
Diseño de contenidos digitales como herramienta motivadora para la producción de textos
descriptivos

Silvia Elena Jiménez Ordoñez
Katya Esther Peñate Sierra
Astrith Esther Romero Vergara

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrado y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Innovación e Investigación Educativa
Modalidad Virtual
Sincelajo-Sucre
2021

Diseño de contenidos digitales como herramienta motivadora para la producción de textos
descriptivos

Silvia Elena Jiménez Ordoñez
Katya Esther Peñate Sierra
Astrith Esther Romero Vergara

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e
Innovación Educativa.

Directora
Yildret Rodríguez Ávila
Magíster en Literatura Latinoamericana y del Caribe

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrado y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Innovación e Investigación Educativa
Modalidad Virtual
Sincelajo-Sucre
2021

Nota de Aceptación

(4,3) APROBADO

Felicit Rodríguez A.

Director

Juan Pablo A. 12

Evaluador 1

Juan Gabriel Uribe A.
JUAN GABRIEL URIBE AGÁMEZ

Evaluador 2

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I. El Problema	13
1. Planteamiento del problema	14
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema	15
2. Objetivos	17
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos específicos	16
3. Justificación	18
Capítulo II. Marco Referencial	19
4. Marco Referencial	20
4.1 Antecedentes	19
4.2.1 Categoría 1: Producción escrita	20
4.2.3 Categoría 2. Textos descriptivos	23
4.2.4 Categoría 3. La escritura	25
4.2.6.1 Ventajas de los contenidos digitales.	27
4.2.4 Estrategias pedagógicas relacionadas con la producción textual.	31
4.2 Marco Conceptual	32
Estrategia pedagógica.	31
Producción textual.	31
Texto Descriptivo.	32
Estrategias pedagógicas de escritura.	32
Contenidos digitales.	32
4.3 Marco Legal	42

Capítulo III. Referentes metodológicos	44
5. Metodología	44
5.1 Enfoque, Alcance y diseño investigativo	44
5.2. Población y muestra.	44
5.3. Métodos y técnicas para la recolección de información	45
5.4. Análisis de la información obtenida	46
Capítulo IV. Análisis de los Resultados	48
6. Análisis General de los Resultados	48
6.1 Prueba a Estudiante	49
6.1.1. Resultado De La Escritura A Través De La Rúbrica	59
6.1.2. Interpretación cualitativa.	59
6.1.2.1 Ortografía:	60
6.1.2.2 Vocabulario:	60
6.1.2.3 Coherencia y cohesión textual:	61
6.1.2.4 Calidad de la descripción:	61
6.2 Encuesta a docentes	61
6.3 Análisis General de los Resultados	77
Capítulo V. Propuesta de Intervención	78
7. Propuesta de Intervención	78
7.1 Título	78
Introducción	78
Justificación	79
Objetivos	80
Estructura de la propuesta	80
7.2 Descripción de Actividades	81
Actividad N° 1	81
Crea tu Historia	81
Actividad N°2	82
Los Perros	82

Actividad N°3	83
Encuentra las diferencias	83
Actividad N°4	84
Crea a tu Héroe	84
Actividad N°5	85
Adivina, adivinador	85
Actividad N°6	86
Pato Donald	86
Actividad N°7	87
Espejito, espejito	87
Actividad N°8	88
¡Memoriza!	88
Actividad N°9	89
Mi propio poster	89
Actividad N°10	90
Observa y Escribe	90
7.2 Recursos	91
7.3 Evaluación	91
8. Conclusiones	96
9. Referencias bibliograficas	
100	
Anexos	100

Lista de Figuras

Figura 1 Formas discursivas de la descripción	24
Figura 2 Ítem N° 1. Nombre del personaje de la historia	49
Figura 3 Ítem N° 2. Color de los ojos	50
Figura 4 Ítem N° 3. Apariencia de la barba	50
Figura 5 Ítem N° 4. Forma de la nariz	51
Figura 6 Ítem N° 5. Relación de las palabras según el texto	52
Figura 7 Ítem N° 6. Cantidad de escaleras	52
Figura 8 Ítem N° 7. Día en que llevaban a un lugar diferente	53
Figura 9 Ítem N° 1. Seleccione el grado en el que labora actualmente	62
Figura 10 Ítem N° 2. Bajo sus expectativas pedagógicas, considera usted que los estudiantes que tiene a cargo les agrada escribir	62
Figura 11 Ítem N° 3. ¿Cómo calificaría el nivel de escritura de sus estudiantes?	63
Figura 12 Ítem N° 4. ¿Cuál consideras que sea la causa principal que afecta el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes?	64
Figura 13 Ítem N° 5. ¿Promueve la escritura para dinamizar los saberes y crear hábitos desde la casa?	65
Figura 14 Ítem N° 6. ¿Qué tipos de texto utiliza con más frecuencia para fortalecer la escritura en tus estudiantes?	66
Figura 15 Ítem N° 7. ¿Emplea recursos y estrategias innovadoras en mis clases que motiven y mejoren la escritura de los estudiantes?	67
Figura 16 Ítem N° 8. Seleccione las estrategias que implementa con mayor frecuencia en el aula para desarrollar la escritura de sus estudiantes	68
Figura 17 Ítem N° 9. ¿Involucra a los padres de familias como agentes de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que afiancen la escritura en sus hijos a partir de saberes propios?	69

Figura 18 Ítem N° 9. ¿Propone situaciones comunicativas contextuales en la que los estudiantes interpretan y expresan de forma escrita lo que han comprendido?	70
Figura 19 Ítem N° 10. ¿Implementa en el diseño de planes de áreas, guías y proyectos de aulas, herramientas tecnológicas que motiven la producción textual en los educandos?	71
Figura 20 Ítem N° 11. ¿La sede donde labora cuenta con una sala adecuada de informática, computadores o tabletas?	72
Figura 21 Ítem N° 12. ¿La Institución posee sala de informática?	73
Figura 22 Ítem N° 13. ¿Con frecuencia utiliza usted estos elementos en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas?	74
Figura 23 Ítem N° 14. ¿Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizajes en los estudiantes en cuanto a la producción textual de forma inicial, intermedia y final, con el propósito solo de obtener una calificación?	75
Figura 24 Ítem N° 15. ¿Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizajes de los estudiantes en cuanto a la producción textual de forma inicial, intermedia y final, con el propósito de medir los progresos de los mismos y mejorar las prácticas pedagógicas?	76

Resumen

La siguiente investigación tuvo por objeto diseñar contenidos digitales como herramienta motivadora que fortalecieran la producción de textos descriptivos en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto Sede Hijos de la Sierra Flor del municipio de Sincelejo, donde los estudiantes presentaron inconvenientes al momento de producir textos descriptivos; esto se reflejó en la actitud que asumían al momento de realizar actividades relacionadas con la escritura, por el limitado manejo de reglas gramaticales, el desinterés por la escritura, entre otros. Es aquí donde surgió la necesidad de propiciar estrategias pedagógicas innovadoras que solventaran la problemática detectada. Tales estrategias se sustentaron desde los modelos propuestos por Serafini, (2016), quien manifiesta la existencia de tres fases importantes: pre-escritura, escritura y pos-escritura de aspectos relacionados con la producción de textos; y en cuanto al uso de contenidos digitales se tuvo en cuenta el planteamiento de INTEF (2014).

Por otro lado, metodológicamente se ajusta al enfoque cualitativo, de carácter descriptivo. Para la recolección de información se aplicó una encuesta a 30 docentes, una prueba escrita a 21 estudiantes del grado 4to y se implementó la técnica de observación directa, que suministró la información necesaria para tomar medidas y aportar soluciones a la problemática. Y, como aporte, se planteó la creación de la herramienta didáctica digital “**PIENSO, CREO Y ME DIVIERTO**”, la cual se publicó en un blog de acceso abierto, con el fin de lograr los objetivos planteados y donde se despertó en los estudiantes el interés por desarrollar actividades innovadoras que les permitió elaborar textos descriptivos.

Palabras Clave: contenido digital, texto descriptivo, aprendizaje, estrategia.

Abstract

The purpose of this research proposal was to design digital content as a motivating tool for strengthening the production of descriptive texts in 4th grade students of the Intitución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto, campus Hijos de la Sierra Flor in the city of Sincelejo, where students present disadvantages when producing descriptive texts, this is reflected in attitudes they assume when performing activities related to written , by the limited handling of grammatical rules, disinterested in writing, among others. This is where the need arises to promote innovative pedagogical strategies to solve the problem arises from the importance of writing as a These strategies are based from the models proposed by Serafini, (2016), which manifests the existence of three important phases: pre-writing, writing and post-writing aspects related to the production of texts; and the use of digital content takes into account INTEF's approach (2018).

Therefore, from the methodological component, a qualitative approach research was published, of a descriptive nature. For the collection of information, a survey of 30 teachers was applied, a written test to 30 students of the fourth grade and the technique of direct observation was implemented, which provided the necessary information to take action and provide solutions to the problem; Where the implementation of the digital didactic tool Blog "PIENSO, CREO Y ME DIVIERTO" was proposed in order to achieve the objectives set and where interest in developing innovative activities that allowed them to develop descriptive texts was aroused in students.

Keywords: digital content, descriptive text, learning, strategy, strategy.

Introducción

La producción de textos no es solo una forma de expresar nuestro conocimiento del mundo, sino también la forma en que construimos e incluso inventamos el mundo. Las tecnologías de la información y la comunicación han potenciado exponencialmente la creación, concepción, construcción, producción, reproducción y recepción de contenidos; han producido creativamente nuevas representaciones a partir de sus grandes ejemplos; han propuesto el uso de la pragmática digital en autores y lectores. Hay un nuevo diálogo entre ellos y la participación de los lectores es alta.

La digitalización de materiales de diferentes fuentes (imágenes, sonidos, palabras habladas, infografías) permite un uso repetido que, combinado con la creatividad, prueba el potencial de este medio y la definición del cuarto discurso digital. La utilización de los contenidos multimedia depende en gran medida de las habilidades digitales desarrolladas por los participantes de la comunicación, lo que se logrará mediante una educación activa y participativa. De la piedra al ciberespacio, la adquisición de cada vez más medios que fijan el conocimiento humano significa la conquista del tiempo y el espacio, ya sea para difundir el conocimiento o perseguir la persistencia, o la velocidad de la difusión, hasta la comunicación en tiempo real.

Por tanto, querer saber es una tendencia y una tensión de progreso, una de las manifestaciones formales de este tipo de conocimiento es el contenido expresado en apoyo, es decir, la codificación de la memoria y el conocimiento. Así como O'Donnell (2013) recuerda que una "biblioteca no es solo una colección de medios de información, sino que lo más importante es que una biblioteca es una fantasía de conocimiento compartida por los usuarios de la comunidad" (p.50), por consiguiente y de acuerdo a estos aportes, la visión del mundo, ya sea ficticia o poética, lo más importante es que difunde la cultura de generación en generación.

De manera que a través del desarrollo del proceso investigativo se tuvo como pretensión llevar a efecto el diseño de contenidos digitales como una herramienta motivadora para la

producción de textos descriptivos, se trata de una acción en la que se involucra a un grupo de estudiantes de un grado de escolaridad, para tal efecto se realizan todos y cada uno de los pasos tendientes a propiciar una mejor actitud de estos estudiantes involucrados en el proceso. Razón por la cual se inicia con la descripción y el planteamiento del problema a investigar, proyectándose los objetivos a alcanzar, en este caso, el objetivo general y los objetivos específicos; la formulación de los motivos por los cuales el equipo investigador consideró que el estudio es relevante y por tanto justificable de ejecutar.

Otro aspecto que se manifiesta en este procedimiento investigativo, se relaciona con el marco teórico que le acompaña, iniciando por una serie de antecedentes realizados por otros investigadores interesados de aportar elementos que ayuden a mejorar la calidad de la educación desde una perspectiva tecnológica; de igual manera se abordaron dos temas relacionados con los contenidos digitales y la producción de textos, vistos desde diferentes concepciones y puntos de vista de varios autores. También se puso de manifiesto el diseño metodológico, con los correspondientes pasos requeridos para desarrollarlo, tipo de investigación, enfoque, población y muestra, instrumentos de recolección de información, análisis de la información, etc., concluyéndose con la propuesta de intervención en la cual se realizó el diseño de los contenidos digitales.

Después de haber aplicado los tres instrumentos tanto a docentes como a estudiantes; encuesta a docentes, encuesta a estudiantes y prueba escrita a estos últimos, se obtuvieron los siguientes resultados: Los docentes manifestaron que se hace necesario e importante trabajar las diferentes tipologías textuales en cada uno de los niveles de escolaridad, entre ellas el texto descriptivo, puesto que a partir del mismo, los estudiantes desarrollarían y mejorarían la habilidad para escribir, puesto que podrían detallar, ampliar el vocabulario y resaltar con facilidad cada uno de los elementos y características que hacen parte de dicho texto. También expresaron que se debían buscar y aplicar diferentes estrategias y herramientas innovadoras desde y fuera del aula que despierten el interés de los estudiantes por leer y escribir.

En cuanto a los resultados de los estudiantes en la prueba de comprensión lectora, se pudo notar que éstos logran identificar de manera adecuada los elementos de los textos descriptivos, sin embargo, al ejecutar la escritura, se observó que las ideas carecen de una estructura coherente, no manejan un amplio vocabulario lo que hace que repitan una misma palabra varias veces, no logran la construcción de un párrafo con sentido y muy poco hacen uso de adjetivos los cuales caracterizan al texto descriptivo, dejando notar que éstos no logran alcanzar la producción escritora requerida para el nivel escolar en el que se encuentran.

Capítulo I. El Problema

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El desarrollo del proceso formativo que se llevó a cabo en el aula de clases junto a un proceso de observación directa, permitió conocer una serie de falencias relacionadas con el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Industrial Antonio Prieto, sede Hijos de la Sierra Flor, específicamente en el deficiente dominio de la escritura, por medio de la producción de textos de carácter descriptivo. Desde luego que se trata de una situación problemática que se manifiesta no sólo en el contexto local donde se encuentra localizada la institución educativa señalada, sino también en el ámbito nacional e incluso internacional, como bien lo ponen de manifiesto (Piñeros et al., 2018) a través de investigaciones en las que reconocen que las pruebas internacionales que se realizan en naciones como Perú, España, Brasil, Costa Rica, entre otras, existen serias dificultades al momento de interpretar los textos y describir las ideas que el autor pretende transmitir.

Teniendo en cuenta que la escritura, como parte de la expresión lingüística, debe ser promovida en las instituciones educativas para favorecer la interacción de los miembros de una sociedad, fundamentalmente porque “la escritura es importante fuera de la escuela y no al revés” (Ferreiro y Teberosky, 1991, p. 141). Sin embargo, los estudiantes del grado 4° con altas capacidades cognitivas presentan un comportamiento en el cual se denota escaso interés y, por ende, poco dominio de la producción escrita de textos descriptivos, lo cual ha repercutido en forma negativa en los resultados obtenidos por las pruebas Saber efectuadas en los años 2017 y 2019, donde el 44% de los estudiantes que presentaron estas pruebas obtuvo un puntaje bajo con respecto al componente sintáctico de la escritura y lectora, conforme a los datos suministrados por la coordinación académica del plantel.

Otro aspecto que se manifiesta en el grado 4° y que se pudo apreciar durante el desarrollo de las clases, no solamente desde la asignatura de castellano sino también desde las otras asignaturas, se relaciona con el hecho de que al enfrentar a los estudiantes a una actividad que implique el dominio de los componentes de producción textual, los cuales han sido explicados y practicados en diferentes ejercicios con anterioridad, se observó que son escritores poco competentes en este campo; debido a que presentan un bajo nivel en el código de la escritura y la composición del texto; viéndose esto reflejado en la pobreza de sus composiciones escritas, en el limitado manejo de la gramática, el uso inadecuado de las reglas ortográficas, de la sintaxis y el desinterés por la lectura y la escritura; imprescindibles en la hora de realizar producciones textuales.

Así mismo, se pudo evidenciar que existe poca colaboración con relación al desarrollo y elaboración de tareas y trabajos escritos. Por lo general pudimos encontrar padres que presentan baja formación académica, lo que conlleva a que se les dificulte orientar las tareas escolares y por ende su acompañamiento disminuye a medida que esta se haga más compleja. De manera semejante el acompañamiento de los padres se reduce por el factor de tiempo, puesto a que se dedican mayor parte de él a sus trabajos o consecución del sustento del hogar. Otra de la circunstancia que enmarca esta problemática, es la falta de actualización e innovación en las prácticas docentes que despierten el interés de los estudiantes para trabajar la producción y comprensión de textos. En nuestras Instituciones Educativas nos encontramos con docentes que presentan prácticas pedagógicas rutinarias que no van de acuerdo al avance tecnológico del momento; incidiendo al desinterés de los estudiantes por adquirir los conocimientos necesarios para aplicarlos en la escritura.

