

Uso de organizadores Textuales Para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado  
Sexto

Marleny Calderón Luna

Yineth Gaitán Orozco

Adriana Gómez Ortiz

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Posgrados y Educación Continuada

Modalidad virtual

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

San Vicente del Caguán, Caquetá

2021

Uso de organizadores Textuales Para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado  
Sexto

Marleny Calderón Luna

Yineth Gaitán Orozco

Adriana Gómez Ortiz

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Innovación e  
Investigación educativa

Director

Juan Gabriel Uribe Agámez

Magister en Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR  
Escuela de Posgrados y Educación Continuada  
Facultad de Humanidades y Educación  
Especialización en Investigación e Innovación Educativa  
San Vicente del Caguán, Caquetá

2021

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

*Juan Gabriel Uribe A.*  
**JUAN GABRIEL URIBE AGÁMEZ**

---

Director

---

Evaluador 1

---

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 23 de marzo 2021

## **Dedicatoria**

### **A Dios**

Por darme la vida y la oportunidad de emprender esta nueva etapa de formación personal y profesional, fundamental en mi quehacer docente.

### **A la familia**

Por ser las personas que siempre han estado ahí para apoyarme de manera incondicional en este proceso formativo,

### **Agradecimientos**

A Dios porque sin Él nada es posible, a mi familia por su apoyo y comprensión incondicional, por formarme en valores y responsabilidad; a mis compañeras de equipo de investigación por sus aportes, dedicación y conocimiento y a la Gobernación del Caquetá por la oportunidad de realizar mi sueño de ser especialista.

## Tabla de contenido

Resumen	13
Abstract	14
INTRODUCCION	15
Capitulo I. Aspectos fundamentales	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.1.1. Descripción del problema (Diagnóstico).	20
1.2. Objetivos	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos	21
1.3 Justificación	22
1.4 Capitulo II. Revisión de literatura	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Referentes teóricos.	27
2.2.1. Concepto de lectura	27
2.2.2. Comprensión lectora	28
2.2.2.1. Factores que determinan la comprensión lectora	29
2.2.2.1.1. El lector	29
2.2.2.1.2. El texto	29
2.2.2.1.3. El contexto	29

2.2.2.1.4. El textual	29
2.2.2.1.5. El extratextual	29
2.2.2.1.6. El psicológico	29
2.2.2.2. Los niveles de comprensión lectora.	30
2.2.3. Los organizadores textuales	33
2.2.3.1. Tipos de organizadores textuales	34
2.2.3.1.1. Mapa conceptual	34
2.2.3.1.2. Mapa semántico	35
2.2.3.1.3. Red semántica	36
2.2.3.1.4. Mapa mental	36
2.2.3.1.5. Diagrama jerárquico	37
2.2.3.1.6. Cadena de secuencias	38
2.2.3.1.7. Rueda de atributos	39
2.2.3.1.8. Mesa de la idea principal	40
2.2.3.1.9. Mapa de ideas	41
2.2.3.1.10. Telaraña	42
2.2.3.1.11. Diagrama causa-efecto	42
2.2.3.1.12. Línea de tiempo	43
2.2.3.1.13. Organigrama	44
2.2.3.1.14. Diagrama de flujo	45

2.2.3.1.15. Diagrama de Venn	45
2.2.3.1.16. Constelación de palabras	46
2.2.3.1.17. Constelación de ideas	47
2.2.3.1.18. Cuadro resumen	47
2.2.3.1.19. Infografía	48
2.2.3.1.20. Infomapa	48
2.2.3.2. Utilidad de los organizadores textuales.	49
2.2.4. Textos narrativos.	50
2.2.4.1. Características de los textos narrativos	51
2.2.4.1.1 El narrador	52
2.2.4.1.2 Los personajes	52
2.2.4.1.3 El espacio	52
2.2.4.1.4 El tiempo	52
2.2.4.1.5 La acción	52
2.2.4.2. Estructura de un texto narrativo.	52
2.2.4.2.1 La introducción	53
2.2.4.2.2 El desarrollo o nudo	53
2.2.4.2.3 El desenlace	53
2.2.4.3. Redacción de narraciones	54
2.2.5. Estrategias didácticas	55



2.2.5.1. Estrategias de enseñanza.	55
2.2.5.2. Estrategias de aprendizaje	57
Capitulo III. Metodología	58
3.1. Paradigma de investigación	58
3.2. Tipo de investigación	58
3.3. Diseño de investigación.	58
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	60
3.5. Población y muestra.	61
3.6. Criterios de selección de muestra.	61
3.7. Procedimiento de investigación.	61
Capitulo IV. Resultados y discusión	62
4.1. Análisis e interpretación.	62
Capitulo V. Propuesta de intervención	68
5.1. Contexto y justificación.	68
5.2. Temáticas generales	68
5.3. Objetivos	69
5.4. Derechos básicos de aprendizaje	69
5.5. Estándar de competencias	70
5.6. Metodología	70
5.6.1. Estrategias didácticas	70

---

5.6.2. Momento Inicial- diagnóstico	71
5.6.3. Momento Intermedio –aplicación	71
4.6.4. Momento final o evaluación.	72
4.7. Conclusiones y recomendaciones	73
Referencias bibliográficas	75

### Lista de figuras

Figura 1. Resultados PISA 2018 Latinoamérica.	18
Figura 2. Pirámide de niveles de procesamiento de información.	33
Figura 3. Mapa conceptual.	35
Figura 4. Mapa semántico.	35
Figura 5. Red semántica.	36
Figura 6. Mapa mental.	37
Figura 7. Diagrama jerárquico	38
Figura 8. Cadena de secuencias.	39
Figura 9. Rueda de atributos.	40
Figura 10. Mesa de la idea principal.	41
Figura 11. Mapa de ideas.	41
Figura 12. Telaraña.	42
Figura 13. Diagrama causa-efecto.	43
Figura 14. Línea de tiempo.	44
Figura 15. Organigramas.	44
Figura 16. Diagrama de flujo.	45
Figura 17. Diagrama de Venn.	46
Figura 18. Constelación de palabras.	46

Figura 19. Constelación de ideas.	47
Figura 20. Cuadro resumen.	47
Figura 21. Infografía.	48
Figura 22. Infomapa.	49
Figura 23. Pregunta 1	62
Figura 24. Pregunta 2	63
Figura 25. Pregunta 3	63
Figura 26. Pregunta 4	64
Figura 27. Pregunta 5	64
Figura 28. Pregunta 6	65
Figura 29. Pregunta 7	65
Figura 30. Pregunta 8	66
Figura 31. Pregunta 9	66
Figura 32. Pregunta 10	67

**Lista de anexos.**

Anexo 1. Test de diagnóstico	83
Anexo 2. Momento inicial. Cuento “La zorra curandera”	86
Anexo 3 Test actividad inicial.	88
Anexo 4. Rejilla de valoración general.	91
Anexo 5. Momento intermedio. Texto a trabajar en clase	92
Anexo 6. Organizador textual momento intermedio.	95

---

Anexo 7. Infografías momento final o evaluación.	96
- Caperucita roja	96
- Los tres cerditos	97
- Blanca nieves y los 7 enanitos	98
- La liebre y la tortuga	99
- El cangrejo y la cigüeña	100
- El cuervo y la tinaja	101

## Resumen

El presente trabajo tiene como propósito mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico de San Vicente del Caguán, a partir del uso de organizadores textuales, apoyados en textos narrativos. La educación está ligada a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la que estudiantes y maestros se encuentran inmersos. El docente con su capacidad de transformación sigue siendo parte importante en el proceso de alcanzar la educación de calidad que se requiere en Colombia, teniendo en cuenta que, en los últimos años los resultados de pruebas PISA, revelan la catástrofe en torno a resultados de comprensión lectora (Revista SEMANA 2019), ubicando el país en los últimos lugares en esta clasificación. La Institución Educativa Verde Amazónico, viene presentando detrimento en este aspecto y los resultados no son los mejores. Dentro de la propuesta de investigación se plantea el uso de organizadores textuales como estrategia para mejorar los niveles de comprensión de lectura con los cuales el estudiante se apropia de nuevas estrategias para interpretar los textos, y plantear sus propias ideas , generando el espíritu crítico y argumentativo. La investigación es del tipo estudio de caso, con una población de 100 estudiantes y una muestra de 25 estudiantes de grado sexto. Para la recolección de información se aplicaron instrumentos como rejillas, texto-taller, cuestionarios, y test, con los cuales se midió el nivel de comprensión, tanto al inicio, durante la intervención y al finalizar el proyecto, apoyados en la técnica de muestreo.

*Palabras clave:* Comprensión lectora, Organizador textual, Textos narrativos, Estrategias didácticas

### **Abstract**

The present work aims to improve the reading comprehension of the sixth grade students of the Verde Amazónico Educational Institution of San Vicente del Caguán, from the use of textual organizers, supported by narrative texts. Education is linked to the teaching-learning processes in which students and teachers are immersed. The teacher with his capacity for transformation continues to be an important part of the process of achieving the quality education required in Colombia, taking into account that, in recent years, the results of PISA tests reveal the catastrophe around comprehension results (SEMANA 2019 Magazine), placing the country in the last places in this classification. Verde Amazónico Educational Institution has been detrimented in this regard and the results are not the best. Within the research proposal, the use of textual organizers is proposed as a strategy to improve the levels of reading comprehension with which the student appropriates new strategies to interpret the texts, and propose their own ideas, generating a critical and argumentative spirit. The research is of the case study type, with a population of 100 students and a sample of 25 sixth-grade students. Instruments such as grids, text-workshop, questionnaires, and tests were applied to collect information, with which the level of understanding was measured, both at the beginning, during the intervention and at the end of the project, supported by the sampling technique.

*Keywords:* Reading comprehension, Textual organizer, Narrative texts, Teaching strategies

## Introducción

Uno de los problemas que más aqueja a las Instituciones Educativas del país es el relacionado con los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes. Esta problemática requiere que se estructuren y se apliquen nuevas estrategias para promover una mejora en este campo. La comprensión lectora es una habilidad que los estudiantes y todas las personas en general deben desarrollar para poder ejercer y moverse dentro de la sociedad, es necesario que el estudiante la desarrolle para que pueda comprender los contenidos desde las diversas áreas del saber, y así generar mejores resultados cuando se enfrente a pruebas de tipo académico y profesional.

Si bien es cierto que, el arte de leer es considerado por muchos sencillo y algunos hasta lo confunden con deletrear o decodificar, el leer comprensivamente es un tanto más complicado y desarrollar la habilidad de hacerlo es aún más. Se hace necesario que los estudiantes y no solo ellos, también los maestros aprendan el arte de leer, pero de forma comprensiva y crítica. Esto requiere el desarrollo de habilidades cognitivas y el desarrollo de todas las competencias por parte del estudiante, y de los espacios académicos que se le brinden. En Colombia y en nuestro medio es un tanto complicado, pues los estudiantes se ven forzados a estar en lugares estrechos, llegando en casos a hacinamiento, bajo condiciones climáticas difíciles (calor intenso, o frío extremo) puesto que las aulas de clase no han sido debidamente adecuadas para que los procesos de aprendizaje sean dinámicos y atractivos, a esto se suma la falta de acceso a Internet, a espacios recreacionales, bibliotecas virtuales, recursos didácticos escasos y la falta de motivación y actualización de los docentes que los orientan para proponer estrategias variadas que conlleven a una mejor aprehensión del saber y mejorar los niveles de resultados académicos en los cuales estamos inmersos.

Teniendo en cuenta lo anterior, y tratando de encontrar una solución a la problemática de los bajos niveles de comprensión de lectura en los estudiantes, se propone la utilización de los organizadores textuales como estrategia para mejorar este aspecto, haciendo uso de los textos narrativos, teniendo en cuenta que son los de preferencia de muchos estudiantes, desde los infantiles hasta llegar a cuentos de mayor profundidad, útiles para cualquier edad escolar.



Es por esto que esta investigación presenta la siguiente estructura:

En un primer capítulo se aborda e identifica la problemática visualizada en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico del municipio de San Vicente del Caguán en torno a la comprensión lectora y sus bajos resultados en las pruebas saber e ICFES, posteriormente, se abordan la temática de la lectura y su comprensión a través de los textos narrativos y como los organizadores textuales pueden ayudar.

Por último se exponen las estrategias que se utilizaran para mejorar la comprensión lectora, los diferentes tipos de organizadores textuales y como usarlos en diferentes actividades académicas de manera lúdica y llamativa para los estudiantes, entendiendo esta como una herramienta importante para asumir la problemática identificada en torno a la lectura en los estudiantes.

## Capítulo I Aspectos Fundamentales

### 1.1. Planteamiento del Problema

” Seleccionar un tema equivale a eliminar aquellos, que por razones plausibles deben ser evitados y fijarse en aquel que merece prioridad”

Cervo y Bervian (1991)

El problema de la comprensión lectora ha estado presente en la educación de América Latina durante muchos años, y Colombia no ha sido la excepción. Al parecer, leer se ha convertido en una verdadera prueba de fuego para los estudiantes y aun para los maestros obteniendo unos resultados muy precarios en este sentido. En la aplicación de la última prueba PISA, Colombia ocupa el puesto 53 de 57 países en torno a los resultados en comprensión y producción textual y esto sin duda nos deja mucho que pensar en torno a las causas de este déficit en este aspecto tan importante de la formación académica.

