

---

Manifestaciones culturales como estrategia pedagógica durante el Proceso de postconflicto en el grado séptimo uno de la Institución Educativa Técnica De Promoción Social del Carmen de Bolívar

Adonis de Jesús Vargas Torres

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR  
Escuela de Posgrado y Educación Continua  
Facultad de Humanidades y Educación  
Especialización en Investigación e Innovación Educativa  
Modalidad Virtual  
Sincelejo – Sucre  
2020

---

Manifestaciones culturales como estrategia pedagógica durante el proceso de postconflicto en el grado séptimo uno de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social del Carmen de Bolívar

Adonis de Jesús Vargas Torres

Trabajo De Grado En La Modalidad Investigativa Presentado Como Requisito Para Optar El Título De Especialista En Investigación E Innovación Educativa

Directora

Mariel Castellanos Adarme

Dra. en Innovación Educativa

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Modalidad Virtual

Sincelejo – Sucre

2020

**Nota de aceptación**

---

APROBADA----CUATRO, CERO

---

---

---

---

---



---

Director



---

Evaluador 1



---

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 25 de junio de 2020

---

## Dedicatoria

### *A Dios*

*Por haberme brindado la oportunidad de seguir adelante, por darme un empleo digno, en el que puedo desarrollar mis capacidades como docente y líder educativo en un contexto innovador, por darme el don de la sabiduría y el entendimiento.*

### *A mi familia*

*Por ser el motor que me ha permitido salir adelante, donde a pesar de las adversidades. Siempre han estado para apoyarme, por haber secado mis lágrimas cuando los he necesitado, en especial a mi madre, la persona que conoce, de primera mano, todas mis caídas, pero también mis triunfos.*

## Agradecimientos

*A Dios por no abandonarme en los momentos difíciles, por la fortaleza que siempre me ha dado, guiado por su espíritu santo, por haberme dado los dones que desde niño le he pedido, que son la sabiduría y entendimiento, que me ha permitido discernir y dar frutos, buenos, desde el entorno educativo.*

*A mi madre, padre y hermano por estar siempre conmigo, por acompañarme en los momentos difíciles, la lucha diaria, por medio de la cual he afrontado tormentas, pero, gracias a ellos he salido adelante, y he cumplido las metas y los sueños propuestos, hasta el momento.*

## Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I.....	13
1.1. Planteamiento del Problema.....	13
1.1.1. Formulación del Problema.....	18
1.1.2. Objetivos.....	18
1.2. Justificación.....	19
Capítulo II.....	24
2. Marco referencial.....	24
2.1. Marco de antecedentes.....	24
2.1.1. Internacionales.....	24
2.1.2. Nacional.....	25
2.1.3. Local.....	26
2.2. Bases Teóricas.....	27
2.2.1. Diseño, implementación y evaluación de una propuesta didáctica basada en cultura-posconflicto-escuela.....	30
2.3. Marco conceptual.....	31
2.3.1. Cultura.....	32
2.3.2. Cultura escolar.....	32
2.3.3. Diversidad Cultural y Escuela.....	32
2.3.4. Estrategias pedagógicas.....	33
2.3.5. Postconflicto.....	34
2.4. Marco legal.....	34
Capítulo III.....	38
3. Metodología.....	38
3.1. Tipo de investigación.....	38
3.2. Paradigma de investigación.....	40
3.3. Población.....	41
3.4. Muestra.....	41
3.5. Técnicas de recolección de información.....	42

---

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	43
Capítulo IV.....	45
4. Resultados y Análisis.....	45
4.1. Narraciones o los relatos de los entrevistados.....	53
4.1.1. Fiestas patronales y bolas de candela, tradición en el municipio del Carmen de Bolívar.	53
4.1.2. Tradiciones orales en el Carmen de Bolívar.	55
4.1.3. Festival del dulce y gastronómico en el Carmen de Bolívar.	56
4.1.4. Manifestaciones culturales y folclóricas en las instituciones educativas del Carmen de Bolívar.	57
4.1.5. Carnavales en el municipio de El Carmen de Bolívar	58
Capítulo V.....	60
5. Talleres aplicados a los estudiantes de 7° de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social del Carmen de Bolívar .....	60
capítulo VI .....	70
6. Conclusión .....	70
Referencias Bibliográficas .....	73

---

### Lista de figuras

Figura 1. Estrato Socioeconómico .....	48
Figura 2. Género .....	49
Figura 3. Participación en actividades culturales.....	50
Figura 4. Motivación a Participar en Grupos culturales .....	51
Figura 5. Estudiantes que las familias han sido víctimas del conflicto Armado en el Carmen de Bolívar.....	52
Figura 6. Docentes capacitados en postconflicto .....	53



## Resumen

Los educandos de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social del Carmen de Bolívar son víctimas del flagelo del conflicto armado y se encuentran inmersos dentro de un proceso de postconflicto provienen de hogares disfuncionales a causas del conflicto armado interno que azotó al país. Dada esta situación, la convivencia escolar se ha visto afectada por brotes de violencia entre los estudiantes, afectando, así sus procesos de aprendizaje y enseñanza por lo cual ha disminuido su rendimiento en el aula de clases y ha aumentado la deserción estudiantil. El objetivo general de la presente investigación fue proponer estrategias pedagógicas basadas en la cultura local para propiciar espacios de reconstrucción social durante el proceso de postconflicto en los estudiantes de 7 grado, para ello se indagó con docentes, estudiantes y familiares las herramientas de la cultura local que coadyuvaran al diseño de una propuesta pedagógica para fortalecer las relaciones entre los estudiantes y dar una mejora la convivencia. La metodología utilizada fue la cualitativa y se fundamenta bajo la concepción del paradigma socio crítico. Desde la perspectiva social, dentro del campo educativo esta investigación se realiza bajo los planteamientos del enfoque de la investigación acción participativa (IAP). Se utilizaron la observación directa, la entrevista a las partes involucradas y la encuesta como técnicas de recolección de información. La muestra se focalizó con estudiantes de 7 grado de la Institución, como resultado se aplicaron una serie de talleres en clases que mejoraron significativamente los resultados de las pruebas realizadas, en el aula de clases, en el área de ciencias sociales.

*Palabras clave:* postconflicto, cultura, estudiantes, convivencia escolar, estrategia pedagógica.

### **Abstract**

The students of the Carmen de Bolívar Technical Educational Institution for Social Promotion are victims of the armed conflict and are in a post-conflict process. They come from dysfunctional homes due to the internal armed conflict that hit the country. Given this situation, school coexistence has been affected by outbreaks of violence among students, thus affecting their teaching and learning process, which has decreased their performance in the classroom and has increased student desertion. The objective of this was to propose pedagogical strategies based on local culture to promote spaces for social reconstruction during the post-conflict process in 7th grade students, for this purpose, the tools of local culture that contributed to the design were investigated with teachers, students and family members. of a pedagogical proposal to strengthen relationships between students and improve coexistence. The methodology used was qualitative and is based on the concept of the socio-critical paradigm. From the social perspective, within the educational field, this research is carried out under the approaches of the participatory action research (IAP) approach. Direct observation, interview and survey were used as information gathering techniques. The sample used were the 7th grade students of the Institution, as a result a series of workshops were applied in classes that significantly improved the results of the tests carried out, in the classroom, in the area of social sciences.

*Keywords:* post-conflict, culture, students, school coexistence, pedagogical strategy.

## Introducción

La temática de investigación pretende abordar estrategias culturales que surgieron a partir de las deficiencias observadas en los planes y programas que tienen como eje el fomento de la cultura y la importancia de las culturas en los centros educativos en Colombia; es por ello, que a través de las actividades lúdicas como el uso de las danzas, juegos tradicionales, conformación de equipos deportivos, equipos ambientalistas, equipos sociocomunitarios, equipos agroecológicos, Equipos de reportaje patrimonial (historia, leyenda, mitos, de la zona) entre otros...se pretende aprovechar los espacios libres de la escuela y la comunidad, con el fin que en estas prevalezca la paz y la tranquilidad teniendo a los estudiantes como protagonistas de los procesos culturales a partir del gozo y el disfrute con el objetivo de mejorar los ambientes de aprendizajes.

Las instituciones educativas en Colombia deben regirse bajo el marco cultural; el cual es un elemento significativo para la identidad de un pueblo o comunidad, de acuerdo con esto el proyecto de investigación, pretende involucrar elementos de la cultura local en la práctica pedagógica en un escenario de postconflicto. Para ello es necesario entender el significado del término cultura.

El termino cultura son los significados y valores de los grupos y clases que se diferencian en la base y las relaciones históricas, y mediante estas responden a las condiciones del diario vivir así como a las tradiciones y prácticas mediante las cuales se expresa la comprensión del mundo.

Por tanto se podría afirmar que el término cultura, se asocia a las formas de vida y memorias de la sociedad y está compuesta por las costumbres, tradiciones, códigos, normas y expresiones artísticas del ser humano.

De acuerdo con esto, el proyecto de investigación pretende involucrar elementos de la cultura local en la práctica pedagógica en un escenario de postconflicto. Colombia es un país, que atraviesa por un proceso de postconflicto, el cual según la Universidad de Rosario (2020) se refiere a un periodo que transcurre en el tiempo que sigue a la superación de los conflictos armados. A su vez Vargas (2015) lo plantea como el período que sigue a la terminación del conflicto armado interno por una vía concertada entre las partes se puede considerar como el inicio de una transición de la situación de guerra a otra de no guerra (p.16).

Esta transición es un periodo en que los procesos de diálogo, negociación y concertación se tornan irreversibles y se comienza con la implementación de las condiciones que se pactaron en la negociación y el desarrollo de una propuesta de políticas públicas que coadyuven a ejecución de lo acordado por parte del Estado, en estas se encuentran incluidas aquellas que propenden por la reconciliación de la sociedad incluida la educación. Durante esta fase, se deben tener en cuenta herramientas para desarrollar en los procesos educativos, pero las existentes no están claras, debido a que no existen elementos importantes para el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje, por ello es importante la puesta en marcha de esta propuesta investigativa, la cual va encaminada a crear diferentes estrategias pedagógicas que apliquen al proceso de llevar a cabo la educación, de manera eficiente, teniendo en cuenta el tipo de población.

Como objetivo general se planteó proponer estrategias pedagógicas con base en la cultura local durante el proceso de postconflicto en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa técnica de promoción social del municipio de el Carmen de Bolívar y como objetivos específicos Indagar sobre los aspectos culturales locales y los requerimientos para tener en cuenta el proceso de postconflicto, Valorar los elementos de la práctica pedagógica con relación al ámbito cultural local en el postconflicto, Diseñar una estrategia pedagógica e innovadora teniendo en cuenta la cultura local con base a las necesidades del contexto en situación de postconflicto. Los alcances para esta investigación entonces es tener estudiantes más motivados a desarrollar las actividades propuestas, desde una cultura de paz y sana convivencia, alcanzaron a superar logros y mejorar los resultados académicos valorativos.

## Capítulo I

### 1. Formulación y planteamiento del problema

#### 1.1. Planteamiento del Problema

El conflicto armado está relacionado con una serie de hechos que suscitan a la violencia, los cuales se derivan diferentes posturas o frentes ideológicos, que discriminan, entre sí, las relaciones pensamiento en distintos ámbitos, como lo son el político, económico, cultural, religioso, en otros. Redorta (2004), define que “El conflicto significa diferencia de intereses percibida, o una creencia que las partes en sus aspiraciones normales no pueden alcanzar simultáneamente” (p.35) en consecuencia las partes se ven motivadas a un enfrentamiento, debido a que no se logran poner de acuerdo para una postura mutua, que permita estrechar acciones comunes de bienestar para los involucrados; esta serie de hechos proporcionan un daño a la sociedad, teniendo en cuenta que se afecta la vida cotidiana de los actores de la guerra.

Las diferencias entre las personas son consecuencias normales de la diversidad en los seres humanos, a causa de ello el individualismo a estado involucrado en los diferentes brotes de guerra que se han producido en la historia de la humanidad, como son las diferentes guerras mundiales, las cuales han tenido un papel importante, en el despliegue, de los procesos de globalización, donde cada quien defiende su postura, a costa de no garantizar los derechos de la población civil, siendo esta la más afectada. No obstante se desarrollan por la incapacidad de las partes en atenuar la posibilidad de resolver las diferencias de una manera pacífica, sin embargo, los intentos por preservar la paz mundial, se han dado, históricamente, diferentes efectos negativos, que han afectado la población mundial, en los diferentes afanes, por conquistar territorios, ideas de pensamiento geopolítico, pensamientos raciales y étnicos, de acuerdo a ello, Gutiérrez (2011) afirma que “Todas las sociedades genera contradicciones y enfrentamientos entre sí, tanto en su interior como con otras, de acuerdo a sus instancias, surgidos cuando dos o más sujetos, grupos u entidades persiguen metas parecidas, incompatibles entre ellas o que, al menos, se distinguen como tales (p. 20).

Dichos conflictos han sido desencadenados por las potencias mundiales, resguardadas en sus ideas de poder, que alcanzan escalas alarmantes, de sucesos que afectan a todos, en mención se pueden tomar ejemplos, como la primera y segunda guerra mundial, que afectaron a la población de los diferentes continentes, con orígenes en países que son potencias, en los diferentes orígenes del globo terráqueo. Con las cuales se transformó en mundo en distintos aspectos, de tipo humanitario y legislativo, en las diferentes naciones.

Las formas gubernamentales, en consecuencias de la posguerra han generado un impacto también, en Latinoamérica, la cual está comprendida por la zona centro y sur del continente americano, que históricamente ha estado condicionada a los modelos y estilos de vida no propios, ya que producto de la colonización que tuvieron sus habitantes aborígenes, por parte de los europeos, en siglos pasados, han desarrollados problemáticas de identidad social y cultural, lo que ha traído consigo diferentes tipos de conflictos, relacionados principalmente por su riqueza en recursos naturales, producto de ello la corrupción en las entidades públicas, que albergan formas administrativas y educativas relacionadas con maneras internacionales, indicando que no han generado ideas propias, las consecuencias para la mayoría de la población, afectan a dichas personas, ya que en su mayoría están ligados a la pobreza, ya que son grupos minoritarios, los que dirigen las naciones, generando que los recursos públicos, vayan a arcas diferentes, del bienestar común.

Tovar (2005) señala que “los mayores conflictos están representados hoy por la implementación de las políticas de privatización de lo público”(p.45), permaneciendo de esta manera una desigualdad social, que arraiga en la sociedad, que trae efectos negativos a los grupos más vulnerables de cada comunidad, la mayoría de guerras generadas en el área, están condicionados a ser de manera interna, ya que muchas personas no son conformes, con las decisiones tomadas por las minorías que dirigen las naciones; razón que no ha sido ajena a Colombia. El país ha vivido olas de violencia provocada por diferentes actores del conflicto armado interno, es definido por Rosero (2013)“una confrontación violenta cuyos orígenes echan raíces esencialmente en factores domésticos más que en factores ligados al sistema internacional, y en el cual la violencia armada transcurre esencialmente en los límites de un solo Estado”

(p.123) lo que indica que las confrontaciones que se viven no están relacionadas con otros países, sino con grupos insurgentes que surgen en la nación por distintas causas, como lo pueden ser una democracia débil, que es incapaz de afrontar acciones para generar la paz.

