

---

Escenario de Aprendizaje para la Construcción de un Memorial Histórico Mediante la  
Implementación del Método de la Tradición Oral

Mercedes Antury Yagüe

María Janet Arias López

Carlos Fabián Pimentel Cortés

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrados y Educación Continuada

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Sincelejo

2021

---

Escenario de Aprendizaje para la Construcción de un Memorial Histórico Mediante la  
Implementación del Método de la Tradición Oral

Mercedes Antury Yagüe

María Janet Arias López

Carlos Fabián Pimentel Cortés

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e  
Innovación Educativa

Asesor

Jorge Luis Barboza Hernández

Doctor en Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrados y Educación Continuada

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Sincelejo

2021

**Notas de aceptación**

**(4,4) APROBADO**

---

---

---

---

*Uri Barboza*

Director

*[Signature]*

Evaluador 1

*Salomón Vuelstef*

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 08 de junio de 2021

### **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos en primer lugar a Dios por habernos dado la vida y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional, a nuestros padres quienes, con su entereza, afecto y dedicación han estado siempre apoyándonos en las diferentes etapas de este proceso universitario, permitiendo llegar a cumplir hoy un sueño más, a todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con aprobación en especial a nuestro director de tesis, quien con sus conocimientos y su gran experiencia, ha logrado en nosotros culminar nuestros estudios con éxito.

### **Agradecimientos**

Agradecemos primero que todo a Dios por bendecirnos con el don de la vida, por guiarnos a lo largo de nuestro existir, ser el soporte y baluarte en aquellos momentos de duda y de debilidad; gracias a nuestros padres por los reparos, valores y principios que han sabido inculcar en nosotros, a nuestros docentes de la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR), por haber cooperado con sus saberes a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de forma especial, al Doctor Jorge Luis Barboza, tutor de nuestro proyecto de investigación quien con sus lecciones y correcciones hoy podemos dar por finalizado este trabajo; y a los habitantes de la comunidad de San Luis, Los Aletones por su inestimable contribución para nuestra investigación, y a todos quienes de una u otra forma contribuyeron a la materialización y culminación con éxito la meta propuesta.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción .....	12
Descripción del Problema.....	13
Formulación del problema .....	14
Objetivos.....	15
General.....	15
Específicos .....	15
Justificación .....	16
Fundamentación Teórica.....	18
Marco conceptual.....	21
Etnoeducación.....	21
Ambientes de aprendizaje.....	21
Memoria histórica .....	22
Tradición oral.....	22
Comunidades.....	22
Estrategias didácticas .....	23
Aprendizaje significativo .....	23
Marco Legal .....	24
Diseño metodológico .....	26
Enfoque metodológico .....	26
Población.....	27
Grupos focales .....	27
Observación participante .....	27
Diario de campo.....	28
Procedimiento .....	28
<i>Primera Fase: Arqueo de archivo.....</i>	<i>28</i>
<i>Segunda fase: Acercamiento y diagnóstico. ....</i>	<i>28</i>

---

<i>Tercera fase: diseño</i> .....	28
<i>Cuarta fase: aplicación</i> .....	29
<i>Quinta fase: análisis de la información</i> .....	29
<i>Sexta fase: construcción del documento</i> .....	29
Resultados y discusión.....	30
Reseña histórica.....	30
Acercamiento.....	31
Diagnóstico.....	31
Propuesta de intervención.....	39
Justificación y contexto.....	39
Deberes básicos de aprendizaje.....	40
Evidencias.....	40
Proyección de las tareas docentes.....	40
Orientación del trabajo independiente de los estudiantes.....	42
Conclusiones.....	45
Referencias Bibliográficas.....	46
Anexos.....	49

---

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Procedencia de los colonizadores .....	33
<b>Figura 2</b> ¿En qué año fue fundada la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles?.....	35
<b>Figura 3</b> ¿Ha escuchado por parte de algún familiar o persona mayor de la vereda algún mito o leyenda propios de algunas de estas poblaciones? .....	36

**Lista de Tablas**

Tabla 1. .... 32  
Tabla 2. .... 34  
Tabla 3. .... 43

## Resumen

Para el desarrollo de este trabajo se plantea construir un memorial histórico con los estudiantes del grado octavo de la I.E.R. San Luis, la cual busca implementar una estrategia didáctica en torno a la documentación de la historia local oral desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, esta se convierte en un acto de gran relevancia debido a la importancia de recuperar y preservar los conocimientos históricos. Se realizará con el fin de lograr una aproximación de los alumnos a la investigación, conllevando a la necesidad de generar un escenario de aprendizaje significativo. Este estudio se enmarca bajo un enfoque cualitativo con un diseño Investigación – Acción direccionado a rescatar el conocimiento de los que fueron protagonistas en el proceso de formación y construcción de comunidades.

*Palabras clave:* Tradición, historia, aprendizaje significativo, comunidades.

### **Abstract**

For the development of this work, it is proposed to build a historical memorial with the eighth grade students of the I.E.R. San Luis, which seeks to implement a didactic strategy around the documentation of oral local history from the teaching of Social Sciences, this becomes an act of great relevance due to the importance of recovering and preserving historical knowledge. It will be carried out in order to achieve an approximation of the students to the investigation, leading to the need to generate a significant learning scenario. This study is framed under a qualitative approach with a Research - Action design aimed at rescuing the knowledge of those who were protagonists in the process of formation and construction of communities.

*Keywords:* Tradition, history, meaningful learning, communities.

## **Introducción**

El presente trabajo es una apuesta la cual busca resignificar el memorial histórico de la comunidad de San Luis, municipio de Belén de los Andaquíes, Caquetá, por medio del método de tradición oral. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua es transcendental desplegar una práctica educativa contextualizada, esto está previsto en la Constitución Política de 1991 del Estado. En esta la Constitución Política se establece el derecho a una educación acorde con las necesidades de la población, respetando la diversidad étnica y cultural del país, esto es de suma importancia porque en una misma región del país pueden haber diversas tradiciones, las cuales han sido transmitidas por medio de la tradición oral de una generación a otra. (Amu, 2019).

Teniendo en cuenta que la historia local oral ha perdido espacios de gran importancia y los distractores externos como medios masivos de comunicación dan paso a la pérdida de la memoria histórica, la cual busca ser recuperada por medio de estrategias didácticas en el grado octavo de la Institución Educativa Rural San Luis, en la cual se busca que se dé una apropiación de conocimiento la cual intenta recuperar y preservar los conocimientos históricos. Fundamentalmente, lo que se busca hacer es la construcción mediante la implementación de la tradición oral por medio de un método cualitativo el cual se direcciona a rescatar el conocimiento que formaron las comunidades; esto mediante estrategias narrativas, investigación documental, línea del tiempo, entre otros ejercicios que permitirán la apropiación de los conocimientos empíricos y culturales, que se han disuelto por el auge de la modernidad y con ello los medios masivos de comunicación.