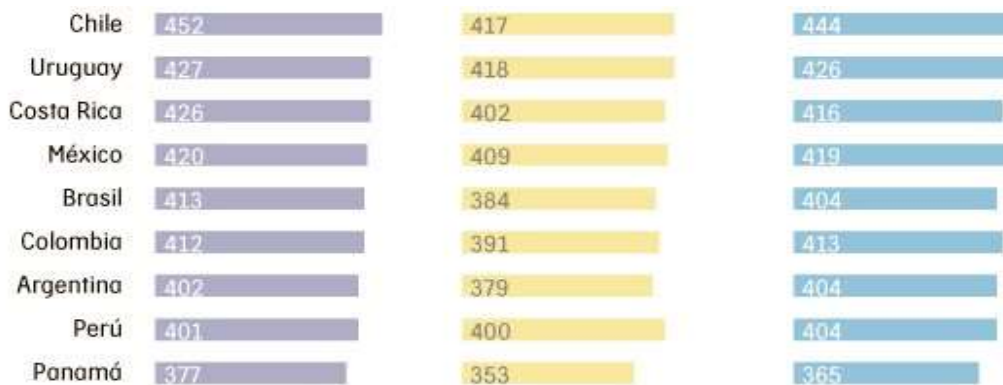
En el ámbito nacional, las pruebas SABER y SABER 11 arrojaron resultados muy similares, notándose la gran deficiencia en las áreas fundamentales de lenguaje y matemáticas, donde los resultados generales fueron bajo e inferior. Pero este problema no solo tiene que ver con la parte académica, la apatía por los textos, la lectura etc. También tiene que ver y recibe mucha influencia de la parte social, las familias disfuncionales, la economía informal, la falta de acceso a las tecnologías, al Internet, a las aulas especializadas a ambientes escolares más favorables, juegan sin duda un papel muy importante en esta problemática, pues el estudiante siente que es una obligación leer y cumplir con un pensum académico, mas no ve la necesidad imperante de aprender a hacerlo críticamente y poder proponer estrategias para un cambio de raíz en el sistema educativo del cual se siente víctima. Las oportunidades laborales para los padres de familia son escasas y así mismo sus recursos económicos por lo cual no tienen un presupuesto para invertir en elementos de calidad para sus hijos estudiantes y el estado tampoco se los garantiza con sus políticas educativas.

Pero esto no es solo a nivel de Colombia, abarca esta preocupación a nivel internacional, se hace necesario que se emprendan políticas educativas eficientes que garanticen el acceso a los estudiantes a los medios con los cuales se puedan capacitar, y así enamorarse y tomar sentido de pertenencia por su proceso de formación. Si bien es cierto que en Colombia se han emprendido algunas acciones para tratar de enfrentar esta problemática, no son suficientes o no han tenido el debido eco en las instituciones, se han creado algunos estímulos, pero son insuficientes para la gran problemática y sigue estando en una situación muy crítica en torno a la comprensión lectora de los estudiantes.

En relación a los resultados de pruebas en las instituciones educativas de un país, medidos a través de las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), realizada periódicamente cada 4 años, en la última del 2018, se observa que la brecha entre Colombia y los demás países de la OCDE, a esto sumado que desmejoro en resultados de ciencia y lectura, mostrando un leve avance en matemáticas. De 79 países que participaron entre miembros de la OCDE y colaboradores de la organización, Colombia obtuvo los resultados más bajos entre los miembros de la Organización y según PISA se compara con países como Albania, Macedonia de Norte y Qatar, como se observa en la siguiente gráfica:

**Figura 1**

*Resultados PISA 2018 Latinoamérica Fuente: OCDE (La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), informe PISA 2018*



Según la OCDE, en Colombia el 50% de los estudiantes alcanzaron nivel 2 en comprensión de lectura, es decir están en capacidad de identificar la idea principal de un texto, encontrar información explícita. Solo el 1 % de los estudiantes de Colombia se ubicaron en los de mejor en lectura, es decir, alcanzaron el nivel 5 o 6 en la prueba de lectura de Pisa, mientras que el promedio de la OCDE es del 9%, en estos niveles los estudiantes comprenden textos largos, manejan conceptos abstractos y establecen diferencias entre opiniones y hechos durante la lectura de textos.

Desafortunadamente, estos resultados a nivel internacional, también se reflejan a nivel nacional según las pruebas SABER, realizadas por el ICFES aplicadas en los grados tercero, quinto, noveno y undécimo, con los cuales se evalúa el proceso de aprendizaje de las instituciones educativas del país.

En este contexto, el departamento del Caquetá y la Institución Educativa Verde Amazónico del municipio de San Vicente del Caguán, no es ajeno en esa situación. El análisis de las estadísticas institucionales dan cuenta que el nivel general de los resultados de la prueba de lenguaje del grado noveno en los últimos tres años ha estado en un vaivén, tendiendo a desmejorar progresivamente, por ejemplo, en el nivel insuficiente hubo una caída de 19% al 21 %, en los años 2015 y 2016 respectivamente, al 2017 presentó una leve mejoría volviendo al 19%. En nivel mínimo, en el 2015 estaba en 55% y 2016 mejoró al 35%, pero en el 2017, volvió a descender al 54%, o sea se perdió lo que se había logrado en el 2016. En nivel satisfactorio; en el 2015 estaba en 26%, y en 2016 mejoró al 35%, para el 2017 en este nivel volvió a caer al 28%. En nivel avanzado; en el 2015 el 0% estaba en este nivel, el 2016 mejoró, ubicando el 10% de estudiantes, pero el 2017 volvió al 0% de los estudiantes en nivel avanzado.

De todo lo anterior surge la siguiente pregunta ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico, de San Vicente del Caguán, a partir del uso de organizadores textuales apoyados en textos narrativos?

### ***1.1.1 Descripción del problema (Diagnóstico)***

La Institución Educativa Verde Amazónico, pertenece al casco urbano del Municipio de San Vicente del Caguán Caquetá, es una institución que promueve el cuidado del medio ambiente y lo relacionado con este campo. Los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto reflejado en los resultados de las últimas pruebas ICFES o de Estado, es una dificultad que se observa en el entorno escolar académico desde todas las áreas del saber, el estudiante deletrea, más no comprende lo que lee, no es capaz de interpretar, inferir, criticar, y proponer con relación a lo que lee.

¿Qué está ocasionando esta situación? Entre las principales causas identificadas durante la formulación del problema en la Institución, se encuentra una relacionada con el contexto sociocultural y económico de los estudiantes, que incluyen hogares disfuncionales, monoparentales, condiciones de vulnerabilidad económica, desempleo, analfabetismo de los padres, para los cuales la educación no tiene la importancia que debiera y no les consiguen los materiales, ni tareas que se requieren, la cual genera que los estudiantes no puedan cumplir con sus deberes escolares a cabalidad. Otro factor que incide, es el trabajo infantil de un alto porcentaje de estudiantes, pues ocasiona ausentismo escolar, y esto a su vez hace que el estudiante descuide la parte académica y no alcanza los logros establecidos en el currículo. Por otro lado, la falta de estrategias didácticas lúdicas e innovadoras, que llamen la atención de los estudiantes, y que generen espacios motivadores para la comprensión de lectura por parte de los docentes, genera apatía en los estudiantes, pues estos espacios se vuelven monótonos y poco interesantes. Sumado a esto, la debilidad en el banco de proyectos transversales y de comprensión lectora, de la Institución, impide que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora desde cualquier área del conocimiento, y al enfrentarse a las pruebas, no sabe cómo responder. Teniendo en cuenta lo anterior y los problemas que se han podido identificar en la Institución, se hace necesario la implementación de estrategias didácticas variadas e innovadoras para poder enfrentar un problema que atañe todas las áreas del conocimiento.

Es por eso que, la propuesta de investigación plantea la utilización de organizadores textuales apoyados en los textos narrativos, pues estas son herramientas que facilitan el

aprendizaje de los estudiantes y pueden convertirse en una estrategia de enseñanza que permite organizar y rescatar la información primordial de cualquier texto para obtener mejor aprendizaje, también puede ser utilizado como estrategia de valoración, de tal forma que el docente abandone la magistralidad e implemente la interactividad y trabajo colaborativo.

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1 Objetivo General***

Mejorar los niveles de comprensión lectora mediante la estrategia del uso de organizadores textuales en los estudiantes del Grado Sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico.

### ***1.2.2 Objetivos Específicos***

1. Analizar el origen de las dificultades en torno a los procesos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico.
2. Diseñar una propuesta de intervención apoyada en el uso de los organizadores textuales que favorezca el mejoramiento del nivel de comprensión lectora.
3. Promover la institucionalización de la propuesta de investigación basada en el uso de los organizadores textuales para mejorar la comprensión lectora.

## **1.3. Justificación**

Defior (1996) considera que la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto.

Teniendo en cuenta la postura de Defior, se entiende que la comprensión lectora es un intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, y a su vez el mensaje afecta al estudiante al enriquecer o reformular sus conocimientos en este aspecto. En este sentido, la Institución Educativa Verde Amazónico, presenta una gran dificultad y se hace necesario implementar una estrategia que permita mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto, con la cual se incentive la lectura y se practique su interpretación y formulación de cuestionamientos en los lectores. Se tiene muy en claro que el uso de la lectura se debe convertir en un hábito, integrado con el currículo escolar, de forma interdisciplinar, motivada por los juegos, la creatividad y la imaginación, y una buena manera de lograrlo es apoyando este proceso con el uso de organizadores textuales y textos narrativos, que siempre llaman la atención de los niños y niñas en cualquier edad. Este trabajo se debe realizar de la mano con los padres de familia, quienes desde su haber, motivan los procesos de aprendizaje de sus hijos, en el desarrollo de la propuesta investigativa, estos son motivados a participar en las diferentes actividades que se programan y se hacen gestores de mejores resultados en la parte académica y comunicacional de sus hijos. Es una idea que fácilmente puede ser aplicada en todas las escuelas de mi región, un individuo que lee y comprende lo que lee, es una persona que se fija metas, evoluciona según el requerimiento del cambio social, propone soluciones a los problemas que se le presentan, y por ende puede trabajar para mejorar.

Desde todos los ámbitos, se hace necesario involucrarnos dentro de proyectos que conlleven a generar procesos de comprensión de lectura, desde la universidad brindando las estrategias didácticas, apoyando toda idea que contenga innovación de aprendizaje, ante los entes territoriales puede ser un proyecto que abandere los procesos educativos y una oportunidad para apoyar las Instituciones educativas con material de lectura actualizado, no solo en narrativa sino en todos los campos del saber, implementar las aulas virtuales y proveer de acceso a internet a los establecimientos para realizar estos procesos en línea o como material de apoyo, y en la comunidad mejoraría los procesos de comunicación social.

Se pretende cambiar la perspectiva de la educación, métodos, paradigmas y didáctica, implementando el manejo de recursos virtuales, y manipulables dentro de un ambiente de

interrelación e interacción docente- estudiante-texto. Espacios de lectura abiertos, sencillos, y lúdicos en los cuales se genere la reciprocidad en el aprendizaje. El docente se convierte en uno más de los participantes de la actividad de comprensión lectora, y es aplicable desde las áreas de conocimiento. Los resultados de este proyecto de investigación pueden ser útiles para las diferentes instituciones educativas tanto del área urbana como la rural, la biblioteca municipal, programas de Estado como Todos a Aprender, La Casita de los sueños, el Ministerio de Cultura, el MEN, la ludoteca, entre otras.



## Capítulo II. Revisión de Literatura

### 2.1 Antecedentes

Las diferentes investigaciones que se presentan a nivel internacional, dan cuenta de los avances que ha tenido la utilización de los organizadores textuales o gráficos para el mejoramiento de la comprensión lectora en las escuelas.

En este sentido, el Mg. Guevara Contreras, Santos Martín de la Escuela de Postgrados Universidad Cesar Vallejo del Perú, presentó una tesis de Doctorado en Educación titulada “Organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, Santiago de Chuco 2017”, cuyo objetivo general era determinar que la aplicación del taller de organizadores gráficos mejora la comprensión lectora en los estudiantes. En esta investigación se utilizó un diseño cuasi experimental. La metodología está centrada en el método hipotético – deductivo, la población estuvo conformada por 76 estudiantes, de donde se obtuvo una muestra de 36 estudiantes.

Este trabajo doctoral demuestra que el uso de los organizadores textuales ayuda a mejorar la comprensión lectora como propósito del presente trabajo de investigación.

Por otra parte, en México, la Maestra en Educación, Rosa Isela Sandoval Cruz en su trabajo “El uso de organizadores gráficos para la enseñanza de la comprensión de lectura” en este trabajo se discuten las evidencias en contra o a favor del uso de organizadores textuales en la comprensión lectora, se dan algunas recomendaciones importantes para su buen uso y para futuras investigaciones. Se concluye que los organizadores textuales son efectivos en niños de quinto grado en adelante siempre y cuando representen fielmente las estructuras textuales de los textos y su uso óptimo constituye un desafío para los docentes. Para el proyecto de presente proyecto de grado, los aportes de la Maestra son fundamentales pues brindan herramientas y orientaciones para evitar posibles errores en la implementación de la estrategia de Organizadores textuales para la comprensión lectora.

En Perú, el docente investigador Alfredo Munayco Medina de la Institución Educativa Emblemática Juan Guerrero Quimper (2018) desarrolló una investigación titulada “Influencia de

los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos”, cuyo propósito fue conocer la influencia del mapa semántico, red semántica y mapa mental en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos, de acuerdo a los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Los resultados fueron muy positivos en los estudiantes a quienes se les aplicó la estrategia.

