
La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes
de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo

Mary Cruz Salazar González

Luisa Isabel Tabares Quiroz

Nerly Elena Tuirán Ricardo

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Postgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa Grupo 14

Sincelejo

2021

La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo

Mary Cruz Salazar González

Luisa Isabel Tabares Quiroz

Nerly Elena Tuirán Ricardo

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e Innovación Educativa

Directora

Yildret del Carmen Rodríguez Ávila

Doctora en Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Postgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa Grupo 14

Sincelejo

2021

Nota de Aceptación

(4,1) APROBADO

Yildut Rodríguez A.

Franky Díaz A.¹² Director

Caroly Rosales Evaluador 1

Evaluador 2

Tabla de Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción	9
1. El Problema	11
1.1 Contexto.....	11
1.3. Pregunta Problema	14
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos.....	15
3. Justificación	16
4. Marco de referencia.....	18
4.1. Antecedentes	18
4.1.1 Antecedentes de nivel internacional.....	18
4.1.2 Antecedentes a nivel nacional	19
4.1.3 Antecedentes a nivel local	20
4.2. Marco Legal.....	21
4.3 Bases teóricas.....	22
4.3.1. Definición de historietas	22
4.3.1.1 Lenguaje Visual.....	23
4.3.1.2. Características del comic.....	24
4.3.1.3. Elementos del Comic.	25
4.3.1.4 El comic como herramienta didáctica.	25
4.3.2 Comprensión lectora.	26
4.3.2.1. Niveles de comprensión lectora.	26
4.4. Lectura critica	27
4.5. Hábito lector.....	28
4.6. Estrategias de enseñanza	29
4.6.1. Estrategia de aprendizaje.....	29

5. Metodología.....	34
5.1 Enfoque, alcance y diseño de la investigación.....	34
5.2 Población y muestra	36
5.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	37
5.3.1 <i>Diario de campo</i>	37
5.3.2 <i>Encuesta</i>	38
5.3.3 <i>Cuestionario</i>	38
6. Análisis de la información.....	40
6.1. Instrumentos utilizados para recoger información encuesta a estudiantes.....	40
6.2. <i>Instrumentos utilizados para recoger información encuesta docentes.</i>	52
6.3. Instrumentos utilizados para recoger información encuesta a padres de familia y representantes	60
7. Análisis de resultados	66
8. Propuesta pedagógica	68
9. Conclusiones.....	89
10. Recomendaciones	91
Referencias Bibliográficas	92

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 ¿Comprendes lo que lees con rapidez?	42
Figura 2 ¿Te imaginas fácilmente las situaciones que lees?	43
Figura 2 ¿Tienes facilidad para concentrarte al leer?	44
Figura 3 ¿Crees que las TIC facilita tu aprendizaje y comprensión de lectura?	45
Figura 4 ¿Crees que la historieta puede ser un medio para leer?	46
Figura 5 ¿Alguna vez has realizado historietas?	47
Figura 6 ¿Has leído historietas?	48
Figura 7 ¿Comprendes con rapidez una historieta?	49
Figura 8 ¿Qué tipos de relatos literarios te gusta leer?	50
Figura 9 ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los textos escolares, hay en tu casa?	51
Figura 10 ¿Qué te resulta más difícil de la lectura?	52
Figura 12 <i>Caricaturas conocidas.</i>	53
Figura 13 <i>Nombre de los cuentos que les gustan.</i>	53
Figura 11 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes.	54
Figura 12 Aplicación de estrategias para afianzar la comprensión lectora.	55
Figura 13 Comprensión lectora y lectura crítica desde todas las áreas del conocimiento.	56
Figura 14 La historieta como estrategia para potenciar la comprensión lectora y la lectura crítica.	57
Figura 15 Lecturas empleadas en la práctica pedagógica	58
Figura 16 Evidencias de comprensión de lectura	59
Figura 17 Nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes.	60
Figura 18 <i>Principales problemas de la comprensión lectora.</i>	61
Figura 22 <i>Estrategias de lectura aplicadas.</i>	61
Figura 193 ¿Qué tanto lee su hijo-a?	63
Figura 204 Hay hábitos de lectura	64
Figura 25 Crees que la historieta	65
Figura 26 Qué piensa hacer.	66
Figura 27 Qué propuesta daría.	67

Resumen

El proyecto de investigación desarrollado hace alusión a la historieta como estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de carácter oficial, se parte de una problemática observada, y en la cual algunos de los estudiantes que conforman este grado de escolaridad manifiestan deficiencias al momento de realizar actividades relacionadas con la lectura, de manera particular en el nivel inferencial y crítico. En el desarrollo de la comprensión lectora se manifiestan influencias de diversa índole, escolares, familiares, formativas, etc., lo que indudablemente conduce a plantear un interrogante: ¿De qué manera la historieta como estrategia didáctica permite potencializar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo?. El objetivo que se pretende lograr está encaminado a diseñar una propuesta didáctica basada en la historieta para potencializar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado, comenzando por identificar aquellos factores que impiden que los niños desarrollen habilidades lectoras con el fin de delinear las estrategias para la construcción de historietas que contribuyan al fortalecimiento del hábito lector y que a su vez, permitan el desarrollo de un pensamiento crítico. El avance del proceso investigativo es justificado porque busca que los estudiantes fortalezcan la capacidad de comprender lo que leen en un nivel inferencial y crítico. En lo que respecta al marco teórico se hace alusión a dos temas como las historietas y la comprensión lectora, tomando como referentes la posición de diversos autores e investigadores, contribuyendo a enriquecer la investigación que se desarrolla, tanto en el componente conceptual y teórico, como en el conocimiento de la puesta en marcha de estrategias pedagógicas que pueda adaptarse perfectamente al contexto escolar donde se realiza dicho proceso.

Palabras clave: lectura crítica, estrategia didáctica, la historieta.

Abstract

The research project developed refers to the comic as a didactic strategy to enhance reading comprehension in third grade students of an official educational institution, it starts from an observed problem, and in which some of the students at this level of education show deficiencies at the time of carrying out activities related to reading, particularly at the inferential and critical level. In the development of reading comprehension, influences of various kinds are manifested, school, family, educational, etc., which undoubtedly leads to raising a question: In what way does the comic as a didactic strategy make it possible to enhance the levels of reading comprehension in the students of the Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo?. The objective is aimed to design a didactic proposal based on the comic strip to enhance reading comprehension in third grade students, starting by identifying those factors that prevent children from developing reading skills in order to outline strategies for the construction of comics that contribute to the strengthening of the reading habit and at the same time, allow the development of critical thinking. The stride of the research process is justified because it seeks that students strengthen the ability to understand what they read at an inferential and critical level. Regarding the theoretical framework, allusion is made to two themes such as comics and reading comprehension, taking as references the position of various authors and researchers, contributing to endow the research that is developed, both in the conceptual and theoretical component, as well as in the knowledge of the implementation of pedagogical strategies that can be perfectly adapted to the school context where this process is carried out.

Keywords: critical reading, didactic strategy, comics.

Introducción

El presente trabajo investigativo tiene como propósito utilizar las historietas como estrategia didáctica para fortalecer y potencializar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución educativa Madre Amalia. Se puede afirmar entonces que, “Las historietas son narraciones gráficas desarrolladas a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido. (Barraza, 2006, pág. 74).

Con esta propuesta se busca que los estudiantes se motiven hacia los procesos relacionados con la comprensión lectora, que utilicen todos los mecanismos que posibiliten entender y percibir lo que el autor de un texto quiere transmitir a través de él, haciendo uso de la imaginación y creatividad para expresar por medio de diálogos, viñetas y otras formas lingüísticas todo aquello que hace parte del contexto cercano, teniendo en cuenta así, aspectos gramaticales, sintácticos y morfosintácticos de la lengua española.

Del mismo modo, el objetivo primordial de esta propuesta es realizar actividades de una manera más dinámica que permita la creación de espacios más a menos, donde prevalezca no solo la motivación, sino la participación de los estudiantes y facilite la interacción con otros miembros de la comunidad educativa, no dejando de lado, los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. Esta estrategia metodológica se fundamenta en los bajos niveles de lectura. A los estudiantes se les dificulta hacer un análisis profundo y abstracto del contenido de los textos que leen, no se evidencia que tengan hábitos de lectura o que utilicen estrategias individuales que permitan reflexionar, comprender interpretar y analizar y valorar diferentes tipologías textuales.

Según Caballeros, Sazo y Gálvez (2014), el ejercicio de la lectura y la escritura se han visto limitadas a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos de letras, es por ello que el esfuerzo de los docentes por fortalecer las habilidades lectoras y escriturales deben ser cada vez mayores, posibilitando situaciones en la que los niños puedan recrearse, desarrollar la

imaginación e intuición, intercambiar puntos de vista y de esta manera puedan participar activamente en los grupos sociales que lo rodean. En este sentido, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela, debe tener en cuenta aspectos más amplios y generales del niño tales como la personalidad, el ambiente en el que se desenvuelven, los diferentes estímulos que acompañan el proceso formativo, las relaciones sociales y familiares entre otros, donde los errores iniciales permitan corregir dichos desaciertos y donde las actividades del niño constituyan el eje fundamental de la labor educativa. Razón por la cual es importante que desde el núcleo familiar y escolar se brinden condiciones aptas para el ingreso a la cultura lectora, que otorguen al niño intenciones comunicativas reales y aprendizajes significativos para la participación en los diferentes escenarios y prácticas de lectura y escritura (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

Por consiguiente, se puede decir que la propuesta busca potencializar habilidades que le permitan a los estudiantes de tercer grado comprender textos de una manera divertida, donde se fortalezca a la vez el trabajo cooperativo y la interacción social y se promueva la comunicación, que definida desde los Estándares Básicos de Lenguaje supone:

Formar individuos capaces de interactuar con quienes le rodean, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en este los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

Por lo cual, se busca cultivar la imaginación de los estudiantes, incrementar la fluidez verbal y pasar de un plano literal a uno inferencial y crítico que facilite no solo la relación del estudiante con lo que lee, sino que al mismo tiempo permita ir más allá de esa realidad.

1. El Problema

1.1 Contexto

Un proceso de investigación en cualquiera de las modalidades existentes parte de una situación problemática que de una u otra forma afecta el devenir cotidiano de un contexto determinado, en este caso el educativo; es en palabras de Hernández y otros (2018) el procedimiento que conlleva a conocer lo que se desea investigar, un problema es poder identificar aquellos elementos que se relacionan en una situación determinada.

De manera que, para llevar a cabo el diagnóstico de aula, previamente el grupo de investigación observó detalladamente el contexto macro donde se encuentra ubicada la institución. Para ello, se tuvo en cuenta la infraestructura, localización y la comunidad estudiantil. Durante este proceso de búsqueda se logró describir la situación real de la Institución Educativa Madre Amalia, ubicada en el barrio la Bucaramanga en la zona urbana del municipio de Sincelejo del departamento de Sucre. La Institución está conformada por una población de 1.688 estudiantes, cuenta con sede única donde funcionan los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, distribuidas en dos jornadas (mañana y tarde); es de naturaleza oficial, carácter mixto.

Los estudiantes proceden mayoritariamente del estrato socioeconómico 1 y 2, donde las actividades de los padres se centran en la economía informal, pequeños talleres de mecánica, carpintería, modistería, mototaxismo. Los restantes son empleados públicos, docentes, almacenistas, enfermeras etc. Se observa un ambiente armonioso donde se promueve el desarrollo en valores y relaciones interpersonales afectivas. Ahora bien, centrándose en el foco de investigación, que son los estudiantes del grado tercero, se puede decir que es un grupo heterogéneo, conformado por 30 estudiantes (16 niñas y 14 niños) cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años de edad quienes la mayoría viven con los padres, mientras otros están a cargo de abuelos o tíos.

Luego de realizar un análisis minucioso de los procesos lectores y escriturales de los estudiantes, se pudo detectar algunas debilidades en cuanto al bajo nivel de lectura, el no uso de estrategias autodidactas que permitan fortalecer la lectura crítica y al poco hábito lector. Se observó que los estudiantes manejan un vocabulario muy pobre y que no muestran interés por desarrollar actividades que tienen que ver con la lectura de diferentes tipos de textos. Por otro lado, se pudo observar que algunos niños no leen bien ya que silabea y “cancanean” las palabras haciendo el proceso lector más lento y desmotivante para la gran mayoría de los estudiantes, conllevando así, a la distracción, indisciplina y no aprendizaje de los contenidos temáticos y en algunos casos se puede evidenciar que poco participan ya que les da “pena” o “temor” leer.

Todas estas debilidades obtenidas a partir de la observación directa de distintos momentos de las clases de humanidades fueron, las que motivaron la creación e implementación de una propuesta innovadora que permita despertar en los estudiantes el deseo y gusto hacia la lectura, el desarrollo de la comprensión lectora y la consolidación del pensamiento crítico y reflexivo.

1.2 Descripción del problema

Los Estándares Básicos para la enseñanza de la Lengua Castellana de acuerdo a los planteamiento del MEN(2006), subrayan desde la competencias de producción textual y comprensión e interpretación textual que los estudiantes de tercer grado deberían estar en capacidad de producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos y a su vez comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Sin embargo, en la práctica se pueden evidenciar que existen algunos factores que limitan el proceso lector de los estudiantes de la institución Educativa Madre Amalia; entre estos podemos mencionar que el plantel cuenta con una biblioteca con poco material de lectura para los estudiantes de este nivel académico, así mismo no cuenta con red de internet, ni materiales audiovisuales y digitales suficientes. Por otra parte, los padres de familia, en gran parte, tienen un

bajo nivel de escolaridad; algunos escasamente terminaron la primaria, otros no saben leer, por lo cual no brindan el apoyo adecuado y necesario en las actividades escolares de los hijos.

Finalmente, la gran mayoría de los estudiantes no poseen útiles escolares como libros, diccionarios, obras, etc., necesarios para la práctica y potencialización del proceso lector.

Otro factor que influye en el deficiente desarrollo de la comprensión lectora son los ambientes de aprendizaje, ya que el docente limita la enseñanza de la lengua castellana a la transcripción de textos, memorización de contenidos, a la vez no implementa actividades lúdicas, contextualizadas que motiven a los estudiantes a obtener aprendizajes significativos, a fortalecer la fluidez verbal y promover habilidades para una lectura de nivel inferencial y crítico, observando poco uso de ilustraciones y material didáctico que relacionen las temáticas y que despierte la imaginación y creatividad de los estudiantes. Por tal razón, muestran poco interés hacia las clases, no se sienten motivados por leer, no tienen hábitos de lectura ya que no encuentran finalidad y aplicabilidad. Debido a que el área de lenguaje ha centrado las metodologías en aprender conceptos, en escribir textos largos que no enriquecen ni promueven un aprendizaje significativo, se ha vuelto un proceso monótono y aburrido, que no genera la participación y que olvida por completo los intereses de los estudiantes, el contexto, la cultura etc.

Este es el contexto que origina el proyecto de investigación que pretende utilizar la estrategia didáctica de la construcción libre de historietas infantiles para potenciar la comprensión lectora, buscando que estas despierten el interés de los estudiantes por el aprendizaje, y que esté acorde con el desarrollo cognoscitivo de los mismos, para desde allí crear espacios que permitan la internalización y transferencia de lo aprendido a los contextos de desenvolvimiento social como reflejo de la cotidianidad, y que el estudiante ocupe un rol activo dentro del proceso formativo, siendo el docente un mediador y guía, que brinda las herramientas y el andamiaje necesario para lograr los objetivos propuestos.

1.3. Pregunta Problema

Por lo anterior, surge la pregunta: ¿De qué manera la historieta como estrategia didáctica permite potencializar la comprensión en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta didáctica basada en la historieta para potencializar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia.

2.2 Objetivos Específicos

1. Caracterizar la lectura crítica e inferencial alcanzada por los estudiantes de grado tercero .
2. Diseñar el plan de estrategias para la construcción de historietas que permitan fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo.
3. Implementar las historietas como una estrategia para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora.

3. Justificación

La presente propuesta parte de la premisa que resulta más asequible crear hábitos de lectura en los niños desde edades tempranas, si, además, se incorporan elementos lúdicos y pedagógicos que permitan despertar ese deseo y gusto por leer, por explorar ese mundo de imaginación y aventura que muchas literaturas ofrecen, logrando así fortalecer las estructuras cognitivas y llevándolos a niveles de decodificación más amplios. Este es el caso de implementar estrategias didácticas para la construcción libre de historietas que permitan despertar la imaginación de los estudiantes, del mismo modo, fortalecer procesos escriturales, enriquecer el vocabulario y la fluidez verbal, afianzar las competencias comunicativas y a la vez consolidar una formación integral.

Se busca que los estudiantes pasen de un nivel de lectura literal a uno inferencial y crítico, que sea capaz de comprender lo que lee y tome conciencia de la importancia que tiene leer para conocer el mundo en el cual está inmerso, para ir más allá de los imaginarios, prejuicios, rótulos sociales que han venido de generaciones pasadas. En fin, la finalidad aquí, es lograr que los estudiantes adquieran destrezas que le permitan integrarse competitivamente al entorno social. No está demás decir que, existe la necesidad de implementar la presente propuesta investigativa si se quiere fortalecer hábitos de lectura que respondan a las necesidades del entorno cercano y a las exigencias de los estándares básicos de lengua castellana para este nivel de estudio.

Por otra parte, la estrategia de las historietas busca que los estudiantes desarrollen la creatividad e imaginación y logren plasmar momentos de la vida escolar, familiar, social a través de cuadros, imágenes, onomatopeyas, globos y pequeñas frases, haciendo uso de la gramática y el vocabulario trabajado en el área de lenguaje. Así mismo, implica hacer uso de historietas para que a través de la inventiva los estudiantes logren leer estados de ánimo, acciones, gestos y palabras que muchas veces no se logra hacer cuando se está frente a un texto. El objetivo primordial es salir de la monotonía donde el docente lleva a la clase un texto de gran extensión, o le dice que lea ciertas páginas de un libro, la idea es amenizar los procesos, dar prioridad a la imaginación permitir

que los estudiantes disfruten y se recreen de los colores y acciones que se ilustran. Del mismo lado, dejar de lado las transcripciones constantes ya esto no promueven el desarrollo de habilidades de pensamiento.

Esto permitirá desarrollar la autonomía, inventiva y promover un pensamiento crítico y reflexivo. Contribuyendo a la vez al fortalecimiento de aprendizajes más significativos, ya que se partirá de preconcepciones, experiencias y motivaciones. Es aquí entonces donde el docente juega un papel primordial ya que es el encargado de amenizar espacios lúdicos donde se logre despertar ese deseo de los estudiantes hacia la estrategia a implementar y mantenga la motivación y participación de todos los integrantes. Gracias a la enseñanza de los contenidos del área de castellano articulado con la elaboración de historietas los estudiantes pueden adquirir de manera más fácil, divertida y práctica habilidades lectoras.