Es propuesta que solo desarrollara hasta el segundo objetivo por razones de tiempo y al pronunciamiento del Ministerio de Salud y Protección Social, mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, declaró la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional.

### **Descripción del Problema**

Partiendo del hecho de que la historia local oral no se basa únicamente en los grandes acontecimientos y tomando como referencia a (Feliz, 2003):

Los testimonios orales se volvieron claves para el acceso al campo cultural y a la vida cotidiana de aquellos grupos que no contaban con registros escritos sobre su pasado. Con la constante utilización de fuentes orales y el uso de las entrevistas en la recuperación del pasado, se abrió una brecha para que dichos grupos pudieran plasmar su memoria histórica.

Con el fin de compartir los conocimientos empíricos, como base para la enseñanza de la historia local, proceso que será realizado entre los estudiantes del grado octavo y docentes dentro de un proyecto de investigación. Como lo define Cabrera-Berrezueta (2013), quien refiere:

Sería en efecto un grave error plantear el estudio de la historia local como fin. En nuestra opinión solo puede ser un medio pedagógico cuya finalidad es dar a la enseñanza una base real, una especie de piedra de toque que permite a los muchachos ejercitar su espíritu de observación de comparación y juicio.

Por lo tanto, es pertinente y necesario que se plantee una estrategia pedagógica que permita la asimilación de estos conocimientos, como lo afirma (Kremers, 2000), “por ejemplo, definen las estrategias como pensamientos especiales, o comportamientos que ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva” (p. 4)

Los distractores culturales externos y el uso desmedido de los medios masivos de comunicación que dan cabida al surgimiento de culturas suburbanas, asimismo a una poca participación en actividades culturales propiciando la falta de sentido de pertenencia y apropiación del contexto social por parte de los estudiantes del grado octavo de la I.E.R San Luis, conlleva a la pérdida de la cultura ciudadana y de las buenas prácticas de convivencia social, de ahí que estos

no posean suficiente capacidad para la descripción de la historia y de los conocimientos ancestrales.

Las deficientes estrategias pedagógicas en ciertas actividades y consultas destinadas por el docente, sumado a ello la ausencia de innovación en las estrategias didácticas que estimule la aprehensión de los estudiantes respecto a la historia local oral juega un rol importante, esto se refleja en el bajo rendimiento en evaluaciones internas del área de ciencias sociales de los estudiantes del grado octavo y, por ende, pérdida del periodo académico, del año electivo y deserción escolar.

### **Formulación del problema**

En consecuencia, de las anteriores premisas podemos reconocer la dificultad en las estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local oral de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural San Luis, lo que nos lleva a formular la siguiente pregunta ¿Es posible, mediante la implementación del método de la tradición oral, implementar estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural San Luis del municipio de Belén de los Andaquíes?

## Objetivos

### General

Generar un escenario de aprendizaje significativo y participativo que contribuya desde la asignatura de Historia a la construcción de un memorial histórico mediante la implementación del método de la tradición oral.

### Específicos

- Diagnosticar el nivel de apropiación del memorial histórico de los estudiantes del grado octavo de la I.E.R San Luis sobre la vereda San Luis, municipio Belén de Los Andaqués a través del método de la tradición oral.
- Diseñar una propuesta de intervención que contribuya a la construcción del memorial histórico mediante la implementación del método de la tradición oral.
- 

El siguiente objetivo no será desarrollado debido a que no se puede realizar ningún acercamiento con los estudiantes debido a la pandemia COVID-19 y a los lineamientos del Ministerio de Salud y Protección Social, mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020

- Evidenciar la contribución de la propuesta de intervención para la construcción de un memorial histórico desde la asignatura de Historia.

### **Justificación**

Implementar una estrategia didáctica en torno a la documentación de la historia local oral desde la enseñanza de las ciencias sociales, se convierte en un acto de gran relevancia por la importancia de recuperar y preservar los conocimientos históricos para la sociedad en general que se ha perdido a través del tiempo e igualmente de la instrumentación de los resultados al que pueda hacer uso la Institución Educativas Rural San Luis del municipio de Belén de los Andaquíes del Caquetá para el fortalecimiento del proceso educativo.

El desarrollo de esta propuesta de investigación es influenciado por la necesidad de definir la cultura e identidad propia de la comunidad, así como lo define.

Una cultura vive en la historia, y encarna irrenunciablemente en un pueblo, en un espacio propio, haciéndose reconocible en el espacio humano por ir marcando cierto perfil ético, estético, vital, social, religioso y aún epistemológico y filosófico. La identidad tiene que ver con la imagen que cada pueblo tiene de sí mismo; los arquetipos con los que se siente representado; el estilo que reconoce como propio frente a otros. (Martinez-Bignon, 2018).

Siendo el fin que se busca, que la comunidad en general y en especial los niños se apropien de estos conocimientos y se genere en ellos sentido de pertenencia.

En distintas investigaciones de orden internacional, nacional y local se alude que la historia local facilita la comprensión del material histórico permitiendo la aproximación de los alumnos a la investigación; a la búsqueda activa, al desarrollar una relación afectiva. De igual forma es el hecho del poco material que se encuentra de historia local en nuestro municipio.

La propuesta de investigación, beneficiara a la comunidad educativa y en general al vincularse con la historia local, a los docentes y a la Institución les permitirá hacer uso de las nuevas estrategias didácticas (video foro), árbol genealógico, investigación documental, líneas de tiempo,

---

las entrevistas y exposiciones que potencialicen el aprendizaje de los alumnos de su historia y así se fomente en ellos reconocimiento y amor por lo propio, que lo conduzca a ser un buen ciudadano. A los investigadores, el proyecto posibilita hacer historia desde otra perspectiva, que contribuya a la formación profesional y a la construcción del memorial histórico para una paz estable y duradera. “Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”.

### **Fundamentación Teórica**

El aprendizaje histórico consiste en la adquisición de un conjunto de habilidades que permiten a las personas comprender el pasado y proyectarse al futuro; en tal sentido (Henríquez Vásquez, 2009) Para otros autores, el desarrollo de la conciencia histórica en las aulas proporciona a los alumnos la conformación de una orientación práctica y la construcción de la identidad individual y colectiva (Gonzalez, 2006); así pues las dificultades presentes en el que hacer dentro del aula frente a las distintas tendencias pedagógicas y las estrategias que podrían aplicarse para lograr el dominio de ciertos conocimientos por parte de los educandos, de este modo, (Clarena Muñoz Dagua, 2011) de acuerdo con Cisneros et al. (2010), "gran parte de las creencias tanto de América como de los demás continentes han perdurado mediante la tradición oral, la cual ha sido rescatada en épocas más recientes".