Por otra parte, y tomando como base las pruebas diagnósticas que los docentes realizamos en cada una de las áreas y asignaturas, en el desarrollo del análisis respectivo, se pudo identificar dificultades en la toma de dictados ya que durante las clases se tenía que repetir hasta cuatro veces una oración de tres palabras, caligrafía difusa, omisión de grafemas, no aplicación de reglas ortográficas, producción de textos sin coherencia y conexión, así como falta de comprensión y

argumentación de textos orales y escritos. Situaciones que infieren en el rendimiento académico de los educandos en las distintas asignaturas.

Acerca de la actitud docente en el desempeño de las labores pertinentes, se manifestó en la actitud displicente de los estudiantes para generar hábitos de estudio; la lectura literal que realizan sin el establecimiento de conexiones lógicas entre las ideas que forman el texto, impide que el nivel inferencial e intertextual logre trabajarse.

A esto se añade el poco uso de estrategias innovadoras que conlleven a la producción de diversos tipos o clases de textos escritos por parte de los educandos; unido desde luego a la falta de acompañamiento por parte de los padres en el desarrollo de las actividades escolares en el hogar. Generalmente en el aula de clases se percibieron estas situaciones, lo que motivó a la necesidad desde la perspectiva docente a la realización de un rediseño de la práctica pedagógica, que contribuya al mejoramiento de las dificultades manifestadas.

1.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta la descripción hecha sobre la problemática observada en el contexto educativo, se hizo necesario encontrar una respuesta al siguiente interrogante: ¿De qué manera el diseño de contenidos digitales fortalece la producción de textos descriptivos en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto, sede Hijos de la Sierra Flor del municipio de Sincelejo?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar contenidos digitales como herramienta motivadora para el fortalecimiento de la producción de textos descriptivos en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto Sede Hijos de la Sierra Flor del municipio de Sincelejo.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar la producción escrita que presentan los estudiantes de 4to grado, específicamente en cuanto a los textos descriptivos.
- Caracterizar la escritura de los estudiantes desde la experiencia práctica de los docentes en las sedes de la IETIAP.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en contenidos digitales como estrategia pedagógica para propiciar el mejoramiento de la escritura de textos descriptivos.

3. Justificación

El principal y más eficaz motivo de comunicación del ser humano es la lengua y poder desarrollar a través de ella la oralidad, la escritura y el lenguaje simbólico es fundamental para que las personas estén en una interacción permanente en y desde los diferentes ámbitos. Desde los contextos educativos se pretende dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos con el objeto de estimular el conocimiento.

Es por esta razón que la asignatura de Lengua Castellana, tal como se establece en los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje, en cuanto a la producción de textos como “hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”. (p. 21). Es decir, su lengua materna se constituye en un instrumento del pensamiento, del conocimiento y de la comunicación; pilares necesarios para que los aprendices expongan sus las habilidades comunicativas e interactúen con propiedad y libre expresión en cada uno de los espacios que hacen parte de su diario vivir. Esta área aporta mucho a la formación integral del educando, en la medida que desde ella se posibilita el entendimiento y apropiación del lenguaje como herramienta que hace parte de la cultura de cada sujeto y en la cual éste se desarrolla cognitiva, expresiva y valorativamente logrando una integración entre el ser y el saber hacer; tal como lo manifiesta Vera (2017).

Los docentes de esta área buscan permanentemente que los estudiantes desarrollen procesos escriturales desde los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos; ya que en las aulas cada vez se es más notable las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a los procesos lingüísticos, entre los cuales están, la poca dicción, uso inadecuado de las reglas ortográficas, redacciones sin coherencia y cohesión, lectura con poca fluidez y comprensión, desconocimiento de significados y sinonimia de las palabras, y en muchos casos falta de acompañamiento por parte de los padres; situaciones que hacen que los educandos no se categoricen como buenos escritores. Es por ello que “cuando un individuo ha adquirido todos estos

conocimientos decimos que ha adquirido satisfactoriamente el código escrito” (Cassany et al., 2014, p. 11).

La propuesta cuya temática está relacionada con el diseño de contenidos digitales, se llevó a cabo con los niños y niñas del grado 4 de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto sede Hijos de la Sierra Flor, en la cual los estudiantes desarrollaron actividades lúdico pedagógicas con contenido digitales donde mostraron los saberes adquiridos, pudieron desarrollar y valorar el trabajo individual y cooperativo, respetando las diferencias entre compañeros.

También se buscó que los aprendices no vieran y sintieran la lectura y escritura como un castigo ante practicas fallidas de clases, más bien se pretendió fomentar el disfrute, la creatividad, el despertar de la imaginación, el juego y la construcción de procesos significativos a través de la producción de textos descriptivos que posibilitaran la comprensión, la redacción y contextualización de lo aprendido.

Por otra parte, desde el entorno, se ambicionó transformar la realidad social de cada individuo logrando de esta manera seres culturalmente críticos, éticos, reflexivos, analíticos y creativos. Desde el punto de vista profesional con este proyecto se buscó la adquisición de nuevos conocimientos que cada día permitieran realizar una resignificación de las acciones pedagógicas que se llevan a cabo en las aulas, se fortaleciera el saber y la formación del ser en los niños y niñas; además, de desarrollar estrategias que mejoraron la producción escrita.

Capítulo II. Marco Referencial

4. Marco Referencial

4.1 Antecedentes

Con relación al tema propuesto por medio del anterior proceso investigativo, el equipo investigador pone de manifiesto algunos antecedentes propuestos y elaborados por diversos investigadores, tanto a nivel internacional, como nacional y local, los cuales se referenciaron de la siguiente manera:

Desde el ámbito internacional, Monzón y Villacorta (2017), llevaron a cabo en el Perú un trabajo investigativo como requisito de grado para la licenciatura en educación, cuyo objetivo estaba encaminado a proponer la puesta en marcha de un modelo cognitivo de corte constructivista con el fin de mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de un grado de escolaridad, para tal efecto hicieron uso de una metodología descriptiva, analítica y bibliográfica, en una población muestra de 92 estudiantes; utilizando para recolectar la información requerida una estadística descriptiva. El resultado evidencia el escaso conocimiento sobre el dominio de la redacción de textos en los estudiantes, lo cual permitió que el equipo investigador elaborara una propuesta metodológica con el fin de generar una mejor formación escritural, utilizando procesos cognitivos y constructivistas.

Aponte (2015), en una ciudad española llevó a cabo un proyecto relacionado con el diseño y aplicación de una serie de talleres que posibilitan el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los extranjeros que pretenden aprender español. Para ello utilizó un texto descriptivo, mediante una metodología de investigación-acción, con un enfoque mixto, haciendo uso de datos cuantitativos y cualitativos, con un instrumento de recolección de información como la entrevista. Los resultados posibilitaron el desarrollo de una propuesta pedagógica enfocada en talleres y ejercicios lúdicos que permitieron a los extranjeros leer, analizar y comprender textos descriptivos.

En el contexto nacional, en la ciudad de Bogotá, Ballén (2017), realizó un estudio relacionado con las dificultades que se presentan en el contexto universitario al escribir textos descriptivos y expositivos, para tal efecto desarrolla una propuesta integradora en la que se involucren proyectos transversales en el aula, la investigadora considera que en los programas profesionales se ponen de manifiesto falencias para producir textos escritos, especialmente en los programas de las ingenierías aplicadas; concluyendo que se hace indispensable que los centros universitarios creen un espacio que permita a los estudiantes reforzar el proceso de escritura y lectura, porque consideran que sienten que no vienen preparados para ello.

Santana (2017), desarrolló un estudio encaminado a evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje en un contexto rural, partiendo de la puesta en marcha de una secuencia didáctica, por medio del uso de textos descriptivos que permitiría la generación de referentes didácticos para el desarrollo de procesos de pensamiento inferencial y crítico en los estudiantes. De manera que, la autora recomienda que es necesario implementar una didáctica de enseñanza con métodos que permitan la búsqueda, organización y almacenamiento de información, evitando el desarrollo clases magistrales, sino propiciando la participación activa del estudiante para que actúe con criticidad en los ambientes educativos donde se desarrolla y lo transmita a su entorno social comunitario.

4.2 Bases teóricas

4.2.1 Categoría 1: Producción escrita

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico, específicamente humano de conservar y transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La

escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

Escribir es una acción que posibilita una reflexión acerca de lo que produce el pensamiento, a poner en funcionamiento las ideas, pero, lo más importante, aportar conocimientos que posibiliten la transformación de la realidad cuando esta es adversa al ser humano (Serrano, 2014). Por consiguiente, es un proceso generador de ideas, que requiere de elementos como la organización de estas de manera planificada para ser redactadas y puestas en conocimiento de los lectores. Escribir requiere del interés del individuo, puesto que no es innato, sino que debe ser enseñado y transmitido. La verdadera manera de producir textos de cualquier tipo es escribiendo, ejercitando esta habilidad que como seres humanos se poseen, porque existe la capacidad para hacerlo, y con mayor fuerza en el desempeño de las labores escolares y académicas.

Por ello, la importancia del desarrollo efectivo de la producción textual, ya que se presenta como una oportunidad de demostrar las capacidades que una persona posee desde el punto de vista cognitivo y comunicativo para elaborar textos comprensibles y estructurados, como bien lo pone de manifiesto Cepeda (2015), dando a comprender que la escritura se requiere para llevar a cabo cualquier tipo de actividad en el campo académico, pero también en los demás escenarios donde se relaciona el ser humano. De manera que la producción textual debe ser fortalecida no sólo en la escuela o institución educativa, sino de igual manera en los centros de educación superior y en otros contextos formadores de la persona; porque es la única forma de desarrollarse, y no como el lenguaje que se forma de manera innata en el ser humano.

El desarrollo de procesos de escritura tiene como propósito principal orientar al estudiante sobre diversos aspectos relacionados con el aprendizaje de las reglas que la rigen, incluyendo en ello los sonidos de las letras, el origen de las palabras, el nivel semántico, la forma como se deben colocar los signos de puntuación, la elaboración de las frases, etc. En términos generales, es un mecanismo que posibilita el uso de la lengua escrita como mecanismo para que la persona exprese las ideas, los pensamientos y sentimientos, pero de igual manera los conocimientos. Se trata de

una acción que permite “pasar de la expresión oral a la expresión gráfica, de la comunicación cara a cara a la comunicación con una audiencia remota” (De la Peza et al., 2014, p. 10). Por consiguiente, se hace referencia a la capacidad que debe fomentarse para que el estudiante utilice la escritura para expresar las ideas y desarrolle eficazmente la comunicación de la lengua escrita.

Con relación a las fases de la escritura, se tienen en cuenta en el desarrollo de este marco teórico las propuestas por Serafini, (2016), quien manifiesta la existencia de tres fases importantes: pre-escritura, escritura y pos-escritura. Con relación a la primera, en ella se ponen de manifiesto aspectos importantes como el acopio de las ideas, en la que se da inicio a la preparación del texto a escribir, las ideas que se quieren plasmar, los elementos y datos requeridos para hacerlo, en fin, aquello que permita reunir las ideas por medio de una lista desordenada, una asociación de estas y con un flujo de escritos. Esta fase también contiene la generación de ideas, es decir, el momento en el cual se concatenan las frases y otros elementos correspondientes al tema a tratar en el desarrollo del escrito, pueden basarse en argumentos de textos u otros escritos para adaptarlos a lo que se pretende transmitir. El último elemento de la primera fase corresponde a la organización de las ideas, sub-fase que requiere del esfuerzo reflexivo del escritor, al igual que el uso activo de la capacidad cognitiva que posee.

La segunda fase, corresponde a la escritura y, en la que el autor señalado plantea la puesta en marcha de dos estilos para llevarlo a efecto, el cohesionado y el segmentado, este último, contiene es un texto sencillo, cortos, redundantes, uso de diferentes pronombres y puntos, la información que suscita generalmente es fragmentaria. Por otra parte, el estilo cohesionado, los textos son más largos, articulados, aportan más información, pero mayormente concisos y densos.

La última fase, correspondiente a la post-escritura, esta comprende fundamentalmente en la revisión, ello en razón a que corresponde a la etapa en la que se efectúa la lectura del texto escrito con el fin de realizar las correcciones necesarias mediante el análisis que permita valorar la estructura y contenido.

De igual forma, en la escritura se deben tener en cuenta ciertas recomendaciones como son la coherencia, la cohesión y los elementos gramaticales, muy fundamentales a la hora de elaborar diferentes escritos. Este documento se fundamenta en la lengua escrita (código verbal), entendido como el sistema de símbolos de la lengua que nos permite comunicarnos mediante actos que generan textos escritos, comprendiendo el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que favorecen su uso, constituyen la competencia escrita adquirida mediante un aprendizaje cultural proporcionado tanto en la escuela como la familia (Olaya y Villamil, 2012).

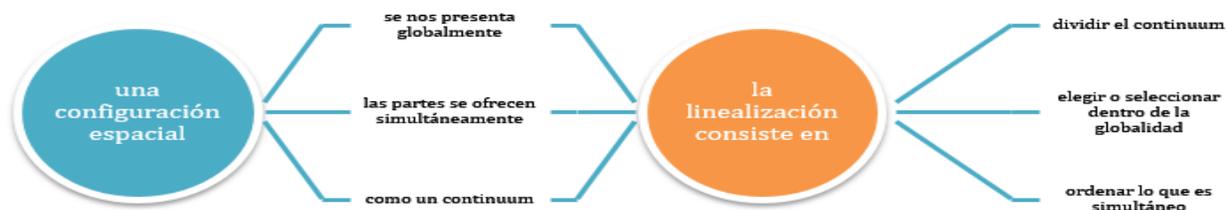
4.2.3 Categoría 2. Textos descriptivos

La descripción constituye una tipología discursiva, la cual implica tanto el dominio de la estructura lingüística como la actualización del mismo en el uso cotidiano y las significaciones que esas estructuras adquieren. Es importante aclararlo para establecer la relación entre descripción y textos descriptivos. Filinich (2011), señala que la descripción se basa en el criterio de simultaneidad temporal: “aquello que se describe no se inscribe en un ordenamiento progresivo, sino que se organiza –en lo que a la temporalidad se refiere- bajo la forma de la coexistencia”. (p.5).

Para aclarar la relación, se refiere a la *evidentia*, la cual se define como la enumeración de las particularidades reales o imaginadas de un objeto, paisaje o persona. En este sentido la explicación de simultaneidad es posible entenderlo a partir del gráfico de Marimon-Llorca (2006):

Figura 1

Formas discursivas de la descripción



Fuente: Marimon-Llorca, (2006:6)

Ahora bien, el concepto de descripción implica exponer las cualidades de un objeto, persona o situación.

El objetivo que encierra el ejercicio de la descripción: *hipotiposis* –esbozo-, *evidentia*, *illustratio*, *demonstratio*, -mostración- son todos términos relacionados con la posibilidad que ofrece la lengua de “hacer ver”, “poner ante los ojos” por medio de palabras los rasgos característicos de aquello que se quiere describir. (p. 3)

Se entiende entonces que el concepto ilustra claramente el propósito fundamental de la descripción que es la creación de imágenes mentales a modo de estructuras figurativas a partir de palabras.

Por su parte, los textos descriptivos conforman una tipología textual muy particular, pues se reconoce como una forma discursiva con unos parámetros específicos, pero por sí mismo, tal y como funcionan los textos expositivos o argumentativos, es poco usual. Escasean los ejemplos de textos cuya estructura base sea la descripción. Casi siempre, forma parte esencial en la narración para ilustrar los relatos o historias. Según el Diccionario de Términos Clave ELE, un texto descriptivo “...tiene como principal objetivo informar acerca de cómo es, ha sido o será una persona, objeto o fenómeno (descripción objetiva), presentados a veces desde impresiones o evaluaciones personales (descripción subjetiva). Suele definirse como una pintura hecha con palabras.

En el mismo diccionario se exponen los tipos de descripción:

- a) la cronografía: descripción del tiempo;
- b) la topografía: descripción de lugares y paisajes;
- c) la prosopografía: descripción del aspecto exterior de un personaje;
- d) la etopeya: descripción de la moral de un personaje;
- e) la prosopopeya: descripción de un ser imaginario alegórico;
- f) el retrato: descripción a la vez física y moral de un personaje;

- g) el cuadro o hipotiposis: descripción «viva y animada» de acciones, de pasiones, de hechos físicos o morales.