Con esta investigación se demuestra que el uso de organizadores textuales o gráficos es muy favorable en los procesos de comprensión de lectura y puede ser aplicado a cualquier tipología textual.

En Colombia por su parte, también se desarrollan trabajos que permiten implementar diferentes estrategias para mejorar los índices de comprensión lectora .es así como Liana Carolina Pitta Delgado, de la Universidad de La Sabana, Facultad de Educación Especialización en Pedagogía e Investigación en el Aula, en 2015 desarrolla un trabajo de investigación-acción educativa, denominado “ la imagen como estrategia para el afianzamiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de ASPAEN Colegio El Rosario de Barrancabermeja”. El objetivo principal de esta investigación consiste en utilizar estrategias relacionadas con la imagen para afianzar el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes.

A través de esta investigación se puede ver la importancia de la imagen visual elemento fundamental de los organizadores textuales como estrategia para contribuir positivamente al proceso de comprensión lectora de los estudiantes.

En el campo regional, investigadores como Candelaria Álvarez Rentería, en el 2017 realizan un proceso investigativo denominado “La fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativo” en estudiantes del grado 4ºB de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita ubicada en el municipio de Solita – Caquetá, la investigación es de tipo cualitativo y se desarrolló mediante la metodología del proyecto de aula con un grupo de 32 estudiantes. En su desarrollo se hace especial alusión al trabajo de la activación de conocimientos previos, el uso de elementos visuales, y como son diversas las estrategias que los maestros toman para mejorar la comprensión lectora, buscando aumentar el nivel en la comprensión lectora.

Este trabajo investigativo demuestra que el uso de textos narrativos acompañados de elementos visuales ayuda a mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes.

En cuanto a la investigación Local, se encuentra la docente investigadora Delfina Agualimpia Mosquera Universidad del Cauca 2017 con su tesis para Maestría denominada “La estrategia metodológica ALSADADROE y el mejoramiento de la comprensión de texto narrativo-cuento con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Dante Alighieri , sede Diego Omar García del municipio de San Vicente del Caguán” Teniendo en cuenta las dificultades observadas en torno a la comprensión de lectura se aplicó la estrategia metodológica y se pudo constatar que esta dio buenos resultados en la mejora de los procesos de comprensión, hábitos de lectura y análisis de texto.

Con esta tesis de Maestría se corrobora la idea del uso de texto narrativo como herramienta llamativa para estudiantes de cualquier edad y grado de escolaridad, si se combina con los organizadores textuales los resultados son muy relevantes, pues es uno de los pilares del ALSADADROE, reconstruir diseñando esquemas.

## **2.2. Referentes Teóricos**

El psicólogo y director del Instituto Alberto Merani, Miguel de Zubiría, explica que los bajos niveles de comprensión lectora tienen un impacto directo en el desempeño de los estudiantes en otras materias, “porque si no saben leer, no podrán entender, por ejemplo, los problemas matemáticos y las explicaciones de otras clases” (Hernández, 2015).

### ***2.2.1 Concepto de Lectura***

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura (1988.p.72)” leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. El lector ha de construir una representación organizada y coherente del texto.

La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje y no por la percepción y la motricidad.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión ¿qué significa comprender un texto? significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relaciona.

La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva significa a portarle la texto, enriquecerlo y recrearlo. (p 73).

Pinzas (2003) explica que la lectura es una actividad compleja que necesita muchos procesos e interacción entre ellos. Esto es lo que se demuestra en cualquier tipo de texto, que requiere de atención y predisposición de parte del lector. Es decir, no es leer por leer, el asunto es usar habilidades relacionados a la lectura, que permita llegar al significado del texto.

Por ende, la lectura es la habilidad que ayuda a los jóvenes y adultos a comunicarse y les da la oportunidad de desempeñarse social y culturalmente en forma individual y cooperativa, permitiendo la realización de acciones espontáneas y eficaces para enriquecer: su bagaje cultural, su producción escrita, su vocabulario, su pensamiento analítico, crítico y organizado

La lectura es, entonces, de acuerdo con PISA [*Programme for International Student Assessment*], una competencia fundamental que permite el aprendizaje dentro y fuera del ámbito escolar, que ayuda a asumir formas de pensar y de ser en la sociedad (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INNE], 2013); por tanto, se asume que la capacidad de leer y de comprender lo leído es un requisito indispensable para el éxito en la vida, pues de su incorporación deriva la apropiación del contexto, el desarrollo personal e incluso la integración social (Saulés, 2012).

### 2.2.2 *Comprensión lectora*

Para PISA, la competencia lectora, o *Reading literacy* en inglés, significa “comprender, usar, reflexionar y comprometerse con los textos escritos para lograr nuestras metas, para desarrollar nuestro conocimiento y potencial, y para participar en la sociedad”.

Díaz Barriga & Hernández (2002) afirma que “Al ser la comprensión lectora una destreza transversal en el currículo, esto estaría afectando el rendimiento en todas las asignaturas” (p.274). Esta situación se ve reflejada en el salón escolar, especialmente, cuando se le da a los estudiantes, en las diferentes asignaturas, material para leer, el cual no saben interpretar, llevándolos a una inapropiada comprensión lectora que da como resultado la presencia de dificultades en el rendimiento académico de las asignaturas. Es por esta razón que los docentes, independientemente de la asignatura que impartan, estén preparados para realizar actividades que fomenten la comprensión lectora. No se debe delegar esta responsabilidad, solamente, en el profesor de lenguaje.

Solé (2000) define la comprensión lectora como algo que va más allá de una estrategia evaluativa; es pensar la forma de integrar factores cognitivos, críticos y afectivos del lector, los cuales se evidencian a través de habilidades y destrezas conducentes a un proceso de lectura efectiva. Allí está realmente la esencia que vitaliza y potencia la lectura, lo cual hace de ella una actividad apasionante, significativa, dinámica y trascendental. Lo afirmado por esta autora permite logros en la comprensión lectora, con mayor razón si es que estamos adiestrados en el uso de estrategias.

Pinzas (2003) manifiesta que la comprensión lectora "es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo". Es constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégico, porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es

metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. Explica además que la lectura es una actividad compleja que necesita muchos procesos e interacción entre ellos. Esto es lo que se demuestra en cualquier tipo de texto, que requiere de atención y predisposición de parte del lector. Es decir, no es leer por leer, el asunto es usar habilidades relacionados a la lectura, que permita llegar al significado del texto.

### **2.2.2.1. Factores que determinan la comprensión lectora.**

#### **2.2.2.1.1. *El lector.***

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreos, predicción, inferencia, verificación y autocorrección (Goodman, 1982).

#### **2.2.2.1.2. *El texto.***

El segundo factor que determina la comprensión lectora entendido como: una construcción semántica sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructura funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa.

#### **2.2.2.1.3. *El contexto.***

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contextos.

#### **2.2.2.1.4. *El textual.***

Este está representada por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intertextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado.

#### **2.2.2.1.5. *El extratextual.***

Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca.

#### **2.2.2.1.6. El psicológico.**

Se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

#### **2.2.2.2. Los Niveles de Comprensión de Lectura.**

Los niveles de lectura o de comprensión de lectura se clasifican generalmente en tres el literal, el inferencial y el crítico o evaluativo.

Sobre el nivel literal Smith (1989), dice que el lector reconoce las palabras claves del texto y se centra en las ideas y la información que están explícitamente en el texto, se hace un reconocimiento de todos los elementos que lo constituyen, ideas principales, orden de las acciones, tiempo y lugares.

Para Condemarín (1999), el nivel literal ha sido utilizado tanto en primaria como en secundaria. En este nivel, el lector hace valer dos capacidades fundamentales, reconocer y recordar, mediante el trabajo de diversas preguntas dirigidas al reconocimiento, la localización y la identificación de elementos, identificación de detalles como nombres, personajes y tiempo, señalización de las ideas principales y secundarias, relaciones de causa- efecto, reconocimiento de rasgos de los personajes, de los hechos, épocas lugares y otros detalles.

Frente al desarrollo del nivel literal, Solé (1987), Márquez, Sardá y Sanmartí (2006), Pinzas (1999) y Smith (1989) indican que es el proceso en el que se permite hacer un reconocimiento de lo que está explícitamente dentro de un texto, permitiendo así distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, tiempo y lugares como también dominar el vocabulario básico. Según los diferentes autores, cuando se desarrollan el nivel literal los estudiantes estarán en capacidad de reconocer la jerarquía de las ideas, identificar

párrafos del texto, reconocer el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios y las posibles intenciones del escritor.

En segundo lugar, se encuentra el nivel inferencial, reconocido como un proceso en que se da un grado mayor de profundidad. Ya no se trata de saber solamente lo que en apariencia dicen las palabras, sino la de aprehender los diversos contenidos y sus relaciones que ha tenido la intención de transmitirnos el autor. Para ello, el lector pone de su parte conocimiento y pericia con el fin de analizar e indagar sobre la estructura que subyace en el texto aportando diferentes enfoques.

Según Condemarin (1999), en el nivel inferencial el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis que el autor podría haber añadido. Durante este proceso el lector realiza inferencias sobre detalles adicionales, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal. Para Smith (1989) el nivel inferencial se caracteriza por escudriñar e ir más allá de lo leído, busca significados que le dan la oportunidad al lector de presuponer y deducir.

Según Solé (1987), Márquez, Sardá y Sanmartí (2006), Pinzas (1999) y Smith (1989) en el nivel inferencial se parte de la construcción de predicciones, hipótesis o anticipaciones, al integrarse con la experiencia y el conocimiento que se tiene en torno al contenido y los componentes textuales que conllevan a una comprensión global del texto y a la construcción del significado, permitiendo al lector presuponer y deducir para ampliar la información, es decir, que vaya más allá de lo leído.

Durante el nivel inferencial el lector debe estar en condiciones de realizar conjeturas con las ideas propuestas en el texto, adicionar información no explícita dentro de este, inferir sobre secuencias de acciones que pudieron ocurrir, plantear personajes imaginarios, adicionar una enseñanza distinta a la textual, realiza explicaciones amplias sobre el texto y construir y deducir significados propios.

El tercer nivel de la comprensión se denomina nivel crítico o intertextual, en el que el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto.



Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe. Es capaz de resumir el texto. Para asegurar el éxito de la parte crítica de una lectura, el lector debe saber que no es posible juzgar sino aquello de cuya comprensión está seguro (Sánchez, 2001, p. 15).

Para el desarrollo del nivel intertextual, es importante tener en cuenta la macroestructura y superestructura. Se toman como punto de referencia los postulados de Van Dijk y Rekema, quienes hacen aportes significativos sobre las reglas semánticas para llegar a la comprensión global. No está de sobra anotar que, según Kintsah y Van Dijk, “las macro reglas están bajo el control de dos clases de estructuras cognoscitivas: los esquemas y las superestructuras” (Aguilar et al., 1989, p. 4). “La superestructura es una forma de ver la organización espacial del texto, es decir que la superestructura es una especie de esquema al que el texto se adapta “(Van Dijk, 1989, p. 143). Está determinada por una estructura esquemática que posee un orden y unas relaciones de jerarquía, desempeña una función importante en la producción e interpretación de textos, puesto que ella determina su forma global.

Por su parte, Maureen Priestley (2015) propone la Pirámide de niveles de procesamiento de la información, en la cual muestra que competencias debe desarrollar el estudiante para dominar un nivel de comprensión lectora. La autora afirma que los estudiantes deben pasar por tres niveles de pensamiento o procesamiento de la información, donde dentro de cada nivel existen ciertas habilidades que los estudiantes deben ir alcanzando para llegar a un nivel de pensamiento crítico, convirtiéndose en una herramienta que ayuda en los procesos evaluativos, y poder ubicar adecuadamente el nivel en el que el estudiante se encuentra en torno a la comprensión de lectura.

**Figura 2**

*Pirámide de niveles de procesamiento de la información*



### **2.2.3 Los organizadores textuales**

Los organizadores y jerarquizadores son recursos de tipo gráfico que permiten la organización interna del texto y que implican una jerarquización de la información que el texto ofrece.

Son técnicas activas de aprendizaje por las que se representan los conceptos en esquemas visuales. Representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Estos organizadores describen relaciones y pueden dar cuenta de la comprensión de los conceptos o los datos involucrados.

Flood y Lapp (1988), señalan, que un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos, que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o

materia, y que pueden ser de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc. que permiten el pensamiento crítico y creativo, comprensión memoria, interacción con el tema, empaque de ideas principales, comprensión del vocabulario, construcción de conocimiento, elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

Kaltenbrunner (2011), precisa que el uso de organizadores gráficos ayuda a los estudiantes a que sean los constructores de los aprendizajes, siendo más vivenciales las clases con los maestros. Según Arévalo (2015) la mayoría de los estudiantes usa mapas conceptuales que les ayudan a mejorar los procesos de comprensión lectora pues le facilitan la organización de información.

### **2.2.3.1. Tipos de organizadores textuales.**

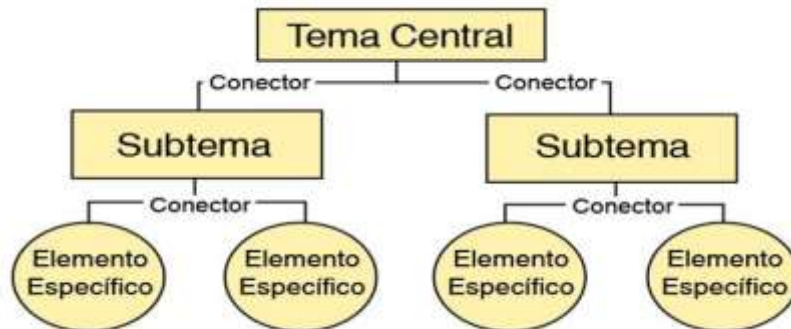
Algunos de los organizadores textuales son. Mapa conceptual, mapa semántico, red semántica, mapa mental, diagrama jerárquico, cadena de secuencias, el mapa de carácter, la rueda de atributos, la mesa de la idea principal, el mapa de un cuento, esquema, mapa de ideas, telarañas, diagrama causa-efecto, líneas de tiempo, organigramas, diagrama de flujo, constelación de palabras, constelación de ideas, mapa mental, cuadro resumen, flujo grama, info-mapa, entre otros.