La comunicación como eje fundamental para la anexión social y el aprendizaje de los individuos dentro de la sociedad humana, en efecto (Kremers, Centro Virtual Cervantes) (O'malley, 1990), por ejemplo, definen las estrategias como pensamientos especiales, o comportamientos que ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva, sin que ello implique olvidar los aprendizajes y las enseñanzas que nos dejan las vivencia de nuestros ancestros y familiares para visualizarnos un futuro, como lo relaciona (Andrade, 2012) "Los que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo" filósofo español Jorge Santayana (1863- 1952); destacando así los cambios que acarrea la modernidad para las futuras generaciones en donde estas se ven insertas en estereotipos y conductas que en muchos casos contrarían las buenas prácticas de convivencia social a lo que refiere (Leyva, 2002).

Una cultura vive en la historia, y encarna irrenunciablemente en un pueblo, en un espacio propio, haciéndose reconocible en el espacio humano por ir marcando cierto perfil ético, estético, vital, social, religioso y aún epistemológico y filosófico. La identidad tiene que ver con la imagen que cada pueblo tiene de sí mismo; los arquetipos con los que se siente representado; el estilo que reconoce como propio frente a otros (p. 4).

Es así como la recuperación de la historia local es importante y fundamental para la reconstrucción del memorial histórico de las comunidades y el reconocimiento de las mismas, al respecto (Hernández-Morales, Díaz-Cárdenas, & Guevara-Manso, 2016), quienes refieren:

Sería en efecto un grave error plantear el estudio de la historia local como fin. En nuestra opinión solo puede ser un medio pedagógico cuya finalidad es dar a la enseñanza una base real, una especie de piedra de toque que permite a los muchachos ejercitar su espíritu de observación de comparación y juicio.

Aunado a esto la importancia de las fuentes orales y la confianza que se debe depositar en ellas, a pesar de la subjetividad que pueda tener la fuente a la que se consulta, es así como (Feliz, 2003):

los testimonios orales se volvieron claves para el acceso al campo cultural y a la vida cotidiana de aquellos grupos que no contaban con registros escritos sobre su pasado. Con la constante utilización de fuentes orales y el uso de las entrevistas en la recuperación del pasado, se abrió una brecha para que dichos grupos pudieran plasmar su memoria histórica (pág. 12).

En ese mismo contexto, el deber que tienen los padres con sus hijos en la transmisión de los legados culturales y la construcción de la identidad del niño-joven, así pues, Álvarez-Hidalgo, Gómez-Cardoso y Núñez-Rodríguez (2014) citan a De la Luz y Caballero:

Es sumamente interesante infundir a sus hijos con la lucha, un amor entusiasta por ella, no habiendo modo más propio de conseguir tan precioso fin, como es familiarizar a los niños con ciertos recuerdos de la historia peculiar del pueblo nativo (pág. 12).

---

De eso se desprende, que para identificar los aspectos que compartimos en común, debemos de hallar, reconocer y respetar las diferencias que nos identifican. Los hechos históricos no son aislados los unos de los otros, en efecto (Manjón, pág. 17)

Las personas son cada vez más conscientes y sus identidades nacionales, están redescubriendo sus historias nacionales, exigiendo el reconocimiento de sus diferencias y planteando diversas demandas bajo la bandera de la autodeterminación nacional – demandas, por ejemplo, en favor de la conservación de sus culturas y sus lenguas, en favor del derecho a educar a sus hijos al modo de sus antepasados y, con frecuencia, en favor de la obtención de un estado independiente, en ocasiones con demandas asociadas dirigidas a la expulsión de los extranjeros de lo que se considera el territorio nacional (p. 14).

En tal sentido, la historia local permite que las personas del común, quienes participan en la historia cuenten las particularidades de dichos hechos.

## **Marco conceptual**

### **Etnoeducación**

La etnoeducación por lo general trata de impartir enseñanzas sobre la diversidad cultural propendiendo a la tolerancia étnica en tipos de educación multicultural e intercultural. Se propone como ejemplo un aula o salón de clases en los aspectos más relevantes; en el marco de la multiculturalidad, habría tanto estudiantes del grupo mayoritario como de las minorías étnicas, y se impartirían clases sobre lenguas y culturas para contribuir a la definición de la identidad y al reconocimiento de las demás; mientras tanto, en el marco de la interculturalidad, se instruiría para el reconocimiento de la diversidad cultural y social, habría un diálogo intercultural y no habría un interés claro sobre la construcción de la identidad, pues se enfoca desde un punto de vista universal y globalizado. (Giraldo, 2019)

### **Ambientes de aprendizaje**

Figuerola et al. (2018), especifican tres componentes de los ambientes de aprendizaje, estos son: El escenario

es el espacio como eje fundamental que reúne aspectos como: ventilación, iluminación, distribución y organización del mobiliario y del material de apoyo, también incluye lo relacionado con el propósito de la enseñanza. Determina la actuación de los sujetos, por ello, facilita la enseñanza, genera el aprendizaje y el desarrollo de los sujetos en su condición individual y colectiva.

Los actores, son los estudiantes y el educador, estos sujetos estimulan su desempeño al entrar en contacto con los otros y consigo mismo. Los contenidos, son la esencia y el pretexto para estructurar determinados ambientes de aprendizaje. Los escenarios educativos cada vez son más cambiantes dado los objetivos que se persiguen con el proceso formativo. En la actualidad, se hace

énfasis en los escenarios áulicos, virtuales y reales; pero el éxito se obtiene cuando en este proceso los escenarios educativos se combinan.

### **Memoria histórica**

A partir de posturas teóricas como las de Elizabeth Jelin, Gonzalo Sánchez, Maurice Halbwachs, puede comprenderse el fenómeno de la memoria la cual permea a las ciencias sociales. Por otro lado, especificar la relación entre memoria individual y colectiva, La distinción entre Historia y Memoria, y la relevancia del testimonio, útiles para identificar un concepto de Memoria Histórica (Bonilla, 2019).

### **Tradición oral**

La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural (Ramírez, 2012).

### **Comunidades**

Las definiciones de comunidad más actuales hacen énfasis en dos elementos claves: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro grupo que combina ambos tipos. Los elementos estructurales se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico. (Cathcart, 2009)

## **Estrategias didácticas**

Díaz (1998), las define como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente. Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a (Tebar, 2003) quien la define como procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

## **Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. Por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. En este sentido, las nuevas tecnologías que han ido desarrollándose en los últimos tiempos y siendo aplicadas a la educación juegan un papel vital (Romero, 2009).

### **Marco Legal**

A continuación, se exponen algunas de las normativas que favorecen a los estudiantes en cuanto a derechos básicos como la educación y con ello dar a conocer la memoria histórica de la comunidad en general.

Inicialmente se expone el artículo 67, donde se expone:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje también pretenden que los docentes cuenten con más herramientas para aterrizar sus planes de estudio y que estos estén acordes a los lineamientos del Ministerio de Educación. Así como a los desafíos internacionales. “Serán un instrumento de trabajo que fortalecerá y enriquecerá la práctica en el aula”

Esta guía es la continuidad de los Estándares Básicos de Competencias, creados en el 2002 como respuesta a la difícil pregunta que se hizo el país sobre qué debían aprender los estudiantes. Con esto avanzamos a un segundo paso con el que buscamos aterrizar en un lenguaje más práctico dichos estándares. Esta herramienta será útil tanto para los maestros en el aula de clase como para los padres de familia.