4.2.4 Categoría 3. La escritura

Escribir es un proceso que implica una serie de dominios y conocimientos. Su aprendizaje se ha circunscrito a la escuela, sin embargo, el contacto diario con la lengua escrita supone el desarrollo de unos saberes previos determinantes para el posterior dominio del mismo. Autores como Cassany et al. (2001), refieren los aspectos implícitos en la escritura como:

- a) Procedimientos: aspectos psicomotrices, aspectos cognitivos (planificación, generación de ideas, formular objetivos, redacción y revisión)
- b) Conceptos: qué es el texto, propiedades textuales, tipologías, gramática, coherencia y cohesión, ortografía y estilo.
- c) Actitudes: valoración de la cultura impresa, verse a sí mismo como escritor.

En este sentido, es importante ampliar con respecto a los procesos cognitivos de la escritura. Los autores que elaboran el Modelo de escritura son Flower y Hayes (1980), la cual deriva de una investigación donde observaron a un grupo de escritores expertos hasta concluir que todo escritor cumple una serie de procesos como:

- a) La planeación: pensar en la idea de escribir un texto hace que el individuo dé pie a una serie de procesos mentales referidas a qué sabe del tema, dónde buscar información, con quién asesorarse, cuándo sabe lo suficiente para dejar de indagar, cómo organizar lo que tiene, cómo adecuar la información al propósito textual y trazar el plan de redacción.

- b) La redacción: entendida como la puesta en acción práctica de todo lo que ya está estructurado mentalmente. Sin embargo, como el proceso es recursivo en este momento se puede retomar ideas iniciales para hacer ajustes.
- c) La revisión: inicia con la lectura del texto para comparar los resultados con los planes y propósitos y usar las habilidades de lectura para detectar errores de transcripción, precisión en la información, adecuación a la audiencia, entre otras. Así mismo, se plantea la posibilidad de rehacer el texto de ser necesario, entre otras.

4.2.5 Categoría 5. Contenidos digitales

El mundo actualmente se encuentra sumergido en la era digital gracias al gran avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, lo que indudablemente ha contribuido a que se utilicen activamente en la mayor parte de las actividades que realiza el ser humano, por consiguiente, se hace necesario tenerlo en cuenta en el contexto educativo. Para iniciar esta temática, una definición acerca de contenidos digitales es la que plantea INTEF (2014), quien considera que hace referencia a los materiales de tipo interactivo que pueden ser utilizados en el proceso formativo para que el estudiante reciba información educativa de manera creativa, atractiva y participativa, por medio de instrumentos audiovisuales, visuales y auditivos. Estos materiales interactivos generalmente se distribuyen a través de internet, y la manera de hacerlo es con aplicaciones, softwares, blogs, redes sociales, portales, etc.

Estos contenidos digitales son importantes para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que posibilita que se realicen de manera dinámica y atrayente para el estudiante; en ellas se realiza una integración activa entre las tecnologías de la información y la educación, lo que indudablemente contribuye en el mejoramiento de la calidad de la educación, pero igualmente en el entusiasmo del estudiante por el estudio. Para García (2012) los contenidos digitales educativos se utilizan tanto en el aula como en el hogar, de hecho, la situación que se ha estado viviendo en los actuales momentos en el contexto educativo mundial y nacional por causa de la

pandemia del Covid 19 así lo ha demostrado, con la diferencia de que las instituciones educativas de carácter público no cuentan con los adelantos tecnológicos que permitan hacer uso de ellos.

De acuerdo a la autora señalada anteriormente, los contenidos digitales educativos contienen una utilidad complementaria con los textos que usualmente se utilizan en cada asignatura en el aula de clase, pero siendo el estudiante quien mayormente debe intervenir en el proceso, pero también es una oportunidad para que los padres de familia se incorporen a las actividades escolares, contribuyendo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los hijos, puesto que pueden observar de manera directa el procedimiento que se lleva a cabo en el aula de clase, al igual que se les brinda la posibilidad de saber cómo es el proceder del estudiante en el aula.

En la misma dirección se presenta una definición que se refiere a los “materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (Zapata, 2012), es decir, que se hace referencia a instrumentos que contribuyen en la adquisición de conocimientos y en reforzamiento del aprendizaje; posibilita que, tanto el docente como el estudiante adquieran habilidades en el campo tecnológico virtual fundamentado en representaciones multimediales de la era digital, requiriendo para tal efecto la conexión a internet y cualquier tipo de dispositivo móvil, computador, celular, etc.

4.2.5.1 Ventajas de los contenidos digitales.

Indudablemente son muchas las ventajas que se derivan del uso de los contenidos digitales, al respecto Zapata (2012), considera que “los recursos digitales educativos tienen cualidades que no tienen los recursos educativos tradicionales”; especialmente porque se trata de una red de conexiones que propician amplitud de información, pero al mismo tiempo, permite que se pueda presentar un proceso interactivo entre profesores, estudiantes, padres de familia, e intercambiar conocimientos entre los mismos estudiantes de manera colaborativa. De manera que se puede concebir que los contenidos digitales aportan ventajas productivas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en todos los aspectos, principalmente en el contexto de las competencias escritoras.

Es destacable que estos medios digitales contribuyen a motivar a los estudiantes a través de diversos formatos como material audiovisual, videos, animaciones, chats, entre otros. Poseen una capacidad de acercamiento del estudiante para que comprenda con mayor facilidad los procesos formativos y en las diferentes áreas del conocimiento o asignaturas; además le permite que pueda ejercer control sobre el proceso de aprendizaje, puesto que sirve de elemento manipulador de los temas planteados en esas diferentes áreas. Una ventaja que es importante destacar en los medios digitales tiene relación con la facilidad que brinda para el desarrollo del autoaprendizaje, es decir, sirve de canal motivador para que el estudiante se interese por autoformarse de manera responsable, actitud que sin duda es un logro importante para el mejoramiento de la calidad de la educación.

4.2.6 Categoría 6. Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas forman parte del día a día de los docentes. No se concibe la acción formadora sin tomar en cuenta lo que constituyen las estrategias. Díaz et al. (2010), exponen que existen diversos tipos de estrategias, entre las cuales reconocen las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje. Pero, en esencia, parten de la idea de la complementariedad de ambas.

Así, conciben que las estrategias “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (...) dichas estrategias se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo. (p.141).

Este proceso de escritura es una herramienta fundamental dentro del modelo pedagógico Social con Enfoque Histórico – Cultural, el cual se implementa en la institución y por ello la asignatura de lengua castellana basa sus enseñanzas. Este modelo de manera resumida considera, que en el escolar existe un desarrollo intelectual que es un resultado de la actividad desarrollada en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde acciones prácticas, cognoscitivas y valorativas; porque se considera que el conocimiento desde este proceso de enseñanza y aprendizaje se

manifiesta tanto en el interior del individuo, como en la relación que realiza en el entorno social y cultural y, todo acto interactivo entre estudiantes dependen tanto de lo que acontece al interior de cada uno y de la interrelación con otros individuos.

El enfoque histórico cultural representado por Vygotsky, proporciona importancia al papel de la actividad humana considerando que esta repercute en el medio social. Para este autor, el aprendizaje es una actividad social y no una acción individual, como se sostenía en esa época; por lo que se puede asegurar que se trata de una actividad de producción y reproducción del conocimiento, donde el niño asimila los modos sociales de acción e interacción; por tanto, el aprendizaje sociocultural que se inicia por medio de signos o símbolos, como el lenguaje, es considerado como mediador explicativo de la relación dialéctica que se manifiesta entre los procesos individuales y sociales Vygotsky (1968).

El famoso pedagogo, considera que los signos son los instrumentos que influyen en las relaciones entre los individuos. Igualmente, afirma que los niveles de generalización en el niño conciernen rigurosamente a los de desarrollo en la interacción social, por tanto, el nuevo nivel de generalización quiere decir otro similarmente nuevo en la posibilidad para la interacción social. El autor señalado destaca la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje, entre la actividad mental y la palabra. La función principal de los signos es la comunicación; ellos permiten la mediación interpersonal y la relación social. De manera que el habla y el pensamiento verbal, al ser productos auténticos del ser humano, poseen una función esencial en la organización mental y la conciencia.

Para la enseñanza desarrolladora es indispensable considerar, mínimamente dos niveles progresivos en los estudiantes: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender y desarrollarse con la ayuda de los demás. La diferencia entre uno y otro nivel es lo que Vygotsky denominará la “zona de desarrollo próximo”, definida como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otros pares más capacitados” (Vygotsky, 1987, p. 86).

Desde esta representación, se considera la enseñanza como acción pensativa que aprueba la integración, mediante un proceso fusionado de análisis y divergencia de los aspectos que involucra la disposición de la enseñanza para el aprendizaje. A su vez, comprende crear circunstancias sociales de desarrollo, que estimulen la concepción de enseñanza desarrolladora vinculada con las pretensiones para orientar el aprendizaje. Desde el planteamiento de Vygotsky, esto posibilita la reflexión acerca del rol del profesorado y de los estudiantes en el aula de clase como espacio educativo. El buen aprendizaje es solo aquel que antecede al desarrollo; las instituciones escolares y la pedagogía deben esforzarse en ayudar a los estudiantes a expresar lo que por sí solos no pueden hacer, en desarrollar en su interior aquello de lo que carecen intrínsecamente y que significa crear un espacio de interacción curricular, que promueva la eficiencia en el ejercicio de la profesión del egresado.

En lo referente al estudiante, el aprendizaje para un mejor desempeño necesita hacer uso de todas las potencialidades de que posee en su personalidad con respecto a lo que aporta a la diversidad del grupo de clase. Así, se involucra a los estudiantes en la edificación de los entornos más propicios para el aprendizaje. Asimismo, junto a ejercicios como la evaluación y la autoevaluación, constituye el espacio donde se integran, desde una perspectiva dialéctica, su naturaleza interna, autónoma, independiente y reguladora, y su naturaleza histórico-social a través del proceso de la actividad de estudio. El autor referido al meditar la enseñanza como proceso desarrollador, se concede especial atención a los sujetos que participan de la actividad pedagógica, en función de su desarrollo. En consecuencia, con los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, se hace relevante implementar estrategias innovadoras que resignifiquen las prácticas pedagógicas del docente para fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toma sentido en los actos de comunicación.

4.2.7 Estrategias pedagógicas relacionadas con la producción textual

La habilidad de producir texto, se puede resumir como la capacidad de componer un mensaje con la intención de comunicar algo; donde desarrollamos habilidades creativas y creadoras, en cuanto a la creación y el toque de imaginación y fantasía que damos a nuestros escritos, siendo entendida como una de las competencias de comunicación social. Para adquirir la habilidad de producir texto, no es tan simple con el hecho de escribir, sino que implica desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos que son indispensables en la producción textual. Para que los estudiantes puedan producir un texto se requiere orientarlos en los siguientes aspectos:

- Tema del cual quiere escribir.
- Tipo de textos y estructura.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales.
- Las estrategias para escribir un texto y para la autorregulación del proceso.
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).

4.3 Marco Conceptual

4.3.1 Estrategia pedagógica

Para Hesse (2012) la estrategia pedagógica es:

Es el escenario, donde el maestro dispone de todos aquellos elementos propios de su personalidad académica y personal. Desde la académica lo relacionado con su saber disciplinar y didáctico, como también el pedagógico a la hora de reflexionar de las fortalezas y debilidades de su quehacer en el aula.

4.3.2 Producción textual

“Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.” (Cassany, 2008)

4.3.3 Texto Descriptivo

“Los textos descriptivos presentan con claridad y rigor los rasgos característicos de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones” (Cervera, et al. 2007), estos tipos de textos posibilitan la creatividad y la imaginación de quien los escribe, es una oportunidad para conllevar al lector a adentrarse en la trama del escrito, porque al centrarse en distintos temas permite que los demás perfeccionen o aumenten los conocimientos. Las partes que la conforman, esto es, introducción, desarrollo y conclusión, permite que al iniciar la lectura se pueda tener una idea de lo que se quiere transmitir en el texto.

4.3.4 Estrategias pedagógicas de escritura

Se entiende por “estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (Berrezueta, 2016, p. 74); por consiguiente, las estrategias pedagógicas de escritura hace referencia a esas acciones que desarrolla el maestro con el fin de lograr que el estudiante fortalezca la capacidad de escribir conforma a las reglas gramaticales, de manera que pueda realizar textos de diversos tipos como descriptivos, expositivos, narrativos, literarios, expositivos, entre otros.

4.3.5 Contenidos digitales

El contenido digital “es toda aquella información a la que se puede acceder y se puede crear, enviar y recibir a través de dispositivos digitales, siendo internet el principal mecanismo de distribución” (Villaverde, 2020). Significa ello que se trata de unas herramientas que se pueden

utilizar para diferentes propósitos, siendo el educativo uno de ellos, es decir, se utilizan para llevar a cabo las actividades de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles.

Cuadro 1

Categorización

Objetivo general:

Diseñar contenidos digitales como herramienta motivadora para el fortalecimiento de la producción de textos descriptivos en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto Sede Hijos de la Sierra Flor del municipio de Sincelejo.

Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Instrumento	Ítems
Identificar la producción escrita que presentan los estudiantes de 4to grado, específicamente en cuanto a los textos descriptivos.	Producción escrita.	De acuerdo con VEGA (1993), para producir textos no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita ● Rúbrica 	
		La producción de un texto comprende actividades		

Textos Descriptivos que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas: planificación, la textualización y la revisión.

“describir es representar algo (personas, animales, objetos, lugares, sensaciones, sentimientos, procesos, etc.) por medio del lenguaje y sus recursos expresivos, explicando cómo es o las impresiones que causa” (Martín, 2000: 331).

El texto descriptivo, es aquel que realiza una descripción de algún elemento.

Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, por citar algunas posibilidades. (Pérez Porto & Merino, 2016)

Caracterizar la Escritura de los estudiantes desde la experiencia práctica de los docentes en las sedes de la IETIAP.

La escritura se define como un conocimiento aprendido, complejo por la diversidad de tareas y conocimientos que implica. Cassany, Luna y Sanz (2001), exponen que en la escritura se ven involucrados los conocimientos *procedimentales* como lo psicomotriz y los aspectos cognitivos como la planeación, la redacción y la revisión. Así mismo, conocimientos propios del texto como la coherencia, la cohesión y la ortografía.

● Encuesta a docentes.

1. Bajo sus expectativas pedagógicas, considera usted que los estudiantes que tiene a cargo les agrada escribir.
 2. ¿Cómo calificaría el nivel de escritura de sus estudiantes?
 3. ¿Cuál consideras que sea la causa principal que afecta el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes?
-

4. ¿Promueve la escritura para dinamizar los saberes y crear hábitos desde la casa?

5. ¿Qué tipos de texto utiliza con más frecuencia para fortalecer la escritura en tus estudiantes?

6. ¿Emplea recursos y estrategias innovadoras en mis clases que motiven y mejoren la escritura de los estudiantes?

7. Selecciona las estrategias que implementa con mayor frecuencia en el aula para

desarrollar la escritura de sus estudiantes.

8. ¿Involucra a los padres de familias como agentes de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que afiancen la escritura en sus hijos a partir de saberes propios?

9. ¿Propone situaciones comunicativas contextuales en la que los estudiantes interpretan y expresan de forma escrita lo que han comprendido?

10. ¿Evalúa los procesos de

enseñanza y
aprendizajes en
los estudiantes
en cuanto a la
producción

textual de forma
inicial,

intermedia y
final, con el
propósito solo
de obtener una
calificación

11. ¿Evalúa
los procesos de
enseñanza y
aprendizajes de
los estudiantes
en cuanto a la
producción

textual de forma
inicial,

intermedia y
final, con el
propósito de
medir los
progresos de los

mismos y
mejorar las

<p>Diseñar una propuesta de intervención basada en contenidos digitales como estrategia pedagógica para propiciar el mejoramiento de la escritura de textos descriptivos.</p>	<p>Contenidos digitales Estrategias pedagógicas</p>	<p>Un contenido digital es información digitalizada, desarrollada o adquirida con un objetivo preciso de ser intercambiable y accesible para fortalecer el diálogo cultural y el desarrollo económico de los usuarios de esta tecnología. (Gómez, 2004)</p> <p>Según Julio Orozco Alvarado (2016), como lo menciona, Toala, Loor y Pozo, en un artículo sobre las estrategias pedagógicas en la educación. Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea</p>	<p>Propuesta de intervención.</p>	<p>prácticas pedagógicas?</p> <p>¿Implementa en el diseño de planes de áreas, guías y proyectos de aulas, herramientas tecnológicas que motiven la producción textual en los educandos?</p> <p>¿La sede dónde labora cuenta con una sala adecuada de informática, computadores o tabletas?</p> <p>¿La Institución posee sala de informática?</p> <p>¿Con frecuencia utiliza usted estos elementos en el desarrollo</p>
---	--	---	-----------------------------------	--

con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida.