Seguidamente, la propuesta integra la familia y demás miembros de la comunidad educativa como entes importantes también en la creación de hábitos de lectura en los estudiantes, todos ellos con el ánimo de fortalecer un aprendizaje colaborativo y la reproducción de los trabajos de los estudiantes para que sean reconocidos y a la vez invite y motive a los demás miembros de la comunidad a vincularse con esta propuesta.

Se puede afirmar que esta propuesta tiene como finalidad crear cambios metodológicos en los procesos de enseñanza - aprendizaje que se han venido llevando a cabo desde el área de lenguaje; área fundamental y básica para crear las bases que permiten a los estudiantes iniciar procesos de lectura, escritura y habla, por lo cual requiere ser trabajada de manera apropiada donde se utilicen las herramientas y métodos necesarios que, promuevan la participación, el desarrollo y consolidación de hábitos, el fortalecimiento de un pensamiento crítico y formar seres capaces de transformar el entorno social de la mano de todas las herramientas y recursos que hoy en día los avances y la ciencia nos brindan.

4. Marco de referencia

4.1. Antecedentes

4.1.1 Antecedentes de nivel internacional

Se destaca la investigación realizada por Díaz y Paricahua, (2018), en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa titulado “el uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40606 Seúl del distrito de Caymala” en el cual se destaca el uso pedagógico de las historietas como material de lectura, para la comprensión de textos escritos. Esta propuesta parte de la premisa de que la lectura además de ser la puerta de entrada al conocimiento es una herramienta para el progreso y desarrollo del individuo.

Del mismo modo, consideran que la lectura se convierte en un dispositivo fundamental para superar las barreras de desigualdad social, pobreza y desenvolvimiento con otras culturas. Enfatizan al mismo tiempo, que el hecho de comprender lo que se lee permite acercarse al mundo de significados de un autor, así mismo brinda una perspectiva sobre determinados aspectos y los acerca a la cultura convirtiéndose esto en un aporte esencial en la propia cultura del lector. Finalmente, consideran la historieta como una herramienta fundamental, que narra de manera secuencial a través un lenguaje gráfico, imágenes y provistas de una estructura espacio temporal modelos estructurales literarios, pero con un desarrollo más lúdico y creativo, por ello muy cercano a los niños, lo que contribuye a lograr mejores procesos lectores y promover la creatividad.

En segunda instancia, se destaca el trabajo de investigación titulado “Las actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado del nivel primaria de la institución educativa el nazareno del distrito de Huaral” realizada por Román (2017), en la universidad católica los Ángeles Chimbote de Lima, que tiene como foco de investigación a estudiantes de segundo grado y el objetivo es establecer actividades lúdicas que

permiten mejorar los niveles de lectura en los niños aprovechando que durante esta etapa de desarrollo ellos disfrutan el juego y la lúdica, lo cual permite alcanzar aprendizajes más significativos. La autora concluye diciendo que las estrategias didácticas basadas en actividades lúdicas son una herramienta útil para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, debido a que a través del juego se logran mejores procesos de comprensión lectora, y se fortalece la autoconfianza y personalidad de los estudiantes.

De igual manera, se trae a colación el trabajo de investigación realizado Rojas (2018), denominado “El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de san juan de Lurigancho” para la Universidad Ricardo Palma de Lima-Perú, la cual tuvo como finalidad explicar el efecto que tiene el uso de historietas como material de lectura en la comprensión de textos escritos en estudiantes. En ella se pudo evidenciar que los estudiantes mejoran las capacidades de comprensión lectora usando historietas como estrategia innovadora.

4.1.2 Antecedentes a nivel nacional

Se presenta a Delgadillo (2016), con un trabajo titulado “El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica” para la Universidad Pedagógica Nacional. En este trabajo investigativo el autor indica que el comic favorece los procesos de comprensión, debido a que la naturaleza de imágenes y escritura exige una forma diferente de lectura. Por otro lado, facilitan el desarrollo y comprensión de lectura inferencial y crítica ya que los estudiantes a partir de un contexto y cultura relacionan, los acontecimientos con la realidad y de este modo plantean puntos de vista. Finalmente, este trabajo realiza un aporte a las prácticas pedagógicas de lengua castellana, en cuanto propone un trabajo enfocado a la lectura, análisis y comprensión de textos propios de la sociedad actual.

Por otra parte, se presenta el trabajo de investigación realizado por Benavides (2017), titulado “La adaptación, un ejercicio para la comprensión” realizado en la Universidad Pedagógica

Nacional. Esta propuesta investigativa busca determinar los efectos del uso de la adaptación de fábulas a formatos de historietas desde una perspectiva didáctica, para mejorar procesos de comprensión lectora, en estudiantes de tercer grado del colegio Hernando Durán Dussán. La adaptación es una estrategia pedagógica innovadora que permite trabajar los tres niveles de lectura (nivel literal, nivel inferencial, y nivel crítico), permitiendo a la vez el reconocimiento de valores presentes en las fábulas y el contraste de dichos valores con la realidad.

4.1.3 Antecedentes a nivel local

Seguidamente, se trae a colación el trabajo de grado realizado Berrio (2017) para la Universidad Abierta y a Distancia, titulado “Estableciendo espacios de aprendizaje significativo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero, cuarto y quinto de primaria del plantel educativo Palmital del Roble, Sucre”. Esta propuesta está encaminada a diseñar espacios que permitan mejorar la comprensión lectora y la participación de los estudiantes. Así mismo, permite mejorar los niveles de rendimiento escolar, el acercamiento y empoderamiento por parte de los alumnos y docentes sobre los temas relacionados con las necesidades y potencialidades del plantel y la comunidad en procura de conseguir aprendizajes significativos y el desarrollo comunitario que apunten a la construcción conjunta y articulada de los nuevos estilos de vida de este corregimiento.

Finalmente, se hace referencia al trabajo de grado titulado “Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo el Limón del municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre”, realizado por Wilman José Salcedo Romero, para la universidad Santo Tomás; en la cual se resalta la importancia de la estimulación y motivación a los estudiantes, para generar mejores ambientes y aprendizajes.

4.2. Marco Legal

Acercas de los requerimientos legales que se manifiestan en el proyecto investigativo se fundamentan en requerimientos normativos como:

La Constitución Política de Colombia, en la que a través de un número de artículos pone de relieve la obligación por parte del Estado en la prestación de un servicio público de educación de calidad y el derecho que tiene el ciudadano a proporcionarle de manera gratuita el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones públicas, tal como lo propone en el artículo 67; al igual de la responsabilidad del proceso formativo educativo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, tanto del Estado, como la familia y la sociedad.

Igualmente, la Ley General de Educación, Ley 115 de 1991, en variados artículos se tiene en cuenta aspectos fundamentales relacionados con los fines de la educación, la Educación Básica, el plan de estudios, el currículo, las áreas obligatorias y fundamentales; todo ello, manifestado por medio de los artículos 5, 19, 23, 78 y 79 respectivamente. En la misma dirección se encaminan los Decretos 1860 de 1994 y 1290 de 2009.

La enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia se encuentra establecida y reglamentada en la Ley general de Educación Ley 115, artículo 23, el cual establece las humanidades, lengua castellana, como área fundamental de igual manera, en la resolución 2343 los lineamientos curriculares para el área humanidades en la educación básica y media, en el cual se establecen los soportes teóricos conceptuales de los diversos modelos lingüísticos y de generación de aprendizajes de la lengua castellana.

De igual manera, como fundamentación legal, se subrayan los estándares básicos de competencias para la enseñanza de lengua Castellana, el cual explica la importancia del lenguaje en la formación de una persona y en la constitución de una sociedad. En ellos se evidencia la importancia de que los estudiantes produzcan textos orales y escritos atendiendo a diferentes

necesidades comunicativas, para lo cual se busca implementar la estrategia de las historietas, logrando que los estudiantes consoliden las propias producciones a través de los cuadros e imágenes que se ilustran, lo que a la vez permitirá fortalecer la comprensión e interpretación de textos con diferentes formatos y finalidades, teniendo en cuenta el uso de los textos literarios para fomentar la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes, y de los diferentes medios de comunicación que están al alcance identificando elementos principales y roles en la comunicación, lo que permitirá promover procesos comunicativos auténticos.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2006 por medio de los Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales son definidos como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad nacional, regional y local incluyendo los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el PEI” (Artículo 76 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994). Este documento establece unos lineamientos claros y precisos que rigen las prácticas educativas y fijan las rutas de enseñanza que permitan alcanzar aprendizajes más significativos y logren lo propuesto desde los estándares Básicos de competencia.

4.3 Bases teóricas

4.3.1. Definición de historietas

La Real Academia de la Lengua Española (2017), define la historieta como una serie de dibujos que constituyen un relato fantástico, cómico, de aventuras, entre otros, con texto o sin él, que puede ser una o varias páginas, un libro o una sección del periódico. En cuanto a este último aspecto, se puede afirmar que los formatos más frecuentes son las tiras cómicas y las planas. Dichas tiras cómicas y planas, a la vez, se dividen en unidades menores llamadas viñetas, que son “la representación pictográfica del mínimo espacio y tiempo significativo que constituye la unidad de montaje del cómic” (Gubern, 2016).

Siguiendo a Barraza (2006), al utilizar las historietas, se debe dar importancia a la característica fundamental que las define. En una historieta se pueden utilizar elementos del lenguaje icónico (dibujos), o elementos del lenguaje verbal (textos). A pesar de que en las historietas se incorporan imágenes y textos de manera integrada deben seguir unas reglas establecidas. A continuación, mencionaremos algunos elementos que se relacionan.

4.3.1.1 Lenguaje Visual.

Las imágenes que hacen parte del contenido de la viñeta, muestran significados que el lector no puede obviar. En cada recuadro se representa una imagen en donde aparecen los personajes de la narración. Ese espacio imaginario está delimitado por el encuadre de la viñeta, es decir, es la parte del espacio total que el que las dibuja nos muestra. El autor, o estudiante, escoge el punto desde el que ve la escena, acercándose o distanciándose de los personajes. Según el espacio que defina dentro de la viñeta, aparecen los distintos tipos de plano, Saz y Huerta (2014). El encuadre se concreta de una manera u otra, dependiendo del punto de vista que se adopte. Por eso son importantes tanto el ángulo de visión, como la posición respecto de los personajes.

De acuerdo a estos autores citados los planos se clasifican tomando como medida la figura humana. Se distinguen, así, diferentes tipos:

- **Plano general:** Presenta el espacio o entorno en el cual se encuentran los personajes. Se puede considerar que este espacio es de gran importancia, convirtiéndose en protagonista, aunque aparezcan personajes en el mismo. Se suele utilizar en las primeras viñetas para contextualizar la acción.
- **Plano Contrapicado:** Se presenta desde abajo, vista desde la línea del horizonte.
- **Plano detalle:** Permite dar a conocer los detalles que se pudieron pasar por alto en las anteriores viñetas.
- **Primer plano:** Perfecto para revelar sentimientos en los rostros, estos son dibujados normalmente para dar a conocer el personaje.

- **Plano medio:** Se toma de la cintura hacia arriba.

Esta estrategia permite hacer uso de códigos verbales y un lenguaje propio para mostrar la idea del autor de manera clara. Así mismo, en muchos países el comic es utilizado como un medio de comunicación para mostrar un ideal, revelar la realidad de un contexto, hacer críticas a los problemas sociales o simplemente son utilizados como elementos lúdicos de recreación y entretenimiento.

4.3.1.2. Características del comic.

Con respecto a las características del comic, Barbieri (2014) afirma sobre la necesidad de asumir la relación que posee el lenguaje del cómic con otros tipos de lenguajes, incluso la presencia de diversos lenguajes en el medio de la narrativa gráfica. Así el cómic se define como una multiplicidad de lenguajes involucrados a través de una serie de relaciones que el autor clasifica de la siguiente manera:

- **Inclusión:** forma parte de un lenguaje amplio, el de la narrativa.
- **Generación:** el cómic sería “hijo” de la ilustración, de la caricatura y la literatura ilustrada.
- **Convergencia:** dos lenguajes convergen en algunos aspectos, lenguajes de los que el cómic no desciende, pero con los que está emparentado por el hecho de referirse a antepasados cercanos como la pintura, la fotografía y la gráfica. Pero también mantiene áreas expresivas en común como el teatro y el cine.
- **Adecuación:** son las relaciones que surgen cuando el cómic remeda, cita o reproduce otros lenguajes.

Desde una perspectiva educativa, las historietas pueden tener algunas características, por lo cual se pueden considerar como un producto cultural, que refleja aspectos y valores sociales, tales como: la familia, la fuerza, sabiduría, el ser humano, la sociedad. Es así como el mensaje aparece implícito, comprensible a primera vista y mostrada de manera sutil. Puesto que se

esconden tras misivas muy llamativas. Además, los cómics reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funciona para reforzar mitos, creencias, roles y situaciones consideradas importantes en la sociedad y que pueden servir como eje en el ámbito educativo.

4.3.1.3. Elementos del Comic.

- **Las viñetas:** “Son las que encierran los acontecimientos de la narración” (Eisner 2013: 40). Estas al igual que los bocadillos se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- **Globos o bocadillos:** “recipientes simbólicos o contenedores de las locuciones de los personajes parlantes” (Gasca y Gubern, 2016, p. 275). No obstante, los personajes no son los únicos locutores, puesto que existe el recurso de los cartuchos, que son “cápsulas insertas dentro de la viñeta o entre dos viñetas consecutivas (...) cuyo texto inscrito cumple la función de aclarar o explicar el contenido de la imagen” (Gasca y Gubern 2016: 276).

No hay espacio aquí para tratar otros elementos no menos importantes como la expresión del tiempo y el ritmo, las onomatopeyas, la rotulación, el punto de vista y el encuadre, las metáforas visuales, la plasmación del movimiento y los símbolos cinéticos, los gestos o los usos expresivos de viñetas y globos.

4.3.1.4 El comic como herramienta didáctica.

Los maestros en las planeaciones cuentan con una multitud de estrategias didáctica para motivar el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello, que muchas veces recurren a juegos, canciones, herramientas tecnológicas para innovar, dinamizar los ambientes de aula, motivar a los estudiantes, despertar el deseo por aprender o mantener la atención. Por tal razón, hacer uso de las historietas para potencializar la comprensión lectora y la lectura crítica es el objetivo primordial de esta investigación para despertar el interés de los estudiantes, cultivar hábitos de lectura ya que estas son fáciles de leer, la mayor parte del contenido son imágenes. Rodríguez (1986), citado por Delgadillo (2016), un cómic, en el aula de clase, cumple unas metas:

- Como primera medida permiten la traducción de información verbal a icónicas o viceversa. supone un entrenamiento interesante para facilitar la capacidad analítica de los alumnos.
- En materia lingüística, amplía el léxico y vocabulario.
- Posibilita la creación de un ambiente de aprendizaje más lúdico. Los gráficos ayudan a la comprensión de la situación comunicativa, mantienen la concentración y estimulan la memoria.
- Permiten trabajar diferentes tipos de temáticas y adaptarlas a los niveles de enseñanza de los estudiantes, se pueden utilizar desde cualquier área. Así mismo, permiten potencializar aprendizajes significativos.

4.3.2 Comprensión lectora.

La comprensión lectora ha sido definida de muchas formas, por lo tanto, podemos decir que es un ejercicio cognitivo que resulta luego de llevar a cabo un proceso y que esta se puede dar en la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo (MLP) que después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. Es por ello, que la memoria a largo plazo y las rutinas de acceso a la información cumplen un papel fundamental, y determinan el grado de éxito del lector.

En el libro *Estrategias de Lectura*, Solé (2009), define la comprensión lectora como el proceso mediante el cual las personas elaboran un significado, apropiándose de las ideas relevantes y contrastándolas con las que ya tiene. Por lo cual, la comprensión lectora se da a través de la interacción entre el lector, sus conocimientos previos, su motivación y los objetivos propuestos por la lectura.

4.3.2.1. Niveles de comprensión lectora.

El Ministerio de Educación Nacional MEN (1998), establece que para caracterizar estados de competencia en la lectura básica se pueden definir tres niveles:

Nivel literal: Se considera la entrada a la lectura. En este nivel los estudiantes pueden reconocer palabras y frases con significado. Del mismo modo, parafrasear o realizar una traducción semántica en donde palabras similares a las encontradas en el texto le permiten grabar el sentido, (MEN, 1998: 74).

Nivel inferencial: El lector es capaz de establecer relaciones, asociaciones entre significados. Este nivel brinda una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo, puesto que, exige relacionarlo con las experiencias y conocimientos previos.

Con un enfoque parecido Camargo, Hederich, y López (2011), plantean que el nivel de Comprensión inferencial se reconoce ya que el lector supera el nivel literal a través del uso de habilidades cognitivas tales como: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar, entre otras.

Nivel crítico –intertextual: este es denominado el nivel más elevado de conceptualización ya que requiere que los estudiantes hayan superado los dos niveles anteriormente expuestos, por lo cual es capaz de valorar la importancia del texto, establecer juicios críticos, realizar deducciones, generalizaciones, comparaciones entre lo que sucede y piensa de este. La lectura en este nivel va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica a la diferenciación genérico-discursiva y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico.

4.4. Lectura crítica

Una de las metas dentro de los procesos educativos es fortalecer el pensamiento crítico y la lectura crítica en los estudiantes, ya que de esta manera podremos formar seres integrales capaces de razonar, argumentar, indagar y tener siempre una postura abierta frente a lo que lee. Es gracias al pensamiento crítico que el estudiante puede hacer un seguimiento metódico de lo que lee para comprender de manera correcta una lectura, este proceso se le da el nombre de lectura

crítica, y permite desarrollar determinadas habilidades del pensamiento como inferir, explicar, analizar, y evaluar. En definitiva, permite generar hipótesis y sacar conclusiones, (Hébrard, 2000).

Para definir el concepto de lectura crítica se hace necesario conocer la noción de crítica, la cual se puede considerar como una habilidad que permite comprender, razonar, cuestionar ideas o acciones. Luke (2006), la define diciendo que “Ser Crítico es llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas de intercambio dentro de un campo social” (p. 34). Por tanto, implica que una persona tome frente a la vida, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelve demostrando los argumentos y juicios frente a una situación. Esta postura permite al lector realizar una lectura crítica que promueva la identificación de intencionalidades y no aceptar de manera total y directa lo que lee.

La lectura crítica para Cassany (2006) es un “único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”, Es decir que leer críticamente permite desarrollar correctamente el pensamiento de manera tal, que se logre una serie de discursos en el ámbito profesional, personal o social, y se asuma una postura propia sobre un tema, considerando las diferentes variables que este pueda tener.

4.5. Hábito lector

El hábito de lectura es una conducta adquirida, el concepto se asocia a “repetición mecánica, autómatas e inconsciente de una conducta”. (Salazar, 2016). No obstante, este requiere una elevada dosis de conciencia, voluntad y afectividad, igualmente, define el “hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el porqué, la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, es el querer hacer” (p. 23). Es preciso subrayar que el referido autor incorpora, de cierto modo, la variable motivación en una definición de hábito de lectura. El deseo de leer permite generar hábitos de lectura y surge al asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y entretenimiento.

