
La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el Municipio de Arboletes – Antioquia

Mónica María Rodríguez Jordán

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Sincelejo – Sucre

2021

La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel restrepo en el Municipio de Arboletes – Antioquia

Mónica María Rodríguez Jordán

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e Innovación Educativa

Director

Dr. Jorge Luis Urango Arrieta ph, D.

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Sincelejo – Sucre

2021

Dedicatoria

Doy gracias a Dios nuestro padre celestial y dedico este proyecto investigativo primeramente a él, porque ha sido mi proveedor, guía y respaldo para llegar a la meta final de este proyecto educativo.

Agradezco a familiares, comunidad educativa de la I.E José Manuel Restrepo y compañeros(as) de la Especialización en Investigación e Innovación Educativa por los valiosos aportes económicos, relación afectiva y apoyo durante todo el proceso educativo, especialmente a mi mamá Liney Jordán Medrano por su apoyo incondicional y motivación constante durante todo el proceso de formación profesional.

A los tutores de CECAR quienes me ayudaron en la construcción del trabajo investigativo, especialmente al tutor Marco Tulio Rodríguez Sandoval por permanecer durante toda la Especialización atento y orientando la construcción del proyecto y al Dr. Jorge Luis Urango Arrieta, por guiarme en la construcción final.

Para finalizar, agradezco a cada uno de los Directivos de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR quienes me dieron la oportunidad de ingresar a esta importante institución educativa para formarme de manera profesional y con calidez humana.

Tabla de Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1 El Problema.....	11
1.1 Diagnostico.....	11
1.2 Descripción del Problema.....	12
1.3 Identificación del problema desde la aplicabilidad de la matriz DOFA.....	14
1.4 Formulación de la pregunta de investigación.....	16
2 Objetivos.....	17
2.1 Objetivo General.....	17
2.2 Objetivos específicos.....	17
3 Justificación.....	18
4 Marco Referencial.....	20
4.1 Marco de Antecedentes.....	20
4.2 Contexto global e internacional.....	20
4.3 Contexto Nacional.....	21
4.4 Marco teórico.....	22
4.4.1 <i>Técnicas de pintura que contribuyen al aprendizaje.....</i>	<i>22</i>
4.4.2 <i>Motivación intrínseca y extrínseca en los estudiantes.....</i>	<i>33</i>
4.4.3 <i>Técnicas de pintura que contribuyen al aprendizaje, motivación intrínseca y motivación extrínseca en los estudiantes.....</i>	<i>38</i>
4.4.4 <i>Mapa conceptual.....</i>	<i>42</i>
4.5 Marco Conceptual.....	42

4.5.1	<i>Estrategias</i>	43
4.5.2	<i>Pintura</i>	43
4.5.3	<i>Motivación</i>	43
4.5.4	<i>Aprendizaje</i>	44
4.5.5	<i>CLEI</i>	44
4.6	Marco Legal.....	44
5	Diseño Metodológico.....	47
5.1	Enfoque y tipo de investigación	47
5.2	Población y muestra del estudio	48
5.3	Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de la información	49
5.4	Análisis de la Información.....	49
5.5	Resultados y Discusiones	51
5.5.1	<i>Cuestionario</i>	51
5.5.2	<i>Entrevista</i>	70
5.5.3	<i>Registro Anécdotico</i>	76
6	Conclusión	89
7	Recomendaciones	91
	Referencias Bibliográficas	92
	Anexos	99

Nota de aceptación

4,0 (APROBADO)


JORGE LUIS URANGO ARRIETA

Director


CARLOS JOSÉ CASTRO HERNÁNDEZ

Evaluator 1


M^a Alejandra García Fogelstein

Evaluator 2

Resumen

La presente propuesta de investigación presenta el análisis y caracterización a nivel conceptual, espacial, social y metodológico encontrado en el Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI del grado 4ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes-Antioquia; enfatizando en la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que dentro de las dificultades encontradas se establecen la falta de estrategias pedagógicas pertinentes, poca capacitación por parte de profesionales a nivel físico y cognitivo, falta de apoyo familiar y deficiencias en la construcción apropiada del proyecto de vida. El trabajo de campo implica observación directa, encuesta a estudiantes, entrevista estructurada a docentes y estudiantes, entrevista semiestructurada a estudiantes y revisión de documentos, por tal motivo el enfoque de esta investigación es de carácter mixto, es decir, se recolecta y analiza la información a nivel cualitativo y cuantitativo con un diseño descriptivo-explicativo a los 34 estudiantes encontrados en el Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI del grado 4ª donde 13 son mujeres y 21 hombres tomados como muestra, todo lo anterior con el fin de motivar a los estudiantes para que permanezcan y continúen con todos los Ciclos Lectivos Especiales Integrados (CLEI) de la Institución Educativa. El objetivo principal de esta propuesta de investigación es determinar el impacto del uso de la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el Municipio de Arboletes, Antioquia.

Palabras clave: Estrategias, pintura, motivación, aprendizaje, CLEI.

Abstract

This research proposal presents the analysis and characterization at a conceptual, spatial, social and methodological level found in the Special Integrated Lecture Cycle - CLEI of the 4th grade Saturday day of the José Manuel Restrepo Educational Institution in the municipality of Arboletes-Antioquia; emphasizing painting as a pedagogical strategy to contribute to motivation in the learning processes of students, since within the difficulties encountered, the lack of relevant pedagogical strategies is needed, little training by professionals at a physical and cognitive level, lack familia support and deficiencies in the proper construction of the life project. Fieldwork involves direct observation, a student survey, a structured interview with teachers and students, a semi-structured interview with students and a review of documents, for this reason the focus of this research is mixed, that is, information is collected and analyzed at a qualitative and quantitative level with a descriptive-explanatory design to the 34 students found in the Special Integrated Lecture Cycle - CLEI of grade 4 where 13 are women and 21 men taken as a sample, all of the above in order to motivate students to that they remain and continue with all the Special Integrated Lecturing Cycles (CLEI) of the Educational Institution. The main objective of this research proposal is to determine the impact of the use of painting as a pedagogical strategy to contribute to motivation in the learning processes of the students of the Special Integrated Lecture Cycle - CLEI of the 4th grade Saturday day of the Educational Institution José Manuel Restrepo in the Municipality of Arboletes, Antioquia.

Keywords: Strategies, painting, motivation, learning, CLEI.

Introducción

Teniendo en cuenta datos presentados por el periódico El Universal a nivel nacional, Colombia es uno de los países con más altos índices de deserción escolar, cerca del 50% de los jóvenes dejan la educación secundaria, resaltando que los jóvenes dejan los estudios, porque la escuela no está siendo significativa para ellos, es por esta razón se genera la necesidad de investigar sobre la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4ª jordana sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en Arboletes, Antioquia.

Inicialmente en este proyecto se encuentran la descripción y formulación del problema presentado en la Institución Educativa, la justificación, es decir, las razones por las cuales se presentan los problemas de motivación en los estudiantes, resaltando el objetivo general y específicos que se pretenden alcanzar con esta propuesta de investigación educativa.

Asimismo, se encuentran los antecedentes a nivel global y nacional, el marco teórico con cada uno de los máximos exponentes en el tema de esta propuesta de investigación, el marco legal teniendo como premisa artículos de la Ley General de Educación de Educación del 08 de febrero 08 de 1994 expuesta por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia y el marco conceptual de la idea de investigación con el análisis de cada una de las categorías o variables.

También se encontrará que la metodología establecida para esta propuesta de investigación, está enfatizada en el enfoque mixto con un diseño descriptivo-explicativo, donde se resalta la población, la muestra, las técnicas e instrumentos, el cronograma de actividades con cada uno de los objetivos específicos planteados para los 34 estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4ª de la Institución Educativa José Manuel Restrepo y el análisis de los resultados.

Para finalizar, en este proyecto de investigación se encuentra la bibliografía con cada una de las fuentes digitales que apoyan esta idea investigativa, los anexos con los instrumentos necesarios para recolectar la información y el anexo con la carta de consentimiento informado de la Institución Educativa José Manuel Restrepo firmada por su directora Daniris Obregón y estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI 4ª.

1 El Problema

1.1 Diagnostico

Este proyecto investigativo se desarrolla en la Institución Educativa José Manuel Restrepo, ubicada en el municipio de Arboletes – Antioquia, está centrado en la misión de la institución educativa la cual es un espacio de formación inclusiva que lidera procesos pedagógicos, culturales, axiológicos, religiosos, científicos, sociales, artísticos, ecológicos y lúdicos; preparando a las y los estudiantes para que transformen y mejoren su realidad étnico-cultural, proyectándose a los demás como seres únicos, autónomos, críticos, investigativos, responsables, respetuosos a la diversidad, capaces de resolver sus problemas en un entorno social y ambiental, brindándoles el espacio propicio que facilite dinamizar la acción escolar teniendo en cuenta la orientación técnica y humanista.

Los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI del grado 4^a se encuentran en edades entre los 17 y 45 años de edad, el grupo está integrado por 34 estudiantes en donde 13 son mujeres y 21 hombres, esta población tiene como principal característica el mestizaje entre etnias, a nivel locativo hay estudiantes que vienen desde corregimientos y veredas aledañas al municipio lo cual permite evidenciar multiculturalidad en el entorno escolar y a nivel de tipología familiar se categorizan como familia extensa.

La mayoría de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a son hombres y mujeres en edad adulta que por situaciones difíciles no han logrado terminar sus estudios de educación media y bachillerato, pero se han propuesto en la jornada sabatina completar el proceso educativo, algunos se desmotivan porque deben viajar desde muy lejos para llegar hasta la institución, desde lugares como San Juan de Urabá, Los Córdoba, Vereda la Arenosa (2 horas del casco urbano de Arboletes), vereda las Pavitas, vereda Coco Km10, Buenavista, El Minuto de Dios o Puerto Rey, pero asisten a clases con el fin de mejorar su calidad de vida.

La motivación y principal interés de los aprendientes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a es graduarse de bachiller para así mejorar su situación educativa y por ende económica, además adquirir las habilidades y competencias que les permitan dejar los oficios varios como albañiles, pescadores, mototaxismo, amas de casa o vendedores ambulantes y convertirse en grandes profesionales con buenos empleos aporten de manera eficaz a la sociedad.

Con el presente estudio investigativo se pretende contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje en los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a a través de actividades realizadas con pintura tal como: pintura dactilar, muralismo y pintura rupestre como estrategia dinamizadora.

Este diagnóstico inicia con la observación directa de los estudiantes y su comportamiento dentro del aula de clase cuando los docentes dan las orientaciones de las asignaturas, algunos estudiantes se mostraron atentos a las enseñanzas dadas por los docentes y otros estudiantes se mostraban desinteresados e incluso no entraban a clase, por lo cual se aplica de esta manera la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el Municipio de Arboletes, Antioquía.

1.2 Descripción del Problema

Partiendo de las deficientes estrategias pedagógicas que afectan la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, se toma como grupo focal a los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo, la cual se encuentra ubicada en el departamento de Antioquia, específicamente en el Municipio de Arboletes; debido a estas deficientes estrategias pedagógicas para la motivación de los estudiantes, se están generando múltiples dificultades, las cuales se han encontrado en la observación directa con los estudiantes y el diálogo con los docentes del Ciclo Lectivo

Especial Integrado - CLEI 4^a, dentro de estas dificultades surgen como efectos el desinterés por estudiar para evaluaciones y hacer trabajos escritos, los estudiantes no quieren hacer trabajos en grupos porque algunos no tienen tiempo y en otros casos porque viven en veredas y corregimientos aledaños, en el transcurso del proceso se desmotivan y en algunos casos terminan abandonado el proceso escolar especial para jóvenes y adultos.

El Ministerio de Educación Nacional presenta que cada Ciclo Lectivo Especial Integrado (CLEI) debe desarrollar las áreas obligatorias y fundamentales del equivalente a dos grados de la básica durante 40 semanas y ochenta horas anuales. La media se desarrolla en dos ciclos especiales, cada uno de 22 semanas, cada una de 20 horas de trabajo. La organización de la jornada depende de la propia institución: puede ser diurna o nocturna, sabatina o dominical, y ofrece en modalidad de presencial o semipresencial, abierta o a distancia; el Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a de la Institución Educativa José Manuel Restrepo de Arboletes-Antioquia se encuentra en jornada diurna-sabatina y ubicada geográficamente a unos 70mt de las playas de mar Caribe, lo cual se convierte en una grave problemática, ya que hay estaderos con música que atraen a los estudiantes y estos no quieren asistir a las clases, prefieren salir con amigos a divertirse, algunos van a la primera jornada de clases y luego del descanso no vuelven, todo esto por falta de motivación.

De manera general, los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a se encuentran en los estratos 1 y 2, con edades entre 17 y 45 años de edad, algunos son padres cabeza de familia, otros viven con familias extensas de más de 4 personas y un pequeño porcentaje de los estudiantes vive con familia reconstruida: mamá, padrastro y suegra. A Nivel de desplazamiento tienen que transportarse desde muy lejos, ya que viven en veredas y corregimientos aledaños al municipio de Arboletes-Antioquia; la mayoría de estos estudiantes trabajan en oficios varios de lunes a viernes para sustentar sus hogares, dentro de los trabajos que realizan se encuentran el mototaxismo, amas de casa, vendedores ambulantes, albañiles, primeros auxilios, labores del campo, tiendas en la propia casa, entre muchos otros trabajos y oficios para poder llevar el sustento diario a sus familias.

El Ciclo Lectivo Especial Integrado CLEI 4^a de la Institución Educativa José Manuel Restrepo del Municipio de Arboletes es un grupo integrado por 34 estudiantes; 13 son mujeres y 21 hombres, todos estos estudiantes requieren de estrategias pedagógicas pertinentes que les permitan motivarse y así asistir de manera permanente a los procesos de aprendizaje brindados por todos los agentes en esta institución educativa.

Para concluir, es evidente que a nivel global la motivación juega un papel fundamental en la permanencia de los estudiantes, por esta razón son los docentes, la familia y la sociedad los principales agentes encargados de motivar a los diferentes educandos para la permanencia escolar en el Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en Arboletes-Antioquia, ya que son la falta de estrategias pedagógicas pertinentes, la falta de apoyo familiar, la poca capacitación por parte de profesionales a nivel físico y cognitivo, las deficiencias en la construcción apropiada del proyecto de vida con metas claras a corto, mediano y largo plazo, las deficiencias en la estimulación permanente con palabras de superación y buenos gestos, la falta de motivación y deseo personal por aprender, entre muchas otras, las causas que generan dificultades en la motivación y permanencia de los estudiantes en la Institución educativa.

1.3 Identificación del problema desde la aplicabilidad de la matriz DOFA

Con el fin de conocer las debilidades (D), oportunidades (O), fortalezas (F), y amenazas (A) presentados en los estudiantes de Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI grado 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo, se presenta una matriz DOFA, según Gómez Karina en su propuesta de investigación resalta que método DOFA es un plan estratégico donde se pretende lo siguiente:

A) Debilidades: Realizar estrategias para disminuir y eliminar riesgos.

B) Oportunidades: Planeación de la estrategia desde el campo profesional, económico e institucional.

C) Fortalezas: Planeación de estrategias desde el valor humano y mejoramiento continuo.

D) Amenazas: Mitigar las amenazas con planes de prevención.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriormente, se establece la matriz Dofa para los 34 estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes- Antioquia, la cual se utilizará como estrategia para el mejoramiento del problema.



1.4 Formulación de la pregunta de investigación

Los puntos expuestos permiten formular con claridad la pregunta investigativa de este proyecto:

¿El uso de la pintura como estrategia pedagógica contribuye a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes – Antioquia?

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Determinar el impacto del uso de la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el Municipio de Arboletes, Antioquía.

2.2 Objetivos específicos

- Categorizar las estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyen a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Aplicar la estrategia dinamizadora desde la pintura para fortalecer la motivación en el aprendizaje de los estudiantes.
- Evaluar el impacto de la estrategia implementada en los estudiantes de cuarto grado.

3 Justificación

A nivel mundial, nacional, departamental y municipal, las estrategias pedagógicas juegan un papel fundamental en la buena construcción del proceso de formación permanente de enseñanza-aprendizaje, según el magisterio en Colombia, una estrategia pedagógica debe ser el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación específica, según sea el modelo pedagógico y/o andragógico por contenidos, objetivos, y competencias para las cuales las elabora, es por esta razón que los docentes en la actualidad deben ser innovadores y buscar las estrategias necesarias que le permitan enseñar de manera eficaz y así lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Con este precedente se establece a la pintura, como una estrategia pedagógica que hace parte de los derechos educativos que tienen todos los seres humanos desde el nacimiento hasta la edad adulta, tal como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de artística donde expone que el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas, ya que preparan a los alumnos para la vida con actividades en el desarrollo de habilidades con el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general el pensamiento holístico como requerimientos de este siglo XXI.

La UNESCO expone que todos los humanos tienen un potencial creativo, las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y además lo dota de una orientación moral, de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y de pensamiento.

A partir de la realización oportuna de los medios, se pueden obtener de manera eficaz los fines esperados tales como: generar interés por estudiar para evaluaciones y hacer trabajos escritos para adquirir un alto bagaje en conocimientos y así poderlos transmitir a nuevas generaciones, asistir de manera permanente a las clases para apropiarse los procesos desarrollados y aprobar el Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI, concebir la elocuencia y la coherencia tanto verbal como escrita para realizar una ocupación específica y buenos cargos en un futuro a nivel laboral, también generar buenos recursos económicos para mejorar las condiciones en la calidad de vida a nivel personal y familiar, asimismo propiciar la buena convivencia familiar para contar con un escenario de calidad de vida que contribuya en el desarrollo del proyecto de vida y establecer buenas relaciones sociales para realizar en equipo nuevas ideas que generen avances positivos a toda la sociedad.

La educación para adultos es necesaria, ya que a través de la formación pertinente y permanente de los Ciclos Lectivos Especiales Integrados - CLEI se pueden mejorar las condiciones de vida de muchas personas que por diferentes situaciones no han logrado completar sus estudios de educación primaria, bachillerato y media; es por esta razón anexar la pintura como estrategia pedagógica permite lograr que los adultos en formación se motiven y permanezcan en los procesos de aprendizaje, además se cuenta con apoyo de la Ley General de Educación, título II, artículo 53, en donde se establece que el Estado facilitará las condiciones y promoverá especialmente la educación a distancia y semipresencial para los adultos; lo cual es de gran importancia pues se les está permitiendo a aquellas personas mayores de edad que en muchos casos han abandonado sus estudios por desmotivación o crisis familiares retomarlos nuevamente y adquirir los conocimientos necesarios a nivel físico y cognitivo para así tener una mejor calidad de vida personal, familiar y social.

4 Marco Referencial

4.1 Marco de Antecedentes

La UNESCO expone que “todos los humanos tienen un potencial creativo, las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y además lo dota de una orientación moral, de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y de pensamiento”.

En el siguiente apartado se describen algunas investigaciones que se han realizado a nivel internacional y nacional tomándolas como referencia para el fortalecimiento de la propuesta de la investigación “la pintura como estrategia pedagógica”.

4.2 Contexto global e internacional

Para comprender la incidencia de la motivación en el proceso de aprendizaje de un individuo se toma como eje central la tesis “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” realizado en México donde se evidencia como la motivación escolar afecta de una u otra manera el aprendizaje del educando, condicionando así el interés y esfuerzo que manifiesten los estudiantes durante una actividad, generando al final un aprendizaje resultante en cada uno de los aprendices.

Cabe resaltar, la tesis “Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de motricidad fina” de Palomo (2012), realizada en Caracas Venezuela, está enfatizada en

fortalecer las estrategias gráfico plasmáticas que le ayuden al individuo al desarrollo de la comprensión y disfrute de su entorno visual, capacidades, conocimientos y valores propios.

