnica de evaluados de quinto grado y se especifica el número de estudiantes presentes, ausentes y evaluados por área así: evaluados 24, lenguaje 24, matemáticas 24, ciencias naturales 24, y ausentes 1. (Ver ficha técnica de evaluados).

Establecimiento educativo: Colegio Los Portales.

Código DANE: 450606000419.

Fecha de actualización de datos: lunes 19 de febrero de 2018.

**Tabla 1**

*Ficha técnica de evaluados.*

Establecimiento educativo:	Colegio Los Portales.
Sede:	Colegio Los Portales.
Código DANE:	450606000419.
Jornada:	Única.
Dirección:	Vía a Restrepo km 7, Brisas de Upín.
Municipio, departamento:	Restrepo, Meta.
Sector:	No oficial.
Zona:	Rural.

Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

**Tabla 2**

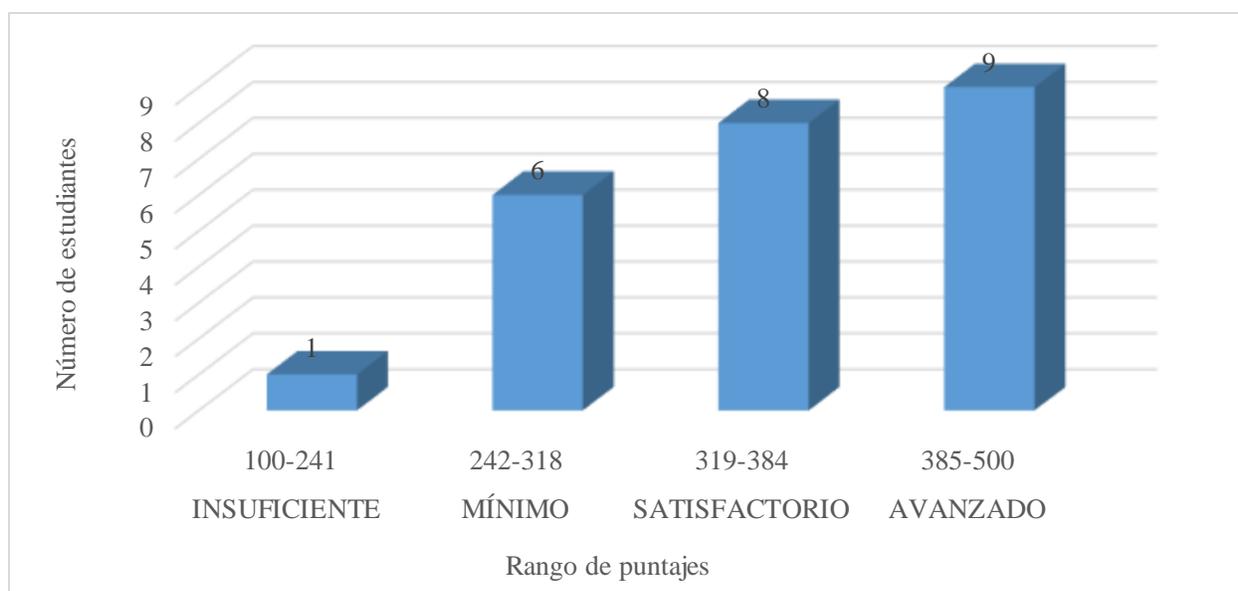
*Ficha técnica de evaluación de quinto grado.*

<b>Número de estudiantes presentes, ausentes y evaluados* por área</b>					
<b>Evaluados</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Ciencias naturales</b>	<b>Competencias ciudadanas</b>	<b>Ausentes</b>
24	24	24	24	0	1
<b>Número de estudiantes evaluados* según tipo de discapacidad reportada:</b>					
La jornada no reportó estudiantes con discapacidad en este grado.					
<b>Número de estudiantes evaluados* con indicios de copia por área:</b>					

En la jornada no se detectaron estudiantes con indicios de copia en este grado.
<b>Número de estudiantes evaluados** que participaron en la prueba no cognitiva de acciones y actitudes ciudadanas:</b>
La jornada no reportó estudiantes en la prueba de acciones y actitudes ciudadanas

\* Se entiende por estudiante evaluado quien contestó cinco o más preguntas de las pruebas de cada una de las áreas.

\*\* En las pruebas de acciones y actitudes ciudadanas se entiende por estudiante evaluado o participante al alumno sin Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2018).



*Figura 2.* Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado.  
Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

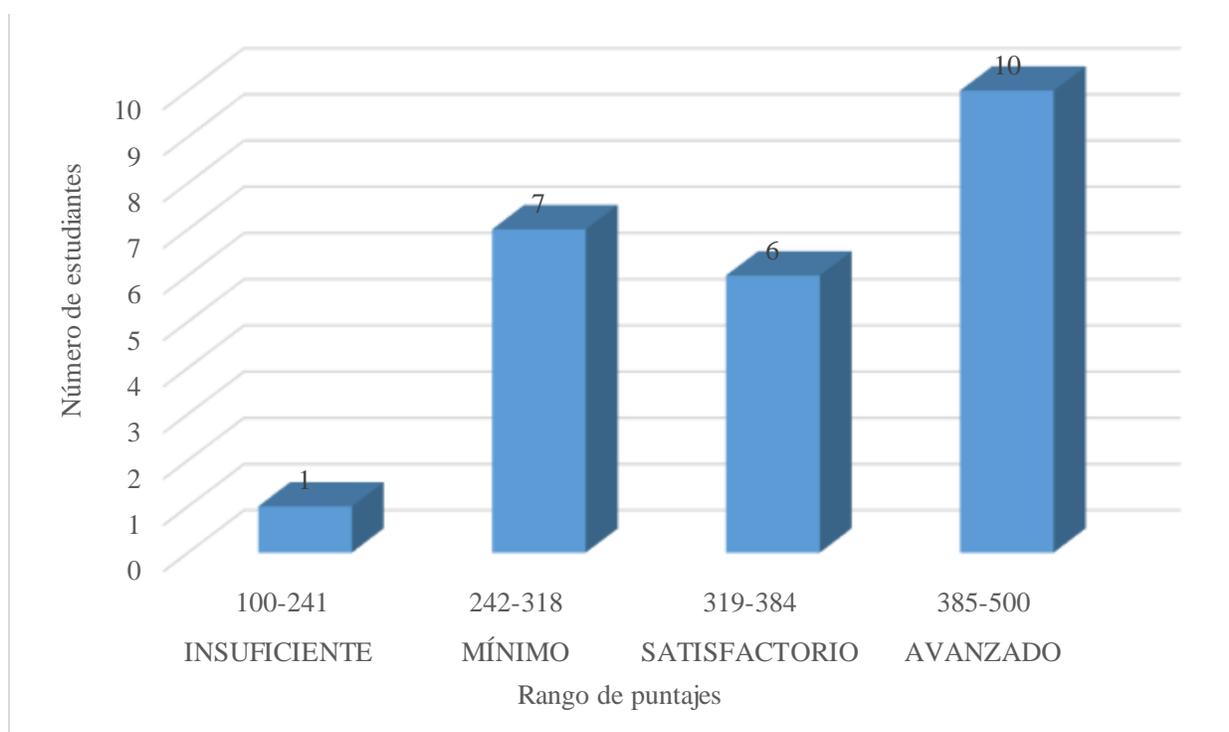


Figura 3. Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en matemáticas, quinto grado.

Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

### 1.1 Formulación del Problema

Puesto en evidencia la dificultad que se presenta dentro de la descripción del problema respecto al ámbito del aprendizaje, nace la pregunta ¿De qué manera el Storyboard, como elemento integrador, contribuye para la enseñanza del Género Lírico en Quinto de Básica Primaria del Colegio los Portales Municipio de Restrepo – Meta?, pretendiendo orientar la propuesta hacia la utilidad del Storyboard That como facilitador de interacción con la lectura de textos continuos y discontinuos, haciendo más atractiva la información para el aprendizaje.

---

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo General

Reconocer el Storyboard como elemento integrador que contribuye a la enseñanza del Género Lírico en Quinto de Básica Primaria del Colegio los Portales Municipio de Restrepo – Meta, desde el Storyboard That como facilitador interactivo.

### 2.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar el nivel de comprensión del género lírico en los estudiantes de grado quinto de básica primaria por medio de la aplicación de un test.
- b) Elaborar una estrategia didáctica interactiva para la comprensión del género lírico en el aula de clase a través del Storyboard That.
- c) Analizar los resultados de la percepción inicial de la aplicación de la estrategia con los resultados actitudinales después de la ejecución de la estrategia de enseñanza del género lírico por medio del Storyboard That.

### 3. Justificación

El presente trabajo es relevante, si se tiene en cuenta que el género lírico contribuye a la comprensión de sentimientos, emociones o sensaciones respecto al individuo, identificando cambios y enriqueciendo su vocabulario desde una perspectiva subjetiva, basado en la expresión de los anteriores aspectos, generando interés como recursos que incita a la lectura de la poesía, prosa, como forma de expresar vivencias cotidianas o sencillamente gustos, efectos, emociones y el deseo de expresarlo con sus sentimientos a través de una realidad física, utilizada como símbolo que representa su propia autoridad. De ahí, que la importancia del género lírico se destaca los siguientes aspectos (el amor, el dolor, la contemplación de la naturaleza, entre otros).

Se espera que mediante las TIC y en el caso particular de esta propuesta con el Storyboard That, se logre estimular y fortalecer el género lírico, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar la prosa, verso, poema, poesía, la rima, creando, describiendo o exponiendo o argumentando por medio de sus emociones, lo relacionado con la temática del género lírico. Igualmente, utilizando los sonidos o imágenes como principal recurso de comprensión y de desarrollo en la formación integral cognitiva del estudiante.

Desde la perspectiva tecnológica, se busca desarrollar estrategias pedagógicas que faciliten la enseñanza de la lírica; como una respuesta a las necesidades a nivel educativo y la aplicación de la tecnología como campo interdisciplinario donde influyen las ciencias, tanto naturales como sociales y lenguaje. En este sentido, el Storyboard That (TIC) están generando una transformación e invita a los actores que poseen responsabilidad en la educación y formación integral del estudiante.

En cuanto a la perspectiva pragmática, se busca la participación activa y dinámica del docente – estudiante, contribuyendo de esta manera al desarrollo de competencias, utilizando el Storyboard That, que integran los ambientes de aprendizaje empleando las TIC.

La significancia para la institución desde el género literario, puede ser una estrategia que permita la posibilidad de comprensión creativa y establezca en los estudiantes lograr potencializar

su desarrollo, innovación, creación, participación activa y dinámica en el proceso didáctico y pedagógico a partir del aprendizaje.

Existe una necesidad insatisfecha respecto a la comprensión Storyboard, como elemento integrador empleando las TIC que permita propiciar y estimular la enseñanza de género lírico, si se tiene en cuenta que en básica primaria se debe aprovechar las potencialidades de las niñas y niños, su curiosidad, creatividad e ingenio y por ende la interactividad entre el individuo y la tecnología, que conlleve a promover el desarrollo humano intelectivamente (Angulo, 2019). Por consiguiente, las exigencias escolares de acuerdo con el nivel que cursan tendrán influencia en la configuración de distintas concepciones de infancia entre el preescolar y educación básica. Es decir, lo que se busca es que en primaria se debe mantener la atención por periodos más largos, a partir del conocimiento y la creatividad que ofrece el género lírico y que se tenga disposición para aprender. En este sentido, la pertinencia del aprendizaje tecnológico – Storyboard That- y del género lírico, aumentará el desarrollo humano, liberando en el cerebro algunas sensaciones de bienestar y favorecimiento en el aprendizaje. Por lo tanto, la formación actual está ligada a la implementación de herramientas tecnológicas que sirvan como instrumentos de complementariedad pedagógica y didáctica del aprendizaje.

## 4. Marco Referencial

### 4.1 Estado del Arte

En la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, los autores González y Ortega (2013), investigaron la relevancia de género lírico, con miras a establecer concepciones hacia una didáctica de la comprensión creativa a través de la poesía, como proyección futurista. Es decir, se busca proponer de manera pedagógica propender por el área del lenguaje y comunicación, trabajando de manera continua, el género lírico, la poesía, habilidades y competencias, para la obtención de una mejor comprensión lectora y así fortalecer la experiencia, creatividad y los conocimientos previos. Los objetivos conllevaron a ofrecer estrategias para la comprensión lectora de textos poéticos; lograr ampliar los conocimientos permanentes e incluye motivar y fomentar la creatividad, que le permita una mayor educación y formación integral humana. La metodología aplicada presentó un análisis hermenéutico y un enfoque pedagógico cognitivo --constructivista.

Gómez (2013), realizó el diseño de un Storyboard a nivel comercial, utilizando para ello variables de ilustración, animación y publicidad; generándose como objetivos la importancia que tiene el Storyboard; establecer herramientas y parámetros que debe cumplir un Storyboard, con miras a transmitir un mensaje pertinente acorde con su objeto social. De ahí, que se espera con su contribución sirva de guía y orientación para la aplicación del Storyboard That del proceso de enseñanza, estimulando y promoviendo el género lírico.

Martínez de Salvo (2010), de la Universidad de Maracaibo, Venezuela, desarrollaron la herramienta de la web 2.0 para el aprendizaje 2.0, caracterizando tres dimensiones relevantes (tecnología, conocimiento abierto y clientes). El papel de la web 2.0 conllevó al proceso educativo como ejercicio de concreción, enriqueciendo la enseñanza de la comunicación social. no sobra indicar que los principios de la web 2.0 establecen o se encuentran en la plataforma, aprovecha la inteligencia colectiva, la gestión de bases de datos.

En el contexto nacional, Sáenz y Cuestas (2013) de la Universidad Libre de Colombia, llevaron a cabo el uso del Storyboard, orientado al inglés. Los resultados permiten establecer que en la práctica docente la temática sobre el contexto literario facilita el aprendizaje en todos los aspectos. De ahí, la relevancia del uso del Storyboard That, contribuye a la estructura del proceso lectoescritor como herramienta que permite al educador abrir espacios para trabajar logrando con ello ampliar conocimiento. La metodología aplicada presentó un enfoque cualitativo y el tipo de investigación acción.

Zayas (2011) expresa que la educación literaria en la era digital, como material didáctico, contribuye a mejorar el aprendizaje de la lengua castellana y establecer una experiencia literaria, potencializada en las TIC, logrando ser mucho más competitivo en la lectura y por ende la relación entre la tecnología y educación del género lírico.

#### **4.2 Marco Conceptual**

Se considera que a través del Storyboard como elemento integrador empleando el facilitador interactivo de Storyboard That (TIC) como enseñanza del género lírico, en grado quinto de básica primaria, apoya y contribuye de manera valiosa el proceso de aprendizaje en cualquier área del conocimiento.

Según Jessica Miller:

Storyboard That es un software con el que cualquiera puede hacer storyboards o comics. Es una excelente herramienta educativa ya sea que esté enseñando arte, historia, idioma o lenguaje. Es de uso gratuito en el nivel más básico y puede aprovechar la prueba gratuita para probarlo antes de seleccionar una opción paga... Es una forma interactiva, divertida y visual de enseñar a los estudiantes conceptos gramaticales, vocabulario, lectura y comprensión, y más.

Es evidente que el software (facilitador pedagógico) ayuda a los estudiantes de una forma interactiva pues le permite crear sus propias historias de acuerdo a sus gustos y a las exigencias brindadas por el docente, en este caso enfocado hacia el género lírico. Cabe señalar que, para la

implementación del Storyboard That, se ofrece una versión de prueba gratuita durante 14 días, este es un período corto, pero es estándar para las suscripciones digitales, y es suficiente tiempo para probarlo y decidir si vale la pena actualizarlo, se puede probar las características de una opción paga antes de invertir. La opción gratuita es factible, además que ofrece tres opciones, las cuales pueden ser de negocio, empresarial o educativa, y esta es la opción más viable para los estudiantes y maestros.

Algunas de las ventajas que ofrece el Storyboard That, es que este recurso es digital y facilita la implementación en diferentes aulas de aprendizaje, se puede descargar imágenes y convertirlas a Power Point, presentarlas como diapositivas, esto ayuda a que se pueda enseñar en el aula a través de un proyector y, a su vez, imprimir el material trabajado. Por otra parte, el Storyboard That es interesante e interactivo pues permite la creación de cómics o de un Storyboard como tal, el cual incluye, imagen con variedad de selección de los personajes, espacios, colores, rasgos físicos, expresiones y contextos; se pueden contar historias, poemas, versos, lo puede hacer de la forma más divertida y atractiva para los estudiantes.

Es a través de la educación literaria y la aplicación del Storyboard That que se estimula y propende por la comprensión del género lírico; ayudando a interactuar, informarse y generar el uso de estos recursos como una manera de innovación y aportando elementos a la educación como el trabajo en equipo y la interactividad.

Por otra parte, se espera que a través de la implementación del Storyboard That sea utilizado en el proceso escritura y redacción en el género lírico, y en general el aprendizaje de los contenidos del DBA, aprovechando el aporte de este elemento que conlleva al educador a abrir espacios para desempeñarse mejor y ofrecer una amplia variedad de términos que sirvan de guía orientación, dinamizador, exploración y práctica. Por consiguiente, la utilización del Storyboard, constituye una idea innovadora, si se tiene en cuenta que ha sido poco explorada en el campo del género lírico, particularmente en la institución educativa Colegio Los Portales del municipio de Restrepo, Meta.

Es relevante indicar que, en la profesión docente, las TIC contribuyen a la formación e integración del desarrollo del ser humano, permitiendo comparar al otro lado del mundo, realizar actividades académicas y no académicas (transacciones, visitas, interactividad, entre otros), donde se encuentra amplia información categorizada y actualizada a la mano, siendo económica, ágil y oportuna. En este sentido, las TIC sirven para comunicar, transmitir información relevante, lo cual su valor no depende del computador, sino del usuario. También se puede obtener maravillosos sistemas de procesamiento de información que conllevan a realizar tareas con alto valor simbólico, como escribir, dibujar, hacer animación, música, prosa, poesía, rima, verso, métrica, juegos computarizados, aprovechando su valor interactivo y nivel de desarrollo que ofrecen generando un desempeño más eficaz y efectivo en componente de la actividad humana, como razonar, interactuar y virtualidad o imaginar.

En este orden de ideas, la interactividad entre el estudiante y un dispositivo periférico, permite verificar la representación interna del dispositivo, haciéndola susceptible de corrección o acuerdo; estableciendo para ello un proceso más dinámico y armónico en el proceso de enseñanza – aprendizaje. También contribuye al desarrollo humano, ya que a través de la tecnología dentro del sistema educativo se establece procesos de interactividad, pues el principio educativo tecnológico ayuda a tratar a los seres humanos con una visión de futuro, generando capacidad computacional, disponibilidad de interactividad y virtualidad. Es decir, también se convierte en una herramienta tecnológica educacional para el docente, enfrentando la rápida expansión, transformación de la sociedad, cambios tecnológicos continuos y una tecnología educacional que tiene como característica básica utilizarla como técnica para organizar lógicamente cosas, actividades o funciones de manera que pueden ser sistemáticamente observadas, transmitidas y comprendidas (Chadwick, 2006).

#### **4.4 Marco Teórico**

Tomando como referencia a Wigan (2008), señala que es un guion gráfico visual, y sirve como instrumento básico en la comunicación, utilizándose en diversos proyectos de tipo promocional o publicitario, y así lograr una mayor y mejor planeación incluyendo los medios interactivos y sitios web.

Se cita a Sherman (2001), quien conceptualiza que es una serie de bocetos en los que se visualiza cada secuencia y emplazamiento de cámara, realizando registro visual de la manera que se presenta una película antes de su publicación.

Rodríguez (1978), señala que el uso del Storyboard en función del mejoramiento de la creación de historias en idiomas extranjeros, se estarían trabajando dos canales de aprendizaje de los educandos, relacionados con lo visual y auditivo.

Por otra parte, Ferreiro (1997) establece que la escritura como herramienta de progreso y crecimiento personal; donde quien se apropia de ella, está adquiriendo un boleto hacia el desarrollo personal y profesional continuo; logrando con ello, trabajar en pro de los estudiantes, y formación integral, hoy exigencia del mundo competitivo para un mejor desempeño y desenvolvimiento.

#### **4.4.1 Requisitos para el Diseño Storyboard.**

Los requisitos para elaborar un Storyboard son simples, con un lápiz, papel e imaginación. Algunos acuden a programas como el Power Point que facilita la tarea. No obstante, cada día aumentan las propuestas tecnológicas destinadas, sobre todo, al profesional del audiovisual.

