
El Trabajo Colaborativo como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los
estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Rural Chontillosa

Luz Edy Jiménez Carabalí

Ovidio Olaya Vargas

Roberto Pérez Ramírez

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrados y Educación Continuada

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Sincelejo

2021

El Trabajo Colaborativo como Estrategia didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora en
los Estudiantes de Grado Quinto, en la Institución Educativa Rural Chontillosa

Luz Edy Jiménez Carabalí

Ovidio Olaya Vargas

Roberto Pérez Ramírez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e
Innovación Educativa

Director

Gianny Marcela Bernal Oviedo

Magíster en Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrados y Educación Continuada

Facultad de Humanidades y Educación

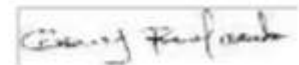
Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Sincelejo

2021

Nota de Aceptación

3.8 Aprobado



Director



Evaluador 1


JUAN GABRIEL URIBE AGÁMEZ

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 6 de octubre de 2021.

Dedicatoria

A NUESTRO REY DE REYES, le ofrecemos como ofrenda este título profesional y te damos gracias por habernos dotado de grandes virtudes espirituales, materiales y por enviarnos luz de la paciencia y la sabiduría para poder cumplir con este gran propósito.

A nuestras familias, por ser el motor de nuestras vidas, la luz que nunca se apaga y el abrazo cálido del amor, para impulsarnos hacia el cumplimiento de nuestras metas. A todas las personas que de una u otra forma nos colaboraron y apoyaron en todo nuestro proceso de formación académica y pedagógica.

A todos nuestros compañeros y compañeras de la especialización, que fueron el soporte que nos apoyó incondicionalmente y permanente en las diferentes actividades, los foros y en los encuentros sincrónicos, por los cuales nos comunicábamos a pesar de la distancia y las dificultades de la conectividad que siempre solía pasar.

A los tutores y asesor del proyecto de tesis que nos asignó CECAR, quienes dieron lo mejor de lo mejor para que la meta de culminar este nuevo logro o título se nos hiciera realidad; para ello constantemente nos invitaban a sortear todos aquellos obstáculos, donde nuestra mirada siempre debía estar puesta en nuestra cualificación docente, porque somos los formadores de las presentes y futuras generaciones y que para tal fin debemos tener un chip que nos convoque a generar procesos investigativos e innovativos, que ayuden a la transformación social de nuestros contextos, dejando un legado que trascienda en las personas y el tiempo.

A CECAR, Corporación Educativa del caribe, le dedicamos estas pequeñas palabras, fue beneplácito para nosotros hacer parte de su comunidad educativa y hoy dejan un legado de conocimientos en cada uno de nosotros, que nos comprometen siempre a buscar la forma y los medios de dejar la imagen de esta institución en lo más alto.

Luz Edy, Ovidio y Roberto

Agradecimientos

En primera instancia agradecemos a Dios por la oportunidad que nos brinda de poder continuar nuestros estudios posgrado y que este nos llevará a que conozcamos mejor el mundo desde la mirada de la innovación, a valorar a nuestros asesores quienes durante todo el proceso manifestaron ser personas bien preparadas, con una calidad humana excelente.

Agradecemos a nuestras familias por habernos apoyado y colaborado para que alcanzáramos este nuevo éxito académico - formativo.

Luz Edy, Ovidio y Roberto

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 9 |
| Abstract..... | 10 |
| Introducción..... | 11 |
| Descripcion del problema..... | 12 |
| 1.1 Pregunta problema..... | 14 |
| 2. Justificación..... | 15 |
| 3. Objetivo..... | 17 |
| 3.1 Ojetivo general..... | 17 |
| 3.1.1 Objetivos específicos..... | 17 |
| 4. Marco referencial..... | 18 |
| 4.1 Antecedentes internacionales..... | 18 |
| 4.2 Antecedentes nacionales..... | 20 |
| 4.3 Antecedentes locales..... | 21 |
| 5. Marco teórico..... | 24 |
| 5.1 Trabajo colaborativo..... | 24 |
| 5.2 Comprensión lectora..... | 25 |
| 5.3 Estrategia Didáctica..... | 25 |
| 5.4 Propuesta Pedagógica..... | 25 |
| 5.5 Secuencia didáctica..... | 26 |
| 5.6.1 Lectura de nivel literal..... | 26 |
| 5.6.2 Lectura de nivel inferencial..... | 26 |
| 5.6.3 Lectura de nivel crítico - intertextual..... | 27 |
| 6. Marco legal..... | 28 |
| 6.1 Constitución Política de Colombia..... | 28 |
| 6.2 Ley 119 febrero de 1994..... | 28 |
| 6.3 Estándares..... | 29 |
| 6.4 Decreto 1860 de 1994..... | 29 |

| | |
|---|----|
| 6.5 Decreto 0709 de 1996 | 29 |
| 7. Metodología | 31 |
| 7.1 Enfoque de la investigación | 31 |
| 7.2 Tipo de investigación | 32 |
| 7.3 Diseño | 33 |
| 7.4 Población y muestra | 33 |
| 7. 5 técnica e instrumentos..... | 33 |
| 7.5.1 Técnicas | 33 |
| 7.5.2 Talleres de lectura | 34 |
| 7.5.3 Entrevista semi - estructurada | 34 |
| 7.5.4 Observación y análisis de datos | 34 |
| 7.6 Instrumentos..... | 35 |
| 7.6.1 Diseño pre test..... | 36 |
| 8. Análisis y discusión de Resultados | 46 |
| 8.1 Resultados primer objetivo | 46 |
| 8.2 Resultados segundo objetivo..... | 64 |
| 8.3 Resultados tercer objetivo..... | 73 |
| Conclusiones | 79 |
| Recomendaciones | 80 |
| Referencias Bibliográficas | 81 |
| Anexos 1..... | 45 |
| Tabla 1..... | 31 |
| Tabla 2..... | 46 |
| Tabla 3..... | 47 |
| Tabla 4..... | 53 |
| Tabla 5..... | 56 |
| Tabla 6..... | 58 |
| Tabla 7..... | 61 |
| Gráfica 1..... | 52 |
| Gráfica 2..... | 55 |

| | |
|----------------|----|
| Gráfica 3..... | 60 |
| Gráfica 4..... | 60 |
| Gráfica 5..... | 63 |
| Gráfica 6..... | 63 |
| Imagen 1..... | 73 |
| Imagen 2..... | 74 |
| Imagen 3..... | 75 |
| Imagen 4..... | 76 |
| Imagen 5..... | 76 |
| Imagen 6..... | 77 |
| Imagen 7..... | 78 |

Resumen

La Institución Educativa Rural Chontillosa Medio está ubicada en el municipio de Solita, al sur del departamento del Caquetá, es una región apartada y dispersa, carente de vías de acceso y conectividad; sin embargo, se está atendiendo a todos los niveles de educación inicial, básica secundaria y media. Los resultados de las pruebas externas no son los deseados, el índice sintético de calidad educativa (ISCE), año tras año muestra bajo nivel en comprensión lectora, por eso la investigación se realiza sobre esta competencia de los estudiantes de quinto grado. El objetivo general es diseñar una propuesta pedagógica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, en la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, municipio de Solita – Caquetá. Este problema educativo es mundial y ha suscitado el interés de muchos investigadores a nivel internacional y nacional; sin embargo, en el contexto local no se encuentran estudios en torno a esta problemática, esta investigación tiene un alcance exploratorio y se espera desde el trabajo colaborativo construir conocimiento importante para la educación Solitense. El estudio se realiza desde un enfoque cualitativo, ya que este permite acercamiento del investigador a la realidad e interactuar con la población y así comprender mejor la realidad Institucional. Y, en conclusión, identificar en el contexto debilidades y fortalezas que incidan en la comprensión lectora, para luego realizar una propuesta coherente de intervención al proceso educativo de Chontillosa Medio.

Palabras clave: Rural, estudiantes, Chontillosa Media, colegio, trabajo colaborativo, comprensión-lectora

Abstrac

The rural educational institution Chontillosa Medio is located in the municipality of Solita, south of the department of Caquetá, is a remote and dispersed region, lacking access roads and connectivity; However, all levels of initial, basic, secondary and secondary education are being attended. The results of the external tests are not as desired, the synthetic index of educational quality (isce), year after year shows low level in reading comprehension, so research is conducted on this competence of fifth grade students. The overall objective is to design a pedagogical proposal based on collaborative work to strengthen reading comprehension in fifth grade students at the rural educational institution Chontillosa Medio, municipality of Solita - Caquetá. This educational problem is global and has aroused the interest of many researchers at international and national levels; However, in the local context there are no studies on this issue, this research has an exploratory scope and is expected from collaborative work build important knowledge for solitary education. The study is conducted from a qualitative approach, since this allows the researcher to approach the reality and interact with the population and thus better understand the institutional reality. And, in conclusion, identify in the context weaknesses and strengths that affect reading comprehension, then make a coherent proposal for intervention in the educational process of Chontillosa Medio.

Keywords: rural, students, media, school, collaborative work, reading comprehension.

Introducción

La institución educativa rural Chontillosa Medio es una institución social, con la responsabilidad de generar espacios y estrategias pedagógicas, didácticas que ayuden a la formación eficaz de los educandos. Es así como la educación de los últimos años recoge tendencias pedagógicas innovativas que buscan llenar de manera adecuada las expectativas de los estudiantes frente a la educación.

De acuerdo con los resultados obtenidos de las pruebas internas y externas de lenguaje, se infiere que los niños y niñas de grado quinto no cuentan con bases fuertes, ni elementos didácticos que les permitan desarrollar una buena comprensión lectora, es así como implementamos el trabajo colaborativo como respuesta a este vacío didáctico. En este sentido la investigación se basó, en los estándares y lineamientos curriculares para cada una de las áreas del saber. Enfatizando el área de lenguaje. Adicional se estudiaron aportes teóricos y conceptuales de grandes pedagogos y de aquí logramos extraer que la comprensión lectora es una herramienta fundamental para un aprendizaje efectivo de los niños y niñas.

El diseño metodológico está enmarcado en el crítico social, con el fin de fortalecer en los estudiantes la competencia crítica cualitativa, que facilita a los docentes la inclusión de los estudiantes en procesos investigativos como lo plantea la presente propuesta. Y para ello se tiene en cuenta la observación, preguntas previas, lluvia de ideas, lectura de antecedentes entre otros, para la ejecución o desarrollo de la misma.

Finalmente se presenta en la propuesta un llamado al cambio monótono y tradicionalista en las actuales prácticas docente, que a un están presente en nuestro quehacer profesional. Pues se hace necesario incluir métodos transformativos e instructivos; para así lograr un avance en la problemática evidenciada sobre la comprensión lectora en la institución en mención. Sin desconocer que, para esto, el trabajo debe ser mancomunado, no solo con los estudiantes sino con toda la comunidad educativa; docentes, directivos docentes, padres de familia. Con esta

inclusión se logrará que la población en estudio mejore sus aprendizajes y de esta manera se sientan totalmente funcionales, activos y desde luego constructores de sus proyectos de vida.

1. Descripción del Problema

La comprensión lectora es una debilidad que se encuentra insertada en muchos niños, niñas, jóvenes y adultos en todo el planeta, en relación a lo expuesto anteriormente observamos que muchas instituciones a nivel mundial están preocupadas por investigar las causas y efectos de esta falencia en las personas, y para dar validez a lo afirmado. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación ((Organización de la Naciones Unidas [ONU], 2017), calificó:

Los datos como una crisis de aprendizaje y manifestó que pone en peligro la consecución del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, que busca lograr una educación de calidad. Más de 387 millones de niños de educación primaria (56%) y 230 millones de adolescentes de enseñanza secundaria (61%) no alcanzan los conocimientos mínimos en lectura y matemáticas. El estudio también indica que dos tercios de esos menores asisten a la escuela. África subsahariana, con 202 millones, es la región del mundo con el mayor número de niños, niñas y adolescentes que no están progresando en estas materias, con casi 9 de cada 10 niños entre 9 y 14 años. citado por la (Organización de la Naciones Unidas [ONU], 2017)

En nuestro continente esta problemática es más notoria, especialmente en los países Latinoamericanos, quizás porque son países en vía de desarrollo y otros se encuentran en un nivel de alta pobreza y la educación es de baja calidad.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2017), dice:

Que en un 36% los estudiantes de la región no presentan avance en las diferentes pruebas en los niveles de lectura. El balance es un poco mejor cuando se toma en cuenta a los niños en edad para cursar la educación primaria, donde un 26% de los

educandos, no alcanzan la suficiencia o superar el nivel básico en los resultados cuando son evaluados en matemáticas y el 52% de los niños y jóvenes de América Latina y el Caribe no alcanzan las competencias básicas. Además, esta situación es más alarmante en el nivel de secundaria donde un 2% en relación a primaria (46%). citado por (Semana, 2017)

A continuación, se relacionan datos estadísticos internacionales, donde se evidencia la complejidad de la comprensión lectora de los estudiantes en las diferentes áreas del saber: 14%: Norteamérica y Europa, 31%: Este y sudeste asiático, 36%: América Latina y el Caribe, 57%: Asia occidental y norte de África, 88%: África subsahariana.

Ahora bien, dentro del contexto se evidencia que Colombia, presenta un alto porcentaje de estudiantes que tienen dificultad tanto al leer y comprender los textos y ello incide en los resultados de las diferentes pruebas externas que presentan los educandos. El Gobierno colombiano le apostó a que el país fuese el más educado de la región en el 2025. Pero otros son los indicadores, ya que, a pesar de los esfuerzos por cumplir con el objetivo, las pruebas saber aplicadas a los grados 3°, 5° y 9°, por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) el año pasado (2014), presentaron resultados nada alentadores, porque, aunque que el promedio nacional bajó, los niveles de desempeño no aumentaron como se esperaba (Semana, 2015).

Por último, la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, fue creada mediante decreto 000911 de fecha 06 de noviembre del año 2.003 por el gobernador encargado Edilberto Ramos Endo en la administración del Doctor Juan Carlos Claros Pinzón, quien decreto la conformación de La Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, de carácter oficial del Municipio de Solita, la cual ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria y media académica, calendario A conformado por los siguientes establecimientos educativos o sedes: Chontillosa Media, Las Brisas, El Sinaí, Correntoso, Bocana Chontillosa, Los Ángeles, La Samaria, La Libertad, El Progreso, La Amistad, La Floresta, El Amparo, El Nuevo Retiro.

La propuesta de investigación planteada involucra a niños, niñas y jóvenes de grado quinto, de la institución Educativa Rural Chontillosa Medio; estudiantes con bajo nivel de comprensión lectora. Es decir, educandos con resultados regulares y sin aspiraciones de mejorar sus conocimientos para una mejor calidad de vida. Situación que amerita buscar una solución clara y precisa mediante las diferentes estrategias teóricas y prácticas a desarrollar en esta intención.

La muestra de estudio son 30 estudiantes, que oscilan entre edades de 9 a 12 años, en los diferentes géneros y pluricultural. Por otro lado, existe un 30% aproximado de familias víctimas del conflicto armado como también los padres tienen un nivel bajo de escolaridad, otro factor que incide en el problema, es la resistencia de los docentes a una actualización continua, como se evidencio en poca aceptación del programa PTA en sus primeros tres años. Lo que conlleva a no explorar otros espacios de aprendizajes y estrategias innovadoras; para que los niños, niñas y jóvenes aprendan de una forma más activa y no solo lo correspondiente al área.

El bajo nivel de comprensión lectora según el ISCE Institucional de los años 2014 al 2017 el promedio del cuatrienio de la prueba saber de grado quinto en lenguaje es: Insuficiente 18%; Mínimo 42%; Satisfactorio 34%; Avanzado 5%; En estos resultados se refleja un leve progreso, como también el informe indica que la comprensión lectora es una importante competencia a mejorar.

Aun en nuestros tiempos el sistema educativo cuenta con muchos docentes que siguen replicando la forma como les enseñaron a ellos, generando en los educandos apatía a la vida escolar; porque llegan a las aulas y se encuentran con docentes despectivos que buscan imponer su conocimiento en un aula, queriendo demostrar superioridad, disque porque lo saben todo; lo que contribuye a que sean personas lejanas. Sus estudiantes prestan atención, pero, cualquier ruido o movimiento los distrae y ello obedece a que no se siente a gusto con su profesor, con la pedagogía y mucho más con las estrategias monótonas que este utiliza para impartir los aprendizajes. (Compartir Palabra Maestra, 2015).

Teniendo en cuenta lo expuesto, se busca reflexionar, investigar y adoptar metodologías activas como el trabajo colaborativo que como estrategia didáctica permite repensar la escuela en un verdadero espacio en el que es posible generar transformaciones educativas.

