

Influencia de la fluidez lectora en la comprensión de texto de los niños de tercer grado del
Colegio Miguel Ángel Builes

Erlenis Navarro Mercado
Regina Judit Santana Rodríguez

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrados y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Investigación e Innovación Educativa
Modalidad virtual
Sincelejo
2021



Influencia de la fluidez lectora en la comprensión de texto de los niños de tercer grado del
Colegio Miguel Ángel Builes

Elenis Navarro Mercado
Regina Judit Santana Rodríguez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Investigación e Innovación Educativa

Asesor
Marco Tulio Rodríguez Sandoval
Magíster

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrados y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Investigación e Innovación Educativa
Sincelejo
2021

Nota de aceptación

(4,0) APROBADO



Juan Carlos A. J. Director

Erwin Salas Evaluador 1

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 07 de julio de 2021

Tabla de Contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. El problema de investigación	10
1.1. Descripción del problema.....	10
1.2. Formulación del problema	11
2. Objetivos	12
2.1. Objetivo general	12
2.2. Objetivos específicos.....	12
3. Justificación.....	13
4. Marco referencial	16
4.1 Antecedentes	16
4.2 Bases teóricas	18
4.2.1 lectura comprensiva	18
4.2.2 Fluidez lectora.....	20
5. Metodología	22
5.1 Enfoque, Alcance y diseño de la investigación.....	22
5.2 Población y muestra	22
5.3 Instrumentos de investigación.....	23
6. Resultados y análisis	24
7. Discusión y diagnóstico	37
8. Propuesta Pedagógica de Intervención.....	39
8.1 Presentación	39
8.2 Competencia a aprender	39
8.3 Estrategias y actividades	40



9. Conclusión.....	62
Referencias.....	63
Anexos.....	66

Resumen

Las evaluaciones del ministerio de educación nacional muestran la deficiencia que tiene Colombia en el proceso lector de los niños, hay poca motivación por parte de los estudiantes y sus familiares y las instituciones educativas hacen su mayor esfuerzo para cambiar esas estadísticas. Después de reconocer las dificultades que tienen los niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Miguel Ángel Builes en el proceso lector a través de la presente investigación donde se aplicó como instrumento de evaluación diagnóstica un apartado de la batería ENI, un cuestionario de evaluación que nos permitió determinar la influencia de la fluidez lectora en la comprensión de los estudiantes del colegio Distrital Miguel Ángel Builes y la motivación que estos tenían hacia la práctica de la lectura respectivamente, llegando a la conclusión que los niños presentan dificultad para la comprensión de oraciones donde los resultados reflejan que menos de la mitad de la población tienen precisión y comprensión de las oraciones y órdenes dadas lo que evidencia que los estudiantes se encuentran en un nivel literal donde reconocen las palabras pero presentan dificultad para codificar la información y ejecutar la acción de lo que allí se establece, evidenciando así sus debilidades en su proceso de fluidez y comprensión lectora. Teniendo en cuenta lo anterior y entendiendo que la lectura es un instrumento de transmisión verbal y de conocimiento que constituye la principal herramienta del aprendizaje escolar se hace necesaria la creación de estrategias pedagógicas que incidan de manera positiva en la creación de hábitos para el fortalecimiento de la misma, es por lo anterior que este trabajo propone un diseño de actividades lúdicas para la enseñanza de lectura a través de la literatura.

Palabras clave: Lectura, proceso lector, literatura, estrategia pedagógica.

Abstract

The evaluations of the national education ministry show the deficiency that Colombia has in the reading process of children, there is little motivation on the part of students and their families and educational institutions do their best to change these statistics. After recognizing the difficulties that third-grade children of the Miguel Ángel Builes District Educational Institution have in the reading process through the present investigation where a section of the ENI battery, a questionnaire of This evaluation allowed us to determine the influence of reading fluency on the understanding of the students of the Miguel Ángel Builes District School and the motivation they had towards reading practice, respectively, reaching the conclusion that children have difficulty understanding sentences where the results reflect that less than half of the population have precision and understanding of the sentences and orders given, which shows that students are at a literal level where they recognize the words but have difficulty coding the information and executing the action of what is established there, thus evidencing s Your weaknesses in your reading fluency and comprehension process. Taking into account the above and understanding that reading is an instrument of verbal and knowledge transmission that constitutes the main tool of school learning, it is necessary to create pedagogical strategies that have a positive impact on the creation of habits for the strengthening of the It is because of the above that this work proposes a design of playful activities for the teaching of reading through literature.

Keywords: Reading, reading process, literature, pedagogical strategy.

Introducción

El ministerio de educación nacional a través de los estándares básicos de competencia plasma lo que un estudiante debe saber y saber hacer en cada grado escolar y es desde allí donde se establece la importancia del área de lenguaje en el desarrollo de habilidades lectoras.

“Son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas” (Ministerio de Educacion Nacional , 2006, pág. 3), la lectura como instrumento de transmisión verbal y de conocimiento constituye la principal herramienta del aprendizaje escolar. Es a través del lenguaje lectoescritor que se accede a la información y se transmite la misma a otros. Por lo tanto, una deficiencia en el desempeño de esta habilidad incide negativamente en las adquisiciones cognitivas del estudiante (Cervera & Ygual, 2003), incidiendo así en el aprendizaje y desempeño escolar.

En el colegio Distrital Miguel Ángel Builes los docentes han observado a través de las lecturas orales en clases, que las estudiantes leen de forma silábica y lenta; considerando así que esto puede ser el motivo del bajo desempeño en las competencias del área de lenguaje. Atendiendo a lo anterior el grupo investigador busca detectar las posibles causas de la dificultad en el proceso lector en el estudiantado para así fortalecer las competencias y habilidades asociadas a los procesos de lectura como lo es la comprensión lectora.

Posteriormente se establecerá una propuesta de intervención educativa que busca por medio de ambientes adecuados y creativos utilizar la literatura para mejorar el proceso lector; para ello, empleamos particularmente la fábula, ya que es una narración que se caracteriza, esencialmente, por tener un contenido sencillo y breve, y por la intervención de animales o seres inanimados personificados, cuyas acciones tienen una finalidad moralizante o didáctica, expresada en una moraleja. Estas características nos permiten: incentivar un goce literario, formar en valores,

convertir el aula, como único lugar en disposición, en un espacio reflexivo y fortalecer el proceso de comprensión de textos.

1. El problema de investigación

1.1. Descripción del problema

En el ámbito educativo existe una percepción generalizada entre los docentes en que la importancia de la lectura fluida es de gran importancia para tener una buena comprensión, así mismo reconocen que esta se debe desarrollar en los primeros años de la escolaridad. Cuando un estudiante lee respetando las pausas, las marcas textuales, las frases correctas del texto, etc., desarrolla una habilidad comprensiva de lo que está leyendo reflejándose esto en su placer por la lectura, pero los estudiantes que tienen dificultades en la fluidez de su lectura cada vez leen menos.

Kuhn manifiesta que “Las dificultades de los niños para lograr una fluidez lectora tienen que ver con aprender a decodificar con precisión la información de los textos, a leer con velocidad y con la entonación, las tres habilidades de forma integrada, permiten la comprensión de oraciones textuales” (como se cita en Alfaro, 2017, p. 3).

Cada día se hace más evidente la dificultad en el proceso lector que tienen los niños en Colombia, así lo muestran los resultados de diversas pruebas externas realizadas por el ministerio de educación, así mismo en la institución educativa distrital Miguel Ángel Builes, estos resultados no son ajenos, en diversas pruebas realizadas internamente por los docentes de cada curso se evidencian estas dificultades, es por lo anterior que desde el área de español en el grado tercero se decidió determinar cuál es la influencia de la fluidez lectora en el desarrollo de la comprensión de un texto del colegio Miguel Ángel Builes y así mismo promover el uso de estrategias didácticas basadas en las narraciones literarias en espacios lúdicos para mejorar el aprendizaje de la competencia lectora de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

Teniendo en cuenta la problemática anterior el grupo de investigación decidió resolver el siguiente interrogante ¿Cuál es la influencia de la fluidez lectora en la comprensión de un texto de los estudiantes del colegio Miguel Ángel Builes?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Analizar la influencia de la fluidez lectora en la comprensión de un texto en estudiantes de tercer grado del colegio Distrital Miguel Ángel Builes.

2.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de fluidez lectora y comprensión de un texto de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa distrital Miguel Ángel Builes.
- Diseñar una propuesta pedagógica con estrategias didácticas y lúdicas para promover un aprendizaje autónomo, responsable y un hábito lector para la vida por parte de los estudiantes.
- Evaluar la calidad de la propuesta de intervención utilizando instrumentos pertinentes.

3. Justificación

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, “gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados” (Castro, 2001, p. 2); este se refuerza a partir de diferentes metodologías desde la educación escolar a través de interacciones con la comunidad educativa y “lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos” (Ministerio de Educación Nacional , 2006, p. 19), con el objetivo de simbolizar dicho contenido y de esta manera alcanzar a evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo una vez que lo quiera y necesite (Ministerio de Educación Nacional , 2006). El lenguaje además posee un valor social para el ser humano, en la medida en que le permite al SER “establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 19).

La pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje (Ministerio de Educación Nacional , 2006, p. 24-25).

“Los Sistemas Educativos en el mundo contemporáneo contemplan entre las competencias básicas a desarrollar el lenguaje, y de éste la lectura como una herramienta indispensable para lograr el acercamiento internacional entre naciones” (Montenegro, 2009, p. 4) y Colombia no se queda atrás; el ministerio de educación nacional desde su propuesta de los estándares básicos de competencias busca dar respuesta a la importancia que tiene el ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social; desde la pedagogía de la literatura obedece

a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes que le “permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 25). Así mismo busca una fluidez para “la comprensión, leer con velocidad, precisión, y respetando los signos de puntuación facilita la comprensión del texto. Si la lectura es muy laboriosa y poco precisa entonces hará más difícil recordar y relacionar las ideas expresadas en el texto con los conocimientos previos que posee el alumno”. (Jiménez & O'Shanahan, 2008, p. 9). “No basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura, o sea, una literaria funcional (comprensión familiar de textos sencillos), sino es necesario el dominio de una lectura fluida, con total comprensión, y además con la posibilidad de crear un escrito a partir del texto leído” (Montealegre & Forero, 2006, p. 9).

La lectura fluida, entendida como aquella que se hace sin errores en el reconocimiento y decodificación de palabras, con un adecuado ritmo y expresión, acelerando o deteniendo la lectura cuando convenga para buscar el sentido del texto, un fraseo adecuado haciendo las pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, y diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases para apoyar la comprensión del texto. (Calero, 2014, p. 4).

En los últimos años, la fluidez lectora ha sido objeto de gran interés debido a que se ha encontrado una asociación entre fluidez comprensión y logros educativos generales. En efecto, Miller y Schwanenflugel, manifiestan que “los estudios muestran que, si los niños no desarrollan fluidez tempranamente en la escolarización, este retraso tiene repercusiones negativas en la comprensión” (como se cita en De Mier, Borzone y Cupani, 2012, p. 5).

El estudio de los trastornos de lectura cobra una gran importancia hoy en día. En Colombia, la prevalencia de trastornos en este, ha sido del 5,5% y 3.3%, según los resultados de los estudios de Roselli et al. (1999) y De los Reyes, Lewis y Peña (2008), respectivamente; estos trastornos en la lectura se han convertido en una problemática que cada vez compromete mayor población, tal como se puede ver en diferentes investigaciones donde fue en la “precisión y la velocidad de



lectura donde se observaron los niveles más bajos de desempeño y esto implica una dificultad en la denominada fluidez lectora” (De los Reyes, Lewis y Peña , 2008, p. 12).

4. Marco referencial

4.1 Antecedentes

Molina & Villaseñor manifiestan que “el hábito lector y la afición por la lectura se ven fuertemente influenciados por factores como son la comunidad educativa, la motivación por parte de profesores, el ambiente social, familiar y cultural en que se desenvuelve la persona, entre otros” (como se cita en Valdés, 2013, p.5). Al mismo tiempo, un estudio realizado por la OECD manifestó que el placer por la lectura es un elemento significativo en el rendimiento académico de los niños que el nivel socio económico de las familias a las que pertenecen. Por lo tanto, la lectura por gusto sería una excelente forma de optimizar estándares de educación y disminuir la exclusión social. Clark & Rumbold, manifiestan que “en estudios realizados con niños, se ha demostrado que la lectura por placer está vinculada a beneficios en el desarrollo de aspectos directamente relacionados con la competencia lectora, como son habilidad en escritura, comprensión de textos y gramática, aumento del vocabulario, actitud positiva hacia la lectura asociado a mejores logros en la lectura, auto confianza y mejor percepción de lector y lectura por placer en la vida posterior al periodo escolar” (Como se cita en Valdés, 2013, p.5-6).