#### **2.2.3.1.1. Mapa conceptual.**

Según Novak y Cañas (2008), un mapa conceptual es una herramienta de organización jerárquica de conceptos (regularidades percibidas en sucesos u objetos, o registros de sucesos u objetos, designadas mediante etiquetas) y de determinación de relaciones entre estos conceptos, que constituyen proposiciones o unidades semánticas coherentes (sentencias que permiten una descripción autosuficiente de un objeto o suceso contenido en el universo de estudio). Novak y Cañas (1998) afirman que un mapa conceptual es un medio sencillo que cognitivamente ayuda en la enseñanza y el aprendizaje, representando una proyección muy práctica del aprendizaje significativo, constituyéndose en un modelo de destrezas y habilidades, por lo que proponen que un mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales: a) Concepto, referido a un objeto que se designa mediante un término desde la perspectiva de un individuo, que se concibe en imágenes mentales; b) Proposición o enlace de uno o más términos que tiene valor de verdad; c) Palabra-enlace, que señala la relación semántica de uno más términos.

**Figura 3**

*Mapa conceptual*



**2.2.3.1.2. Mapa semántico**

De acuerdo a Heimlich y Pittelman (1991) el mapa semántico es un organizador gráfico que en los últimos tiempos ha cobrado vigencia y éxito en las aulas, beneficiando a los estudiantes en la comprensión lectora. Este esquema, gracias a la estructura que posee tales como líneas, círculo, cuadrados, etc., activa los conocimientos, optimiza el vocabulario, jerarquiza las ideas, de una forma sencilla y ágil.

**Figura 4**

*Mapa semántico*

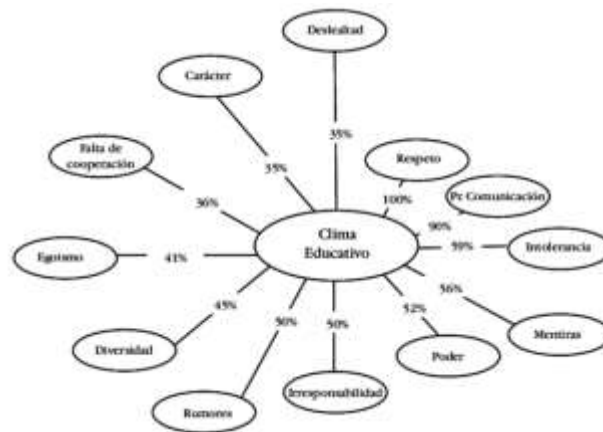


**2.2.3.1.3. Red semántica.**

La red semántica como organizador gráfico, por su estructura de nodos, arcos, flechas y símbolos permite la interrelación de ideas, la clasificación, la jerarquía, la organización entre diversas nociones, brinda la representación precisa del texto, ayuda a inferir los términos que no se conocen. La investigación sobre el uso de este esquema en estudiantes de educación superior demuestra que, si un alumno sabe construir una red semántica, puede no solo responder preguntas de nivel literal sino también las de naturaleza inferencial. Este esquema es la estrategia ideal para inferir y hacer deducciones (Quillan y Collins, 1968).

**Figura 5**

*Red semántica*



**2.2.3.1.4. Mapa mental.**

Los mapas mentales son una técnica gráfica creada por Tony Buzan para mejorar el rendimiento académico. La idea fundamental de Buzan es tomar los principios que regulan el funcionamiento del cerebro y aplicarlos para crear un esquema que muestre asociaciones entre conceptos de la misma manera que lo hacen las neuronas. Según Tony Buzan, este esquema permite liberar al máximo el potencial del cerebro logrando así un mayor rendimiento. *Los mapas mentales son una expresión del pensamiento irradiante y son por lo tanto una función natural de la mente humana. Esta es una poderosa técnica grafica la cual proveen de una llave universal*

*para liberar el potencial del cerebro. Los mapas mentales pueden ser aplicados a cada aspecto de la vida donde el aprendizaje mejorado y el pensamiento claro mejoran el rendimiento humano. (Buzan 1996, p59)* La ventaja de los mapas mentales desde esta perspectiva es que se pueden utilizar en cualquier área. En principio, los mapas mentales se originaron con una forma eficiente para tomar anotaciones y posteriormente se fueron asignando otros usos para procurar un aprendizaje mejorado y más significativo.

### Figura 6

*Mapa mental*



#### 2.2.3.1.5. Diagrama jerárquico.

Es un recurso gráfico utilizado como estrategia cognitiva para ayudar a organizar y estructurar las relaciones entre las diferentes partes de un sistema. La organización dependerá de las relaciones existentes dentro de la estructura jerárquica, en la cual los niveles de poder más altos pertenecen a las partes superiores del diagrama. El diagrama jerárquico permite descomponer un sistema determinado en varios niveles. La clasificación de estos estratos se hace con relación al valor del elemento o concepto que aparece dentro del diagrama, cada uno con un nivel de complejidad y valor menor o mayor dependiendo del caso.

**Figura 7**

*Diagrama jerárquico.*



#### 2.2.3.1.6. Cadena de secuencias.

Una cadena de secuencia es un organizador gráfico muy útil que nos sirve para representar cualquier serie de eventos que ocurren orden cronológico o bien para representar las fases de un proceso.

Una cadena de secuencias es un organizador gráfico que ordena procesos o sucesos de izquierda a derecha mediante recuadros con texto unidos entre sí por una línea, o bien, mediante flechas. Une eventos o fases cronológicamente. Es útil para textos históricos, narraciones o lecturas sobre procesos genéticos, como la historia de la evolución, etcétera.

Una cadena de secuencias se puede realizar física o electrónicamente. De manera física se puede realizar en una hoja o cartulina con lápices, colores, goma, regla o escuadra. De manera electrónica se puede hacer en una computadora o tableta mediante un software, puede ser en Power Point, Word o un software especializado en mapas. Se recomienda hacer una pre-lectura del texto, luego una síntesis, un borrador de la cadena de secuencias y finalmente la versión final de ésta. Lo que diferencia a la cadena de secuencias de una línea del tiempo es el uso de fechas e imágenes en la representación gráfica. Es decir, el mapa de secuencias es más sobrio visualmente.

**Figura 8**

*Cadena de secuencias*



#### **2.2.3.1.7. Rueda de atributos.**

Una rueda de atributos constituye un organizador gráfico que brinda la posibilidad de realizar una representación visual de un conjunto de ideas que son expresadas o planteadas en relación a un objeto o proceso. Es una herramienta muy útil para ayudar a comprender determinado tema. La rueda de atributos facilita el entendimiento de cierto tema por medio de diversos tópicos. Esta rueda es utilizada principalmente por profesores que persiguen construir el significado de un tema junto a sus alumnos. Representa una técnica activa de aprendizaje, la cual consiste en enumerar los atributos de un objeto, a partir del planteamiento de preguntas guía y se escriben en círculos conectados en torno al tema central. Desde un círculo que contiene el tema central u objeto de estudio se llegan a conectar por medio de líneas aquellos enunciados que expresan los alumnos y que son conocidos como atributos del tema, posteriormente son analizados. Permite a los docentes o a los alumnos confeccionar una estructura de significado sobre un objeto o proceso. Esta rueda se identifica como uno de los organizadores gráficos que son utilizados con mayor frecuencia y requiere de la materialización de un pensamiento analítico para profundizar así sobre las características del objeto o tema de estudio.



**Figura 9**

*Rueda de atributos*



#### ***2.2.3.1.8. Mesa de la idea principal***

La mesa de la idea principal es un organizador gráfico que muestra la relación entre una idea principal y los detalles o ideas en las que se apoya o sustenta. Por la forma que representa este organizador, se le denomina mesa de tesis o mesa de la idea principal, incluso algunas representaciones gráficas buscan el total parecido con una mesa constituida por una plataforma y sus patas. Podemos decir que es un organizador de rápida elaboración, por lo que es muy recomendable su implementación en el análisis de conceptos de manera cotidiana.

La estructura de este organizador gráfico es la siguiente:

- Sobre lo que representa el tablero de la mesa se coloca el tema o concepto principal.
- En lo que representan las patas van las ideas, detalles o subtemas que ayuden a la comprensión del tema general.

**Figura 10**

*Mesa de la idea principal*



**2.2.3.1.9. Mapas de idea.**

Forma de organizar visualmente las ideas que permite establecer relaciones no jerárquicas entre diferentes ideas. Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Utilizan palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas. Generalmente, se utilizan para generar lluvias de ideas, elaborar planes y analizar problemas.

**Figura 11**

*Mapa de ideas*

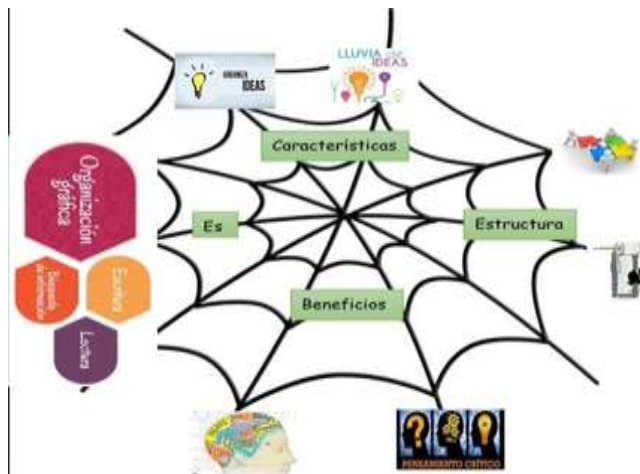


### 2.2.3.1.10. Telarañas

Organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Y de los Mapas de Ideas en que sus relaciones sí son jerárquicas. Generalmente se utilizan para generar lluvias de ideas, organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia.

### Figura 12

#### Telaraña



### 2.2.3.1.11. Diagramas causa-efecto.

El Diagrama Causa-Efecto que usualmente se llama Diagrama de “Ishikawa”, por el apellido de su creador; también se conoce como “Diagrama Espina de Pescado” por su forma similar al esqueleto de un pez. Está compuesto por un recuadro (cabeza), una línea principal (columna vertebral) y 4 o más líneas que apuntan a la línea principal formando un ángulo de aproximadamente 70° (espinas principales). Estas últimas poseen a su vez dos o tres líneas inclinadas (espinas), y así sucesivamente (espinas menores), según sea necesario de acuerdo a la

complejidad de la información que se va a tratar. Mediante la elaboración de Diagramas Causa-Efecto es posible generar dinámicas de clase que favorezcan el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos a diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar su comprensión del problema, visualizar razones, motivos o factores principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y, organizar planes de acción.

### Figura 13

*Diagrama causa-efecto*

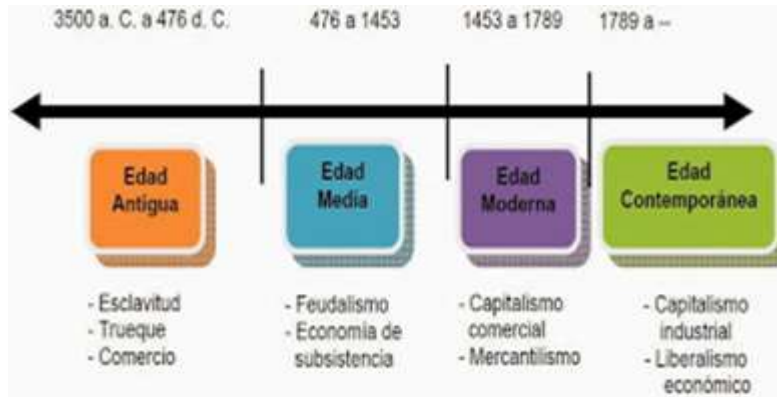


#### 2.2.3.1.12. Líneas de tiempo

Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos (OG) permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. La elaboración de Líneas de Tiempo, como actividad de aula, demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas, etc); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las Líneas de Tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos. Las Líneas de Tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante. Además, son útiles para construir conocimiento sobre un tema particular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan Líneas de Tiempo producidas por expertos.

## Figura 14

*Línea de tiempo*

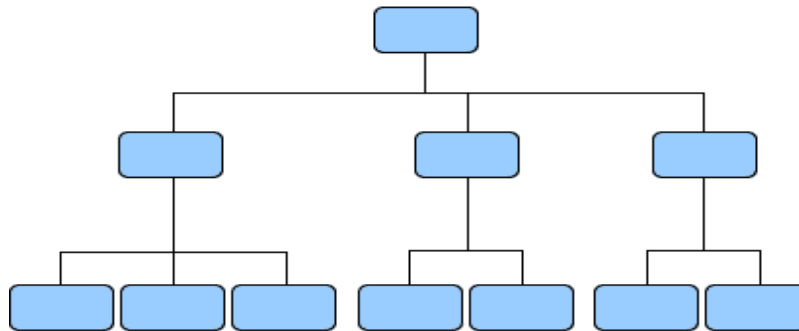


### 2.2.3.1.13. Organigramas.

Organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema.