1.1 Pregunta Problema

¿De qué manera el trabajo colaborativo como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, en la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, municipio de Solita – Caquetá?

2. Justificación

La comprensión lectora es una competencia que debe adquirir el estudiante para mejorar el rendimiento académico en todas las áreas del saber y el desempeño en las pruebas exógenas que se les aplica en los diferentes niveles educativos. Por ende, el rendimiento beneficia y garantiza aprobar los siguientes grados y mejores oportunidades en la educación técnica, tecnológica y profesional. Este proceso investigativo se realiza en la Institución Educativa Chontillosa Medio del municipio de Solita; se espera hacer un trabajo investigativo serio, responsable y profesional, que produzca conocimientos nuevos y significativos, relacionados con la comprensión lectora, que permite a cualquier docente, empatizar y entender otras formas de ver su realidad y a la vez, nuevas posibilidades de solución a sus problemas de lectura en el aula.

Además, la estrategia de trabajo colaborativo como metodología activa e innovadora permite obtener resultados significativos a corto y mediano plazo. En ella se estimula valores individuales y colectivos como la cooperación, el liderazgo, la determinación, la tolerancia, la investigación y la creatividad en los estudiantes y el docente. La propuesta es un reto ya que en muchas aulas prevalece modelos pedagógicos tradicionales o conductistas, también es una invitación a la reflexión en cuanto a qué es lo que nuestros estudiantes necesitan aprender y que didáctica utilizar en esta sociedad con derroches de conocimiento y de tecnologías.

La investigación es viable gracias a que los docentes responsables de la misma, pertenecen a la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, tienen estabilidad laboral y además viven en el municipio de Solita; esto les permite conocer de cerca la realidad institucional y recabar información precisa, pertinente y objetiva, para hacer un trabajo de investigación sistémico, continuo y prolongado en el tiempo. Por otra parte, esta propuesta de investigación es novedosa en el municipio de Solita; no se encuentra estudio investigativo relacionados al bajo nivel de comprensión lectora y que se utilice la estrategia didáctica de trabajo colaborativo, como propuesta de intervención. Cabe aclarar que existen múltiples

trabajos de investigación en torno a la comprensión lectora; pero en el orden nacional e internacional.

Leer es muy importante para cualquier ser humano, independientemente de su edad, género, estatus social, religión, o ubicación geográfica. Ahora más aún, si hablamos de un estudiante; ya que buena parte del conocimiento está en textos escritos. Saber leer mejora: las relaciones humanas, la comunicación, la comprensión de la realidad y de los fenómenos socioculturales. Permitiendo que el individuo sea competente en el ámbito académico y laboral; además con valores de: autoestima, responsabilidad, autonomía y una postura crítica para así contribuir en la formación de una sociedad incluyente, de progreso, y de justicia social.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la compresión lectora en los estudiantes de grado quinto, en la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, municipio de Solita – Caquetá.

3.1.1 *Objetivos Específicos*

Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio.

Crear una secuencia didáctica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la compresión lectora. de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio.

Evaluar el nivel de innovación de la propuesta basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la compresión lectora en los estudiantes de grado quinto, en la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, municipio de Solita – Caquetá.

4. Marco referencial

La presente propuesta de intervención en el aula se apoya en los siguientes estudios previos a nivel internacional, nacional y local como se describe a continuación.

4.1 Antecedentes Internacionales

El trabajo de investigación titulado: Estrategia de lectura cooperativa y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 86275 de Carhuaz, Ancash, 2015. Se realizó en el vecino país del Perú, cuyo objetivo fue: Determinar la efectividad del uso de la estrategia de lectura cooperativa en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 86275 de Carhuaz, Ancash, 2015. Este importante trabajo de investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, con una población de estudio de 24 estudiantes del grado 4° de Primaria de la Institución Educativa Carhuaz - Ancash, de los cuales se tomó a 12 alumnos como muestra para realizar la intervención pedagógica.

Se debe recabar en la información de los diferentes instrumentos que utilizaron, tales como: ficha de aplicación, ficha cognitiva, ficha de comprensión lectora, el cuestionario, lista de cotejo y evaluación. Los instrumentos seleccionados para aplicar a los estudiantes son: Propuesta de la estrategia de Lectura Cooperativa, aplicado a los estudiantes del grupo experimental y cuestionarios correspondientes para identificar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica aplicadas a los estudiantes del cuarto grado de Primaria de la Institución de Carhuaz. Se trabajó con la variable independiente: Estrategia de Lectura Cooperativa; y con la variable dependiente: Nivel de Comprensión Lectora.

Además los resultados obtenidos del pos test, en los niveles de lectura: literal, inferencial, crítico y en los test de comprensión lectora muestran que los estudiantes del grupo experimental logran desempeños superiores al relacionarlos con el grupo control y así se valida la hipótesis de la investigación, de que el aplicar la estrategia de lectura cooperativa, mejora

significativamente el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 86275 de Carhuaz, Ancash, 2018. La experiencia vivida y estudiada en la educación del Perú, es muy interesante y significativa para nosotros, ya que ellos demostraron la efectividad y eficacia del trabajo cooperativo como estrategia didáctica, en la mejora de los diferentes niveles de lectura en estudiantes de cuarto grado de primaria, situación que, aunque sea de otro país, no deja de ser semejante a la estudiada en la institución Educativa Chontillosa Medio de Colombia. (Bautista, 2018)

El segundo trabajo de nivel internacional que se tiene como referente titulado: Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica. En esta investigación el objetivo general consistió en mejorar el hábito lector en los estudiantes para que luego desarrollen la comprensión lectora mediante trabajo colaborativo. Afirma haber realizado la investigación desde el enfoque cualitativo a través de estudio de casos; seleccionaron una muestra de 8 estudiantes que mostraban mayor dificultad para la comprensión lectora. De igual forma, se les realizó un diagnóstico, aplicación de varias sesiones de trabajo colaborativo y por último una valoración para conocer el impacto del proyecto, también se entrevistó a los alumnos con dificultad en la comprensión lectora, además se obtuvo información de la coevaluación.

Se aplicaron instrumentos de: observación, entrevistas y revisión de documentos; los investigadores realizaron lo más veraz posible, la recolección de datos, y al interpretarlos se aplicó una triangulación metodológica para mayor confiabilidad y validez. Por otro lado, se determinaron las siguientes categorías: lectura de comprensión, aprendizaje colaborativo, impacto de la tecnología; cada constructo o categoría con sus respectivos indicadores.

Por último, como resultados, se observó, que los alumnos participaron activamente, atrayendo a los chicos de bajo desempeño académico y que realizaban poco trabajo en el aula; realmente la actividad propició el trabajo colaborativo. Con esta puesta en práctica de la estrategia de aprendizaje colaborativo, se aumentó el potencial de autovaloración, autoconocimiento y autocontrol en los alumnos. Los objetivos planteados inicialmente, que

fueron determinar si el interés por el uso de la computadora e Internet apoya a la lectura de comprensión y si el aprendizaje colaborativo es motivante para la realización de tareas, se alcanzaron.

Esta investigación confirma la efectividad y pertinencia del trabajo colaborativo en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes en el aula. (Arroyo et al, 2010).

4.2 Antecedentes Nacionales

Según Benavides y Tovar (2017) como referente nacional con el trabajo de investigación titulado: Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. Su objetivo general es: Relacionar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes con el fin de proponer y fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.

Por otro lado, manifiestan que desde la investigación acción participación de enfoque cualitativo, formularon varias hipótesis que se validaron durante el proceso para luego diseñar alternativas de solución a cada uno de los ciclos de investigación. La investigación se realizó en una población de 3970 estudiantes, de los dos géneros y la muestra son 99 estudiantes de tres grados de tercero, a los que se le aplicó la propuesta didáctica de intervención. Para la recolección de información se utilizaron instrumentos y técnicas como: diario de campo, observación participante, grupos focales y entrevistas. Por otra parte, Se determinaron las siguientes categorías inductivas: acciones para amar, comprender la lectura, interacción con libros, construcción de la comprensión y lectura en contexto.

Durante la investigación se identificó que la didáctica docente utilizada en la comprensión lectora del grado tercero, era insuficiente, al relacionarla con estrategias de lectura efectivas ya probadas en estudios nacionales e internacionales.

Estos concluyen y señalan que los docentes conciben la comprensión lectora como un resultado y no como un proceso, en la medida que ellos exigen el resumen, como producto final de la comprensión lectora, en la mayoría de las planeaciones y desarrollo pedagógico del lenguaje.

El conocimiento que emerge del trabajo es muy importante para nuestra investigación; ya que hay que comprender la lectura como un proceso complejo, al que se debe investigar, analizar en contexto, sistematizar y luego adoptar estrategias innovadoras que hayan sido probadas y aplicadas satisfactoriamente en la mejora de la comprensión lectora escolar.

Otra investigación de orden nacional interesante es la de Tovar (2018) titulada: Comprensión lectora en clave digital tic-tac. Cuyo objetivo general es: Definir cómo se podría mejorar la comprensión lectora a partir del uso de las TIC -TAC, con niños de grado 7° (2017) del Colegio Enrique Olaya Herrera. Estudio realizado bajo un enfoque de investigación cualitativo, con el propósito de interpretar y analizar el proceso de lectura mediado por recursos TIC-TAC en estudiantes de grado 7° en un colegio público, tomado como la población de la investigación y con una muestra de 36 estudiantes.

Para recolectar información se utilizaron diferentes fuentes e instrumentos: notas de campo, utilizado por la docente-investigadora; memorando, instrumento de reflexión y análisis de la docente-investigadora a partir de la lectura y reflexión de los fenómenos observados en clase. Productos digitales creados por los estudiantes, organizador gráfico, historieta, Póster interactivo y libro digital; cuestionario escrito aplicado a estudiantes posteriormente al desarrollo de las actividades. Después de interpretar la información, se determinan tres categorías esenciales de análisis: la comprensión lectora, los recursos TAC, y la estrategia didáctica en la que se correlacionan las dos primeras y se evidencian o no los avances en el proceso.

En los resultados se comprobó la evolución de la comprensión lectora mediada por recursos TAC, además, se fortalecen las interacciones de los estudiantes en la medida que se aplican sesiones de trabajo colaborativo, de las que emergen valores de liderazgo, distribución de funciones o responsabilidad, determinación sobre los procedimientos señalados en las actividades pedagógicas.

Para nosotros esta investigación es muy importante y válida, ya que se relacionan y complementan tres categorías, afines a nuestra investigación: la comprensión lectora, los recursos TAC y la estrategia didáctica innovadora, trabajo colaborativo. Se espera aprender y replicar en buena medida la experiencia de Tovar, en la mejora de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio de Solita Caquetá.

4.3 Antecedentes Locales

A nivel local nos llama la atención el estudio Caqueteño realizado por Cardozo et al., (2019) trabajo optativo para maestría en Educación, titulado: Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de textos informativos en estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas "Avenida el Caraño" del municipio de Florencia y "Dante Alighieri" del municipio de San Vicente del Caguán - Caquetá. Cuyo objetivo general es mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto por medio del uso de textos informativos.

Se optó por un enfoque cuantitativo con una estrategia de secuencia didáctica en tres fases: diagnóstica, de desarrollo y de evaluación. La información se recolectó a través de: pruebas de entrada (Pre test), Pruebas de salida (post test), tablas de resultados de pruebas de entrada y de salida por cada nivel de lectura. Además, esta intervención pedagógica se aplicó a 50 estudiantes del grado sexto de las dos instituciones educativas.

Los resultados más sobresalientes de esta intervención utilizando textos informativos, se describen a continuación: en el nivel literal el 71% de los estudiantes responden correctamente preguntas de recuperación de información explícita, demuestra una marcada evolución del 30%, al comparar con el pre test; sin embargo, existe un 29% de estudiantes que tienen cierta debilidad en este nivel. En el nivel inferencial, en el post test hubo un 69% de estudiantes que respondieron correctamente, 2,5% más que en el pre test, esto indica que la evolución fue mínima y que el nivel inferencial es muy complejo que requiere de mayor esfuerzo y trabajo colectivo para alcanzarlo. En el nivel crítico intertextual, hubo una gran mejora de 31%; sin embargo, es claro afirmar que hay estudiantes que les cuesta identificar la intención del contenido textual y la postura del autor para respaldarla o controvertirla. Estos resultados finales son positivos y

ratifican el acierto de la intervención; sin embargo, quedan debilidades en comprensión lectora en las dos instituciones que requieren de un esfuerzo colectivo permanente.

Como segundo estudio referente importante en el departamento del Caquetá, se tiene el titulado: Fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora mediante el diseño de proyecto de aula en aula multigrado en las sedes Las Margaritas y Bella Aurora de la I.E.R El Dorado de Albania – Caquetá. El objetivo de estudio es fortalecer la enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora mediante el diseño del proyecto de aula en el aula multigrado de las instituciones en mención.

Estudio realizado desde el enfoque cualitativo y se optó por el diseño del proyecto de aula como metodología para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de lectura en las sedes la Margarita y Bella Aurora. Además, se utilizaron los diarios de campo, rubricas de: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, evaluación del profesor; también, los resultados externos saber 3 y 5; descripción semanal de aplicación de talleres; tabla de resultados de evaluación, coevaluación y autoevaluación, entre otros, instrumentos diligenciados y aplicados a siete estudiantes de los niveles 1, 2, 3 y 4 de primaria sede Bella Aurora Y 18 estudiantes de preescolar a quinto de la sede Las Margaritas.

Los resultados de esta intervención educativa en dos sedes de la institución educativa El Dorado de Albania, son muy positivos y diversos; en relación a los docentes, manifiestan que fue un trabajo intenso, significativo de mucho aprendizaje de los que resaltan las metodologías activas como aprendizaje colaborativo y aprendizaje basados en proyectos. Por otro lado, en cuanto al fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora a través de diseños y aplicación de proyectos pedagógicos de aula como estrategia didáctica novedosa, fue un acierto, por la transversalidad que ofrecen los P.P.A. También se evidencia gran evolución en la participación, liderazgo, determinación, responsabilidad en los estudiantes participantes de esta intervención pedagógica (González y Agualimpia, 2019).

Realizar esta búsqueda de referentes de trabajos de investigación en mejora del nivel de comprensión lectora a nivel internacional, nacional y local, es muy enriquecedor, en la medida que aprendemos de experiencias investigativas importantes relacionadas al mismo fenómeno investigado. Se espera adoptar estrategias didácticas innovadoras para fortalecer nuestro trabajo de investigación en la institución Educativa Chontillosa Medio de Solita Caquetá.

5. Marco Teórico

Dentro del marco teórico encontramos enunciados importantes relacionados a la temática que se aborda en este proceso de investigación, llamadas categorías: Trabajo colaborativo, Comprensión lectora, estrategia didáctica y propuesta pedagógica. La presente propuesta se desarrolla con cada una de ellas y desde su óptima interrelación para cumplimiento del objetivo de estudio.

5.1 Trabajo colaborativo

La escuela siglo XXI exige el replanteamiento de la praxis pedagógica y en la evaluación, donde se fomente el trabajo colaborativo como estrategia didáctica, para que los estudiantes desarrollen habilidades y actitudes como: liderazgo, cooperación, tolerancia y además la efectividad metodológica y la calidad en los aprendizajes significativos con la interacción entre pares escolares.

En este sentido, como afirma Ramírez y Rojas (2014), citado por Guerrero et al. (2018): El trabajo colaborativo supone que las experiencias del aula deben superar el aprendizaje tradicional o conductista, desde la óptica de cómo mejorar la planeación y la didáctica de los procesos de enseñanza aprendizaje, es decir que se debe fortalecer la construcción de conocimientos a partir del trabajo colaborativo, que trascienda de la escuela a la vida social y comunitaria de los estudiantes y futuros ciudadanos.

El trabajo colaborativo en las aulas es un modelo de aprendizaje efectivo, se caracteriza por ser: una invitación a aprender y a construir juntos, ser interactivo, no se opone a lo individual, porque es una estrategia complementaria que conjuga habilidades, talentos y fortalezas, todos participan, opinan y deciden en la búsqueda de un objetivo común. Además, fortalece las relaciones interpersonales necesarias en todo contexto: familiar, educativo y laboral. La estrategia de trabajo colaborativo permite que la escuela sea un verdadero espacio de formación y desarrollo integral de los educandos.

5.2 Comprensión lectora

Según Martín y Núñez (2011), citado por Núñez (2018): La comprensión lectora les brinda a los estudiantes las posibilidades y habilidades para poder interpretar los textos que lee, como también les ayuda a ellos a generar sus propias reflexiones y así dar sus puntos de vista con argumentos claros. Por consiguiente, la comprensión lectora es una actividad que debe estar presente siempre en la vida escolar de todos los individuos. Además, se infiere que tenemos que el punto de partida para todo tipo de lectura es contar con los conocimientos previos que tiene el lector, y estos están relacionados con el contenido del texto y las experiencias vivenciales de cada lector, por consiguiente, nuestra comprensión se fortalece con nuestro imaginario partiendo de un mundo conocido, sin dejar de lado que esta a su debe llevar a la reflexión que ayude al desarrollo personal y social del individuo.

