

Estrategias para la producción de textos narrativos

Nancy Amparo Bolaños Trujillo

Duver Geovany Antury Ávila

Javier Anturi

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Modalidad Virtual

El Doncello, Caquetá

2021

Estrategias para la producción de textos narrativos

Nancy Amparo Bolaños Trujillo

Duver Geovany Antury Ávila

Javier Anturi

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e
Innovación Educativa

Director

Jorge Luis Urango Arrieta

Ph, D.

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Modalidad Virtual

El Doncello, Caquetá

2021

Nota de Aceptación

Cuatro cero (4.0)



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 18 de marzo de 2021

Dedicatoria

A Dios por su misericordia y bondad para conmigo, por ser el motor que impulsa nuestra vida y por la oportunidad para alcanzar un logro más en nuestra vida.

A nuestros hijos, esposas, esposo, padres, hermanos y todos aquellos que ocupan un lugar en nuestra vida, por darnos espacio y de su tiempo para empezar y terminar la meta propuesta.

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- Dios, por darnos salud, bienestar, fortaleza, sabiduría y economía.
- A nuestro Director de Proyecto, por su apoyo constante, dedicación y comprensión.
- A nuestros compañeros por compartir experiencias enriquecedoras para todos.
- A la comunidad Educativa Rural El Lobo, por permitir el desarrollo de la investigación y ser parte del desarrollo de la estrategia, donde aprendimos juntos.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Capítulo I.....	12
1. Planteamiento del Problema.....	12
1.1 Descripción de la situación problema.....	12
1.2 Pregunta de Investigación	17
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	17
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	17
1.5.1 <i>Antecedentes internacionales</i>	19
1.5.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	23
1.5.3 <i>Antecedentes Locales</i>	25
1.6 Marco Teórico.....	26
1.6.1 <i>Propuesta didáctica</i>	26
1.6.2 <i>El juego</i>	27
1.6.3 <i>Aprendizaje significativo</i>	30
1.6.4 <i>Textos narrativos</i>	31
1.6.5 <i>Comprensión de lectura</i>	34
1.6.6 <i>Niveles de comprensión de lectura</i>	38
1.7 Marco legal	40
2. Aspectos Metodológicos	42
2.1 Enfoque metodológico.....	42
2.2 Población y muestra.....	43
2.3 Instrumentos para la recolección de información	43
2.3.1 <i>Encuesta</i>	57
2.3.2 <i>Entrevista estructurada a docentes</i>	60
2.3.3 <i>Diario de campo</i>	64
2.4 Propuesta didáctica	64

3.1 Análisis de Observación	78
3.2 Análisis de encuesta	82
3.3 Análisis de entrevista	84
3.4 Análisis de los Diarios de Campo	86
3.4.1 <i>Diarios de Campo de Implementación de la Estrategia</i>	86
3.5 Conclusiones	88
Referencias Bibliográficas.....	90

Resumen

El presente Trabajo de investigación implementa el juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo de Puerto Rico, Caquetá. Por esta razón, se fundamenta a partir de una mirada teórica y práctica de la realidad de los y las estudiantes, así como algunos docentes de la institución. De esta forma, se realizó un diagnóstico a los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de texto narrativos. Después se ejecutó la estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento. Y por último se analizó el aprendizaje de los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación a la estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en la Institución Educativa El Lobo. En síntesis, este proyecto pretendió mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes y dio las pautas a la forma didáctica y pedagógica para abordarla e incrementar su participación.

Palabras clave: palabra, palabra, palabra, palabra, palabra

Abstract

Palabras clave: palabra, palabra, palabra, palabra, palabra

Introducción

El presente proyecto de investigación “estrategia didáctica que contribuyan al mejoramiento de la producción de texto narrativos a través del juego, en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo del municipio de Puerto Rico, Caquetá”, orienta el fortalecimiento de la escritura, utilizando el juego como estrategia pedagógica.

Ante las necesidades expuestas en el párrafo anterior, los procesos que ha llevado la Institución afirman que el proceso lector- escritura, ha sido una debilidad en el momento de resolver o poner en práctica su comprensión. En primera instancia, la lectura de textos narrativos no es familiar para los estudiantes; quizás, por la falta de un hábito. En segunda instancia, no se ha establecido una estrategia que permita potencializar la escritura y lectura desde los diferentes niveles de comprensión, y a la hora de que los estudiantes deben responder a un proceso no logran hacerlo.

Basados en la problemática, se realiza la presente investigación. En el primer capítulo se verifican los datos correspondientes a descripción del problema, pregunta de investigación, objetivos, justificación, antecedentes y marcos referenciales. En los antecedentes se registran textos de carácter internacional, nacional y local. Así mismo, en el marco teórico, se conocen autores que sustentan teorías frente a, textos narrativos, comprensión de lectura con sus niveles. En cuanto al marco legal: es la explicación de los referentes legales que avalan la educación de la lengua castellana y literatura.

En el segundo capítulo, se da a conocer el aspecto metodológico que incluye consigo enfoque, población y muestra correspondiente, instrumentos, categorías de análisis y estrategia didáctica. Al estar el proyecto basado en un objetivo principal encaminado en establecer una estrategia, los pasos a seguir serán: conocer los procesos y punto de vista de los estudiantes y docentes frente a la comprensión e interés hacia la lectura por medio de una encuesta, también se realizó una entrevista semi-estructural a algunos docentes, después

se diseñó una estrategia que incluye el juego como proceso de encuentro, enseñanza y punto de referencia y finalmente se analizó el proceso que se implementó se sacaron las conclusiones.

Se puede verificar que el desarrollo de los momentos se realiza desde un enfoque cualitativo y el paradigma investigación acción participativa, al buscar una interpretación, implementación y cambio en el mismo curso. Asimismo, el tercer capítulo muestra los resultados obtenidos a partir de la intervención. A la vez, se realiza un apartado de conclusiones para verificar los avances obtenidos y los aspectos por mejorar. Para cerrar el proyecto, se muestran algunos videos que permiten verificar el trabajo realizado con la población y muestra en los grados tercero y cuarto multigrado.

Como proyecto de investigación, la tarea es crear procesos didácticos y pedagógicos que permita fortalecer las falencias en una población para crear nuevas alternativas académicas. En este caso, por medio del proyecto, se ayudó a los niños y niñas mediante una estrategia que maneja unos momentos a la apropiación de textos narrativos a encontrar la importancia del desarrollo de sus capacidades de comprensión.

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción de la situación problema

Para ubicar el contexto institucional donde se desarrolla la investigación, es preciso anotar que la Institución Educativa Rural El Lobo está ubicada en el corregimiento de Rio Negro, a 120 kilómetros del municipio de Puerto Rico, al norte del departamento del Caquetá.

Entre montañas y quebradas. Con un clima lluvioso que inunda las vías, bloqueado el acceso a la Institución. Las formas de transporte utilizadas son en carro, transporte fluvial y a caballo o a pie.

Este territorio a nivel social está integrado por comunidades afros, indígenas y mestizos; la religión es la católica y pentecostal. La mayoría es población flotante. Sus principales actividades culturales es el deporte de futbol y microfútbol que se realiza en bazares. También se realizan las olimpiadas deportivas y el reinado ecológico.

Su principal economía es la ganadería, la agricultura y la pesca. A nivel de seguridad existe una gran presencia de grupos al margen de la ley. Los servicios públicos; la energía son plantas solares y el agua cada hogar la recoge desde sus quebradas.

Vale la pena resaltar, que sus pobladores tienen como riqueza cultural la tradición oral y se evidencia en las reuniones familiares, en los encuentros con los amigos, en los velorios, donde las personas mayores acostumbran a relatar cuentos, mitos leyendas del contexto que llaman la atención a los niños incentivándolos así a crear sus propias historias. Sin embargo, al intentar escribir sus narraciones observamos que presentan ciertas debilidades como la falta de coherencia, confusión en la estructura de los textos (inicio, nudo, desenlace), no saben cómo empezar o agregar problemas a los personajes, ni darle solución

a estos si se lo crean, se destaca también la falta de uso de los signos de puntuación, mala ortografía en sus escritos; a pesar de que los docentes emprendemos procesos de producción de textos nos falta continuidad, planeación en los procesos y el uso de didácticas innovadoras que motive a nuestros educando a superar la dificultad que tienen para crear textos narrativos.

Además de lo anterior, la migración de las familias no permite que los estudiantes desarrollen sus producciones textuales, por falta del acompañamiento de éstos, quiénes son reemplazados por sus abuelos o familiares cercanos, los cuales en su mayoría no saben leer ni escribir y en otros casos es poco el apoyo que le brindan a los estudiantes en los procesos de lectura y escritura.

En ese orden de ideas, se realizó el siguiente árbol del problema con la relación causas y efecto que permite ver una visión más amplia del problema de esta investigación

Tabla 1

Árbol de problemas

EFECTOS		
1. Desinterés por parte de los estudiantes en la producción de textos narrativos.	2. Desconocimiento y poco manejo de la gramática y la ortografía.	3. Poca visualización de los trabajos que se realiza en las materias que manejan la producción de textos narrativos.
4. Falta de herramientas didácticas para el desarrollo y producción de los textos.	5. Ausencia de olimpiadas de lenguaje, donde se resalta el trabajo y proceso que realizan los estudiantes en la producción de textos narrativos.	6. Falta de espacios (Día del idioma, viernes de poesía, reinado ecológico etc.) y medios (periódico, murales, carteleras, etc.) que motiven a los estudiantes y docentes en la producción de texto narrativos.
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</p> <p>¿Cómo incide la implementación del juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo??</p>		
<p>PROBLEMA</p> <p>Débiles estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo, municipio del Municipio de Puerto Rico, Caquetá.</p>		
4. Inversión por parte de los entes gubernamentales y territoriales (alcaldía, secretaria de educación departamental y ministerio de educación).	5. Desinterés por parte de los administrativos y docentes de la Institución Educativas.	6. Recursos que permita institucionalizar espacios y medios de producción de texto narrativos.
1. Apatía por parte de los estudiantes por la creación de texto, esto se debe a los factores del entorno	2. No tienen unas buenas bases en la materia de grados anteriores, también poca motivación y	3. La Institución no va a generar procesos intelectuales y texto propios de los

<p>(distancia de la casa a la escuela, otras actividades fuera de las académicas, etc.) y algunos procesos pedagógicos poco creativos e innovadores.</p>	<p>acompañamiento por parte de los padres de familia.</p>	<p>estudiantes y docente para mostrar a otras instituciones.</p>
<p>CAUSAS</p>		
<p>EFFECTOS</p>		
<p>7. Falta de interés por parte de los estudiantes en la producción de textos narrativos.</p>	<p>8. Desconocimiento y poco manejo de la gramática y la ortografía.</p>	<p>9. Poca visualización de los trabajos que se realiza en las materias que manejan la producción de textos narrativos.</p>
<p>10. Falta de herramientas didácticas para el desarrollo y producción de los textos.</p>	<p>11. Falta de unas olimpiadas de lenguaje, donde se resalta el trabajo y proceso que realizan los estudiantes en la producción de textos narrativos.</p>	<p>12. Falta de espacios (Día del idioma, viernes de poesía, reinado ecológico etc.) y medios (periódico, murales, carteleras, etc.) que motiven a los estudiantes y docentes en la producción de texto narrativos.</p>
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</p> <p>¿Cómo incide la implementación del juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo??</p>		
<p>PROBLEMA</p> <p>Débiles estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo, municipio del Municipio de Puerto Rico, Caquetá.</p>		
<p>7. Inversión por parte de los entes gubernamentales y territoriales (alcaldía, secretaria de educación</p>	<p>8. Desinterés por parte de los administrativos y docentes de la Institución Educativas.</p>	<p>9. Recursos que permita institucionalizar espacios y medios de producción de texto narrativos.</p>

departamental y ministerio de educación).		
4. Apatía por parte de los estudiantes por la creación de texto, esto se debe a los factores del entorno (distancia de la casa a la escuela, otras actividades fuera de las académicas, etc.) y algunos procesos pedagógicos poco creativos e innovadores.	5. No tienen unas buenas bases en la materia de grados anteriores, también poca motivación y acompañamiento por parte de los padres de familia.	6. La Institución no va a generar procesos intelectuales y texto propios de los estudiantes y docente para mostrar a otras instituciones.
CAUSAS		

Esta propuesta de investigación pretende implementa una estrategia didáctica a través del juego con el objetivo a que contribuye al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los estudiantes de los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo, municipio de Puerto Rico, Caquetá. Por esta razón, se fundamenta partir de una mirada teórica y práctica de la realidad de los y las estudiantes, de algunos docentes de la Institución y de los diferentes modelos educativos a nivel local e internacional.