Investigaciones como la de Giraldo y Mera 2000 muestran que ciertas características como son la infraestructura física del colegio, la cantidad de alumnos por salón de clases y la metodología educativa utilizada para transferir conocimientos, tienen una conexión estrecha con el aprendizaje lector de niños, así como con su rendimiento académico.

Las últimas pruebas llevadas a cabo por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) nos muestran “que los niños colombianos presentan graves dificultades para aprender a leer, alcanzando niveles de comprensión lectora por debajo de lo esperado para sus edades y nivel escolar, incluso al compararse con poblaciones infantiles de otros países” (Córdoba-Rey, Quijano-Martínez y Cadavid, 2013, p. 2).

Según la Comisión Nacional de Lectura (NRP), creada a petición del Congreso de EEUU en el año 2000, “la fluidez lectora representa un aspecto esencial de la competencia lectora de los estudiantes, junto con otros más como la conciencia fonémica, el vocabulario, la decodificación, el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora”. (Calero, 2014, p. 3).

“Algunos estudios realizados plantean que la lectura repetida de textos es una estrategia para desarrollar fluidez lectora”. (De Mier, Borzone, & Cupani, 2012, p. 4)

La historia de la literatura infantil en Colombia data de los años 1950, sin embargo, en el periodo comprendido entre 1983 y 1988, el desarrollo de la literatura infantil colombiana fue superior,

la sociedad estaba cambiando, y muchos padres, con mayor poder adquisitivo y un nivel educativo más alto que el de sus predecesores, se convirtieron en compradores de libros para niños como elementos de ocio, diversión y aprendizaje para sus hijos” (Pardo, 2010, p. 4),

Investigaciones recientes corroboran el papel fundamental que aún sigue teniendo la familia en el hábito lector del niño, Moreno manifiesta “que el tiempo que dedican los padres a leer solos o con sus hijos, el tipo de textos que leen y la inversión económica que realizan en lectura, termina definiendo la relación que sus hijos entablarán con dicha actividad” (como se cita en Córdoba Rey, Quijano Martínez y Cadavid, 2013, p.3), en los años 90 “las editoriales colombianas producen libros para niños sobre la base del Plan Lector Escolar, con una definición principalmente comercial, de tal forma que el auge de la literatura infantil de los ochenta se detiene” (Pardo, 2010, p. 10). “Prevalecen las necesidades pedagógicas: la literatura sacrifica su calidad a favor de lo que el docente necesita en el salón de clases; es decir, de lo que los padres comprarán como un requisito escolar más” (Pardo, 2009, p. 29).

La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos, ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideologías y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través del imaginario colectivo. (Colomer, 1996, p. 1).

Así pues, “la focalización sobre el texto se ha ampliado tanto a factores externos del funcionamiento social del fenómeno literario como a factores internos de la construcción del significado por parte del lector” (Colomer, 1996, p. 1).

La sociedad moderna, llamada sociedad del conocimiento y la información, requiere ciudadanos informados, críticos y capaces de crear nuevos conocimientos. Esto es posible solo si los individuos adquieren la competencia lectora que dan las prácticas de la lectura y la escritura, siendo esta un requisito cada vez más esencial para alcanzar el éxito en las sociedades actuales. (Valdez, 2013, p. 2).

4.2 Bases teóricas

4.2.1 lectura comprensiva

“A través de la lectura adquirimos gran cantidad de conocimientos relevantes en el ámbito educativo, profesional e incluso cotidiano, puesto que estamos rodeados de estímulos escritos” (Gomez, Defior y Serrano, 2011, p. 3)

Young y Bowers manifiestan que “en el proceso de aprender a leer, se observa cómo el niño pasa de una lectura palabra-por-palabra, con una monótona expresión y aparentemente sin atención a los signos de puntuación” (como se cita en Gomez, Defior, & Serrano, 2011, p. 3), hacia una lectura más automática, precisa y expresiva. Kuhn y Stahl manifiestan que “en otras palabras, puede decirse que los niños que aprenden a leer se van familiarizando cada vez más con la palabra escrita, hasta alcanzar una lectura fluida” (como se cita en Gomez, Defior, & Serrano,



2011, p. 3). Kolb y Whishaw manifiestan que “leer implica habilidades de identificación de letras, habilidades fonológicas, habilidades en el uso de grafemas, habilidades de secuenciación y en memoria a corto plazo (como se cita en De los Reyes, Lewis, & Peña , 2008, p. 3); Pérez manifiesta que “este proceso está constituido por múltiples componentes perceptivos lingüísticos y cognitivos, estructurados en tres niveles: decodificación, comprensión y metacognición, a partir de los cuales el lector obtiene información a través de los símbolos escritos que analiza y comprende, dentro de un determinado contexto” (como se cita en como se cita en De los Reyes, Lewis y Peña , 2008, p. 3).

La lectura comprensiva de un texto busca que el lector, conciba una representación organizada del texto, incursionando en su realidad interior y exterior. Es un proceso interactivo porque el lector, el texto y el contexto, interactúan para crear una representación del texto.

La fluidez se ha considerado un aspecto importantísimo para la comprensión lectora, debido a

la automatización de los procesos inferiores como el reconocimiento de palabras y la decodificación ya que libera recursos atencionales para destinarlos a los procesos superiores comprensión. A medida que el niño reconoce más rápidamente las palabras, puede dedicar más atención a los procesos de integración en términos del modelo de Kintsch que dan lugar a la comprensión. (De Mier, Borzone y Cupani, 2012, p. 5)

La comprensión lectora se evalúa teniendo en cuenta unos niveles. Cada estudiante se ubica en un nivel de acuerdo a su grado de competencia en la lectura. Para que esto suceda, debe cumplir con ciertos requisitos establecidos en una rejilla de evaluación. Estos niveles son:

a) Nivel literal: el estudiante que se ubica en este nivel, da cuenta de lo que dice el texto. Posee dos categorías.



- Literal transcriptivo: se reconocen frases y palabras del texto.
- Literal parafrásico: se hace una traducción semántica del texto.

b) Nivel inferencial: en este nivel se hacen inferencias, cuando se logran establecer relaciones y asociaciones entre los significados del texto. Da cuenta de lo que no está explícito en lo leído. Se deduce, concluye y emiten juicios iniciales.

c) Nivel crítico-intertextual: Se aborda la lectura de manera amplia, se critica y se lleva a dialogar con otra con la que difiera o se asemeje. Hay una comprensión profunda ya que da cuenta de lo que no está en el texto y se emiten juicios personales o de otros autores.

4.2.2 Fluidez lectora

“La fluidez lectora es un componente crítico del aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos” (Barreyro, Fumagalli, & Jaichenco, 2017, p. 2). Algunos investigadores la definen como la lectura correcta y expresiva de un texto coherente y cohesivo a una tasa de habla comparable a la de una conversación (Barreyro, Fumagalli y Jaichenco, 2017, p. 3). “Otros además, incluyen como un parámetro relevante en la definición la comprensión de textos” (Barreyro, Fumagalli, & Jaichenco, 2017, p. 3). Torgesen, Rashotte y Alexander manifiestan que “generalmente, la fluidez en la lectura es medida a partir de la cantidad de palabras aisladas o en contexto leídas correctamente en un minuto” (como se cita en Barreyro, Fumagalli, & Jaichenco, 2017, p. 2).

De acuerdo con Pikulski y Rasinski y otros, nos explica Calero Guisado (octubre de 2012), “el logro en fluidez lectora puede ser descrito con una metáfora del tránsito del lector a lo largo de un puente, desde las primeras etapas de dominio en los procesos de decodificación, hasta que alcanza la competencia en comprensión de texto” (Alfaro, 2017, p. 5).

Harris & Hodges manifiestan en su diccionario, que la lectura es “una habilidad eficiente en el reconocimiento de palabras, que permite al lector construir el significado del texto. La fluidez

se manifiesta como una lectura oral segura, rápida y expresiva” (como se cita en Calero, 2014, p. 4).

Klauda y Guthrie (2008) se focalizaron en el papel del procesamiento sintáctico de las oraciones como un componente individual de la fluidez que contribuye a la comprensión. Consideran que las lecturas repetidas desarrollan mayor fluidez y comprensión, no por la práctica en el reconocimiento de palabras, sino porque fuerzan a los lectores a aprender a compensar la falta de prosodia de la escritura, recurriendo a pistas sintácticas, semánticas, morfológicas y contextuales. (De Mier, Borzone y Cupani, 2012, p. 5).

La pedagogía de la literatura pretende consolidar un hábito lector partiendo de las evidentes deficiencias de la mayoría de los estudiantes frente a la lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere procesos que despierten el gusto por la lectura de relatos que llenen de significado la experiencia de los estudiantes, para poder así reinterpretar el mundo y de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Poseemos una visión clara del papel de la literatura, un papel significativo y menos trivial, en función de una experiencia de vida.

En este sentido, resulta necesaria una didáctica de la literatura que enriquezca los procesos de formación integral, es decir, que dé pie a para abarcar facetas de la vida humana por la vía literaria, para reflexionar sobre nuestro existir.

Partiendo de igual forma de la definición de estándares en el ámbito literario, que implica partir del gusto o disfrute del texto, para ir luego introduciendo elementos de análisis, que permitan a los estudiantes entender aspectos importantes del funcionamiento y del significado de cada uno de los textos que se leen, desarrollamos nuestra propuesta, como medio palpable para mejorar el proceso de comprensión lectora.

5. Metodología

5.1 Enfoque, Alcance y diseño de la investigación

Este estudio es de tipo descriptivo con un enfoque cuantitativo el cual busca determinar cómo influye la fluidez lectora en la comprensión de un texto, para así identificar una de las dificultades que inciden en el proceso lector del estudiantado del colegio Miguel Ángel Builes y tener bases para promover el uso de estrategias didácticas basadas en las narraciones literarias, en espacios lúdicos de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa distrital Miguel Ángel Builes de la ciudad de Barranquilla.

Para esto se aplicaron instrumentos de evaluación tales como un test diagnóstico por medio de la batería ENI, un cuestionario para determinar la importancia de la lectura y escritura en las habilidades comunicativas y una evaluación escrita que reflejaba las competencias en el área de lenguaje.

Es de anotar que los estudiantes son de género femenino y provienen de estrato socioeconómico y cultural bajo lo que determina el poco acompañamiento por parte de sus padres o acudientes para contribuir a que estos puedan ir escalando satisfactoriamente cada grado escolar y terminarlo de forma exitosa.

5.2 Población y muestra

Para este estudio, se hizo una invitación abierta a los niños de un curso de tercer grado de primaria del colegio distrital Miguel Ángel Builes, Mediante una carta de consentimiento firmada por los padres de familia, se les informó acerca del objetivo de la investigación y los instrumentos utilizados, se estableció una población de 120 estudiantes y teniendo en cuenta el promedio de estudiantes por curso se escogieron de manera aleatoria 32 niños a los cuales se les aplicó los instrumentos de evaluación.

5.3 Instrumentos de investigación

Se utilizaron:

La Observación directa: la cual nos permitió conocer aspectos relacionados con el comportamiento, hábitos, y participación de los niños en el proceso lector antes, durante y después de la implementación de la propuesta, se tuvo en cuenta el Seguimiento académico del estudiante.

Encuesta: Llevo el grupo investigador a obtener información pertinente al tema de estudio; se utilizó un cuestionario sobre la Importancia de la lectura y escritura en las habilidades comunicativas.

Test diagnóstico: Ejercicio de Lectura para poder diagnosticar y pronosticar las posibles alternativas que lleven a mejorar la fluidez lectora; se utilizó el Dominio de lectura de la Batería ENI.