La violencia toca diferentes escenarios, entre los cuales se ven involucrados la política, economía y la educación. Son muchas las consecuencias efecto de la guerra, productos de las acciones de esta como lo describe Campo, Oviedo y Herazo (2014) “En Colombia el conflicto armado interno es problema de salud pública, dado que genera distintas formas de violencia (desapariciones, desplazamientos, masacres, torturas y violencia sexual)” (p.1) siendo múltiples las formas de violencia perpetrada por los diferentes actores.

El surgimiento de los grupos alzados en arma, son producto de las inconformidades de ciertos grupos de población que no han estado conforme con las disposiciones generadas por el estado; las que han sido marcadas, como lo indica Cadavid (2010) “la guerrilla colombiana es pues el efecto de dos causas principales. Estas se han entrecruzado de manera paralela con las dinámicas sociales, la primera fue la violencia política y la segunda es de origen social” (p.1) en lo que se relaciona con las decisiones políticas del estado, quienes favorecen a unos sectores de la sociedad y son vulnerados los derechos de los más pobres, los que luchan por la supervivencias, con garantías escasas de ello; por lo que se genera procesos desiguales en los escenarios de las comunidades, entre ellas las región Caribe, quien se encuentra ubicada en la zona norte del país, la que ha sido objetos de diferentes actores del conflicto, como lo son las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) las cuales han provocado diversas maneras de provocar la guerra en la sociedad de este territorio, en la que gracias a su diversidad de accidentes geográficos, es foco, para acciones bélicas contra la población civil, en los cuales se ven confrontados con otros agentes armados como lo son el Ejército de Liberación Nacional (ELN), bandas criminales y otros grupos armados, donde también, participa el estado con la presencia del ejército nacional.

Las acciones de confrontación trascienden en diferentes regiones del país, como lo es la subregión de los Montes de María, ubicada en el centro del departamento de Bolívar, la cual ha

sido una región designada como “zona roja” ya que sus condiciones geopolíticas y climáticas han favorecido el desarrollo de la guerra porque facilitan las incursiones de las personas armadas, por el territorios, quienes aprovechan la situación para realizar sus acciones criminales, en la región donde se encuentra ubicado el municipio El Carmen de Bolívar, el cual ha sido objetivo militar en varias ocasiones, para perpetrar asesinatos, muertes, desapariciones, entre otras. Por ende, la población civil ha permanecido sumisa ante las situaciones de violencia, siendo blanco del crimen, las autoridades locales han realizado esfuerzos para frenar el terrorismo que se ha generado, pero ha sido en vano, así mismo la sociedad enfrenta diferentes problemáticas, relacionadas con dichas confrontaciones, que han afectado la economía de la región, siendo la agricultura y el comercio de tabaco, maíz, etc. Los principales motores de supervivencia de la población, por lo que el campesinado se ha visto afectado, por el desplazamiento forzado de sus territorios, los cuales les toca emigrar a las ciudades cercanas, sin embargo algunos de ellos, no tienen a donde ir, siendo obligados a permanecer entre la guerra, a ello se le suman problemas sociales, de delincuencia común, que afecta a jóvenes, niños y niñas, que se ven en la obligación de abandonar la escuela, para poder sobrevivir en un espacio hostil, de igual manera, la prostitución, en jovencitas, que a temprana edad abordan esta tarea, por necesidad, llegando a embarazos no deseados y abortos, que afectan su salud, en efecto los colegios se afectan, ya que no se cumplen con sus objetivos académicos como lo exigen los parámetros legales, establecidos, siendo las poblaciones aledañas perjudicadas.

El gobierno y la guerrilla, realizan un proceso de diálogos de paz, por lo que Muñoz (2015) aporta que “Desde 2012 se adelanta en Colombia un proceso de diálogo y negociación política entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP, que se propone poner fin al conflicto armado con esta organización y habilitar un camino de reformas del Estado y la sociedad colombiana” (p. 56) los cuales se realizan en compañía de otros gobiernos, como garantes como es el caso de Cuba y Venezuela, permitiendo así, llegar a unos acuerdo, que garanticen el cese al fuego de manera bilateral. Pero los conflictos, no terminan con la firma de los pactos de paz, ya que existen otros actores, que, de igual manera generan guerra.



En el caso de la población de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social, ubicada en dicho municipio, donde en muchos casos se ha desintegrado su núcleo familiar y quedan desamparados, luego del cese al fuego, estando ya, en un proceso de postconflicto, en consecuencia de ellos les toca acceder a trabajar de manera permanente para lograr su sustento, abandonando los procesos educativos, teniendo que acceder a largas horas de trabajo informal e incluso algunos llegar a la mendicidad, porque en su mayoría, son población en situación de pobreza extrema. Siendo la pobreza otro factor que agrava la situación porque, esta se encuentra vinculada a las causas, que acercan a las comunidades menos favorecidas, a vincularse a grupos armados, donde se les ofrece a los jóvenes y niños una supuesta mejor calidad de vida.

Las herramientas que existen para atender, en las diferentes instituciones educativas de la zona, en los procesos de formación integral, son muy escasas, a causa de ello, las estrategias de enseñanza y aprendizaje propuestas en el proyecto educativo institucional (PEI), no están acordes para abordar diferentes situaciones en el aula de clase, teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar la carencia de un plan de acciones, que conlleven a mitigar las situaciones con problemas que están en un currículo cerrado y poco acorde al contexto, y a las circunstancias reales que se viven en el aula de clases; el currículo debe abarcar desde los contextos familiares del estudiante hasta la manera de evaluar los procesos formativos, en las actividades diarias que se llevan a cabo durante su proceso de aprendizaje, lo que no está establecido, no se muestra de forma clara cómo se va a vincular a la población educativa tanto a estudiantes, padres de familia o cuidadores, y educadores, en el proceso de acción en marcha desde una perspectiva relacionada con el postconflicto, lo que conlleva a realidades inciertas de lo que se pretende abordar, desde una mirada hacia el fomento de la paz, puesto que, la misma inicia a partir de una sana convivencia y relación con el otro, donde la sana convivencia se torna indispensable en el paso de una cultura de violencia y guerra hasta llegar a los escenarios de paz, lo que cede un compromiso importante entre las directivas y la comunidad a la que se le brinda el servicio educativo, los niños y jóvenes vinculados al grado séptimo grado uno de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social.

Al hacer énfasis en la convivencia escolar, esta se ve afectada con brote de violencia entre los estudiantes, afectando, así su proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que no están motivados a realizar sus actividades de clase, por ende los resultados de las evaluaciones, no son favorables en relación con los resultados de aprendizaje, lo que implica que también, la deserción estudiantil de aula, esto relacionado con las mejoras de calidad de vida, no permite que los educando construyan un proyecto de vida basado en la productividad, que permita mantener, en situaciones futuras, un acceso a la educación superior, construyendo un proceso de cualificación personal, que incluye a la familia para afrontar la cotidianidad.

### **1.1.1. Formulación del Problema.**

¿Qué herramientas le brinda las manifestaciones locales al diseño de una propuesta pedagógica e innovadora durante el proceso de postconflicto con los estudiantes del grado 7 de la institución educativa técnica de promoción social del municipio del Carmen de Bolívar?

### **1.1.2. Objetivos.**

#### ***1.1.2.1. General.***

Proponer estrategias pedagógicas basadas en la cultura local para propiciar espacios de reconstrucción social durante el proceso de postconflicto en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa técnica de promoción social del municipio de el Carmen de Bolívar.

#### ***1.1.2.2. Específicos.***

Indagar sobre los aspectos culturales locales aplicables a los procesos de postconflicto en la población del Carmen de Bolívar

Determinar los elementos utilizados en el quehacer pedagógico relacionados con la cultura local en la Institución Educativa Técnica de promoción social.

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la cultura local con base a las necesidades del contexto del postconflicto.

## **1.2. Justificación**

El conflicto, en sus diferentes escalas, ha afectado a la humanidad, dejando consecuencias adversas al surgimiento del desarrollo social, por ende las comunidades afectadas, sobreviven en condiciones poco favorables. El proceso de la globalización mundial, permite la interconexión entre los diferentes países, a pesar de las distancias y dificultades de acceso, pero, gracias al uso de las herramientas tecnológicas, esto ha sido posible, aunque no todo ha traído un impacto positivo, para quienes interactúan también, se ven enfrentados a las diferencias entre ellos por lo tanto, se generan discusiones por motivos adversos a la consecución de recursos o riquezas, que conllevan a discriminación entre las partes, en pro de quienes se ven beneficiados por dichos patrimonios.

La violencia trasciende, desde los grandes conflictos mundiales, hasta llegar poblaciones, como lo es el municipio del Carmen de Bolívar, que está ubicado en la zona centro del departamento de Bolívar, en Colombia, país que ha sufrido los rigores de guerra a causa del conflicto armado interno, que, históricamente ha involucrado distintos actores, como los son las guerrillas, disidentes, que han incurrido en esta población, dejando afectadas a la economía, de la región, las instancias sociales y políticas que dejan, en condiciones desfavorables a las comunidades que habitan en su territorio sin embargo, gracias a los acuerdos de paz, pactados entre el estado y las guerrillas como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) se ha llegado a una terminación de acciones violentas, llegando a un proceso de postconflicto, debido a esto los individuos que habitan esta área geopolítica, están condicionados a habitan sin garantías para mejorar su calidad de vida, dignificando el ser humano, por lo que Márquez (2013) define que el “postconflicto es el periodo de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido al nivel necesario para que las actividades de reintegración y rehabilitación se puedan iniciar” (p.34).

El proceso de superación de la violencia, no es fácil, ya que deben actuar en conjunto las entidades del estado y privadas, con el propósito de restituir la paz y la tranquilidad de los pobladores, siendo de esta manera, el proceso educativo juega un papel fundamental en la reconstrucción del tejido social de los individuos, por lo que Pérez (2014), considera “la educación, por consiguiente, es un recurso vital de apoyo personal y emocional para los afectados en situación de emergencia, en tanto que es fuente de conocimiento y socialización” (p. 45) Debido a este proceso la educación se debe garantizar como un derecho que debe ser protegido y ser considerado siempre como prioritario, más aún en un contexto de emergencia.

Las instituciones educativas tienen un papel fundamental en la sociedad, debido a que por sus acción formativa es capaz de transformar, de manera integral al ser humano, moldeando sujetos que sean capaces de valorar la vida y las instancias de la misma para salir adelante, inculcando valores de apoyo moral y ético para generaciones venideras, creando una señal de apoyo para reconocer acciones que no favorecen a su entorno, como la guerra, además permite resignificar la vida, para afrontar situaciones ligadas a las diferencias entre raza, pensamiento, ideologías, etc. Siendo de tal manera que el apoyo pueda estar vinculado al ser de una cultura de paz, generada por sus formas y estilos de vida, que pueden ser favorecidos y hacer un aporte significativo, conduciendo a emprender ideas de cambio a partir de las experiencias vividas, las cuales dan una oportunidad de innovar, diseñando metodologías, que incluyan actividades acordes al contexto y que se ajusten a las necesidades de los estudiantes y la comunidad, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los diferentes entornos donde se desenvuelven los núcleos familiares de los educandos y docentes que se vinculen al proceso.

La escuela es vista como un espacio que atenúa las formas de vida para la socialización del individuo, permitiendo abrir canales que se integran a la educación por distintos medios, entre ellos la comunidad, la cual permite la permanencia de las expresiones culturales, por lo que Ospina (2018) afirma que “En este proceso, la educación desempeña un papel muy importante. El acceso a la educación es una herramienta muy importante no solo para la protección de los niños, sino también para la comunidad en general. La educación suministra protección física,

psicológica y cognitiva” (p. 229) por ende proporciona, de cierta manera, salud mental, permitiendo reconocer los factores que inciden en las confrontaciones.

El medio natural y social juega un papel indispensable para el desarrollo de estrategias pedagógicas, por lo que, es en él donde se forma el sujeto, siendo el mismo que hace los aportes de los aspecto culturales, por tal razón, son estos quienes determinan las condiciones del entorno, teniendo en cuenta la ubicación geográfica y los cambios pertinentes en cuanto a los referentes históricos del lugar; siendo así, se muestra viable la creación de métodos didácticos y lúdicos acordes a las tradiciones y costumbre locales del municipio del Carmen de Bolívar y sus alrededores, lo que hace atractivo el quehacer del docente y más aún a los educandos, quienes a partir de sus costumbre y tradiciones nativas generan sus procesos de aprendizaje.

Macías (2005) argumentó que “no se pueden cerrar los ojos ni rechazar por sí mismo los crecientes intercambios culturales generados por las condiciones en que vive el mundo actual, pero también debemos pensar que la riqueza cultural local es uno de los grandes activos que las regiones tienen en búsqueda de su desarrollo”; teniendo en cuenta esta idea, se puede afirmar que los elementos de la cultura local dan un gran aporte al desarrollo de ideas estratégicas para generar procesos de aprendizaje significativo.

La cultura como elemento importante de la sociedad, permite establecer parámetros para la creación de estrategias didácticas, teniendo en cuenta que se busca integrar la cultura local del municipio del Carmen de Bolívar con las actividades pedagógicas en grado séptimo uno de la Institución educativa técnica de promoción social, siendo de tal manera, que las tradiciones y costumbres de la comunidad se tomen como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, sin duda se convierte en un eje innovador para reconstrucción de la paz y la sana convivencia desde la escuela.

Giménez (2005), define a la cultura como “una configuración específica de reglas, normas y significados sociales constitutivos de identidad y alteridades, objetivados en forma de instituciones o de artefactos, incorporados en forma de representaciones sociales o de hábitos”

(p. 439) lo que lleva a clarificar, que las expresiones socioculturales implican la construcción de formas artísticas de expresar las formas y modos de vida en una sociedad, abordando temas de expresión oral, constituidas con propósitos de satisfacer una necesidad, que pueden llegar desde la alimentación, para dar participación a la gastronomía, pasando por danzas, en las cuales se pueden evidenciar elementos de su vestir y hasta tradiciones, que permiten la subsistencia de un cúmulo de tareas, que se convierten en un todo de la sociedad, sin ser la sociedad, por ende hace un aporte significativo a la nueva idea de formulación didáctica.

El currículo, en un escenario de postconflicto de estar vinculado, al reconocimiento de las víctimas, generando aportes que de adapten a las necesidades de los educando, por ende se concibe a la cultura como un elemento para afrontar la violencia durante las actividades pedagógicas, atendiendo a la necesidad de la diversidad de la población, lo que va a permitir minimizar los brotes de desigualdades en el aula, como elemento dinamizador del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que Sandoval (2019) aporta que “Por tanto, el diseño curricular debe centrarse en “la calidad, la pertinencia, la inclusión, la equidad, la flexibilidad, la multiculturalidad, la creatividad, para afrontar los problemas y las grandes cuestiones que plantea el aprendizaje” siempre y cuando este acerque a la realidad del contexto, lo que permite afrontar las maneras de ver el diálogo y las expresiones de su cultura como pacificador de violencia pero, lo que genera una participación activa del educando, propiciando espacios de aprendizaje para el mismo.