## **Diseño metodológico**

### **Enfoque metodológico**

Este estudio se enmarca bajo un enfoque cualitativo con un diseño Investigación – Acción (IA): La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Así mismo, se hace necesario la intervención con el fin no solo desarrollar, sino de implementar la estrategia didáctica dentro de la institución priorizada con el objetivo principal de hacer de la historia local un aprendizaje significativo en los estudiantes mediante la narrativa; para la construcción del memorial histórico común, la reconciliación, el perdón y la no repetición del conflicto. Es necesario aclarar que, aunque por cuestiones de la pandemia de Covid-19 no se permite realizar la implementación de esta estrategia, se hace necesario la aplicación de la estrategia dentro de la institución, esto con el fin de aportar a la construcción del memorial histórico.

(Carr y Kemmis, 1988)(1988, pág. 174) definen la investigación-acción como:

una forma de indagación autoreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, en su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar.

Por otro lado, (Barboza, 2020), expone:

no existe unanimidad en su definición, para algunos autores la IA se centra en la resolución de problemas ligados a contextos sociales y a investigadores comprometidos con el cambio social. Para otros, es concebida como un cambio de paradigma que encierra una concepción política de la ciencia. En todo caso, la investigación pierde su estatus elitista de pertenecer a la clase privilegiada de los investigadores, porque ella ofrece una experiencia de aprendizaje colaborativo

donde se diluyen las distancias entre los investigadores y los investigados, consecuentemente se conforma una comunidad o colectivo de reflexión con miras a evaluar y resolver conflictos.

### **Población**

Los participantes de esta investigación son los 14 estudiantes del grado octavo de la institución educativa San Luis, cuyo rango de edades oscila entre los 12 y 14 años, quienes hacen parte de la comunidad, y que en su gran mayoría desconoce el memorial histórico de la misma, aunque han permanecido en estos espacios no reconocen los procesos de colonización ni los actores que hicieron parte del mismo. Otro punto que desconocen y que es importante reconocer son los mitos y leyendas que se han dado a conocer generación tras generación y que ahora ha resultado disipada.

### **Grupos focales**

Los grupos focales se fundamentan en la epistemología cualitativa, y por ello, es conveniente marcar algunas diferencias entre el enfoque cualitativo y cuantitativo. La versión tradicional de investigación en ciencias sociales (enfoque cuantitativo) parte de la construcción de un modelo previo basado en hallazgos empíricos (Hamui-Sutton, 2013).

### **Observación participante**

La observación participante ha dado inicio a la construcción de instrumentos que han facilitado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas. La observación se ha registrado a través de las notas de campo, de sistemas categoriales emergentes, y de la reconstrucción de la realidad, para comenzar nuevamente el ciclo con una nueva observación. Además de adquirir y desarrollar estas destrezas cognitivas-rationales, se ha intentado traspasar al plano de los aprendizajes de tipo emocional y personal.

La técnica de la observación participante permite, de acuerdo con Malinowski (quien es considerado el padre de esta), la inclusión del investigador en las actividades cotidianas del grupo humano investigado, lo que facilita que este pueda compartir sus intereses y expectativas y que, por lo tanto, pierda su rol de intruso dentro de la comunidad, haciendo que esta se comporte como lo haría normalmente y estableciendo una relación de rapport, a través de la cual le es confiada información a la cual no tendría acceso siendo un observador casual (Jociles-Rubio, 2018).

### **Diario de campo**

El diario de campo es uno de los instrumentos asociados a la técnica de la observación participante y hace referencia un texto escrito en el que el investigador registra de forma detallada y con la mayor riqueza posible aquellos aspectos que le resultan significativos dentro de su día a día con el grupo social con el que trabaja (Martínez, 2007)

### **Procedimiento**

**Primera Fase: Arqueo de archivo.** Una vez dada a conocer el objetivo de trabajo, se hará una revisión bibliográfica de la historia general y una búsqueda de información para dar a conocer cuál es la importancia de mantener el memorial histórico de las comunidades.

**Segunda fase: Acercamiento y diagnóstico.** Durante esta primera fase se plantea realizar una familiarización de los estudiantes con los actores históricos, los cuales se encargarán de dar a conocer cuál ha sido su memorial histórico en la comunidad y cómo se ha construido la misma a través de los años.

**Tercera fase: diseño.** Esta fase hace parte del diseño y la aplicación de los instrumentos requeridos para la investigación, entre los cuales se encuentran la observación participante, los diarios de campo mientras se da el desarrollo del diálogo de saberes dando a conocer la historia de la comunidad. Por medio de estos instrumentos se busca recolectar información.

**Cuarta fase: aplicación.** Para esta fase se planteaba realizar la ejecución de la propuesta de intervención, pero por motivos de la pandemia y los pronunciamientos del Ministerio de Salud y Protección Social, mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, declaró la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional.

**Quinta fase: análisis de la información.** En esta fase se llevará a cabo la transcripción de la información recogida mediante la aplicación de los instrumentos el análisis y finalmente la discusión de lo que se evidenció.

**Sexta fase: construcción del documento.** En este se procederá a elaborar el documento final.

## Resultados y discusión

### Reseña histórica

Dentro múltiples trochas que de antaño permitieron la comunicación del interior del país con el alta amazonia, está la de la TROCHA DE LA CONCEPCIÓN O CAMINO ANDAKI (partía desde Timaná, pasando por Acevedo Huila hasta el alto Caquetá y llegar a las llanuras amazónicas), trocha creada por los indios Andakí, para entrar en lo profundo de la amazonia y refugiarse de la barbarie de los españoles a finales del siglo XVI (1564) y principio del siglo XVII (1600). Esta ruta desde entonces se convirtió paso privilegiado para la conquista evangelizadora, para el comercio ilícito, la explotación de la quina y caucho negro.

El 17 de febrero de 1917, el misionero Capuchino FRAY JACINTO MARÍA DE QUITO, fundó a Belén de los Andaquíes, el nombre de Belén que exalta el aspecto religioso y de los Andaquíes en honor a los indígenas que ocuparon el territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede deducir que la región del piedemonte del Sur de la cordillera Oriental o cabecera de Belén de los Andaquíes, fue conquistada mucho antes de ser fundado nuestro municipio; por numerosas familias provenientes del Cauca y Tolima grande (Tolima y Huila), que ilusionados por la explotación y comercialización de la quina y el caucho, al igual que por muchas familias que huían de la violencia que se vivía en el interior del país; esto permitió su colonización y población de la zona rural, y a su vez facilitó la creación de diferentes sedes educativas bajo la dirección de la Coordinación Municipal de educación.