6. Resultados y Análisis

La presente investigación fue realizada con 32 niñas de tercer grado del colegio Distrital Miguel Ángel Builes, en edades entre 7 y 9 años, al evaluar el dominio de lectura se encontraron los siguientes resultados:

En la sección lectura de silabas encontramos que el 91% de la población tiene buen control silábico, y solo 3 niños que representan el 9% presentaron algunos inconvenientes en la lectura silábica de algunas combinaciones, en la tabla y Figura # 1 podemos apreciar las respuestas de los estudiantes en cada uno de los ítems evaluados y en su Figura correspondiente la relación de cada una de ellas.

Tabla 1.

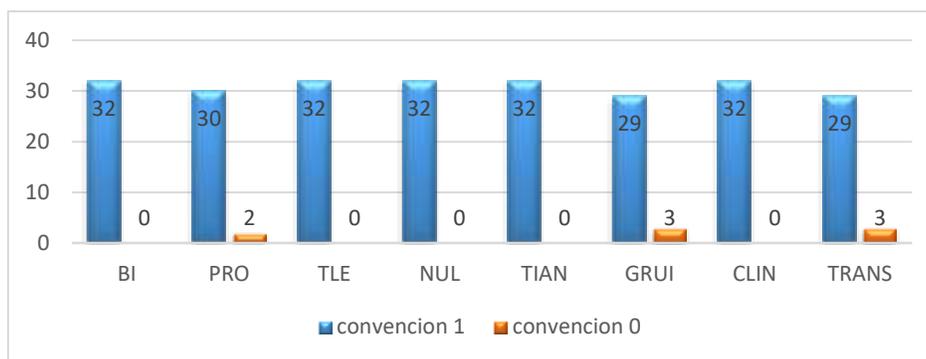
Lectura Silábica

SILABAS	Convención 1	Convención 0
BI	32	0
PRO	30	2
TLE	32	0
NUL	32	0
TIAN	32	0
GRUI	29	3
CLIN	32	0
TRANS	29	3

Esto resultados se ilustran en la siguiente gráfica:

Figura 1.

Combinaciones De Silabas, número de estudiantes que leyeron correctamente cada una de las silabas



(Convención 1); leyeron con errores (convención 2)

En la tabla y Figura # 2 podemos encontrar la sección lectura de palabras aquí se observa que el 69 % de la muestra estudiada tienen una lectura correcta de las palabras expresando un sonido adecuado al momento de leerlas sin mostrar equivocación alguna y el 31% representado en 10 estudiantes presentó alguna dificultad al momento de leer, sin embargo es importante anotar que en su mayoría las estudiantes leyeron acertadamente la totalidad de palabras y las niñas que se equivocaron, pudieron hacer una autocorrección de manera adecuada.

Tabla 2.

Lectura de Palabras

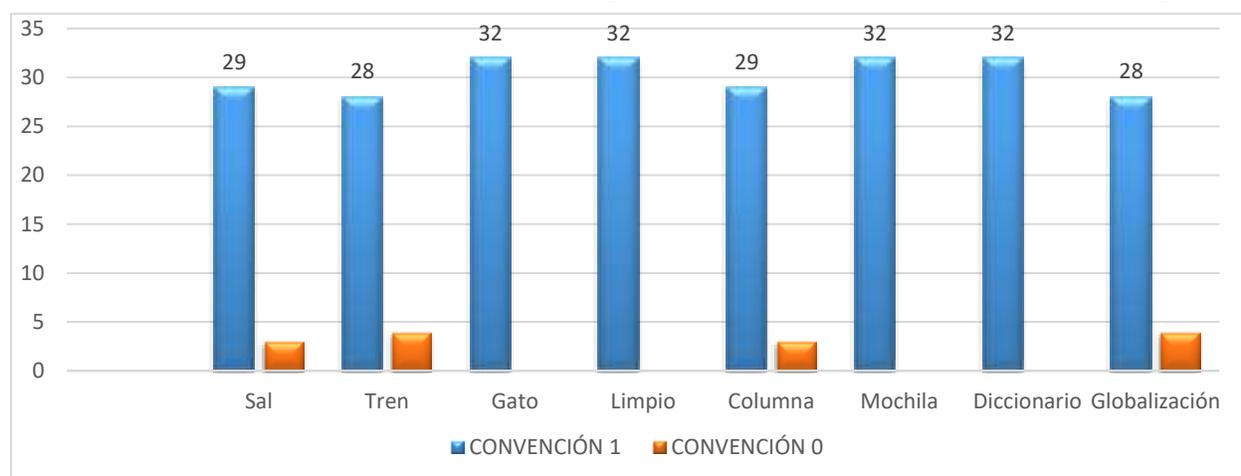
PALABRAS	CONVENCIÓN 1	CONVENCIÓN 0
Sal	29	3
Tren	28	4
Gato	32	0

Limpio	32	0
Columna	29	3
Mochila	32	0
Diccionario	32	0
Globalización	28	4

Los resultados se ilustran en la siguiente gráfica:

Figura 2:

Lectura De Palabras, número de estudiantes que leyeron correctamente cada una de las palabra



(convención 1); leyeron con errores (convención 2)

En la tabla y Figura # 3 podemos encontrar la sección lectura de NO palabras aquí se observa que el 100 % de la muestra estudiada tuvo alguna dificultad para realizar el sonido correcto de la lectura de las No palabras.

Tabla 3.

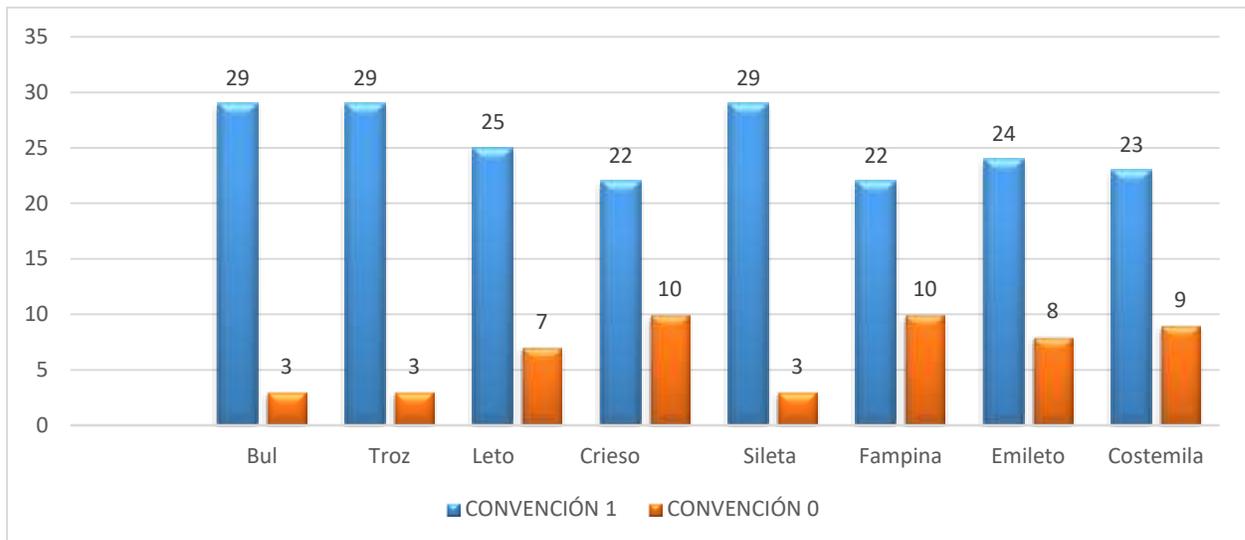
Lectura de no palabras

PALABRAS	CONVENCIÓN 1	CONVENCIÓN 0
Bul	29	3
Troz	29	3
Leto	25	7
Crioso	22	10
Sileta	29	3
Fampina	22	10
Emileto	24	8
Costemila	23	9

La gráfica que ilustra lo anterior, aparece a continuación:

Figura 3:

Lectura De No Palabras, número de estudiantes que leyeron correctamente cada una de las NO palabras.



(Convención 1); leyeron con errores (convención 2)

En la tabla y Figura # 4 podemos encontrar la sección lectura de oraciones aquí se observa que el 100 % de la muestra estudiada tuvo alguna dificultad para realizar el sonido correcto de la lectura de las oraciones, notando que son más los errores que los aciertos en la precisión.

Tabla 4.

Precisión En La Lectura De Oraciones

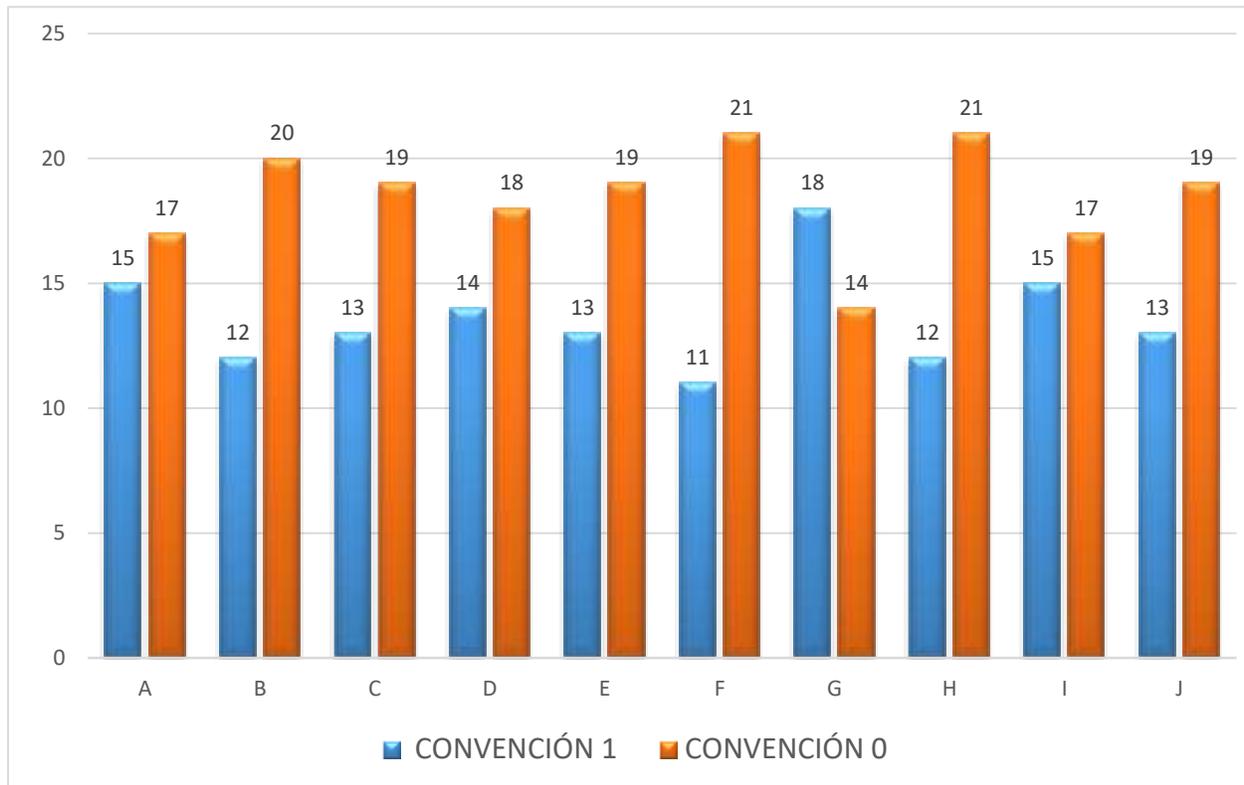
ORACIONES	PRECISIÓN		
	INSTRUCCIÓN	CONVENCIÓN 1	CONVENCIÓN 0
	Señala un carro rojo	A	15
Señala un avión grande	B	12	20

Señala un carro amarillo y un avión rojo	C	13	19
Señala el carro amarillo pequeño, y el avión azul grande	D	14	18
Antes de tocar un carro amarillo toca el carro rojo pequeño	E	13	19
Toca el avión pequeño que esta junto al carro rojo	F	11	21
Antes de tocar el carro azul grande señala el avión verde pequeño	G	18	14
Señala el avión pequeño y después toca el avión verde grande y un carro amarillo	H	12	21
Señala el avión rojo pequeño y si hay carro azul grande y carro verde pequeño	I	15	17
Antes de tocar el carro azul pequeño toca un carro rojo y un carro verde.	J	13	19

La gráfica que ilustra esta información aparece a continuación:

Figura 4

Precisión En La Lectura De Oraciones, número de estudiantes que leyeron correctamente cada una de las oraciones



(convención 1); leyeron con errores (convención 2)

En la tabla y Figura # 5 podemos encontrar la sección lectura de oraciones y evaluamos la comprensión de las mismas, aquí se observa que al leer las oraciones con una sola orden como en el caso de la instrucción A y B el nivel de comprensión fue mayor, sin embargo, cuando hay más de dos instrucciones se encontró mayor dificultad en la comprensión.