En su metodología se ha pensado en realizar un diagnóstico a los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de textos narrativos en la Institución. Después se ejecutará la estrategia didáctica a través del juego que contribuya al mejoramiento. Y por último se analizará los resultados con el fin de proponer una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en la Institución Educativa El Lobo.

En síntesis, este proyecto pretenderá mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes y dar las pausas a la forma didáctica y pedagógica para abordarla e incrementar su participación.

1.2 Pregunta de Investigación

¿De qué manera incide la implementación del juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo de Puerto Rico, Caquetá?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar el juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo, municipio de Puerto Rico, Caquetá.

1.3.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de textos narrativos que se llevan en la escuela.

Ejecutar la estrategia lúdico didáctica del juego que contribuya al mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Analizar el impacto de la estrategia lúdico pedagógica en los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación con relación a su producción textual.

1.4 Justificación

La educación representada en la escuela tiene como finalidad fortalecer las habilidades entre ellas la capacidad de producción escrita, que determina el desarrollo integral de los y las estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que a diario les ofrece el contexto, contribuyendo en su desarrollo psicosocial, debido que proporciona elementos esenciales para el desarrollo personal y social.

En la actualidad la sociedad requiere que los hombres y mujeres estén en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten. Las actividades académicas, laborales, profesionales y sociales, requiere que se desarrolle la habilidad de escribir, como es la redacción de carácter funcional que constituyen una práctica habitual en las actividades diarias.

En ese orden de ideas, la escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes. De tal modo, que se debe conducir al estudiante desde los primeros años de escolaridad a tener hábito de escritura, que le ayuden a desarrollar el pensamiento y darles vida a sus ideas. Para ello es necesario diseñar e implementar estrategias didácticas que motiven al alumnado a mejorar sus prácticas de escritura y con el tiempo esta se convierta en una forma de vida.

Para ello, se tomó el texto narrativo como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita a través del juego, en los grados 3° y 4° multigrados”, el cual está encaminado superar las debilidades que presentan los estudiantes en esta competencia comunicativa; donde los docentes deben convertirse en facilitadores y guías para el desarrollo de la atención, comprensión, argumentación y proposición indispensables para que los educandos aprendan a producir textos narrativos escritos coherentemente.

Es por esta razón que esta investigación permitirá fortalecer los procesos pedagógicos de la Institución, ampliar la visión y creatividad de los estudiantes y docentes y contribuir al desarrollo de la comunidad académica.

Proceso que debe realizarse con responsabilidad, de ahí la importancia de planear antes de producir, por tanto, escribir y reescribir es necesario para darse cuenta que mecanismos permiten fortalecer esta actividad y que les permita generar textos que cumplan con la intención que se quiere comunicar sin olvidar las normas de ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión, que son de gran importancia para la construcción de un texto determinado.

Con la implementación de la estrategia didáctica a través del juego, busca despertar en los niños la imaginación y el deseo de crear sus propios textos, dado que estos pequeños tienen todas las posibilidades de crearse mundos posibles a través de la literatura entrar en ellos.

El juego permite a medida que se va realizando puedan ir disfrutando, creando y recreando, obteniendo como resultado un largo recorrido y experiencias, llegando a ser pequeños lectores y escritores de pasión y amor beneficiando a la sociedad en general, ya que un niño creativo es un sujeto que aporta al desarrollo de un territorio.

1.5 Antecedentes de la investigación

1.5.1 Antecedentes internacionales

Para comprender el problema de esta investigación fue necesario conocer algunos antecedentes, en este orden de ideas se realizó un rastreo de varios proyectos que se han realizado en otros países con una temática similar. Fueron tres trabajos, un proyecto establecido en Chile y otros dos realizados en España. Esta referencia tiene la visión de

comprender la necesidad de valorar la competencia lectora en el desarrollo académico de los estudiantes.

La primera fue el artículo titulado El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión (Trujillo, 2014, pp.47-55), tiene como objetivo mostrar las necesidades de desarrollar la competencia de la comprensión lectora a través de la decodificación de textos narrativos. Hace énfasis en la capacidad que el niño tendrá de comprender cada palabra, a la vez, si se desea que se pase de ser un lector novato a uno habilidoso, es necesario que se dé una decodificación que vaya de la mano con la semántica ya que le permite al lector comprender según su contexto la información entre otros aspectos comunicativos.

Lo que nos aporta el artículo a la investigación es que nos invita a generar investigaciones orientadas a ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas frente a la lectura, resaltar la necesidad de afianzar y realizar estrategias orientados hacia la comprensión, a la vez se brinda la narrativa como un elemento nuevo e interesante para tener en cuenta a la hora de realizar la propuesta didáctica.

En este caso, nos aporta la metodología de la decodificación como herramienta para hacer que el niño aprenda a captar y apropiarse del código. En otras palabras, es este código, el paso que anticipa toda estrategia de comprensión lectora, ya que, si el niño no puede decodificar, le será aún más difícil, poder responder preguntas sobre la lectura o realizar otro tipo de guías que evalúan lo comprendido.

Pero va más allá, nos indica que la labor del maestro se debe centrar en ayudar a desarrollar los diferentes niveles de lectura una vez el niño pueda decodificar. Resalta la narrativa como una propuesta para ayudar a desarrollar la comprensión lectora. Como el niño siempre está rodeado de elementos discursivos, la narrativa en el aula, permite enriquecer su

comprensión lectora de forma natural, así como también le brinda habilidades en su expresión oral.

También, tomamos un aspecto fundamental, en primera instancia, los talleres a realizar deben tener en cuenta a la decodificación como un preliminar para que el niño pueda comprender el texto en su totalidad.

El segundo antecedente es **Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción-integración** (Herrada-Valverde & Herrada, 2017, p.181-197), este artículo realiza un estudio sobre la teoría establecida por el autor Walter Kinstch, quien plantea un modelo para comprender el proceso mental del lector frente a un libro. Se considera que quien lee lleva a cabo dos representaciones mentales: la textual y la situacional. La primera es el significado semántico que posee el texto y la segunda es considerada como dicha interpretación puesta en un contexto o entorno. Por medio de este artículo, se permite evaluar dicho modelo con el fin de verificar su utilidad en el aula de clase si el objetivo es precisamente ayudar al estudiante a comprender una lectura.

Nos brinda una metodología de tres pasos para analizar un texto. En primera instancia, se analiza la proposición como estructura básica del significado, en esta se establece una comprensión superficial, en donde el lector logra identificar el significado de cada palabra. En segunda instancia, se da un paso al siguiente nivel conocido como microestructura, en donde no solo el lector comprende una palabra, sino que también realiza un proceso de asimilación semántica, para tomar como valor la coherencia y cohesión del texto. Finalmente, se analiza la macro-estructura, el último escalafón que permite que el lector no solo comprenda el texto desde su composición sino también desde un nivel global, por ende, se empieza a relacionar el texto con el contexto para poder realizar inferencias o reflexiones.

Lo que nos aporta este estudio, es la importancia del maestro para seleccionar de forma adecuada el texto según los pre-saberes del estudiante y su entorno, así como es necesario

crear herramientas de enseñanza-aprendizaje a la hora de leer, para lograr que el niño capte el texto de forma significativa.

Y el tercero es **Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar** (Álvarez-Álvarez y Vejo-Sainz, 2017, pp. 110-122), por medio de este seguimiento, ambas autoras buscaron resaltar la importancia de crear el hábito de lectura con el fin de afianzar la comprensión lectora en los estudiantes. En este artículo, se da a conocer el origen de los primeros clubs de lectura en España dados en los años ochenta.

Es importante resaltar que la importancia de este tipo de actividades fue creada con el fin de lograr que el lector pueda sentir la lectura de manera dinámica y se apropie de esta por medio del diálogo. Es por esto, que un club de lectura brinda en la escuela, la oportunidad de que los niños y niñas sientan apropiación de la literatura y adquieran una competencia lectora. Para poder analizar aquel efecto, se llevó un estudio de caso en alumnos de quinto y sexto grado, con seis reuniones grabadas en donde se llevaron a cabo las lecturas y la interacción entre los miembros.

Lo que nos aporta este proyecto a nuestras investigaciones es la importancia de generar un club de lectura que permita al niño sentirse motivación por participar y buscar en el texto un significado, no sólo literal sino también inferencial al compartir, cuestionar o debatir ideas y reflexiones en torno al texto. También, por medio de este se puede llevar a cabo sesiones continuas de lectura para crear el hábito de leer, así como crear actividades en cada una de dichas lecturas que permitan socializar dicho texto.

En otras palabras, la socialización grupal es el aporte principal que esta investigación le deja al proyecto. Por medio de esta se pueden generar trabajos grupales, opiniones, preguntas, o debates, logrando que los estudiantes se sientan en la capacidad de brindar sus aportes y opiniones frente a lo leído.

1.5.2 Antecedentes nacionales

En el rastreo nacional se tomaron en cuenta tres proyectos, uno realizado en Barranquilla, el otro en Medellín y el último en Tunja, todos enfocados en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes. El contexto nacional permite conocer el estado actual de la educación en Colombia frente a los procesos de aprendizaje y enseñanza tanto en la lengua castellana como en la literatura.

El primero es; Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños (Montenegro, 2009, pp.134-145), este proyecto hace un cuestionamiento a la labor docente con el fin de lograr que sea el maestro quien le brinde al niño las herramientas necesarias para hacer posible un goce y una verdadera comprensión a la hora de leer. Esta investigación abarca el estudio desde el paradigma histórico hermenéutico, con fines cualitativos y descriptivos.

Este proyecto se realizó con maestros y estudiantes de tres instituciones diferentes, pertenecientes a los grados de segundo y tercero básico primaria, y lo que buscaba era recolectar la información necesaria para conocer los procesos pedagógicos manejados por los docentes. Ante esta fase, se concluye por medio de la investigación, que los maestros poseen e implementan algunas estrategias de competencia lectora como el antes-durante-después de la lectura. Sin embargo, cuando se busca incentivar al estudiante a leer, se enfocan en los signos de puntuación, entonación, pausa y ritmo de la lectura, mas no en la promoción de una lectura comprensiva.

El aporte de este trabajo a la investigación, evidencia que es necesario hacer hincapié en un proceso de lectura que se focalice en ayudar al estudiante a leer de forma significativa, para esto, se puede disponer de diferentes ambientes acordes a crear un mejor entorno lector, así como la búsqueda de nuevas herramientas basadas en los avances de la época, las edades de los niños y sus gustos.

El segundo antecedente es el **Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria** (Hoyos-Flórez y Gallego, 2017, pp. 23-45), a partir de un estudio cualitativo y descriptivo, se buscó en niños de siete a once años desarrollar las habilidades de comprensión lectora. Esta competencia logra ser adquirida una vez el niño construye significados y aplica estrategias de lectura para regularse y autoevaluarse.

Es importante resaltar que este trabajo va de la mano con la institución, el hogar y se le suma la biblioteca como un nuevo entorno dinámico para los niños en pleno desarrollo.

El aporte a nuestro trabajo está dividido en dos momentos. Primero, se debe empezar a ver la lectura como aquella habilidad del lector de integrar los signos y darle un sentido de acuerdo al contexto. Segundo, la promoción de la competencia lectora es un proceso cíclico ya que un paso impulsa al otro. Por lo tanto, desde la pedagogía es necesario lograr que la lectura empiece a ser vista como un acto cultural que permite ampliar conocimientos y apropiarse del mundo real.

Y el tercero y último antecedente, **Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual** (Muñoz-Muñoz y Occaña-de Castro, 2017, pp. 223-244), es una investigación cuya población se lleva a cabo en dos diferentes instituciones públicas de Boyacá. En esta se demuestra que la implementación de estrategias metacognitivas logra en el estudiante un mejoramiento a la hora de comprender un texto y realizar inferencias.

Lo interesante de este proyecto es que durante el desarrollo, se realizó una aplicación pre test y post test con noventa y cuatro estudiantes con el fin de explicar la importancia del uso de las estrategias meta cognitivas. En este caso, la primera prueba evaluaba a los estudiantes sin conocimiento alguno sobre dichas estrategias, una vez realizada, se les enseñó a los estudiantes sobre diferentes estrategias para lograr comprender un texto durante doce sesiones y finalmente se volvió a aplicar la segunda prueba para verificar el proceso de

mejoramiento en los estudiantes una vez ellos aplicaran en los textos explicativos, las estrategias aprendidas.