En la zona, los centros educativos iniciales fueron: Alatonés con una población estudiantil de 86 estudiantes bajo la dirección de la señora y Pueblo Nuevo donde se encontraba el mayor número de población.

Por tal razón plantea, que la existencia de la formación académica de esta región (Belén de los Andaquíes) especialmente en la región rural nace también con la evangelización; y esto debido al

crecimiento de los asentamientos de centros poblados (Los Ángeles, Alatones (fundada en 1936) y San Antonio de Padua (1986 se crea como caserío) y de la colonización y formación de veredas por parte de personas del interior del país por causas antes mencionadas. Es así como también nacen diferentes escuelas con autonomía en sus regiones (veredas y centros poblados), “es importante resaltar que para el año de 1960 en el centro poblado de Aletones seda inicio al funcionamiento de la escuela con una población de 86 estudiantes, asignándose como directora a la señora Olga María Perlaza de Polanía y para el año 1974 se creó una mini concentración donde se atendía la población del sector cordillera y la vereda el Chocho”.

### **Acercamiento**

En el proceso de construcción de la investigación se realiza un acercamiento con la comunidad educativa para de esta manera dar inicio al proceso en el cual se da el contexto para reconocer cual es el nivel de apropiación de los estudiantes del grado octavo del memorial histórico de la vereda San Luis, teniendo en cuenta y recalando la importancia que esta tiene para preservar la memoria historia y que esta pueda ser trasmitida a otras generaciones.

### **Diagnóstico**

Para esta fase de la investigación, se realizó un acercamiento individual a los estudiantes de octavo de la institución educativa San Luis, por razones de la pandemia Covid-19 la cual hizo el proceso investigativo más dispendioso, pues no se logró tener un contacto más estrecho con la comunidad educativa y lograr evidenciar la apropiación del memorial histórico de dichos educandos.

En este proceso se llevó a cabo el desarrollo de una encuesta en la cual se planteaban diferentes interrogantes las cuales darían un contexto de cuál es el nivel de apropiación y conocimiento por parte de los estudiantes del grado octavo del memorial histórico, específicamente el proceso de colonización y los mitos y leyendas que allegaban a la vereda en la que residen.

Como primer paso se tienen en cuenta los datos de clasificación los cuales se evidencian en la tabla 1, en la cual se evidencio que se involucraron un total de 14 estudiantes que cursan el grado octavo que oscilan en un rango de edades entre los 12 y 14 años, dentro de las cuales de los cuales 8 (57%) fueron de género femenino y 6 (43%) masculino.

**Tabla 1.**

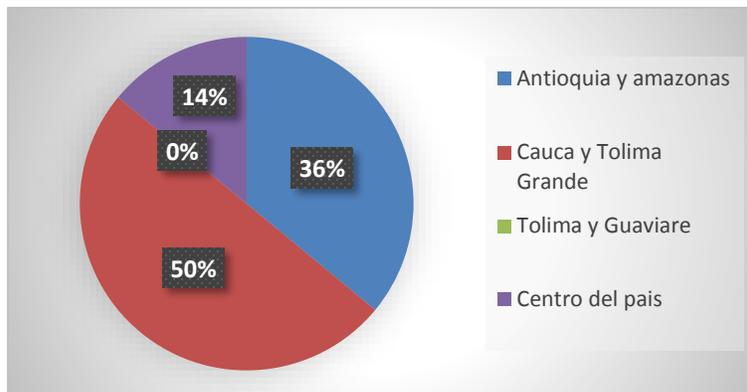
*Datos de clasificación de encuestados*

No	EDAD	GRADO	GÉNERO	
			FEMENINO	MASCULINO
1	13	8	X	
2	13	8	X	
3	13	8		X
4	14	8	X	
5	12	8	X	
6	12	8		X
7	12	8		X
8	12	8		X
9	14	8	X	
10	12	8	X	
11	13	8		X
12	13	8		X
13	14	8	X	
14	13	8	X	

Nota: Elaboración propia

Para el desarrollo de la encuesta se plantearon diversas preguntas las cuales apuntaban a reconocer cual es la apropiación de conocimiento del memorial histórico. Como primer paso se plantearon interrogantes ligados a reconocer el proceso de colonización de la vereda y los años en los que se realizaron estos procesos.

Como primer planteamiento se buscó indagar ¿Sabe de cuáles departamentos provenían principalmente los colonizadores del piedemonte amazónico?

**Figura 1***Procedencia de los colonizadores*

*NOTA:* Elaboración propia

Mediante la primera pregunta presentada en el cuestionario se pretendía identificar si los encuestados conocían cual fue la región de mayor aporte de colonizadores a esta zona del municipio y del departamento como tal. Se encontró que el 50% de los estudiantes (7) conocían la procedencia principal de los colonizadores de las veredas. Se conoce que a mediados de este siglo comenzó el desplazamiento de colombianos provenientes del Cauca y Tolima grande (Tolima y Huila) y peruanos hacia la región comprendida entre los ríos Caquetá y Amazonas, motivados por la extracción de la quina (*Rubiaceae*) que después se consolidaría en el auge del caucho (*Hevea sp.*) (Pineda, 1975). Con esto nos da a conocer que la mitad de los encuestados no conocen la procedencia de los colonizadores del territorio.

El segundo planteamiento se refiere: ¿Conoce quiénes fueron los fundadores de la vereda San Luis Municipio Belén de los Andaquíes o cómo fue el proceso de colonización de la vereda San Luis Municipio Belén de los Andaquíes?

Respuestas de los encuestados:

**Tabla 2.**

*Referentes históricos colonizadores según los encuestados*

No	Respuestas
1	José Antonio Ortiz, Evaristo Gómez. Todo sucedió en tiempo de violencia, se venían de medio por que se mataban los liberales con los conservadores y así se asentaban formando los caseríos (Aletones y Pueblo Nuevo)
2	Raimundo Anturí y Juan Cantillo
3	Raimundo Chalitas
4	El 17 de febrero de 1917, el misionero capuchino Fray Ganito fundó a Belén
5	Darío Ome, Jorge Polania, Rafael Quintero
6	Raimundo Chalitas

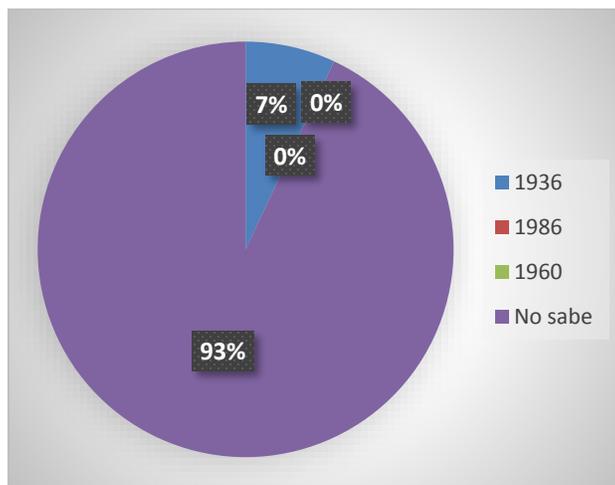
Se encontró que de los 14 encuestados solo el 42% (Tabla 2), indico algún referente histórico que relacionaba con el proceso de colonización del municipio. Para esto solo el 21% dio una respuesta acertada a lo que fue personaje histórico Raimundo Chalitas, que hizo parte de la fundación de la vereda San Luis.

