
Estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia

Nathaly de Jesús Rodríguez Arias

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Sincelejo

2021

Estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia

Nathaly de Jesús Rodríguez Arias

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Directora

Jessica López Coronado

Magister en Ciencias de la Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Sincelejo

2021

Nota de Aceptación

_____3.9 (Aprobado)_____



Director



Evaluador 1

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 22 de Julio del 2021

Dedicatoria

A DIOS todopoderoso, rey, señor y amor de mi vida, quien me ha ayudado a seguir cumpliendo mis metas, que con su compañía me ha sostenido e inspirado a construir mi vida profesional y espiritual desde el amor; para él es todo esto, salvador y razón de mi existir.

A mi hermosa madre Magaly Arias por todo su esfuerzo y dedicación, por ser mi compañera incondicional en este camino que llamo vida y por cada uno de sus apoyos y consejos.

A mi Señó Zora, un ángel hermoso que descansa en el cielo, que me inspira a ser una gran docente según ella lo fue, en honor a cuanto ella me amo y cuanto yo la amaré por siempre.

A mi Madre del Cielo, la reina virgen María, quien siempre me acompaña e intercede por mí. Y a su esposo San José, hombre de corazón justo y humilde que me asiste en la aflicción.

A todas las personas que viven o ya partieron con el Padre, que han servido de impulso u obstáculo para seguir luchando por esta profesión, porque ellos fueron precisamente la inspiración para superarme, por siempre los llevaré en mi corazón.

Agradecimientos

A mi DIOS por jamás abandonarme, a él sea todo mi agradecimiento por regalarme sabiduría y fortaleza para culminar este paso en mi camino profesional, sin él nada de esto sería posible.

A mis familiares y amigos, por ser parte fundamental de este proceso, porque gracias a su apoyo y consejos incondicionales encontré en la confianza que me transmitían, una razón más para continuar.

Al Señor Raúl Díaz Olaciregui, rector del Centro Educativo el Paraíso, gracias por abrirme las puertas de su plantel educativo para llevar a cabo mi investigación.

A todos las docentes que participaron en este proceso investigativo, las cuales sacrificando su tiempo y compromisos me manifestaron su apoyo.

Al Señor Eduardo Rodríguez Zambrano quien, con su ayuda y disposición, me acompañó en el culmen de mi proyecto investigativo.

A las Hermanas Misionera de la Esperanza, religiosas que han sido testigos de mi crecimiento profesional, gracias por todo su apoyo. Especialmente a la H. María Coronel, H. Wendy Suarez y M. Cecilia Burgos.

A mi asesora de proyecto de grado Jessica López Coronado por su compromiso y apoyo.

Tabla de Contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción	13
1. Marco Referencial	22
1.1 Antecedentes	22
1.1.1 <i>Internacional</i>	22
1.1.2 Nacional.....	24
1.2 Marco Teórico	29
1.2.1 Psicomotricidad	29
1.2.2 Psicomotricidad y educación	32
1.2.3 Áreas de la Psicomotricidad	34
1.3 Marco Normativo	43
1.4 Marco Conceptual	47
1.4.1 Estrategia	47
1.4.2 Didáctica	47
1.4.3 Estrategia Didáctica	47
1.4.4 Actividades Rectoras	48
1.4.5 Motricidad.....	48
1.4.6 Etapas del Desarrollo Evolutivo de Piaget.....	48
Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.....	49
Etapa	49
Edad.....	49
Competencia	49
Sensoriomotora.....	49
0-2 Años	49
<input type="checkbox"/> Conducta orientada a metas.....	49
<input type="checkbox"/> Permanencia de los objetos	49
Preoperacional	49

2-7 Años	49
<input type="checkbox"/> Pensamiento= Símbolos e imágenes mentales	49
<input type="checkbox"/> Desarrollo del lenguaje.....	49
<input type="checkbox"/> Conceptos numéricos básicos.....	49
Operaciones concretas	49
7-11 Años	49
<input type="checkbox"/> Seriación, clasificación y conservación	49
<input type="checkbox"/> Pensamiento= fenómenos y objetos reales.....	49
Operaciones formales	49
11-12 años en adelante	49
<input type="checkbox"/> Sistema de pensamiento abstracto lógico y razonamiento	49
1.4.7 Estimulación Psicomotriz	49
1.4.8 Formación Integral.....	50
1.4.9 Pandemia.....	50
1.4.10 Coronavirus.....	50
2. Metodología.....	52
2.1 Paradigma, enfoque, tipo y método de investigación	52
2.2 Población y muestra	53
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
2.4 Análisis de la información.....	54
2.5 Procedimiento.....	55
3. Resultados y Discusión.....	57
3.1 Aspectos generales	57
3.1.1 Niveles educativos y experiencia laboral	57
3.1.2 Concepto de psicomotricidad según las entrevistadas.....	62
3.1.3 Importancia de la psicomotricidad en preescolar	66
3.1.4 Áreas de la psicomotricidad según las docentes.....	71
3.1.5 Edades para trabajar la psicomotricidad según las entrevistadas	74
3.1.6 Psicomotricidad en época de pandemia	78
3.1.7 Papel de los padres en el proceso psicomotriz	83

3.1.8 Papel de los estudiantes en el proceso psicomotriz	87
3.1.9 Prácticas institucionales para favorecer la psicomotricidad	91
3.2 Categoría # 1. Motricidad fina en pandemia	94
3.3 Categoría # 2. Motricidad gruesa	104
3.4 Categoría # 3. Esquema corporal	109
3.5 Categoría # 4. Lateralidad	112
3.6 Estrategias docentes	120
4. Conclusiones.....	125
5. Recomendaciones	127
Referencias Bibliográficas	129
Anexos.....	140

Lista de Tablas

Tabla 1. *Categoría de Estudio* 42

Tabla 2. *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*..... 50

Tabla 3. *Categoría Motricidad Fina*..... 103

Lista de Gráficas

Figura 1. Niveles Educativos	58
Figura 2. Experiencia Laboral.....	61
Figura 3. Concepto de Psicomotricidad según las entrevistadas	64
Figura 4. Áreas de la Psicomotricidad según las docentes	73
Figura 5. Edades para Trabajar la Psicomotricidad	77
Figura 6. Psicomotricidad en Pandemia	82
Figura 7. Apoyo de los Padres de Familia	86
Figura 8. Desempeño de los Estudiantes	90
Figura 9. Prácticas institucionales para favorecer la psicomotricidad	95
Figura 10. Categoría Motricidad Gruesa	110
Figura 11. Categoría Esquema Corporal.....	117
Figura 12. Categoría Lateralidad	121

Resumen

El presente estudio pretende mostrar las estrategias didácticas utilizadas por las docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular la motricidad fina, motricidad gruesa, esquema corporal y lateralidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia. La metodología se basó en el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico, mediante la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos y el instrumento de la guía de preguntas. Además, se utilizó en el análisis de la información la triangulación, para relacionar las posturas de los autores, las respuestas de las investigadas participantes y la interpretación realizada por la investigadora; la muestra estuvo conformada por 6 educadoras de una institución educativa de la ciudad de Sincelejo. Los principales resultados y conclusiones apuntan a que las docentes, aunque tienen conocimiento sobre la psicomotricidad, les falta práctica, dominio y seguridad en cuanto a la implementación de estrategias didácticas que potencialicen el desarrollo motor y cognitivo de los niños, de forma integral y significativa. Por ende, es necesario que los educadores tengan un buen nivel de formación acorde a los grados preescolar, y los planteles educativos se preocupen por contratar profesionales capacitados que se ocupen del proceso de enseñanza más importante de la vida, es decir la primera infancia.

Palabras clave: estrategia didáctica, docentes, psicomotricidad, esquema corporal, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, desarrollo integral.

Abstract

The present study aims to show the didactic strategies used by the teachers of the Centro Educativo el Paraíso to stimulate fine motor skills, gross motor skills, body schema and laterality in preschool children in synchronous classes during the pandemic. The methodology was based on the interpretative paradigm and the qualitative approach, using the phenomenological method, by means of the semi-structured interview as a data collection technique and the question guide instrument. In addition, triangulation was used in the analysis of the information, to relate the authors' positions, the responses of the research participants and the interpretation made by the researcher; the sample consisted of 6 educators from an educational institution in the city of Sincelejo. The main results and conclusions point out that although the teachers have knowledge about psychomotor skills, they lack practice, mastery and confidence in the implementation of didactic strategies that enhance the motor and cognitive development of children in a comprehensive and meaningful way. Therefore, it is necessary that educators have a good level of training according to the preschool grades, and educational institutions should be concerned about hiring trained professionals to deal with the most important teaching process of life, i.e. early childhood.

Keywords: didactic strategy, teachers, psychomotor skills, body schema, fine motor skills, gross motor skills, laterality, integral development.

Introducción

Teniendo en cuenta que los infantes son seres en crecimiento y desarrollo que exploran, aprenden y juegan con todo lo que poseen o tienen a su alrededor, y el factor movimiento es fundamental para su día a día, ya que cada actividad que realizan involucra al mismo. Los gobiernos, especialistas, directivos y docentes buscan propiciar en los planteles educativos actividades y estrategias que fundamenten y estimulen el desarrollo motriz de los mismos, con el fin de que su desarrollo sea integral y óptimo.

El presente estudio se centra en mostrar las estrategias didácticas que utilizan las docentes como forma de estimular y favorecer tan anhelado progreso motriz, desde el fortalecimiento de la lateralidad, el esquema corporal, la motricidad fina y la motricidad gruesa, en medio de la pandemia que se ha dado a lo largo del año 2020, debido al surgimiento del Coronavirus o COVID-19. Con el fin de ver cuál fue el resultado, que obtuvieron en el proceso psicomotriz de los estudiantes a los que les enseñaron, a partir de sus metodologías de clase y la intervención de todas las personas que hacen parte de la vida del niño especialmente los padres de familia.

Esta investigación surge en medio de la utilización de una nueva modalidad educativa por medio de clases sincrónicas y asincrónicas, gracias a que por la emergencia sanitaria y evitando una posible ola de contagios en el país, el gobierno expidió el Decreto 457 para el periodo de aislamiento preventivo obligatorio, que limitaba la libre circulación de personas y vehículos por todo el territorio colombiano, obligando a los ciudadanos a permanecer en sus casas para evitar la propagación. Por ende, este inesperado virus obligó a la sociedad a transformar las bases económicas, políticas y educativas, dado que, aunque los planteles educativos no podían seguir impartiendo sus clases de manera presencial, fue necesario implementar y adaptarse a nuevas metodologías utilizando las TIC, como mediadoras en el proceso de enseñanza- aprendizaje. De tal manera, que (Atarama, 2020, párr.4) señala que:

Investigadores, docentes, alumnos y el equipo administrativo que da soporte a sus actividades han dicho al mundo que la formación no se detiene, que el aprendizaje no se posterga;

por ello, en un esfuerzo titánico han implementado estrategias de educación virtual en tan solo unas semanas. Es cierto que existen aspectos de la formación personal que será muy difícil trasladar a la modalidad en línea; sin embargo, es imperativo en este contexto migrar a una educación no presencial.

Dentro de este marco, Álvarez et al. (2020) expresa que la pandemia del COVID-19 ha afectado a estudiantes, hogares, ministerios docentes y directivos, porque ha impactado el sistema educativo presencial que en todos los planteles se había manejado desde hace mucho tiempo. Lo que evidenció que las políticas para combatir la pandemia en muchos países latinos se quedan cortas, limitadas e insuficientes para mantener la continuidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pues, aunque la mayoría de los ministerios contaban con recursos impresos, carecían de plataformas de contenido, aspecto que resulta negativo, sumado a la falta de ingresos de las familias y su consumo de educación (págs. 5-6).

De tal manera, que en medio de las difíciles condiciones del país, en los planteles educativos se debe evidenciar el cumplimiento de las políticas del gobierno, que se encuentran formuladas en la Constitución Política Colombiana, al promover desde uno de sus artículos a la educación como un derecho que se debe ofrecer a todos ciudadanos, mientras que la Ley general de Educación busca que se ofrezcan prácticas educativas que potencialicen lo biológico, cognitivo, psicomotriz, social y espiritual, donde las personas más próximas a los niños juegan un papel fundamental. De modo que es necesario que, en las instituciones, se les ofrezca a los infantes que reciben educación preescolar actividades y estrategias que sean de su interés y que fomenten el uso de tareas en casa que estimulen sus capacidades motrices. Incluso debe existir la preocupación de contar con un personal calificado, que comprenda la importancia de utilizar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo infantil, para no hacer de la actividad escolar una rutina, sino un momento de agrado y estimulación.

En efecto, es necesario que los educadores conozcan y entiendan la importancia de su papel como orientadores en el proceso motriz de todos los niños (as), porque ellos son los encargados de buscar la manera para llegar a cada uno e impactar sus capacidades, ya sea, para enseñarles a

agarrar un lápiz, saltar, realizar juegos manuales, cuál es su derecha e izquierda e incluso cuales son las partes de su cuerpo y como deben manejarlas. Teniendo en cuenta, que este proceso se debe llevar a cabo superando las difíciles situaciones, que se pueden presentar como la no tenencia de equipos tecnológicos, la nula o baja conexión a internet, la falta de dinero para materiales escolares o en casos más críticos la ausencia de energía eléctrica por las condiciones socioeconómicas de las familias. Sin mencionar, que otra de las limitantes puede ser la poca preparación académica de los acudientes, acerca de conocimientos tecnológicos como, por ejemplo, para encender un computador, enviar un archivo o manejar aplicaciones para acceder a videoconferencias, considerándose este un punto que impacta el proceso educativo.

Descripción del problema

La psicomotricidad en los primeros años de vida de las personas es fundamental, pues a través de la relación mental y corporal los infantes adquieren aprendizajes, y es en estas edades donde ellos están en completa disposición para entender y explorar el mundo, mientras que por otra parte, sus capacidades cognitivas están abiertas a llenarse de todo tipo de conocimientos, que se logran a partir del movimiento, de la relación con el medio y las experiencias que tendrán en cada una de sus acciones a lo largo de la vida. En caso de no darles apoyo en esta etapa se pueden presentar dificultades para ellos en el futuro, al no reconocer su cuerpo, problemas para diferenciar izquierda o derecha, imposibilidad para mantener el equilibrio, desconocimiento sobre cómo usar sus dedos, realizar movimientos precisos o coordinar las diferentes partes de su cuerpo, entre otras.

De tal manera que conviene resaltar la diferencia entre la motricidad que trata de la parte corporal del ser humano, siendo esta la ejecución de actos voluntarios o involuntarios por los músculos, mientras que

El concepto de psicomotricidad resulta ser más amplio a la hora de reconocer los aspectos psicológicos, físicos, de maduración y de aprendizaje, que conllevan al desarrollo armónico del individuo, que incluye tanto la formación del cuerpo, como de la inteligencia y el espíritu, aportando beneficios que favorecen la imaginación,

la creatividad, cultivando la sensibilidad y el amor hacia el movimiento, el cuerpo, la actividad física, la creatividad, la capacidad para enfrentar problemas, como hábitos fundamentales en el diario vivir. (Guzmán et al, 2015, p.16).

Precisamente debido a esta razón desde hace algunos años el estado colombiano le ha dado una nueva visión al servicio que se le ofrece a la infancia en el país, debido a que se ha visto al niño como un sujeto de derechos, al cual se le deben ofrecer amplias oportunidades que propicien en ellos un sano desarrollo. Lo que ha implicado incluso, el establecimiento de un proceso de enseñanza- aprendizaje que favorezca todas sus capacidades, habilidades psicomotrices y se involucren como punto básico las dimensiones básicas, incluyendo la cognitiva, comunicativa, afectiva y motriz; así como la creación de nuevos decretos, leyes y acuerdos, que procuren fomentar el ejercicio de un desarrollo integral.

No obstante, la nueva metodología ha transformado la implementación de estrategias en el aula, haciendo que una de las causas para llevar a cabo esta investigación sea el hecho de que la tecnología refleje que tan preparados están los educadores de preescolar para estimular la psicomotricidad, desarrollando clases remotas con mediación de tecnologías, pues esto influye en la manera como aplican sus temáticas y cómo buscan desde sus clases motivar y fortalecer el desarrollo de sus educandos. De igual forma, es necesario ver factores como las dinámicas de clase que tienen el colegio, la preocupación y apoyo de los padres en el proceso y, por último, la flexibilidad curricular de la institución la cual sea capaz de anticipar y adaptarse a este nuevo reto, porque los problemas y cambios que se presentan en el mundo, deben ser la oportunidad de abrirse a nuevas posibilidades y brindar una educación de calidad, que busque el fortalecimiento motriz.

Cabe añadir que los formadores y la mayoría de las personas, en ocasiones creen que la psicomotricidad no influye de manera evidente en la vida de un menor, sin embargo, esta no solo son movimientos que el ser humano realiza con el fin de trasladarse o hacer cualquier acción, sino que es una íntima relación entre el funcionamiento del cuerpo y la mente, se trata de fortalecer las capacidades físicas, cognitivas, comunicativas y emocionales cotidianas de los niños. Esto se logra a través de la unidad entre los temas propiamente dados en el aula y la apropiación de estrategias

didácticas, que logren estimular según las edades de cada educando la imaginación, curiosidad y cumplimiento de retos, abriéndose a continuas experiencias que promuevan su desarrollo integral.

Pregunta Problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia?

Justificación

El proceso psicomotriz influye de manera relevante en todos los niños, los cuales experimentan un desarrollo a lo largo de la infancia. Desde el primer momento, cada movimiento y acción, que realizan generados por la íntima relación entre el cuerpo y la mente, los conlleva a descubrir habilidades físicas, sociales y cognitivas, para entablar relaciones con las personas que los rodean. De tal manera, que el proyecto surge ante la necesidad, de conocer que metodologías se están utilizando en este centro educativo como medios de estimulación motriz, debido a que la importancia de la psicomotricidad radica en que toda acción que realiza un estudiante implica un movimiento, no solo para trasladarse, sino para resolver problemas, relacionarse con objetos y personas, desarrollar una imagen de sí mismos, expresarse, etc. Tanto así que Piaget (1997) citado por Guzmán et al. (2015, p. 28) argumenta que “La actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional y esto desarrolla la inteligencia del niño”.

Por lo tanto, esta investigación aporta información del estado actual en el que se encuentra este plantel educativo, como consecuencia de la pandemia que se ha dado en el año 2020, centrándose en sus métodos de enseñanza. Este análisis contribuye en el fortalecimiento de procesos educativos con esta nueva modalidad, reconociendo cuales son los aspectos positivos y negativos, que ha dejado en cada uno de los implicados, dado que es una realidad demasiado reciente, y nos enfrentamos ante el nuevo desafío de manejar una educación que se implanto en los hogares de la noche a la mañana.

Por medio de este proceso conocemos los métodos, con los cuales fortalecieron la psicomotricidad según lo establecido por el gobierno y ver que logros se generaron mediante la aplicación de herramientas, elementos y actividades didácticas, tanto corporales como vivenciales para favorecer la vida de los educandos. Así como evidenciar como ha sido la experiencia e interacción de los infantes con su familia, compañeros y todos los que los rodean, para adaptarse a clases sincrónicas con el uso de mediaciones tecnológicas que antes no se utilizaban, más aún porque sus edades son menores de 6 años, y el reto de sus docentes es lograr captar su interés y tratar de utilizar la didáctica, para que ellos aprendieran, potencializaran sus capacidades y descubrieran el mundo que los rodea.

Porque utilizar lo didáctico contribuye con el proceso de enseñanza- aprendizaje de los educandos, para que estos logren expresarse, cantar, leer, hablar, dibujar y escribir, acciones que apoyan sus habilidades, de una manera divertida y estimulante. Por tanto, se puede decir que configura una educación de acción y práctica, para que el docente propicie un aprendizaje abierto, donde prime la movilidad, vida, apertura, flexibilidad, participación e interacción en sus explicaciones y actividades; e incluso les proporcionar elementos para fortalecer su capacidad motriz, actitudes y relaciones con el mundo, con el fin de afianzar en sus alumnos las bases de su personalidad. Como lo estima Franco y Ayala (2011), “El movimiento es conectado con los diferentes elementos que rodean y caracterizan un aula, esta interacción movimiento-objeto que actúan en la enseñanza, tendrán un objetivo común y es el de enseñar.” (p. 9).

Esta investigación se llevó a cabo con docentes que ejercen cargos en grados de etapa preescolar, pertenecientes a un plantel educativo privado en el municipio de Sincelejo, las cuales han trabajado en medio de la pandemia que hemos vivido últimamente, y han experimentado las dificultades de una nueva modalidad de enseñanza, que se vieron obligados a manejar, utilizando desde sus casas estrategias y actividades que contribuyeran con el aprendizaje cognitivo, emocional, social y motriz de sus estudiantes.

Cabe resaltar que dicho estudio beneficia principalmente al Centro Educativo el Paraíso ubicado en el municipio de Sincelejo, lugar en el cual se realizó la investigación, para mostrar cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza- aprendizaje. Es útil también para las seis (6) docentes objeto de estudio, directoras de cada uno de los grados en etapa preescolar, puesto que les proporciona un nuevo conocimiento en cuanto a las capacidades y habilidades que tienen a nivel individual, para utilizar técnicas didácticas adaptándose a una modalidad de enseñanza, y les permite autoevaluarse para ver si aplican o no adecuadas actividades para estimular la psicomotricidad en sus estudiantes.

Así mismo, beneficia al investigador de este proceso quien, por medio de la indagación y el análisis, transforma sus perspectivas y conocimientos, al conocer desde teóricos y experiencias, ejemplos de formas para aplicar las estrategias didácticas en la psicomotricidad. También aporta a futuros profesionales docentes ejemplos de como pueden darle verdadera importancia a la psicomotricidad desde una realidad difícil como las clases sincrónicas y por último en CECAR, se pretende impactar desde el proyecto, dirigido hacia quienes indiscutiblemente deben estar mejor preparados para dirigir a niños de etapa preescolar: los docentes, como promotores de metodologías en el campo educativo.

Con esta investigación, se pretende marcar un antes y un después en el quehacer pedagógico y en los procesos psicomotrices, con el fin de que las practicas pedagógicas que se brindan en este plantel, siempre tengan en cuenta el fortalecimiento de la motricidad fina, la motricidad gruesa, la lateralidad y el esquema corporal en todos los estudiantes de etapa inicial, buscando así que las actividades didácticas, se conviertan en una prioridad de todos los docentes, que el aprendizaje lúdico recreativo impacte de manera significativa la vida y el desarrollo integral de cada infante.

Este estudio investigativo se fundamenta en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 que expone los derechos iguales e inalienables de toda la familia humana, la Constitución Política de Colombia de 1991 donde se encuentran las leyes de nuestro país, la Ley 1804 de 2016 o Ley Política Pública de Cero a Siempre que vela por el desarrollo pleno de la

primera infancia, la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 que señala cuales son las disposiciones generales para regular el Servicio Público de la Educación, y la Ley de infancia y adolescencia que señala las normas para la protección integral de los niños (as) y adolescentes, para garantizar el cumplimiento de sus derechos.

Objetivos

Objetivo General

Demostrar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular la motricidad fina y gruesa en niños de etapa preescolar durante las clases sincrónicas.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular el esquema corporal y la lateralidad en niños de etapa preescolar durante las clases sincrónicas.
- Analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular la motricidad fina, la motricidad gruesa, el esquema corporal y la lateralidad en niños de etapa preescolar durante las clases sincrónicas.

A continuación, se presenta la estructura de este informe, el cual se divide en cinco apartados principales. En el primero de ellos se podrá encontrar el Marco referencial, del cual se desprenden el Marco de antecedentes, donde se presentan investigaciones sobre temas relacionados con este estudio. El Marco Teórico, que incluye la contextualización de la

psicomotricidad y los diferentes postulados de autores en la temática de áreas psicomotrices; un marco normativo y conceptual que define las temáticas abordadas en este caso. En segundo lugar, se encuentra la Metodología del trabajo, teniendo en cuenta el diseño de investigación, la población y muestra, la técnica de recogida y análisis de datos. En tercer lugar, se encuentran los Resultados y Discusión del estudio, con las transcripciones plasmadas en el apartado de Anexos. En cuarto lugar, Conclusiones planteadas en relación con los resultados y, por último, las recomendaciones que surgieron del trabajo realizado.

1. Marco Referencial

1.1 Antecedentes

Puesto que toda investigación se fundamenta en otros estudios que han desarrollado temas similares, en este caso valiéndose de la experimentación y estudio que se les ha dado a las áreas de la psicomotricidad en la planeación docente en el grado preescolar. A continuación, se dan a conocer diversas propuestas que enmarcan la importancia de la psicomotricidad en los niños, con el fin de promover un proceso de enseñanza acorde a los niveles intelectuales, sociales y motrices, que deben garantizar un desarrollo integral. Por tal motivo, se realizó una búsqueda exhaustiva, de manera internacional, nacional y local, en bases de datos como ProQuest y Google Académico, para identificar artículos científicos de investigaciones, que aporten valiosos elementos a la problemática investigada y que adicionalmente presenten otros puntos de vista. Así, se obtuvieron un total de 15 artículos, de los cuales fueron seleccionados 10 por ajustarse al tema objeto de estudio. Los cuales son los siguientes:

1.1.1 Internacional

En Perú, se desarrolló una investigación titulada *La actividad lúdica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años Inicial de la I.E. N°58 Santa María, SJL; 2020* planteado por Canta (2020). El objetivo de este estudio fue comprobar la correspondencia entre la actividad lúdica y el aspecto psicomotriz en niños y niñas de 4 años Inicial de la I.E. N°58 Santa María, SJL; 2020. Este estudio se realizó desde el enfoque cuantitativo, con diseño correlacional no experimental, se utilizó el Rho de Spearman, con una muestra de 56 niños. Para la recolección de datos, se aplicó una ficha de observación con el fin de evaluar el desarrollo psicomotor y la actividad lúdica; para validar dichos instrumentos intervinieron especialistas con grado de doctor y magister.

Este proceso se lleva a cabo por la falta de un buen desarrollo psicomotriz, dado que los docentes conducían su práctica pedagógica desde un enfoque tradicional, careciendo de

actividades lúdicas. La autora finalmente da a conocer la conclusión, de que el enfoque psicomotriz en los preescolares es de un 30%, que lo ponen en práctica como rutina mientras que un 60% a medias y un 10% casi no lo aplica, según los resultados se tuvo una $r_{h0} = 0.421$, lo cual establece una correspondencia moderada en el crecimiento psicomotriz.

También se puede señalar en Ecuador a Haro (2020) en su trabajo de investigación *Recreación escolar en línea por la pandemia del covid-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polivio Chaves de la ciudad de Quito*. El objetivo fue validar un plan de recreación escolar en línea por la pandemia del covid-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polivio Chaves de la ciudad de Quito. La recolección de datos fue bajo los enfoques cualitativo y cuantitativo, una investigación descriptiva-explicativa de tipo correlacional, donde se utilizaron la observación, encuesta, entrevistas, criterio de 13 especialistas docentes, la medición, se aplicó el Test MABC de motricidad a 157 sujetos. Entre las conclusiones esta que la educación en línea es una buena alternativa para implementar contenido docente, a partir de este plan de intervención motriz con 16 ejercicios se evidencia a la tecnología como transmisora de conocimiento y a partir de ella se mejoró significativamente las variables estudiadas en los niños.

Así mismo, se encontró en Perú un proyecto titulado *Aplicación de estrategias para el desarrollo del taller de psicomotricidad en niños y niñas de la I.E.I 194 Acora* realizado por Cruz (2018). Cuyo objetivo general es capacitar a las docentes en la aplicación de estrategias para el desarrollo del taller de psicomotricidad en niños y niñas de la I.E.I 194 Acora. En dicho estudio investigativo, se implementó la metodología cualitativa, dentro de lo cabe mencionar que el problema identificado son las dificultades en el aprendizaje, producto de la aplicación limitada de las estrategias de psicomotricidad por parte de los docentes. Por lo cual, fueron utilizadas como técnica la entrevista semi estructurada a ocho docentes y a los padres de familia, quienes dieron respuesta a una guía de preguntas. Concluyeron que la implementación dio resultados positivos al aplicar estrategias didácticas, permitiendo reafirmar que en la práctica constante se logran aprendizajes significativos, porque los docentes y padres deben estar dispuestos a ejecutar acciones conjuntas para lograr el éxito educativo.

Por último, en Perú Vilchez (2018) en su proyecto *Talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo de la corporeidad en estudiantes de la I.E. Cristo Rey amigo de los niños*. El objetivo de este estudio es mejorar el desarrollo de la competencia de la corporeidad, a través de estrategias lúdicas, promoviendo el respeto a los acuerdos de convivencia en los estudiantes de la I.E. 1563 Cristo rey amigo de los niños. Desde un enfoque cualitativo, se utilizó como instrumento la entrevista, que permitió la recolección de datos, para luego analizar la información, y la categorización de los resultados.

Se realizó esta investigación porque se observó que los estudiantes de esta institución tienen debilidad en la competencia corporal, ya que realizan pocas actividades psicomotrices demostrando torpezas al danzar, marchar, correr, etc. Se obtuvieron como conclusiones, que, para mejorar el desarrollo corporal de los educandos, se deben implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan a los docentes en el manejo de prácticas adecuadas para promover las actividades psicomotrices, dado que la poca apropiación de dichos métodos afecta el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los estudiantes. Además, se deben fomentar talleres pedagógicos, monitoreo y acompañamiento como apoyo a los educadores.

Dichas investigaciones, son fundamentales para entender lo necesario que es fomentar la buena y adecuada formación docente, para que esta se refleje en el desarrollo de los estudiantes, los cuales pueden presentar dificultades debido a la poca implementación de actividades psicomotrices, ya que a partir de estas se logra contribuir con los aspectos cognitivos, sociales y corporales de los mismos; aspecto que como educadores debemos promover al aplicar estrategias acordes y efectivas para hacer del aprendizaje psicomotriz, un proceso constante, divertido y lúdico en las aulas.

1.1.2 Nacional

En primer lugar, Buitrago (2020) en Bucaramanga, desarrolló una investigación que lleva por nombre *Estrategias Lúdico-Pedagógicas de Estimulación Temprana Encaminadas a*

Favorecer el Desarrollo Psicomotriz en Niños-Niñas de 2-3 Años, Colegio 1-2-3 Por Mí, Área Metropolitana de Bucaramanga. Cuyo objetivo fue promover el desarrollo de las habilidades psicomotrices mediante el diseño e implementación de estrategias lúdico-pedagógicas de estimulación temprana con los niños (as) de 2-3 años, del Colegio 1-2-3 Por Mí, Área Metropolitana de Bucaramanga.

La metodología utilizada fue la investigación acción, el método cualitativo y el inductivo que incluyó a 20 niños (as) de preescolar, aplicando como instrumentos de recolección de información la observación participante, entrevista semiestructurada a docentes de preescolar de la institución educativa y el diario de campo. Se puso en práctica debido a las falencias en la lateralidad, coordinación viso motriz, equilibrio, etc.; que causan desinterés en las clases, fuertes comportamientos e inseguridad en los estudiantes. Por tanto, se obtuvieron como conclusiones que las actividades lúdicas de estimulación temprana deben estar orientadas al juego libre, desde la interacción con el entorno, y estas también deben fortalecer las habilidades psicomotrices, porque es a partir de la estimulación temprana como se brinda soporte a su desarrollo integral.

Por otra parte, Campaña (2020) en Pasto propone en su trabajo de grado denominado *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo.* Quien tiene como objetivo determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el desarrollo del equilibrio en menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo. Este estudio cualitativo se enfocó desde la investigación- acción ya que se identificado una problemática social que es abordada para determinan su comprensión y solución.

Los instrumentos son la observación participante, test a estudiantes enfocado en el equilibrio (estático y dinámico), encuesta de percepción dirigida a padres de familia y entrevista semiestructurada para docentes. Las conclusiones señalan que la motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo físico y cognitivo, no obstante, aún existe desconocimiento en los padres sobre su aplicación e importancia, dado que estos se deben integrar en el eje articulador de procesos

educativos y vivenciales. De tal forma, que es necesario plantear estrategias lúcio- pedagógicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio, que incluyan actividades en espacios abiertos, en contextos de juegos tradicionales, con uso de las herramientas TIC, prácticas deportivas, culturales y artísticas, donde se fortalezca la integración familiar y la experiencia de los docentes.

Se encontró a Sánchez (2016) en Bogotá quien realizó un estudio titulado *La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de los liceos del ejército*. Cuyo objetivo es identificar los componentes psicomotores pertinentes en la elaboración de unidades didácticas en el área de educación física para niños con edades entre 5 y 6 años de los Liceos del Ejército Nacional de Colombia. Se empleó una investigación mixta, que permite integrar los enfoques cualitativo y cuantitativo, para comprender ampliamente el objeto de estudio. En cuanto a los instrumentos fueron para los docentes una encuesta y un grupo focal, mientras que para los estudiantes un Test Cumanin y una observación de praxis.

Este estudio se presentó por la ausencia de una planeación específica en los grados preescolares y la falta de intervención de factores que afectan a los niños en el avance corporal, cerebral, biológico, y social. Obteniendo como resultados que el planeamiento de la institución, si comprende y relaciona la psicomotricidad en las clases, tanto así, que los docentes valoran los procesos psicomotrices como un elemento crucial en la interacción de los estudiantes con su entorno y su aprendizaje, y consideran pertinente continuar fortaleciendo este tipo de relaciones para la sana cooperación y competencia, en el progreso de habilidades, solución de problemas de movimiento y en general a partir del juego para el desarrollo propio de los estudiantes.