Por otra parte, se pueden dar ejemplos de las expresiones culturales, de tradición como los carnavales, donde los integrantes de la comunidad, expresan, por medio de la danza, los reinados, la música, sus sentimientos, emociones y sensaciones se hace necesario llevar a la academia de tal manera, que tome relevancia frente al acto educativo, pero no solo lo antes mencionado, también se vinculan a los aspectos culturales otros elementos, como las tradiciones orales, donde se cuentan chistes, propios de la localidad, mitos, leyendas, que trascienden de una generación a otra, de forma oral, también las recetas de platos típicos de la comunidad, que cuando se integran con los educandos permiten su permanencia en el aula, lo que evita la deserción estudiantil, garantizando el derecho a la educación en los niños, niñas y jóvenes.

Los docentes son considerados agentes de transformación y cambio, en el aula de clases; estos deben innovar para cultivar la motivación y enseñar a los estudiantes, por lo que Santana (2010) menciona “que en definitiva, la actuación de los profesionales de la educación, no pueden ser ajenos a los procesos de innovación que, por iniciativa propia o por imperativo legal, deben garantizar las instituciones escolares”(p. 264).

Por lo anteriormente expuesto, se propone llevar la vida cotidiana en las calles a su escuela, algo que nunca imaginó encontrar en sus actividades rutinarias de aprendizaje, los educandos, se integran entre sí, en acciones concretas, que lo vinculan con el otro, donde participar de los juegos y metodologías diseñadas, se convierten en un goce de placer al momento de aprender, siendo así cobra relevancia la valoración y pertinencia de ideas nuevas que se llevan a los contextos educativos normalizados, desde un contexto educativo alternativos, donde el uno, no se separa del otro, sino que se integran de manera trascendente para fomentar el amor por el estudio, así se deja de lado la apatía de ir al colegio.

## Capítulo II

### 2. Marco referencial

#### 2.1. Marco de antecedentes

A continuación, muestra una revisión de algunos aportes, distintas escalas como a nivel internacional y nacional que señalan proyectos o trabajos de tipo investigativo en las que estrategias pedagógicas se han usado como estrategias de innovación para fomentar aspectos de la cultura basada en un proceso de postconflicto.

##### 2.1.1. Internacionales.

Vargas (2013) lideró el estudio: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”. La investigación tuvo como propósito analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los estudiantes, previstas por los docentes del nivel de básica primaria de dicha institución, desde tres elementos usados en su planificación: la elección contenidos; la selección de materiales de apoyo pedagógico; y desde la programación de sus acciones para identificar los tipos de estrategias didácticas aplicadas por los formadores. Se llegó a la conclusión que los educadores sí realizan una planificación de estrategias que promueven el desarrollo de la identidad de las expresiones de la cultural Mochica de sus educandos en las áreas de Personal en lo social, Ciencia y ambiente y Artística. Este antecedente brinda un aporte en la implementación de esta investigación, debido a que analiza las estrategias que el docente utiliza para promover la identidad cultural en los estudiantes, en este orden de ideas, brinda una guía acerca de cómo abordar desde el ámbito pedagógico la promoción de la cultura.



### **2.1.2. Nacional.**

Vargas (2013) guió el estudio El estado del arte de las investigaciones sobre diversidad de la cultura en las instituciones, publicadas en el ministerio de educación nacional de Colombia y las universidades, tales como la distrital francisco José de caldas, Nacional de Colombia, Sabana y Santo Tomás de Bogotá, entre los años 2004 a 2014” Se logró reconocer el Estado del Arte de los procesos de investigación sobre la variedad Cultural llevadas a cabo en el Ministerio de Educación Nacional y las Universidades Distrital Francisco José de Caldas, Nacional de Colombia, Sabana y Santo Tomás de la ciudad de Bogotá entre los años 2004 a 2014, se hace una explicación de un enfoque de tipo de investigación cualitativa y hacer un diseño metodológico de hermenéutica textual. En su procesamiento se investigaron veinticinco trabajos de grado de doctorado, maestría y especializaciones realizadas en dicho periodo en mención y en las universidades que ya se mencionaron. La investigación de carácter documental implementó el método hermenéutico textual, que aclara un diseño interpretativo-comprensivo en consecuencia con el objetivo general y objetivos específicos que buscan comprender el Estado del aprendizaje sobre la Diversidad en la Cultura en la Escuela del país de Colombia, y articular la teoría que se ha dado a conocer hasta el momento, los principios de la política pública y la realidad en la que se recrea, particularmente en el entorno de la escuela de los grupos que son minorías étnicas. El estudio, permitió indagar tendencias y conclusiones, evidenciar fortalezas, y develar las fallas y huecos epistémicos que son obstáculos para su implementación efectiva. Este estudio colocó en evidencia los conceptos de diversidad cultural que brotan de posturas epistémicas y describen de forma clara las tendencias e intereses frente a la diversidad de la cultura y de qué manera, los centros educativos deben articular sus estrategias pedagógicas, la lúdica y didáctica a el aprendizaje en el aula con el propósito de cuidar y fortalecer la diversidad de la cultura del país.

Hermida, C (2014-2016) lideró el estudio, “Armados para la paz: Desafíos de un docente del área artística frente al postconflicto armado”. La cual tiene como objetivo incluir la voz del docente de artes en el escenario de postconflicto que está por llegar. Metodológicamente se emplearon dos dispositivos muy pertinentes para las investigaciones de tipo cualitativo dentro de las ciencias sociales, como lo son: la autobiografía y la fenomenología. Algunas de las

conclusiones a las que se llegaron durante el proceso investigativo, y que se podrían dividir en personales y procedimentales, es que debe haber una disposición para el cambio conductual del maestro del área artística y de su compromiso al implementar estrategias que promuevan la dialogicidad dentro del aula de clase. La revisión de este permitió establecer el papel del docente en el postconflicto y como este tributa desde el aula de clases a mejorar la situación anímica de los estudiantes, fortaleciendo la parte del diálogo y la concertación entre iguales y los lazos que los unen con los familiares y de amistad.

### **2.1.3. Local.**

Parra (2018), lideró el estudio “comunidad del diálogo como alternativa para la transformación social desde la perspectiva del postconflicto en la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo” estudio realizado desde el programa de Maestría en Educación en la modalidad virtual, de la Universidad Evangélica Nicaragüense “Martin Luther King Jr” de la modalidad virtual, realizada desde la ciudad de Sincelejo (Sucre), El estudio hace énfasis sobre las posibilidades o algunas posibilidades que se pueden tomar como puntos de referencias para la construcciones de una sociedad nueva desde el interior de los contextos sociales y educativos, tomando como punto de partida los procesos de formación del ser humano y las prácticas pedagógicas que los educadores o guías desarrollan desde su quehacer en su diario vivir, en este sentido se propone la comunidad de diálogo como una herramienta de mediación colectiva y de reproducción de nuevas formas de comunicarnos en el marco de un periodo de postconflicto, la convivencia de forma sana, el diálogo entre diferentes partes, el respeto de los derechos de los humanos, la inclusión social, la diversidad vista esta desde la identidad de los sujetos y los grupos sociales que actúan en la comunidad, se lleva a términos bajo un tipo de investigación cualitativa, bajo el paradigma social crítico, el que les pertinente en el desarrollo de la misma porque busca alternativas para dar solución desde las aulas de clase, para trabajar a través del diálogo estrategias pedagógicas durante el proceso de postconflicto, concluyendo que los procesos metodológicos usados por los docentes, no están aptos para atender a la población víctima del conflicto ya que a la consideración de los educandos su formación es inapropiada con relación a su postura frente al acto de educación en el postconflicto. Este proceso de

investigación sirvió como antecedente para revisar, y también indagar si los procesos metodológicos empleados en la institución son los pertinentes para propiciar espacios de reconstrucción social durante el proceso de postconflicto en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa técnica de promoción social del municipio de el Carmen de Bolívar.

## **2.2. Bases Teóricas**

Luego de Firmado los acuerdos de paz por las partes involucradas, finaliza el conflicto armado y en consiguiente se inicia la restructuración de la paz (postconflicto). La perspicaz crisis humanitaria ha llegado a su fin, el proceso de reintegración se ha dado inicio y la recuperación-reconocimiento pleno de los derechos de carácter político y económico se han emprendido (Pérez; 2016. p,45). Por esto, cualquier situación de postconflicto, sino se maneja adecuadamente es sumamente riesgosa: existe una gran posibilidad de que el conflicto vuelva a emerger. A su vez (Ghali, 1992) explica que “La construcción de paz consiste en acciones dirigidas a identificar y apoyar estructuras tendientes a fortalecer y solidificar la paz para evitar una recaída al conflicto” (p.21); es decir acciones enfocadas en ponerle un alto a la guerra y generar ciertas condiciones para el desarrollo desde referentes como económico, político y social de todo el país. En este ambiente la escuela posee un papel que es fundamental en la estrategia del postconflicto llamada Pedagogía hacia el postconflicto que también se puede denominar pedagogía de la paz (educación – formación- información) que pretende alimentar y fortalecer el proceso de reconstrucción de la paz; en consecuencia, se precisa de una pedagogía de la educación hacia el civismo, la cual debe abarcar entre tantas cosas la pedagogía de la paz, como garantía de estar informado y formado acerca de la realidad que se vive y que es necesario administrar, y los bienes y herramientas para hacerlo.

La implementación de la Pedagogía hacia el postconflicto debe ir acompañada de la política pública y del reconocimiento de los derechos humanos en el marco del postconflicto, al respecto Zambrano (2016) expresa que las políticas que deben ser, especialmente en materia de trabajo en el postconflicto, y en general siempre, políticas que promuevan y cultura de

derechos individuales y colectivos, políticas que prevengan las vulneraciones, políticas de defensa y protección personal y políticas de concreción y materialización. Las cuales consistan en acciones tendientes a proponer las condiciones fiables que posibiliten ejercer en pleno los derechos humanos. Dialogamos sobre todo de políticas sociales en puntos claves de derechos humanos y son programas que ven encaminados a la búsqueda de la complementariedad y a la satisfacción integral de los individuos: política de educación, política agraria, política de la salud, política de trabajo e ingresos, políticas redistributivas, políticas laborales, políticas de sueldos, políticas de desarrollo personal, políticas de seguridad social, políticas de subsidios a grupos vulnerables o minorías, política de seguridad alimentaria, etc. Precisamente, para concentrar las políticas públicas en materia de derechos humanos con momento del postconflicto, el Gobierno nacional ha creado el Ministerio del Postconflicto, una organización del nivel central que lidera el desarrollo de políticas públicas en materia de paz, en el marco de una instancia Estado Social y Democrático de Derecho. El Ministerio se dedica a enunciar, adoptar, dirigir, coordinar y llevar a feliz término la política pública en materia de paz y postconflicto en el marco de los acuerdos procedentes de la mesa de conversaciones de La Habana, en Cuba, y de lo dispuesto por la Constitución y la ley.

Desde el área de la educación es importante que los docentes participen empleando metodologías guiadas por herramientas que propendan por acentuar los resultados de este postconflicto. Es así, como desde el área de educación artística, se plantean proponer estrategias pedagógicas basadas en la cultura local para propiciar espacios de reconstrucción social durante el proceso de postconflicto en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa técnica de promoción social del municipio de el Carmen de Bolívar. Cucho y Mahler (1999), aportan que: La primera definición del concepto etnológico de cultura es de Edward Burnett Taylor (1832-1917), antropólogo británico: Cultura o civilización, tomadas en su sentido etnológico más extenso, es todo complicado que comprende el conocimiento, lo que se cree o creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad. (p.1). Para Bell (2004) la cultura tiene una fuerte injerencia dentro del postconflicto, por lo cual expresa que

La cultura para una sociedad, un grupo o una persona, es un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan a nuestro hogar y a nosotros mismo, y en el gusto que expresa esos punto de vista. La cultura es, por ende, el escenario de lo sensible, la emoción y la índole moral, y el de la inteligencia, que trata de poner orden en esos sentimientos.(Bell, 2004. p, 181)

Esta definición, clara y simple, necesita, sin embargo, de algunos comentarios, ya que pretende ser puramente descriptiva y objetiva, y no normativa. Por otra parte, rompe con las definiciones restrictivas e individualistas de la cultura: para Tylor, la cultura es la expresión de la totalidad de la vida social del hombre. Se caracteriza por su dimensión colectiva. Finalmente, la cultura es adquirida y no se origina en la herencia biológica. No obstante, si bien la cultura es adquirida, su origen y características son, en gran parte, inconscientes.

Al respecto, esta investigación se basa en los postulados del Aprendizaje significativo de Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del estudiante depende de las estructuras cognitiva previa que corresponde con la nueva información, debe comprenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de concepciones, ideas que una persona tiene en una determinada instancia del conocimiento, así como la propuesta de organización. En el proceso que orienta del aprendizaje, es de gran importancia reconocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de conocer la cantidad de información o datos que posee, sino cuales son las concepciones y proposiciones que maneja, así como de su grado de firmeza. Los principios de aprendizaje propuestos por David Ausubel, le brinda el marco para el diseño de herramientas de metacognición que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del sujeto que se forma o adquiere conocimiento, lo que permitirá una mejor orientación de la actividad educativa, ésta ya no está vista como una labor que deba desenvolverse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos desde el punto de partida va desde "cero", pues no se da así, sino que, los que se están educando tienen una serie de prácticas y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden dar provecho para su bien. Ausubel hace un resumen este hecho en el epígrafe de su teoría de la

siguiente manera: "Si tuviese que minimizar toda la psicología de educación a un solo principio, enunciaría este: El factor más significativo que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia".

### **2.2.1. Diseño, implementación y evaluación de una propuesta didáctica basada en cultura-posconflicto-escuela.**

Según la Alcaldía de Bogotá (2016 ), Las víctimas directas e indirectas del conflicto armado, así como la sociedad civil en general, han sido impactadas fuertemente por las consecuencias de este. La legitimación de la violencia, en sus múltiples formas y manifestaciones, ha trascendido de la esfera pública y se ha instalado en la dimensión privada e íntima de las y los colombianos.