Es decir que 93% desconoce quiénes fueron los fundadores de la vereda San Luis Municipio Belén de los Andaquíes, cabe destacar también solo uno de los encuestados se refirió al misionero capuchino Fray Jacinto Quien fue el fundador del municipio de Belén de los Andaquies.

El tercer planteamiento, el cual se refiere a ¿En qué año fue fundada la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles?, se obtiene como respuesta que el 100% desconoce en qué año fueron fundadas la vereda San Luis y los caseríos Aletones y Los Ángeles.

**Figura 2**

*¿En qué año fue fundada la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles?*



*NOTA:* Elaboración propia

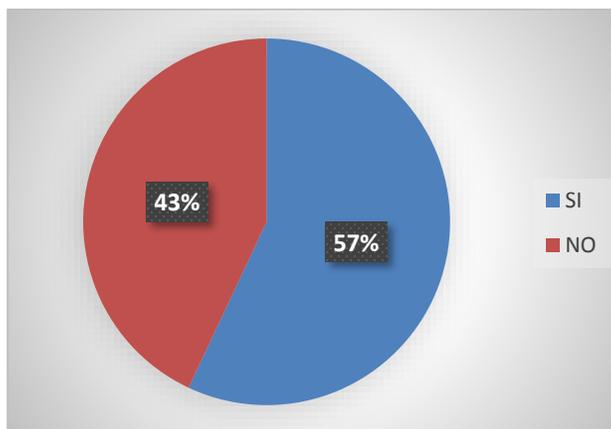
Es así que, este planteamiento da a conocer que en la gran mayoría de respuestas existe un desconocimiento por parte de los estudiantes de cuál ha sido el proceso de colonización de la vereda San Luis y los caseríos Aletones y Los Ángeles.

De igual manera, dentro de la encuesta realizada a los estudiantes de octavo de la Institución Educativa San Luis, se plantearon cuestionamientos referentes a los mitos y leyendas que hacen parte de la comunidad para conocer que estos planteamientos han sido transmitidos a las generaciones más jóvenes.

En el cuarto planeamiento, se propone el siguiente cuestionamiento, ¿Ha escuchado por parte de algún familiar o mayor de la vereda algún mito o leyenda propios de algunas de estas poblaciones?

**Figura 3**

*¿Ha escuchado por parte de algún familiar o persona mayor de la vereda algún mito o leyenda propios de algunas de estas poblaciones?*



*NOTA:* Elaboración propia

Un alto porcentaje (43%) figura 3, no ha escuchado por parte de algún familiar o mayor de la vereda algún mito o leyenda propios de algunas de estas poblaciones. Por lo tanto, es de gran importancia, recalcar y dar a conocer estas historias a los estudiantes.

La siguiente interrogante fue: Si la respuesta de la pregunta anterior es SÍ responda las preguntas 5 y 6. ¿Qué mitos y leyendas ha escuchado en la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles?

R.1 “Cuentan que la región de la cordillera fue habitada por los indígenas Andaquies, especialmente vivían en las orillas de los ríos y cuando las tierras se fueron habitando con gente que venía del Huila y Tolima, los indígenas se alejaron y cuentan que actualmente estos se encuentran al pie del serró teta de la vieja en límites de San José del fragua, Huila y Piamonte”.

R.2 “Eran dos cazadores muy conocidos de la vereda, se fueron para el monte 3 días, luego la noche y se pusieron a hablar de mujeres y el que estaba arriba lo mato la mujer y el que estaba abajo sintió correr la sangre y comenzó a correr y luego al caserío y conto lo que había sucedido”.

R.3 “Que cuando los hombres transitaban de noche con sus caballos se les aparecía la pata sola para manipular a los hombres y llevarlos a su muerte”.

R.4 “Que en un lugar cerca de Aletones llamado El Poira se aparece a las personas un niño llevándolos a partes solas para matarlos”.

R. 5 “Aletones: he escuchado que algunos pescadores cuentan que en el charco El Poira suele salir una señora con un niño”.

Con lo anterior se muestra que el solo el 35 % de los estudiantes ha tenido algún contacto con la historia de los mitos y leyendas o conoce cuales han sido los procesos que se ha desarrollado a través de la historia de su comunidad.

Finalmente, en el cuestionario se solicitó mencionar alguna historia o experiencia que le hayan contado de alguna leyenda de la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles, y solo cuatro de los 14 estudiantes encuestados dio a conocer experiencias contadas por sus mayores.

R. 1 “Cuando esta zona era pura selva, los antiguos contaban que veían el duende la madre monte y también escuchaban El Bambero en noches de luna llena es así que la gente mantenía atemorizada con miedo y se decían muchas cosas que eran verídicas”.

R.2 “Que en el lugar de san Antonio de Padua a un hombre en el rio una especie de mujer lo seducía para matarlo”

R.3 “Dicen que se les presenta el duende en forma de un niño”.

R.4 “Que existe la Pata Sola”

Los resultados indican que solo un 35% han escuchado alguna tradición de los mitos o leyendas que forman parte de la historia de la comunidad.

De acuerdo a las experiencias contadas, y los porcentajes obtenidos, se afianza la necesidad de establecer y aportar una propuesta que aporte y ayude a reconstruir en los estudiantes el memorial histórico que forma parte de su comunidad, para así mantener las experiencias que son parte de la misma. Estos resultados validan la investigación, y da un afianzamiento para la formulación y ejecución de una propuesta de intervención que aporte a la reconstrucción del memorial histórico del territorio involucrado, para que con ello las nuevas generaciones conozcan y repliquen este conocimiento que parte de la comunidad.

## **Propuesta de intervención**

### **Justificación y contexto**

Esta propuesta se plantea que los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Luis integren conocimientos particulares presentes en la comunidad, los cuales hicieron parte de su historia, hechos ocurridos para la formación de esta comunidad y que con el pasar de los años se han ido perdiendo por factores externos que no han permitido que la memoria siga siendo parte de la formación de los estudiantes. Se parte de la interrogante ¿que conocen de la historia de su comunidad los estudiantes? y a partir de ella construir un conjunto de estrategias de apropiación del conocimiento de la historia local y contribuir al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de esta historia en el aula, mediante herramientas que ayuden a aprehender los hechos del pasado, para que los participantes puedan ampliar los conocimientos sobre su comunidad y cómo se puede aportar para que esta siga presente dentro de su generación.