Por último, en Ibagué, por Arias, Escobar y Gutiérrez (2015) realizaron un estudio llamado *La lateralidad como eje fundamental del desarrollo psicomotor en los niños de edad preescolar*. El objetivo es fomentar actividades lúdico-pedagógicas que contribuyan al desarrollo de la lateralidad en los niños de edad preescolar de la Institución Educativa Técnica Juan Lozano y Lozano. Utilizaron la metodología cualitativa para describir las cualidades del fenómeno indagado, y los instrumentos de investigación que aplicaron fueron la observación directa con docentes y

educandos, las entrevistas para educadores y padres de familia, la recolección de datos la registraron en diarios de campo y portafolios de aprendizaje.

Entre los aspectos de la problemática se pueden destacar, las pocas estrategias, metodologías y recursos llevados a cabo para la estimulación de la lateralidad, afectando los ambientes de aprendizaje y la dimensión corporal de los estudiantes, quienes presentan fallas en la coordinación, motricidad fina y lateralidad. En los resultados encontrados concluyeron que gracias a la intervención se generaron nuevas estrategias para los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, logrando llegar a la reflexión acerca del compromiso que tienen todos los entes alrededor del niño para potenciar adecuadamente su desarrollo armónico, especialmente con la lateralidad.

Dichas investigaciones, dejan ver el interés que en nuestro país le han dado al tema de la psicomotricidad, la cual relaciona a los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes para que en completa unidad todos aporten beneficios al proceso psicomotor. Ya que es necesario no solo crear conciencia de la importancia que tiene la estimulación de las áreas psicomotrices y la necesidad de aplicar diariamente la metodología u actividades pertinentes, sino también el compromiso para tener desde el aula o la casa, apoyo para los estudiantes los cuales deben tener la compañía y atención de los mayores para mejorar en su proceso educativo.

1.1.3 Local

En Barranquilla, Villalobos (2019) ejecutó una investigación denominada *Estimulación como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de transición del centro educativo de formación integral talento creativo, para el inicio de los procesos escriturales*. Este estudio tiene como objetivo establecer la importancia del estímulo a la motricidad fina de niños y niñas de transición del Centro Educativo de Formación Integral Talento Creativo del municipio de Soledad para la mejora de los procesos escriturales. La metodología ejecutada fue la cualitativa etnográfica, con la cual se observó el proceso de los estudiantes, empleando como

instrumentos la observación para recoger los datos, la técnica de observación directa y participante siguiendo una guía de seguimiento, la encuesta y la entrevista semiestructurada a los docentes.

Se lleva a cabo esta intervención, debido a las grandes dificultades de los educandos para escribir y realizar todo tipo de movimientos precisos o que requieren la coordinación viso manual, considerando que es fundamental en ellos desarrollar la motricidad fina para obtener nuevos aprendizajes. Como conclusiones podemos destacar que es importante estimular la motricidad fina, por medio de actividades en educación inicial, con el objetivo de que los niños (as) no muestren falencias en los músculos de la mano y en la relación óculo manual, las cuales influyen en la realización de los trazos y configuran el principio de la escritura; el taller ejecutado dio resultados positivos a medida que se fue realizando para beneficio de los estudiantes y docentes.

En último lugar, Díaz, Flórez y Moreno (2015) en Córdoba, ejecutaron un proyecto titulado *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande – Sahagún*. El objetivo fue diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que desarrollen el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del grado preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande, sede Principal del municipio de Sahagún- Córdoba. Esta investigación es de tipo cualitativa, utilizaron la observación, encuesta y diario de campo. Se presenta una intervención debido a problemas en los educandos como el manejo de los músculos de su cuerpo, falta de coordinación al realizar movimientos y posturas del cuerpo al realizar las actividades, es decir un mal desarrollo motriz, que afecta el rendimiento académico. Se exponen como resultados que gracias a la herramienta pedagógica del juego y a tener en cuenta las habilidades individuales de cada estudiante, se lograron desarrollar en los mismos el equilibrio y la coordinación para que tengan control de sus movimientos.

Cada estudio de los señalados anteriormente, demuestra que con talleres, estrategias didácticas y actividades pedagógicas enfocadas al desarrollo de la psicomotricidad y cada una de sus áreas, ya sea motricidad fina o gruesa, lateralidad, esquema corporal u otra, se logran resultados satisfactorios en las actividades cotidianas de los infantes, como escribir, caminar o trasladarse de un lugar a otro. Sin embargo, se debe tener en cuenta que los entes educativos no solo deben

favorecer en las diversas instituciones, un aprendizaje intelectual sino también lúdico, desde la implementación y práctica del juego como elemento innovador y recreativo, para favorecer el desarrollo integral.

1.2 Marco Teórico

Con el fin de darle fundamentación teórica al proceso investigativo y conocer de primera mano la temática, se hace una revisión bibliográfica sobre aquellas normas, conceptos, posturas y autores que pueden orientar este proyecto, acerca de la importancia psicomotriz en el crecimiento infantil.

1.2.1 Psicomotricidad

La psicomotricidad es un proceso único y valioso en la vida de los infantes, donde se pretende que cada uno de ellos acreciente las destrezas, habilidades y emociones que le permitan el desarrollo de su personalidad e identidad, debido a que el movimiento y el control corporal juegan un rol central en la manera como hablan, caminan y hasta piensan. Por ende, es posible decir que la implementación de métodos de enseñanza- aprendizaje, son mecanismos importantes para fortalecer los procesos psicomotrices y juegan un papel fundamental en el sano desarrollo de las capacidades cognitivas, dependiendo de las edades de cada infante, de aquí el interés que muchos han tenido por explorar el tema, y de promover en el proceso educativo el desarrollo y estimulación de este. En cuanto a su origen, el término “psicomotricidad”:

Se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupréé, que le da un enfoque terapéutico. Por otra parte, un monje nómada, L'epep, reunía niños, con problemas de aprendizajes a través de actividades físicas (sin nombre), aprovechaba los beneficios del movimiento para favorecer el aprendizaje, que es lo que hoy en día hace el psicomotricista en la educación primaria, pide al profesor su programa académico y favorece lo intelectual, lenguaje, socialización, etc. A través

de métodos y técnicas que cumplen con dicho rol. (Muñiz, 2006, citado en Portero, 2017, p. 20)

Aunque esta disciplina comenzó a aparecer en el siglo XX, aceptada como una variante psicológica utilizada como terapia para niños con dificultades móviles, hoy en día conocemos claramente que la psicomotricidad afecta e influye la vida general del ser humano, establece una interacción entre el conocimiento, el cuerpo, el movimiento y la emoción, o en palabras más generales emplea una concepción íntegra del sujeto.

La psicomotricidad es una ciencia que sustenta que el ser humano es una persona integral, y que posee una relación inquebrantable e indivisible en sus tres aspectos que lo componen: corporales (motrices), emocionales y cognitivos. Durante la etapa escolar, en el nivel inicial (de 3 a 5 años), se impulsa la interacción de los niños y niñas con su entorno a través del movimiento, la actividad libre y el gusto de jugar, fortaleciendo el desarrollo pleno de sus numerosas capacidades y competencias (anatómicas, cognitivas y emocionales). (MENPeru, 2015, citado en Verástegui, 2020, p. 18- 19).

Respecto a las definiciones anteriores, podemos afirmar que la psicomotricidad abarca todos los aspectos del desarrollo del niño y niña, para concertar desde el cerebro todos los movimientos del cuerpo, esto involucra los músculos finos y gruesos; así mismo el aspecto social, afectivo y biológico que buscan incrementar la capacidad de integración del ser humano en relación con su entorno. De acuerdo con este desarrollo, Jaimes (2006) define el desarrollo psicomotor diciendo que: “Es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado” (Gastiaburú, 2012, p. 20)

En esta misma línea, enmarcamos que ese determinado desarrollo psicomotor se trata de la evolución que el sujeto debe tener para poder realizar determinadas acciones y movimientos, no solo se trata de moverse sino de la coordinación del cuerpo, el ritmo, la lateralidad e incluso el

equilibrio al realizar dichos movimientos, por tanto, es precisamente desde la variedad de actividades que se fortalece el objetivo, que tiene el desarrollo psicomotor que es el llamado control del propio cuerpo en el ser humano.

Que el conocimiento se construye en la interacción de las acciones del sujeto y el medio de un doble objetivo de organización y adaptación; dicho conocimiento no es una simple suma de elementos externos asimilados por el sujeto la organización de las conductas, asegura la adaptación del organismo al medio en un proceso permanente de equilibración y ajuste dinámico del desarrollo. (Piaget, 1950, citado en Guzmán et al., 2015, p.28)

De allí la importancia, que tiene la psicomotricidad en la completa formación de los niños y de integrar el movimiento como eje fundamental en el proceso de aprendizaje, adicionalmente se puede hablar de que la forma en la cual va progresando la inteligencia del niño, influye en su “inteligencia motriz” desde los primeros años. Piaget & Inhelder (2000) citado por Campo et al., (2011, p. 4), ponen de manifiesto que “La actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia; además, reconocían que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas”.

En este concepto, se plantea que los niños a través de las experiencias que les ofrecen sus contextos desarrollan habilidades y competencias para desenvolverse en su realidad e interactuar con las personas que se encuentran a su alrededor. Debido a que dicho proceso psicomotor, es la raíz del desarrollo de las potencialidades motrices, biológicas, sociales e intelectuales, que les proporcionan espacios de comunicación y relación en la vida de los educandos. Teniendo en cuenta, que la base de la inteligencia es el movimiento y las relaciones con el medio, por ello los docentes deben estimular dicha inteligencia desde las acciones corporales.

1.2.2 Psicomotricidad y educación

En relación con lo anterior es vital decir, que ante todos los beneficios que les ofrece a los niños, los educadores son los encargados de brindar en los primeros años de escolaridad actividades para estimular la educación psicomotriz, donde se integren las vivencias para que ellos asocien y asimilen los nuevos conocimientos, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje, además permitirles que exploren el mundo que le rodea, que se descubran a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquezca cada una de las áreas: motriz, cognitiva y afectivo-social. (Guzmán et al., 2015, p.27)

Del mismo modo, se destaca que la psicomotricidad aporta significativamente a la enseñanza, porque primeramente el concepto de movimiento acude a dimensiones de las ciencias naturales, biológicas y físicas, sobre el cual afirman Meinel & Schnabel (2004) que este: “Es el componente externo, ambiental, de la actividad humana, y el cual se expresa en los cambios de posición del cuerpo humano o de sus partes, y en la interacción de fuerzas mecánicas entre el organismo y el medio ambiente” (Renzi, 2009, p. 2). Este se manifiesta en las actividades más mínimas que podamos ejecutar ya sea dibujar, hablar, leer, cantar o saltar, por esto en el aula no es un elemento aislado, al contrario, el proceso motriz debe ayudar a establecer al docente, alternativas para impactar al estudiante, para que las actividades no pasen desapercibidas y armonizar la comunicación desde la motricidad. Al respecto se establece:

El aula, acompañada con todos sus objetos, parece no tener limitantes a la hora de enseñar. El trabajo mancomunado del docente-motricidad-elementos-aula parece estar teniendo una trascendencia, ya que los estudiantes aluden y exigen algunos matices para entender y comprender mejor (Franco y Ayala., 2011., p.12)

Conforme a esto, en el proceso educativo esta disciplina debe centrarse en propiciar ese buen desarrollo, ya que desde el ejercicio de esta se obtienen beneficios, como por ejemplo cuando los niños practican algún deporte o reciben una clase lúdica, logran tener mayores capacidades

para prestar atención y fortalecer su memoria, obtienen mejores resultados académicos y participar activamente. En cuanto a esto Castelli (1903) afirma que “Hemos encontrado una fuerte relación entre rendimiento académico y preparación Física. Aquellos que tuvieron buenos resultados académicos, también lo hicieron bien en actividad física. No estamos sugiriendo que, si corremos más, seremos más inteligentes, pero aparentemente hay una correlación” (Aguilar, 2012, p. 18).

Ahora bien, Pacheco (2015) citado por Villacorta (2019, p. 14-15), considera que: “La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p. 13). Por tal razón las estrategias, técnicas y métodos que los docentes utilicen deben estar enfocadas en despertar el interés del alumno por el aprendizaje, puesto que el constante movimiento y las practicas divertidas, logran captar su atención absoluta, en medio de las circunstancias que se puedan presentar. La mayoría de los niños no aprenden oyendo, aprende haciendo, no aprende viendo, aprende jugando.

La evolución de la psicomotricidad origina una reflexión pedagógica paralela y constante sobre la educación de la infancia, invitando a un análisis profundo sobre la concepción del cuerpo, el movimiento y la actividad motriz a nivel escolar. Entre los conceptos que aporta la psicomotricidad y los factores de desarrollo que favorece, se encuentran una mejor concepción de esquema corporal, conciencia y manejo de la respiración, desarrollo de la lateralidad y mejor manejo del equilibrio, gracias a actividades que permiten una relación vivencial espacio-temporal. Estos aportes han permitido que la educación motriz que se plantea en la escolaridad infantil se adapte a una visión integral e integrada del sujeto humano como unidad psicofísica, teniendo en cuenta el desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar, de relacionarse como ser humano; superando la separación de la educación física del contexto total del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela. (Gutiérrez y Castillo, 2014, pp. 29).

Para que los docentes tengan claridad acerca del proceso que deben realizar al poner en práctica actividades entorno a lo físico e intelectual, no obstante, se requiere tiempo, dedicación y sobre todo formación, para crear propuestas de desarrollo infantil que apliquen los planteamientos que exigen las nuevas políticas educativas. Porque, aunque se han renovado muchos lineamientos en las formaciones universitarias, se le da más importancia a la preparación teórica que a la práctica, de tal manera que es necesario enseñarles a los educadores como aplicar cada uno de los conocimientos transmitidos, especialmente como desde la didáctica se incrementan las posibilidades de hacer del aula de clases un lugar más dinámico y significativo.

1.2.3 Áreas de la Psicomotricidad

Teniendo en cuenta que la psicomotricidad es una exploración, integración o descubrimiento personal y social que se desarrolla en la primera infancia, es posible mencionar que esta abarca diferentes áreas que buscan fortalecer integralmente a cada infante, dando respuesta a esos aspectos que en ellos se deben potencializar. Por su parte, Tapia et al. (2014, p. 2) piensa que estas áreas son motricidad, dividida en fina y gruesa, lateralidad, esquema corporal, tiempo- ritmo, espacio y equilibrio.

1.2.3.1 Motricidad fina.

En la educación preescolar, se forman las bases para la formación de la personalidad, por eso se hace necesario que las habilidades manuales y visuales se estimulen adecuadamente, con el fin de que los niños puedan realizar con plena libertad y dominio diversas actividades como escribir, recortar, rasgar, rellenar, ensartar y otras que, aunque parecen a simple vista, ejercicios básicos o que entretienen en el aula. Se convierten en una serie de estrategias que ponen en continua estimulación las acciones tanto de los dedos, manos y ojos, o en otras palabras, obligan a ejercer dominio y control en movimientos precisos para superar los retos del momento. Al respecto, Zaporózeths (1988) citado en Cabrera & Dupeyrón (2019, p. 4), considera que

La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras.

Por ende, de lo anterior se puede concluir que la motricidad fina, se refiere a los movimientos manuales a los cuales en ocasiones se les llama “Pinza digital”, que requieren una íntima coordinación óculo- manual, para realizar una acción precisa. Para estos actos se requiere el trabajo conjunto de los músculos, nervios y huesos, los cuales a partir de la estimulación realizan movimientos con mayor facilidad, dado que hasta en las actividades cotidianas como cepillarse los dientes, atarse los cordones o ponerse una camisa, interfieren estas destrezas manuales que mejoran la calidad de vida de las personas.

Endara (2012) citado por Villalobos (2019, p. 29-30) sostiene que

La motricidad fina se desarrolla mediante: Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas.

Entonces, la importancia de la motricidad fina en los primeros años de vida es que esta permite tener un buen manejo de la escritura, así como precisión al realizar movimientos propios del diario vivir. Por ello, se debe llevar a cabo un proceso de estimulación tanto en el aula como en la casa para que se eviten posibles dificultades como no saber usar los dedos o falta de coordinación en los movimientos, aspectos que influyen negativamente en el desarrollo de las capacidades de autoayuda y auto- control que le permite a las personas realizar actividades por sí

solos y con suficiente éxito. De tal manera, que es posible decir que conocer este tema nos invita a la reflexión y comprensión para los docentes y padres de familia, con el fin de entender que a nivel educativo y familiar se deben ofrecer espacios de conocimiento y fortalecimiento integral, que reconozcan las capacidades individuales y ofrezcan momentos creativos para potenciar todo lo motriz.

1.2.3.2 Motricidad gruesa.

El desarrollo del movimiento de los infantes requiere la intervención de todas las partes de su cuerpo, debido a que, para gatear, caminar, mantener el equilibrio o correr es necesario que utilicen manos, pies, cabeza, entre otras. A esto se les llama motricidad gruesa, la cual tiene que ver con la capacidad de sostener el cuerpo y los cambios de posición que este experimenta, las cuales en el caso de los niños las van adquiriendo poco a poco para lograr mover armoniosamente cada músculo corporal, e igualmente obtener agilidad, fuerza y velocidad en todos sus movimientos.

En referencia a esto, Conde (2007) explica que: “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (Carhuallanqui, 2015, p. 36). Es decir, esta se va desarrollando de acuerdo con la evolución y madurez del sistema nervioso de cada persona, entre lo que influye su genética, su temperamento y la estimulación que se le ofrece desde la etapa inicial.

Es que esta parte de la psicomotricidad juega un papel importante en el diario vivir de cada ser humano, porque en los movimientos que realiza un niño, interfiere o ponen en uso la totalidad de su cuerpo, ya sea gateando, girando o saltando. Por ende, a diario van realizando acciones complejas y coordinadas, con su cuello, tronco, cadera y piernas, que se perfeccionan y alcanzan madurez motriz, no obstante, un factor que influye en estas son los métodos didácticos que utilicen

para potenciar las capacidades antes mencionadas. Frente a esto, expresan Díaz, Flores y Moreno (2015):

En un plano más específico, como en la escuela se conceptúa que el fortalecimiento de la motricidad gruesa constituye uno de los componentes psicoeducativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se limita a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, el fortalecimiento de la motricidad gruesa presupone que el niño adquiere valiosa experiencia cognitiva, afectiva, sociales y de carácter académico y que de una u otra forma tienen que ver con el desempeño del niño. (p. 35).

Es que sucede que la motricidad gruesa influye en el contexto del educando, fomentando un conocimiento sobre aspectos como el esquema corporal, lateralización, coordinación, equilibrio, control de la postura y orientación espacial, que se incrementan al llevar a cabo actividades en el aula como lanzamiento y rebote de pelotas, giros o volteretas, carreras de velocidad o de obstáculos, barras de equilibrio, paseo de carretillas, entre otras que se ponen en práctica según la edad de los educandos. Este tipo de motricidad en el aula debe ser clave, para enseñar los temas disciplinares, desde el uso de estrategias que incluyan el juego y la lúdica, las cuales hacen que los estudiantes se diviertan y que favorezcan sus habilidades, ya que le permiten hacer movimientos amplios, que los lleven a conocer y explorar todo lo que los rodea. El educador debe ser un portador de espacios espontáneos, expresivos e innovadores que se adapten a las necesidades de sus estudiantes, y que promuevan la coordinación de la movilidad de las extremidades y segmentos del cuerpo, para lograr conseguir metas a diario.

1.2.3.3 Esquema corporal.

Teniendo en cuenta que los infantes desde sus primeros años utilizan su cuerpo como medio de comunicación y expresión, es posible decir que a través de sus movimientos es que logran dar una respuesta a los estímulos externos; acciones que demuestran cuáles son las capacidades cerebrales que tienen en cuanto a conciencia corporal. Pero estos actos que realizan dependen

precisamente de las experiencias que han tenido en su entorno, porque según el aliciente que le han brindado las personas a su alrededor, es que este adquiere un sano desarrollo del esquema corporal que le permite reconocer sus partes corporales, lo que puede hacer con ellas, como se puede desplazar en relación con el espacio y los objetos que tiene a su alrededor. Desde este sentido, Le Boulch (1979) resalta que "el esquema corporal es la institución global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean." (Portero, 2017, p. 41).

El esquema corporal es aquello que una persona sabe de su propio cuerpo, la relación que tiene con el mismo y la conciencia de ello, con el fin de que se desenvuelva en completa armonía consigo mismo y con el espacio que lo rodea. Sobre este se puede mencionar que se puede notar en los infantes cuando identifican las partes de su cuerpo, al manejar y distinguir las nociones, como por ejemplo adelante- atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, entre otras. Incluso, hay que tener en cuenta que este tipo de saber influye en el desarrollo de otras áreas psicomotrices, como la ubicación temporal y lateralidad, gracias a que todas tienen una relación conjunta, que promueve la seguridad, precisión y conformidad con el cuerpo. Ahora bien, Prieto (2009) señala que esta área se fundamenta en dos leyes psicofisiológicas que son: la ley cefalocaudal que tiene control de la cabeza, tronco, piernas y pies; y por otro lado la ley próximodistal que parte de los elementos más centrales del cuerpo o eje central hacia los más externos. (Peña, 2016, p. 18).

Según Farah el cuerpo vivo se refiere a la relación del ser con su mundo, habitando un determinado espacio. Se produce aquí una unión del cuerpo con la conciencia, ya que la esencia de ésta es situarse, asumir la situación en el momento vivido. La conciencia es definida como "estar en el mundo", siendo el cuerpo el vehículo de este estar en el mundo. Es así como el niño por medio de sus experiencias vividas empieza a obtener una relación estrecha de su cuerpo y el objeto donde gracias al sistema nervioso central le ayuda a ofertar sensaciones. (López y Zamora, 2016, p. 18)

De allí que, el esquema corporal se asocia con la sensibilidad general del ser humano, que comprenden las sensaciones que hacen tomar conciencia al sujeto y las que se experimentan por

medio de la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído que de una u otra forma nos relacionan con el mundo y forman una representación mental de las cosas, con el fin de que intervengan el movimiento y se pongan en función los músculos, articulaciones y tendones. Precisamente, estas habilidades se fundamentan desde temprana edad en los menores y se reflejan a lo largo de su madurez humana, y evalúa el trabajo conjunto de los padres de familia y los docentes, a partir del uso de estrategias acordes a este progreso cognitivo y motriz, que debe dar frutos significativos.

Lograr un buen desarrollo del esquema corporal en la niñez es básico para el desarrollo de otras funciones en la edad adulta, ya que gracias a este se alcanza la interiorización de las sensaciones o control del cuerpo, equilibrio postural adecuado y eficiente, independencia segmentaria que lo llevan a generar acciones ipsolaterales y de contra-lateralidad más estables, obtener eficiencia en la inhibición de ciertas pulsiones y desde luego alcanzar una lateralidad bien definida. De igual manera a generar desde los conceptos de la psicología evolutiva el desarrollo del auto concepto y la autoestima como pilares fundamentales para el desarrollo personal y social. (López y Zamora, 2016, p. 8)

En efecto, es necesario ponerlo en práctica porque a partir de los estímulos el educando aprende sobre el control postural y respiratorio, la lateralización, sus necesidades a nivel afectivo, comunicativo, motriz, etc. Mientras que la deficiencia en esta estimulación compromete su desarrollo al tener mala lateralidad, torpeza, descoordinación y lentitud, poca ubicación espacial y temporal, falta de coordinación viso motora, inseguridad y baja autoestima. Por ello es urgente, que los cuidadores y educadores procuren convertir el juego y la lúdica en herramientas esenciales para la formación personal del niño y para enseñarles a conocerse a ellos mismos, tanto exterior como internamente.

1.2.3.4 Lateralidad.

A lo largo de la vida, el ser humano, debe aprender ciertas cosas para su propio beneficio, y una de ellas es la lateralización, la cual busca que las personas identifiquen direcciones, lados y

dominancia de su cuerpo, para lograr realizar diversas actividades con plena libertad y dominio, como por ejemplo escribir, dibujar, colorear o ir hacia el lado que le indiquen. En referencia a esto, “Le Boulch (1998) define la lateralidad como la traducción de una predominancia motriz llevada sobre segmentos derechos o izquierdos y en relación con una aceleración de una maduración de los centros sensitivo-motores de uno de los hemisferios cerebrales.” (Arias et al., 2015, p. 27).

Es por esta razón, que en la educación psicomotriz el área de la lateralidad está estrechamente ligada con el esquema corporal y con las nociones espacio- temporales, debido a que el niño aprende a tener conciencia de los lugares en el espacio. Ahora bien, de igual forma ayuda con el desarrollo cognitivo, que estimula las habilidades de aprendizaje, e incluso en las actividades cotidianas fortalecen continuamente los dos hemisferios cerebrales, con el fin de que tengan claridad de si serán zurdos o derechos.

No obstante, es útil precisar que el camino para que las personas identifiquen esta predominancia depende de la edad, puesto que en los primeros momentos de la vida aún no existe claridad referente a esto y dicha madurez se ira adquiriendo, dependiendo de los métodos didácticos que se les ofrezcan a los menores. Carrizosa (2002) citado por Peña (2016, p. 23), sostiene que

El proceso de lateralización se divide en cuatro fases evolutivas: la primera es la idealización (3 años), en la que el docente debe conocer los segmentos e intentar que el niño sepa cuáles son y los diferencie uno de otro, la segunda es la fijación (4-5 años) que inicia cuando el infante tiene localizado el segmento, por lo cual se pueden realizar tareas para fijarlo, la tercera es el desarrollo que coincide con la adquisición de las capacidades intelectuales y se puede aumentar la complejidad en las tareas motrices y finalmente la maduración (8-11 años) que si todo el proceso anterior se ha realizado correctamente, el niño a esta edad ya tiene todo el potencial de su maduración dispuesto, para el logro de metas más altas. Su sistema nervioso ha madurado, su capacidad intelectual le permite elaborar todo tipo de razonamientos y

juicios lógicos, por lo que en esta fase se propone completar la maduración de todo lo logrado anteriormente.

Haciendo énfasis por su parte, en los tipos de lateralidad podemos encontrar según su intensidad a los diestros, que tienen predominio cerebral en el hemisferio izquierdo, por tanto, realizan sus movimientos motrices con la parte derecha del cuerpo, es decir con la mano, ojo, pie y oído derecho. En cambio, los zurdos hacen todo lo contrario, porque tienen dominio del hemisferio derecho, y realizan sus acciones motrices con la parte izquierda de su cuerpo, quiere decir con su mano, ojo, pie y oído izquierdo. Mientras que los ambidiestros no tienen una dominancia, lo cual hace que tenga la opción de usar ambas partes corporales; hay que tener en cuenta que, aunque esta es un factor hereditario, las condiciones culturales, sociales y educativas, influyen en la misma. En ese orden de ideas Villada y Vizúete (2002) establecen que

El hemisferio derecho dirige la mitad izquierda del cuerpo, es el encargado de las percepciones visuales y viso-espaciales, pensamiento no verbal, memoria y atención. Mientras que el hemisferio izquierdo dirige la mitad derecha del cuerpo, es el encargado de la expresión y comprensión del lenguaje hablado y escrito, operaciones de abstracción y categorización, pensamiento racional y abstracto. (Peña, 2016, p. 20)

En fin de cuentas, la lateralidad es definida completamente hasta los 7- 8 años, sin embargo los docentes deben buscar que la primera infancia cuente con prácticas pedagógicas para identificar, entender y manejar la lateralidad, con el fin de prepararlos para confirmar dicha predominancia en etapas mayores en las que es necesario utilizarla, como la parte de lectura, escritura, orientación espacial, realizar movimientos coordinados, equilibrio, entre otras acciones y con la preocupación de no tener dificultades por el mal fortalecimiento de la misma. Aunque la familia tiene también la misión de guiar este proceso de enseñanza- aprendizaje, porque no puede ignorar esta maduración motriz y cognitiva, ya que ellos facilitan el descubrimiento y asimilación, a partir de la comunicación, como entes más cercanos y presentes en la vida de los niños.

Tabla 1.*Categorías de Estudio*

<i>TEÓRICOS</i>	<i>CATEGORÍAS</i>	<i>INDICADORES</i>
Zaporózeths (1988) señala que “La motricidad fina, son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (...)	1. Motricidad fina	Habilidad manual Coordinación visomotora Precisión
Conde (2007) dice que “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.”	2. Motricidad gruesa	Habilidades motrices básicas Coordinación motriz Equilibrio
Le Boulch (1979), el Esquema Corporal es la institución global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean.	3. Esquema corporal	Concepto corporal
Le Boulch (1998) define la Lateralidad como la traducción de una predominancia motriz llevada sobre segmentos derechos o izquierdos y en	4. Lateralidad	Dominancia cerebral

relación con una aceleración de una maduración de los centros sensitivo-motores de uno de los hemisferios cerebrales”.		Ubicación espacial
--	--	--------------------

1.3 Marco Normativo

Para desarrollar el presente proyecto, se indagaron documentos desde el ámbito legal que respaldan lo aquí señalado, debido a que demuestran el nivel de relevancia que tiene proporcionar la pertinente estimulación psicomotriz a lo largo del desarrollo del niño en preescolar. Igualmente se ofrece, un marco conceptual fundamentado en normativas internacionales y nacionales, que buscan velar por los derechos y la educación de cada uno de los niños, luchando para que los educadores brinden un proceso de enseñanza- aprendizaje que genere un desarrollo integral.

Por su parte, en primer lugar, se señala mundialmente la importancia que tiene el promover en las aulas de clases, una educación que fortalezca las relaciones sociales, pero también se debe garantizar un proceso educativo de calidad, porque según la Declaración Universal de los Derechos Humanos: “La educación tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales” (Decl, 1948, art. 26). Promoviendo de esta manera aspectos que influyen en la formación del niño como son el cognitivo, afectivo, social y motor que influyen su aprendizaje, nociones y movimientos, mediante los cuales conoce su cuerpo, juega y habla.

En la misma línea, en cuanto a lo nacional encontramos documentos que cobijan a los niños en etapa inicial, por tanto, nos apoyamos en los argumentos presentados por la Constitución política de Colombia de 1991, Ley General de Educación o ley 115 de 1994, Lineamientos Curriculares de la Educación Preescolar, entre otros. Primeramente, hablando sobre la Constitución Política se menciona que:

Los derechos fundamentales de los niños son la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión; la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. (Const., 1991, art. 44)

Así mismo, en otros de sus artículos alude que “Todos tienen el derecho a la educación y se reconoce la libertad de enseñanza” (Const., 1991, art. 27); mientras que en el Artículo 67 señala que

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura (Const., 1991, art. 67)

Con respecto a la educación formal en Colombia, en el año de 1994 se expidió la Ley General de Educación 115, la cual dispone que: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley 115, 1994, art. 15)

Ahora bien, establece, que el nivel preescolar hace parte de la educación formal, la cual se ofrece en establecimientos educativos aprobados y es definida en el Artículo 10. En un mismo sentido los Artículos 13, 15 y 16 proponen unos objetivos comunes, con el fin de permitir un desarrollo completo de los educandos, por medio de experiencias socializadoras que favorecen la pedagogía y la recreación en todos los ámbitos. Mientras que, desde los lineamientos pedagógicos, se señala que:

Para el nivel de educación preescolar son vistos los niños como sujetos protagonistas del proceso de gestión. Teniendo en cuenta una visión integral de sus dimensiones:

corporal, cognitiva, ética, comunicativa, espiritual y socio-afectiva. Esto con el fin, de que los núcleos temáticos que se propongan consideren a los infantes como sujetos de derechos, a los cuales se les ofrezca una educación acorde a estos propósitos. Manifestando así, una visión de los mismos como seres únicos y singulares, que tienen la capacidad de opinar, sentir, conocer, plantear problemas y posibles soluciones. (Lineamientos Curriculares, 1998)

Por medio de estos se plantean orientaciones para que las instituciones, elaboren los currículos de acuerdo a las necesidades y características de los niños, este es un proyecto de permanente construcción e investigación pedagógico, con el objetivo de brindar un proceso acorde a sus capacidades y así posibilitar un aprendizaje significativo, que permita que lo enseñado en el aula se proyecte a sus medios de relación interpersonal, tanto así que se integran los principios de la Educación Preescolar que los docentes deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje: la integralidad, participación y lúdica.