Estos antecedentes son las principales fuentes de apoyo para el desarrollo de la propuesta la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

4.3 Contexto Nacional

El Ministerio de Educación Nacional en Colombia presenta los Lineamientos Curriculares de Educación Artística como principal fuente y apoyo para el fortalecimiento de cualquier trabajo de investigación. “El interés artístico se diferencia del interés práctico porque el primero deja que el objeto exista libremente, que su expresión artística fluya y muestre lo más profundo de la existencia artística mientras que el segundo se utiliza para la utilidad y satisfacción”. (MEN, 1997). Todo lo anterior permite comprender que la pintura como estrategia pedagógica puede contribuir a la motivación escolar, donde el estudiante pueda expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos con libertad.

La tesis “Relaciones entre arte y contexto social. La pintura como transgresión, crítica y reflexión de la sociedad: caso de Arango y su pintura en el contexto antioqueño” escrita por Carmen Eugenia Mora Olarte resalta los hechos sociales envueltos en emociones y expresiones que los diversos artistas colombianos han plasmado en sus lienzos, así cada artista se vale de una técnica pictórica distinta para transmitir de manera subjetiva, lo que no solo para ellos es alarmante sino para toda la sociedad.

Para concluir, la tesis “Estado de las artes visuales en el departamento de Córdoba” descrita por Díaz-Delgado empleando la acción participativa, en la cual se realiza un análisis desde la vivencia de la comunidad afectada (los artistas), tomando su testimonio de vida por a través del enfoque cualitativo y a su vez entrevistando a las instituciones que influyen el

desarrollo cultural y de las artes visuales se convierte en un excelente apoyo para la realización del trabajo educativo.

4.4 Marco teórico

4.4.1 Técnicas de pintura que contribuyen al aprendizaje

Numerosos autores han destacado la importancia de las técnicas de pintura en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, resaltando el impacto que generan en las áreas: emocional, cognitiva, física, cultural, religiosa, política, y social. Dentro de las técnicas a abordar en esta investigación se desglosan: la técnica dactilopintura, muralismo y pintura rupestre.

4.4.1.1 Dáctilo pintura.

Para Pérez-Porto y Merino (2019), la dactilopintura tiene su origen etimológico en el sustantivo griego “dáctilo” que se traduce dedo y el verbo “pingere” que traducido al latín significa pintar, es decir, pintar con los dedos sin la utilización de un pincel u otro utensilio que facilite el proceso de creación artística; esta técnica también puede ser desarrollarse con la palma de las manos, el antebrazo e incluso los codos y en otros casos con la utilización de los pies; los principales beneficios encontrados en esta técnica de pintura es que ayuda a derribar las inhibiciones, favorece la expresión y autoestima, permite el desarrollo de la creatividad e imaginación, la oportunidad de integrarse con otros artistas, libera del estrés y permite el buen desarrollo la coordinación y motricidad fina desde la primera infancia e incluso cuando se es joven o adulto.

Aranda-Palza y Ramírez Quimi (2018), de la Universidad de Guayaquil en su trabajo de Investigación, resaltan la importancia de pintar, considerando:

La dactilopintura es una técnica de aprendizaje que no solamente permite afianzar la creatividad, interacción social, y motricidad fina, sino la expresión de emociones por medio de las mismas, de tal manera se tendrá una idea más clara de lo que pasa al individuo y a sus diferentes conflictos internos.

Pintar es tener nuevas emociones y recordar cosas del pasado, en el pintar se pueden buscar y experimentar nuevas cosas, con elementos diferentes, soportes diferentes distintos como el metal, la madera y las piedras; al involucrar estos materiales se realizan figuras escultóricas que sirven de narrativa de todo lo que se desea y de todo lo que se piensa sobre este mundo mágico que siempre nos acompaña, a través de imágenes que siempre están sobre nosotros con colores como puros, brillantes, rojos, azules, verdes, amarillos, entre otros. Todas las técnicas de pintura siempre muestran el estado de ánimo y las ideas que se quieren expresar y todo puede ocurrir viendo con la naturaleza, con los animales que nos rodean, con todo el mundo existe a nuestro alrededor.

La naturaleza está llena de personajes que están con nosotros, que nos impulsan, que nos apoyan y nos dan luz para ver cosas que quizás no vemos en otro momento. La flora y la fauna. Los peces, las aves, todos los animales, todo se integra de una manera muy especial. Mendive (2017).

Para la escritora Pavía (2017) en su artículo “Poesía y Pintura: Testimonio de un encuentro” la pintura es materia tangible y un instrumento ideal para expresar algo intangible como la palabra, enfatizando en el que hacer y tocando con la mano el instrumento que en este caso es la pintura, la cual se encuentra presente en toda la evolución humana y en algunos casos es clara tendencia de espiritualidad, es decir, ir más más lejos en su diferentes formas de interpretación; el color es una belleza extraordinaria que requiere preparar un campo para nutrirlo partiendo del deseo y del sentimiento profundo.

Para Carillo-Quiroga (2019) en su artículo “La percepción visual del paisaje en la pintura y la fotografía: un enfoque interdisciplinario hacia la presencia espacial” sustenta que la percepción visual como experiencia corporizada permite expresar la percepción que se tiene de un paisaje o del espacio que nos rodea y que otras ciencias, tales como: las ciencias cognitivas, la neurociencia, la ecología, la geografía y la fenomenología, contribuyen a la percepción espacial natural visualmente como paisaje. El paisaje en el arte permite que el ser humano se redirija a una experiencia perceptual básica de su ser; dicha experiencia implica necesariamente retornar a la memoria sensorial, es decir, a lo físico de una manera subjetiva, individual y culturalmente codificada que responde a diferentes mecanismos neuronales. El paisaje es un concepto que surge en el siglo XVI y las primeras pinturas paisajísticas no eran tantas estéticas, sino que cumplían con el propósito de medir y dar registro a las áreas geográficas que comprendían una propiedad. Además, el paisaje es considerado como un conjunto de elementos espaciales que combinados forman un lugar, ya sea físico o visual, de acuerdo a la interpretación que le asigne la interpretación del sujeto que lo observa. A través de una imagen de una imagen observada se puede observar el grado de realismo que logra afectar las sensaciones y determinar si la presencia de esos elementos utilizables genera posibles estudios de percepción.

El paisaje es una composición que encontramos en todos los medios visuales, desde el cien hasta la escultura. En la tradición pictórica y fotográfica, la bidimensionalidad de estos medios indica que el paisaje se presenta como imagen plana. Aunque una imagen plana no podrá brindarle al espectador el mismo rango de posibilidades de acción motora. Quiroga (2019)

Para Toro-Henao (2018) en su artículo “La relación entre el arte y el lenguaje en las disquisiciones sobre el arte moderno y contemporáneo en dos revistas colombianas” resalta que en la pintura señala el lenguaje y la narrativa como características, ausentes o presentes de arte moderno y contemporáneo. En Colombia la actividad artística cobra cada vez más importancia, la observación lleva a identificar uno de los aspectos más relevantes e interesantes del arte

moderno, además se reconoce que el desarrollo del artista es más importante que la obra donde lo más significativo siempre será él mismo, su propia persona; una de las características que permiten distinguir el arte moderno del contemporáneo es la figuración, la cual se consolida en el arte Pop. La abstracción, comprendida a partir de valores, relación entre arte y lenguaje, y el tono se observa para justificar su gusto y admiración por la figuración que se dirige hacia el arte abstracto o el arte conceptual; para la creación y el dominio de una obra pictórica es necesario entender que la pintura es fundamentalmente luz, la cual actúa como fuente de energía, generando experiencias y comunicación. El arte no se entiende como lenguaje porque incorpore elementos lingüísticos, sino por la especificidad que hay en sí mismo, los teóricos con los cuales los críticos comparan para analizar y comentar los fenómenos artísticos se ubican principalmente en la semiótica y en el estructuralismo, resaltando también que la sociología del arte es parte fundamental.

4.4.1.2 Muralismo.

Desde los inicios del muralismo en el 1922, los pintores mexicanos utilizaron imágenes y la palabra para expresar vigorosamente sus ideas sobre la política, la identidad nacional, el rol de arte en la sociedad y otros muchos temas. Los muralistas y otros artistas compartían sus ideas en un arte políticamente motivado y con carácter nacionalista, heroico monumental, expresando de manera individual o en grupo, sus ideas diferentes. Deffebah (2018).

El autor Medina- Manrique (2018) en su artículo “Pintura mural en el semidesierto Queretano: técnica, materiales y conservación”, los murales están dedicados a la veneración de los antepasados de la familia, la devoción de sus santos y la celebración de ceremonias importantes como la Navidad, el día de los muertos, la semana Santa o la fiesta patronal. Para la comprensión de un mural se debe tener en cuenta en primer lugar la posición del espectador y la manera de cómo este puede percibir lo observado, es decir, la lectura que hace de las obras de acuerdo a su posición, escala y forma; y en segundo lugar, la adaptación del mural, ya que la obra debe adaptarse al diseño arquitectónico de la construcción, retomando asimismo la

importancia de la posición de la pintura pues de ella depende la percepción del espectador. Las primeras muestras de pintura mural oscilan entre los siglos X y XVI, los primeros estilos pictóricos obedecían a pinturas rupestres que obedecían a factores ambientales y sociales con la utilización de recursos que permitían su creación y sujeta a la variedad de materiales e instrumentos disponibles en la zona, tales como: pigmentos de origen vegetal y animal, es el caso de la conchilla a la cual le extraían la sustancia para dar un color rojizo a las pinturas; el uso de instrumentos para la realización de pinturas se limitaba solo a los recursos que encontraran en su medio y para los relieves utilizaban una técnica de picoteo en el muro hecha con rocas más fuertes en las cuales lograban grabar las imágenes que eran pulidas posteriormente. El avance de esta técnica pictórica no fue el mismo en Europa y en América porque en este último continente las creaciones murales fueron rudimentarias en comparación con las elaboradas en Europa, ya que aquí la tradición artística tuvo un enfoque cristiano con creaciones académicas y otras populares.

En términos generales, el procedimiento pictórico comprende la unión aglutinante y pigmento aplicados sobre un soporte adecuado a las características de estos materiales. Por tanto, la técnica representa la manera en la que este procedimiento se llevará a cabo. En el caso de la pintura mural, ésta engloba un proceso que, a través de cierta técnica, dará como resultado una obra plástica caracterizada por la condición arquitectónica de su soporte, el cual estará sujeto a las condiciones del entorno. Medina- Manrique (2018).

Otros importantes autores como Valero, Botella y Adell, en su artículo “La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria: música, plástica y expresión corporal” exponen que la pintura necesita una introducción relacionada con el saber teniendo en cuenta algunos momentos del arte moderno en el que se encuentren la estructura y el grafismo; no hay que limitarse a pintar, hay que dar libertad expresiva y de experimentación a los alumnos bien sea individualmente, por pareja o en grupos. Pintar sobre un soporte (mural) o papel motiva a los alumnos a experimentar la técnica y elementos expresivos que hayan elegido; de esta manera se atiende a gamas cromáticas y al contraste o tono de los colores y su

gravedad, en algunos casos el alumno puede ir del rojo para el más fuerte hasta el amarillo para el más débil, con colores primarios o secundarios. A medida que van experimentando con su propio cuerpo, el resultado será muy bueno.

Grané-Feliu, Rifa-Valls y Essomba-Galabert, en su artículo “Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes” sustentan que el graffiti y el arte urbano pueden promover procesos de educación a través de las artes y mediante la etnografía visual, es decir, en una imagen que pueda describir el contexto o cultura de cualquier individuo. La realización de una intervención artística en el espacio público es un proceso que incluye diversas fases, en primer lugar, identificar unas necesidades, en segundo lugar, decidir las acciones para responder a éstas, en tercer lugar, identificar la ubicación específica de la intervención artística, en cuarto lugar, realizar la intervención artística y último lugar difundir la intervención artística. Sin embargo, en cada caso las fases y su orden pueden ser diferentes permitiendo al final la participación activa de los agentes involucrados desde sus visiones idealizadas, diversidad, necesidades e intereses.

Para Zalamea (2019) los murales reflejan un lenguaje visual compartido por grupos humanistas ubicados en diversas partes del mundo, es así como la circulación de imágenes en diferentes espacios geográficos permite conocer una perspectiva del arte. A lo largo de la historia muchas de las pinturas grabadas han sido resaltadas por su diversidad iconográfica en cuanto a motivos religiosos, ornamentales, clásicos y del mundo natural, buscándoles posibles atribuciones y aproximaciones que revelan un patrón en la historiografía por la estructura de su pintura mural. “Las pinturas murales se asemejan a un catálogo visual de emblemas figurados como animales y vegetación” (Zalamea, 2019). Un mural, es una de las dimensiones más reducidas que permite la identificación de fuentes o análisis de motivos específicos por parte de los autores materiales e intelectuales de las pinturas en donde coexisten símbolos cristianos, paganos o en donde los animales se convierten emblemas que ayudan en la interpretación y que son el registro de textos o fórmulas que asumen las imágenes. Es así, como las pinturas grabadas forman parte de una estrategia narrativa que tiene como propósito principal enriquecer nuestra

comprensión y permitir que estos espacios sean una puesta en escena con sentido social, político y cultural. En conclusión, comprender las pinturas murales nos envuelve en un espacio arquitectónico y a su vez diferentes connotaciones de tradiciones clásicas e imperiales.

Las figuras mitológicas en las pinturas podrían pensarse entonces como una forma de reminiscencias nostálgicas, pero no como una forma de identificación con otros mundos “exóticos” como ha sido interpretado anteriormente, sino de uno específico en el que podían inscribirse como partícipes y desde el que podían coleccionar múltiples partes del mundo. Al usar o combinar diversos textos e imágenes como dispositivos de representación, los habitantes de las casas, así como los espectadores de sus pinturas murales, podían señalar sus referentes y hacer visible su capacidad de reinención. Zalamea (2019).

Para Sinaia-Urristi (2017) en su artículo ¿Cuánto vale el arte? Sostiene que existen muchos valores y formas que se le pueden dar al arte, al momento de evaluar una obra es preciso comprender la habilidad, la técnica, estética y expresividad del autor al manifestar una obra. Además, las características se dan a través de la calidad de la composición, la precisión interpretativa, las pinceladas o golpes del pincel, el uso del color o la armonía, la temática o la capacidad de transmitir ideas, conceptos y emociones que contribuyen a la valoración de una obra de arte. Gran parte de las experiencias humanas, el entendimiento, las emociones y su reconocimiento existencial, solo se puede transmitir a través del arte. El valor cultural que se le añade, la capacidad de enseñarnos y experiencias de vida, permiten al artista expresar sabiduría y existencia de quien decodifica un mural.

Dos ejemplos de valores simbólicos son el emocional y el social. El valor emocional del arte, distinto, pero relacionado con el valor cultural del arte como forma de entendimiento y conocimiento a través de las emociones, es el poder inmediato que tiene de conovernos, de transmitirnos la gama entera de sentimientos y emociones humanas. Es su poder empático, el de identificarnos

emocionalmente. Esta es la fuerza emotiva que existe en todas las manifestaciones artísticas. Sinaia-Urristi (2017)

Otra fase de valor simbólico, es el valor social, entendido como pertenencia social y no como valor para la sociedad. El arte también puede incitar a transformaciones sociales y enriquecer el mundo de formas que no siempre son medibles en términos económicos o financieros. Muchos ejemplos del mundo de las artes, desde el movimiento muralista mexicano hasta el festival de Woodstock y el arte urbano, han resultado en experiencias colectivas capaces de consolidar ideales sociales y políticos. Sinaia-Urristi (2017)

Para, Piedrahita-Úsuga (2018) en su artículo “Memorias de la resiliencia cultural y política de las juventudes populares en Medellín (Colombia)”, expone que los cambios del contexto social, político y económico del territorio en el que los jóvenes de la ciudad de Medellín emergen; el muralismo y la generación de escuelas populares de arte se concentran en una agenda de movilización y exigibilidad de derechos, donde se evidencia el liderazgo e integración de los grupos y sujetos colectivos, los cuales pretenden reconstruir, hacer pedagogía y reconocer el potencial identitario y emancipatorio de los contenidos en la ciudad. La evidencia empírica que cuenta de las expresiones y narrativas estéticas donde se ha hecho un uso político de la apropiación identitaria de la memoria colectiva de la resistencia, es el muralismo y el grafiti, las cuales son prácticas que contienen profundas críticas a las dinámicas de conflictividad, experiencias, símbolos y lenguajes de violencias, a partir de la configuración y resignificación de sistemas de representación que busca combatir desde la cotidianidad. En síntesis, las juventudes dignifican su identidad popular al reconocer los legados heredados de sus antepasados campesinos e indígenas, los cuales se han ilustrado en la contextualización histórico- terrenal no solo de la ciudad de Medellín, sino también de muchos otros lugares en América Latina.

4.4.1.3 Pintura Rupestre.

Restrepo-Arango (2019), en su artículo “Arte Rupestre en Colombia: análisis cuantitativo” presenta el arte rupestre colombiano como un tesoro oculto que pocos conocen y valoran, ya que muchos consideran que son pocos los sitios donde se pueden encontrar pinturas rupestres. En Colombia se ha encontrado pintura rupestre en la forma de pictógrafos, es decir, figuras hechas con pintura generalmente de color rojo, blanco, gris y negro, pero el color que más predomina es el color rojo; estos pictógrafos fueron realizados sobre superficies planas y limpias de las rocas. También se han encontrado pintura rupestre en la forma de petroglifos que son figuras grabadas sobre las rocas y que se encuentran en llanuras, montañas, valles o cercas de fuentes de agua como ríos o quebradas.

El “arte rupestre” es producido por el hombre a partir de su capacidad consciente para expresar y difundir pensamientos, acontecimientos, agradecimientos, etc. Que se plasmaron en rocas y que representan la cosmovisión, la ideología, los valores, etc. De esos individuos en las diferentes épocas en las que fueron creados. Quizá, esos individuos no eran un Picasso, un Botero, etc., pero en su época debieron representar nos sólo el chamán que entra en un trance, por medio de un rito de carácter religioso, sino a toda una sociedad que los elegía para representar en una roca un hito importante en ese momento. Pensar que esos individuos tendrían que representar los mismos paisajes, figuras humanas, animales y violencia, etc., que está representada en las obras de arte modernas es una idea descabellada y más aún pensar que esas figuras no son arte, porque no están pintadas en un papel, lienzo, cuero, etc., sino en rocas. También es importante reconocer que para muchos grupos indígenas que aún perduran, quienes están intentando recuperar y entender su pasado, a partir de su presente para entender quiénes son y a dónde van.”. Arango, 2019.

Según el, el doctor Chris Standish, arqueólogo de la universidad de Southampton considera que las pinturas antiguas fueron creadas al menos 20.000 años antes de que los humanos modernos llegaran a Europa desde África. Por lo tanto, deben haber sido pintadas por neandertales”; dentro de la misma investigación explica Alistair Pike, profesor de Ciencias Arqueológicas en la Universidad de Southampton, agrega que poco después del descubrimiento de los fósiles en el siglo XIX, los neandertales fueron retratados como brutales e incultos, incapaces de hacer arte y tener comportamiento simbólico; Dirk Hoffmann, del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva, añade que la cultura material simbólica, son una colección de logros culturales e intelectuales transmitidos de generación a generación, hasta ahora, sólo se ha atribuido a la especie Homo sapiens “el surgimiento de la cultura material simbólica representa un umbral fundamental en la evolución de la humanidad. Es uno de los principales pilares de lo que nos hace humanos. Los artefactos cuyo valor funcional radica no tanto en su uso práctico sino más bien en su uso simbólico son representantes de los aspectos fundamentales de la cognición humana tal como la conocemos”. Los primeros artefactos simbólicos, que datan hacen 70.000 años, se han encontrado en África, pero están asociados con los humanos modernos. También se han hallado otros artefactos, como arte rupestre, figuras esculpidas, herramientas de hueso decoradas y joyas en Europa, que datan hace 40.000 años. Los investigadores han concluido que estos artefactos deben haber sido creados por humanos modernos que estaban extendidos por toda Europa después de su llegada de África; concluyendo en esta investigación Paul Pettitt, de la universidad de Durham, Reino Unido, que “los neandertales crearon símbolos significativos en lugares significativos y que el arte no es un accidente aislado.