Juega un papel fundamental el docente como motivador para conocer la historia, así mismo se involucrarán actores históricos que puedan afianzar este trabajo para lograr un impacto real dentro de la comunidad educativa y con ello seguir manteniendo viva la historia de colonización de la comunidad. Igualmente, los mitos y las leyendas que son parte del memorial histórico de la comunidad y que mantenerlo presente dentro de la comunidad educativa permitirá que las nuevas generaciones conozcan como sus comunidades se asentaron y desarrollaron experiencias colectivas e individuales en el proceso asentamiento comunitario.

El método propuesto por los investigadores, el método de la tradición oral, consiste en que a través de los actores vivos de la comunidad se den a conocer los distintos momentos históricos y se resignifiquen los mitos y las leyendas. En este método la escuela es el escenario que sirve para nuclear el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

### **Deberes básicos de aprendizaje**

- Analiza los cambios sociales, económicos, políticos y culturales generados por el surgimiento y consolidación del capitalismo en Europa y las razones por las cuales este sigue siendo un sistema económico vigente.
- Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.

### **Evidencias**

- Reconoce las diferencias en el nivel de desarrollo económico, político y cultural.
- Compara los hábitos de vida de las personas antes y después de la llegada al país del cine, la radio, la aviación comercial y los automóviles.
- Explica los cambios del proceso de modernización en Colombia.

### **Proyección de las tareas docentes**

#### *El método de la enseñanza*

Conversación heurística, donde la elaboración conjunta de la reconstrucción de la historia por medio del método de la tradición oral. Así que por medio de diálogos con los estudiantes a partir de preguntas dirigidas permitirá conocer el conocimiento de la historia de la comunidad mediante preguntas que orienten al razonamiento.

#### *La situación de aprendizaje*

Mediante la técnica de grupos focales, lo que plantea es que conozcan su historia mediante el método de la tradición oral, en la cual los estudiantes deberán dar a conocer la historia de su comunidad; esto con la elaboración de diferentes actividades que se especifican en las actividades propuestas que permitirán dar un recuento de la historia de colonización de la vereda.

### ***El procedimiento***

Durante la clase y mediante preguntas que orientaran el proceso de los estudiantes se guiará para que ellos realicen la reconstrucción de la historia de su comunidad con la participación de actores históricos, esto a partir de la exposición de ellos a momentos en los cuales debieron hacer una indagación minuciosa individual para tener los argumentos de participación, habiendo tenido actores locales históricos y vivenciales (abuelos, padres, campesinos, colonos, entre otros). También mediante la participación en las diferentes actividades como los dramatizados que permitirán dar a conocer los principales mitos y leyendas que enmarcan la vereda y la historia de la misma.

### ***Recursos didácticos***

Para la aplicación de las herramientas será necesario la utilización de material didáctico como cartulinas, lapiceros, marcadores tableros, libretas, estos servirán para la construcción de la memoria historia.

### ***La evaluación***

La evaluación será formativa, continua, esta se dará a través de la participación de los estudiantes en las clases y los aportes significativos, como también la participación y el interés en las diferentes actividades propuestas, que darán a conocer cuál ha sido el nivel de apropiación de la historia de la comunidad.

## **Orientación del trabajo independiente de los estudiantes**

### *Objetivos*

- Conocer los actores históricos que forman parte de la comunidad y han sido claves en la conservación de la historia de la misma.
- Indagar sobre todos los momentos en el proceso de colonización de la vereda San Luis y sus principales mitos y leyendas.
- Rescatar, de boca de los actores clave, la historia de la vereda San Luis.

### *Situación de aprendizaje*

El estudiante durante la búsqueda de los actores históricos, indagará cuáles han sido los eventos clave y la historia para conocer lo que ha sido su comunidad, y con ello rescatar en la socialización y participación en las clases.

**Tabla 3.***Plan de Intervención*

<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha<sup>1</sup></b>
<b>Entrevistar a los actores históricos de la vereda. Parte 1.</b>	Conocer quiénes han sido los actores (abuelos, padres y/o docentes) que conocen los procesos de colonización.	Diarios de campo.	Docentes encargados de la investigación y Estudiantes del grado octavo.	
<b>Entrevistar a los actores históricos de la vereda. Parte 2.</b>	Recopilar los mitos y leyendas de la vereda de boca de los informantes clave de la comunidad.	Diarios de campo.	Docentes encargados de la investigación y Estudiantes del grado octavo.	
<b>Video documental realizado por la Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes.</b> Se muestran las fechas que marcaron la historia de la colonización de la misma lugares de principal procedencia y quienes fueron los primeros colonizadores de la vereda.	Presentar un recuento de la memoria histórica de la vereda.	Cámaras, equipos de sonido, instalaciones de la institución.	Escuela audiovisual de Belén de los Andaquíes y docentes encargados de la investigación.	
<b>Clases interactivas</b> con actores históricos, que serán los encargados de contarlas dando la oportunidad que los estudiantes indaguen	Mostrar cuáles han sido los mitos y leyendas más significativos los	Salón de clases, tablero, marcadores, cartulinas, colores	Actores históricos de la vereda, docentes encargados de la investigación y	

<sup>1</sup> Las actividades no se llevarán a cabo debido a la pandemia del Covid-19.

mediante preguntas que surjan en el contexto de la clase.	cuales han marcado las experiencias de los actores históricos.		estudiantes del grado octavo	
<b>Dramatización.</b> En un acto cultural de la institución educativa San Luis, se presentarán dramatizaciones: dos mitos y dos leyendas, contados por los actores históricos en las clases los cuales	Presentar a la comunidad educativa mitos (Mohán, La Sierpe, El Poirá) y leyendas (Pata Sola, La Madre Monte, El Duende) que han marcado la historia de la vereda.	Instalaciones de la institución educativa, equipos de sonido.	Docentes encargados de la investigación y estudiantes del grado octavo.	
<b>Documental de la memoria histórica.</b> Durante el desarrollo de la actividad anterior, se llevará a cabo la filmación de los relatos dramatizados y complementado con la contextualización de los actores históricos se realizará un documental.	Registrar los principales momentos de la colonización y los principales mitos y leyendas que se desenvuelven en la vereda y que marcaron la historia de la misma.	Instalaciones de la institución educativa, cámaras, dispositivos de audio.	Escuela audiovisual, docentes encargados de la investigación.	

## Conclusiones

En el proceso investigativo se evidenció, especialmente en el proceso del diagnóstico, que los estudiantes tienen un bajo conocimiento y apropiación de la historia de colonización, así como también los mitos y leyendas de la misma no están siendo transmitidos en las generaciones más jóvenes y hace que esta pierda importancia e interés por ellos esto se da por diversos factores que pueden ser como los medios masivos de comunicación, quienes están creando un vacío en la comunicación entre los actores históricos (abuelos y adultos mayores) y las nuevas generaciones, los cuales no permiten que exista una transmisión de información y con ello la pérdida del memorial histórico.