Lo que nos rescatamos para nuestra investigación es la necesidad de implementar estrategias que orienten al estudiante y le permita ser consciente de su propio proceso. En otras palabras, nos brinda la siguiente ruta que se puede llevar a cabo en tres fases durante la lectura: planificación (acciones frente a la lectura), supervisión (ajustar la planificación según la necesidad del lector o fines) y evaluación (determinar si el texto se comprendió o no).

1.5.3 Antecedentes Locales

El rastreo de experiencias y proyectos a nivel local fue un poco complejo ya que no existe una sistematización y no hay muchas experiencias en este campo. Pero se logró encontrar uno titulado: **Estrategias Para Mejorar La Expresión Oral En El Grado Cuarto De Educación De Básica Primaria** (Cardona-Álvarez y Celis-Muñoz, 2011).

Es una investigación que permite generar una propuesta metodológica que contribuye a la expresión oral en los estudiantes. Lo interesante de este proyecto es la propuesta de intervención en la que consistió en una serie de actividades a manera de estrategias, conformadas por diez clases que se realiza llevando una secuencia lógica a manera de estrategias para mejorar la expresión oral.

Lo que aporta a nuestra investigación es la importancia de mejorar en primera instancia las habilidades comunicativas en los niños. Por lo tanto, del antecedente se tomará la lúdica como herramienta que logre captar la atención de los niños en cada clase frente al proceso que llevarán después en la comprensión de lectura. A la vez, se pueden llevar a cabo actividades cortas que ayuden al niño con su fluidez y articulación para así ayudarlos poco a poco a lograr leer el texto no por fragmentos sino en su totalidad.

1.6 Marco Teórico

1.6.1 Propuesta didáctica

La necesidad de transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje en nuestra Institución Educativa a través de la investigación cualitativa, se empezó a estudiar desde las problemáticas que venía presentado los estudiantes.

Partimos de la necesidad de favorecer el desarrollo crítico de los docentes para transformar el modo de enseñar con el fin de lograr que sus contenidos tuviesen una trayectoria e impacto no solo académico sino a la vez social y en la vida de la comunidad académica.

En esa indagación y documentación, surgió el currículo planteado por el pedagogo estadounidense Ralph Tyler (como se citó en Marhuenda, 2015), en el cual se establece que dichos saberes pueden ir orientados en una totalidad social y en el desarrollo de las dimensiones del ser humano. A la vez, se resalta la idea de didáctica planteada por María Cristina Davini (como se citó en Picco, 2015) considerado como la capacidad de dominio que el docente posee no solo en su área disciplinar con los saberes específicos sino a la vez en el diario vivir que se van adquiriendo gracias a la tarea de ejercer la profesión.

En ese orden de ideas y según el postulado de los autores se percibe la producción didáctica como los principios y procesos para configurar las relaciones sociales en la escuela. Con estos dos planteamientos nace la propuesta didáctica en pro de la integración curricular que integra el saber disciplinar como la práctica del mismo en un entorno y contexto socio-cultural. Podemos decir que una propuesta didáctica es una apuesta por reunir diversas estrategias para lograr el aprendizaje de los estudiantes.

Según el Diccionario de la Real Academia Española una propuesta es la: “proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin”. En este sentido, la presente propuesta didáctica manifiesta y ofrece al lector una de las múltiples posibilidades de estrategias de enseñanza y aprendizaje para resolver, de alguna manera, los problemas de comprensión de lectura de los estudiantes de nuestra Institución educativa.

Este planteamiento está orientado a lograr centrar la enseñanza, como esa herramienta que permite solucionar esas necesidades e intereses del alumnado, así como lograr que los contenidos adquieran un valor significativo y funcional. Por lo tanto, se puede conocer que una propuesta didáctica está constituida por aquellos procesos que ayudan al docente a enseñar un contenido en específico de manera significativa cuyas características esenciales se basan en el entorno sociocultural y familiar en el cual el alumno se desenvuelve, su territorio – espacio.

1.6.2 El juego

Debemos partir que la educación a través de los años viene atravesando por grandes cambios en la metodología que utilizan los docentes y estudiantes. Si analizamos ahora, los docentes enfocan la educación a un nivel más participativo e investigativo, esto como método de aprendizaje.

En la actualidad la educación se ha visto intervenida por el tema de las actividades Lúdicas, las cuales son enfocadas para solucionar problemas de aprendizaje y contribuyen a los niños en su desarrollo.

En este planteamiento nos referiremos al juego como una herramienta de aprendizaje, esto fundamentalmente como un proceso pedagógico. Si bien el juego cumple una función, si se quiere, más esencial que lo educativo, relacionada con el desarrollo del ser, con su estar en este mundo, con su vida misma.

En ese orden de idea, y como proceso fundamental de esta investigación podemos afirmar que el juego es vital; condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad.

El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu. La guerra, la miseria, al dejar al individuo entregado únicamente a la preocupación de la supervivencia, haciendo con ello difícil o incluso imposible el juego, hacen que se marchite la personalidad. (UNESCO, 1980, p. 5).

El juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confinado.

En ese orden, el juego ofrece al pedagogo el medio de conocer mejor al niño y de renovar los métodos pedagógicos, las estrategias y las actividades que permitan que ellos crean y comprendan más fácil.

Vale la pena reconocer que al introducir el juego en los procesos serios pedagógicos y didácticos pueden plantear números problemas, desafíos y repudio de la comunidad académica. Más cuando estos procesos en el contexto donde se desarrolla esta investigación son relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las diversas interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

Pero cualquiera que sea la opinión de este proceso, éstos tienen siempre un papel esencial en la educación. Puede decirse incluso que el juego funciona como una verdadera institución educativa fuera de la escuela.

Si comprendemos históricamente el juego en la antigüedad y durante el Renacimiento, algunos filósofos habían subrayado la importancia del juego. Sin embargo, en los países europeos en proceso de industrialización el juego fue considerado como cosa inútil y aun perjudicial, y fueron precisos los primeros trabajos de Claparede en 1916 para rehabilitar las actividades lúdicas a los ojos de los pedagogos más avanzados. En su investigación sobre las posibilidades de educación de los deficientes mentales, el doctor Ovide Decroly debía llamar la atención sobre las utilidades prácticas de esta verdadera herramienta pedagógica. (UNESCO, 1980, p. 5).

A partir de este planteamiento surge la necesidad de generar una estrategia el cual pretende tener una visión más amplia del juego como elemento fundamental en el aprendizaje de niños de la educación básica primaria, obteniendo beneficios, como el estímulo de la creatividad, la memoria, la sensibilidad y contribuyendo a una mejor convivencia en su entorno social.

Según lo plantea Benítez (2009), El juego es una actividad propia del ser humano y se presenta en todos los niños, aunque su contenido varía debido a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen. Debido a que el juego ha demostrado ser una valiosa experiencia de aprendizaje, en la actualidad se ha superado en gran medida la tendencia a considerar el juego como una inofensiva “pérdida de tiempo”, propia de la infancia. Pero no es así, el juego es de gran importancia para el sano desarrollo de la personalidad infantil.

También debemos resaltar que el juego es reconocido alrededor del mundo como una actividad de regocijo, de alegría, sin tener en cuenta la raza, ni credos, ni estrato social, donde el niño de una forma lúdica expresa sus habilidades, sus sentimientos y su carácter. Es importante la relación entre el juego y el aprendizaje porque hace más amenas esas clases que son poco atractivas para los niños. La diversión en clases debería ser un propósito por parte del docente, donde el niño a partir del juego aprenda a construir y asociar sus temas educativos.

Para finalizar los beneficios del juego son numerosos entre los cuales se puede mencionar que éste es un canal de expresión y descarga de sentimientos, tanto positivos como negativos, ayudando al equilibrio emocional; el juego es un canal para conocer los comportamientos del niño y así poder encauzar o premiar hábitos; los niños que juegan con adultos desarrollan más su creatividad, es aquí cuando nuestro papel como padres y como docentes debe ser tan espontáneo como el juego mismo del niño, es decir que al momento de promover actividades estas fomenten el aprender con gusto, creando vínculos de afecto y de confianza al jugar de igual a igual, incluso permitiendo al niño dirigir la actividad.

1.6.3 Aprendizaje significativo

Partiendo de la perspectiva de la teoría planteada por Ausubel en 1963 (como se citó en Rodríguez, 2004), se establece el aprendizaje significativo como un proceso de adquisición, asimilación y retención del contenido para así darle un significado o un para qué aprenderlo de forma reflexiva en el alumno. Según lo anterior, este proceso de aprender nuevos conocimientos van ligados con la reconstrucción de la información. De esta manera, la información no debe perderse sino recodificarse y estructurarse de tal manera que se pueda obtener un conocimiento en función del sujeto.

Para lograr que este tipo de aprendizaje suceda, es necesario que la nueva información adquirida logre ser retenida una vez se relacione con algún otro concepto ya relevante en la estructura cognitiva, de tal manera que este nuevo aprendizaje transforme previos saberes o conocimientos y se relacione de forma significativa con el pensamiento de los estudiantes.

Esto quiere decir que el aprendizaje significativo en nuestro proyecto se evidencia en esa relación entre docente, alumno y recursos pedagógicos, en este caso propuestas didácticas, para que se lleve a cabo este proceso de forma adecuada.

Según Moreira (citado en Rodríguez, 2004, p. 15), la mente logra captar y aprender de forma significativa gracias a esquemas o representaciones mentales que realiza el cerebro.

De esta manera se puede verificar el proceso mental que realiza quien aprender al momento de hacer el nuevo conocimiento una adquisición significativa.

Para lograr desarrollar una comprensión de lectura con los estudiantes que son parte de nuestra investigación, es necesario ayudarlos a adquirir estrategias que les permita desarrollar el proceso de lectura a través de dicho aprendizaje significativo.

1.6.4 Textos narrativos

Esta propuesta didáctica sobre textos narrativos, primero debemos verificar cómo surge esta tipología, cómo se define y cuáles son las características de estos textos. Cabe resaltar que durante la propuesta se van a manejar varios textos narrativos. Por lo tanto, es necesario ampliar la conceptualización la narratología en esta propuesta.

En ese orden de ideas la narratología o estudio de los textos narrativos, surge como una disciplina del discurso narrativo a finales de los 60, debido a la idea de que los textos narrativos poseen estructuras y características universales. Desde sus inicios se puede conocer que incluso Aristóteles en su libro Poética (citado en Infante & Gómez, 2016) da a conocer que la narración parte de dos puntos: lo que se cuenta y cómo se cuenta, por lo tanto, un texto narrativo se puede definir como aquel escrito desarrollado por medio de un narrador que cuenta los hechos y acontecimientos de una historia.

En conclusión, un texto narrativo da cuenta de las acciones que realizan uno o varios personajes en un tiempo y en un espacio determinado.

Para profundizar en este término, vamos a traer los conceptos de tres importantes teóricos que aportaron a la construcción de la disciplina de la narratología. En Primera instancia, Gérard Genette con su capítulo Fronteras del relato (1970, p.193-208), establece la

diferencia entre narración considerado como el hecho de contar o relatar una historia y el propio relato que es el escrito creado por un escritor.

El segundo autor, Barthes, con su capítulo Introducción al análisis estructural de los relatos (1970, p. 9-44), propone que los relatos poseen una estructura que da paso a la comprensión semántica del contenido. Dicha afirmación se divide en tres niveles, los cuales son las funciones, estos son considerados como las unidades del relato que poseen sentido en la estructura del mismo ya que se relacionan y crean un conjunto en la obra; la narración, en donde se conoce que existe un narrador encargado de dar a conocer la historia al lector y; las acciones, los cuales implica los personajes u objetos que intervienen y conforman la historia.

El último autor, Tzvetan Todorov a través de su capítulo Las categorías del relato literario (1970, p. 155-192) hace un estudio del libro Decamerón escrito por Giovanni Boccaccio, el cual, al estar compuesto por cien cuentos, le permite al autor dar a conocer que existe una relación entre los personajes y los narradores, en este caso para todos los personajes siempre brindarán indicios al lector sobre qué es lo que está sucediendo, mientras que el narrador relata de forma general la historia.

Gracias a esta disciplina llamada narratología es que se empezó a estudiar los tipos de textos narrativos. Entre los géneros más importantes podemos encontrar: la novela, considerada como un relato escrito en prosa con una extensión variable; el cuento, que son relatos breves de hechos ficticios; la leyenda y el mito, considerados como relatos de origen tradicional que narran hechos históricos transfigurados y la fábula, vista como un relato breve con una finalidad moral (Infante y Gómez, 2016).