Según CAMBA (2010), es un tipo de texto de adquisición temprana pero que presenta mayores dificultades que el narrativo, ya que no existe ningún criterio básico que facilite la comprensión o producción.

de sus prácticas pedagógicas?

La selección y el orden de exposición de las características del objeto a describir serán determinados por la finalidad del texto. La descripción suele ser algo más que una enumeración ya que implica interrelación de elementos.

4.4 Marco legal

Con respecto a los lineamientos legales que se ponen de manifiesto en el desarrollo del proceso investigativo, estos se fundamentan en la siguiente normatividad:

Constitución Política de Colombia: la cual en diversos artículos manifiesta la obligatoriedad del Estado a brindar el servicio público en la educación, y el derecho que tiene el ciudadano a que éste le proporcione gratuitamente educación en las instituciones públicas, eso se manifiesta principalmente en el artículo 67; también la Constitución manifiesta que la responsabilidad del proceso formativo educativo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes recae sobre el Estado, la sociedad y la familia. Decreto 1860 de 1994.

La Ley General de Educación, Ley 115 de 1991, en diversos artículos en los cuales señalan aspectos como: los fines de la educación, la Educación Básica, el plan de estudios, el currículo, las

áreas obligatorias y fundamentales; y se manifiestan en los artículos 5, 19, 23, 78 y 79 respectivamente.

El Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

Los Lineamientos Curriculares en cuanto al área de Lengua Castellana: le otorgan a la escritura un eje referido a los procesos de interpretación y producción textual en el cual se consideran tres tipos de procesos: 1. "Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios)".

2. "Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos".

3. "Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos".

En este orden de idea "la formulación de estándares básicos de competencias, cuyo punto de partida fueron los lineamientos, se une a esta tarea del Ministerio por establecer unos referentes

comunes que, al precisar los niveles de calidad a los que tienen derecho todos los niños, niñas y jóvenes de nuestro país –independientemente de la región a la cual pertenezcan–, orienten la búsqueda de la calidad de la educación por parte de todo el sistema educativo (Ministerio de Educación, Secretarías, instituciones, actores escolares).” Con el fin de promover un desarrollo integral, los Estándares de Competencias de Lengua Castellana realizan su aporte para que el docente asuma el papel de orientador de la planeación del área de Lengua Castellana, proponiendo formas pedagógicas que favorezcan la formación de estudiantes competentes en la producción textual. Siendo ésta una connotación interactiva, por medio de la cual el escritor pueda construir de manera organizada y coherente el contenido de un texto.

Al terminar el grado quinto en cuanto al factor producción textual los estudiantes alcanzarán en el enunciado identificador del estándar “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” al igual que unos subprocesos, permitiendo alcanzar el nivel requerido de aprendizaje en dicho grado.

Otro aporte legal se tiene desde El Plan Decenal de Educación 2006-2016: Proponiendo la búsqueda permanente de estrategias que conduzcan al fortalecimiento de los procesos lectores y escritores, a través de la comprensión lectora y la producción de textos.

Finalmente en este mismo sentido, se incorporan los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para Lenguaje, entendiendo estos como el conjunto de aprendizajes estructurados que están determinados por cada uno de los grados, sobre los que se pueden cimentar los conocimientos a futuro de los estudiantes, estos están relacionados con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC), estos permiten estandarizar las rutas de enseñanza según se avanza en grados, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se articulan con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos de los establecimientos educativos (MEN, 2016., p. 6). Donde se encuentran ocho derechos básicos para los estudiantes de cuarto grado, siendo los siguientes, pertinentes para el desarrollo de las competencias de producción textual:

“(2) Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas; (3) Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación; (6) Organiza información que encuentra en los textos que lee, utiliza técnicas para el procesamiento de la información que le facilita el procesos de comprensión e interpretación textual; (8) Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación” (MEN, 2016., p. 20 - 23).

Capítulo III. Referentes metodológicos

5. Metodología

5.1 Enfoque, Alcance y diseño investigativo

Teniendo en cuenta el problema que se pone de manifiesto, la presente investigación está basada en el enfoque cualitativo, el grupo investigador empleó la técnica de observación no participante, donde su función se limitó a la toma de notas, a la observación de realización de talleres por parte de los estudiantes, pendiente del proceso educativo. La intencionalidad de estas observaciones denotó las incidencias o dificultades presentes en los estudiantes en el campo de la producción textual, con el fin de describir o llegar a la solución de la problemática detectada.

Partiendo de este enfoque, el grupo investigador a través de la observación construye algunas ideas o juicios, permitiendo indagar sus posibles causas, efectos e ilustrar algunas posibles situaciones a la problemática. Durante este proceso de observación se pudo llegar a desechar o afirmar las concepciones primarias del objeto de estudio. Para sustentar estas concepciones o ideas se realizó la revisión de la literatura sobre el tema de investigación; más tarde se clasificaron los instrumentos que nos permiten recoger la información eficaz. El análisis e interpretación de los resultados arrojados por la investigación nos permitió dar respuesta a la situación problema. Por último, se recopiló y se plasman las conclusiones de la investigación.

5.2. Población y muestra

La Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto se encuentra localizada en la calle 18 N° 10-100 del barrio Kennedy del municipio de Sincelejo, en unas instalaciones cómodas para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, la sede Hijos de la Sierra Flor, está ubicada en la zona norte de la ciudad, en el Camilo Torres; en ella convergen estudiantes de los barrios aledaños, como lo son Vallejo, Pablo Sexto, el Pinar, la Selva, entre otros.

Está constituida por un número de 190 estudiantes de los grados de escolaridad de 0° a 4° en la jornada matutina, con una población de 7 docentes y un coordinador académico en la sede; es una institución educativa de carácter público. Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo por conveniencia, el mismo es definido por Hernández et al. (2014) “estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p. 390).

En este sentido, la muestra se seleccionó considerando que el grado 4°, es parte del entorno laboral de una de las investigadoras. Dicho grupo está conformado por 30 estudiantes, de los cuales 21 son varones y 9 niñas, en edades comprendidas entre 8 y 10 años, siendo la edad de 9 años la que más predomina en el salón de clases; residentes en el barrio donde se encuentra localizada la sede y en los alrededores, pertenece al estrato uno del municipio; son niños y niñas inquietos-as, con muchas aspiraciones, aunque presentan algunas dificultades en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, no por falta de capacidades, habilidades y competencias cognitivas, sino porque en ocasiones se dejan llevar por el desinterés, la desidia y la apatía.

Desde el ámbito familiar, son estudiantes que viven con los padres en los hogares, pero existen algunos que lo hacen con uno sólo de ellos, bien sea el papá o la mamá, aunque también con los abuelos, la mayor parte de los miembros del hogar laboran en actividades no formales, es decir forman parte de la economía informal, como moto taxistas, vendedores ambulantes, empleadas del servicio, obreros de la construcción. Son hogares con necesidades económicas y afectivas, ya que se observa actitudes de maltrato infantil, violencia intrafamiliar, abandono del hogar por parte de la figura paterna, entre otras.

5.3. Métodos y técnicas para la recolección de información

Con el ánimo de poder obtener la información necesaria y así conseguir un mejor conocimiento de la realidad que rodea la problemática planteada el equipo investigador tuvo en cuenta los siguientes instrumentos:

a) La observación directa:

Desarrollando una observación con la intención de conocer directamente la actitud que manifiestan los estudiantes con respecto a la producción de textos descriptivos y los motivos por los cuales presentan deficiencias en este aspecto. Es un proceso que posibilitó mantener un contacto con la realidad y con los sujetos de estudio, es decir los educandos del 4° grado de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto, sede Hijos de la Sierra Flor.

b) Prueba escrita:

Es el instrumento (Ver Anexo) que posibilitó conocer las fortalezas y debilidades propias de los estudiantes con aspectos relacionados ante la situación planteada, la escritura de textos descriptivos. Para tal efecto se diseñó una prueba que se aplicó a los estudiantes, la misma comprendió dos aspectos fundamentales de la lengua escrita: la comprensión lectora y la producción de textos descriptivos. En dicha prueba se realizó un análisis estadístico para lo que tiene que ver con la comprensión y el desarrollo de una rúbrica que sirvió para categorizar la producción de textos.

c) Encuesta:

Se realizó el diseño de una encuesta con el cuestionario la cual se aplicó a los docentes para ser analizado posteriormente; se encuentra conformada por una serie de preguntas conducentes a conocer las apreciaciones de los docentes entorno a la problemática planteada y poder de esta manera tomar los correctivos necesarios.

5.4. Análisis de la información obtenida

La información recogida a partir de la aplicación de los diversos instrumentos, serán analizadas en función de la naturaleza de cada una. En cuanto al cuestionario aplicado a los estudiantes, este será analizado en función de los conocimientos de base en términos de descripción y se hizo con gráficos de frecuencia. En lo que respecta a la producción textual, se hizo a través de

la rúbrica, la cual fue adaptada de la rúbrica diseñada y aplicada por CECAR en las pruebas de Ingreso, conocidas como Pruebas PI-Cecar. Por su parte, la entrevista estructurada aplicada a los docentes de básica primaria a través de un formulario de google forms como consecuencia de las restricciones por pandemia de Covid-19, se analizó por gráficos de frecuencia que arroja la aplicación de google.

Capítulo IV. Análisis de los Resultados

6. Análisis General de los Resultados

Este capítulo pone de manifiesto las respuestas aportadas por los estudiantes con respecto a la prueba escrita, la tabulación realizada de las mismas, al igual que el análisis de cada uno de los ítems correspondientes, con el fin de poder extraer los resultados indispensables que posibilitaron el planteamiento de las recomendaciones pertinentes y la puesta en marcha de la propuesta encaminada al fortalecimiento.

Con respecto a los resultados obtenidos en el desarrollo del proceso de recolección de información, en este caso con el grupo de docentes, se pudo concluir los siguientes aspectos: existe un interés marcado por parte de los educadores por lograr que los estudiantes desarrollen y fortalezcan la producción escritora, pero ese esfuerzo se ve truncado por el desinterés de gran parte de los estudiantes por escribir cualquier tipo de texto, particularmente descriptivos.

Se desarrollan estrategias que motivan a los estudiantes, pero estas se quedan cortas por diferentes motivos, hay que destacar que en los actuales momentos y en razón a la contingencia presentada por la pandemia, los estudiantes no tienen clases presenciales y algunos hacen poco uso de plataformas virtuales para el desarrollo de las actividades escolares, por lo tanto las actividades se realizan por medio de guías de trabajo, las cuales son enviadas al correo o al WhatsApp de cada docente y estas a su vez al de los padres, notándose que a pesar de la motivación que el profesor o profesora realiza para que los estudiantes escriban o redacten textos en las actividades, estos no lo hacen activamente.

Otro aspecto destacable en estos resultados tiene relación con la carencia de los medios tecnológicos informativos, tanto en la institución educativa, como en los hogares de los estudiantes, los cuales son relativamente pocos los que poseen esos medios que les permita desarrollar actividades escolares, los mismos docentes así lo corroboraron, de manera que el uso

de contenidos digitales como herramienta motivadora exige un mayor esfuerzo por parte del equipo investigador, el cual estuvo dispuesto a realizarlo para lograr que los estudiantes produzcan textos descriptivos sin mayores dificultades y con mayor frecuencia.

Para los docentes es muy importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de las actividades escolares, especialmente las relacionadas con la producción escritora, por este motivo fueron involucrarlos activamente en este proceso, lo que indudablemente se presenta con una actitud a asumir en el desarrollo de la investigación, con el fin de que los estudiantes al ver el interés de los padres se sientan motivados a desarrollar textos descriptivos, pero también a realizar las actividades educativas con mayor ahínco.

6.1 Prueba a Estudiante

Figura 2

Ítem N° 1. Nombre del personaje de la historia



Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita (2020).

Con relación al nivel de producción y análisis textual, la gran mayoría de los estudiantes escogió al personaje correcto según el texto empleado, es decir el 100%, lo cual permitió deducir que tienen la capacidad de hacer un análisis literal.

Figura 3

Ítem N°. 2 Color de los ojos

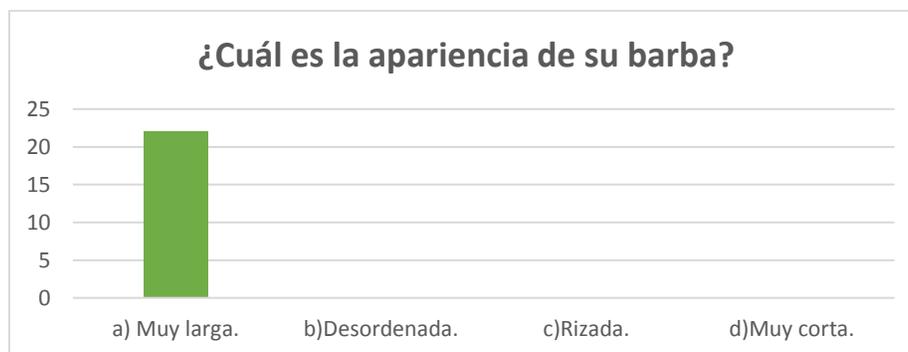


Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita.

Con respecto a los rasgos físicos que describen el color de los ojos del personaje, el 100% de la población estudiantil escogió el azul, dejando ver que los estudiantes tienen la capacidad de reconocer y relacionar las cualidades de los personajes de una historia.

Figura 4

Ítem N°. 3 Apariencia de la barba



Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita (2020).

Al preguntarles a los estudiantes cómo era la apariencia de la barba del personaje del párrafo, la población en total, es decir, un 100% respondió que era muy larga, lo que permitió

establecer que los estudiantes manejan un nivel de análisis literal en el cual pueden relacionar los aspectos, rasgos o cualidades físicas que caracterizan al personaje del texto.

Figura 5

Ítem N°. 4 Forma de la nariz

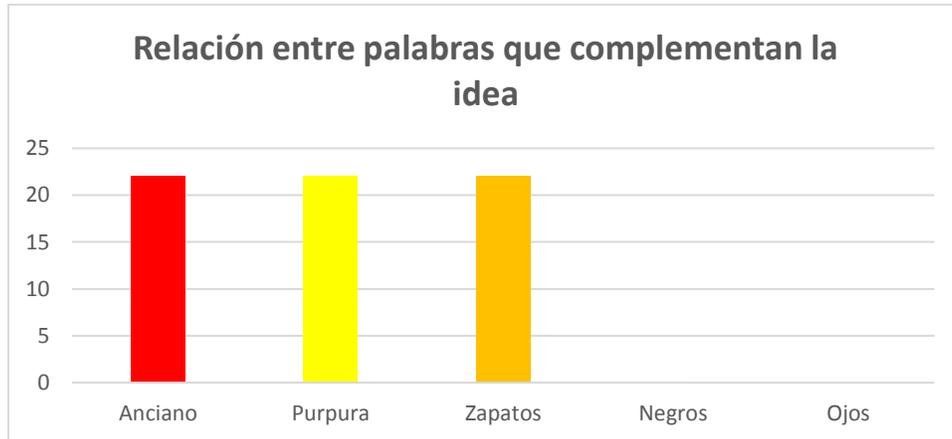


Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita (2020).

Uno de los factores más importantes al momento de realizar una lectura es la atención y el análisis que el lector hace para entender las situaciones que se exponen en los párrafos, en este caso el 100% de los estudiantes respondió correctamente la pregunta indicada. Con esto se difiere que los estudiantes poseen una capacidad de análisis literal y pueden relacionar cualidades según la intensidad o información que brinda la historia.