## Figura 15

*Organigramas*



### 2.2.3.1.14. Diagramas de flujo.

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un

formato gráfico sencillo. Son Diagramas de Flujo porque los símbolos utilizados se conectan en una secuencia de instrucciones o pasos indicada por medio de flechas, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

**Figura 16**

*Diagrama de flujo*



**2.2.3.1.15. Diagramas de Venn.**

Un diagrama de Venn usa círculos que se superponen u otras figuras para ilustrar las relaciones lógicas entre dos o más conjuntos de elementos. A menudo, se utilizan para organizar cosas de forma gráfica, destacando en qué se parecen y difieren los elementos. Los diagramas de Venn, también denominados "diagramas de conjunto" o "diagramas lógicos", se usan ampliamente en las áreas de matemática, estadística, lógica, enseñanza, lingüística, informática y negocios.

**Figura 17**

*Diagrama de Venn*



**2.2.3.1.16. Constelación de palabras.**

Permite visualizar un concepto con sus ideas relacionadas, ya sea por razones semánticas, genéricas, valóricas, etc.

**Figura 18**

*Constelación de palabras*

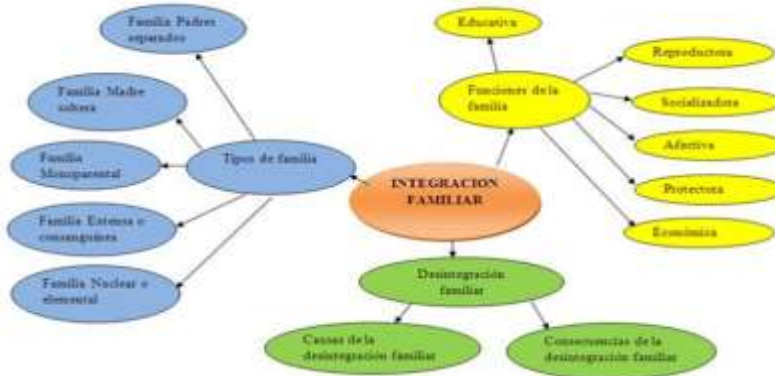


**2.2.3.1.17. Constelación de ideas**

Representa un gráfico que permite ordenar los conceptos o ideas asociadas en forma jerárquica irradiante, de manera semejante a una constelación estelar

**Figura 19**

*Constelación de ideas*



**2.2.3.1.18. Cuadro resumen.**

Un cuadro resumen es una herramienta de representación del conocimiento o de información, en la cual, de manera abreviada, se expresan conceptos, características, interpretaciones, ejemplos y todos aquellos elementos que permiten clarificar y dar a conocer determinado tema o temas; es decir, se esquematiza la información pertinente a uno o varios ejes temáticos.

**Figura 20**

*Cuadro resumen*

Autores	Perspectivas	Fundamentación	Características	Importancia y aporte
<b>Raymond Cattell</b>	descubrimiento de los elementos que configuran la personalidad, y al desarrollo de pruebas para poder valorar estos elementos o rasgos.	método experimental y cuantitativo para el estudio de la personalidad y la motivación humana.  Cattell se basó en un estudio de Allport y Odbert en el que recopilaron casi 18.000 términos del diccionario relativos a aspectos relevantes de la personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empeño por descubrir como se configura la personalidad.</li> <li>• Implemento la teoría de los rasgos</li> <li>• Divide la personalidad en tipos.</li> <li>• clasificación de los sujetos según sus "rasgos"</li> </ul>	El dividir la personalidad en con la teorías de los rasgos hace un poco mas efectiva el estudio de la personalidad ya que brinda una comprensión mas exhaustiva el cuestionario «16Factores de personalidad»



### ***2.2.3.1.19. Infografía***

Infografía define a una herramienta de comunicación que permite explicar visualmente procesos complejos en piezas gráficas de fácil comprensión, donde el texto da paso a elementos visuales explicativos. Las infografías son usadas para explicar de forma rápida y clara información o datos muy complejos (trayectorias, mapas, textos técnicos y material educativo)

### **Figura 21**

#### *Infografía*



### ***2.2.3.1.20. Infomapa.***

Es una clase de mapa que proporciona abundante información visual y que se construye sin mayores conocimientos técnicos sobre cartografía. Por sus características, fácil comprensión, impacto visual y abundantes ilustraciones, constituye un tipo de representación gráfica, que potencia el pensamiento visual. Como técnica didáctica, puede emplearse para el estudio de las Ciencias Naturales, la Biología o las Ciencias Sociales, como la Historia y naturalmente, la Geografía.

## Figura 22

### *Infomapa*



### **2.2.3.2. Utilidad de los organizadores textuales.**

Los niños que tienen dificultad para leer pueden mejorar su comprensión lectora mediante el uso de organizadores gráficos. Estas sencillas herramientas visuales permiten a los niños desglosar historias y textos de no ficción. También los ayuda a dar seguimiento a sus ideas mientras leen.

Los organizadores gráficos o textuales ayudan a enfocar lo que es importante porque:

- 1.- Resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 2.- Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo.
- 3.- Motivan el desarrollo conceptual.
- 4.- Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento

5.- Promueven el aprendizaje cooperativo. Según Vigotsky (1962) el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente.

6.- Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a “aprender a pensar”.

7.- Ayudan a la comprensión, remembranza y aprendizaje.

8.- El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.

9.- Propician el aprendizaje a través de la investigación activa.

10.- Permiten que los aprendices participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área en el al ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje.

11.-Sirven como herramientas de evaluación.

#### ***2.2.4 Textos narrativos***

Un texto narrativo es aquel texto que cuenta una historia que se desarrolla en un período de tiempo y un lugar determinado. La narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes, y que permite al lector imaginarse la situación.

Las historias, los personajes y los lugares pueden ser reales, imaginarios o basados en hechos verídicos. El narrador de la historia puede o no ser el propio autor y es quien cuenta el relato al lector empleando cualquiera de las tres personas gramaticales (la primera persona, la segunda o la tercera).

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser

antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados.

Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta)

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto.

El participante en una narración (a quien denominaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal

La narración se utiliza tanto en la comunicación cotidiana para transmitir información, como en la literatura para la creación de historias de ficción. Cada autor tiene su propio estilo para narrar, además de que mantienen una estructura general que identifica a los textos narrativos con una introducción, un desarrollo y un desenlace.

### 2.2.4.1 Características del texto narrativo

Un texto narrativo tiene como fin contar una historia, informar o entretener al lector. Se caracteriza por la figura de un narrador quien puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y estará en primera o segunda persona, o en caso de ser un narrador omnipresente, el relato estará en tercera persona. El narrador puede contar la historia desde fuera o ser uno de los personajes en ella.

El autor es quien le da un estilo al texto narrativo, que puede ser directo (cuando reproduce de manera literal y entre comillas, lo que dice cada personaje), indirecto (cuando el narrador presenta o describe lo que dicen los personajes) o libre (cuando se funden los estilos directo e indirecto).

Un texto narrativo se caracteriza por tener diversos elementos, como:

**2.2.4.1.1. *El narrador.*** Es quien cuenta la historia y puede estar presente como uno de los personajes, ser omnisciente (que todo lo sabe y va relatando las secuencias) o ser testigo (no conoce toda la historia, pero va narrando lo que observa).

**2.2.4.1.2. *Los personajes.*** Son quienes actúan en los acontecimientos que van sucediendo en el relato. Pueden ser personajes principales (los protagonistas sobre los que se basa la historia), o secundarios (quienes intervienen en hecho puntuales del relato).

**2.2.4.1.3. *El espacio.*** Es uno o varios lugares específicos en donde transcurre la historia. El lector logra imaginar cada espacio y sentir emociones particulares a través de la descripción que detalla el autor.

**2.2.4.1.4. *El tiempo.*** Es el momento o época en la que ocurren los acontecimientos y puede ser lineal (cronológico) o con idas y vueltas (jugando con los hechos del pasado, del presente y de futuro a lo largo de todo el relato).

**2.2.4.1.5. La acción.** Es el argumento de la historia que puede estar explícito desde un comienzo o que se va deduciendo a medida que avanza el relato.

### **2.2.4.2. Estructura del texto narrativo**

La estructura de un texto narrativo está compuesta por tres partes:

**2.2.4.2.1. La introducción.** Es la presentación de la historia que permite situar al lector en un contexto determinado (en tiempo y lugar), y en la que se introduce a los protagonistas de la historia.

**2.2.4.2.2. El desarrollo o nudo.** Es la parte más extensa del relato donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que los conectan.

**2.2.4.2.3. El desenlace.** Es el cierre de la historia en la que se revelan los interrogantes que surgieron durante el desarrollo del relato. Puede ser un final trágico, feliz o abierto a la duda con posibilidad de continuar la historia en obras posteriores.

Ejemplos de textos narrativos

Los textos narrativos son diversos, pero siempre se asemejan por su tipo de estructura.

Los textos narrativos son muy diversos y cada uno presenta características particulares, pero se identifican como texto narrativo porque tienen en común la estructura de la narración. Algunos ejemplos son:

El mito.

La fábula.

El chiste.

El poema épico.

La biografía.

La memoria.

La crónica.

La novela.

La anécdota.

La historieta.

El artículo periodístico.

El cuento.

El reportaje.

#### **2.2.4.3. Redacción de narraciones.**

Dado que el texto narrativo no comprende únicamente textos literarios con pretensiones artísticas, es importante conocer los elementos mínimos que requiere trabajar quien desee redactar un texto narrativo. Estos elementos son los siguientes:

El tema es importante definirlo porque decidirá el propósito de nuestro escrito, el sujeto fijo: al elegirlo se debe pensar en qué elementos mínimos lo caracterizarán y aquello con lo cual podrá interrelacionar (sea semejante a él, animado o inanimado); el lugar y el tiempo en el cual se desenvolverá la narración, el asunto: constituye la secuencia narrativa básica, para llegar a él es preciso esquematizar conforme se vio en el punto dos de este tema; las relaciones actanciales surgidas a partir de la secuencia narrativa. Si la secuencia básica no es suficiente, será preciso elaborar una secuencia desarrollada, tal como se revisó en el punto seis de este tema; el público al cual se dirige la narración y la finalidad de presentarla: esto nos permitirá definir qué núcleos y catálisis se ofrecerán, en qué orden, con qué narradores y qué punto de vista se elegirá.; el argumento: dará forma preliminar a los elementos fundamentales del texto narrativo que se escribirá; la elaboración de un esquema general que permita contemplar los elementos que se incluirán y excluirán, así como precisar los tipos textuales, que se utilizarán, tales como

descripciones, exposiciones y argumentaciones; todo ello se hará de acuerdo con las necesidades particulares del texto, la redacción de un texto preliminar (borrador), tomando en consideración el tipo de lenguaje más conveniente al público y la finalidad de la narración; la revisión de la cohesión del texto preliminar, por último, la redacción del texto corregido, su posterior revisión gramatical y su presentación en un texto final.

### ***2.2.5. Estrategias didácticas***

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010: 246).

Díaz Barriga (2010) dice que para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz Barriga, 2010: 118). Las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo.

Las estrategias didácticas son variadas y cada docente decide cuales debe utilizar teniendo en cuenta su contexto social como cultural y económico, pues sin duda estas varían de acuerdo a las circunstancias antes mencionadas. Todas las estrategias didácticas empleadas tienen como fin promover el conocimiento y adquisición de competencias en los estudiantes, el docente debe ante todo ser creativo e innovador al momento de elegir la estrategia a utilizar en determinado momento del proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **2.2.5.1. Las estrategias de enseñanza.**

Frente a la idea de mejorar las técnicas o hábitos de estudios, en la década de los setenta, se antepuso el concepto de estrategia cognitiva. A partir de esta década se empezó a pensar que si



se enseñaban estrategias cognitivas a los estudiantes se podía resolver el problema de aprender a aprender (Díaz Barriga, 2010: 176-177). Sin embargo, el problema no se solventó y más adelante se diseñaron programas para enseñar a pensar.

El aprender a elegir y utilizar las estrategias adecuadas requiere por parte del docente mucha practica y estudio de cada espacio educativo, dependen de las temáticas, el ambiente de aprendizaje, y el acceso a la información que tenga a su mano el estudiante. Sin duda, no es lo mismo impartir y compartir conocimiento en un ambiente adecuado a compartirlo e impartirlo en un ambiente donde la carencia es la característica fundamental. La estrategia didáctica puede ser muy buena, pero si no se sabe utilizar y aplicar en un momento preciso, los resultados no son los mejores.

Las estrategias cognitivas se diseñan para que el estudiante aprenda a pensar, se auto enriquezca en su interioridad, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que le permitan resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales. Los aprendizajes, en ese sentido, serán significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción de sentido (Flores, 2000: 47).

La recomendación que hace Díaz Barriga (2010), son las estrategias para promover una enseñanza situada, las propuestas que por sus características permiten los aprendizajes Las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje experienciales son, el aprendizaje basado en problemas (ABP), el aprendizaje basado en el análisis y estudio de caso (ABAC) y el aprendizaje basado en proyectos (ABPr) (Díaz Barriga, 2010: 153). Con estos, los estudiantes abordan los problemas y vivencias haciendo énfasis en el diálogo y la discusión. Entre las estrategias didácticas para una enseñanza situada se señalan las siguientes: El método de problemas, el método del juego de roles, el método de situaciones (o de casos), el método de indagación, la tutoría, la enseñanza por descubrimiento, el método de proyectos (Díaz Barriga, 2010: 173).