5.3 Estrategia didáctica

Según Diaz (1998), citado por Ávila et al. (2010): nos indica que la estrategia didáctica permite al docente llevar a su aula, herramientas y recursos innovativos, que ayudan de manera significativa en nuestro que hacer pedagógico; salir de nuestra zona de confort o de la monotonía y así generar unos aprendizajes que trascienden desde el interior del aula hacia el mundo exterior, además especifica que todo es un proceso que cuando se orienta bien los aprendizajes son más significativos y que se interiorizan de forma consciente en el intelecto del individuo, que luego se lleva a la práctica generando así un conocimiento más profundo.

5.4 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica; es donde se planean todos aquellos propósitos que la institución educativa desea abordar en el proceso de enseñanza y como instrumento, permite reconocer la autodeterminación de una institución educativa, en planear y adoptar de manera autónoma los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus educandos. Partiendo de la realidad actual tanto en infraestructura, material didáctico, recurso humano, convenios

interadministrativos con otras instituciones para lograr responsable y objetiva la función social y dar respuesta a las necesidades de la población estudiantil; aprovechar la diversidad de talentos, desde la pertinencia curricular. (Ministerio de Educación del Ecuador [MIN], 2019).

En términos más concretos la propuesta pedagógica se relaciona con todas aquellas planeaciones que hace la institución educativa con miras a mejorar o potencializar la enseñanza y aprendizajes de los educandos de forma estructurada y contextualizada.

5.5 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es donde el docente organiza o estructura su trabajo pedagógico, con objetivos claros, evaluación bien diseñada, flexible, formativa e integral, recursos exequibles para los estudiantes, el otro elemento importante es que el docente puede mediar u orientar a los estudiantes de forma más significativa, ya que desarrolla la secuencia en tres momentos inicio (Exploración), desarrollo (Conceptualización y Practica) y cierre (Evaluación). Y por último la evaluación va encaminada a la reflexión del que hacer pedagógico y a partir de ahí retroalimentar y actualizar el instrumento o secuencia didáctica. (Tobón et al., 2010)

A partir de lo anterior, surgen los niveles de lectura y son tres: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. A continuación, se desarrolla cada uno de ellos de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, 1998:

5.5.1 Lectura de nivel literal

Según los lineamientos la comprensión implica que haya un hilo conductor entre coherencia y la cohesión, además el nivel literal tiene la información de manera explícita, donde el estudiante puede extraer o transcribir tal como lo lee en el texto; por consiguiente, la significación no es tan profunda y se queda en un significado local, y su trascendencia es muy mínima, porque no se puede perder la originalidad del texto leído.

5.5.2 Lectura de nivel inferencial

Las inferencias son las representaciones mentales específicas que construimos cuando tratamos de comprender algo, sustituyéndolo, añadiendo, integrando u omitiendo información de la fuente original. Es decir, las inferencias se constituyen en el proceso de razonamiento en el que se deduce de lo explícito lo que se dice de modo implícito. Por lo tanto, la inferencia se fundamenta en significados tácitos semánticos y pragmáticos.

Los primeros corresponden a informaciones que pueden deducirse de un enunciado. Los segundos, remiten a información no dicha, pero que se comunica y que puede deducirse por el contexto, bien sea situacional o cultural; activando el conocimiento previo que se erige como vínculo entre el texto y la realidad pragmática del mismo, y el grado de pericia con el que se usa puede acelerar la producción de inferencias y por ende se produce un conocimiento intermedio, por se crea un mundo imaginario, de preguntas las cuales requiere respuestas desde lo cultura, lo social, lo político, lo ético, lo natural, etc.

5.5.3 Lectura de nivel crítico-intertextual

Este nivel se relaciona con la abstracción del lector y la posibilidad de tomar posición, identificación de la estructura y su relación con la intencionalidad, la identificación de entornos y su vinculación con otros textos y vincula los siguientes elementos:

- Toma de posición: el lector expresa su punto de vista y expone las razones que le mueven a dicha posición con argumentos claros y teniendo como punto de partida lo expresado por el texto leído.
- Contexto e intertexto: A partir de la lectura del texto, el lector relaciona los entornos referidos en el texto, los cuales pueden ser sociales, históricos, políticos, comunicativos.

- **Intencionalidad y superestructura:** El lector manifiesta la intención con la que se escribió el texto y reconoce la tipología a la cual pertenece el mismo. Además, establece la relación que puede darse entre el texto leído y otros textos, bien sea por su contenido o su estructura, sin dejar de lado la intencionalidad del mismo (MEN, 1998).

En conclusión, lo que se pretende con esta idea, es que a partir de los lineamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional potencializa en los estudiantes las habilidades y competencias lectoras, no sólo para tener una buena comprensión lectora sino también para una buena escritura.

6. Marco Legal

Dentro de este ítem se señala la Constitución Política de Colombia [Const] de 1991, carta magna de Colombia, menciona en su artículo 67 que:

La educación es un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Por ende, se hace énfasis en que la enseñanza está a cargo de personas de reconocida “idoneidad ética y pedagógica, en donde la ley garantiza la profesionalización dignificación de la actividad docente; además el estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales, privadas y ofrecerá las condiciones espaciales para su desarrollo” (Constitución Política de Colombia [Const] Artículo 69 de 1991).

6.2 Ley 115 de 1994 fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 que el área de lengua castellana, humanidades e idioma extranjero es obligatoria y fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando desde el grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

6.3 Estándares Los estándares son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de vida, de pensar, sentir y desea. Es la escuela la responsable de suplirla necesidades que éstos presentan, buscando la manera más significativa y fructífera para el educando. Además, los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento.

Los estándares nos ponen en claro la importancia que tiene la lengua castellana dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener. Y en sus artículos **76 y 77**, donde se especifica el currículo en el cual es un conjunto donde se encuentran los planes de estudio, programas, metodologías, todos encaminados en beneficio de la comunidad educativa y la autonomía institucional en relación con las necesidades de los educandos (Ministerio de Educación Nacional [MIN], s.f.).

6.4 Decreto 1860, 03 agosto 1994 es decreto, al igual que la ley 115, les da importancia a los procesos de lectoescritura en los grados de transición hasta la culminación de la primaria, y el decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de

los procesos de formación, artículos 2 y 3 (Ministerio de Educación Nacional [Min Educación], s.f.).

6.5 Decreto 0709 de abril de 1996 Por el cual se establece el reglamento general para el desarrollo de programas de formación de educadores y se crean condiciones para su mejoramiento profesional. Y en el capítulo II, artículo 6. - La formación de postgrado está dirigida al perfeccionamiento científico e investigativo de los educadores, a nivel de especialización, maestría, doctorado y postdoctorado en educación, en los términos del artículo 10o. de la Ley 30 de 1992.

Corresponde a las universidades y las demás instituciones de educación superior que posean una facultad de educación u otra unidad académica dedicada a la educación, ofrecer programas de formación de postgrado a los educadores, siempre y cuando se encuentren facultadas por la ley o autorizadas por el Ministerio de Educación Nacional, de conformidad con lo dispuesto en el párrafo del artículo 21o. de la Ley 30 de 1993 (Ministerio de Educación Nacional [Min Educación], s.f.).

7. Metodología

7.1 Enfoque de la Investigación

Enfoque de Investigación Cualitativo

| ENFOQUE | FASES U OBJETIVOS | SUBCATEGORIA | CATEGORIAS |
|--------------------|---|--|---|
| CUALITATIVO | Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio. | Recursos Alimentación Extracto Nivel escolar de los padres Tipo de familias según la Cepal | Trabajo colaborativo. |
| | Crear una secuencia didáctica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio. | Recursos: económico y tecnológicos Docentes | Comprensión lectora. Estrategia didáctica. |
| | Evaluar el nivel de innovación de la propuesta basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, en la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, municipio de Solita – Caquetá. | Avanzado Satisfactorio Básico Insuficiente | Propuesta pedagógica Secuencia didáctica |

7.2 Tipo de Investigación

La investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo y por su naturaleza se enmarca dentro de la investigación-acción. Este tipo de investigación presenta varias fases en su proceso, “de forma general se puede decir que la Investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión - evaluación” (Colas, 1994)

Según Tabash (2010): El proceso se resume en cuatro fases:

- ❖ Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.
- ❖ Desarrollo de un plan de acción críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- ❖ Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en el que tiene lugar.
- ❖ La reflexión en torno de esos efectos como base para una nueva planificación.

Para llegar al desarrollo de un plan de acción es necesario hacer un diagnóstico de la situación de la que se parte. Ello sólo es posible si se cumple una serie de condiciones previas: que exista una necesidad sentida en un grupo que quiera un cambio o mejora de su situación y que se realicen actividades con el objetivo de recabar información sobre la situación dada. Por esto, el proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que requieren ser resueltas. Un principio básico que guía esta fase.

“hay que investigar en lo que se debe conocer para poder actuar”.

A partir de los principios de la investigación-acción e interpretación, este trabajo describe la puesta en práctica y el análisis de un programa que procura el incremento de las habilidades de comprensión lectora y de expresión escrita mediante la aplicación de la lectura interactiva a través de un pre-test y pos-test, talleres de lectura, encuestas, entrevistas y la observación.

7.3 Diseño

El diseño que se desarrolla en esta investigación es acción participativa donde las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado. (Latorre. A).

Asimismo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. En cuanto a los procedimientos, se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros.

7.4 Población y Muestra

La investigación se realiza con una población de 295 estudiantes de las Institución Educativa Rural Chontillosa Medio, de carácter público, ubicada en zona rural del municipio de Solita, departamento del Caquetá, país Colombia. La muestra la constituyen 30 estudiantes de quinto grado, cuyas edades oscilan entre 09 y 12 años.

7.5 Técnicas e instrumentos

7.5.1 Técnicas

Es Conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación de las variables, categorías o unidades de análisis con el objeto o sujeto de investigación (entrevistas, observación directa, toma de muestras de campo, saturación del discurso, entre otros).

7.5.2 Talleres de lectura

De acuerdo a Gómez, citado por Malte (2018): El taller sugiere actividades prácticas, están cuidadosamente organizados con instrucciones precisas, indicadores de evaluación. El taller se define como un conjunto estructural de prácticas, eventos, objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja, particularizada en cada situación, en cada problema por resolver, el taller es un espacio donde se resuelven problemas, además las actividades que se desarrollan dentro del taller tienen un tiempo, espacio, unos materiales y predominan las actividades prácticas donde se activa o motiva al estudiante para que participe de las mismas.

7.5.3 Entrevista semi – estructurada

Según James et al., citado por Abad (s.f.): El tipo de técnica permite al investigador tener unos insumos como fuente confiable de estudio para el mundo científico, por lo que estudios sobre temas inherentes al hombre común son una especie de caldo de cultivo para la generación de nuevos conocimientos o la reestructuración de los mismos. La aplicación de este método, tal como la entrevista semi estructurada es reflexiva, facilita la interacción entre dos entes, lo que potencian la calidad de las conclusiones debido al involucramiento de las partes durante la entrevista y permite el acercamiento entre los dos objetos el investigado y el investigador.

Teniendo en cuenta los anterior concepto o postura en relación a la entrevista semi – estructurada, se evidencia que la aplicación de la misma de forma responsable y organizada arroja resultados positivos que permiten llegar a nuevas hipótesis o unas mejores conclusiones como resultado del proceso investigativo, ya que este instrumento invita a la reflexión de todas las partes involucradas en el proceso, ya sea como investigador o como objeto de estudio.

7.5.4 Observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoyan los investigadores para obtener el mayor número de datos y conclusiones concretas.

También hace parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia que ha sido lograda mediante la observación.

7.6 Instrumentos

El mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información (formulario o cuestionario, aparatos o procedimientos técnicos, grabaciones, programas de computación, entrevistas, pre test, post test, observación, entre otros).

Para hacer el diagnóstico de comprensión lectora, se aplica el pre test, el cual consta de cinco textos de la colección los cuentos para dormir a Isabella es el título de la colección de relatos infantiles de la tradición oral afropacífica colombiana. Después de leer los textos a los estudiantes se le plantean quince preguntas, donde se evidencia o están insertados los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico intertextual.

Esta colección de cuentos fue recogida dentro de un proceso investigativo por Baudilio Revelo y sus hijos Camilo y Carolina. Sus contadores son mineros, agricultores, cazadores, pescadores de mar, folcloristas, profesoras, vendedoras de frutas o mariscos. La mayoría son personas de la tercera edad sus orígenes son africanos, sus narraciones están ligadas al cuento de hadas europeo o al relato maravilloso del Medio Oriente. Que relatan las luchas por la libertad en palenques, los bisabuelos yorubas recuerdan estos cuentos como el bálsamo para cicatrizar las heridas de años de dolor. Cabe aclarar que esta colección o documento es validado por el Ministerio de Cultura y fue publicado en el año 2010, el ministerio de educación a través del programa todos a aprender, PTA han retomado esta colección para generar estrategias de enseñanza y aprendizaje a los educandos de las diferentes regiones y en especial esta intención va dirigida a los niños y niñas de primaria.

7.6.1 Diseño del pre test

Pre - Test de Comprensión de Lectura Para Estudiantes de Quinto Grado, I.E.R. Chontillosa Medio, año 2021

Texto 1

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 de acuerdo con el siguiente texto

El Murciélago

Peleaban los cuadrúpedos con las aves, y el murciélago se encontraba estacionado en la copa de un árbol. Los veía, pero no intervenía en ningún bando. Cuando vio que la pelea se inclinaba del lado de las aves, inmediatamente se bajó volando y las felicitó: yo estoy con ustedes. ¡Pero si vos no tenés patas! Le contestaron. No señor, mire, mi medio de locomoción son las alas, yo soy un ave y estoy con ustedes. Mientras se distrajerón hablando con el murciélago, le cogieron ventaja los cuadrúpedos y se inclinó la batalla a favor de ellos. Inmediatamente, cuando él vio eso se pasó donde los cuadrúpedos. Sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrado y les dijo: miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá. En eso no siguieron peleando, las aves con los cuadrúpedos fumaron la pipa de la paz, y todo se arregló. Cuando él vio eso quiso aliarse a las aves, pero estas lo rechazaron: usted dijo que era cuadrúpedo. Y cuando quiso hacerse al lado de los cuadrúpedos, estos no lo aceptaron: porque usted dijo que era ave. Al murciélago no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos.

Tomado de “Cuentos para dormir a Isabella” Tradición oral afro pacífica colombiana.

1. Cuando el murciélago les dice a los cuadrúpedos “miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá”, tenía el propósito de

- A. Mostrar que no estaba del lado de las aves, sino de los cuadrúpedos.
- B. Contar cómo convenció a las aves para que no pelearan más.

- C. Demostrar que su problema era no saber si es ave o cuadrúpedo.
- D. Indicarles a los cuadrúpedos que había sido rechazado por las aves.

2. Según la oración final del relato: Al murciélago no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos. Se infiere que después el murciélago:

- A. Quedó triste porque no sabía si era ave o cuadrúpedo.
- B. Volvió a las copas de los árboles a vivir alegremente con otros animales.
- C. Creyó que era ave y cuadrúpedo y por eso todos lo querían.
- D. Salió muy triste del lugar consiente de la soledad y el rechazo que le esperaba por el resto de su vida.

3. El murciélago es el personaje principal del anterior texto y en todo el relato Él tiene varias posturas frente a la rivalidad de los otros animales. Según usted, es correcto afirmar que el murciélago:

- A. Lo hizo bien, pues uno siempre debe buscar el equipo ganador.
- B. Lo hizo mal, porque quiso ser ave y cuadrúpedo al mismo tiempo.
- C. Estuvo bien, porque hay que comprender bien la realidad para sacarle provecho.
- D. Estuvo mal, cambiarse de postura continuamente, porque así nadie cree en uno y cuando uno necesita de los demás, lo dejan solo.

4. La narración empieza en un contexto rural poblado de animales en conflicto. La postura inicial del murciélago es:

- A. De mediador pues Él no quiere verlos pelear y por ello al final logra que fumen la pipa de la paz.
- B. Neutral, ya que no quiso participar en ningún bando.

C. De ser amigo de las aves, se identificaba con ellas pues se movía por medio de las alas.

D. De ser amigo de los cuadrúpedos pues manifestó tener muelas y se arrastró en cuatro patas como ellos.

TEXTO 2

Responde las preguntas 5 y 6 de acuerdo con el siguiente texto

Las Brujas que trabajan en los Cuentos

Atentas a cuando abres
la página en que aparecen,
hacen maldades y trucos
y después se desvanecen.