Para Domingo, Smith y May (2017) en su artículo “etnoarqueología y arte rupestre: potencial, perspectiva y ética” el arte rupestre y sus descendientes han desaparecido hace milenios, la arqueología juego un papel fundamental en el análisis del arte rupestre antiguo. A través métodos cualitativos y cuantitativos se intenta dar respuesta a cuándo, quién, cómo o por qué fue creado el arte rupestre; por lo cual se han realizado excavaciones arqueológicas que permiten acercarnos al contexto de la creación; resaltando que el simbolismo o el significado

de muchos aspectos de producción y consumo del arte rupestre se han desvanecido y dejado una gran cantidad de preguntas sin respuestas. Tales como: ¿Quién pinta, por qué y para qué?, ¿A quién va dirigido?, ¿Hasta qué punto podemos interpretar el arte de otra cultura?, Reproduce hechos reales o imaginarios?, ¿Por qué se seleccionan unos lugares y no otros? A estas y otras preguntas se les da respuesta cuando se da el desplazamiento a este ese lugar donde hay una cultura viva, la cual permite reflexionar sobre las diferentes cuestiones e inquietudes y comprobar la validez de los métodos para comprender el arte rupestre.

Para Argüello (2017) en su artículo “Ideología y diferenciación social: patrones de asentamiento y localización del arte rupestre en el valle de Tena, centro de Colombia”. Expresa la evaluación del arte rupestre de grupos indígenas como los muisca en Colombia, lo cual ha llevado años de investigación y en donde resalta que el arte rupestre ha sido uno de los menos aprovechados para descubrir la ideología y en la cual se puede enriquecer la fase histórico-cultural del país, resaltando que este arte rupestre tiene enfoque característico basado en rituales o eventos públicos vividos a lo largo de la historia y grabado con rocas. Por otro lado, resalta el mismo autor, que Colombia está inundado de arte rupestre y en algunos lugares de Colombia como el valle de Tena, una región montañosa localizada al occidente de Bogotá (centro de Colombia) está caracterizado por tener petroglifos, es decir, dibujos grabados sobre piedras o rocas con pequeños orificios cóncavos y rocas talladas con figuras formales.

Existen diferentes formas de evaluar si el arte rupestre y los rituales a él asociados jugaron un algún papel en la transformación ideológica y, por lo tanto, en el surgimiento de la desigualdad sociopolítica. En este artículo se privilegia el estudio de la distribución especial del arte rupestre y su relación con los patrones de asentamiento; se aprovecha una de las condiciones que hacen importante el estudio del arte rupestre, su fijación especial, para tratar de comprender el ámbito en que fue producido y utilizado en relación con los sitios de habitación humana, a lo largo del tiempo. Argüello (2017).

4.4.2 Motivación intrínseca y extrínseca en los estudiantes

4.4.2.1 Motivación Intrínseca.

A lo largo de la historia muchos estudios se han realizado para dar coherencia al significado de motivación en el ámbito educativo, Según Supervía y Salavera y Bordas (2018) en su artículo “Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria”.

la motivación intrínseca hace referencia al desarrollo al desarrollo de una actividad por la satisfacción inherente derivada de ella, no precisa de reforzamientos externos y resulta en un constructo multidimensional en el que se distinguen tres tipos. El primero es la motivación intrínseca hacia las experiencias estimulantes, cuando un sujeto se involucra en una actividad para divertirse o experimentar sensaciones estimulantes y positivas derivadas con el deseo por el aprendizaje de nuevos conceptos, y, por último, la motivación intrínseca hacia el logro, caracterizada por el afán de su superación o culminación de objetivos personales propuestos”. Usán y Salavera 2018.

Otros teóricos en los cuales se sostiene esta investigación son Mendoza-Rubio y Humán-Suárez (2019), en su tesis, presentan la motivación académica como la actitud que tiene el estudiante hacia la escuela, en donde el mismo estudiante se sienta atraído por las diferentes actividades que van de acuerdo a su conducta y las cuales le van a permitir alcanzar un determinado objetivo; considerando que la motivación son un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta que permiten lograr un aprendizaje significativo, para lo cual, es importante tener en cuenta las emociones, ya que a través de esta los aprendizajes son más significativos en lo estudiantes. Asimismo, los autores exponen que la falta de motivación se presenta por las actividades académicas que se presentan, ya que estas

deben involucrar los componentes cognitivos, afectivos, sociales y académicos que están relacionadas con las actitudes tanto de los estudiantes como de los profesores.

Para Oliveira-Pereira (2019) en su artículo “Actitud cognitiva y compromiso motivacional en el éxito educativo de estudiantes con o sin dificultades de aprendizaje” sustenta que la estructura de la actividad mental y el desarrollo de sus componentes afectan la calidad del desempeño de los estudiantes y generan fracaso escolar, relacionadas principalmente con problemas en el ámbito de las dificultades de aprendizaje y a la falta de motivación por hacer tareas escolares; la motivación para aprender solo presenta un enlace débil, la aptitud para aprender y la motivación para el estudio demuestra una alta variabilidad y especificidad individual de los problemas experimentados por los estudiantes. Para que el rendimiento escolar sea exitoso los contenidos escolares deben estar relacionados con las habilidades de los estudiantes, actividades de interés y participación activa para lograr el dominio de los conocimientos relacionados con el currículo escolar.

Para Sellan-Naula (2017) en su artículo “Importancia de la motivación en el aprendizaje” expone que la motivación es muy importante en el momento de aprender, están ligados la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, ya que sin el trabajo del estudiante no serviría mucho la actividad del docente, por lo cual se considera que cuanto más está motivado el estudiante más aprenderá, llegará fácilmente ese aprendizaje significativo, el desarrollo de las capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses. La tarea fundamental del docente es mantener motivado a la estudiante para que desarrolle sus actividades con satisfacción propia más no por la calificación, ya que está realizando tareas que le interesan y que le permiten modificar la conducta personal, social y estudiantil. Además, la motivación es el motor que mueve a realizar una acción que impulsa a plantearse objetivos o a tener pensamientos íntimos, tales como: me gustaría saber, quiero ser y me estoy esforzando por; asimismo, la motivación no es un proceso únicamente afectivo, sino también que implica cierto grado de conocimiento, desarrollo de nociones de lo que se necesita y quiere saber, planear actividades y acciones para el logro y satisfacción que le permiten alcanzar sus metas.

En consecuencia, en la mejora del rendimiento escolar se toma en cuenta los aspectos cognitivos como los motivacionales, ya que si el estudiante no está motivado no rendirá favorablemente en las distintas áreas del conocimiento, ya que la falta de motivación dará como resultado un bloqueo mental y con ello la resistencia hacia el aprendizaje, esto desencadenara en que le estudiante presente conductas inadecuadas dentro del salón, las mismas que lo llevaran a ser distracción para sus compañeros. Para aprender es imprescindible tener una meta fijada, ya que el término “yo puedo hacerlo” hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias y las destrezas necesarias sumadas a tener disposición, la intención.” Sellan-Naula (2017)

4.4.2.2 Motivación extrínseca.

Pablo Supervía y Salavera-Bordas (2018), a diferencia de la motivación intrínseca exponen que la motivación extrínseca adquiere significado porque está dirigida hacia un fin y no por sí misma. Ella se distingue en tres tipos de motivaciones, ordenadas de menor a mayor nivel de autodeterminación:

Motivación extrínseca externa se refiere a las recompensas o evitación de castigos en la realización de una actividad; la motivación extrínseca indicada, donde el sujeto atribuye un valor personal a su conducta y resulta percibida como una elección del propio individuo porque la considera adecuada e importante; la motivación extrínseca introyectada, en la que el sujeto lleva a cabo su actividad para evitar su culpa o realizar su ego en el desempeño de ella y por último, la motivación, resulta de un estado de falta de motivación en la realización de la tarea, implica una escasa motivación de ella, ausencia de control de la conducta o, incluso percepción de incompetencia e inoperancia para llevarla a cabo de manera satisfactoria.” Usán y Salavera-Bordas (2018).

La motivación extrínseca depende de muchos factores, para Sandoval-Muñoz, Mayorga-Muñoz y Elgueta-Sepúlveda (2018) en su artículo “Compromiso y motivación escolar: una discusión conceptual” considera que la motivación del estudiantado para el logro de metas proviene de personas como padres, madres, hermanos, hermanas, profesorado, pares y de circunstancias que rodean. Muchas investigaciones están relacionadas con la incidencia de la trayectoria educativa de los estudiantes buscando problemáticas como deserción escolar o fracaso escolar y facilitando nuevos procesos de aprendizaje, encontrando muchos procesos que afectan las múltiples dimensiones del estudiante, tales como: temas socio-estructurales, culturales, curriculares y escolares, en los cuales se vivencia muchos procesos psicológicos vividos por los estudiantes y que influyen de manera radical en su aprendizaje y sus logros escolares. La motivación es un componente que incide en la adaptación y en el logro de aprendizaje de los estudiantes, pero es necesario que las estrategias de intervención educativa estén al alcance de los mismos.

Para Renta, Aubert y Tierno-García (2019) en su artículo “Influencia en la motivación del alumnado en riesgo de exclusión social” la motivación en las trayectorias académicas del alumnado, son experiencias que a menudo se vivencian en los establecimientos educativos, principalmente los sentimientos de desafección y pérdida de sentido hacia la institución escolar y que al final generan ausentismo por parte de los estudiantes, en otros fracaso escolar y en otros incluso el abandono prematuro de las escuela; por esta razón la formación a familiares es una poderosa estrategia para incrementar la motivación y sentimiento de pertenencia en el alumnado. En este siglo XXI el reto es revertir esta dinámica de apatía y desmotivación por la escuela, por lo cual es indispensable comprender cómo motivar a los estudiantes. Uno de los elementos que tiene fuerza en la motivación de los estudiantes es la actitud de la familia ante tareas o actividades académicas, el incremento de la motivación y también del sentido por participar en las actividades escolares tienen su repercusión muy positiva en la vida académica del estudiante, cuando se integra: alumnado, familia, profesorado y voluntariado, se mejoran los resultados académicos de los estudiantes y por consiguiente en la conducta y el comportamiento dentro del aula, entender que el aumento de la motivación de los estudiantes no se concentra más en las ganas de aprender, sino en más interés de cuidar la escuela, mejorar

las relaciones con el resto de compañeros, profesores y voluntarios y sobre todo mejorar en el comportamiento.

Si la motivación es uno de los motores más importantes del aprendizaje, se deben potenciar todas las estrategias que la aumenten y la formación de familiares se ha revelado como una actuación clave que la promueve de manera decidida, especialmente si se proveen las condiciones adecuadas, tales como incorporar los intereses y las necesidades de las familias desde el principio, desde su planteamiento mismo y desde el inicio de su diseño.”

La formación de familiares se revela, además como una manera privilegiada de materializar y canalizar la participación activa de toda la comunidad educativa en la escuela, especialmente en aquellos contextos más desfavorecidos. Siendo todas formas de participación deseables en una sociedad democrática, la formación de familiares supera el plano informativo y consultivo y puede contribuir a dar un salto cualitativo. Con ello, se constituye en una estrategia adecuada para luchar contra el fracaso escolar y el abandono prematuro de los estudios, sin perder de vista este problema que este problema requiere un abordaje multidimensional”.

Renta, Aubert y Tierno-García (2019)

Para Botella-Nicolás y Ramos-Ramos (2020) en su artículo “Motivación y aprendizaje basado en proyectos: una investigación -acción en educación secundaria” Una de las claves en el fomento de la motivación es la metodología docente, caracterizada por ser activa y por desarrollar la motivación en el alumno desde problemas de la vida real y la participación en la construcción activa del conocimiento, teniendo en cuenta términos como aprendizaje servicio, trabajo cooperativo, gamificación, aprendizaje basado en proyecto entre otros. Las necesidades psicológicas básicas de autonomía, competencia y relación con los demás permiten el desarrollo equilibrado de la motivación.

4.4.3 Técnicas de pintura que contribuyen al aprendizaje, motivación intrínseca y motivación extrínseca en los estudiantes

La educación artística, específicamente la pintura, tiene un trasfondo valioso, ya que es recurso didáctico para la emancipación de los individuos en el desarrollo de su educación transversal y en la complejidad de su momento presente, permitiendo un acercamiento a imágenes desde su intencionalidad, materialidad, diferentes formas y representaciones. En el acercamiento con el artista se debe tener en cuenta la forma en que se reflejan las imágenes con la cultura, por cual se tiene como premisa el cruce entre lo material con lo visual, es decir, la superación de equivalencias textuales y lingüísticas que se reflejan a través de una imagen en sus diferentes formas; las imágenes presentan una explicación de las capacidades de quien está pintando y comprensión que afecta a la conducta de los espectadores. Las imágenes presentan el punto de vista de objetos o de algo que tenga presencia física en el mundo y que trasciende bajo su propia representación, traspasando lo visual y atrayendo algo propio; en el caso de una pintura abstracta, sólo se podrán entender códigos, ya que no se puede realizar en este ningún tipo de lectura, narrativa o significado textual en lo que se está observando. Los elementos formales de una imagen son: las escalas de grises, las texturas, los empastes y su gestualidad, los cuales dan apariencia y afectan al espectador en la decodificación de la imagen mostrada.

El espectador de la obra se sitúa en un plano donde lo representacional se relaciona de manera amplia con lo material como se ha presentado. A partir de ese encuentro, las imágenes sirven para que el alumnado en el proceso educativo, adopte no solo una actitud pasiva, sino que se empodere y pase a la acción, desarrollando una emancipación y la construcción de una subjetividad.” Ligorred y Carrasco (2020).

La educación artística debe ser considerada como un saber propio, centrada en el estudio de lo icónico y alejada de las equiparaciones textuales, amparada en los usos y códigos lingüísticos. Las imágenes deben ser tratadas en sus propios

términos visuales y han de ser más adecuadas que interpretadas, puesto que salen a nuestro encuentro en la abundancia que las caracteriza y se define en sus términos materiales y visuales. Ligorred y Carrasco (2020).

Para Pinelo-Páez (2019). La realización de diversas actividades con pintura y otros materiales establece una relación entre el lenguaje expresivo y el lenguaje de investigación. “La pintura puede contribuir a un mejor desarrollo de la conciencia física, emocional y de autorregulación, resultando en una mejora de los recursos resilientes.” El desarrollo de actividades artísticas basadas en la pintura contribuye al desarrollo de habilidades perceptivas en conciencia con el entorno, en conciencia corporal y en conciencia con pensamientos y emociones. Los estudiantes a través de una imagen pueden plasmar problemáticas que se estén presentando en cualquier área subjetiva o por el contrario describir situaciones observadas y reflexiones relativas de las experiencias vividas con la técnica creativa empleada.

Para Greenberg y Tobón (2020) la pintura es un arte inclusión por excelencia, en el caso de la academia todo depende de la anécdota o el mensaje que el pintor desea transmitir. La imagen pintada ocurre en un espacio vacío, en un cuadro o lienzo y dentro de un marco; formando algo imaginativo por parte del artista, en donde además puede expresar sus ideas y nociones, en el color se pueden expresar los estados de ánimo y atmosferas que puede sentir cada individuo. “Una pintura imaginativa puede ser descrita en términos de identidades no visuales” Greenberg. Clement y Tobón (2020) o donde el pintor intenta plasmar objetos reales o reafirmar su plenitud material y reflejarlo en cada pintura; la mayoría de los artistas buscan ruptura de explorar con el realismo imitativo para lograr la expresividad más poderosa.

Según Reyes-Escallón y Fajardo-Velasco (2018), en su artículo Inclusión y Desarrollo “Creando y sintiendo” Prácticas artísticas para la construcción de una cultura de paz. La creatividad, la expresión y el aporte artístico como medio de expresión permiten la reflexión y transformación en la construcción de cultura de paz en el ámbito educativo, y que la implementación de las prácticas artísticas son recurrentes en las actividades cotidianas

institucionales, trayendo un impacto favorable y elemento motivador en la participación de los estudiantes, convirtiéndose en una estrategia eficiente para el desarrollo de acciones positivas en el marco educativo y conduciendo a una cultura de paz.

La interrelación de conceptos y técnicas artísticas permiten el entendimiento y miradas personales diversas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que no se miran desde un modo uniforme, sino de acuerdo a los intereses y desde distintas formas y técnicas artísticas diferentes, permitiéndoles autonomía a la hora de enfrentarse a procesos creativos para los procesos de aprendizaje. “La motivación hacia el aprendizaje, la autonomía en la toma de decisiones creativas y la utilidad de este objeto artístico, se han evidenciado en la aparición sobre los procesos vividos por los estudiantes” Monteagudo y Guinea (2017), dando respuesta a retos como la diversificación de recursos y materiales didácticos que motiven a la creación y al mismo tiempo a la adquisición de motivación y desarrollo de competencias básicas.

Para Scribano (2017) en su artículo “Presentación del monográfico: emociones, protestas y acciones colectivas en la actualidad” describe que el sufrimiento a distancia, la raza, la represión, el dialecto, el dolor social, topologías de rechazo, entre otras situaciones colorean la pintura del mundo de las políticas sensibles vigentes. Las intervenciones en un espacio público, se perciben como un aserie de tácticas para convocar la memoria y comunicar a través de las emociones. El arte callejero promueve las territorializaciones y fomenta la creación de vínculos contra la impunidad y la represión. Es importante destacar que a través de la pintura se expresan las emociones y se protesta en defensa de los derechos de cada ser vivo.

Para Díaz et al. (2019) en su tesis de grado “La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar” exponen que una sociedad cambiante como Colombia, han tenido que acoplarse y enfrentarse a diferentes sucesos políticos, económicos y sociales, marcando de una manera profunda el pensamiento y el comportamiento de todas las generaciones y exigiendo a la educación reestructurarse en su sistema educativo para brindar las herramientas necesarias para los estudiante en este siglo XXI, con ejes amigables y significativos que aporten al postconflicto que vivo el país durante décadas. Como propuesta

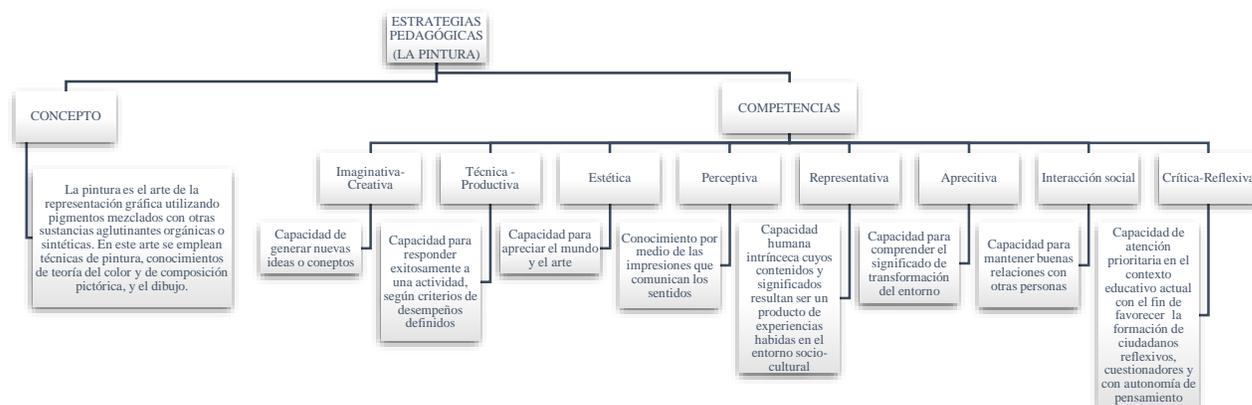
pedagógica enfocada en habilidades para la vida, la pintura, es una estrategia orientadora de la tolerancia y buena convivencia.