Básicamente lo primero que hay que tener en cuenta para la realización Storyboard es el formato. Suelen representarse en distintos diseños que van desde los más sencillos hasta los más complejos. He aquí uno de cada caso:

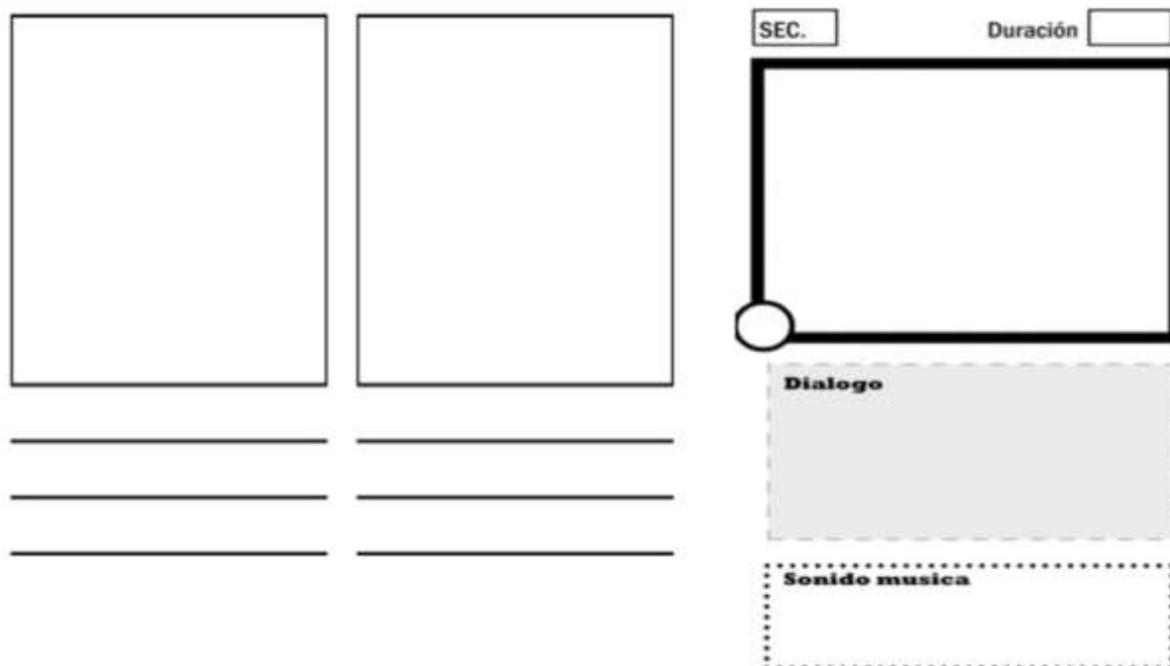


Figura 4. Formatos para Storyboard.

Nota: La imagen del video se dibuja en el espacio en blanco y en las líneas se señala el tipo de plano y el diálogo o la acción.

En este otro tipo de formato, más profesional, se indica la secuencia y la duración en los dos recuadros de arriba. El número de plano debe señalarse dentro del círculo y finalmente se detalla el diálogo y el tipo de sonido o música en los recuadros enmarcados de abajo.

El resultado final debe transmitir una historia fácilmente comprensible, con un lenguaje sonoro que ayude a la acción y sin abundancia de efectos especiales injustificados.

En los últimos años hemos visto la proliferación de programas de ordenador que ayudan a los profesionales del audiovisual en el diseño del Storyboard. Entre ellos podemos destacar Storyboard examples (Power Production Softwares) que posibilita la construcción de guiones gráficos destinado al mundo de la educación. Facilita el diseño de personajes, la organización de las ideas que se quieren transmitir y la selección de planos según la intención del director. Otras versiones profesionales del mismo software incluyen la previsualización digital de la escena final.

Finalmente, es trascendental recordar que detrás de todo este uso de recursos para la producción audiovisual está la educación en medios. Nuestro objetivo más amplio, como educadores, ha sido y es involucrar a los niños en el estudio del universo audiovisual de un modo crítico y creativo.

El desafío no se reduce sólo a proporcionar criterios e instrumentos para que la niña, el niño o el joven puedan posicionarse críticamente frente a los medios, se trata además de comprender que los medios contextualizan y en muchos casos determinan las maneras en que las personas ejercen sus derechos en los planos cultural, político, económico y social (Operti, 2009, p. 31).

## **5. Marco Metodológico**

### **5.1 Enfoque de Investigación**

Correspondió al enfoque cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), conceptualiza el enfoque cualitativo para la utilización, recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación. El enfoque cualitativo, presenta las siguientes características: establece planteamientos abiertos, naturales, los significados se extraen de los datos. Su proceso es inductivo, recurrente, analiza múltiples realidades subjetivas. Sus beneficios permiten profundizar los significados, presente amplitud y riqueza interpretativa e incluye contextualizar el fenómeno de estudio.

### **5.2 Tipo de Investigación**

Se estableció la investigación Acción, tomando como referencia a Iafresco (2003), quien establece que la investigación acción, presenta las siguientes fases: exploratoria, permitiendo familiarizar a las investigadoras con la temática de estudio. Acorde con sus necesidades se llevó la selección del tema correspondiente a la implementación del Storyboard como elemento integrador empleando las TIC, para la enseñanza del género lírico. La definición del problema, señala la carencia de la implementación tanto de la herramienta Storyboard como de las Tic.

### **5.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Como fuentes primarias se utilizaron: cuestionario a los estudiantes, lo cual contiene 16 preguntas de tipo cerrado, con sus respectivas alternativas de respuesta (siempre, algunas veces y nunca). Su contenido hace alusión a identificar la lírica, conocimiento sobre las Tic, si el docente utiliza las Tic, percepción de la poesía por parte de los estudiantes, monotonía de las clases, método de enseñanza en la lírica.

#### **5.4 Población y Muestra**

La población correspondió al Colegio Los Portales del municipio de Restrepo, Meta. Conformado por 217 total (en primaria 102 y bachillerato 115;) la muestra se llevó a cabo con 18 niñas y niños que conforman quinto de básica primaria del Colegio Los Portales. Sus edades oscilan entre 10 y 12 años de edad, poseen grandes habilidades sociales, tienen entusiasmo y gran entrega para cada una de las clases que se han realizado con ellos. Se evidencia que los padres son profesionales y cuentan con los recursos económicos para que sus hijos tengan un bienestar adecuado. Sin embargo, algunos de ellos no hacen seguimiento y evaluación y viven o están a cargo de familiares como abuelos y tíos. Las prácticas religiosas relacionan ser católicos y cristianos. Su estado socioeconómico son 3 y 5.

#### **5.5 Operacionalización de Variables**

Teniendo en cuenta que las variables son propiedades, atributos con respecto al cual se identifican a las personas de un conjunto dado y que es susceptible a ser medido y evaluado. De ahí, que, para la presente investigación, se establece la realidad, aprendizaje escolar herramienta Storyboard; permitiendo la construcción y aplicación con miras a mejorar el aprendizaje (Méndez, 2013, p. 127).

#### **5.6. Propuesta de intervención**

Por medio de esta propuesta se pretende que a través del Storyboard como elemento integrador empleando el facilitador interactivo de Storyboard That (TIC) contribuya de manera valiosa el proceso de aprendizaje en cualquier área del conocimiento, ya que es un recurso digital y facilita la implementación en diferentes aulas de aprendizaje, pues, a través de la educación literaria y la aplicación del mismo, estimula y propende la comprensión del género lírico; ayudando a interactuar, informarse y generar el uso de estos recursos como una manera de innovación y aportando elementos a la educación como el trabajo en equipo y la interactividad, no sin antes, incluir los contenidos del DBA, aprovechando el aporte de este elemento que conlleva al educador a abrir espacios para desempeñarse mejor y ofrecer una amplia variedad de términos que sirvan de

guía orientación, dinamizador, exploración y práctica. Por consiguiente, la utilización del Storyboard, constituye una idea innovadora, si se tiene en cuenta que ha sido poco explorada en el campo del género lírico.

De igual forma es importante mencionar que la propuesta de intervención dentro de la Institución Educativa del Colegio Los Portales, no fue adoptada para las clases en general, sin embargo, se espera que para el próximo año pueda ser adoptada para la clase de tecnología para la mayoría de estudiantes, desde grado cuarto hasta grado once.

### **5.6.1 Descripción de la propuesta de intervención.**

A continuación, se relacionan las actividades a desarrollar en 10 semanas, compuestas por diferentes Fases y actividades para el aprendizaje del género lírico, empleando Storyboard That.

#### **Fase No. 1**

##### **Actividad 1**

##### *Video concepto de las TIC*

**TEMA:** CONOCIENDO EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS TICS

**LINK:** <https://www.youtube.com/watch?v=0v216oGmZ5E>

- **OBJETIVO:** La actividad se realiza con la finalidad de darle a conocer a los niños lo relacionado con las TIC, Storyboard that y el grado de importancia que tienen estas para nuestro aprendizaje.
- **ACTIVIDAD:**
  - Presentamos a los estudiantes un video usando el Video-Beam.
  - Los estudiantes expresan con sus propias palabras qué entienden sobre la importancia de las TIC.
  - Realizar una cartelera por grupos, exponiendo datos importantes, pegar en la pared del aula y lo socializar delante de sus compañeros su trabajo.
- **RECURSOS:**
  - Computador

- Video-Beam
- Cartulina
- Marcadores

## Fase No. 2

### Actividad 1

*“Género lírico definición, elementos y características”*

#### TEMA: HABLANDO DE POEMAS

- **OBJETIVO:** Reconocer el concepto de poema e identificar los elementos que esta contiene.
- **ACTIVIDAD:**
  - Ingresar en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>
  - Corto video explicativo sobre el concepto de poema y sus elementos.
  - Responder preguntas manera verbal, acerca del video anterior.
  - Selección de uno los tres poemas: “El Bastón”, “Solo el Mar” y “Sobre el Llano del Mar” María Cristina Ramos, La Luna Lleva Un Silencio. Educación Anaya.
  - Lectura e interpretación del poema escogido, haciendo uso de la entonación e identificando cada uno de los elementos vistos.
- **RECURSOS:**
  - Computadores
  - Video-Beam
  - Video <https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>
  - Poema

### Actividad 2

*Género lírico definición, elementos y características.*

#### TEMA: STORYBOARD Y EL GÉNERO LÍRICO

- **OBJETIVO:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- **ACTIVIDAD:**

- Recreando a través de un video ¿Qué es? y ¿Para qué? se usa el Storyboard, ingresando a la página web: [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_N3-gap2Sc](https://www.youtube.com/watch?v=8_N3-gap2Sc)
  - Selección de una poesía para ser representarla gráficamente en el papel, a través de una plantilla que contiene seis recuadros.
  - Socialización de la poesía escogida con ayuda de las gráficas o imágenes que los estudiantes plasmaron en el papel.
- **RECURSOS:**
    - Computador
    - Video-Beam
    - Plantillas
    - Colores

### Fase No. 3

#### **Actividad 1** *Poema Interactivo.*

#### TEMA: POEMA INTERACTIVO

- **OBJETIVO:** Construye textos escritos atendiendo al género lírico, empleando algunos elementos poéticos y recursos estilísticos.
- **ACTIVIDAD**
  - Elaboración de un poema o poesía en una plantilla que contiene seis recuadros para gráficas o imágenes y líneas para texto escrito.
  - Intercambiar con los demás niños el ejercicio realizado.
  - Socialización del ejercicio.
- **RECURSOS:**
  - Computadores
  - Video-Beam
  - Plataforma Storyboard That
  - Plantilla

**Actividad 2**  
*Creando Ando*

**TEMA:** CREANDO CON STORYBOARD

- **OBJETIVO:** Producir textos poéticos haciendo uso de la aplicación Storyboard.
- **ACTIVIDAD:**
  - Ingresar a la siguiente plataforma <https://www.storyboardthat.com/es>
  - Explicación y exploración del Storyboard, haciendo uso de la misma.
  - Tomar el ejercicio anterior como referencia para plasmarlo en el Storyboard
  - Socialización.
- **RECURSOS:**
  - Computadores
  - Storyboard
  - Plataforma <https://www.storyboardthat.com/es>

### 5.6.2. Administración de la propuesta de intervención.

Alcanzar los diferentes propósitos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje que son: hablar, oír, leer y escribir, que por medio del Storyboard That, el género lírico como tema principal, será impartido para dinamizar el aprendizaje de los estudiantes. En este primer paso se determina el ¿cómo? ¿cuándo? Y ¿con que? Desarrollar estas competencias enlazando conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos que se adquieren y realizando una encuesta. Se analizan los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, es aquí cuando se entra a mediar con el uso del Storyboard That (TIC), ya que esta herramienta permite la retroalimentación y un aprendizaje significativo. En este paso, el docente se vuelve selectivo y debe buscar los diferentes recursos tecnológicos con los que se cuenta para llevar a cabo la implementación de sus estrategias y así poder empezar a desarrollar la parte teórica.

Es importante indagar a los estudiantes sobre las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje y conocer las perspectivas que tienen con respecto a los diferentes contenidos del área de lenguaje por parte del docente y encontrar alternativas para aplicar conocimientos en el diario vivir con valores de convivencia. Finalmente, partiendo de todo el proceso realizado y junto con el análisis de los estándares básicos de competencias en lenguaje para grado quinto, se hace un diseño de cada estrategia.

A continuación, se relacionan las actividades a desarrollar en 10 semanas, compuestas por diferentes Fases y actividades para el aprendizaje del género lírico, empleando Storyboard That.

**Tabla 3.**

*Fases de actividades*

FASE	MES 1 ABRIL		MES 2 MAYO		MES 3 JUNIO	MES 4 JULIO	MES 5 AGOS	MES 6 SEPT		MES 7 OCT
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
<b>1</b>										
<b>2</b>										
<b>3</b>										

Fuente Elaboración Propia

**Tabla 4.**  
Planificación de actividades

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
FASE	Actividad	Materiales	Responsables	Tiempo	Mes
1	<b>DBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</li> </ul>				
	Reconocimiento de las TIC en la educación.	Video Beam, computadores.	Yina Moreno Daryis Muñoz	1h	<b>Abril Mayo</b>
	Socialización y uso del Storyboard That.	Tablero virtual, computadores, USB.	Yina Moreno Daryis Muñoz	1h	
	Organización de grupos para la elaboración de carteleras.	Cartulina, marcadores, colores y revistas.	Yina Moreno Daryis Muñoz	2h	
2	<b>DBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> <li>• Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> </ul>				
	Conceptualización género lírico, poema, elementos y características a través de un video.	Video Beam y computador	Yina Moreno Daryis Muñoz	2h	<b>Junio Julio Agosto</b>
	Interpretación de un poema utilizando la secuencia gráfica.	Plantilla, lápices, colores	Yina Moreno Daryis Muñoz	2h	
3	<b>DBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</li> </ul>				
	Creación de un poema a través de la plataforma de Storyboard That.	Laboratorio de Sistemas.	Yina Moreno Daryis Muñoz	2h	<b>Septiembre Octubre</b>
	Retroalimentación del Género Lírico (poesía) y resolución de dudas.	Video Beam presentación Power Point	Yina Moreno Daryis Muñoz	2h	
	Evaluación del proceso.	Computador	Yina Moreno Daryis Muñoz	2h	

Fuente elaboración propia

### **5.6.3. Evaluación de la Propuesta de Intervención.**

Las TIC son un poderoso recurso didáctico, así como se ha visto en el desarrollo en la propuesta, ya que permite la entrada de información por diferentes canales de comunicación o lenguaje, permitiendo acceder al aprendizaje de forma lúdica a los estudiantes de grado quinto del colegio, es por eso que se realizó una metodología en la que se pueda dar un manejo óptimo por parte de toda la comunidad educativa, en especial para la docente del área de español y más cuando se trate de enseñar el género lírico.

Cada ejercicio creado y clasificado desde los objetivos específicos, serán evaluados a través del desarrollo de estas actividades, pues los estudiantes en cada tarea realizada en clase tendrán el acceso y uso adecuado de la tecnología, esto, con el fin de adquirir conocimiento de la asignatura de Lengua Castellana en el género lírico y saber utilizar la herramienta Storyboard (TIC) para su futuro inmediato.

## 6. Análisis de Resultados

### 6.1 Identificar el nivel de comprensión del género lírico en los estudiantes de grado quinto de básica primaria por medio de la aplicación de un test

Los cambios permanentes y acelerados en la educación han permitido que se deba utilizar varias estrategias y didácticas para el desarrollo de temas en el aula de clase, y precisamente hay una demanda global donde el docente debe utilizar para ello el uso de la tecnología, donde se destacan la aparición de aulas multiculturales, pues el uso de las TIC, es una herramienta clave como apoyo en clase; lo que genera una estrategia de aprendizaje innovador caracterizado como recurso pedagógico independientemente del país donde se emplee. Su economía, facilidad, rapidez e información permite procesos de enseñanza – aprendizaje, continuo y permanente, siempre innovador y positivo (Casero, 2016).

Sin embargo, indagando, dentro de las características importantes para el desarrollo de una clase de castellano, se decide verificar cuál de los temas a desarrollar dentro de esta asignatura era de menor interés entre los estudiantes, y a partir de esa indagación se aprecia que ocurre con bastante regularidad en algunos contenidos que se imparten en el aula no son de total agrado de los estudiantes, tal es el caso del *Género Lírico*, a los estudiantes les cuesta expresar de manera clara sus emociones por temor a la burla o simplemente por la estructura en la que la clase se imparte, para ello, se decidió realizar una encuesta, cuyo objetivo principal es permitir conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico (Ver apéndice B Cuestionario), de esta forma, ellos de manera sincera resolvieron las preguntas de acuerdo a su conocimiento más reciente pues es aplicado dentro de su año académico y de acuerdo a las experiencias obtenidas en el aula.

A continuación, se presenta el análisis de las preguntas en el cuestionario a los estudiantes de 5° del Colegio Los Portales:

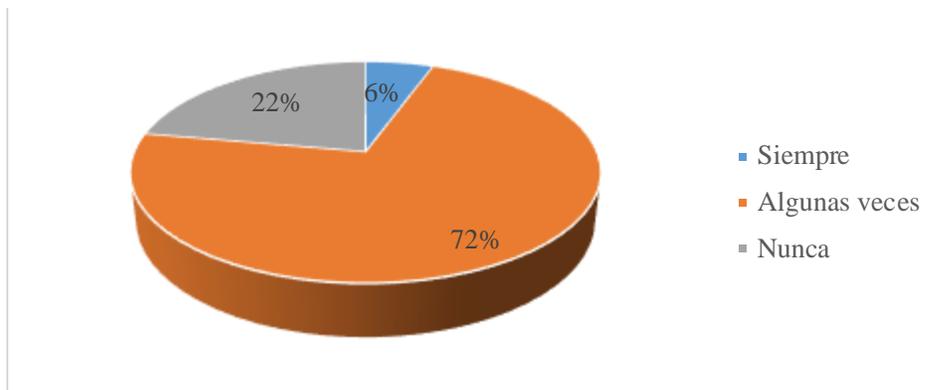


Figura 5. Identifica ¿qué es la lírica?  
Fuente: (El estudio, 2016).

En cuanto a la pregunta sobre si identifica ¿qué es la lírica? Los encuestados manifiestan: siempre, el 6%; algunas veces, el 72%; nunca, el 22%. La mayoría de los estudiantes tienen dudas al argumentar cuál es el significado o los temas vistos en el género lírico, se debe realizar una pequeña introducción recordando los temas o los contenidos que se ven allí.

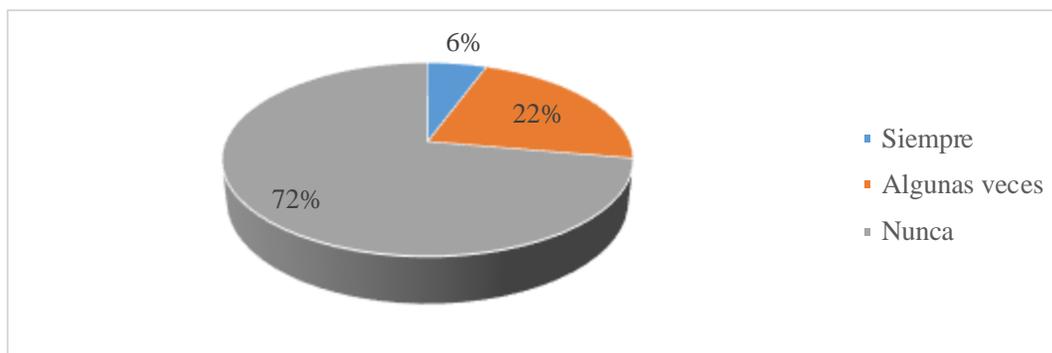


Figura 6. Sabe ¿Qué son las TIC?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Dada la pregunta sobre si sabe ¿Qué son las TIC?, los encuestados manifiestan: siempre, el 6%; algunas veces, el 22%; nunca, el 72%. Su concepto a nivel general no es claro, pues tienen confusión al mencionar las siglas TIC, no obstante, al mencionar los aspectos que en ellos se manejan, sus conceptos los relacionan solamente con dispositivos electrónicos y el uso del internet. Cabe aclarar, que el concepto debió ser enseñado utilizando varios ejemplos e instruyéndolos en el buen uso de las TICs.

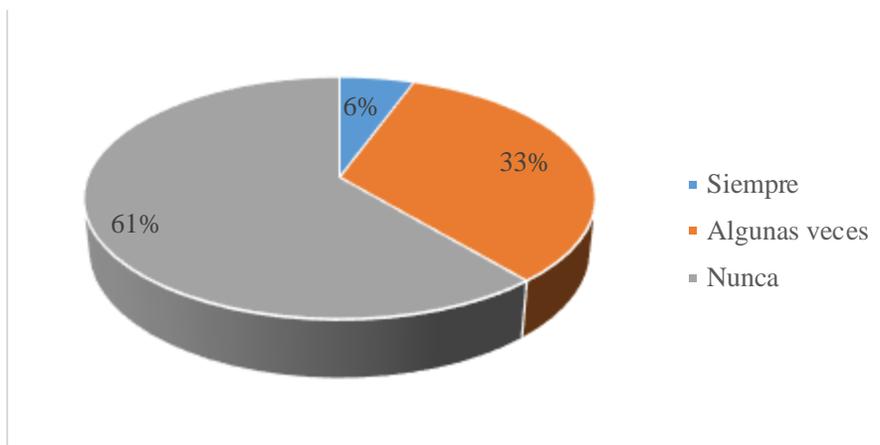


Figura 7. ¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?

Fuente: (El estudio, 2016).