Brujas que están bien cansadas
de niñitos indefensos
de princesas rosadas
y de reyes en sus reinos.

Hartas de hacer sus hechizos
con sapos asquerosientos,
de arruinar todas las frutas
con feos encantamientos.

No soportan a los gatos,
les da vértigo la escoba,
Quieren quitarse los granos
y la nariz con joroba.

Odian el negro de sus capas,
en sus noches, en sus dientes,

en el fondo quieren verse

Muchachitas blanca nieves.

Cecilia Pisos (Argentina)

5. Según el texto, las brujas de los cuentos quieren

A Mantener su imagen de brujas malas en los cuentos y hacer maldades.

B. Cambiar los cuentos para verse mejor y ser brujas buenas.

C. Dejar de hacer lo mismo en los cuentos y verse jóvenes y bellas.

D. Hacer nuevas maldades y acabar con los personajes de los cuentos.

6. Otro posible título para el texto anterior es:

A. Las brujas arrepentidas.

B. El orgullo de las brujas.

C. ¡Qué bonito ser bruja!

D. Las brujas están de moda.

TEXTO 3

Responde las preguntas 7, 8 y 9 de acuerdo con el siguiente texto

Laura recibe una nota de una de sus amigas del barrio

Ella decide responderla de la siguiente manera:

Hola amiga:

Gracias por preocuparte, pero eso no es para mí, no coordino mi cabeza con los pies. Ahora me dedico a dibujar, a pintar y ya tengo varios cuadros para la venta. Sin embargo, si quieres nos vemos una tarde de estas y charlamos un rato sobre el tema, para que te animes y compres una de mis obras.

7. ¿Cuál será la nota que recibió Laura?

- A. ¡Laurita! Creo que tienes problemas con una de tus amigas. No respondes a los mensajes que te envían. Cuéntame qué te preocupa. ¿Tienes dificultades?
- B. ¡Hola Laura! ¿Por qué no has regresado a clases de danzas? Mira que hemos aprendido ritmos nuevos y estamos preparando una presentación para junio.
- C. ¡Hola Laura! Estoy muy preocupada, no te he visto en clase de dibujo. ¿Qué te has hecho? ¿Tienes dificultades? Recuerda que somos amigas.
- D. ¡Laurita! Estoy muy contenta de que estés aprendiendo sobre arte. Te visitaré muy pronto y elegiré un cuadro para comprártelo.

8. ¿Qué opinas de la respuesta de Laura?

- A. Laura es oportunista, se aprovecha de las amistades para pretender venderles sus cuadros.
- B. Laura es mentirosa por que dice tener cuadros, pero no pinta.
- C. Laura es una joven sincera y manifiesta libremente no interesarle la danza, más bien se dedica al dibujo.
- D. Laura debió seguir entrenando danza, porque esta actividad es más importante que la pintura.

9. La expresión: “pero eso no es para mí, no coordino mi cabeza con los pies”. Significa

- A. Que Laura no tiene coordinación en sus movimientos.
- B. Que Laura está mareada de tanto dibujar y pintar.
- C. Que Laura le cuesta organizar sus ideas para tomar decisiones.
- D. Que Laura utiliza esa expresión como una disculpa para no entrenar con sus amigas.

Texto 4

Responde las preguntas 10, 11 y 12 de acuerdo con el siguiente texto

Vivir en Manada

El lobo es un animal social. Vive en grupos, en ocasiones numerosos, de más de 40 individuos o simplemente de una pareja. Lo habitual es grupos de 10 miembros. Esta configuración se define por el tipo de caza; en las regiones donde abundan los grandes herbívoros las manadas están compuestas por un mayor número de miembros. Por ejemplo, en la isla Royale (Canadá), donde la presa principal es el alce, lo común es grupos de 15 o 20 lobos. Todos los miembros de la manada participan en la caza, la defensa del territorio o el cuidado de las crías. La estructura es jerárquica y las primacías se establecen mediante el combate. Es la ley del más fuerte. El macho más fuerte es el guía y líder del resto del grupo. En una manada existen dos rangos básicos, el de los machos y el de las hembras. La hembra y el macho dominante son los únicos que se reproducen y también los primeros en comer. No son extrañas las peleas dentro de la manada para intentar arrebatar el liderato. En ocasiones, se encuentran los denominados lobos solitarios. Suelen ser jóvenes que han sido expulsados de la manada y vagan en busca de un lugar donde instalarse. A menudo, en la búsqueda de una pareja y un territorio propio, recorren enormes distancias.

Autor anónimo

10. La intención del texto “Vivir en manada” es

- A. Explicarnos las jerarquías de los lobos en las manadas.
- B. Contarnos cómo compiten entre sí los lobos para controlar su manada.
- C. Describirnos las actitudes de los lobos cuando ven amenazado su territorio.
- D. Describirnos cómo conviven los lobos y las funciones que cumple cada uno.

11. En la lectura anterior, con la expresión “la estructura es jerárquica y las primacías se establecen mediante el combate”, se quiere decir que

- A. Todos los lobos pueden llegar a ser líderes de la manada, solo deben esperar.
- B. El lobo más fuerte es el líder de la manada y es el único papá de las crías.
- C. Los combates deciden cuáles son los lobos que deben abandonar la manada.
- D. Es posible encontrar lobos que vagan buscando un nuevo lugar y pareja.

12. En el texto anterior aplica la ley del más fuerte; si hoy esta ley se aplicara en los seres humanos, usted cree que:

- A. El mundo sería mejor, porque se respetarían las normas.
- B. La sociedad sería un desastre; porque se privilegiaba la fortaleza física por encima de valores y virtudes.
- C. Sería espectacular, porque seríamos más atléticos y habría menos enfermedades por el sedentarismo.
- D. Horrible, porque habría muchos lobos solitarios en busca de pareja

Texto 5

Responde las preguntas 13, 14 y 15 de acuerdo con el siguiente texto

Graffiti

| | |
|--|---|
| <p>Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad. ¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que</p> | <p>Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirían que sí y otros que no. ¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor.</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales. En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y, lo que, es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus “obras de arte” de las paredes una y otra vez.</p> <p>Olga</p> | <p>¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es toda una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles? Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso. Corren tiempos difíciles para el arte.</p> <p>Sofía</p> |
|--|---|

13. En la parte final de la segunda carta, Sofía expresa; “Corren tiempos difíciles para el arte.” Esto significa:

- A. Que los artistas son perseguidos y encarcelados.
- B. Que las obras de arte perdieron precio y nadie puede sobrevivir como artista en la sociedad actual.
- C. Que anteriormente si se permitía pintar ideas en las paredes de los vecinos y de los edificios públicos.
- D. Que en la sociedad actual un estilo artístico se acepta si tiene publicidad y tiene fines comerciales; pero este a la vez, es rechazado si se hace por medio de graffiti.

14. El propósito de estas cartas es:

- A. Explicar lo que son las pintadas o graffiti.
- B. Presentar una opinión sobre las pintadas o graffiti.
- C. Demostrar la popularidad de las pintadas o graffiti.
- D. Decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o graffiti.

15. Si un joven le pinta un graffiti en una pared de su casa nueva y su padre se enfada tanto que intenta agredir al graffitero, Usted propone que:

- A. Deben perseguirlo y darle su merecido por el daño realizado.
- B. No se haga nada, para evitar problemas con los demás.
- C. Informar a las autoridades municipales para que ellas sancionen y exijan reparación del daño ocasionado.
- D. Se busque la casa del graffitero y hacerle lo mismo en sus paredes.

**Hoja de respuestas de prueba diagnóstica de comprensión de lectura de estudiantes de
quinto grado de I.E.R. Chontillosa medio, año 2021**

GRADO: _____ **FECHA** _____

NOMBRE DE ESTUDIANTE: _____

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: _____

EDAD: _____ **SEXO:** _____

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

SEDE EDUCATIVA: _____

- | | A | B | C | D |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

FIRMA DEL DOCENTE APLICADOR: _____

Anexo 1.

8. Análisis y Discusión de Resultados

En este apartado se darán a conocer los resultados de los tres objetivos específicos del proyecto de investigación. A continuación, la matriz que evidencia los resultados de la prueba para Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio. El test es tomado del Ministerio de Educación, del programa todos Aprender (PTA), al igual tiene unas adaptaciones por parte del equipo investigador, buscando dar una información clara a los docentes o quienes hagan la réplica del proyecto.

8.1 Resultados del primer objetivo

Tabla 2.

Claves de respuestas prueba diagnóstica de comprensión lectura en estudiantes de quinto

| N° | PREGUNTA | TEXTO | NIVEL | CLAVE |
|----|--|--|-------------|-------|
| 1 | Cuando el murciélago les dice a los cuadrúpedos “miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá”, tenía el propósito de | El murciélago. Narrativo | Inferencial | A |
| 2 | Según la oración final del relato: Al murciélago no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos. Se infiere que después el murciélago: | El murciélago. Narrativo | Inferencial | D |
| 3 | El murciélago es el personaje principal del anterior texto y en todo el relato Él tiene varias posturas frente a la rivalidad de los otros animales. Según usted, es correcto afirmar que: | El murciélago. Narrativo | Crítico | D |
| 4 | La narración empieza en un contexto rural poblado de animales en conflicto. La postura inicial del murciélago es: | Las brujas que trabajan... Lírico | Literal | B |
| 5 | Según el texto, las brujas de los cuentos quieren | Las brujas que trabajan... Lírico | Literal | C |
| 6 | Otro posible título para el texto anterior es: | Las brujas que trabajan... Lírico | Inferencial | A |
| 7 | ¿Cuál crees que sea la nota que recibió Laura? | Laura. Informativo | Crítico | B |
| 8 | ¿Qué opinas de la respuesta de Laura? | Laura. Informativo | Crítico | C |
| 9 | La expresión: “pero eso no es para mí, no coordino mi cabeza con los pies”. Significa | Laura. Informativo | Literal | A |
| 10 | La intención del texto “Vivir en manada” es | Vivir en manada. Descriptivo | Inferencial | D |
| 11 | En la lectura anterior, con la expresión “la estructura es jerárquica y las primacías se establecen mediante el combate”, se quiere decir que | Vivir en manada. Descriptivo | Literal | B |
| 12 | En el texto anterior aplica la ley del más fuerte; si hoy esta ley se aplicara en los seres humanos, usted cree que: | Vivir en manada. Descriptivo | Crítico | B |

| | | | | |
|----|---|-------------------------------------|-------------|---|
| 13 | En la parte final de la segunda carta, Sofia expresa; "Corren tiempos difíciles para el arte." Esto significa: | El Graffiti Argumentativo | Literal | D |
| 14 | El propósito de estas cartas es: | El Graffiti Argumentativo | Inferencial | B |
| 15 | Si un joven le pinta un graffiti en una pared de su casa nueva y su padre se enfada tanto que intenta agredir al graffitero, Usted propone que: | El Graffiti Argumentativo | Crítico | C |

Matriz de resultados individuales de la prueba diagnóstica de comprensión de lectura de estudiantes de quinto grado de I.E.R. Chontillosa Medio, año 2021

Tabla 3.

En la siguiente tabla se registran los aciertos y desaciertos de los estudiantes en cada nivel de lectura

| N° | ESTUDIANTE | SEXO | EDAD | SEDE | Literal | | | | | Inferencial | | | | | Crítico | | | | | Total |
|----|------------------------|------|------|----------|---------|--------|--------|---------|---------|-------------|--------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|-------|
| | | | | | P 4 | P 5 | P 9 | P 11 | P 13 | P 1 | P 2 | P 6 | P 10 | P 14 | P 3 | P 7 | P 8 | P 12 | P 15 | |
| 1 | DAIRON CAMILO MUÑOZ | M | 11 | FLORESTA | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | RONAL TABAREZ CASTRO | M | 11 | FLORESTA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 3 | SEBASTIAN CASTRO GOMEZ | M | 12 | FLORESTA | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 4 | JHON A. RAMIREZ PRADA | M | 12 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | MARYELI RAMIREZ PRADA | F | 10 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 6 | KAREN LIZETH TABAREZ | F | 10 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 10 |
| 7 | GILBERT AGUDELO LOSADA | M | 11 | FLORESTA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 8 | ANDRY JASBLEIDY CUASPA | F | 12 | FLORESTA | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 9 | MARLON ANDRADE | M | 12 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 9 |

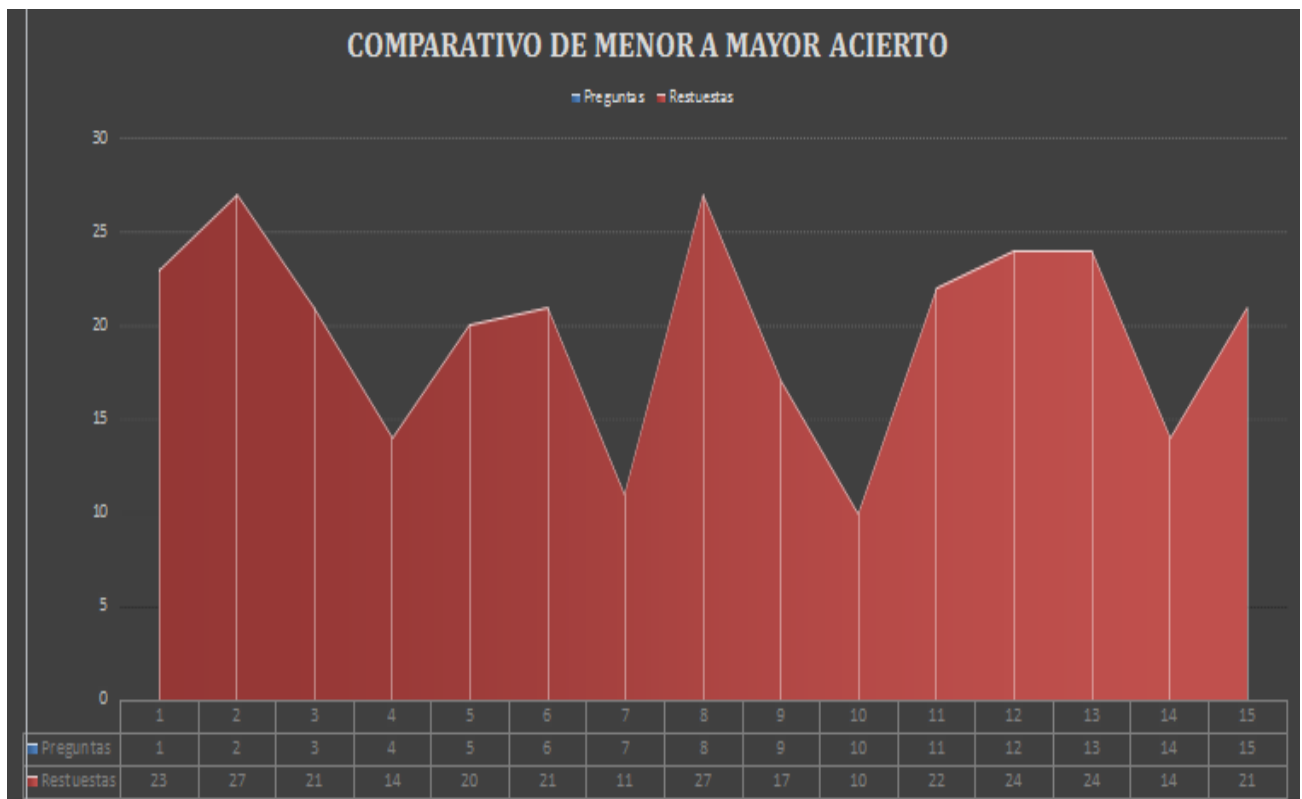
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | CUCHIMBA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | LINA LIZETR GARAVIS PEREZ | F | 10 | FLORESTA | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 |
| 11 | LAURA XIMENA BOLIVAR | F | 9 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 12 | LESLY LENIN GONZALEZ MUÑOZ | F | 10 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 13 | JOHAN ALEXIS ZAMBRANO MEDINA | M | 9 | FLORESTA | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 14 | JUAN DAVID GARCIA R. | M | 9 | FLORESTA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 15 | SEIDY ROXANA MURILLO CUESTA | F | 9 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 16 | YENCY YULIETH ARTUNDUAG A B | F | 9 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 17 | ESTEBAN CAMILO MARTIN OSORIO | M | 11 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 18 | YULITZA DANIELA CUBILLOS RIVERA | F | 12 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 19 | SHELSY ALEXANDRA FORERO | F | 10 | CHONTILLOS A MEDIA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|----|
| | GARCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | HEIDER FBIAN URQUINA CRUZ | M | 12 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | | 12 |
| 21 | KAROL MICHELLE ALVIS GARCIA | F | 11 | CHONTILLOS A MEDIA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 12 |
| 22 | XIMENA CARRILLO ORTIZ | F | 12 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 12 |
| 23 | JESUS MANUEL MENESES | M | 12 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 13 |
| 24 | KARLY LIZETH POLO RODRIGUEZ | F | 9 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 10 |
| 25 | JHORMAN STIVEN VELAZCO MARTINEZ | M | 11 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 12 |
| 26 | AYLEN DAMARIS CUELLAR MUÑOZ | F | 9 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 11 |
| 27 | NICOLAS OLAYA JIMENEZ | M | 9 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 13 |
| 28 | WEIMAR JEFREY BERMUDEZ | M | 12 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 13 |
| 29 | YEINER GONZALEZ ARTUNDUAG | M | 9 | CHONTILLOS A MEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 12 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|---|----|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|------------|
| | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | DUBIER LUGO GARZON | M | 11 | CHONTILLOS A MEDIA | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 11 |
| TOTAL | | | | | 14 | 20 | 17 | 22 | 24 | 23 | 27 | 21 | 10 | 14 | 21 | 11 | 27 | 24 | 21 | 296 |
| | | | | | 97 | | | | | 95 | | | | | 104 | | | | | 296 |

Grafica 1.