Figura 6

Ítem N° 5. Relación de las palabras según el texto

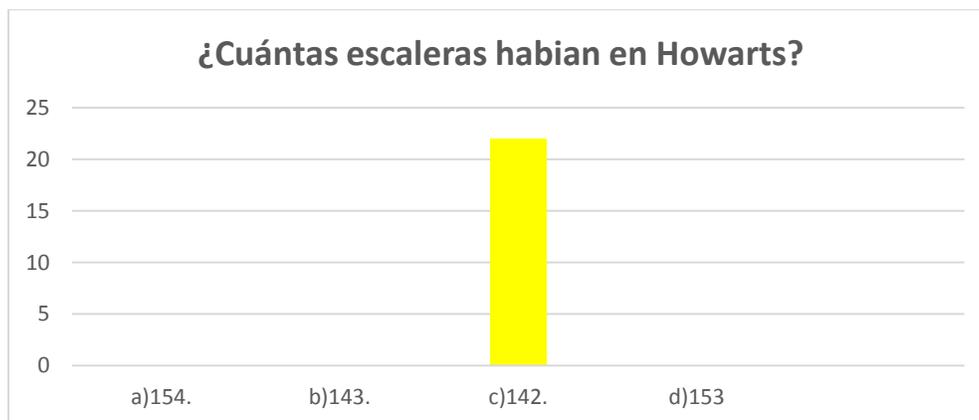


Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita (2020).

Según la información del texto que se expone en la prueba, se pudo determinar que los estudiantes después de haber realizado la lectura y su respectivo análisis en cuanto a la relación de las palabras que resaltan algunas cualidades del personaje, el 100% de ellos respondieron de forma coherentemente y correcta a la pregunta.

Figura 7

Ítem N° 6. Cantidad de escaleras



Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita (2020).

El texto muestra de forma explícita la respuesta a la pregunta, por lo cual el 100% de los estudiantes respondió de forma correcta a la misma; dejando ver que los aprendices extraen información relevante de un texto.

Figura 8

Ítem N° 7. Día en que llevaban a un lugar diferente



Fuente: Autores apoyados en la elaboración de prueba escrita (2020).

Según la pregunta relacionada con el día de la semana que llevaban a un lugar diferente según el texto, el 100% de los estudiantes, escogió el día viernes como complemento a la pregunta. Esto permitió deducir que los estudiantes tienen la habilidad de extraer algunas palabras y relacionarlas de acuerdo al contexto del texto.

La prueba anterior correspondió a la parte de la identificación de textos descriptivos, de manera que los resultados obtenidos evidencian la importancia de fortalecer la producción textual, la cual muestra algunas deficiencias que se hacen necesario generar alternativas que posibiliten, tanto mejorarla como fortalecerla, por este motivo se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con la ortografía, el vocabulario, coherencia y cohesión textual y la calidad de la descripción, los cuales contribuyeron activamente para realizar un diagnóstico mayormente acertado de la realidad y poder tomar los correctivos necesarios.

Cuadro 2

Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

CATEGORÍA	CARACTERIZACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
ORTOGRAFÍA	Emplea las reglas ortográficas de la lengua (literal, puntual y acentual).	No emplea las reglas ortográficas de la lengua (literal, puntual y acentual).	Emplea pocas reglas ortográficas de la lengua (literal, puntual y acentual).	Emplea las reglas ortográficas de la lengua (literal, puntual y acentual). Sin embargo, presenta algunos errores ortográficos.	Emplea correctamente las reglas ortográficas de la lengua (literal, puntual y acentual).
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
VOCABULARIO	Amplitud, precisión y adecuación al registro de habla formal.	El texto no presenta amplitud, precisión y adecuación al	El texto presenta poca amplitud, precisión y adecuación al	El texto presenta buena amplitud, precisión y adecuación al	El texto presenta una excelente amplitud, precisión y
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4

	registro de habla formal.	registro de habla formal.	registro de habla formal.	adecuación al registro de habla formal.
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL	El texto mantiene un orden lógico y secuencial, incluyendo ideas secundarias y a través del uso de conectores lógicos, acorde a lo exigido en el enunciado de la pregunta.	El texto mantiene parcialmente el orden lógico y secuencial acorde a lo exigido en el enunciado de la pregunta y usó regularmente los conector lógico.	El texto mantiene un orden lógico y secuencial en la mayoría de las ideas que incorpora. Uso adecuado de los conectores lógicos entre ideas y enunciados.	El texto mantiene un impecable orden lógico y secuencial de las ideas que incorpora las ideas que incorpora Uso excelente de los conectores lógicos.
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4

<p>CALIDAD DE LA DESCRIPCIÓN (20%)</p>	<p>Realiza una descripción detallada de las figuras presentadas, enunciando todos los detalles físicos y psicológicos o de la atmosfera a partir de un lenguaje formal.</p>	<p>No describe las imágenes presentadas para responder el ítem.</p>	<p>Realizó descripciones básicas de una de las figuras ofrecidas, basándose solo en los aspectos físicos.</p>	<p>Realizó descripciones, tanto del retrato de la figura 1 como del paisaje de la figura 2. Nombró la mayoría de los detalles, apoyándose de adjetivos calificativos, con detalles físicos y algunos de la personalidad o atmósfera.</p>	<p>Realizó descripciones precisas, tanto del retrato de la figura 1 como del paisaje de la figura 2. Nombró todos los detalles, apoyándose de adjetivos calificativos, con detalles físicos y de personalidad o atmósfera.</p>
	<p>TOTAL DE LA EVALUACIÓN</p>				

**RANGOS DE
EVALUACIÓN**

1. 2.0 a 2.9 DEFICIENTE (El texto no cumple con los mínimos requisitos lingüísticos para escritura de un texto descriptivo)
2. 3.0 a 3.9 ACEPTABLE (El texto cumple con los mínimos requisitos lingüísticos para la escritura de un texto descriptivo)
3. 4.0 a 4.5 BUENO (El texto con varios de los requisitos lingüísticos para la escritura de un texto descriptivo)
4. 4.6 a 5.0 EXCELENTE (El texto cumple con todos los requisitos lingüísticos para la escritura de un texto descriptivo)

Fuente: Uribe, J.G; De la Barrera, F; Osorio, M.B y Fuentes, L. (2019)

Cuadro 3

Resultados de la prueba escrita

ESTUDIANTE	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO	COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL	CALIDAD DE LA DESCRIPCIÓN
NAHOMI LOAIZA	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
JHON FLOREZ	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1
MOISES VELILLA	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1
ALEXANDER SOTELO	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2
MAURICIO SUAREZ	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
ANGEL MORALES	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1
ISAAC TAPIA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1
KATERIN MORALES	Nivel 2	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1
JOSUE HERNANDEZ	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1
SANTIAGO TOVAR	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 1	Nivel 1
EVA CONTRERAS	Nivel 3	Nivel 3	Nivel 1	Nivel 2
RAINER BERTEL	Nivel 2	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2
LINA TUMAY	Nivel 2	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1

LUIS	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1
BARBERA				
SAMUEL	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 1	Nivel 2
GONZALEZ				
JESÚS ARIZA	Nivel 2	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 1
GABRIELA	Nivel 2	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2
MUÑOZ				
SANTIAGO	Nivel 4	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 4
VELASQUEZ				
NEYMAR	Nivel 1	Nivel 3	Nivel 1	Nivel 2
BERTEL				
ANDRES	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2
CUETO				
MARIANA	Nivel 2	Nivel 2	Nivel 1	Nivel 2
MONTESSINO				

6.1.1. Resultado de la Escritura a través de la Rúbrica

Cuadro 4

Ortografía

NIVEL	1	2	3	4
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	8	10	2	1

Cuadro 5

Vocabulario

NIVEL	1	2	3	4
-------	---	---	---	---

CANTIDAD DE ESTUDIANTES	7	10	3	1
-------------------------	---	----	---	---

Cuadro 6

Coherencia y cohesión textual

NIVEL	1	2	3	4
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	19	0	2	0

Cuadro 7

Calidad de la descripción

NIVEL	1	2	3	4
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	10	9	0	2

6.1.2. Interpretación cualitativa

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la prueba escrita y el análisis de la rúbrica que se aplicó en este caso a 21 estudiantes del grado 4 de la IETIAP, sede Hijos de la Sierra Flor, se pudo evidenciar que los niños alcanzan en un 100% un nivel literal en cuanto a la comprensión de los textos presentados; sin embargo, es muy difícil precisar la ayuda que pudieron darle los padres por la condición en que fue presentada la misma, debido al periodo de pandemia.

En cuanto a la escritura, los estudiantes presentaron un bajo desempeño en la producción de textos descriptivos concentrándose en los niveles 1 y 2 de la rúbrica de la siguiente manera:

6.1.2.1 Ortografía.

En el análisis de la rúbrica un 38,10% de los estudiantes se ubicó en el nivel 1, lo que significa que no aplican las reglas básicas de la lengua escrita, no se nota el uso de la puntuación y acentuación entre las palabras y oraciones. 47,62% de los estudiantes están en el nivel 2, los cuales demostraron un manejo regular de la ortografía, se nota la combinación de letras mayúsculas con minúsculas entre las palabras, existe poca acentuación de las palabras y uso de la coma para la separación de las mismas. El 9,52% de los estudiantes se encuentra en el nivel 3 lo que significa que emplearon las reglas básicas de la ortografía, pero presentan algunos errores en la ubicación de los signos de puntuación y en la acentuación de las palabras, y el 4,76% de los estudiantes se ubicó en el nivel 4, observando que tiene un buen manejo de la ortografía, uso adecuado de los signos de puntuación y acentuación en las palabras u oraciones que escribe.

6.1.2.2 Vocabulario.

En el análisis del vocabulario en cuanto a la producción escrita se observó que 33,33% de los estudiantes se encuentran en el nivel 1, lo que permitió inferir que los aprendices no utilizan un vocabulario amplio y un lenguaje formal al momento de realizar sus escritos. El 47,62% de los estudiantes se encuentran en el nivel 2, presentando poca amplitud, precisión y uso regular del lenguaje formal en la escritura; el 14,29% de los estudiantes se encuentran en el nivel 3 dejando ver un buen avance en la amplitud y uso de un lenguaje formal al momento de realizar descripciones de manera escrita y el 4,76% se encuentra en el nivel 4, haciendo un excelente uso de la amplitud, precisión y lenguaje formal en la producción de textos descriptivos.

6.1.2.3 Coherencia y cohesión textual.

En el análisis de la coherencia y cohesión se apreció que el 90,47% de los estudiantes se encuentran en el nivel 1, con lo cual se pudo inferir que éstos presentan dificultades y/o deficiencias al momento de construir oraciones y párrafos que globalicen un texto con sentido; no

existe una estructura lógica en la que se aprecie la unión de las ideas por medio de los conectores, lo que hace que solo haya palabras sueltas. Solo el 9,53% de los estudiantes se encuentra en el nivel 3, mostrando en la producción textual un orden lógico y secuencial de las ideas, al igual que el uso adecuado de conectores permitiendo amplitud y claridad en lo que se escribe.

6.1.2.4 Calidad de la descripción.

En el análisis de la calidad de la descripción, se apreció que 47,62% de los estudiantes se encuentran en el nivel 1, los aprendices no realizan una descripción detallada de los elementos observados en el paisaje, solo utilizan palabras sueltas que resaltan las cualidades del lugar. El 42,86% se ubica en un nivel 2, con lo cual se dedujo que los educandos realizan medianamente una descripción del paisaje, omiten algunos elementos que lo destacan, limitando la amplitud y sentido del mismo. El 9,52% de los estudiantes se encuentra en el nivel 4, se observó que realizan una descripción global y detallada de los elementos físicos o naturales que tiene el lugar, permitiendo construir un texto descriptivo con sentido.

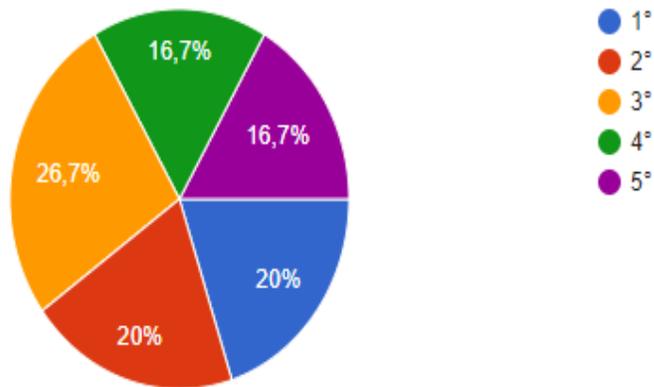
6.2 Encuesta a docentes

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Básica Primaria de la Institución. Para ello, se tomaron los gráficos que genera el formulario de Google forms de cada ítem.

Figura 9

Ítem N° 1. Seleccione el grado en el que labora actualmente

30 respuestas



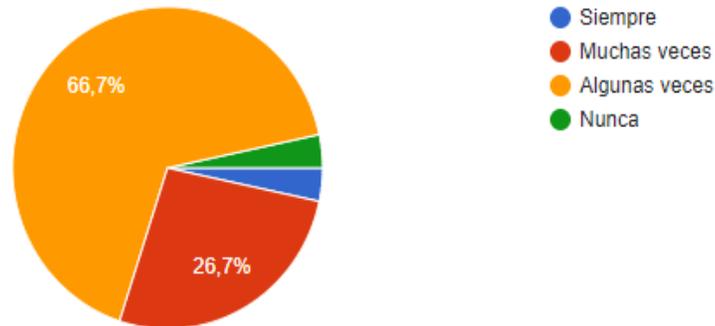
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

Las respuestas dadas con relación al grado de escolaridad el 26,7% labora en el tercer grado, siendo este el mayor porcentaje, el 20% señala el grado primero, otro 20% el grado segundo; el 16,75 el grado cuarto y el restante 16,7% el quinto grado, lo que indica claramente que todos forman parte de la básica primaria.

Figura 10

Ítem N° 2. Bajo sus expectativas pedagógicas, considera usted que los estudiantes que tiene a cargo les agrada escribir

30 respuestas



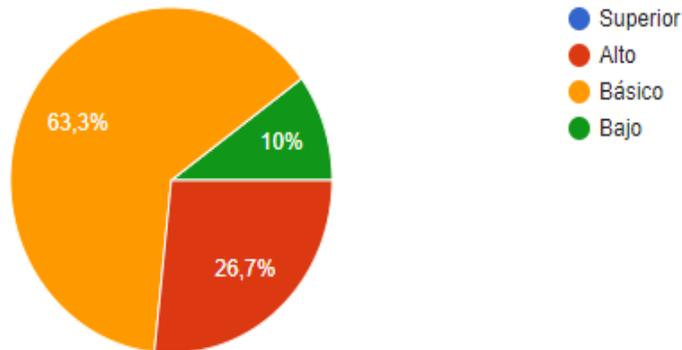
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

La figura muestra la opinión de los docentes en torno a la actitud que toman los estudiantes con respecto a la escritura, es decir, el gusto por escribir, al respecto el 66,7% manifestó que algunas veces les agrada hacerlo, el 26,7% consideró que muchas veces lo hacen, sobre las otras dos opciones el programa no arrojó resultados, sin embargo, se observó el poco compromiso que tienen los estudiantes por poner en práctica y fortalecer el ejercicio de la escritura, existiendo siempre la necesidad de motivarlos para que fortalezcan las habilidades y capacidades escritoras, siendo este el principal objetivo a alcanzar con el desarrollo de la investigación que se lleva a efecto.

Figura 11

Ítem N° 3. *¿Cómo calificaría el nivel de escritura de sus estudiantes?*

30 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

Acercas de la manera como los docentes califican el nivel de la competencia escritora manifestada por los estudiantes, se pudo observar que el mayor porcentaje, esto es, el 63,3% lo hacen dentro del nivel básico; el 26,7% en el nivel alto, mientras que el 10% se califica dentro del nivel bajo; significando con ello las deficiencias manifestadas; otorgándole de esta manera validez y viabilidad al desarrollo de la investigación propuesta, con el fin de lograr que los estudiantes mejoren la producción escritora en la elaboración de textos descriptivos utilizando las herramientas tecnológicas de contenidos digitales.

Figura 12

Ítem N° 4. *¿Cuál consideras que sea la causa principal que afecta el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes?*

30 respuestas



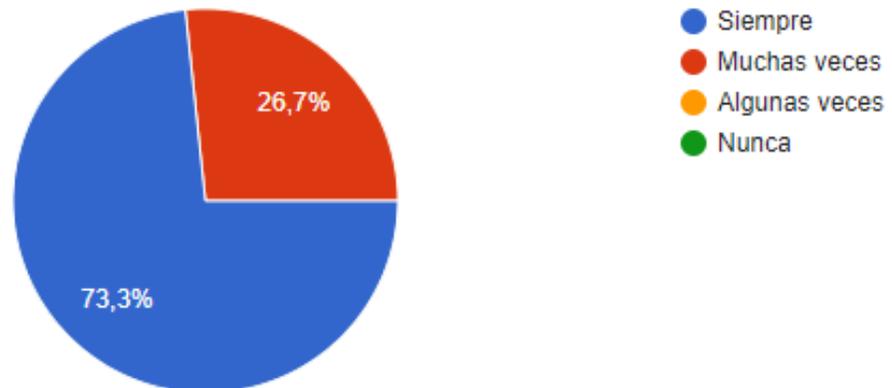
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

Acercas de la principal causa que afecta el desarrollo de la escritura en los estudiantes, los docentes consideraron que las mayores causas son el desinterés por parte de ellos, así lo responde el 40%; de igual manera opinan al referirse a que la falta de acompañamiento en casa es otra causal de afectación, con otro 40%; el restante 20% consideró que son las prácticas docentes que no promueven la escritura, la causal de que los estudiantes no se incentiven esta parte en el desempeño de las tareas escolares.