En cuanto a la pregunta ¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases? los encuestados manifiestan: siempre, el 6%; algunas veces, el 33%; nunca, el 61%. la respuesta más común en los estudiantes, se relaciona con que nunca las utiliza, a menudo solo el docente se limita a trabajar con los textos guía y cuaderno de español. Sin embargo, 6 de estos estudiantes mencionan que en algún momento se ha hecho el trabajo y uno de ellos asegura que si lo ha trabajado.

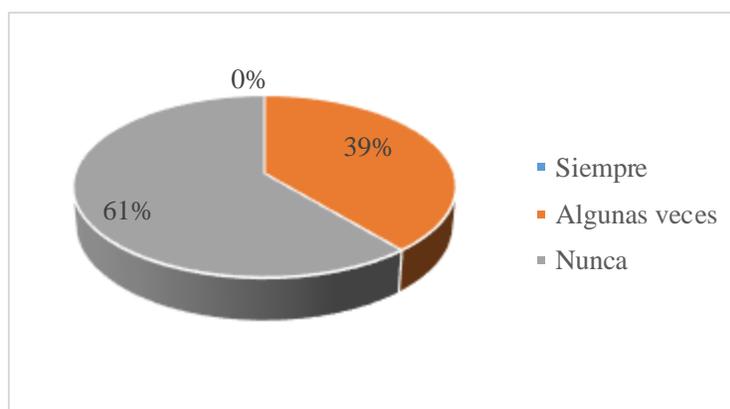


Figura 8. ¿Le parece aburrida la poesía?

Fuente: (El estudio, 2016).

De acuerdo a la pregunta ¿Le parece aburrida la poesía? los encuestados manifiestan: algunas veces, el 39%; nunca, el 61%. La gran mayoría de los estudiantes de quinto, mencionó que es un tema interesante, siempre y cuando se pueda manejar de manera personal, porque les cuesta expresarse. A ninguno de ellos les pareció aburrido el tema.

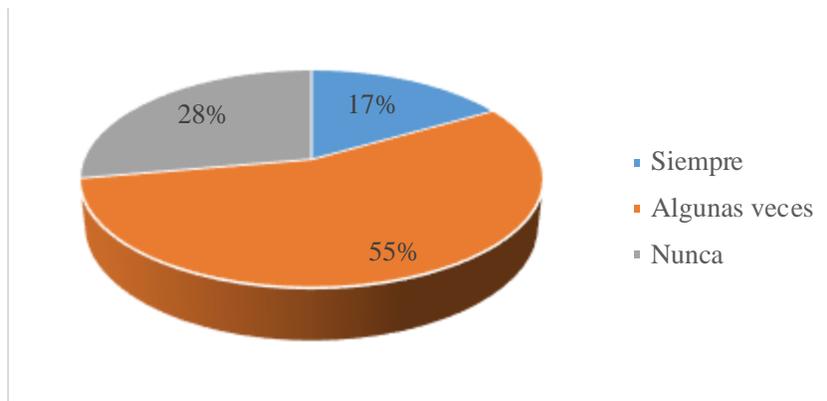


Figura 9. ¿Su profesor suele ser monótono en sus clases?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Dada la pregunta ¿Su profesor suele ser monótono en sus clases? los encuestados manifiestan: siempre, el 17%; algunas veces, el 55%; nunca, el 28%. las respuestas fueron escaladas en las diferentes variantes, mencionando la mayor respuesta en algunas veces, pues mencionan que hace falta más dinamismo para la realización de las clases y aún más mencionando el tema del género lírico.

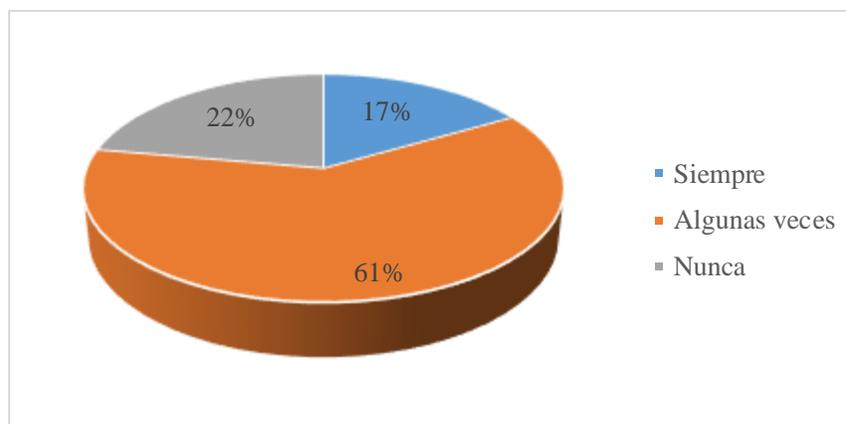


Figura 10. ¿Su profesor utiliza una forma método diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?  
Fuente: (El estudio, 2016).

De acuerdo a la pregunta ¿Su profesor utiliza una forma método diferente para enseñar el tema de la lírica en clase? los encuestados manifiestan: siempre, el 17%; algunas veces, el 61%; nunca, el 22%. Al utilizar algunos temas para ser explicados del género lírico, no hay suficientes recursos motivantes para poder atraer el interés de los estudiantes.

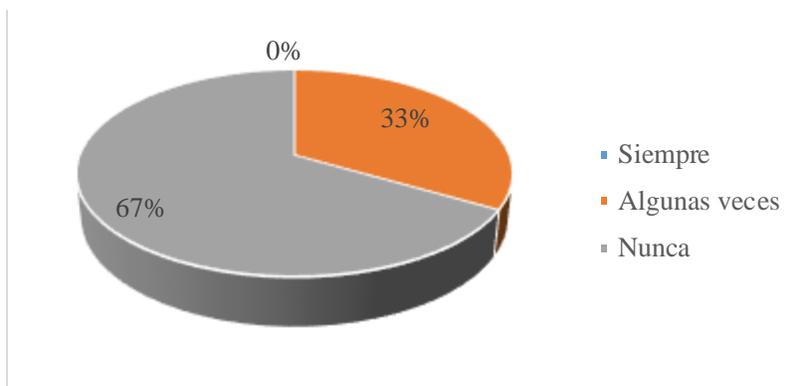


Figura 11. ¿Le han enseñado la lírica con las TIC?  
Fuente: (El estudio, 2016).

De acuerdo a la pregunta ¿Le han enseñado la lírica con las TIC? los encuestados manifiestan: algunas veces, el 33%; nunca, el 67%. Mencionan los estudiantes en su gran mayoría que nunca lo han hecho, no se han utilizado los recursos tecnológicos que se ofrecen para realizar la enseñanza del género lírico en el aula de clase.

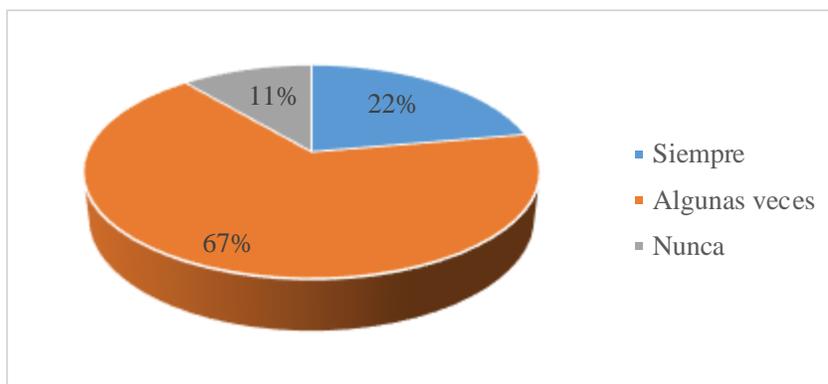


Figura 12. ¿Ha escuchado audios sobre una poesía?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Con respecto a la pregunta ¿Ha escuchado audios sobre una poesía? los encuestados manifiestan: siempre, el 22%; algunas veces, el 67%; nunca, el 11%. Respondieron en que algunas veces lo han hecho. Sin embargo, lo relacionaron con canciones que para ellos son poemas, uno de ellos menciona solamente a William Shakespeare recitando un poema por medio de una grabación que su abuela tiene en casa.

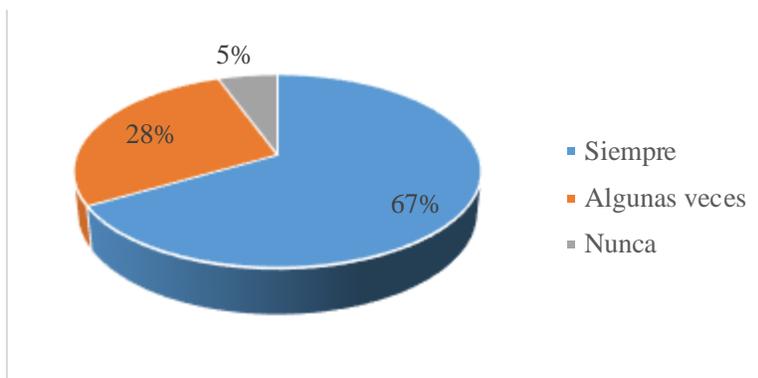


Figura 13. ¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Dada la pregunta ¿Considera el video como una estrategia de enseñanza? los encuestados manifiestan: siempre, el 67%; algunas veces, el 28%; nunca, el 5%. la mayoría de ellos respondió que sí, que el uso de imágenes con audio o videos puede ser valiosos para enseñar cierto tema del género lírico.

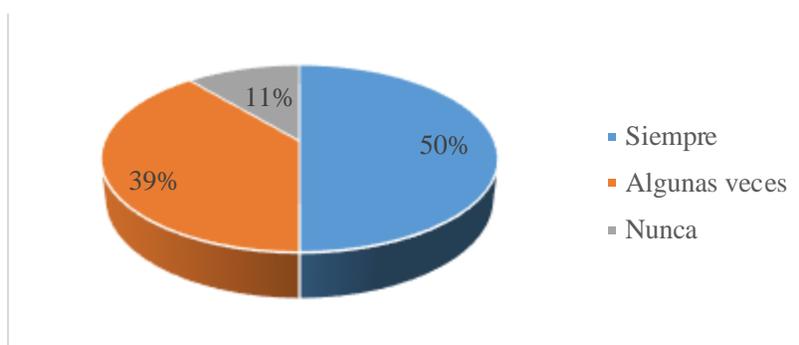


Figura 14. ¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Teniendo en cuenta la pregunta ¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica? los encuestados manifiestan: siempre, el 50%; algunas veces, el 39%; nunca, el 11%. Están de acuerdo, pues consideran que el uso de las TIC ya hace parte de la enseñanza en el aula de clase, aunque otros mencionan, que debería algunas veces combinarse para la enseñanza pues la producción escrita también es importante al hacerse en los textos de trabajo.

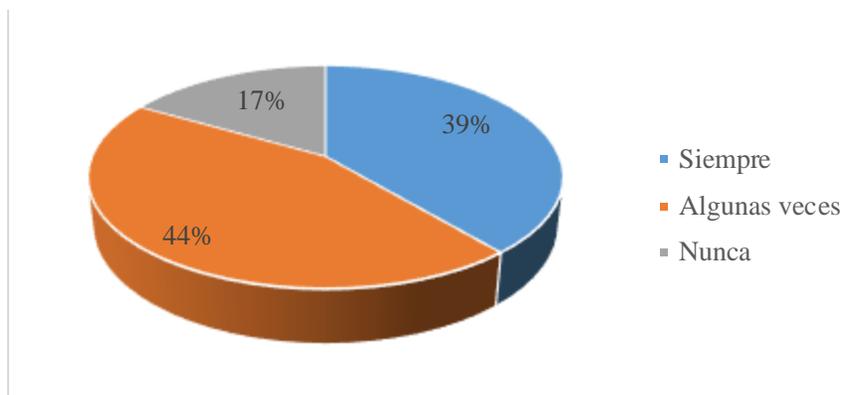


Figura 15. ¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?  
Fuente: (El estudio, 2016).

En relación a la pregunta ¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica? los encuestados manifiestan: siempre, el 39%; algunas veces, el 44%; nunca, el 17%. Los estudiantes desean que se pueda realizar la inclusión de las TICs en la enseñanza del género lírico, pero también debe ser relacionado con las guías y textos de trabajo para tener una coherencia en la enseñanza.

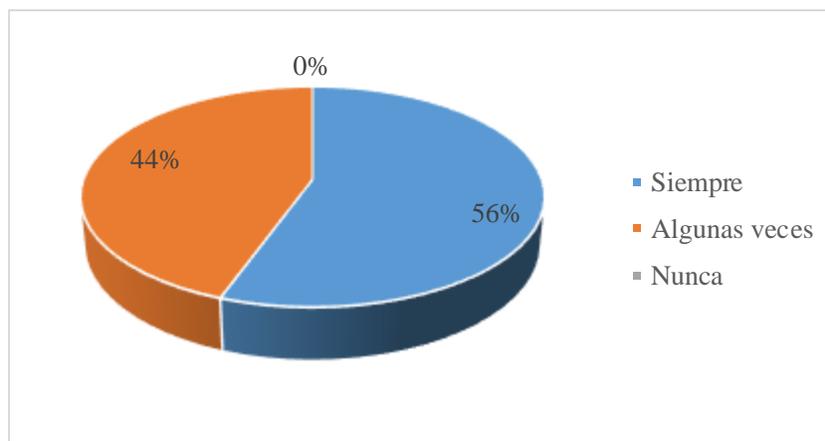


Figura 16. ¿Cree usted que la dinámica hace parte de su aprendizaje?  
Fuente: (El estudio, 2016).

De acuerdo a la pregunta ¿Cree usted que la dinámica hace parte de su aprendizaje? los encuestados manifiestan: siempre, el 56%; algunas veces, el 44%. Los estudiantes relacionan la importancia de poder tener más actividades en donde puedan realizar tareas de interés, pues la clase tiende a ser aburrida y poco creativa por basarse solamente en las actividades de los textos, resolver cuestionarios y escribir solamente información para ser consignada en sus cuadernos.

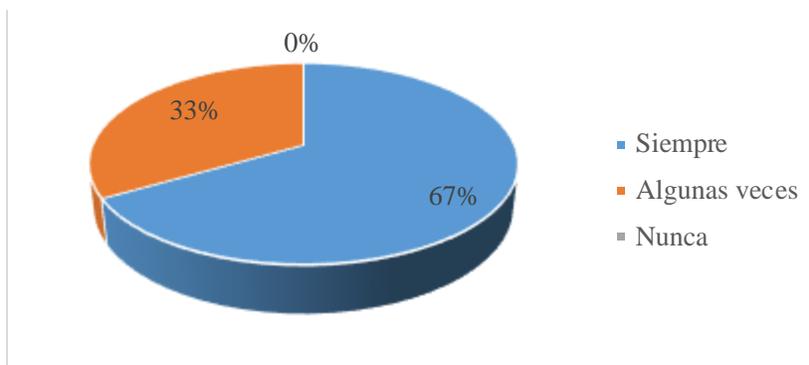


Figura 17. ¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Dada la pregunta ¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana? los encuestados manifiestan: siempre, el 67%; algunas veces, el 33%. La mayoría de ellos expresan que el género lírico es un tema importante para abordar pues ayudaría a la expresión de sus sentimientos y a desarrollar su expresión artística.

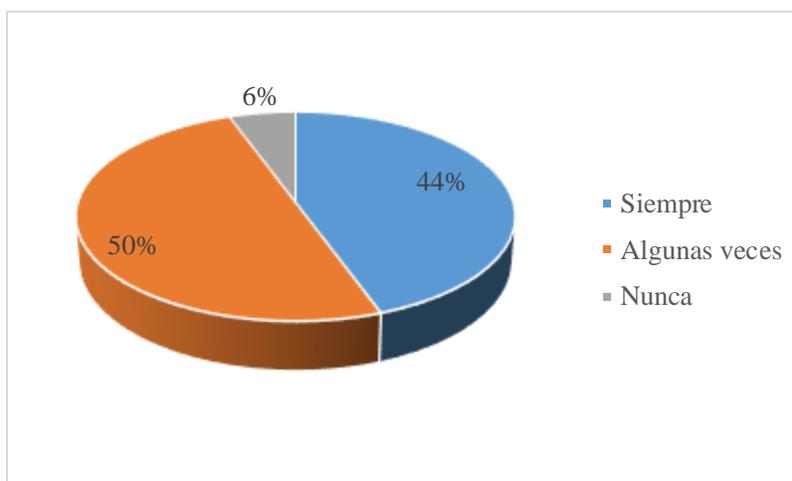


Figura 18. ¿Considera importante la lectura de la lírica en los procesos de aprendizaje de la lírica?  
Fuente: (El estudio, 2016).

Teniendo en cuenta la pregunta ¿Considera importante la lectura de la lírica en los procesos de aprendizaje de la lírica? los encuestados manifiestan: siempre, el 44%; algunas veces, el 50%; nunca, el 6%. Sus opiniones están divididas pues algunos consideran que la lectura hace parte del desarrollo diario de las clases en general y no sería una parte de innovación, pero la otra mitad considera que la lectura de poemas, caligramas con el uso de la plataforma Storyboard That sería más ameno el aprendizaje y divertido para poder recordar los conceptos.

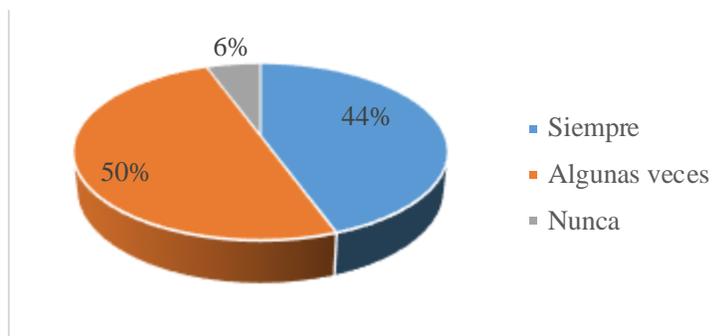


Figura 19. ¿Cree usted que dentro de las clases de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?  
Fuente: (El estudio, 2016).

De acuerdo a la pregunta ¿Cree usted que dentro de las clases de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic? los encuestados manifiestan: siempre, el 44%; algunas veces, el 50%; nunca, el 6%. De igual forma las opiniones de los estudiantes se encuentran divididas porque una parte considera que se debe utilizar en algunas ocasiones las TICs para la enseñanza y por otra parte mencionan que sería de manera alentadora poder usar siempre en clases, el resto considera que nunca debería ser usado, pues se sienten cómodos de la manera en que se lleva la metodología tradicional.

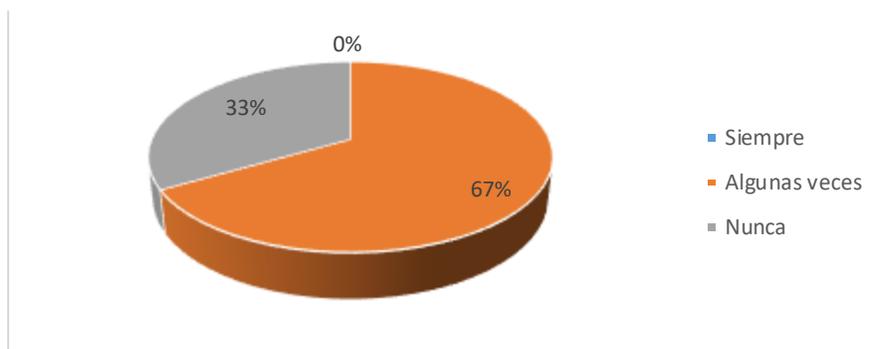


Figura 20. ¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?  
Fuente: (El estudio, 2016).

En relación a la pregunta ¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana? los encuestados manifiestan: algunas veces, el 67%; nunca, el 33%. Los estudiantes concuerdan que, para ser enseñada y entendida la temática del género lírico, debería tener más dinamismo, pues, los conceptos que tienen sobre este tema determinado son muy vagos y poco objetivos, tienden a confundir los conceptos enseñados, esto se debe a la falta de interacción que existe en la clase y el aprovechamiento de las TIC.

## **6.2 Elaborar una estrategia didáctica interactiva para la comprensión del género lírico en el aula de clase a través del Storyboard That**

Aquí se describió la presentación donde se indica el paso a paso del Storyboard That, el uso y los elementos disponibles que éste contiene para la elaboración de la secuencia gráfica; además, la orientación en el proceso de la enseñanza de la lírica (Ver apéndice E) de los estudiantes de grado quinto de primaria, del Colegio los Portales.

El Storyboard tiene varias formas de ejecución, según la finalidad del trabajo, es decir, si se desea elaborar un vídeo, un poster o una animación, en este caso, se evidenció el uso de elemento integrado a través de los múltiples escenarios que facilita la creación de poemas, versos, entre otros, relacionados con la lírica.

## **6.3 Analizar los resultados de la percepción inicial de la aplicación de la estrategia con los resultados actitudinales después de la ejecución de la estrategia de enseñanza del género lírico por medio del Storyboard That**

La estrategia permite conocer el Storyboard a través de imágenes en secuencia, con el propósito de visualizar el pensamiento y plasmarlo allí, pues, permite a los estudiantes desarrollar su creatividad, habilidades y destrezas; así mismo, poniendo en práctica el uso de la poesía de manera pedagógica e interactiva.