Comparativo de aciertos y desaciertos por pregunta



El análisis arroja como preguntas con mayor acierto son la 8 de nivel crítico y la 2 de nivel inferencia, ambas con 27 aciertos. Además, se evidencia que las preguntas con mayor dificultad son la 7 del nivel crítico y 10 de nivel inferencial, con 11 y 10 aciertos respectivamente

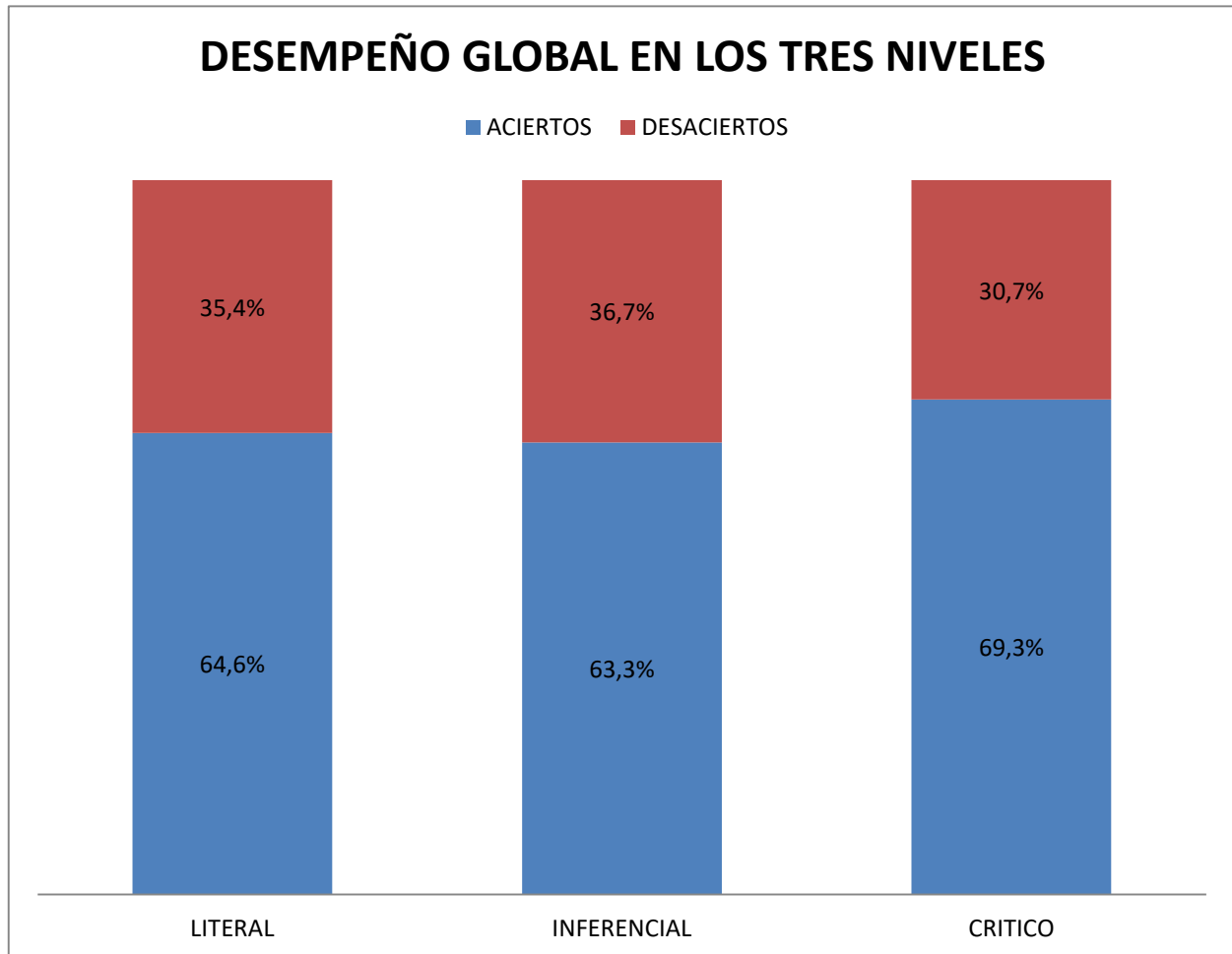
Tabla 4.
Desempeño global en los tres niveles

| N° | SEDE | Literal | | | | | Inferencial | | | | | Crítico | | | | | Total |
|----|---------------------|---------|--------|--------|---------|---------|-------------|--------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|-------|
| | | P 4 | P 5 | P 9 | P 11 | P 13 | P 1 | P 2 | P 6 | P 10 | P 14 | P 3 | P 7 | P 8 | P 12 | P 15 | |
| 1 | FLORESTA | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | FLORESTA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 3 | FLORESTA | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 4 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 6 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 10 |
| 7 | FLORESTA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 8 | FLORESTA | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 9 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 10 | FLORESTA | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 |
| 11 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 12 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 13 | FLORESTA | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 14 | FLORESTA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 15 | FLORESTA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 16 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 17 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 18 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 19 | CHONTILL OSMEDIA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10 |
| 20 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |
| 21 | CHONTILL OSMEDIA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 22 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 23 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|--------------|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|------------|
| 24 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 25 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 26 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 27 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 28 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 29 | CHONTILL OSMEDIA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 30 | CHONTILL OSMEDIA | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 11 |
| TOTAL | | 14 | 20 | 17 | 22 | 24 | 23 | 27 | 21 | 10 | 14 | 21 | 11 | 27 | 24 | 21 | 296 |
| | | 97 | | | | | 95 | | | | | 104 | | | | | 296 |
| PORCENTAJE POR NIVEL (150 = 100%) | | 64,6% | | | | | 63,3% | | | | | 69,3% | | | | | |

Grafica 2.

Desempeño global en los tres niveles



La aplicación del instrumento a 30 estudiantes da como resultado que todos los niveles de lectura supera el nivel básico; se evidencia ligeramente un mejor desempeño en el nivel crítico con 69,3%.

Tabla 5.

Comparativo de desempeño por sexo

| N° | ESTUDIANTE | SEXO | Literal | | | | | Inferencial | | | | | Crítico | | | | | Total |
|----|---------------------------------|------|---------|----|----|-----|-----|-------------|----|----|-----|-----|---------|----|----|-----|-----|-------|
| | | | P4 | P5 | P9 | P11 | P13 | P1 | P2 | P6 | P10 | P14 | P3 | P7 | P8 | P12 | P15 | |
| 1 | DAIRON CAMILO M | M | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | RONAL TABAREZ C. | M | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 3 | SEBASTIAN CASTRO G. | M | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 4 | JHON A. RAMIREZ | M | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | GILBERT AGUDELO L. | M | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 6 | MARLON ANDRADE C. | M | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 7 | JOHAN ALEXIS ZAMBRANO MEDINA | M | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 8 | JUAN DAVID GARCIA R. | M | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 9 | ESTEBAN CAMILO MARTIN | M | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 10 | HEIDER FBIAN URQUINA | M | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |
| 11 | JESUS MANUEL MENESES | M | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 12 | JHORMAN STIVEN V. | M | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---|------------|----|---|----|----|------------|----|----|---|---|------------|---|----|----|----|------------|
| 13 | NICOLAS OLAYA J. | M | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 14 | WEIMAR JEFREY B. | M | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 15 | YEINER GONZALEZ A. | M | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 16 | DUBIER LUGO GARZON | M | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 11 |
| TOTAL | | | 8 | 11 | 9 | 11 | 13 | 14 | 15 | 12 | 6 | 9 | 12 | 7 | 14 | 12 | 11 | 164 |
| TOTAL, POR NIVEL | | | 52 | | | | | 56 | | | | | 56 | | | | | 164 |
| PORCENTAJE DE ACIERTOS POR NIVEL (80 = 100%) | | | 65% | | | | | 70% | | | | | 70% | | | | | |

Tabla 6. Femenino

| N° | ESTUDIANTE | SEXO | Literal | | | | | Inferencial | | | | | Crítico | | | | | Total |
|----|---------------------------|------|---------|----|----|-----|-----|-------------|----|----|-----|-----|---------|----|----|-----|-----|-------|
| | | | P4 | P5 | P9 | P11 | P13 | P1 | P2 | P6 | P10 | P14 | P3 | P7 | P8 | P12 | P15 | |
| 1 | MARYELI RAMIREZ PRADA | F | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 2 | KAREN LIZETH TABAREZ | F | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 10 |
| 3 | ANDRY JASBLEIDY CUASPA | F | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 4 | LINA LIZETR GARAVIS PEREZ | F | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 |
| 5 | LAURA XIMENA BOLIVAR | F | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 6 | LESLY LENIN GONZALEZ M. | F | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 7 | SEIDY ROXANA MURILLO C. | F | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 8 | YENCY YULIETH A. | F | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 9 | YULITZA DANIELA CUBILLOS | F | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 10 | SHELSY ALEXANDRA FORERO | F | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10 |
| 11 | KAROL MICHELLE ALVIS | F | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 12 | XIMENA CARRILLO | F | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------|----------|----------|-----------|-----------|--------------|-----------|----------|----------|----------|--------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | ORTIZ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | KARLY LIZETH POLO R. | F | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 14 | AYLEN DAMARIS CUELLAR M. | F | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| TOTALES | | | 6 | 9 | 8 | 11 | 11 | 9 | 12 | 9 | 4 | 5 | 9 | 4 | 13 | 12 | 10 | 132 |
| TOTA POR NIVEL | | | 45 | | | | | 39 | | | | | 48 | | | | | 132 |
| PORCENTAJE DE ACIERTOS POR NIVEL (70 = 100%) | | | 64,2% | | | | | 55,7% | | | | | 68,5% | | | | | |

Gráfico 3.
Masculino

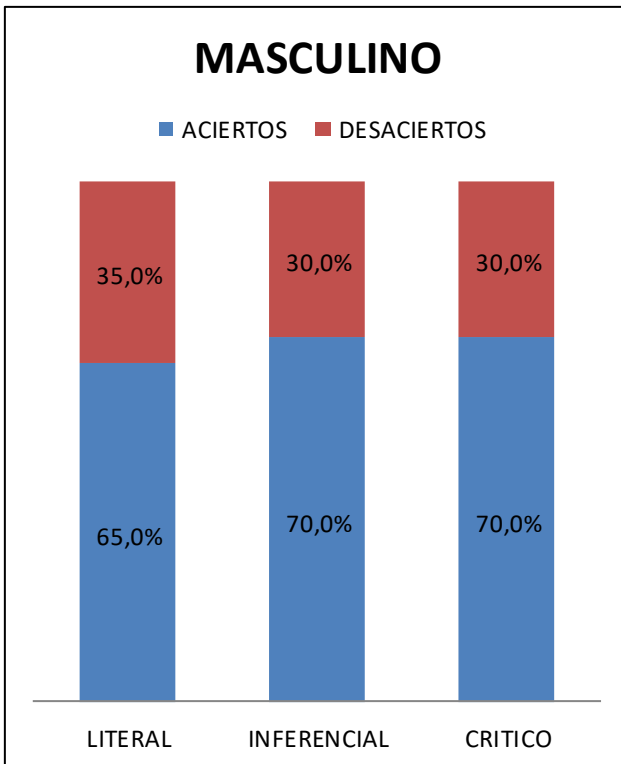
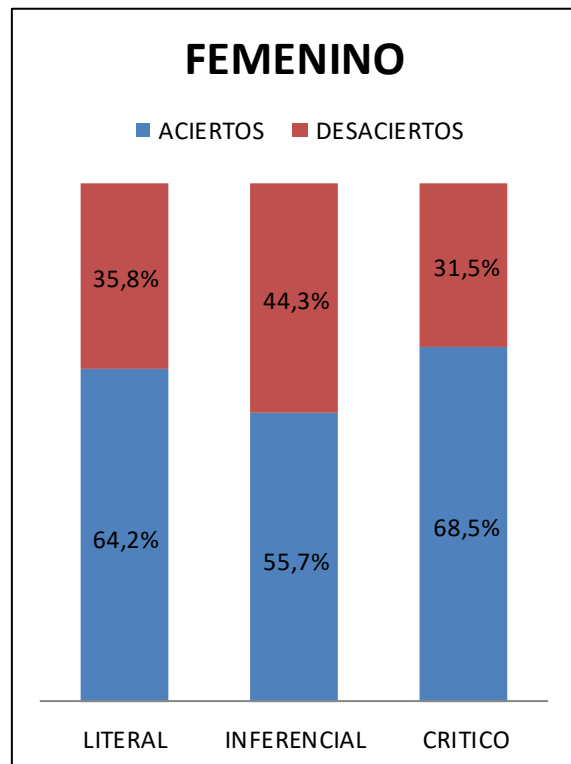


Gráfico 4.
Femenino



El desempeño masculino fue mejor, en los niveles literal y crítico la diferencia es mínima; pero en el nivel inferencial la diferencia fue de 14,3%.

| N° | ESTUDIANTE | ED AD | Literal | | | | | Inferencial | | | | | Crítico | | | | | Tot al |
|-----------------|------------------------|----------|---------|--------|--------|---------|---------|-------------|--------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|-----------|
| | | | P 4 | P 5 | P 9 | P 11 | P 13 | P 1 | P 2 | P 6 | P 10 | P 14 | P 3 | P 7 | P 8 | P 12 | P 15 | |
| 1 | MARYELI RAMIREZ P. | 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 2 | KAREN LIZETH TABAREZ | 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 10 |
| 3 | LINA LIZETR GARAVIS P. | 10 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 |
| 4 | LAURA XIMENA B. | 9 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 5 | LESLY LENIN GONZALEZ | 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 6 | JOHAN ALEXIS Z. | 9 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 7 | JUAN DAVID GARCIA R. | 9 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 8 | SEIDY ROXANA MURILLO | 9 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 9 | YENCY YULIETH A. | 9 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 10 | SHELSEY ALEXANDRA F | 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10 |
| 11 | KARLY LIZETH POLO R | 9 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 12 | AYLEN DAMARIS C | 9 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 13 | NICOLAS OLAYA J | 9 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 14 | YEINER GONZALEZ A | 9 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| TOTAL | | | 6 | 10 | 7 | 12 | 10 | 8 | 13 | 7 | 4 | 5 | 11 | 5 | 13 | 12 | 10 | 133 |
| TOTAL POR NIVEL | | | 45 | | | | | 37 | | | | | 51 | | | | | 133 |

| PORCENTAJE POR NIVEL (70 = 100%) | | | 64,2% | | | | | 52,8% | | | | | 72,8% | | | | | Total |
|----------------------------------|-----------------------|-------|---------|--------|--------|---------|---------|-------------|--------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|-------|
| N° | ESTUDIANTE | ED AD | Literal | | | | | Inferencial | | | | | Crítico | | | | | |
| | | | P 4 | P 5 | P 9 | P 11 | P 13 | P 1 | P 2 | P 6 | P 10 | P 14 | P 3 | P 7 | P 8 | P 12 | P 15 | |
| 1 | DAIRON CAMILO MUÑOZ | 11 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | RONAL TABAREZ C | 11 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 3 | SEBASTIAN CASTRO G | 12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 4 | JHON A. RAMIREZ PRADA | 12 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | GILBERT AGUDELO L | 11 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 6 | ANDRY JASBLEIDY CU | 12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 7 | MARLON ANDRADE C | 12 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 8 | ESTEBAN CAMILO M | 11 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 9 | YULITZA DANIELA C | 12 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 10 | HEIDER FBIAN URQUINA | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |
| 11 | KAROL MICHELLE ALVIS | 11 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 12 | XIMENA CARRILLO O | 12 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 13 | JESUS MANUEL MENESES | 12 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 14 | JHORMAN STIVEN V | 11 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 15 | WEIMAR JEFREY B | 12 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 16 | DUBIER LUGO GARZON | 11 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 11 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------|----|---|----|----|--------------|----|---|---|---|--------------|---|----|----|----|------------|
| TOTAL | 6 | 10 | 7 | 12 | 10 | 8 | 13 | 7 | 4 | 5 | 11 | 5 | 13 | 12 | 10 | 133 |
| TOTAL POR NIVEL | 45 | | | | | 37 | | | | | 51 | | | | | 133 |
| PORCENTAJE POR NIVEL (70 = 100%) | 64,2% | | | | | 52,8% | | | | | 72,8% | | | | | |

Gráfico 5.