Figura 13

Ítem N° 5. *¿Promueve la escritura para dinamizar los saberes y crear hábitos desde la casa?*

30 respuestas



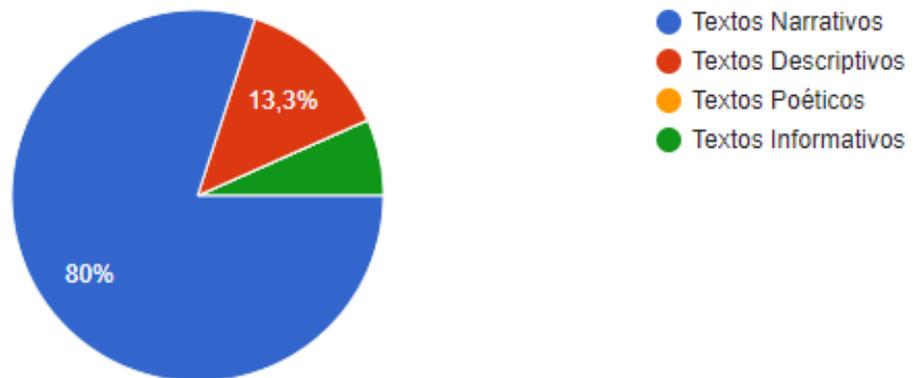
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

El mayor porcentaje de los docentes encuestados respondieron en torno a la promoción de la escritura en los estudiantes con el fin de dinamizar los saberes en ellos y crear hábitos desde el hogar; así lo manifestó el 73,3%, mientras que el 26,7% lo hacen muchas veces; siendo estas respuestas un buen signo de interés por parte del cuerpo docente, quien se esmera por promover hábitos de escritura en los estudiantes, sin embargo, es un esfuerzo que debe fomentarse de manera permanente, lo cual es el propósito de esta investigación.

Figura 14

Ítem N° 6. *¿Qué tipos de texto utiliza con más frecuencia para fortalecer la escritura en tus estudiantes?*

30 respuestas



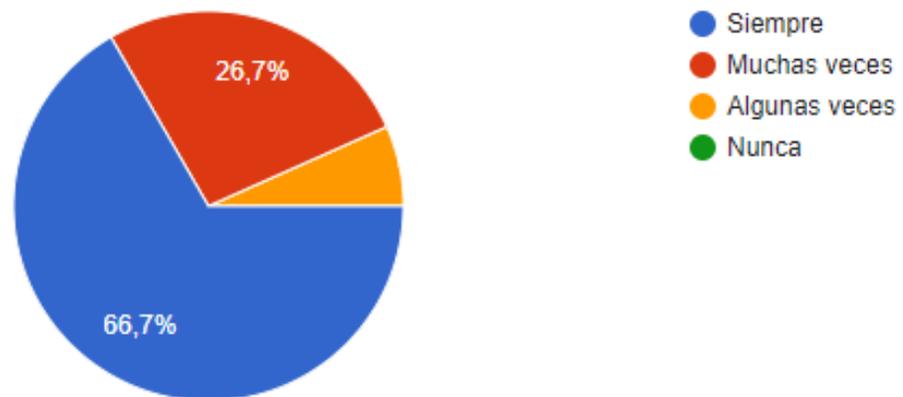
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

En lo referente a los textos que los docentes utilizan frecuentemente con el fin de fortalecer la producción escrita en los estudiantes, el mayor porcentaje se manifestó en los textos narrativos con el 80%; el 13,3% hacen uso de los textos descriptivos, mientras que el restante 6,7% utilizan textos informativos. La importancia de estas respuestas radica fundamentalmente en el hecho de que los docentes utilizan diferentes tipos de textos para motivar al estudiante a la escritura, pero en ocasiones no surte efecto porque algunos son reacios a escribir todo tipo de texto, lo que motiva a la generación de estrategias tecnológicas para lograrlo.

Figura 15

Ítem N° 7. *¿Emplea recursos y estrategias innovadoras en mis clases que motiven y mejoren la escritura de los estudiantes?*

30 respuestas



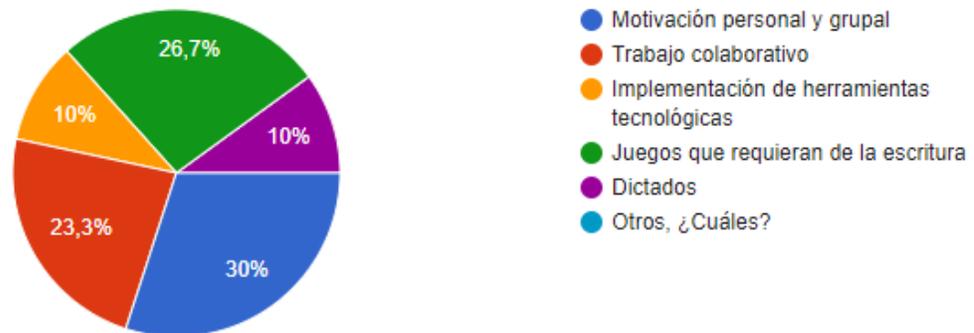
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

La figura muestra las respuestas aportadas por los docentes con relación al empleo de recursos y estrategias innovadoras en el desarrollo de las clases con el ánimo de motivar a los estudiantes al mejoramiento de la producción escrita, el 66,7% siempre los emplean, el 26,7% muchas veces los emplean, el 6,7% solamente algunas veces lo hacen; se pudo apreciar entonces que los docentes buscan emplear diversos tipos de recursos para que mejoren la escritura, en algunos estudiantes surte el efecto esperado, pero en otros se requiere de un permanente empleo de nuevas estrategias y recursos, siendo esta la pretensión durante el desarrollo del proceso investigativo.

Figura 16

Ítem N° 8. *Seleccione las estrategias que implementa con mayor frecuencia en el aula para desarrollar la escritura de sus estudiantes*

30 respuestas



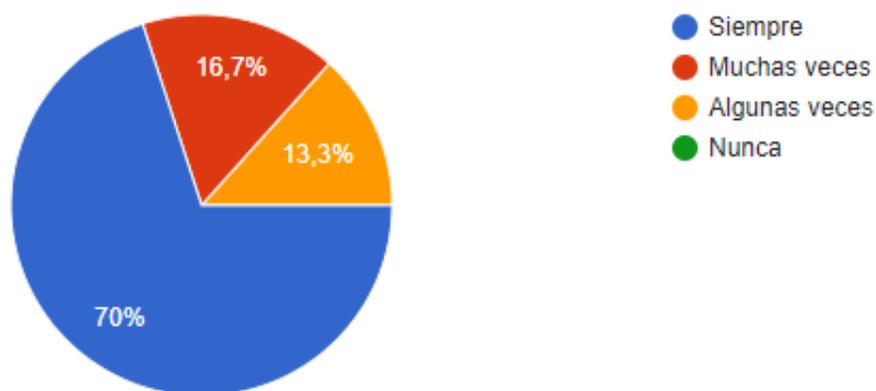
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

En cuanto a las estrategias seleccionadas el 30% de los docentes manifiesta emplear la motivación personal y grupal para el desarrollo permanente de la escritura en los estudiantes, un 26,7% dice aplicar juegos que requieren de la producción escrita, el 23,3% se apoya en el trabajo colaborativo, un 10% en dictados que ejerciten la escritura y solo también un 10% utiliza o implementa herramientas tecnológicas como estrategia para el desarrollo de la escritura en el aula. Estas respuestas facilitaron comprender que los docentes recurren a diversas estrategias para que los estudiantes alcancen los aprendizajes requeridos desde los procesos escolares.

Figura 17

Ítem N° 9. *¿Involucra a los padres de familias como agentes de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que afiancen la escritura en sus hijos a partir de saberes propios?*

30 respuestas



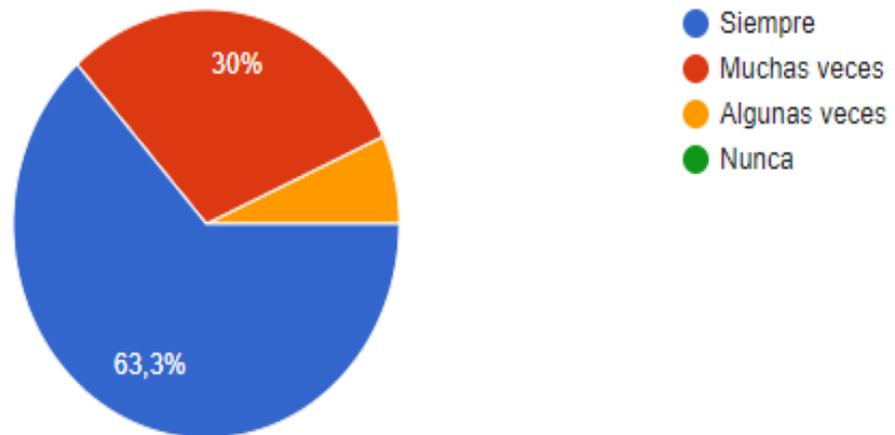
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

El 70% de los docentes encuestados respondieron que siempre involucran a los padres de familia como agentes de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que los hijos afiancen la escritura; el 16,7% muchas veces lo hacen; el 13,3% algunas veces buscan involucrar a los padres de familia en el desarrollo de actividades formativas que permitan afianzar la escritura en los hijos; respuestas que permitieron comprender el interés de los docentes por lograr que los padres y madres de familia asuman responsablemente el papel que como formadores de los hijos deben desempeñar en unión con la escuela, sin embargo es necesario continuar fomentando esa actitud.

Figura 18

Ítem N° 10. ¿Propone situaciones comunicativas contextuales en la que los estudiantes interpretan y expresan de forma escrita lo que han comprendido?

30 respuestas



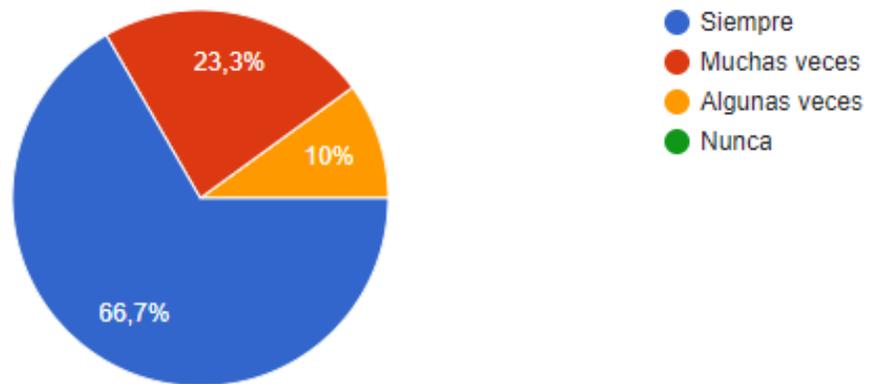
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

El 63,3% manifestó en este ítem que siempre proponen situaciones comunicativas contextuales en la que los estudiantes interpretan y expresan oralmente y de manera escrita lo que han comprendido; el 30% mencionó que muchas veces lo han propuesto, el 6,7% algunas veces lo hicieron, estas respuestas son importantes porque existe una conciencia formativa con el fin de motivar a los estudiantes a que expresen y comuniquen lo que comprendieron de los temas tratados en clase; sin embargo aún hace falta mayor empeño para tal fin.

Figura 19

Ítem N° 11. *¿Implementa en el diseño de planes de áreas, guías y proyectos de aulas, herramientas tecnológicas que motiven la producción textual en los educandos?*

30 respuestas



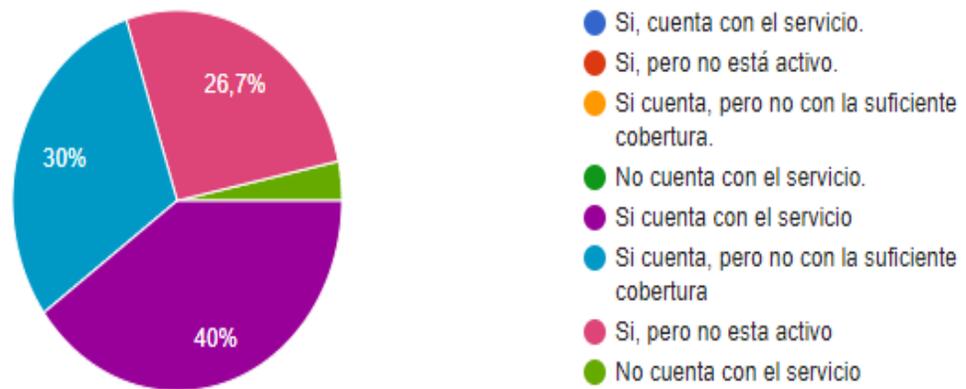
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

La figura muestra la respuesta aportada por los docentes con respecto a la implementación en el diseño de los planes de áreas, guías y proyectos de aula las herramientas tecnológicas con el ánimo de motivar la producción textual en los estudiantes, el 66,7% consideró que siempre lo hace; el 23,3 muchas veces la implementaron, sólo el 10% nunca lo ha hecho; significando con ello que existe una actitud receptiva hacia el uso de las herramientas tecnológicas por parte de los educadores, desde luego que actualmente influenciado por la situación de pandemia que vive la humanidad.

Figura 20

Ítem N° 12. *¿La sede donde labora cuenta con una sala adecuada de informática, computadores o tabletas?*

30 respuestas



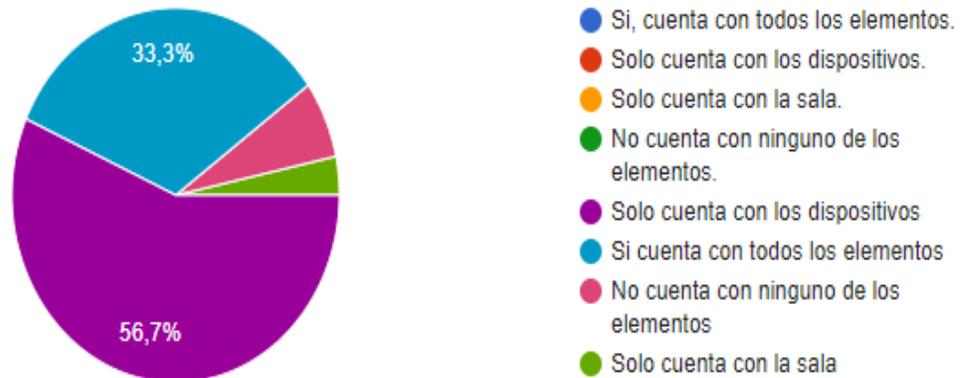
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

De acuerdo a lo observado en la figura, se puede sacar en claro que el 40% respondió que la sede de la institución educativa donde se realiza la labor docente no cuenta con el servicio de Internet, el 30% manifiesta que si cuenta, pero sin la suficiente cobertura, el 26,7% responde que sí, pero no se encuentra activo; esta última respuesta talvez se deba a que los estudiantes no están asistiendo a clases de manera presencial; se puede asegurar de acuerdo a las respuestas que el servicio de Internet en las diferentes sedes de la institución educativa no es el mejor, por lo cual se requiere que las directivas de la misma se apersonen de esta situación.