Las escuelas no han sido ajenas a estos impactos. En muchas zonas, especialmente rurales, han sido utilizadas como lugares de combate, sus espacios han sido ocupados por los armados llevando a cabo prácticas de guerra, los caminos y entornos escolares han sido minados, así como el reclutamiento forzado de actores armados legales e ilegales ha violentado el derecho a la educación de niños, niñas y adolescentes (Romero, 2013)

Como forma de resistencia, denuncia y dignificación de la población, las víctimas, han buscado formas para recordar y rememorar los hechos violentos desde el ámbito, emocional, social y cultural con el objetivo de establecer el principio sentada en la Ley 1448 de Verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición

Para Nora (2008) el concepto memoria histórica, se entiende como el recuerdo de lo que las personas han vivido o imaginado; es decir, un ejercicio subjetivo de abordaje del pasado. Por tanto mediante la exploración de las percepciones y conocimientos que poseen los estudiantes se puede observar las afectaciones y6 secuelas que este conflicto dejó en la vida de cada uno de ellos. Una forma de ayudar a la superación de la condición de víctima de los niños y coadyuvar

en su proceso de resiliencia es a través de proyectos tendientes a fortalecer la memoria histórica y la construcción de paz, de esta manera el docente puede aportar en la formación de ciudadanos éticos, políticos, críticos y propositivos, con la capacidad de desarrollar un criterio propio y fomentar el respeto por la diferencia, la democracia y la participación ciudadana.

Parafraseando a Charría (2016), para el diseño, implementación y evaluación de una propuesta didáctica basada en la cultura del posconflicto en la escuela, se hacen necesario establecer una estrategia pedagógica que, a partir del uso de la memoria histórica, logre que los estudiantes se involucren en ella y se conviertan en actores de paz y luego a través de estas habilidades y competencias Coadyuvar en el desarrollo del pensamiento sistémico, la argumentación y las relaciones contextuales de causalidad con el objetivo que los estudiantes se reconozcan a sí mismos como sujetos históricos a través del pensamiento crítico y reflexivo.

Con estos elementos, el estudiante podrá comprender que la base para la construcción de la paz, se halla en la convivencia, la solidaridad y en todos y cada uno de los elementos que hacen parte del diario vivir y que serán recordados por generaciones

### **2.3. Marco conceptual**

La investigación requiere de ciertos elementos conceptuales previos al desarrollo de la misma, lo que le permite al investigador tener claridad en temas relacionados con su proceso investigativo, dando herramientas, importantes dentro del trabajo que se realiza, un concepto despeja dudas y se realiza una inmersión, con propósitos claros, que permiten la asociación entre las diferentes contextos, que intervienen para tener una propuesta en pro del eficiencia de la práctica investigativa, por lo cual se conceptualizan los siguientes términos, que hacen parte de la presente investigación:

### **2.3.1. Cultura.**

Según Castiel (2001:47), Camilleri es uno de los autores que mejor define la palabra “cultura”, pues menciona que ésta es la configuración de manera lógica que un individuo hace sobre significados persistentes y que son compartidos, las cuales buscan por medio de su incorporación a un grupo; dichas significaciones admiten a la persona interpretar los estímulos del medio ambiente, social o natural y a sí mismo según actitudes, representaciones, signos y comportamientos que son valorados en estos grupos. Además, menciona que la cultura tiende a ser proyectada en las producciones y comportamientos, lo que dan paso a asegurar su reproducción a través del pasar del tiempo. Citado por Vargas (2013).

### **2.3.2. Cultura escolar.**

Se entienden la cultura escolar como un “un conjunto de actitudes, valores y creencias compartidas (contenidos de la cultura escolar) y los modelos de relación y formas de asociación y organización (forma de la cultura escolar) de la escuela (Escobedo, Sales y Fernández 2012) citado por Guzmán (2007).

### **2.3.3. Diversidad Cultural y Escuela.**

La Diversidad Cultural es un fenómeno nuevo que crea una coyuntura político-económica y social cuyo apareamiento y desarrollo se gesta en el nacimiento de las tendencias económicas modernas y se reproduce en todos los aspectos que involucran la vida social, entre otras la formación académica, la cultura, el arte y las ciento cinco recreaciones. Esto, en un contexto histórico social posmoderno donde el modelo humano es diferente y de múltiples formas, que recrea grupos culturalmente diferentes, con sistemas de valores propios, circunstanciales y temporales.



#### **2.3.4. Estrategias pedagógicas.**

Desde las prácticas pedagógicas en las estrategias didácticas y lúdicas, el docente es quien orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo intermediador entre el estudiante y su conocimiento. Por lo que se hace necesario que los procesos deben ser utilizados de manera flexible, inteligente y más adaptativo, todo esto con el fin de ayudar a los educandos a construir la adquisición de sus nuevos conocimientos y así poder lograr las metas propuestas.

Las afirmaciones anteriores son reforzadas por Aponte (2007) citado por Barboza P y Peña G, (2014, p 135) cuando señala que:

Las estrategias pedagógicas se establecen en procedimientos planificados y flexibles, donde participan de forma conjunta formadores y estudiantes, con el objetivo de crear cambios en el contexto educativo y sobre todo con el diseño de generar un cambio, no entendido como un cambio conductual, sino como proceso cognitivo que conlleva a un aprendizaje de transformación desde la perspectiva de darse cuenta de lo que se aprende. (Aponte, 2007, p. 16).

En palabras de (Echeverry, Quintero y Gutiérrez, 2017) las estrategias pedagógicas en las prácticas educativas pueden estar direccionadas por distintos tipos de estrategias pedagógicas, a saber:

*Transmisión mono-lógica:* donde el formador emite información, explica, narra, amplía respuestas a los interrogantes o resume discusiones ya sea a través de acciones como exponer, narrativas, contextualización o repaos propios de la transferencia directa del conocimiento (Lemke, 1997). En esta predomina el papel del guía educativo donde da explicaciones o informa sobre los pasos para seguir, crea un espacio con intercambios comunicativos. (p, 91)

*Construcción dirigida:* en esta la acción principal es la relación interpersonal maestro y educando, donde trabajan de manera compartida; sin embargo, el docente es visto como ese ser sabe, con experiencia y de autoridad que dirige un modo de nuevas informaciones y asigna tarea o actividades, controlando su tiempo, y toma en cuenta que recursos disponibles, materiales

puede utilizar en clase; así mismo adquiere compromisos para alcanzar de los objetivos a alcanzar (Smith, 1996). Corresponde al tipo de cambios comunicativos de “diálogo triádico”, de alguna manera en sus papeles a efectuar sobresale en sus actuaciones de aclarar, confirmar, ampliar y llevar la continuidad a los actos comunicativos partiendo de las diferentes acciones abordar el estudiante. (p, 92)

*Construcción cooperativa o colaborativa:* estrategia de pedagogía donde los docentes y estudiantes hacen un trabajo juntos y comparten la construcción del conocimiento (Tudge y Rogoff, 1995). En esta el maestro guía y orienta el proceso de enseñanza dando facilidad al estudiante los componentes necesarios para que su proceso de aprendizaje sea factible e idóneo.

En las formas cooperativas, el docente mantiene su postura de autoridad y delega y ordena la tarea que ha de construir de forma colaborativa con sus educandos, es donde cada integrante delega un líder y la forma como va a darse el trabajo asignado en grupos. Se genera intercambios de comunicación de “construcción conjunta”, donde se abalan intercambios de conocimientos y se aclaran interrogantes se dan aportes y recomendaciones sobre la temática abordada o el dialogo que prevalece en el momento para retroalimentar estas partes con los estudiantes para adquisición del conocimiento. Citado por Echeverry y Quintero (2017, p 92).

### **2.3.5. Postconflicto.**

Molano (2013), “el postconflicto es el escenario que se vive después del fin del enfrentamiento armado entre el estado y los grupos insurgentes, ya sea por sometimiento o negocio” citado por Hermida (2016)

## **2.4. Marco legal**

Ley 397 de 1997 (1997), “*Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas*

*dependencias.*” En ella se consagra la responsabilidad que tiene el Estado en el marco de la cultura, y establece las relaciones entre el Estado y la sociedad para la promoción del desarrollo cultural.

El título número uno de la Ley muestra los elementos principales, donde se definen y evidencia la responsabilidad que tiene el Estado en pro de promover, proteger, animar, respetar y dar garantía de la diversidad de la cultura. El título número dos da una definición del patrimonio de la cultura y contempla la responsabilidad que debe tener la Nación, por medio del Ministerio de la Cultura y sus organizaciones territoriales, de resguardar, guardar y divulgar el patrimonio de la cultura. Dicho título trata que los mecanismos por los cuales algunos elementos pueden ser señalados como patrimonio de arte y cultural del país, y tener el registro, las reglas y las sanciones frente al uso que se le da al patrimonio.

ART. 18. De los estímulos culturales. El Estado, por medio del Ministerio de Cultura y las organizaciones del territorio, establecerá estímulos de forma especial y divulgará la creación, la actividad de arte y cultura, los procesos de investigación y el fortalecimiento de la expresión cultural. Para tal consecuencia establecerá, entre otras propuestas, bolsas para trabajo, becas, premios de año, concursos, festivales, talleres para la formación de arte, apoyo a personas y grupos que se dedican a la actividad cultural, ferias, exposiciones, unidades de móviles de divulgación de la cultura, y dará incentivos y créditos económicos especiales para personas artistas sobresalientes, también para pertenecientes de las comunidades locales del campo de la creación, la realización, los experimentos, la formación y la investigación a los individuos y de forma colectiva en cada una de las expresiones siguiente de tipo cultural:

- a) Artes en plástico;
- b) Artes en la música;
- c) Artes de escena;
- d) Expresiones de la cultura tradicional, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular orales y la memoria de la cultura de las distintas regiones del país;
- e) Artes audio y video;

- f) Artes en la literatura;
- g) Museos (museología y museografía);
- h) Historia y sus tipos;
- i) Antropología;
- j) Filosofía;
- k) Arqueología;
- l) Patrimonio;
- m) Dramaturgia;
- n) Crítica;
- o) Y otras que salgan del cambio social y cultural, con el Ministerio de Cultura.

Con el Decreto 4827 de 2009 el ministerio de la cultura liderado por la dirección de poblaciones, tienen como propósito la misión de ayudar y coordinar con organizaciones encargadas del cuidado a grupos étnicos y poblaciones en casos de discapacidad y que sean vulnerables, la implementación de unas políticas públicas para asegurar que los derechos de la cultura de estos grupos de población sean respetados; así mismo acompañar a las comunidades indígenas, consejos comunitarios de comunidades raizal y afro descendiente con la articulación de planes de vida a los planes del desarrollo con ente territorial. En este decreto demás se explican los términos de referencia para llevar a cabo de un estudio con la comunidad victima con la meta de alimentar los estudios para realizar del sistema nacional de cultura, que coloque los lineamientos de estas políticas públicas.

El 26 de diciembre de 2019 se corrigió el decreto 2358 “por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.” Su objetivo es que desde los territorios, se vele por el reconocimiento y salvaguarda de las tradiciones culturales y el patrimonio valorando el papel de sus portadores. Esta iniciativa surgió desde el Mincultura en el marco para realizar plan nacional de desarrollo (PND) “Pacto por Colombia, pacto por la equidad 2018-2022” dentro del

cual se busca el fortalecimiento de acciones que conlleven a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural del país.

Dentro del PND se enmarca el capítulo de protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía Naranja con una estrategia denominada Memoria construida con la cual se pretende contribuir a la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades afectadas por la violencia.

En este decreto se contempla:

- 1) La conformación del Consejo Nacional del patrimonio cultural:
- 2) Acuerdos sobre el patrimonio cultural
- 3) Prevalencia de disposiciones sobre patrimonio cultural
- 4) Declaratoria de Bienes de interés cultural (BIC)
- 5) Elaboración de planes especiales de manejo y protección
- 6) Simplificación de trámites e intervención de los BIC
- 7) Legislación para los paisajes culturales
- 8) Protección del patrimonio cultural inmaterial

## Capítulo III

### 3. Metodología

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa, que en palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2006), se fundamenta en un punto de partida interpretativa que se centra en el entendimiento del significado de todas las acciones de seres vivos, principalmente los seres humanos y sus situaciones (busca descifrar lo que va captando activamente) por lo cual refiere sucesos que están enmarcados en el estudio de los comportamientos humanos como propósito investigativo, tomando como relevantes ciertas características como la conducción en ambientes naturales, por ello el ámbito social es muy importante para desarrollar este tipo de investigación construyendo así escenarios propios para el encuentro de conocimiento que se fundamentan en relaciones humanas, maneras de comportamiento que permitan el desarrollo de procesos encaminados a proporcionar ideas de cambio, en este caso en el acto educativo, donde se establecen maneras de atribuir estrategias y diseño de prácticas pedagógicas que se enfocan en atender a poblaciones vulnerables, atendiendo a las necesidades del contexto, abordando diferentes instancias desde el abordaje cultural y social desde una perspectiva subjetiva, analizando vivencias que permitan establecer parámetros, con diferentes enfoques, en cuanto a la proporción de actividades propias de los procesos de comportamentales que se establecen desde el núcleo familiar, atendiendo diferentes formas de expresión activa, que van desde lo oral hasta la formas de expresiones artísticas, que dan cuenta de las vivencias del hombre en un contexto natural y social específico, relacionado con las maneras de articular estudios que se fundamenten en la investigación desde el enfoque cualitativo.

Desde el punto de vista axiológico Pérez A (2002) manifiesta que la metodología de la metodología cualitativa es, pues, una forma multidisciplinar de acercarse al conocimiento de la realidad social, desde esta visión cobra importancia, en este tipo de investigación, perspectiva holística de realizar acciones concretas para el desarrollo de la interpretación de caracteres, que permitan valorar, para poder entender acciones humanas dentro de un entorno natural, la manera

como este se vincula a estructurar concepciones desde lo epistemológico hasta los roles que cumple en su día a día en la organización comunitaria que ha creado, como manera de subsistencia en un mundo enmarcado, por necesidad, en convivir en grupo, para ello la escuela hace un aporte indispensable, tanto en los educando como en los docentes, tutores o guías, que coadyuvan a forjar el conocimiento, atendiendo a situaciones pertinentes, en lo que perciben del mundo para llegar al conocimiento científico, el papel de la investigación cualitativa es fundamental para comprender cómo ciertos hechos o sucesos, inciden en el ámbito de la vida de cada sujeto que se forma con un propósito claro, vinculado al mejoramiento de su calidad de vida y de las personas que lo rodean más sin embargo el hombre no debe ser ajeno de vincular su forma de ser y sentido del saber a lo que pretende conseguir, para lo cual es importante que la investigación se lleve a cabo a partir de sus propias experiencias y vivencias, permitiendo de esta manera darle valor y sentido a las pretensiones de acceso a su búsqueda, los hechos o sucesos, pueden sufrir modificaciones a medida que pasa el tiempo pero, pueden atribuir características similares y/o específicas que cobran valor al tomar hechos investigados como referencias.