Para Joyce Bruce (2006) los “modelos de enseñanza son, en rigor, modelos de aprendizaje” se puede entender entonces que al estudiante hay que orientarlo para que pueda adquirir

información, pensarla y hacer con esa información, es decir enseñarle habilidades en actuar, y pensar al tiempo que se le enseña a aprender. Según Joyce Bruce, existe una gran variedad de estrategias, por ejemplo: Memorizar información, elaborar conceptos, plantear hipótesis, extraer información de clase expositivas, analizar sus propios valores, redactar problemas y resolverlos de una forma creativa, que pueden ser utilizadas y aplicadas en conjunto.

### **2.2.5.2. Las estrategias de aprendizaje.**

Se trata de un procedimiento, y al mismo tiempo de un instrumento psicopedagógico que el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como recurso para aprender significativamente (Díaz Barriga, 2010: 178). Estas, poseen las siguientes características: flexibilidad en función de las condiciones de los contextos educativos; intencionalidad, porque requiere de la aplicación de conocimientos metacognitivos; motivacionalidad, las estrategias también deben responder a factores afectivos no solo al cumplimiento de metas. Las estrategias requieren del manejo de tres tipos de conocimientos: declarativo, procedimental y condicional (Díaz Barriga, 2010: 180).

Monereo (1994) define las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones de manera consciente e intencional que permite que el estudiante elija y recupere, de manera coordinada, los conocimientos necesarios para llevar a cabo un propósito (Monereo, 1994: 175). Así, los rasgos básicos que aparecen en la mayor parte de las definiciones son los siguientes: las estrategias de aprendizaje son acciones que parten de la iniciativa del estudiante, las estrategias de aprendizaje como tareas constituidas por una secuencia de actividades, controladas por el sujeto que aprende, las estrategias de aprendizaje deberían ser deliberadas y planificadas por el propio estudiante.

En el desarrollo de cualquier estrategia didáctica se debe tener en cuenta lo que el docente debe hacer, la actividad del estudiante, la forma como se va a organizar el trabajo, el espacio, materiales, tiempo, es decir, no puede ser improvisada, sino planeada con prudencia y mucha responsabilidad pues de esto depende su éxito o fracaso en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, las estrategias didácticas deben tener en cuenta al ser humano, activo y crítico, que participa en la construcción del conocimiento, sus necesidades, fortalezas, miedos y metas propuestas como ser integral, esto exige al docente profesionalismo y dominio del tema, exige ser

---

un agente transformador y capaz de garantizar el éxito en el desafío que propone la educación en este siglo.

## Capítulo III. Metodología

### 3.1 Paradigma de investigación

Éste trabajo en su método de investigación toma el enfoque cualitativo; desde ésta mirada el análisis se hace más profundo en los contextos estudiados.

Según Sánchez y Reyes (2006) este tipo de investigación “está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada” (p 38). En este tipo de investigación, el proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Según los autores, la investigación cualitativa da respuesta a los fenómenos e hipótesis que se dan en los diferentes contextos, como también analizar los datos de manera rigurosa en las diferentes etapas del proyecto. El estudio está orientado a la Utilización de organizadores textuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto.

### 3.2 Tipo de investigación

El proceso de investigación se realizó apoyados en la metodología de estudio de caso - correlacional pues según sus características es la que más se acomodaba al problema a indagar acompañada de la correlacional debido a las variables planteadas en la pregunta del problema.

Lo anterior basado en el planteamiento de Chetty (1996) el cual indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
- Permite estudiar un tema determinado.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y
- Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

### **3.3 Diseño de investigación**

Teniendo en cuenta que la investigación es de tipo estudio de caso – correlacional, se diseña de la siguiente forma:

#### **1. Selección del caso**

Se realiza un análisis de las principales problemáticas relacionadas con rendimiento escolar y se determina que la gran dificultad radica en la falta de comprensión lectora de los estudiantes y sus consecuencias a la hora de presentar pruebas externas, y cómo podemos intervenir para mejorar la situación, para lo cual se elige el grado sexto de bachillerato de la Institución Educativa Verde Amazónico.

#### **2. Elaboración de preguntas**

Una vez identificado el problema de la falta de comprensión lectora, se formula una serie de interrogantes acerca del origen de la dificultad, cómo intervenir, con qué estrategias hacerlo, cuáles son las causas y cuáles los efectos correspondientes. , para esto se realizan encuestas, y entrevistas en la comunidad focalizada.

#### **3. Localización de fuentes y recopilación de datos**

A través de técnicas de observación, entrevistas con los sujetos, test de diagnóstico se obtiene la información necesaria, además de la recopilación de datos de resultados obtenidos en pruebas externas e internas institucionales se plantean los objetivos que se quieren alcanzar una vez realizado el proceso de intervención e implementación de la estrategia de los organizadores textuales para mejorar la comprensión de lectura.

#### **4. Análisis e interpretación de la información y los resultados**

Una vez realizada la intervención en la muestra escogida se analizan los datos y se sacan las conclusiones teniendo en cuenta el logro de objetivos propuestos en el inicio de la misma, este

análisis permite conocer el nivel de asertividad de la estrategia uso de organizadores textuales para el mejoramiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto.

## **5. Elaboración del informe**

Para finalizar se elabora un informe detallado de manera cronológica teniendo en cuenta los tres momentos elegidos para el proceso de investigación y los resultados de cada uno de ellos, analizando cada uno de los datos encontrados y debidamente tabulados y graficados. El informe deberá ser de forma clara y comprensible para los posibles lectores.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Algunas de las estrategias, instrumentos y técnicas que se aplicaron fueron documentación, la encuesta, test, rejillas y la entrevista con los cuales se logró recolectar la información necesaria tanto al inicio, al intermedio o durante la aplicación y al finalizar la implementación de la propuesta de intervención.

El análisis de documentos existentes en la Institución, como resultados pruebas externas SABER e ICFES y pruebas internas institucionales permiten identificar el nivel de dificultad en la interpretación de preguntas, por debilidades en la comprensión lectora.

La encuesta permite realizar el diagnóstico de la problemática a tratar, por medio de ella se pueden identificar algunas dificultades de tipo social y en gran manera el origen de la apatía por procesos lectores desde la familia. Con esa información recopilada se hace el análisis y se plantean estrategias como el uso de organizadores textuales como herramienta para realizar procesos de análisis de texto y organización de ideas del mismo.

El test evalúa los procesos a través del análisis y estudio. Según Yela (1980) es “una situación problemática, previamente dispuesta y estudiada, a la que el sujeto ha de responder siguiendo ciertas instrucciones. Es decir que le permite al investigador analizar las respuestas dadas por los sujetos para medir las aptitudes y conocimientos.

La entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto proporcionar o recibir información, y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones" (Arias Galicia,

1976). Es un instrumento mediado por un dialogo, en el que hay una serie de preguntas permitiendo generar juicios.

### **3.5 Población y muestra**

Palella y Martins (2008), definen la muestra como: "...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible" (p.93).

La población la constituyen 100 estudiantes cursan grado sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico, del municipio de San Vicente del Caguán, tomando a 25 de ellos como muestra, con edades que oscilan entre los 11 y 13 años aproximadamente.

### **3.6 Criterios de la selección de muestra.**

Para seleccionar el grupo a intervenir se tuvo en cuenta el grado de dificultad de los estudiantes, la edad, el contexto social y por conveniencia, pues la muestra es un grado con el cual se interactúa constantemente porque hace parte de la carga académica de las docentes investigadoras .

### **3.7 Procedimiento de la investigación.**

Una vez realizado el proceso de conceptualización dentro de la metodología se pretende aplicar las estrategias propuestas, en tres momentos a saber:

1. Inicial. En este momento se realiza el diagnóstico de la profundidad de la problemática en torno a la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto. Se realiza análisis de resultados iniciales.
2. Intermedio. Es el momento en el cual se realiza la intervención y aplicación de la estrategia de los organizadores textuales para mejorar la comprensión de lectura. Se realiza análisis de resultados intermedios.
3. Final. Es el momento en el cual se analizan los resultados obtenidos tras la intervención y se plantean conclusiones y recomendaciones o sugerencias para futuras intervenciones.

## Capítulo IV. Resultados y Discusión

### 4.1 Análisis e interpretación de datos

La población objeto de estudio corresponde a los niños y niñas del grado 6° grado de la Institución Educativa Verde Amazónico del municipio de San Vicente del Caguán, Caquetá. La muestra con la cual se trabaja la componen los niñas y niños del grado 602, está conformado por 25 estudiantes en edades que oscilan entre los 10 y 13 años de edad, que provienen de familias disfuncionales en su mayoría, de estrato bajo, monoparentales y en condición de vulnerabilidad por ser barrios subnormales.

#### 4.1.1 Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

Pregunta 1. ¿En qué año de escolaridad aprendió a leer y escribir? El 80% afirmaron que en grado primero y el 20% grado segundo.

#### Figura 23

##### Pregunta 1

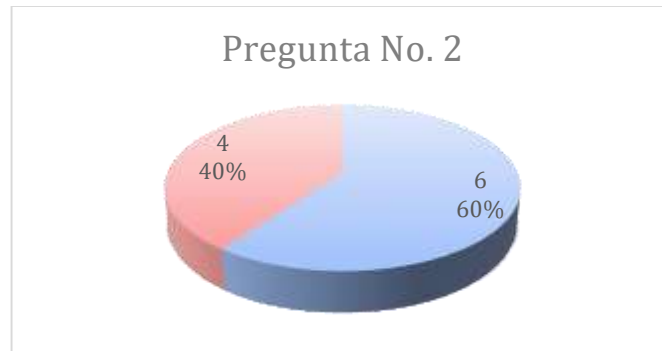


Pregunta 2. ¿Qué clase de textos leías? El 60% afirmó que le gustaban los cuentos fantásticos, y el 40% cuentos infantiles.



**Figura 24**

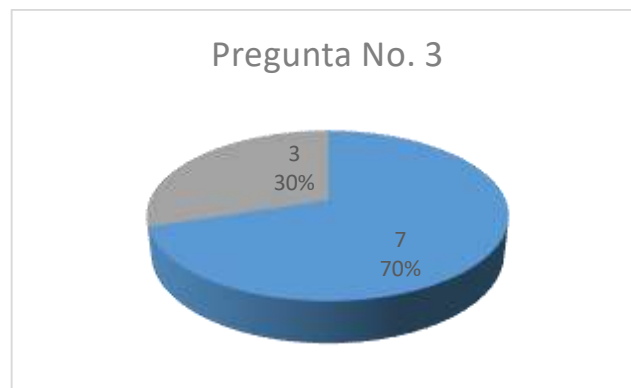
*Pregunta 2*



Pregunta 3. ¿Cuántas veces en la semana te leía cuentos tu profesor? El 30% afirmó que 2 veces y el 70% 3 o 4 veces por semana.

**Figura 25**

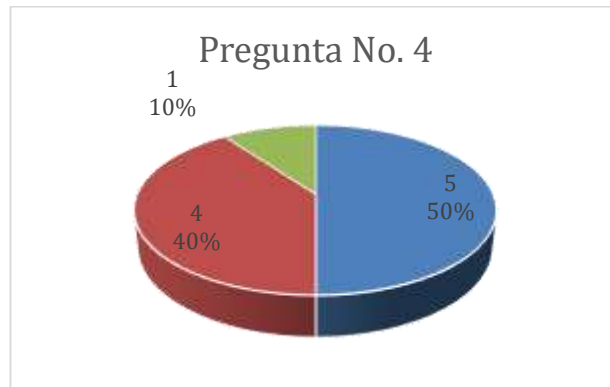
*Pregunta 3*



Pregunta 4. ¿Qué tipo de lectura realizas en la actualidad dentro del aula de clase? El 50 % de los estudiantes respondió que eran académicas, el 40% narrativa y el 10% científicas.

**Figura 26**

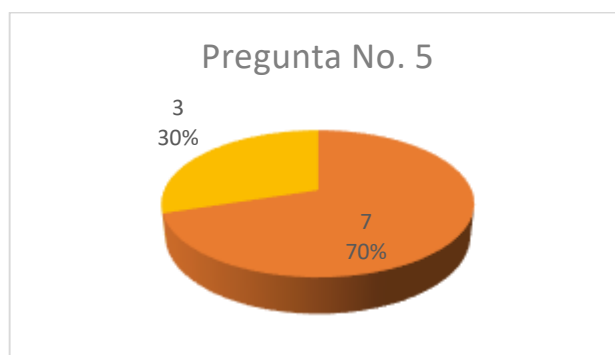
*Pregunta 4*



Pregunta 5. ¿Qué tipo de material se utiliza en las lecturas? El 70% respondió textos y el 30% respondió fotocopias.

**Figura 27**

*Pregunta 5*



Pregunta 6. ¿En el colegio hay establecido un plan lector? Ante este cuestionamiento el 100% respondió negativamente.

**Figura 28**

*Pregunta 6*



Pregunta 7. ¿En qué espacio realizas las lecturas? El 100% respondió que en el área de español.

**Figura 29**

*Pregunta 7*



Pregunta 8. ¿La Institución realiza concursos de lectura? El 90% respondió que sí y el 10% no saben.