Tabla 4.

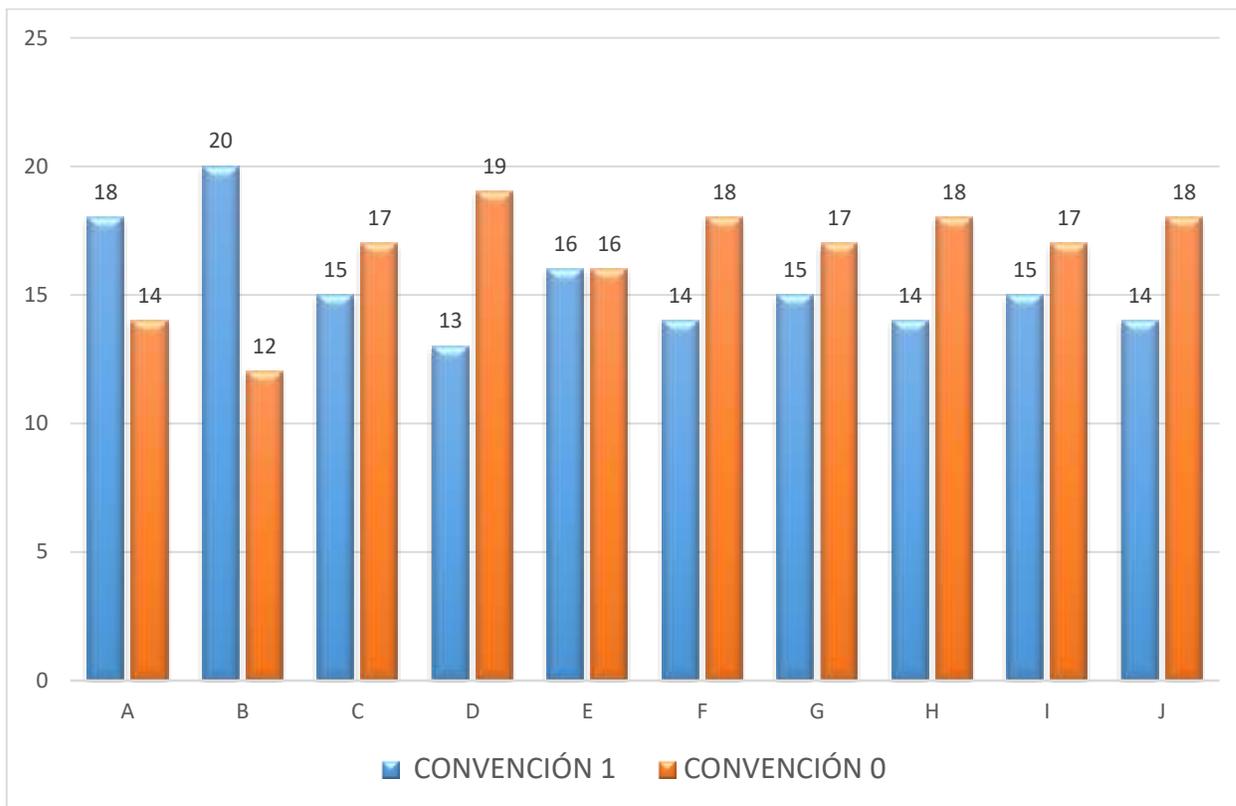
Compresión en la Lectura de Oraciones

PALABRAS	COMPRESIÓN		
	INSTRUCCIÓN	CONVENCIÓN 1	CONVENCIÓN 0
Señala un carro rojo	A	18	14
Señala un avión grande	B	20	12
Señala un carro amarillo y un avión rojo	C	15	17
Señala el carro amarillo pequeño, y el avión azul grande	D	13	19
Antes de tocar un carro amarillo toca el carro rojo pequeño	E	16	16
Toca el avión pequeño que esta junto al carro rojo	F	14	18
Antes de tocar el carro azul grande señala el avión verde pequeño	G	15	17
Señala el avión pequeño y después toca el avión verde grande y un carro amarillo	H	14	18
Señala el avión rojo pequeño y si hay carro azul grande y carro verde pequeño	I	15	17
Antes de tocar el carro azul pequeño toca un carro rojo y un carro verde.	J	14	18

La gráfica que ilustra esta información aparece a continuación:

Figura 5.

Comprensión en la Lectura de Oraciones, número de estudiantes que comprendieron y realizaron correctamente cada una de las órdenes dadas en las oraciones



(convención 1); No comprendieron (convención 2)

Los resultados arrojados en el presente estudio reflejan la dificultad en los procesos de automatización, prosodia fluidez y comprensión lectora de la población estudiada; un 69% de la población tiene una lectura correcta de palabras y al momento de la lectura de oraciones lo hacen de forma lenta y con poca fluidez, en el aspecto de dominio de lectura el mayor porcentaje de la población tiene una buena lectura silábica así como también buen dominio de la lectura de palabras, sin embargo no sucede lo mismo en el dominio de comprensión de oraciones donde los resultados reflejan que menos de la mitad de la población tienen precisión y comprensión de las oraciones y órdenes dadas lo que evidencia que los estudiantes se encuentran en un nivel literal donde reconocen las palabras pero presentan dificultad para codificar la información y ejecutar la acción de lo que allí se establece, evidenciando así sus debilidades en su proceso de fluidez y

comprensión lectora, que además se ve reflejado en una deficiente motivación hacia la lectura y un bajo rendimiento académico en cada una de las asignaturas.

La tabla y Figura # 6 nos muestra los hábitos lectores de los niños en casa y en el colegio, evidencian que la motivación hacia la lectura es poca en la casa solo el 22% de la población estudiada dedica tiempo para leer y en el colegio se evidencia que las lecturas que realizan solo son las dirigidas por el docente notándose esto ya que solo el 16% conocen la biblioteca, lo que puede reflejar que no hay motivación hacia la autonomía lectora.

Tabla 6.

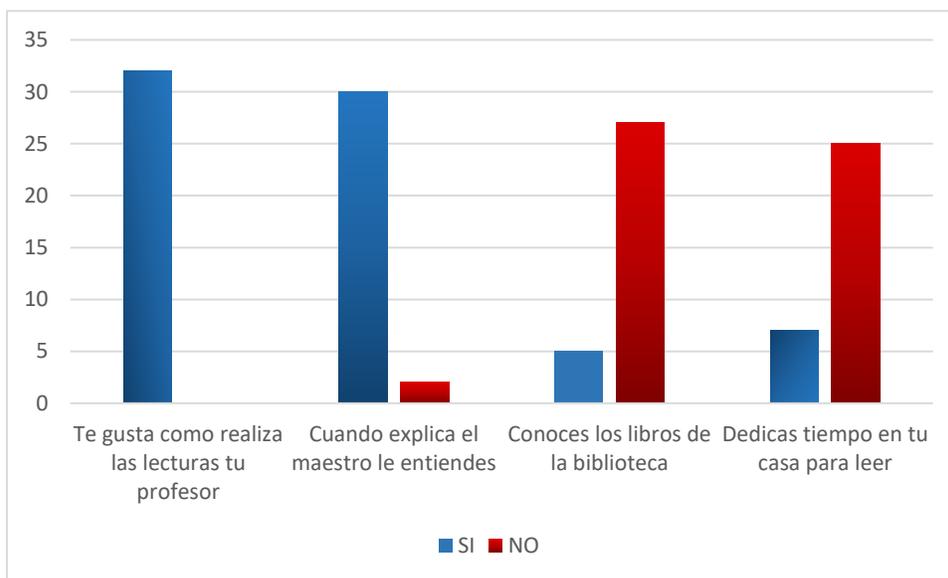
Hábitos Lectores

	SI	NO
Te gusta como realiza las lecturas tu profesor	32	0
Cuando explica el maestro le entiendes	30	2
Conoces los libros de la biblioteca	5	27
Dedicas tiempo en tu casa para leer	7	25

Esto se ilustra en la siguiente gráfica:

Figura 6.

Hábitos lectores, preferencias que tienen las estudiantes relacionadas con la lectura



Las tablas y Figuras 7 y 8 muestran las percepciones de los estudiantes sobre la temática que más se le dificulta en la escuela, encontrando que el 62% manifiestan la dificultad en la lectura y escritura, así mismo refleja que la metodología utilizada actualmente para estimular la lectura en los estudiantes no es muy motivante puesto que señalan que utilizan es el libro guía para leer.

Tabla 7.

Percepción de dificultades en la escuela

Que es lo que se te hace más difícil en la escuela.	
Contar	2
Leer y escribir	20
Sumar y Restar	10

Esto se ilustra en la siguiente gráfica:

Figura 7.

Percepción de Dificultades En La Escuela, dificultades que encuentran los estudiantes relacionados con el proceso de aprendizaje

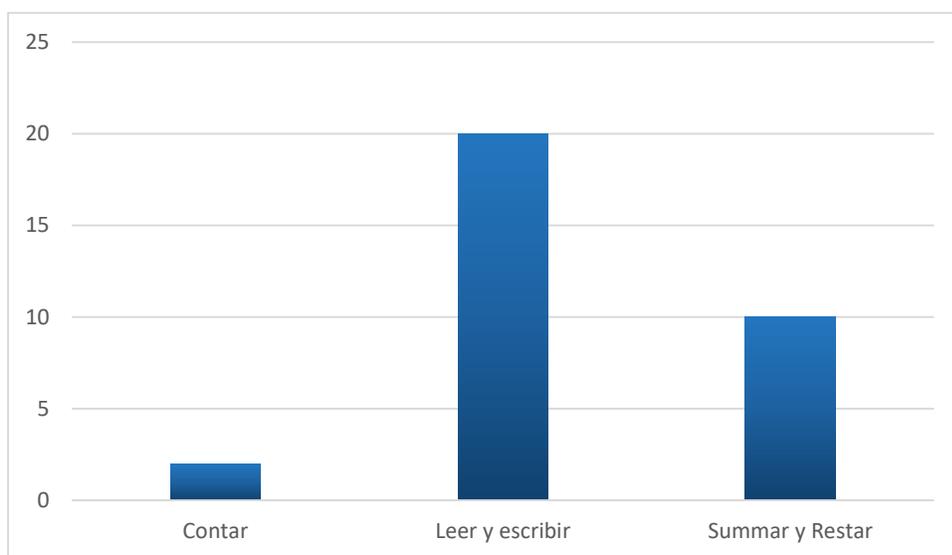


Tabla 8.

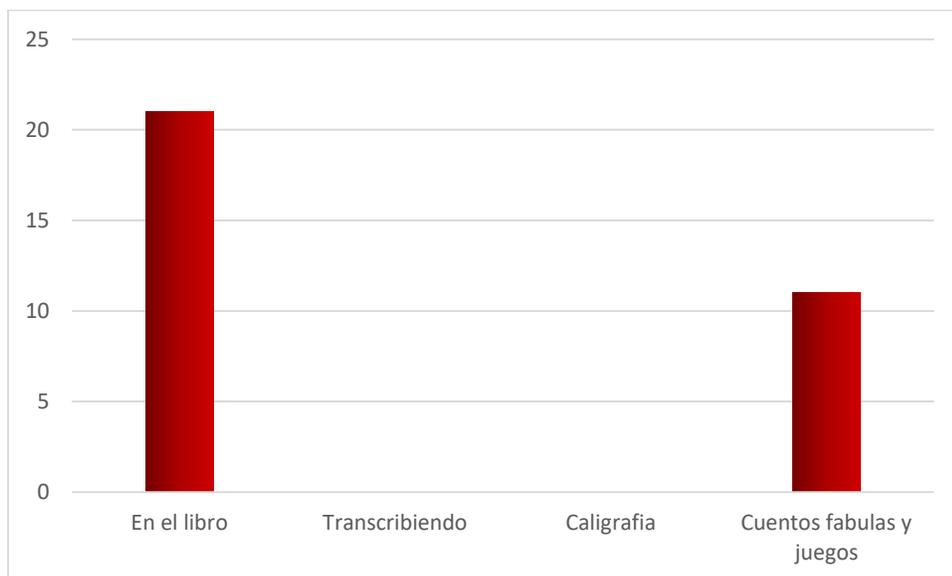
Metodología de la enseñanza en la escuela

Como te enseña tu maestra a leer y escribir	
En el libro	21
Transcribiendo	0
Caligrafía	0
Cuentos fabulas y juegos	11

Esta información se ilustra en la siguiente gráfica:

Figura 8.