Los estudiantes participaron activa y dinámicamente seleccionando el contenido del poema acorde con su percepción y preferencia. De igual forma los estudiantes realizaron talleres pedagógicos a través de actividades utilizando para ello, por ejemplo, la luna en todos sus estados, expresiones de amor, aplicación de los ojos, usando fantasmas, utilizando el metal para conocer su uso adecuado, características de la ballena en su formación, aspectos diversos que les gustan a los estudiantes, aplicación del juego a través del balón, practicando eventos de espontaneidad o de repente, señalando comportamientos de la primavera y de la naturaleza, estados de

comportamientos durante el año, entre otros. (Ver apéndice F. Herramientas Storyboard en la enseñanza del género lírico).

Posteriormente, de haber conocido la percepción de los estudiantes con la encuesta realizada inicialmente, y de la aplicación de la estrategia, se aplica otra encuesta con el fin de conocer en concreto y objetivamente la eficiencia del elemento integrador del Storyboard, corroborando su dinamismo pedagógico para aprender la lírica. La encuesta propone evidenciar el nivel de satisfacción, agrado, facilidad e interacción del estudiante con la temática, el software y la aprensión de la temática del género lírico.

Respecto a la primera pregunta se puede entender que el Storyboard That es un elemento facilitador para la creación de múltiples escenarios de enseñanza, pues en su gran mayoría los estudiantes encuestados respondieron que siempre es factible el uso del software para la creación de poesía, plasmar sus pensamientos e incluso para el uso en otras asignaturas y como destreza fuera del aula. Sin embargo, un porcentaje muy bajo respondió que algunas veces se dificulta el proceso, pues no tienen la facilidad para realizar actividades allí, pues la falta de interactividad con plataformas y uso del internet no le permite realizarlas.

La segunda pregunta, busca ahondar en la practicidad del uso; los estudiantes encuestados en su totalidad manifiestan que el Storyboard That, ofrece la suficiente interactividad, sus múltiples escenarios dentro de la plataforma permitieron a los estudiantes la practicidad para realizar las asignaciones ofrecidas dentro de las enseñanzas impartidas del género lírico.

La tercera pregunta, indaga por el nivel de aprensión del tema en específico de la lírica desde el uso del Storyboard; los estudiantes concuerdan que siempre se puede usar este elemento integrador dentro de las clases de lengua castellana, pues para ellos fue sencillo recordar cada uno de los contenidos que se ofrece dentro del género lírico y aplicarlos a la practicidad que este software interactivo ofrece, una mínima parte de estudiantes respondieron que algunas veces por la falta de interés en ellos mismos y poca conectividad al momento de usar la aplicación.

En la cuarta pregunta, donde se diagnostica el uso del software y su variedad de herramientas, los estudiantes coinciden que tiene una mayor conexión con los temas del género lírico pues la aplicación les ofrece varios estilos y escenarios para desarrollar los temas asignados, su versatilidad hace que el uso del software sea amigable, por los diversos escenarios, formas de textos, contextos, figuras, tipos de letra, su forma personalizada, le permite un plus al estudiante de poder hacerlo a su gusto.

En la quinta pregunta, los estudiantes dejan ver que la explicación del maestro si es suficiente pues en su mayoría, en la variable “siempre” lo expresan, evidenciando entretenimiento, practicidad y aprensión de la temática de la lírica junto con el uso adecuado de la herramienta.

Por último, los estudiantes sugieren que se haga más popular la herramienta en cuanto al conocimiento de otras temáticas pues, les pareció fácil la interactividad ofrecida y sobre todo los múltiples escenarios que ofrece y su utilidad; proponen, que se pueda también realizar en otras clases, pues al realizarlas ellos pueden tomar mucho más interés y al abordar otras asignaturas podrían ser de fácil entendimiento y aprendizaje.

## 7. Conclusiones

La mayoría de los estudiantes tienen dudas al argumentar cuál es el significado o los temas vistos en el género lírico, se debe realizar una pequeña introducción recordando los temas o los contenidos que se ven allí.

El concepto al mencionar las siglas TIC no es claro; no obstante, al mencionar los aspectos que en ellos se manejan, sus conceptos los relacionan solamente con dispositivos electrónicos y el uso del internet. Cabe aclarar, que el concepto debió ser enseñado utilizando varios ejemplos e instruyéndolos en el buen uso de las TIC.

El concepto de TIC nunca se utiliza, a menudo solo el docente se limita a trabajar con los textos guía y cuaderno de español. Sin embargo, los estudiantes mencionan que trabajando sobre ellas identifican el concepto.

Los estudiantes de quinto grado de básica primaria – muestra-, mencionan que es un tema interesante, siempre y cuando se pueda manejar de manera personal, porque les cuesta expresarse. No manifiestan dificultad en el tema sino falta de estrategias en la enseñanza.

Se evidencia en los estudiantes, a partir del uso del Storyboard, que el uso de imágenes con audio o videos puede ser valiosos para enseñar cierto tema del género lírico.

Los estudiantes relacionan la importancia de poder tener más actividades en donde puedan realizar tareas de interés, pues la clase tiende a ser aburrida y poco creativa por basarse solamente en las actividades de los textos, resolver cuestionarios y escribir solamente información para ser consignada en sus cuadernos.

Los estudiantes concuerdan que, para ser enseñada y entendida la temática del género lírico, debería tener más dinamismo, pues, los conceptos que tienen sobre este tema determinado son

muy vagos y poco objetivos, tienden a confundir los conceptos enseñados, esto se debe a la falta de interacción que existe en la clase y el aprovechamiento de las TIC.

El Storyboard That es un elemento facilitador para la creación de múltiples escenarios de enseñanza, pues en su gran mayoría los estudiantes confirman que es factible el uso del software para la creación de poesía, plasmar sus pensamientos e incluso para el uso en otras asignaturas y como destreza fuera del aula.

El Storyboard That, ofrece la suficiente interactividad, sus múltiples escenarios dentro de la plataforma permitieron a los estudiantes la practicidad para realizar las asignaciones ofrecidas dentro de las enseñanzas impartidas del género lírico.

El Storyboard That incluye variedad de herramientas que ofrecen varios estilos y escenarios para desarrollar los temas asignados; su versatilidad hace que el uso del software sea amigable por las diversas formas de textos, contextos, figuras, tipos de letra; su forma personalizada, le permite un plus al estudiante de poder hacerlo a su gusto.

## 8. Recomendaciones

- a) Se hace necesario aprovechar los espacios del proceso de enseñanza, para que las niñas y niños conozcan e identifiquen ampliamente la importancia de la lírica, realizando temas concernientes a la misma, mediante el uso de las TIC.
- b) Se recomienda que el docente utilice con mayor frecuencia las TIC, particularmente en lo que respecta al género lírico, permitiendo que los estudiantes puedan aplicar dicha tecnología desarrollando la lírica de manera armónica y dinámica como instrumento en la clase de lengua castellana.
- c) Es importante que el docente promueve e impulse el género lírico a través de la poesía, dinamizando las clases, que conlleve a motivar el aprendizaje de los estudiantes y se establezca una clase amena, agradable, pedagógica y didáctica.
- d) Utilizar diferentes medios para la enseñanza de la lírica, poesía, a través de audios, charlas, películas, imágenes y juegos, de manera pedagógica y didáctica tanto individual como colectiva.
- e) El uso del Storyboard That es una opción educativa digital, divertida, interactiva, visual y fácil de usar, además, ofrece el nivel básico de prueba gratuita que incluye guiones gráficos de tres a seis viñetas o recuadros con miles de ilustraciones, escenarios y diseño para la creación de diferentes temáticas, sin embargo, para acceder a otras formas y privilegios dentro de la aplicación es necesario pagar la membresía premium.

---

### Referencias Bibliográficas

Andrew, T. (2009). *Using Storyboards in the Classroom*.

<http://www.suite101.com/content/using-storyboards-in-the-classroom-a129583>

Chadwick, C. (2006). *Tecnología educacional para el docente*. (4ª Ed). Barcelona, España: Editorial Paidós.

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo Veintiuno.

Gómez-Villavicencio, S. (2013). *Diseño de un Storyboard para el lanzamiento comercial de una marca*. Universidad de Cuenca, Ecuador.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5178/1/TDIS116.pdf>

González-Cisternas, V. y Ortega-Guzmán, A. A. (2013). *Género lírico: concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creativa de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión del mundo*. Universidad Académica de Humanidad Cristiano.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1818/tpeb835.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grupo Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2017). *Alianza estratégica para el fortalecimiento de las TIC en la educación*. Especialización educación en tecnología.

Hernández-R., Fernández-C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (5ª Ed). México: Editorial Mc Graw Hill.

Iafrancesco, V. G. (2003). *La investigación en educación y pedagogía. Fundamentos y técnicas*. (1ª Ed). Bogotá, D.C. Colombia: Editorial Magisterio.

Martínez de Salvo-F. (2010). Herramientas de la Web 2.0 para el aprendizaje 2.0 *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11(3), pp. 174-190. Universidad Católica Cecilio Acosta Maracaibo, Venezuela. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121969008>

Méndez-Álvarez, C. E. (2014). *Metodología*. México: Editorial McGraw-Hill.

Miller-Jessica, ¿Por qué necesitas usar Storyboard That Para Enseñar ESL? Blog, 2020 - Clever Prototypes, LLC . <https://www.storyboardthat.com/es/blog/e/teach-esl-with-storyboards>

Operti, R. (2009). Aportes curriculares para la educación en medios: un proceso en construcción. *Revista Científica de Educomunicación*, 32(16), pp. 31-40. <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=32&articulo=32-2009-07>

Rodríguez, J. L. (1978). *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Madrid, España: Editorial Gustavo Gili.

Sáenz-Ruíz, O.A. y Cuestas-Pedraza, A. (2013). *Uso de Storyboards en la creación de historias cortas en inglés*. Universidad Libre de Colombia, Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8206/TRABAJO%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez-Carrero, J. (2008). *Pequeños directores. Niños y adolescentes creadores de cine, vídeo y televisión*. Sevilla: Aconcagua.

Sánchez-Carrero, J. y Martínez-López, E. (2009). *Los secretos de la tele. Una guía para la alfabetización televisiva de niños y maestros*. Sevilla: Aconcagua.

Sherman, E. (2001). *Directing the film*. Citado por Hart, J. (Cord). *La técnica del Storyboard*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión RTVE.

---

Wigan, M. (2008). *Imágenes en secuencia, animación, Storyboards, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Zayas, F. (2011). Tecnologías de la Información y la Comunicación y enseñanza de la lengua y de la literatura, en Ruiz Bikandi, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

## **Apéndices**

## Apéndice A. Generalidades del colegio Los Portales.

**Estrategia pedagógica:** El Modelo pedagógico del Colegio los Portales, se comprende como una estructura que refleja el enfoque, la metodología y las formas de evaluación (Porlán, 1983) del proceso de enseñanza aprendizaje, donde se integra la dimensión afectiva, cognitiva y expresiva del ser humano. Esta estructura integra elementos teóricos del enfoque cognitivo, propuesto por Dewey (1957) y Piaget (1999), así como elementos del enfoque social (McLaren, 1999) de modo que se reconoce al aprendizaje como un proceso ligado a las etapas y niveles de desarrollo de quien aprende, al tiempo que ubica a la discusión crítica de la realidad, como un elemento fundamental para la construcción de conocimiento.

Este modelo pedagógico es un modelo abierto, centrado en el estudiante, que reconoce el contexto en el que se encuentra ubicado el Colegio los Portales, se define a partir del horizonte institucional y responde a las competencias globales, adoptando los lineamientos normativos nacionales.

**Red Verde: REDUCE, REUTILIZA Y SIEMBRA**

El Colegio Los Portales cuenta con un convenio con la "FUNDACIÓN SEMILLAS DE PAZ POR COLOMBIA" a quienes se les entrega material reciclado, como cartón y plástico, el cual beneficia a niños del Barrio Porfía de Villavicencio mediante el aporte de recursos de subsistencia.





Apéndice B. Formato de test.

Colegio: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?			
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			
4	¿Le parece aburrida la poesía?			
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?			
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?			
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?			
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?			
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?			
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?			
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?			
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?			
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?			
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?			
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			

Apéndice C. Encuesta de satisfacción

Colegio: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Analizar los resultados actitudinales después de la ejecución de la estrategia de enseñanza del género lírico por medio del Storyboard That.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo al nivel de satisfacción del uso del elemento integrador en la clase, para aprender el género lírico.

#	PREGUNTA			
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	¿Es fácil utilizar Storyboard That?			
2	¿El Storyboard that es interactivo?			
3	¿El uso del Storyboard That facilita el aprendizaje del género lírico?			
4	¿El Storyboard That le ofrece las herramientas fácil para aprender?			
5	¿ La explicación del maestro es suficiente para aplicar el uso Storyboard That?			
6	¿Tiene alguna sugerencia para facilitar el uso del Storyboard That?			
SUGERENCIAS -OBSERVACIONES				

Apéndice D. Formatos de test contestados.

**IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO PORTALES**



**CECAR**  
Corporación Universitaria del Caribe

Colegio: Colegio los portales

Nombre:  Curso: 5

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?	✓		
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?	✓		
4	¿Le parece aburrida la poesía?			✓
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?			✓
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?			✓
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?			✓
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?	✓		
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?	✓		
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	✓		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	✓		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?		✓	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?		✓	
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			✓

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: Los Portales

Nombre: [Redacted] Curso: 5- GRADO 5-

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre

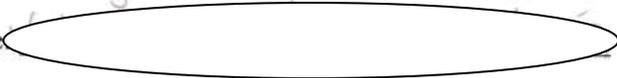


Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?			X
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			X
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?		X	
4	¿Le parece aburrida la poesía?		X	
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		X	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		X	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			X
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		X	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?		X	
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?	X		
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?		X	
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	X		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	X		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?	X		
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tie?		X	
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		X	

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALESColegio: colegio los portalesNombre: Curso: 5° Quinto

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.

**Siempre****Algunas veces****Nunca**

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			✓
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?			✓
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?			✓
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?			✓
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		✓	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?	✓		
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?	✓		
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?		✓	
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?		✓	
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?	✓		
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	✓		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		✓	

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: Los Portales

Nombre: [Redacted]

Curso: 5º

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			✓
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?			✓
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		✓	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		✓	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		✓	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?			✓
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?		✓	
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?		✓	
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?		✓	
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?		✓	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?			✓
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		✓	

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: Los portales  
 Nombre: [Redacted] Curso: 5<sup>a</sup>

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			✓
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?		✓	
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		✓	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		✓	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?		✓	
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?	✓		
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?		✓	
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?		✓	
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?		✓	
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	✓		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?		✓	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	✓		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		✓	

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO PORTALES



Colegio: Los portales

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: 5<sup>o</sup>

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?			X
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			X
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			X
4	¿Le parece aburrida la poesía?			X
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?			X
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		X	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			X
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		X	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?			X
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?		X	
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?	X	X	
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	X		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	X		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?	X	X	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?		X	
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			X

**IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO PORTALES**



Colegio: Los Portales

Nombre: [Redacted] Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		<input checked="" type="checkbox"/>	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			<input checked="" type="checkbox"/>
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			<input checked="" type="checkbox"/>
4	¿Le parece aburrida la poesía?			<input checked="" type="checkbox"/>
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?			<input checked="" type="checkbox"/>
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			<input checked="" type="checkbox"/>
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		<input checked="" type="checkbox"/>	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?			<input checked="" type="checkbox"/>
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	<input checked="" type="checkbox"/>		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	<input checked="" type="checkbox"/>		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?			<input checked="" type="checkbox"/>
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	<input checked="" type="checkbox"/>		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		<input checked="" type="checkbox"/>	

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: los portales

Nombre: [Redacted] Curso: quinto

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		<input checked="" type="checkbox"/>	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			<input checked="" type="checkbox"/>
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			<input checked="" type="checkbox"/>
4	¿Le parece aburrida la poesía?			<input checked="" type="checkbox"/>
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		<input checked="" type="checkbox"/>	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		<input checked="" type="checkbox"/>	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?		<input checked="" type="checkbox"/>	
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		<input checked="" type="checkbox"/>	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	<input checked="" type="checkbox"/>		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?		<input checked="" type="checkbox"/>	
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?		<input checked="" type="checkbox"/>	
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?		<input checked="" type="checkbox"/>	
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?		<input checked="" type="checkbox"/>	
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?		<input checked="" type="checkbox"/>	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	<input checked="" type="checkbox"/>		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			<input checked="" type="checkbox"/>

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: Colegio Los portales

Nombre: [Redacted]

Curso: Quinto

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			✓
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?		✓	
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		✓	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?	✓		
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?	✓		✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?	✓		
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?		✓	
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?	✓		
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?		✓	
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	✓		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?		✓	
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?		✓	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	✓		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		✓	



**IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO**  
**PORTALES**
Colegio: Los portalesNombre: [Redacted]Curso: quinto

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.

**Siempre****Algunas veces****Nunca**

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?		✓	
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?		✓	
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		✓	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		✓	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?		✓	
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		✓	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?		✓	
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?	✓		
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	✓		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	✓		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?	✓		
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	✓		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			✓

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO PORTALES



Colegio: Los portales  
 Nombre: [Redacted] Curso: 5

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			✓
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?		✓	✓
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		✓	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		✓	
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?			✓
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?		✓	
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?		✓	
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?			✓
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?		✓	
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	✓		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?		✓	
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?		✓	
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		✓	

IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: los portales  
Nombre: [Redacted] Curso: 5-

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?			
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			
4	¿Le parece aburrida la poesía?			
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?			
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?			
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?			
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?			
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?			
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?			
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?			
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?			
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?			
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?			
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			

**IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO PORTALES**



Colegio: Los Portales

Nombre: [Redacted] Curso: Quinto

**Objetivo general:** Conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta de acuerdo a su entendimiento o percepción dentro del aula de clase de Lengua Castellana.



Siempre



Algunas veces



Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?		✓	
2	Sabe ¿Qué son las TIC?		✓	
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?		✓	
4	¿Le parece aburrida la poesía?		✓	
5	¿Su profesor suele ser monótono en su clases?		✓	
6	¿Su profesor utiliza una forma (método) diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?			
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		✓	✓
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?	✓		
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?	✓		
12	¿Cree usted que la dinámica en clase hace parte de su aprendizaje?	✓		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	✓		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica (poemas, caligramas, sones) en los procesos de aprendizaje?	✓		
15	¿Cree usted que dentro de las clase de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?	✓		
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?		✓	



IMPLEMENTACIÓN STORYBOARD GÉNERO LÍRICO  
PORTALES



Colegio: Colegio Los Portales

Nombre: [Redacted]

Curso: 5<sup>o</sup>

Objetivo general: conocer la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en la clase de Lengua Castellana a partir de la enseñanza del género lírico.

Conteste la siguiente encuesta a partir del uso del conocimiento adquirido como estudiante dentro del aula de clase de Lengua Castellana. Marque según usted considere.



Siempre



Algunas veces



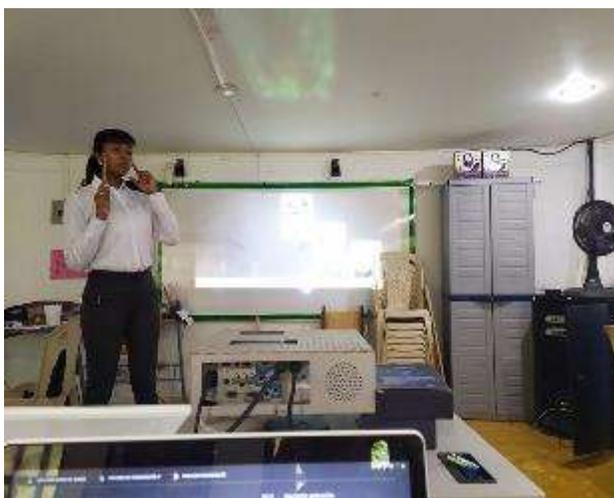
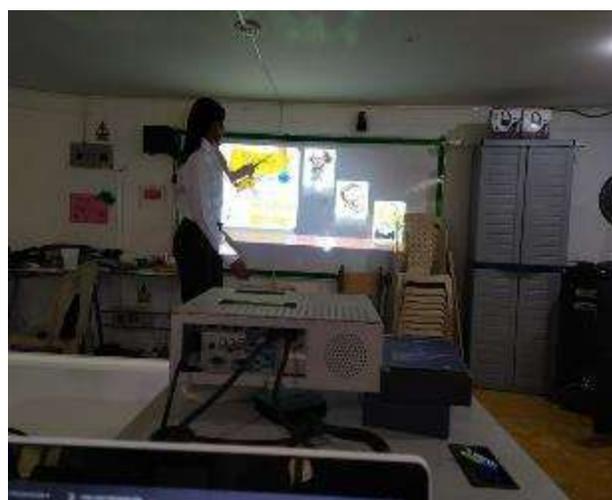
Nunca

No.	Pregunta	 Siempre	 Algunas veces	 Nunca
1	Identifica ¿qué es la lírica?			✓
2	Sabe ¿Qué son las TIC?			✓
3	¿El profesor suele utilizar las TIC en las clases?			✓
4	¿Le parece aburrida la poesía?			✓
5	¿Su profesor suele ser monótono en sus clases?			✓
6	¿Su profesor utiliza una forma método diferente para enseñar el tema de la lírica en clase?		✓	✓
7	¿Le han enseñado la lírica con las TIC?			✓
8	¿Ha escuchado audios sobre una poesía?		✓	
9	¿Considera el video como una estrategia de enseñanza?	✓		
10	¿Cree usted que mediante las TIC se puede enseñar la lírica?	✓		
11	¿Le gustaría que sus profesores utilizaran las TIC para enseñar la lírica?		✓	
12	¿Cree usted que la dinámica hace parte de su aprendizaje?	✓		
13	¿La enseñanza de la lírica es importante para la clase de Lengua Castellana?	✓		
14	¿Considera importante la lectura de la lírica en los procesos de aprendizaje de la lírica?		✓	
15	¿Cree usted que dentro de las clases de Lengua Castellana se puede implementar el uso de las Tic?		✓	
16	¿Encuentra dificultades para el entendimiento del tema de la lírica en la clase de Lengua Castellana?			✓





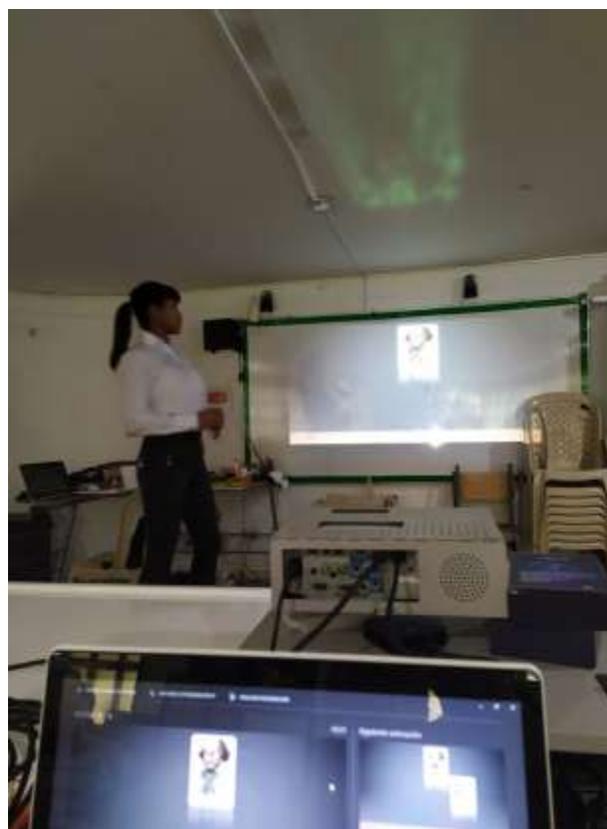
## Apéndice E. Registro fotográfico estrategias y ejercicios aplicados.