El arte es una herramienta eficaz que ayuda a la construcción de ambientes de convivencia y paz, convirtiéndose en una estrategia clave para la enseñanza y el sano esparcimiento de la comunidad educativa en general. Pues es posible trabajar en pro de las nuevas generaciones y el avance de una educación inclusiva y de calidad. Díaz et al. (2019)

Para Terrazas-Bañaes (2019) en su artículo “motivación en los estudiantes de música: Orquesta de flautas de la facultad de artes” orienta que la motivación tiene un rol fundamental para promover el desarrollo de distintas competencias y habilidades en los estudiantes, pero es de rescatar que dicha motivación se genera como un resultado del interés genuino de la persona, el cual se divide en dos patrones importantes por un lado la motivación intrínseca y por otro lado la motivación extrínseca, esta segunda se relaciona con factores ajenos, como un beneficio o recompensa, pero lo más importante de todo es que el docente tiene la capacidad de influir en la motivación de los estudiantes y lograr la motivación en cualquier ámbito educativo y a través de las artes. De esta manera la educación pasa de estar centrada en la transmisión de información y enseñanza a la generación de conocimientos y significativos aprendizajes, es decir, hay un compromiso grande parte del maestro para que se vincule al aprendizaje de los estudiantes; de esta manera el estudiante genera su propio conocimiento, tiene un rol activo dentro de la clase, una actitud crítica y reflexiva, lo cual se traduce en desarrollo de competencias. Los problemas de motivación de los estudiantes pueden ser entendidos por la identificación de sus necesidades, también por la identificación de sus motivaciones intrínsecas o por la identificación de sus motivaciones extrínsecas. Además, muchos han sido los estudios dirigidos a padres, donde aquellos que apoyaron la autonomía de sus hijos eran estudiantes más motivados intrínsecamente; es por esto, el rol importante que debe tener en el maestro en el aula, ya que estos deben proveer al alumno una retroalimentación constructiva que tenga grande incidencia en el desarrollo positivo, la motivación y el compromiso escolar de los estudiantes.

Es así que la preparación, la creatividad y la innovación que muestre el docente en relación a la metodología a emplear va a incidir en la actitud y en la motivación del alumno. De igual manera el clima motivacional que se crea en el salón de clases influirá positiva o negativamente en la relación e interacción maestro-alumno, así como también en la motivación y aprendizaje del individuo”. Terrazas-Báñales (2019)

4.4.4 Mapa conceptual



4.5 Marco Conceptual

Para este estudio se tomarán los conceptos de: estrategias, pintura, motivación, aprendizaje, CLEI.

4.5.1 Estrategias

“Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada”. Koontz (1991).

“Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan”. Halten (1987).

4.5.2 Pintura

“Forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes”. Raffino (2019)

“La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de la existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad”. Berger (1998).

4.5.3 Motivación

“La motivación es el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la necesidad de satisfacer alguna necesidad individual. Si bien la motivación general se refiere al esfuerzo por seguir cualquier meta, nos concentramos en metas organizacionales a fin de reflejar nuestro interés primordial por el comportamiento conexo con la motivación y el sistema de valores que rige la organización”. Robbins (1999).

“Característica de la psicología humana, que incluye los valores que ocasiona, canalizan y sostienen la conducta humana. Lo que hace que las personas funcionen”. Store (1996).

4.5.4 Aprendizaje

“Procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. Pérez Gómez (1988).

“Proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”. Feldman (2005).

4.5.5 CLEI

“Los Ciclos Lectivos Especiales Integrados (CLEI) son unidades curriculares estructuradas, equivalentes a determinados grados de educación formal regular; constituidos por objetivos y contenidos pertinentes, debidamente seleccionados e integrados de manera secuencial para la consecuencia de los grados establecidos en el respectivo PEI”. SOPORTE UN CIER (2017).

4.6 Marco Legal

En Colombia la Ley General de Educación 115 del 08 de febrero de 1994 en su artículo 1 presenta el objetivo de la ley resaltando que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; en consecuencia con la Ley General de Educación, el título II, capítulo 2: educación para adultos, en el artículo 50 se establece que la educación para adultos es aquella que se ofrece a las personas en edad

relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público que desee suplir y complementar en su formación o validar sus estudios; por último se resalta de esta ley el artículo 51 de este mismo título, presentando para la educación de adultos los objetivos específicos, los cuales son: erradicar el analfabetismo, actualizar el conocimiento, según el nivel de educación y desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.

El decreto 3011 de diciembre 19 de 1997, por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación para adultos y se dictan otras disposiciones, el presidente de la república en ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, especialmente de las que confieren al numeral 11 artículo 189 de la Constitución política y en desarrollo de lo dispuesto en el capítulo 2° del Título III de la Ley 115 de 1994, decreta: capítulo I, aspectos generales:

Artículo 1°. La educación de adultos, ya sea formal, no formal o informal hace parte del servicio público educativo y se regirá por lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, sus decretos y reglamentos, en especial los Decretos 1860 de 1996 y las normas que los modifiquen o sustituyan y lo previsto de manera especial, en el presente decreto. Se regirá igualmente por las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales según sus competencias.

Artículo 2° Para efectos de lo dispuesto en el presente decreto, la educación de adultos es el conjunto de procesos y acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron niveles de grado de servicio educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales.

Capítulo II, organización general de la ley de adultos, artículo 5°, la educación de adultos ofrecerá programas de: alfabetización, educación básica, educación media, educación no formal, educación informal. Parágrafo. El Ciclo Lectivo regular de que trata este artículo es

establecido en el artículo 10 de la Ley 115 de 1994 y definido en el numeral segundo del artículo 5° del Decreto 1860 de 1994.

Artículo 11°. De conformidad con lo dispuesto en los artículos 50 y 53 de la Ley 115 de 1994, el Ciclo Lectivo Especial Integrado a que se refiere el artículo 10 del presente decreto, es aquel que se estructura como un conjunto de procesos y acciones curriculares organizados de modo tal que integren áreas del conocimiento y proyectos pedagógicos, de duración menor a la dispuesta para los ciclos regulares del servicio público educativo, que permitan alcanzar los fines y objetivos de la educación básica y media de acuerdo con las particulares condiciones de la población adulta.

Capítulo IV. Disposiciones finales y vigencia, artículo 36. Para el ingreso a cualquiera de los programas de educación de adultos regulados en este decreto, los educandos podrán solicitar que, mediante evaluación previa, reconocidos los conocimientos, experiencias y prácticas ya adquiridos sin exigencia de haber cursado determinado grado que han alcanzado los logros tales que les permita iniciar su proceso formativo, a partir de Ciclo Lectivo Especial Integrado hasta el cual pueda ser ubicado de manera anticipada.

Artículo 40°. La nación y las entidades territoriales definirán en sus respectivos planes de desarrollo educativo y decenal, los programas y proyectos necesarios para la atención educativa de las personas adultas, cuya financiación se atenderá de conformidad con lo dispuesto en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994. Las instituciones que ofrezcan educación formal para adultos, podrán ser objeto de las líneas del crédito, estímulos y apoyo establecidas por el artículo 185 de la Ley 115 de 1994, de conformidad con las normas que lo reglamenten.

5 Diseño Metodológico

5.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque para esta investigación es mixto, por un lado, es cualitativo ya que este paradigma se basa en comprender las acciones y conductas sociales a través de la observación directa, entrevistas y revisión de documentos acerca de los estudiantes y por otro lado es cuantitativo ya que este paradigma permite recolectar la información a través de datos estadísticos, principalmente los datos a obtener en la encuesta semiestructurada. Para López-Sánchez (2016) en su artículo “Crisis en la enseñanza de la metodología cualitativa” sustenta que la metodología cuantitativa heredada del conocimiento positivista cuestionó la validez y rigurosidad de la de metodología cualitativa por romper con el paradigma tradicional de investigación; en la década de 1980 esta oposición disminuyó y se dio paso a la aceptación y viabilidad de elegir una sola que correspondiera al problema planteado y a la elección de las técnicas adecuadas para resolverlo, exponiendo que la metodología cuantitativa encuentra su raíz en el modelo positivista que rige a las ciencias naturales y tiene como fin explicar y predecir hechos sociales de forma numérica o mediante el dato duro, valiéndose métodos estadísticos y por otro lado el método cualitativo que tiene su origen en la lingüística y hermenéutica, lo primero basa su conocimiento en lo observable y lo controlable; lo segundo se concentra en la interpretación que las personas hacen de su realidad; concluyendo en su artículo que al conjugar ambas metodologías y construir un enfoque mixto tendrían como fin el mismo objetivo, el cual es estudiar un mismo fenómeno, enriquecer su entendimiento e incrementar la confianza en los resultados.

El tipo y diseño de investigación es descriptiva-explicativa, por un lado descriptiva para identificar los diferentes factores que afectan la motivación de los estudiantes y por otro lado explicativa para hacer relaciones y comparaciones de los datos encontrados en cada estudiante; las ventajas de este enfoque mixto permiten la identificación de fenómenos nuevos gracias a la

intervención profunda del objeto de estudio, además proporciona información individual de cada agente educativo y permite entender a detalle las preguntas abiertas y entrevistas que se realicen a cada uno de los educandos.

5.2 Población y muestra del estudio

Para Robles-Pastor (2019) en su artículo “Población y Muestra” la población objeto de estudio en una investigación es el total de elementos de interés y la muestra un subconjunto de la población. Para el desarrollo del proyecto: la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes – Antioquia se resalta que los estudiantes tienen edades entre los 17 y 45 años de edad, se selecciona esta población porque son jóvenes y adultos que por muchas situaciones no han logrado terminar sus estudios de bachillerato y que algunos por diferentes situaciones se desmotivan y no han logrado completar sus estudios de educación básica, en estos momentos son personas en extra-edad.

La población está constituida por los 1130 estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Restrepo, de los cuales 280 estudiantes pertenecen a los Ciclos Lectivos especiales Integrados - CLEI en la jornada sabatina.

La muestra para esta investigación educativa está conformada por los 34 estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a, de los cuales 13 son mujeres y 21 son hombres.

5.3 Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Esta investigación se basará en el método hermenéutico y fenomenológico, en el caso de hermenéutico para interpretar y comprender la conducta humana y fenomenológico para que las experiencias vividas generen los resultados esperados.

Las técnicas de recolección de datos son:

- La observación directa: en la cual se interpretará el comportamiento de los estudiantes
- La encuesta estructurada: estrategia para conocer la opinión de los estudiantes
- La entrevista: para evaluar las actividades realizadas con pintura

Los instrumentos para la recogida de información son:

- Un cuestionario a estudiantes
- Una entrevista estructurada tanto a docentes como a estudiantes
- Registros anecdóticos presentados durante la realización de cada actividad
- Una entrevista semiestructurada para evaluar la efectividad en la implementación de la pintura como estrategia pedagógica.

5.4 Análisis de la Información

Para el análisis de la información se desglosan los objetivos teniendo en cuenta las actividades a realizar en cada uno de ellos.

- **Objetivo 1:** Categorizar las estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyen a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Actividad a realizar: Un cuestionario a los 34 estudiantes que hacen parte del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a que involucre interrogantes a nivel educativo, familiar y social. (Ver anexo 1).

Actividad a realizar: Una guía de entrevista tanto a docentes como a estudiantes sobre el aprendizaje y las estrategias pedagógicas que se implementan dentro del aula. (Ver anexo 2).

- **Objetivo 2:** Aplicar la estrategia dinamizadora desde la pintura para fortalecer la motivación en el aprendizaje de los estudiantes.

Actividad a realizar: Escribir en un registro anecdótico con las experiencias vividas en cada una de las actividades realizadas, donde la pintura sea la fuente principal de motivación para los educandos, dentro las actividades a realizar con pintura se encuentran:

- ✓ Conozcámonos y caracterización social a través de una entrevista oral entre compañeros(as).
- ✓ Construir con actividades de pinturas y hojas de papel aplicando la técnica de dactilopintura, el proyecto de vida con metas a corto, mediano y largo plazo; luego los estudiantes deberán exponerlo a todos los compañeros(as) del CLEI 4^a.
- ✓ Capacitar a los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a con palabras de motivación para la permanencia escolar.
- ✓ Realizar actividades de pintura rupestre teniendo en cuenta combinación de colores primarios, secundarios y terciarios, colores cálidos, colores fríos, degradaciones y saturación del color; acompañadas de charlas y conversatorios para fomentar el deseo personal por aprender.
- ✓ Realizar un mural como símbolo de paz, armonía y superación.
- ✓ Realizar de un collage de pintura grupal con dibujos de dactilo pintura y exponerlo ante sus compañeros comentado principalmente qué ha sido lo más significativo en la realización de esta actividad.

Todas estas actividades descritas en el registro anecdótico para así analizar la información. (Ver anexo 3)

- **Objetivo 3:** Evaluar el impacto de la estrategia implementada en los estudiantes de cuarto grado.

Actividad a realizar: Una entrevista semiestructurada con interrogantes sobre su estado emocional y cognitivo luego de realizar las diferentes actividades con pintura (Ver anexo 4).

5.5 Resultados y Discusiones

Los resultados descritos a continuación se desglosan a partir de los objetivos específicos teniendo en cuenta las actividades que se realizaron en cada uno de ellos.

- **Objetivo 1:** Categorizar las estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyen a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
Para lograr este objetivo se aplicó un cuestionario y una entrevista a los 34 estudiantes (ver anexos 1y2), en el cual se encontraron preguntas a nivel personal, social, educativo y social, específicamente preguntas relacionadas con la motivación, estrategias lúdico-pedagógicas, recursos didácticos y actividades en el aula.

5.5.1 Cuestionario

Para valorar el número de estudiantes que participaron en el desarrollo de este proyecto de investigación e innovación educativa se evidenció a través del cuestionario que el 62% de los estudiantes son hombres y el 38% son mujeres, los cuales cursan el grado cuarto en los

Ciclos Lectivos Especiales Integrados en la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes - Antioquia. La edad promedio de los estudiantes fue de 17 a 45 años de edad. Se destacan dentro del análisis investigativo las diferencias de género, edad y ubicación geográfica.

A continuación, se presentan del cuestionario cada una de las interpretaciones reflejadas en los 24 interrogantes realizados a los estudiantes (ver anexo1)

Preguntas 1

Los estudiantes escribieron sus nombres, algunos lo escribieron completo y otros sólo un apellido, se evidencia en la escritura de algunos estudiantes faltas ortográficas, ya que algunos mezclaron mayúsculas y minúsculas al momento de responder el interrogante.

Pregunta 2.

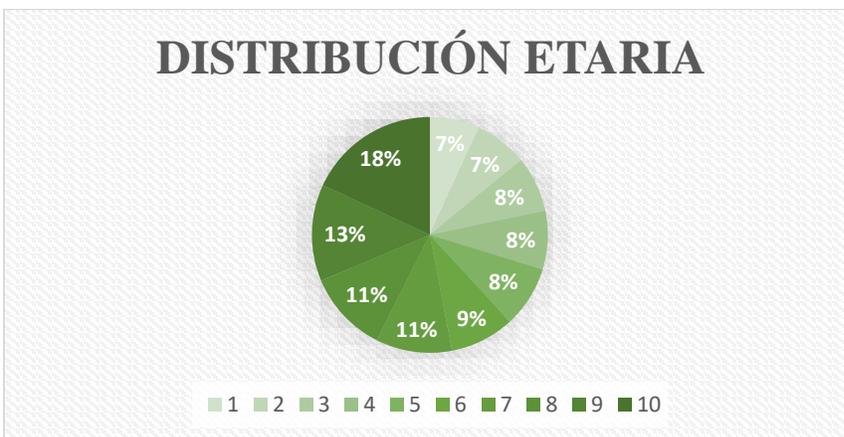
Tabla 1

Distribución etaria de los estudiantes del CLEI 4^a

EDAD DEL ESTUDINANTE	TOTAL, FRECUENCIA
17	5
18	14
19	4
20	4
21	2
22	1
26	1
28	1
33	1
45	1

Figura 1.

Distribución Etaria



En la tabla 1 y figura 1, se observa la frecuencia y porcentaje de las edades de los estudiantes, resaltando que el 18% de la muestra tiene 14 años, el 13% tiene 17 años, el 11% tiene 19 años, otro 11% tiene 20 años, el 9% tiene 21 años, el 8% tiene 22 años, otro 8% tiene 26 años, en la muestra también aparte un 8% tiene 28 años; el 7% tiene 33 años y otro 7% tiene 45 años. Se puede evidenciar que no hay adolescentes en la muestra de estudio y que todos son personas adultas con independencia y autonomía en la toma de decisiones.

Pregunta 3.

A nivel de datos telefónicos se pudo evidenciar que algunos escribieron el número de un familiar porque hasta el momento no cuentan con un celular propio, algunos dieron el celular de una tía, padre, madre o esposo(a), y un 10% comentó que no tiene celular de alta gama sino una “flechita”, es decir, sólo llamadas y cuando entre la señal a la vereda o caserío es que se pueden comunicar.

Pregunta 4.

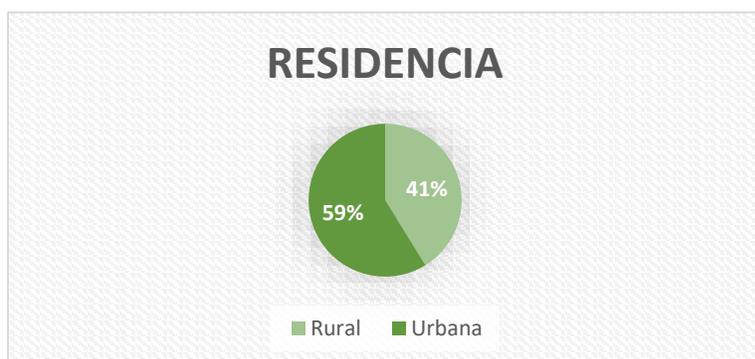
Tabla 2

Zona de residencia de los estudiantes del CLEI 4ª

ZONA	TOTAL
Rural	14
Urbana	20

Figura 2.

Distribución porcentual de la edad de la edad de los estudiantes del CLEI 4ª.



El 59% de los estudiantes vienen desde veredas y lugares aledaños al municipio de Arboletes para completar sus estudios académicos y el 41% de los estudiantes está radicado en barrios dentro de la zona urbana del municipio de Arboletes- Antioquia. Cabe resalta que las veredas están a 1 y 2 horas de desplazamiento para los estudiantes, los estudiantes manifiestan que vienen de Vereda las Pavitas, Vereda Bajo La Arenosa, Vereda el coco Km 10, Galilea #1, Buenavista y Vereda la salada, la cual pertenece al municipio de los Córdoba.

Un caso especial es la estudiante Daniela Calle Aleans especialmente viene desde la vereda la Arenosa, la cual queda a 2 horas del casco urbano del municipio de Arboletes, la estudiante manifiesta que tiene muchos deseos de completar el CLEI 4ª y superarse como persona, es por esta razón que asiste desde tan lejos y con una vía destapada de difícil acceso cuando llueve.

Pregunta 5.

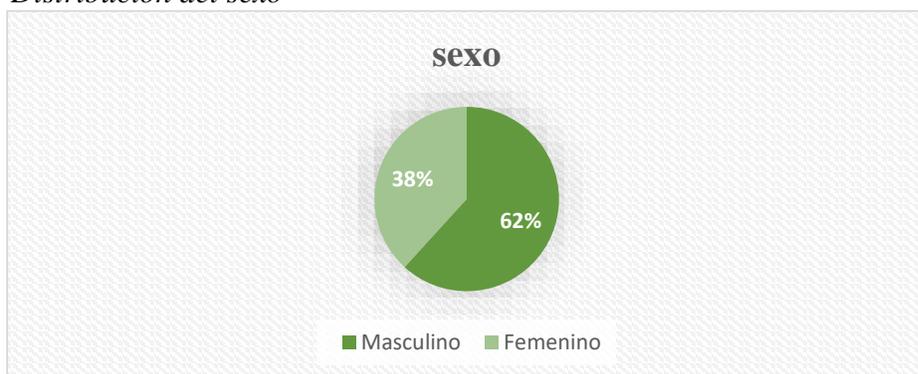
Tabla 3

Diferencias de género en los estudiantes del CLEI 4^a

Género	Cantidad
Masculino	21
Femenino	13
Total	34

Figura 3.