Metodología de la Enseñanza en la Escuela, estrategias utilizadas para el proceso lector



7. Discusión y Diagnóstico

El dominio de lectura de la batería ENI incluye medidas de precisión, comprensión y velocidad de lectura, muchos autores como Rosselli, Matute y Ardila (2004 y 2006) entre otros han analizado el desempeño lector a través de estas pruebas.

La aplicación de los anteriores instrumentos mostró que hay una deficiente lectura y comprensión que se ve reflejada en la dificultad para la fluidez lectora en el estudiantado y que falta motivación hacia la lectura, ya que esta no es un hábito y los niños leen muy poco durante el día y “Si no hay practica no hay perfección” sumándose a esto las debilidades existentes en cuanto al ambiente áulico se refiere, ya que los salones de clase no ofrecen las condiciones físicas necesarias para desarrollar en ellos procesos de lectura y escritura adecuados.

Además, de lo anterior se aprecia una deficiente formación en valores reflejada en el lenguaje expresivo, debido en gran parte al entorno social en el que viven los niños. Estos resultados están acordes a diversos estudios realizados a nivel de sur américa e incluso en Colombia, como el realizado a 413 escolares que muestra una clara relación entre las deficiencias en la exactitud y automatización lectora con la deficiencia en la fluidez lectora (Outón, 2011); además se pudo constatar la importancia de la fluidez lectora para el proceso de motivación y comprensión de la misma, se pudo observar cómo los niños que tienen esta dificultad son los más tímidos para leer en público y en voz alta y como este aspecto dificulta también la comprensión de los que escuchan, así mismo se pudo concluir que la ambientación de los espacios y la lectura sin presión por una nota juegan un papel fundamental para la motivación hacia el proceso lector.

Atendiendo a lo anterior podemos concluir que la dificultad en la fluidez lectora influye negativamente en la comprensión de un texto, y que sus causas principales incluyen deficiencias en la exactitud, automatización y prosodia lectora.

Así mismo este grupo investigador propone estrategias lúdicas como la decoración de los ambientes de aprendizajes con cuentos cortos, frases e imágenes alusivas a narraciones, la mesa redonda, el periódico mural, la lectura al inicio de las clases, lecturas en voz alta y personificación de personajes como tácticas para incentivar la motivación y el hábito lector que se reflejara en una mejoría de los procesos cognitivos del estudiantado y además propone talleres que promoverán el uso de la narración para estimular el amor hacia la lectura atendiendo que entre más lean ese proceso de codificación y automatización mejorara y por ende mejorara la fluidez y la comprensión lectora, esperando que estos sean de gran utilidad y sirvan a posteriores grupos de investigación para evaluar su impacto.

8. Propuesta Pedagógica de Intervención

8.1 Presentación

La siguiente propuesta de intervención pedagógica tiene como objetivo Fomentar la participación, el sentido crítico y orientar al estudiante hacia el empleo de una estrategia en particular para mejorar el aprendizaje de la competencia lectora de los estudiantes de la institución educativa distrital Miguel Ángel Builes de la ciudad de Barranquilla

8.2 Competencia a aprender

Leo, con fluidez, con la entonación adecuada y comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica; participo activamente durante las actividades expresando mis ideas, propuestas y esquematizaciones mentales de lo leído previamente.

Derechos Básicos de Aprendizaje. (DBA)

- Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

8.3 Estrategias y actividades

Se realizarán:

- Talleres escritos como trabajo reflexivo individual que deje evidencia del proceso, aciertos o desaciertos de cada uno de los educandos.
- Mesa redonda en la cual se realizará un trabajo grupal que motive a la reflexión oral y a la socialización de las perspectivas de interpretación de las diferentes lecturas moralizantes que se convertirán, en un momento dado, en objeto de discusión.
- Lecturas compartidas como experiencia que permitirá aumentar el nivel de atención en la habilidad de la escucha.
- Obras de teatro, personificando cada personaje de la historia.
- Canciones creadas por los estudiantes a partir de las lecturas realizadas.
- Disposición de un periódico mural que motive al estudiante a reflexionar de manera escrita y voluntaria sobre su accionar cotidiano.

Para poder llevar a cabo lo anterior nos valemos de ciertos recursos:

- El aula como espacio de significación y único contexto disponible, he ahí el porqué de la contextualización.
- El periódico mural como espacio de reflexión de acciones cotidianas. Hemos dispuesto 4 espacios para ello en dicho periódico, de estos 2 están siempre con lecturas con valores y los 2 restantes están destinados a literaturas y donde los estudiantes reflexionen y plasman sus pensamientos.
- Guía de aspectos a discutir en la mesa redonda, que contienen interrogantes sobre las lecturas a discutir, en los tres niveles de la comprensión,
- Las fábulas fotocopiadas que ilustran a la perfección valores o antivalores presentes en las aulas.

- Talleres de comprensión de textos que exploran los niveles de comprensión y que evidencian los aciertos y desaciertos de los estudiantes.
- Disfraces creativos, escenografías y material musical.
- Frases relacionadas con los valores trabajados, dispuestas por todas las paredes del aula.

Recursos:

- Textos fotocopiados.
- Disfraces.
- Periódico mural.
- Cartulinas.
- Colores, marcadores. Útiles escolares.
- Frases moralizantes.
- Historias.
- Guía de interrogantes.
- Y como recurso humano los actores pedagógicos

Taller 1.

Título: La honestidad y la verdad

DBA: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Procedimiento: Para el pleno desarrollo de la actividad, se hace entrega con cuatro días de anticipación el material fotocopiado que les permitirá analizar, interpretar, y reflexionar sobre las lecturas que allí se encuentran codificadas. Éstas son: “El pastorcito mentiroso” de Esopo y “El

problema del sultán”, un cuento tradicional turco. Las lecturas serán responsabilidad del estudiante, para que no se sintiera presionado a leer. Aun cuando tengan cuatro días para leer, sería conveniente, mediante lectura compartida que el estudiante realice una prelectura del texto antes de la mesa redonda, que se convertirá en la primera estrategia metodológica, para llevar la lectura a la realidad del estudiante. A través de ella, el educando reflexionará sobre su saber y su aplicación en su cotidianidad, pero un saber ético. Se escogerán unos dirigentes de la sección (moderador, relator), por lo general optamos por escoger a aquellos estudiantes que se muestran hiperactivos e inquietos para que concentren toda su energía en la actividad. A éstos se le hará entrega de una guía de interrogantes que ayuden al estudiante a centrarse en aspectos importante del texto, preguntas de comprensión lectoras que van desde lo literal hasta lo crítico-intertextual. Al final y luego de la participación de los estudiantes, el relator dará a conocer el acuerdo al cual se llegó y continuaremos con la mesa redonda. La idea central es servir de guías para que hagan un buen ejercicio de comprensión cuando se enfrenten a un texto, para una próxima sesión se les pedirá que recreen en forma de dramatizado cada una de las lecturas y expongan las canciones creadas.

Guía de puntos a discutir en la mesa redonda.

Cuento 1

El pastorcito mentiroso

Autor: Esopo - adaptación Teresa Mlawer

Editorial panamericana

Año: 2020

El Pastorcito Mentiroso

Esta fábula pertenece a los clásicos de Esopo. Nos enseña sobre la mentira y sus consecuencias.

El pastorcito mentiroso

Dicen que la palabra tiene poder... -Un pastorcito, un lobo, y unos cuantos aldeanos-.

Thomas se encontraba cuidando sus ovejas como de costumbre; las contaba una y otra vez para asegurarse que todo marchara bien. Pero, aburrido entre pasto y lana, se le ocurrió la idea de hacer una broma a los aldeanos. Creyéndose muy astuto, comenzó a gritar desde su rebaño:

– ¡El lobo! ¡El lobo! Por favor ayúdenme...

La gente del pueblo enseguida se preocupó. Velozmente dejaron sus actividades pausadas, y subieron a la colina. Al llegar, notaron que se trataba de una falsa alarma. El pequeño solo se sumergió en una pícaro risa, y dijo:

– ¿En verdad se lo creyeron? Solo era una broma.

Todos molestos ante lo acontecido, se miraron los unos a los otros con denuedo, y volvieron a retomar sus labores.

– Creo que no le enseñaron valores en su casa a este muchacho. Dijo uno de los aldeanos.

Días después, Thomas volvió a decir con voz fuerte:

– ¡Ayuda! ¡Ayuda! ¡Mis ovejas corren peligro!

La gente comenzó a discutir, no sabían si creerle o no. Aun así, tomaron la decisión de asomarse al rebaño.

– ¿Dónde está el lobo? Preguntaron.

El pequeño ahogado entre su risa, no lograba contestar. Se trataba de otra de sus jugarretas.

– Nos ha hecho nuevamente perder el tiempo. ¡Vámonos de aquí! Dijo uno de los de los presentes.

Tiempo después, el pastorcito observó a lo lejos un lobo. Tuvo terrible miedo, tanto que grito:

– ¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo! ¡El lobo!

Esta vez, nadie respondió a su llamado. El lobo devoró todo el rebaño, y el pequeño se salvó por pura suerte al trepar a un árbol. Apenas se fue el animal, bajó al pueblo y preguntó:

– ¿Por qué me abandonaron? He perdido todas mis ovejas, y por poco termino yo también en la boca del lobo.

En respuesta, un hombre dijo:

– Nos mentiste antes. Es difícil confiar en alguien que no es sincero desde el inicio.

Moraleja: Di siempre la verdad, y las personas depositarán su confianza en ti

Comprensión Lectora

El Pastorcito Mentiroso

1. ¿Quiénes participan en el cuento?
2. ¿Qué le gustaba hacer al pastorcito?
3. ¿Qué características presentan los aldeanos?
4. ¿Qué características presenta el pastorcito?
5. Cuenta anécdotas, donde te haya ocurrido lo que le pasó al niño de la historia
6. ¿Qué quieren decir los refranes:

“En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso”

“Más rápido cae un mentiroso que un cojo”

“Hay quienes son víctimas de su propio invento”

Cuento 2

El problema del sultán

Autor: Lucía Joaquina Hernández Torres

El Problema del Sultán

El sultán estaba desesperado por no encontrar un nuevo recaudador.

-¿No hay ningún hombre honesto en este país que pueda recaudar los impuestos sin robar dinero? -se lamentó el sultán. Acto seguido llamó a su consejero más sabio y le explicó el problema.

-Anunciad que buscáis un nuevo recaudador, Alteza -dijo el consejero-, y dejadme a mí el resto.

Se hizo el anuncio y aquella misma tarde la antecámara del palacio estaba llena de gente. Había hombres gordos con trajes elegantes, hombres delgados con trajes elegantes y un hombre con un traje vulgar y usado. Los hombres de los trajes elegantes se rieron de él.

-El sultán, por supuesto, no va a seleccionar a un pobre como su recaudador -dijeron todos.

Por fin entró el sabio consejero.

-El sultán os verá a todos en seguida -dijo-, pero tendréis que pasar de uno en uno por el estrecho corredor que lleva a sus aposentos.

El corredor era oscuro y todos tuvieron que ir palpando con sus manos para encontrar el camino. Por fin, todos se reunieron ante el sultán.

-¿Qué hago ahora? -susurró el sultán.

-Pedid que bailen todos -dijo el hombre sabio.

Al sultán le pareció extraña aquella medida, pero accedió, y todos los hombres empezaron a bailar.

- Nunca en mi vida he visto unos bailarines tan torpes -dijo el sultán-. Parece que tienen pies de plomo.

Sólo el hombre pobre pudo saltar mientras bailaba.

- Este hombre es vuestro nuevo recaudador- dijo el hombre sabio-. Llené el corredor de monedas y joyas y él fue el único que no llenó sus bolsillos con las joyas robadas.

El sultán había encontrado un hombre honrado.