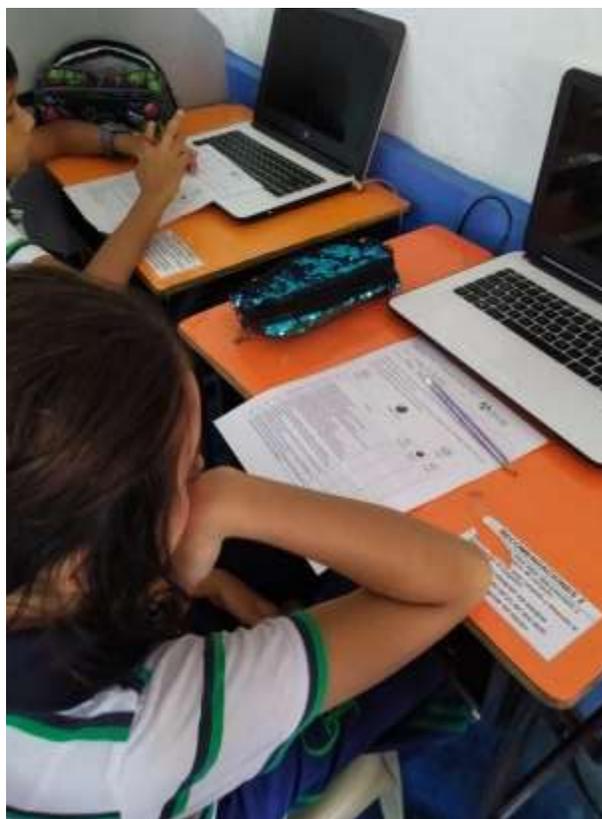


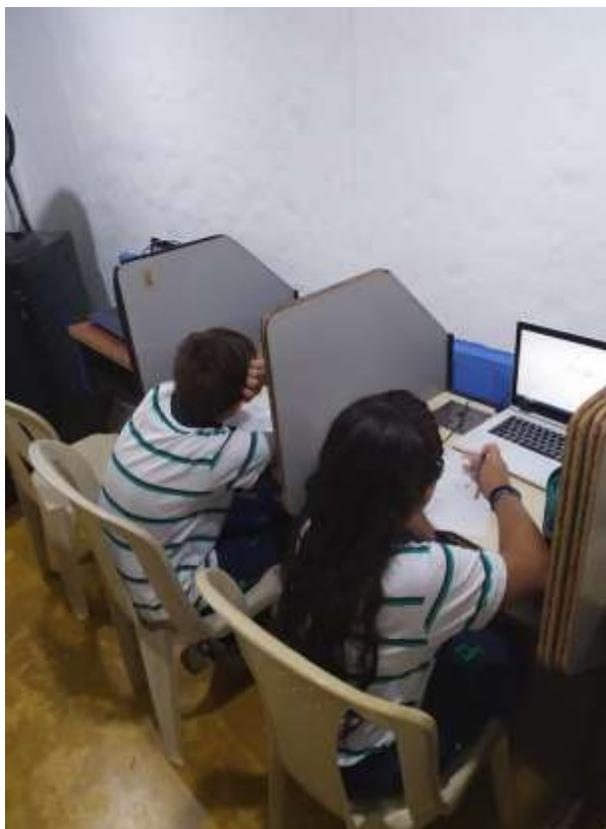
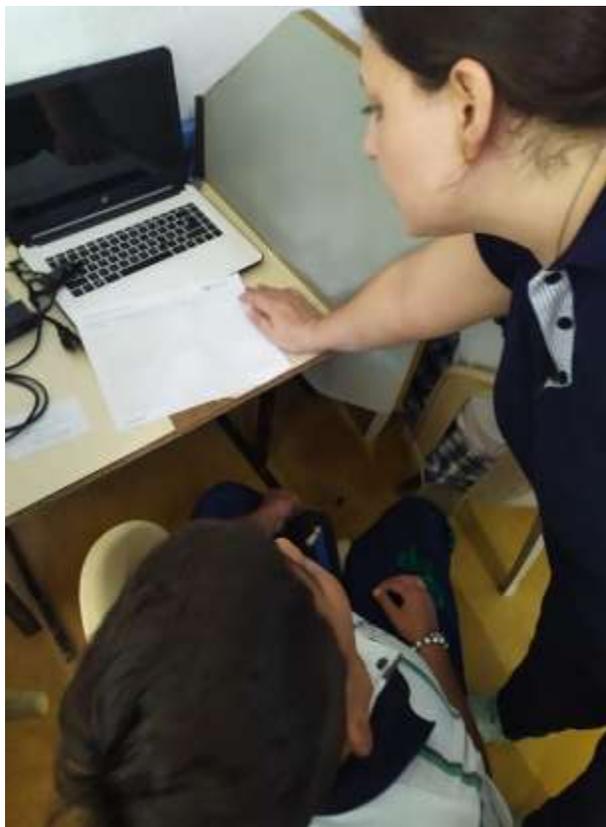


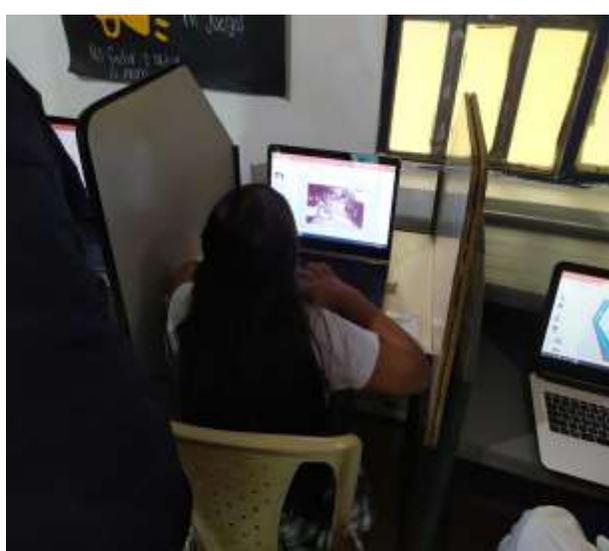




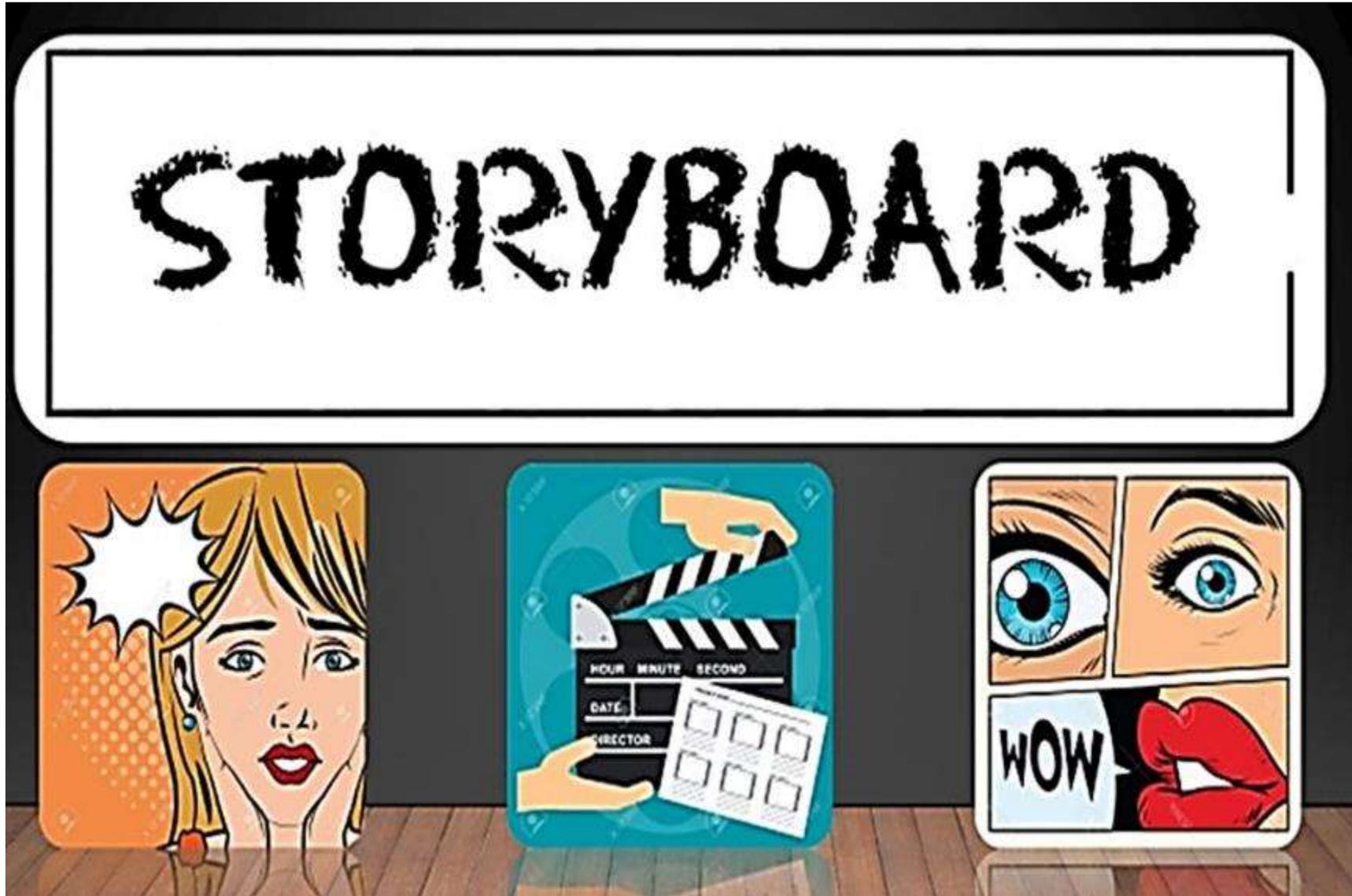






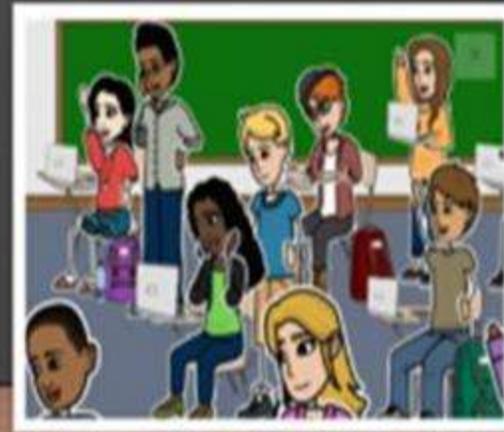


Apéndice F. Comprensión del género lírico.



# STORYBOARD

- Es un conjunto imágenes mostradas en secuencia, con el fin de visualizar un pensamiento y plasmarlo allí, desarrollando su creatividad.

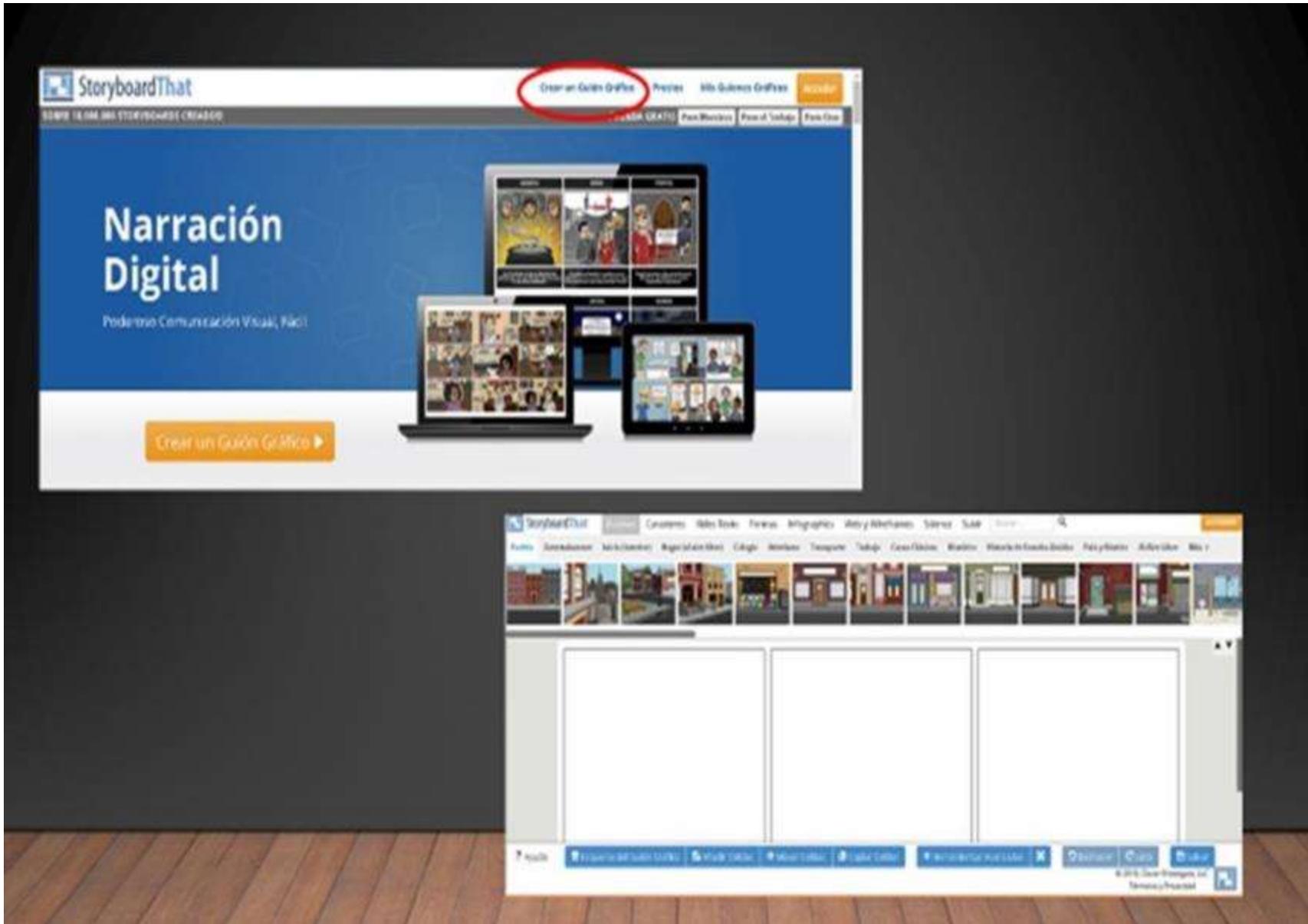


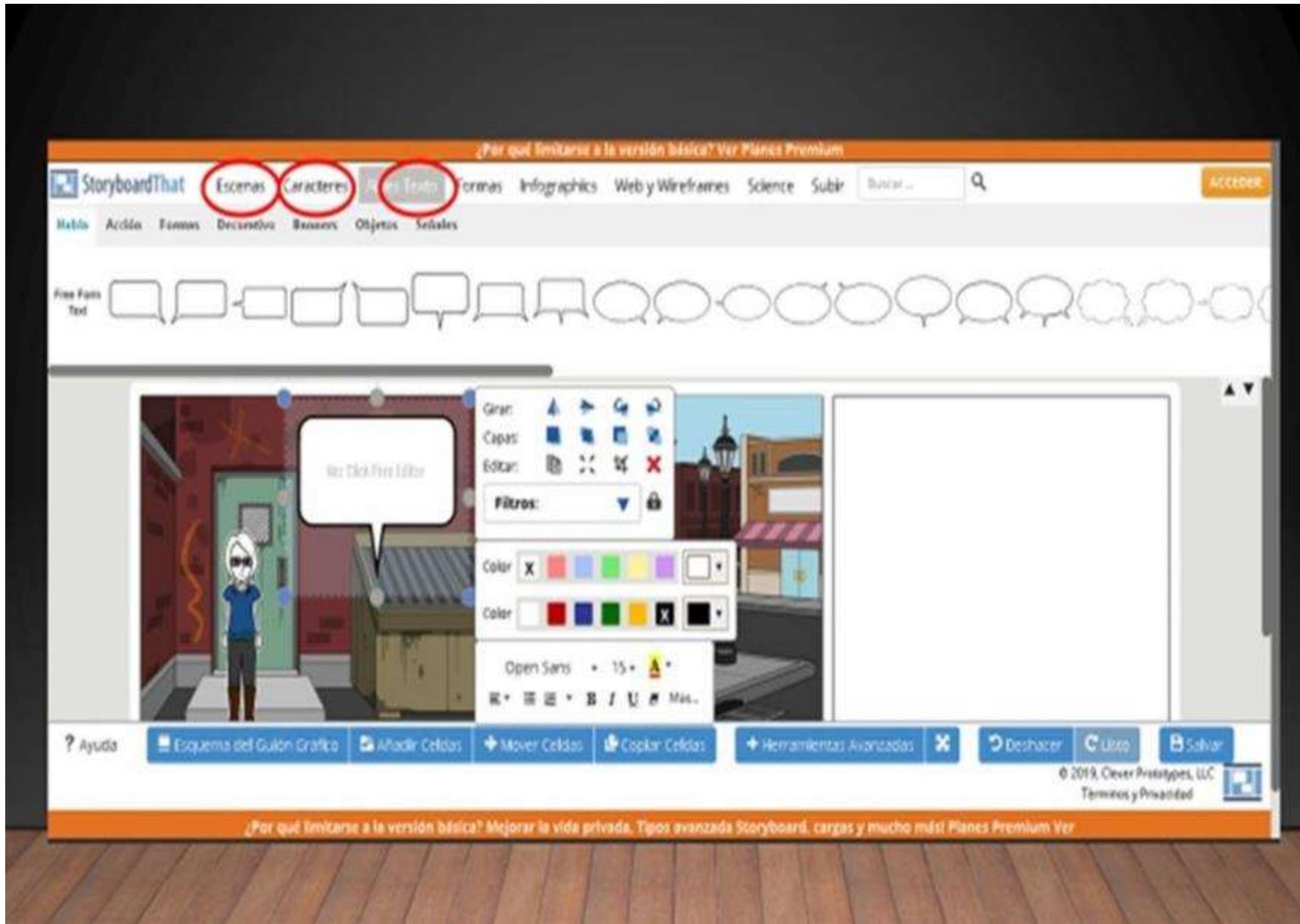
# STORYBOARD

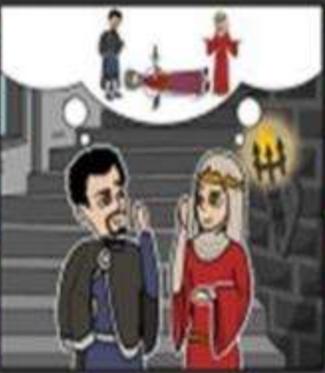
<https://www.storyboardthat.com/es/>

- ¿Cómo ingresar a storyboard?







HAMARTIA	HUBRIS	PERIPECIA
		
<p>Las Tres Brujas le dicen a Macbeth una profecía que hace que Macbeth tome las cosas en sus propias manos (ambición).</p>	<p>El orgullo de Macbeth se combina con su ambición y la de su esposa. Ellos planean matar al rey actual para que pueda usurpar el trono.</p>	<p>Después de matar al Rey ya muchos otros, Macbeth y Lady Macbeth se vuelven sospechosos y paranoicos.</p>
ANAGNORISIS	JUSTICIA	CATARSIS
		
<p>Macbeth descubre que el hijo del ex rey está planeando una rebelión contra él.</p>	<p>Al final, la profecía final de las brujas se hace realidad y Macbeth es asesinado.</p>	<p>El público se queda con la sensación de lástima que Macbeth fue tentado por las brujas, y el miedo de que también podrían hacer cosas terribles por ambición.</p>

**Poesía**  
El alma de las letras

La poesía es la manifestación de la belleza, de los sentimientos artísticos o, según Octavio Paz, es el amor dichoso.