Las afirmaciones anteriores nos permiten conocer algunos elementos narrativos. Para iniciar, se encuentran el acontecimiento, el cual se conoce como la situación o las acciones dentro del texto. Enseguida se dan los personajes, quienes son aquellos seres que viven las acciones narrativas. Dentro de esas mismas acciones debe existir un tiempo, el cual permite

que exista un orden y duración y para complementar el tiempo también se da el elemento del espacio, el cual plantea las descripciones de los lugares en donde se desarrolla la historia.

Vale la pena enfatizar que la narración ha sido considerada como una de las formas del discurso más utilizadas por el ser humano a lo largo de la historia. En otras palabras, es a través de la narración que una persona puede no solo formar una secuencia o cohesión en el habla, sino que a la vez permite comprender, acercarse y dar cuenta de lo que se conoce en un entorno.

Otros conceptos que nos ayuda a fortalecer lo que estamos hablando es la de las autoras Calsamiglia y Tusón en su libro *Las cosas del decir* (2002), que dan a conocer que la narración surge desde la necesidad del ser humano por explicar los orígenes y el existir tanto propio como del mismo entorno. En sentido es que surge la tradición oral caracterizada por estar compuesta de cantos, relatos, mitos y leyendas. Hoy en día, gracias a esta difusión narrativa, se posee la historia recogida de manera escrita.

En conclusión, la narración ha sido un objeto de estudio para varios teóricos en diferentes disciplinas como los anteriormente nombrados. Es a partir de estos estudios que se establece la estructura interna de toda secuencia narrativa. Según Adam (como se citó en Calsamiglia y Tusón, 2002, p. 261), los componentes básicos que constituyen cualquier texto narrativo son: la temporalidad, que permite la sucesión de hechos en un tiempo determinado; la unidad temática, considerada como la focalización del texto; la transformación, vista como los cambios de estado dentro de la historia; la unidad de acción, que es el uso de secuencias de inicio a fin y la causalidad, que son las relaciones de causa y efecto dentro de toda narración.

Para finalizar, se trae a colación el libro *Modelos textuales: Teoría y Práctica*, escrito por dos autoras llamadas Bassols y Torrent (2012). Gracias a su trabajo, se puede comprender

la importancia de la competencia textual en el ser humano y cómo a través del tiempo se ha logrado establecer una tipología textual para así diferenciar la literatura escrita.

Debemos comprender que las autoras resaltan que a pesar de ser la escritura un arte creado por el ser humano, es de vital importancia desarrollar esta competencia en los y las niñas. En este caso los seres humanos pueden a partir de la práctica reiterativa aprender a descifrar y a utilizar estos signos. Sin embargo, para que un emisor o receptor pueda escribir o ser leído de forma competente, es necesario que esta persona comprenda cuál es el tejido interno de los textos, acto que le permite al lector o escritor comprender de mejor manera lo que se lee o lo que se quiere escribir.

Con respecto al aspecto narrativo, fue gracias a la teoría de Werlich, así como en el Adam en 1991 (como se citaron en Bassols y Torrent, 2012, p. 27 22-24) que se establecieron los tipos de textos, a partir de cinco tipos de secuencias textuales. Ambos autores establecen la narrativa como una tipología que difiere a la descriptiva, a la argumentativa, a la explicativa, instructiva, entre otras que han sido agregadas a la lista con el pasar del tiempo y estudios.

Teniendo en cuenta el anterior apartado, la narración abarca uno de los tipos textuales más estudiados precisamente por su cotidianidad, su capacidad de ser utilizado en los discursos y finalmente la influencia que poseen muchos de estos textos narrativos como es el cuento en rol de la infancia.

1.6.5 Comprensión de lectura

Leer puede ser vista como una “actividad cognitiva completa” (Solé, 1987, p. 4), si se parte de esta concepción se puede verificar que los teóricos establecen la lectura como aquel proceso mental que el lector debe realizar para emitir hipótesis y verificar estas mismas a través de los patrones textuales.

En ese orden de ideas, la comprensión de lectura puede ser definida como aquel proceso en donde el lector aporta un esquema o idea que nacen a partir de sus propias experiencias y los relaciona con el texto con el fin de enriquecer aún más sus conocimientos (Solé, 1987). Ante dicha comprensión es fundamental establecer que existen competencias que el lector debe adquirir con el fin de mejorar su comprensión.

Las competencias anunciadas en el anterior párrafo, según Dole y Duffy (1992) son: el uso del conocimiento previo para darle sentido al texto, distinguir aspectos en los textos, realizar inferencias constantes, resumir la información y corregirse frente las posibles interpretaciones erróneas.

Es esa transformación y comprensión de la lectura, se debe tener en cuenta que es precisamente las Instituciones Educativas uno de los agentes fundamentales que puede brindar el entorno y las oportunidades adecuadas para la adquisición de la lectura como hábito y su facilidad por la comprensión. Tal y como lo plantean los autores Bruno Bettelheim and Zelan en su libro Aprender a leer (2015), se trae a colación un estudio sobre los procesos educativos ligados a la enseñanza de la comprensión de lectura.

Existen unas falencias educativas que los autores resaltan al momento de abortar una lectura, y es precisamente gracias a las opiniones que tienen los niños sobre los textos y las actividades a realizar. Ante este hecho, se destaca que los textos son en sí poco significativos para los niños al no aportar ninguna emoción o nueva experiencia como lectores. Precisamente ante esta falencia, la propia teoría de la recepción aclara que, si el texto no llega al lector de manera significativa, no se puede llevar a cabo un proceso de interpretación y mucho menos de juicio.

En otras palabras, que el niño realmente aprenda a leer, es necesario prestar atención en el modo cómo los docentes presentan el libro a sus alumnos. Ante esto, cabe resaltar que los ejercicios tomados de la lectura deben ir más allá de la repetición de contenido, ya que el

niño espera de una lectura tanto diversión como lograr comprender aquello que lee y poder relacionarlo con su diario vivir.

También es necesario conocer los intereses, gustos y necesidades del niño con el propósito de lograr que este proceso se convierta en un hábito para el niño, si se desea obtener una respuesta positiva por parte de los estudiantes frente a la lectura, es necesario que el texto sea de interés y que logre hacer sentir y gozar. A la vez, es importante resaltar que un libro que subestime la inteligencia o la percepción del mundo al mitigar la realidad y disfrazar todo de actos perfectos, se convierte en actividad con poco valor cognoscitivo para el niño al sentirse subestimado y engañado.

Existen en la comprensión de lectura, obstáculos que los propios niños deben afrontar o superar. En primera instancia, se pueden encontrar los problemas cognitivos y en segunda instancia, se encuentran los problemas de motivación del ego. El error más común que cometen es cuando a pesar de entender dicha lectura, se rechaza el contenido y se producen errores de pronunciación, cambios de palabras o simplemente la negación de continuar con la lectura, esta conducta está directamente relacionada con el contenido del texto, que puede de alguna manera afectar al niño quien vincula lo leído con alguna experiencia negativa en su vida.

Es importante aclarar que una vez el niño sienta interés y gusto por el texto, es necesario orientarlo hacia una lectura a la luz de un problema, esquema planteado por Estanislao Zuleta en su libro *Sobre la lectura* (1982) en donde se plantea que un libro es un medio para que el niño sospeche y se haga preguntas abiertas de forma constante. En otras palabras, el autor resalta la importancia de lectura con dos fines. La primera, es llamada como la del de consumo, que permite ver la lectura como ocio. Por el contrario, la segunda la nombra como saber, que permite reflexionar ideologías intrínsecas del texto y leer a través de la intertextualidad.

Hay una tarea importante, ayudar al niño a apropiarse de la lectura no como un proceso pasivo de consumo, sino como una oportunidad de apropiación y crecimiento, Zuleta, E, 1982, p.3 plantea tres categorías o pasos para aprender a leer e interpretar. Primero, adquirir la capacidad del camello por admirar; segundo, aprender a tener el carácter de un león para oponerse; y tercero siempre ser un niño con su habilidad de crear e imaginar.

En otras palabras, el maestro debe ayudar al niño para que, a través de la lectura, esta lea el texto de forma cuidadosa y se permita conectar con el texto, a la vez que pueda aportar nuevas ideas o reflexionar sobre lo leído y por último que siempre utilice su imaginación y la capacidad de recrear mundos.

Es importante deja claro que los niños también son críticos, sin embargo, este pensamiento crítico se va construyendo gracias a la constante lectura y se va desarrollando si existen los espacios para que se hable del libro y se profundice en lo interpretado. En este sentido, los maestros, deben saber utilizar la curiosidad y la imaginación de los niños para ayudarles a comenzar a realizar reflexiones profundas de los textos, así como a inferir situaciones o tratar de adelantarse a hechos en la lectura.

Es precisamente esta propuesta de investigación que pretende dar la palabra a los niños, para que sean ellos quienes tomen el control en un debate y puedan analizar cualquier mínimo detalle en la lectura. En este sentido, es necesario no considerar errado ningún aporte o comentario por parte de los niños, ya que este hecho, les puede cohibir. Por el contrario, se debe escuchar y hacer de sus participaciones acciones activas y cada día más complejas o elaboradas.

Una manera adecuada para que el maestro logre que un aporte a simple vista básico y sin profundidad se vuelva en una reflexión es preguntarle al niño ¿Cómo lo sabes? (Chambers, 2007, p. 73-80), esta pregunta se puede formular para que el niño entienda que participar no es solo hablar sino a la vez argumentar y realizar una retroalimentación de lo

leído. Si esta pregunta surge, el niño siente la necesidad de justificar su opinión, hecho que lo hará leer una vez más aquellos pasajes o partes del texto que le permitan reflexionar y dar una opinión elaborada.

Para finalizar, se debe comprender que la escuela tiene que convertirse en un proceso cognitivo del estudiante ante la lectura, para así ayudarlo a construir significados a través del texto literario. Para esto, es necesario ver el texto como un medio comunicativo que permite al niño conectarse con su propio mundo e incluso con otras realidades de su entorno.

En esta investigación la lectura se toma como un juego que permitirá al niño comprender su propia realidad. En este sentido, es necesario orientar los talleres hacia una continua reflexión y apropiación del proceso lector por parte de los niños. Por lo tanto, se resalta la importancia de ayudar a tener un gusto por la lectura a través del juego.

1.6.6 Niveles de comprensión de lectura

Es necesario indicar cuáles son los niveles establecidos de comprensión de lectura en los estudiantes. Para iniciar, dos autoras llamadas Adriana Gordillo Alfonso y María del Pilar Flores, quienes en su artículo Niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios (2009), logran dar a conocer que a partir de los años sesenta y setenta, las investigaciones apuntaban a cambiar la metodología en las escuelas con respecto a la lectura y su proceso de comprensión a través de diferentes niveles.

Por otra parte, desde un punto de vista nacional, el documento Serie de Lineamientos curriculares: Lengua castellana (Ministerio de educación,) se establecen las mismas tres categorías con las cuales los docentes puede analizar la comprensión lectora en los estudiantes: literal, inferencial y crítico.

Estos documentos nacen a partir de un contexto teórico. En primera instancia, Solé plantea en el año de 1996, la comprensión de lectura vista como “un proceso de interacción entre el lector y el texto...el significado del texto se construye por parte del lector” (se citó en Gordillo & Flores, 2009, p. 97). Es decir que el texto toma un significado gracias a los conocimientos previos del lector y su capacidad de razonamiento. En segunda instancia, Smith en el año 1989, clasifica la lectura en tres niveles: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica (se citó en Gordillo & Flores, 2009, pp. 97- 98).

La primera categoría de nivel literal es definida por Hjelmslev como la interpretación denotativa que permite al lector crear significados con base en la información superficial del texto (citado en Ministerio de educación 1998). En el nivel de comprensión literal, el lector puede reconstruir el texto desde su estructura y su contenido explícito.

Por lo tanto, en este nivel de comprensión el lector tiene la tarea de encontrar o conocer la estructura del texto, las ideas principales, los elementos y el género narrativo.

La segunda categoría de nivel inferencial es considerada como aquel proceso en donde el lector está en constante búsqueda de sentido por medio de deducciones y presuposiciones que se ven entrelineas en el texto (Ministerio de educación, 1998). En esta categoría ya el estudiante o lector va un paso más allá del contenido explícito, en otras palabras, quien lee se ve en la capacidad de presuponer y deducir lo implícito, es decir, va a realizar relaciones que van más allá del contenido escrito.

En la última categoría de nivel crítico, es el proceso en donde el lector toma una postura frente a lo leído por medio de juicios, el lector utiliza sus saberes y evalúa lo que lee a manera macro estructural teniendo en cuenta una visión global del entorno (citado en Ministerio de educación, 1998).