Menores

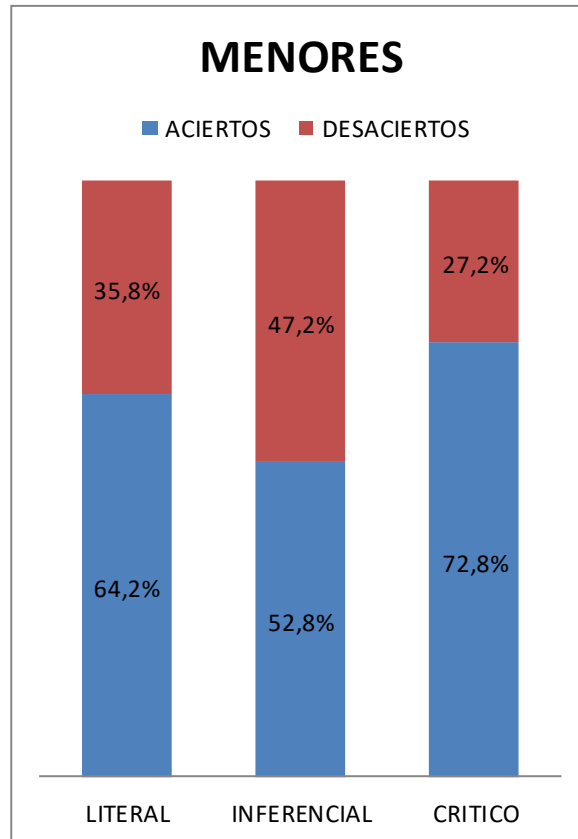
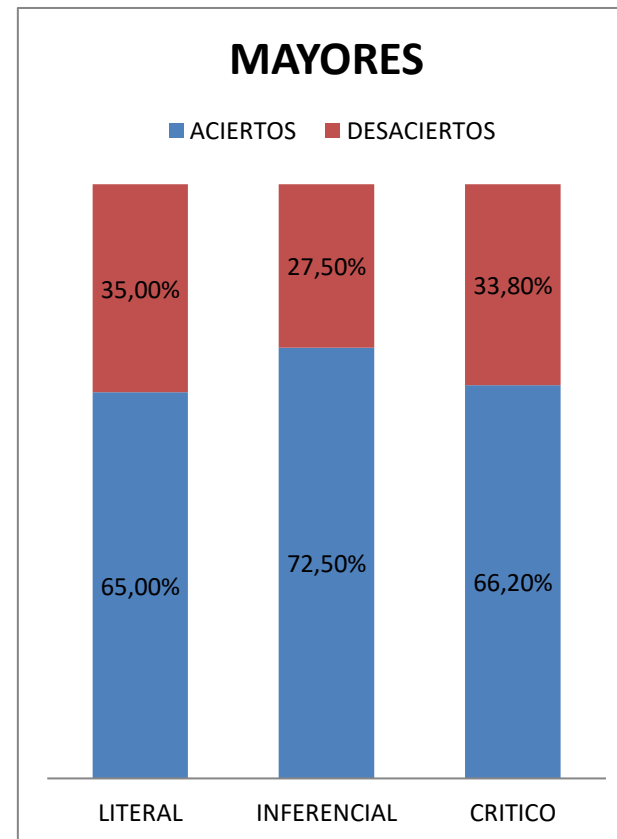


Gráfico 6.

Mayores





El comparativo por rango de edades expresa igualdad en el nivel literal; también hay superioridad de los menores en el nivel crítico intertextual, por otro lado, observamos gran superioridad de los mayores en el nivel inferencial (20%).

8.2 Resultados del segundo objetivo

Fase 2: Adoptar el trabajo colaborativo en el aula, esta corresponde a la planificación de la secuencia didáctica, en donde se selecciona un conjunto de actividades lúdico – pedagógicas, idóneas e integradoras.





|  <p style="text-align: center;">MUNICIPIO DE SOLITA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL CHONTILLOSA MEDIO DANE: 21886000364 SECUENCIA DIDACTICA AREA DE LENGUAJE</p>  | | | |
|--|---|---|--|
| Objetivo Específico: Crear una secuencia didáctica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio. | | | |
| DOCENTES: ROBERTO PEREZ RAMIREZ OVIDIO OLAYA VARGAS | GRADO: QUINTO | SEDE: LA FLORESTA | SESIONES 3 |
| FACTORES - ESTANDARES <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual: produzco textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades y propósitos comunicativos. • Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. • Literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. • Ética de la comunicación: identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | <ul style="list-style-type: none"> • DBA • Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. • Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. • Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. | COMPETENCIAS Prevé un plan textual y organiza sus ideas para un discurso atendiendo a la necesidad o exigencia comunicativa, produciendo textos escritos que den cuenta de los mecanismos de control, uso de la lengua y organización micro y superestructura que debe seguir un texto para garantizar niveles de coherencia y cohesión. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ TEXTOS NARRATIVOS ✓ TEXTOS DESCRIPTIVOS ✓ TEXTOS INFORMATIVOS |

| PLANEACION SESION 1: TEXTOS NARRATIVOS | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | MOMENTOS | ACTIVIDADES | TIEMPO | RECURSOS |
| INICIO | MOTIVACION | Video Cuento, Dinámicas, Canción, Video Memes Divertidos, Anécdotas | 30 MINUTOS EN CADA SESIÓN | computador, Celular, conectividad, cabina de sonido, tv o video BEAM |
| | EXPLORACION | Análisis del video de un cuento, Preguntas relacionadas a la narración, descubra las imágenes. | | |
| | INTRODUCCION | Socialización del tema: Videos, Explicación verbal, infografías, imagen, etc. | | |
| DESARROLLO | AULA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reto de velocidad lectora 2. Armar el párrafo. 3. Test de Lectura digital 4. Lectura EL OSO QUE NO LO ERA. 5. Leamos el cuento y construyamos un Friso según lo entendido. 6. Test narrativo tipo ICSES 7. Autoevaluó mi comprensión a través del diseño de una Infografía en el computador. 8. Dramatizar una narración. 9. Test narrativo tipo ICSES 10. Organizar el texto 11. Crear audio libros (Narrativos). 12. Construir línea de tiempo narrativas. 13. Video tutorial de solución de problemas matemáticos. 14. Emisora estudiantil 15. Test narrativo tipo ICSES. | 2 SEMANAS POR SESION (20 HORAS CLASES) | Fotocopias, computador, Celular, conectividad, cabina de sonido, tv o video BEAM Papel, cartulina, temperas, textos escritos. |
| EVALUACION | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de rubrica para las diferentes actividades de trabajo colaborativo. ✓ Test narrativo tipo ICSES, aplicado de forma Individual sobre textos narrativos. | | 1 HORA | Tecnológicos conectividad a la internet Docs Word, Papel, lapiceros Plataformas digitales. |



| DESARROLLO SESION 1: TEXTO NARRATIVOS | | | | |
|---------------------------------------|--------------|---|------------|--|
| | MOMENTOS | ACTIVIDADES | TIEMPO | RECURSOS |
| INICIO | MOTIVACION | El docente abre la sesión con una de las anteriores opciones para activar la mente del grupo escolar | 30 Minutos | Tecnológicos Docs word - plataforma digitales |
| | EXPLORACION | Dentro de la libertad del docente, este debe adaptar una actividad para extraer los conocimientos previos de los educandos. | | Tecnológicos, didácticos y humanos |
| | INTRODUCCION | El docente hace una breve socialización de los objetivo, tiempo, estrategia didáctica de trabajo colaborativo y las diferentes actividades que se realizaran. Además debe organizar los grupos colaborativos integrados por 3 o 4 estudiantes donde halla mutua empatía, solidaridad y responsabilidad. También puede llevar al aula videos para ver ejemplo: ingresar al link: https://www.youtube.com/watch?v=Aqn8bEAVixI | | |
| DESARROLLO | AULA | <p>1. Reto de velocidad lectora: Utilizar una pantalla para proyectar un texto narrativo, medir la cantidad de palabras que cada estudiante lee durante un minuto y tabular los datos en una matriz, reflejando los promedios por grupo colaborativo.</p> <p>2. Armar el párrafo: Ya identificados los grupos de trabajo (Nombre y Lema), el docente entrega recortes de un párrafo narrativo para que cada grupo lo organice coherentemente.</p> <p>3. Test de Lectura digital: Autonomía docente. Se proyecta el texto narrativo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto de solución de cada pregunta.</p> <p>4. Lectura EL OSO QUE NO LO ERA: Realizar la lectura guiada, motivando la participación de los grupos, haciendo pausas y énfasis en los momentos e imágenes claves del cuento, para luego el docente hacer preguntas inferenciales, al final en plenaria reflexionar y sacar conclusiones.</p> <p>5. Leamos el cuento y construyamos un Friso según lo entendido: se le entrega un texto narrativo distinto a cada grupo para que lo lea lo comprendan y luego como producto elabore un friso en cartulina.</p> <p>6. Test narrativo tipo ICFES, Autonomía docente. Se proyecta el texto narrativo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto de solución de cada pregunta.</p> | 20 HORAS | Computador, tablet, conectividad a la internet, recursos del medio, celulares, cabina de sonido, TV, entre otros. |
| | | <p>7. Autoevaluamos la comprensión a través del diseño de una Infografía en el computador: Durante la clase de tecnología el docente distribuye distintos textos narrativos a los grupos, para que los analicen y como producto final, deben presentar una infografía en Word.</p> <p>8. Dramatizar una narración. Desde la clase de artística propiciar que los grupos seleccón un texto narrativo, lo socialicen y lo represente teatralmente.</p> <p>9. Test narrativo tipo ICFES, Autonomía docente. Se proyecta el texto narrativo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto</p> <p>10. Reto organizar el texto El docente entrega recortes de un texto narrativo para que cada grupo lo organice coherentemente, estimulando al grupo que gane en el reto.</p> <p>11. Crear audio libros (Narrativos). Cada grupo selecciona una narración que debe ser interpretada, socializada; luego se distribuyen los roles donde cada integrante del grupo se empodera de su personaje y por ultimo realizar la grabación.</p> <p>12. Video tutorial de solución de problemas matemáticos. En la clase de matemáticas cada grupo debe observar y analizar problemas matemáticos, los cuales deben realizar un video explicando los pasos del método Polya</p> <p>13. Test narrativo tipo ICFES. Autonomía docente. Se proyecta el texto narrativo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto.</p> | | |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|-------------------|
| EVALUACION | ✓ Aplicación de rubrica para las diferentes actividades de trabajo colaborativo. ✓ Test narrativo tipo ICSES, aplicado de forma Individual sobre textos narrativos. | | Tecnológicos y conectividad a la internet, lápiz, Lapiceros, Plataformas digitales | |
| | La valoración que emplearas es la siguiente: 2 Bajo, 3 Básico, 4 Alto, 5 Superior, | | | |
| | Criterios | Conceptos | | Valoración |
| | Trabajo colaborativo | Realizan las actividades propuestas en la guía de forma colaborativa | | |
| | Disciplina | Organizan las actividades de acuerdo al tiempo requerido | | |
| Responsabilidad | Realizan la lectura en equipo del tema de la sesión y la desarrollan en trabajo colaborativo. | | | |
| Sugerencias | Aquí debes dar su aporte o recomendaciones con el ánimo de mejorar la sesión: | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>MUNICIPIO DE SOLITA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL CHONTILLOSA MEDIO DANE: 218860000364 SECUENCIA DIDACTICA AREA DE LENGUAJE</p> |  | |
| Objetivo Especifico: Crear una secuencia didáctica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio. | | | |
| DOCENTES: ROBERTO PEREZ RAMIREZ LUZ EDY JIMENEZ CARABALI OVIDIO OLAYA VARGAS | GRADO: QUINTO | SEDE: LA FLORESTA | SESIONES 3 |
| ESTANDARES <ul style="list-style-type: none"> • Producción textual: produzco textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades y propósitos comunicativos. • Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. • Literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. • Ética de la comunicación: identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | DBA <p>Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.</p> <p>Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</p> <p>Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.</p> | COMPETENCIAS <p>Prevé un plan textual y organiza sus ideas para un discurso atendiendo a la necesidad o exigencia comunicativa, produciendo textos escritos que den cuenta de los mecanismos de control, uso de la lengua y organización micro y superestructura que debe seguir un texto para garantizar niveles de coherencia y cohesión.</p> | ✓ TEXTOS NARRATIVOS ✓ TEXTOS DESCRIPTIVO ✓ TEXTOS INFORMATIVO |

| DESARROLLO SESION 2: TEXTOS DESCRIPTIVOS | | | | |
|--|--------------|---|------------|---|
| | MOMENTOS | ACTIVIDADES | TIEMPO | RECURSOS |
| INICIO | MOTIVACION | El docente abre la sesión con una de las anteriores opciones para activar la mente del grupo escolar | 30 minutos | Tecnológicos Docs. Word – plataformas digitales |
| | EXPLORACION | Dentro de la libertad del docente, este debe adaptar una actividad para extraer los conocimientos previos de los educandos. | | |
| | INTRODUCCION | El docente hace una breve socialización de los objetivos, tiempo, estrategia didáctica de trabajo colaborativo y las diferentes actividades que se realizarán. Además, debe organizar los grupos colaborativos integrados por 3 o 4 estudiantes donde halla mutua empatía, solidaridad y responsabilidad. Se invita al docente llevar una presentación o video Point para ver el ejemplo ingresar al link: https://www.youtube.com/watch?v=vCEGCH7HcMs | | Tecnológicos, didácticos y humanos |
| DESARROLLO | AULA | <p>1. Conceptualización: Ingresa al link, observa cada una de las diapositivas, dialoga en su grupo, extraen lo relevante y resuelve las actividades ahí sugeridas https://www.slideshare.net/marelecodi/texto-descriptivo-12501910</p> <p>2. Armar el párrafo descriptivo: Ya identificados los grupos de trabajo (Nombre y Lema), el docente entrega recortes de un párrafo descriptivo para que cada grupo lo organice coherentemente.</p> <p>3. Test de Lectura descriptiva y digital: Autonomía docente. Se proyecta el texto descriptivo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto de solución de cada pregunta.</p> <p>4. Ecosistema amazónico: Ingresa al link, https://www.youtube.com/watch?v=CtO76wcvPDs observa el video titulado: CÓMO FUNCIONAN LOS ECOSISTEMAS EN EL AMAZONAS, y en grupo realicen una descripción del ecosistema amazónico.</p> <p>5. Construyamos un Friso con la descripción de un paisaje: Cada grupo sale del aula con su celular toma la foto de una vista seleccionada para describirla y plasmarla el friso.</p> <p>6. Test de texto descriptivo tipo ICFES, Autonomía docente. Se proyecta el texto descriptivo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto de solución de cada pregunta.</p> | 20 HORAS | Computador, tableta conectividad a la internet, recursos del medio, celulares, cabina de sonido, TV, entre otros. |

| | | | |
|--------------------------|--|----------------------|--|
| | <p>7. Autoevaluó mi comprensión a través del diseño de una Infografía en el computador. Durante la clase de tecnología el docente distribuye distintos textos descriptivos a los grupos, para que los analicen y como producto final, deben presentar una infografía en Power Point. Como opciones: cadena trófica, ciclo del agua, etapas del ser humano, etc.</p> <p>8. Reto organizar el texto El docente entrega recortes de un texto descriptivo para que cada grupo lo organice coherentemente, estimulando al grupo que gane en el reto.</p> <p>9. Test de textos descriptivo tipo ICFES Se proyecta el texto descriptivo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto</p> <p>10. Crear audio libros (Descriptivos). Cada grupo selecciona un texto descriptivo que debe ser interpretada, socializada; luego se distribuyen los roles donde cada integrante del grupo se empodera de su personaje y por último realizar la grabación.</p> <p>11. Video descriptivo de las netiquetas digitales. En la clase de ética y valores en grupo observa el video: MI PRIMER MOVIL ingresando al siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=LaWJOQ5vK3I Luego analizar y extrae las ideas centrales con las que deben construir su propio video.</p> <p>12. Test texto descriptivo tipo ICFES. Autonomía docente. Se proyecta el texto descriptivo del cual cada grupo resuelve su test. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento para elegir la respuesta correcta.</p> | | |
| <p>EVALUACION</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de rubrica para las diferentes actividades de trabajo colaborativo. ✓ Test descriptivo tipo ICFES, aplicado de forma Individual sobre textos narrativos. | <p>1 HORA</p> | <p>Tecnológicos, conectividad a la internet, lápiz, Lapiceros, <u>Plataforma digitales</u></p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
|  <p>MUNICIPIO DE SOLITA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL CHONTILLOSA MEDIO DANE: 218860000364 SECUENCIA DIDACTICA AREA DE LENGUAJE</p>  | | | |
| Objetivo Especifico: Crear una secuencia didáctica basada en el trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado I.E.R Chontillosa Medio. | | | |
| DOCENTES: ROBERTO PEREZ RAMIREZ LUZ EDY JIMENEZ CARABALI OVIDIO OLAYA VARGAS | GRADO: QUINTO | SEDE: LA FLORESTA | SESIONES 3 |
| ESTANDARES <ul style="list-style-type: none"> Producción textual: produzco textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades y propósitos comunicativos. Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Ética de la comunicación: identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | DBA <p>Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.</p> <p>Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</p> <p>Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.</p> | COMPETENCIAS <p>Prevé un plan textual y organiza sus ideas para un discurso atendiendo a la necesidad o exigencia comunicativa, produciendo textos escritos que den cuenta de los mecanismos de control, uso de la lengua y organización micro y superestructura que debe seguir un texto para garantizar niveles de coherencia y cohesión.</p> | ✓ TEXTOS NARRATIVOS ✓ TEXTOS DESCRIPTIVOS ✓ TEXTOS INFORMATIVOS |