En este sentido se logra ubicar la psicomotricidad como un elemento clave que le permite al niño de manera didáctica encontrar el deleite y el goce por el deporte y de esta manera tener un desarrollo integral obteniendo así un aprendizaje significativo. La recreación vista con fines de la educación nos permite el desarrollo de la personalidad sin limitaciones, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. La formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre. (Ley 115, 1994)

Por otro lado, la ley colombiana 181 de 1995 en su artículo 5, fomenta y promueve la recreación como un espacio dinámico y participativo para desarrollar las potencialidades del ser humano, por tanto, mediante la práctica y aprovechamiento de actividades deportivas se promueve el disfrute, la recreación y la libertad, mejorando la calidad de vida de las personas. De la misma

manera, que el 17 de agosto del 2000 se modifica el artículo 52 de la constitución, el cual actualmente plantea como derecho constitucional que

El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social. (Const., 1991, art. 52)

Igualmente, la ley 1804 de 2016 o ley de cero a siempre es una estrategia que busca brindarles a los infantes una plena atención que promueva y garantice su desarrollo infantil en la primera infancia, esta política rige a nivel nacional. De la cual podemos presentar lo siguiente: “Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, ¡cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía” (Ley 1804, 2016, art. 4)

Así mismo, la ley de infancia y adolescencia en sus artículos 28 y 29, busca velar por el derecho a la educación de calidad que tienen todos los niños, niñas y adolescentes, así como garantizar el desarrollo integral en la primera infancia, para garantizar a los infantes sus derechos, y estableciendo la etapa inicial de 0 a 5 años, como aquel ciclo vital en el que se deben proporcionar las condiciones necesarias para su óptimo desarrollo físico, psicomotor, mental, intelectual, emocional y afectivo.

Finalmente, en su artículo 39 expone las obligaciones que tienen las familias, al ser responsables de proteger los derechos y la dignidad de los infantes, así como hacerse partícipes de los planes y programas escolares que contribuyan con su progreso mental, psicomotor, intelectual y emocional, y que, además, los vinculen de manera permanente al proceso educativo, proporcionando las condiciones y medios para desarrollarse sanamente. También, en el artículo 42 y 43 manifiesta las obligaciones de las instituciones educativas, que deben brindar una educación pertinente que respete la dignidad de sus miembros, facilite la participación estudiantil, vincule a

los padres de familia, forme a los niños en los valores fundamentales y promueva el apoyo y asistencia en las situaciones presentes en las familias.

1.4 Marco Conceptual

1.4.1 Estrategia

La estrategia es como un procedimiento que se ejecuta con un orden lógico y coherente con el fin de alcanzar los objetivos en el campo educativo. En otras palabras, es cualquier actividad planeada para alcanzar una mejoría académica y que permita el fácil crecimiento de alumno. (Picardo et al., 2005, p. 161)

1.4.2 Didáctica

Según Picardo et al. (2005)

En la realidad educativa latinoamericana la didáctica como técnica para aprender ha tenido trascendencia y la ha ubicado como disciplina que explica cómo el estudiante puede desarrollar su intelecto, sus sentimientos y las habilidades de tipo motrices. La didáctica se definió como un estudio riguroso que implica al docente estrategias para abordar el conocimiento, haciendo que éste sea cada vez más fácil de comprender. (p. 76)

1.4.3 Estrategia Didáctica

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (Feo, 2010, p. 222)

1.4.4 Actividades Rectoras

El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras de la primera infancia que son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, que además de ser actividades inherentes a los niños, son estrategias o herramientas que posibilitan aprendizajes por sí mismas.

El juego por su parte es un reflejo de la cultura y la sociedad en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos, los niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad, en el juego hay placer y diversos aprendizajes. La literatura es nutrida, arrullada y descifrada con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto, que les permiten apropiarse de la lengua al cantar, pronunciar, repetir y explorar en su medio.

A través de las artes plásticas, la música, la expresión dramática, la coreografía y el movimiento conjugan experiencias artísticas, que es como los niños habitan el mundo propio de su edad, al expresarse de muchas formas, para conocer y descifrar a sí mismo y a los demás. La exploración del medio permite a los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar y ganar independencia, utilizando los sentidos gustar, oler, tocar, ver y oír para aproximarse al medio. (MEN, 2021)

1.4.5 Motricidad

Zapata (1989) citado por Viciano et al., (2017, p.2) menciona que la motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio.

1.4.6 Etapas del Desarrollo Evolutivo de Piaget

Piaget fue un teórico que cambió la forma de concebir el desarrollo del niño por medio de sus estudios en la infancia. Descubrió que los niños son pequeños científicos que tratan de

interpretar el mundo a medida que crecen y dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Sanchis (2020) resalta el siguiente resumen con respecto al tema:

Tabla 2.

Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget

Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget		
Etapa	Edad	Competencia
Sensoriomotora	0-2 Años	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta orientada a metas • Permanencia de los objetos
Preoperacional	2-7 Años	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento= Símbolos e imágenes mentales • Desarrollo del lenguaje • Conceptos numéricos básicos
Operaciones concretas	7-11 Años	<ul style="list-style-type: none"> • Seriación, clasificación y conservación • Pensamiento= fenómenos y objetos reales
Operaciones formales	11-12 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de pensamiento abstracto lógico y razonamiento

1.4.7 Estimulación Psicomotriz

Hace referencia a toda actividad de contacto o juego que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente las potencialidades del niño o niña. La estimulación de carácter motora es aquella que

incita el movimiento del cuerpo, a un conocimiento y reconocimiento de este, dominio de este en el espacio, en el tiempo y con objetos. (Barrios et al., 2014)

1.4.8 Formación Integral

Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio- política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad. (Rincón., 2008)

1.4.9 Pandemia

La pandemia se refiere a una enfermedad de tipo epidérmica que involucra a muchos países o regiones y que afecta la calidad de vida de sus individuos, al atacar sus condiciones de salud. Por ende, debido al virus COVID- 19 o Coronavirus, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el 30 de enero de 2020 una emergencia sanitaria internacional, previniendo la expansión de este patógeno desconocido.

1.4.10 Coronavirus

Al respecto de este tema, la Organización Panamericana de la Salud (2020) conceptualiza este término como:

Los coronavirus (CoV) son una amplia familia de virus que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como ocurre con el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el que ocasiona el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV). Esas

infecciones suelen cursar con fiebre y síntomas respiratorios (tos y disnea o dificultad para respirar). En los casos más graves, pueden causar neumonía, síndrome respiratorio agudo severo, insuficiencia renal e, incluso, la muerte. Las recomendaciones habituales para no propagar la infección son la buena higiene de manos y respiratoria (cubrirse la boca y la nariz al toser y estornudar) y la cocción completa de la carne y los huevos. Asimismo, se debe evitar el contacto estrecho con cualquier persona que presente signos de afección respiratoria, como tos o estornudos. (OPS, 2020).

2. Metodología

Esta investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo el Paraíso, ubicado en el barrio San Francisco del municipio de Sincelejo, Sucre, Colombia. Vale destacar que este municipio está localizado al noroeste del país en la región colombiana, en la subregión sabanas. Limita con Sampués, Corozal y Morroa. Su extensión es de 284,4 km^2 .

2.1 Paradigma, enfoque, tipo y método de investigación

Se aborda esta realidad desde el paradigma interpretativo, según el cual cada sujeto construye desde su realidad social, otras múltiples realidades. De tal forma, que no existe una sola verdad, sino que esta surge a partir de la estructuración de los significados que cada ser humano les da a las situaciones que vive, es decir, se trata de construir una sola realidad. Por ende, en este proceso investigativo a partir de la configuración realizada gracias a las respuestas obtenidas, es que se forma e integra la realidad de las docentes y se puede dar respuesta a lo investigado.

La función final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo, consiste en comprender las conductas de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a sus propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (Martínez, 2011, p. 29).

Además, con el fin de presentar un proceso, que permita examinar de cerca que técnicas o métodos orientan el desarrollo de las capacidades y habilidades de los infantes en etapa preescolar, esta investigación partió de un enfoque cualitativo, que según Cerda (2011) citado por Ballén & Bonilla (2020), “Hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano” (p.76). De igual modo, Villegas y González (201) citado por Ballén & Bonilla (2020, p. 77) afirman que “La naturaleza de la investigación cualitativa la conforma la vida cotidiana de las personas, las comunidades y la sociedad en general”.

Este estudio implica un diálogo, para conocer el contexto emergente del tema mostrado, dado que este proceso es de manera circular, se adapta a los entes y a los objetivos que se proponen, además se tienen en cuenta las creencias, mentalidades y sentimientos de los implicados, que se convierten en elementos de análisis para obtener un conocimiento y comprender sus opiniones. Al respecto, González (2013) citado por Portilla, Rojas y Hernández (2014, p. 7) afirman que “La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven”.

El método es el estudio fenomenológico, que de acuerdo con Hernández (2010), se enfoca en los momentos y situaciones personales que unas personas han vivido, conociendo sus percepciones y el significado de sus experiencias, las cuales son el centro de la indagación. De este modo, el investigador confía en sus capacidades para asimilar conocimientos a partir de estos relatos, por tal motivo contextualiza las experiencias según temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vivieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias). La fenomenología se fundamenta en el pensar sobre la experiencia, para ver las cosas desde la postura de cada persona, realizando un proceso de descubrir, analizar, describir e interpretar los significados de los argumentos obtenidos, para revelar fenómenos ocultos. Es preciso este punto, de gran importancia en esta investigación, para poder darle sentido a los datos registrados.

2.2 Población y muestra

Esta investigación es de corte transversal porque se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único y su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. La población fue un grupo de mujeres, docentes de educación preescolar, quienes han experimentado la nueva modalidad de educación virtual en medio del surgimiento de la pandemia. Las cuales pertenecen a una institución educativa privada en la ciudad de Sincelejo (Colombia), llamada Centro Educativo el Paraíso. En este sentido, la muestra fue de seis (6) personas quienes se ofrecieron de manera voluntaria a participar en este estudio.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recogida de datos fue la entrevista semiestructurada, tomando en consideración que la entrevista es utilizada para recabar datos y conversar con los implicados, ya que se espera que, a partir del proceso de comunicación, entre el investigador y el sujeto de estudio, se obtengan respuestas a los interrogantes sobre el problema propuesto. De tal forma que, Díaz et al., (2013, p. 2) señala por su parte que

Las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que "...se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista... de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario" (p.3)

Teniendo en cuenta que esta fue vital para lograr ampliar las preguntas, adaptar los interrogantes, aclarar términos y motivar a los entrevistados; este constó de un número total de 13 preguntas, planteadas con una serie de indicadores a tener en cuenta acerca de la psicomotricidad y sus áreas, cabe resaltar que al momento de la aplicación de las entrevistas las participantes fueron relatando sus experiencias personales y laborales, así como sus conocimientos sobre lo que conocen y aplican de este tema en el aula de clases con sus estudiantes. De igual manera, se utilizaron como instrumentos de recolección de datos la guía de preguntas, cuaderno de notas y un teléfono celular con la aplicación CallsBOX, donde fueron grabadas 5 entrevistas por medio de llamadas telefónicas y una fue realizada en la plataforma de videoconferencias Zoom.

2.4 Análisis de la información

El análisis de la información obtenida se llevó a cabo bajo la teoría fundamentada, sobre la que Restrepo (2013, p. 6-8) manifiesta que es una propuesta metodológica que a partir del análisis

y la obtención de datos en la investigación de tipo social busca estudiar y desarrollar hipótesis. Por medio de este método, el investigador codifica y analiza los datos con el fin, de ir desarrollando y comprendiendo las ideas, mediante la comparación, organización, síntesis, relación y conceptualización. Se realiza desde el momento descriptivo, donde se identifican los conceptos, propiedades (características de una categoría) y dimensiones de los datos (emociones o sentimientos), y el momento relacional parte de la codificación axial para relacionar las categorías a las subcategorías según su contenido y estructura, mientras que la codificación selectiva se integran todas las categorías emergentes en un esquema conceptual, para explicarlas.

La teoría emergente a la que se refiere la Teoría Fundamentada consiste en un conjunto de categorías, subcategorías, propiedades y dimensiones relacionadas entre sí, que dan cuenta de un fenómeno determinado, mediante un proceso de descripción, comparación y conceptualización de los datos. (Restrepo, 2013, p. 6).

Esto se realizó desde la triangulación, que según Cisterna (2005) es “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación” (p.4). Esta es una forma de integrar la información, la cual se efectúa seleccionando la información, triangulando la información entre las categorías, es decir combinar los datos, la teoría y la perspectiva del investigador, para interpretar y comprender el fenómeno que se investiga.

2.5 Procedimiento

Para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

- 1- Se hizo una revisión documental para hallar antecedentes o estudios similares en los cuales, se aborden las estrategias eficaces para potencializar las áreas psicomotrices.
- 2- Se establecieron los objetivos de la investigación.
- 3- Se planteó el instrumento investigativo.
- 4- Se contactaron a las docentes del plantel para acordar el día y hora de las entrevistas.

-
- 5- Las investigadas firmaron el consentimiento informado, para acordar su participación voluntaria en este estudio.
 - 6- Se realizaron y grabaron las entrevistas a las 6 educadoras, por medio de 5 llamadas y 1 videoconferencia en la plataforma Zoom.
 - 7- Se transcribieron todas las entrevistas en formato Word.
 - 8- Se analizaron cada uno de los datos, según las categorías e indicadores de estudio.
 - 9- Se concluyeron cuáles estrategias didácticas utilizan las educadoras en el plantel para estimular las áreas de la psicomotricidad.

3. Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos se presentan a continuación en primer lugar mostrando los detalles encontrados de manera general y luego según las categorías identificadas, desde las respectivas preguntas que se les hicieron a las docentes de preescolar.

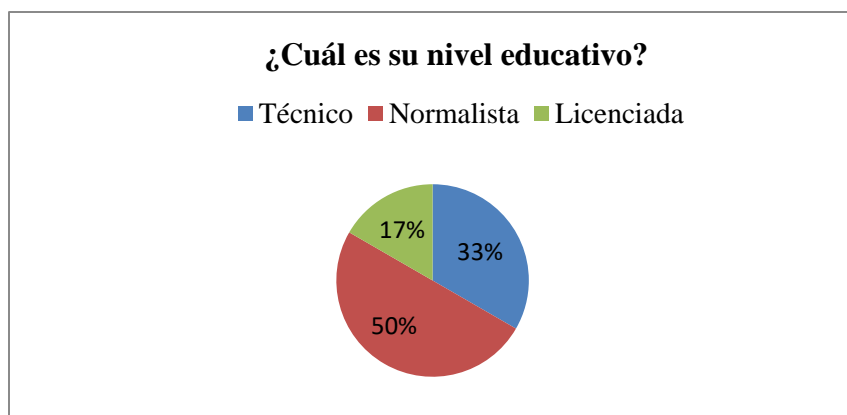
3.1 Aspectos generales

3.1.1 Niveles educativos y experiencia laboral

En el campo educativo, existe un factor importante para impulsar la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como es la formación docente, quienes como orientadores en el aula deben estar capacitados para enfrentar los cambios que trae consigo el siglo XXI. Por tal motivo, urge que los educadores sean promotores de metodologías eficaces para potencializar las capacidades, conocimientos y actitudes de los infantes. Por su parte, la formación docente según Chehaybar y Kuri (2003) “Es un proceso permanente, dinámico, integrado, multidimensional, en el que convergen, entre otros elementos, la disciplina y sus aspectos teóricos, metodológicos, epistemológicos, didácticos, psicológicos, sociales, filosóficos e históricos, para lograr la profesionalización de la docencia” (Arenas & Fernández, 2009, p. 2).

Figura 1.

Niveles Educativos



De lo anterior, se puede afirmar que el 50% (3) de las docentes, que trabajan en el nivel preescolar de este plantel educativo son Normalistas Superiores, el 33% (2) han realizado cursos técnicos, mientras que el 17% (1) es licenciada en el área de humanidades, lo que indica que en gran medida no han asistido a la universidad o no han ampliado sus estudios académicos hasta el momento. Ello se interpreta a partir de lo expresado *“Bueno, yo hice el ciclo... y pues (Silencio) y antes hice un curso de primera infancia en FUNDETEC”*, que es una Institución privada de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, que procura prestar un servicio destinado al crecimiento intelectual y cultural, así como generar competencias laborales, para los grupos sociales más vulnerables, por medio de esta se obtienen títulos técnicos.

Además, destacan *“Bueno este... hice el técnico Atención Integral a la Primera infancia en CERS”*, el cual es el Centro Educativo Regional de Sucre que brinda educación no formal, de carácter técnico y que está situado en la misma línea que la institución antes mencionada. E igualmente otra educadora dice *“Yo soy normalista superior”*, que es el título obtenido en las Escuelas Normales Superiores de Colombia, autorizadas por la ley 115 de 1994, en la que se ofrece formación inicial de docentes en el nivel de preescolar y básica primaria, por medio del Programa de Formación Complementaria.

No obstante, aunque en gran parte esta falta de continuidad académica se debe según lo que cuentan, debido a factores económicos, laborales o familiares, que no les han permitido seguir estudiando la carrera docente, existe en algunos casos, cierta conformidad con lo que hasta el momento han estudiado, como por ejemplo, el mito de que la experiencia es suficiente para aprender la labor del educador, con el fin de dictar clases y conocer cómo se trabaja en el aula, ya que en la práctica se aprende todo lo necesario para ser un educador de calidad. Entre lo obtenido expresan que *“Pues no soy licenciada, pero... con la experiencia uno (Silencio) va ganando conocimientos... pues es duro, pero se va aprendiendo, todo es vocación, todo lo que se hace con el corazón pues nos sale bien”*, o también *“Y si igual uno puede estudiar, muchas cosas, pero... (Silencio) en la práctica, estar en un aula de clases es bastante difícil y pues (Silencio) de todas esas experiencias, uno va aprendiendo (Silencio)”*.

Frente a esto Buey (2015), asegura que “La configuración actual requiere que el escenario docente esté preparado para ofrecer a los estudiantes nuevas propuestas de educación y soluciones creativas donde la teoría y la práctica se conjuguen para revalorizar el concepto de competencias profesionales” (párr. 2). Es oportuno decir, que los momentos vividos en el aula se convierten en momentos agradables, donde se comprende cómo llevar a la práctica los conocimientos, pero un docente sin formación es un individuo vacío, que no sabe qué va a proyectar a los alumnos, ni que estrategias va a implementar. La actividad conjunta entre la práctica y la teoría es una unidad que incrementa conocimientos, por un lado, y por otro proyecta manejo conceptual al momento de plasmar metodologías y enfrentarse a los educandos en el aula de clases, sea de manera virtual o presencial.

Esto también se da involucrando la vocación, como motivador para brindar un proceso de mayor impacto estudiantil, institucional y social. Cuando se busca ofrecer a los niños (as) una educación de calidad, se hace referencia además de la formación docente, a los espacios de aprendizaje significativo, el uso de la didáctica, la implementación del juego, la reflexión y el currículo. Quintero, et al. (2016) destaca que el ámbito educativo requiere de profesionales cada vez más preparados para asumir con entrega y compromiso la tarea cultural y social, de contribuir en la preparación de seres humanos sociales e íntegros, que se distingan por ser solidarios, autónomos, responsables y tolerantes.

En este sentido, las docentes evidencian que “*En el año que pasó empecé en CECAR, voy en segundo semestre*” estudiando licenciatura en pedagogía infantil, mientras que otras afirmaron “*Querer continuar prontamente con esta misma carrera profesional*”, punto digno de ser mencionado porque los pedagogos, no deben conformarse con estudios técnicos o normalistas superiores, sino que debe existir una preocupación nacional, para que todos aquellos que deseen seguir avanzando en su formación académica docente, puedan tener las oportunidades para hacerlo y ser educadores más preparados. Desde esta instancia, esta licenciatura centrada en los infantes se constituye como la base para forjar educadores que impacten la vida de la infancia, a partir de propuestas que apoyen sus habilidades cognitivas, motrices y sociales; la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR) concibe la Licenciatura en Pedagogía Infantil como el escenario

propicio para lograr la formación integral, responsabilidad social, competencias básicas, pedagógicas y didácticas, que potencialicen el desarrollo integral y diverso de niños (as).

Figura 2.

Experiencia Laboral



Por otro lado, en cuanto a la experiencia, las docentes cuentan con varios años de estar trabajando en el área de preescolar, el 16% (1) lleva 7 años, el 33% (2) llevan 3 años, mientras que el 17% (1) tiene 4 años, 17% (1) 2 años y 17% (1) un año. Al respecto, se nota que ellas se sienten orgullosas y también demuestran tener cierto interés en su profesión, se presume por la forma como hablan de sus niños y lo que han vivido con ellos, porque a pesar de las dificultades que puedan tener, siguen luchando por cambiar la vida de esos infantes que tienen como alumnos. Ellas explicitan *“Entonces empecé a trabajar con niños de 4 años, fue mi primera experiencia este fue hermoso, trabajar por 1 vez, uno como que se entrega y va con toda. Primero me dieron un grado párvulo, son mundos diferentes, se encariñan contigo. Es hermoso, tú aprendes de ellos, ellos te brindan amor, es algo verdadero. Tengo 3 años de experiencia”*.

Las agentes educativas centran su interés en el área de preescolar, aunque ya han podido en el caso del 16% (1) tener 7 años de trabajo en este plantel, donde se ha relacionado con los distintos grados preescolares; siendo la mayor motivación para seguir enseñando el impacto que deja en los niños, el poder cumplir con ellos los propósitos que se han plasmado, tal aspecto se

deja entre ver al manifestar *“Estoy trabajando en este colegio desde el 2014. He tenido el grado párvulo, prejardín y jardín, no he tenido la oportunidad de estar en transición todavía. Más que todo me incluyo en el área de preescolar. Me gusta trabajar con los niños pequeños. Si, muy chévere trabajar con ellos. No es ir a ganarse un sueldo a un colegio, hay que dar resultados con los niños, porque para eso nos pagan, para que los niños aprendan, hay que dar resultados. Hay que cumplir tus objetivos a principio de año. Todo lo que se hace de corazón, se va dando”*.

Otro aspecto que se señala es que un 17% (1) trabajó en el ICBF, es decir el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que es una entidad del estado colombiano que tiene como propósito garantizar la protección integral de la primera infancia; lo expresa así: *“Yo he trabajado en ICBF, trabajé 4 años en ICBF. He trabajado en 3 fundaciones”*. En este sentido se puede expresar, que este organismo de control y regulación trabaja de la misma forma que los planteles educativos para proteger la integridad infantil, así como en este caso las docentes buscan proteger desde sus clases a sus menores, priorizando el hecho de acompañarlos e interactuar con sus realidades. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar expone, que las personas alrededor del niño deben acompañar su crecimiento, aprendizaje y desarrollo, reconocer sus capacidades y valorar su proceso infantil., ofreciéndole materiales y entornos participativos.

Larrosa (s.f) citado por Aristizábal (2018, párr.3), destaca que la experiencia es un movimiento de ida, porque obliga a los docentes a salirse de sí mismos, para salir al encuentro del acontecimiento y de vuelta, porque supone que este acontecimiento me afecta a mí, así como lo que pienso, siento, lo que sé y quiero. Esta experiencia que las agentes educativas adquieren en el aula o instituciones reconocidas es importante porque logra la transformación de la mentalidad docente, a partir de lo que viven, y así se obtengan logros reales y efectivos,

Además, dado que la enseñanza tiene mejor efecto cuando existe la relación profesor-alumno, propiciando encuentros afectivos y productivos, que, a partir de palabras o contacto físico y virtual, genera diálogo y comunicación para incentivar el crecimiento de ambas partes. Esto promueve el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, aprendizajes y sobre todo motivación personal para seguir estudiando, más aún si es un educador activo, comprometido, profesional y

capacitado, dispuesto a proponer diseños, planes y proyectos en diferentes problemas o situaciones que se presenten. Hay que tener en cuenta, que el docente transforma su práctica pedagógica, a partir de la reflexión y evaluación, con el fin de que aquello que presenta en el aula sea innovador, lúdico y significativo.

Se puede destacar, que las docentes solo han hecho carreras técnicas, por ello les faltan estudios profesionales, porque, aunque tengan varios años de experiencia es necesaria una buena formación, para tener docentes cualificados. Además, hay que destacar que, en preescolar, se necesitan los docentes más preparados, ya que es aquí donde según la ciencia se presentan la mitad de las conexiones del cerebro, y es aquí donde se garantiza la preparación del terreno cerebral en el que se cultiva el aprendizaje, para que puedan sacar todo su potencial el resto de la vida, es por ello que esta oportunidad de oro no se puede perder. Incluso, Jerez (2017) explicita que “Los docentes deben tener una formación sólida, que les interesen los padres y tengan una actitud abierta y creativa. Porque en primera infancia es mucho lo que está en juego”.

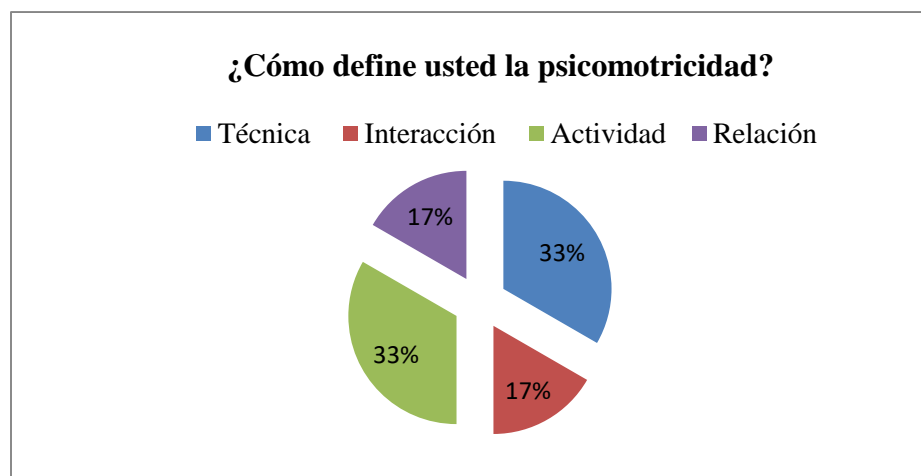
3.1.2 Concepto de psicomotricidad según las entrevistadas

La psicomotricidad es un concepto aplicado a la infancia, debido a que esta tiene su énfasis en esta etapa, al intervenir en el crecimiento y desarrollo que experimentan los infantes. Está directamente vinculado con el cuerpo y la mente, como medio para que una persona se adapte a sí mismo y al mundo que le rodea de manera armoniosa, pero tiene diferentes conceptos, ya sea como disciplina, técnica, interacción, planteamiento u otra. Desde este orden de ideas, en este estudio se apoya el siguiente concepto:

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir al desarrollo integral del niño. (El rincón universitario, 2012, citado en Villacorta, 2019, p. 11).

Figura 3.

Concepto de Psicomotricidad según las entrevistadas



Las educadoras tienen diversas formas de ver la psicomotricidad, el 33% (2) establecen que este concepto es una técnica, el otro 33% (2) creen que es una actividad, en cambio el 17% (1) manifiesta que es una interacción y 17% (1) una relación. En primer lugar, afirman que es una técnica que influye en los movimientos y les ayuda a los niños a medida que crecen, tal consideración se instaura cuando dicen *“La psicomotricidad yo creo que es la técnica que ayuda a los niños a dominar sus movimientos, de una forma sana”* o *“Esta viene siendo una técnica que sirve para colaborar y ayudar a los niños, tanto de edades mayores, como de edades en proceso de crecimiento o párvulo”*. Desde esta perspectiva, se señala un concepto que guarda relación con lo que piensan las docentes, por Núñez & Vidal (1994) quienes piensan que la psicomotricidad *“Es la técnica o conjunto de técnicas que influyen en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal. Su objetivo, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”*. (Gil, 2006).

Así mismo, otra de las entrevistadas por su parte manifiesta que es la interacción entre la parte mental y corporal, tal y como lo expresa a continuación: *“La psicomotricidad es la interacción que se establece entre el conocimiento y el cuerpo, para el desarrollo de las actividades de los niños. Así mismo se evalúa lo que es la capacidad, las expresiones, emociones”*.

En concordancia con lo que argumenta Gil (2006) afirma que “El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”. Pero en cuanto mencionan, que la psicomotricidad es una relación más exactamente “*La relación, la sincronización que hay entre su mente, entre su parte cognitiva y los movimientos que el ejerce con su cuerpo*”, no fue posible encontrar un sustento teórico y un planteamiento conciso.

Mientras que otra de las pedagogas, expresa que la psicomotricidad es la realización de actividades que se ejecutan con los estudiantes adaptándolas según sus edades, señala que “*La psicomotricidad es una actividad que se da a partir de juegos, como... ¿Cómo así? A través de los ejercicios, como por ejemplo poner el niño a rodar, a girar (Silencio) a construir, a gritar, a reír... (Silencio). Porque así el niño pues... (Silencio) esas actividades le permiten desarrollar sus habilidades. Entonces así pues yo lo trabajo con mis estudiantes, pues son muy pequeñitos por eso se trabaja así con ellos. Todas esas cosas son muy importantes para... para la psicomotricidad... igual (eh, eh)*”. Sin embargo, este concepto no se enmarca en el tema, hay un error al creer que la psicomotricidad son actividades, aunque existen varias formas de conceptualizarla y todas giran en torno a la mente, cuerpo, movimiento o habilidades, porque esta se refuerza precisamente con actividades, ejercicios y estrategias, no es una actividad en sí.

A manera de ampliación, el hecho de llevar a cabo ciertas actividades con los educandos que los hagan pensar, imaginar, emocionarse, es un aspecto importante y necesario en la tarea de los padres y educadores, quienes son los que deben buscar estas actividades y herramientas que favorezcan su aprendizaje, y que no los limiten a la rutinaria o lo tradicional, sino incentivarlos a realizar muchas cosas y a hacerlo con plena libertad. Se puede señalar que existen diversas actividades y estrategias, para que los niños estimulen su psicomotricidad, como por ejemplo las siguientes actividades que nos propone una autora:

Para niños de 1 a 2 años, implementar el movimiento para fortalecer los músculos de sus manos y pies, bailar al compás de la música, contar cuentos para expresar sus

emociones, formar filas con cubos de diferente tamaño y color para distinguir figuras, formas y colores, patear o arrojar pelotas o juegos de encaje. En cambio, para los que tienen 2 y 3 años, pueden jugar con bolas pequeñas, caminar sobre líneas de colores, lanzar objetos en canastos, mover el lápiz en hojas para plasmar líneas o figuras, coordinar los pies y manos según órdenes. Mientras que los niños de 4 y 5 años pueden pintar dibujos, pegar semillas en papel, colocar objetos en bolsas, dar saltos, vueltas o chocar palmas. (Daney, 2018).

Las docentes señalan de igual forma, otro concepto en el que establecen la importancia psicomotriz como base en el aula para el desarrollo integral del niño, la manera como se desenvuelve en su entorno y la adquisición de habilidades, al decir que *“Además la psicomotricidad (Silencio) en la etapa inicial es muy importante y vital en el desarrollo motriz, cognitivo, cogni- comunicativo y afectivo.”* o también *“La psicomotricidad...maneja la parte motriz, que el niño desarrolla, (Silencio) de una manera integral, incluyendo todas las dimensiones, que en la etapa inicial se dan: corporal, estética, cognitiva...”*. Es que primordialmente tanto el desarrollo integral, como las dimensiones de los niños son factores de privilegio psicomotriz, donde poco a poco van progresando sus habilidades y capacidades, y por ende la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor.

De ahí se puede rescatar, que el niño debido a que es un ser social, en un primer momento comienza a relacionarse, a conocer las personas, su cultura y costumbres, aprende las normas de comportamiento y valores fundamentales, esta exploración le permite aprender idiomas, gestos y a decir palabras, en las cuales influye el control y la precisión de los músculos de su cara, por esto se deben realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas, para favorecer el lenguaje. Una de las educadoras señala que la psicomotricidad *“Ayuda a dominar sus movimientos de una forma sana, y a mejorar también sus relaciones eh... con las demás personas, su forma de comunicarse, eh... ayudar mucho a la actividad cerebral, y se envasa en todo lo que prácticamente se relaciona con el niño, con su desarrollo corporal como psicológico”*.

En términos generales entendemos que las educadoras, conocen lo que significa la palabra psicomotricidad y su influencia en el proceso estudiantil, entienden además que ellas deben favorecer a partir de sus actividades esas capacidades y que son propiciadoras de un proceso que debe darse con naturalidad y, sobre todo, con innovación para que las dimensiones psicomotrices infantiles sean fortalecidas a plenitud. Sin embargo, aún les falta apropiación de esta, para seguir apropiándose con seguridad y dominio del tema, dado que dos conceptos estaban erróneos. Hay que ser conscientes de que hoy en día, existen muchas formas para indagar y entender estas temáticas infantiles, que las maestras deben manejar y conocer, con el fin de aplicarlas en su aula de clases, dispuestas a transformar las metodologías tradicionales, y así puedan establecer metas personales, que ayuden a lograr lo integral.

3.1.3 Importancia de la psicomotricidad en preescolar

En vista de que cuando una cosa tiene importancia es porque se considera, que es de valor o influencia de carácter personal o social en la vida de una persona, en el caso de la psicomotricidad, desde la postura de Berruezo (2003) este tema tiene relevancia porque es un concepto que pretende o busca desarrollar las capacidades del individuo, o en otras palabras su inteligencia, comunicación, afectividad, expresión, aprendizaje y capacidades, mediante la intervención del movimiento. En este sentido, las docentes explicitan que este tema es de suma importancia en la etapa preescolar ya que su estimulación, les permite a los niños desarrollarse plenamente, otorgándoles beneficios, especialmente el dominio de los movimientos corporales. *“Es importante también porque eso le aporta beneficios. El dominio de sus movimientos corporales, (Eh) también la (Silencio) memoria, la atención, la concentración, hasta la creatividad y así como también, les ayuda a los niños a conocerse y relacionarse con sus compañeros. A través de todas esas actividades que hacemos con ellos”.*

Igualmente, este concepto, guarda relación al decir que *“Bueno, es importante porque ella permite desarrollar los movimientos corporales, también mejora la concentración, la memoria, y también en el ámbito social y afectivo. Usted sabe que eso, (Silencio) que de pronto al ellos hacer una actividad, se asocian con los demás, realizan sus actividades, entonces es muy importante*

aplicarla porque nos permite desarrollar muchos movimientos, y más que todo conocimientos”. Es decir, ellas conocen, que esta beneficia positivamente a los estudiantes en las relaciones personales, en las acciones de innovar e idearse ideas nuevas, recordar y grabar información, al hablar, compartir y expresar sus sentimientos a sus semejantes, todo esto a partir de la realización de actividades u ejercicios.