Santrock (2014) señala que una de las contribuciones del contexto social a la lectura hace énfasis en la cultura, el grado en que los padres han expuesto a los hijos los libros antes de que entren al sistema educativo formal, las habilidades de comunicación de los maestros, el grado en que los maestros dan oportunidades a los alumnos de discutir lo que han leído con los compañeros. Por otra parte, Díaz (2013) afirma que es necesario conocer los gustos de los estudiantes y buscar maneras de sorprenderlos. Del mismo modo señala que los mediadores cumplen un papel fundamental en la práctica de la lectura.

4.6. Estrategias de enseñanza

Son consideradas como un conjunto de procedimientos que se utilizan de manera reflexiva y flexible para promover aprendizajes en los estudiantes. (Mayer 1984; Shuell, 1988; Farmer & Wolf 1991). Así mismo, son recursos y medios que prestan ayuda pedagógica. Por tal razón quien hace uso de ellas debe tener un amplio conocimiento de las diferentes estrategias empleadas en las diferentes áreas de enseñanza para dar a conocer un tema específico. Así mismo, la función que tienen para ser usadas de manera apropiada (Díaz y Hernández, 2010)

4.6.1. Estrategia de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, reciben múltiples definiciones, no obstante, hay que decir, que estas son utilizadas por el aprendiz de manera consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para prender y resolver distintas situaciones problemas que se le presentan (Díaz, Barriga, Castañeda y Lule 1986; Gaskings & Eliot, 1998).

Las estrategias de aprendizaje cumplen un papel fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al estudiante ser consciente del propio proceso formativo, guía el horizonte educativo, convirtiéndose en un ser autodidacta y constructor de conocimiento, a través del uso de herramientas y técnicas propias de aprendizaje.

Cuadro 1.

Categorización

Objetivo general:				
Desarrollar una propuesta didáctica basada en la historieta para potencializar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia.				
Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Instrumento	Ítems
Caracterizar la lectura crítica e inferencial alcanzada por los estudiantes de grado tercero .	Lectura crítica e inferencial.	La lectura crítica: Para Cassany (2006) es un “único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”, Es decir que leer críticamente permite desarrollar correctamente el pensamiento de manera tal, que se logre una serie de discursos en el ámbito profesional, personal o social, y se asuma una postura propia sobre un tema,	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes. • Encuesta a docentes. • Encuesta a padres. • Diario de campo. 	<p>¿Crees que las TIC facilita tu aprendizaje y comprensión de lectura?</p> <p>¿Comprende con rapidez una historieta?</p> <p>¿Aplicas estrategias para afianzar la comprensión lectora y lectura crítica en los estudiantes?</p> <p>¿Qué lecturas le gusta utilizar en las</p>

		<p>considerando las diferentes variables que este pueda tener.</p> <p>Nivel inferencial: El lector es capaz de establecer relaciones, asociaciones entre significados. Este nivel brinda una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo, puesto que, exige relacionarlo con las experiencias y conocimientos previos.</p> <p>Con un enfoque parecido Camargo, Hederich, y López (2011), plantean que el nivel de Comprensión inferencial se reconoce ya que el lector supera el nivel literal a través del uso de habilidades cognitivas tales como: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar.</p>	<p>prácticas pedagógicas para motivar el interés de los estudiantes?</p> <p>¿Crear que la comprensión lectora y lectura crítica se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?</p> <p>¿Cree usted que la historieta puede ser una estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora y lectura crítica?</p>
--	--	--	--

<p>Diseñar el plan de estrategias de comprensión lectora y construcción de historietas que permitan fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo.</p>	<p>Estrategias de comprensión lectora y construcción de historietas.</p>	<p>Estrategias de comprensión lectora: Solé (1992) define las estrategias de comprensión como “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68). Las estrategias son acciones que son realizadas activamente por el lector, antes, durante y después de la lectura</p> <p>Historietas: La Real Academia de la Lengua Española (2017), define la historieta como una serie de dibujos que constituyen un relato fantástico, cómico, de aventuras, entre otros, con texto o sin él, que puede ser una o varias páginas, un libro o una sección del periódico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes. • Encuesta a docentes. • Encuesta a padres. • Diario de campo. 	<p>¿De qué forma se evidencia de que los estudiantes entendieron la lectura?</p> <p>¿Cuándo lee una historia te imaginas lo que se narra en la historia?</p> <p>¿Qué tipos de relatos literarios te gustan leer?</p> <p>¿Cree usted que la historieta puede ser una estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora y lectura crítica?</p>
---	--	--	---	---

<p>Implementar las historietas como una estrategia para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora.</p>		<p>Comprension lectora: En el libro <i>Estrategias de Lectura</i>, Solé (2009), define la comprensión lectora como el proceso mediante el cual las personas elaboran un significado, apropiándose de las ideas relevantes y contrastándolas con las que ya tiene. Por lo cual, la comprensión lectora se da a través de la interacción entre el lector, sus conocimientos previos, su motivación y los objetivos propuestos por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a estudiantes. • Encuesta a docentes. • Encuesta a padres. • Diario de campo. 	<p>¿Cree que las familias fomentan la lectura en su hogar? ¿Cree usted que la historieta puede ser una estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora y lectura crítica?</p>
---	--	--	---	--

5. Metodología

5.1 Enfoque, alcance y diseño de la investigación

La propuesta investigativa llevada a cabo, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo; es importante señalar que este tipo de estudio posibilita incrementar el conocimiento del objeto en base a datos descriptivos como resultado del uso de una variedad de instrumentos. Sin embargo, existe un momento o espacio en el cual se hace uso del enfoque cuantitativo al momento de obtener datos estadísticos de la aplicación del instrumento de recolección de información. El hecho de establecer una interrelación somera entre los dos métodos para un mismo estudio, permite tomar una “fotografía” que reúna con mayor precisión los datos del fenómeno estudiado. Estos dos métodos de investigación pueden ser integrados de tal forma, que la proximidad cualitativa conserve la estructura original. (Chen, 2006; Johnson *et al.*, 2006).

El método cualitativo brinda grandes ventajas, debido a que no limita el proceso estudiado y direcciona la investigación desde diferentes enfoques permitiendo disponer de una variedad de instrumentos para validar o descartar las categorías y obtener nociones más amplias y profundas del fenómeno estudiado. Todo esto contribuirá a formular el problema con mayor claridad y a obtener datos precisos y variados, potencializando así la creatividad del investigador a través de suficientes argumentos críticos de análisis y evaluación. En definitiva, este método de investigación permite ahondar mejor el problema, detallar elementos que ayuden a tener precisión del mismo, darle significado y observarlo desde diferentes ángulos logrando así mayor viabilidad y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Junto a este enfoque se tiene en cuenta de igual manera el desarrollo de una Investigación de Acción Participativa, por lo cual cobra importancia el hecho de intervenirla desde diferentes perspectivas y puntos de análisis con la intención de generar cambios significativos en el objeto de estudio. Al respecto Borda (1999) menciona que no hay mejor manera de llegar a una transformación social que vista desde la democratización de los procesos, esto es, ver y sentir la

investigación, implicación, cambios y limitante desde las voces de quienes intervienen activamente en el proceso.

A través de este tipo de investigación se logrará una mayor interacción y participación en el contexto donde se desarrolla la investigación. Del mismo modo, por medio del uso de diferentes instrumentos se podrá caracterizar mejor la muestra de estudio y se fundamentaran los procesos llevados a cabo con los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia. Se puede decir que se trata de una investigación de corte transversal, debido a que el objetivo primordial es observar y analizar a una población en el entorno real, para establecer las incidencias y repercusiones en la comunidad en cuestión, logrando así obtener datos precisos que permitan extraer conclusiones acerca de dichos fenómenos.

Finalmente, esta propuesta se llevará a cabo en diferentes fases, las cuales se pueden sintetizar así:

Fase de diagnóstico: En esta fase se conoció el contexto en el cual se llevó la investigación, para ello se realizaron entrevistas a algunos miembros de la comunidad educativa, observación directa, diarios de campo. Así mismo se aplicó un cuestionario que permitió caracterizar los niveles de lectura de los estudiantes, su preferencia y agrado hacia la realización de historietas. Para llevar a cabo esta etapa de diagnóstico se dispuso de 3 semanas para establecer bases sólidas del contexto en el cual están los participantes, objeto de estudio.

Fase de elaboración de la propuesta pedagógica: Luego de haber aplicado los instrumentos durante la fase diagnóstica y guiados por la observación realizada en el aula de clases, se elaborará una propuesta didáctica e innovadora que permita fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, atendiendo a el contexto, la cultura motivaciones e intereses de los estudiantes.

Fase de evaluación: Durante esta fase se evaluará la viabilidad de las estrategias utilizadas

para fortalecer las debilidades halladas en la fase diagnóstica, se realizará un análisis profundo de los resultados obtenidos con el fin de mirar el impacto del uso de las historietas como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer en los estudiantes la comprensión lectora, en el caso de que la propuesta pueda ser llevada a la práctica.

5.2 Población y muestra

La Institución Educativa Madre Amalia se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de Sincelejo, la población es de 1.688 estudiantes. Es de naturaleza oficial, carácter mixto y trabaja con calendario A.; en ella estudian niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los barrios la Bucaramanga, 28 de Marzo, Camilo Torres, Pioneros, Vallejo, el Ruby, entre otros, todos ellos pertenecientes al estrato uno y dos del municipio de Sincelejo, la mayor parte de los padres y madres de familia de los estudiantes se dedican a actividades laborales relacionadas con la economía informal como vendedores ambulantes, mototaxismo, empleadas domésticas, obreros de la construcción; también existen profesionales y técnicos que laboran en las diferentes empresas existentes, principalmente el sector público.

La muestra objeto de estudio son 30 estudiantes, los cuales fueron seleccionados por conveniencia entre los 5 grupos que conforman el grado tercero de la institución educativa Madre Amalia del municipio de Sincelejo, departamento de Sucre. Según Hernández Sampieri una muestra por conveniencia esta formada por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso (Battaflia, 2008a). Es así como se tomó la decisión de trabajar con un grupo poblacional en el cual uno de los miembros del grupo investigativo orientaba clases en las áreas de inglés y artística.

En este orden de ideas, podemos resaltar a su vez que sus edades oscilan entre los 8 y los 10 años. Son estudiantes con aspiraciones, inquietos e inquietas, con los problemas y comportamientos acordes con la etapa del desarrollo en el que se encuentran, inteligentes, pero muchos de ellos faltos de interés por desarrollar un proceso lector, que les permita comparar mejor la realidad. En cuanto al componente familiar, la mayor parte viven con ambos padres, pero

algunos solo lo hacen con cualquiera de los dos, bien sea el papá o la mamá, o los abuelos, ello en razón a que se encuentran separados o laborando fuera de la ciudad en otros departamentos del interior del país.

5.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

En el desarrollo de esta propuesta investigativa se utilizaron diferentes instrumentos cuya finalidad principal fue recolectar la información necesaria que nos permitió hacer una clara lectura de la realidad académica, de las actitudes y comportamientos de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia, así mismo detallar cómo se trabaja desde el área de la lengua castellana y los niveles de comprensión lectora en los que se encuentran los estudiantes. Dichos instrumentos permitieron evidenciar los factores que impiden que los estudiantes comprendan diferentes tipos de textos, y establezcan una actitud crítica frente a lo que leen, del mismo modo reconocer los factores que frenan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Estos instrumentos estuvieron enfocados al área de interés que se pretende fortalecer y potenciar en los estudiantes del grado 3º, por tal razón se hará uso de los siguientes instrumentos:

5.3.1 Diario de campo

Un instrumento importante que permite analizar y reflexionar acerca de las prácticas educativas es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p. 5). La finalidad de hacer uso de este instrumento de investigación fue identificar y reconocer cuáles son los factores que impiden el desarrollo de habilidades comunicativas y que no han permitido que los estudiantes pasen de un nivel de lectura literal crítica. Del mismo modo, la aplicabilidad de este instrumento sirvió para registrar el impacto y la incidencia de las estrategias metodológicas utilizadas por parte de los maestros y estudiantes en el área de la escritura y la escritura para construir aprendizajes significativos. Este procedimiento se llevó a cabo en los

momentos en que se venía desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera presencial, y las integrantes tomaron la iniciativa de realizar el diario de campo para anotar la manera como se manifestó la problemática, lo cual continuó en la modalidad virtual; para tal efecto se realizaron anotaciones propias de un instrumento como el diario de campo. (ver anexo).

5.3.2 Encuesta

Hay que decir con Hernández (2016) que la encuesta se define como un instrumento que permite recabar información general y puntos de vista de un grupo de personas con el propósito de identificar las formas de pensar y opiniones sobre un tema en cuestión. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Por tanto, la finalidad al hacer uso de este instrumento fue reconocer intereses, gustos, experiencias y pensamientos de los estudiantes y padres de familia hacia los procesos y niveles lectores, desde los hogares y el uso de las historietas como una estrategia didáctica de aprendizaje. Este instrumento, surge de la necesidad de indagar y conocer la posición que tienen algunos miembros de la comunidad educativa acerca del tema en cuestión, del mismo modo, el impacto que podrían tener las historietas como una estrategia didáctica para potencializar la lectura crítica. Es así como a través de las entrevistas construidas se buscará reconocer gustos intereses y opiniones de los participantes para enfocar mejor el proceso investigativo; también se tuvo en cuenta a los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes, para ello se utilizó el programa de Google Forms. (Ver anexos)

5.3.3 Cuestionario

Continuando con Hernández (2016) quien define el cuestionario como la herramienta más utilizada en la recolección de datos; y el cual “consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p.276). Las preguntas pueden ser cerradas o abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas. La ventaja de las preguntas cerradas es de fácil codificación y análisis posterior; y la desventaja consiste en que

limitan las respuestas de la muestra. De allí que en esta investigación se aplique este instrumento cuantitativo el cual permitió evaluar el nivel de lectura de los estudiantes. Igualmente, se aplicó a los docentes y los padres de familia de los estudiantes por medio de preguntas cerradas y abiertas, teniendo en cuenta la elaboración de preguntas diferentes para cada actor de la investigación.

Para la elaboración se utilizarán preguntas abiertas y cerradas. La idea aquí es identificar en los estudiantes y en los docentes la aplicabilidad o no de habilidades de pensamiento para llevar acabo procesos lectores más significativos y críticos.

6. Análisis de la información

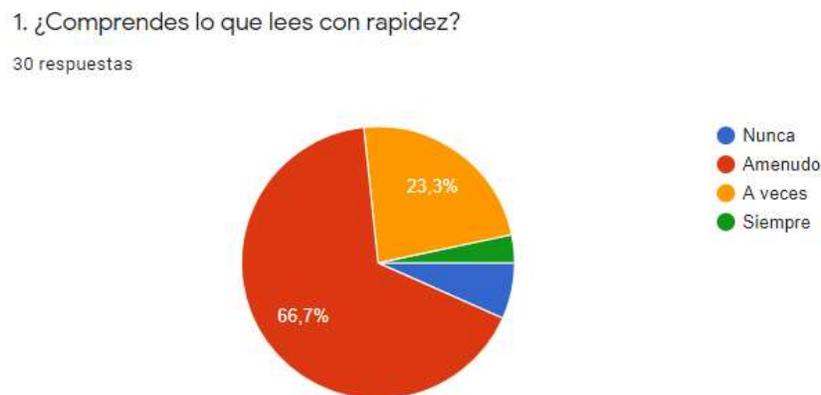
Para llevar a cabo el análisis de la información recabada a través de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes, se hizo uso de la graficación estadística automática que desarrolla Google Forms mediante la aplicación del instrumento recolectado en el link <https://forms.gle/NiHJZ3AXoKVC5dGc8>, sitio en el que los estudiantes dieron respuestas a los items de cada cuestionario de la encuesta.

6.1. Instrumentos utilizados para recoger información encuesta a estudiantes.

El análisis que se pone de manifiesto lleva a cabo una descripción de la información recolectada con los estudiantes, las respuestas aportadas al instrumento aplicado, el cual conforma lo han manifestado Hernández (2016), forma parte activa del enfoque cualitativo.

Figura 21

¿Comprendes lo que lees con rapidez?



Fuente: Autoras apoyadas en Google Drive (2020)

La figura uno muestra las respuestas aportadas por los estudiantes con relación a si ellos comprenden lo que leen con rapidez, siendo el más alto porcentaje la respuesta relacionada con *A menudo*, así lo afirmó el 66.7%; mientras que el 23.7% a veces lo comprende; las otras dos

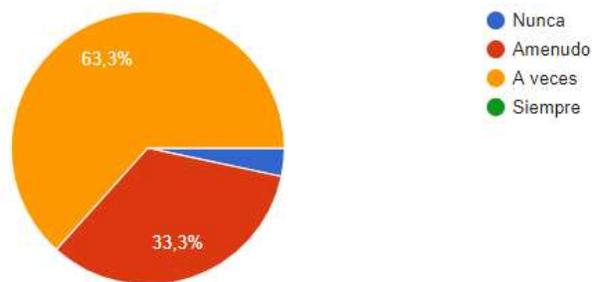
opciones, es decir, nunca y siempre el porcentaje fue 0% para ambos indicadores. Estos porcentajes, permiten conocer la existencia de ciertas falencias al momento de comprender lo que el estudiante lee de manera rápida, puesto que es necesario que el estudiante en todo momento comprenda lo que lee, lo cual es el principal propósito del desarrollo de la investigación; por consiguiente

Figura 2

¿Te imaginas fácilmente las situaciones que lees?

2. ¿Te imagina fácilmente las situaciones que lees?

30 respuestas



Fuente: Autoras apoyadas en Google Drive (2020)

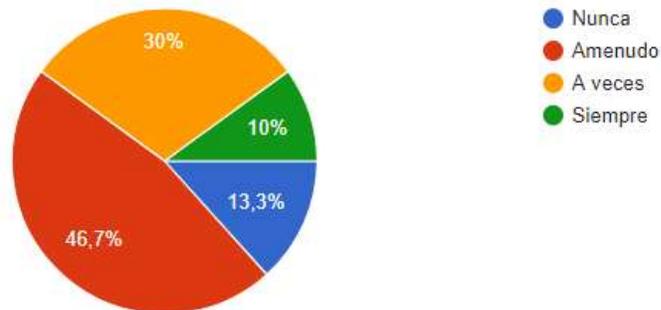
Acercas del uso de la imaginación sobre las situaciones que el estudiante lee, las siguientes fueron las respuestas aportadas por los encuestados: el 63,7% responde que a veces se imaginan fácilmente las situaciones que leen; el 33,3% considera que lo hacen a menudo; estas apreciaciones permiten deducir que el uso de la imaginación por parte de los estudiantes al momento de realizar el ejercicio de lectura no lo hacen en forma permanente, lo que indudablemente es un factor que de una u otra manera puede afectar la puesta en marcha de una lectura crítica al texto que se lee, por tanto, es necesario generar alternativas que los motiven a hacer uso de la imaginación en este aspecto.

Figura 22

¿Tienes facilidad para concentrarte al leer?

3. ¿Tienes facilidad para concentrarte al leer?