Para Badilla (2006) “La investigación de tipo cualitativo que permite buscar dimensiones poco conocidas de hechos sociales. Estas dimensiones se permiten también a partir de la forma como se vive y entienden ese hecho los grupos que inciden por él. Entre los planteamientos consideramos el entorno y la historia, las relaciones e intercambios tipo social, las representaciones sociales y el lenguaje usado, la noción de sujeto inclusivo, el interés básicos y el triángulo ético-émicoinvestigador, teniendo en cuenta este aporta, se da referencia de la importancia de este tipo de investigación para este proyecto, ya que se busca relacionar hechos históricos, poco entendidos por la comunidad educativa, en estos momentos, pero que se vinculan a las secuelas de la violencia desde sus núcleos familiares, que a través del tiempo han marcado vidas de manera negativa, con la comprensión de los mismos y su forma de vincularla a las ciencias sociales, se pretende consolidar como dichos sucesos han permanecido en las estructuras de los hogares de la población y muestra escogida, los cuales se manifiestan en su situación socioeconómica, las maneras relegadas, de ellos mismos a su forma de gobierno, permitiendo entender como dichas acciones del pasado forman parte de la manera como en el

presenta la comunidad educativa objeto de investigación, se manifiesta para realizar acciones en pro del desarrollo personal, de los educando, sin dejar de lados los docentes y la formación pertinente para atender a población vinculada al proceso, desde la creación de prácticas pedagógicas pertinentes, que promuevan la paz y la sana convivencia, en el marco del proceso de postconflicto, con el propósito de generar cambios para el fomento de una convivencia pacífica, donde las expresiones de la cultura local se hacen presente como manera innovadora de relacionar las costumbre, tradiciones y expresiones artísticas locales con la práctica pedagógica.

### **3.2. Paradigma de investigación**

La presente investigación se fundamenta bajo la concepción del paradigma socio crítico, que según Alvarado y García (2008), tiene como fin la transformación de las estructuras de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción- reflexión de los integrantes de la comunidad; gracias a este punto de vista enmarcamos la investigación como ayuda social, desde las aulas de clases, para gestionar o realizar acciones pertinentes que permitan la solución de problemas, que van desde el campo social pero que también se llevan a otras instancias en consecuencias como las económicas o políticas, desde el punto de vista crítico, el investigador no solo puede verse como alguien que identifica el problema y trata de posibilitar soluciones sino que actué desde un punto de vista liberador, que conlleve a la transformación o cambio de su realidad en la sociedad, donde reflexiones sobre los posibles cambios que pueda aportar o generarse en la comunidad donde está inmerso.

Desde la perspectiva social, dentro del campo educativo esta investigación se realiza bajo los planteamientos del enfoque de la investigación acción participativa (IAP) que según la visión de Colmenares (2012) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, permitiendo de esta manera ampliar el ámbito investigativo desde lo científico y social llegando a una reflexión pertinente de los cambios sociales y alternativas de



solución presente en relaciones epistemológicas profundas que permiten conceptualizar variables dadas en las diferentes posturas que se asumen como propósito para generar participación activas de los componentes sociales, al requerimiento formativo de acciones establecida para actuar en diferentes situaciones, que permitan atender de manera oportuna las dificultades inmersas en cada uno de los procesos que se llevan a cabo en las actividades pedagógicas que generan un aprendizaje significativo, que atiendan formas de establecer cambios profundos y duraderos dentro del grupo social y/o comunidad al cual estén vinculados, el accionar no es ajeno a las transformaciones de cambios por el contrario, van de la mano para hacer un aporte importante.

### **3.3. Población**

La población es de carácter indispensable dentro de un proceso investigativo, ya que hacer parte del objeto que permite obtener unos datos para análisis y posterior estudio, de acuerdo con los propósitos y metas de la investigación, Arias (2012), define a la población como el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudios, en consecuencia la presente investigación corresponde a 95 estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social, los cuales tienen características en común como los educandos o estudiantes, que provienen de estratos socioeconómicos comprendidos entre 1 y 2, en condición de víctimas del conflicto armado en la subregión de los Montes de María, en el municipio del Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar.

### **3.4. Muestra**

La muestra es un requerimiento importante y necesario para este proceso de investigación, ya que permite la obtención de elementos indispensable para la recolección de datos, por ello López (2004) la define como un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, que permite reconocer la muestra como parte de la muestra, que pueden tener elementos en común, escogido por un método de muestreo de forma

aleatoria simple, lo que nos indica que todos los miembros de la población pueden tener igual probabilidad de estar seleccionado, con estos criterios se toman 31 estudiantes, del grado séptimo, grupo uno, teniendo 21 niñas y 10 niños, que están comprendidos en edades entre 12 y 14 años focalizados en la Institución Educativa Técnica de Promoción Social del municipio del Carmen de Bolívar.

El contexto en el cual se desarrollará la investigación es el municipio del Carmen de Bolívar, el cual se encuentra ubicado en el centro de los Montes de María a 114 km de Cartagena de Indias posee una extensión de 954km<sup>2</sup> con 94719 habitantes fue escenario de actos violentos, como: despojo de tierras, masacres, secuestros y torturas a campesinos y residentes de los corregimientos. Carmen de Bolívar es reconocido por su cultura y tradición religiosa y gastronómica. Las unidades de análisis corresponden a 31 niños pertenecientes al grado 7° de la institución educativa técnica de promoción social del municipio del Carmen de Bolívar.

Las fuentes de información primarias equivalen a las vivencias de la población la cual se encuentra distribuida en abuelos, padres y nietos y todo aquel integrante del núcleo familiar de los estudiantes. Las fuentes secundarias serán libros, artículos y estudios relacionados con la temática de investigación.

### **3.5. Técnicas de recolección de información**

Las técnicas de recolección de información permiten obtener datos, que posteriormente pasan a un análisis, que dependiendo de la investigación y el tipo de esta, dan a conocer ciertas características de la población y muestra objeto, Martínez (2013) las define como las estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica. La técnica propone las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos, y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método. Las técnicas permiten la recolección de información y ayudan al ser del método. En relación con el proceso de investigación que se lleva

a cabo en este estudio se toman referencias de la recolección de datos para llevar a cabo un análisis cualitativo de la información obtenida mediante las diferentes formas aplicables, a este proyecto de recolección de información, las cuales tienen sus pro y sus contras, por ello, se muestra a continuación su conceptualización, ventajas y desventajas de su aplicabilidad en los procesos de investigación cualitativa.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para la recolección de la información se utilizarán la observación directa que Es una técnica de la investigación que consiste en observar de forma atenta hechos, fenómenos, sucesos o situaciones para obtener información y hacer unos registros de ella para posteriormente ser analizada.

Además de la anteriormente mencionada, también se empleará la encuesta que es un formato que consta de un grupo de preguntas que las personas pertenecientes a la muestra incluida dentro de esta investigación deberán responder, este método, se realiza por medio de un grupo o conjunto de preguntas normalizadas y se aplica a un grupo de personas denominado muestra, se realiza con el propósito de obtener información sobre hechos, opiniones, problemas, entre otras variables

### **3.7. Evaluación**

La evaluación es un proceso un proceso sistemático, por medio del cual el evaluador emite un juicio sobre un evaluado, la cual se realiza con el propósito de retroalimentar y afianzar los conocimientos en los educando. La evaluación formativa permite mejorar la calidad educativa: por lo que el tipo de evaluación de esta propuesta se basa en satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo afianzar los saberes, y que estos puedan, más adelante resolver problemas de vida cotidiana.

---

El tipo de evaluación a aplicar, consta de la autoevaluación, la cual va encaminada a que el mismo estudiante autorregule sus conocimientos, por ende es este, quien emite un juicio valorativo, sobre los aprendizajes adquiridos en cada una de las actividades, tal cual como se plantea en cada sesión, se desarrollará de acuerdo a la participación del estudiante en cada actividad propuesta, otro momento evaluativo, sería la coevaluación, en la cual los compañeros valoraran la participación y desempeño del educando y en última instancia, el docente realiza la heteroevaluación, en cuál, es el educador, como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, quien emite un juicio valorativo sobre el estudiantes, atendiendo a sus necesidades, basado en la coherencia y cohesión de sus intervenciones o participaciones en cada tarea realizada, está encargado también, de retroalimentar cada proceso, de acuerdo a las exigencias del caso, fortaleciendo las debilidades, de manera colaborativa con los educandos.

## Capítulo IV

### 4. Resultados y Análisis

De acuerdo kawulich (2005) definen la observación como "la descripción sistemática De eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado"(p.2). Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos permitiendo ingresar la información y codificarla, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio, lo que permite obtener datos sobre el objeto a investigar.

La observación como una técnica de recolección de datos describe situaciones y comportamientos, la cual permite recoger cuestiones amplias del contexto donde se lleva a cabo, esta técnica fue utilizada por el investigador durante la recolección de información así como en aplicación, generando una serie de relatorías de lo visto.

Durante el transcurso de la investigación, se tuvo a seis informantes claves, compuesto por dos docentes y cuatro estudiantes, en lo cual se pudo observar que durante la realización de actividades, propias de la clase, los estudiantes manifestaban cierta desmotivación, debido a que no veían reflejadas en ellas su contexto o diario vivir, entre lo que manifestaban descontento por la manera que los docentes desarrollaban sus clases, ya que no eran activas, donde los estudiantes solo leían, sin ninguna motivación y texto y luego daban respuesta, de acuerdo a las exigencias del maestro, no se les permitía interacción continua con sus compañeros de estudio, durante la ejecución de tareas, el docente solo repetía lo que decía un libro o era escrito en un tablero, para que el estudiante lo copiara, posterior a ellos, se dejaban unas tareas para realizar en casa, a lo que los estudiantes manifestaban no tenían ni tiempo, ni disposición para ello, debido a que, en jornadas contrarias a ir al colegio, algunos debían trabajar, para poder ayudar con el sustento en sus hogares, mientras que algunos docentes se muestran poco entusiasmo para realizar actividades didácticas diferentes a las que han venido realizando durante años con otros cursos.

El informante 001 manifiesta su descontento en las clases, ya que manifiesta no sentirse motivado a estar en clases, debido a que ve poco atractivo las actividades y la forma como el docente la lleva a cabo, por lo que en algunos casos, se ve obligado a no estar en dicha actividad, mientras que el informante 002, muestra poca atención por las tareas, debido a que piensa que le toca trabajar al llegar de la escuela porque su familia a causa de la violencia en tiempos pasados, perdió sus predios, de una finca, lo cual les permitía obtener el sustento económico diario, y no va a poder cumplir con todos los compromisos dejados por los docentes en clase, para el próximo encuentro e incluso cree la posibilidad de retirarse de la escuela, así como ya algunos de sus compañeros lo han hecho, para dedicarse a trabajos informales como ser moto taxi, entre otros, por otra parte el informante número 003 muestra apatía y pocas ganas de estar en esa clase, ya que manifiesta sentirse más atraído por bailar en el grupo de danza de la institución, y siente monótono, la manera como se llevan a cabo las tareas que plantean los docentes, lo cual le ha manifestado a ellos mismos, mostrando estos, una indiferencia, frente a las sugerencias del estudiante.

Los docentes que estuvieron dentro del proceso investigativo, han sido un poco escépticos al dar información sobre sus quehacer pedagógico, por lo que, mediante la información recogida, encontramos que el informante 004 es claro al momento de compartir su experiencia, mostrando su desconcierto en las actividades que deja su docente, debido a que le parecen muy extensas porque tiene que copiar muchos fragmentos de textos de un libro, que no compre al momento de leer y no es explicado de una manera concreta en clase y no se les permite intervenir cuando manifiesta su insatisfacción con la metodología de trabajo del docente, el informante 005 es poco claro con la información brindada, se evidencia que sus actividades pedagógicas no son planeadas, en algunos casos improvisa al desempeñar su rol como docentes, también, manifiesta que su tiempo es escaso para crear nuevas estrategias, debido a que lleva años usando las mismas y le han funcionado con otros cursos, pero que no sabe el porqué del descontento de sus estudiantes al estar en su clase, y menos porque algunos prefieren no entrar, por su parte el informante 006 sostiene que su tiempo en la institución es bastante por ende, debe ser respetada su manera de llevar a cabo sus actividades didácticas, también manifiesta que le es pesado asistir a capacitaciones de innovación educativa, o vincularse a un curso o posgrado,

debido a su avanzada edad porque los horarios son contrarios, siendo ese el tiempo que le dedica a su familia y otras cosas de su vida.

De estos hallazgos se pueden analizar que la mayoría de la población estudiantil presenta en su núcleo familiar situación que afectó su estabilidad económica y emocional, relacionada con el conflicto armado en la región, por ende, en la actualidad se ve afectado su formación educativa, debido a que en muchos casos les toca prescindir de las actividades académicas para apropiarse a realizar labores, como trabajo informal para la subsistencia de ellos y su familia, también se muestra una desmotivación para desempeñar las tareas y compromisos de clase, ya que muestran poca motivación por realizarlas, porque no se encuentran motivados porque el trabajo no está contextualizado en su región, donde se vinculen sus tradiciones y costumbres, lo cual les permita resolver problemas de la vida cotidiana. Su estrato socioeconómico es bajo, por lo cual les toca en primera medida garantizar su subsistencia, influyendo en sus formas de vida y actividades que realizan a diario.

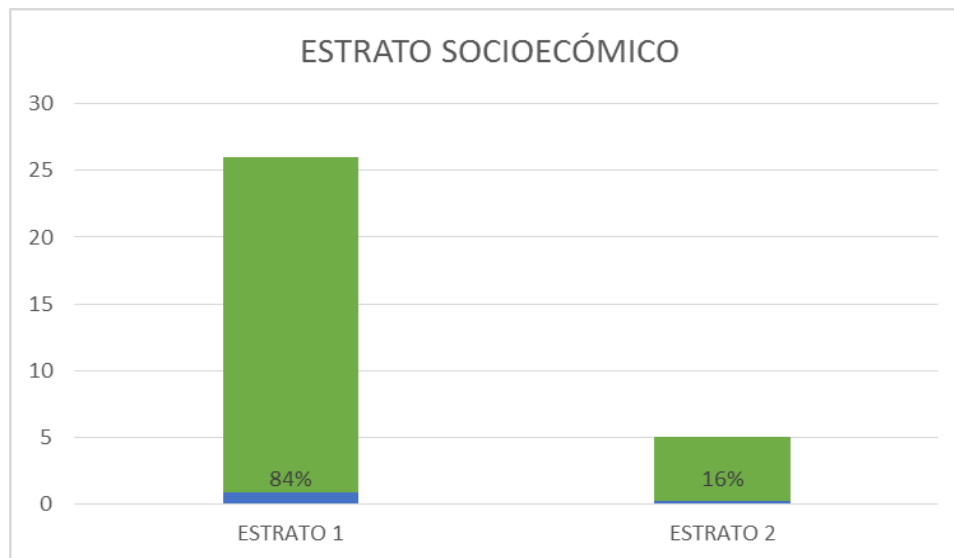
Los docentes que laboran en la institución educativa y son objetos de la presente investigación, manifiestan no tener ningún tipo de capacitación relacionada con los procesos educativos en un proceso de postconflicto, lo que indica que no tienen bases teóricas, ni soportes didácticos para crear estrategias didácticas que atiendan a dicha población estudiantil, generando procesos de paz y convivencia, donde a la parte cultural le dan poca importancia, por ende no motivan a sus estudiantes a participar en grupos donde expresan las manifestaciones culturales de su entorno, como lo son grupos, de danza, teatro, entre otras actividades relacionadas con el tema.