Por tal motivo, lo que se realiza en el aula debe estar basado en lo artístico, según lo que señalan las docentes, como la implementación de la danza o contar cuentos, para potencializar su imaginación, además señalan actividades que, aunque suenan simples marcan un antes y un después en su proceso. *“Lo trabajamos en el aula de clases, me gusta mucho por medio de la danza y por el compás de la música, que los niños escuchen eso... y pues todo eso lo artístico es muy importante, porque ellos pueden expresarse... a partir de eso, también les contamos cuentos, por la imaginación. A veces uno les está contando los cuentos a los niños, y ellos son los que terminan haciendo el cuento... no nosotros. Si, también pateamos pelotas, formamos filas con cubos, cosas así... cosas muy simples, que para nosotros son simples, pero para ellos son importantes (Silencio)”.*

Al señalar que los niños por sí mismos crean, fomentan y proponen cambios en los cuentos, se hace evidente su intervención en el proceso como constructores de su propio aprendizaje, debido a que ellos también pueden aportar conocimientos, ya que el docente debe ser solo un guía, no un ser rígido y controlador que no promueva la participación u opinión más bien debe permitir que ellos también manifiesten y aporten argumentos a la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Romero (2009, p.1) afirma que el aprendizaje significativo florece cuando los educandos son capaces de construir su propio conocimiento, relacionando los conceptos que está adquiriendo con aquello que poseía en su estructura conceptual, es de esta forma que adquiere nuevos conocimientos, pero esto sucede si él quiere y está interesado en aprender, es decir depende de cuan importancia les dé a los saberes que le ofrecen.

Además, manifiestan, que la psicomotricidad logra que los niños estén más atentos con aquello que se les presenta en las clases, de manera que vayan mostrando sus capacidades, lo cual

depende de las estrategias didácticas que se implementen y el apoyo de las personas que tenga a su alrededor. Sobre esto se puede señalar que lo psicomotriz, desde lo cognitivo favorece la concentración, memoria y la atención, a nivel motor el control y dominio de los movimientos corporales y a nivel afectivo y social las relaciones con los demás. Señala que *“Tiene que ver con los niños, por eso juega un papel fundamental en el desarrollo de ellos, ya que influye como en su parte afectiva, como en la parte intelectual, entonces en si lo que busca es mejorar la atención, para que el niño este más atento y capte más en las clases o en la actividad que se esté desarrollando. La psicomotricidad en preescolar es importante, porque permite activar esos fundamentos que tiene el niño, esas capacidades para que pueda tener un proceso de aprendizaje excelente más adelante”*.

Incluso las investigadas, afirman que *“Aplicar la psicomotricidad es fundamental, porque si tú no trabajas es como “No avispar a un niño” si tú no avisas a ese niño a edad, pues no se avispa nunca. No tanto en su aprendizaje, sino en su forma de desenvolverse en la sociedad. Esas edades son indicadas, para que los niños aprendan a ser independientes, para que hagan las cosas solitas, obviamente con vigilancia. Con mis alumnos, yo siempre he sido así, enseñarles las cosas más básicas de higiene, en los modales, que se les debe enseñar para que puedan desenvolverse mejor en la sociedad”*.

Esta educadora destaca el hecho de preparar al niño, para que este se convierta en una persona autónoma, que puedan hacer muchas cosas por sí mismo, por otro lado, hace referencia al hecho de “avisparlos” es decir brindarles las oportunidades o espacios de enseñanza para que aprendan como hacer las cosas en su rutina y la forma de comportarse socialmente. Fundación Cadah, (2012) destaca que el desarrollo de la autonomía es un objetivo primordial en el campo educativo y es la base del aprendizaje, debido a que un niño autónomo es independiente, capaz de ejecutar seguro de sí mismo, las tareas y actividades propias de su edad, asumiendo riesgos y valorando el éxito; mientras que un niño dependiente, necesita ayuda continuamente y tiene poca iniciativa.

También exponen que *“Los niños crecen, juegan y aprenden principalmente a través del movimiento y de las relaciones con los demás. Primero desarrollan los movimientos corporales, su creatividad, se relacionan con los niños y así ellos van (Silencio) cada día este, utilizando más su cuerpo, van descubriendo que pueden hacer con su cuerpo”*. Por ende, a partir del movimiento los infantes adquieren conocimientos importantes para su vida, al respecto Backes et al. (2015), declara que *“El movimiento corporal constituye una esfera de aprendizaje natural para el niño que le permite incorporar nuevas nociones a sus esquemas previos de conocimiento de manera espontánea mediante experiencias personales plenas de significado.”* (p. 2). Gracias a estas acciones motrices los niños entienden, conocen y adquieren precisión con su cuerpo, entienden cuáles son sus partes y como las pueden utilizar, esto es lo que hace que el ser humano madure y entienda su cuerpo, pensamientos y sentimientos.

En efecto, se hace necesario utilizar estrategias psicomotrices que promuevan el fortalecimiento de las capacidades de los educandos desde lo corporal, emocional y social; de la misma manera como diversos autores han aplicado métodos educativos al servicio del movimiento, como Montessori que promovía crear un ambiente ordenado, de convivencia, libertad y auto-aprendizaje para los infantes, el método Borel Maissony que busca a partir de gestos facilitar el lenguaje y la lectura, el método psicocinético de Le Boulch que a partir de la vivencia del propio cuerpo, utiliza el movimiento desde todas sus formas, para controlar su cuerpo y conocer el mundo que lo rodea, entre otros.

Las pedagogas señalan que *“Hay que aprovechar la etapa de 0 a 3 años, porque ellos hay es donde hay que fortalecerle más la motricidad fina y gruesa. Porque ellos aprenden es haciendo, y ellos con la psicomotricidad, los docentes no los vas a sentar, sino que los ponen a bailar, saltar y ellos se relacionan”*. O especialmente *“la psicomotricidad en la etapa inicial es la base, para el desarrollo de una motricidad más coordinada y voluntaria”*. Porque el hecho de ofrecerles a los educandos actividades, que los hagan pensar, interactuar, explorar sus propias habilidades, guiándolo en el proceso, genera en ellos mejor apropiación de los temas, seguridad y confianza en ellos mismos, así como rienda suelta a la crítica, imaginación, creatividad, entre otras, abriéndole paso a una psicomotricidad mejor preparada.

Desde esta concepción, solo el 17% (1) de las entrevistadas menciona el modelo y la forma como en la institución educativa se trabaja, en la cual se centran en que los estudiantes aprendan haciendo, indica que *“El modelo del Centro Educativo el Paraíso, es el desarrollista, ¿De qué trata? de aprender haciendo, básicamente, entonces nosotros tratamos en la medida de lo posible desarrollar en esa parte en los niños, del juego, obviamente el juego va ligado con la motricidad. Sí o sí”*. Este modelo desarrollista destaca que desde la experiencia y momentos prácticos que los estudiantes tengan, logran aprender y desarrollar sus habilidades cognitivas para adquirir conocimientos más amplios y elaborados, incluso se puede señalar la importancia del juego como factor clave para la enseñanza y el aprendizaje, ya que gracias a él se puede brindar una educación más dinámica e interesante para los alumnos. Por esto, es pertinente que los docentes faciliten, motiven y mejoren los procesos de enseñanza- aprendizaje, a partir del aprender haciendo, un método que pretende alcanzar el aprendizaje significativo.

Finalmente, una de las docentes también expone poco a poco como un niño pasa el proceso psicomotor, ya que ella estuvo como agente educativa de sus estudiantes por 4 grados diferentes, experiencia en la vio su desenvolvimiento y adquisición de habilidades corporales, a partir de las metodologías que le ofrecía, y expone que: *“Los niños de 2 años cuando pintan, hacen algo que queda fuera del contorno, introducen todos los dedos en la pintura, con su manito recorren de arriba abajo, porque no coordinan, así conocen texturas, colores y formas de pintar, van explorando. Pero en el caso de los que tienen 5 años, ellos jamás te van a introducir toda la mano en la pintura, con un dedito cogen el amarillo y saben que el sol va de amarillo, se adaptan a las formas, a las figuras, ellos lo van a hacer más despacio, son capaces de relacionar colores, colorar circularmente, de saber que cada figura tiene un color de acuerdo a su realidad, ellos jamás te van a pintar un sol de azul. Para que cuando ellos ya no tengan 5 años, sino que tengan muchos más años, sigan mejorando eh... al aplicar técnicas, al utilizar la motricidad, al, al... hacer ellos actividades de esquema corporal, si me entiendes.”*

A partir de todo lo evidenciado, se puede exponer que las docentes si conocen cual es la importancia de la psicomotricidad, siendo esta una experiencia básica que los seres humanos a medida que van creciendo desarrollan, porque un niño pequeño aunque no entiende bien que es lo

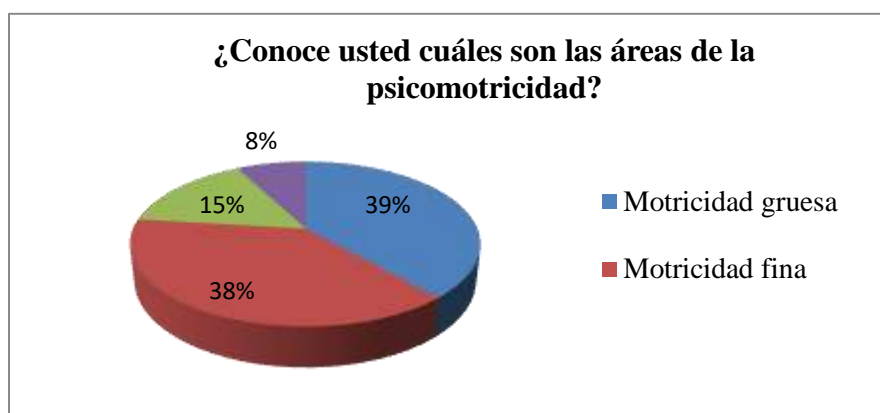
que está haciendo, pone en movimiento las manos, pies y su cuerpo en totalidad, al ejecutar las estrategias que las docentes les coloquen; he de aquí la relevancia de este tema en la vida de las personas, las cuales deben cada día aprender a controlar su cuerpo y relacionarse con el mundo que les rodea. *“Porque, aunque un niño de párvulo no sepa que es lo que está haciendo y solo crea que es obra de arte el rayar, poner las manos, echar pintura para arriba y para abajo, un infante de transición si comprende mejor como puede utilizar sus manos, y reconoce colores, formas y la mano con la que puede hacerlo mejor. Estas son las basecitas, que vamos construyendo para que ellos en un futuro, o cuando sean mayores, puedan hacer movimientos o aplicar, todas estas áreas, de una manera más coordinada, voluntaria, y más correcta”*.

3.1.4 Áreas de la psicomotricidad según las docentes

Las respuestas obtenidas en este interrogante son muy importantes, porque nos permiten identificar si las docentes que se entrevistaron conocen cuales son las áreas de la psicomotricidad, teniendo en cuenta que estas hacen parte básica de la misma y las cuales trabajan en conjunto para garantizar el desarrollo humano.

Figura 4.

Áreas de la psicomotricidad según las docentes



Según la gráfica, se puede ver que la mayoría de las docentes es decir un 39% (5) mencionaron el término motricidad fina y 39% (5) la motricidad gruesa, pero poco mencionan la lateralidad al ser un 15% (2) y esquema corporal un 8% (1); es posible también decir que en medio

de estos valores algunas docentes no recalcaron ninguna área psicomotriz. Debido a que, en vez de responder la pregunta, aunque se le repitió, mejor cambia de tema, puede ser por temor a sentirse juzgada o señalada por no saber la respuesta, su voz indecisa y el silencio son factores que lo demuestran: *“(Silencio) ¿Cómo? “Se le repite la pregunta” (Silencio) Si, si (Desvío a otro tema). Si, trabajamos todas estas áreas”*. Por su parte, otras educadoras a partir de una corta aclaración fueron capaces de descubrir que sí tenían conocimiento de esta división psicomotriz: *“(Silencio) ¿Las áreas? (Se le dice que la psicomotricidad tiene unas partes) ¿La motricidad fina y gruesa? O también (Silencio)... (Se le repite la pregunta) (Silencio) la motricidad fina... motricidad gruesa, (Silencio) este... la lateralidad”*.

Con respecto a lo anterior, se puede evidenciar la poca seguridad que las educadoras tienen para mencionar los nombres de las áreas psicomotrices, especialmente en esta pregunta se obtuvieron pocas respuestas y se notó duda y falta de preparación, no obstante, una de ellas, aunque no conoce la respuesta se muestra interesada en saber cuál es. Ella expresa rápidamente que *“Yo soy sincera, no las conozco a fondo, y luego explicándole un poco, menciona que son la motricidad fina y gruesa”*. Por otro lado, se notó la plena disposición de otras docentes que afirmaban según ellas no saber la respuesta o no estaban seguras, pero a decir verdad si tenían conocimiento de la respuesta, solo que no tenían certeza de esta y no estaban seguras de decir sus respuestas, recalcan que *“(Silencio) uh... ósea, no sé si la motricidad fina, la motricidad gruesa, (silencio) ¿o no? (Se aclara) lateralidad, esquema corporal... todas estas áreas las hemos aplicado”*. Igualmente encontramos *“¿Las áreas de la psicomotricidad? (Silencio) Bueno... si no estoy mal, la motricidad fina, la motricidad gruesa, lateralidad”*.

Es que precisamente por los nuevos retos que la escuela actual requiere, el docente tiene miedo a lo desconocido, a aquello que no maneja con propiedad o que no recuerda con claridad, por ende, cualquier tema que no haya manejado perfectamente puede llegar a ser para el algo sorpresivo y angustiante. Ya explica González (2014, p.10) que los docentes temen al fracaso y a la autorrealización, ya que es preciso decir que nadie quiere fracasar, a veces ni siquiera se reconocen los propios fracasos. Siendo este uno de los mayores miedos en las vidas de los educadores, esto influye en sus sesiones de clase, en el contacto con el resto de los compañeros, a

la hora de responder preguntas, de tomar decisiones a nivel profesional, porque ven las circunstancias como el miedo a lo inmanejable, a todo lo que no se puede controlar o a las nuevas experiencias, creando situaciones de tensión e inseguridad.

Un aspecto interesante que descubrimos en las entrevistadas es que existe cierta tranquilidad acerca de este tema, por el pensar que ya eso se practica, pero no hay interés en indagar si en verdad es así o no, se nota más bien un conformismo sobre la temática, pero no hay certeza de ese argumento. Esto se denota cuando dicen: *“Reconozco que a veces no se le presta atención y más aún en medio de esta pandemia. Yo siempre les he dicho a mis compañeras eso, nosotras a veces vemos y siento que aplicamos ciertas técnicas y nosotros ni idea de que eso es una técnica, simplemente la aplicamos de pronto ya por la costumbre, por la experiencia de los años que llevamos trabajando, sobre una técnica esta y la otra que llevamos utilizando”* u otra *“Trabajo en unión todas estas áreas, porque a veces uno sin saber ya las está trabajando, porque es que la psicomotricidad todo lo abarca”*.

Sin embargo, a manera de crítica se puede decir, que un docente debe estar dispuesto a identificar por sí mismo, gracias a la reflexión aquellas falencias y limitaciones que tiene en su quehacer diario, no puede quedarse en un tal vez o en una probabilidad; la autoevaluación es la verdadera forma para innovar en el aula, es la misma que se ha utilizado a través de los años para transformar el sistema educativo, cambiando una educación tradicional en una centrada en las necesidades de los estudiantes. En las aulas de clase deben existir docentes que se interesen por conocer de primera mano si aplican un tema y si lo están haciendo bien, porque lo deben comprender y estar conscientes de que las estrategias, conceptos, ambientes de clase y las actividades que se practiquen son las que enriquecen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se necesita asumir que, para ser un buen docente se requiere reflexionar sobre la práctica educativa porque esta implica, trabajar con la heterogeneidad, la diversidad de intereses, actitudes, inquietudes de los estudiantes y las formas de aprendizaje con el objeto de potencializar las capacidades y habilidades del ser humano. Es decir, los

profesores deberán cuestionarse permanentemente su quehacer docente, para mejorar su desempeño en el aula. (Camarillo, 2017, p.3).

Incluso, solo el 17% (1) de las entrevistadas, menciona la interdisciplinariedad como forma de relacionar las áreas psicomotrices y que en el caso de esta institución educativa se aplica la motricidad como una materia de estudio, con cualquier otra disciplina. Piensa que *“Siempre la estamos trabajando de manera interdisciplinaria, porque nosotros damos un área que se llama “Motricidad” abarca todo, no una parte, es decir va ligada ambos tipos de motricidad, que lo podemos trabajar tanto en el cuaderno, en... con técnicas motrices y actividades prácticas. Eso lo hicimos durante todo el año, estas áreas han estado inmersas incluso en actividades con áreas que no están relacionadas, como preescritura, pre matemática, si lo hemos hecho”*. Por medio del proceso de la interdisciplinariedad se busca establecer una relación de una de las disciplinas con otras, integrando así los temas y actividades, para que, buscando beneficios en pro de las personas, se genere un buen proceso de desarrollo, que desde la integridad de todos los temas les ayude a aprender y sobre todo a enamorarlos del saber.

Al respecto Castañer y Trigo (1998) describen que la forma para observar la realidad globalmente se puede partir de la vivencia motriz como forma de la interdisciplinariedad, porque cuando algo se vivencia con todos los sentidos (hacer-conocer-sentir) en el ser queda una huella mucho más profunda que si solo se utiliza un ámbito o parte de las personas. Por ende, a partir de este punto se puede comprender, que, a partir de la motricidad de las situaciones vividas, es más sencillo en la escolaridad abordar otras realidades (págs. 1-2). Destacamos de esta manera, que la psicomotricidad es vista como un tema que las docentes de este plantel conocen, pero cuando hablamos de las áreas no tienen claridad de cuales son y de inmediato las invade la duda e inseguridad, prácticamente se puede decir que, si las practican, pero a ciegas.

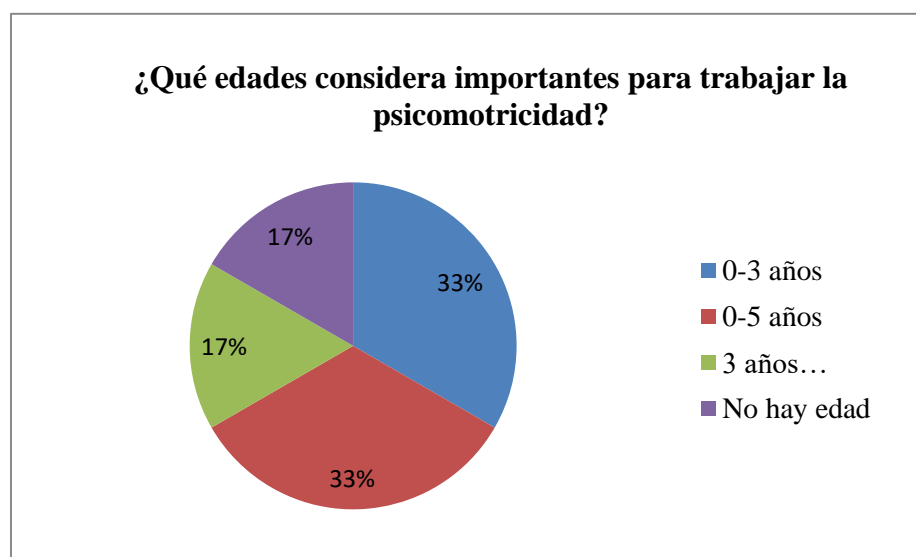
3.1.5 Edades para trabajar la psicomotricidad según las entrevistadas

El ser humano tiene un ciclo de vida, por el cual pasa poco a poco a través de su vida, estas son la infancia de 0 a 6 años, niñez de 6 a 12 años, adolescencia de 12- 20 años, juventud de 20 a

25 años, adultez de 25 a 60 años y ancianidad de 60 en adelante; por tanto, a lo largo de todas estas edades se van experimentando diferentes cambios y procesos en su diario de vivir. La presente indagación gira entorno a ese primer momento en el que se experimenta la etapa preescolar, que regula la ley de educación, más exactamente los infantes que están entre los 2 y 6 años, quienes cursan los grados párvulos, prejardín, jardín y transición. Es aquí donde, comienza a surgir el lenguaje, comunicación, habilidades motrices, cuidados de alimentación, higiene, sueño, entre otras; es este el tiempo ideal para potencializar los talentos y preparar al infante para la vida.

Figura 5.

Edades para Trabajar la Psicomotricidad



Por medio de la gráfica se puede observar que la mayoría de las docentes señalan que se debe estimular la psicomotricidad en la etapa inicial, el 33% (2) dicen que desde 0-3 años, el 33% (2) cree que debe ser de 0-5 años, mientras que un 15% (1) dice que desde los 3 años en adelante y un 17% (1) afirma que no hay edad para estimularla. A través de este interrogante se logró ver que una gran parte de las docentes, reconocen que es importante trabajar la psicomotricidad en estas edades, porque es este el espacio adecuado donde se tiene que favorecer las habilidades, capacidades y elementos motrices, a partir de estrategias lúdicas y la implementación del juego, que hagan del aprendizaje un proceso agradable según las edades de los infantes.

Entre los puntos de vista obtenidos afirman que: *“En las actividades que yo les pongo a los niños, me centro es en la psicomotricidad, porque... son niños de 3 años y ahí es donde tengo que aprovechar más, que utilicen la vista, los dedos, ósea las pinzas, el rasgado, todo esto sirve. Pero eso sí, (Silencio) por medio del juego, porque ellos no se van a sentar. Porque ellos aprenden es jugando, yo siempre lo he dicho, el juego es muy fundamental (Silencio)”*. Es por esto que los momentos de diversión en las clases, no deben ser vistos como una pérdida de tiempo que no favorece en nada a los niños, porque en las actividades más sencillas es que los educandos aprenden con mayor facilidad y los docentes deben en ocasiones dejar de hacer actividades en los cuadernos, para tener momentos de esparcimiento y relajación como la danza, el canto, el baile, el dibujo, el coloreado, entre otros, que logren salirse de la rutina e incentiven el interés del educando, como dice una educadora *“El juego es la mejor estrategia que hay”*.

Por su parte, Vigotsky (1998) citado por Lázaro (2019, párr.3) resalta que, *“El juego es la escuela de la vida del niño, lo educa espiritual y físicamente; su importancia es enorme para la formación del carácter y la comprensión del mundo del hombre futuro”*. El cual se convierte también en un recurso socio- cultural, que a partir de las relaciones que el niño tiene con sus pares, familia, amigos y todas las demás personas, impulsa sus estructuras cognitivas para desarrollar la atención, memorización y su propio aprendizaje. San Agustín citado por Lázaro (2019, párr.2) afirma que *“El juego es eminentemente educativo en la medida en que es el resorte de nuestra curiosidad por el mundo y por la vida, el principio de todo descubrimiento y de toda creación”*.

Las agentes educativas opinan que *“Pues, a mí no me gusta, hacer lo mismo, los niños estar pegado a un cuaderno, no. Se hacen muchas actividades para que el niño no sea toda una rutina, y el niño se aburra, después de hacer todas estas actividades, los cuadernos y eso. A mí me gusta tener un tiempo para cuando hay descansos, pues tener con la música, cosas así. Me gusta que ellos se expresen, de que canten, de que bailen, de que salten, de que todo. Es muy chévere y pues... se lo disfrutaban mucho. A través de la danza los niños aprenden muchas cosas, para ellos es súper divertido, todo lo que es desorden... y es algo que no es rutinario, de estar pegado a un cuaderno, de esas cosas. Además, siempre están descubriendo, ¿Qué ira a hacer la Profe hoy? Entonces eso sí, es muy importante”*.

Hay que tener en cuenta que muchas veces en los planteles educativos, se promueve más la práctica de las matemáticas o el lenguaje, que la estimulación de las capacidades motrices, sin embargo, es posible brindar un tipo de educación, en la cual se enseñen diversos temas como las vocales y se fortalezcan a partir de estrategias el aspecto psicomotriz, debido a que ambos lados deben ser una prioridad en la enseñanza, ambos son necesarios y por ende, se requieren y necesitan actividades que favorezcan lo mental y lo motriz. *“De 0- 3 años, totalmente hay que... eh. Hay que tomar esas edades y empapar al niño, porque a veces como docentes nos equivocamos en meterles vocales, vocales, números, números... Sin desarrollar la motricidad. Tanto la motricidad fina como la gruesa, donde ellos van es a controlar su cuerpo, y lo más importante en esta etapa es eso. (Silencio) este... fortalecerles la psicomotricidad, desarrollar la psicomotricidad”.*

No obstante, es preciso analizar y conocer la realidad de cada estudiante, o en pocas palabras estar abierto a hacerle un diagnóstico que nos ubique en aquellas posibles experiencias que ha tenido y que le dan sentido a su motricidad, ya que muchos infantes a veces no han asistido a la escuela, no cuentan con los implementos necesarios o sencillamente no tienen una persona que los oriente, esta es precisamente otra de las preocupantes realidades que ha dejado entrever la pandemia y que influye en la vida y el alcance de aprendizaje que un niño tenga. Entorno a esta idea, una docente señala *“Pues yo diría que los primeros grados, párvulo, prejardín; que son tú sabes que son los niños que, bien comenzando que nunca han ido a una escuela y eso... pues yo digo que sí, que son los primeros grados. Igual es importante en todo el preescolar, pero si es la etapa inicial para ellos, y es donde uno debe trabajar mucho con ellos eso. Porque hay muchos niños que ni siquiera han ido a la escuela y los papitos no tienen ni tiempo para explicarles muchas cosas. Pues sí, yo pienso que los primeros grados son importantes.”*

Incluso otra respuesta expresa, al decir que toda la infancia es el tiempo predispuesto para potencializar esta competencia psicomotriz: *“Yo considero que la etapa inicial, es decir, de 0 a 5 años, eh yo he trabajado ya he tenido la experiencia y he comprendido que es muy importante manejarla en los niños desde su primera infancia, ¿Por qué? Porque ellos hay de pronto es mucho más fácil, la parte de los deditos que los sepan de pronto estimular. Entonces, pienso que puede ser en esa edad, que el niño de pronto es más receptivo y puede de pronto aplicar esto un poco*

más” e igualmente “Una edad que yo te diga en específico sería importante de 0 hasta los cinco años, comenzar ahí desde esta edad, porque ahí es donde uno se da cuenta si ellos agarran el lápiz, si pueden escribir, si agarran objetos; ahí inicia uno dándose cuenta de que realiza. Estas edades son en donde todo se queda.”

Por todo lo señalado, se puede mencionar que los gobiernos, autores, planteles educativos, personal académico y muchos otros entes que intervienen en la vida de los infantes, se preocupan por fomentar metodologías que beneficien a los infantes, específicamente en la etapa preescolar alrededor de los primeros puntos, punto acorde a lo expuesto por las docentes. Debido a que es precisamente en la primera infancia que se deben buscar espacios para fortalecer lo motriz, no se puede perder este momento tan beneficioso para los menores. Como expresa Nazario (2019):

Y es que a veces no nos damos cuenta cuánto influye la movilidad de los niños en la forma de aprender. Por eso es muy importante estimular la psicomotricidad desde edades muy tempranas para que tengan un buen desarrollo físico y psicológico, y continuar este trabajo hasta los 7 años para incluso reeducar los movimientos del niño y que vayan mejorando así sus destrezas y habilidades musculares. (párr. 2).

Para concluir se puede destacar que la mayoría de las pedagogas reconocen y saben que los infantes se les debe estimular la psicomotricidad alrededor de los 0 y los 6 años, dado que en este tiempo ellos tienen la mitad de sus conexiones cerebrales y están abiertos a conocer y aprender como desenvolverse en el mundo que les rodea. Sin embargo, una docente dice que no hay una edad específica, lo cual es un error porque, aunque durante toda la vida se utilice la psicomotricidad, el momento de fortalecerla es desde el nacimiento, básicamente en la etapa preescolar y los docentes deben tener claro esto, para potencializarla de forma acertada en todos los casos y no se vean dificultades en grados mayores como primaria o secundaria.

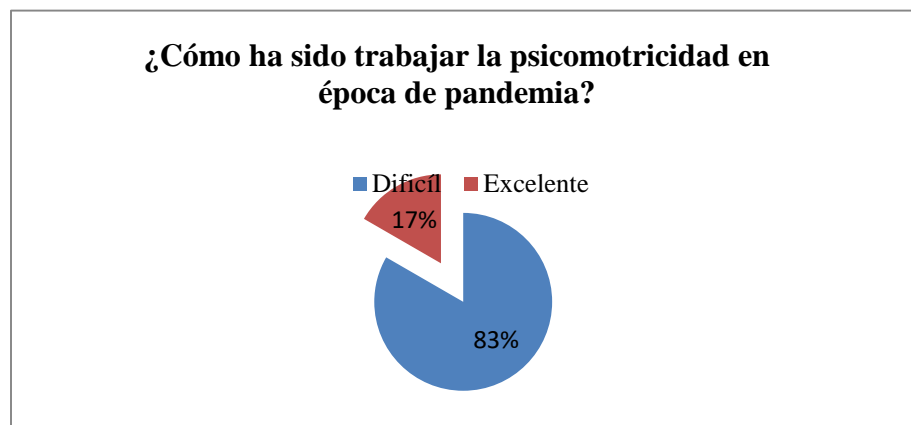
3.1.6 Psicomotricidad en época de pandemia

La nueva realidad educativa debido a la pandemia, que inicio a mediados de marzo en el

año anterior, desde la postura de Román (2020), obligo de un día para otro a los docentes, estudiantes y sus familias a involucrarse en un modelo educativo a distancia, situación que dejó a 10 millones de alumnos estudiando desde sus casas debido al cierre de los colegios y frente a una educación online a distancia por clases remotas o sincrónicas. Esta problemática afecto la realidad de grandes y pequeños que desde sus hogares continuaron sus estudios y siguieron haciendo actividades con apoyo de sus padres y asistencia de los docentes en esta institución, por medio de llamadas, mensajes de texto y videoconferencias a través de aplicaciones como Zoom o Meet; y recibiendo un paquete de guías impresas o digitales, donde se plasmaban las actividades que a diario iban haciendo.

Figura 6.

Psicomotricidad en Pandemia



A partir de lo que exponen las educadoras, se puede mencionar que el 83% (5) dicen que ha sido difícil trabajar la psicomotricidad, en medio de la pandemia y el 17% (1) expresa que ha sido excelente poder seguir con el proceso psicomotriz. Por su parte, algunas de las implicadas destacan que no ha sido sencillo adaptarse a esta nueva experiencia, esto se evidencia cuando dicen que *“No te voy a decir que es fácil, porque es mentira, no es fácil trabajar la psicomotricidad por una pantalla, porque tú sabes que es ahí donde se relacionan, donde ellos hacen lazos afectivos, como el baile, el salto y todos esos juegos donde ellos se van a desarrollar, pero no es imposible”*.

Sin embargo, precisamente todo ha sido posible, porque se ha integrado a las familias en los juegos y dinámicas en las clases, y al acompañamiento docente, quienes hicieron que el proceso tuviera un impacto significativo en la vida de los infantes. Esto se sustenta cuando dicen: *“Porque yo relaciono a la familia en el juego, a las madres de familia, los hermanos, el primo, lo que tengan por ahí, meterlos ahí con el niño, para que el niño se motive y divierta, al ver a su familia, a los demás niños y sus familias, y así aprenden más y es más significativo para su aprendizaje, que hacerlo ellos solitos. Además, yo me pongo a brincar con ellos, para que ellos vean que yo también lo estoy haciendo. Entonces por esa parte, he experimentado con eso y me ha ayudado mucho”* y de la misma forma, *“El proceso ha sido muy significativo, porque cada niño lo trabajo de manera independiente, y sobre todo apoyado de los padres, los padres se relacionan con sus hijos, y ellos han podido ver el proceso por ellos mismos desde su casa, cada uno maneja su tiempo y vamos en conjunto”*.

No obstante, la persistencia y disposición de los docentes en la realización de las actividades influye en todo el proceso, sobre todo al responder a las dudas y tener asesorías con los padres, de manera que así puedan ir viendo cómo se está dando el proceso de los niños, sus dificultades y necesidades. Al decir que: *“Entonces es la motivación que nosotros como docentes, manejemos, porque obviamente un niño con las guías y las fotos obviamente necesita como una instrucción de cómo hacerlo. Por eso nosotros colocábamos las actividades prácticas, que la desarrollamos en la clase virtual. Porque ahí es donde se da cuenta si el niño lo hace, o no lo hace. Y créame que esto sirve mucho, más que todo para la motivación de los niños, usted sabe lo que es estar en una pantalla eh, durante un tiempo, (Silencio) es también complicado manejar esa parte”*.