Distribución del sexo



En la tabla 3 y figura 3, se observa la frecuencia, porcentaje y sexo de los estudiantes que participaron como muestra de la población, donde 21 estudiantes (62%) son de sexo masculino y 13 estudiantes (38%) son de sexo femenino.

Pregunta 6.

El 100% de los estudiantes está motivado para continuar y completar el CLEI, pero que hay algunas situaciones económicas, sociales y familiares que en ocasiones son piedras de tropiezo para completar los procesos educativos.

Pregunta 7

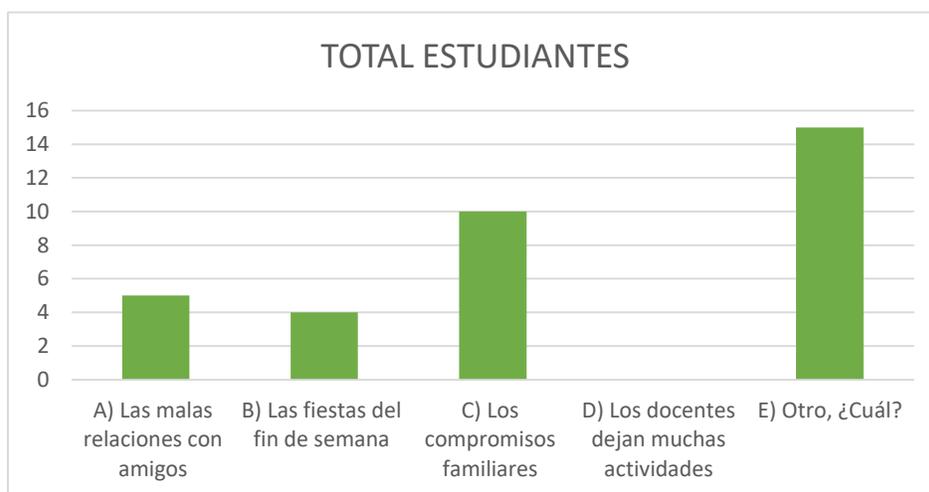
Tabla 4

Distribución causas o factores que desmotivan a los estudiantes para completar el CLEI 4^a

CAUSAS O FACTORES DE DESMOTIVACIÓN	TOTAL, FRECUENCIA
A) Las malas relaciones con amigos	5
B) Las fiestas del fin de semana	4
C) Los compromisos familiares	10
D) Los docentes dejan muchas actividades	0
E) Otro, ¿Cuál?	15

Figura 4.

Porcentajes de la causas o factores de desmotivación



El 15% de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado CLEI 4^a manifiesta que las malas relaciones con amigos son una causa de desmotivación para continuar en los procesos de aprendizaje, el 12% de los estudiantes considera que las fiestas del fin de semana son una causa de desmotivación, el 29% de los estudiantes considera que los compromisos familiares son un alto factor que desmotiva a los estudiantes para completar sus estudios porque se deben dedicar a trabajar para llevar el sustento a sus familiares, por otro lado se evidencia que las actividades que dejan los docentes son normales en los procesos de aprendizaje, ningún estudiante considera que las muchas actividades les afectan y el 44% considera que son muchos

y diferentes las causas y factores que afectan a los estudiantes, dentro de las más representativas escribieron: pereza y desmotivación y otros manifestaron porque no saben que se les puede presentar en el camino que los lleva a desmotivarse.

Pregunta 8

Tabla 5

Faltan de estrategias pedagógicas empleadas por los docentes

FALTAN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	TOTAL
Si	20
No	14

Figura 5.

Distribución de estrategias pedagógicas empleadas por los docentes en el CLEI 4^a.



El 59% de los estudiantes manifiesta que faltan estrategias pedagógicas pertinentes y que conlleven al aprendizaje significativo. EL 41% manifiesta que no faltan estrategias pedagógicas resaltando que las guías de aprendizaje que arman los docentes con las fotocopias permiten la realización fácil y rápida la realización de las actividades, ya que la mayoría durante los días de la semana se ocupan trabajando o actividades del hogar.

Pregunta 9

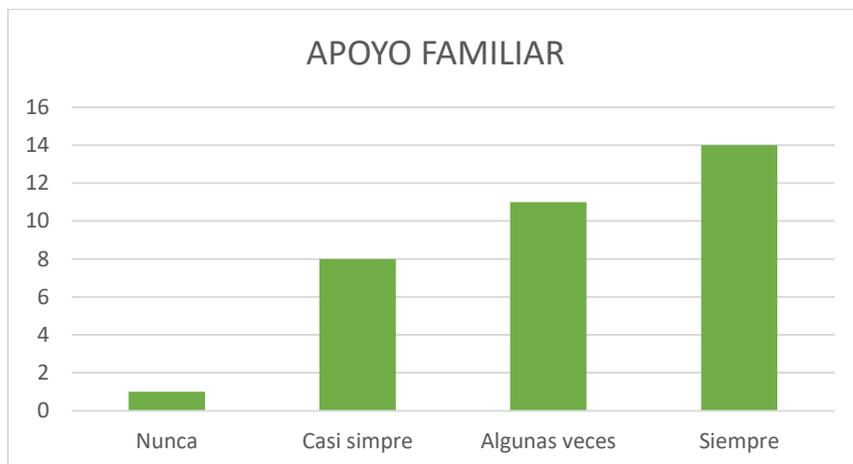
Tabla 6

Apoyo familiar a los estudiantes del CLEI 4^a

APOYO FAMILIAR	TOTAL
Nunca	1
Casi siempre	8
Algunas veces	11
Siempre	14

Figura 6.

Distribución porcentual del apoyo familiar a los estudiantes del CLEI 4^a.



El 41% de los estudiantes manifiestan que casi siempre la familia les apoya con la realización de las actividades del CLEI 4^a, el 32% de los estudiantes manifiesta que algunas veces la familia les apoya con palabras de motivación para que completen el CLEI 4^a, el 24% de los estudiantes considera que los miembros de la familia casi siempre les apoyan para todos los procesos de aprendizaje y el 3% de los estudiantes manifiesta que nunca han contado con el apoyo familiar en los procesos educativo y de motivación para completar CLEI 4^a.

Pregunta 10

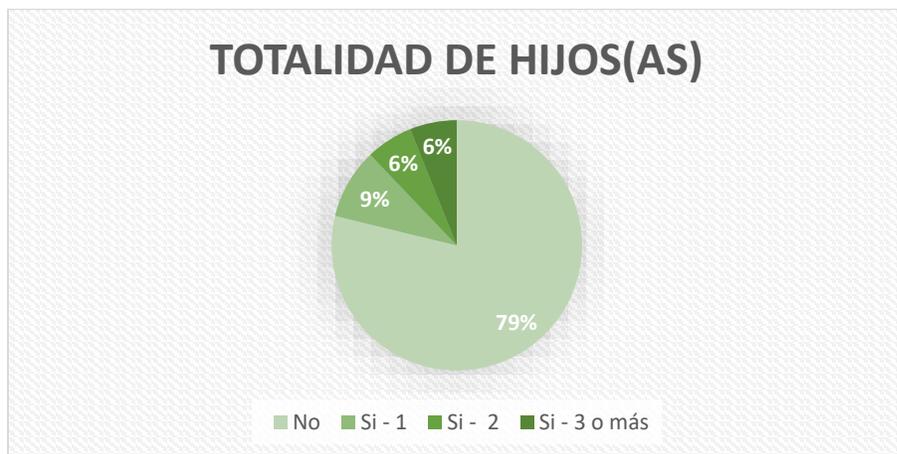
Tabla 7

Número de hijo(as) de los estudiantes del CLEI 4ª

HIJOS (AS)	TOTAL
No	26
Si - 1	3
Si - 2	2
Si - 3 o más	2

Figura 7.

Distribución porcentual de hijos(as) por cada estudiante del CLEI 4ª.



El 79% de los estudiantes no tiene hijos(as), el 9% de los estudiantes tiene solo 1 hijo(a), el 6% de los estudiantes tiene 2 hijos(as) y otro 6% de los estudiantes tiene 3 o más hijos e hijas.

Pregunta 11

A parte de estudiar un sábado de lunes a viernes, el 20% se queda en casa haciendo las tareas, un 40% trabaja en oficios varios (labores del campo, taller de mecánica de motos, oficios varios en un hotel), un 20% trabaja en almacenes vendiendo ropa o calzado, un 17% son amas de casa que ayudan sus hijos también en sus compromisos escolares y atención de toda la

familia principalmente a sus parejas; de lunes a viernes el 3% está estudiando el SENA la Técnica de Operación de Eventos de lunes a viernes y ya se encuentra en la realización de prácticas en la parte de turismo en la alcaldía municipal.

Pregunta 12

Tabla 8

Trabajo actualmente en los estudiantes del CLEI 4ª

TRABAJA ACTUALMENTE	TOTAL
Si	21
No	13

Figura 8.

Distribución laboral de los estudiantes del CLEI 4ª



El 62% manifiesta que si trabaja, las razones más sobresalientes durante la realización del cuestionario fueron: muchos compromisos familiares, para aprender algo nuevo, para mantener el tiempo ocupado, comprar cosas personales, por gusto, para ayudar con la comida en mi casa, para pagar servicios, pagar mis estudios, para darle una mejor calidad de vida a mi hija y mi hogar, para el sustento de mis dos hijos, para comprarle lo que mis hijos necesitan, ayudar en los gastos, pagar recibos, por compromisos económicos y para el sostenimiento de mi casa. Por otro lado, el 38% manifiesta que no trabaja por las siguientes razones: son amas de casa, se dedican a cuidar la familia y hermanos menores, otros estudiantes de la muestra

manifiestan que no ha encontrado trabajo y porque viven con padre y madre que todavía les ayudan económicamente y no tienen la necesidad urgente por laborar.

Pregunta 13

Tabla 9

Recursos didácticos que más emplean los docentes en los estudiantes del CLEI 4ª

RECURSO DIDÁCTICOS	TOTAL
¿Computadores?	8
¿Fotocopias?	26
¿Video Beam?	0
¿Juegos didácticos?	0
¿Pintura?	0

Figura 9.

Distribución grafica de los recursos didácticos que más emplean los docentes.



El 76% de los estudiantes manifiesta que los docentes utilizan más las fotocopias como recurso didáctico para el desarrollo de los procesos de aprendizaje. El 24% de los estudiantes manifiesta que los computadores son otra herramienta pedagógica en las cuales se apoyan los docentes para impartir sus clases y que les muestran principalmente vídeos sobre un tema específico y luego les entregan las fotocopias para realizar los talleres del tema observado.

Ningún estudiante manifestó que utilizan vídeo beam, juegos didáticos o pinturas para emplear dentro del aula.

Pregunta 14

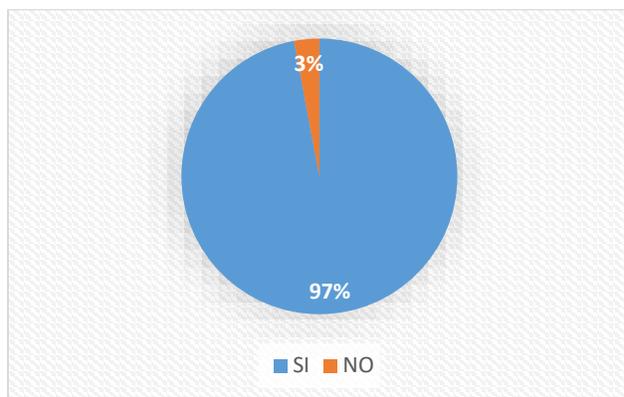
Tabla 10

Intereses de los estudiantes del CLEI 4^a para realizar las actividades con pintura

INTERES PARA REALIZAR ACTIVIDADES CON PINTURA	TOTAL
SI	33
NO	1

Figura 10.

Estudiantes interesados en realizar actividades con pintura



El 97% manifestó que, si le interesa desarrollar actividades de pintura como estrategia pedagógica para divertirse y aprender algo nuevo, sólo el 3% manifestó que no le interesa realizarlas porque no les gusta y les da pereza.

Pregunta 15

Tabla 11

Consideraciones de actividades con pintura para mejorar el estado emocional de los estudiantes del CLEI 4^a.

Las actividades con pintura pueden mejorar el estado emocional	Total
Si	24
No	10

Figura 11.

Distribución porcentual del desarrollo de actividades con pintura para mejorar el estado emocional de los estudiantes del CLEI 4^a.



El 71% respondió que sí ha realizado actividades de pintura para mejorar su estado emocional, pero que estas actividades con pintura las han realizado principalmente en la educación preescolar y quinto de primaria, resaltando que desde el inicio de su procesos de formación para continuar el bachillerato, no han vuelto a hacer actividades con pintura en los diferentes CLEI por los que han pasado; otros estudiantes de la muestra manifiestan que les ha tocado hacer actividades con pintura para sus hijos(as) en casa y que a nivel de mejorar las emociones les ayuda a sentirse alegres. El 29% dice que no ha realizado actividades pintura.

Pregunta 16

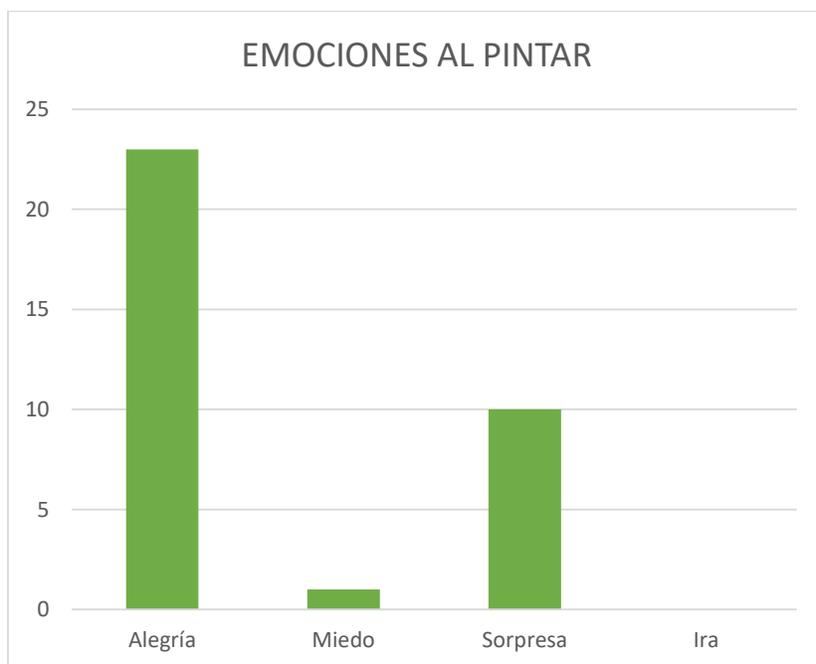
Tabla 12

Emociones que más les gusta transmitir a los estudiantes al momento de pintar

EMOCIÓN	TOTAL
Alegría	23
Miedo	1
Sorpresa	10
Ira	0

Figura 12.

Distribución porcentual de emociones que les gusta transmitir cada estudiante.



El 68% de los estudiantes respondió que la emoción que más les gusta transmitir al momento de pintar es la alegría, un 3% de los estudiantes respondió que la emoción que más le gusta transmitir al pintar es el miedo y 29% manifiesta que la emoción que más les gusta transmitir es la de sorpresa.

Pregunta 17

Tabla 13

Desarrollo de las técnicas: dactilopintura, muralismo y pintura rupestre

DESARROLLAR LAS TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA, MURALISMO Y PINTURA RUPESTRE	TOTAL
Si, porque	31
No, porque	3

Figura 13.

Distribución de interés de los estudiantes para realizar las técnicas de pintura.



El 91% respondió que sí, porque les gusta pintar de todo, porque aman el arte, porque son apasionados por el arte, otros manifiestan que es una actividad que los llena de alegría, por gusto, diversión, para aprender algo nuevo, porque les encanta pintar, otros manifiestan que las actividades con pintura son muy interesantes donde se pueden aprender cosas nuevas, es algo que le da sentido nuestra vida y también para aprender un poco más sobre el tema de pintura, sobre lugares realizados con pintura y porque ayuda emocionalmente. El 9% de los estudiantes manifiesta que no le interesa desarrollar las técnicas de pintura no siente atracción a la pintura y otros respondieron porque no les gusta mucho lo que hace con pintura.

Pregunta 18

Al 100% le interesa capacitarse sobre motivación en los procesos de aprendizaje en temas sobre valores, nuevos conocimientos y logro de metas.

Pregunta 19

El 88% que corresponde a la equivalencia de 30 estudiantes respondieron si le gustaría capacitarse con charlas y conversatorios para mejorar su deseo personal por aprender y 12% con equivalencia de 4 estudiantes manifestaron en respuesta que no les gustaría capacitarse con charlas y conversatorios a nivel cognitivo.

Pregunta 20

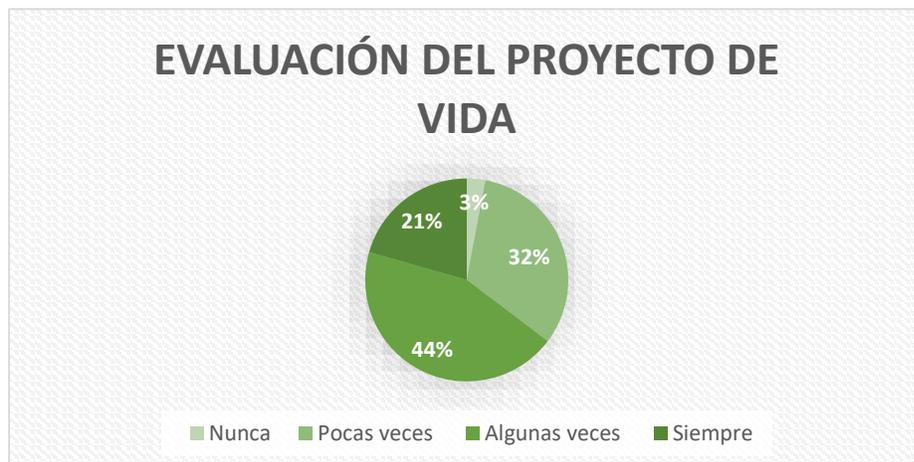
Tabla 14

Evaluación constante en la construcción del proyecto de vida

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE VIDA	TOTAL
Nunca	1
Pocas veces	11
Algunas veces	15
Siempre	7

Figura 14.

Distribución porcentual en la evaluación del proyecto de vida



Un 3% de los estudiantes manifiesta que nunca ha evaluado su proyecto de vida, ni se ha programado metas a corto, mediano o largo plazo, un 21% de los estudiantes manifiesta que pocas veces se detiene a escribir su proyecto de vida, un 32% manifiesta que pocas veces evalúa las metas de su proyecto de vida y el 44% de los estudiantes manifiesta que siempre está evaluando su proyecto de vida y que constantemente lo hace, principalmente si son metas familiares, educativas y laborales.

Pregunta 21

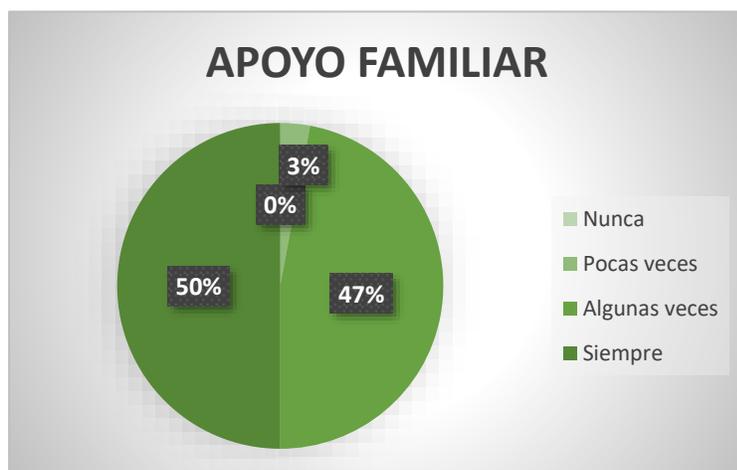
Tabla 15

Apoyo familiar en el desarrollo de las guías y tareas del CLEI 4^a

APOYO FAMILIAR	TOTAL
Nunca	0
Pocas veces	1
Algunas veces	16
Siempre	17

Figura 15.