En otras palabras, el lector no sólo interpreta lo explícito e implícito, sino que ahora se ve en la capacidad de tomar una postura aceptando o rechazando el texto leído, sin embargo, cabe resaltar que estos juicios deben estar respaldados por argumentos.

En resumen, este nivel los lectores son capaces de realizar: juicios frente a los personajes, juicios de analizar la actitud del autor, separar hechos de la realidad y tomar una postura frente a lo leído.

1.7 Marco legal

Inicialmente debemos comprender que es un derecho fundamental establecido en la Constitución Política de Colombia de 1991. En la cual cita artículos relacionados con la lengua y la identidad que esta transmite en una sociedad colombiana.

El primer artículo es el 10 en el cual se plantea la lengua castellana de forma oficial en el país (2015, p.14). En cuanto al artículo 16 y 20, se da a conocer el derecho al libre desarrollo de personalidad y a la libertad de expresión, por lo tanto, la comprensión lectora, logra cumplir un papel fundamental para que los niños y niñas comprendan o se vean vinculados con una realidad y su propio ser. (2015, p. 15-16).

Ley 115 de febrero de 1994. En su artículo 21, se fomenta el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar con la finalidad de expresarse correctamente en la lengua castellana para así apreciar y utilizar esta misma como un medio de expresión en la sociedad (1994, p. 6).

En este se resalta la importancia de la lengua como formadora de identidad social y cultural. El siguiente artículo 22 se basa en los objetivos específicos de la educación primaria, en donde se toma en cuenta la lengua castellana como medio literario en el país, además de permitir el buen uso de comunicación tanto oral como escrito (1994, p. 6).

Por último, el artículo 23 da a conocer las áreas fundamentales en el ámbito educativo, para lograr fomentar el conocimiento básico. Entre la lista de ejes se encuentra las humanidades, la lengua castellana y los idiomas extranjeros como herramienta de convivencia frente a la comunidad (1994, p.8), cabe resaltar que la lengua castellana va ligada con la literatura en sus diferentes fases, en donde los estudiantes van adquiriendo hábitos lectores desde la básica primaria hasta sus últimos grados de escolaridad.

Serie de lineamientos curriculares: lengua castellana. El ministerio de educación con el currículo busca garantizar y promover un nuevo tipo de hombre quien vea la realidad de una forma intelectual y ética a la vez que le permita ser un ciudadano justo quien interactúa y cumple una labor en la convivencia frente a sus semejantes (1998, p. 6).

Todo lo anterior, por medio de un programa curricular en donde el profesor logre integrar de forma analítica la lengua castellana con una constante labor reflexiva para con sus estudiantes. El documento se ha logrado organizar en varios capítulos, el primero y segundo reflexionan sobre las diferentes propuestas curriculares frente al área temática, en el tercero, se da el concepto de lenguaje, el cuarto da a conocer los ejes que pueden desempeñar la función de herramienta generadora por las propuestas curriculares y por último se crean modelos evaluativos frente al lenguaje.

En la pedagogía del lenguaje a pesar de lograr darle un enfoque a los usos sociales de la lengua por medio de los discursos frente a una situación comunicativa, ha perdido de vista las dimensiones sociales y culturales, ya que se ha optado por llevar a cabo una postura técnica en donde el estudiante aprenda a hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales son consideradas como las habilidades básicas de la lengua, sin lograr aún conectarlas con el sentido social, por lo tanto, el currículo, tiene como reto, identificar y crear el trazo que une la lengua como una manifestación de sí mismo por parte del hombre (1998, p. 15).

Capítulo II

2. Aspectos Metodológicos

2.1 Enfoque metodológico

Este proyecto está orientado hacia el enfoque cualitativo. Este permite busca estudiar una realidad en su contexto natural y propio, por tal motivo, el proceso de comprender para después interpretar dentro del fenómeno tiene una directa relación con la población involucrada. Que, en este caso, el grado tercero y cuarto multigrado de básica primaria será el punto focal del estudio. Por tal motivo, es necesario captar la descripción exacta de los sucesos o comportamientos naturales por parte de los estudiantes, docentes entre dicha observación, se toma en cuenta las palabras de las personas, en las cuales se identifican las respuestas de los estudiantes frente a las actividades a proponer cuyo enfoque es el juego como proceso de producción de texto narrativos.

Es importante indicar que este proyecto está orientado bajo el enfoque (I.A.P) Investigación Acción Participación, ya que no solo se busca recolectar datos o indagar la realidad, sino que también se desea transformar el fenómeno o problemática encontrada. Tal y como lo plantea el autor González (citado por Cifuentes, 2011, p. 24), este enfoque “suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones”.

Para llevar a cabo ese proceso, en el proyecto, buscará que los mismos estudiantes sean agentes activos y críticos de su propio proceso de aprendizaje y desarrollo frente a la construcción de texto narrativos. Para alcanzar dicha transformación, se tiene en cuenta que el proceso del proyecto va orientado a crear una estrategia basada en momentos

didácticos que ayuden al estudiante a mejorar su proceso. Cada momento irá ligado a un proceso narrativo.

2.2 Población y muestra

La población se encuentra localizada en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo del municipio de Puerto Rico, Caquetá. También algunos docentes de esa institución. Son la suma de 11 estudiantes cuyas edades se encuentran entre los 8 a los 11 años. Y a 11 docentes; 4 de la asignatura de español, lengua castellana y ortografía y 4 de otras asignaturas complementarias.

Los grados en donde se desarrolló el proyecto contaron con 2 horas a la semana para el desarrollo de este.

El total de los estudiantes se ven involucrados en el proceso de lectura y la aplicación de los talleres y participaciones lúdicas. Son más, pero por la alerta nacional y local del COVID -19 se realizó una muestra en específica. En este caso, se hace uso de un muestreo aleatorio, en donde no se tiene algún tipo de criterio o juicio al momento de elegir a los estudiantes. En otras palabras, todos los estudiantes tienen la misma posibilidad de ser seleccionados. Se toma entonces un total del 50% de los estudiantes.

2.3 Instrumentos para la recolección de información

Los instrumentos que se llevaron a cabo están divididos en dos momentos de la investigación. En la primera fase se encuentra centrada en resaltar la problemática a través de una encuesta y revisión documental de la Institución. Para la segunda fase, los instrumentos ayudan a realizar un registro general durante el proceso de mejoramiento en la problemática a trabajar por medio del diario que se desarrolla en la implementación de la estrategia didáctica creada.

Tabla 2.*Plan de Trabajo Provisional*

Objetivo General				
Objetivo específico	Técnica o herramienta	Instrumento	Población	Muestra
1. Diagnosticar los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> La Observación (participante y no participante). 	Observación	A la comunidad académica (Estudiantes y Docente) de la Institución Educativa Rural El Lobo.	<ul style="list-style-type: none"> 11 Estudiantes. 8 Docentes.
2. Ejecutar la estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> Encuesta. Entrevista semi-estructurada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta. -Entrevista semi-estructurada. 	Los entrevistados son: <ul style="list-style-type: none"> Estudiantes de los grados 3° y 4° multigrados. Docentes de la Institución Educativa. El grupo Focal.	<ul style="list-style-type: none"> (11 educandos). (8 profesores).

3. Analizar el aprendizaje de los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación a la estrategia didáctica para mejorar la producción de texto narrativo en la Institución Educativa El Lobo.	Diario de Campo	Diario de Campo	A la comunidad académica (Estudiantes y Docente) de la Institución Educativa Rural El Lobo.	<ul style="list-style-type: none"> • 11 Estudiantes. • 8 Docentes.
--	-----------------	-----------------	---	--

Tabla 3.
Instrumentos de Recolección de información

Problema de investigación	Pregunta(s) de investigación	Objetivos de la investigación	Posible - instrumento	a quien va dirigido	Propósito del instrumento
<p>Débiles estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo, municipio del Municipio de Puerto Rico, Caquetá.</p>	<p>¿Cómo incide la implementación del juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo?</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>Implementar estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo, municipio de Puerto Rico, Caquetá.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p>	<p>Observación (Este instrumento es Cualitativo).</p>	<p>A la comunidad académica (Estudiantes y Docente) de la Institución Educativa Rural El Lobo.</p>	<p>El propósito: Conocer y visualizar el nivel de comprensión y manejo de la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes objeto de nuestra investigación.</p> <p>Este instrumentó, se utiliza en los dos enfoques (cualitativo/cuantitativo), maneja un ambiente natural, acorde al contexto de los salones, pasillos, familia donde</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnosticar los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de textos narrativos. ➤ Ejecutar la estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción de textos narrativos. ➤ Analizar el aprendizaje de los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación a la estrategia didáctica para mejorar la producción de textos 	<p>interactúan los estudiantes.</p> <p>Se maneja de forma objetiva y subjetiva según el contexto y eso nos favorece para cuando se está realizando los grupos focales, como cuando se estén haciendo las entrevistas.</p> <p>Y lo vamos a utilizar de forma individual y grupal.</p> <p>Momento se va a utilizar: Vale la pena aclarar que este</p>
--	--	---	--

		<p>narrativos en la Institución Educativa El Lobo.</p>		<p>instrumento va hacer transversal y puede aplicarse simultáneamente con otras herramientas.</p> <p>Aunque sería el primer instrumento que aplicaremos.</p>
			<p>Entrevista y encuesta (Este instrumento</p> <p>Los entrevistados y encuestados son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes de los grados 3° y 4° multigrados 	<p>El propósito: Visualizar las falencias y fortalezas que tienen y manejan los docentes y estudiantes con relación al desarrollo de la investigación.</p>

<p>es Cualitativo).</p>	<p>(10 educandos). ➤ Docentes de la Institución Educativa (4 profesores).</p>	<p>Utiliza la metodología de estudio del proyecto, que es cualitativa. La información es subjetiva, esto nos permitirá analizar todas las repuestas y visiones de la misma forma (todos tiene la respuesta y solución).</p> <p>Con esta herramienta vamos hacerlo en dos momentos. Una entrevista de forma individual para algunos estudiantes y docentes. Segundo, todo el grupo sujeto de estudio para comparar la información</p>
-----------------------------	--	--

individual y lo que indican en la grupal. Para tener una percepción más amplia y así poder construir los talleres y actividades.

En ese orden de ideas vamos hacer dos tipos de entrevistas: estructurada y semi-estructurada. Esto nos va permitir tener una información profunda y con varios componentes inmersos (sentimientos, intensiones, impresiones, emociones y pensamientos).

					<p>Momento se va a utilizar: Este se realizará después de la observación (ósea sería el segundo en aplicarse), y se espera que arroje información para reestructura y crear los talleres y actividades del tercer instrumento.</p>
			<p>Técnicas Grupales Diario de campos</p>	<p>El proyecto se desarrollará con una muestra de 20 estudiantes de los</p>	<p>El propósito: Aplicación la estrategia didáctica contribuyan al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados</p>

			<p>(Este instrumento es Cualitativo).</p>	<p>grados 3° y 4° multigrados.</p>	<p>3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo.</p> <p>En este instrumento es el más largo y de más tiempo, ya que comprende la realización de talleres, actividades y proceso de evaluación de la aplicación de la estrategia de investigación.</p> <p>Momento se va a utilizar: Sera el ultimo instrumento que se aplicará y el más largo. Porque es el que se</p>
--	--	--	---	------------------------------------	---

implementa la estrategia y se evalúa el impacto del proyecto.

Profundización del Instrumento:

✓ *Que se trata.*
Debemos partir que este instrumento cualitativo, la información que se recoge es subjetiva, es una herramienta grupal y manejan un gran porcentaje de percepción.

✓ Qué tipo de instrumento sería.

El tipo de instrumento que se aplicaría en esta investigación sería los grupos de enfoque (focus groups).

Porque se seleccionó este instrumento, porque consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 15 personas), en las cuales los

participantes
 conversan en torno a
 uno o varios temas en
 un ambiente relajado
 e informal, bajo la
 conducción de un
 especialista
 (nosotros) en
 dinámicas grupales.

Creemos que es la
 mejor forma de llegar
 a los estudiantes.

Más allá de hacer la
 misma pregunta a
 varios participantes,
 su objetivo es generar

y analizar la interacción ente ellos.

Deseamos saber su visión e implementar la estrategia, con el fin de mejorar la producción de textos narrativos. También porque este instrumento nos permitirá realizar capacitaciones, talleres, actividades, reuniones en la ejecución del proyecto.

2.3.1 Encuesta

Para realizar la encuesta se hizo de forma de diagnóstico teniendo en cuenta el análisis que se hizo de los procesos pedagógicos de la institución, por lo tanto, se planteó un total de 7 preguntas. La primera, segunda y cuarta de opción múltiples y las otras de forma abierta, con el objetivo de conocer la opinión de los estudiantes e incentivar la escritura.