**¿En dónde está la poesía?**  
La poesía es la esencia o sustancia bella de las cosas y puede estar en:

- El mar
- Las flores
- Las libros
- En la mirada de la persona que se ama.

**¿Qué es un poema?**  
El poema es lo poético puesto en palabras.

El poema puede estar escrito...  
en verso... o en prosa.

**Soy Alejandra y tengo una salamandra**  
Con la mitad de un periódico hice un barco de papel, en la fuente de mi casa se hace navegar muy bien.

**El poema puede rimar.**  
Me dijeron que en el Reino del Revés ruda el pepino y mudo el pez, que los gatos no hacen masa y dicen yes porque estudian mucho inglés.

**Shakespeare**

**Cervantes**

**El otro**

## SELECCIONA UN POEMA

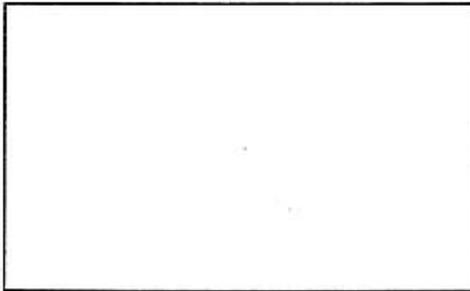
Poesías grupo 1	Poesías grupo 2	Poesías grupo 3
<p>(A) EL BASTÓN</p> <p>El cangrejo más viejito camina con un bastón sobre la arena mojada, sobre la sed que da el sol. Se sostiene una rodilla y camina con un son desparejo y cansadito, como el de su corazón. Dicen que el viejo cangrejo, antes, tocaba el tambor para avisar a los peces si venía un pescador. Ahora, camina lento y las piedras, con temor, guardan sus bordes filosos por no herir su cascarón. Los peces le juntan luna; las algas, algo de sol.</p> <p>M.ª Cristina Ramos <i>La luna lleva un silencio</i> Ed. Anaya</p>	<p>SOLO EL MAR</p> <p>Ballenato va a nacer, el mar canta en la rompiente. La ballena ha preparado un canto para el naciente. Nace y las olas lo mecen, y los peces, de festejo, buscan burbujas de sol para envolverlo en reflejos. Cuando se anime a nadar, cuando se alumbre en espuma, ¿soñará que está nadando en los mares de la luna? ¿Será siempre azul el mar? ¿Dejarán libre su juego? La ballena mira y pide solo el mar, para el pequeño.</p> <p>M.ª Cristina Ramos <i>La luna lleva un silencio</i> Ed. Anaya</p>	<p>SOBRE EL LLANO DEL MAR</p> <p>Una sirena sonríe sobre el llano de la mar, tiene una estrella en su pelo, tiene en su mano un coral. Sonríe como en secreto porque quiere completar un cuaderno donde escribe con palabritas de sal. Si la sirena se duerme, se duerme sobre un costal que han tejido en cintas verdes las viejecitas del mar. Esas que cuentan la historia de un pirata principal, que les ha contado el cuento que no pueden olvidar porque ni bien lo terminan ya lo vuelven a empezar: Una sirena sonríe Sobre el llano de la mar.</p> <p>M.ª Cristina Ramos <i>La luna lleva un silencio</i> Ed. Anaya</p>

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE**

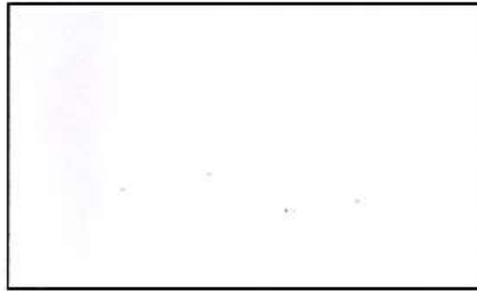


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

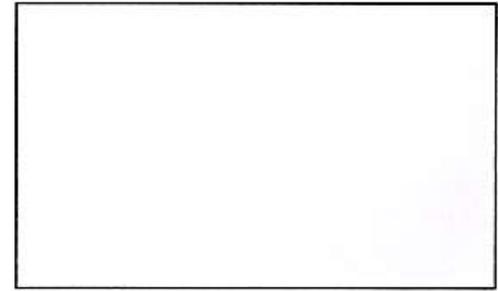
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_



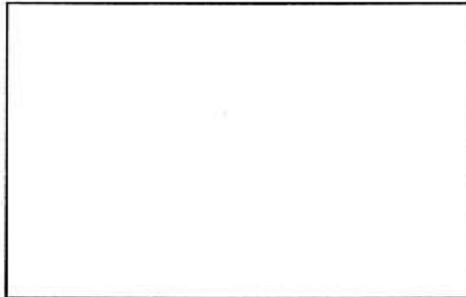
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



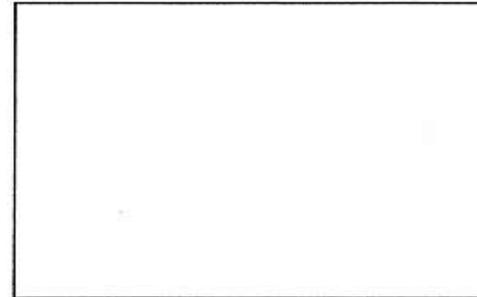
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



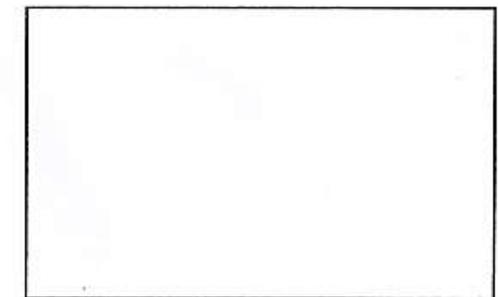
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

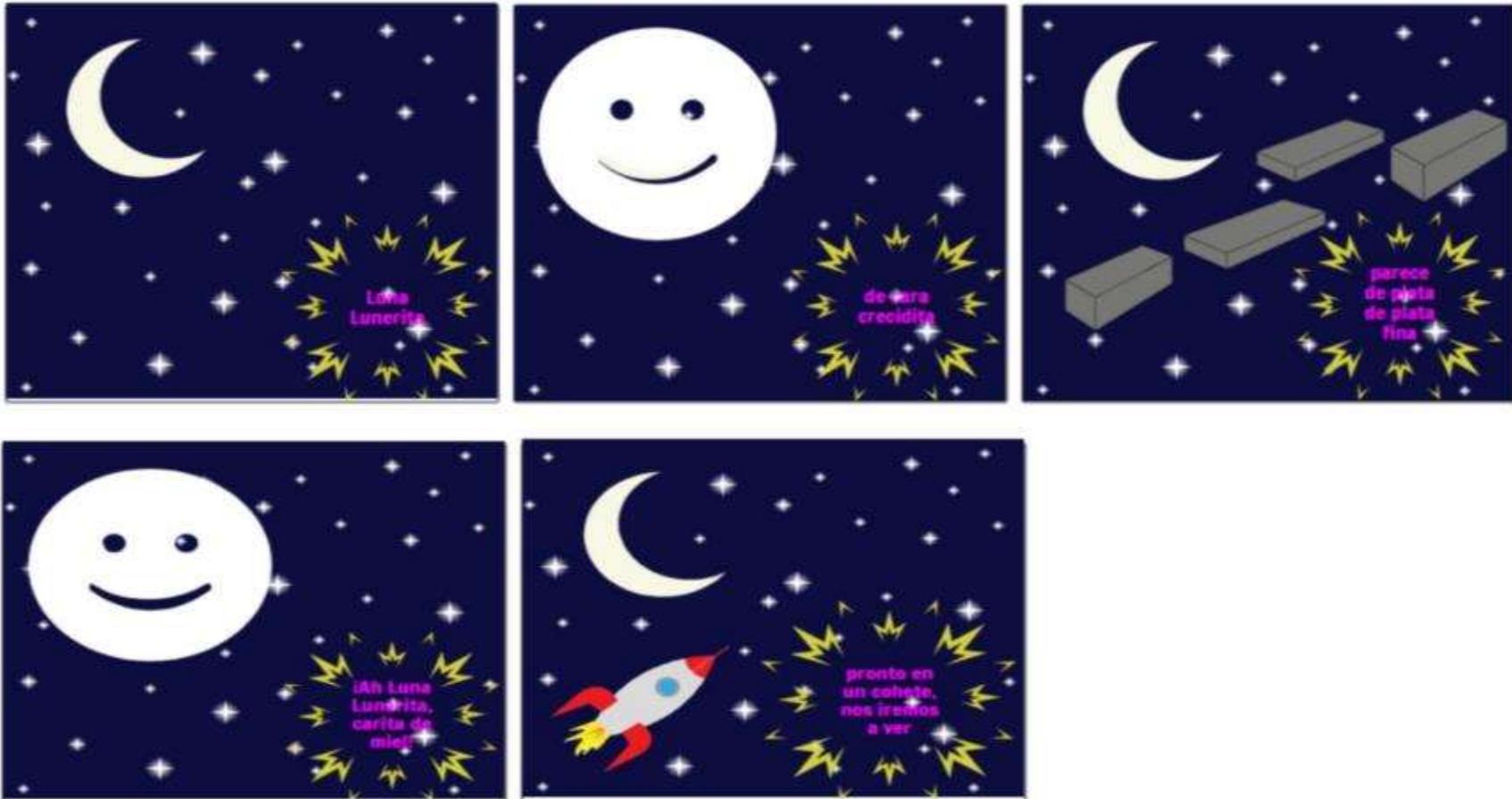


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

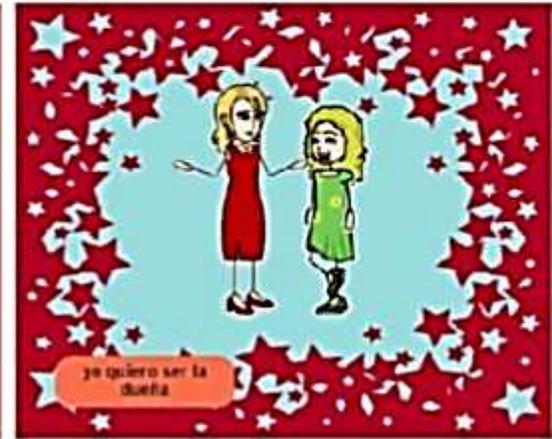
***STORYBOARD***

Apéndice H. Elemento Integrado de Storyboard en la enseñanza del género lírico.

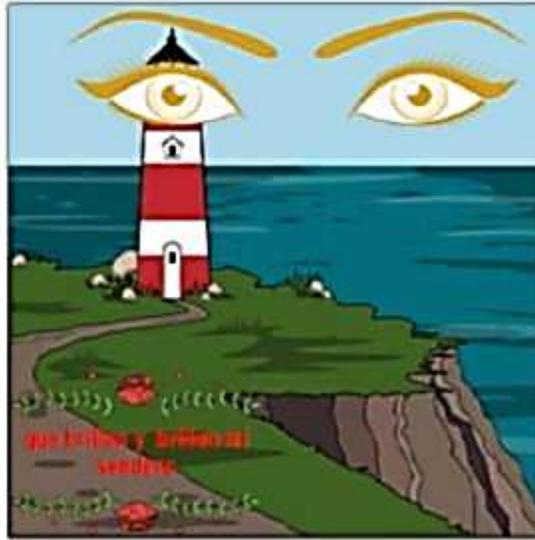
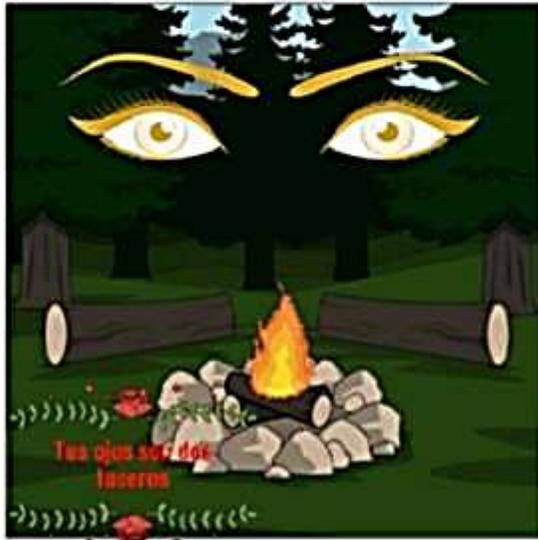
# Lunerita



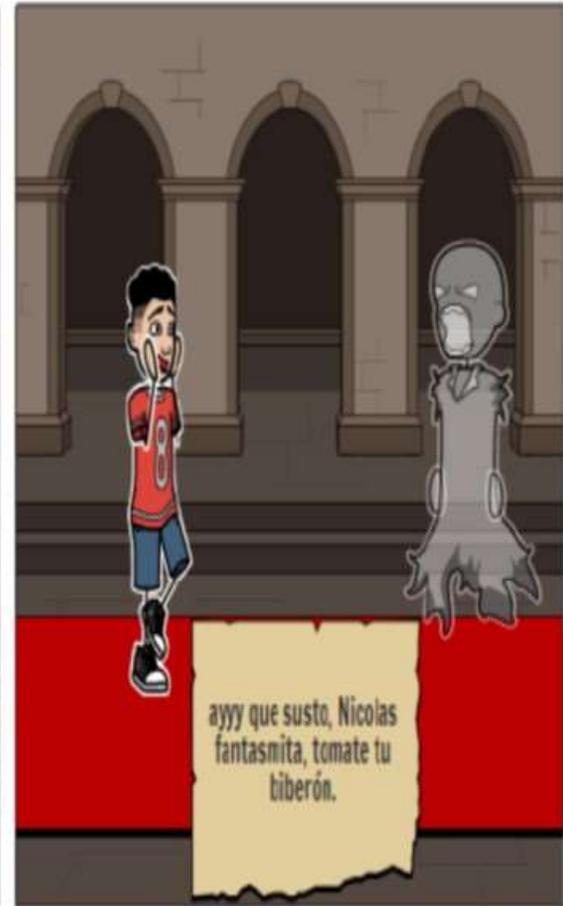
# EL AMOR



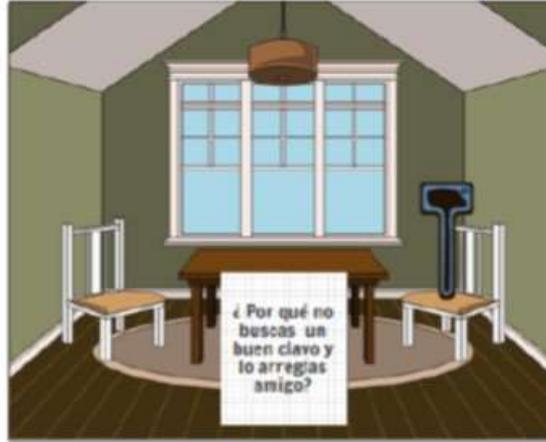
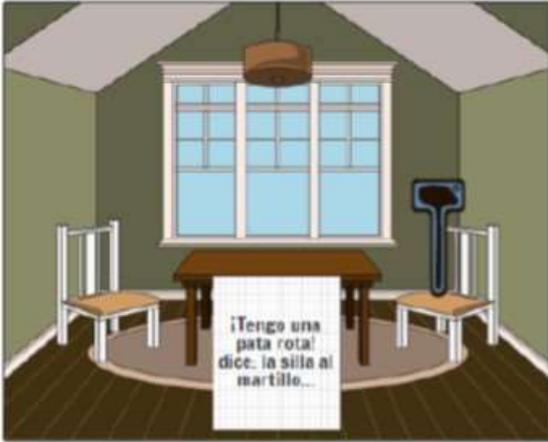
# Tus Ojos son dos luceros



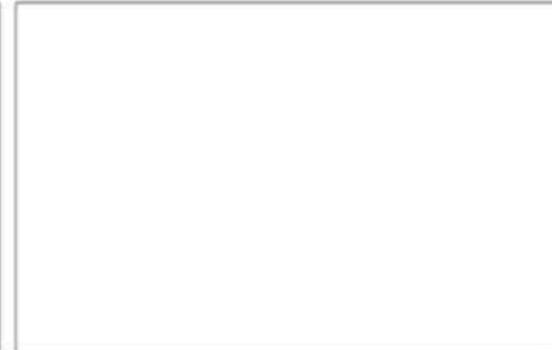
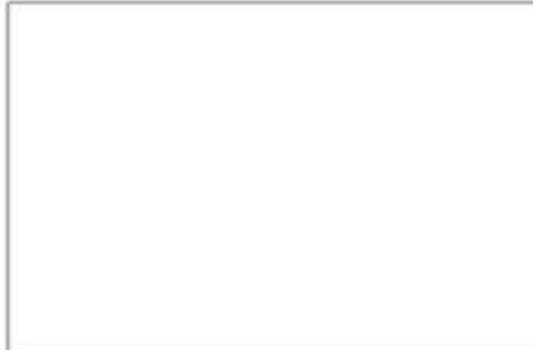
# Fantasma comelón



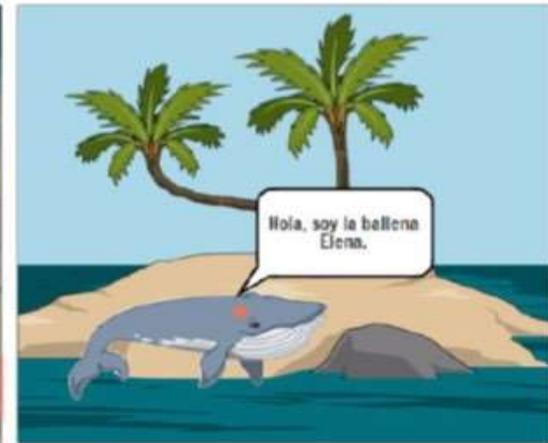
# El metal



# KHBVFFFG



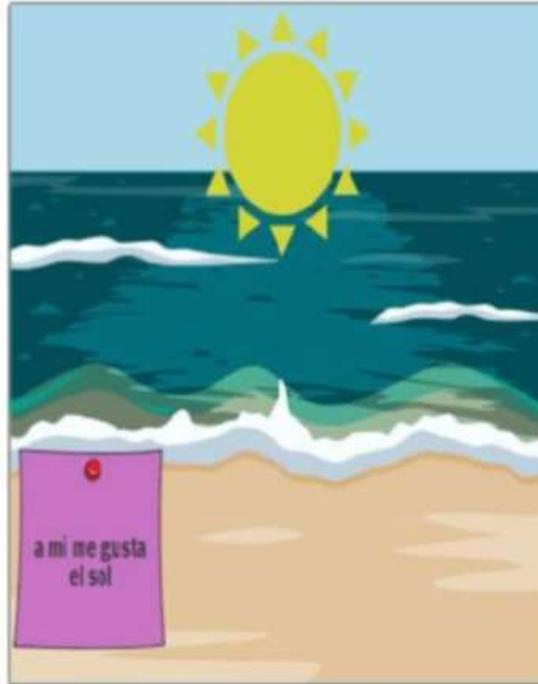
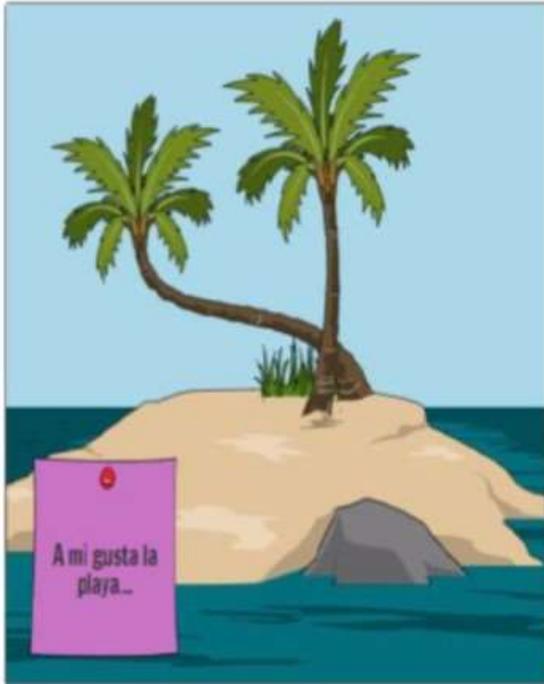
# LA BALLENA ELENA