DESARROLLO SESION 3: TEXTOS INFORMATIVOS

| | MOMENTOS | ACTIVIDADES | TIEMPO | RECURSOS |
|---------------|--------------|--|-------------------|--|
| INICIO | MOTIVACION | El docente abre la sesión con una de las anteriores opciones para activar la mente del grupo escolar | 30 minutos | Tecnológicos Docs. Word – plataformas digitales |
| | EXPLORACION | Dentro de la libertad del docente, este debe adaptar una actividad para extraer los conocimientos previos de los educandos. | | |
| | INTRODUCCION | El docente hace una breve socialización de los objetivos, tiempo, estrategia didáctica de trabajo colaborativo y las diferentes actividades que se realizarán. Además, debe organizar los grupos colaborativos integrados por 3 o 4 estudiantes donde halla mutua empatía, solidaridad y responsabilidad. Se invita al docente llevar una presentación o video Point para ver el ejemplo ingresar al link: https://www.youtube.com/watch?v=fd8SwRZlBA | | Tecnológicos, didácticos y humanos |

| | | | | |
|-------------------|-------------|--|-----------------|--|
| DESARROLLO | AULA | <p>1. Conceptualización: Ingresar al link: https://www.youtube.com/watch?v=n7RJOiCh44Q&t=14s Observen el video: Características y elementos del texto informativo, dialoga en su grupo, extraen lo relevante.</p> <p>2. Armar el párrafo Informativo: Ya identificados los grupos de trabajo (Nombre y Lema), el docente entrega recortes de un párrafo Informativo (Noticias, Artículos, Fenómenos sociales, farandula, deportes, etc.)</p> <p>3. Test de Lectura Informativa y digital: Autonomía docente. Se proyecta el texto informativo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto de solución de cada pregunta.</p> <p>4. Reto: Redactemos la noticias: Ingresar al link, https://www.youtube.com/watch?v=Kye32-VZoZE&t=2s Observen el video titulado: Inundaciones sur del Caquetá, y en grupo realicen una interpretación y luego como reto producir una noticia local, para transmitirla por un medio radial.</p> <p>5. Reto: Construir un Friso informativo: Desde el área de Sociales cada grupo asiste a un evento comunitario, hacen registros fotográficos y de ideas claves para luego seleccionar y organizar y por último plasmarlas un frisol.</p> <p>6. Test de texto informativo tipo ICFES, Autonomía docente. Se proyecta el texto informativo con el cual cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento correcto de solución de cada pregunta.</p> | 20 HORAS | Computador, tablet, conectividad a la internet, recursos del medio, celulares, cabina de sonido, TV, entre otros. |
| | | <p>7. Reto organizar el texto El docente entrega recortes de textos informativos para que cada grupo lo organice coherentemente, estimulando al grupo que gane en el reto.</p> <p>8. Crear audio informativo. Cada grupo selecciona un tema y un tipo de texto informativo que les agrade, luego lo plasman de forma escrito, acto seguido hacer la grabación.</p> <p>9. Test final de la secuencia. Se proyectan los textos narrativos, descriptivos e informativos, de los cuales cada grupo resuelve su test de comprensión lectora. Acto seguido, en plenaria se socializa los resultados y explicar el procedimiento para elegir la respuesta correcta.</p> | | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| EVALUACION POR RUBRICA | CRITERIOS | 4,5 a 5,0 | 4,0 a 4,4 | 3,0 a 3,9 | 1,0 a 2,9 | Tecnológicos, conectividad a la internet, lápiz, Lapiceros, Plataformas digitales |
| | CONTENIDO | Demuestran mucho conocimiento del tema | Demuestran un conocimiento del tema trabajado | Demuestran un conocimiento parcial del tema trabajado | Demuestran poco conocimiento del tema trabajado | |
| | ARGUMENTACION | Argumentan con evidencias y lidera procesos | Argumentan con evidencias, pero no lidera procesos | Sus argumentos son un poco débiles y no es un buen líder | Sus argumentos son muy débiles e incapaz de liderar procesos | |
| | VOCABULARIO | Manejan un vocabulario bien claro y preciso | Manejan un vocabulario no muy claro | Dentro del vocabulario que maneja hay redundancia | Presentan un vocabulario limitado, pobre y repite muchas palabras | |
| | ORTOGRAFIA | No presenta errores ortográficos en el texto | Presenta pocos errores ortográficos en el texto | Presenta un número considerable de errores ortográficos en el texto | Presenta demasiados errores ortográficos en el texto | |
| | PRESENTACION Y PUNTUALIDAD | Presentan las actividades claras, completas y en la fecha indicada | Presentan las actividades no muy claras, pero si, en la fecha indicada | Presentan las actividades algo incompletas, además después de las fechas indicadas | Presentan las actividades incompletas y no manifiesta interés por mejorarlas y no tiene en cuenta las fechas indicadas | |
| <p>ESCALA VALORATIVA DEL SIEE 4,5 a 5,0 = Superior 4 a 4,4 = Alto 3 a 3,9 = Básico 1, a 2,9 = Bajo</p> | | | | | | |

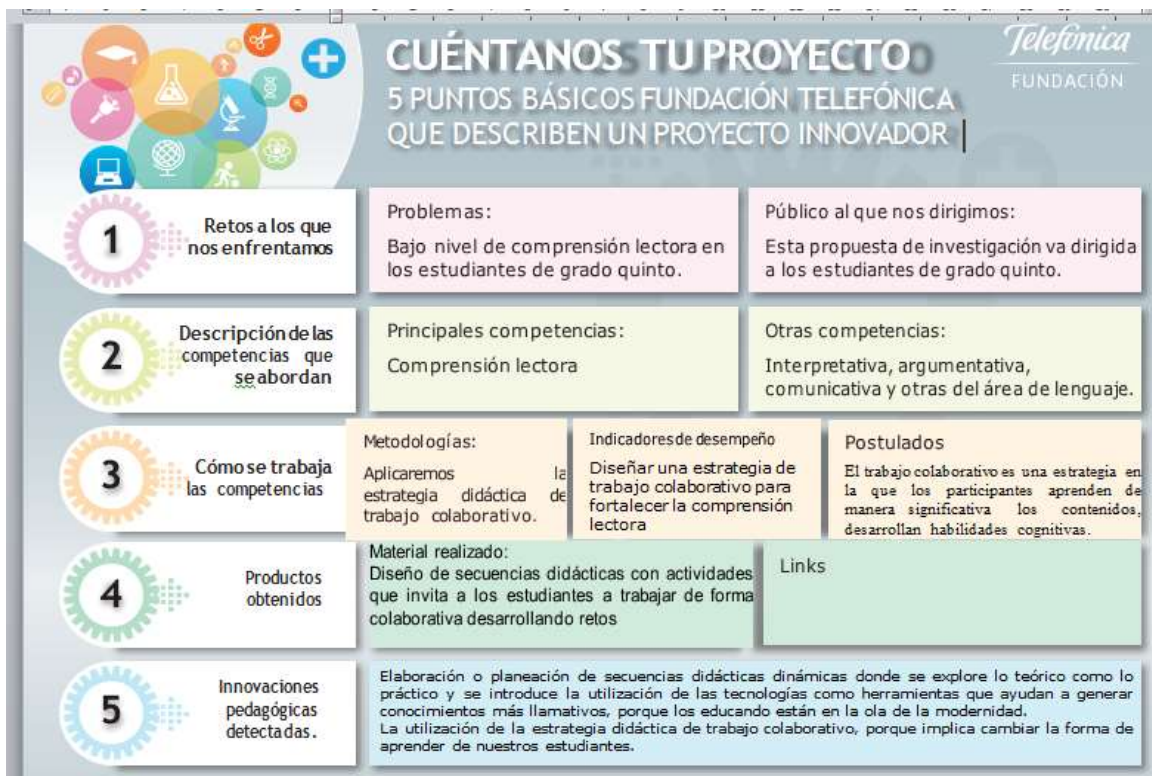
8.3 Resultado Tercer Objetivo

El tercer objetivo tiene como esencia valorar el grado o nivel de innovación de la propuesta el Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, de la Institución educativa rural Chontillosa Medio del municipio de Solita. Como instrumento de evaluación nos apoyamos en la Rúbrica de la Fundación Telefónica que permite evaluar el índice de innovación alcanzado por la estrategia.

A la vez nos muestra los cambios y transformaciones tanto didácticas y pedagógicas que se lograron con el diseño de la propuesta de investigación y la solución a la problemática que dio origen a este proceso de investigación e innovación desde el abordaje del trabajo colaborativo como estrategia didáctica en la enseñanza.

Imagen 1.

Rubrica de la Fundación Telefónica para Evaluar la Propuesta de Investigación.



| CUÉNTANOS TU PROYECTO | | 5 PUNTOS BÁSICOS FUNDACIÓN TELEFÓNICA QUE DESCRIBEN UN PROYECTO INNOVADOR | | Telefónica FUNDACIÓN |
|---|--|--|---|----------------------|
| 1 Retos a los que nos enfrentamos | Problemas: Bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto. | Público al que nos dirigimos: Esta propuesta de investigación va dirigida a los estudiantes de grado quinto. | | |
| 2 Descripción de las competencias que se abordan | Principales competencias: Comprensión lectora | Otras competencias: Interpretativa, argumentativa, comunicativa y otras del área de lenguaje. | | |
| 3 Cómo se trabaja las competencias | Metodologías: Aplicaremos la estrategia didáctica de trabajo colaborativo. | Indicadores de desempeño: Diseñar una estrategia de trabajo colaborativo para fortalecer la comprensión lectora | Postulados: El trabajo colaborativo es una estrategia en la que los participantes aprenden de manera significativa los contenidos, desarrollan habilidades cognitivas. | |
| 4 Productos obtenidos | Material realizado: Diseño de secuencias didácticas con actividades que invita a los estudiantes a trabajar de forma colaborativa desarrollando retos | Links | | |
| 5 Innovaciones pedagógicas detectadas. | Elaboración o planeación de secuencias didácticas dinámicas donde se explore lo teórico como lo práctico y se introduce la utilización de las tecnologías como herramientas que ayudan a generar conocimientos más llamativos, porque los educando están en la ola de la modernidad. La utilización de la estrategia didáctica de trabajo colaborativo, porque implica cambiar la forma de aprender de nuestros estudiantes. | | | |

Fuente: Rubrica Fundación Telefónica

En relación a la anterior figura se observa la organización de la propuesta desde el origen, el impacto social, a grupo poblacional que va dirigida, los resultados de acuerdo al objetivo trazado, de igual forma aquí se resalta los pasos o puntos básicos en que se evidencia que es una propuesta innovadora.

Imagen 2.

Evalúa tu proyecto



EVALÚA TU PROYECTO

1 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE VITAL

El proyecto aporta a los beneficiarios una **experiencia de aprendizaje** que va más allá de la adquisición de conocimientos o de habilidades concretas, puesto que ofrece **oportunidades reales de cambio para su formación** y para su vida futura.

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Nivel 1: Ausencia | El enfoque radica únicamente en la adquisición de conocimientos o habilidades instrumentales de aprendizaje. |
| <input type="checkbox"/> Nivel 2: Bajo | Se incorpora alguna actividad de aprendizaje, más allá de la adquisición instrumental de conocimientos o habilidades concretas. |
| <input type="checkbox"/> Nivel 3: Medio | La formación de los usuarios se focaliza en las competencias para la vida, a partir de la realización de actividades de aprendizaje sobre experiencias reales y auténticas. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Nivel 4: Alto | Se ofrece a los usuarios una experiencia vital de aprendizaje orientada al logro de la mejora real en sus vidas. |

Oportunidad de vida futura

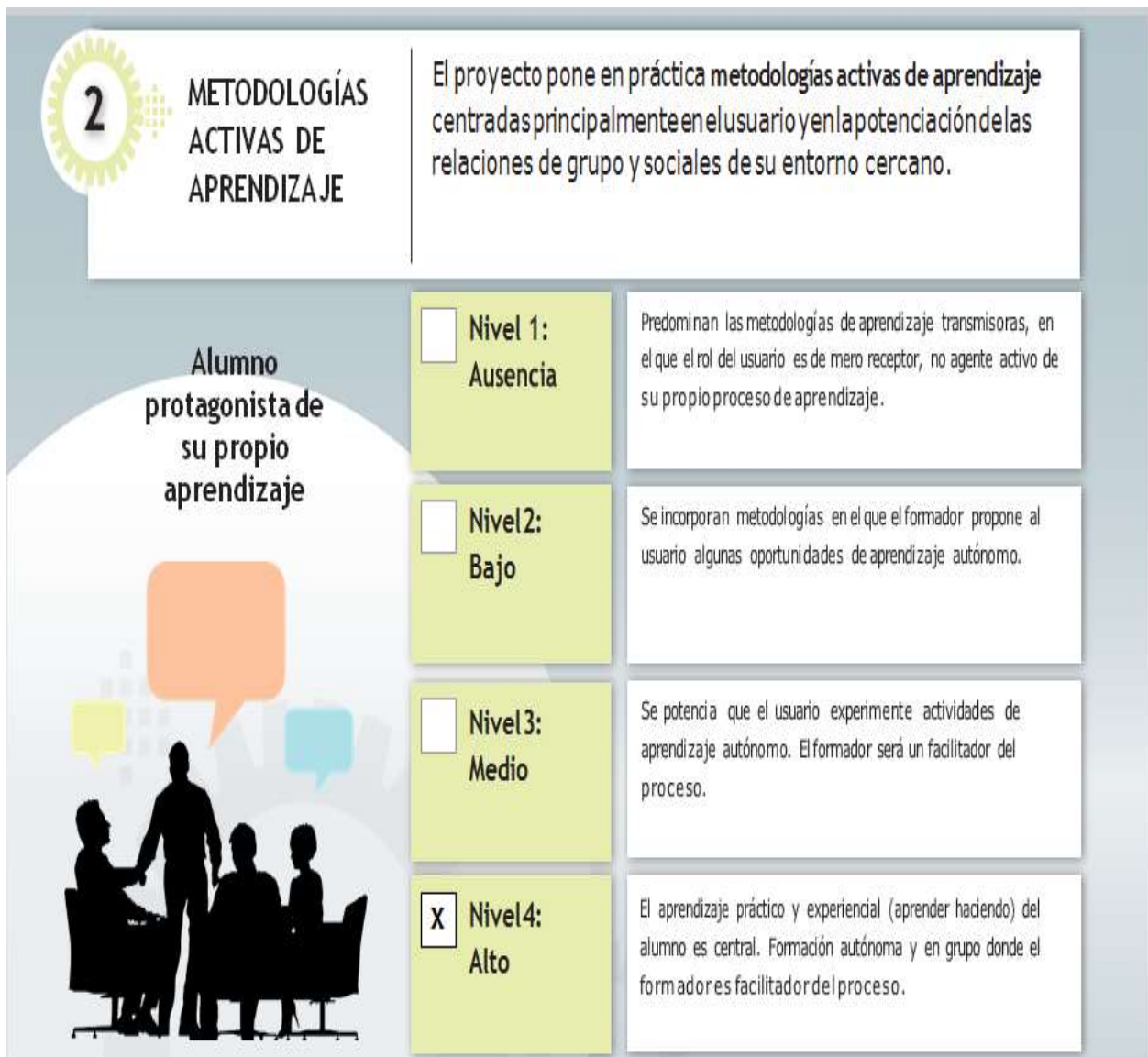
Fuente: Rubrica Fundación Telefónica

En la imagen o tabla se evidencia el aporte que le brinda la propuesta a la comunidad educativa, donde los maestros pueden transformar sus prácticas pedagógicas o de aula,

aprovechando y explorando las vivencias de los estudiantes desde el trabajo colaborativo, el cual implica trabajar a partir de un objetivo común.