Figura 21

Ítem N° 13. *¿La Institución posee sala de informática?*

30 respuestas



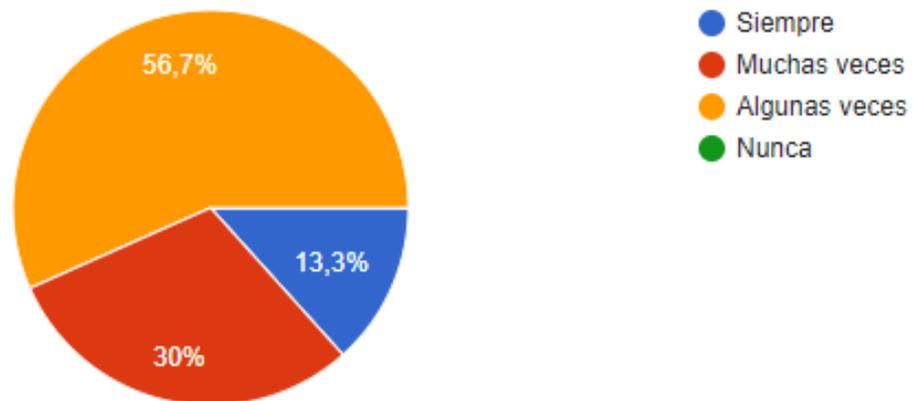
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

Con respecto al interrogante acerca de si la sede cuenta con una adecuada sala de informática con tabletas y computadores, las respuestas fueron las siguientes: el 56,75 dijo que sólo cuentan con los dispositivos, algunos de ellos en malas condiciones; el 33,3% manifestó que si se cuenta con todos los elementos; pero existe un 6,7% que consideró que no cuenta con ninguno de los elementos. Respuestas que demuestran la carencia en las instituciones educativas públicas de los elementos tecnológicos que posibiliten un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Figura 22

Ítem N°14. *¿Con frecuencia utiliza usted estos elementos en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas?*

30 respuestas



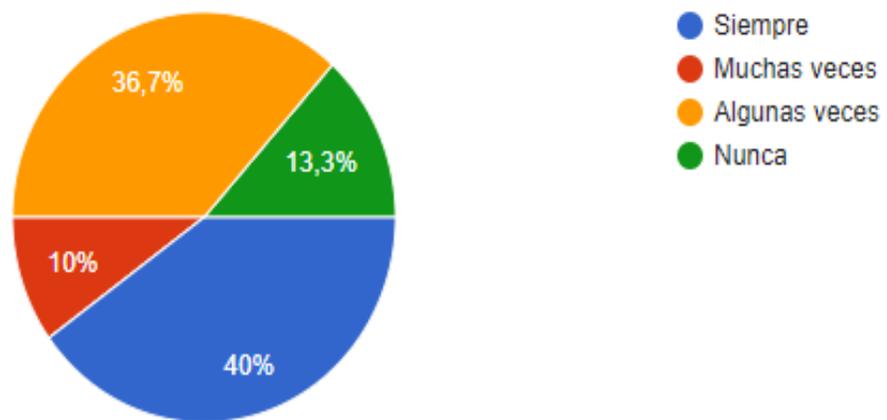
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

Acerca de la frecuencia con la cual el profesor utiliza los elementos tecnológicos para llevar a cabo el proceso formativo en el aula de clases, el mayor porcentaje corresponde a algunas veces con el 56,7%; el 30% muchas veces las usan y el 13,3% siempre lo hacen; estas respuestas pueden ser interpretadas teniendo en cuenta que se trata de docentes de una institución educativa de carácter público y en la que aún no se utiliza directamente las tecnologías en el desarrollo de las clases, sino que se usan guías de aprendizaje que los estudiantes envían al correo o al whatsApp del profesor o profesora. Sin embargo, es destacable que se hace uso de ellas.

Figura 23

Ítem N° 15. *¿Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizajes en los estudiantes en cuanto a la producción textual de forma inicial, intermedia y final, con el propósito solo de obtener una calificación?*

30 respuestas



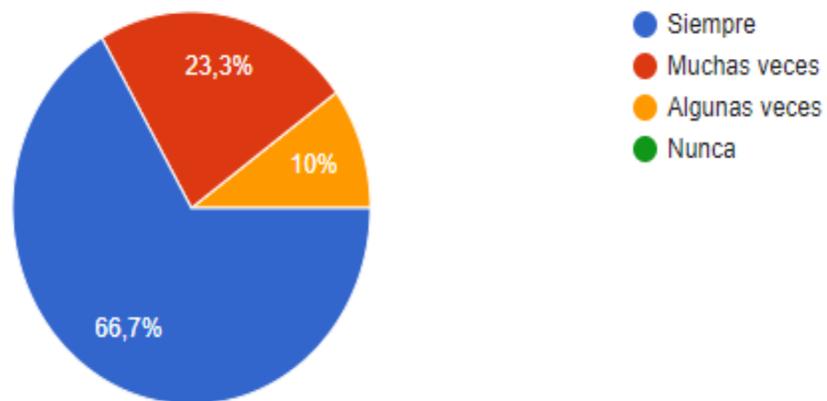
Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

El 40% de las respuestas apuntan a que la producción textual se hace con fines de calificar. En este sentido se pierde el sentido primigenio de la escritura: desarrollar saberes y conocimientos porque generalmente el proceso de escritura para ser evaluado genera unos procesos cognitivos diferentes que se ajustan a la comprobación y no al aprendizaje.

Figura 24

Ítem N° 16. ¿Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizajes de los estudiantes en cuanto a la producción textual de forma inicial, intermedia y final, con el propósito de medir los progresos de los mismos y mejorar las prácticas pedagógicas?

30 respuestas



Fuente: Autores apoyados en Google Drive (2020).

Con respecto a esta evidencia, es importante percibir la conciencia docente de un 66,7% sobre la necesidad de evaluar la escritura con el propósito de producir cambios progresivos en el aprendizaje de los niños y niñas. Esto pone en evidencia la pertinencia de construir procesos formativos cimentados en la producción auténtica de los niños y niñas.

6.3 Análisis General de los Resultados

Producir textos requiere de habilidades que se consolidan con la formación en aula, la experiencia y la motivación. La escritura forma parte de la vida del ser humano y cada día es más necesaria para su desarrollo personal y social. Por lo tanto, se deben formar estudiantes con idoneidad, sentido crítico y gusto por la lectura y la escritura las cuales permitan enriquecer las capacidades y conocimientos de cada individuo.

De acuerdo con la información obtenida de los instrumentos aplicados, se puede decir que los niños efectivamente les gusta escribir, sin embargo, tienen poco dominio de la escritura, desconocen las reglas gramaticales, el uso de la sintaxis, de la sinonimia, el uso de los signos de puntuación y la amplitud de un vocabulario que les permita plasmar sus ideas de forma ordenada y coherente; tal como se evidenció en la aplicación de la prueba escrita. Es por esto que se hace necesario aplicar diversas estrategias innovadoras que contrarresten la problemática detectada y permitan tanto a los estudiantes y docentes mejorar y transformar los procesos de enseñabilidad y educabilidad.

Para ello se creó esta propuesta de investigación con la cual se busca a través del diseño de contenidos digitales, específicamente el de un blog educativo llamado “PIENSO, CREO Y ME DIVIERTO” motivar a los estudiantes a realizar producciones escritas a partir de textos descriptivos implementando al mismo tiempo el uso de herramientas tecnológicas que atraigan el interés y faciliten su aprendizaje.

Capítulo V. Propuesta de Intervención

7. Propuesta de Intervención

7.1 Título

PIENSO, CREO Y ME DIVIERTO

<https://piensocreymedivuerto.weebly.com/>

Introducción

Los procesos de escritura al igual que los de lectura en la formación escolar, siempre han sido un reto para los docentes. Lograr que los estudiantes manejen en sus escritos composiciones gramaticales, coherencia, cohesión y una buena ortografía, resulta casi utópico; a partir de la observación directa fue posible ver como los escritos de los estudiantes cada vez más carecían de dichos elementos, los cuales son muy fundamentales para llevar a cabo un proceso de escritura correcta que permita interpretar los códigos lingüísticos.

La propuesta de un blog educativo que permitiera motivar la producción de la escritura en los aprendices, resultó interesante y llamativo para seguir entrelazando y fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los docentes y educandos, y mucho más en estos momentos en que dichos procesos nos han demostrado que deben ser versátiles, innovadores y transformadores.

El diseño e implementación del blog educativo aparte de haber involucrado el uso de las nuevas tecnologías en las practicas docentes, también requirió de actividades prácticas que despertaran el interés de los aprendices. Para ello se crearon y recopilaron estrategias que motivaran a los estudiantes a escribir a partir de la descripción de elementos, animales, lugares, personas u objetos. Partiendo de estas bases los niños y niñas comprendieron que leer y escribir son habilidades que hacen parte del ser humano y que éstas se moldean desde y fuera del entorno escolar con el propósito de que exista una mejor comprensión y desarrollo del conocimiento.

Para el diseño de la propuesta se tuvo como referente los saberes de los estudiantes, los gustos e intereses, las necesidades contextuales y las habilidades, al igual que las dificultades presentadas en la adquisición y el ejercicio de la escritura. Por consiguiente, se involucraron actividades de concentración, de descripción, de redacción, de atención, que permitieran alcanzar el nivel de escritura requerida.

Justificación

El uso de los recursos educativos digitales interactivas se ha convertido en una de las herramientas más utilizadas por los docentes que quieren y hacen de forma constante una resignificación de sus prácticas pedagógicas, podemos decir, que son parte fundamental en la metodología del quehacer del docente. A diferencia de la educación tradicional estos recursos digitales tienen cualidades favorables cuando se trata de buscar una interactividad constante con el estudiante.

Cada vez son más las tareas que los educadores debemos realizar para avanzar en los procesos educativos, los cuales podemos decir desde la experiencia laboral que estos se agudizan desde los aspectos académicos y sociales de los educandos hasta en la falta de interés por el desarrollo de las actividades curriculares.

Por ello se hizo necesario implementar un material de trabajo didáctico creado en la web que facilitara a los estudiantes mejorar la escritura a partir del uso de textos descriptivos; al igual que potencializara las habilidades del lenguaje y al mismo tiempo facilitara la aprehensión del conocimiento, supliendo en gran medida las necesidades educativas, como las de la producción de la escritura y las de interconectividad, las cuales se han hecho muy notorias actualmente.

Para incentivar la creatividad de los aprendices se planteó el diseño de un contenido digital o blog educativo llamado “Pienso, creo y me divierto” como estrategia de aprendizaje que contrarrestara la problemática detectada; puesto que estuvimos más que seguras que al aprender nuevas formas de procesar y adquirir la información y al estar a la vanguardia de los cambios mediales y de las políticas educativas se contribuye a la formación personal e integral del estudiante desde cualquier ámbito.

Sobre la base de las anteriores anotaciones se justifica la propuesta investigativa, diseño de contenidos digitales como herramienta motivadora para la producción de textos descriptivos dirigida a los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Objetivos

- Potencializar la escritura en los estudiantes a partir del desarrollo de actividades que impliquen el uso de textos descriptivos planteados en el diseño de un blog educativo.
- Promover el uso de los contenidos digitales en los estudiantes como herramienta y estrategia innovadora que posibilite una enseñanza adecuada de la escritura de textos descriptivos en los procesos de aprendizaje.

Estructura de la propuesta

Partiendo de los intereses de los estudiantes como se mencionó anteriormente, el blog educativo diseñado para motivar y trabajar la parte escritora contiene las siguientes actividades:

7.2 Descripción de Actividades

Actividad N° 1

Crea tu Historia



En esta actividad llamada “crea tu historia” los estudiantes tendrán la oportunidad de potencializar las relaciones que surgen dentro del aula a través de la descripción vista como un juego. Es decir, utilizando la descripción escrita los aprendices jugarán a describir a cualquier compañero del salón, logrando que los demás descubran de quién se trata. Esta actividad permitirá fortalecer la concentración, la escritura, la memoria, la percepción.

Actividad N°2

Los Perros



Esta actividad denominada los perros, se caracteriza principalmente por conocer un poco más sobre estas mascotas que nos acompañan diariamente, identificando cada aspecto en cuanto a su físico, entre los que se puede encontrar su raza, color, definición y saber por qué dicen que son el mejor amigo del hombre. Los perros son animales mamíferos de la familia de los cánidos que descienden de los lobos *Canis lupus*.

Los perros se comunican de muy diversas maneras, rastros de orinas a modo de marcaje, indican mensajes que transmiten estos animales, por ejemplo, si mueven la cola reiteradamente sabemos que está alegre, si la mantiene hacia abajo y metida entre las patas indica un estado de miedo o temor. La postura corporal es muy relevante a modo de comunicación, perro que inclina su parte delantera hacia el suelo, mueve la cola y te mira fijamente te está retando al juego; cánido con el manto erizado está en situación de alerta y predispuesto al ataque; en definitiva, existen un conjunto de señales que entender su significado ayudan a entablar una mejor comunicación con el animal. Por ello se formularon unas preguntas que los estudiantes responderán teniendo en cuenta las cualidades o características más relevantes de estos peludos amigos.

Actividad N°3

Encuentra las diferencias



Esta actividad permitirá estimular la imaginación de los estudiantes, se pondrá a prueba la concentración para encontrar diferencias entre imágenes o situaciones. Con este tipo de juegos los niños aprenderán a relacionar, a retener, a organizar y buscarle sentido a lo observado, permitiendo realizar una descripción primero de forma oral y posteriormente de manera escrita.

Los estudiantes una vez encuentren las 6 diferencias deberán construir unas oraciones, en las cuales tendrán que resaltar las cualidades que le permitieron identificar dichas diferencias.

Actividad N°4

Crea a tu Héroe



Los superhéroes siempre han favorecido que tanto niños como mayores dejen volar la imaginación y piensen en objetivos inalcanzables fuera de su mente, al menos inicialmente. Muchas veces la realidad supera a la ficción, y a largo plazo, se consiguen alcanzar esos ideales. Los niños aprenden así que los límites no están donde uno piensa, que se pueden superar y esto les permite no cerrar las puertas de su mente a las cosas que puedan aparecer en algún momento de su vida como una gran idea. La creatividad es propia de los niños y esta es una buena forma de desarrollarla. Hay muchos más aspectos a imitar que los actos, también el comportamiento y los valores, es algo clave a la hora de desarrollar correctamente un superhéroe. Con esta actividad de imitación se pretende que los estudiantes creen, diseñen y describan de forma escrita todo lo relacionado a ese súper héroe que los representa.

Actividad N°5

Adivina, adivinador



A través de esta actividad se espera que niños y niñas desarrollen habilidades vinculadas con la comprensión y reconocimiento de información relevante para encontrar la respuesta correcta. Para esto, deberán escuchar atentamente las características de un objeto o concepto, reconocer e identificar cuál será, para encontrar la respuesta correcta.

¿Qué aprenderán los niños y las niñas?

- A discriminar auditivamente las características y atributos de objetos, animales, personas
- A fortalecer su capacidad deductiva según las características y descripciones de objetos, animales y personas
- A representar mentalmente el objeto, animal o persona según las características y descripciones escuchadas
- A nombrar características y descripciones de objetos, animales y personas de su entorno y a jugar con otros reconociendo las reglas.

Actividad N°6

Pato Donald



La sopa de letras consiste en un cuadro u otra forma geométrica llena de distintas letras y sin sentido aparente. La actividad consiste en descubrir un número determinado de palabras, en este caso adjetivos relacionados a un personaje muy popular, se brindarán las pistas correspondientes que pondrán en juego la concentración y el reconocimiento de la escritura correcta de las palabras.

Actividad N°7

Espejito, espejito



La idea de esta actividad prima en la descripción que pueden hacer los estudiantes de ellos mismos, para lo cual utilizarán esas cualidades físicas y comportamentales que se reflejen en el espejo. Las cuáles serán expresadas de manera escrita, construyendo un texto biográfico. Con esta actividad también se busca favorecer la conciencia de sí mismo mediante el autoconocimiento.

Actividad N°8

¡Memoriza!