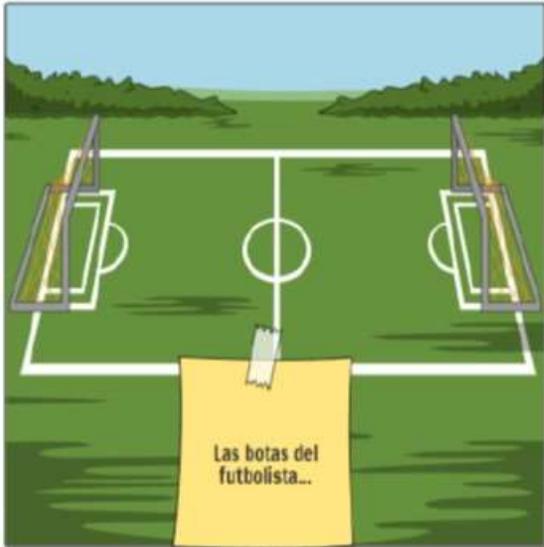
# Por la roja paz



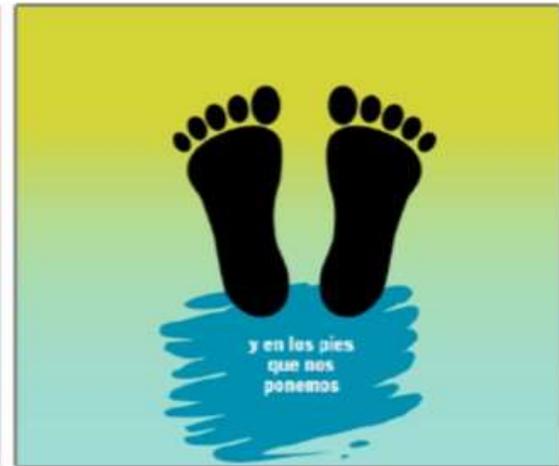
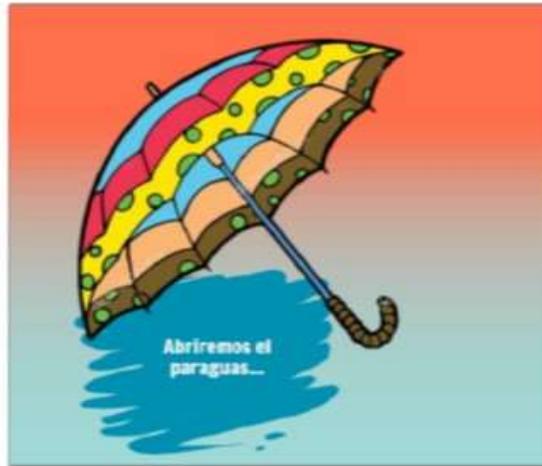
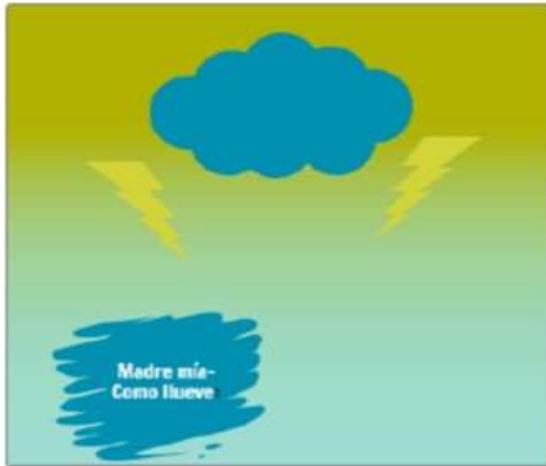
# Me gusta



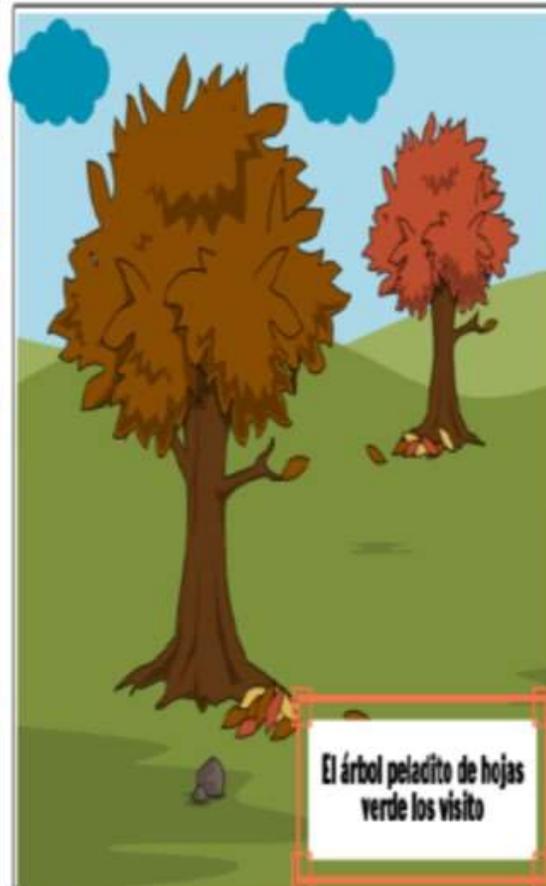
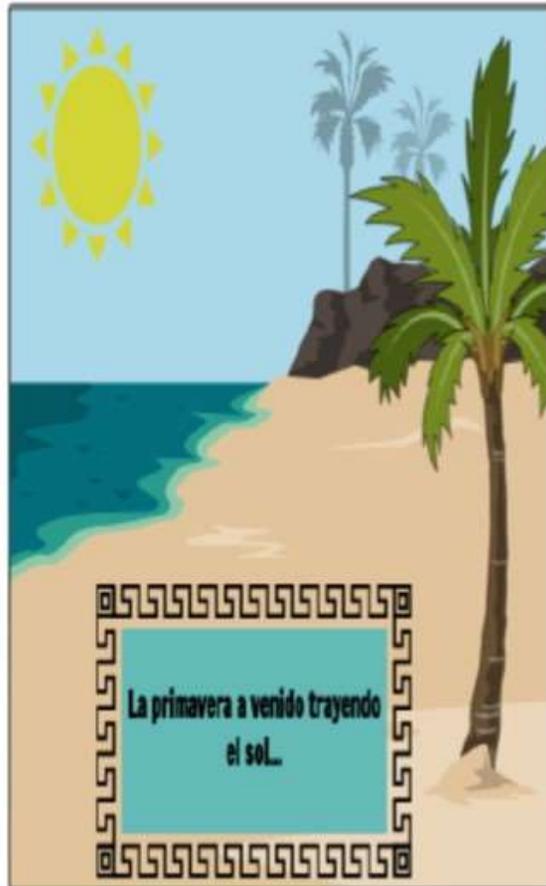
# El balón del oro



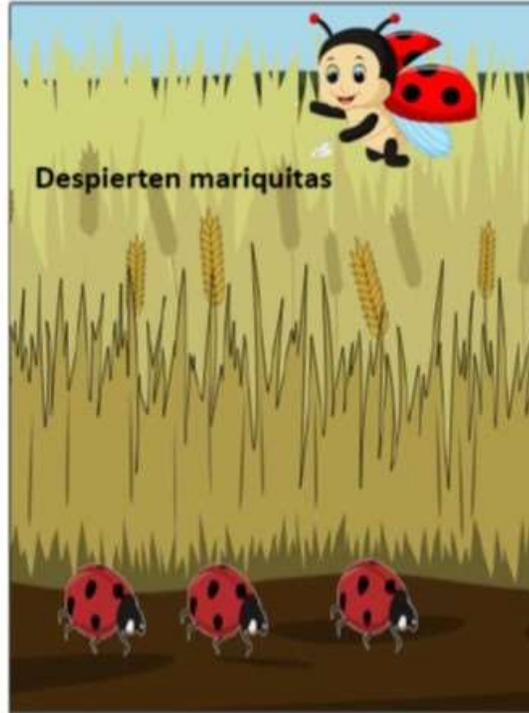
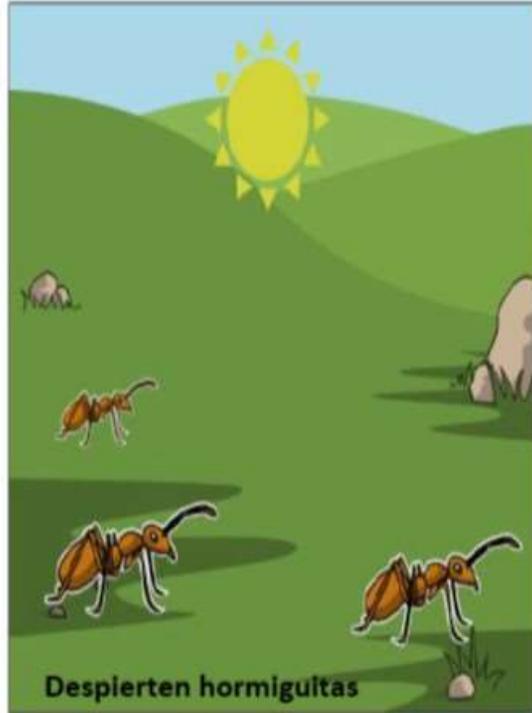
# De repente



# LA PRIMAVERA



# NATURALEZA



# EL AÑO



BUFANDA EN ENERO



CARNAVAL EN FEBRERO



EN MARZO Y ABRIL  
VIENTOS Y AGUAS MIL



EL SOL EN JUNIO Y EN  
MAYO LAS FLORES

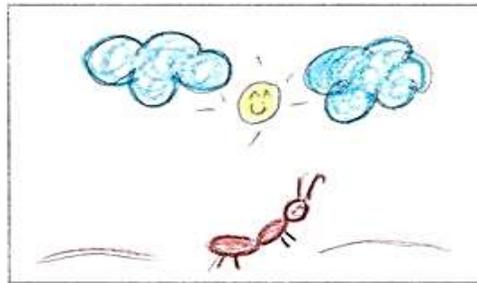


EN JULIO  
VACACIONES Y  
AGOSTO LA PLAYA.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

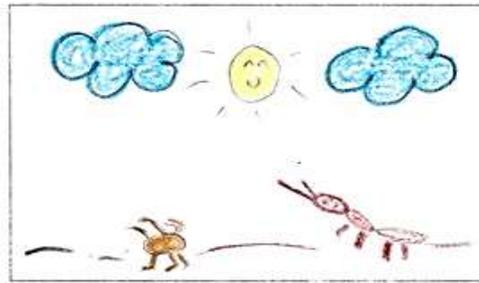
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_



Una anciana hormiga  
Salio a tomar el sol  
al medio dia



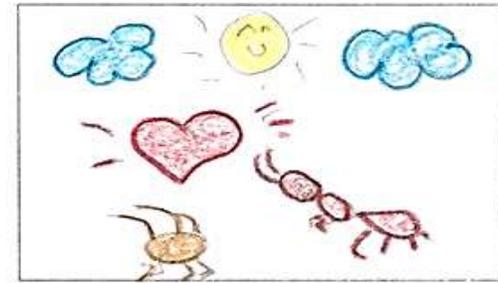
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



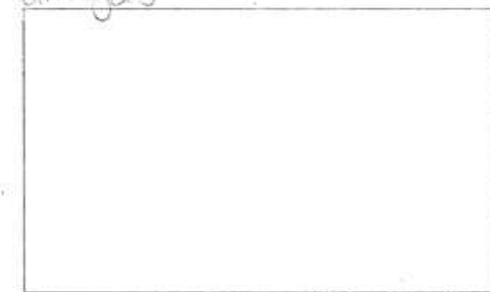
Vio una hormiga  
lo ve todos los dias  
y le hace compañía



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



y al tomar el sol  
la hormiga y la  
anciana se hacen buenas  
amigas



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

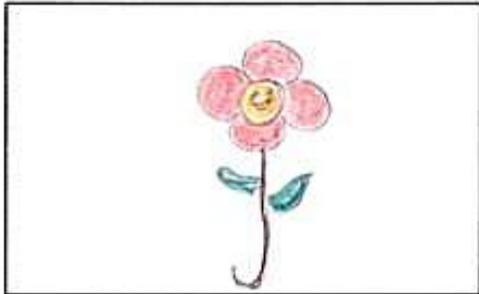


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegios Los Portales.

NOMBRE:

CURSO:

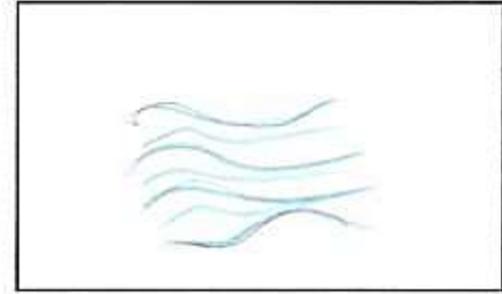
5



Mama yo quiero ser  
Planta



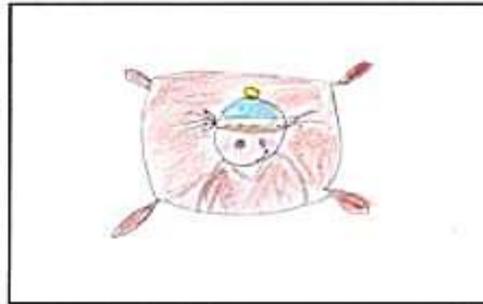
hija tendras mucho  
Amor.



Mama yo quiero ser  
nata



hija tendras mucho  
Amor.



mama bndame en  
tu almohada



y quiereme un  
poguito profunor

STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

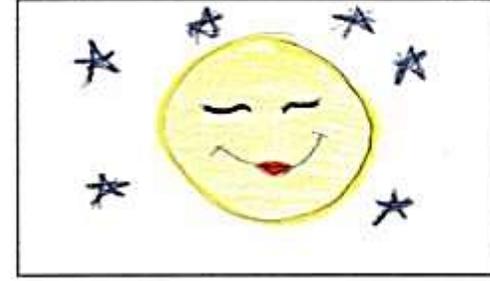
CURSO: \_\_\_\_\_



Un grillo canta  
cri cri muy contento



mirando la luna  
al firmamento



cri cri cantaba  
eres la mas bella  
y la luna reia con las  
estrellas



cri cri le cantaba  
eres tan hermosa y  
la luna bella



creyéndose Reina

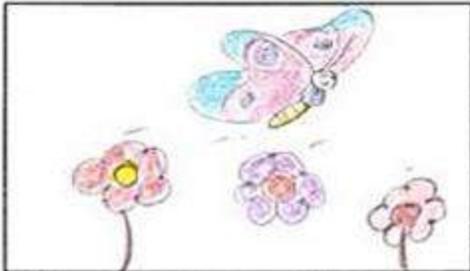
STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

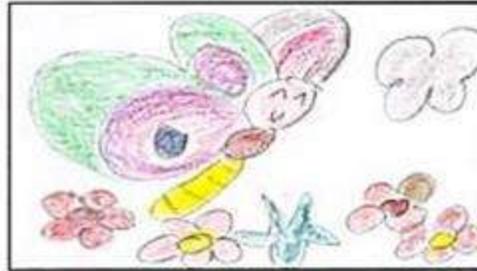


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

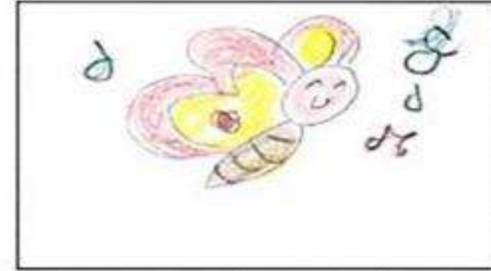
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_



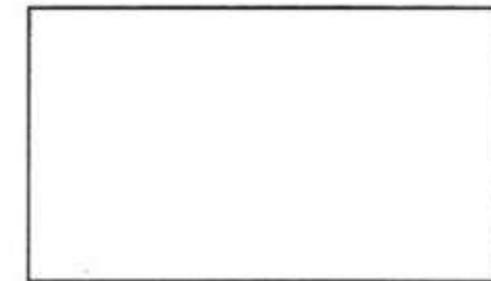
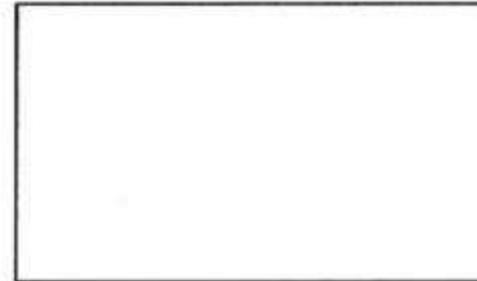
Volando de flor en flor



la ueron en primo-  
vera enidaron su :  
harmoso



Se cuando Indas  
ojas osuras no dejar  
Ver tritico



STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



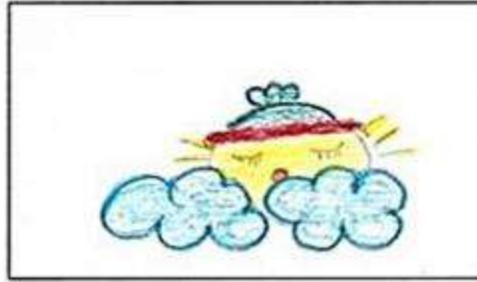
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: los portales

NOMBRE: \_\_\_\_\_

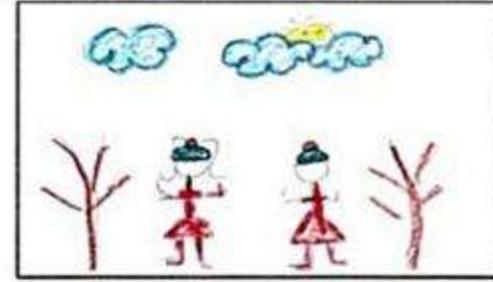
CURSO: \_\_\_\_\_



El sol esta resfriado y  
no quiere salir



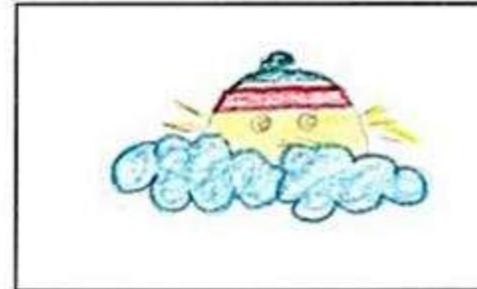
las nubes lo tapan  
y se acuesta a  
dormir



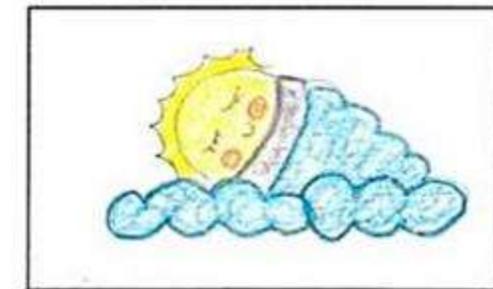
calentame un poquito  
le dicen los niños



Calentame un poquito  
que tenemos frío



Pero el sol esta resfriado  
y no quiere salir



las nubes lo tapan  
y se acuesta a dormir

STORYBOARD

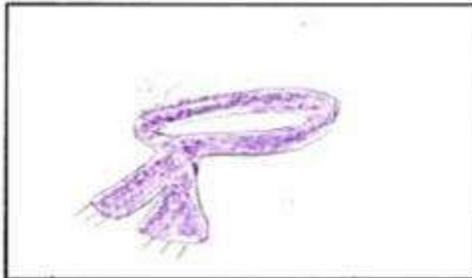
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

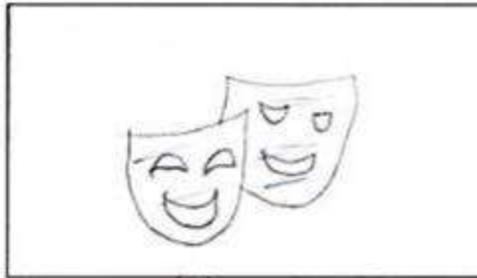
NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

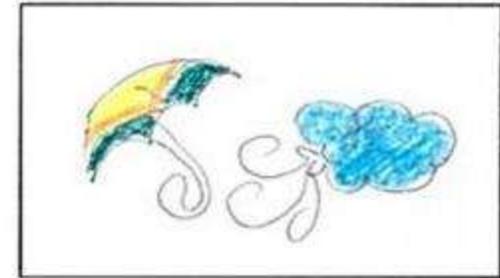
Quinta



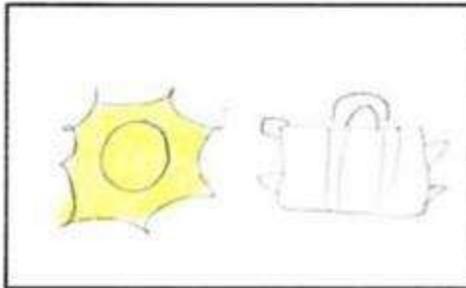
Enfocado en enero



Carnaval en febrero



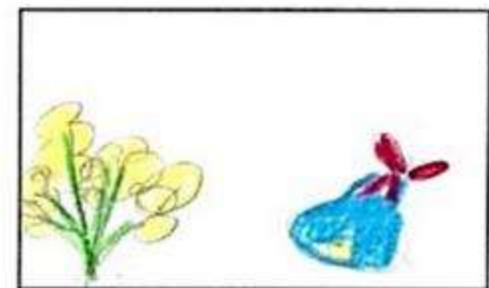
En marzo y abril  
trinton y aguas a  
mil



El sol en junio en  
mayo las flores



En julio las incu-  
ciones en agosto la  
playa



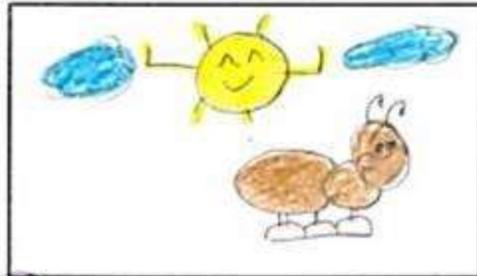
en septiembre de suelta  
al cole octubre hoja  
y navidad

STORYBOARD

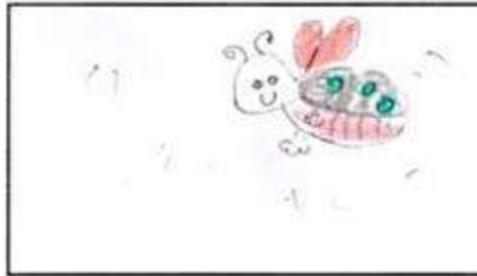
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

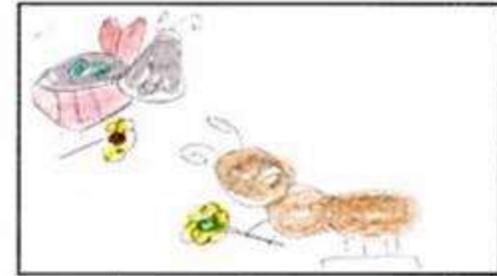
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_