En esa misma línea otras exponen que ha sido difícil, por un lado, porque hay estar pendiente de todos los niños, sus procesos y lograr llamar la atención de los mismos, porque no es igual estar en el colegio y que se puedan dar una clase a cara a cara, que a través de la pantalla del computador. Ellas destacan que *“Pues ha sido bastante difícil, porque... (Silencio) no es igual estar en el colegio, que estar frente a una pantalla. A veces los niños, no nos prestan atención, se distraen con muchas cosas, hay que estar pendiente de que todos se conecten y es muy complicado*

de acá de una pantalla darles órdenes a los niños. Pero así hemos trabajado un poco, haciendo juegos y cosas, para que ellos siempre estén animados y cosas que les llamen la atención, para que ellos puedan trabajar”.

E igualmente manifiestan que no ha sido fácil, porque se han presentado dificultades y muchas situaciones que han obligado a los profesores a improvisar y a utilizar los métodos que sean óptimos para enseñar por medio de las TIC, exponen que *“Se nos ha dificultado porque al momento de nosotros hacer las actividades se cortan las video llamadas, se acaba el tiempo, (Silencio) y entonces algunos papás no entienden que el... procedimiento que estamos haciendo. Entonces hay que volver a grabar las clases, enviarlas (Silencio), pero todo ha sido un proceso de adaptación, pero si ahí vamos, (Silencio) ya ellos a medida después del transcurso de todos estos meses, ya estamos más pendientes, ya ellos se desenvuelven más, ya no tengo que estar como que antes, eh papitos realicemos así y así. No, ya ellos mismos hacen sus cositas, por decirlo así, ellos mismos. No hay que estar repitiendo y repitiendo lo mismo”.*

Viñals y Cuenca (2016)

En la Era Digital la manera de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar debe adaptarse. Lo que significa que tanto la figura del docente como las metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento que se acaba de exponer. El profesorado es testigo directo de los cambios y las características propias de la actual generación de jóvenes nativos interactivos que demandan una educación acorde a sus necesidades. (párr. 22).

Al contrario de los argumentos de las anteriores entrevistadas y en concordancia con lo que dice el autor, otra pedagoga destaca que fue excelente la experiencia, que todo depende de la calidad docente, sin importar los medios en que se tengan que hacer las cosas, e incluso se debe explicitar que gracias a la motricidad y sus usos es que logro adaptar y enseñar en sus clases. Ella resalta que *“Me parece excelente, fenomenal, bueno todo docente debe manejar consigo la motricidad en cada actividad, depende de tu como la quieres aplicar. Yo un día me disfrace de*

burro, y me invente una vaca con un guante, le eche pintura blanca y la ordeñamos con todos los niños, los retaba antes de las clases a buscar cosas en la casa y eran felices, así fue como los adapte a las clases virtuales, después ellos contentos, ellos solitos se conectan, desconectan, activan audios, desactivan, ponen videos, ellos solos. La motricidad ha sido uno de los factores fundamentales para este proceso, para que valiera la pena, aunque yo tengo 32 estudiantes, esta me permitió realizar actividades prácticas, juegos, lo lúdico, dinámicas, desafíos, retos, todo”.

Incluso, el proceso ha sido mejor porque ellos han podido desde su casa hacer las cosas, esto es más bien un beneficio que dejo el trabajo realizado en el aula por esta maestra. *“La motricidad nos ha ayudado demasiado, en mejorar las relaciones entre hijos y padres, eh... que ellos se diviertan más, que los niños puedan ser más independientes, porque ellos han descubierto que son capaces de muchas cosas, yo siento que ellos realmente descubrieron a través de todo lo que hicimos, que se puede disfrutar ese proceso, que a pesar de que no estemos desde la presencialidad desde casa, cada uno puede continuar aprendiendo. Como te digo, la motricidad nos ayudó demasiado, porque fue un año hermoso, hermoso, de verdad que yo le agradezco a Dios, porque yo estoy con ellos, desde jardín y se dónde como ha sido la trayectoria. La motricidad nos ayudado a que ellos sean mucho más despiertos, a que desarrollen más esa parte motora, aquel pueda desarrollarse mucho más con sus padres, a que puedan tener una relación mucho más bonita, porque todo lo hacían en equipo”.*

Por tanto, se puede decir que sobrellevar la pandemia no ha sido sencillo, el proceso que se ha dado en ocasiones se torna difícil, pero no es imposible, los docentes lograron adaptarse a las condiciones y buscar las estrategias para fortalecer el desarrollo de sus estudiantes, incluso pudieron hacer del proceso algo excelente, debido a que mostraron esmero e interés en lograrlo. Esta situación dejo en su mayoría resultados positivos, dado que los niños se adaptaron a una nueva modalidad educativa, aprendieron a desenvolverse y realizar las cosas por sí mismos; los padres fueron testigos del avance y de todo lo vivido, no hay dudas de que todos aportaron a este proceso que sucedió. A partir de las actividades didácticas las pedagogas lograron mantener la motivación y participación de los educandos, quiénes aprendieron a utilizar las TIC, como forma de aprendizaje desde sus casas y medio para seguir su proceso educativo.

3.1.7 Papel de los padres en el proceso psicomotriz

En muchas ocasiones se comete el error de creer que el proceso educativo, únicamente es responsabilidad de los docentes, quienes como personas preparadas para enseñar en los planteles educativos, deben buscar los métodos para formar y apoyar a los niños, no obstante, los padres de familia cumplen un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en medio de la pandemia en que el mundo se vio sumergida, donde las instituciones cerraron sus puertas, y los estudiantes estudiaban desde sus hogares. Haciendo referencia a lo anterior Domínguez (2010) afirma que en la medida de los años se ha incrementado la necesidad de que se compartan las responsabilidades de las familias, la educación y los alumnos, dando lugar a que el trabajo de los padres y educadores propicie una tarea más fácil, eficaz y fructífera en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuyos resultados sean mejores (pág. 3).

Figura 7

Apoyo de los Padres de familia



A partir de la gráfica obtenida, se puede mencionar que según al 83% (5) de las docentes, los padres de familia si las apoyaron en el proceso psicomotriz en pandemia, mientras que el 17% (1) afirma que no todos los cuidadores les apoyaron en esta situación. A partir de esto se puede destacar que la experiencia que tuvieron estas pedagogas fue constructiva y de beneficio para los estudiantes, debido a que los acudientes se comprometieron con su educación, ellas exponen. “Si, ellos son bastante colaborativos, ellos participan demasiado, cualquier cosa que yo les diga, nunca me han dicho no, siempre si, si, si... y eso es lo bueno, porque eh... es algo primordial en esta pandemia. El apoyo de los padres de familia.” Así como “Y cómo te digo el apoyo de mis

papás, fue fundamental, este año el crédito también se los doy a ellos, el 50% del trabajo dependió de ellos. Entonces si tu hijo está bien, tú tienes que ver con lo que tu hijo sea lo que es hoy, por eso deben sentirse orgullosos. Pero si tu hijo tiene falencias, tú eres culpable en cierta medida, de que tu hijo este así”.

También se puede destacar el interés de los padres de familia, porque sus hijos aprendan y realicen actividades estimuladoras, aspecto que se puede evidenciar cuando una de las educadoras explica de que, aunque no tengan tiempo o no entiendan las actividades, buscan otras personas que les ayuden a los infantes a cumplir con los compromisos, todo esto con el fin de que ellos mejoren su actividad escolar. Una de ellas destaca *“Hay muchos papás que no saben cómo explicarles a los niños (Silencio)... a veces busca refuerzos y esas cosas para que guíen a los niños y eso. Sí, porque hay otros que no tienen tiempo, (Silencio) entonces, sí”.* Precisamente, *“Esta cooperación de los padres en la educación favorece a la autoestima de los alumnos, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y profesores- alumnos y más actitudes positivas de los padres hacia la escuela” (Domínguez, 2010, p. 3).*

Dentro de esto también se puede destacar, que la motivación e importancia que los docentes le den al papel de los padres, en el hecho de contactarlos, pedirles su ayuda e incluirlos en las dinámicas de clase también los motiva, punto que las docentes exponen al decir: *“Si, gracias a Dios (Silencio) sí. Es la motivación que nosotros les demos a ellos, porque obviamente si nosotros nunca buscamos nada, sino como que no nos ven inmersos ahí, obviamente el padre de familia dice, no yo hago el taller cuando yo quiera cuando yo pueda. Pero acá nosotros lo de las clases, nosotros lo manejamos por fechas, es decir el martes 20 tocaba esto, miércoles 21 tocaba esta área y así sucesivamente para que llevaran esa secuencia. Tanto los que se conectaban como los que no”.*

Pero no es conveniente en algunos casos generalizar como lo dicen las pedagogas, existen muchas excepciones y tristes realidades, quizás no avanzaron porque no quisieron, sino porque no tenían los implementos, la capacidad virtual o material para suplir todos los cambios, es decir *“Tengo un grupo de 33 niños, de los cuales más o menos 25 están activos completamente, el resto*

como algunos 4 o 5 están en diferentes situaciones en su familia, con el internet, envían pocas evidencias entonces eso ha hecho que los papás al no estar tan inmersos en el proceso normalmente, tienen bajo supervisión a sus hijos”.

Además, nos encontramos con un caso, que se dio precisamente porque los padres de familia se hicieron los desentendidos todo el año y al finalizar se vieron afectados por los resultados que tuvieron sus niños, porque precisamente las dos partes deben estar en completa unidad para lograr los objetivos, ya que los docentes sin los padres no tienen apoyo en el proceso, especialmente en la cuarentena donde la tecnología se volvió la mejor aliada y cada uno debe aportar un poco de su tiempo. Ella establece que *“Pues tuve unos casos de unos papás, que fueron muy perezosos con el compromiso con los hijos, y yo por ese lado, no sentí el apoyo de ellos. Y al final se vieron los resultados a final de año, porque los niños no dieron los resultados esperados, porque no aplicaron las indicaciones que yo les doy tuvieran los mismos resultados que tienen los otros. Yo les aplique bastante estrategia, es que el compromiso es 50- 50 no solamente de la profe, yo cumplo con instruirles, pero quienes deben aplicar son los papás”.*

Por tanto, es evidente que la educación de los niños/as de la sociedad debe ser responsabilidad compartida entre los padres y madres y los profesionales y se debe evitar antagonismos o discrepancias entre ambos para ello se puede usar la comunicación como forma de solucionar diferencias de ideas o pensamientos y apoyarse en los proyectos que se desarrollen y las tomas de decisiones. Con todo esto se demuestra que si un docente quiere educar debe contar con los padres. (Domínguez, 2010, p. 3).

Hay que destacar que los niños ven como apoyo también a sus padres y estos son los que los motivan porque de esta manera no solo se hace un proceso conjunto, sino también que se les da bases para que ellos puedan contar con una persona que conviva con ellos y además esté al tanto de lo que están viviendo o experimentando, para impulsarlos a avanzar. *“Yo lo siento y por supuesto, yo tengo que darle mucho crédito al apoyo fundamental de los papás, que ha sido impresionante y constante, ellos han sido un factor fundamental, porque desde casa son los que*

están llevando la batuta, porque yo simplemente estoy direccionando el proceso, pero ellos son los que están supervisándolo de manera directa y si un papá no tiene motivación, el hijo no la va a tener. Porque los niños siempre ven como modelo y como figura de autoridad a sus padres y a los docentes, y como ellos no ven a los papas animados, a ellos les importa el estudio. Pero si ven a los papás que se esfuerzan, pro comprar los materiales, por ser recursivos, por disfrazarse como hicimos este año, porque nos disfrazamos, hicimos experimentos, de todo”.

La complicidad de los padres y profesores es un factor fundamental para generar en los infantes, conocimientos significativos y duraderos, ya que no existe una mejor forma de enseñar que a través de la didáctica y las actividades creativas que incrementen la curiosidad infantil, las cuales se realicen con ambas partes. Por ejemplo: *“Cuando vimos los colores en Inglés, hicimos un experimento de aguas mágicas, con pinturas combinando colores en botellas plásticas, fue espectacular como los niños descubrieron nuevos colores, y el papel de los padres fue fundamental, al conseguir las botellas y demás materiales, ahí dieron su apoyo, ellos tenían iniciativa en cumplir y también se esforzaban o actuaban en pro de eso, de todas las actividades... cuando cocinamos para aprender la Ch de chef, comprar gelatina cuando estaban aprendiendo la G, con la H de helado, que ellos le dieron la sorpresa al comprarles uno ese día o con la F de fruta al hacer isla de frutas tropicales que los padres hicieron”.*

Se puede destacar que, según el estudio realizado los padres de familia si apoyaron a las docentes en todo el proceso psicomotriz y las actividades que realizaban, esto hizo que al finalizar se obtuvieran resultados favorables para los niños, quienes, a través de las estrategias supervisadas por ambas partes, lograron potencializar y adquirir aprendizajes, habilidades y experiencias de todo tipo. Sin embargo, hay casos en los cuales la falta de recursos tecnológicos, la irresponsabilidad de los padres u otros posibles factores, afectaron de manera negativa a los niños, situación preocupante y devastadora para ellos.

3.1.8 Papel de los estudiantes en el proceso psicomotriz

Figura 8.

Desempeño de los Estudiantes



A partir de los resultados obtenidos se puede interpretar, que el 83% (5) de las educadoras destacan que los estudiantes si han cumplido con las actividades, pero el 17% (1) dice que no todos realizaban sus actividades. Frente a este aspecto, se puede expresar que precisamente en relación conjunta entre los padres, estudiantes y el personal pedagógico es que se logra el éxito de la educación; pero en medio de todo interviene la utilización de la didáctica como estrategia clave para motivar y darle un poco de diversión a la rutina de clase, de la misma forma como lo señalan “*Si, los niños, usted sabe que los niños uno bailándoles, y haciéndoles morisquetas ellos son... (Silencio) ellos perciben la innovación, ellos mismos dicen la clase, ellos mismos piden*”.

Así mismo, otras entrevistadas dicen con gran entusiasmo que “*Bueno profe, a esos niños les encanta todo lo que hacemos, ellos se disfrutan todo, desde conceptos eh... de pensamiento lógico como suma, ellos se sienten motivados, por la motivación que tiene, que a pesar del proceso no les ha aburrido estudiar. Los que han seguido en el proceso, que se conectan y cumpliendo, todo lo hacen a la perfección, han aprendido a ser mejores. Yo les planteo algo y ellos sí, a los papás ni se diga, todo lo apoyan. Realmente siento que ha sido significativo, ha valido la pena, tanto para ellos, como para mí. Ellos están encantados conmigo, y con el trabajo realizado, un*

trabajo que me han valorado”, de igual manera que “Si claro, si he visto que han cumplido y esto ha dado buenos resultados, por todos lados se ha visto, porque ellos me dicen profe estoy cansado... entonces uno trata de inventarle unas clases creativas para que ellos se animen, todos los días no son lo mismo, hay días donde tú los ves emocionados, y hay otros días donde no tienen ánimo. Los viernes se animan, porque hacen ejercicios y actividades creativas”.

De esto se destaca la postura de García (2018) quien establece que la motivación es un factor que influye en el campo educativo, porque incrementa el esfuerzo y la persistencia en la realización de las tareas, aumenta la iniciativa personal para ejecutar acciones, potencia las habilidades de procesamiento cognitivo y sobre todo mejora el desempeño general en las actividades. Las personas tenemos una motivación por una parte intrínseca, que parte de nosotros mismos y una extrínseca que se da para obtener beneficios, en la cual nos centramos en este momento, ya que las personas adultas deben promoverla en los infantes, dado que la motivación es el motor que mueve nuestro mundo, es la que nos impulsa a hacer las cosas dándoles un valor especial e importante. Esto se hace creando vínculos afectivos con los niños, escuchándolos y mostrándoles interés y comprensión, diciéndoles palabras de ánimo y no ridiculizándolos, ya que todos somos únicos y singulares, haciendo de la rutina un espacio divertido, promoviendo las risas y el buen humor en las clases, realizar juegos, mostrar videos o películas.

También reiteran la preocupación docente, por hablarles y aclararles las cosas a las familias, mostrando que como educador te interesas en su proceso de aprendizaje, al explicar las actividades que eran transmitidas de manera impresa o virtual, y muchos padres no entendían. “Sí, los niños si cumplen con las actividades, (Silencio) son muy poquitos los que no lo hacen, y siempre yo estoy hay encima de ellos llamándolos, mandándoles mensajes, y cosas así. Para que ellos se animen”. O también “Bueno, de un 100% yo creo que de pronto el 80% si lo cumple, porque más que todo ha sido es la intención que nosotros tenemos hacia ellos, porque o sino bueno, en mi caso yo les decía los papitos, yo soy muy intensa en ese caso, de que todos los días les llegan mensajes, que, aunque ya ellos utilicen las guías, eh... yo les escribía a ellos como lo iban a hacer. De pronto cual era la actividad práctica, ósea, aunque ya estaba volvía a recordarse, porque hay papas que no leen, entonces yo avisaba, para estar más informados”.

Dice otra de las entrevistadas que todos han cumplido con las actividades, gracias a esto han logrado cumplir con los objetivos planteados desde un primer momento, antes que la pandemia afectara el ámbito educativo, aunque hubo muchos niños que los retiraron: *“Pero sí, todos los niños han hecho las actividades, actividades (Silencio). Hay papás que sacaron a sus niños. Bueno yo en particular estoy contenta con mi grado, eran 26 niños, solamente quedaron 12, pero con esos 12 hemos trabajado bastante (Silencio) y creo que los objetivos que nos planteamos cuando comenzamos, pues (Silencio) si los hemos cumplido todos y pues... yo estoy satisfecha con lo que mis niños aprendieron hasta ahora, a pesar de lo que paso, pues, si, los niños han aprendido lo que nosotros esperábamos”*. Debido a que siempre los educadores deben luchar, para que se cumplan las metas planteadas desde un primer momento y fortalecer las capacidades o competencias de los estudiantes, a partir de los contenidos o temas que se den.

Dentro de la información obtenida sobre esta pregunta exponen una idea anterior, que resalta el impacto que genera promover la autonomía, enfocados en que es necesario dejar que los estudiantes sean capaces también a partir de las metodologías presentadas, de aprender por sí mismos y ser independientes, por supuesto esto se va dando en cada niño de forma diferente. En este caso los infantes avanzaron en el transcurso del año 2020, punto que apoya una docente al expresar que *“Bueno, eh como todo estudiante no tiene por decirlo así los mismos... para aprender así. Usted sabe que todos de aprenden de una forma diferente. Cierta parte han avanzado, ellos hacen sus actividades bastante solitas”*. Sin embargo, solo cuando el docente pone su empeño y esfuerzo, en promover un proceso educativo lúdico y según las necesidades de cada niño, aunque tenga un proceso lento, puede mejorar y avanzar a diario.

Se destaca también un caso en el cual una de las docentes, aun con todo lo que se pasó en el año, logró en apoyo con los padres mejorar el proceso de un niño, con capacidades educativas especiales de los cuales no podemos olvidarnos, ya que ellos también son importantes, explicita que *“Tengo un niño que tiene autismo, eh y no ha sido nada fácil, tanto para la mamá como para mí, porque es algo que tengo que estar haciendo seguimiento constante, eh hemos logrado que el niño realice todas sus actividades. Al principio de clases, cuando comenzamos la pandemia, mejor dicho, no quería nada por Zoom, pero ya ahora hace sus tareas solito, ha avanzado bastante. Eso*

es algo satisfactorio para ellos y para el colegio. Toda cosita que haga, lo animo. Este niño con autismo salta y realiza actividades que se le colocan, como, por ejemplo, un juego que es como el twister, y el mismo niño resolvió que canción colocar para presentar la actividad a la profesora. Resultado gratificante para mí, y las terapias le ayudan en el colegio”.

Haciendo referencia a las personas con necesidades educativas especiales (NEE), que son aquellas que requieren ciertas ayudas o atenciones particulares, debido a que tienen diferencias en sus capacidades físicas, psíquicas, cognitivas, sensoriales o de conducta. Una de estas es el Trastorno del Espectro Autista, que se da debido a un problema en el desarrollo cerebral, generando en quienes padecen esta condición dificultades para socializar con otras personas, situación que les afecta para tener una buena interacción social y comunicación en su entorno. Gracias a esto, se podría decir que es necesario que los docentes creen las condiciones y estrategias más favorables para fomentar el completo desarrollo y participación, de estos infantes en conjunto con los otros niños. Esto con el fin de respetar sus derechos, de la misma forma como está educadora lo señala, se trata de incluirlos en todas las actividades que realicen.

La inclusión significa hacer efectivos para todos: el derecho a la educación, la igualdad de oportunidades y la participación. Significa, también, eliminar las barreras de la sociedad, educación, escuelas y aulas, que enfrentan muchos alumnos (as) para aprender y participar. El foco de la educación inclusiva es la transformación de la educación general y de las instituciones educativas, para que sean capaces de dar respuestas equitativas y de calidad a la diversidad. La inclusión está ligada a superar cualquier tipo de discriminación y exclusión, en el entendido que hay muchos estudiantes que no tienen igualdad de oportunidades educativas, ni reciben una educación adecuada a sus necesidades y características personales. (Comisión de Expertos de Educación Especial, 2004, pp. 18-19)

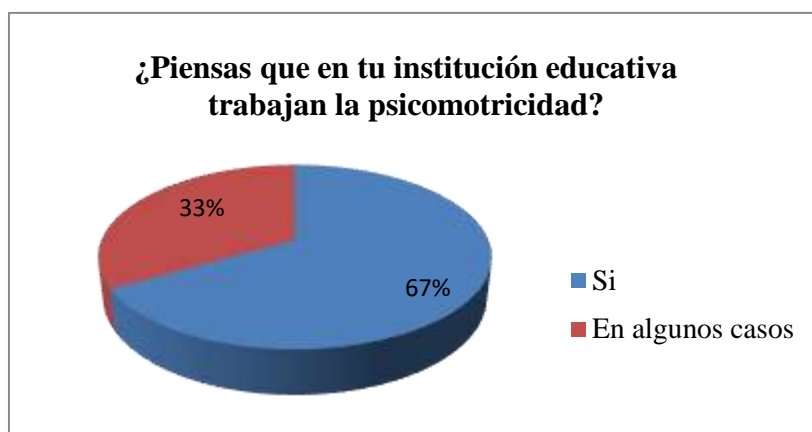
Se puede concluir que los estudiantes como centros de todo este proceso, lograron alcanzar resultados acertados y positivos, por medio de la ejecución de las diversas actividades psicomotrices y de tipo general que realizaron a lo largo del año aun en medio de las difíciles

condiciones de la pandemia, las cuales se deben a la recursividad de las docentes, que lograron no solo que ellos aprendieran sino también dejar una huella significativa en sus vidas. Se resalta el interés y apropiación de ellas, para tratar de incluir en el proceso a niños con necesidades educativas especiales, que, aunque deben tener un proceso diferente, no se deben aislar o separar en el aula de clases, sino promover a partir de ellos la inclusión y aceptación a la diferencia.

3.1.9 Prácticas institucionales para favorecer la psicomotricidad

Figura 9.

Prácticas institucionales para favorecer la psicomotricidad



De las docentes entrevistadas el 67% (4) creen, que en la institución donde laboran si se trabaja la psicomotricidad, mientras que el 33% (2) consideran que solo en algunos casos la aplican. A partir de la información obtenida, se puede interpretar que en el plantel los directivos se interesan de cierta manera en estimular la psicomotricidad, en cada una de las asignaturas que se les enseña a los niños y en las actividades que llevan a cabo, resaltan que “*Pues sí, (Silencio) si, todas mis compañeras, hacen sus actividades con los niños, todas están pendientes de eso*”. O también “*Pues claro que sí, eso es una exigencia que nos tienen allá, eso no puede faltar, y no solamente en el área de motricidad, sino en las demás áreas, uno implementa en preescritura, prematemática... Cuando vayan a saltar, cuando vayan a tirar el dado, los números, las vocales, en todas las áreas se presenta la psicomotricidad infantil. Entonces, pues si yo digo que eso es*

fundamental en el colegio, por eso es realmente bueno, porque nos centramos es en la motricidad y no solamente en el aprendizaje de las vocales, números y eso”.

Al respecto de esto, la institución debe prestar atención no solamente a cumplir ciertas normas, sino también a realizar capacitaciones en las cuales se busque preparar a todos sus docentes para que desarrollen sus conocimientos y mejoren sus habilidades, así como sus comportamientos en el área psicomotriz, con el fin de que desempeñen fácil y capazmente sus responsabilidades en el aula y se les faciliten las oportunidades de crecimiento en el plantel. Una de las pedagogas lo establece “*(Silencio) Bueno, yo te puedo responder la pregunta desde mi grado, pues en algunas... donde he estado presente si se maneja, si se trabaja bastante la psicomotricidad, ha sido, es fundamental, y creo que es una de las cosas que más nos dice la coordinadora, que tengamos en cuenta. Entonces sí, se practica. Tanto así, que en el colegio nos capacitan sobre estos temas, sin embargo, en esta temporada se ha dejado más bien a un lado”.* En concordancia con esto, un autor explica que:

La capacitación en las diferentes instituciones educativas debe cubrir las necesidades de formación elementales para realizar buenas prácticas docentes ya que estas repercuten en el desarrollo educativo del alumno, es esta la verdadera importancia de cumplir de manera óptima el servicio de la educación. La capacitación a todos los niveles constituye una de las mejores inversiones y una de las principales fuentes de bienestar para el personal y la organización. (Rodríguez, 2016).

Aún con todo lo que hemos vivido, que obligó a las clases remotas o sincrónicas con mediaciones tecnológicas se sigue practicando la ejecución de actividades prácticas y didácticas, luchando por adaptarse al nuevo reto y experiencia, por tanto, dicen algunas entrevistadas que “*Claro, sí, sí, Porque acá nos concentramos no solo en la parte motriz, sino también en lo emocional. Entonces, acá en la parte virtual cambia un poco, con respecto a lo que hacíamos presencialmente, pero también se maneja porque los niños se conectan a través de una aplicación, y se ven todos. Entonces en la semana cultural, logramos hacer muchas actividades, como ejercicios matemáticos, experimentos, hicimos bailes y todo eso. Y a pesar de estar reunidos en pantalla, de pronto esa parte no se afectó. Si ha sido posible trabajar aún en este tiempo”.* Todo

esto fue posible por medio de una aplicación, llamada Zoom que permite tener videoconferencias por tiempos específicos, para seguir brindando clases que, aunque los niños las vivencien desde una pantalla, puede dejar aprendizajes motores, cognitivos y comportamentales.

Nos encontramos con otra perspectiva, que indica que algunas docentes no se dejan guiar de aquellas, que se consideran tienen más experiencia al destacar que: *“Sí, hay muchas profesoras que si lo aplican. Hay unas que son nuevas que están entrando de la normal, no tienen... no tanto no es que no tengan el conocimiento porque ellas si lo tienen, pero no poseen experiencia en sí. Entonces uno trata de explicarles a ellas, de que hacemos esto, hacemos lo otro, como actividades creativas y pues hay unas que se dejan guiar, y lo aplican bien y les va bien. Pero hay otras que son tercas. Además, uno aprende es preguntando, insistiendo, los profes están ahí y si uno no muestra el interés uno pierde, porque te conviene es a ti”*.

Resaltamos que, partiendo de los argumentos presentados por las docentes, en el Centro Educativo el Paraíso ellas consideran que si se ejecutan prácticas institucionales en pro de la estimulación y beneficio del desarrollo psicomotriz de los estudiantes, como lo manifestó una agente educativa, al decir *“Si se aplica, porque el modelo es desarrollista, todo es práctico, todo se aprende haciendo y la motricidad es eso, es práctica. La motricidad no es un concepto, no es algo memorístico, no, la motricidad es algo practico, tú tienes que llevar a la práctica con tus movimientos lo que estas aprendiendo”*. Sin embargo, en el 83% (5) de las docentes, esto no se ve reflejado, porque la forma de exponer el tema y hablar con propiedad de la información a lo largo de las entrevistas, es un aspecto que hace dudar de esa formación y actividades que dicen ellas tener en la institución para propiciar la formación psicomotriz que deberían promover en sus clases. En cuanto al 17% (1) se denota que, aunque hay estrategias y actividades ventajosas para los estudiantes, aún le falta al plantel educativo, mayor exigencia para contratar personal preparado, que brinde a los infantes una educación integral de calidad.

3.2 Categoría # 1. Motricidad fina en pandemia

La categoría # 1 “motricidad fina” se compone de 3 indicadores que son habilidad manual, precisión y coordinación visomotora: a partir de estos se pretende conocer las estrategias didácticas que utilizan las docentes, para estimular la motricidad fina una de las áreas psicomotrices investigada. Sobre la cual las educadoras establecen que *“La motricidad fina se hace con las manos, dedos, brazos, con los músculos faciales”* O *“Cuando a mí me hablan de motricidad fina, yo lo relaciono con movimientos más finos, los niños realizan con su propio cuerpo. Especialmente con músculos más pequeñitos, por ejemplo, las manos, que son músculos pequeños que tenemos en nuestro cuerpo, como por ejemplo recortar, rasgar, por eso las técnicas motrices las trabajamos durante todo el año”*. Solo el 33% (2) de las docentes expusieron su concepto sobre motricidad fina, y el 67% (4) fueron de forma inmediata a la explicación de las actividades que aplican y no dijeron nada sobre el concepto. Sin embargo, a lo largo de eso que dijeron es claro ver, que si tenían claridad de la definición de esta y es básicamente el área que más conocen y dominan en el aula de clases.

Indicador 1: Habilidad manual

La habilidad manual consiste en la capacidad de poder utilizar las manos y, más concretamente, los dedos para poder llevar a cabo una serie de acciones que facilitan la autonomía. Un individuo con habilidad manual es capaz de poder abrocharse y desabrocharse los botones, calzarse solo, vestirse, comer, pintar, escribir e innumerables actividades que con el tiempo darán paso a otras mucho más elaboradas. Así que, si queremos conseguir desarrollar esa habilidad manual debemos ofrecerle actividades en las que pueda experimentar y poner en práctica diferentes tareas. (Romero, 2020, párr.5).

La habilidad manual es aquella destreza que desarrollan los niños para realizar por sí mismos acciones en su día a día, como, por ejemplo, comer, jugar, cepillarse, vestirse, desvestirse o las actividades escolares, implementando el uso de las manos y dedos. Por su parte, las respuestas

de las docentes demuestran que estas trabajan diversas actividades en su proceso de enseñanza-aprendizaje en medio de la pandemia para estimular la motricidad fina, utilizando diversos recursos y materiales que le dan sentido y apropiación a sus clases y brindan a los estudiantes momentos placenteros, donde aprenden y fortalecen sus habilidades manuales, ello se interpreta a partir de lo expresado:

Bueno, acá en el preescolar, con este tema de pandemia, nosotros en las planeaciones colocábamos algo importante y eran las actividades prácticas, es decir que cada tema eh... de pronto llevara una actividad, pero estimuladora. Es decir, eh... en caligrafía de pronto íbamos a manejar eh... alguna consonante cursiva, pero en la actividad practica íbamos a hacer un juego, de pronto una ronda infantil en casa... y cada uno debía mostrar ese juego en la clase virtual” o “Yo aplico la psicomotricidad a través del juego, los niños van desarrollando sus habilidades es jugando, Entonces, yo utilizo es el juego, ahí siempre en mis actividades hay tiene que ir el juego para los niños.

En este sentido, se evidencia que las docentes llevaron a cabo con sus estudiantes ejercicios que llamaran su atención, de los cuales se resaltan algunos que demuestran manejo del tema psicomotriz, utilizando la habilidad manual al indicarles que manejaran objetos y otros materiales que se pueden adaptar al campo pedagógico, para hacer de la clase un espacio lúdico y enriquecedor. Exponen que

Hicimos un pez muy colorido, que fue con un plato desechable, ellos solitos recortaron un triangulito y lo pegaron en la parte de atrás y al final pintaron y lo decoraron; Cuando conocimos la técnica del pegado, ellos recogieron por el barrio, buscando hojas eh... maduritas y hojas secas, recortaron y decoraron un árbol con hojas eh... en la parte de arriba más maduritas y en el tronco con hojas secas.

Se resalta la capacidad y dominio que tienen algunas de las educadoras entrevistadas para integrar las estrategias psicomotrices con las asignaturas que comúnmente se dan en esta etapa, ya que es importante que en el ámbito educativo, no se corra el riesgo de que por dar estas temáticas

de números, letras u otras, se deje de lado la estimulación motriz, que hace parte fundamental del aprendizaje manual y vivencial, que no se debe forzar sino potencializar; así sea necesario elegir un momento preciso para practicarla. Ello se interpreta a partir de lo expresado: *“Las clases, eran más que todo académicas, como decir preescritura, prematemática y esas cosas. Entonces, yo tomaba los viernes, como un día de pintura, un día donde que nos colocamos a recortar. Trabajamos lo que es el embolillado, el cual es muy bueno, porque como dicen por ahí sirve para aflojar la mano, así como el recortado, y eso es una técnica que, pues ellos pueden aplicar mucho, tanto acá en la escritura, y ya al momento que ellos quieran escribir, tiene más habilidad en el movimiento de la mano”*.