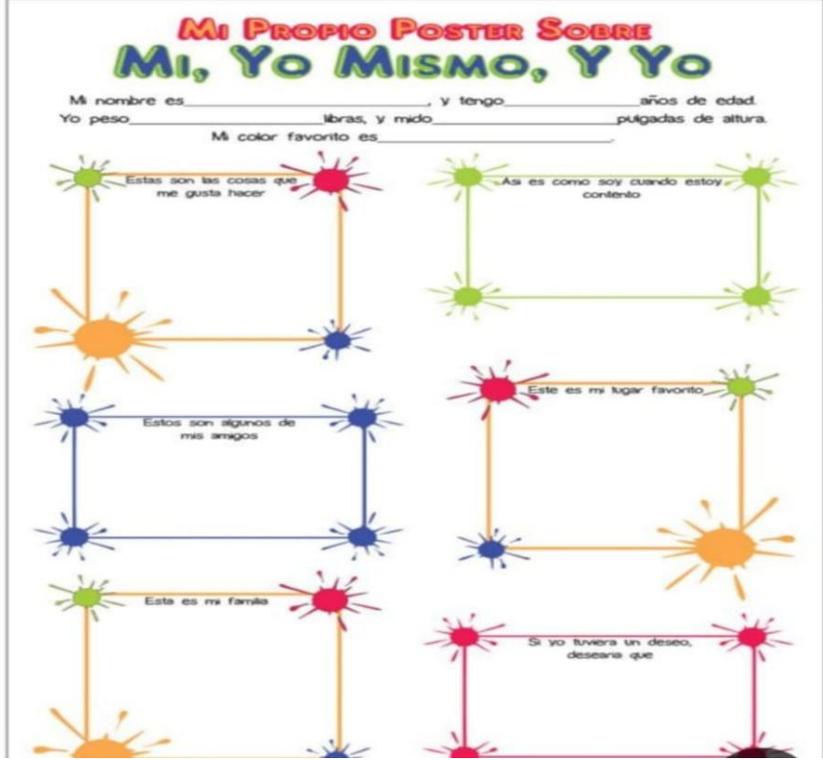

Tienes
30
SEGUNDOS
Para memorizar
los detalles de la
imagen

Esta es una actividad súper genial para los estudiantes, puesto que los retará a memorizar cada parte y elemento expuesto en las imágenes, a tener en cuenta cada detalle, a cumplir un tiempo límite, a leer y seleccionar la respuesta que describe adecuadamente las situaciones dadas; aparte de esto le permite mirar su puntuación, lo cual lo hará sentir satisfecho o no del ejercicio realizado. Para completar una puntuación 10/10 fueron seleccionadas tres imágenes diferentes y en cada una se distribuyeron 10 preguntas.

En estas actividades no se resalta de manera directa la escritura, pero sí, la descripción o lectura de imágenes o situaciones, lo cual conllevará a que el estudiante identifique y tenga en cuenta las diferentes formas de resaltar las cualidades.

Actividad N°9

Mi propio poster



**MI PROPIO POSTER SOBRE
MI, YO MISMO, Y YO**

Mi nombre es _____, y tengo _____ años de edad.
Yo peso _____ libras, y mido _____ pulgadas de altura.
Mi color favorito es _____.

Estas son las cosas que me gusta hacer

Así es como soy cuando estoy contento

Estos son algunos de mis amigos

Este es mi lugar favorito

Esta es mi familia

Si yo fuera un deseo, desearía que _____

En esta actividad se pretende que los estudiantes puedan realizar de forma escrita una descripción propia de sí mismo, de sus gustos, sentimientos, acciones, amistades, lugares favoritos y deseos. Esto con el fin de que sea capaz de hacer un auto reconocimiento y empezar a construir su propia historia de vida o biografía. Esta actividad se presenta en el formato, formulario de Google para que el docente pueda reconstruir el perfil y caracterización de cada estudiante.

Actividad N°10

Observa y Escribe



Para esta actividad que se le ha llamado “Observa y Escribe” fueron seleccionadas una serie de imágenes, las cuales los estudiantes deben observar detalladamente, luego seleccionar la que más les haya llamado la atención, para escribir en un párrafo su opinión sobre lo observado. Con esta actividad se busca que los estudiantes plasmen sus ideas de forma escrita y coherente, desarrollen un nivel comprensivo y crítico ante situaciones reales o propias del contexto donde se desenvuelven a partir de la observación y lectura de imágenes.

7.2 Recursos

- Docentes
- Directivos docentes
- Padres de familia
- Entrevista
- Hojas, lápices, presentaciones en PowerPoint
- Computador, video beam
- Cartulina, marcadores.
- Rubrica
- Prueba escrita.

7.3 Evaluación

En los últimos años se ha visto un creciente grado de integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al ámbito educativo, dando lugar a diferentes escenarios y modalidades. La presencia de Internet, la creciente masividad en su uso y las ventajas que posee, han permitido explorar nuevas alternativas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las posibilidades para favorecer los procesos de interacción es uno de los aportes más interesantes de las TIC. Ellas facilitan el diálogo educativo entre docentes y alumnos, a la vez que permiten desarrollar programas de educación más flexibles, basados en principios pedagógicos modernos, con metodologías centradas en el estudiante, basadas en la interactividad, la personalización y el desarrollo de la capacidad de aprender y pensar de manera autónoma.

La evaluación es un proceso que contribuye a mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes, puesto que los pone en prueba para, posteriormente, demostrar lo trascendental de lo que se está aprendiendo y la relación e interacción entre ellos con nosotros, sus profesores. Sin embargo, hoy, como formadores y guías académicos, nos enfrentamos a un panorama atípico y el

cual nos propone nuevos retos, haciendo que nos preguntemos ¿cuán formativa y acertada es la Evaluación en entornos virtuales y remotos?

Cuestiones como estas son las que nos hacen reflexionar constantemente, ya que la evaluación formativa es relevante en el proceso de aprendizaje e igualmente es la oportunidad de que los estudiantes pongan en práctica lo que saben, alcancen sus metas y se den cuenta de sus fortalezas o debilidades académicas. Esto sin hablar que esta retroalimentación formativa también puede ser guía y una manera de re direccionar nuestra manera de enseñar como profesores.

Por lo tanto, la evaluación fue continua y participativa, teniendo en cuenta el trabajo individual de los estudiantes y del apoyo de sus padres. En las actividades realizadas se tuvo en cuenta el dominio conceptual y la habilidad para el manejo correcto de los diferentes elementos tecnológicos que fundamentan cada una de estas actividades de aprendizaje de tipo virtual.

Los estudiantes comprendieron la posibilidad de manejar herramientas digitales que les posibilitaron obtener unos aprendizajes significativos para ser aplicados en su cotidianidad como una forma de resolución de problemas sociales y cognitivos.

8. Conclusiones

El desarrollo de este proceso investigativo relacionado con el diseño de contenidos digitales como herramienta para la producción de textos descriptivos, se efectuó acorde con los objetivos planteados y las pautas establecidas para llevarlo a cabo, en este último caso, cada uno de los componentes requeridos para tal efecto. De manera que, en primer lugar, se plasmó el problema observado por medio de la descripción requerida y la formulación a través del interrogante planteado; igualmente se pusieron de manifiesto los objetivos a lograr, en este caso, el objetivo general y los objetivos específicos, en esta misma dirección se presentaron los motivos por los cuales el equipo investigador destaca la importancia de la elaboración de este proceso investigativo.

Con la elaboración del componente marco referencial y teórico, se logró establecer el cumplimiento del primer objetivo específico, en este caso, identificar la producción escrita, específicamente en cuanto a los textos descriptivos, al igual que lo referente a las tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de los contenidos digitales. Para ello se plasmaron diversos antecedentes de carácter internacional, nacional y local abordados por diversos investigadores y encaminados a destacar la importancia de las tecnologías y contenidos digitales en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los campos del conocimiento; igualmente que los dos temas correspondientes al contenido del proceso, es decir, contenidos digitales y textos descriptivos, vistos desde diferentes puntos de vista.

Para el desarrollo del componente metodológico, se tuvieron en cuenta los diferentes componentes de este proceso, en este caso, el tipo de investigación, el enfoque requerido, la población y la muestra efecto del procedimiento investigativo, los instrumentos para la recolección de la información requerida y el análisis de esta información, para de esta manea poder sacar en claro un diagnostico real de la situación planteada, y poder así tomar los correctivos necesarios por medio de la implementación de una propuesta, aportando desde luego elementos que faciliten el alcance del objetivo específico relacionado con el diseño de una propuesta de intervención basada

en contenidos digitales que permita propiciar el mejoramiento de la descripción de textos en el grado de escolaridad efecto de la investigación.

Con el desarrollo de la propuesta denominada “pienso creo y me divierto”, en la cual se plasman una serie de actividades que motivan a los estudiantes a producir textos descriptivos mediante el uso de contenidos digitales, en este caso, un blog educativo, el cual facilita la interacción del estudiante con del docente y los compañeros, además de propiciar elementos innovadores, didácticos y llamativos para que lleven a cabo acciones tendientes a producir textos sencillos que les induzca a perfeccionar esta habilidad y seguir produciendo cada vez más textos largos y de diversas temáticas.

En último término, el desarrollo del proceso investigativo, además de posibilitar el cumplimiento de los objetivos planteados, y motivar a los estudiantes a producir textos descriptivos, también se presentó como una oportunidad para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo, lo cual posibilita que el estudiante sea al final de cuentas el máximo beneficiado de los saberes que aporta el deseo permanente de aprender para poder tener la posibilidad de enseñar con el propósito de lograr una educación de calidad y un estudiante formado integralmente.

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (2018). *Aprender a investigar* (2º. ed.). Editorial Brujas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>.
- Ballén, E. (2017). *La escritura del texto descriptivo-expositivo y sus dificultades al producirlo*. [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6677?show=full>
- Berrezueta, B. (2016). La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño docente. *Revista Cubana Educación Superior*, 35(2), 72-82. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142016000200006
- Buitrago, A. L. A. (2015). El texto descriptivo para fortalecer la competencia comunicativa del español como lengua extranjera. *Rastros Rostros*, 17(31), 11-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515561>
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2014). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. (15º edición). Editorial Paidós-Ibérica.
- Cepeda, P. (2015). *La escritura como proceso vs la escritura como producto*. Cejaveriana. <https://cejaveriana.wordpress.com/publicaciones/escritura-como-proceso-vs-escritura-como-producto/>
- Cervera, A. Hernández, G. Pichardo, C. y Sánchez, J. (2007). *Saber escribir*. Fundación Santillana.
- Contreras, F. G. Buzeta, L. P. y Pedraja-Rejas, L. (2015). Importancia de las publicaciones académicas: algunos problemas y recomendaciones a tener en cuenta. *Idesia (Arica)*, 33(4), 111-119. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-34292015000400014&script=sci_arttext
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Editorial Paidós. <https://iesmc-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/05/3%C2%B0-PEP-PRACTICA-3-La-Formaci%C3%B3n-en-la-Pr%C3%A1ctica-Docente-Cap.3-M.C.-Davini.pdf>

- De la Peza, M. Rodríguez, L. Hernández, I. y Rubio, R. (2014). Evaluación de competencias de lectoescritura en alumnos de primer ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. *Argumentos*, 27(74), 117-148. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018757952014000100006&script=sci_arttext
- De Zubiría J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Editorial Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/los-modelos-pedag-gicos-hacia-una-pedagog-dialogante>
- Díaz, F. Hernández, G. y González, E. L. G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Editorial Interamericana.
- Diccionario de términos clave de ELE. (s, f) Centro Virtual Cervantes. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.html
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Filinich, M. I. (2011). *Descripción*. Editorial Eudeba. <https://n9.cl/mwst5>
- García, A. (2012). *Contenidos educativos digitales, un complemento a los libros de texto*. Consumer. <https://www.consumer.es/educacion/contenidos-educativos-digitales-un-complemento-a-los-libros-de-texto.html>
- Gómez, R. García, A. y Cordón, J. (2015). Aprender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *Education in the Knowledge Society (EKS)* 16(4), 118-137. https://www.researchgate.net/publication/286611539_APPrender_a_leer_y_escribir_aplicaciones_para_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*. Interamericana.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2014). *Los contenidos digitales. Claves para una cultura TIC en la Educación*. Ontsi. https://www.ontsi.red.es/sites/ontsi/files/contenidos_digitales_educativos.pdf

- Marimon, C. (2006). *El texto descriptivo*. Liceus, Servicios de Gestió.
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=7t6GKKp88vwC&oi=fnd&pg=PA2&dq=El+texto+descriptivo+marimom+llorca&ots=Sg_xO2vDFI&sig=9dfhuSv15S357LYNhiMVFazBkXk&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20texto%20descriptivo%20marimom%20llorca&f=false
- Maya, R. Cardeño, E. y Barros, Y. (2017). *Fundamentos de investigación I*. Editorial Uniguajira.
- Ministerio de Educación Nacional (2016) *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje*.
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Matriz de referencia: lenguaje*.
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf
- Monzón García, B. S. y Villacorta Vega, K. A. (2017). *Propuesta de un modelo cognitivo constructivista para mejorar la producción de textos descriptivos en los alumnos de 1° Grado de Educación Secundaria de la IE Santa María Reina de Chimbote, 2015*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa].<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3040>
- Olaya, M. y Villamil, N. (2012). *La Producción de Textos como Recurso Didáctico para la Escritura Creativa*. [Tesis de grado, Universidad Libre].
<https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piñeros Garzón, A. M. Orjuela Aldana, D. Y Torres Sanmiguel, A. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), 173-190. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2018000100173&script=sci_abstract&tlng=fr
- Ramos, M. (2014). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 5 – N°1, 1-24.
<https://40.70.244.233/index.php/docencia/article/view/5>

- Remigio, J. Arias, L. y García, L. (2014). *La comprensión de textos escritos y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión UGEL 06*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/715/T025_42204580_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, Y. y Muñoz, J. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica*. [Tesis de grado, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8313>
- Santana, N. (2017). *Los textos descriptivos como propuesta didáctica para desarrollar procesos de pensamiento inferencial y crítico*. [Tesis de grado, Universidad Industrial de Santander]. <http://noesis.uis.edu.co/handle/123456789/32652>
- Serafini, M. (2016). *Cómo se escribe*. Editorial Paidós. <https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. https://static.s123-cdn.com/uploads/4071810/normal_6005e73f71381.pdf
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Editorial Colofón. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Tamayo, M. (2016). *Aprender a investigar*. Arfo Editores e Impresores LTDA. <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-La-Investigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>
- Ugalde, M. (1989). El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales. *Letras*, (20-21), 15-34. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3647/3504>
- Uribe, J.G; De la Barrera, F; Osorio, M.B y Fuentes, L. (2019). Rúbrica para evaluar el ensayo argumentativo. CECAR. Documento no publicado.
- Villaverde, C. (2020). *Contenidos Digitales*. Inboundcycle. <https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/contenidos-digitales-26-mejores-herramientas-para->

Anexos



 INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL ANTONIO PRIETO
HACER SABRIENDO SABER HACIENDO

Código: Cédula: GUN-GE-001
Versión: 0
Vigencia: 13-03-2008

PRUEBA DE ESCRITURA TEXTOS DESCRIPTIVOS

NOMBRE: _____ APELLIDO: _____
EDAD: _____

Estimado estudiante, la presente prueba se realiza con fines investigativos. Responde todas las preguntas con tus propios conocimientos.

Gracias

1 Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con el cinturón.

Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales de media luna.

Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore.

Harry Potter.

Responde:

1. ¿Cómo se llama el personaje que describen?

- a) Severino Farfán.
- b) Cornelio Disparate.
- c) Federico Terribilis.
- d) Albus Dumbledore.

2. ¿De qué color son sus ojos?

- a) Azules.
- b) Negros.
- c) Verdes.
- d) Café.

3. ¿Cuál es la apariencia de su barba?

- a) Muy larga.
- b) Desordenada.
- c) Rizada.
- d) Muy corta.

4. ¿Cómo tenía la nariz?

- a) Refinada y delgada.
- b) Larga y torcida.
- c) Redonda y gorda.
- d) Pequeña y chata.

2 Selecciona de la columna izquierda la palabra que complementa la idea.

Albus Dumbledore era

Anciano.

La túnica era de color

Púrpura.

Eran de tacón y hebillas

Zapatos.

Negra.

Ojos.

3 Lee el siguiente texto y responde.

En Hogwarts había 142 escaleras, algunas amplias y despejadas, otras estrechas y destartaladas. Algunas llevaban a un lugar diferente los viernes. Otras tenían un escalón que desaparecía a mitad de camino y había que recordarlo para saltar. Después, había puertas que no se abrían, a menos que uno lo pidiera con amabilidad o les hiciera cosquillas en el lugar exacto, y puertas que, en realidad, no eran sino sólidas paredes que fingían ser puertas.

Responde:

1. ¿Cuántas escaleras había en Howarts?

- a) 154.
- b) 143.
- c) 142.
- d) 153.

3. En el escalón que desaparecía tocaba

- a) Recordarla.
- b) Saltarla.
- c) Adivinarla.
- d) Olvidarla.

2. ¿Los _____ llevaban a un lugar diferente?

- a) Martes.
- b) Jueves
- c) Lunes.
- d) Viernes.



3

4 Describe a la profesora que aparece en la foto.



Físicamente

Empty rounded rectangular box for physical description.

Personalidad

Empty rounded rectangular box for personality description.

5 Escribe las palabras que describen el lugar .



Grande

Ordenado

Espacioso

Oscuro

Pequeño

Claro

Estrecho

Desordenado

5

6 Describe el lugar que aparece en la fotografía.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a blue border, intended for the student to write their description of the photograph.