Los resultados dados desde el cuestionario aplicado, evidenciándose que los elementos como baja motivación en clase, la deserción escolar, no tomar en cuenta los aspectos relacionados con las tradiciones y costumbres del contexto (Expresiones culturales) la repetición de actividades didácticas en una población con secuelas de un conflicto armado, no trabajar, desde clases la paz y sana convivencia son importantes para tomar en cuenta en la investigación.

Luego de realizada la encuesta, se procedió a realizar la tabulación y realización de las gráficas de los resultados en una hoja de Excel, por lo cual se obtuvieron las siguientes.

### Figura 1.

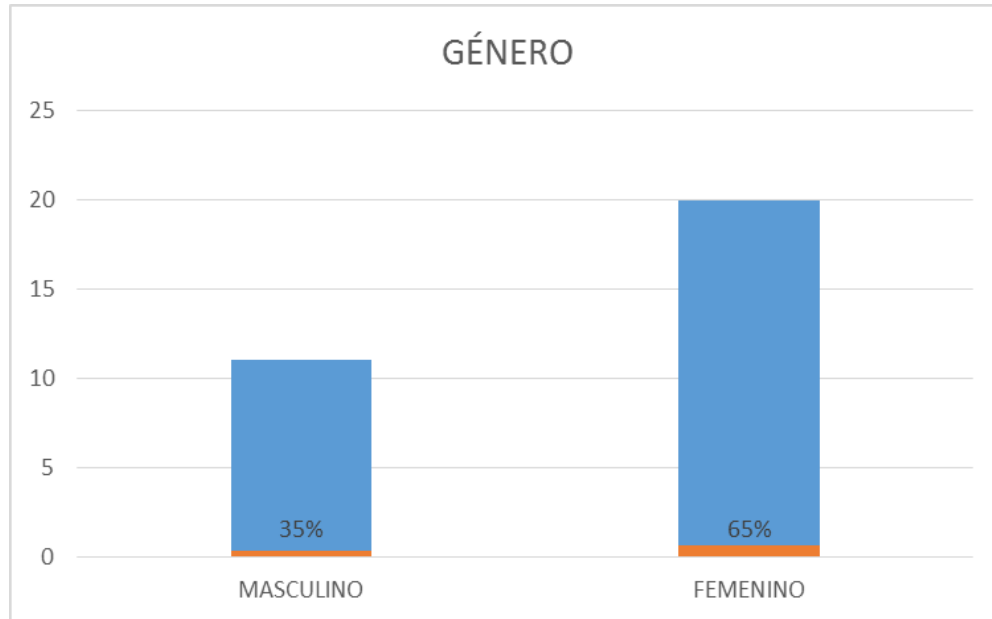
#### Estrato Socioeconómico



Fuente: Elaboración propia

En esta figura se puede observar que el 84% de la población (muestra) es de estrato socioeconómico 1 y, solo el 16% corresponde al estrato 2. Los niños de estos estratos socioeconómicos viven en hogares disfuncionales algunos solo viven con la mamá y otros viven con familiares. En su mayoría son hogares con bajos recursos, en los cuales los adultos viven del “Rebusque”; por tanto, los niños pasaban la mayor parte del tiempo solo, lo cual facilitaba la incursión de estos en grupos al margen de la Ley.

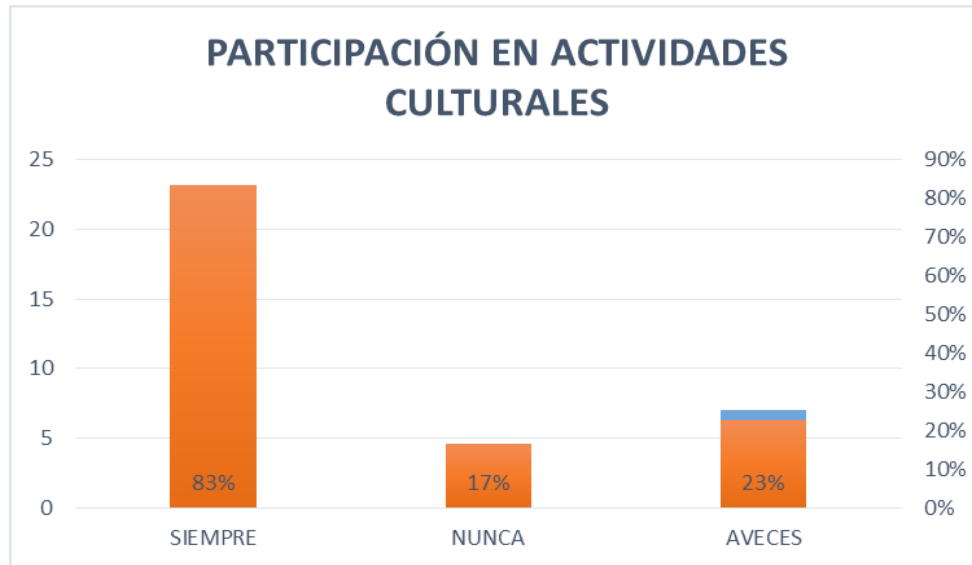


**Figura 2.***Género*

Fuente: Elaboración propia

Esta figura representa el género, donde se puede notar el 65% de la población pertenece al género femenino y, el 35% masculino.

Después de la escuela, los niños son obligados a trabajar, las niñas se dedican a realizar las labores del hogar ante la ausencia de una figura femenina adulta, los niños se dedican a las labores del campo y a vender productos en la calle.

**Figura 3.***Participación en actividades culturales*

Fuente: Elaboración propia

En la gráfica de la presente figura se muestran los resultados de la encuesta realizada, donde se da a conocer, de manera *a priori*, a los planteamientos de la investigación, la intensidad con la que participan los estudiantes en actividades culturales, que realizan en la institución de manera extracurricular; se evidencia que el 83% participa siempre, el 23% participa a veces y el 17% nunca. Estas actividades son importantes en el desarrollo físico y emocional del menor, y son de gran importancia para el aprovechamiento del tiempo libre. De esta manera se lograría arrancar muchos más niños de los brazos de la guerra.

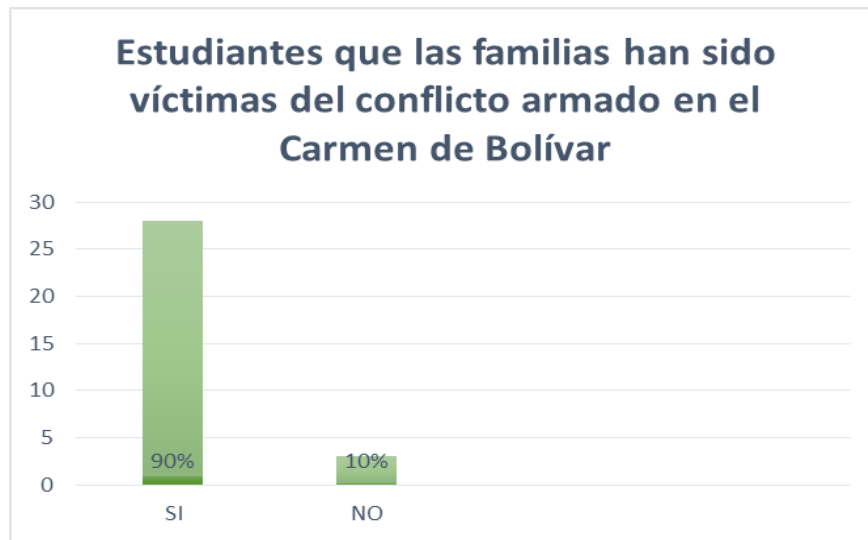
**Figura 4.***Motivación a Participar en Grupos culturales*

Fuente: Elaboración propia

En la gráfica número 4 se muestran los resultados obtenidos, donde se indaga a que grupos se sienten motivados a participar en la institución, teniendo como resultado que a la población el 76% en danza, el 24% gaita, el 19% teatro y el 16% cuenteros. Esta motivación que sienten los niños a participar en grupos culturales es muy importante. Cuando se les preguntó si les gustaría participar de una estrategia cultural, se sintieron emocionados y con muchas expectativas, algunos mostraron su destreza para que se les incluyera en el desarrollo del presente.

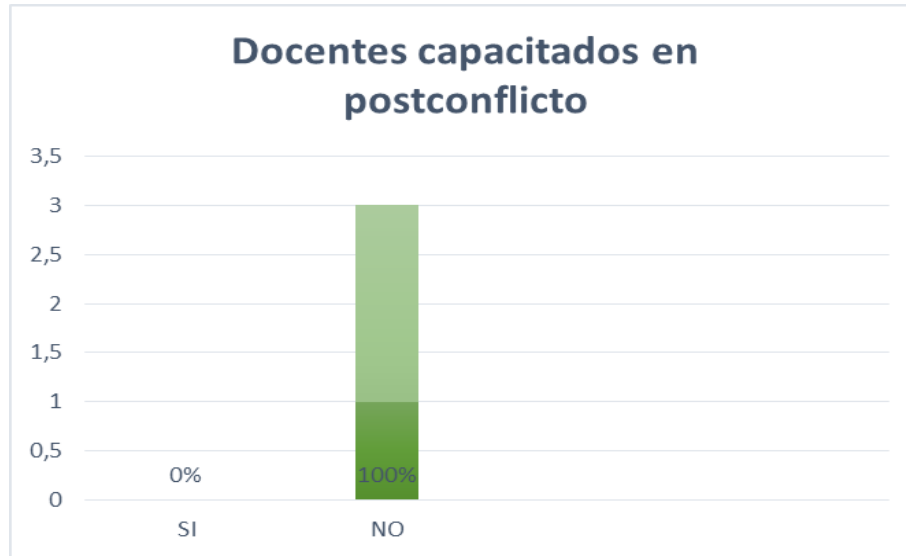
**Figura 5.**

*Estudiantes que las familias han sido víctimas del conflicto Armado en el Carmen de Bolívar*



Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica se muestra los núcleos familiares de los estudiantes víctimas del conflicto armado en el municipio del Carmen de Bolívar, donde un 90% si fueron afectados por el conflicto armado y, el 10% no fueron víctimas. Esto quiere decir que la mayor parte de la población tuvo algún tipo de afectación en el marco del conflicto por lo cual la mayoría ha sufrido los embates de una guerra que no les pertenece; además lo observado en el aula coincide con lo encontrado en las encuestas, en donde se pueden notar niños retraídos y problemáticos, con problemas de adaptación a vivir en comunidad y a relacionarse con sus semejantes.

**Figura 6.***Docentes capacitados en postconflicto*

Fuente: Elaboración propia

En esta figura se representa la capacitación docentes de la población y muestra, en temas relacionados con atender población víctima del conflicto armado, donde el 100% no está capacitado en el tema. Los docentes se encuentran poco preparados para el trato con este tipo de población que viene con secuelas físicas y psicológicas que deben ser tratadas, por lo tanto en las aulas se puede observar constantemente desordenes y peleas entre los estudiantes ya que el docente no encuentra la forma ni las herramientas para intervenir este tipo de poblaciones.

**4.1. Narraciones o los relatos de los entrevistados****4.1.1. Fiestas patronales y bolas de candela, tradición en el municipio del Carmen de Bolívar.**

“El cultor Hernández declaro que Inicialmente esto se llamaba la provincia de Bolívar, que estaba habitada por los indios Zenú. Un pequeño caserío, de unas cincuenta a sesenta casas, entonces el virrey de Cartagena envía a unos evangelizadores, que vienen de Europa, los

carmelitas, y llegan los franciscanos. Los carmelitas se quedan aquí, y comienzan a evangelizar a entronizar a la imagen de la virgen. Se dieron a la tarea de construir el templo (Santuario nuestra señora del Carmen, ubicado en el centro del municipio). Crean la expectativa de adquirir una imagen acorde a la construcción de esa iglesia, traen la imagen, del taller de la viuda de Raiza en Italia, la envían a Panamá, el arzobispo de Panamá la recibe, y la envía a Barranquilla, ¿Por qué la envía a Barranquilla? Porque no había carretables para transportarla de Barranquilla al Carmen de Bolívar, entonces la envían por el río Magdalena, llega a un puerto, que llega aquí cerca que se llama Zambrano – Bolívar, llega en un vapor. De Zambrano acá, la traen en lomo de mula (animal de carga usado en la época para el transporte de carga y personas). Llega la imagen a la entrada del Carmen de Bolívar, Ahí la arman, debido a que la imagen esta seccionada en dos partes, lo cual se dio 15 de julio de 1916, la imagen entra por la entrada principal del municipio, ubicada al occidente, de esta población, en un sector conocido como Gambote, luego es cargada en hombros por la multitud, iniciando su recorrido es procesión por la calle 22, conocida como la calle “Uribe Uribe”, en honor al General Rafael Uribe Uribe, llega a la llamada calle Sincelejo, hoy día carrea 48 llega al santuario nuestra señora del Carmen el 16 de julio de 1916 a las 7.00 de la noche, la recibe el sacerdote Tomas Puello, quien estuvo de párroco desde 1905 hasta 1916 en la población.

Era tanta la emoción de la gente, de la población, la expectativa que había en el municipio no había luz (fluido de energía eléctrica). Tenían que alumbrar para poder observar la magnitud de la imagen, la imponencia de esa imagen, entonces la gente cogió unas varas (Fragmento largo de una rama de árbol), de tres, cuatro o cinco metros, y en la punta de cada vara, arriba, le hicieron unas pelotas (Esferas de tela de saco), amarradas y le echaron petróleo, y las encendieron; para hacer unas antorchas. Aproximadamente unas cien o doscientas antorchas, las tenían levantadas con sus manos, cuando la imagen hace su entrada, fue tanta la emoción de la gente, que tomaron las varas, lanzaron las pelotas encendidas y llenas de fuego al piso o suelo, y las comenzaron a patear, a darles patadas entre las calles del municipio, por donde iba la imagen de la virgen del Carmen, es el inicio de la tradición de las bolas de candela, desde el día 16 de julio de 1916 hasta hoy en día, como una tradición dentro de la parte religiosa y cultural, con la llegada de la imagen de la virgen del Carmen al municipio.

Hoy en día, se celebran las novenas en homenaje a la virgen del Carmen, posteriormente a que esta acaba, suena una banda “papayera” con instrumentos de música de viento y percusión, tocando al son de porro y fandangos (música tradicional del caribe colombiano), se baila en forma circular alrededor de la banda de música, niños y niñas, jóvenes, adultos y ancianos, luego se lanzan las bolas de candela en la plaza principal, alrededor de la iglesia central, y calles aledañas. La población acude de forma masiva durante los nueve días en los que se realizan dichas actividades.

Los 16 de julio de cada año, se llevan a cabo eucaristías o misas solemnes, en honor a la virgen del Carmen, luego en horas de la tarde se hace la tradicional procesión por el sector arriba del municipio, que completa un recorrido de entre ocho a nueve horas, hasta la entrada nuevamente a la iglesia, mientras que los días 17 de julio, la imagen, en procesión es llevada por las calles del sector abajo del municipio” (J. Hernández, comunicación telefónica, 01 de julio de 2020).