30 respuestas



Fuente: Autoras apoyadas en Google Drive (2020)

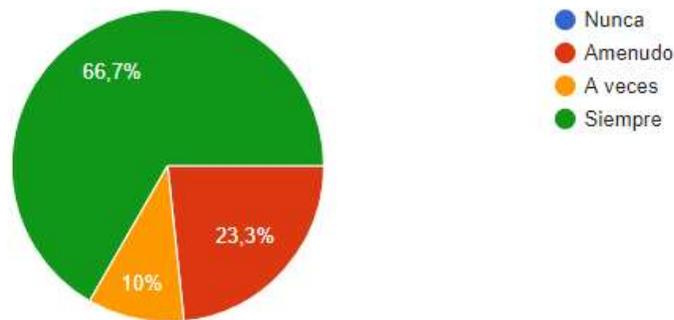
La concentración para llevar a cabo cualquier tipo de actividad es sin duda un elemento de primer orden en el ser humano; de manera que con respecto al interrogante relacionado con la facilidad que tiene el estudiante para concentrarse al leer, la figura permite apreciar las siguientes respuestas: el 46,7% dice que a menudo se les facilita concentrarse al momento de leer; el 30% asegura que a veces se les facilita la concentración al leer; el 13,3% responde que nunca se les facilita concentrarse para efectuar una lectura, y el 10% considera que siempre lo hace. A pesar de la variedad de respuestas aportadas por los estudiantes a este ítem, se refleja la necesidad imperativa de lograr que el estudiante ponga en práctica estrategias que le permita concentrarse mejor al momento de leer cualquier tipo de texto y poder asumir una lectura crítica.

Figura 23

¿Crees que las TIC facilita tu aprendizaje y comprensión de lectura?

4. ¿Crees que las TIC facilita tu aprendizaje y comprensión de lectura?

30 respuestas



Fuente: Autoras apoyadas en Google Drive (2020)

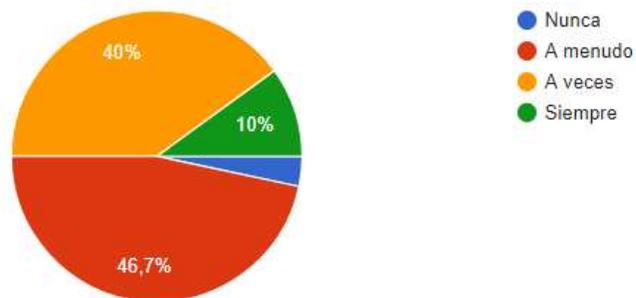
La figura cuatro muestra las respuestas dadas por los estudiantes sobre si creen que las Tic les facilita el aprendizaje y la comprensión lectora, acerca de ello, los resultados a este interrogante fueron los siguientes: el 66,7% considera que las Tecnologías de la Información y la Comunicación siempre les facilita el aprendizaje y la comprensión de la lectura; el 23,3% piensa que a menudo se les facilita el uso de estos medios tecnológicos; y el 10% manifiesta que a veces les da facilidad para esas actividades en uso de las TIC. El mayor porcentaje evidencia que los estudiantes reconocen la importancia y el valor de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para facilitarles el proceso de aprendizaje y comprensión de la lectura, hecho que gracias a la implementación de la formación virtual ha programada por el gobierno para enfrentar la pandemia del Covid 19, ha evidenciado la relevancia de las TIC, pero con ciertas limitantes.

Figura 24

¿Crees que la historieta puede ser un medio para leer?

5. ¿Crees que la historieta puede ser un medio para leer?

30 respuestas



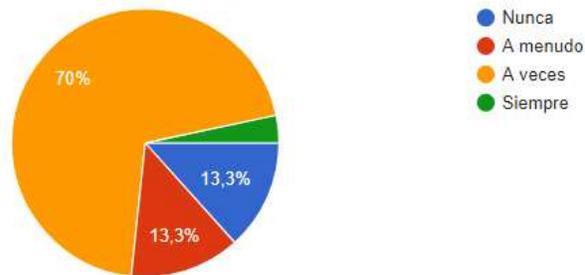
Fuente: Autoras apoyadas en Google Drive (2020)

Acercas de la historieta, y conocer sobre si ella puede ser un medio de lectura, las respuestas de los estudiantes a las entrevistas fueron las siguientes: el 46,7% cree que a menudo la historieta puede ser un medio para leer; el 40% considera que a veces lo es; y el 13,3% cree que la historieta es un medio para leer. Estas respuestas son un aporte que permite entender que a pesar que el mayor porcentaje se inclina por a menudo, es decir que puede tratarse de una acción que realizan con frecuencia, pero no de manera permanente, al igual que el hecho de que pensar que a veces puede ser un medio de lectura. De allí la importancia del desarrollo del presente proyecto investigativo, porque busca precisamente que los estudiantes siempre consideren la historieta como un medio o elemento importante y clave para leer.

Figura 25

¿Alguna vez has realizado historietas?

6. ¿Alguna vez has realizado una historieta ?
30 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

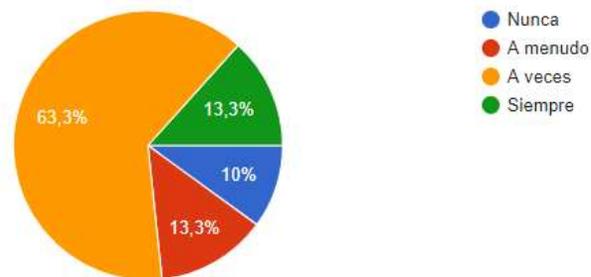
Continuando con el tema relacionado directamente con la historieta, en la figura se puede apreciar que el 70% a veces ha realizado una historieta; el 13,3% nunca lo ha hecho; y el 13,3% dice que lo ha hecho a menudo. Se observa que la historieta no es el instrumento que utilicen los estudiantes, no sólo para leer, sino también para escribir, puesto que solamente lo hacen a veces, lo que se traduce en una realidad en la que poco utilizan este medio de escribir historietas, por tanto, es indispensable cultivar e incentivar este mecanismo literario para que el estudiante haga uso de él para llevar a cabo diversas actividades escolares.

Figura 26

¿Has leído historietas?

7. ¿Has leído historietas?

30 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

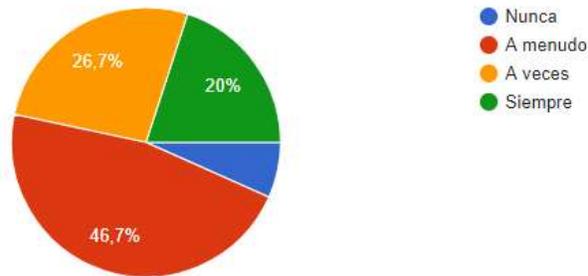
Acerca de conocer lo que manifiestan los estudiantes entorno al interrogante ¿has leído historietas? La figura muestra que el mayor porcentaje de las respuestas se inclinan por el a veces con el 63,3%; a menudo lo hacen fue elegido por el 13,3%; siempre lo hacen, el 13,3%; y nunca han leído historietas el 10%; estas respuestas reflejan que la historieta no es el texto preferido por los estudiantes para leer, puesto que el hecho de que solamente a veces la leen así lo denota, indicando de esta manera la necesidad de incentivar este medio para que el estudiante se entusiasme por poner en práctica la lectura crítica.

Figura 27

¿Comprendes con rapidez una historieta?

8. ¿Comprende con rapidez una historieta?

30 respuestas

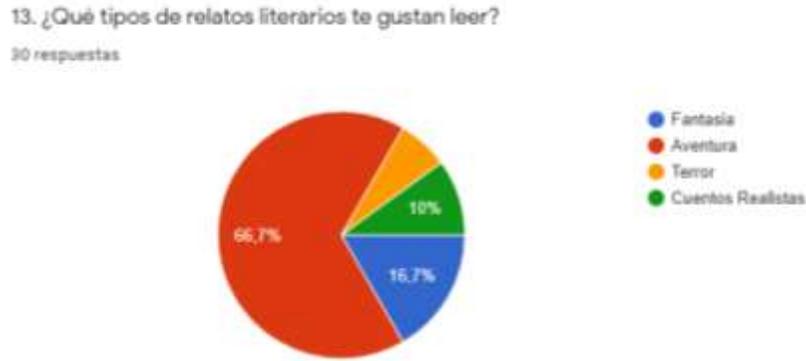


Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Con el fin de saber si el estudiante comprende con rapidez una historieta, la figura muestra las respuestas aportadas, al respecto el 46,7% dice que a menudo lo comprende; el 26,7% a veces comprenden rápidamente una historieta; el 20% dice que siempre comprenden una historieta con rapidez. Estos datos permiten entender que existe un leve conocimiento acerca de la trama que existe en una historieta al momento de leerla, sin embargo, se debe incentivar con mayor fuerza la historieta para que la lectura que realice el estudiante contenga acciones relacionadas con la lectura crítica.

Figura 28

¿Qué tipos de relatos literarios te gusta leer?

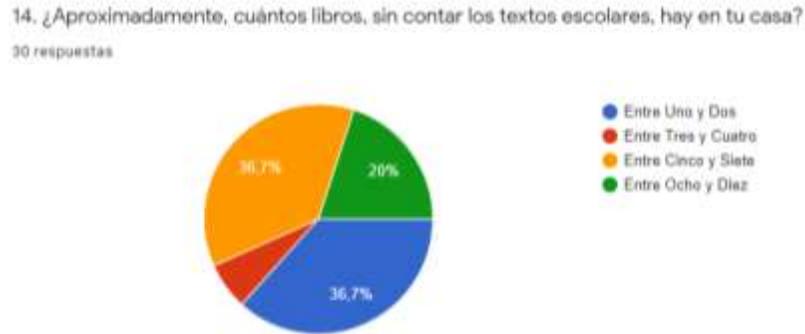


Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Los relatos literarios, son elementos importantes en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, no sólo en el área del lenguaje, sino también en todas las áreas del conocimiento; motivo por el cual es importante conocer el pensamiento de los estudiantes entorno a este aspecto, al respecto, los estudiantes se inclinan mayoritariamente por la lectura de relatos relacionados con la aventura, así lo dice el 66,7%; el 16,7% asegura que les gusta leer relatos de fantasía; el 10% dice que leen con mayor gusto los cuentos realistas. De manera que, estas respuestas permiten entrever que existe un interés por ciertos tipos de lectura, por consiguiente, es un espacio apropiado para motivar al estudiante para que utilice la historieta como instrumento para una lectura crítica.

Figura 29

¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los textos escolares, hay en tu casa?

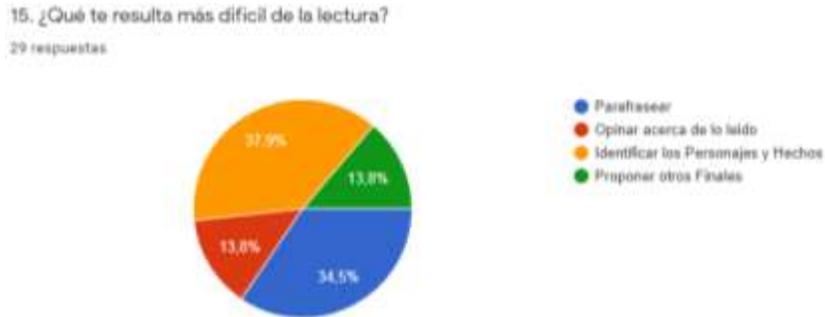


Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Con relación a la cantidad de libros que en los hogares de los estudiantes pueden existir, estas fueron las respuestas aportadas por ellos en la encuesta y el cuestionario aplicado: un 36,7% dice que en la casa hay entre uno y dos libros; otro porcentaje igual, es decir, 36,7% considera que en el hogar existe entre cinco y siete libros; el 20% asegura que en el hogar hay entre ocho y diez libros; a pesar de no poseer en los hogares de los estudiantes gran cantidad de libros, por lo menos se evidencia la existencia de algunos, siendo este uno de los motivos por los cuales no se manifiesta un proceso de lectura crítica en ellos, por lo cual es necesario generar alternativas para lograrlo, siendo la historieta una de ellas.

Figura 30

¿Qué te resulta más difícil de la lectura?



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

En torno a la dificultad que se manifiesta al momento de leer por parte de los estudiantes, los mayores porcentajes se presentan en identificar los personajes y hechos como el de mayor relevancia, así lo demuestra el 37,9%; para el 34,5% le resulta más difícil parafrasear; el 13,8% se le hace difícil opinar acerca de lo que leyeron; el otro 13,8%; se le dificulta proponer otros finales a lo que leen. Se considera que estas repuestas son normales, porque al momento de realizar una lectura, alguna dificultad se manifiesta para el lector, lo importante es perseverar en la lectura para perfeccionar la forma de leer.

Figura 12

Caricaturas conocidas.

17. Escribe las caricaturas que conozcas.
30 respuestas

tio rico boy lager los simson
Las chicas super poderosas
superman, spider man, pepa
Las tortugas ninja
Caballeros del zodiaco
pepa, las chicas super poderosas, superman
Pokemón
superman, pepa, chicas superpoderosas, mujer maravilla
mujer maravilla, superman, pepa

Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Figura 13

Nombre de los cuentos que les gustan.

16. Nombra los cuentos que más te hayan gustado.
30 respuestas

Caperucita roja
Gato con botas
Los 3 cerditos
La Caperucita roja
La gallina rojas
los tres cerditos caperucita roja
Los 3 cerditos
La gallina Rita
caperucita los tres cerditos cuentos de los hermano green

Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

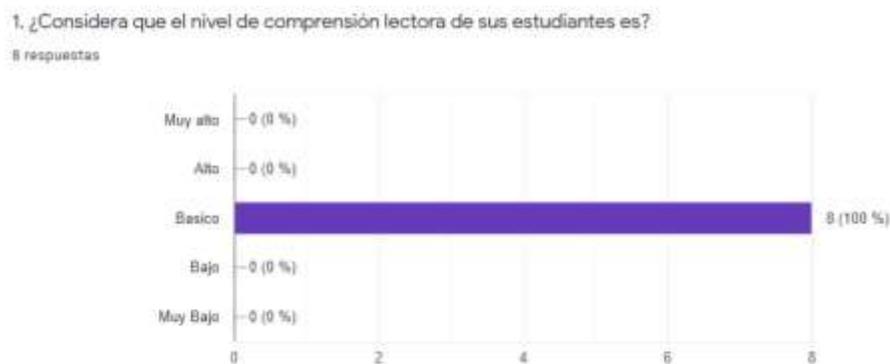
Las figuras 12 y 13, correspondientes a preguntas abiertas, las respuestas aportadas por los estudiantes, además de ser variadas, denotan interés tanto por los cuentos como por las caricaturas, acerca de los primeros, entre los cuentos que mayormente les agrada se encuentran Caperucita roja, el Gato con botas, Los tres cerditos, La gallina Rita, de manera que se evidencia el hecho de no haber recibido una formación literaria más allá de la literatura clásica infantil básica. En cuanto a las caricaturas que más conocen están: los Simpson, Tío Rico, Las chicas superpoderosas, Superman, Spiderman, Pokémon, Caballeros del Zodiaco, las Tortugas Ninja y Pepa, por tanto, se refleja un desconocimiento de caricaturas en formatos escritos o impresos, lo cual se puede presentar porque no conocen la existencia de caricaturas en medios impresos, o bien, no les agrada la lectura relacionada con caricatura, o pertenecen a la generación digital Por tanto, se puede apreciar que existe interés por los cuentos y las caricaturas como un medio de entretenimiento.

6.2. Instrumentos utilizados para recoger información encuesta docentes.

La información obtenida manifiesta

Figura 31

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Las impresiones de los docentes entorno a la manera como ellos observan en los estudiantes el proceso lector es importante conocerlas, porque a través de las respuestas dadas se toman las

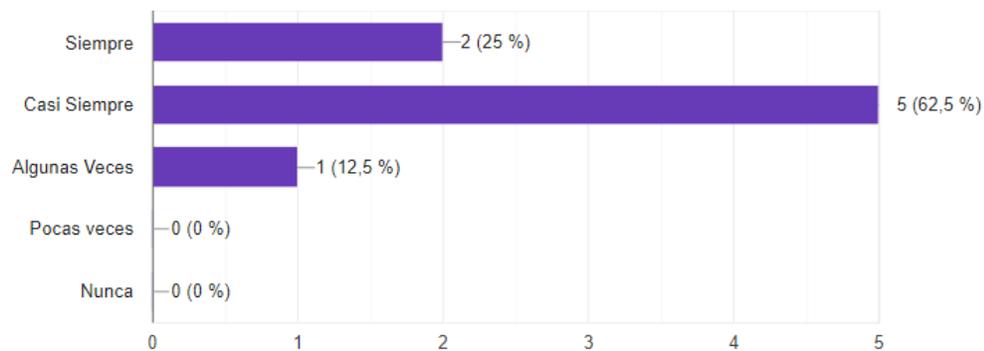
alternativas adecuadas para el logro de los objetivos propuestos; de manera que la figura muestra que el 100% considera que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes que tienen bajo responsabilidad formadora es básico; por consiguiente, se deduce que no es un muy buen nivel, debiéndose realizar acciones tendientes al mejoramiento de dicho nivel hasta lograr uno muy alto.

Figura 32

Aplicación de estrategias para afianzar la comprensión lectora.

2. ¿Aplicas estrategias para afianzar la comprensión lectora y lectura crítica en los estudiantes?

8 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

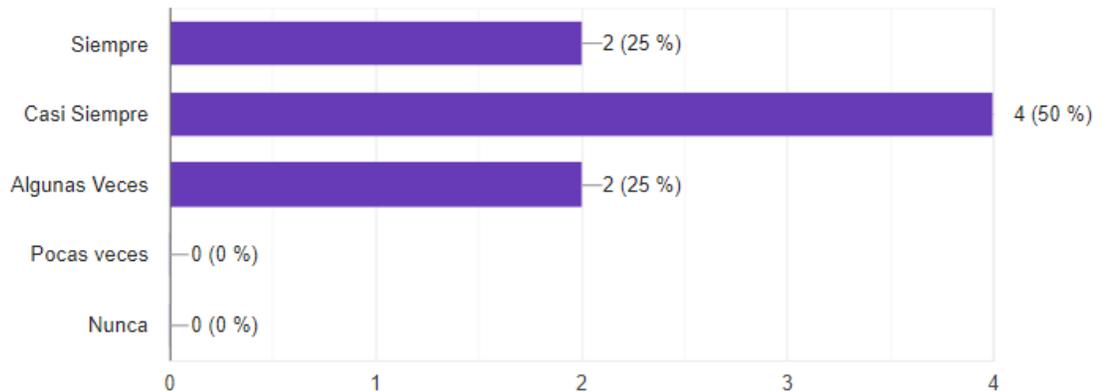
En torno a la aplicación de estrategias encaminadas a afianzar la comprensión lectora y la lectura crítica en los estudiantes, estas fueron las respuestas aportadas en el instrumento aplicado, en este caso la entrevista. El 62,5% casi siempre aplican diversas estrategias en este aspecto; el 25% siempre lo hacen; el 12,5% lo hacen algunas veces. Se nota la intención de los docentes de generar alternativas que motiven a los estudiantes a comprender lo que leen y desarrollar una lectura crítica, sin embargo, estos esfuerzos en algunos estudiantes no han dado buenos frutos, por lo cual se deben aportar otras acciones para el logro de este propósito.