Imagen 3

Metodología activa de aprendizaje



2 METODOLOGÍAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

El proyecto pone en práctica metodologías activas de aprendizaje centradas principalmente en el usuario y en la potenciación de las relaciones de grupo y sociales de su entorno cercano.

Alumno protagonista de su propio aprendizaje

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Nivel 1: Ausencia | Predominan las metodologías de aprendizaje transmisoras, en el que el rol del usuario es de mero receptor, no agente activo de su propio proceso de aprendizaje. |
| <input type="checkbox"/> Nivel 2: Bajo | Se incorporan metodologías en el que el formador propone al usuario algunas oportunidades de aprendizaje autónomo. |
| <input type="checkbox"/> Nivel 3: Medio | Se potencia que el usuario experimente actividades de aprendizaje autónomo. El formador será un facilitador del proceso. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Nivel 4: Alto | El aprendizaje práctico y experiencial (aprender haciendo) del alumno es central. Formación autónoma y en grupo donde el formador es facilitador del proceso. |

Fuente: Rubrica Fundación Telefónica

La metodología activa abordada es el trabajo colaborativo, que busca integrar a los estudiantes, padres de familia, docentes; donde cada participante ejerce un rol y los que se

destacan pueden liderar procesos que faciliten y den herramientas para lograr unos aprendizajes significativos en los individuos que presentes dificultad en los procesos de lectura y comprensión de la misma.







Imagen 4.

Aprendizaje más allá del aula

| | |
|---|--|
|  <p>3 APRENDIZAJE MÁS ALLÁ DEL AULA</p> | <p>El proyecto supera los límites físicos y organizativos del aula uniendo contextos formales e informales de aprendizaje, aprovechando recursos y herramientas globales con el objetivo de que los usuarios <u>configuren</u> espacios de aprendizaje propios.</p> |
|  <p>Conexión de contextos formales e informales de aprendizaje</p> | <p>X Nivel3: Medio</p> <p>Se abordan actividades formativas en las que se conectan los aprendizajes formales e informales, curriculares y extracurriculares.</p> |
|  <p>4 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO</p> | <p>El proyecto fomenta situaciones para el aprendizaje colaborativo y está abierto a la participación de educadores/formadores y usuarios de otros ámbitos distintos a la escuela (personas <u>significativas</u> de la sociedad, profesionales de prestigio, etc.).</p> |
|  <p>Sumar capacidades</p> | <p>X Nivel4: Alto</p> <p>Predomina la formación en competencias relacionadas con el trabajo en equipo y la gestión de tareas de forma colaborativa con agentes internos y externos al grupo desde metodologías inclusivas (sumando capacidades).</p> |

Imagen 5

Aprendizaje C21

| | | |
|---|---|--|
|  | 5 APRENDIZAJE C21 | El proyecto fomenta la adquisición por parte de los usuarios/alumnos de Competencias (conocimientos, actitudes y habilidades) para el Siglo XXI (C21). |
|  | X Nivel 3: Medio | La formación en C21 es esencial, en especial la competencia de "aprender a aprender" como herramienta para el crecimiento personal para la vida. |
|  | 6 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE AUTÉNTICA | El proyecto propone a los beneficiarios aprender con experiencias significativas y auténticas en lo personal, estimulando su compromiso emocional. |
|  | X Nivel 3: Medio | El usuario se forma en la gestión de la competencia emocional a partir de la realización de actividades significativas relacionadas con su entorno físico y humano. |
|  | 7 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN BASE A RETOS | El proyecto incorpora actividades creativas, divergentes y abiertas (Retos) tanto los educadores/formadores como los beneficiarios. |
|  | X Nivel 4: Alto | Tanto los usuarios como los formadores desarrollan sus actividades desde la creatividad, divergencia y apertura a otros contextos. |

Fuente: Rubrica Fundación Telefónica

Imagen 6.

La evaluación



8 LA EVALUACIÓN COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE
El proyecto plantea la evaluación como una herramienta central de aprendizaje del beneficiario, contemplando la heteroevaluación, coevaluación y, la autoevaluación.

Fomento de la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
X Nivel 4: Alto
Se propone al usuario la realización de actividades de aprendizaje basadas en instrumentos prácticos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación a partir de rúbricas, escalas y registros de desempeño competenciales.

9 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DIGITAL
El proyecto aporta a los usuarios/alumnos capacidad para analizar, utilizar, producir y compartir información propia, con medios de comunicación digitales. Uso crítico de las TIC como conocimiento transversal para desenvolverse adecuadamente en la cultura y sociedad digitales.

Cultura y competencia digital
X Nivel 3: Medio
Entre las actividades principales desarrolladas se potencia la creación de productos originales a partir de herramientas digitales sugeridas en el itinerario formativo para la expresión personal o grupal.

10 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SOSTENIBLE
El proyecto contempla procedimientos para su crecimiento y sostenibilidad futuros, identificando logros, mejores prácticas, conocimiento adquirido y propuestas para su crecimiento y replicabilidad.

Plan de crecimiento, sostenibilidad y replicabilidad
X Nivel 3: Medio
Se definen procedimientos para el crecimiento sostenible del proyecto a partir de la identificación de logros y de procesos de gestión del conocimiento.

Fuente: Rubrica Fundación Telefónica

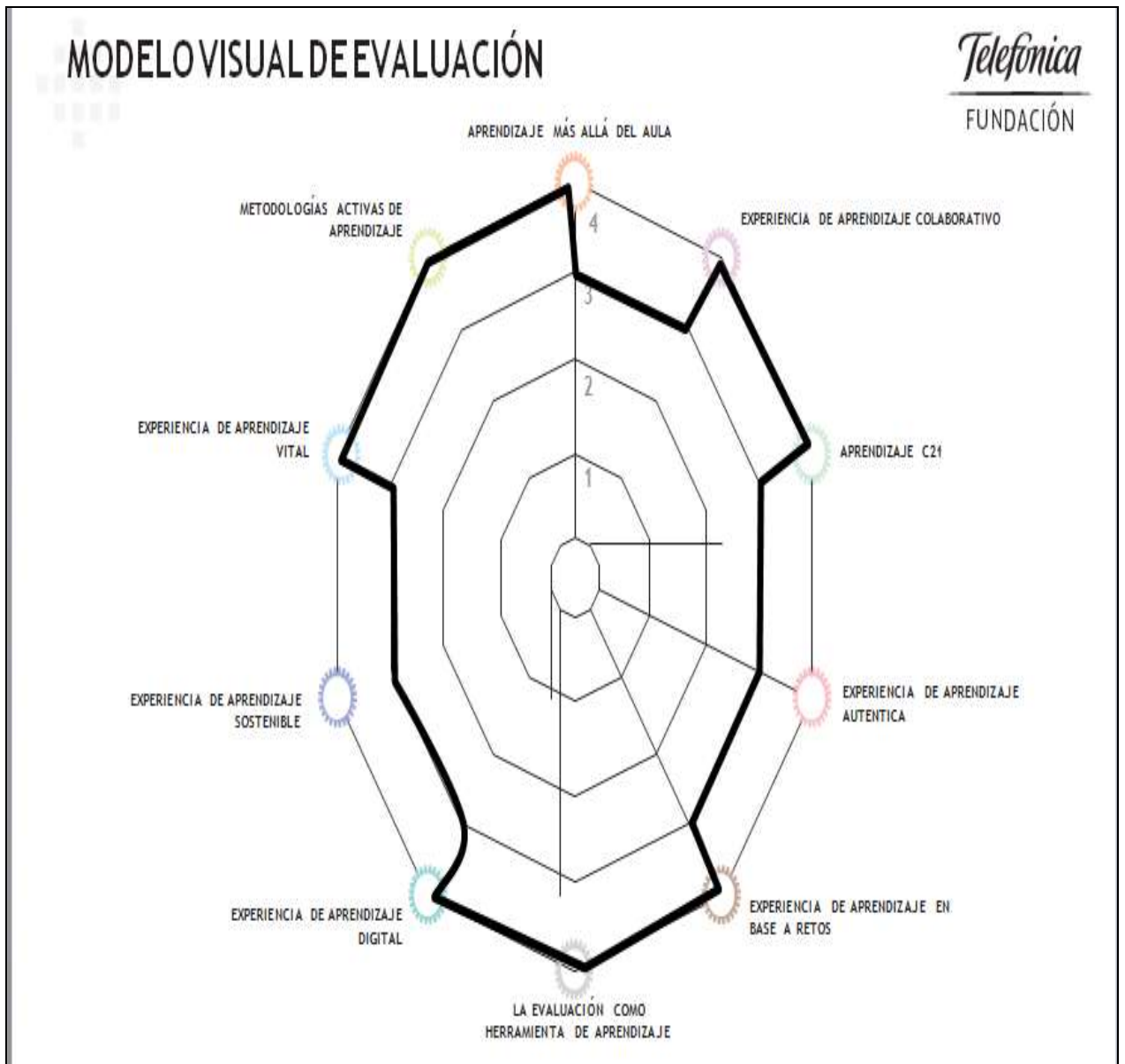
En las anteriores imágenes se evidencia los aportes que hace la propuesta en los diferentes aspectos desde las emociones, lo cognitivo, la utilización de herramientas tecnológicas, la sostenibilidad del proyecto en el tiempo a través del ejercicio de réplica del

mismo o retroalimentación, las formas flexibles de evaluación al igual la metodología activa que se emplea, como lo es el trabajo colaborativo.

La imagen que concluye la evaluación de forma visual, según la rúbrica aplicada de la fundación Telefónica, teniendo en cuenta los 10 criterios; se relaciona a continuación y en ella se observa que hay elementos por mejorar y que esta propuesta no se puede dar por terminada, porque cada que se replique va a tener una reflexión que hace parte de continuo constructo.

Imagen 7.

Modelo visual de evaluación



Fuente: Rubrica Fundación Telefónica.

Conclusiones

El trabajo colaborativo como estrategia didáctica permite lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo dentro del aula porque se logró la generación de espacios e intercambio de ideas entre los alumnos participantes donde muchos de ellos se atrevieron a dar explicaciones de conceptos de acuerdo a su nivel de aprendizaje y ello motiva más a los otros estudiantes a querer fortalecer sus habilidades. Además, esta modalidad de trabajo genera un entorno rico en posibilidades organizativas, liderazgo y crecimiento del grupo.

Es una estrategia innovativa porque la construcción del conocimiento se amplía en la medida en que los estudiantes cuenten con espacios para compartir ideas, experiencias, fuentes de información y aprendizajes tanto físicos como digitales, mediados por la interacción social y la comunicación, aspectos fundamentales dentro de la formación integral del estudiantado, partiendo de metodologías activas y métodos de evaluación continuos y flexible.

La evaluación nos ayuda a retroalimentar y a céntranos en los aprendizajes y el proceso pedagógico organizado que se aplica en una planeación clara, con adaptaciones de acuerdo a los contextos y a las necesidades de los estudiantes, sin dejar de presente que es un proceso que se desarrolla en diferentes momentos: antes, durante y después; ya que debe haber un acompañamiento y monitoreo por parte del docente para evidenciar las experiencias y los aprendizajes del estudiante y la vocación y cualidad inspiradora de los docentes por ayudar a cumplir sus metas y propósitos.

El grado de innovación se evidencia en cada una de las secciones ejecutadas y planeadas en la secuencia didáctica, por otro lado, la innovación de esta propuesta se sustentó en la metodología activa que se utilizó, como lo es el trabajo colaborativo como estrategia didáctica.

Recomendaciones

Se recomienda que el modelo de trabajo colaborativo como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, sea empleado de forma permanente para lograr aprendizajes y competencias esperadas en los estudiantes de los diferentes grados o niveles, en especial los niños y niñas de la básica primaria.

Los alumnos deben trabajar de forma colaborativa e interactuar para conseguir objetivos comunes, además esta estrategia tiene las siguientes ventajas: los educandos son protagonistas de sus propios aprendizajes, desarrollan competencias y habilidades, reafirman las relaciones interpersonales y los conocimientos son adquiridos con significado desde lo teórico práctico, partiendo de su realidad, pero en especial de sus vivencias diarias.

Referencias bibliográficas

Abad, P. (s.f.). *La entrevista semi-estructurada reflexiva, una técnica cualitativa alternativa para explorar la contribución del liderazgo a los equipos de trabajo en el campo de la educación.*

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/fdf4d41b689533bc864f848e0cbf13.pdf>

Ávila, A., Quintero, N. y Hernández, G. (2010). El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior. *Revista Omnia*, 16(3).
<https://www.redalyc.org/pdf/737/73716205005.pdf>

Bautista-Cuentas, N. (2018). *Estrategia de lectura cooperativa y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 86275 de Carhuaz, Ancash, 2015.* [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2037/TD%20PE%201875%20B1%20-%20Bautista%20Cuentas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benavides, C. F. y Tovar, N. E. (2017) *Estrategia didáctica de la comprensión lectora.* [Trabajo de grado. Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence>

Cardozo, M. L. A., Cuevas, C. A. y Quintero, M. A. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de textos informativos en estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas “Avenida el Caraño” del municipio de Florencia y “Dante Alighieri” del municipio de San Vicente del Caguán - Caquetá.* [Trabajo de grado. Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1140/MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESI%c3%93N%20LECTORA%20A%20TRA>

- V% c3% 89S% 20DEL% 20USO% 20DE% 20TEXTOS% 20INFORMATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colás, M. (1994). *Investigación Educativa*. Segunda Edición. Colección Ciencias de la Educación. Sevilla: Ediciones Alfar.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24631/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Compartir Palabra Maestra. (18 de abril de 2015). *El aburrimiento en clase*.
<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/el-aburrimiento-en-clase>
- Constitución Política de Colombia (1991). *Artículo 67 y 69*.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- González, N. y Agualimpia, R. J. (2018). *Fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora mediante el diseño de proyecto de aula en aula multigrado en las sedes Las Margaritas y Bella Aurora de la I.E.R El Dorado de Albania – Caquetá*. [Trabajo de grado. UNICAUCA].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1160>
- Guerrero, H., Polo, S., Martínez, J., y Ariza, P. (2018). *Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico*. [Trabajo de grado. Universidad CUC].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2262/Trabajo%20colaborativo%20como%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%3%adtico.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Latorre. A. (2007). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. <http://file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf>

- Malte, E. J. (2018). *El taller de lectura como estrategia para mejorar la Comprensión lectora*.
https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1147/CAA-Spa-2018-El_taller_de_lectura_como_estrategia_para_mejorar_la_comprensi%F3n_lectora_Trabajo.pdf?sequence=1
- Ministerio de Educación (s.f.). *Ley 115 de febrero 8 de 1994, Ley General de educación*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación (s.f.). *Decreto 1860 de agosto 3 de 1994*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación (s.f.). *Decreto 0709 de abril 17 de 1996*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86215_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, (1998). *serie lineamientos curriculares*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional del Ecuador, (2019). *Lineamientos para la construcción de la propuesta pedagógica*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>
- Naciones Unidas. (2017). *Cifra en 617 millones a los niños y adolescentes sin conocimientos mínimos en lectura y matemáticas*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2017/09/10923/>
- Núñez, J. A. (2018). *Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora. Primaria*.
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38985/89349/29c9ab9ebdc509874bfc40d05cee51d3e61c338f>

- Semana. (2017). La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. *Revista Semana*. <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Tabash, N. (2010) *La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita*. <https://studylib.es/doc/5641063/la-lectura-interactiva-en-el-desarrollo-de-las-habilidad>.
- Tobón, S., Pimienta, J. H. y García, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>.
- Tovar, K. Y. (2018). *Comprensión Lectora en Clave Digital TIC-TAC*. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1325/CBA-Spa-2018-Comprension_lectora_en_clave_digital_tic_tac_Trabajo_de_grado.pdf;jsessionid=F17582BA5F4CEBB666937B17259037CE?sequence=1