Estas se basaban en conocer la motivación que tiene el estudiante frente a los procesos de lectura y escritura; también la implementación del juego como herramienta pedagógica en una clase.

En este caso la motivación hace parte de un preámbulo necesario a la hora de lograr que un estudiante comprenda lo que lee y escribe, debido a que se evidencia por parte de la motivación si el lector tiene un hábito lector que lo lleva a adquirir poco a poco mejores estrategias para adquirir los diferentes niveles de comprensión lectora.

La encuesta está compuesta por el nombre de la Institución, nombre del proyecto, información general del estudiante, el objetivo que es: visualizar las falencias y fortalezas que tienen y manejan los estudiantes con relación al desarrollo de la investigación; y las indicaciones. Por ultimo las siete (7) preguntas.

Anexos

Anexo 1. Entrevista realizada a estudiante

	<p style="text-align: center;">INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL LOBO</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO: Encuesta</p> <p style="text-align: center;">NOMBRE DEL PROYECTO: Estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados.</p>	
---	--	---

Información General

Nombre del entrevistado: _____

Fecha: _____ Edad: _____ Genero: _____ Grado: _____

Estudiante

Objetivo del Instrumento: Visualizar las falencias y fortalezas que tienen y manejan los estudiantes con relación al desarrollo de la investigación.

Indicaciones: Lea cada una de las afirmaciones que se presentan a continuación y responda de acuerdo a su criterio teniendo en cuenta la siguiente escala: Totalmente en desacuerdo (1), En Desacuerdo (2), Indiferente (3), De acuerdo (4), Totalmente de acuerdo (5)

1. ¿Cuáles de las siguientes áreas le gusta más?

Sociales.

Matemáticas.

Naturales.

Español.

Inglés.

2. De los siguientes textos narrativos cual le llama más la atención y porque

Mito Leyenda. Poesía, Fabula.

Copla Trova. Retahíla.

3. ¿Cómo le gustaría que fueran las clases de español que dicta su profesor?

4. ¿Le gusta que le profesor les enseñara por medio de juegos?

Totalmente en desacuerdo.

En Desacuerdo.

Indiferente.

De acuerdo.

Totalmente de acuerdo.

5. ¿Qué tipo de juegos les gustaría que el profesor realice en la clase?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

6. ¿Porque no les gusta escribir, y leer los textos que el profesor explica?

7. ¿Cómo le gustaría que el profesor los evaluara en la materia de español?

2.3.2 Entrevista estructurada a docentes

Una vez realizada la encuesta, simultáneamente se hizo una entrevista semi-estructurada para los docentes que dicta las materias de español, lengua castellana y afines y docentes de otras materias que realizan proceso de producción de textos. Este instrumento lograr evaluar la visión pedagógica y didáctica de los docentes.

Para realizar la entrevista era necesario que los docentes hubieran ejecutado una estrategia pedagógica propia en su experiencia docente. Esta prueba está compuesta por un encabezado de la Institución Educativa, el instrumento, el nombre del proyecto y la información general del docente.

También el objetivo del instrumento que era: visualizar las falencias y fortalezas que tienen y manejan los docentes con relación al desarrollo de la investigación. Este instrumento tiene como finalidad conocer a profundidad a la población de estudio e identificar las diversas dificultades de aprendizaje que puedan presentar desde la visión de los padres de familia, además de su concepto frente al proceso de inclusión que se está llevando a cabo en la institución.

En el cuerpo, se llevaron a cabo 11 preguntas abiertas que daban a conocer las opiniones, experiencias e innovación de los docentes frente al tema de investigación.

Anexo 2. Entrevista semi- estructura a los docentes.

	INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL LOBO INSTRUMENTO: Entrevista NOMBRE DEL PROYECTO: Estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados.	
---	---	---

Información General

Nombre del entrevistado: _____

Fecha: _____ Edad: _____ Genero: _____ Grado: _____

Docente

Objetivo del Instrumento: Visualizar las falencias y fortalezas que tienen y manejan los docentes con relación al desarrollo de la investigación.

Este instrumento tiene como finalidad conocer a profundidad a la población de estudio e identificar las diversas dificultades de aprendizaje que puedan presentar desde la visión de los padres de familia, además de su concepto frente al proceso de inclusión que se está llevando a cabo en la institución.

Indicaciones: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su experiencia y trabajo como docente en la Institución Educativa Rural El Lobo. *Recuerde que la información suministrada es confidencial y solo será utilizada para propósitos del estudio.*

1. ¿Qué estrategia utilizaría o utiliza para incrementar la producción de textos narrativos en los estudiantes?



2. ¿Qué método utiliza para la comprensión lectora?

3. Conoce los contenidos de la materia de lenguaje para los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa.

4. ¿Qué estrategia utiliza para motivar a los estudiantes en la clase de lenguaje?

5. ¿Nombre tres (3) pasos, para enseñar a los niños a leer y escribir?

1. _____
2. _____
3. _____

6. ¿Qué propone usted desde su experiencia como docente para mejorar la lectoescritura?



7. ¿Implementa juegos didácticos en el desarrollo de sus clases en el área de lenguaje, cuáles serían y cómo los aplica?

8. ¿Considera los juegos como proceso fundamental para el desarrollo de sus clases?

9. ¿Qué hace para implementar las TIC en sus clases de lenguajes?

10. ¿Cuál es la estrategia de evaluación que usted maneja para saber si los estudiantes comprendieron el tema?

11. Comentario y sugerencia.

2.3.3 *Diario de campo*

El diario de campo permitió llevar a cabo un proceso meticuloso de observación frente a las conductas de los niños y las niñas en la realización del proceso. En este caso, se registró la observación donde se implementaba la estrategia pedagógica. Ante los estímulos era importante registrar sus respuestas frente a la producción de textos, al juego y la interacción que tuvieron en el desarrollo de la investigación.

Los datos a registrar en el campo fueron: el nombre del colegio, la fecha, los grados, horas, actividad. En el cuerpo de diario, se pueden evidenciar de forma narrativa lo que estaba sucediendo cuando se ejecutó la estrategia didáctica.

Es preciso resaltar que el diario de campo fue un registro del investigador que lo orienta a conocer las conductas generales de toda la población al momento de llevar a cabo la implementación de la estrategia. Con lo anterior, se quiere aclarar que en el momento del análisis, la información registrada aporta de forma implícita datos en la creación de las categorías y unidades de registros.

2.4 Propuesta didáctica

Como se puede observar, todo el proyecto va orientado hacia la creación de una estrategia didáctica a través del juego que permita, durante las clases, fortalecer la producción de textos narrativos. La construcción de la estrategia didáctica estuvo basada en utilizar los juegos tradicionales, involucrar la familia y otros elementos nuevos a la clase, como herramienta de motivación a los niños y niñas y darles a conocer que el leer y producir texto se puede convertir en un hábito que le deja a la imaginación un sinfín de mundos.

En este caso, se quiso trabajar por momentos y que fuera de forma escalonada, así se tenía una retroalimentación y una construcción entre todos del proceso. De la estrategia didáctica se puede verificar que su intención yace precisamente en incentivar la escritura como un posible hábito que permita a los niños por medio del juego ir más allá de lo literal.

En otras palabras, por medio de los momentos, el niño se ve en la capacidad de no solo comprender y producir, sino que también se cuestione lo que otros compañeros quieren decir, se relacione el texto con su propia realidad y se tome una postura frente al mismo.

Para poder conocer de forma general cómo se planificó y aplicó dicha estrategia se dará por medio de la siguiente tabla:

Propuesta de Intervención

AUTOR	
NOMBRES Y APELLIDOS	Nancy Amparo Bolaños. Duver Geovanny Anturi. Javier Antury.
INSTITUCION EDUCATIVA	Institución Educativa Rural El Lobo
MUNICIPIO	Puerto Rico
DEPARTAMENTO	Caquetá

GENERALIDADES	
TITULO	Estrategia didáctica que contribuyan al mejoramiento de la producción de texto narrativos a través del juego, en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo del municipio de Puerto Rico, Caquetá.
RESUMEN	El presente Trabajo de investigación implementa el juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo de Puerto Rico, Caquetá. Por esta razón, se fundamenta a partir de una mirada teórica y práctica de la realidad de los y las estudiantes, así como algunos docentes de la institución.

	<p>Los procesos deben optimizarse al máximo y planificarse cuidadosamente con vista a incorporar el uso del juego en el proceso enseñanza aprendizaje como una herramienta pedagógica para dinamizar nuestras clases.</p> <p>De esta forma, se realizó un diagnostico a los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de texto narrativos.</p> <p>Después se ejecutará la estrategia didáctica que contribuirá al mejoramiento de la producción de textos narrativos. Por último, se analizará el aprendizaje de los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación a la estrategia didáctica.</p> <p>En síntesis, esta propuesta pretende mejorar la producción de textos narrativos, la escritura y la lectura e incentivar el amor por los libros a los estudiantes.</p>
AREAS QUE INTERVIENEN	Español y Literatura
TIEMPO ESTIMADO	2 semanas

Fundamentación Curricular	
DBA	<ul style="list-style-type: none">✓ Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.✓ Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.✓ Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.✓ Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.✓ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones con diferentes criterios.
ESTANDARES	<ul style="list-style-type: none">✓ Desarrollar estrategias para mejorar el trabajo educativo a través de aplicaciones lúdico-pedagógicas y la apropiación de las tics como facilitadoras de los procesos en las actividades escolares.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. ✓ Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.
GENERAL DE APRENDIZAJE	<p>Implementar una propuesta pedagógica a través del juego como didáctica en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los grados 3 ° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo, municipio de Puerto Rico, Caquetá.</p>
OBJETIVO ESPECIFICOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formular la propuesta pedagógica a través del juego que permita mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes. ✓ Ejecutar la estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción de textos narrativos. ✓ Analizar el aprendizaje de los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación a la propuesta pedagógica implementada.

<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS DEL SIGLO XXI</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Creatividad, innovación, resolución de problema y la toma de decisiones. ✓ Comunicación. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Una de los aprendizajes más utilizados a lo largo del proyecto fue el Aprendizaje Activo, donde se define como la estrategia de enseñanza- aprendizaje cuyo diseño e implementación se centra en el estudiante, al promover su participación y reflexión continúa a través de actividades que promueven. ✓ Aprendizaje uno a uno fue otra de las competencias del siglo XIX se vio reflejado en este proyecto por medio de los reportajes que cada uno de los niños realizó al momento de investigar sobre algún sitio turístico y la gastronomía.
<p style="text-align: center;">RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Las niñas y los niños se volvieron más comunicativos y más activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las niñas y los niños demostraron más empatía por el aprendizaje, aumentando el porcentaje de exploración y relación con el mundo para comprenderlo y construirlo. ✓ Aprendieron a identificar las relaciones sonoras en el lenguaje oral. ✓ Fortalecieron su conocimiento con las diferentes herramientas que hay en el aula y en el entorno. ✓ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones con diferentes criterios.
--	--

ENFOQUE

GRADO	Tercero y Cuarto.
--------------	-------------------

Estructura Propuesta

PRESENTACIÓN	<p>La propuesta didáctica a través del juego, pretende escuchar y recibir las opiniones de todos actores que participan en un proceso de enseñanza (docentes, estudiantes, padres de familia). Está orientada en la implementación de momentos que posibiliten la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 3° a 4° de la Institución Educativa El Lobo, a través del uso del juego que ellos manejan en su contexto.</p>
---------------------	--

	<p>Es importante resaltar que esta propuesta surgió después de la recolección de información realizada durante por un proceso de investigación a través de entrevistas semi- estructuradas, grupos, focales, grupos Reflexivos, diarios de campo. Se obtuvo como resultado que nuestros estudiantes tienen un gran gusto por los juegos y a través de ellos se puede implantar una pedagogía propia; en la cual se busca fortalecer la didáctica utilizada por los docentes en lo que respecta a la producción escrita en los estudiantes a través de momentos didácticas.</p>
<p>MOMENTOS DE LA PROPUESTA.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Primero momento (preparación): Tiene como propósitos: proponer actividades didácticas que estimulen el desarrollo de la producción de textos narrativos escritos a través del juego. <p>Las cuales se verán evidenciadas en los escritos que los estudiantes realicen después de cada actividad. Durante momento realizaremos las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Crear un espacio que estimule la escritura y permita desarrollar juegos en el (Decorar el salón, música de fondo...).- La creación de una libreta, cuaderno o bitácora de producción textual con el