#### **4.1.2. Tradiciones orales en el Carmen de Bolívar.**

“La licenciada Cárdenas aporta que, como toda tradición oral, tiene unas características que le permiten trascender en el tiempo y en el espacio

- Van de generación en generación: Los abuelos cuentan, los padres cuentan y los nietos, hijos, adultos, la familia y amigos escuchan, para después reproducirla a través de la misma oralidad, con el mismo contenido, o suprimiendo o agregando nuevos elementos, personajes, enseñanzas, emociones o fantasías al discurso inicial aprendido.
- Está acompañada de dichos, refranes , cantos y cuentos para los niños y/o adultos, donde la enseñanza a través de los valores juega un papel central
- Hacen parte de la colectividad, no pertenecen a alguna persona o grupo en particular.
- Son símbolos de identidad cultural, toda vez que reflejan lo que somos, queremos o deseamos ser.

- Se conserva a través de la palabra hablada o escrita.
- Permiten difundir experiencias vividas y conocimientos aprendidos a la presente y futura generación.
- Cuenta con una variedad de formas para su transmisión: mitos, leyendas, cantos, cuentos, poesías, dichos y refranes.
- Se vale de un lenguaje costumbrista, donde la forma natural de hablar enriquece los espacios.
- Las producciones no cuentan con derechos de autor, por decirlo de alguna forma. Lo que hoy contó alguien, mañana lo cuenta otro con la misma o con más gracia o sin gracia, pero lo cuenta.
- Las leyendas más comunes son la de La Llorona, El Caballo sin cabeza, El cuero del otro mundo.
- Su importancia radica en la transmisión de valores que se transmiten. Espantos que salen después de 12 de la noche, el valor que se transmite aquí puede ser que las doce de la noche son horas donde abunda el peligro por la presencia de la delincuencia” (C. Cárdenas, comunicación telefónica, 02 de julio de 2020).

#### **4.1.3. Festival del dulce y gastronómico en el Carmen de Bolívar.**

“La licenciada Cárdenas afirma que inicialmente se celebraba la Semana Santa, cada quien en su casa realizaba los dulces típicos de la región, asociados a los productos agrícolas que se producen en el territorio. Con comidas de las cuales exclusivas para el momento, carentes carne de ganado, cerdo o pollo; chichas refrescantes, preparadas con anterioridad. Acompañado de la celebración religiosa, la asistencia actos religiosos que daban cuenta de la pasión y resurrección de Jesús.

Con los años, las Instituciones educativas del municipio quisieron transmitir un saber a sus estudiantes y para ello, dan vía al libre al Festival del dulce en las escuelas cuyo objetivo es conocer, valorar y conservar la tradición de la Semana Santa, con elementos gastronómicos que



incluye la elaboración de dulces, chichas, bollos, y platos típicos donde el pescado, el mote y el arroz de frijol ocupan un lugar especial. Entre ellas tenemos que el festival del dulce se caracteriza por ser un espacio creado para generar la participación de los miembros de la comunidad educativa: en él se dan cita, estudiantes, docentes, directivo, administrativos, operativos y padres de familia, buscan promover la tradición de la Semana Santa, conservar y valorar la gastronomía y la religiosidad presente en esta época del año y Dar a conocer la variedad gastronómica de la que disponemos” (C. Cárdenas, comunicación telefónica, 02 de julio de 2020).

#### **4.1.4. Manifestaciones culturales y folclóricas en las instituciones educativas del Carmen de Bolívar.**

“La magister Viloria aporta que en este caso partiremos de considerar la cultura como el proceso y el resultado de la aprehensión, por parte de la sociedad en general y de los individuos en particular, de las expresiones de la creación humana contenidas en las ideas filosóficas, políticas, científicas, morales, estáticas, etc., en las normas de convivencia humana, en las relaciones hombre y hombre, hombre y naturaleza, en el arte y la literatura, los sentimientos y valores humanos y en fin en la calidad creciente de las relaciones sociales. Esta es expresión del grado de desarrollo individual y social. Es importante saber que en el Carmen de Bolívar La diversidad cultural es una variedad de diferencias que existen entre personas u organizaciones. Cultural se refiere a los antecedentes, costumbres, y creencias que contribuyen al entendimiento del mundo por una persona. En este mundo multicultural, los niños necesitan experimentar la diversidad afuera de sus ambientes inmediatos. Algunos expertos creen que los niños empiezan a desarrollar su identidad cultural al nacer. Otros expertos han encontrado que los niños desarrollan ideas acerca de identidad racial y las características de grupos culturales diferentes al suyo ya a los 3 años de edad. El conocimiento de los niños jóvenes sobre la diversidad cultural está influenciado por las experiencias con otros, pero principalmente de los miembros de la familia. En las instituciones de la población las manifestaciones culturales se viven desde el fomento por el amor a las fiestas carnales hasta el fervor por nuestras fiestas patronales. Por otra parte, también se celebra el festiMaría - Festival Multicultural de los Montes de María, fiesta

Mayor y Patronales, fiestas conmemorativas a la Batalla de Manco mojan y Festival Audiovisual” (O. Vilorio, comunicación personal, 03 de julio de 2020).

#### **4.1.5. Carnavales en el municipio de El Carmen de Bolívar**

“El cultor y docente Hernández aporta que ubicar las celebraciones de las fiestas del carnaval en el municipio del Carmen de Bolívar, nos lleva a dejar claro que estas fiestas llegaron a la región a través del río Magdalena, en su momento el canal más importante de comunicación en la zona del Caribe colombiano; prueba de ello que las carnestolendas se celebran en la gran mayoría de las poblaciones ribereñas del Magdalena, excepto Magangué; y que son muestras claras de su identidad y similitud con los carnavales de la ciudad de Barranquilla.

El Carmen de Bolívar y otras poblaciones circunvecinas, no son ajenas a ello, puesto que, dada su condición y características de poblaciones sabaneras, tenían como único medio de comunicación y transporte el río Magdalena, y por esta vía se entraba y salía, llegaba y se despedía el gran potencial que movía y animaba la zona, por sus características. Los carnavales de esta comunidad guardan ciertas similitudes con los de Barranquilla, entre ellas tenemos las fechas de celebración, tipo y variedad de disfraces, danzas folclóricas, organología, música y costumbre.

El carnaval de este municipio en el fondo conserva su esencia inicial, pero factores como el desinterés y muchas veces la decidía de los gobiernos de turnos, las difíciles condiciones de vida de algunos grupos poblacionales, la influencia de costumbres foráneas, contribuyen en gran medida a desdibujar las características de estas fiestas. Dicha celebración, por lo tanto, ha estado sujeta a muchos factores adversos, pero así, aun, se mantiene y evidencia las manifestaciones de su cultura local. Se puede afirmar que estas fiestas, cada día permanecen en proceso de cambio y mejoramiento, que se nutre del sentir del pueblo, lo expresa y vivencia por medio de la creatividad, el talento y espíritu de la sociedad carmera, dispuestos siempre a la interacción y la solidaridad. Que son componentes los que han fortalecido, mantenido e impulsado estas celebraciones, que a las claras se ve, lucha por mantenerse sin lograr tener

características propias, puesto que algunas se han borrado en el tiempo, partiendo con los cultores que la impulsaban y sucumbieron ante la indiferencia de diferentes entidades públicas o privadas.

En esta celebración se puede observar desfiles por las principales calles del municipio donde participan las distintas candidatas al reinado popular, el cual se lleva a cabo en el marco de dichas fiestas, acompañados por grupos folclóricos de bailarines y músicos, también participan distintos disfraces tradicionales. En dichas celebraciones han participado distintos grupos folclóricos, tanto de música como de danzas, entre ellos está el grupo Coresmum, organizado y patrocinado por la señora Elieth Villareal de Leyva, el grupo de danzas folclóricas del colegio San Rafael, el grupo de gaita Aires de los Montes de María, y el grupo Son del Carmen, los gaiteros del señor Virgilio Mora, algunos de ellos ya han desaparecido a la fecha, sin embargo se realiza una gran labor en los jóvenes por enamorarse de sus costumbres y tradiciones en el municipio.

Hay múltiples celebraciones en las llamadas kasetas donde hay música a alto volumen, las personas bailan con música tradicional en las horas de la noche y las que se realizan en horas de la mañana reciben el nombre de bazares, hay encuentros de comparas y concursos de ellas, donde se tiene en cuenta mejor vestuario, baile y coreografías, acorde a la identidad de la danza. De estas actividades, también se deriva la tradición de los reinados de bella en el municipio, donde se exponen unos parámetros para que las candidatas representen algo del barrio donde residen u otra actividad” (R. Hernández, comunicación telefónica, 04 de julio de 2020).

## Capítulo V

### 5. Talleres aplicados a los estudiantes de 7° de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social del Carmen de Bolívar

Para iniciar la unidad didáctica, se tiene en cuenta la participación de los estudiantes en actividades culturales, donde, en los resultados obtenidos, un alto porcentaje de ellos, manifiestan estar de acuerdo en participar en dichas actividades.

#### Tarea

Conociendo el gusto de los estudiantes por participar en diferentes actividades culturales, se puede concretar las actividades de la unidad didáctica. Las tareas están relacionadas con el trabajo colaborativo, donde los estudiantes trabajaran de manera grupal con sus compañeros, se desarrolla la secuencia didáctica por medio de una serie de actividades, las cuales están diseñadas de manera significativa para los educando, dichas actividades están abierta para la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

#### Sesión I

En esta sesión se trabajará la diversidad cultural, para ello se trabajarán diferentes actividades:

**DBA:** Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.

#### Destrezas a trabajar:

- ✓ Pensamiento crítico.

- ✓ Expresión oral.
- ✓ Producción textual
- ✓ Trabajo colaborativo.
- ✓ Creatividad.
- ✓ Innovación.
- ✓ Autorregulación del aprendizaje.
- ✓ Aprendizaje significativo

### **Actividad I: Festival de danzas folclóricas**

Los estudiantes se reunirán en pequeños grupos, en los cuales darán a conocer una danza folclórica de la región, resaltando el vestuario típico de la danza, la coreografía tradicional y la mostraran delante sus compañeros.

Luego el grupo de estudiantes que representaron el baile, de la danza, escogida, según su preferencia, realizaran una reseña histórica que involucre: Origen de la danza, representación artística, importancia para la cultura, relación de dicha danza con hechos históricos, de la comunidad o población a la cual pertenece.

Posteriormente los estudiantes realizaran un debate sobre la importancia de las danzas folclóricas en un escenario de postconflicto.

Cada uno realizará su autoevaluación según la participación que haya tenido en el debate, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de su intervención

El docente valorará la participación de los estudiantes en la danza folclórica y en el debate, luego hará la respectiva retroalimentación.

### **Actividad II: La minga gastronómica**

Los estudiantes deberán presentar un plato de comida típico de su región, resaltando, mediante una cartelera y exposición, la gastronomía de su cultura.

Luego los educando en compañía de los padres de familia realizan la receta, de su plato típico mediante un álbum, el cual debe contener los pasos de la elaboración de la comida.

Por medio de una lluvia de idea los estudiantes dan a conocer a sus compañeros y comunidad educativa el porqué de la tradición del plato y como está ligado a las tradiciones de una etnia o población específica, las costumbres y formas de organización política, social y económica de dicha comunidad.

La autoevaluación la harán los estudiantes mediante un escrito, donde describan de manera individual, su motivación para participar en dicha actividad.

Luego el docente valora el escrito y su coherencia de cuerdo a la actividad desarrollada.

### **Actividad II: Carnavalito estudiantil**

Los estudiantes, padres de familia y docentes, crearan diferentes grupos para representar las diferentes expresiones artísticas de los diferentes carnavales que se celebran en Colombia.

Posterior cada grupo debe representar en escena, las diferentes muestras, tales como: Desfiles, bailes, entre otras.

Luego cada grupo, expone, en un foro, la relación de dicha actividad con las manifestaciones culturales de una comunidad específica.

Por medio de un tendedero de imágenes los estudiantes deberán exponer una galería de fotos, donde se muestre las expresiones artísticas de cada carnaval.

La autoevaluación la realizará cada estudiante de acuerdo con su participación en el proceso.

El docente debe hacer un acompañamiento permanente en cada paso de la actividad para reflexionar y aclarar las dudas que surjan en el proceso, realizando la heteroevaluación y coevaluación.

### **Actividad III: Piquería oral**

Los estudiantes deben escoger un tema relacionado con el área de ciencias sociales y manifestarlo, de acuerdo con las diferentes formas literarias, de manera oral, puede ser en forma de versos, letanías, poemas, cuento, etc.

El tema que escoja el estudiante debe estar relacionado, de manera transversal con las tradiciones orales de su comunidad.

Los estudiantes deben realizar una forma de debate con dicha, forma literaria, de manera oral y escrita, la cual debe ser presentada a los compañeros en una mesa redonda.

La autoevaluación, la realizará cada estudiante de acuerdo con su escrito de participación en la mesa redonda.

El docente realizará la respectiva retroalimentación, posteriormente y la heteroevaluación.

## Sesión II

En esta sesión se trabajara la posición de la cultura en un escenario de postconflicto:

**DBA:** Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.

### Aspectos a trabajar:

- ✓ Fluidez verbal.
- ✓ Creatividad.
- ✓ Expresión corporal.
- ✓ Expresión oral.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Trabajo individual

### Actividad I: Oratoria

Los estudiantes deberán escoger cualquier aspecto relacionado con la cultural y/o el postconflicto, estudiarlo y preparar una ponencia.

Luego en un escenario, dispuesto, para la oratoria, cada estudiante, según su punto de vista, expone su ponencia ante el público.

Cada estudiante realizará su autoevaluación de acuerdo con la fluidez verbal, tenida en la participación, en la oratoria.

El docente, como monitor y guía, realiza las sugerencias respectivas, coordina la coevaluación y valora la participación del educando por medio de la heteroevaluación.





### **Actividad II: Obras de teatro**

Se conformaran grupos de estudiantes, los cuales, mediante una obra de teatro, deben representar diferentes situaciones, relacionadas con el conflicto armado y el postconflicto.

Luego cada grupo, debe escoger un líder, el cual debe exponer una reflexión de la situación mostrada.

Se realiza una mesa redonda, donde los estudiantes planteen sus puntos de vista en relación con el tema de la cultura en un escenario de postconflicto.

El estudiante realizará su autoevaluación de acuerdo con su participación en la obra de teatro y en la mesa redonda.

El docente aclara dudas y dirige la coevaluación para hacer la heteroevaluación.

### **Actividad III: Los padres de familia cuentan**

Los padres de familia son invitados al aula de clase, donde darán a conocer mediante una mesa redonda, como vivieron ellos el conflicto armado y las costumbres y tradiciones de su región, monitoreado por una serie de preguntas, que realizaran los estudiantes.

Los estudiantes dan su punto de vista en relación con como la violencia ha influido en el desarrollo de su familia.

Los estudiantes en compañía de los padres de familia exponen mensajes de paz y reconciliación.