El Problema del Sultán

1. ¿Cuál era el problema del sultán?
2. ¿Quién atrajo la atención entre los recaudadores de impuestos?
3. ¿Cómo eran los aspirantes a recaudadores de impuestos a excepción del hombre humilde?
4. ¿Por qué escogieron al hombre humilde?

Analizo los dos textos

1. ¿Qué diferencias encuentras entre el texto El pastorcito mentiroso y El problema del sultán?
2. ¿Qué valores o antivalores manejan las dos historias? ¿Por qué?

Taller 2.

Título: La responsabilidad, perseverancia y humildad.

DBA:

- Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Procedimiento: La actividad organizada en torno a la responsabilidad, será llevada a cabo gracias a la riqueza de acciones en las narraciones. Para trabajar la responsabilidad y su antivalor, será prudente trabajar las narraciones “El pequeño héroe de Holanda” y “La liebre y la tortuga”. La metodología empleada será una lectura en voz alta de las narraciones donde el estudiante que desee leerá un párrafo del cuento y posteriormente se realizara un taller individual donde el niño se enfrenta a una guía de preguntas por sí solos y reflexionen a través de anécdotas, refranes y demás frases de valor que serán dispuestas por todo el espacio áulico. La actividad en

sí consistirá en hacerles entrega a los estudiantes una guía de preguntas, la cual recogerá aspectos centrales del texto y a su vez funcionará como explorador de los niveles de comprensión de textos en los estudiantes.

Cuento 3

El pequeño héroe de Holanda

Autor: Fiódor Dostoyevski

Año: 1849

El Pequeño Héroe de Holanda

Holanda es un país cuyas tierras se encuentran bajo el nivel del mar. Unas gruesas paredes llamadas diques impiden que las aguas del mar del Norte penetren tierra adentro y lo inunden todo. Durante siglos los holandeses han trabajado duro para mantener la seguridad de los muros y así conservar su país seco y a salvo. Hasta los niños más pequeños saben que los diques deben estar vigilados permanentemente porque un agujero del tamaño de un dedo puede ser muy peligroso.

Hace muchos años vivía en Holanda un muchacho llamado Peter. Su padre era uno de esos trabajadores que controlan las esclusas, es decir, las compuertas de los diques. Las abría y las cerraba para que los barcos pudieran pasar de los canales al ancho mar.

Una tarde de principios de otoño, cuando Peter contaba ocho años, su madre le llamó mientras jugaba.

—¡Ven, Peter! —le dijo—. Cruza el dique y lleva estos pasteles a tu amigo, el hombre ciego. Si te apresuras y no te entretienes jugando, estarás de vuelta antes de que oscurezca.

Al chico le alegró mucho ese recado y partió con el corazón alegre. Se quedó un rato con el ciego, le contó los detalles de su paseo por el dique y le habló del sol, las flores y los barcos que navegan por el mar. De repente recordó que su madre deseaba que volviera antes del anochecer, se despidió de su amigo y emprendió el regreso.

Caminando por el borde del canal, observó que la lluvia había hecho subir el nivel de las aguas, que golpeaban el lado del dique. Entonces se acordó de su padre y de las compuertas.

—Me alegro de que sean fuertes —se dijo a sí mismo—. Si se abrieran, ¿qué sería de nosotros? Estos hermosos campos quedarían anegados. Papá siempre habla de las «aguas furiosas». Supongo que cree que están enfadadas con él por mantenerlas a raya tanto tiempo.

De regreso, se paraba de vez en cuando a recoger las pequeñas y hermosas flores azules que crecían cerca del camino o a escuchar el suave corretear de los conejos sobre la hierba blanda. Y no podía evitar una sonrisa al pensar en su visita al pobre anciano que, ciego, tenía tan pocas satisfacciones y que tanto se alegraba siempre de verle.

De pronto se dio cuenta de que el sol ya se ponía y que la oscuridad iba creciendo.

«Mamá me estará esperando», pensó, y empezó a correr hacia su casa.

Justo entonces oyó un ruido. ¡Era el sonido de un goteo! Se detuvo y miró hacia abajo. Había un pequeño agujero en el dique por el que fluía el agua.

A todo niño holandés le asusta pensar que se abra una grieta en el dique.

Peter en seguida se dio cuenta del peligro. Si el agua sale por un diminuto agujero, éste se iría ensanchando y todo el país se anegaría. Lanzó su ramo de flores, descendió hasta la base del dique e introdujo el dedo en el pequeño agujero.

¡El agua cesó de fluir!

—¡Oh! —se dijo—. Las aguas furiosas no pueden pasar. Puedo contenerlas con mi dedo. Holanda no se inundará mientras yo esté aquí.

Al principio todo iba bien, pero el frío y la oscuridad no tardaron en aparecer. El muchacho no cesaba de gritar:

—¡Venid, venid aquí! —chillaba. Pero nadie le oía ni acudía a ayudarlo.

El frío se hizo más intenso, el brazo le dolía y lo sentía rígido y entumecido. Volvió a gritar:

—¿Es que no va a venir nadie? ¡Mamá, mamá!

Su madre le había estado buscando ansiosamente por el camino del dique desde la puesta de sol repetidas veces, y finalmente había cerrado la puerta de la granja pensando que Peter se

habría quedado a pasar la noche con su amigo ciego. Al día siguiente le daría una buena reprimenda por no haberle pedido permiso para dormir fuera de casa.

Peter trató de silbar, pero los dientes no paraban de castañetearle por el frío. Pensó en su hermano y en su hermana, que estarían bien calentitos en la cama, y en sus queridos papá y mamá.

«No puedo dejar que se ahoguen —pensaba—. Debo permanecer aquí hasta que venga alguien, aunque tenga que quedarme toda la noche.»

La luna y las estrellas contemplaban al niño acurrucado sobre una roca al lado del dique. Tenía la cabeza inclinada y los ojos cerrados, pero no dormía, ya que de vez en cuando se frotaba la mano que detenía al mar embravecido.

«Debo permanecer aquí como sea», pensaba. Y allí se quedó toda la noche para que no entrara el agua.

Por el mañana temprano, un hombre que se dirigía a su trabajo por el dique oyó un gemido. Se inclinó sobre el borde y vio a un niño arrimado al lateral del gran muro.

—¿Qué ocurre? —gritó—. ¿Te has hecho daño?

—¡Estoy frenando el agua! —chilló Peter—. ¡Avisé que vengan todos rápidamente!

La alarma se extendió. La gente vino corriendo con palas y el agujero no tardó en ser reparado.

Llevaron a Peter a casa de sus padres y pronto todo el pueblo se enteró de cómo, aquella noche, les había salvado la vida. Desde aquel día, nunca han olvidado al pequeño héroe de Holanda.

William J. Bennett

El libro de las virtudes para niños

Barcelona, Ediciones B, 1996

Comprensión Lectora

El Pequeño Héroe de Holanda

Después de leer atentamente los textos, responde

1. ¿Dónde ocurren los hechos?
2. Explica cómo el niño descubrió el agujero en el dique.
3. ¿Qué sentimiento se producía en el niño cuando pensaba en alejarse de allí? ¿Por qué?
 - a) Amor
 - b) Miedo
 - c) culpa

Cuento 4

La liebre y la tortuga

Autor: Esopo- adaptación Isidro Sánchez

Editorial Multilibro

Año: 1989

LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú! – contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

– Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

– ¡Cuando quieras! – respondió la liebre con chulería.

– ¡Muy bien! Nos veremos mañana a esta misma hora junto al campo de girasoles ¿Te parece?

– ¡Perfecto! – asintió la liebre guiñándole un ojo con cara de insolencia.

La liebre dando saltitos y la tortuga con la misma tranquilidad de siempre, se fueron cada una por su lado.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro. Cuando todo estuvo a punto y al grito de “Preparados, listos, ya”, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló un poco de ella.

– ¡Venga, tortuga, más deprisa, que me aburro! – gritó fingiendo un bostezo – ¡Como no corras más esto no tiene emoción para mí!

La tortuga alcanzó a la liebre y ésta volvió a dar unos cuantos saltos para situarse unos metros más adelante. De nuevo la esperó y la tortuga tardó varios minutos en llegar hasta donde estaba, pues andaba muy despacito.

– ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan calmado como tú pueda competir con un animal tan ágil y deportista como yo.

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar la primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento

así que la tortuga le adelantó y dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto. Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque.

La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.

Moraleja: en la vida hay que ser humildes y tener en cuenta que los objetivos se consiguen con paciencia, dedicación, constancia y el trabajo bien hecho. Siempre es mejor ir lento, pero a paso firme y seguro. Y por supuesto, jamás menosprecies a alguien por ser más débil, porque a lo mejor un día te hace ver tus propias debilidades.

Comprensión Lectora

La Liebre y la Tortuga

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo fue el encuentro de los dos personajes principales? Explícalo.
3. El valor de la responsabilidad se ve reflejado en la tortuga. Pero ¿Cómo se ve reflejado el valor de la perseverancia?, ¿Cómo se ve reflejado el valor de la justicia?

Análisis de los dos textos.

¿Qué diferencias existen entre la manera de ver la responsabilidad en el pequeño héroe de Holanda y La liebre y la tortuga?

Escribe una anécdota donde por falta de responsabilidad le hayas ocasionado un daño a otra persona.

Taller 3

Título: La Amistad

DBA:

- Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.



- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto del narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Procedimiento: Para la puesta en marcha de esta actividad dispondremos a los educandos a formar tres grupos equitativos. A cada grupo le corresponderá una lectura diferente, una guía de interrogantes diferentes y por supuesto un grupo de valores o antivalores diferentes, pero con un valor común, la amistad, que será visto desde perspectivas distintas. Cada grupo leerá atentamente su texto y su guía de interrogantes correspondiente al texto sin hacer conexión con otros, es decir abarcan los niveles primario e inferencial de la comprensión.

Se hará énfasis en la habilidad comunicativa de la escucha, ya que será gracias a ésta que los niños podrán hacer intertextualidad no sólo con la lectura de sus compañeros, sino con los afiches que estarán dispuestos por toda el aula, que tienen coherencia con los tres textos.

En esta instancia se responderán las preguntas de intertextualidad, donde darán cuenta de los valores o antivalores manejados en cada una de las historias, así como el hilo temático que une las tres narraciones y otras semejanzas y diferencias que subyacen en las tres fábulas, las cuales son: “Amigos de verdad”, que destaca principalmente el valor de la tolerancia entre los dos amigos , “Los dos amigos y el oso” que hace una mirada desde la amistad a la lealtad y “El león y los tres toros” que trabaja algunas condiciones que son necesarias para la amistad, como la confianza y la unión.

Cuento 5

Amigos de verdad

Autor: José Morán

Editorial SM

Año: 2010

AMIGOS DE VERDAD

Tobías y José María fueron siempre muy buenos amigos. Desde que se conocieron en el colegio nunca dejaron de verse ni de hablarse, a pesar de que estaban en cursos diferentes y jugaron muchas veces en equipos de fútbol rivales. Sus gustos en cuestiones de cine, libros e historietas tampoco eran los mismos, pero esto, en lugar de enfadarlos, era motivo de diversión y de burlas cordiales.

Al llegar al bachillerato fueron a estudiar a colegios distintos, pero esto no dañó el afecto que se tenían, ni hizo que se distanciaran. Al contrario, seguían jugando al béisbol, su nueva afición, todos los fines de semana y bailando en discotecas del barrio con Nhora y Marina, sus lindas y simpáticas novias.

Una noche, José María se despertó sobresaltado, saltó de la cama precipitadamente y corrió hasta casa de Tobías, que vivía muy cerca. Al llegar hizo un gran ruido y despertó a todos.

Casi al instante bajó Tobías en pijama, con su alcancía en una mano y el bate de béisbol en la otra.

-¿Qué te pasó? ¿Alguien te viene persiguiendo? ¿Te metiste en líos y necesitas plata? ¡Estoy preparado para lo que sea! -le dijo con decisión, aunque sin poder disimular su angustia.

-No es nada de eso -contestó José María- es sólo que tuve una pesadilla, soñé que unos ladrones habían entrado en tu casa y uno de ellos iba para tu cuarto con un cuchillo en la mano. Así que vine a ver si estabas bien.

-¡Pues claro que estoy bien! ¿No me ves? -le dijo Tobías, todavía bastante alterado y nervioso.

-La verdad es que te ves muy gracioso con ese bate y esa alcancía. Pareces un loco de atar.