Figura 33

Comprensión lectora y lectura crítica desde todas las áreas del conocimiento.

3. ¿Cree que la comprensión lectora y lectura crítica se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

8 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

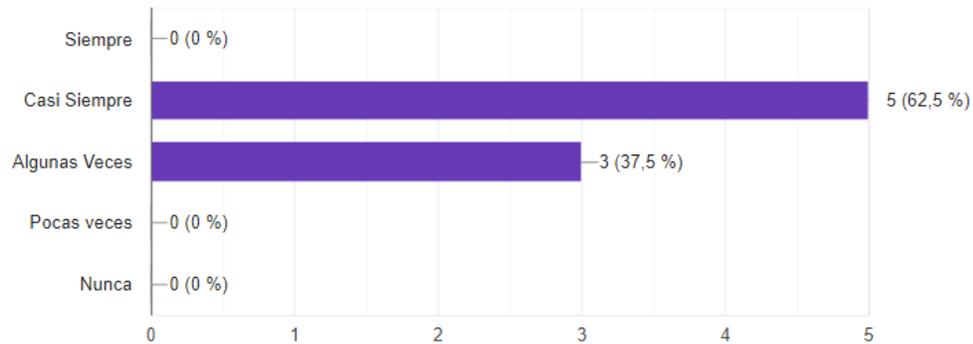
Con respecto al conocimiento acerca de considerar si los docentes creen que la comprensión lectora y la lectura crítica desde todas las áreas del saber se puede experimentar, estas fueron las respuestas: el 50% considera que casi siempre; el 25% piensa que algunas veces se puede experimentar; el otro 25% manifiesta que siempre debe hacerse. El hecho de existir un alto porcentaje que reconozca que casi siempre unido a algunas veces se debe experimentar, es preocupante, porque esta debe ser una acción permanente, porque la lectura de un texto no sólo se realiza en el área de lenguaje sino en todas las áreas, y debe ser un aspecto de aprovechamiento para generar un estudiante lector comprensivo y crítico de lo que lee.

Figura 34

La historieta como estrategia para potencias la comprensión lectora y la lectura crítica.

4. ¿Cree usted que la historieta puede ser una estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora y lectura crítica?

8 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

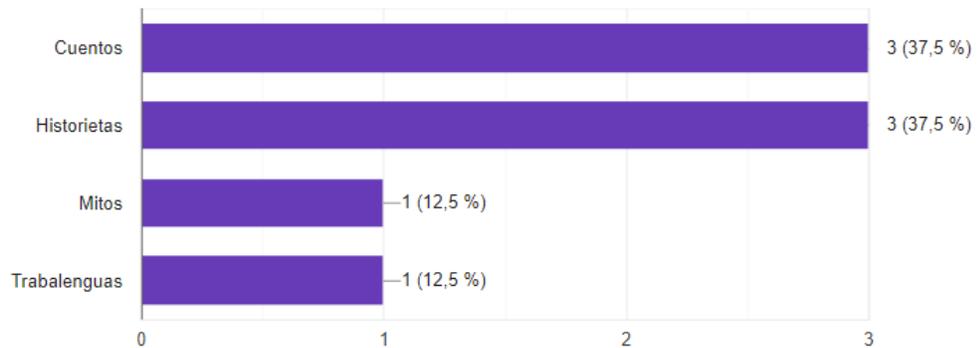
En la misma dirección del ítem anterior se reflejan las respuestas aportadas por los docentes al cuestionario de la encuesta, con referencia a creen que la historieta puede ser una estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora la lectura crítica: al respecto el 62,5% dice que casi siempre; el 37,5% discurre que algunas veces. Es decir, consideran que ocasionalmente la historieta es una estrategia didáctica que posibilita potenciar la comprensión lectora y lectura crítica, y no como una actitud que debe realizarse siempre; lo cual puede significar que ellos piensan que pueden utilizarse diversas estrategias para tal efecto, algo realmente admisible y comprensible.

Figura 35

Lecturas empleadas en la práctica pedagógica

5. ¿Qué lecturas le gusta utilizar en las prácticas pedagógicas para motivar el interés de los estudiantes?

8 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

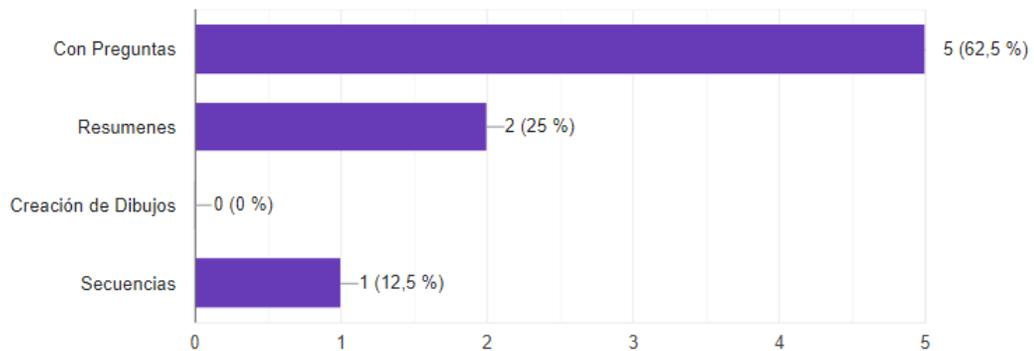
La figura muestra las respuestas aportadas por los docentes acerca de las lecturas que ellos utilizan en las practicas pedagógicas para motivar el interés de los estudiantes; se observa la existencia de igualdad de fuerzas en las respuestas mayoritarias y las minoritarias, es decir, el 37,5% le gusta utilizar la historieta como instrumento de motivación; el otro 37,5% hacen uso de los cuentos; desde lo minoritario, el 12,5% los mitos; y el 12,5% utiliza los trabalenguas. Lo relevante de estas respuestas radica fundamentalmente en el hecho de existir un consenso generalizado sobre la utilidad de la lectura para el desarrollo de la práctica pedagógica.

Figura 36.

Evidencias de comprensión de lectura

6. ¿De qué forma se evidencia de que los estudiantes entendieron la lectura?

8 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

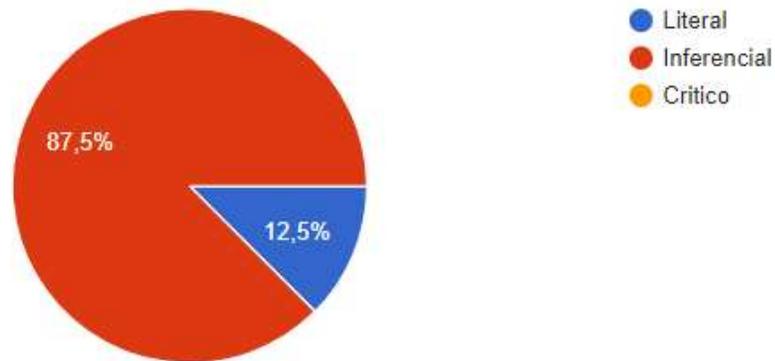
Los docentes respondieron en este ítem sobre la forma de evidenciar que los estudiantes entendieron lo que han leído de la siguiente manera: por medio de preguntas sobre lo que leyeron responde el 62,5%; por medio de la elaboración de resúmenes sobre lo que ha leído el 25%; a través de secuencias, lo afirmó el 12,5%. Estos mecanismos para reconocer y evidenciar que los estudiantes comprendieron la lectura son aquellos que tradicionalmente se utilizan para tal efecto; sin embargo, es importante destacar la existencia de acciones tendientes a verificar el grado de entendimiento de los estudiantes de lo que leen.

Figura 37.

Nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes.

8. ¿En qué nivel de lectura se encuentran sus estudiantes?

8 respuestas

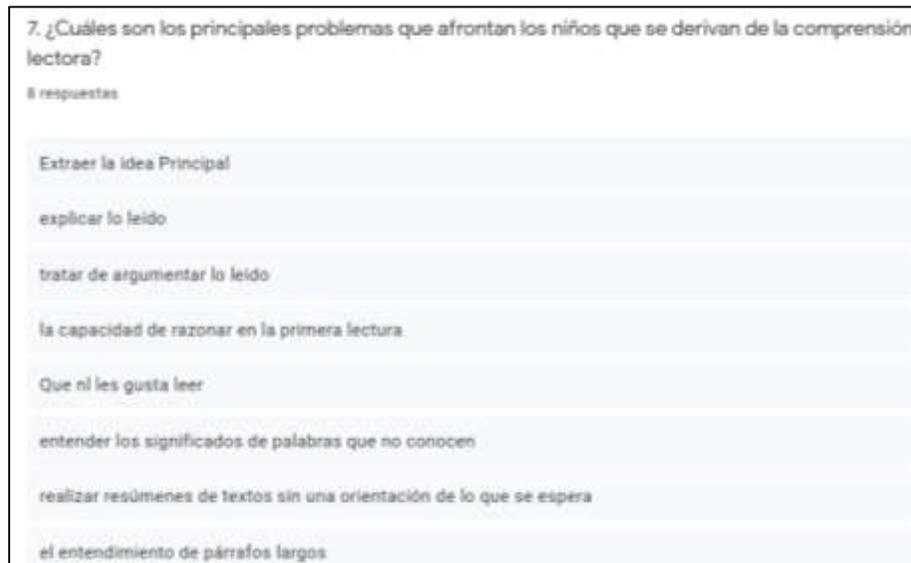


Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Con relación al nivel de lectura en el cual se encuentran los estudiantes de acuerdo a los docentes, el 87,5% considera que se encuentran en el nivel inferencial, el 12,5% manifiesta que los estudiantes se encuentran en el nivel literal; ello significa que los estudiantes realizan pequeñas conjeturas de lo que leen o bien, pueden determinar algunas ideas primarias o secundarias; en nivel crítico no evidencia ningún signo de comprensión, por lo cual se hace indispensable fortalecer este nivel, cual es la pretensión del presente proceso investigativo.

Figura 38.

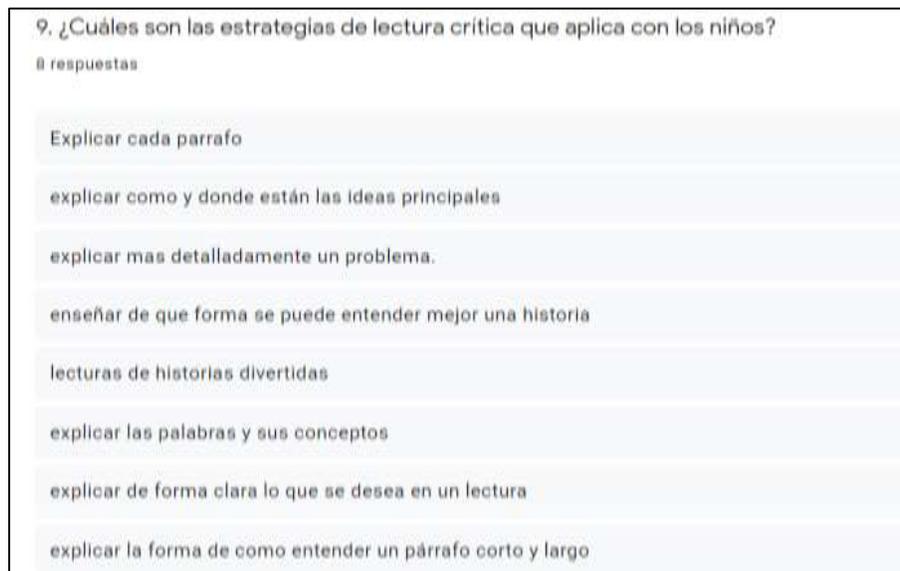
Principales problemas de la comprensión lectora.



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Figura 22.

Estrategias de lectura aplicadas.



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Las figuras 21 y 22 contienen dos interrogantes en los cuales se pretende conocer, por un lado, cuáles son los principales problemas que pueden afrontar los estudiantes por causa de la comprensión lectora, al respecto los docentes consideran que las mayores dificultades se manifiestan en extraer las ideas principales, en explicar lo que leen, argumentar lo leído, la capacidad para razonar en la primera lectura, entender significados de las palabras, realización de resúmenes, entender los párrafos que son largos, y algo que es necesario tener en cuenta, ni les gusta leer, lo que indudablemente se convierte en una gran afectación para el ejercicio de la lectura crítica y en todos los niveles que le caracteriza.

Acerca de las estrategias que aplican los docentes para la lectura crítica, se destacan, la explicación de cada párrafo, de donde se ubican las ideas principales y cómo están constituidas, enseñar la forma como se puede entender la lectura de cualquier tipo, leyendo historias divertidas y agradables, explicando las palabras y el significado de ellas, a entender un párrafo corto o largo, explicar la intención que tiene la lectura y en forma detallada un problema en este sentido. Estas respuestas aportadas por los docentes, permiten comprender que ellos realizan esfuerzo para fomentar el hábito de la lectura, pero también poder aplicar el sentido o nivel crítico que debe realizarse de los planteamientos del autor del texto, con el ánimo de enriquecerla.

6.3. Instrumentos utilizados para recoger información encuesta a padres de familia y representantes

Los padres de familia son, sin lugar a dudas, instrumentos importantes para el desarrollo del proceso y aprendizaje de los estudiantes, porque son ellos los primeros maestros de los hijos e hijas en el hogar, de manera que los aportes que realicen en torno al proceso investigativo que se está llevando a cabo, poseen alta incidencia en la búsqueda de alternativas de mejoramiento del proceso relacionado con la lectura crítica.

Figura 393.

¿Qué tanto lee su hijo-a?

1. ¿Qué tanto lee su hijo o hija?, explica tu respuesta

30 respuestas

- algunas veces, nosotros los padres trabajamos y no hay una persona que le dedique tiempo para leer cuando no estamos
- No le gusta mucho leer
- lee amenudo cuando le agrada un libro
- no mucho, no tiene quien le ayude ya que los padres trabajamos
- no muy amenudo
- a menudo, siempre hay cosas que leer y se le pone a practicar
- no mucho, por que no hay tiempo y quien nos colabore
- casi siempre, hay quien la coloca a leer
- a menudo, ya que le gusta leer

Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Las respuestas dadas por los padres de familia al cuestionario de la encuesta realizada, permiten conocer diversos aspectos acerca de lo que consideran se tienen en cuenta en el proceso de lectura en el hogar. Al respecto, la figura muestra que, de acuerdo a lo que opinan, los hijos no les gusta mucho leer, no lo hacen a menudo, o cuando les agrada un libro lo pueden hacer, para unos padres de familia los hijos e hijas les gusta leer con frecuencia; sin embargo la respuesta que permite reconocer que ellos tienen una cuota de responsabilidad para que lean, se relaciona con la afirmación de que debido a las labores que realizan no tienen tiempo para motivarlos y por tanto no hay quien los ponga a leer. Se percibe entonces, un reconocimiento de las posibles causas que motivan la carencia de un buen proceso lector crítico por parte del estudiante.

Figura 404.

Hay hábitos de lectura



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

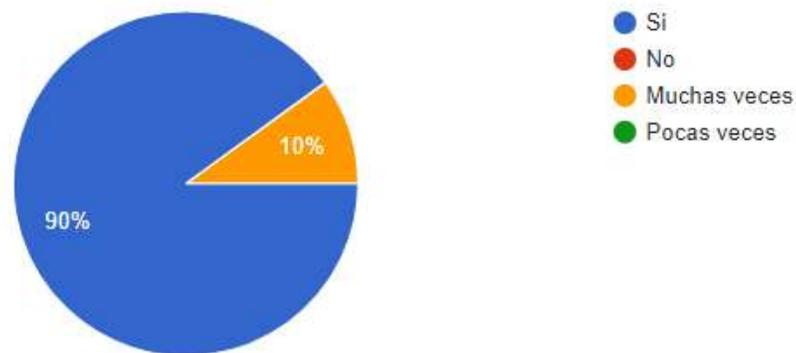
La figura presenta la situación que se manifiesta en los hogares de los padres de familia encuestados con respecto a los hábitos de lectura incentivados en el hogar; existen padres de familia donde sí se manifiestan hábitos de lectura, pero relativamente pocos, puesto que la mayor parte reconoce que existe poco, muy poco o casi nada el hábito por leer; se reconoce también que el tiempo dedicado a generar hábitos lectores en la casa no se presenta, la mayoría dice que no lo hacen porque pasan demasiado ocupados en otras labores.

Figura 25

Crees que la historieta

3. ¿Crees que la historieta pueden ayudar a tu hijo como estrategia para la lectura?

30 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

El mayor porcentaje que muestra la figura se inclina por el sí, es decir, el 90%, mientras que el otro 10% considera que no, esto en referencia al interrogante cree que la historieta puede ayudar al hijo-a como estrategia de lectura; el reconocimiento de que la historieta es una estrategia buena para la lectura, aporta elementos claves y luces positivas para llevar a cabo este proceso investigativo, y la búsqueda de alternativas para que el estudiante adquiriera un hábito por la lectura crítica, pero es importante reconocer que en este aspecto y en todos los relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje la intervención de los padres de familia es altamente positiva y productiva para el mejoramiento del mismo.

Figura 26.

Qué piensa hacer.

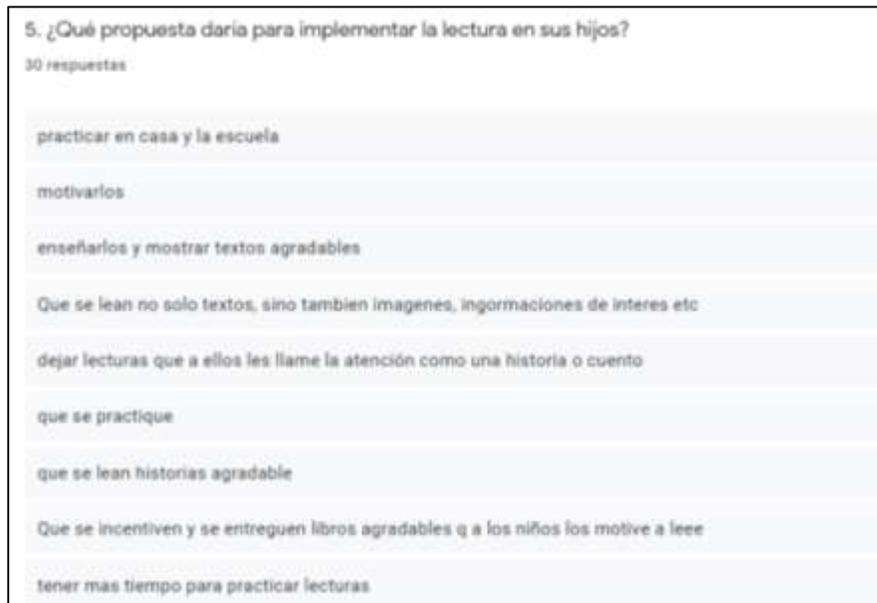


Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Acercas de lo que piensan los padres sobre la lectura, se puede observar en la figura que la mayor parte de ellos consideran que es muy importante, que es bueno leer porque se convierte en la mejor manera de entender y analizar lo que sucede; de igual manera consideran que es muy bueno e importante leer ya que así se puede aprender más fácilmente, y por tanto es lo mejor para los hijos. Respuestas que denotan el interés que tienen los padres porque los hijos e hijas sean buenos lectores, que comprendan lo que leen y adquieran mejor sentido por medio de la lectura crítica.