Se realiza la autoevaluación de acuerdo con la participación de cada estudiante, la heteroevaluación y coevaluación de acuerdo a los mensaje emitidos realizados.

### Sesión III

En esta sesión se trabajara la producción de textos en relación con el punto de vista, crítico de los estudiantes, de acuerdo con las tradiciones y costumbre de su región:

**DBA:** Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.

#### Aspectos a trabajar:

- ✓ Producción textual
- ✓ Ortografía.
- ✓ Narratividad.
- ✓ Coherencia.
- ✓ Pensamiento crítico.
- ✓ Creatividad.
- ✓ Comprensión lectora.
- ✓ Manualidades.

#### Actividad I: Mural del pensamiento cultural

Los estudiantes, de acuerdo con sus conocimientos, realizaran un escrito, donde den a conocer algún aspecto de las tradiciones y costumbres de su comunidad.

El mural será expuesto a la comunidad educativa, evidenciando el trabajo realizado en clases.

El estudiante valorará su escrito, de acuerdo con la pertinencia del tema y su coherencia.

En compañía del docente y compañeros se corrigen posibles errores ortográficos y se retroalimenta, realizando la coevaluación y heteroevaluación.

### **Actividad II: La ruleta de preguntas**

El docente dispondrá de un texto relacionado con el postconflicto, donde los estudiantes lo leerán en clase, en voz alta.

Luego los estudiantes, con material reciclable, elaboraran una ruleta, en la cual se van a tener pegadas unas preguntas relacionadas con el tema del texto.

Los estudiantes deberán responder las preguntas de manera, el docente retroalimenta, y de esta manera se realiza la coevaluación y heteroevaluación.

### **Sesión IV**

En esta sesión se trabajaran las coordenadas geográficas, accidentes geográficos y su influencia en los estilos de vida de las comunidades, que hacen asentamientos cerca de ellos.

**DBA:** Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.

#### **Aspectos a trabajar:**

- ✓ Creatividad.
- ✓ Innovación.
- ✓ Pensamiento crítico.
- ✓ Expresión oral.
- ✓ Expresión corporal.

- ✓ Trabajo colaborativo.

### **Actividad I: Reinado de la diversidad geográfica y cultural**

Los estudiantes se dividirán en equipos colaborativos, los cuales sacaran una niña, candidata al reinado.

La niña escogida, representara una zona geográfica de la región, debe estar vestida con un atuendo típico de dicha región.

Luego se realizaran una serie de preguntas, relacionadas con la zona geográfica que representa, por medio de ello, se realizará la autoevaluación, hetero evaluación y coevaluación de los aprendizajes, se escogerá entre sus compañeros un jurado.

Es oportuno y necesario un mayor detalle instruccional y didáctico de cómo se desarrollaran estas estrategias, por tanto, se deben diseñar los formatos necesarios para documentar las distintas actividades, vale decir, que sin esta información las actividades propuestas no dejan de ser meros enunciados.

## Capítulo VI

### 6. Conclusión

La propuesta de estrategias pedagógicas basadas en la cultura local para propiciar espacios de reconstrucción social durante el proceso de postconflicto en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa técnica de promoción social del municipio de el Carmen de Bolívar, se realizó mediante la implementación de talleres en los cuales se debieron desarrollar Destrezas como: Pensamiento crítico, Expresión oral, producción textual, trabajo colaborativo, creatividad, innovación, autorregulación del aprendizaje y el Aprendizaje significativo a través de la aplicación de las siguientes estrategias: Festival de danzas folclóricas, muestras gastronómicas, Carnavalito estudiantil, Piquería oral, Oratoria, Obras de teatro, intervención de los padres de familia en narraciones pertinentes a lo vivido durante el conflicto, elaboración del mural del pensamiento cultural, ruletas de preguntas sobre el postconflicto en clases y Reinado de la diversidad geográfica y cultural. Todas estas permitieron un acercamiento de los individuos con su cultura y con su entorno cultural, los estudiantes pudieron conocer desde la investigación con sus padres y abuelos su tradición oral y el patrimonio inmaterial de cada población de la cual hacen parte. Para Bákula (2000), El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos; por tanto, La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. En el desarrollo de las estrategias se pudo demostrar que estas fueron eficientes y con su implementación se ha logrado reconstruir una parte de esa identidad cultural de los estudiantes y se rescataron costumbres, tradiciones y la memoria histórica de las familias de la población objeto de estudio

De acuerdo con el dialogo con los estudiantes afirman conocer historias, mitos y leyendas del pueblo; además afirman haber participado en actividades culturales como danza, ejecución de la gaita, teatro y cuentería que hacen parte del acervo cultural propio del Municipio del Carmen de Bolívar , afirman que les interesaría saber mucho más acerca de ese acervo, por lo cual dado el interés por seguir conociendo su propia cultura, sería positivo emplear este tipo de estrategias de enseñanza en las aulas, dado a que el estudiante se muestra interesado en conocer. En esta indagación, se pudo evidenciar que los niños están prestos a conocer y rescatar sus raíces culturales, como mecanismo para fortalecer sus lazos en la comunidad y por tanto ayudar a la superación de los problemas que fueron acarreados durante el conflicto. Las actividades culturales son de gran significado para los estudiantes, ya que están ligadas a su vida cotidiana, por ende les ha permitido fortalecer sus conocimientos e identidad cultural con relación a las acciones desempeñadas. Según Di Pierro (2012), la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad, y de eso se trata específicamente, de crear cultura además de trabajar en una temática académica que ha sido poco investigada y mediante esto ofrecer a los niños de la población víctima del conflicto armado una alternativa lúdica para reconstruir su tejido social confluyendo con la cultura y el conocimiento en un solo espacio, en donde uno y otro se benefician por igual, en donde ganen el conocimiento y la cultura, al tiempo que se consoliden las tradiciones de los estudiantes. Por lo tanto este estudio se enmarca dentro de actividades dinámicas y unificadoras en donde los estudiantes reúnen diversos elementos de sus experiencias de vida para conformar un acervo cultural desde los ojos, oídos y vivencias de las víctimas.

Dado el poco conocimiento por parte de los docentes, en temas culturales de la población del Carmen de Bolívar hace imposible que estos hagan la transferencia de los conocimientos a los estudiantes, por tanto no se encontró entre los docentes aspectos que propendan por la enseñanza de la cultura durante postconflicto en el grado 7 de la Institución Educativa Técnica de Promoción Social. Mediante la entrevista a los docentes, en esta se preguntó a los docentes si incluían su conocimiento sobre la tradición oral del municipio en el desarrollo de las clases, a lo cual sólo los docentes pertenecientes al área de español explicaron la

forma en que enseñaban a los estudiantes estos conocimientos, los docentes de las otras áreas explicaban que no creían necesaria incluir esta información en el desarrollo de sus clases ya que esto era competencia solo del área de español; por tanto se puede decir que los estudiantes tienen una leve instrucción sobre mitos, leyendas, trajes y platos típicos, fiestas religiosa entre otros, pero nunca se ha empleado una estrategia que ayude al estudiante a superar su condición de víctima en el marco del postconflicto y ayude a reconocer una identidad resiliente en los estudiantes.

Para la elaboración de la estrategia pedagógica se tuvo en cuenta la encuesta realizada a los estudiantes para determinar las actividades en las cuales estaban interesados, con el objetivo de crear una mayor motivación en ellos, se pudieron identificar las danzas folclóricas, comidas típicas, carnavales, Piquería, el teatro, la pintura como actividades que podrían interesar a los estudiantes en el marco del desarrollo de la estrategia para lograr una mayor efectividad; por tanto se plantearon las siguientes: Festival de danzas folclóricas, muestras gastronómicas, Carnavalito estudiantil, Piquería oral, Oratoria, Obras de teatro, intervención de los padres de familia en narraciones pertinentes a lo vivido durante el conflicto, elaboración del mural del pensamiento cultural, ruletas de preguntas sobre el postconflicto en clases y Reinado de la diversidad geográfica y cultural. Luego de elaborar la estrategia pedagógica y trabajarla con los estudiantes, se logró una mejora en cuanto a las dificultades, manifestadas. Se notó una mejora en las relaciones interpersonales, en clase, hubo un cambio de actitud positivo, ya que al lograr la participación de cada uno de los, en los grupos colaborativos se estrecharon lazos de sana convivencia, con lo que se logró establecer una cultura de paz en el aula de clases. La motivación jugó un factor fundamental para el desarrollo del aprendizaje, por lo cual se muestra que hubo un mejoramiento en el rendimiento en el aula al momento de hacer las tareas propias, del área, de acuerdo a las exigencias, se evidencia, que involucrar a los padres de familia, en los procesos educativos es de gran relevancia, ya que permite que estén más cercanos al seguimiento del aprendizaje de sus hijos, permite mejorar la motivación y el desarrollo permanente en sus labores académicas.



### Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Bogotá. (2016). Aprendizajes y retos en la construcción de memoria histórica en la escuela. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico, su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Arias, F. (2012). *Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6 ed.). California: Fideas. <http://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Bákula, C. (2000). Tres definiciones en torno al Patrimonio. *Debates*, 1(1), 1-8.
- Badilla, L. (2006). Fundamentos Del Paradigma Cualitativo En La Investigación Educativa. *Pensar en movimiento, revista de ciencias del ejercicio y la salud*.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pem/article/view/411>
- Bell, D. (2004). Las contradicciones culturales del capitalismo. México: Alianza Universidad
- Cadavid, E. (2010). Historia de la Guerrilla en Colombia. *Universidade Federal de Juiz De Fora*, 1-8. <http://www.ecsbdefesa.com.br/defesa/fts/HGC.pdf>
- Calderón, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el postconflicto. Latinoamérica. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 62(1), 227-257.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-85742016000100227&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-85742016000100227&script=sci_arttext)
- Campo, A., Oviedo, H., y Herazo, E. (2014). Prevalencia de síntomas, posibles casos y trastornos mentales en víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento en Colombia: una revisión sistemática. *Revista colombiana de psiquiatría*, 43(4), 177-185.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0034745014000614>

- Colmenares, E. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencio. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Cuche, D., y Mahler, P. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/estudiosdelasociadadylacultura/cuchedenys-la-nocion-de-cultura-en-las-ciencias-sociales-1966.pdf>
- Charría, C. (08 de 25 de 2016). La memoria histórica en el aula de clase: Una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales y la educación para la paz en el posconflicto. Magisterio.com: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-memoria-historica-en-el-aula-de-clase-una-estrategia-didactica-para-la-ensenanza-de-las>
- Echeverry, A., Quintero, H., y Gutiérrez, M. (2017). Estrategias pedagógicas colaborativas en las prácticas escolares en educación básica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 13(2), 83-104. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134152136005>.
- Ghali, B. (1992). *Agenda para la paz*. New York: ONU
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. P(132). <http://132.248.82.60/handle/IIS/5035>
- Gutiérrez, G. (2011). Tensiones y conflictos armados en el sistema mundial: una perspectiva geopolítica. *Investigaciones Geográficas*, 2(55), 19-37.
- Guzmán, E. (2007). Cultura escolar: significados construidos por estudiantes en torno a su influencia en la permanencia y acceso a la educación superior. *Revista de asociación latinoamericana para la formación y enseñanza de la psicología*. <http://integracion academica.org/anteriores/21-volumen-4-numero-12-2016/139-cultura-escolar-significados-construidos-por-estudiantes-en-torno-a-su-influencia-en-la-permanencia-y-acceso-a-la-educacion-superior>
- Hall, S. (2006). Estudios Culturales: dos paradigmas. *Revista Colombiana de Psicología*, 27(1), 233-254.
- Hermida, C. (2016). *Armados para la paz: Desafíos de un docente del área artística frente al postconflicto armado*. Pereira: Universidad católica de Pereira. <https://www.revistas.uneb.br/index.php/educajovenseadultos/article/view/4310>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ley 397 de 1997, Diario Oficial No. 43102 (Congreso de Colombia 07 de 08 de 1997).
- López, L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74. *Punto Cero*, 69-74.  
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.  
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2715>
- Macías, A. (2005). Globalización, competitividad y cultura local. *Gnosis*, 3(6), 1-24.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73000306>
- Márquez, A. (2013). El papel de la educación en situaciones de postconflicto: estrategias y recomendaciones. *Hallazgos*, 1(3), 223 - 245.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v11n21/v11n21n14.pdf>
- Muñoz, C. (2015). Diálogos de paz Gobierno-FARC-EP y las oportunidades para la paz en Colombia. *Estudios políticos*, 46(1), 243-261.  
<https://www.redalyc.org/pdf/164/16433765013.pdf>
- Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire*. Montevideo: Trilce.
- Parra, F. (2018). *Comunidad del dialogo como alternativa para la transformación Social desde la perspectiva del postconflicto en la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo*. Sincelejo: Universidad Evangélica Nicaragüense “Martin Luther King Jr.  
<http://cismlk.edu.co/Repositorio/TFM%20en%20Curso/PDF/Carlos%20Ruiz%20%20y%20F%82lix%20parra.pdf>
- Pérez, A. (2002). Sobre la Metodología Cualitativa. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 373-380. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17076501>
- Pérez, F. (2016). *El papel de la educación en el postconflicto*. Quindío. Armenia: Corporación Viva Colombia. [http://viva.org.co/cajavirtual/svc0496/pdfs/Anexo\\_1.pdf](http://viva.org.co/cajavirtual/svc0496/pdfs/Anexo_1.pdf)
- Pérez, T. (2014). Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el Postconflicto y la paz. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 7(2), 287-311. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/1959/2069>
- Redorta, J. (2004). *Cómo analizar los conflictos. La tipología de conflictos como herramienta de mediación*. Barcelona: Paidós. <https://www.redalyc.org/pdf/960/96028142003.pdf>

- Romero, F. (2013). Conflicto Armado, Escuela, Derechos Humanos y DIH en Colombia. *Anal. Político*, 26(77), 57-84.
- Rosero, L. (2013). Colombia: una revisión teórica de su conflicto armado. *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, 11(7), 55-75.  
<https://www.redalyc.org/pdf/960/96028142003.pdf>
- Santana, L. (2010). La innovación educativa un desafío para los agentes promotores de las iniciativas del cambio. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 261-270. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338230785008>
- Universidad de Rosario. (15 de 03 de 2020). *Postconflicto*.  
<https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/jurisprudencia-reconciliacion/ur/Postconflicto/>
- Vargas, A. (2015). Hacia el postconflicto armado en Colombia. transición de la guerra a la paz. *Políticas Públicas*, 6(1), 1-10.  
[http://pensamiento.unal.edu.co/fileadmin/recursos/focos/piensa-paz/policy\\_papers/documento\\_de\\_politicas\\_publicas\\_6.pdf](http://pensamiento.unal.edu.co/fileadmin/recursos/focos/piensa-paz/policy_papers/documento_de_politicas_publicas_6.pdf)
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4574>
- Zambrano, S. (2016). Derechos humanos en las políticas de paz y Postconflicto en Colombia. *Via Inveniendi Et Iudicandi*, 11(1), 129-145.