En cuanto se repusieron de sus respectivos sustos, los dos amigos se echaron a reír y se dieron un gran abrazo.

Los verdaderos amigos no esperan a ser llamados para acudir en nuestra ayuda.

Comprensión Lectora

Amigos de verdad. De la Fontaine

1. Según la fábula, Tobías y José maría fueron siempre:
 - a) Amigos.
 - b) Enemigos.
 - c) Buenos amigos.
 - d) Hermanos.

2. ¿Qué les gustaba hacer los fines de semana juntos?
3. ¿Cómo manejaron las diferencias entre gustos Tobías y José María?
4. “En cuanto se repusieron de sus respectivos sustos, los dos amigos se echaron a reír y se dieron un gran abrazo.” ¿Por qué crees que lo hicieron?
5. Si Tobías y José María eran tan diferentes, ¿Por qué crees que eran amigos de verdad?
Después de responder los anteriores interrogantes, escucha atentamente las lecturas de los otros dos grupos e inmediatamente intenta dar respuesta a los siguientes interrogantes.
6. ¿Qué relación guarda tu fábula: ¿Amigos de verdad, con las de tus compañeros? Busca diferencias y semejanzas.
7. ¿Qué valores o antivalores destacan las tres fábulas?
 - a) Amigos de verdad. (grupo 1)
 - b) El león y los tres toros. (grupo 2)
 - c) Los dos amigos y el oso. (grupo 3)

Cuento 6

Los dos amigos y el oso

Autor: Félix Samaniego

FÁBULA: LOS DOS AMIGOS Y EL OSO.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia. El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

- Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo. Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

- Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos. Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

Moraleja: La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

Comprensión Lectora

Los Dos Amigos y el Oso

Después de leer atentamente el texto, responde.

1. ¿Qué animal se aparece ante los dos amigos?
2. ¿Qué hacen los dos amigos al verse en esa situación?
3. ¿Qué le dijo el oso, al amigo que se hizo el muerto?

4. La oración: “Más como este animal, según se cuenta, de cadáveres nunca se alimenta” quiere decir que:
 - a. El oso es un carroñero.
 - b. El oso es un herbívoro.
 - c. El oso se alimenta de animales vivos.
 - d. El oso se alimenta de animales muertos.
5. ¿Por qué crees que el amigo que subió en el árbol actuó como un cobarde?

Después de responder los anteriores interrogantes, escucha atentamente las lecturas de los otros dos grupos e inmediatamente intenta dar respuesta a los siguientes interrogantes.

6. ¿Qué relación guarda tu fábula: ¿Los dos amigos y el oso, con las de tus compañeros? Busca diferencias y semejanzas.
7. ¿Qué valores o antivalores destacan las tres fábulas?
 - a. Amigos de verdad. (grupo 1)
 - b. El león y los tres toros. (grupo 2)
 - c. Los dos amigos y el oso. (grupo 3)

Fábula: El León y los Tres Toros. Esopo

Hace mucho un León estaba muy hambriento, y mientras andaba por el bosque, vio a tres Toros que comían felizmente en un pastizal. Como estaba seguro que estos tres estaban unidos y atacarlos a la vez sería un gran error, el León ideó una manera de separarlos y se dijo:

"Ya que juntos son muy difícil vencerlos, lo mejor será separarlos para si poder comerlos."

Tras eso, se acercó a uno de ellos sin que lo vea y le dijo con voz muy baja:

"Sabes, tus amigos son muy tacaños. Entre ellos se pusieron de acuerdo para comerse todo el pasto mientras duermes dejándote sólo las sobras. ¿Qué malos son verdad?"

El Toro creyendo la mentira, se dijo muy molesto:

"¿Qué?, ¿cómo es posible? Que tonto he sido, y yo que creí que eran mis amigos."

Así, el León logró convencer a uno, luego intentó la misma treta con los demás Toros quienes desafortunadamente también creyeron en las mentiras.

Los Tres Toros ya enemistados, empezaron a pelear entre ellos y por último, se separaron. El León viendo logrado su cometido gracias a sus mentiras, de inmediato se acercó uno a uno y los devoró.

Moraleja

Si permites que rompan tu unión con los tuyos, más fácil será el daño hacia ti.

Comprensión Lectora

Fábula: El León y los Tres Toros. Esopo.

Después de leer atentamente el texto, responde.

1. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
2. ¿En qué consistía el pacto de los tres toros?
3. Con tus palabras, explica el plan del león para separar a los tres toros.
4. ¿Por qué todo iba tan bien hasta cuando llegó el león?
5. ¿Cuál de estos refranes se acomoda mejor a la historia y POR QUÉ?
 - a) El que madruga Dios lo ayuda.
 - b) No hay mal que por bien no venga.
 - c) La unión hace la fuerza.
 - d) Cuando el río suena piedras lleva.

Después de responder los anteriores interrogantes, escucha atentamente las lecturas de los otros dos grupos e inmediatamente intenta dar respuesta a los siguientes interrogantes.

6. ¿Qué relación guarda tu fábula: ¿El león y los tres toros, con las de tus compañeros? Busca diferencias y semejanzas.
7. ¿Qué valores o antivalores destacan las tres fábulas?

- a. Amigos de verdad. (grupo 1):
- b. El león y los tres toros. (grupo 2):
- c. Los dos amigos y el oso. (grupo 3):

Taller 4

Título: Disfrutando la lectura

DBA:

- Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Procedimiento: Al iniciar el día de clases durante los primeros 15 minutos de clases dos estudiantes por día leerán en voz alta delante de sus compañeros un minicuento escogido por ellos mismos previamente, del cual se realizará posteriormente una breve reflexión, personificación y autoevaluación con pensamiento crítico, además los estudiantes realizaran un párrafo con una breve descripción del cuento escogido, así como una ilustración del mismo.

Taller 5

Título: Recreando la lectura

DBA:

- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.



- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Procedimiento: Una vez terminada las actividades de comprensión lectora se realizará un festival de teatro y de la canción donde los estudiantes previamente se organizarán en grupos y de forma divertida y creativa recrearán las historias leídas en clase.

Evaluación

El proceso de evaluación corresponderá a la continuidad y a la integridad.

Se valorará en tres momentos cumbres:

- En el antes de la aplicación del proyecto, es decir, en la prueba diagnóstica, en el durante, después de cada actividad y en el después del trabajo donde se evaluará cualitativamente el impacto de la propuesta.
- De igual forma durante todo el proceso se valorará la motivación del estudiante a hacerse responsable de su progreso, y evaluaremos cambios actitudinales a nivel grupal y de participación.
- La apreciación será individual, en el sentido de que el estudiante será juez de su avance en el proceso de comprensión. Será grupal en el sentido en que entre los estudiantes surgirán espacios de interacción de saberes y concepciones que serán evaluadas socialmente (mesa redonda, dramatizados, composición de canciones) y será objetiva y equitativa en el momento en que intervengamos como docentes para emitir juicios de los diferentes aspectos que se tendrán en cuenta para ser evaluados.

8.4 Evaluación de la calidad de la propuesta

Para evaluar la calidad de la propuesta de intervención se aplicó el siguiente instrumento:

Criterios de Evaluación	Cumple en su totalidad	Algunas veces cumple	No se cumple
--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---------------------

La propuesta responde a una necesidad de la institución	x		
Los objetivos de la propuesta se muestran claramente.	x		
Establece los DBA y estándares que se desarrollaran en la propuesta.	x		
Explica las estrategias y actividades que se realizaran durante el desarrollo de La propuesta para promover la participación de los estudiantes.	x		
La propuesta evidencia el trabajo individual y en equipo.	x		
Los estudiantes realizaran actividades de acuerdo con sus intereses y necesidades.	x		
La propuesta plantea la manera de evaluar los talleres desarrollados.	x		
Es una propuesta novedosa y fácil de implementar en la institución.	x		

Por lo anterior, mi propuesta está en un nivel apropiado ya que cumple con los criterios establecidos y es por esto que se encuentra apto para seguir implementándose en la institución educativa.

9. Conclusión

Teniendo en cuenta que la dificultad en el la fluidez lectora influye negativamente en la comprensión de un texto, y que sus causas principales incluyen deficiencias en la exactitud, automatización y prosodia lectora, el grupo investigador propuso estrategias lúdicas como la decoración de los ambientes de aprendizajes con cuentos cortos, frases e imágenes alusivas a narraciones, la mesa redonda, el periódico mural, la lectura al inicio de las clases, lecturas en voz alta y personificación de personajes como tácticas para incentivar la motivación y el hábito lector. Esta propuesta ha sido avalada por la institución educativa ya que cumple con todos los criterios establecidos para ello, esperamos implementarla y que sus beneficios se vean reflejados en la mejoría de los procesos cognitivos del estudiantado y estimular el amor hacia la lectura atendiendo que entre más lean ese proceso de codificación y automatización mejorara y así mismo la fluidez y la comprensión lectora, esperando que estos sean de gran utilidad y sirvan a posteriores grupos de investigación para evaluar su impacto

Referencias Bibliográficas

- Ministerio de Educacion Nacional (2006). *Estandares basicos de competencias*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Montealegre, R.. y Forero, L. (2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio*.
- Pardo, Z. (2010). El desarrollo del libro álbum en Colombia: 1970 – 2008. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature* 2(2).
<https://revistes.uab.cat/jtl3/article/download/v2-n2-pardo/29>
- Alfaro, L. (2017). *Efectos del programa de fluidez lectora en estudiantes de primero básico*.
repositorio uab:
http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6091/a122137_Alfaro_L_Efecto_del_programa_de_fluidez_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barreyro, J., Fumagalli, J., & Jaichenco, V. (2017). *Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes*. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088003.pdf>
- Calero, A. (2014). *Fluidez lectora y evaluacion Fomativa*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919002.pdf>
- Castejon, S. G. (2011). Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal. *Journal for the Study of Education and Development*.
- Castro, T. d. (2001). *La lingüística del lenguaje: Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*. Bogota: universidad Pedagogica.
- Cervera, J., & Ygual, A. (2003). *Valoracion del riesgo de dificultades de aprendizaje de la lectura*.
- Colomer, T. (1996). *La evolución de la enseñanza literaria*.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html
- Colomer, T. (1996). *la didactica de la literatura: temas y lineas de investigacion e innovacion*.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html

- Córdoba Rey, E., Quijano Martínez, M., & Cadavid, N. (2013). *Hábitos de lectura en padres y madres de niños con y sin retraso lector de la ciudad de Cali, Colombia*. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v6n2/v6n2a05.pdf>
- De los Reyes, C., Lewis, S., & Peña, M. (2008). *Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla (Colombia)*. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21311866004.pdf>
- De Mier, M., Borzone, A., & Cupani, M. (2012). *La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español*. <https://www.redalyc.org/pdf/4395/439542720003.pdf>
- Fumagalli, J. C. (2017). *Fluidez lectora en niños*. Buenos Aires: Ocnos.
- Gomez, E., Defior, S., & Serrano, F. (2011). *Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español*. <https://www.redalyc.org/pdf/2710/271022095008.pdf>
- Jimenez, J., & O'Shanahan, I. (2008). *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>
- Kuhn, M. R. (2003). Fluency: A Review of Developmental and Remedial Practices. *Journal of Educational Psychology*.
- Kuhn, S. P. (2010). Aligning theory and assessment of reading fluency: automaticity, prosody and definitions of fluency. *Research Quarterly*.
- Luis, G. -I. (2008). El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria. *Revista latinoamericana*.
- Montenegro, M. P. (2009). *Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85313003009>
- OCDE. (2009). *Organización para la cooperación y el desarrollo económico*.



- Outón, P. (2011). Las dificultades de exactitud y velocidad lectoras en escolares de segundo de Educación Primaria. *Revista de Investigación en Educación*,.
- Pardo, Z. (2009). *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana*. Universidad Autónoma de Barcelona.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45864/47417>
- Simone, R. (1993). *Fundamentos de lingüística*. Barcelona.
- Torgesen, J. K. (2001). *Principles of fluency instruction in reading: Relationships with established empirical outcomes*.
- Valdés, M. (2013). *¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora?*. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259129174004.pdf>.