	<p>nombre que ellos deseen y empezar a escribir libremente en ella.</p> <ul style="list-style-type: none">- Un encuentro donde hagan presencia los miembros de la familia y la comunidad, para compartir juegos y escritos.- Realizar los siguientes juegos: el escondite, la rayuela, saltar a la comba, la gallinita ciega, el pañuelo, el juego de las sillas, el ratón y el gato y juegos con las palmas de las manos. Hacer un escrito de la experiencia de cada uno.- Lectura de cuentos, fábulas, mitos y leyendas.- Realizar un cuaderno viajero por el familiar y ponerlo a volar, donde los integrantes escriben texto de narrativos de la experiencia que viven ellos con sus hijos y de los encuentros.- Un encuentro donde se lean en voz alta los relatos y escritos de los estudiantes y sus familias (donde cuenten sus historias y anécdotas vividas). <p>▪ Segundo momento (Producción): en este momento los estudiantes desarrollaran sus habilidades escritural y comunicativa mediante la elaboración de sus propias narraciones</p>
--	--

	<p>escritas a partir de las actividades planteadas en el primer momento.</p> <p>Este momento contara con las siguientes herramientas y actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicación de talleres didácticos que favorezcan el proceso escritural.- Escribir sus propias narraciones en borradores.- Crear nuevas producciones después de realizar la retroalimentación y comentarios de sus escritos.- Un taller para fortalecer: la microestructura; Segmentación (uso de signos de puntuación), uso de conectores, uso de recursos literarios, macroestructura (desarrollo de eje temático) y superestructura (estructura de textos narrativos)- Un evento donde ellos mismo realicen evaluación de los que han hecho y lo que los compañeros han aprendido. Esta actividad se realizará en mesa redonda, muy creativa y en forma de dialogo. <p>▪ Tercer momento (Evaluación): en este momento se comprobará el alcance de los</p>
--	--

propósitos planteados en la propuesta, para ello se harán revisiones y correcciones constantes de los escritos realizados por los estudiantes, teniendo en cuenta los siguientes enfoques:

- Enfoque gramatical: comprenderá las revisiones sobre el buen uso de las reglas ortográficas, utilización de recursos literarios y lo que respecta a la cohesión y coherencia.

- Enfoque basado en las funciones, corresponderá a la puesta en práctica de nuevas palabras en su léxico, se relacionan con los recursos lingüísticos que utilicen los estudiantes para hacer más atractivo sus escritos.

- Enfoque basado en los procesos, consiste en la revisión del saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. el conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama de una forma un poco tosca el perfil del escritor competente.

Camilloni (2008).

	<p>También se revisará el pre escritura y reescritura de las producciones realizadas. Y se trabajara en un medio de comunicación en la institución educativa para la publicación de las narraciones creadas por los estudiantes y familiares.</p>
PLAN DE ACCIÓN	<p>El Plan de acción trazado en nuestra propuesta didáctica, se realizó teniendo presente los momentos expuestos anteriormente y con la visión de cumplir los objetivos expuestos para alcanzar la producción de texto narrativos.</p> <p>La primera actividad será con la creación, elección y bautizo de la libreta de producción de textos, donde le vamos a indicar a los estudiantes la consecución positiva que tiene esta herramienta, que piensen en un nombre atractivo, pensando en que ella va hacer una amiga en quien podían confiar y contarle todo lo que piensan y sienten. Además, debían seleccionar entre sus compañeros o familiares un padrino o una madrina para bautizarla, esto se realizará el primer día que se empiece a implementar la propuesta.</p> <p>La segunda actividad consistirá en la escritura libre de lo que los estudiantes realicen después de cada juego. Plasmando todo en la libreta (pensamientos, chistes, versos, frases, momentos felices- tristes etc.).</p>

	<p>La tercera actividad será el desarrollo de las teorías y la adquisición de conocimientos sobre el texto narrativo, su estructura y elementos básicos y clasificación. Esto se realizará en hora de clases en el área de lenguaje y se complementa con las otras materias.</p> <p>En la cuarta actividad sepa poner a rotar el cuaderno viajero, un cuaderno por cada grado (3°,4°). Los estudiantes por días llevan la libreta a sus hogares para que sus familias escriban). Al regresar el cuaderno al salón de clases, cada estudiante lee a sus compañeros el relato escrito.</p>
--	--

Recursos	
HARDWARE	Cámara Fotográfica, Celular, Tablet, Video benn, Portátil, Micrófono, bafles.
SOFTWARE	Power Point
RECURSOS EN LINEA	www.youtube.com
OTROS RECURSOS	Juegos de rol, juegos didácticos y juegos de lecto-escritura.

Capítulo III

4. Análisis y Discusión de Resultados Análisis de Resultados

En esta parte del escrito del proyecto de investigación se ofrece al lector una interpretación de los resultados arrojados en la aplicación de la estrategia didáctica y los instrumentos por medio de textos narrativos.

Para una mejor explicación se realizará un análisis individual de los instrumentos aplicados y se realizará conclusiones de todo el trabajo. De este modo, se brinda un acercamiento y respuesta a los objetivos específicos de la investigación.

En primera instancia, se realizará un análisis en forma de texto narrativo del observado en una clase de español que tuvieron los estudiantes que hicieron parte del proyecto. Con la visión de responder al primer objetivo específico.

3.1 Análisis de Observación

3.1.1 Registro de las Actividades de Observación

Registro de Escuela Primaria Rural El Lobo

Localidad: El Lobo

Contexto: Escuela Primaria

Actores: Maestros y Alumnos

Fecha: 20 de julio de 2020

Duración del registro: 2 horas

Escenario: Salón de Clases

	<p>el maestro pasa a leer a varios alumnos, pero todos presentan problemas de lectura y comprensión.</p> <p>El maestro les dice los alumnos que escriba un texto acerca de lo que habían visto en la clase y había pasado, les da un tiempo prudente para que terminen el texto narrativo. Solo seis de los 15 estudiantes entregaron el texto completo y no presentaron dificultades.</p> <p>El maestro empieza a recordar y realiza una retroalimentación técnica y práctica de la producción de textos narrativos y le da consejos para potencializar su conocimiento.</p>	<p>dificulta un poco la comprensión y relación con la realidad.</p> <p><i>2. ¿Por qué el alumno presenta dificultades de lectura?</i></p> <p>Porque no ha podido desarrollar sus competencias específicas del curso. Ya sea porque la metodología no es la pertinente o porque no se hace un énfasis individual en el desarrollo de cada estudiante.</p> <p>También puede ser los tipos de texto que se usaron en esta clase.</p>	<p>creatividad y producción y permita generar una visión más crítica de lo que lee y escribe.</p> <p>Es necesario que los alumnos aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.</p> <p>También es importante que el maestro empiece a crear una estrategia y propuesta más innovadora y que llame más la atención a sus estudiantes.</p>
--	---	---	--

		<p>3. <i>¿Por qué el maestro les pide que escriban un texto?</i></p> <p>Porque uno de los propósitos de la enseñanza de españoles que los alumnos participe en la producción original de diversos tipos de texto escrito sin olvidar el uso del sistema de escritura.</p> <p>Quizás el maestro fue muy apresurado en ese momento y no indago primero la comprensión del ejercicio.</p>	<p>Por último, consideramos que este primer acercamiento nos permitió estar más seguro de la propuesta que deseamos implementar ya que puede ser una respuesta a las falencias que describimos en esta observación.</p> <p>Dándonos suministros como: los estudiantes deben cambiar su contexto de solo el aula, la enseñanza debe ser más personalizada y dejar más libertad en la participación y no de forma directa y como respuesta a una</p>
--	--	--	--

			distracción o mal comportamiento.
--	--	--	-----------------------------------

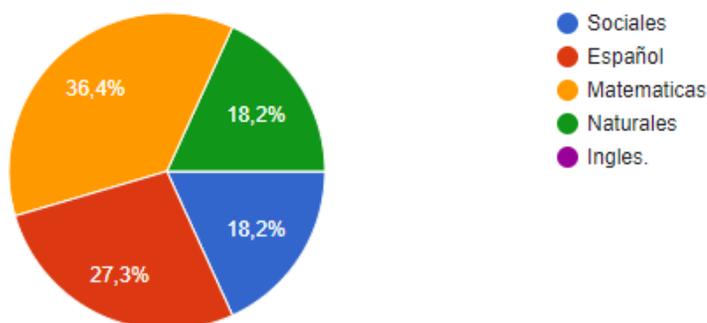
Nota: Se tenía programado tres (3) observaciones, pero por la pandemia del COVID-19 y realizando los protocolos de bioseguridad se hizo solo una y planeada. Ósea solo se reunieron para que nosotros realizáramos la observación.

3.2 Análisis de encuesta

Este se realizó de dos formas, la primera:

1. ¿Cuáles de las siguientes áreas le gusta más?

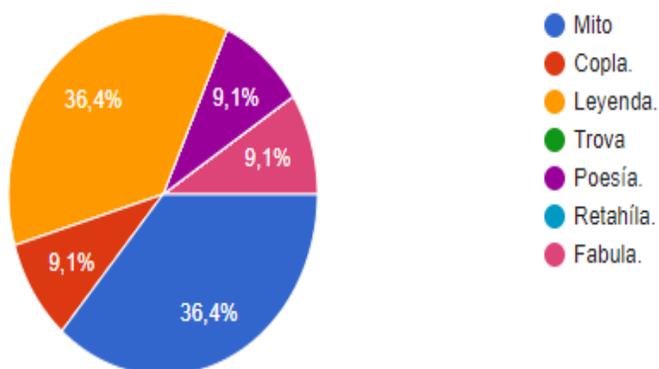
11 respuestas



Los estudiantes encuestados tienen más afinidad por las materias principales (matemáticas, españolas, sociales y naturales). También la asignatura de español es la segunda en preferencia donde las niñas que se realizó la encuesta les gustan más que los niños que se inclinaron por matemáticas.

De los siguientes textos narrativos cual le llama más la atención y ¿porque?

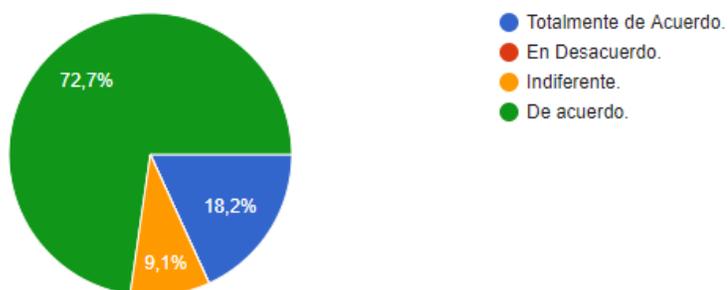
11 respuestas



Los dos textos narrativos que más llaman la atención son la leyenda y el mito, ya que han sido lo que históricamente la Institución educativa utiliza más en sus actividades. Y familiar mente es más contada de forma de tradición cultura en el contexto de la vereda y fincas del territorio.

Le gusta que los profesores le enseñen por medio de juegos?

11 respuestas



Con relación a esta pregunta los estudiantes desean incorporar el juego no como proceso de entretenimiento sino como parte de su aprendizaje. Solo uno le fue indiferente ya

que considera que palabras textuales: “que todos no saben en qué momento se está jugando y en qué momento se debe trabajar”.

A los demás cuestionamientos de la encuesta la mayoría coincide que se debe cambiar la forma de dar las clases; estas pueden ser más divertidas, incluyendo las TIC y los lugares donde se dictan.

También que los textos deben ser más cortos y no tan largos. Esto permite que ellos puedan comprender paso a paso los textos. Con la medida que van aprendiendo pueden ser más extensos.

3.3 Análisis de entrevista

En la entrevista vamos a realizar el análisis por preguntas:

1 ¿Qué estrategia utilizaría o utiliza para incrementar la producción de textos narrativos?

Los profesores respondieron con proceso pocos innovadores como haciendo concurso de cuentos, creando historias con viñetas sin antes fortalecer el proceso de enseñanza. Otros respondían que pidiendo libros que tengan en casa para donar a la escuela, quizás este proceso pueda funcionar en un ámbito urbano no rural donde se desarrolla el proyecto.

Hay unos que indicaron que poner en practica la lectura de cuentos, leyendas, anécdotas, entre otros. O colocando a los niños a producir cuentos en forma de juegos; estas últimas respuestas conciencien con la estrategia que deseamos implementar y permite articular el proceso.

En conclusión, todos indican que la mejor estrategia para incrementar la producción de textos narrativos es trabajar sobre lecturas y de ella empezar a ejecutar actividades que permita que los estudiantes se apropien. Pero no indican la estrategia que

implementan hablan de algo general, que pueden utilizar en diferentes materias no en una específica como la lengua, español.