Figura 27

Qué propuesta daría.



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020)

Haciendo referencia a las propuestas que los padres de familia aportan para que los hijos e hijas estudiantes, estos sugieren algunas de ellas, todas sin duda importantes para tener en cuenta al momento de generar un proceso de intervención, estas fueron algunas de las sugerencias dadas, presentándose mayor inclinación por la dotación de libros que les llamen la atención, que sean agradables de leer, igualmente, proponen que se motiven con más fuerza, que se realicen acciones de practica lectora con mayor cantidad de tiempo; someramente proponen la intervención de ellos en este proceso en el hogar, al hacerlo lo manifiestan pero de manera integrada con la escuela. Lo importante de estos aportes entregados por los padres radica en el hecho de proponer acciones que permiten la libertad del docente para tal efecto, lo cual es precisamente el propósito fundamental del proyecto investigativo.

7. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta las respuestas obtenidas por parte de estudiantes, padres de familia y docentes al cuestionario hecho en la entrevista, se puede sacar en claro los siguientes resultados:

Los estudiantes reconocen la existencia de ciertas falencias al momento de llevar a cabo el proceso de lectura en todos los niveles, especialmente por la falta de interés que le ponen para leer, consideran que no se sienten motivados para hacerlo; igualmente sucede con la comprensión lectora, confiesan que se les dificulta comprender con rapidez las ideas, el tema y otros aspectos relacionados con la lectura.

Otro aspecto resaltable tiene relación con la concentración de los estudiantes para llevar a cabo el proceso de lectura, son contadas veces en las que pueden hacerlo eficazmente, siendo este un fuerte impedimento para que pueden poner en práctica el nivel de lectura inferencial y crítico, puesto que es una parte importante para extraer del texto aquellos elementos que permiten realizar una crítica constructiva a lo que manifiesta el escritor.

La imaginación es otro aspecto interesante en el proceso de comprensión lectora, algo que los estudiantes reconocen no utilizan con frecuencia o siempre, solamente lo hacen de vez en cuando; lo que indudablemente motiva a tenerlo presente al momento de entrar a plantear posibles alternativas de solución a la problemática planteada al respecto.

Los docentes, a pesar de realizar esfuerzos para llevar a cabo la labor formadora y teniendo en cuenta el fortalecimiento de los niveles de lectura, particularmente el componente crítico, reconocen la existencia de un nivel bajo, lo cual indiscutiblemente es un factor negativo para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en los actuales momentos que se busca alcanzar la calidad educativa.

También se manifiesta la aceptación por parte de los docentes al desarrollo del presente trabajo investigativo, puesto que consideran pertinente hacer uso de las historietas para llevar a cabo la motivación para que el estudiante comprenda lo que lee y al mismo tiempo adquiera la habilidad para realizar una lectura acrítica al texto leído y el planteamiento del escritor. Igualmente, se ponen de manifiesto la aplicación de algunas estrategias de lectura por parte del cuerpo docente, las cuales pueden ser tenidas en cuenta al momento de emprender las alternativas necesarias para el logro de los objetivos planteados.

Por consiguiente, el equipo investigador espera cumplir con cada uno de los objetivos planteados, al mismo tiempo que incentivar a la comunidad educativa a insertarse en los problemas que de una u otra forma puedan estar afectando el desarrollo acertado del proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que la lectura crítica es un elementos que contribuye eficazmente en el mejoramiento del rendimiento académico, porque aporta luces para que el estudiante tenga mayor posibilidad de encontrar una respuesta adecuada a los interrogantes que plantea el proceso formativo en cada una de las áreas del conocimiento. Por otra parte, se cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo del proceso investigativo, lo que indudablemente avala la viabilidad del mismo y las posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos con mínimas limitaciones.

8. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica que se desarrolla tiene como pretensión efectuar una serie de actividades por medio de talleres encaminadas a fomentar la historieta como mecanismo que contribuya el fortalecimiento de la lectura inferencial en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Madre Amalia. Cada uno de estos talleres propenden desarrollar una estrategias para orientar a los estudiantes y resaltar la importancia de la historieta como un recurso didáctico para motivar y fomentar la lectura en los estudiantes.

Taller # 1

Un Viaje a la Historieta a Traves de la Historia

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

DBA 2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonidos e imágenes.

Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica

Propósito

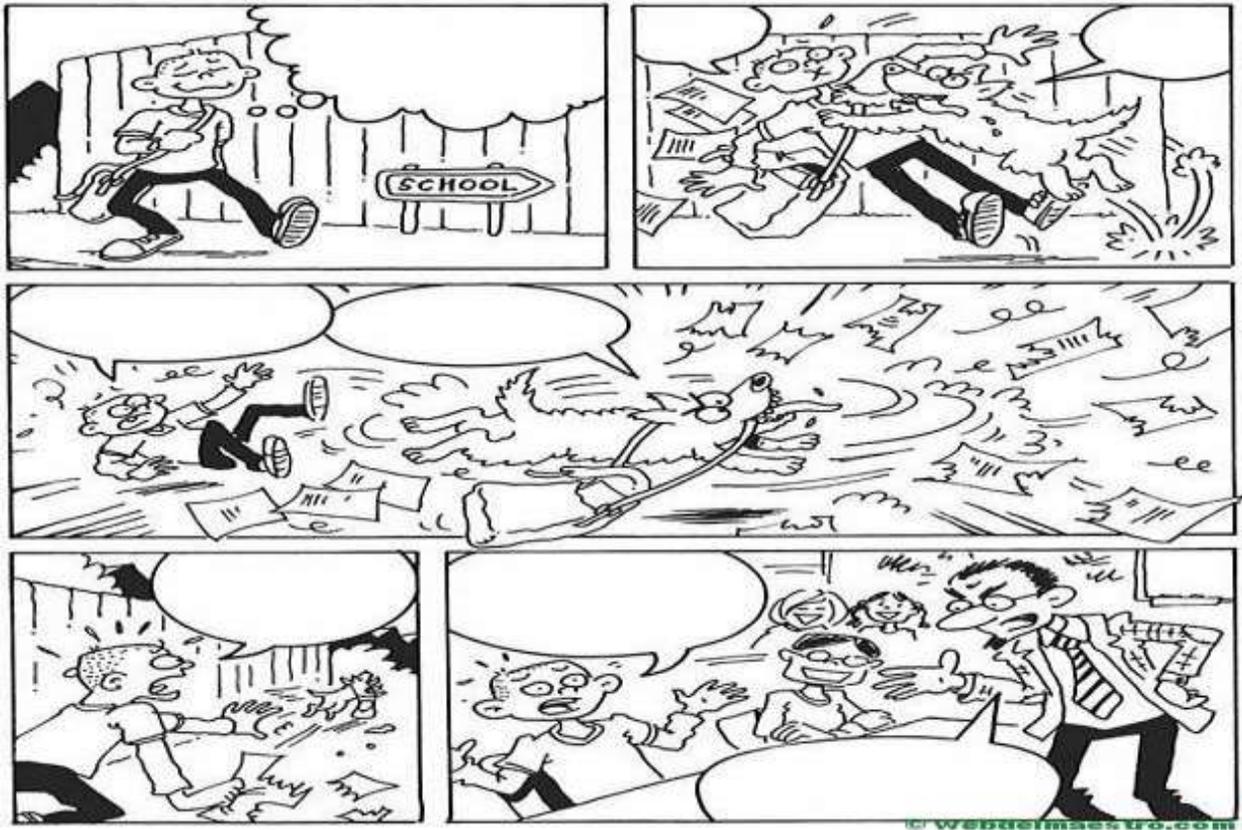
1. Presentar el equipo y socializar la propuesta.
2. Reconocer el transito histórico de la historieta como parte de la evolución del arte de relatar con imágenes.
3. Identificar los aspectos elementales de las historietas como tipo de texto.

Saberes a potenciar:

La observación, la inferencia, la narración, la escritura.

Estrategia de Inicio:

A continuación se presentan una historieta con los globos en blanco para los niños recreen los diálogos, identificando la idea principal y secundaria, tomando en cuenta cada plana icónico, graico o textual de la historieta.



Posteriormente, se motivará a los estudiantes a mejorar las comprensión lectora en su respectivos niveles, teniendo en cuenta los diversos recursos narrativos de la historieta de la competencia lectora, tambien se socializará lo que cada estudiante haya escrito y la docente podrá hacer explicaciones sobre:

- El hilo conductor de la narración.
- Los personajes.
- La estructura narrativa.
- Los personajes.
- Las rasgos característicos de la historieta.

Estrategia de Desarrollo

Presentación del álbum digital “La historieta a lo largo de la historia”, (https://www.canva.com/design/DAEhpiHN0Ns/C8rWj2vpv4vmXwDVK-1-dw/view?utm_content=DAEhpiHN0Ns&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=recording_view), el mismo tambien se puede hacer en formato impreso como cartelera o periódico mural para la presencialidad. Este álbum será proyectado en la sesión virtual con acompañamiento narrado por la docente.



Estrategia de Cierre:

A cada niño se le hará entrega de un personaje. El mismo deberá ser diferente en fisonomía, género del estudiante. Este personaje acompañará a lo largo de toda las estrategias y desempeñará una

función narrativa. Por su parte, cada niño deberá crearle el perfil psicológico del mismo a través de una ficha:

	Nombre: _____
	Edad: _____ Ocupación: _____
	Intereses: _____
	Familia: _____
	País de origen: _____
	Época histórica: _____
	Valores: _____

Evaluación:

Formativa. Se llevará un diario de campo, la cual tendrá observaciones para apuntar las reacciones y motivación de los estudiantes de 3°.

Recursos:

Humanos: docente y estudiantes.

Materiales: PC, proyector o TV, papel, lápiz.

Referencia bibliográfica

- Barraza , E. (2006). La historieta como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores, núm. 47, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ISSN: 0716-0488, 73-97*
- Ébrard, J. (2000). El objetivo de la escuela y la cultura en la vida misma. *Presencia Pedagógica. V. 6, n° 33 Bello Horizonte, 5-17.*

Taller # 2

Acercamiento a la Historieta

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

DBA 4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.

DBA 2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonidos e imágenes.

Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.

Propósito

1. Leer cuentos ilustrados a través de historietas.
2. Identificar los elementos de la historieta.
3. Ordenar historieta teniendo en cuenta la secuencias.
4. Comprendiendo el sentido global del texto.

Saberes a potenciar:

La lectura, la observación, la inferencia, la narración.

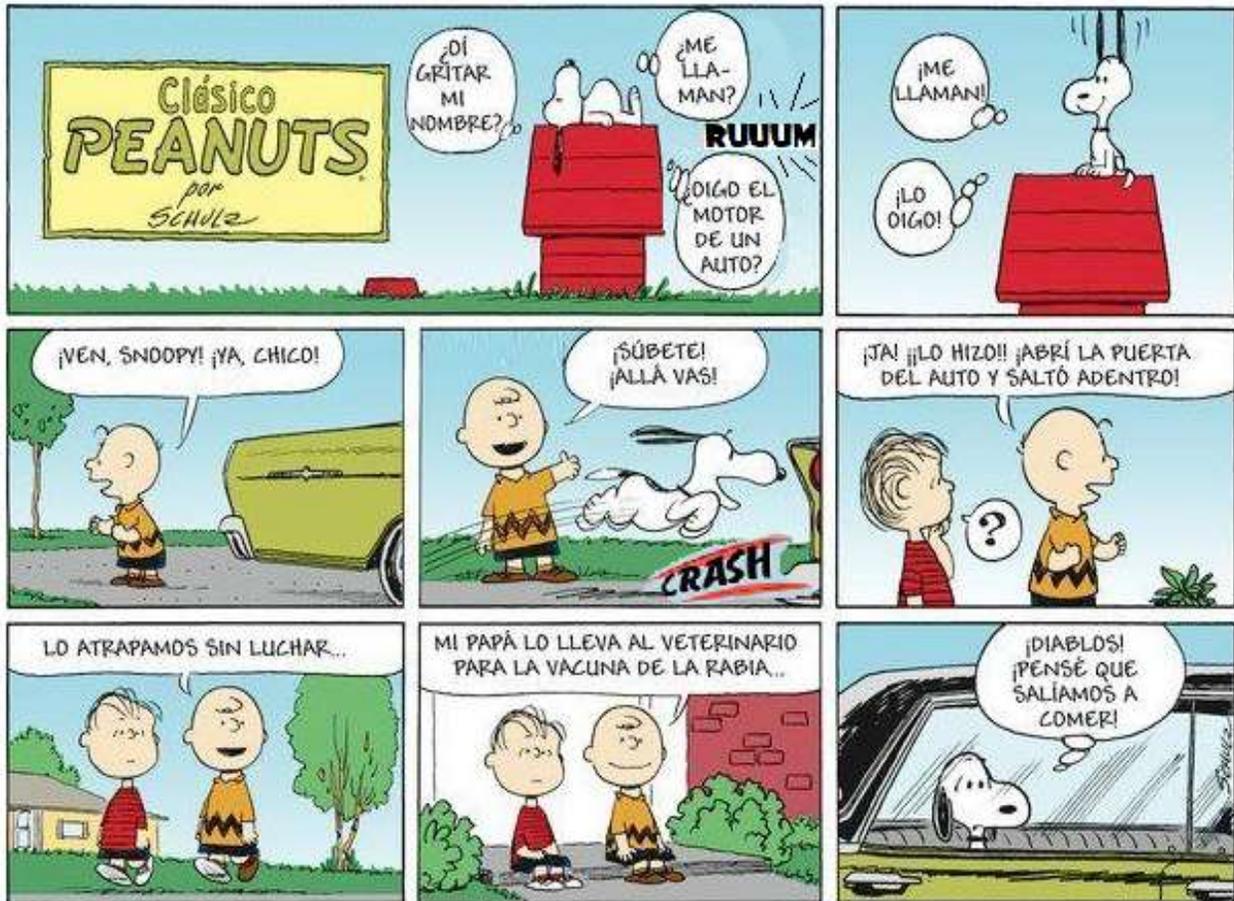
Estrategia de Inicio:

En la siguiente estrategia el estudiante leera una historieta proporcionada por la docente,la cual permitirá desarrollar su imaginación y potenciar la habilidad de lectura más allá de lo literal a través de cuentos ilustrados y que la lectura de una historieta interviene en factores explicitos y

graficos, en la explicándoles las historietas, características y sus elementos (textos, viñetas, bocadillos o globos, deltas y onomatopeyas) desarrollando la lógica del modo de la imagen que observan. Despertando el interés de los estudiantes y ampliar su vocabulario acerca de los estados de ánimos, necesidades e intereses.

Lee y analiza la historieta

Escribe un nombre del tema de la historieta _____



Seguidamente identificarán los elementos de la historieta y pegarán donde corresponde.

GLOBO O BOCADILLO

VIÑETAS O CUADRO

DIBUJO DE PERSONAJE Y FONDO

ONOMATOPEYAS

TEXTO

Por lo siguiente el proceso de aprendizaje lector en los estudiantes es importante por lo que ven, como por lo que imagina, se socializara lo que ven, en lo que piensan y como podria continuar con la caricatura.y la docente indagara mas sobre:

- Las carateristicas y elemtos de la historieta
- Expresar mediante dibujos una idea o sentimientos.
- Leer fluido e inerpretar lo leido a través de historietas.
- Comprendiendo el sentido global del texto.

Estrategia de Desarrollo

Se mostrará una historieta la cual esta desorganizada, los estudiantes recortaran y ordenaran la secuencia dándole un orden y comprendiendo el sentido global del texto, esta actividad permite habilidades como la de seguir un argumento, identificar causa y efecto, la capacidad de mejorar la capacidad para ordenar secuencias, de estructurarse mentalmente mejor.



Estrategia de Cierre:

Se leerá el cuento de la mentira de María muy detenidamente y después realizarán una historieta.

La mentira de María

Un día en la escuela, María hizo que su amiga Tania llorara, ya que era traviesa y le gustaba mucho hacerles bromas a sus compañeros, Tania le contó a la profesora la travesura. Entonces la maestra le dijo a María que quería hablar con los padres al día siguiente en la escuela:

- María dijo una mentira para escapar de la situación-, mamá está enferma y papá me tiene que cuidar.

La maestra se preocupó y preguntó por lo que tenía su madre:

- No estoy segura, no se puede levantar de la cama, dijo María.

Al día siguiente, a la hora de pasar lista, la maestra preguntó a María si su madre ya se encontraba mejor, a lo que ella respondió:

- Muy mal, no creo que pueda venir a la escuela estos días.

La respuesta alarmó a sus compañeros de clases. A María la mentira le hacía sentir un mal, pero le gustaba las atenciones y decidió mantener la mentira durante un tiempo.

Cada vez la mentira se hacía más grande y todos pensaban que la mamá de María estaba muy mal en casa, por lo que se sentían muy preocupados por ella. Finalmente, la verdad salió a la luz el día que la maestra se encontró con la mamá en el supermercado. Cuando la maestra preguntó preocupada por su salud, la madre respondió:

- No he estado enferma ... ¡estoy tan fuerte como un roble!

Aquella frase dejó al descubierto la mentira de María.

Al día siguiente, y como siempre cuando se pasaba lista, la maestra preguntó por su mamá a María y la niña contó lo mal que estaba, como venía haciendo desde semanas.

- ¿En serio, María? – Preguntó la maestra muy molesta.
- Sí – Respondió la niña algo confundida.

La maestra salió del salón. Cuando volvió todos se sorprendieron, la mamá de María entró detrás de ella. Parecía disgustada, y la maestra les enseñó una lección importante a todos:

- Las mentiras son malas. Lastiman a quienes más queremos y terminan empeorando una situación, porque la verdad siempre sale a la luz.

Ningún compañero se dio cuenta de lo que había pasado, pensaron que la mamá de María se había curado. María, que sabía de qué hablaba su maestra, le pidió perdón a su mamá y a su profesora, comprometiéndose a no mentir ya que no vale la pena.

Evaluación:

Formativa. Se llevará un diario de campo donde se llevara las observaciones, las reacciones y motivación de los estudiantes.

Recursos:

Humanos: docente y estudiantes.

Materiales: PC, fotocopias, cartulina, pegante, papel, lápiz.

Referencia bibliográfica

- Barraza , E. (2006). La historieta como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores, núm. 47, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ISSN: 0716-0488, 73-97*
- Barraza , E. (2006). La historieta como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores, núm. 47, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ISSN: 0716-0488, 73-97*
- <https://misamigos.editorialaces.com/historietas/>

Taller # 3

Mi Familia Participa

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

DBA 3 Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la creación y disfrute de los mismos.

Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.

Propósito

1. Integrar a la familia en la realización de historietas.
2. Realizar una gran historieta sobre un tema familiar.
3. Desaollar la imaginación.

Saberes a potenciar:

La comunicación, la solución de problemas, la observación, la inferencia, la escritura, trabajo en grupo.

Estrategia de Inicio:

La familia es fundamental en el proceso comunicativo y de aprendizaje del educando, por lo que se pretende involucrar a la familia en la lectura y comprensión de una historieta, seguidamente se presenta una caricatura con un cuadro o viñeta separada y resaltada de color rojo, el cual debe ubicar en el lugar correcto teniendo en cuenta la idea principal de la historieta.

Mala Suerte

Un día el gato Blis se levantó cansado de los rechazos que desde cachorro recibía de todas las personas con las que se encontraba en la calle, simplemente por ser de color negro lo consideraban de mala suerte, lo despreciaban y se alejaban asustados, entonces ese día se propuso asustar a todas las personas que pasen por su lado.



Seguidamente se motiva al estudiante y padre de familia para leer y comprender la historieta y continual con el desarrolla de un final diferente

Estrategia de Desarrollo

Se orientara para que organicen sus ideas e imaginen un tema adecuado para crear una historieta grande en una cartulina, para lo cual debe tener en cuenta los siguientes puntos.

- Personajes tanto principales como secundarios y sus características físicas.
- Problema o conflicto.
- Desenlace donde el problema o conflicto se resuelva,
- Guion de los personajes.
- Definir cuantas viñetas o cuadro tendra tu historieta.
- Lugar donde sucede la historieta.



Estrategia de Cierre:

Cada familia sustentara la historieta que realizarón

El estudiante tendra un tiempo para agradecer al familiar por el acompañamiento en la clase y lo idenfificara con un super heroe,

Evaluación:

Formativa. Se llevará un diario de observaciones para apuntar las reacciones y motivación de los niños y niñas.

Recursos:

Humanos: docente y estudiantes.

Materiales: PC, fotocopias, papel, lápiz, marcadores, colores, cartulinas.

Referencia bibliográfica

- Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional

Taller # 4

Soy El Protagonista de mi Historieta

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

DBA 2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonidos e imágenes.

Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica

DBA 4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Crea personajes para sus historias y describe como son, donde viven, que problemas deben enfrentar y como los solucionan

Propósito

1. Trabajar en grupo de manera coordinada, poniendo en práctica sus habilidades comunicativas.
2. Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes a través de la realización de una historieta.
3. Realizar guiones sobre situaciones que suceden a diario como: restaurante, hospitales, iglesia, fiestas o pandemia.
4. Organizar las historietas de los estudiantes en un album del grado 3°.

Saberes a potenciar:

El Trabajo en equipo, la interpretación, el análisis, la observación, la inferencia, la narración, la escritura.

Estrategia de Inicio:

A continuación se presenta una historieta con algunos globos en blanco para que los estudiantes unique el dialogo en el globo que corresponde para darle un orden lógico y secuencial a la historieta, teniendo en cuenta la idea principal de la historieta.

Con fomentará la producción oral de los estudiantes a través de su propia imaginación, reflejando ideas y puntos de vistas expresadas en sus creaciones artísticas, la cual contribuye a la comprensión de lectura inferencial y critica.

Observar detalladamente la historieta y ubica el dialogo en los globos o bocadillos correspondiente, dandole un orden lógico y secuencial.

MAYOR y menor



EL HIELO ES AGUA DURA Y CON LA MANO LA PUEDES ABLANDAR

¡PROBÁ CON EL DEDITO!

¡BUFFFF!

¿VES? NO, NO VES...

NUESTRO PLANETA SE LLAMA TIERRA PORQUE ESTÁ SUCIO

EL SOL ES LA ÚNICA ESTRELLA QUE SALE DE DÍA.

¡CRASH!

MIRÁ LA NUBE LARGA QUE VA SALIENDO POR LA COLA.

¿QUÉ BUENO ES TENER UN HERMANO MAYOR QUE TE ENSEÑE LOS SECRETOS DE LA VIDA!

¡GUAU!

ASI ES LA VIDA HERMANITO!

¡EL AIRE ES INVISIBLE!

LA TIERRA SIEMPRE ESTÁ SUCIA Y NO SE PUEDE LAVAR PORQUE SE CONVIERTE EN BARRO

LAS PLANTAS NO TIENEN SANGRE, POR ESO NO LAS DEBES CORTAR

EL FUEGO ES LO MÁS CALIENTE QUE HAY EN EL MUNDO.

¿VES ESE AVIÓN? SON DE LOS QUE FABRICAN NUBES.

¡GUAU!

charli@revistarombos.com.ar

Seguidamente, se motivará a los estudiantes a mejorar las comprensión lectora, teniendo en cuenta las habilidades esenciales para la comprensión lectora, como relacionar el texto con los conocimientos previos y determinar las ideas importantes de un texto.

Estrategia de Desarrollo

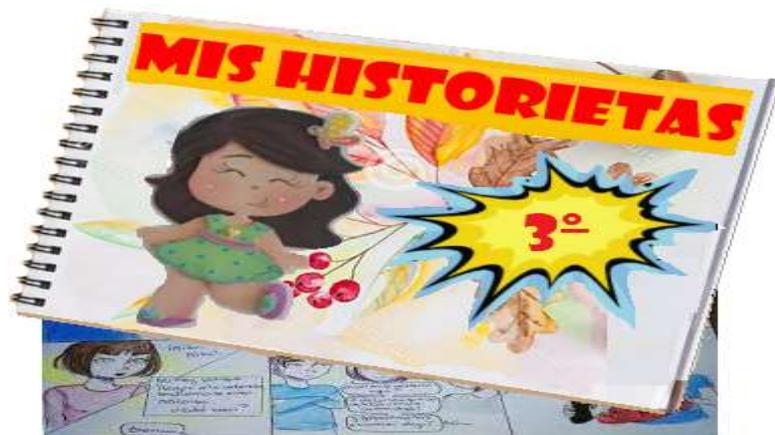
Los estudiantes realizaran una historita donde el protagonista sera él, donde se resaltará aspectos positivos y capacidades, las cuales van a interpretar en una historieta, debe tener en cuenta los siguientes pasos

- Pensar en una situación y colocarle un nombre.
- Hacer un relato de lo que quieren realizar, teniendo en cuenta un inicio, nudo y desenlace.
- Personajes principales y secundarios.
- Realizar guion donde describa lo que se quiere plasmar.
- Realizar los diálogos de los personajes.
- La cantidad de viñetas a utilizar para la historieta.



Estrategia de Cierre:

Cada estudiante sustentará la historietta donde el protagonista es él, a los compañeros y docente, entre todos organizarán un album de todas las historietas del grado 3°, los estudiantes participarán en la decoración de la portada y la clasificación de las historietas.



Evaluación:

Formativa. Se llevará un diario de observaciones para apuntar las reacciones y motivación de los niños y niñas.

Recursos:

Humanos: docente y estudiantes.

Materiales: PC, hojas de block, colores, lápiz.

Referencia bibliográfica

Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Taller # 5

Mi Historieta Digital

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

DBA 6 Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Utiliza el contexto para inferir información.

DBA 4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.

Propósito

1. Observar historietas virtuales en la revista Mis Amigos.
2. Crear una historieta digital en Toondoo de una forma creativa
3. Incrementar el aprendizaje significativo y la comprensión lectora a través de la historieta.
4. Desarrollar la creatividad y expresión de sus nuevos aprendizajes mediante las TIC.

Saberes a potenciar:

La observación, la inferencia, la narración, la escritura, las TIC.

Estrategia de Inicio:

A continuación se implementara nuevas herramientas tecnológicas que motiven a los estudiantes, permitiéndole volar su imaginación, a explorar y descubrir nuevos conocimientos, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y capacidades.

Observaremos historietas virtuales en la revista Mis Amigos, la cual tiene diferentes clases de historietas, breves, graciosas, religiosas y cotidianas, tambien se puede escuchar el audio mientras

leen las historietas. <https://misamigos.editorialaces.com/historietas/>, despues responderan las preguntas teniendo en cuenta la historieta leida.

- ¿Qué significó esta historieta para ti? _____
- ¿Qué otro titulo le pondrías a la historieta? _____
- ¿Que semejanzas encontrarse en los personajes de la historieta? _____
- ¿Que diferencia encontraste en los personajes de la historieta? _____
- Cambiale el final a la historieta. _____



Esta actividad favoreció el aprendizaje de los estudiantes, enriqueciendo el vocabulario, facilidad para concentrarse, desarrollando habilidades como describir, explicar, analizar y solucionar problemas.

Estrategia de Desarrollo

Posteriormente se implementara nuevas herramientas tecnológicas **ToonDoo**, la cual permite crear historietas de manera fácil, creativa, divertida y original, donde se puede elegir el tema, el escenario, objetos, personajes o crear nuevos, seleccionar viñetas y ambientes prediseñados.

- Observar el tutorial del programa **ToonDoo**, por youtube.
- Crear una cuenta en Buscar en google: <http://www.toondoo.com/> Llenar los datos.
- Realizar una historieta digital en Toondoo de una forma creativa.



Estrategia de Cierre:

Cada estudiante creara y personalizara a su gusto un superheroe de manera divertida, diferente y original, uede ser masculino o femenino, con vestuario o accesorios diferentes a los normales de los superhéroes.



- Nombre : _____
- Super poderes : _____
- Debilidad: _____
- Diseño distinto: _____
- Lo que le gusta: _____
- Lo que no le gusta: _____
- Colores: _____
- Escudo o insignia: _____
- Donde vive? _____

Evaluación:

Formativa. Se llevará un diario de observaciones para apuntar las reacciones y motivación de los niños y niñas.

Recursos:

Humanos: docente y estudiantes.

Materiales: PC, computador , papel, lápiz, colores, marcadores.

Referencia bibliográfica

Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

<https://sites.google.com/site/herramientasdidacticadocentes/toondoo>

9. Conclusiones

Luego de iniciar este proceso investigativo, haber tenido la oportunidad de interactuar con los estudiantes y observar cada uno de los factores que inciden de manera directa en los bajos desempeños mostrados en las pruebas saber, en cuanto a la interpretación, análisis y desarrollo del pensamiento crítico, podemos concluir que resulta de gran necesidad hacer uso de estrategias y herramientas lúdicas que incentiven el proceso autodidacta de los estudiantes, que se sienten motivados por aprender y leer no porque es una imposición del docente, sino, por que les agrada, les causa curiosidad o simplemente desarrollan un hábito que le permitirá conocer y escudriñar el mundo en el cual están inmersos.

Es allí donde la propuesta didáctica basada en la historieta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes, desde los primeros años de edad cobra gran valor, ya que es un medio efectivo que permita no solo mejorar los desempeños de los estudiantes sino que a su vez ayuda a que asimilen mejor lo que leen, que se involucren y estén inmersos en diferentes contextos, que enriquezcan su vocabulario y abre camino a un aprendizaje real, el cual les permita ir más allá de lo literal, de lo explícito, para abordar emociones, ideales, prejuicios y den un valor a cada texto que leen. Es importante entonces que los docentes como mediadores les brinden a los estudiantes las herramientas necesarias para que estos se involucren en este mundo de la imaginación, que conozcan y aprendan a leer, analizar y a construir historietas haciendo uso de diferentes herramientas físicas, tecnológicas que hoy en día facilitan aún más los procesos formativos. Todo ello a su vez, buscando que los estudiantes utilicen estas historias narradas a través de imágenes, onomatopeyas, globos para narrar de manera escrita y oral historias de su cotidianidad, de su interés, puesto que si ellos enfocan el trabajo en textos que les llamen la atención permitirá que se involucren con mayor compromiso y entrega en cada una de sus construcciones.

Del mismo modo, cabe resaltar el valor que los docentes atañen a esta estrategia ya que es innovadora, poco usual a la hora de querer fortalecer y potencializar un pensamiento crítico, pero que si es aplicada de manera correcta, contribuirá a mantener la atención de los estudiantes, así

mismo, les facilitará el desarrollo de sus competencias comunicativas ya que dicen desde su experiencia que a ellos les llama la atención los colores, las historias reales, las imágenes y todos aquellos sonido que se pueden expresar a la hora de relatar y contar historietas.

Por último, podemos concluir, que si enfocamos los aprendizajes de los estudiantes hacia el uso libre de historietas para desarrollar habilidades de pensamiento se lograra mejorar su desempeño en las pruebas y en cada una de las áreas del saber, porque esta estrategia es transversal ya que puede ser utilizada desde por todos y cada uno de los docentes. Así mismo, es importante seguir enriqueciendo esta estrategia didáctica, y aplicarla no solo con los estudiantes de tercer grado sino con todos los miembros de la comunidad educativa.

10. Recomendaciones

Teniendo en cuenta el análisis realizado al cuestionario planteado en las entrevistas aplicadas a los estudiantes, padres de familia y docentes, el equipo investigador pone de manifiesto las siguientes recomendaciones como mecanismo de intervención en la búsqueda de alternativas de posibles soluciones:

- ✓ Es importante plantear una propuesta de intervención en la que se haga uso de diversos tipos de estrategias pedagógicas, didácticas, que posibilite un alto grado de motivación para que el estudiante mejore y fortalezca la lectura crítica, unido a la comprensión lectora.
- ✓ Actualmente el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha visto abocado a desarrollar un modelo de enseñanza virtual en todos los niveles de educación, y en el último periodo escolar se acude al modelo de alternancia, es decir, la combinación de una educación virtual y semipresencial, por consiguiente, es importante que en el desarrollo de la propuesta de intervención se tenga en cuenta este aspecto y, puedan plantearse mecanismos que posibiliten facilitar la comprensión lectora y la lectura crítica.
- ✓ Se recomienda que el estudiante pueda tener una participación más activa en el proceso de lectura, así que es indispensable que se tenga en cuenta en las instituciones educativas la dotación de textos o libros realmente llamativos que le motiven a leer, porque de esta manera se pueden seguir las sugerencias planteadas por los padres de familia para mejorar el interés por la lectura.
- ✓ Los docentes con las propuestas planteadas permiten la implementación de varias alternativas, por lo tanto, pueden tenerse en cuenta aquella que manifiesta el uso de la historieta para que el estudiante sea un lector crítico de lo que lee, positivando que se haga extensiva a todas las áreas del conocimiento.

Referencias Bibliográficas

- Ballesteros Sánchez, A. (2014). *Uso de Actividades Lúdicas en la Enseñanza del Inglés. (Trabajo de Grado)*. Soria.: Universidad de Valladolid.
- Barbieri, D. (2014). *Los lenguajes del comic, cuarta edición*. Barcelona: Paidós.
- Barraza , E. (2006). La historieta como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, núm. 47, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ISSN: 0716-0488, 73-97.*
- Benavides, L. (2017). *La adaptación, un ejercicio para la comprensión*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Berrío, J. (2017). *Estableciendo espacios de aprendizaje significativo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero, cuarto y quinto de primaria del plantel educativo Palmital del Roble, Sucre*. Corozal - Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad. *Interamerican Journal of Psychology, vol. 48, núm. 2, Sociedad Interamericana de Psicología. ISSN: 0034-9690, 1-10.*
- Camargo , Á., Hederich , C., & López, O. (2011). Estilo cognitivo y logro académico. *Educ.Educ. Vol. 14, No. 1. Enero-abril , 67-82.*
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*. Bogotá: Diario oficial.
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7. Julio 7 de 1991 (Colombia). Bogotá: Legis.

- Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Díaz, A. (2013). Tic en el trabajo del aula, impacto en la planeación didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Superior. Instituto de Superior, IV(10)*, junio-septiembre, ISSN: 2007-2872, 3-21.
- Díaz, A., y Paricahua, S. (2018). *El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos*. Arequipa-Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. (5ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Eisner, E. (2013). *Educación la Visión Artística, tercera edición*. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L., y Gubern, R. (2016). El universo fantástico del comic. *Revista de investigación sobre lo fantástico, IV(2)*, 225-279.
- Gubern, R. (2016). *El lenguaje de los Comics, quinta edición*. Barcelona: Península.
- Hébrard, J. (2000). El objetivo de la escuela y la cultura en la vida misma. *Presencia Pedagógica*, 6(33). Bello Horizonte, 5-17.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación, séptima*. (7^a ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación (6^a ed.)* pp. 170-191. México: McGraw-Hill.

- Luke, A. (2006). *Pedagogías críticas y aprendizaje de idiomas*. New York: Universidad de Cambridge.
- MEN. (2016). *Estándares Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*.
<https://www.mineduacion.gov.co>: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Rojas, K. (2018). “*El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de san juan de Lurigancho*. Lima - Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Román, A. (2017). *Las actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado* . Chimbote - Perú : Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Salazar, S. (octubre de 2016). *Variables que inciden en la lectura*. <http://www.eumedunet:>
<http://www.eumedunet/rev/ced/30/mfm/>
- Santrock, J. (2014). *Psicología de la educación. Tercera edición* . México: Mc Graw-Hill.
- Saz, A., & Huerta, R. (2014). La cultura visual televisiva y las representaciones infantiles.
Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras, (3), 37-53.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura, cuarta edición*. México: Editorial Colofón.

Anexos

Instrumentos Utilizados para Recoger Información Encuesta a Estudiantes

Dirigidas a los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa Madre Amalia.

Objetivo: conocer los hábitos de lectura y nociones que tiene los estudiantes acerca de la lectura y la historieta.

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____ Grado: ____

Responde la siguiente pregunta.

Señale con una x la respuesta consideres adecuada y que mejor aplica en su caso:

1. ¿Comprendes lo que lees con rapidez?

- | | |
|-----------|------------|
| a) Nunca | c) A veces |
| b) Menudo | d) Siempre |

2. ¿Te imagina fácilmente las situaciones que lees?

- | | |
|-------------|------------|
| a) Nunca | c) A veces |
| b) A menudo | d) Siempre |

3. ¿Tienes facilidad para concentrarte al leer?

- | | |
|-------------|------------|
| a) Nunca | c) A veces |
| b) A menudo | d) Siempre |

4. ¿Crees que las TIC facilita tu aprendizaje y comprensión de lectura?

- | | |
|-------------|------------|
| a) Nunca | c) A veces |
| b) A menudo | d) Siempre |

5. ¿Crees que la historieta puede ser un medio para leer?

- a) Nunca
- b) A menudo
- c) A veces
- d) Siempre

6. ¿Alguna vez has realizado una historieta

- a. Nunca
- b. A menudo
- c) A veces
- d) Siempre

7. Has leído historietas

- a) Nunca
- b) A menudo
- c) A veces
- d) Siempre

8. Comprende con rapidez una historieta

- a) Nunca
- b) A menudo
- c) A veces
- d) Siempre

Encuesta a Docentes

Esta encuesta está dirigida a docentes de 3° de la Institución Educativa Madre Amalia.
Objetivo: Recolectar información sobre los hábitos de comprensión de lectura y lectura crítica en las estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa Madre Amalia.