Anexos

Anexo 1. Protocolo batería ENI dominio de lectura

LECTURA (SÍLABAS)

MATERIAL:

- 8 Láminas con Estímulos
- Hoja de calificación
- Lápiz para anotaciones del evaluador

INSTRUCCIONES: La Lectura de sílabas, se refiere al uso correcto del sonido de las sílabas al momento de leerlo. Para hacer la prueba se muestra al niño una a una, las ocho sílabas de las láminas con estímulos y luego se le solicita que las lea en voz alta. Se le dice al niño: “te voy a enseñar unas sílabas que quiero que leas.” Luego de mostrarle la lámina se le pregunta al niño: ¿Qué dice aquí?

- Se escribe la respuesta del niño en la hoja de calificación y se continua de la misma manera con las siguientes láminas con estímulos.

- **NOTAS IMPORTANTES:** Se debe suspender la sub-prueba cuando el niño comete tres errores consecutivos.

LAMINAS CON ESTIMULOS

Deben contener las siguientes silabas:

BI, PRO, TLE, NUL, TIAN, GRUI, CLIN, TRANS.

HOJA DE CALIFICACIÓN

SUB-PRUEBA EVALUADA: LECTURA (SÍLABAS)

- Marque sobre el 1 o 0 una X dependiendo de la respuesta del niño.
- En el espacio de respuestas debe colocar la respuesta que el niño diga.
- Por cada lámina con estímulo que el niño lea correctamente se le otorga 1 punto y 0 por cada error.

Para esta sub-prueba la calificación máxima es de 8 puntos

Nombre del niño: _____

SILABAS	RESPUESTA	PUNTAJE	
BI		1	0
PRO		1	0
TLE		1	0
NUL		1	0
TIAN		1	0
GRUI		1	0
CLIN		1	0
TRANS		1	0
TOTAL			

PROTOCOLO LECTURA DE PALABRAS

MATERIAL:

- 9 Láminas con Estímulos
- Hoja de calificación
- Lápiz para anotaciones del evaluador



INSTRUCCIONES: La lectura de palabras, se refiere al uso correcto del sonido de las palabras al momento de leerlo. Se debe mostrar al niño una a una las palabras de las láminas con estímulos y pedirle que las lea en voz alta.

- Primero el evaluador debe escribir el nombre del niño en una hoja con letra de molde y se le pide al niño que lo lea.
- Se le debe decir al niño lo siguiente: “te voy a mostrar unas palabras que quiero que leas.” Al enseñarle las láminas, se le pregunta: ¿Qué dice aquí?

NOTAS IMPORTANTES: se debe suspender la sub-prueba cuando se cometan tres errores consecutivos.

LAMINAS CON ESTIMULOS

NOMBRE DEL NIÑO, SAL, TREN, GATO, LIMPIO, COLUMNA, MOCHILA, DICCIONARIO, GLOBALIZACIÓN.

HOJA DE CALIFICACION

PROTOCOLO LECTURA DE PALABRAS

Marque sobre el 1 o 0 una X dependiendo de la respuesta del niño. En el espacio de respuestas escriba la respuesta que el niño diga. Por cada lámina con estímulo que el niño lea correctamente se le otorga 1 punto y 0 por cada error. La calificación máxima es de 9 puntos para esta sub-prueba

Nombre

del

niño:

PALABRAS	RESPUESTAS	PUNTAJE	
Sal		1	0
Tren		1	0
Gato		1	0
Limpio		1	0
Columna		1	0
Mochila		1	0
Diccionario		1	0
Globalización		1	0

Total

LECTURA (NO PALABRAS)

MATERIAL

- 8 Láminas con Estímulos
- Hoja de calificación

INSTRUCCIONES: Lectura de no palabras, se refiere al uso correcto del sonido de las no palabras al momento de leerlo. Se le debe enseñar al niño una a una las 8 NO palabras de las láminas con estímulos, y solicitarle que las lea en voz alta.

- Se le dice al niño lo siguiente: “te voy a pedir que leas unas palabras que no tienen significado.” Al mostrarle la lámina, se le pregunta al niño: ¿Qué dice aquí? Y así sucesivamente con las siguientes láminas.

- Las respuestas y calificaciones se deben anotar en la hoja de calificación.



NOTAS IMPORTANTES: Esta sub-prueba se aplicará solamente si el niño ha demostrado tener la capacidad para leer palabras y tuvo una puntuación mínima de 4 puntos en la sub-prueba de lectura de palabras.

- Se debe suspender la sub-prueba cuando se cometan tres errores consecutivos.

LAMINAS CON ESTIMULOS

BUL, TROZ, LETO, CRIESO, SILETA, FAMPINA, EMILETO, COSTEMILA

HOJA DE CALIFICACION

LECTURA NO PALABRAS

Marque con una x sobre el 1 o 0 una X dependiendo de la respuesta del niño. En el espacio de respuestas debe colocar la respuesta que el niño diga. Por cada lámina con estímulo que el niño lea correctamente se le otorga 1 punto y 0 por cada error. La calificación máxima es de 8 puntos para esta sub-prueba

PALABRAS	RESPUESTAS	PUNTAJE	
Bul		1	0
Troz		1	0
Leto		1	0
Crioso		1	0
Sileta		1	0
Fampina		1	0
Emileto		1	0
Costemila		1	0
Total			

Lectura Comprensión De Oraciones

Material:

- 10 Láminas con Estímulos
- Hoja de calificación
- Lámina con imágenes para realizar lo que se le solicite al niño.
- Lápiz para anotaciones del evaluador

INSTRUCCIONES: la lectura de oraciones, se refiere al uso correcto del sonido de las oraciones al momento de leerlo, la comprensión es lo que entiende el niño. Se le debe enseñar al

niño una a una las 10 láminas con Estímulos y pedirle que las lea en voz alta, así como realizar lo que se le solicita en cada lámina.

- Se le dice al niño: “quiero que leas unas oraciones y hagas lo que dice en esa lámina.” Una vez se le muestra la primera lámina con estímulos con la primera oración, se le pregunta al niño: ¿Qué dice aquí? • Las respuestas deben anotarse en la hoja de calificación.

LAMINAS CON ESTIMULOS

Señala un carro rojo.

Señala un avión grande.

Señala un carro amarillo y un avión rojo.

Señala el carro amarillo pequeño, y el avión azul grande.

Antes de tocar un carro amarillo toca el carro rojo pequeño.

Toca el avión pequeño que esta junto al carro rojo.

Antes de tocar el carro azul grande señala el avión verde pequeño.

Señala el avión pequeño y después toca el avión verde grande y un carro amarillo.

Señala el avión rojo pequeño y si hay carro azul grande y carro verde pequeño.

Antes de tocar el carro azul pequeño toca un carro rojo y un carro verde.

Lámina con imágenes



<http://www.imagi.com/a/dibujo-coche-infantil-TEXGKaRg>



<http://www.ciker.com/clipart-blue-car-6.html>



http://www.exale.com/dibujo_animado_rojo_del_avion_de_pasajeros_tarjeta-13721389565195687langes



<http://treballamacasa.blogspot.com/p/activitats.html>



<https://plus.google.com/photos/117164923855468145550/albums/5346338622113920337/53463386689153934582/secretaria&pid=53443846889233934638&oid=117164923855468143550>



<http://www.diapers.com/p/kid-o-green-airplane-373195>



<http://www.todopapas.com/colorear/27>



<http://www.ciker.com/clipart-red-plane-2.html>



<http://motorful.com/2010/05/seat-es-lider-en-el-segmento-greencar>



http://en.diaetlog.com/ocmium/detail/cartoon-green-truck_70721746.html?



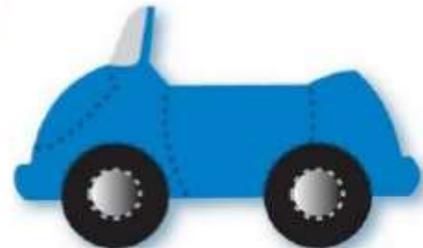
<http://treballamacasa.blogspot.com/p/activitats.html>



<http://www.ciker.com/clipart-blue-sea-plane.html>



<http://sweetclipart.com/simple-red-car-57>



<http://www.lodijoella.net/2009/09/dibujos-infantiles.html>

LECTURA PRECISIÓN Y COMPRENSIÓN DE ORACIONES

Marque sobre el 1 o 0 una X dependiendo de la respuesta del niño. Por cada lámina con estímulo que el niño lea correctamente se le otorga 1 punto y 0 por cada error. Por cada lámina con estímulo que el niño realice correctamente se le otorga 1 punto y 0 por cada error.

PALABRAS	Precisión		Comprensión	
	1	0	1	0
Señala un carro rojo	1	0	1	0
Señala un avión grande	1	0	1	0
Señala un carro amarillo y un avión rojo	1	0	1	0
Señala el carro amarillo pequeño, y el avión azul grande	1	0	1	0
Antes de tocar un carro amarillo toca el carro rojo pequeño	1	0	1	0
Toca el avión pequeño que esta junto al carro rojo	1	0	1	0
Antes de tocar el carro azul grande señala el avión verde pequeño	1	0	1	0
Señala el avión pequeño y después toca el avión verde grande y un carro amarillo	1	0	1	0
Señala el avión rojo pequeño y si hay carro azul grande y carro verde pequeño	1	0	1	0

Antes de tocar el carro azul pequeño toca un carro rojo y un carro verde.	1	0	1	0
Total				

Anexo 2. Encuesta dirigida a los estudiantes

IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE TERCER GRADO DEL CICLO PRIMARIO DE I.E.D M.A.B DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA-

DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION MIGUEL ANGEL BILLES UBICADA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA ATLANTICO

Objetivo: Determinar la importancia que tiene la lectura y la escritura en los estudiantes de tercer grado del ciclo primario de I.E.D. M.A.B de La ciudad de Barranquilla que permite analizar los avances y debilidades en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el proceso de información personal y social.

Lee detenidamente el enunciado de cada pregunta y conteste según el enunciado.

1. ¿Te gusta cómo realiza las lecturas tu profesor?
 Sí No ¿Por qué? *porque es aburrida*
2. ¿Cuándo explica el maestro le entiendes?
 Sí No
3. ¿Cómo te das cuenta? *porque aprende*
4. ¿Cómo llevan a cabo la lectura en tu grupo? *bien*
5. ¿Conoces los libros de la biblioteca del grupo?
Sí No
6. ¿Cuáles has leído?
7. ¿Dedicas tiempo en tu casa para leer?
 Sí No
8. ¿Qué es lo que se te hace más difícil aquí en la escuela?
 A) Contar
B) Leer y escribir
C) Sumar y restar
9. ¿Cómo te enseña tu maestra a leer y a escribir?
 A) En el libro
B) Transcribiendo
C) Caligrafía
D) Cuentos, fabulas y juegos.
10. ¿Te gusta cómo te enseña?
 Sí No

Anexo 3.
FOTOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO
ESCUELA DE POSGRADOS Y EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

En la ciudad de Sincelajo, siendo las **10:00 AM.** del día **07** del mes de **JULIO** del año **2021**, se reunieron en la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, los docentes **Frank De La Barrera Bertel** y **Erika Patricia Salinas Peñate** convocados en calidad de Jurado para escuchar la sustentación y realizar evaluación al trabajo de grado de la **Especialización en Investigación e Innovación Educativa – Cohorte 3**, titulado **"Influencia de la fluidez lectora en la comprensión de texto de los niños de tercer grado del Colegio Miguel Ángel Builes"** aprobado por el docente **Marco Rodríguez Sandoval** en calidad de Director y presentado por las estudiantes **Elenis Navarro Mercado** y **Regina Judit Santana Rodríguez**.

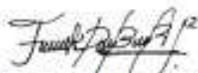
Se procedió con la instalación y desarrollo de la sesión, seguidamente los miembros del jurado procedieron a escuchar a los estudiantes y posteriormente los interrogaron y retroalimentaron sobre los aspectos tratados en el trabajo sustentado.

Finalizada la sustentación, los jurados procedieron a las deliberaciones del caso, llegando a la siguiente decisión:

Nota: 4,0 (Aprobado)

Calificación: 80 (0 a 100)

Para constancia de lo anterior, se firma la presente acta, a los **08** días del mes de **JULIO** del año **2021**.



Jurado 1: Frank De La Barrera Bertel
C.C. No. 1102856460



Jurado 2: Erika Salinas Peñate
C.C. No. 1102828580



Director: Marco Tulio Rodríguez S
C.C. No. 9313604



Coordinador Académico:
Frank De La Barrera Bertel
C.C. No. 1102856460