Porcentajes del apoyo que brinda la familia en losen las guías y tareas del CLEI 4^a



El 50% de los estudiantes manifiesta que la familia si los apoya en las todas las actividades, talleres, guías y tareas que asignan cada 8 días los docentes en el Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a, por otro lado, el 47% de los estudiantes manifiesta que pocas veces la familia se involucra y brinda acompañamiento en el desarrollo de las actividades, ya que la mayoría de los familiares se encuentran realizando sus propias actividades y el 3% de los estudiantes manifiesta que pocas veces la familia brinda apoyo para realizar los talleres, guías y temas que dejan los docentes en clase, los cuales se deben entregar en un próximo encuentro el día sábado.

Pregunta 22

Tabla 16

Niveles económicos de los estudiantes

RECURSOS ECONÓMICOS	TOTAL
Bajos	1
Regulares	20
Buenos	13

Figura 16.

Distribución porcentual de los niveles económicos de los estudiantes del CLEI 4^a



El 59% de los estudiantes considera que los recursos de la familia son regulares, la mayoría sólo cuenta lo necesario para vivir (agua, energía, gas y alimentación); el 38% de los estudiantes considera que sus recursos económicos familiares son buenos porque la mayoría de los miembros trabajan de manera independiente y se comparten los gastos en el hogar, el 3% de los estudiantes manifiesta que los recursos económicos con los que cuenta la familia son bajos, ya que no han podido conseguir un trabajo estable y donde sean bien pagados.

Pregunta 23

En el análisis descriptivo, la mayoría de las familias son extensas con mamá, papá, hermanos, abuelos, tíos y primos; otros estudiantes manifiestan que viven con familia reconstruida, decir, con madre, padrastro y suegra; otro grupo de estudiantes manifiesta que vive con hijos(as), pareja y suegra, otro grupo de la muestra manifiesta que vive con esposo, cuñada, suegro, suegra y una pequeña parte de la muestra manifiesta que vive con familia monoparental sólo viven con mamá y sus hermano y un último grupo de la muestra manifiestan que su tipología familiar es nuclear, ya que viven con ambos padres.

Pregunta 24

El 100% de los estudiantes escribieron un listado de las principales tradiciones culturales que realizan en familia, dentro de las más representativas fueron: escuchar música, hacer cenas familiares, paseos y charlas motivacionales, jugar futbol y bola de caucho, a fin de año se reúnen para compartir regalos, celebrar cumpleaños, compartir momentos e historias, celebrar la semana mayor o Semana Santa, compartir en familia, salir de paseo, jugar cartas y otro tipo de juegos azar, fiestas de fin de año, fiestas del mar y del volcán y encuentros para la navidad.

5.5.2 *Entrevista*

5.5.2.1 Docentes.

El 90% los docentes exponen que los procesos de aprendizaje son las guías que utilizan para llevar a cabo que ese estudiante aprenda la temática que se le está dando y llegue a buen saber o a un buen entendimiento; ese proceso es cada una de las metas o cada una de las estrategias que se buscan como maestros para llevar un buen conocimiento. Asimismo, formas en que los estudiantes adquieren los conocimientos y va muy ligado también a la forma de cómo el docente aborda el proceso de enseñanza, se habla entonces del proceso de enseñanza - aprendizaje y de algunos elementos importantes o de algunos interrogantes que se deberían tener en cuenta, uno de ellos debería a ser ¿Qué valdría la pena enseñar? ¿Qué contenido? ¿Qué temática sería importante para los estudiantes?, también plantearnos la pregunta ¿Para qué enseñar? Y por último dentro de todas esas preguntas plantearnos ¿Cómo enseñar? y en el cómo enseñar estarían todas las metodologías para llevar a cabo el proceso de enseñanza en los estudiantes para que los aprendan de manera significativa; en ese proceso de aprendizaje influye mucho la forma cómo el docente pretende enseñar al estudiante y que estrategias se van a utilizar para que ese estudiante aprenda.

El 80% de los maestros considera que el autoaprendizaje o que aprendan por ellos mismos(as) se promueve en los estudiantes en primera medida reconociendo el esfuerzo que hacen los estudiantes a pesar de sus múltiples compromisos, personales, familiares y principalmente el esfuerzo porque la mayoría de los estudiantes trabaja y se genera ese aprendizaje a través de actividades con talleres, llamadas, verificando que si estén haciendo cada una de esas compromisos y luego que ellos(as) resuelvan cada una de las actividades se les hace una retroalimentación sobre esos temas que han visto a través de la virtualidad. La evidencia del avance de ese autoaprendizaje se refleja a través de video llamadas del estudiante por medio del tablero en pantalla y con el celular se les hacen las preguntas y ellos(as) empiezan

a responder y si no, por medio de la plataforma Zoom, que a través de esta herramienta tecnológica los estudiantes tienen la posibilidad de compartir pantalla y les presentan las diferentes actividades para que las vayan desarrollando; hay momentos en que los estudiantes manifiestan que no entienden o comprenden un tema, entonces como docentes buscan las maneras y formas necesarias para este comprenda toda la información. Por otro lado exponen los docentes en la entrevista, que el autoaprendizaje o aprendizaje autónomo es la capacidad que tiene el estudiante de reflexionar sobre lo que aprende y sobre el proceso que ha tenido durante el proceso de aprendizaje, cuando el estudiante es capaz de eso estamos hablando de un aprendizaje autónomo y no se hace a través del método tradicional o tradicionalismo donde se aborda la transmisión de los contenidos; sino mirando qué estrategias de enseñanza y qué estrategias de aprendizaje son las más adecuadas para llevar a cabo ese proceso de autoaprendizaje y de reflexión de lo que se aprende y se hace.

El 90% de los docentes entrevistados considera que si se está vivenciando el autoaprendizaje en los Ciclos Lectivos Especiales Integrados – CLEI, ya que muchos de los estudiantes viven en lugares lejanos, vienen de veredas y corregimientos aledaños al municipio de Arboletes y como docentes les ha tocado prepararse más con talleres y manejo de la virtualidad, aunque todavía existe una brecha muy grande, ya que en algunos puntos no llega la señal de internet, otros no tienen recarga para la entrega de los trabajos y hasta en ocasiones ha tocado hacerles las recargas para que ellos(as) puedan cumplir con esos compromisos. La evidencia del autoaprendizaje se evidencia por ejemplo cuando el estudiante le pregunta a un docente ¿Qué lapicero utilizo, rojo o azul?, ya este es un ejemplo de que no hay autonomía por parte del estudiante, esto es una forma de evidenciarlo; y si el docente le dice - utiliza el color azul porque el rojo es para los títulos – ya el docente también está cayendo en un grave error porque no está fomentando el desarrollo de la autonomía; por tal motivo los docentes deben replantearse sobre la manera de fomentar el aprendizaje.

Para el 10% docentes el aprendizaje autónomo en los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI, la forma como está diseñado el sistema educativo en Colombia muestra que eso no se está abordando, para nadie es una mentira de que los CLEI funcionan

para personas adultas, personas que han dejado de estudiar por una u otras razones y que tiene que haber una flexibilidad muy grande, pero que la flexibilidad radica en no generarle tanto compromiso, pero no desde la parte pedagógica, como tal, no desde una propuesta para que ellos piensen, reflexionen, actúen, articulen y enriquezcan sus conocimientos, sino del sistema como tal.

El 95% de los docentes manifiestan que las herramientas y los recursos didácticos con los que cuentan para el desarrollo de las actividades en el CLEI 4^a son: el computador, el celular, el tablero, libros y talleres que llevan para que los estudiantes los desarrollen, pero principalmente es el celular para el dialogo constante con cada estudiante. Cada docente se esfuerza y busca estrategias para hacer una buena guía de aprendizaje, para que todo lo que el estudiante necesita lo encuentre en esa misma guía, ya que la mayoría no tienen la facilidad de un internet o de una biblioteca entonces los maestros elaboran unas guías de aprendizaje y brindarle todos los medios a ese estudiante para que resuelva cada una de las actividades. Cabe resaltar nuevamente que las estrategias de enseñanza y aprendizaje que son dos cosas distintas, cuando hablamos de estrategias de enseñanza nos referimos a todos esos referentes teóricos que todos los docentes podemos utilizar, tales como: Ausubel con su teoría de aprendizaje significativo, Howard Garner con la enseñanza para comprensión e inteligencias múltiples y la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, entre muchas otras y diversidad de estrategias para la enseñanza que son de mucha utilidad para el docente, pero también hay muchas estrategias de aprendizaje que permiten que el estudiante aprenda de una manera más constructiva donde piense, actué, reflexione, donde aprenda a ser crítico; todas esas estrategias se pueden hablar desde cualquier campo de aprendizaje baso en proyecto, de aprendizaje basado en problemas, aprendizaje colaborativo, entre otros. Entonces el aprendizaje basado en problemas, el diseño de retos es una estrategia para que el estudiante aprenda de una manera más constructiva y le sirva para el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y así permitir el desarrollo de habilidades que son para la vida, en ese sentido se debe abordar el proceso de enseñar.

Las guías son motivadoras para que los estudiantes completen el CLEI, muchos de los temas les quedaban difíciles, pero para eso los docentes siempre están atentos y ayudarlos a

resolver y les explican sobre cómo van a hacer el trabajo y a veces se les envían vídeo por YouTube, del tema y se les envía para que los estudiantes tengan idea de la explicación del tema. Como maestros debemos preguntarnos siempre ¿Cómo se motiva al estudiante en la gestión de aula? Y cómo docente ¿Cómo podemos tocar las emociones de los estudiantes? Resaltando que la parte ética debe estar presente y qué tipo de propuesta pedagógica se le lleva a los estudiantes para que ellos se motiven, y en este sentido se puede decir que tiene que ser algo contextualizado, basado en sus intereses, basado a sus necesidades, que sea realístico; estas serían las características que ellos las conozcan previo a esa gestión de aula o lo más conveniente y centrarse que son para la vida.

Por otro lado, para los docentes a través de la presencialidad o de la virtualidad se vivencia el trabajo en grupo. El 95% expresa que el trabajo en grupo puede realizarse a través de retos, entregando funciones a cada uno de los estudiantes, ¿Quién puede estar de relator? ¿Quién puede estar a cargo de tomar una evidencia fotográfica? ¿Quién escribe o anota? ese tipo de funciones y principalmente para discusión del reto, siempre se va a estar presente el trabajo en grupo.

Para el 99% de los docentes entrevistados, la pintura es una estrategia pedagógica muy importante para contribuir a la motivación de los estudiantes en CLEI 4^a, ya que el ser humano cuando pinta expresa lo que siente a través de esa pintura o de una imagen, se distraen al pintar. Considerando además, que unas de las principales asignaturas que se deben tener como ejes transversales que se deben tener en cuenta en las instituciones tienen que ver con el arte de manera amplia, no solamente la pintura, puede ser la música, el teatro o por ejemplo: que un cuento se represente de manera teatral o es bueno que a través de una creación artística se estudie el concepto de volumen y es aquí donde se resalta la importancia de arte y principalmente la pintura; el arte y la filosofía debería ser los ejes transversales de cualquier proceso de formación.

En caso del impacto que tiene realizar actividades de pintura con jóvenes y adultos, lo primero es que trae una reflexión grande y mirar que no hay edad para hacer las cosas, lo otro,

es que se puedan dar cuenta que hay habilidades que están escondidas y que esas habilidades pueden ellos desarrollarlas y que pueden ser habilidades para la vida, además les aporta mucho porque están creando, expresar sus emociones, el trabajo en equipo.

Para el 80% de los docentes, la familia juega un papel fundamental, ya que en la familia se crean lazos de amistad, de respeto, de unión, bases con valores y que como mamá o papá brindarle a mi hijo ese apoyo incondicional para la motivación escolar. Un 20% expone que específicamente en los Ciclos Lectivos Integrados – CLEI no hay una respuesta acertada, ya que los estudiantes llegan como personas independientes, personas que tienen una responsabilidad propia, que no dependen de otros, pero en el sistema educativo y en los estudiantes de esa jornada el papel que juega la familia es fundamental, ya que la primera escuela es el hogar o casa y la escuela se convierte en el segundo hogar; partiendo de ahí se podrá hacer una reflexión sobre los padres de familia, pero estamos en un sistema perverso que han hecho que las familias se alejen por lo laboral o por otras situaciones se alejen y en muchos casos como en estos contextos socioeconómicos bajos el padre de familia no está formado para atender dichas necesidades. Para finalizar la entrevista a los docentes se concluye que es muy difícil cambiar el sistema educativo y esperar que lo cambien desde las políticas es muy difícil y son los docentes quienes deben reflexionar y mirar cómo revolucionar desde las bases, unidos como familia y escuela; concluyendo de manera general que no hay esa relación de familia y estudiante en los CLEI, pues no hay que llamar a padres de familia o cuidador porque todos son personas adultas; ellos se matriculan solos, son independientes e incluso ellos solos reciben sus boletines.

5.5.2.2 Estudiantes.

El 80% de los estudiantes entrevistados considera que los procesos de aprendizaje están relacionados con las orientaciones que les indican los docentes por medio de guías o temas para investigar por internet, principalmente leer y luego de resolver esas guías llevarlas a clase y seguir recibiendo orientaciones, los temas son todas las áreas como: tecnología, química, sociales, artística, religión, entre otras; cada docente presenta a los estudiantes los temas y guías que se van a trabajar todo el año.

El 86% de los estudiantes exponen que dentro de las guías les envían a investigar sobre el tema, la importancia del tema, sacar conclusiones, entre otras actividades, investigando por internet y completando la guía y llevándola el sábado siguiente.

El 100% respondieron que los avances en el proceso de aprendizaje se evidencian al entregar las guías de trabajo, los docentes las califican y después se esperan los resultados de cada una de las guías calificación y son pocas las evaluaciones que se realizan, sólo se resuelven las guía y esperan los resultados.

Para el 65% de los estudiantes consideran que no se vivencia el autoaprendizaje porque muchos sólo copian y pegan lo que sale en Google, no leen mucho, otros se cogen copia y por esa razón no están promoviendo el autoaprendizaje.

El 90% de los estudiantes respondió que para el desarrollo de las actividades cuentan con el tablero, fotocopias, computadores y materiales que de vez en cuando se necesiten para realizar las actividades en el área de artística, tales como: paletas de helado, papel, tijeras y colbón.

En el CLEI 4^a no se fomentan los trabajos en grupo, cada estudiante tiene su guía de manera individual y a través de llamada es que pueden socializar, pero cada uno desde su casa.

Para el 100% de los estudiantes entrevistados las actividades con pintura permiten el desarrollo de los estudiantes y la motivación de otros estudiantes también a unirse a la actividad.

El 98% de los estudiantes exponen que el papel de la familia es fundamental porque motivan, explican cuando no se logra comprender bien un tema, dan consejo y brinda el apoyo para hacer las tareas.

- Objetivo 2: Aplicar la estrategia dinamizadora desde la pintura para fortalecer la motivación en el aprendizaje de los estudiantes.

Para lograr este objetivo se aplicaron varias actividades con las técnicas de pintura: dactilopintura, muralismo y pintura rupestre. Esta serie de actividades se iniciaron a realizar en el mes de septiembre del año 2019 y se continuaron realizando hasta el mes de febrero del año 2021 por la situación de pandemia Coronavirus o Covid-19, la cual generó una suspensión temporal de clases durante el año 2020; las observaciones se desglosan en el siguiente registro anecdótico con las experiencias vividas en cada una de las actividades realizadas con pintura.

5.5.3 Registro Anecdótico

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANÁLISIS
Conozcámonos y caracterización social a través de una entrevista oral entre compañeros(as).	Nos sentaremos en círculo, deberán hacerse en pareja y preguntarles a sus compañeros: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre completo 2. Edad 3. A qué se dedica ¿Trabaja? 4. Tiene hijos ¿Cuántos? 5. Dónde vive ¿Casco urbano o vereda? 	Se sentaron en círculo, luego comenzaron la entrevista, algunas parejas escribieron los datos en un cuaderno porque no lograban memorizar la información que les daban sus compañeros, el rango de edad en el que se encuentran los estudiantes está entre los 17 y 45 años de edad; los trabajos principales a los cuales se dedican son : amas de casa y oficios varios, mototaxismo, actividades del campo (cultivos) algunos trabajan	A modo de análisis se puede argumentar que 90% presentó inseguridad, también capacidad de memoria para grabar las respuestas de sus compañeros y fluidez verbal para decir las

	<p>6. ¿Qué sabe sobre la teoría del color?</p> <p>Luego deberán tomar la información que les dio su compañero y compartirla con el resto del grupo.</p>	<p>medio tiempo, otros tiempo completo, algunos vende son vendedores tiendas de zapatos o calzado y sólo un estudiante tiene una tienda en su casa para el sostenimiento de la familia.</p> <p>Algunos ya tienen 3 hijos, viven en el casco urbano de Arboletes, otros vienen desde el municipio de los Córdoba, Nueva Jerusalén que es un terreno ocupado recientemente, vereda las Pavitas, vereda Bajo la Arenosa, vereda el coco (Kilometro 10) y vereda La Salada, la cual pertenece al municipio de los Córdoba a 16 Km del casco urbano del municipio de Arboletes; acerca de la teoría del color sólo conocen los colores primarios y los secundarios que se pueden obtener a través de estas. Al finalizar el encuentro se pudo evidenciar que están en el CLEI para superarse.</p>	<p>respuestas a cada interrogante.</p> <p>El 65% de los estudiantes vive en veredas aledañas al municipio de Arboletes y sólo el 15% en el casco urbano. El 70% participó de manera coherente sobre la teoría del color y el 30% no tenía claridad en el concepto.</p>
--	---	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANÁLISIS
<p>Construir con actividades de pinturas y hojas de papel aplicando la técnica dactilopintura, el proyecto de vida con metas a corto, mediano y largo plazo; luego deberán exponerlo a todos los compañeros(as) del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a.</p>	<p>A cada estudiante se le entregará una hoja de block, a un lado deberán dibujar con un lápiz cómo son ellos(as) físicamente, luego escoger una pintura y decir por qué eligió esa tonalidad, es decir, qué significa ese color para su vida y al final deberán escribir y responder los tres títulos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metas a corto • Metas a mediano • Metas a largo plazo <p>Cuando terminen de escribir las respuestas deberán aplicar la técnica de dactilo pintura y pintar el dibujo que hicieron y posteriormente salir al frente a exponer lo que hicieron, con el fin de que también motiven a</p>	<p>Los estudiantes al realizar la actividad demostraron que tienen claridad de las metas que desean alcanzar a corto, mediano y largo plazo, algunos con metas materiales y otros con metas a familiares, educativas y laborales. Dentro de los más significativos, se resaltan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metas a corto plazo <ul style="list-style-type: none"> - Comprarle a mi hijo una bicicleta. - Terminar el CLEI. - Ir de vacaciones con mi familia a Medellín. - Estudiar para no ser el segundo, sino el primero en todo. - Poder clasificar para la final de los juegos departamentales y ganar una medalla de oro. - Es salir bien con mis amigos y nadar 300 metros adentro del mar sin parar. 	<p>El 80% de los estudiantes escribió en una hoja por inseguridad al momento de exponer sus metas. Un 60% de los estudiantes manifestaron metas familiares, un 20% metas educativas, un 10% metas laborales y un 10% metas deportivas, lo cual refleja que los estudiantes están más centrados en el bienestar y convivencia familiar que en</p>