Acerca de lo anterior también es posible sustentar, la importancia que tienen actividades como el embolillado para que al ir amasando o haciendo forma con el papel que las docentes indiquen se vayan ejecutando movimientos con los músculos de la mano, y desde el recortado los infantes vayan moviendo la mano hacia el lado que se establezca. De igual forma se destacan otra actividad psicomotriz fina que estimula los movimientos de los dedos pulgar e índice como es la pinza, que permite que los niños puedan agarrar objetos pequeños, introducirlos dedos en agujeros e ir abriéndose paso a la escritura. Esto se deja entrever, al manifestar *“También jugamos con lo que es con las pinzas, que es en la fuerza de los dedos y manos. Es como la estabilidad, es como un jueguito, que lo implementamos, que jugamos con unas pinzas, ellos hacen fuerza en los dedos, manos y al mismo tiempo deben de tener la estabilidad en el codo.”* Se guarda relación con esto, la siguiente postura:

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. (Ledezma, s.f., párr.4).

Así mismo, notamos que las docentes realizan otro tipo de actividades, como amasar, abrir y cerrar sus manos o aprender a controlar los músculos de su cara, que permiten que a través de una forma divertida los infantes sincronicen sus manos y dedos para realizar diversos movimientos

que se le facilitaran la acción del agarre y aprender a escribir; además que al estimular los músculos faciales en la actividad, “arte con burbujas” que se trata de soplar pintura en un papel con ayuda de un pitillo, se potencial las habilidades motoras orales y comunicativas. Incluso, promover en los niños el uso de la plastilina, estimula en ellos la creatividad porque pueden realizar las figuras, formas o letras que deseen, potencia la concentración al separar, ablandar y unir todas las piezas, aprenden a diferenciar colores, fomenta la expresión ya que le permite expresar sus gustos, favorece la relajación para liberar el estrés y reducir la ansiedad infantil, y, por último, estimula los sentidos al sentir la textura, olor y visualizar sus creaciones.

Destaca también que *“Le enseñamos al niño a abrir y a cerrar, a enroscar y desenroscar, a jugar con plastilina; Bueno ahí, la motricidad fina se hace con las manos, dedos, brazos, con los músculos faciales, porque yo los coloco con un pitillito en la boca y ahí ellos van coordinando también”*. En relación con estas actividades es necesario mencionar, las técnicas grafo- plásticas que son las que más utilizadas por las docentes para potencializar las habilidades finas, sobre estas el MINEDU (2015) citado por Poma (2018, pp. 26-27), afirma que

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad.

Estas técnicas son una estrategia clave de estimulación temprana, que se debe utilizar en los primeros años de vida para desarrollar la motricidad fina; dentro de lo que respecta a la habilidad manual, resaltamos que todas necesitan el buen manejo manual, para lograr con éxito las actividades propuestas. Como por ejemplo el modelado del embolillado que requiere fuerza manual para ir envolviendo los trozos de papel o amasar plastilina, el recortado requiere la utilidad de las manos para manejar la tijera y el papel que se está recortando, el pegado para tomar lo que necesites pegar, para utilizar el lineado o coloreado se necesita el agarre del lápiz, para el ensartado

ir agarrando cada figura que se va agregando al hilo o en la pintura para agarrar el pincel y tomar la pintura.

Al respecto una educadora destaca que buscando principalmente el decorado que incentiva la motivación y el uso de la imaginación en los infantes, se trabajan diversas estrategias: “*Trabajamos por ejemplo recortado, rasgado, entorchado, decorado, del picado, técnica del ensartado, coloreado, hicimos tantas cosas este año, donde estaba inmersa motricidad fina*” o también “*A través de las técnicas, las técnicas que se implementan en el área de motricidad: el coloreado, el moldeado... el recortado... eh, todo lo que tiene que ver con las técnicas motrices que estimulan mucho esa parte*”. Siendo así, de forma general se presenta la siguiente tabla en la cual se presentan esas estrategias grafo-plásticas que fueron señaladas por las docentes, según los conceptos que establece Poma (2018).

Tabla 3.

Categoría Motricidad Fina

Técnicas grafo- plásticas	Concepto	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5	Sujeto 6
Modelado con papel (Embolillado)	Hacer bolitas de papel seda o crepe, para irlos pegando en una determinada figura o imagen.	X			X		X
Modelado con plastilina	Por medio de las manos, se forman con la plastilina. figuras o moldes a su conveniencia		X		X		
Picado	Con el uso de una tijera, se van cortando pedazos de papel o con un punzón se va siguiendo una forma o figura.	X				X	
Rasgado	Se utilizan los dedos para partir el papel u						

	otro material para adherirlo a un objeto.	X				X	
Trazado delineado	Poco a poco se van siguiendo puntos y líneas para formar figuras o completar imágenes.			X			
Pintura	Utilizar variedad de colores para crear un arte y expresar su imaginación.					X	
Ensartado	Atravesar en un hilo o cuerda, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, entre otros.		X	X		X	X
Coloreado	Tomando lápices de colores, se van rellenando dibujos o figuras.				X	X	
Recortado	Con ayuda de una tijera, se va cortando papel, en rectas o curvas, dándole una forma en específico.	X			X	X	X
Entorchado	Se forman tiras de papel que se van pegando según se indique.					X	
Pegado	Adherir toda clase de objetos en papeles, telas u otros, con la forma que se desee.	X				X	
Dactilopintura	Por medio de los dedos o de copitos, se decoran imágenes o realizan dibujos, dejando pintas/ huellas con pintura.					X	

Sobre estas se puede añadir, que las más utilizadas son el recortado, ensartado y embolillado, y algunas son escasamente usadas por una o dos educadoras, esto permite manifestar que aún falta mayor implementación y manejo de estas técnicas. Las cuales interfieren en la grafomotricidad (Escritura-movimiento) de cada uno de los infantes, especialmente con el trazado y delineado donde se siguen puntos y se forman líneas o figuras, a partir de estos se van teniendo movimientos horizontales, verticales, circulares y hacia todas las direcciones más rápidos y automatizados, que tienen como fin la fluidez y armonía de los procesos escritos. Por ende, gracias a esto los niños adquieren las habilidades necesarias en la escritura, mediante ejercicios que le permitan tener mayor dominio del antebrazo, muñeca, mano y dedos, esto empieza mediante la manipulación de plastilina, tizas, pinceles y los últimos son los lápices, es un proceso que da fin en este objeto fundamental para la vida.

Indicador 2: Coordinación Visomotora

La coordinación visomotora u óculo-manual es parte fundamental de la motricidad fina, básicamente actúa en relación con la habilidad manual y precisión, para realizar con capacidad actividades propias de la cotidianidad humana, debido a que se da mediante la relación entre los ojos y las manos, para llevar a cabo una actividad concreta. El 17% (1) de las investigadas expone que en la motricidad existe esta íntima interacción, al considerar que *“En la motricidad hay una relación mano- ojo, eso es lo que se llama visomotora, eh... que consiste en que se puedan coordinar los movimientos del ojo con lo que se hace con las manos y eso ellos lo hicieron en actividades de insertado, coloreado, decorado...”*

Coordinación viso manual se refiere a la coordinación ojo – mano son movimientos de mayor precisión con elevado nivel de coordinación están conectados a través del cerebro, que constituye el aparato más diestro de los seres vivos y se encuentra inmerso en todos los aspectos de la vida los elementos que intervienen son mano, muñeca, antebrazo y brazo. (Benalcázar, 2016, p. 24)

Alrededor de las actividades que describieron las docentes, se presenta el recortado como un punto fundamental para que los niños aprendan a controlar la relación viso-motriz, sobre esto se puede hablar del conocimiento que tienen las docentes al mencionar una de las actividades, como forma de trabajar esta íntima relación, resaltando que *“Entonces con las tijeras, ellos tienen que seguir la línea... bueno la línea, vienen y siguen, y ahí van trabajando óculo- manual, ojo y mano, porque se van concentrando y ellos que son tan, tan perfeccionistas que no se quieren salir de la línea, sino que quieren... bueno, ahí les manejo la concentración y ahí se va desarrollando su cerebro, claro está, entonces es muy importante”*. Incluso hablan la influencia de la pintura, como factor lúdico para realzar actividades *“En las guías o cuaderno, trabajamos una técnica motriz, del decorado con punticos de pintura con copitos. Ellos lo mojaban en la pintura, y ahí trabajamos lo del margen”*.

Así mismo, se puede destacar otra actividad llamada copiar modelos o figuras, donde se busca que el niño plasme una imagen de la misma forma, como se las está presentando el docente o completar la misma. Desde esta se logra incentivar la atención, concentración y la percepción visual, debido a que a medida que se va presenta va realizando un análisis de lo que se está viendo y escribiendo, van manipulando las partes que componen la imagen, comparando aquello que se parece y lo que no, organizando todo su trabajo. *“Yo me inventaba nombres y que: “El vuelo de las mariposas, las montañitas” ellos ahí trabajan motricidad porque tienen que trabajar mano-ojo, ellos saben que si el ejercicio arriba esta de una manera, ellos tienen que copiar ese modelo, ahí está introducida la motricidad”*.

Al momento de escribir y realizar trazos libres es necesario tener esta cercana relación para que los estudiantes sepan dónde van a escribir y como no pueden hacerlo, o también delineado donde subían y bajaban en las imágenes, como lo dice una docente *“El año estuvo lleno de motricidad en todo lo que hicimos, hasta en caligrafía, cuando ellos hacían trazos libres, como por ejemplo les poníamos ejercicios de subir y al ladito bajar, subir”*. Este desarrollo de la coordinación viso motriz, interviene de manera fundamental en la preescritura y lecto escritura de los estudiantes, al entender y darle significado a la información que viene del entorno, al respecto Le Boulch (1983) considera *“Imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-*

mano por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura”.

Analizando otros ejercicios en los cuales se presenta esta capacidad viso- motriz, en el ejercicio del puerco espín, es necesario concentrarse para ver dónde vas colocando los palillos y mantener el orden, y así el animalito tenga sus púas ordenadas, en el pez colorido se requiere estar atento para saber dónde se va a pintar, decorar y pegar, controlando la acción con los ojos y las manos o en el insertado se requiere estar pendiente de cómo vas a insertar el objeto pequeño en la cuerda. Es preciso por ende decir, que las técnicas grafo plásticas antes mencionadas se presentan en este indicador como protagonistas o estrategias motrices finas, porque en la realización de estas, es que se pueden fortalecer los ojos y manos, como por ejemplo el uso de la pintura, rasgar, colorear, decorar, pegar, envolver y partir papel, entre otras.

Indicador 3: Precisión

La precisión es uno de los puntos más importantes en la motricidad fina, porque precisamente todas las actividades que se hagan en el aula buscan promover en los infantes, movimientos pequeños, coordinados y precisos a partir de la intervención de las manos, dedos y cara; en este sentido, el termino precisión se refiere a la necesidad de ejecutar algo, con clara exactitud y corrección, con el fin de que las acciones que realices queden bien ejecutadas. Sobre esto, se puede retomar la postura de Cabrera & Dupeyrón (2019) quienes resaltan que la motricidad fina hace referencia a los movimientos exactos o precisos de la mano y los dedos, y adquiere importancia, porque esta se presenta en prácticamente todas las acciones del ser humano, como aquellas actividades del diario vivir al levantarse, comer o cumplir con los deberes escolares para realizarlas con completo éxito.

Alrededor de aquello que las pedagogas mencionan, se encuentra una actividad que retoma precisamente la estimulación de la pinza, como forma óptima para tener mayor control de los dedos índice y pulgar, de manera que se puedan agarrar cosas diminutas e introducirlas con dominio y destreza en agujeros pequeños como botellas, esto en conjunto con la realización de actividades

que además de ser divertidas, hacen que los estudiantes estén atentos. Esta acción requiere precisión para poder lograrlo con éxito y todas las bolitas entren por el reducido agujero, es decir *“Ellos funcionan es con competencia, ¡Vamos el que haga más bolitas! Bueno y ellos empiezan a hacer bolitas, y después que terminen de hacer bolitas las tienen que... eh. Envasar ahí en el envase, una por una”*.

De igual forma, podemos referenciar una técnica grafo plásticas de gran precisión de las más mencionadas por las docentes, llamada ensartado donde insertar bolitas o figuras, se convierte en el reto principal con el fin de lograr introducir cada uno de los objetos: *“Hicimos un collar muy colorido que fue con un pedazo de lana, 30 Cm de lana, y ellos recortaron tubitos de pitillo, eso lo insertaron”*. El trazado influye también en el control manual para no salirse de los puntos que les indiquen o el recortado para recortar cuidadosamente sin salirse de lo indicado. Igualmente el coloreado también hace que los estudiantes a medida que avanzan en los grados, manejen el espacio y organización de las imágenes, que se va dando según la edad de los niños y una de las entrevistadas destaca que antes sus niños no lograban colorear dentro de la línea y ahora *“Tienen la capacidad de colorear combinando colores, saben... saben todo, las tonalidades y saben que hay un contorno y un margen que se respeta y que no se pueden salir, ya ellos en comparación a otros años, colorean perfecto y hermoso esos niños”*.

En esta misma línea, una de las docentes expone una manualidad, realizada con mucho cuidado y que requiere atención para poner cada palillo ordenadamente y así obtener un animal muy creativo; se resalta la actitud y el espíritu ingenioso de la educadora, que hace cualquier cosas por estimular a sus educandos y motivarlos a seguir continuando su proceso, eso fue lo que le ayudo a obtener resultados positivos en esta modalidad educativa, e impulsarlos a desenvolverse por sí mismos, educadora explicita que *“Hicimos actividades, como manualidad, como un puerco espín con papas, que consistía en que ellos con palillos de dientes, ellos iban a insertarlos en la papa y quedaba como la figura de un puerco espín al final se le pegaban dos ojitos locos”*. Es posible, por último, exponer el siguiente argumento donde una de las entrevistadas reconoce la importancia de estas técnicas: *“Entonces, son técnicas que fíjate, que a pesar de la distancia y que*

no llevamos un proceso presencial, y que le hacemos un seguimiento directo, ósea ha sido una maravilla, trabajar de la mano con la motricidad”.

Finalmente, después de analizar cada uno de los indicadores anteriores, se puede decir que las docentes utilizan pocas estrategias que buscan a partir de los ejercicios motrices, favorecer la creatividad, expresión y motivación de los infantes, preparándolos para grados mayores en los que aprenderán a escribir y realizar acciones de mayor complejidad. Es decir, aunque algunas se quedaron cortas a la hora de contar sus experiencias metodológicas, otras con dominio y seguridad contaron lo que hicieron; porque un docente no debe sentir miedo de lo que realiza, más bien deben sentir orgullo por todo lo que hace en el aula, obviamente aquí influye la forma como enseñan, la seguridad acerca de lo que haces y el miedo a no equivocarse.

3.3 Categoría # 2. Motricidad gruesa

En la intervención de la motricidad gruesa, se realizan movimientos de mayor complejidad que requieren la utilización de todo el cuerpo, que explican algunas docentes *“En cuanto a la motricidad gruesa, ellos empiezan desde temprana edad la motricidad gruesa, cuando van a gatear, cuando empiezan a arrastrarse, ahí utilizan todo el cuerpo”*. También afirma que *“La psicomotricidad gruesa es expresar las destrezas de ellos físicas y cognitivas, realizar ejercicios, correr, saltar, subir, este... saltar en el velillo o con un hula ula, ahí se da uno cuenta en su realización”* y *“La motricidad gruesa podrían ser movimientos... (Silencio) uh... más amplios, por decirlo así. Y obviamente son músculos más grandes, es decir, como piernas, que son los músculos más grandes dentro del cuerpo del niño”*. Desde esta concepción, el 50% (3) de las entrevistadas, manifestaron tener conocimiento sobre la motricidad gruesa, mientras que el 50% (3) no expresaron nada sobre esta, acerca de esto se puede destacar que las educadoras no manifestaron conocer de primera mano esta área psicomotriz. En este caso encontramos los indicadores de habilidades motrices y coordinación motriz.

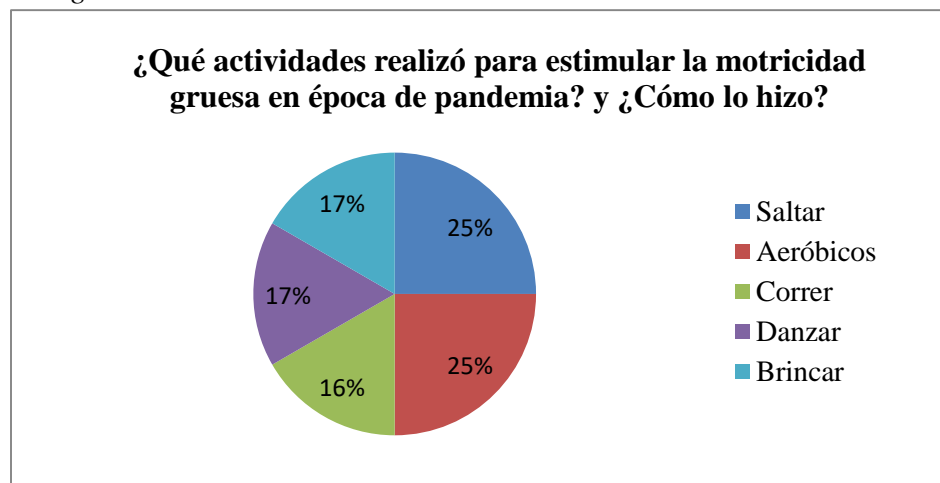
Indicador 1: Habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices se desarrollan en las edades tempranas de los infantes, etapa fundamental para consolidar el desarrollo motor y sus capacidades coordinativas, es por ende que las habilidades van evolucionando y culminan con un sin número de aprendizajes e independencia de los niños los cuales son capaces de asumir los retos que les exige el medio donde se encuentran. Estas se dividen en habilidades motrices básicas y motrices especializadas, que son propias de un deporte. En esta misma línea, las básicas son las que se buscan estimular en el aula a partir de las diversas actividades, como por ejemplo andar, correr, saltar, deslizarse, rodar, pararse, esquivar, trepar, subir y bajar, lanzar, recibir, golpear, batear, atrapar, arrastrar, balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girarse, colgarse y equilibrarse.

Al respecto, Saavedra (2018) explica que dichas habilidades les permiten a los infantes que las acciones motoras u actividades, que realicen en diversos contextos sean controladas y ejecutadas con precisión, ya sean previstas e imprevistas, debido a que están reguladas por el sistema nervioso central, y se comienzan a estimular desde la primera infancia porque son el punto de partida para llevar a cabo actividades especializadas. (p. 43).

Figura 10.

Categoría Motricidad Gruesa



Las docentes entrevistadas mencionan ciertas actividades didácticas que buscan potencializar las habilidades de motricidad gruesa, de las cuales se resalta que el 25% (3) afirman que realizan actividades de saltos, el 25% (3) aeróbicos, el 16% (2) correr, 17% (2) danzar y el 17% (2) brincar. Sobre esta realidad se puede decir, que los métodos que aplican son escasos y repetidos, no hablan con fluidez y naturalidad de estos, sino con temor e inseguridad. Al decir *“Pues la gruesa, que es con el cuerpo, como saltar, correr, arrastrarse, a escalar, a jugar futbol, todas esas cosas”*. Y también *“Y ahí en la motricidad gruesa hacemos movimientos corporales, como es saltar, correr, brindamos, hacer ejercicios, nos agachamos, nos paramos”*.

No obstante, se resalta su recursividad docente al utilizar incluso cosas y espacios de los hogares para adaptarse y estimular esta área, una de ellas expone que debido a la realidad que se presentó, tuvieron que adaptarse a estas nuevas condiciones. Ante la falta de encuentros presenciales, lograron unir a los estudiantes del mismo grado o luchar con las difíciles condiciones tecnológicas. Expresan que si fue posible realizar actividades como *“Un día realizábamos educación física, hasta yo me ponía a brincar con ellos en la cama, porque era algo que ellos le estimulaban, y pues ponían en práctica estas motricidades fina y gruesa, entonces yo siempre trataba de mezclarlas. También hacíamos zumba y rumba, se unían los dos grados jardín, a veces se nos iba el sonido, internet, pero los niños disfrutaban en medio de esto”*.

Otras muestran actividades un poco más prácticas donde usan otros recursos como globos, palos o botellas, en relación con actividades para ejecutar diferentes ejercicios, desde cantos y bailes, para hacer de las clases momentos estimuladores *“Todo el tiempo tratamos de ser muy prácticos en los ejercicios, como los que hicimos con botellas de agua, con palos de escoba, entre otros”*. En cuanto a la psicomotricidad gruesa, una de las actividades que utilice fueron los globos en medio de las piernas, ellos se metían un globo inflado en medio de las piernas y los ponían a saltar y brincar al ritmo de una canción, ahí bailaban, saltaban y hacían de todo ahí y ahí les desarrollo la psicomotricidad gruesa”.

El 17% (1) de las entrevistadas expone también, que eligió específicamente un día para poner en práctica estas actividades, relacionándolo con la asignatura de educación física, al decir

que “*Acá nosotros dábamos clase de educación física, yo me invente los miércoles y viernes y hacia lo que era de pronto una canción del chichigua, del sapito... y los niños se ejercitaban, esa es la parte motricidad gruesa*”. Frente a esta afirmación y otros comentarios obtenidos en la investigación nos enfrentamos a la falta de implementación de métodos que mejoren la motricidad gruesa, que vayan más allá de canciones y bailes; la realidad es que los pedagogos deben incentivar al estudiante mediante ejercicios prácticos e interdisciplinarios, en los que se integren los temas y recursos didácticos. Como, por ejemplo, un juego llamado Twister que una de las docentes mencionó realizar donde trabajó de una manera motriz y cognitiva, en el cual los infantes movían su cuerpo, según las indicaciones de la letra sobre la cual debían pararse que, aunque es sencillo, promueve el aprendizaje.

Indicador 2: Coordinación motriz

Según Carrizosa (2002) citado por Peña (2016, p. 19), la coordinación motriz es “La interacción, el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada”. Esta requiere la posibilidad de realizar movimientos, en los que intervienen diversos órganos y grupos musculares, esta se adquiere mediante el desarrollo motor y mental del niño, que se va formando y entrenando desde los primeros años, dependiendo de la estimulación temprana, condición física, edad, género y capacidades físicas.

Por ende, es aquí necesario mencionar que, de acuerdo con la información dicha por las docentes, en sus actividades diarias utilizan mucho la danza, como punto fundamental para fortalecer las capacidades de coordinación motriz, equilibrio y agilidad, que busca integrar las diferentes partes del cuerpo en un movimiento específico, potencia los movimientos corporales del niño y su postura. Es la danza la forma en la cual el cuerpo puede expresar lo que siente, y a partir del ritmo, música y baile trabaja la motricidad (movimientos), cognitivo (procesos mentales), afectivo (expresión) y social (relaciones interpersonales), tomando conciencia de nuestro cuerpo de manera divertida. Destacan que “*Me gusta cantar muchas canciones, para que los niños adquieran mayor capacidad para comprender el ritmo de la música. Me gusta realizar además*

danza, uniendo los dos grados y hacemos el día del baile, todo el mundo tiene que bailar ahí, hasta los padres bailan. Porque hay que salir de la rutina, no todo es... porque entonces ellos se desaniman y pierden el ritmo escolar”.

De otro modo, ellas recalcan en muchas ocasiones los ejercicios aeróbicos que son ideales porque son una práctica divertida y enriquecedora para los niños, al practicar movimientos con su tronco y extremidades siguiendo lo que hace el instructor y desarrollar coordinación y orientación; a esto también se le llama zumba y se realiza al son de la música como merengue, salsa, cumbia y reggaetón. En algunos casos, es considerado un deporte, por medio de esta se aprende a controlar tus movimientos según el ritmo de las canciones, a medida que te ejercitas, esta es una forma de motivar a los estudiantes, utilizada por las docentes. Es decir *“(Silencio) Bueno, sobre la motricidad gruesa trabajamos... saltar, correr, hacemos ejercicios, aeróbicos, (Silencio) tenemos... días de zumba y rumba, es algo un poquito incómodo con eso del COVID, pero si estamos implementando lo que es zumba, rumba... (Silencio) que la familia, que baile... o también “Hicimos rumba y zumba, mejor dicho, espectacular. Eso es motricidad gruesa, movimientos que están eh... que están... sincronizados con lo que ellos escuchan”.*

En concordancia con este punto de vista, Millán et al., (2017, p. 4) expone que “La limpieza de la ejecución en la Danza y lo pulido en la actividad física hacen del movimiento un proceso óptimo, bello y armónico, en ese momento se conjugan habilidad, perseverancia y dedicación, mezclándose lo cognitivo y lo actitudinal en pos de la excelencia motriz”. De tal forma, que las docentes si aplican algunas estrategias para estimular la motricidad gruesa, utilizando los saltos, danzas, ejercicios, etc., como forma de apoyar el proceso motor de los niños lograrían motivarlos y mejorar sus habilidades motrices, coordinación, equilibrio, entre otras.

Indicador #3: Equilibrio

Desde la perspectiva de Lázaro (2000) “El Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en una posición correcta de acuerdo con las acciones, escenarios o actividades que se ejecuten, teniendo relación directa con la motricidad, fina y gruesa” (Campaña, 2020, p.28). Por ende, en

las actividades de motricidad gruesa, se puede observar la influencia de la postura y control del cuerpo, para sostener una ubicación estática (En reposo) o dinámico (Movimiento en actividades o desplazamientos) que ejecuten en el espacio. Se puede decir, que el equilibrio es importante en la realización de acciones sencillas y complejas, ya que referirse a este término se aborda la relación que tiene el niño con el ser-mundo.

Acerca del equilibrio solo el 17(1) de las docentes, manifiesta una actividad que realiza para estimular el equilibrio que además de ser un área psicomotriz, se ve integrada con la motricidad gruesa y el control del cuerpo. Esto lo exponen al decir *“Los pongo a caminar en una línea, en una cuerda ahí en el piso donde ellos van es (Silencio) este... ya ellos controlando los movimientos de su cuerpo”*. Se evidencia también, en ciertas actividades como el Twister, donde es posible inferir que los infantes debían superar el reto, de mantenerse en pie sobre la letra que le indicara la docente. De tal forma que se evidencia en las investigadas una dificultad en el manejo de esta área, ya que no denotan preocupación por ponerla en práctica durante sus actividades de aula. Las habilidades motrices gruesas afectan el equilibrio, coordinación y conciencia corporal, por ello las actividades alrededor de esta área no pueden ser olvidadas, como se evidencia en la mayoría docentes entrevistadas.

3.4 Categoría # 3. Esquema corporal

El esquema corporal se trata de la imagen mental de tu propio cuerpo, como manejarlo, realizar acciones con el mismo y, comprender las sensaciones en comparación con el mundo exterior, al respecto las docentes consideran que este es *“El conjunto de representaciones mentales que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, pues aquí es muy importante la relación que tiene el niño con el medio, con el espacio, con el entorno, con el individuo. Y ellos van eh... este descubriendo su esquema corporal a medida del tiempo y experiencias, todo eso”* O *“Es el conocimiento que ellos tienen de su propio cuerpo y de la función que tiene cada parte, Ósea es como la capacidad que él tiene de relacionar su cuerpo, de saber que esto se llama pierna, que esto se llama brazo, que la función de mi pierna es esto, que las piernas me permiten saltar, que los brazos me permiten hacer movimientos”*.

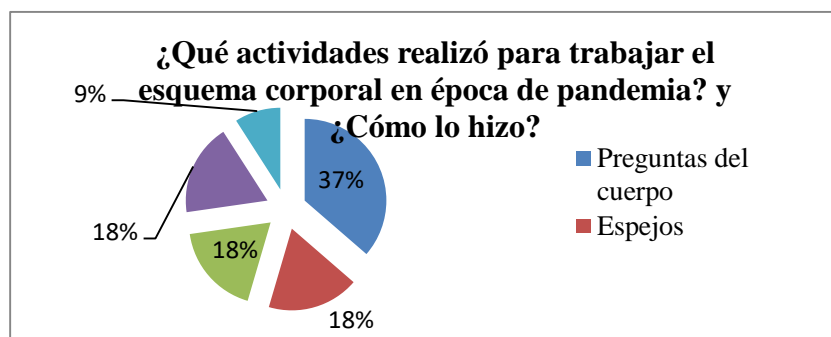
Sobre esta área, se destaca que solo el 33% (2) de las pedagogas entrevistadas expresaron identificar el concepto de esquema corporal, mientras que el 17% (1) manifestó que no tenía claridad de que se trataba y por último el restante 50% (3) no dijo nada al respecto. De acuerdo con esto se explicita una serie preocupación sobre el poco conocimiento que tienen las docentes sobre esta área psicomotriz, ya que no sabían ni siquiera su concepto, la cual es fundamental para aprender a desenvolverse en el entorno, porque un niño necesita conocer y aprender a manejar su cuerpo, para que pueda tener un mejor desempeño en la coordinación, equilibrio y espacio temporal. Se trabajan en este caso el indicador concepto corporal y espacio temporal.

Indicador #1: Concepto corporal

A partir del análisis realizado, se puede entrever en esta categoría solo este indicador, constituido como el elemento más evidenciado en los datos expresados por las educadoras llamado concepto corporal, por medio del cual se van fortaleciendo en el niño la capacidad de identificar sus partes corporales, las funciones e importancia de estas, mientras la imagen corporal es cómo te sientes con tu cuerpo y la conciencia corporal es la capacidad de entender y escuchar nuestro cuerpo. Por su parte, Di Sante (2018) citado por Frosting & Maslow (1984) considera que el concepto corporal “Es el conocimiento factico del cuerpo: saber que el ser humano tiene dos ojos, dos hombros que unen los brazos del cuerpo, dos piernas y así sucesivamente”. En pocas palabras, se trata del saber intelectual que tiene una persona sobre su propio cuerpo y las funciones que realiza cada una de sus partes.

Figura 11.

Categoría Esquema Corporal



Según la información obtenida, el 40% (4) de las educadoras les realizan continuamente a sus estudiantes preguntas sobre el cuerpo, el 20% (2) ejecutan actividades con espejos, el 20% (2) siluetas, armado solo 10% (1), mientras el 11% (1) realizan juegos de golpear pelotas con diferentes partes del cuerpo. Alrededor de las actividades señaladas, podemos encontrar que la más utilizada son las preguntas y respuestas sobre el cuerpo, las cuales incitan a los infantes a ir ubicando en sí mismos sus partes corporales, esto por supuesto se puede hacer desde canciones y dinámicas a lo largo de las clases, para señalarlas y decir sus nombres en cada caso, es decir *“Una de las actividades que yo les digo es, ¿Dónde están los ojos? ¿Dónde están las manos? ¿Dónde están los pies? Y las definiciones de eso, ¿Para qué sirven las manos? ¿Para qué sirven los pies? Eh... por medio del juego, porque así es que prestan mayor atención”*.

Exponen también la explicación de estos temas, que les enseñaran a los infantes a identificar sus géneros y partes del cuerpo *“Bueno, esquema corporal si trabajamos, lo que fue eh... (Silencio) cosas que le enseñamos al niño las partes de la, de la... cabeza, (perdón) (Silencio) las partes de la cara, hombros, rodillas, pies, trabajamos eh... la identificación de género, (Silencio) trabajamos... que ellos identificaran cuales eran los hombros, cuáles eran las manos, los pies y realizamos actividades. Aunque sea más complicado en este tiempo de pandemia”*. También nos encontramos con otras formas de estimularlos, como por ejemplo golpear con pelotas una parte específica del cuerpo que le indiquen las docentes, o los juegos con espejo para que por medio de este objeto, puedan ver las partes de su cuerpo, ellas dicen *“Entonces el esquema corporal, pues una actividad sería golpear pelotas con diferentes partes del cuerpo, (Silencio) este, también los juegos con espejos, eso es una actividad bien chévere para los niños, que ellos uff... la imaginación, todo lo que nos dicen”*.

Igualmente, nos encontramos con la realización de siluetas para identificar las partes del cuerpo e ir preparando a los niños en este tema, e incluso en diversas asignaturas, *“Bueno, si yo hice una actividad que ejecuté en el área de integradas, trabajamos la silueta del cuerpo, eh... ese lo trabajamos en base a que el niño se acostará en esa silueta, y... (Silencio) ahí ellos, los dibujaba ahí una persona. En inglés también la hice desde casa, con las partes de la cara, eh... por lo menos iban haciendo diversos movimientos, mirándose en el espejo. Estas fueron actividades muy*

chéveres”. O el hecho de armar un cuerpo en específico, según diversas partes, “Como por ejemplo una actividad que realizamos mucho era cuando estábamos conociendo sobre las partes de la cara y las partes del cuerpo, nosotras armamos como un muñeco con cartón paja, recortamos todas las partes y así les íbamos preguntando donde va el ojo, donde va la nariz y ellos cogían e iban pegando y esto era más que todo, para que ellos identificaran eh... donde iban las partes del cuerpo y como se llamaban esas partes del cuerpo”.