Nombre: _____ Estudios realizados: _____

Marca con una X la respuesta que consideres apropiado.

1. ¿Considera que el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes es?
 - a) Muy alto
 - b) Alto
 - c) Básico
 - d) Bajo

2. ¿Aplicas estrategias para afianzar la comprensión lectora y lectura crítica en los estudiantes?
 - c) Siempre
 - d) Casi Siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Pocas veces

3. ¿Cree que la comprensión lectora y lectura crítica se puede experimentar dese todas las áreas del conocimiento?
 - a) Siempre
 - b) Casi Siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Pocas veces

4. ¿Cree usted que la historieta puede ser una estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora y lectura crítica?
 - a) Siempre
 - b) Casi Siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Pocas veces

5. ¿Qué lecturas le gusta utilizar en las prácticas pedagógicas para motivar el interés de los estudiantes?

- | | |
|------------|-----------------|
| a) Cuentos | c) Historietas |
| b) Mitos | c) Trabalenguas |

6. ¿De qué forma se evidencia de que los estudiantes entendieron la lectura?

- | | |
|------------------------|---------------|
| a) Con preguntas | c) Resúmenes |
| b) Creación de dibujos | d) Secuencias |

7. ¿Cuáles son los principales problemas que afrontan los niños que se derivan de la comprensión lectora?

8. ¿En qué nivel de lectura se encuentran sus estudiantes?

- | | |
|----------------|------------|
| a) Literal | c) Crítico |
| b) Inferencial | |

9. ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que aplica con los niños?

Cuestionario a Padres de Familia

Este cuestionario está dirigido a los padres de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa Madre Amalia.

Objetivo: recolectar información sobre los hábitos de lectura de sus hijos.

Padres de familia: _____

Estudiantes: _____

1. ¿Qué tanto lee su hijo o hija? _____ Explica tu respuesta _____

- | | |
|-------|-----------------|
| a) Si | c) Muchas veces |
| b) No | d) Pocas veces |

2. ¿Hay hábitos de lectura en la casa? _____ Explica tu respuesta _____

- | | |
|-------|-----------------|
| a) Si | c) Muchas veces |
| b) No | d) Pocas veces |

3. ¿Crees que la historieta puede ayudar a tu hijo como estrategia para la lectura?

- | | |
|-------|------------|
| a) Si | c) A veces |
| b) No | d) Siempre |

4. ¿Qué piensa acerca de la lectura?

5. ¿Qué propuesta daría para implementar la lectura en sus hijos? _____

Instrumento utilizado durante la fase de evaluación

Rubrica para evaluar historietas

INDICADORES	DESEMPEÑO BAJO (1)	DESEMPEÑO MEDIO (2)	DESEMPEÑO ALTO (3)	PUNTAJE
Contenido	El trabajo refleja poco dominio de los temas trabajados en el área de lengua castellana.	Presenta algunos elementos sintácticos y gramaticales de la lengua castellana y los refleja en la historieta.	En el estudiante muestra en sus historietas el desarrollo conceptual, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y sintácticos y con dominio acertado de situaciones comunicativas.	
Estructura	La estructura es poco clara, falta coherencia entre el mensaje y las imágenes expuestas	Presenta una estructura definida, las imágenes no son muy claras, la estructura es poco entendible la estructura del escrito es poco entendible.	Presenta una estructura clara, existe una coherencia entre las imágenes y los textos que presenta reflejando una intención comunicativa y un dominio de los temas trabajados en clase.	
Originalidad	La historieta refleja el tema, pero es poco original.	La historieta es clara, pero, falta originalidad y contextualización	La historieta es original, refleja una contextualización de las situaciones	

		de las situaciones comunicativas.	comunicativas del área de lenguaje y de su entorno.	
Elementos verbales	Recurre a pocos elementos verbales e icónicos, carece de elementos visuales que lo ayuden a reflejar elementos anímicos.	Recurre a elementos verbales e icónicos, usa detalles kinestésicos en sus imágenes, y expresa algunos elementos anímicos en la misma.	Usa elementos verbales e icónicos, usa detalles kinestésicos, crea elementos visuales que lo ayuda a recrear elementos anímicos y situaciones comunicativas.	

Anexo diario de campo

DIARIO DE CAMPO #1

PROYECTO: La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo

DOCENTES: Mary Cruz Salazar González, Luisa Isabel Tabares Quiroz, Nerly Elena Tuirán Ricardo

FECHA: 3-03-2020

OBJETIVOS

Identificar factores que impiden la comprensión lectora en los estudiantes del grado 3^o de la Institución Educativa Madre Amalia.

Organización

Del grupo

Grupal	Individual	Pares	Otro: <input style="width: 100px;" type="text"/>
	x		

En relación a lo planeado	Si	No
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?		x
¿Las actividades fueron accesible para los niños?	x	
¿El material fue adecuada y del interes de los alumnos ?		x
¿Se trabajo fuera del aula?		x

Manifestaciones de los estudiantes

¿Se involucraron?	Todos: ___ Algunos: ___ Muy pocos: <u>x</u>
¿Se interesaron en las actividades?	Si ___ No <u>x</u>
¿Cual fue su actitud durante la jornada?	Participativa___ Buena ___ Regular <u>x</u>
¿Hubo interrupciones que acortaron la secuencia en el desarrollo?	Si <u>x</u> No_



Describe los aspectos más relevantes en el desarrollo de esta jornada escolar,

Iniciada la jornada escolar, nos disponemos a realizar nuestra primera actividad de observación directa en los procesos formativos de los estudiantes del grado 3^o2 de la institución educativa Madre Amalia, desde el área de lengua castellana, inicialmente nos presentamos con los estudiantes, les comentamos que somos un grupo de investigadores y que estaremos compartiendo con ellos durante una semana los encuentros desde el área de lenguaje. La docente da inicio a la clase explicando la temática relacionada con los textos narrativos, les muestra un texto narrativo y lee pausadamente, luego les pide a uno de los niños que continúe la lectura del texto, el estudiante lee y seguidamente pide a otro niño que continúe, el segundo estudiante realiza muchas pausas, cambia algunas palabras y demora un poco más que el primero, la docente continúa dando la participación. A algunos niños les da pena leer y no lo hacen, otro grupo lo hacen muy bien, algunos niños muy distraídos no continúan la secuencia y al pedirles que sigan la lectura dicen haber perdido el hilo de la misma. Se puede notar que algunos niños leen muy bien realizan sus pausas de manera correcta, sin embargo se logra evidenciar que la gran mayoría, cancanea, lee muy lento, pierden el hilo del texto y otros no muestran mucho interés por la actividad. La docente al terminar la lectura les realiza preguntas relacionadas con el mismo y la mayoría guarda silencio, al parecer no estaban muy concentrados, por que no responden a los interrogantes, la docente les dice que nuevamente lean y es así como algunos estudiantes participan activamente. No obstante, se observa poco interés y motivación hacia la actividad.

Seguidamente, entrega un material de trabajo a los estudiantes donde se conceptualiza la temática a trabajar “textos narrativos” y se explican los conceptos de algunos de estos a través de un mapa conceptual. La docente pide a los estudiantes que transcriban los conceptos a su cuaderno y que respondan los interrogantes que allí aparecen para ser socializados la siguiente clase.

De esta manera, se termina la clase del día uno de observación, podemos destacar que la clase fue poca participativa, a sí mismo, que es de gran necesidad fortalecer procesos lectores y manejo de signos ortográficos ya que con mucha frecuencia se notó que los estudiantes no los tenían en cuenta, así mismo hubo omisión de palabras y cancanean. Finalmente, resaltar que cuando la profe



les pidió que transcribieran los conceptos, la mayoría no mostró mucho agrado, argumentando que eran muy extensos.

Diario de Campo #2

ROYECTO: La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo

DOCENTES: Mary Cruz Salazar González, Luisa Isabel Tabares Quiroz, Nerly Elena Tuirán Ricardo

FECHA: 4-03-2020

OBJETIVOS

Identificar factores que impiden la comprensión lectora en los estudiantes del grado 3º2 de la Institucion Educativa Madre Amalia.

Organización

Del grupo

Grupal
 Individual
 Pares

En relación a lo planeado	Si	No
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?		x
¿Las actividades fueron accesible para los niños?	X	
¿El material fue adecuada y del interes de los alumnos ?		x
¿Se trabajo fuera del aula?		x

Manifestaciones de los estudiantes

¿Se involucraron?	Todos: ____ Algunos: ____ Muy pocos: <u>x</u>
¿Se interesaron en las actividades?	Si ____ No <u>x</u>
¿Cual fue su actitud durante la jornada?	Participativa__ Buena ____ Regular <u>x</u>
¿Hubo interrupciones que acortaron la secuencia en el desarrollo?	Si <u>x</u> No_



Describe los aspectos más relevantes en el desarrollo de esta jornada escolar,

Iniciada la jornada escolar, la docente inicia su trabajo con un saludo, luego les dice a los estudiantes que saquen la libreta que ese día la actividad a desarrollar sería la socialización de la actividad anterior, realiza preguntas y escoge estudiantes al azar, algunos participan otros dicen no haber realizado la actividad.

La docente les explica a los estudiantes el concepto de textos narrativos, y les indica que ese día trabajarían “el cuento”. Realiza preguntas como: ¿que crees que es un cuento? ¿como son los personajes? ¿crees que los cuentos son reales o imaginarios? ¿recuerdas el nombre de algún cuento?, los estudiantes dan a conocer sus preconceptos, ella toma nota de algunos conceptos en el tablero y realiza un organizador previo. Luego explica los conceptos de manera general y pide a los estudiantes que tomen nota en su libreta.

Seguidamente, pide a los estudiantes que se reúnan en parejas y les entrega una guía en la cual aparece un cuento, le orienta a los niños que lean el texto, y que luego deben responder el taller que aparece en la siguiente página, así mismo, les dice que a través de un dibujo ilustren lo leído. Para la actividad indica que tienen media hora y que durante la segunda hora socializarían los interrogantes. Transcurrido el tiempo indicado para la actividad la docente realiza un interrogante a cada grupo de trabajo, algunos estudiantes participan y dan respuestas acertivas a las preguntas, mientras otros niños no, entre todos los compañeros se van corrigiendo y la docente aclara algunas dudas. Luego la docente asigna un compromiso en casa en el cual los estudiantes deben consultar el concepto de fábula.

En este segundo día de observación podemos destacar que los estudiantes se ven motivados a trabajar en equipo y que se apoyan mutuamente, así mismo resaltar que a la hora de responder preguntas literales, donde la respuesta está explícita en el texto se les facilita mucho, pero a la hora de responder preguntas de tipo inferencial, de parafrasear, evaluar, contrastar e ir más allá se quedan cortos en sus participaciones y algunos dicen no entender lo que les preguntan. Así mismo, se evidencia mucho el tipo de preguntas literales en los talleres que realizan.

Diario de Campo #3

PROYECTO: La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo

DOCENTES: Mary Cruz Salazar González, Luisa Isabel Tabares Quiroz, Nerly Elena Tuirán Ricardo

FECHA: 5-03-2020

OBJETIVOS

Identificar factores que impiden el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes del grado 3º de la Institución Educativa Madre Amalia.

Organización

Del grupo

 Grupal

 Individual

 Pares

 Otro:

x

En relación a lo planeado	Si	No
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?		x
¿Las actividades fueron accesible para los niños?	X	
¿El material fue adecuada y del interes de los alumnos ?		x
¿Se trabajo fuera del aula?		x

Manifestaciones de los estudiantes

¿Se involucraron?	Todos: ___ Algunos: ___ Muy pocos: <u>x</u>
¿Se interesaron en las actividades?	Si ___ No <u>x</u>
¿Cual fue su actitud durante la jornada?	Participativa ___ Buena ___ Regular <u>x</u>
¿Hubo interrupciones que acortaron la secuencia en el desarrollo?	Si <u>x</u> No _



Describe los aspectos más relevantes en el desarrollo de esta jornada escolar,

La docente da inicio a la clase explicando la tematica relacionada con la fabula, explica el objetivo. Seguidamente entrega un material de trabajo a los estudiantes en los cuales aparece una Fabula y algunas preguntas y actividades relacionadas con el texto en mencion. La Fabula se titula “el leon y el raton”, los estudiantes leyeron el texto de manera grupal, luego la docente les pide que resuelvan las preguntas y que faltando 10 minutos para terminar la clase socializarian la actividad. Aqui logramos observar que los niños hablaban mucho sobre temas diferentes a la actividad, se distraen, algunos dibujan, otros fomentan la indisciplina, la docente realiza varios llamados de atencion. Pasados varios minutos la docente empieza a realizar algunos interrogantes sobre informacion explicita del texto, los estudiantes participan de manera acertada, dan a conocer personajes, lugar de las acciones, autor, moraleja etc, pero al realizar preguntas como el valor representado en la historia, el tipo de texto que leyeron la relacion con otro texto, la partes del texto ellos guardan silencio la docente tambien pide a los estudiantes que si podrian redactar otro final pero se observa muy poca participacion y algunos niños no lograron expresar de manera clara su punto de vista. Todo ello nos lleva a pensar que para los niños es muy facil extraer informacion textual del texto pero que al momento de utilizar habilidades como relacionar, decodificar, analizar o reflexionar es muy poca la participacion.

Al reflexionar sobre las clases observadas vemos que es predominante el uso de talleres, la transcripcion de textos, la poca participacion de los estudiantes y que el tipo para practicar lectura es muy corto. Ademas que predominan el uso de las mismas estrategias, el poco uso de imagenes, y las preguntas planteadas para evaluar a los estudiantes no trascienden del nivel literal. Se observa poca motivacion y participacion.

Diario de Campo #4

PROYECTO: La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo.

DOCENTES: Mary Cruz Salazar González, Luisa Isabel Tabares Quiroz, Nerly Elena Tuirán Ricardo

FECHA: 9-03-2020

OBJETIVOS

Identificar factores que impiden el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes del grado 3º de la Institución Educativa Madre Amalia.

Organización

Del grupo

 Grupal

 Individual

 Pares

 Otro:

x

En relación a lo planeado	Si	No
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?	X	
¿Las actividades fueron accesible para los niños?	X	
¿El material fue adecuada y del interes de los alumnos ?		X
¿Se trabajo fuera del aula?		X

Manifestaciones de los estudiantes

¿Se involucraron?	Todos: ___ Algunos: ___ Muy pocos: <u>x</u> ___
¿Se interesaron en las actividades?	Si ___ No <u>x</u> ___
¿Cual fue su actitud durante la jornada?	Participativa ___ Buena ___ Regular <u>x</u> ___
¿Hubo interrupciones que acortaron la secuencia en el desarrollo?	Si <u>x</u> ___ No ___



Describe los aspectos más relevantes en el desarrollo de esta jornada escolar,

Iniciada la jornada escolar, la docente inicia su trabajo con un saludo, luego les dice a los estudiantes que saquen la libreta que ese día la actividad a desarrollar sería la socialización de la actividad anterior, realiza preguntas y escoge estudiantes al azar, algunos participan otros dicen no haber realizado “la fábula”. Les entrega un taller donde aparecen ejemplos de fábulas, les dice que se reúnan en parejas que lean el texto y luego escriban las preguntas en el cuaderno y las resolvieran en base a los textos leídos. Se observa distracción, algunos estudiantes se levantan del puesto, se ven distraídos mientras otros niños realizan preguntas a la docente y trabajan en su actividad, la docente se acerca a algunos grupos y les pide mostrar avances del trabajo y en su mayoría aún transcribía las preguntas al cuaderno, la docente les pide agilizar por que deben socializar las preguntas en su mayoría muy literales pero el tiempo se agota entonces les dice que la próxima clase calificaría y evaluaría los temas relacionados con el cuento y la fábula. De esta manera se da por terminada la clase del día de hoy.

Al reflexionar sobre las clases observadas vemos que es predominante el uso de talleres, la transcripción de textos, la poca participación de los estudiantes y que el tiempo para practicar lectura es muy poco. Además que predominan el uso de las mismas estrategias, el poco uso de imágenes, y las preguntas planteadas para evaluar a los estudiantes no trascienden del nivel literal.



Diario de Campo #5

ROYECTO: La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo.

DOCENTES: Mary Cruz Salazar González, Luisa Isabel Tabares Quiroz, Nerly Elena Tuirán Ricardo

FECHA: 5-03-2020

OBJETIVOS

Identificar factores que impiden el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes del grado 3º2 de la Institucion Educativa Madre Amalia.

Organización

Del grupo Grupal Individual Pares

En relación a lo planeado	Si	No
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?		x
¿Las actividades fueron accesible para los niños?	x	
¿El material fue adecuada y del interes de los alumnos ?		x
¿Se trabajo fuera del aula?		x

Manifestaciones de los estudiantes

¿Se involucraron?	Todos: ___ Algunos: ___ Muy pocos: <u>x</u>
¿Se interesaron en las actividades?	Si ___ No <u>x</u>
¿Cual fue su actitud durante la jornada?	Participativa ___ Buena ___ Regular <u>x</u>
¿Hubo interrupciones que acortaron la secuencia en el desarrollo?	Si <u>x</u> No_

Describe los aspectos más relevantes en el desarrollo de esta jornada escolar,



Iniciada la jornada escolar, la docente saluda a los estudiantes, luego les pide que saquen la libreta de castellano y les indica que durante la jornada de trabajo estaría realizando un dictado de un texto de historia que luego realizarán en dibujos, los estudiantes toman nota del texto en sus cuadernos, con frecuencia piden a la docente que les repita lo que se quedaron atrás, ella repite en algunas ocasiones mientras en otras no lo hace les dice que después se desahoran con un compañero porque ya les ha repetido varias veces. Terminado el dictado, escribe información en el tablero relacionada con la temática a trabajar relacionada con las leyendas, algunos niños expresan estar cansados pero ella les dice que la información es corta, luego les escribe algunas preguntas y les pide que las deben resolver en casa para socializar la siguiente clase.

Aquí podemos evidenciar que los niños les cuesta tomar dictado, así mismo al observar algunas de sus libretas vemos que cometen muchos errores ortográficos y que muchos de ellos no lograron terminar el dictado por que se quedaron atrás, al parecer esta estrategia o es del agrado de muchos, les piden a la profe que mejor les escriba el texto en el tablero, no obstante la docente insiste que es necesario practicar dictado, les recomienda que practiquen lectura y escritura en casa ya que se les dificulta mucho leer y escribir con mayor fluidez.

En este día podemos evidenciar la gran necesidad de reforzar en los estudiantes aspectos gramaticales de la lengua española, el manejo del espacio y el renglón ya que se observan que no hacen buen uso de los mismos, así mismo existe la gran necesidad de reforzar en ellos los procesos escritos, ellos se quejan frecuentemente cuando realizan transcripciones y se distraen con gran facilidad, por lo cual se hace necesario el uso de estrategias didácticas que permitan motivarlos y despertar el interés durante toda la jornada escolar, así mismo vincular imágenes, textos gráficos que les despierten su imaginación y permita desarrollar en ellos un mejor hábito lector.