Es de gran importancia que desde la Institución Educativa San Luis se refuerce para mantener viva la tradición, costumbres y demás para que se mantengan, es por eso que en el diseño de la propuesta de intervención se tuvieron en cuenta todas las falencias o necesidades que se evidenciaban en el proceso del diagnóstico con el fin de afianzar y reforzar todos los procesos que hacen parte del memorial histórico de la comunidad. Se propuso un Plan de Intervención en el que se incluyen a los actores históricos de la vereda Belén de los Andaquíes, quienes aportarían información clave de primera mano. Asimismo, se toma en cuenta a la Escuela Audiovisual Belén de la comunidad por tener recopilado importantes momentos históricos de la región. Este plan están involucrados los estudiantes y sus padres y representantes con el fin de crear un escenario de aprendizaje significativo y participativo que contribuya al fortalecimiento del memorial histórico a través de la tradición oral.

Para la implementación de la propuesta de intervención, no se llega a ninguna conclusión a razón que esta no fue implementada en el campo de acción, por razones de tiempo y al pronunciamiento del Ministerio de Salud y Protección Social, mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, quien declaró la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional, la cual impide tener un acercamiento con los estudiantes y actores históricos de la comunidad.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez Hidalgo, L., Gómez Cardoso, Á. L., & Núñez Rodríguez, O. L. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la escuela primaria. Definiciones y características. *EFDeportes.com, Revista Digital.*, 1. <https://www.efdeportes.com/efd190/ensenanza-aprendizaje-de-la-historia-de-cuba.htm>
- Amu, P. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Conrado*, 71-76.
- Andrade, E. (Agosto-Diciembre de 2012). *Estrategias de animación de escritura dirigidas a promover la identidad desde la historia local*. [Trabajo de Especial de Grado. Universidad de Los Andes, Táchira]. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/112-Article%20Text-116-1-10-20190727.pdf>
- Barboza, J. L. (2020). Desde el paradigma cualitativo: inflexiones de un metarrelato. *Investigación cualitativa emergente: reflexiones y casos*. Sincelejo: Editorial CECAR. doi:<https://doi.org/10.21892/9789585547797.7>
- Bonilla, G. (2019). *Aproximación al concepto de memoria histórica*. Cartagena de Indias .
- Carr, W., y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza, La investigación - acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cathcart, C. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural. *Ciencia en su PC*, 12-21.
- Clarena Muñoz Dagua, M. C. (2011). *Colección Didáctica*. Estrategias de Interacción Oral en el Aula: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*. (82) octubre-dí, 1998 . *Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal*.
- Feliz, A. (2003). *Formación sociopolítica y cultural. La recuperación de la historia local urbana*: <https://issuu.com/perinoleando/docs/historias-locales>
- Figueroa, E., Esteves, Z., Bravo, O., y Estrella, P. (2018). Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador. *INNOVA Research Journal*, 175-188.

- Frey, H. S. (2005). *La memoria de los barrios* . Síntesis de cinco historias locales de Viña de Mar contada por adultos mayores : [http://www.archivochile.com/Mov\\_sociales/mov\\_pobla/MSmovpobla0010.pdf](http://www.archivochile.com/Mov_sociales/mov_pobla/MSmovpobla0010.pdf)
- Giraldo, O. &. (2019). Una revisión crítica del concepto de etnoeducación. Caminando hacia la educación propia desde las prácticas. *Mundo Amazónico*, 70-88.
- Gonzalez. (2006). Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 21-30.
- Hamui-Sutton, A. e. (2013). La tecnica de grupos focales. *Revista Investigacion en educacion medica* , 55-60.
- Henríquez Vásquez, R. (2009). La Ensenanza de la Historia en Escuelas Secundarias. *Revista enseñanza de las ciencias sociales* , 39-45. Obtenido de Aprender la historia ajena.: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaHistoriaEnEscuelasSecundariasDeMich-2955001.pdf>
- Hernández Morales, G. D. (2016). Lo nacional y lo local un análisis desde la. *Revista Conrado* , 56-62.
- Jociles-Rubio. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 121-150.
- Kremers, M. (s.f.). *Centro Virtual Cervantes*. El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLasEstrategiasDeAprendizajeEnLaExpresionOra-608291.pdf>
- Kremers, M. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Centro Virtual Cervantes*. El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLasEstrategiasDeAprendizajeEnLaExpresionOra-608291.pdf>
- Leyva, A. L. (2002). *Instituto superior pedagógico*. [Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas] <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/2729/1/TES.pdf>
- Manjón, D. F. (s.f.). *La identidad humana y los territorios*. Visión libros.
- Martinez. (2007). La Observación y el Diario de campo en la definicion de un tema de investigacion . *Institución Universitaria Los Libertadores*, 73-80.
- Martinez-Bignon. (2018). Consideraciones teóricas sobre la relación cultura comunitaria, historialocal e historia de Cuba . *Revista Edusol*, 62.

- 
- O'malley, & C. (1990). Learning strategies in second language acquisition. *ambridge: Cambridge University Press*.
- Pineda. (1975). La gente del hacha: breve historia de la tecnología según una tribu amazónica. *Revista Colombiana de Antropología* , 438-478.
- Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-143.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* .
- Tebar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santanilla .
- Verniers. (1988). *Metodología de la Historia*. Buenos Aires: Losada.

## Anexos

### 1. Encuesta diagnóstica



INSTITUCION EDUCATIVA SAN LUIS  
 Creada Mediante Decreto No. 000910 de noviembre 06 de 2003  
 Belén de los Andaquies  
 NIT: 900014185-1



**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de apropiación del memorial histórico de la comunidad de la vereda San Luis municipio Belén de los Andaquies.

#### Datos de clasificación

Edad	Grado	Genero	
		F	M

#### Cuestionario

1. ¿Sabe de cuáles departamentos provenían principalmente los colonizadores del piedemonte amazónico?

\_\_\_ Antioquia y amazonas

\_\_\_ Cauca y Tolima grande (Tolima y Huila)

\_\_\_ Tolima y Guaviare

\_\_\_ Centro del país

2. ¿Conoce quiénes fueron los fundadores de la vereda o cómo fue el proceso de colonización de la vereda San Luis municipio Belén de los Andaquies?

\_\_\_\_\_

3. ¿En qué año fue fundada la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles?

\_\_\_ 1936

\_\_\_ 1986

\_\_\_ 1960

\_\_\_ No sé

4. ¿Ha escuchado por parte de algún familiar o persona mayor de la vereda algún mito o leyenda propios de algunas de estas poblaciones?

\_\_\_ SÍ     \_\_\_ NO (Fin de la encuesta)

Si la respuesta de la pregunta anterior es SÍ responda las preguntas 5 y 6.

5. ¿Qué mitos y leyendas ha escuchado en la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*“El Futuro está en el Campo”*

6. Mencione alguna historia o experiencia que le hayan contado de alguna leyenda de la vereda San Luis y los caseríos Aletones y los Ángeles.

---

---

---

---

**Datos de control**

Nombre del encuestador: \_\_\_\_\_

Fecha y hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

*“El Futuro está en el Campo”*