2. ¿Qué método utiliza para la comprensión lectora?

A lo que respondieron unos que cinco minutos de lectura todos los días antes de empezar la clase. Otros a través de fichas didácticas, libro de cuentos, fabulas, leyendas etc., También, relacionamos el cuento con el medio luego se inicia a contar parte por parte etc. Son quizás buena estrategias el problema que encontramos es que no se utiliza quizás un proceso para cada materia sino son las mismas actividades para todas las asignaturas. También esta metodología la aplican como una guía casi todos los docentes que han dictado español. No se tiene una propuesta propia o innovadora con el tiempo.

A las preguntas que si conocen los contenidos de la materia de lenguaje en los grados 3° y 4° multigrados de la institución educativa. Todos la conocen el problema está en la forma de implementarla, que se ha vuelto tradicional, rutinaria y monótona.

No están incluyendo procesos de TIC en sus didácticas ya sea porque no cuenta y donde si tiene la posible consideran que eso de otras materias y no de lengua.

Con relación a implementar el juego como estrategia de producción de texto narrativo la mayoría indica que, si y que algunos lo hacen, pero no para que los estudiantes comprendan y se motiven sino como proceso de esparcimiento, relación y momento de ocio.

Pero, no descartan la posibilidad de que sea incorporado dentro de la pedagogía como proceso innovador y consideran que puede ser un éxito.

Esta entrevista sirvió para comprender el contexto y darnos cuenta que nosotros mismo hacíamos las actividades que ellos están proponiendo. No importa la materia o que ya

se halla hecho nos casamos con un tipo de metodología bien sea aprendida desde nuestra formación o con la experiencia y no la cambiamos, no hacemos procesos de evaluación y no preguntamos a los estudiantes si esta funciona o no.

Lo interesante es que somos docentes y estudiantes que están en constante cambio y experimentando nuevas formas de enseñanza, si es un éxito puede ser implementada y mejora con el tiempo.

3.4 Análisis de los Diarios de Campo

3.4.1 Diarios de Campo de Implementación de la Estrategia

Fecha: 18/11/2020

Hora: 2:00 P.M a 4:00 P.M

Lugar: I.E.R EL LOBO

Recursos: Material bibliográfico, libreta de cada estudiante, textos narrativos, lapicero, refrigerio, hojas de block, papel bond.

Actividad: Escribamos jugando.

Objetivo: Implementar el juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en 11 estudiantes de los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural El Lobo, municipio de Puerto Rico, Caquetá.

Protagonistas: Docentes del proyecto de investigación, estudiantes, padres de familia.

Acuerdos:

- Todos deben participar.
- Se respeta el uso de la palabra.
- Respetar las opiniones de los demás.

- Responsabilidad y dedicación en actividades propuestas.
- Ninguna pregunta está mal, todas son viables.
- Estar en ropa deportiva.
- Cumplir los protocolos de bioseguridad.

Descripción: La actividad se realizó al aire libre, se reúnen los estudiantes a las afueras del colegio en un palo de mango, dando una inducción al trabajo que se va a realizar.

1. Realización de la lectura el árbol Enano por parte de los docentes y padres de familia.
2. Entregando fichas o la libreta para que los estudiantes elaboren de forma narrativa todo el proceso.
3. Cada estudiante debía hacer un gráfico de lo que comprendió en el texto leído (lectura el árbol Enano).
3. Después se socializaron los dibujos que fueron elaborados por los estudiantes y sus padres.
4. Se hizo el Juego ato bambú, y otro juego hecho por los padres.
5. Hacer una descripción de forma de texto narrativo de cualquiera de los anteriores momentos que más le gusto.
6. Debe leerlo y darle a conocer a sus compañeros.
7. Sus compañeros le hacen aportes de mejoramiento.
8. Se hace un compartir.
9. Cierre de la actividad.

Interpretación:

- Los estudiantes se inquietan por experimentar nuevas prácticas de este tipo de metodología e indican que las lecturas narraciones sean: cuentos, fabulas, mitos leyendas y narraciones propias que hacen sus padres, abuelos, amigos etc.

- El juego permitió que los estudiantes interpretaran mejor la lectura y produjeran texto y escritos narrativos.
- Los estudiantes al cambiarlos de entorno, pudieron observar que se sintieron alegres y contentos al momento de realizar la actividad.
- Se pudo evidencia el acompañamiento de la familia es fundamental para el desarrollo en el proceso de aprendizaje educativo.

Observación participativa:

1. Se observó buena participación en cada uno de los grupos, dando por resultado la apropiación hacia la lectura y la comprensión lectora.
2. En algunos estudiantes se notó el poco interés a la escritura, dando como resultado la mala ortografía y poca creatividad, se debe simultáneamente por parte de los docentes dar consejos académicos y de conocimiento para potencializar su proceso.

3.5 Conclusiones

El desarrollo del aprendizaje, en los seres humanos ha logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno, a través del aprendizaje, esto nos obliga a cambiar el comportamiento y refleja los nuevos conocimientos, que vamos adquiriendo en nuestro transcurrir, el aprendizaje modifica nuestras habilidades, destrezas, conocimientos y conductas.

Por lo anterior el ser humano aprende con facilidad a lo que le encuentra lógica, y tiende a rechazar aquello que no le encuentra sentido o es impuesto.

- El juego como herramienta es una experiencia que día a día se va acrecentando en las instituciones educativas, debemos enfocar nuestra enseñanza y esfuerzo en esta vía.
- Los niños y niñas producen texto cuando se incluye sentimientos y con procesos de su entorno o realidad. Siempre que sea participativo y que los incluyan en la construcción de las actividades.
- En estas actividades vemos como el rol del docente juega un papel muy importante en el desarrollo de las actividades, es uno de los dinamizadores claves en este tipo de dinámicas.
- Es importante reconocer como el docente busca generar conocimiento a los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes, como de alguna manera el docente busca de esa interacción con ese mundo exterior que rodea al niño.
- Es importante realizar un acercamiento entre el juego y las instituciones educativas, que lo vean más como un modelo de enseñanza, que como una pérdida de tiempo en los alumnos.
- Adicional el juego posibilita la curiosidad, la experimentación, la Investigación.
- En términos generales se puede afirmar que las actividades se hubieran podido ser mejor sino se presentara la pandemia del COVID-19, sabemos que este problema impidió y troco un gran proceso de esta investigación.
- Es importante resaltar que no todo se puede aprender en forma de juego, también se debe tener en cuenta la complejidad de los temas y de las materias.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez-Álvarez, C & Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora en la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, (68). 110-122.
<http://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/view/351/313>
- Barthes, R. (1970). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. En: *Análisis estructural del discurso* (pp.9-44). Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_del_relato_1970.pdf
- Bassols, M & Torrent, A. (2012). *Modelos textuales: Teoría y práctica*. Barcelona, España. Editorial Octaedro, S.L. <https://es.slideshare.net/JuanIgnacioGF/modelostextuales-bassolsytorrent>
- Bettelheim, B & Zelan, K. (2015). *Aprender a leer*. Barcelona, España. Editorial Planeta, S.A.
- Benítez, M. (Marzo, 2009). Innovación y experiencias educativas. *El Juego como Herramienta Educativa*. 16.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Calsamiglia Blancáfort, H & Tusón Valls, A. (2002). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España. Editorial Ariel, S.A.
- Castañeda, L. (2005). El parlache: resultados de una investigación lexicográfica. *Forma y Función*, (18). 74-101. <http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/n18/n18a03.pdf>

- Centro Cervantes Virtual. (2018). *Diccionario ELE*. Madrid, España.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México D.F, México.
Editorial Fondo de cultura económica.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México D.F,
México. Editorial Fondo de cultura económica.
- Corte Constitucional. (2015). Constitución Política de Colombia. Actualiza en los actos
legislativos a 2015. Bogotá, Colombia. Corte constitucional.
<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Cortes-Amortegui, A. (2011). *Uso de inferencias discursivas como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lector* [Tesis de pregrado. Universidad Libre]. Bogotá, Colombia.1-77. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8175>
- Franco-Montenegro, M. (2009). Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el
proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños. *Zona Próxima*, (11). 134-
143. <http://www.redalyc.org/articuloBasic.oa?id=85313003009>
- Genette, G. (1970). Fronteras del relato. *En: Análisis estructural del discurso* (pp.193-208).
Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_del_relato_1970.pdf
- Gordillo-Alfonso, A & Pilar Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia
una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en

estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*, (53). 95-107. de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Herrada-Valverde, G & Herrada, R. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción-integración. *Perfiles educativos*, 39(117). 181-197. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000300181&lng=es&tlng=es.

Hoyos Flórez, A & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51). 23-45. <http://www.redalyc.org/articuloBasic.oa?id=194252398003>

Julio Auza, D. (2013). *Propuesta lúdico pedagógica para el mejoramiento de la velocidad y la comprensión de la lectura en español en niños del grado 502 del colegio IED la Candelaria* [Tesis de pregrado. Universidad Libre]. Bogotá, Colombia. 1-138. Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7899>

Lagares Barreiro, P & Puerto Albandoz, J. (2001). *Población y muestra. Técnicas de muestreos*. Sevilla, España. MaMaEuSch. http://optimierung.mathematik.uni-kl.de/mamaesch/veroeffentlichungen/ver_texte/sampling_es.pdf

López Roldán, P & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España: Edifici B · Campus de la UAB. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccaa_a2016_cap2-3.pdf

Marhuenda, F. (2015). *Didáctica General*. Madrid, España. Ediciones de la Torre.

- Martín Infante, A & Gómez, J. (2016). *Apuntes de Narratología*. Colegio Marista Colón. 1-14. Recuperado de <https://www.maristashuelva.es/wp-content/uploads/2016/04/Apuntes-de-Narratolog%C3%ADa.pdf>
- Melo, J. (Mayo de 2012). *El poder de la palabra: de la voz a la lectura en Internet. Conferencia inaugural. Cátedra Unesco de Lectura y Escritura*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://www.researchgate.net/publication/235695256_El_poder_de_la_palabra_de_la_voz_a_la_lectura_en_Internet
- Ministerio de educación Nacional de Colombia. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Bogotá, Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de educación Nacional de Colombia. (1998). *Serie de lineamientos curriculares: lengua castellana*. Bogotá, Colombia. http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Moreno Ordoñez, N. (2011). *Fortalecimiento de la comprensión y la producción de textos narrativos desde la cotidianidad* [Tesis de pregrado. Universidad Libre]. Botoá, Colombia. 1-79. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8167>
- Muñoz, A. (2007). *Proyecto “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora”, en la escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflor*. Universidad academia de humanismo cristiano.
- Muñoz-Muñoz, A & Occaña de Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29). 223-244. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322249834011>

- Picco, S. (2015). María Cristina Davini: La formación en la práctica docente. *Educación, Lenguaje y Sociedad*. *XII* (12). 1-17.
<https://studylib.es/doc/5786720/mar%C3%ADa-cristina-davini.-la-formaci%C3%B3n-en-la-pr%C3%A1ctica>
- Portillo Chaves, M., Rojas Zapata, A & Hernández Arteaga, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Docencia Investigación e innovación*, 3(2), 86-100.
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España.
<http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Rodríguez Palmero, L. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona, España. Ediciones Octaedro, S. L.
<https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>
- Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa (México, DF)* 14(64). 47-55.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000100005&lng=es&tlng=es.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje* 39(40), 1-13.
- Todorov, T. (1970). *Las categorías del relato literario*. En: *Análisis estructural del discurso* (pp.155-192). Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_del_relato_1970.pdf

UMCBETZA'S BLOG. (s.f.) *Algunos conceptos de investigación-acción, según diferentes autores.* <https://umcbetza.wordpress.com/2009/03/08/algunos-conceptos-de-investigacion-accion-segun-diferentes-autores/>

UNESCO. (1980). *El niño y el Juego. Planteamientos Teóricos y aplicaciones Pedagógicas.*
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>

UNESCO. (1980). *El niño y el Juego. Planteamientos Teóricos y aplicaciones Pedagógicas.*
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>

UNESCO. (1989). *Estudios en educación matemática. La enseñanza de la estadística.*
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001248/124810So.pdf>

Zuleta, E. (1989). *Sobre la lectura.* Medellín, Bogotá. Recuperado de
https://www.mineduacion.gov.co/c/1665/arvnticles-99018_archivo_pdf.pdf

Anexos

Anexos A Encuesta a estudiantes

Anexo B Entrevista a Docente

Anexo C Video de la actividad.