	<p>sus compañeros(as) a alcanzar sus metas y proyectos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser una buena estudiante. - Viajar a Bogotá y visitar mis primos. - Seguir estudiando y ser alguien en la vida. <p>• Metas a mediano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahorrar para ir de viaje y visitar a mis hermanos. - Terminar una carrera universitaria. - Completar el CLEI - Ganar el año sobrado - Terminar mis estudios - Correr 500 Km. - Conseguir un mejor empleo. - Empezar a estudiar en el SENA y escoger una carrera. - Seguir, seguir y seguir estudiando. <p>• Metas a largo plazo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poder construir mi casa. - Ir de vacaciones con mis amigos. 	<p>la economía y sociedad.</p> <p>1% de los estudiantes no quiso realizar la actividad.</p>
--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Ganarme una beca. - Tener un buen trabajo - Prepararme bien para poder llegar a los juegos olímpicos. - Ser una profesional - Comprarme una casa y darle un mejor futuro a mi hermana. - Son muchas cosas que deseo alcanzar. <p>La Actividad se llevó a cabo cabalmente implementaron adecuadamente la técnica de dactilopintura y le dieron un buen significado a los colores que tomaron:</p> <p>Amarillo (luz) Verde (esperanza) Blanco (paz) Negro (tranquilidad) Rojo (amor) Azul (felicidad).</p>	
--	--	---	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
-----------	-----------------------------	---------------	----------

Capacitar a los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4 ^a con palabras de superación para la permanencia escolar.	En acompañamiento con los Licenciados Carlos Alberto Garcés se socializarán temas sobre motivación escolar y beneficios que se generan.	Los estudiantes se muestran atentos a las orientaciones dadas por el Licenciado Carlos Alberto Garcés para el logro de sus sueños.	El 98% de los estudiantes se mostraron atentos y participativos a las orientaciones brindadas por el Lic. Carlos Alberto Garcés y sólo el 2% de los estudiantes presentó poca participación e interés a las orientaciones.
--	---	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
Realizar actividades de pintura rupestre teniendo en cuenta combinación de colores primarios, secundarios y terciarios, colores cálidos, colores fríos,	Nos haremos en el patio principal del colegio, allí tomaremos diferentes piedras para pintarlas y luego de pintarlas deberán darle un significado; mientras pintan las piedras se les estará	Los estudiantes se mostraron muy participativos diciendo cuáles son los colores que se pueden obtener a partir de una pintura primaria (rojo, azul, amarillo), salieron a recorrer el colegio y encontraron piedras	El 90% de los estudiantes eligió piedras con forma de animales y el 10% eligieron piedras con formas de alimentos. El 75% de los estudiantes

<p>degradaciones y saturación del color; acompañadas de charlas y conversatorios para fomentar el deseo personal por aprender.</p>	<p>compartiendo lo importante que es superarnos como personas, aprender y adquirir nuevos conocimientos cada día.</p>	<p>grandes con diferentes figuras para aplicarle la pintura rupestre, algunos, dentro de las representaciones más significativas se encuentran: Una tortuga pintada con amarillo y negro, un mango con pintura amarilla y verde, un caracol pintado de café con blanco, un pez pintado de morado y un perro pintado de rojo con negro. Se plasmó la creatividad de los estudiantes, sus emociones, pensamientos y sentimientos</p>	<p>conocía las mezclas que se pueden obtener a partir de colores primarios amarillo, azul y rojo, pero 15% de los estudiantes no conocía las mezclas que se podían formar a partir de la combinación de los colores. El 83% de los estudiantes explicó la forma y tamaño y colores que eligió para su pintura rupestre de manera coherente, lo cual muestra un alto grado de creatividad, ya que no pintaron las figuras como son tradicionalmente,</p>
--	---	--	---

			sino que fueron más creativos y realizaron el arte rupestre con diversidad de colores.
--	--	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
Realizar un mural como símbolo de paz, armonía y superación.	A cada estudiante se le entregará una pintura, una brocha y un pincel para que plasmen en una pared de la institución un dibujo a cerca de población o sociedad en paz, armonía y cumpliendo sueños.	Los estudiantes se mostraron muy emocionados para la actividad e incluso se observó que dos de ellos se convirtieron en lideres diciendo cómo aplicarían la base y luego qué figuras hacer para simbolizar el mural. El mural se realizó en la parte trasera del colegio donde se encuentran otros murales de convivencia y los estudiantes quisieron expresar un corazón como simbolo de amor, paz y superación para	El 70% de los estudiantes participó en la elaboración del mural, el 20% sostenía materiales y daba opiniones y el 10% solo miraban lo que hacia sus otros compañeros y se distanciaron un poco del mural como espectadores.

		los otros compañeros que están en los diferentes CLEI.	
--	--	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
Realización de un collage de pintura grupal con todos los dibujos que han realizado con la técnica d'acido y exponerlo ante sus compañeros qué ha sido lo más significativo en la realización de esta actividad.	Dividiremos a los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4ª en grupos de 4 estudiantes, cada grupo tomará un representante y unirán todos los dibujos que previamente realizaron con la técnica sobre sus metas de vida y luego cada equipo de trabajo deberá salir a socializar las	Los estudiantes se mostraron muy motivados, animados y contentos para la realización de esta actividad, se tiraron en el piso tomaron las cartulinas y las pegaron, luego pegaron los dibujos que habían hecho días anteriores sus compañeros y con la técnica	El 100% de cada grupo estuvieron motivados durante la realización del collage, además 90% se evidenciaban muy felices comentando que les encantó la actividad. 80% de los estudiantes se

	<p>experiencias vividas durante la actividad.</p>	<p>dactilopintura hicieron flores, corazones, huellas de las manos como fortalecimiento de la creatividad. Al final comentaron que disfrutaron muchísimo de la actividad.</p>	<p>evidenció en constante diálogo durante la realización del collage. Durante la creación de flores, manos de colores y corazones se vio reflejada a las mujeres en un 90%.</p>
--	---	---	---

- Objetivo 3: Evaluar el impacto de la estrategia implementada en los estudiantes de cuarto grado.

Para lograr este objetivo se realizó una entrevista semiestructurada a los 34 estudiantes del CLEI 3^a sobre su estado emocional y cognitivo luego de realizar las actividades técnicas de pintura: dátilo pintura, muralismo y pintura rupestre.

Ítem 1

- ¿Considera que las actividades realizadas con pintura lo/la motivan a la permanencia escolar?

El 97% considera que si, ya que se les la oportunidad de expresión de las emociones y pensar en crear algo nuevo más allá de lo cotidiano y de lo que siempre se está viendo en el mundo actual, a través de una pintura se expresa lo que siente, un pequeño porcentaje de los estudiantes considera que el área de educación artística sólo están poniendo hacer diferentes

tipos de letras para pintar con colores; en cambio con estas actividades de pintura se puede explorar más y expresar lo que sentimos, aplicar una nueva técnica que es la dactilopintura, realización de un mural para la expresión simbólica de la paz y de diferentes taños y formas para la pintura rupestre.

Ítem 2

- ¿Cómo ha sido la interacción con los demás compañeros al momento de exponer su actividad?

Para el 20% considera que le fue mal al pintar con pintura rupestre porque pensaban que iban a pintar con pincel y el 80% al experimentar el contacto de los dedos con la pintura expresaron su agrado y se sintieron muy contentos de poder expresar sus pensamiento y emociones. El 100% se pusieron de acuerdo, compartieron los materiales y dialogaban mientras pintaban con sus manos las cada una de las piedras y sus compañeros también les decían posibles formas que ellos veían a través de éstas. Al realizar el mural se disfrutaron mucho la actividad y compartieron posibles ideas para transmitir a través de la pintura, fue una creación y construcción colectiva.

Ítem 3

- ¿Qué fue lo que más le gusto de todas las actividades realizadas con pintura y por qué?

El 99% manifestó que todas las actividades estuvieron muy buenas y les encantó hacerlas. Al hacer la actividad con pintura en las piedras les encanto porque siempre se hacen pinturas es en hojas de block, pero en esta oportunidad vivieron algo novedoso, pues nunca había pintado en piedra y hecho figuras de animales y alimentos. Otros consideran que muy bien y se asombran por su capacidad de ingeniar para buscar una piedra, pared o papel y darle forma de un animal, alimento u objeto de manera creativa.

Ítem 4

- ¿Qué significa para usted emocionalmente la realización de actividades con el uso de materiales artísticos?

Vivir alegrías, ya que al combinar los colores conocimos nuevas mezclas que nunca antes habíamos visto, también porque la mayoría de actividades que hacemos en la clase de artística es pintar sobre una hoja de block con colores y principalmente porque en primaria era que teníamos experiencias con pintura y al hacerlas ahora en el bachillerato, ya siendo personas adultas fue algo muy novedoso porque nos hace sentir muchas emociones. Con la pintura uno expresa lo que siente y piensa para transmitirlo a otros y darles un mensaje.

Ítem 5

- ¿Qué aprendizajes significativos le generan las experiencias vividas durante la realización de las actividades con pintura?

-

En primaria realizábamos actividades con pintura, pero nunca pensamos que ahora en bachillerato las realizaríamos, el aprendizaje es que nunca es tarde para empezar a completar nuestros sueños, que debemos ser disciplinados y elegir lo que nos gusta, que con la pintura se mueven nuestras emociones, sentimientos y pensamientos, que compartir con nuestros compañeros nos lleva a fortalecer los lazos de amistad y compañerismo y sobre todo a ser generosos y compartir.

Ítem 6

- ¿Considera que estás actividades le ayudan a crecer a nivel cognitivo?

Si, al realizar las actividades de pintura podemos ser grandes pintores y ser de ejemplo para otros e incluso transmitir un mensaje de impacta para las vidas.

Estas actividades ayudan a mejorar en conocimientos, ya que podemos aprender nuevas cosas e incluso, si se siguen practicando, se puede llegar a laborar sobre esto y trabajar, por ejemplo: haciendo decoraciones para fiestas o eventos y ganar mucho dinero.

Ítem 7

- ¿Qué valoración y aportes le asignas a la implementación de estas actividades educativas?

El 95% de los estudiantes entrevistados considera que, si fuera una valoración de 1 a 10, le darían una calificación de 15, muy vacano, orgulloso del trabajo realizado, ya que nunca ni en artística las habían realizados y todo fue muy enriquecedor de principio a fin. Además, son actividades que nos motivan a seguir y avanzar en la vida.

6 Conclusión

Con el desarrollo de este proyecto de investigación educativa se evidencia a los estudiantes en un estado alegres y de diversión, expresaron sus emociones, pensamientos, deseos, sentimientos y sobre todo se integraron entre compañeros(as) y conocieron muchas de las realidades con las que viven a diario.

Al realizar las actividades con pintura dactilar, muralismo y pintura rupestre se evidenció el buen comportamiento por parte de los estudiantes, el respeto mutuo entre compañeros con cada una de las creaciones y actividades propuestas. Además, se potenció el desarrollo de habilidades para la vida principalmente en la elaboración de cada una de las metas a corto, mediano y largo plazo. Cabe destacar que la mayoría de los estudiantes fueron creativos, desarrollaron sus propias formas y tamaños en cada creación con la pintura.

Esta investigación gira en torno a la aplicación de la propuesta de intervención, gracias al cuestionario, la entrevista estructurada, el registro anecdótico con las diferentes actividades realizadas con pintura y entrevista semiestructurada como evaluación del impacto durante y después del desarrollo de esta estrategia realizada cada sábado en jornada diurna, se logró a cabalidad el objetivo general basado en determinar el impacto del uso de la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el Municipio de Arboletes, Antioquía y los docentes también se mostraron muy participativos y admirados con las creaciones artísticas que en extra-edad realizaron los estudiantes.

En conclusión, se llevó cabalidad cada uno de los objetivos propuestos, generando la asistencia de manera permanente a las clases, apropiación de los procesos de una manera creativa, participación y trabajo colaborativo entre los estudiantes, generando asimismo, buenas relaciones sociales y motivación mutua para no solamente completar todos los Ciclos Lectivos

Especiales Integrados, sino todas las proyectos de vida que cada estudiante plasmó a nivel personal, familiar, social, económico, laboral y sobre todo educativo.

7 Recomendaciones

La educación debe ser un proceso personal, familiar, social, continuo y sobre todo progresivo, además debe ser un proceso centrado en generar condiciones que le permitan al estudiante fortalecer todas las áreas del saber, para lo cual es necesario la utilización de estrategias y herramientas transformadoras para la solución de un conflicto, buen desarrollo físico, cognitivo y emocional. Teniendo en cuenta lo anterior se sugiere:

- A la institución educativa José Manuel Restrepo, solicitar de acuerdo al conducto regular, mayor inversión en materiales didácticos, para facilitar el proceso de enseñanza a los docentes y así mejorar en los aprendizajes significativos de los estudiantes.
- A los docentes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI 4a, incorporar en la planeación curricular actividades artísticas que permitan el buen desarrollo de los estudiantes en extra-edad, principalmente las técnicas de dactilopintura, muralismo y pintura rupestre, entre muchas otras, ya que estas ayudan en el desarrollo de habilidades, motivación académica, capacidad creativa, vivencia de nuevas experiencias y despierta la curiosidad.
- Fortalecer a través de mecanismos de participación familiar los proyectos de vida que tienen los estudiantes a corto, mediano y largo plazo.
- Desarrollar nuevas actividades de pintura donde los estudiantes puedan innovar de manera creativa y emplear variedad de técnicas para un aprendizaje significativo.
- Evaluar constantemente la planeación curricular y programación de actividades con miras al desarrollo holístico de los estudiantes en extra-edad.
- Planear teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes del CLEI.

Referencias Bibliográficas

- Aranda-Plaza, K. R., & Ramírez-Quimis, D. E. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* [Tesis doctoral. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>.
- Argüello, P. (2017). Ideología y diferenciación social: Patrones de asentamiento y localización del arte rupestre en el valle de tena, centro de Colombia. *Boletín De Antropología*, 32(54), 75-100. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/1951055953/F1782DE9426A4A7BPQ/1?accountid=34487>
- Beltrán, J. (1996). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595220235A/17686>.
- Botella-Nicolás, A. M., & Pablo, R. R. (2020). Motivación y aprendizaje basado en proyectos: Una investigación-acción en educación secundaria. *REMIE Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 295-320. doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.cecar.edu.co:8080/10.17583/remie.2020.4493>.
- Colprensa (2013) El 50% de los jóvenes en Colombia deja la secundaria. *El Universal*, <https://www.eluniversal.com.co/educacion/el-50-de-los-jovenes-en-colombia-deja-la-secundaria-121775-BSeu209495>.
- Contreras-Sierra, E. R. (2013). The concept of strategy as a basis for strategic planning. *Pensamiento & Gestión*, (35), 152-181. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>.

- Cordones-Cook, J. (2017). Manuel Mendive: embellecer la vida es mi gran objetivo. *Afro - Hispanic Review*, 36(2), 244-256,281. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/manuel-mendive-sup-1-embellecer-la-vida-es-mi/docview/2358192231/se-2?accountid=34487>.
- Dauids, A. I. R., Aubert, A., & Tierno-García, J. (2019). Influencia de la formación de familiares en la motivación del alumnado en riesgo de exclusión social. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 24(81), 481-505. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/influencia-de-la-formación-familiares-en/docview/2263217504/se-2?accountid=34487>.
- Deffebach, N. (2018). María izquierdo: Arte puro y mexicanidad. *Co-Herencia*, 15(29), 13-36. doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.cecar.edu.co:8080/10.17230/co-herencia.15.29.1>.
- De Educación, L. G. (1994). *Ley N°. 115*. Por la cual se expide la ley general de educación. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292.
- Díaz, G. I., Duarte Q. K, A., Pérez C. M S y Ruíz R. (2019) La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar. *Universidad Cooperativa de Colombia*. Bucaramanga-Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7403/6/2019_pintura_estrategia_pedag%C3%B3gica..pdf.
- Domingo, I., Smith, C., y May, S. K. (2017). Etnoarqueología y arte rupestre: Potencial, perspectivas y ética. *Complutum*, 28(2), 285-305. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2239251458/4CD4DBE3F3054BCDPQ/1?accountid=34487>.

- Frenk, S. U. (2017). ¿Cuánto vale el arte? *Otros Diálogos*, (1) <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/cuánto-vale-el-arte/docview/2426305883/se-2?accountid=34487>.
- Gómez-Guarderas, K. P. (2016). Diagnóstico del plan estratégico de La Unidad Educativa Javier y propuesta de plan estratégico aplicando la matriz Dofa. [Proyecto de investigación. Universidad de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7853/1/ECUACE-2016-AE-CD00038.pdf>.
- Greenberg, C., y Tobón, D. (2020). Hacia un nuevo laocoonte. *Co-Herencia*, 17(33), 19-39. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2476208047/7141D5967E8447C0PQ/1?accountid=34487>.
- Henao, D. C. T. (2018). La relación entre arte y lenguaje en las disquisiciones sobre arte moderno y contemporáneo en dos revistas colombianas *. *Co-Herencia*, 15(29), 199-228. doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.cecar.edu.co:8080/10.17230/co-herencia.15.29.8>.
- Ligorred, V., y Carrasco, A. R. (2020). La educación artística a través de las ciudades de gerhard richter: Materialidad, agencia y memoria tras la II guerra mundial. *Arte y Políticas De Identidad*, 22, 98-116. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/la-educación-artística-través-de-las-ciudades/docview/2424115969/se-2?accountid=34487>.
- López-Sánchez, E. (2016). Crisis en la enseñanza de la metodología cualitativa. *Andamios*, 13(31), 109-127. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/crisis-en-la-enseñanza-de-metodología-cualitativa/docview/2085798559/se-2?accountid=34487>

- Manrique, A. L. M. (2018). Pintura mural en el semidesierto queretano: técnica, materiales y conservación. *Naveg@mérica*, (21), 1-26. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/pintura-mural-en-el-semidesierto-queretano/docview/2154549843/se-2?accountid=34487>.
- Mendoza-Rubio, A. M., & Huamán-Suárez, S. G. (2020). Importancia de la motivación en el aprendizaje de los estudiantes. [Proyecto de investigación. Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI]. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/676/1/018200506G_018200432C_TI_2020.pdf.
- Núñez, J. C. (2019). *Motivación, aprendizaje y rendimiento académico*. [Tesis de grado Universidad del Desarrollo. Braga, Portugal]. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/3042/Motivaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica%3A%20variables%20que%20influyen%20y%20estrategias%20para%20potenciarla%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pastor, B. F. R. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30(1), 245-247. <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/1269>
- Pavía, C. (2017). Poesía y pintura: Testimonio de un encuentro. *Guaragua*, 21(55), 185-194. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/poesía-y-pintura-testimonio-de-un-encuentro/docview/1976405147/se-2?accountid=34487..>
- Pereira, F. O. (2019). Aptitud cognitiva y compromiso motivacional en el éxito educativo de estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2253105096/455495CFD9AA43FFPQ/3?accountid=34487>.

Pérez, J. Y Merino, M. (2019). *Definición de dactilopintura*.
<https://definicion.de/dactilopintura/>.

Pere-Grané F., Valls, M. R., & Miquel-Àngel, E. G. (2017). Educación comunitaria a través de las artes: Hacia una etnografía visual del "graffiti" y del arte urbano con jóvenes. *Arteterapia*, 12, 61-78. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2239786585/fulltextPDF/B118543C894E4AA8PQ/7?accountid=34487>.

Pinelo-Páez, C. M. (2019). Una experiencia ortográfica en educación artística inspirada en pintura oriental "sumi-e". las metáforas de la tinta y la indagación sobre la conciencia plena. *Arteterapia*, 14, 75-95. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2314937717/C3EDB7F909A24836PQ/13?accountid=34487>.

Quiroga, P. C. (2019). La percepción visual del paisaje en la pintura y la fotografía: un enfoque interdisciplinario hacia la presencia espacial. *Cartaphilus*, 17, 51-71. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/scholarly-journals/la-percepción-visual-del-paisaje-en-pintura-y/docview/2348903261/se-2?accountid=34487>.

Restrepo-Arango, C. (2019). Arte rupestre en Colombia análisis cuantitativo. *Encontros Bibli Revista Electronica de Biblioteconomia e Ciencia da Informacao* 24(56):01-21 https://www.researchgate.net/publication/335706072_Arte_rupestre_en_Colombia_analisis_cuantitativo.