**Figura 30**

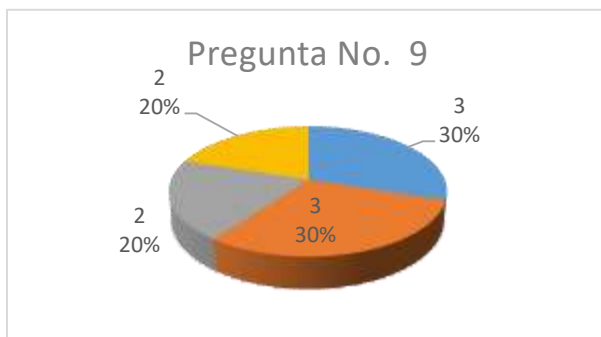
*Pregunta 8*



Pregunta 9. ¿El tipo de lectura utilizada por los docentes para analizarlas y ponerlas en práctica son? Los estudiantes en un porcentaje del 30% afirmaron que reflexiones, otro 30% también afirma que son fabulas, un 20% dice que cuentos infantiles y el otro 20% afirma que otro tipo de lecturas.

**Figura 31**

*Pregunta 9*



Pregunta 10. ¿Cuántas veces a la semana el docente realiza lecturas a viva voz dentro del aula? Los estudiantes respondieron de la siguiente manera, el 80% dijo que algunas veces y el 20% dijo que dos veces por semana.

**Figura 32**

*Pregunta 10*



Una vez realizada la actividad diagnóstica, podemos observar que la Institución como tal no tiene un proyecto o plan de lectura establecido, y la única que se hace es dentro del aula de clase, estrictamente académica, poco se promueve y ahí radica la dificultad en torno a la comprensión lectora.

## **Capítulo V. Propuesta de Intervención**

### **5.1 Contexto y justificación**

Los resultados de las pruebas SABER, muestran las dificultades de los estudiantes en torno a la comprensión de texto, con el ánimo de mejorar esta situación se plantea la implementación de los organizadores textuales con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Verde Amazónico del municipio de San Vicente del Caguán, Caquetá.

Se ha elegido este grado porque es el inicial del ciclo de básica secundaria, es un grado conformado por 25 estudiantes de edades entre 10 y 14 años aproximadamente. Niños de escasos recursos económicos, provenientes de hogares disfuncionales en su mayoría, con dificultades de acceso a internet, a textos y demás materiales que requieran recursos monetarios para adquirirlos.

La Institución Educativa cuenta con espacios abiertos, tipo campestre lo cual puede facilitar una interacción más amena del estudiante con su aprendizaje. Otro punto importante es que este grupo o clase hace parte de los grados a nuestro cargo desde el área del Lenguaje, y otras áreas del saber.

La propuesta de intervención se desarrollará en tres momentos. Inicial o diagnóstico, intermedio o intervención y final o evaluación. En el desarrollo de cada sesión se le darán a conocer aspectos fundamentales acerca de los temas que se consideren necesarios para resolver las actividades en clase y de profundización individual.

### **5.2 Temáticas generales**

Área del conocimiento: Lenguaje

Grado: Sexto

Unidad temática: Textos literarios

Tema: Texto narrativo

Subtemas: Qué es narrativa

Características de textos narrativos

El cuento

Estructura del cuento

Qué es un organizador textual

### 5.3 Objetivos

**El objetivo general** de la unidad temática es el siguiente:

Identificar las principales características de los textos narrativos utilizando un organizador textual, y cómo esta estrategia didáctica puede ayudar a mejorar los procesos de comprensión de lectura y hacerla más amena, favoreciendo su aprendizaje.

#### **Objetivos específicos:**

1. Desarrollar las competencias literarias, mediante diferentes tipologías textuales.
2. Identificar las características de los textos literarios, fundamentales para su diferenciación.
3. Reconocer los componentes de un texto narrativo como aspecto importante para la organización e identificación de las ideas.
4. Conocer la estructura y función de un organizador textual o gráfico, como estrategia de aprendizaje.
5. Analizar la información suministrada y ubicarla adecuadamente utilizando los organizadores textuales o gráficos.
6. Mejorar las competencias comunicativas en torno a la comprensión de textos, en las diferentes áreas del saber.

### 5.4 Derechos básicos de aprendizaje

**DBA: 6.** Comprende diversos tipos de texto a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

**DBA: 2.** Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

### **5.5. Estándar de competencia**

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas, que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

### **5.6. Metodología**

El desarrollo de la unidad didáctica se desarrollará mediante la metodología enfoque por tareas, esta metodología, según recogen los trabajos de Nunan (1988, 1989) y Zanón (1999), favorece la autonomía del alumno y desarrolla la capacidad de aprender a aprender, de forma que el estudiante está mucho más implicado en su proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el principal objetivo de esta propuesta es mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de grado sexto, se propone realizarse en tres momentos a saber:

- 1.** Inicial. En este momento se realiza el diagnóstico de la profundidad de la problemática en torno a la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto. Se realiza mediante la lectura de un cuento y aplicación de un test de respuestas abiertas. Esto nos permitirá realizar un análisis de la capacidad de interpretación de lectura por parte del estudiante.
- 2.** Intermedio. Es el momento en el cual se realiza la intervención y aplicación de la estrategia de los organizadores textuales para mejorar la comprensión de lectura. Se trabaja primero en clase explicando y desarrollando un ejercicio con la estrategia mencionada y posteriormente se forman equipos de trabajo para resolver otra actividad extra-clase.
- 3.** Final. Es el momento en el cual se analizan los resultados obtenidos tras la socialización de los trabajos en equipo, se realizan sugerencias y se corrigen falencias observadas. Se realiza un ejercicio final utilizando una infografía de un cuento y trasladar la información al organizador textual o gráfico.



### ***5.6.1. Estrategias didácticas***

Test de diagnóstico

Lectura y análisis del texto de forma grupal.

Diseño de un organizador textual en clase

Ubicación de ideas principales en el organizador textual.

Formación de equipos de trabajo y exposición o socialización.

Interpretación de infografías.

### ***5.6.2. Momento Inicial***

En este primer momento se trabajará con un cuento denominado “La zorra partera” de la compilación Cuentos Populares Rusos de A.N. Afanásiev. La bruja Yagá y otros cuentos, p.22.

Destrezas que trabajaremos:

- Comprensión oral
- Comprensión lectora
- Trabajo individual
- Autoaprendizaje
- Autocorrección.

### **Actividad**

- Lectura del cuento de forma individualizada
- Identificación de la tipología textual y características en forma grupal
- Lectura del cuento por parte del docente.
- Desarrollo del test de forma individual, para reconocer el nivel de comprensión lectora.
- Socialización de respuestas del test y corrección de errores cometidos.

### ***5.6.3. Momento intermedio-aplicación***

#### **Método de enseñanza**

En primer momento será explicativo, tanto en lo relacionado con la narrativa, como en lo concerniente a los organizadores textuales. Una vez se haya realizado la explicación y se resuelvan algunos organizadores sencillos en clase, se procederá al segundo momento que es escuchar la narración, en este caso se realiza la lectura individual de forma mental o a baja voz y luego grupal en voz alta, concediendo turnos de lectura.

En tercer momento se realizará el ejercicio de completar la información sobre el texto leído usando el organizador textual previamente diseñado y entregado a grupos de trabajo. Cada equipo de trabajo presentará su organizador en un espacio de socialización. Una vez haya concluido la socialización, se identificarán las falencias y se llenará el organizador textual adecuadamente de manera conjunta.

Para reforzar el aprendizaje el estudiante desarrollará una actividad en casa de la siguiente forma:

#### **Trabajo independiente del estudiante**

##### **Objetivo**

Adquirir destreza en el manejo de organizadores textuales identificando la estructura de los textos narrativos, para mejorar los procesos de comprensión de lectura.

##### **¿Qué voy a hacer?**

Para practicar lo aprendido en clase, el estudiante deberá tomar otro texto narrativo bien sea de su elección o sugerido por el docente y deberá ubicar la información del mismo en un organizador textual, una vez realizada esta actividad, preparará una cartelera con el organizador y lo presentará en la próxima sesión de clase en exposición. El trabajo podrá realizarse en equipo de dos o más estudiantes.

#### ***5.6.4. Momento final o evaluación***

##### **Método de enseñanza**

Para el último momento, o momento de evaluación, se realiza la socialización de los trabajos en equipo, se corrigen posibles dificultades o errores cometidos y se retroalimenta.

Como segunda parte de este momento final se entrega una infografía de un cuento a los equipos de trabajo y deberán analizar las imágenes que se encuentran en desorden, crear su contenido y organizar las ideas dentro de un organizador textual o gráfico que deberán hacer en clase.

##### **Evaluación de aprendizajes**

La evaluación de la actividad se realizará durante todo el proceso, pero especialmente al finalizar, se tendrá en cuenta la elocuencia en la exposición y la elaboración de los organizadores textuales, sus aciertos y desaciertos. Una vez retroalimentado el trabajo se analizará la efectividad o asertividad de la estrategia didáctica aplicada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

#### **5.7 Conclusiones y recomendaciones**

La propuesta del uso de organizadores textuales para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de grado sexto, es una gran oportunidad para avanzar en este terreno que tanta dificultad ha venido presentando en las instituciones educativas del país.

Los organizadores textuales son una herramienta muy dinámica debido a sus variados estilos, utilizables en las diferentes áreas del conocimiento, con ellos se puede lograr que el estudiante se interese por la lectura y sobretodo pueda comprender lo que lee, pues tiene la oportunidad de organizar sus ideas y así hacer lectura del texto de forma interesante para él.

Los niveles de comprensión de lectura pueden mejorarse con la aplicación de esta herramienta de organizadores textuales, el docente tiene todo un universo para explorar en torno a su uso y brindarle la oportunidad a su estudiante que aprenda de manera diferente y sencilla.

Como recomendación, es necesario implementar estrategias innovadoras para facilitar la adquisición y apropiación del conocimiento por parte del estudiante, no es solo dar el conocimiento es permitir que el sujeto interactúe y sepa qué hacer con él.

La misión del educador, orientador o formador como quiera llamársele es lograr que el estudiante deje de ser un sujeto pasivo y se convierta en un agente activo de su proceso de formación, es darle las herramientas adecuadas, enseñarle a utilizarlas y sacarles provecho, y que esto pueda trascender hasta el campo de acción en el que el estudiante se mueva una vez abandone un aula de clase. El manejo de herramientas innovadoras es un reto que el docente debe asumir al elegir, preparar y utilizar en su quehacer cotidiano. Como orientadores de procesos de aprendizaje no debe darles miedo explorar las tecnologías y salir de la zona de confort, atreverse a cambiar paradigmas y salir de clases magistrales a espacios de interacción con el saber y el hacer.

### Referencias bibliográficas

- Afanásiev, A.N. (1957) *Cuentos populares rusos* (Compilación). I. Ed Grupo Anaya 2007, p.22, 29.
- Agualimpia, M. Delfina (2017) *La estrategia metodológica ALSADADROE y el mejoramiento de la comprensión de texto narrativo-cuento con los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Dante Alighieri sede Diego Omar García del municipio de San Vicente del Caguán*. [Tesis de grado de Maestría]. Colombia. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1036/LA%20ESTRATEGIA%20METODOL%c3%93GICA%20ALSADADROE%20Y%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESI%c3%93N%20DE%20TEXTO%20NARRATIVO-CUENTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arévalo, T. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez*. Tesis de grado. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84>
- Barrón, R. (1969). *El uso del vocabulario como un organizador adelantado. Lectura y Artes del Lenguaje Central*. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED037305.pdf#page=34>
- Buzan, T. (1996) *The Mind Map Book*. Penguin Books. USA. 1º ed. p.59.
- Cervo Y Bervian P (1991) *Metodología científica* México: Mc. Graw Hill. P. 51.
- Condemarín, M. (1999). *Lectura Temprana*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Defior (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Aljibe.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández-Rojas, G. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. McGraw Hill. México; D.F. p.180, 153, 173, 176, 177,118.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill, México p. 274.

*Enciclopedia de conocimientos fundamentales* Volumen I, Español |Literatura. UNAM-Siglo XXI México, 2010, págs. 22-28, 41-42.

Flood, J. y D. Lapp (1988). Citado por Villalobos J. (1986) en su investigación *Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22\\_01\\_Villalobos.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Villalobos.pdf)

Flores-Ochoa, R. (2000). *Docente del siglo XXI. Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Evaluación Pedagógica y Cognición*. McGraw Hill. México; D.F.p.47.

INEE, 2013 *Influencias, innovaciones y desarrollo*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], México (2012).

Jiménez, G.A, Robles Zepeda F.J. (2016) Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Ducatecaconciencia*, 9 México p.106-113.

Joyce, B.; Weil, M. y Calhoun, E. (2006). *Modelos de enseñanza*. Gedisa. Barcelona; España

Munayco Medina, Alfredo (2018) *Influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos*. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Av. Floral s/n Puno- Perú. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682018000100001](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682018000100001).

Ministerio de Educación Nacional, *Reporte histórico de comparación entre los años 2015 - 2016 - 2017, Resultados de noveno grado en el área de lenguaje*, Institución Educativa Verde Amazónico, San Vicente del Caguán Caquetá.

Ministerio de Educación Nacional (1988) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá Colombia. p. 72.