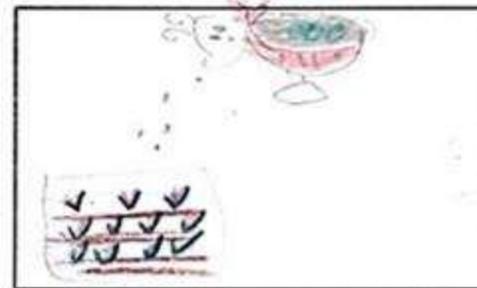
Despierta las hormiguitas



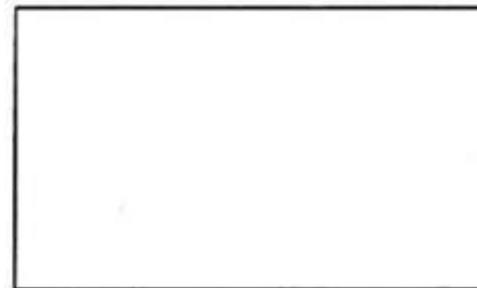
Pasean las maripositas



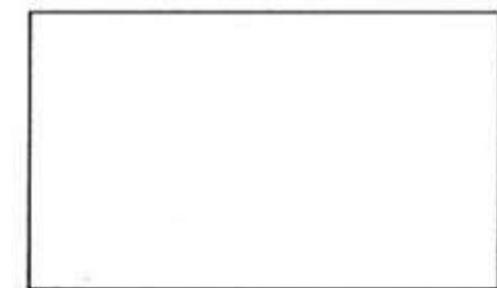
Todos están llevando  
plenas



Y con las semillas  
verdaderas gatean las  
caminas



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



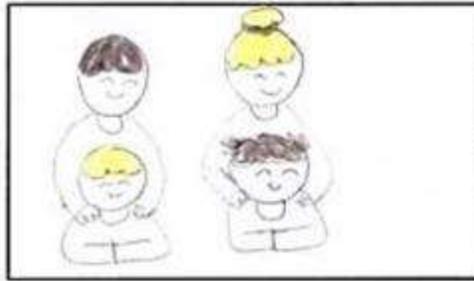
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los portales

NOMBRE:

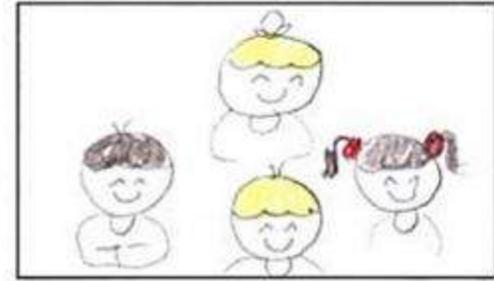
CURSO: quinto



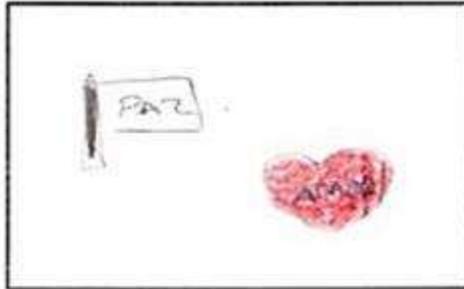
la blanca paloma



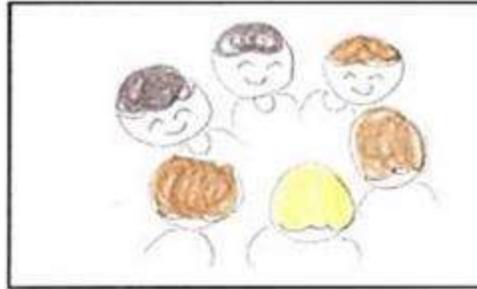
de un mundo sin guerra y solo de amor



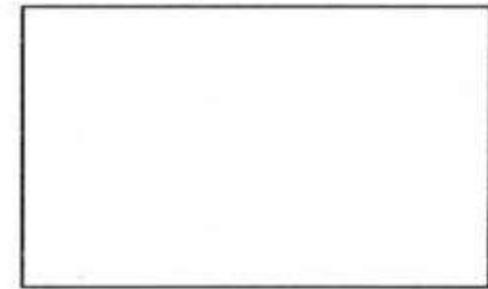
debamos aprender tener alegrías y nunca pelear



la paz y el amor



que quiero que todos llevemos mejor



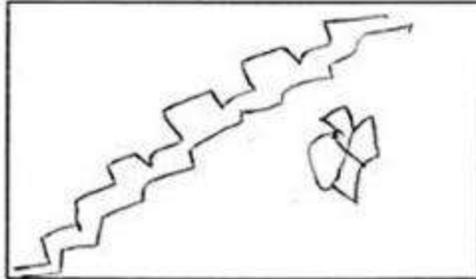
STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colenio las portales

NOMBRE: \_\_\_\_\_

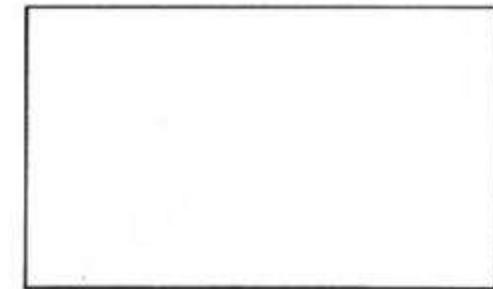
CURSO: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los portales

NOMBRE: [Redacted]

CURSO: 5<sup>o</sup>



A mi me gusta la  
Playa



A mi me gusta el  
Sol



A mi me gusta  
el helado de  
chocolate, Fresa, limón.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



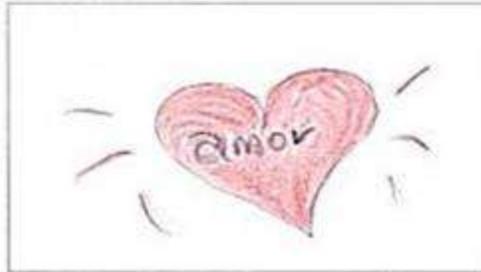
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: los portales

NOMBRE: [Redacted]

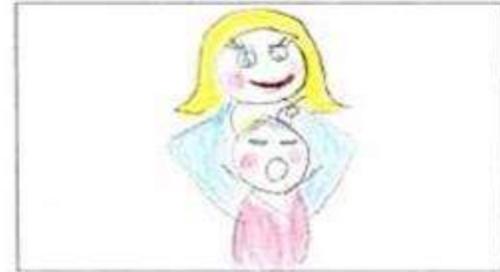
CURSO: 5º



A mi me gusta  
la plata



al mi me gusta  
el amor



lo quiero ser  
tu hija,



de tu gran  
corazón



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

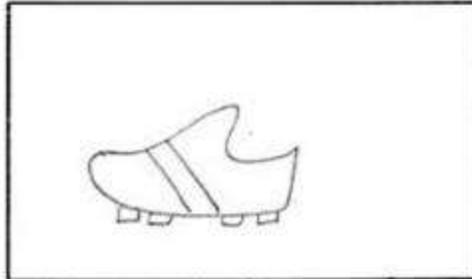
STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

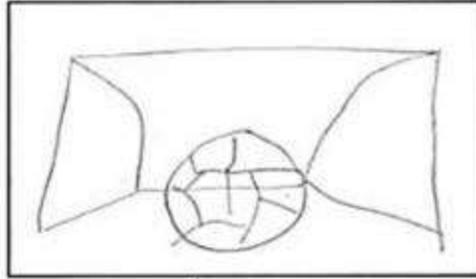
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los Portales

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_



los botas de futbolista



chulando es un artista



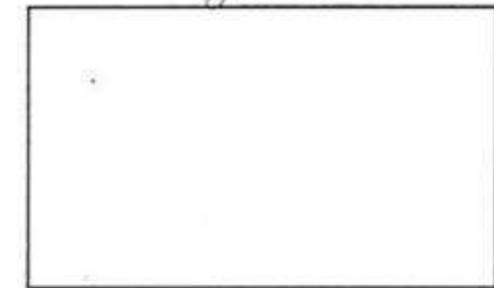
se ríe, porque es muy inteligente



Faltó descripción para finalizar el poema.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

STORYBOARD

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

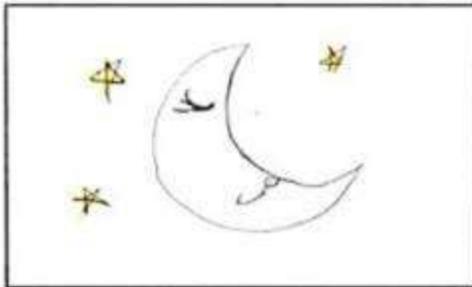


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los Portales

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

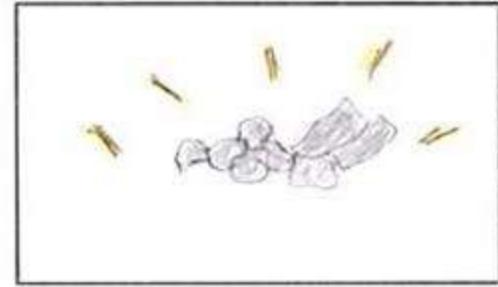
5<sup>o</sup>



Luna lunerito



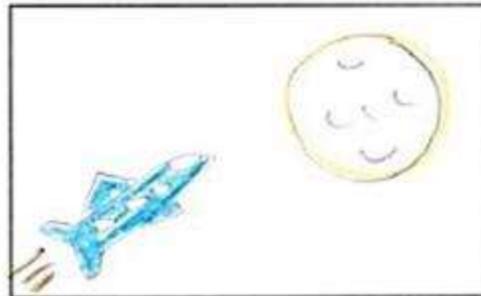
de cara  
crescudita



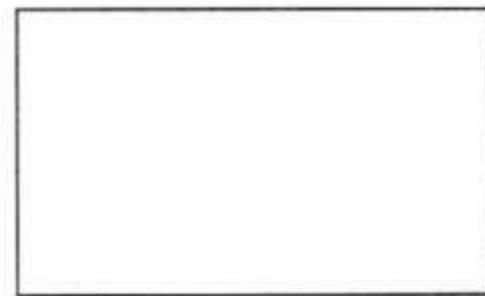
Parece de plata  
de plata fina



¡Ah luna lunerito  
canta de miel



Pronto en un  
cohetete te voy  
a ver



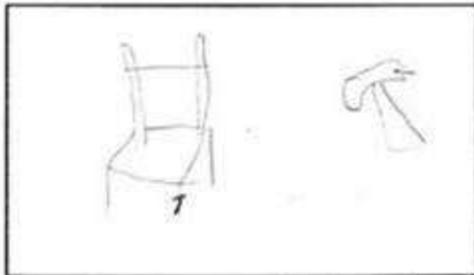
**STORYBOARD**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

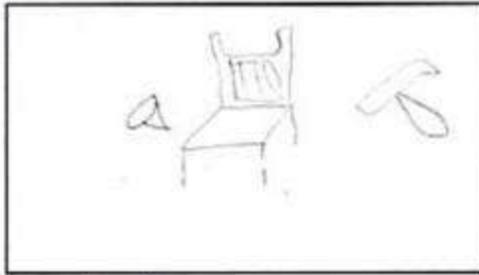
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los portales

NOMBRE: J. [circled]

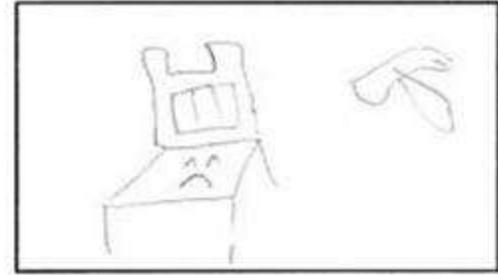
CURSO: 5<sup>o</sup>



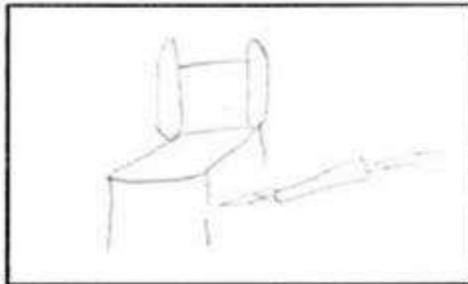
Tengo una nota mala  
duele la silla al  
marbilla



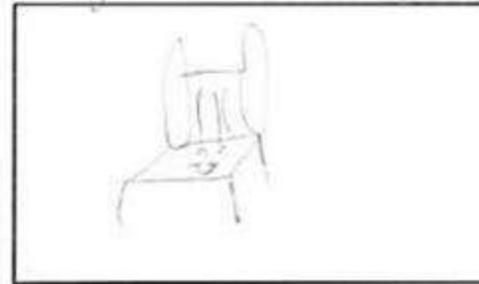
Porqué no busco  
un clavo y me  
arreglan bien amigo



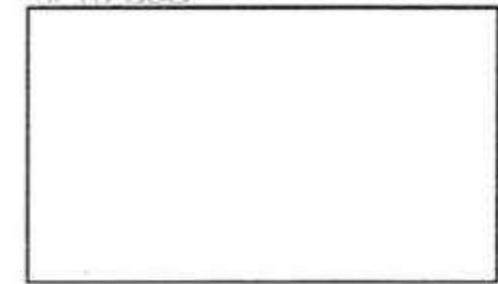
Como eres de  
melaj me pardo  
quiero controla con  
seriedad



Para ir a buscar  
Arreglo con el color de  
su Manos Amigas



tus (hendidu) y estar  
Como mandado



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

STORYBOARD

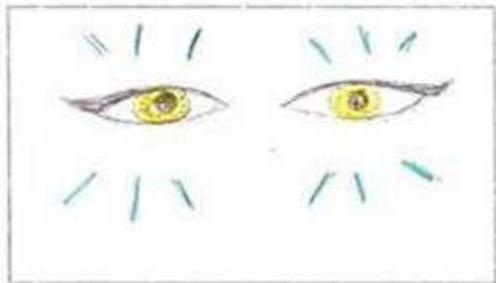
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



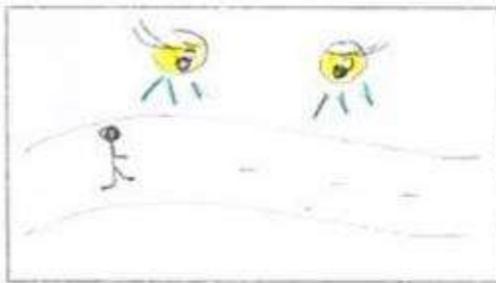
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los portales

NOMBRE: [Redacted]

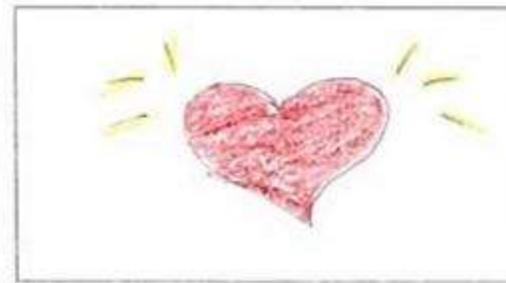
CURSO: 5º



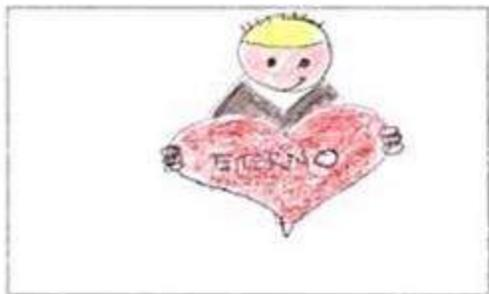
tus ojos son dos  
súperos



Que brillan y brillan  
mi género



que dan a mi  
corazón



Un gran amor  
eterno



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

STORYBOARD

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colectivo los portales

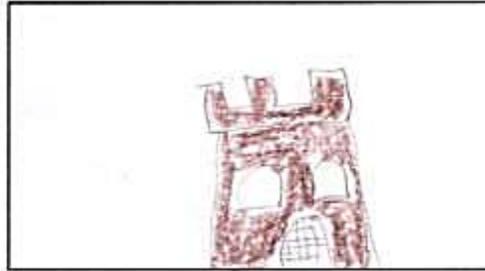
NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

5



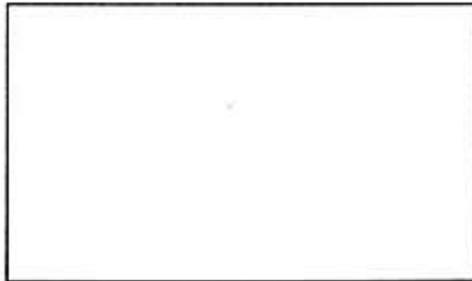
Nicolás es un fantasma pequeño  
y gordinilla le gusta comer galletas  
y beber su bebida



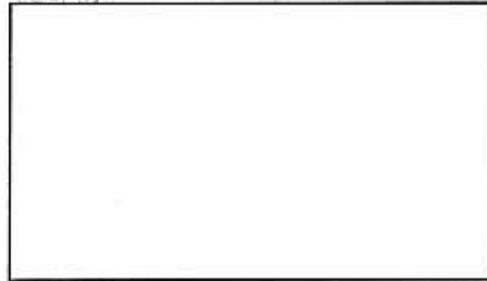
como toda las mañanas  
Nicolás esta divertido cuando  
está en un castillo



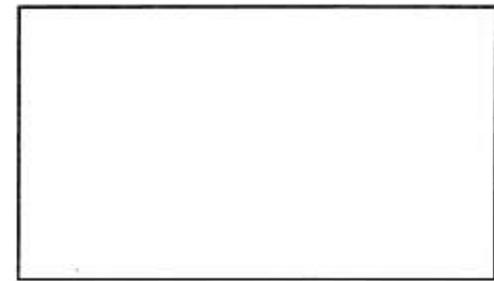
Cuando quiere hacer el ruido  
Nicolas solo se pasara diciendo  
uh uh uh si asustado está.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**STORYBOARD**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE

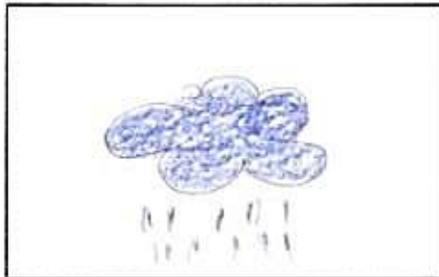


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los Portales

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

5<sup>o</sup>



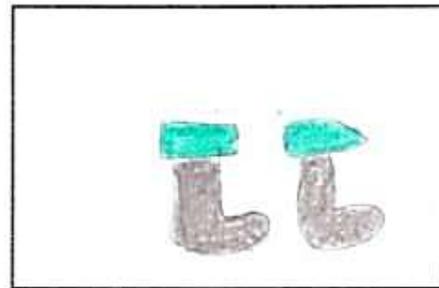
madre mía como  
llueve



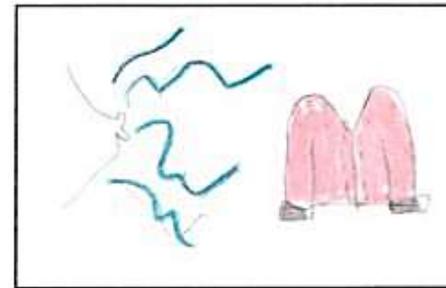
abriremos el paraguas



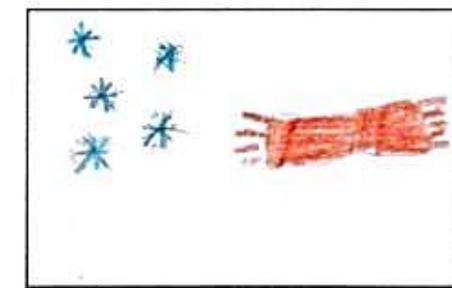
y en los pies  
que nos ponemos



unos botas de agua



como el aire sopla  
mucho nos pondremos  
un saco de lana



y cuando haya mucho  
frío también me pondre  
una bufanda

STORYBOARD



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE



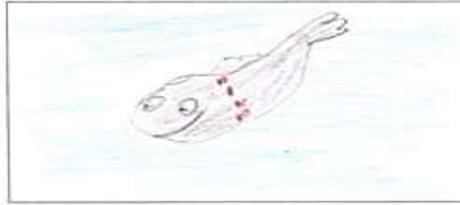
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los portales

NOMBRE: Laura Elisa Muñoz León

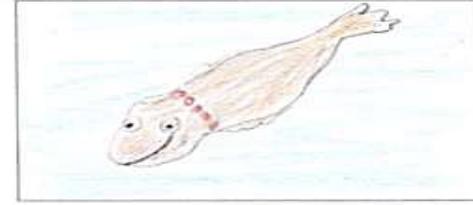
CURSO: 5



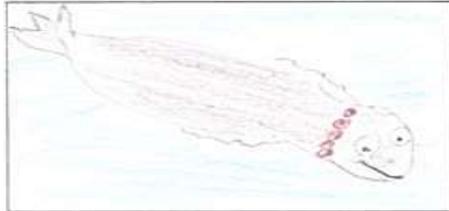
La ballena  
Elena



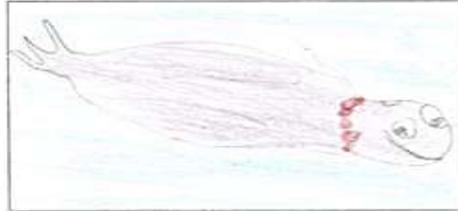
Cuando era  
peña



También era  
gorda



también era  
bucana



esa es la  
ballena Elena



STORYBOARD