Reyes-Escallón, M. C. & Jhon Fernando, F. V. (2018). "Creando y sintiendo" prácticas artísticas para la construcción de cultura de paz. *Inclusión & Desarrollo*, 5(2), 101-124. <https://search-proquest>

om.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2184206123/AC805E10A74A4EB4PQ/2?accountid=34487.

RVTE. (2018). Los autores de las pinturas rupestres más antiguas del mundo eran neandertales y españoles. *Sociedad Mercantil Estatal*.
<https://www.rtve.es/noticias/20180222/autores-pinturas-rupestres-mas-antiguas-del-mundo-eran-neandertales-espanoles/1682900.shtml>.

Sandoval-Muñoz M. I. Mayorga-Muñoz, C. J. y Elgueta-Sepúlveda, H. E. (2018) Compromiso y motivación escolar: una discusión conceptual. *Revista Educación*, 42(2)
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44055139004/index.html>.

Sellan-Naula, M. E. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*. 2(1).
https://www.researchgate.net/publication/331640002_Importancia_De_La_Motivacion_En_El_Aprendizaje.

Scribano, A. (2017) Presentación del monográfico: emociones, protestas y acciones colectivas en la actualidad. *Revista de Ciencias Sociales* (74).
<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/intro74.pdf>.

Soporte UN CIER (2017) *¿Qué se entiende por Ciclos Especiales Integrados?*
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107242>.

Terrazas-Bañales, F. (2019). Motivación en estudiantes de música: Orquesta de flautas de la facultad de artes. *Praxis & Saber*, 10(22), 271-288. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2265092435/EB1D64B86E9247C9PQ/1?accountid=34487>.

- Usán-Supervía, P. y Salavera-Bordás, C. (2018) Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Act.Psi* 32(125) José, San Pedro Montes de Oca https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-35352018000200095&lang=es.
- Úsuga, J., S. Piedrahita. (2018). Memorias de la resistencia cultural y política de las juventudes populares en Medellín. *Estudios De Derecho*, 75(165), 261-280. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2140031770/A9A51B82445C434DPQ/3?accountid=34487>.
- Zalamea, P. (2019). En diálogo con un mundo antiguo: Las pinturas de las casas coloniales de Tunja en el marco de un renacimiento global. *Historia y Sociedad*, (36), 161-194. <https://search-proquest-com.ezproxy.cecar.edu.co:2443/docview/2231808769/88983556C7484DF4PQ/14?accountid=34487>.

Anexos

**ANEXO N°1: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES DEL CLEI 4ª JORNADA
SABATINA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RESTREPO EN
ARBOLETES-ANTIOQUIA**

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
CONTRIBUIR A LA MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.

 **CECAR**
Corporación Universitaria del Caribe

**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES DEL CLEI 4ª JORNADA SABATINA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RESTREPO EN ARBOLETES-
ANTIOQUIA**

Cuestionario a estudiantes que hacen parte del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI 4ª
con interrogantes a nivel personal, educativo y social.

Estudiante CLEI 4ª

1. NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

2. EDAD

3. CELULAR

4. DIRECCIÓN O BARRIO DDONDE VIVE

5. GÉNERO
 Femenino
 Masculino

6. ¿Actualmente está motivado(a) para permanecer y completar el CLEI 4ª?
 Si
 No

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
CONTRIBUIR A LA MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.



7. ¿Cuáles son las causas o factores que lo(a) desmotivan para estudiar un SÁBADO en el CLEI 4º?
- A) Las malas relaciones con amigos
- B) Las fiestas del fin semana
- C) Los compromisos familiares
- D) Los docentes dejan muchas actividades
- E) Otro, ¿Cuál? _____
8. ¿Faltan estrategias pedagógicas pertinentes para implementar en los procesos de aprendizaje?
- Si
- No
9. ¿Se evidencia apoyo familiar en el desarrollo de los procesos de aprendizaje?
- Nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre
10. ¿Tiene hijos(as)? ¿Cuántos?
- No
- Sí - 1
- Sí - 2
- Sí - 3 o más
11. A parte de estudiar los días sábados. ¿A qué se dedica de lunes a viernes?

trabajo en mi propia casa

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
CONTRIBUIR A LA MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.



12. ¿Trabaja usted actualmente, SI o NO y porqué lo hace?

No trabajo porque me dedico a
cuidar mi familia y mi hogar

13. Cuáles de los siguientes recursos didácticos son los que más emplean los docentes
para facilitar los procesos de aprendizaje:

- ¿Computadores?
- ¿Fotocopias?
- ¿Video Beam?
- ¿Juegos didácticos?
- ¿Pinturas?

14. ¿Le interesa desarrollar actividades de pintura como estrategia pedagógica?

- Si
- No

15. ¿Alguna vez ha realizado actividades de pintura para mejorar su estado emocional?

- Si
- No

16. ¿Cuál de las siguientes emociones es la que más le gusta transmitir al pintar o hacer
un dibujo?

- Alegría
- Miedo
- Sorpresa
- Ira

17. Le interesa desarrollo las técnicas de pintura: dactilopintura, muralismo y pintura
rupestre?

- Si, porque son muy interesantes y aprendemos cosas nuevas
- No, porque _____

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
CONTRIBUIR A LA MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.



18. ¿Le interesa capacitarse sobre motivación en los procesos de aprendizaje?

Sí

No

19. ¿Le interesa realizar charlas y conversatorios para desarrollar el deseo personal por aprender?

Sí

No

20. ¿Evalúa constantemente la construcción de su proyecto de vida?

Nunca

Pocas veces

Algunas veces

Siempre

21. ¿La familia brinda apoyo durante los procesos de aprendizaje?

Nunca

Pocas veces

Algunas veces

Siempre

22. Los recursos económicos del núcleo familiar son:

Bajos

Regulares

Buenos

23. ¿Cuántas personas están en casa viviendo con usted y quiénes son?

4 Mis Dos hijos mi esposa y yo

24. Escriba una de las principales tradiciones culturales o eventos que realiza en familia.

Reuniones familiares.

**ANEXO N°2: ENTREVISTA A DOCENTES Y A ESTUDIANTES DEL CLEI 4^a
JORNADA SABATINA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL
RESTREPO**

1. ¿Qué es para usted procesos de aprendizaje?
2. ¿En qué momentos se promueve el autoaprendizaje o la capacidad de aprender uno mismo?
3. ¿Cómo evidencia usted los avances en los procesos de aprendizaje?
4. ¿Considera usted que en los Ciclos Lectivos Especiales Integrados - CLEI se puede vivenciar el autoaprendizaje?
5. ¿Con qué herramientas y recursos didácticos cuentan para el desarrollo de actividades de aprendizaje en la Institución Educativa José Manuel Restrepo?
6. ¿Considera usted que las estrategias para el aprendizaje empleadas en el aula contribuyen a la motivación?
7. ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan dentro del aula para la realización de tareas en grupo?
8. ¿Considera usted que la pintura puede ser una estrategia pedagógica que contribuya la motivación personal y educativa?
9. ¿De qué manera se puede emplear la pintura para hacer grandes aportes al proceso educativo?

10. ¿Qué papel juega la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento del aprendizaje?

**ANEXO N°3: ACTIVIDADES A REALIZAR PARA ESTUDIANTES DEL CLEI 4ª
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RESTREPO**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
<p>Conozcámonos y caracterización social a través de una entrevista oral entre compañeros(as).</p>	<p>Nos sentaremos en círculo, deberán hacerse en pareja y preguntarles a sus compañeros:</p> <p>7. Nombre completo</p> <p>8. Edad</p> <p>9. A qué se dedica ¿Trabaja?</p> <p>10. Tiene hijos ¿Cuántos?</p> <p>11. Dónde vive ¿Casco urbano o vereda?</p> <p>12. ¿Qué sabe sobre la teoría del color?</p> <p>Luego deberán tomar la información que les dio su compañero y</p>		

	compartirla con el resto del grupo.		
--	-------------------------------------	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
<p>Construir con actividades de pinturas y hojas de papel el proyecto de vida con metas a corto, mediano y largo plazo; luego deberán exponerlo a todos los compañeros(as) del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4ª.</p>	<p>A cada estudiante se le entregará una hoja de block, a un lado deberán dibujar con un lápiz cómo son ellos(as) físicamente, luego escoger una pintura y decir por qué eligió esa tonalidad, es decir, qué significa ese color para su vida y al final deberán escribir y responder los tres títulos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metas a corto • Metas a mediano • Metas a largo plazo <p>Cuando terminen de escribir las respuestas deberán aplicar la técnica de dactilo pintura y pintar el dibujo que hicieron y posteriormente salir al frente a exponer lo que</p>		

	<p>hicieron, con el fin de que también motiven a sus compañeros(as) a alcanzar sus metas y proyectos de vida.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
<p>Capacitar a los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a con palabras de superación para la permanencia escolar.</p>	<p>En acompañamiento con los Licenciados Carlos Alberto Garcés se socializarán temas sobre motivación escolar y beneficios que se generan.</p>		

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
<p>Realizar actividades de pintura rupestre teniendo en cuenta combinación de colores primarios, secundarios y</p>	<p>Nos haremos en el patio principal del colegio, allí tomaremos diferentes piedras para pintarlas y luego de pintarlas deberán darle un</p>		

<p>terciarios, colores cálidos, colores fríos, degradaciones y saturación del color; acompañadas de charlas y conversatorios para fomentar el deseo personal por aprender.</p>	<p>significado; mientras pintan las piedras se les estará compartiendo lo importante que es superarnos como personas, aprender y adquirir nuevos conocimientos cada día.</p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANÁLISIS
<p>Realizar un mural como símbolo de paz, armonía y superación.</p>	<p>A cada estudiante se le entregará una pintura, una brocha y un pincel para que plasmen en una pared de la institución un dibujo a cerca de población o sociedad en paz, armonía y cumpliendo sueños.</p>		

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ANALISIS
<p>Realización de un collage de pintura grupal con todos los dibujos que han realizado con la técnica d'acido y pintura y exponerlo ante sus compañeros que ha sido lo más significativo en la realización de esta actividad.</p>	<p>Dividiremos a los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado - CLEI 4^a en grupos de 6 estudiantes, cada grupo tomará un representante y unirán los dibujos que previamente realizaron con sus familiares en casa acerca de cómo se ven en un futuro y luego cada equipo de trabajo deberá salir a socializar las experiencias vividas en familia.</p>		

**ANEXO N°4: ENTREVISTA SEMI-ESTRUDA A ESTUDIANTES DEL CLEI 4ª
JORNADA SABATINA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RESTREPO**

Luego de implementar la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje usted:

- ¿Considera que las actividades realizadas con pintura lo/la motivan a la permanencia escolar?
- ¿Cómo ha sido la interacción con los demás compañeros al momento de exponer su actividad?
- ¿Qué fue lo que más le gusto de todas las actividades realizadas con pintura y por qué?
- ¿Qué significa para usted emocionalmente la realización de actividades con el uso de materiales artísticos?
- ¿Qué aprendizajes significativos le generan las experiencias vividas durante la realización de las actividades con pintura?
- ¿Considera que estás actividades le ayudan a crecer a nivel cognitivo?
- ¿Qué valoración y aportes le asignas a la implementación de estas actividades educativas?

ANEXO 5. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

**CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES DEL
CLEI 4^a**



ENTREVISTA A DOCENTE DE LA I.E JOSÉ MANUEL RESTREPO



ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA I.E JOSÉ MANUEL RESTREPO



ACTIVIDAD CONÓZCAMONOS, ENTREVISTA ORAL ENTRE COMPAÑEROS



CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA CON METAS A CORTO, MEDIA
Y LARGO PLAZO



EXPOSICIÓN Y COMPARTIR DE CADA PROYECTO DE VIDA DE LOS
ESTUDIANTES



CAPACITACIÓN A LOS ESTUDIANTES CON PALABRAS DE SUPERACIÓN PARA LA PERMANENCIA
ESCOLAR



ACTIVIDAD DE PINTURA RUPESTRE



REALIZACIÓN DE UN MURAL COMO SIMBOLO DE PAZ, ARMONÍA Y SUPERACIÓN





REALIZACIÓN COLLAGE DE PINTURA EN GRUPO



ANEXO N°6: CONSENTIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN



SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE MANUEL RESTREPO"
APROBADO MEDIANTE RES. Nº 01467 Y 0810/03 Y 017553/05
MUNICIPIO DE ARBOLETES DEPTO DE ANTIOQUIA.
NIT: 900075788-IDANE 105051000508
NÚCLEO 003

Consentimiento de la institución educativa

LA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MANUEL RESTREPO
APROBADA MEDIANTE RESOLUCION N°01467 DE FEB 20/2003

En calidad de representante legal, estoy de acuerdo que en la institución y en la programación curricular se lleve a cabo la actividad de campo de la investigación titulada "La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación y permanencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del CLEI 3ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes – Antioquia" dirigida por Mónica María Rodríguez Jordán, quien es estudiante de la Especialización en Investigación e Innovación Educativa de la Corporación Universitaria Del Caribe CECAR.

Propósito de la investigación: Investigar el contexto educativo de cada estudiante del CLEI 3ª y desarrollar actividades de pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación y permanencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de dicho CLEI jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes – Antioquia.

Beneficios: Contribuir a la motivación y permanencia de los estudiantes partiendo del diseño e implementación de actividades pertinentes, a través, de la pintura, donde los estudiantes piensen, actúen, reflexionen, argumenten y construyan conocimiento.

Procedimiento: Las actividades para la recolección de los datos personales y desarrollo de actividades son propuestas en horas de clases acordadas previamente con los docentes, principalmente el docente de educación artística con el fin de lograr el respectivo análisis al final de la investigación.

Riesgos: No existen riesgos asociados a la participación de los estudiantes en este estudio

Confidencialidad: La información será guardada en un archivador con acceso limitado y solo se permitirá el acceso a la información bajo la supervisión de los investigadores y solo para fines académicos. Toda la información recolectada en este estudio será confidencial.



SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE MANUEL RESTREPO"
APROBADO MEDIANTE RES. N° 01467 Y 0810/03 Y 017551/05
MUNICIPIO DE ARBOLETES DEPTO DE ANTIOQUIA.
NIT: 900075788-1DANE 105051000508
NÚCLEO 803

Preguntas posteriores: Como investigadora y docente responderé cualquier pregunta relacionada con esta investigación, en el transcurso del proyecto, a través de correo electrónico monica.rodriguez@cecar.edu.co

Consentimiento: Entiendo que firmando esta autorización estoy de acuerdo en que la institución sea escenario de esta investigación.

Mónica María Rodríguez Jontán Mónica R.J.
Nombre del investigador Firma

09-07-2019
Fecha

Damas Tobo A. Damas Tobo A.
Nombre rectora Firma

9/7/2019
Fecha

ANEXO 7: CONSENTIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES



SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE MANUEL RESTREPO"
APROBADO MEDIANTE RES. N.º 01467 Y 0810/03 Y 017551/05
MUNICIPIO DE ARBOLETES DEPTO DE ANTIOQUIA.
NIT: 900075788-1DANE 105051000508
NÚCLEO 803

Consentimiento de los estudiantes de CLEI 3ª de la Institución Educativa José Manuel Restrepo

Arboletes, Antioquia 28 de septiembre de 2019

Los abajo firmantes estamos de acuerdo que se lleve a cabo la programación curricular y actividad de campo de la investigación titulada **“La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación y permanencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del CLEI 3ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes – Antioquia”** dirigida por **Mónica María Rodríguez Jordán**, quien es estudiante de la Especialización en Investigación e Innovación Educativa de la **Corporación Universitaria Del Caribe CECAR**.

Propósito de la investigación: Investigar el contexto educativo de cada estudiante del CLEI 3ª y desarrollar actividades de pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación y permanencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de dicho CLEI jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el municipio de Arboletes – Antioquia.

Beneficios: Contribuir a la motivación y permanencia de los estudiantes partiendo del diseño e implementación de actividades pertinentes, a través, de la pintura, donde los estudiantes piensen, actúen, reflexionen, argumenten y construyan conocimiento.

Procedimiento: Las actividades para la recolección de los datos personales y desarrollo de actividades son propuestas en horas de clases acordadas previamente con los docentes, principalmente el docente de educación artística con el fin de lograr el respectivo análisis al final de la investigación.

Riesgos: No existen riesgos asociados a la participación de los estudiantes en este estudio.

Confidencialidad: La información será guardada en un archivador con acceso limitado y solo se permitirá el acceso a la información bajo la supervisión de los investigadores y solo para fines académicos. Toda la información recolectada en este estudio será confidencial, principalmente datos personales de los estudiantes y fotografías.

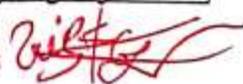


SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA " JOSE MANUEL RESTREPO "
APROBADO MEDIANTE RES. N° 01467 Y 0810/03 Y 017551/05
MUNICIPIO DE ARBOLETES DEPTO DE ANTIOQUIA.
NIT: 900075788-1DANE 105051000508
NÚCLEO 803

Preguntas posteriores: Como investigadora y docente responderé cualquier pregunta relacionada con esta investigación, en el transcurso del proyecto, a través de correo electrónico monica.rodriguez@cecar.edu.co.

Consentimiento: Entiendo que firmando esta autorización estoy de acuerdo como estudiante del CLEI 3° que se realice esta investigación e innovación educativa.

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	N° DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	FIRMA
1	Blanco Edilio Jimenez	70523145	Blanco. E
2	Daysi delugas G	43.960.882	Daysi B.d
3	LeidyS BERRIO CAUDIA	1001590267	LeidyS B.C
4	Leonel David Negrete		Leonel D
5	Eder Luis Rada	1001595098	Eder Luis
6	Liliana Peinado F.		Liliana
7	Luis andres Medrano		Luis andres
8	Luis Fernando santumaria	1001-379-757	Luis Lopez
9	SERGIO Luis NIGORIN		SERGIO Luis
10	Jesús David Gomez		JOSU DAVID.
11	Andres Felipe Barco Barron		Andres
12	Luis Eduardo Barrios vargas		Luis
13	Rubén Jose Cardo polo	1007738950	Rubén

LUIS FERNANDO DIAZ M 1063653434 



SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE MANUEL RESTREPO"
APROBADO MEDIANTE RES. N° 01467 Y 0810/03 Y 017551/05
MUNICIPIO DE ARBOLETES DEPTO DE ANTIOQUIA.
NIT: 900075788-1 DANE 105051000508
NÚCLEO 803

14	Deider Vilotia M	3216910365	DOB U
15	Camilo A Bolaño M	3128652867	Camilo
16	Alba Herrera P	3219602328	ALBA
17	Yarledis Santana C	3144519377	Yarledis
18	Margarita Castillo	3148352516	Margarita
19	Dina Chacac	3218635584	Dinadawac
20	Mateo Cantero Espino	311443817	Mateo Cantero
21	Juliette Perez Villalba	3122872945	Juliette
22	Maikel andres Henao Cepa	3205998934	Margarita
23	LORENA VILLEGAS VELAS	3217071804	LORENA
24	Daniela Calle Aleans	3147354106	Daniela
25	Juan Sebastian Salas	3127774907	Justete
26	Jonathan Morales	316585367	Jonathan
27	Oscar Luis Diaz	3195317971	Oscar
28	Alejandrina Ricardo	3147578030	Alejandrina
29	OSIRIS FALÓN TORRES	3148772900	OSIRIS
30	ARNOBIS FUENTES	3182776077	ARNOBIS
31	Juan Andres Avila Cepillo	3104475964	Juan Avila
32	JUAN RAMIRO A		JUAN RAMIRO A
33	María Camila Anaya		María Camila
34	NOTA: EL ESTUDIANTE FIRMO EN LA HOJA ANTERIOR DONDE NO HAY ESPACIO PARA FIRMAR		

Mónica María Rodríguez Jordán cc. 1.033374328
Nombre del investigador de Arboletes

Mónica (R)
Firma