- Monereo, C. -coord- Cartello, M; Clariana, M; Palma, M. Y Pérez-Cabani, M.L. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Graó. Barcelona; España. P. 175.
- Navarro-Asencio E., Jiménez-García E., Rappoport-Redondo S. y Thoilliez-Ruano, B. (2017) *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*, Unir Editorial p.106, 158, 159.
- Novak, J. D, (2008) *Conocimiento y aprendizaje: los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas*. Alianza Editorial. ISBN 9788420629018, Madrid, España.
- Novak, J. D. y Cañas, A. J. (2008) *The Theory Underlying Concept Maps and How to Construct and Use Them Technical Report IHMC CmapTools 2006-01 Rev 01-2008*, Florida Institute for Human and Machine Cognition, (2008).
- Pinzas, J. (1999). *"Leer mejor para enseñar mejor"* Ediciones. Lima Perú: Tarea Asociaciones de publicaciones educativas.
- Preciado R. G. (s.f.) *Organizadores gráficos* (recopilación) Orientaciones Educativas p.11-30 <https://www.calameo.com/books/005062507d6b77661d7e8>
- Revista Semana (2019) *Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas PISA: ¿Qué hacer?* Artículo informativo. Bogotá. Colombia. <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045> tomado el 26 de mayo de 2020
- Priestley, M. (2015). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. México: Ed. TRILLAS.
- Quillian, M. R. (1968). *Semantic memory*. Em M.Minsky (Ed.). *Semantic information processing* Cambridge, MA: MIT Press. (Ps.27-20).
- Sandoval, C. R. (2015) *El uso de organizadores gráficos para la enseñanza de la comprensión de lectura*. México. [file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElUsoDeOrganizadoresGraficosParaLaEnsenanzaDeLaCom-6349232%20\(2\).pdf](file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElUsoDeOrganizadoresGraficosParaLaEnsenanzaDeLaCom-6349232%20(2).pdf)\*

- Sánchez, C. Reyes, C (2006) *Metodología y diseño en la investigación científica*. Ed. Visión Universitaria, Lima.
- Sardá, A., Márquez, C. & Sanmartí, N. (2006). *Cómo promover distintos niveles de lectura de los textos de ciencias*. Revista de Enseñanza de las Ciencias.
- Saulés (2012) *Salvador La competencia lectora en PISA Influencias, innovaciones y desarrollo*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [inee], México  
[https://subeducacionprimaria.files.wordpress.com/2013/10/la\\_competencia\\_lectora\\_en\\_pisa\\_pdf.pdf](https://subeducacionprimaria.files.wordpress.com/2013/10/la_competencia_lectora_en_pisa_pdf.pdf)
- Smith, C. (1989), *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*, Madrid: Aprendizaje Visor. Bien. Bogotá Colombia.
- Solé, I. (1987): *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora*, Barcelona: CEAC.
- Solé I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó/ICE.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*, Editorial Graó/ICE, Barcelona.
- Tobón, Tobón M (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogotá Colombia. p 246.
- Van-Dijk, T. y Holiday, A. K. (1989). *Estructura y funciones del discurso*. México: Siglo XXI Editores.
- Vigotsky, LS. (2006) *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En: Segarte AL, compiladora. Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.



---

**Anexos**

**Anexo 1. Test de diagnóstico**

**1. ¿En qué año de escolaridad aprendió a leer y escribir?**

- A) En primaria
- B) En segundo
- C) En casa con papá y mamá
- D) No aprendió

**2. ¿Qué clase de textos leías?**

- A) Fábulas
- B) Policíaco
- C) Cuentos fantásticos
- D) Cuentos infantiles.

**3. ¿Cuántas veces en la semana te leía cuentos tu profesor?**

- A) Una vez
- B) Dos veces
- C) Tres o cuatro veces
- D) Ninguna vez

**4. ¿Qué tipo de lectura realizas en la actualidad dentro del aula de clase?**

- A) Académicas
- B) Narrativa
- C) Científicas

D) Ninguna de las anteriores

**5. ¿Qué tipo de material se utiliza en las lecturas?**

A) Libros ilustrados

B) Fotocopias

C) Ninguno

D) Textos

**6. ¿En el colegio hay establecido un plan lector?**

A) Si

B) No

C) No sabe

**7. ¿En qué espacio realizas las lecturas?**

A) Matemáticas

B) Español

C) Todas las áreas

D) Ninguna de las anteriores

**8. ¿La Institución realiza concursos de lectura?**

A) Si

B) No

C) No saben

**9. ¿El tipo de lectura utilizada por los docentes para analizarlas y ponerlas en práctica son?**

A) Fábulas

B) Cuentos infantiles

---

C) Reflexiones

D) Otro tipo de lecturas

10. **¿Cuántas veces a la semana el docente realiza lecturas a viva voz dentro del aula?**

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Algunas veces

D) Dos veces por semanas

## **Anexo 2. Actividad inicial. Cuento “la Zorra partera”**

Vivían una vez juntos el compadre lobo y la comadre zorra. Y tenían un barrilillo de miel. Ya se sabe que la zorra es muy golosa. Conque se habían recogido ya una noche en su casita, cuando la zorra empezó a golpear el suelo a hurtadillas con el rabo.

--Comadre, comadre, están llamando.

-Vendrán a buscarme para algún parto - rezongó la zorra.

- Pues debes ir.

La comadre salió de la isba, fue derechita a donde tenían la miel, tomó toda la que quiso y volvió.

- ¿Qué tal? ¿Qué te ha mandado Dios?

-Una criatura muy llenita - contestó la zorra.

Otra vez que también estaba ya acostada, la comadre se puso a golpear con el rabo.

-¡Comadre! Alguien está llamando.

- algún otro parto será.

- Pues debes ir.

Salió la zorra, de nuevo se hartó de miel hasta dejar solo un poco en el fondo del barrilillo, y volvió donde estaba el lobo.

¿Qué tal? ¿Qué te ha mandado Dios?

-Una criatura medianeja.

Por tercera vez engaño la zorra al lobo y terminó con la miel.

- ¿Qué tal? ¿Qué te ha mandado Dios?

- Esta vez una criatura de nada.

Pasó el tiempo, hasta que un día, fingiéndose enferma, la zorra le pidió a su compadre que le trajese un poco de miel. Fue el lobo a buscarla, pero no encontró ni gota.

-¡Comadre! –gritó-. Alguien se ha comido la miel.

- ¿Que se la han comido? ¿Quién? Has tenido que ser tu – arremetió la zorra contra el lobo, que juraba y perjuraba proclamando su inocencia.

- Está bien- decidió la zorra-. Vamos a tumbarnos al sol, y al primero que le rezume la miel, ese es el culpable.

Así lo hicieron. La zorra, preocupada, permaneció en vela mientras que el lobo dormía a pierna suelta. En esto empezó a rezumarle la miel a la comadre. Pero la zorra embadurnó enseguida con ella al lobo y le despertó gritando:

-¡Mira, mira, compadre!.¿ Ves cómo te la habías comido tú?

Y el lobo no tuvo más remedio que disculparse.

Aquí se termina el cuento, conque dame de manteca un cuenco.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto La zorra partera.

**1. Los hechos de éste cuento ocurren en**

- a) una granja
- b) en una cueva
- c) en una madriguera
- d) en una casita

**2. En qué se guardaba la miel?**

- a) Cuenco
- b) Barrilito
- c) Jarra
- d) Botella

**3. A qué se dedicaba la zorra?**

- a) Curandera
- b) Hechicera
- c) Cazadora
- d) Partera

**4. Cómo hacía para engañar el lobo?**

- a) Esperaba que se durmiera
- b) Se escabullía por la noche
- c) Golpeaba el piso con la cola
- d) No lo engañaba

**5. Qué se comía la zorra?**

a) El pan

b) Carne

c) Miel

d) Gallina

**6. Cómo descubrió el lobo que no había miel?**

a) La zorra se hizo la enferma y lo mandó a buscarla.

b) El lobo quería comer miel

c) Cuando estaba haciendo aseo vio los recipientes vacíos.

d) No se dio cuenta que estaban vacíos

**7. A qué hora se comía la miel la zorra.**

a) En la madrugada

b) En la mañana

c) En la tarde

d) En la noche.

**8. En cuántos días la zorra se comió la miel.**

a) Un día

b) tres días

c) No comió

d) Dos días

**8. Cómo terminó la historia?**

a) Descubriendo el lobo a la zorra

b) Con una trampa del zorro.

c) Con el engaño de la zorra al lobo

d) No encontraron al culpable.

**9. Qué tipo de texto leíste**

a) Informativo

b) Lírico

c) Científico

d) Narrativo

**10. Estás de acuerdo con lo que hizo la zorra? ¿Por qué?**



<b>Nombre de la Actividad</b>				
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>4.8 a 5.0 Superior</b>	<b>4.0 a 4.7 Alto</b>	<b>3.5 a 3.9 Básico</b>	<b>1.0 a 3.4 bajo</b>
Conocimiento y preparación del tema	Demuestra solvencia y confianza al expresar sus conocimientos, presentando la información más precisa y pertinente para el desarrollo del tema.	Demuestra confianza en sus conocimientos, presentando la información más precisa para el desarrollo del tema.	Demuestra confianza en sus conocimientos, pero falla en algunos momentos al tratar de ofrecer la información más precisa.	No muestra ningún conocimiento en torno al tema tratado
Relaciones entre conceptos	Identifica todos los conceptos importantes y demuestra un conocimiento de las relaciones entre estos.	Identifica conceptos importantes, pero realiza algunas respuestas erradas.	Realiza muchas respuesta erradas sobre el tema	Falla en las respuestas de cualquier concepto del tema
Estructura y orden	Presenta la tarea altamente organizada y en el tiempo establecido.	Presenta la tarea bien organizada, presentándola aproximadamente a tiempo.	Presenta la tarea organizada de manera adecuada, aunque sin terminar en el tiempo establecido. Dejando algunos	Presenta la tarea desorganizada, dejando algunos puntos sin resolver. Irrespetando el tiempo de entrega. EDC

			conceptos sin realizar.	
<b>VALORACION:</b> Sumatoria de los ítem marcados, dividido en 4				

**Anexo 5. Momento Intermedio: Texto a trabajar en clase.**

**La zorra curandera**

Érase una vez un viejecito y una viejecita. El viejecito plantó una semilla de col en la cueva debajo de la isba, y la viejecita plantó otra en el vertedero de la ceniza. Esta se secó enseguida, pero la del viejo empezó a crecer, a crecer, hasta que el tallo tropezó con el entarimado. El viejecito agarró el hacha y abrió un agujero en el entarimado justo encima del tallo.

El tallo siguió crece que te crece, hasta pegar al techo. El viejo empuño el hacha y abrió un agujero en el techo encima del tallo. Este siguió crece que te crece hasta que llegó al cielo.

¿Cómo podía contemplar el viejecito la cima del tallo? Pues trepando por él. Y trepa que te trepa, trepa que te trepa, trepó hasta el cielo, abrió un agujero y se metió dentro. Miró a su alrededor y vio unas piedras de moler: a cada vuelta que daban, aparecían pastelillos de carne o de manteca sobre un pucherito de comida. El viejo comió y bebió y se echó a dormir

Cuando despertó, volvió a bajar a la tierra y le dijo a su mujer:

-Oye, vieja, escucha. ¿Sabes qué vida puede uno darse en el cielo? Hay unas piedras de moler que, a cada vuelta que dan, hacen aparecer pastelillos sobre un puchero de comida.

-¿Cómo podría yo ir a verlo, viejo?

-Métete en un saco y yo te subiré.

La vieja se lo pensó un poco, pero luego se metió en un saco. El viejo agarró el saco con los dientes y empezó a trepar. Había trepado ya un trecho, no sé si poco o mucho, cuando la vieja, que se aburría le preguntó:

-¿Queda mucho, viejo?

-Si. Queda mucho todavía - y siguió trepa que trepa.

-¿Queda mucho, viejo?

-Todavía la mitad - y siguió trepando hasta que la vieja preguntó de nuevo:

-¿Aún queda mucho, viejo?

Iba el viejo a contestar: “Ya queda poco”, pero se le escapó el saco de entre los dientes, y la vieja cayó desde lo alto estrellándose contra el suelo. El viejo bajó por el tallo de la col, abrió el saco y se encontró con que solo había un revoltijo de huesos.

Salió el viejo de su casa llorando amargamente y se encontró con una zorra.

-¿Por qué lloras viejo?

-¿Cómo no voy a llorar, si mi vieja se ha estrellado contra el suelo?

-Cálmate, que yo la curaré.

El viejo se hincó de rodillas delante de la zorra.

-Sálvala - le dijo- , y te pagaré lo que me pidas.

-Entonces, enciende lumbre en el baño, lleva allí un saquito de harina de avena, un pucherito de anteca y lleva también a la vieja. En cuanto a ti, te quedas al otro lado de la puerta, y que no se te ocurra mirar dentro del baño.

El viejo encendió la lumbre en el baño, llevó lo que le había pedido la zorra y se quedó al otro lado de la puerta. La zorra entró en el baño, cerró con la aldabilla y se puso a fingir que lavaba los huesos de la vieja, aunque lo que hacía era roerlos. Al cabo, preguntó el viejo:

-¿Qué tal está la vieja?

-Ya rebulle - contestó la zorra, que terminaba de comérsela. Luego recogió los huesos, los amontonó en un rincón y se puso a amasar la harina con la manteca para hacer salamat\*.

Al cabo de un rato, el viejo volvió a preguntar:

-¿Qué tal está la vieja?

-Se ha sentado ya - contestó la zorra, que estaba comiéndose el salamat. Cuando terminó, dijo:- Oye, viejo, abre bien la puerta de par en par.

El viejo obedeció, la zorra salió de un brinco y corrió a su casa. El viejo entró en el baño, miró a su alrededor y solo vio los huesos de la vieja debajo de un banco, todos roídos. De la harina y la manteca no quedaba ni rastro. y así quedó el viejecito solo en su pobreza.

**Anexo 6. Organizador textual momento intermedio**

Título del texto

Autor del texto