Al respecto de los datos obtenidos, se expone también que las educadoras no sabían cómo mencionar las estrategias que han aplicado sobre esta área, además manifestaron actividades como las estatuas (Juego en el cual te congelan, y alguien más te toca alguna parte de tu cuerpo, permitiendo dejar de estar inmóvil para seguir corriendo y jugando) o el fútbol que no explicaron como realizan en medio de la pandemia y que a lo mejor habían realizado antes. Debido a esto, se puede decir que ellas se quedan cortas a la hora de explicar con claridad, aquellos métodos que realizan, dejando con dudas al que está escuchando y sin entender como aplican las actividades mencionadas, es decir que expresan ideas, como si las supieran, pero no las aplicaran. En cuanto a la ubicación espacial las educadoras, no enfatizan ninguna actividad en pro de su estimulación, solo un 17% menciona el nombre, pero no expresan más anda, esta será descrita más profundamente a continuación.

3.5 Categoría # 4. Lateralidad

Se destacan, primeramente, los conceptos que las educadoras exponen *“Para mí la lateralidad, es la preferencia o dominancia a una parte específica del cuerpo o a una parte de las mitades del cuerpo, el dominio de una parte del cuerpo. Esto es algo involuntario, es parte de lo genético. Eso es algo que se va dando a medida del desarrollo, porque por ejemplo es más común los diestros que los zurdos”*. O también *“Bueno, yo creo que la lateralidad es de cada niño, este, tú sabes que cada niño tiene su manera de aprendizaje, y... para fomentar eso en actividades donde ellos utilicen sus manos, para ver que, eh... que lateralidades van a utilizar. Que ojo utilizan más, qué mano utilizan más, que pie utilizan más”*.

Básicamente, el 17% (1) de las entrevistadas destaca que “*Porque son niños pequeños y uno debe buscar la estrategia, aja por medio de todas estas cosas para que los niños aprendan (Silencio) y puedan explorar tantas cosas, que ellos necesitan para su... Para su aprendizaje inicial, porque son niños pequeños*”. No obstante, es necesario establecer que el proceso de lateralidad que tiene un ser humano se va dando poco a poco, y a partir de los 0-2 años los infantes aprenden a identificarla, de los 2- 4 años la definen y alrededor de los 4- 8 años es que los niños tienen una preferencia específica entre una y otra mano, en la etapa preescolar se busca por ende que lo niños identifiquen y tengan una formación clara para entender si son diestros o zurdos. Teniendo en cuenta esto, es posible destacar que solo el 33% (2) educadoras definen el área y el 66% (4) no mencionan nada sobre esta, punto que deja en duda si ellas tienen claridad del tema y si en verdad lo manejan. En este caso trabajamos el indicador dominancia motriz para conocer estas estrategias.

Indicador #1: Dominancia cerebral

Alrededor de este indicador, se podría explicitar que este término se asocia a la lateralidad, haciendo énfasis a un proceso central, inconsciente y voluntario, que va más allá del control del sujeto y que en relación con la lateralidad, es que se puede entrenar y estimular, para que las personas sean capaces de controlarla de manera consciente, para poder realizar todas las actividades propias de la labor educativa. Fundación Lescer (2014) destaca que la dominancia cerebral es la “Capacidad que tienen los hemisferios cerebrales de controlar y regular las funciones y conductas de las personas. En diestros la dominancia cerebral va a ser la izquierda y en zurdos el hemisferio derecho”. Por ende, es necesario brindar el apoyo necesario para los niños, para que ellos descubran la predominancia de sus hemisferios, un proceso que tiene sus inicios a lo largo del preescolar.

Figura 12*Categoría Lateralidad*

De acuerdo con la gráfica, podemos ver que el 33% (2) de las docentes utilizan juegos y otro 33% (2) indicaciones, mientras que 17% (1) aplica ejercicios y 17% (1) canciones. Acerca de esto se puede mencionar que las docentes utilizan diferentes formas para trabajar la psicomotricidad, como por ejemplo “Una actividad así que se me viene a la mente, es pues lanzar una pelota de un lado a otro, le decimos la mano izquierda, la mano derecha y cosas así. (Silencio) Otra podemos decirle, patear la pelota con la pierna derecha, ya el niño sabe o tíralo con la mano derecha, cosas así. (Silencio)”. “Bueno, solamente eh, eh... realizado con ellos una sola actividad, (Silencio). (Se le pregunta ¿Cuál?) Que fue un juego que consistía... en mano izquierda, pie derecho y eso... (Silencio) solamente he realizado una”.

De la misma forma, las educadoras opinan que el hecho de enseñar la lateralidad desde una pantalla se ha convertido en una situación difícil, por la confusión que tienen los niños al ver de forma contraria o no poder situar bien la mano que indican las docentes, debido a la pantalla que se ve diferente. Esta circunstancia puede llegar a ocasionar problemas en la identificación de esta noción temporal y puede dejar problemas en los niños, debido a este tipo de sucesos que se presentan es que los padres o personal adulto deben estar acompañando el proceso y corregir cualquier error que tengan los infantes, porque la casa es el lugar más próximo que tienen. Es decir “Cuando nosotros hacemos ejercicios yo decía: “Para la derecha” y de pronto, se iban era para la izquierda. Entonces, es uno grande y a veces se equivoca, porque a veces me ha pasado también.

Entonces es muy interesante eh... trabajar esa parte y más, nosotras que estamos desde una pantalla, que cuando mencionamos el lado derecho, nos confundimos porque se ve el lado diferente. Entonces, es muy, muy importante trabajar esto”.

Se destaca otra perspectiva, y es que el 17% (1) de las educadoras, no realizan ninguna actividad, debido a que creen que los niños ya saben eso y no se hace necesario repasarlo, sin embargo, le dan vital importancia a la lecto-escritura, tema con el que se presiona, exige y evalúa la calidad docente en los colegios privados como en este caso, debido a que se centran en que los niños lean y escriban con dominio. Mientras que olvidan su sano desarrollo, el cual debe ser abierto a ellos para que lentamente elijan según su propio ritmo la preferencia del hemisferio que tendrán, pero en transición ya se les exige que escriban, transcriban y lean lo mejor posible, lo cual no debería ser tan relevante porque en los primeros grados a un niño se le deben estimular sus capacidades, habilidades, curiosidad, creatividad, entre otras., que le permitirán desenvolverse como un ser integral porque lo importante no es que aprenda a escribir rápido, no podemos acelerar un proceso que necesita tiempo.

Destacan que *“Este año no vimos como tal el tema lateralidad, porque son temas que los niños han aprendido en el transcurso del preescolar, entonces este año tratamos de enfocarnos en temas más relevantes. Ya ellos saben que parte del cuerpo, manejan más, e inmediatamente lo hacen automáticamente. En grados más pequeños obligatoriamente tendríamos que implementar actividades, pero en mi caso, que ellos ya tienen 5 años, ese concepto lo tienen claro, entonces tuvieron que dominar esa parte ya voluntariamente”.* *“Bueno la lateralidad es el dominio que nosotros tenemos por decirlo así, y yo pienso que en el grado transición se maneja mucho más. De enseñarles a los niños cuál es su izquierda, cuál es su derecha, es fundamental”.* La psicomotricidad no solo se debe trabajar más en transición, sino en todos los grados preescolares, la etapa inicial debe buscar potencializar la capacidad mental y motriz en los infantes, debemos animarlos, así se crea que los infantes ya lo saben, porque de esto depende la orientación o direccionalidad que los mismos tengan, para ejecutar movimiento en su espacio cercano, debido a la identificación que este tenga de su hemisferio.

Y es que, de hecho, no sólo estamos presionando para acelerar un proceso, sino que además estamos utilizando un tiempo precioso (y en abundancia, porque se consumen muchas horas en esta labor de la lectoescritura) para enseñar destrezas para las que todavía no están maduros, cuando existen otros muchos aprendizajes para los que sí lo están y que sin embargo se ven relegados a un segundo o incluso tercer plano como son valores, autonomía, autoconocimiento o el razonamiento lógico. (Punk, 2015, párr. 7).

Se resalta una actividad creativa que fue manifestada por una docente en la cual utiliza materiales para distinguir el lado izquierdo del derecho y enseñar mejor a diferenciarlos, *“Este sobre la lateralidad, se trabaja más bien con el uso de los pies, con una pelota. Que ellos ya reconozcan su izquierda o derecha. Eso lo vengo aplicado desde hace dos años, yo creo que, desde párvulo, en ese tiempo les coloque a ellos, unas manillitas hechos con lana, entonces en la izquierda tenía un color y en la derecha otro color, y hacíamos una ronda, y en esa canción mencionaban ambos colores. Y como tenían una línea que los dividía el suelo, ellos tenían que brincar del lado que la canción mencionaba, si la canción te mencionaba el lado izquierdo, ellos brincaban... ya tenían que saber para donde brindar, el color. En pre jardín fue algo parecido, pero no fue en si un juego, era estilo rompecabezas”*.

Nos encontramos con otra realidad, y es que uno de los estudiantes es izquierdo, quien según la opinión de la docente a su cargo, presenta dificultad en cuanto al control manual y manejo de la pinza, situación que lo perjudica a la hora de escribir, sin embargo, lo que más se nota en esto es que la educadora no busca estrategias didácticas, para potencializar esa capacidad motriz que tiene el problema, solo lo coloca a rallar y tomar el lápiz, como forma de estimularlo y no tiene en cuenta otra forma de hacerlo. Cuando en realidad esta es una equivocación, porque gracias a otras actividades puede fortalecer en él las habilidades finas para tener mayor dominio del lápiz, como por ejemplo amasar plastilina, arena, harina u otro material, así como ensartar, ejercicios de grafomotricidad, entre otras; que hacen del aprendizaje lecto- escritural, un proceso lúdico y motivante para el niño y así pueda mejorar sus dificultades.

“Yo tengo un niño que es izquierdo, y en la parte motriz no he podido llegar todavía, ósea el lápiz lo coge de manera forzada, y hay que tener manejo de todo eso. Bueno, una de las actividades para aprender ese manejo, es que el ralle en un cuaderno. Porque al rallar arriba, abajo el niño está estimulando la mano, entonces eso hace que el niño fortalezca esa parte motriz. Si sabemos que está en juego, que tire la pelota, que salte, que esto y lo otro. Pero cuando hablamos de la mano, de los dedos, ya es mucho más fondo, yo le dije que no le importa que se gaste muchas hojas, para que cuando el escriba sienta algo liviano y sea mucho más fácil de escribir”.

Siguiendo esta misma línea, se hace necesario mencionar los trastornos o alteraciones de la psicomotricidad, que le impiden a un infante ejecutar con precisión los movimientos, y se le dificulta mantener su postura y llevar a cabo actividades propias de su diario vivir. Sobre esta realidad, el siguiente autor explicita una serie de anomalías que se pueden presentar a edades tempranas, y que precisamente se pretenden evitar en el aula de clases, por supuesto los docentes no diagnostican este tipo de dificultades, sin embargo, deben buscar la forma de ofrecer a los estudiantes estrategias que busquen prevenir este tipo de alteraciones, como, por ejemplo

- **Trastorno del Esquema Corporal:** Podemos hablar de este trastorno cuando existe un retraso en la adquisición, si alrededor de los 3 años el niño no identifica los elementos de su cara nombrando o señalando y si a los 6 años no reconoce los elementos que componen su cuerpo o no es capaz de representarlos.
- **Debilidad Psicomotriz:** Es la dificultad que el niño puede tener para desenvolverse en el espacio con su cuerpo, así como la torpeza en el área del grafismo y la construcción; existe un retraso leve en las pautas motoras de desarrollo, torpeza, dificultades de coordinación visomotora, alteraciones práxicas e hipotonía muscular. La debilidad motriz se detecta en la primera infancia.
- **Inestabilidad Psicomotriz:** Se caracteriza por la incapacidad del niño de inhibir sus movimientos, problemas para mantener la atención y comprensión de forma constante, agitación psicomotriz y alteraciones del tono; este trastorno se inicia en la primera infancia y suele detectarse en la etapa escolar.

- Dispraxias: Dificultad o desorganización motriz que genera una ineficacia a la hora de realizar determinados movimientos, por ejemplo, recortar, manejar cubiertos, vestirse...
- Disgrafía: Es un tipo de trastorno que afecta la calidad de la escritura, que surge a partir de los 6 años. (Cintero, 2010)

De la misma forma, se explicita que el proceso psicomotriz va en continúa relación entre un área y otra, lo cual quiere decir, que existen ciertas actividades y estrategias que se relacionan entre sí a lo largo de su implementación. Por ende, es preciso destacar que 17% (1) de las docentes hace uso de estrategias didácticas bien planificadas y ejecutadas, que fortalecen en gran medida las capacidades de los infantes, al relacionar varias funciones entre las mismas y cumplir los objetivos que cada área se propone, todo va en como el educador quiera enseñar e impactar a sus alumnos, como por ejemplo podemos encontrar las siguientes:

Yo siempre opto por actividades prácticas, hicimos una actividad espectacular, jugamos a Twister de letras, en un pliego de papel de azúcar, papel periódico o bond. Los mismos niños dibujaron varios círculos, con ayuda de un plato y orientación de sus padres “Motricidad fina” en el delineado y pintura. Se quitaron los zapatos y yo les iba diciendo mano derecha “Ahí hay lateralidad y esquema corporal” porque reconocen las partes de su cuerpo. Mano derecha eh... en la consonante H, ya ellos identificaban y colocaban su mano. Pie izquierdo consonante V y también se ubicaban y así con todas las consonantes. Nos la gozamos, fue genial”. Además “Cuando conocimos la técnica del pegado, ellos recogieron por el barrio, buscando hojas maduritas y hojas secas, recortaron y decoraron un árbol en la parte de arriba más maduritas y en el tronco con hojas secas. Fíjate que hay relacionamos, motricidad gruesa, al caminar, al arrancar la hojita pueden hacer movimientos más finos, al pegar hojitas es motricidad fina. Y muchas actividades más, que ahí se vio la motricidad, trabajando esas técnicas motrices.

También “La actividad práctica se llamaba “Un camino de muchos pies”. Los materiales eran los que pudieran conseguir, como un cartón, una tabla, un pedazo de papel. Ellos iban a hacer un camino como una escalerita, es decir pegar varios papeles, como el juego del avión. Tenían que poner su pie en un papel de color e iban a dibujar la silueta, y lo iban a recortar y con

un marcador le iban a hacer los detallitos, el contorno y las bolitas como los deditos. Lo recortaban y lo iban a ubicar en cada hojita... “Motricidad fina”. Ellos lo ubicaban en diferente posición, por ejemplo, en la primera hojita pegaban el pie derecho, en la segunda hojita el pie izquierdo, en la tercera hojita ambos pies y así. Cuando ellos llegaban al final del camino, estaba una caja, y debían encestar un balón que llevaban. Tenían que llevar relación viso motriz, llevaban una función en las partes de su cuerpo, en la mano llevar el balón, con los pies saltar y al final lanzar la pelota, aplicaron el esquema corporal, fijarse en la lateralidad, en la posición de los pies para encestar la pelota, era un desafío. Lo hicieron espectacular”.

Indicador #2: Ubicación espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura, por ejemplo. (Díaz, 2001, citado por Portero, 2017, p. 44).

La ubicación espacial es también llamada, orientación o estructuración espacial, es una habilidad que le permite al ser humano conocer y determinar su posición en el espacio, para poder llevar a cabo actividades de escritura, caminar, correr, entre otras. Haciendo referencia a esto, se destaca que solo el 33% (2) docentes hablan sobre este tema de educación inicial: *“Bueno, te voy a ser sincera, solamente realice, no sé si haga parte yo creo que sí, que lateralidad es trabajar como al lado, trabajar como las nociones de... (Silencio) de...recho- izquierdo”. “Cuando ellos hacían trazos libres, como por ejemplo les poníamos ejercicios de subir y al ladito bajar, subir...”.*

A partir de esta información, se logra resaltar el tema de las nociones básicas que al parecer no todas las entrevistadas conocen, que relacionan el esquema corporal y la lateralidad, el cual es fundamental en el desarrollo infantil, porque estas se convierten en el primer referente del espacio-tiempo, donde se fundamentan muchos conceptos antes mencionados como equilibrio, postura,

control corporal, esquema corporal, entre otros. Esto se aprende por medio de la implementación del juego en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el cual es la principal fuente de conocimiento y exploración infantil. Igualmente, se pueden recalcar diferentes tipos de nociones, como por ejemplo cuantificadores (Muchos, pocos, más, menos), temporales (Día, noche, hoy, ayer, mañana, se refiere al presente, pasado y futuro), matemáticas (Números, orden y escritura, suma y resta) o en las que nos centramos en este caso las espaciales (Arriba, abajo, cerca, lejos, izquierda, derecha, al lado, delante, detrás, en medio, encima y debajo), en las que interviene el entorno de los niños.

Frente a esta información, luego de estudiar profundamente esta categoría, se puede afirmar que las educadoras, aunque implementan algunas estrategias, que buscan fortalecer la lateralidad, aún les falta no solo conocimiento, sino también colocar en práctica aquella información de los temas infantiles que quizás saben o desconocen, pero sobre el cual tienen el deber de indagar y conocer. Además, se puede establecer que las nociones temporales, son fundamentales en el esquema corporal para que las personas sepan ubicarse, no obstante, podemos notar que las agentes educativas que fueron entrevistadas no tienen suficiente conocimiento, sobre la relación que existe entre las áreas psicomotrices y este tema educativo, la importancia de conocerlas y sobre la forma de aplicarla en el aula de clases; por ende, exponemos una seria dificultad sobre el poco conocimiento que las docentes manifiestan tener al respecto del trabajo conjunto de las áreas.

3.6 Estrategias docentes

Luego de analizar todas las actividades y métodos que mencionaron las docentes, como forma de estimular algunas áreas de la psicomotricidad en sus estudiantes durante la época de pandemia, teniendo en cuenta que las estrategias son el conjunto de actividades y técnicas, que se planifican según las necesidades de los educandos y con el fin de mejorar su proceso psicomotriz, se puede expresar que desde la postura de Cortés & García (2017), existen una serie de estrategias didácticas, que se pudieron notar a lo largo de este proceso investigativo y nos presentan la labor docente que realizan las entrevistadas, las cuales son:

El juego: Es una metodología implementada en gran medida por las educadoras, siendo un 83% (5) quienes la aplicaron a lo largo de la pandemia, para estimular el proceso psicomotriz de sus educandos porque a partir de este según ellas afirman, lograron generar en los niños un aprendizaje significativo, como forma más asequible y propicia para potencializar sus capacidades cognitivas, motrices y comunicativas. Al respecto, se puede resaltar que esta es la mejor forma de aprender, dado que se convierte en un medio para que los infantes entiendan lo que les rodea y se conozcan a sí mismos, sin embargo, a un 17% (1) de las educadoras les falta apropiación e implementación del mismo. García (2013) citado por Cortés & García (2017, p. 6) destaca que “El juego debe ser una herramienta permanente de formación en el aula, que permita dinamizar y articular los contenidos y acciones en educación integral”.

Artes plásticas: Son las denominadas estrategias grafo- plásticas, que implementan las docentes para fortalecer la motricidad fina, las cuales deben ir más allá del plan de estudios y evidenciarse en la cotidianidad de las clases, para mejorar la expresión y la imaginación de los alumnos, quienes a medida que tienen más experiencia, van formando su propio significado del mundo. Las artes juegan un papel importante en el proceso corporal fino y motor, a través del dibujo, pintura, diseño o moldeado; Dewey era uno de los autores precursores de la misma, quien destacaba que a partir de ellas se lograba un aprendizaje significativo. Sobre esto, Rollano (2004) expone que “Las artes plásticas se deben enseñar en la escuela porque permiten abrir una puerta a la exploración, a la creatividad y a la experimentación en los niños” (Cortés & García, 2017, p. 8). Se puede destacar, que, aunque el 100% (6) de las educadoras, afirmaron usarlas todavía les aplicarlas más, ya que no las ponen todas en práctica y en ocasiones siempre hacen lo mismo.

Materiales didácticos: Estos son elementos fundamentales en la asociación con las estrategias didácticas, que propician las oportunidades para construir el conocimiento y trabajar en el aula. Por ello, se puede evidenciar cierto interés que algunas docentes muestran con respecto a la utilización de materiales desde los hogares, para que los niños ejecutaran sus actividades escolares, como por ejemplo cartulina, lana, colbón, papel, pintura, marcadores, tijeras, colores, entre otros; a partir de los cuales intentaron potencializar aprendizajes, e incluso desde lo más común que tuvieran en su casa o en su entorno. Esto sirve para motivar las actividades y fomentar la creatividad, ya que este beneficia el desarrollo cognitivo, memorización, agilidad mental e

imparte innovación de recursos. Sin embargo, aunque el 100% los menciono en algún momento, aún les falta apropiación sobre la importancia de los materiales.

Los materiales comerciales, los recuperables del medio, o los traídos de la casa, tienen implícitos valores y una determinada idea metodológica. El uso de algunos de ellos, como envases, cajas o botellas de plástico, cartón, semillas, piedras, hojas, palillos, entre otros, fomentan la creatividad y favorecen las herramientas pedagógicas que ayudan a los docentes a buscar nuevas opciones que mejoren el aprendizaje (Sugranes y Monserrat, 2012, citado en Cortés y García, 2017, p. 12).

Danza: Esta estrategia didáctica es utilizada por el 83% (5) de las entrevistadas, en la motricidad gruesa como forma de trabajar la coordinación, movimiento corporal, postura, ritmo, comunicación o expresión y la lateralidad, siguiendo la música, coreografías y apoyo en grupo. De tal forma, que su aplicación influye en la expresión de los sentimientos y emociones de los infantes, en su memoria, creatividad y niveles de atención. Es una manera estratégica de despertar el interés de los alumnos, al pasar de un momento aburrido de clase tradicional a uno motivador que estimula el saber y la psicomotricidad. En esta misma línea, Gervilla (2006) manifiesta que “Al cantar, pintar, bailar, actuar y representar situaciones diversas, el niño disfruta y expresa sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayudan a percibir su entorno de manera más profunda y natural” (Cortés & García, 2017, p. 14). Sobre esto, es necesario mencionar los ejercicios aeróbicos que, en conjunto con la danza y la zumba, son los que más implementan los niños y docentes, brindando espacios de diversión y relajación.

Música: Se resalta la utilización de canciones musicales para favorecer las capacidades de los infantes, incluso en la identificación de la derecha e izquierda, en un 83% (5) de las educadoras. Esta estrategia dentro de las artes es un medio de expresión de emociones en el que interviene el tiempo, sonido, ritmo y movimiento; para garantizar la motivación, alegría, creatividad y el disfrute de los infantes e influir en su formación integral y desarrollo cerebral, desde lo cognitivo, afectivo, motor y social, promoviendo un aprendizaje significativo. Capacho & Dura (2006) citado por Cortés & García (2017, p. 13) resaltan que “Al plantearse las diferentes estrategias para guiar

el proceso musical del estudiante, se ha propuesto la articulación de las demás artes en este proceso como lo son danza, pintura, teatro”. Esta metodología educativa, debe ser más aplicada y tenida en cuenta en este plantel, desde lo interdisciplinario a la hora de impartir los temas en específico, integrando a la música como forma más rápida de aprenderlos y no solamente utilizarla para relajarse.

Tecnología: Esta estrategia desde hace años, se ha considerado como una forma única e innovadora que debe ser más utilizada en el ámbito educativo. Esto adquirió sentido a lo largo de la pandemia, en la cual la forma de impactar clases en esta institución educativa fue por medio del uso del internet, computadores y videoconferencias, que permitieron seguir con el proceso educativo. Por ende, este método fue el promotor de un nuevo sistema de educación remota, al cual no se adaptaron con facilidad, pero que fue la manera más propicia y acorde a las nuevas exigencias y necesidades del mundo. Porque el uso de la computadora, como herramienta de enseñanza, enriquece el lenguaje dependiendo del hecho de usarlo con responsabilidad, de forma reflexiva y de aprendizaje; según esto Gervilla (2006) piensa que “Es necesario que en la escuela los niños(as) tengan la posibilidad de relacionarse con la tecnología, estando estas prácticas enfocadas al buen uso de ellas, y que sean apropiadas al contexto y edad en que el niño(a) se desarrolle” Cortés & García (2017, p. 11).

* **Lectura:** Es una estrategia que a partir del uso de cuentos u otro tipo de narraciones de tipo infantil, puede servir como forma para estimular a los niños en la realización de movimientos según los personajes, a entender nociones según el orden y lugar de los sucesos o incluso, esto permite dar a conocer a los estudiantes el mundo de la literatura, la comprensión y fortalecimiento de la imaginación a partir de todas las escenas, debido a que este aprendizaje cognitivo se ve reflejado también en lo psicomotriz y en esa estrecha relación existente entre mente y cuerpo. Sin embargo, solo el 17% (1) del personal entrevistado lo menciona, por ello se requiere una mayor utilización de esta para apropiarse del sistema motor y comunicativo.

* **Aprender haciendo:** Dicha estrategia fue resaltada por el 17% (1) de las docentes, quien menciona esta forma de promover el aprendizaje significativo, dado que esta metodología se

refiere a herramientas, procedimientos y métodos didácticos que los docentes pueden implementar para lograr hacer, comprender, motivar, facilitar e incluso mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Acerca de la psicomotricidad se puede destacar, que el acto de usar todos los sentidos en la ejecución de una actividad específica permite que los infantes aprendan rápido y adquieran experiencias entorno a los ambientes que le ofrecen las docentes. No obstante, es poco utilizada o por lo menos manifestada por las docentes, aunque este se asume como el modelo desarrollista que posee el plantel.

Se puede decir que las docentes manejan estrategias didácticas, que sirven de apoyo para brindar las temáticas y estimular a los estudiantes para que potencialicen sus capacidades motrices, cognitivas y sociales. Pero es evidente que aún les falta aplicar métodos con los que se procure promover el desarrollo infantil dado que, aunque se ven en algunos casos conocimientos sobre el tema, no ponen en práctica aquello que saben. Además, nos encontramos con una institución que, aunque logro superar las nuevas exigencias educativas, debe buscar también velar por la calidad de los docentes que enseñan aquí, viendo la preparación pedagógica que estos tengan. Incluso centrarse en la utilización de las actividades rectoras de la primera infancia presentadas por el ministerio, que son más que estrategias, porque posibilitan aprendizajes en el fortalecimiento de las dimensiones básicas de los niños. De las cuales solo se enfatizan con mayor claridad dos: el arte y el juego, olvidándose de la exploración del medio y la literatura.

4. Conclusiones

La labor docente es un trabajo arduo, que implica compromiso, vocación y formación, dado que los educadores deben estar preparados para las nuevas realidades que se presentan en el mundo, en este caso la pandemia. Es evidente por ello ver que, aunque todo surgió rápidamente, las docentes lograron adaptarse y seguir fortaleciendo el desarrollo de los infantes a partir de sus estrategias y actividades. De tal forma que, gracias al uso de la didáctica, la innovación y el apoyo constante, con ayuda de los padres involucrados y los educandos protagonistas, generaron resultados positivos y el cumplimiento de los objetivos. Nos encontramos también, con conocimientos teóricos relevantes, en los que las entrevistadas demuestran conocer la psicomotricidad, su importancia e influencia en la vida infantil. Mientras que por otro lado es inevitable ver, argumentos limitados al identificar y hablar de las áreas psicomotrices y sus conceptos, especialmente a la hora de llevar esto a la práctica, nos enfrentamos a una información limitada e insegura sobre cómo aplican un buen proceso estimulador en las aulas.

Se concluye que las docentes, les falta manejar más estrategias para estimular la psicomotricidad de sus educandos del grado preescolar. En la categoría motricidad fina, se resalta que manejan en gran medida esta área psicomotriz, que es precisamente la más conocida y reforzada, por medio de técnicas grafo-plásticas, que garantizan una clase totalmente diferente, al relacionar la concentración, imaginación, materiales didácticos como pinturas, papel, colbón, hojas, botellas, entre otros. Lo cual destaca que los indicadores habilidad manual, coordinación visomotora y precisión, son aspectos que se relacionan estrechamente con la aplicación de estas estrategias, pero cabe resaltar, que al respecto de esta aún falta mayor aplicación, dado que en algunos casos utilizan algunas, cuando en realidad son muchas las que se pueden aplicar.

Entorno a la categoría motricidad gruesa, se destaca que son pocos los métodos que expresan usar, se denota inseguridad y menor conocimiento, en comparación con el área anterior; precisamente en el indicador habilidades motrices, se enmarcan la mayoría de las actividades que ejecutan, en concordancia con la coordinación motriz entre los movimientos y el equilibrio que solo fue abordado en una ocasión. Por ende, se puede ver, que a las docentes aún les falta estudiar

y conocer el concepto, importancia y actividades dinámicas que enfatizan la estimulación de esta temática, que influye en el control, movimiento y las capacidades motrices de una persona.

En cuanto a la categoría esquema corporal, el nivel siguió bajando en identificación, no sabían que significaba la misma y el hecho de encontrar respuestas o posibles actividades, se volvió un reto que solo algunas superaron. De tal forma que el único indicador en este caso es la conciencia corporal, donde se obtuvieron ciertas actividades por medio de las que se enseñan los primeros conocimientos básicos del cuerpo. Igualmente, entorno a la categoría lateralidad, desconocen sus conceptos y actividades para abordarla, aunque los niños viven presionados por el fortalecimiento de la escritura, esta área es poco tenida en cuenta en este proceso. En los indicadores dominancia cerebral, primero explicitan la importancia de promover el proceso manual e identificación del espacio, y la ubicación espacial que no fue relevante para las docentes, lo cual se puede decir que los resultados de este grupo no fueron los esperados.

Finalmente, nos encontramos con una serie de estrategias sustraídas de todo lo resumido anteriormente, en las cuales se contribuye con aspectos importantes para el desarrollo integral, destacando la importancia y el valor del juego, las artes plásticas, materiales didácticos, la danza, la música, la tecnología y la danza, que son las más aplicadas; mientras que por otro lado la lectura, el dibujo o el aprender haciendo son escasamente utilizadas. Por ello, aunque aplican actividades para potencializar las habilidades de los infantes, aún les falta una mayor preparación a 5 docentes, dado que en solo una se nota precisión y capacidad didáctica. Por ende, ellas deben seguirse preparando, reflexionando y superando sus propias dificultades, inseguridades e interrogantes, para que su labor docente sea más fructífera.

5. Recomendaciones

A partir del análisis realizado, se recomiendan los siguientes puntos:

- Los docentes no deben escatimar esfuerzos a la hora de formarse o capacitarse, debido a que deben tener el compromiso personal, de brindar una educación de calidad en su labor profesional. De tal forma, que manejen el aprendizaje teórico y el práctico, es decir todo lo que saben, lo aplican en sus clases.
- En el ámbito educativo, se deben realizar profundas investigaciones sobre la psicomotricidad y sus áreas, de manera que la forma conceptual y práctica de manejarlas por parte de las instituciones, familias, docentes y estudiantes, se vaya transformando y se reconozca su importancia.
- Es necesario recordar que las estrategias didácticas, son el medio más próximo para lograr incrementar satisfactoriamente el interés y el amor de los estudiantes por el aprendizaje. No solo se debe priorizar lo cognitivo, lector y escritural, también lo lúdico tiene su esencia en el aprendizaje corporal y exploratorio del entorno.
- La interdisciplinariedad es un proceso que permite hacer del conocimiento, una relación entre temas diversos, por eso no se debe dejar de lado, sino incrementar su implementación de la mano con lo psicomotriz.
- El quehacer pedagógico en las instituciones se debe actualizar y dinamizar, de manera que las planeaciones impacten la vida de los infantes. Se debe tener en cuenta la reflexión de la práctica diaria, para mejorar y sobre todo transformar las metodologías según las necesidades y realidades de los infantes.

-
- Las instituciones educativas deben preocuparse por contratar talento humano preparado, para promover el desarrollo integral o por lo menos, los directivos deben idearse la forma de capacitar y hacer seguimiento a sus educadores.
 - La educación tecnológica, debe ser promovida y evaluada de forma más constante, aspecto que recuerda la importancia de que los docentes conozcan y se apropien de la educación tecnológica, de ahora en adelante.
 - Las actividades rectoras no pueden ser olvidadas, buscando la promoción de estas y la psicomotricidad puede existir una integración entre la exploración del medio, literatura, arte y el juego con la ejecución de movimientos finos, gruesos y laterales que promuevan el desarrollo infantil.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, E. (2012). *Incidencia de la actividad física y deportiva en el rendimiento académico en niños de edad escolar de 8 a 10 años en el centro de educación básica fiscal “Teodoro Wolf” del cantón Santa Elena provincia de Santa Elena en el año 2011-2012. Propuesta alternativa*. [Tesis de maestría, Escuela Politécnica del Ejército]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Álvarez, H., Arias, E., Bergamaschi, A., López, A., Noli, A., Ortiz, M., Pérez, M., Rieble- Aubourg, S., Rivera, M., Scannone, R., Vásquez, M y Viteri, A. (2020). *La educación en tiempos de coronavirus*. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf>
- Aguilar, E. (2012). *Incidencia de la actividad física y deportiva en el rendimiento académico en niños de edad escolar de 8 a 10 años en el centro de educación básica fiscal “Teodoro Wolf” del cantón Santa Elena provincia de Santa Elena en el año 2011-2012. Propuesta alternativa*. [Tesis de maestría, Escuela Politécnica del Ejército]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Arenas, M y Fernández, T. (2009). Formación pedagógica docente y desempeño académico de alumnos en la facultad de ciencias administrativas de la UABC. *Revista de la Educación Superior*, 38 (150), 2. <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v38n150/v38n150a1.pdf>
- Arias, A., Escobar, J. & Gutiérrez, M. (2015). *La lateralidad como eje fundamental del desarrollo psicomotor en los niños de edad preescolar*. [Trabajo de grado, Universidad del Tolima]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad del Tolima.
- Aristizábal, Y. (5 de agosto de 2018). *La experiencia en la práctica pedagógica como formación profesional para los docentes*. [Entrada de blog]. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-experiencia-en-la-practica-pedagogica-como-formacion-profesional-para-los-docentes>

- Atarama, T. (5 de abril de 2020). La educación virtual en tiempos de pandemia. *El Tiempo*.
<http://udep.edu.pe/hoy/2020/la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/>
- Backes, B., Porta, M y Difabio, A. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19 (64), 2. Mérida: Universidad de los Andes.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Ballén, L. & Bonilla, Y. (2020). *Aprendiendo a convivir entre una ruleta de emociones*. [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Barrios, J., Espinoza, L., Jofré, L., Pontigo, M., Rivera, C. & Villalobos, J. (2014). *Propuesta psicopedagógica de estimulación psicomotriz para el desarrollo cognitivo de niños y niñas entre 5 y 13 años, que presentan retraso en el desarrollo psicomotor*. [Trabajo de grado, Universidad Andrés Bello]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad Andrés Bello.
- Benalcázar, J. (2016). *Multimedia interactiva en la estimulación de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Gustavo Adolfo Becquer de la ciudad de Quito año 2014 -2015*. [Trabajo de grado, Universidad central del Ecuador]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad central del Ecuador.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad* P. (ed.). Madrid: Miño y Dávila.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Buey, M. (2015). *La labor docente: Saber y saber hacer. La necesidad de formarse como docente*. Universidad de Palermo.
- Buitrago, K. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas de estimulación temprana encaminadas a favorecer el desarrollo psicomotriz en niños-niñas de 2-3 años, colegio 1-2-3 por mí, área metropolitana de Bucaramanga*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás.

- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17 (2), 4. Universidad de Pinar del Río. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Camarillo, N. (2017). *La importancia de la reflexión en la práctica de los formadores*. <http://www.conisen.mx/memorias/memorias/2/C200117-J048.docx.pdf>
- Campana, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. "Bosque Encantado Dos" en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás.
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K. y Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14 (25), 4. Universidad Simón Bolívar: Barranquilla. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Canta, G. (2020). *La actividad lúdica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años Inicial de la I.E. N°58 Santa María, SJL*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.
- Carhuallanqui, G. (2015). *Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial n° 1307 San Antonio del Distrito de Heroínas Toledo – Concepción*. [Trabajo de grado, Universidad nacional del centro del Perú]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad nacional del centro del Perú.
- Castañer, M & Trigo, E. (1998). *Desde la Educación Física a la interdisciplinariedad*. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9809/CC_40_2_art_49.pdf
- Cintero (2010). Psicomotricidad: Los trastornos psicomotores, la disgrafía. <https://www.cinteco.com/psicomotricidad-los-trastornos-psicomotores-la-disgrafia/#:~:text=Inestabilidad%20Psicomotriz%3A%20se%20caracteriza%20por,del%20tono%20y%20puede%20haber>

- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría*, 14 (1), 61-71. Chile: Universidad del Bío Bío Chillán. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Comisión de Expertos de Educación Especial. (2004). *Nueva perspectiva y visión de la educación especial*. https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201304151157200.Doc_Nueva_perspectiva_vision_Ed_Especial.pdf
- Congreso de Colombia. (18 de enero de 1995). Ley del deporte [Ley 181 de 1995]. DO: 41.679. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- Congreso de Colombia. (1991). Constitución política de Colombia. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley General de Educación o Ley 115 de 1994*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2000). *Ley 52 de la Constitución Política de Colombia*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4134#:~:text=%22Art%C3%ADculo%2052.,y%20constituyen%20gasto%20p%C3%ABlico%20social.>
- Congreso de la República de Colombia. (8 de noviembre de 2006). *Ley 1098 [Código de la Infancia y la Adolescencia]*. DO: 46.446. https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Rev. Interamericana De Investigación, Educación.*, 10(1), 125 - 143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>

- Cruz, M. (2018). *Aplicación de estrategias para el desarrollo del taller de psicomotricidad en niños y niñas de la I.E.I 194 Acora*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. Disertaciones y tesis de Google Académico.
- Daney, M. (2018). *Actividades para estimular la psicomotricidad en los niños*. [Entrada de blog]. <http://www.educapeques.com/estimulapeques/estimular-la-psicomotricidad-ninos.html>
- Di Sante, E. (26 de enero de 2018). *Conciencia corporal* (Educación física). <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/conciencia-corporal>
- Díaz, L., Torruco, U, Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 02. México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Domínguez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Temas para la educación. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 8, 3. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 222. Instituto Pedagógico de Miranda. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342741>
- Franco., A & Ayala, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 7 (2), 9-12. Manizales: Universidad de Caldas. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Fundación Cadah. (2012). *Enseñar hábitos de autonomía*. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/ensenar-habitos-de-autonomia.html>
- Fundación Lescer (2014). *Dominancia Cerebral*. http://www.info-dca.com/ficha_show/670#:~:text=DEFINICI%C3%93N%20PLATAFORMA%3A,en%20zurdos%20el%20hemisferio%20derecho.

- García, A. (27 de enero de 2018). *Importancia de la motivación: Qué es, cómo interviene en el aprendizaje y 10 consejos para fomentarla*. [Entrada de blog]. <https://blog.cognifit.com/es/importancia-motivacion/>
- Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Gil, M. (3 de noviembre de 2006). *Psicomotricidad y Educación Física*. <https://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>
- González, M. (2014). Metáforas y paradojas de los miedos en los sujetos docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (1), 10. Manizales: Universidad de Manizales. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v12n1/v12n1a22.pdf>
- Gutiérrez, E., y Castillo, J. A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 14 (15), 29. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <http://dx.doi.org.ezproxy.cecar.edu.co:8080/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.15-42>
- Guzmán, R., Maseta, Y. & Urueña, G. (2015). *La estimulación psicomotriz como factor determinante del desarrollo en el niño de preescolar*. [Trabajo de grado, Universidad del Tolima]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad del Tolima.
- Haro, S. (2020). *Recreación escolar en línea por la pandemia del covid-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polivio chaves de la ciudad de Quito*. [Tesis de maestría, Universidad de las fuerzas armadas]. Disertaciones y tesis de LA Referencia.
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.) México: McGraw Hill.

- Jerez, A. (09 de julio de 2017). La edad en que deberían estar los mejores profes. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/la-importancia-de-los-profesores-en-la-primer-infancia-107004>
- Lázaro, N. (14 de marzo de 2019). *Juego va, juego viene*. [Entrada de blog].
<https://theplanetofthechildr.wixsite.com/website/post/juego-va-juego-viene>
- Ledezma, K. (s. f). *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*. [Entrada de blog].
<http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- López, J. y Zamora, M. (2016). *Propuesta pedagógica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de Transición B en el colegio Universidad Libre de Colombia*. [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad Libre de Colombia.
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Educadores solidarios con el progreso de los colombianos*, 4 (8). Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo.
<http://saber.cide.edu.co/ojs3.2/index.php/silogismo/article/view/111/85>
- Millán, A., Grimón, O. y Tamayo, R. (2017). Danza y deporte. Reflexión sobre su aproximación motriz. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14 (45), 4. Universidad de Granma. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/847>
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. <https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de procesos curriculares*.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. (217 [III] A).
http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Normativa/declaracion_Univ_Derechos_Humanos.pdf

- Nazario, M. (04 de agosto de 2019). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño*. [Entrada de blog]. <https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-ni%C3%B1o#:~:text=Por%20eso%20es%20muy%20importante,sus%20destrezas%20y%20habilidades%20musculares>
- Organización Panamericana de la Salud. (2020). *Coronavirus*. <https://www.paho.org/es/temas/coronavirus>
- Peña, A. (2016). *Identificación de las características motrices de la eficiencia de la lateralidad en escolares de 7 a 14 años del Colegio Liceo Psicopedagógico Mundo Activo de Soacha, Cundinamarca*. [Trabajo de grado, Universidad INCCA de Colombia]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad INCCA de Colombia.
- Picardo, J., Escobar, J. y Pacheco, R. (2004). (1° ed.) *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. El Salvador.
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. [Tesis de maestría, Universidad nacional de educación]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad nacional de educación.
- Portilla, M., Rojas, A. & Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una investigación desde la educación como hecho social. *Docencia, investigación e innovación*, 3(2), 7. Pasto: Universidad Cooperativa de Colombia. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Punk, S. (2015). *Por qué no es necesario que tu hijo aprenda a leer o escribir antes de los 6 años*. [Entrada de blog]. <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/edad-aprender-a-leer-escribir/>
- Quintero, S., Gallego, A., Ramírez, L y Jaramillo, J. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia. *Zona Próxima*, (25). Barranquilla: Universidad del Norte. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n25/n25a03.pdf>

- Renzi, G. M. (2009). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50 (7), 2. Buenos aires. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2663Renzi.pdf>
- Restrepo, D. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. *CES Psicología*, 6 (1), 06- 08. Medellín. Universidad CES. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539419008.pdf>
- Rincón, L. (2008). *Jornada Docente del 2008 “Formación Integral”*. https://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf
- Rodríguez, H. (2016). Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 5 (9). Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html#refe1>
- Román, L. (2 de julio de 2020). *La educación online en la pandemia: problemas y claves para el futuro*. [Entrada de blog]. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/educacion-online-en-la-pandemia/>
- Romero, C. (2020). *Desarrollo de la habilidad manual*. [Entrada de blog]. <https://estimulacionparabebes.com/desarrollo-de-la-habilidad-manual/#:~:text=La%20habilidad%20manual%20consiste%20en,acciones%20que%20facilitan%20la%20autonom%C3%ADa.&text=Cuantas%20m%C3%A1s%20oportunidades%20le%20demos,capaz%20de%20desarrollar%20la%20pinza>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 3, 1. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Sánchez, I. (2016). *La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de los liceos del ejército*. [Tesis de maestría, Universidad Militar Nueva

- Granada]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad Militar de Nueva Granada.
- Sanchis, S. (2020). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. [Entrada de blog]. <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html>
- Tapia, J., Azaña, E & Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*. 4 (7), 2. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5709/570960876009/html/index.html>
- Verástegui, M. (2020). *La psicomotricidad en niños de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Emásf Revista Digital de Educación física*. 8 (47), 2. Universidad de Granada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Vilchez, M. (2018). *Talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo de la corporeidad en estudiantes de la i.e. Cristo Rey amigo de los niños*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Villacorta, L. (2019). *El desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Disertaciones y tesis de Repositorio Institucional de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Villalobos, L. (2019). *Estimulación como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de transición del centro educativo de formación integral talento creativo, para el inicio de los procesos escriturales*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Disertaciones y tesis de Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás.

Viñals, A & Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30 (2), 22.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/274/27447325008/html/index.html>

Anexos

Aspectos generales

Transcripciones realizadas en torno a las preguntas con las que se profundizó en la experiencia, formación y conocimiento de las docentes con el respecto a la psicomotricidad, punto que permite comprender la forma como la abordan en la planeación metodológica, que ejecutan en las aulas virtuales de clase durante la pandemia. Incluso, es posible conocer el desenvolvimiento de los padres, estudiantes y del plantel educativo, en relación con el tema psicomotriz y el interés que ellos tienen en la estimulación de este desarrollo infantil.

1. ¿Cuál es su nivel educativo y su experiencia laboral?

Entrevistada # 1

Bueno este... hice el técnico en CERS Atención Integral a la Primera infancia. Empecé a trabajar en el 2018. Allá en el Centro Educativo el Paraíso, en el año que paso empecé en CECAR, voy en segundo semestre; entonces pues... yo digo que lo que hace al maestro es la experiencia. No es tanto el conocimiento, porque podemos tener mucho conocimiento, pero si no tenemos la... vocación es por el gusto. Entonces empecé a trabajar con niños de 4 años allá en el Paraíso, fue mi primera experiencia este... fue hermosa, trabajar por 1 vez, uno como que se entrega y va con toda. Primero fui a auxiliar, inicié así y me dieron un grado párvulo, de dos años, son mundos diferentes, se encariñan contigo y seguí este año con los mismos. Es hermoso, tú aprendes de ellos, ellos brindan amor, es algo verdadero. Tengo 3 años de experiencia.

Entrevistada # 2

Bueno, yo hice el ciclo... y pues (Silencio) y antes hice un curso en FUNDETEC de primera infancia, y si igual uno puede estudiar, muchas cosas, pero... (Silencio) en la práctica, la práctica, estar en una aula de clases es bastante difícil y pues (Silencio) de todas esas experiencias, uno va aprendiendo (Silencio). Estoy trabajando en este colegio desde el 2014, la primera

experiencia fue con párvulo, que se van adaptando. Pues he tenido el grado párvulo, prejardín y jardín, no he tenido la oportunidad de estar en transición todavía.

Más que todo me incluyo en el área de preescolar. Me gusta trabajar con los niños pequeños. Si, muy chévere trabajar con ellos, no con la primaria. Pues no, pero... con la experiencia uno (Silencio) va ganando conocimientos... pues es duro, pero se va aprendiendo, todo es vocación, todo lo que se hace con el corazón pues nos sale bien. No es ir a ganarse un sueldo a un colegio, hay que dar resultados con los niños; porque para eso nos pagan, para que los niños aprendan, hay que dar resultados. Hay que cumplir tus objetivos a principio de año, para poder cumplirlos. Todo lo que se hace de corazón, se va dando.

Entrevistada # 3

Soy normalista, de experiencia tengo un año y medio, (Silencio). El año pasado trabajé con el grado primero, este año baje al preescolar, y tengo a cargo el grado Jardín. En cuanto a seguir mis estudiantes, pienso continuar este próximo año (2021)

Entrevistada # 4

Yo he trabajado en ICBF, este año me dieron la oportunidad de trabajar acá, nunca había trabajado en un colegio. También es una experiencia que me llevo, más aún en época de pandemia. Trabajé 4 años en ICBF. Comencé a trabajar a los 17 años, pero como era menor de edad no cuenta, así que tengo 4 años de experiencia. Yo soy licenciada en humanidades, pero yo soy normalista superior, cuando estaba haciendo el ciclo complementario, en el segundo semestre comencé a trabajar en una fundación, como auxiliar pedagógica. He trabajado en 3 fundaciones.

Entrevistada # 5

Solamente he realizado el ciclo, y tengo 3 años de experiencia en esta institución, he llevado a mis alumnos desde que tenían 3 y 4 años, cuando los recibí en el grado prejardín.

Entrevistada # 6

Bueno, yo estudié técnica en primera infancia, después empecé a estudiar el año pasado licenciatura en inglés, pero me tocó retirarme por cuestiones familiares. Me tocó suspender

universidad, y este año por la cuestión de la pandemia este año no pude continuar. Llevo trabajando 4 años ejerciendo.

2. ¿Cómo define usted la psicomotricidad?

Entrevistada # 1

Bueno pues... la psicomotricidad yo creo que es la técnica que ayuda a los niños y niñas a dominar sus movimientos, de una forma sana, además la psicomotricidad (Silencio) en la etapa inicial es muy importante y vital en el desarrollo motriz, cognitivo, cogni- comunicativo y afectivo. Pues yo creo que (Silencio) la psicomotricidad fina es muy fundamental en los niños porque ellos van desarrollando su creatividad, van desarrollando... ósea se relacionan en lo afectivo, en lo comunicativo, es esencial en los niños y hay que aprovechar la etapa de 0 a 3 años, porque ellos hay es donde hay que fortalecerle más la motricidad fina y gruesa. Entonces este para mi es desarrollar en los niños los movimientos, este y... (Silencio) y sus... (Silencio) ¿Cómo le digo? En lo cognitivo, en lo cognitivos, sí. Entonces desarrollar esto, porque ellos aprenden es haciendo, y ellos... y ellos al relacionarse van desarrollando esto, y la psicomotricidad esta... brinda es eso. Porque tú en la psicomotricidad, no los vas a sentar, sino en tanto la gruesa, bailar, saltar y ellos se relacionan. (Silencio) para mí la psicomotricidad, es muy importante en la etapa inicial de los niños.

Entrevistada # 2

La psicomotricidad en si para mi es una actividad que se da a partir de juegos, como... ¿Cómo así? A través de los ejercicios, como por ejemplo poner el niño a rodar, a girar, a construir, a gritar, a reír... (Silencio). Porque así el niño pues... (Silencio) esas actividades le permiten desarrollar sus habilidades... (Silencio). Entonces así pues yo lo trabajo con mis estudiantes, pues son muy pequeñitos por eso se trabaja así con ellos. Todas esas cosas son muy importantes para... para la psicomotricidad... igual.

Entrevistada # 3

Bueno, la psicomotricidad es la interacción que se establece entre el conocimiento y el cuerpo, para el desarrollo de las actividades de los niños. Así mismo se evalúa lo que es la capacidad, las expresiones, emociones (Silencio)

Entrevistada # 4

(Silencio) La psicomotricidad... bueno, como su nombre lo dice, maneja la parte motriz. Entonces, yo me imagino que la psicomotricidad es toda esa parte motriz, que, que el niño desarrolla, (Silencio) pero, la desarrolla de una manera integral, es decir, incluyendo pues todas las dimensiones, que en la etapa inicial se dan: corporal, estética, cognitiva, entonces yo creo que eso es la psicomotricidad, la parte motriz del niño, pero la maneja de una manera integral. (Silencio)

Entrevistada # 5

Bueno, la palabra psicomotricidad es una palabra compuesta verdad, partiendo de que psico se relaciona directamente con la mente, con la parte cognitiva, y motricidad pues, es todo lo relacionado con el movimiento, movimientos del cuerpo. Entonces, yo considero, a mi concepto que, pues la psicomotricidad es (Silencio) la manera en que se... ¿Cómo sería la palabra? En que se sincroniza, en que se relaciona la parte cognitiva, con los movimientos en este caso, contextualizamos, con los movimientos del niño, con sus movimientos corporales, entonces sería eso la relación, la sincronización que hay entre su mente, entre su parte cognitiva y los movimientos que el ejerce con su cuerpo.

Entrevistada # 6

Bueno, la psicomotricidad es una actividad física, que como podemos ver se divide en dos, lo psíquico y al movimiento humano, que hace referencia a la capacidad o el funcionamiento del cuerpo. Esta viene siendo una técnica que sirve para colaborar y ayudar a los niños, tanto de edades mayores, como de edades en proceso de crecimiento, que vendrían siendo los bebés. En estado de párvulo, por decirlo así en esta etapa. Esto pienso yo acá que ayuda a dominar sus movimientos tanto corporales de una forma sana, y también ayuda a mejorar también su relación... con las

demás personas, su forma de comunicarse... ayudar mucho a la actividad cerebral, ósea para mí esto viene siendo, la psicomotricidad es una ayuda que se envasa en todo lo que prácticamente se relaciona con el niño, con su desarrollo corporal como psicológico.

3. ¿Porque considera importante trabajar la psicomotricidad en los niños en etapa preescolar?

Entrevistada # 1

Bueno, como venía diciendo la psicomotricidad aporta importantes beneficios al infante, (Silencio) como el dominio del movimiento corporal, la creatividad, eso es... eso los ayuda bastante a ellos en la creatividad, además de hecho los niños crecen, juegan y aprenden principalmente a través del movimiento y de las relaciones con los demás. Entonces es muy importante por eso, porque ello es, ahí te respondo la pregunta, que es muy importante, porque los niños, primero desarrollan... (Silencio) los movimientos corporales... su creatividad, se relacionan con los niños y así ellos van (Silencio) cada día este, utilizando más su cuerpo, van descubriendo que pueden hacer con su cuerpo.

Entrevistada # 2

Es importante también porque eso le aporta beneficios. ¿Cuáles son los beneficios? El dominio de sus movimientos corporales es una. También mejora la memoria, la atención, la concentración, hasta la creatividad y así como también, le ayuda a los niños a conocerse y relacionarse con sus compañeros. A través de todas esas actividades que hacemos con ellos.

Si, si, más que todo eso. Y pues... lo trabajamos en el aula de clases, pues yo lo trabajo así, me gusta mucho por medio de la danza y por el compás de la música, que los niños escuchen eso... y pues todo eso lo artístico es muy importante, porque ellos pueden expresarse... a partir de eso, también les contamos cuentos, pues tú sabes que los cuentos (Pues este) por la imaginación. A veces uno les está contando los cuentos a los niños, y ellos son los que terminan haciendo el cuento... no nosotros. Si, también pateamos pelotas, formamos filas con cubos, cosas así... cosas muy simples, que para nosotros son simples, pero para ellos son importantes (Silencio).

Entrevistada # 3

(Silencio) Bueno, yo la considero importante porque ella permite desarrollar los movimientos corporales, también mejora lo que es la concentración, la memoria, (Silencio)... si concentración, memoria y también en el ámbito social y afectivo. Usted sabe que eso, (Silencio) que de pronto al ellos hacer una actividad, se asocian con los demás, realizan sus actividades, entonces es muy importante aplicarla (Silencio) porque nos permite desarrollar muchos movimientos, y más que todo conocimientos (Silencio)

Entrevistada # 4

Bueno, como lo dije al principio este... como es la parte motriz, que se maneja en los niños, es muy importante porque fortalece... yo pensaba en la motricidad fina y gruesa, pero entonces también fortalece lo que es el tiempo y ritmo de los niños y la coordinación... espacial, es decir el niño se ubica dentro, fuera, arriba, abajo. Entonces es importante porque fortalece cada una de esas áreas que componen a la psicomotricidad, no sabía que fueran esas y solo pensaba en motricidad fina y motricidad gruesa. Pero miré que ya me di cuenta de que son más áreas en ese aspecto. También se puede hablar de la importancia que no solamente es lo corporal, el movimiento, parte emocional y sentimental de los niños, es decir los niños interactúan con más niños y ahí, aunque desarrollen lo que es lateralidad, el tiempo, el ritmo, motricidad fina y gruesa, también desarrollan esa parte de interacción en el medio.

Entrevistada # 5

Ok, es que la psicomotricidad en la etapa inicial es la base, la base para el desarrollo de una motricidad más... más coordinada, una motricidad más... voluntaria. Por ejemplo, los niños en etapa infantil o inicial, ellos te pueden pintar y te van a hacer algo que va a quedar fuera del contorno, te van a combinar colores, diferentes tonalidades que no tienen nada que ver, que no se relacionan con toros, eso sería a la edad de 2 años, tú a un niño de 2 años colócale un papel y unas pinturas, él no te va a introducir un dedito, te los va a introducir todos, él no te va a pintar con un dedito, va a coger la mano de abajo hacia arriba y de arriba así abajo, porque él no coordina eso, ahí empieza una basecita donde el niño se va relacionando con texturas, con colores, con formas de pintar, ósea va explorando. Pero en mi caso, que ya yo tengo niños de 5 años, ellos jamás te van

a introducir toda la mano en la pintura, con un dedo ellos cogen el amarillo y saben que el sol va de amarillo, son capaces de relacionar colores, de saber que cada figura tiene un color de acuerdo con su realidad, ellos jamás te van a pintar un sol de azul.

Ellos ya como han pasado una trayectoria de 2, 3, 4 años, ya a los 5 años tienen una capacidad y una visión diferente de todo lo que ellos hacen. Introducen un dedo en el amarillo, y se van directamente al sol y lo pintan de amarillo, ya ellos no te van a pintar de arriba hacia abajo, te van a pintar de forma circular, porque también se adaptan a las formas, a las figuras, ellos lo van a hacer más despacio. Entonces, que te quiero decir ¿Por qué es importante que se haga en el preescolar? Porque es que es una transición que ellos van haciendo, y es la base para que cuando ellos ya no tengan 5 años, sino que tengan muchos más años, sigan mejorando... al aplicar técnicas, al utilizar la motricidad, al, al... hacer ellos actividades de esquema corporal, si me entiendes. La edad inicial sería la base de esos conocimientos, que ellos pueden aplicar más adelante en movimientos más coordinados, en movimientos más desarrollados, pero que ellos tengan una visión más clara sobre lo que están haciendo. Por eso te di ese ejemplo, porque ellos parten de algo que ellos no saben que simplemente están haciendo por espontaneidad, como un niño de párvulo te va a hacer de todo, no va a saber qué es lo que está haciendo, porque para él es una obra de arte, rayar, poner las manos, echar pintura para arriba y para abajo.

Pero un niño de transición se va a dedicar más, se va a combinar, sabe que no se puede salir de un contorno, y utiliza sus manos, sabe que, aunque no tenga un pincel, puede reemplazarlo con sus manos, y ahí está trabajando esquema corporal y lateralidad, porque lo hace con la mano, con la parte que más domina. Entonces a tu pregunta, la respuesta es esa... que la etapa inicial es la base, son las basecitas, que vamos construyendo para que ellos en un futuro, o cuando lleguen a una etapa mucho mayor, pues puedan tener desarrollada y sepan hacer movimientos o aplicar, todas estas áreas que estamos trabajando, de una manera más coordinada, de una manera más voluntaria, pero de una manera más correcta.

Entrevistada # 6

Considero que es importante, ya que... tiene que ver con los niños, juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que influye como en la parte afectiva, como en la parte intelectual de ellos, entonces en si lo que busca es mejorar la atención, para que el niño este más atento y capte más en las clases o en la actividad que se esté desarrollando. Aplicar la psicomotricidad es fundamental, porque si tú no trabajas la psicomotricidad es como “No avispar a un niño” si tú no avisas a ese niño a edad, pues queda, mejor dicho, pues no se avispa nunca. La psicomotricidad en preescolar es importante, porque permite activar pues yo digo que, esos fundamentos que tiene el niño, esas capacidades que tiene el para que pueda tener un proceso de aprendizaje excelente más adelante. No tanto en su aprendizaje, sino en su forma de desenvolverse en la sociedad. Esas edades son indicadas, para que los niños aprendan a ser independientes, para que hagan las cosas solitos, obviamente con vigilancia. Con mis alumnos, yo siempre he sido así, enseñarles las cosas más básicas de higiene, en los modales, que se les debe enseñar para que puedan desenvolverse mejor en la sociedad.

4. ¿Conoce usted cuales son las áreas de la psicomotricidad?

Entrevistada # 1

¿Las áreas de la psicomotricidad? (Silencio) Bueno... si no estoy mal, la motricidad fina, la motricidad gruesa, lateralidad, ósea son cosas que se las he mencionado. Trabajo en unión todas estas áreas, porque a veces uno sin saber ya las está trabajando, porque es que la psicomotricidad todo lo abarca.

Entrevistada # 2

(Silencio) ¿Cómo? “Se le repite la pregunta” (Silencio) Si, si (Desvío a otro tema). Si, trabajamos todas estas áreas.

Entrevistada # 3

(Silencio)... (Se le repite la pregunta) (Silencio) (No da ninguna respuesta, por lo tanto el entrevistador da bases para responder la pregunta, en este caso sobre que la motricidad fina es un

área de la psicomotricidad (Silencio) y ella sigue manifestando) ... motricidad gruesa, (Silencio) este... (Nuevamente requiere intervención) (Silencio) y dice que la lateralidad (Se mencionan las otras el nombre de las 4 áreas existentes)

Entrevistada # 4

(Silencio) ¿Las áreas? (Se le explica que la psicomotricidad tiene unas partes) ¿La motricidad fina y gruesa? (Explicación más profunda de las áreas, el total de ellas)

Entrevistada # 5

(Silencio)... ósea, no sé si la motricidad fina, la motricidad gruesa, (silencio) ¿o no? (Se aclara) lateralidad, esquema corporal... todas estas áreas las hemos aplicado, ¿Por qué? Porque el modelo del Centro Educativo el Paraíso, es el desarrollista, ¿De qué trata? de aprender haciendo, básicamente, entonces nosotros tratamos en la medida de lo posible desarrollar en esa parte en los niños, del juego, obviamente el juego va ligado con la motricidad. Sí o sí. Entonces siempre la estamos trabajando de manera interdisciplinaria, porque nosotros damos un área que se llama “Motricidad” abarca todo, no una parte, es decir va ligada ambos tipos de motricidad, que lo podemos trabajar tanto en el cuaderno, en... con técnicas motrices y actividades prácticas. Eso lo hicimos durante todo el año, estas áreas han estado inmersas incluso en actividades con áreas que no están relacionadas, como preescritura, pre matemática, si lo hemos hecho.

Entrevistada # 6

No, yo soy sincera, no las conozco a fondo (Explicándole más a fondo, cuales son señala lo siguiente:) Si he escuchado la motricidad fina, se refiere a los movimientos del cuerpo que requiere más habilidad, entonces uno puede realizar varias actividades con los niños.

La psicomotricidad gruesa es expresar las destrezas de ellos físicas y cognitivas, realizar ejercicios, correr, saltar, subir, este... saltar en el velillo o con un hula ola, ahí se da uno cuenta en su realización. Reconozco que a veces no se le presta atención y más aún en medio de esta pandemia. Yo siempre les he dicho a mis compañeras eso, nosotras a veces vemos y siento que aplicamos ciertas técnicas y nosotros ni idea de que eso es una técnica, simplemente la aplicamos

de pronto ya por la costumbre, por la experiencia de los años que llevamos trabajando, sobre una técnica esta y la otra que llevamos utilizando.

5. ¿Qué edades considera importantes para trabajar la psicomotricidad?

Entrevistada # 1

De 0- 3 años, totalmente hay que... Hay que tomar esas edades y empapar al niño, porque a veces como docentes nos equivocamos en meterles vocales, vocales, números, números... Sin desarrollar la motricidad. Tanto la motricidad fina como la gruesa, donde ellos van es a controlar su cuerpo, y lo más importante en esta etapa es eso. (Silencio) este... fortalecerles la psicomotricidad, desarrollar la psicomotricidad. En las actividades que yo les pongo a los niños, me centro es en la psicomotricidad, porque eso es lo que... son niños de 3 años y ahí es donde tengo que aprovechar más, óseo óculo manual, que utilicen la vista, los dedos, ósea las pinzas, el rasgado, todo esto sirve... Pero este (Silencio) por medio del juego, eso sí, porque ellos no se te van a sentar y te van a hacer los papilitos. Porque eso es, ellos aprenden es jugando, yo siempre lo he dicho, el juego es muy fundamental (Silencio)

Entrevistada # 2

Pues yo diría que los primeros grados, párvulo, prejardín; que son tú sabes que son los niños que bien comenzando, que nunca han ido a una escuela y eso... pues yo digo que sí, que son los primero grados. Igual es importante en todo el preescolar, pero si es la etapa inicial para ellos, y es donde uno debe trabajar mucho con ellos eso. Porque hay muchos niños que ni siquiera han ido a la escuela y los papitos no tienen ni tiempo para explicarles muchas cosas. Pues sí, yo pienso que los primeros grados son importantes.

Trabajamos otras áreas de la psicomotricidad, pues, a mí, ósea, pues no me gusta, este, como lo mismo, hacerle lo mismo, los niños estar pegado a un cuaderno, un cuaderno un cuaderno, no. Se hacen muchas actividades para que el niño no sea toda una rutina, y el niño se aburra, por decirlo así, y ya después, (Este) después de hacer todas estas actividades, los cuadernos y eso. A mí me gusta tener un tiempo para cuando hay descansos, pues tener un tiempo porque me gusta mucho la música, cosas así. Me gusta que ellos se expresen, de que canten, de que bailen, de que

salten, de que todo. Es muy chévere y pues... se lo disfrutaban mucho. A través de la danza los niños aprenden muchas cosas, y pues se le está trabajando todo eso y ellos ni se dan cuenta. Ya uno va mirando todo eso hay, para ellos es súper divertido, todo lo que es desorden... y es algo que no es rutinario, de estar pegado a un cuaderno, de esas cosas. Además, siempre están descubriendo, ¿Qué ira a hacer la Profe hoy? Esto que lo otro. Entonces eso sí, es muy importante.

Entrevistada # 3

Bueno, yo pienso que desde los 3 años (Jardín) (Silencio) porque ya ellos entran en una etapa donde ya ellos manejan, como tal actividades no, pero si tienen capacidad para desenvolverse, más o menos realizar sus actividades, hacer juegos, y eso hace parte también de la motricidad, no sé si estoy equivocada.

Entrevistada # 4

Bueno, yo considero que la etapa inicial, es decir, de 0 a 5 años, yo he trabajado ya he tenido la experiencia de trabajar con ICBF, y nosotros manejábamos, bueno, no el nombre como tal psicomotricidad, sino la parte corporal, es decir, motricidad fina y gruesa en los niños. Y siempre nos decían que es muy importante manejarla en los niños desde su primera infancia, ¿Por qué? Porque ellos hay de pronto es mucho más fácil, la parte de los deditos que los sepan de pronto estimular. Acá en la parte del preescolar, porque es primera vez que yo estoy en un colegio como tal, yo con mis niños de pronto cuando ellos están aplicando alguna técnica, les digo que vamos a hacer un ejercicio motriz de abrir y cerrar las manos, para que descansen y luego continúe escribiendo. Entonces, pienso que puede ser en esa edad, que el niño de pronto es más receptivo y puede de pronto aplicar esto un poco más.

Entrevistada # 5

Bueno (Silencio) bueno profe, es que yo pienso que no hay edad para la motricidad, no la hay, ósea es que desde que el niño nace tiene consigo ósea es algo que está inmerso en la vida de cada niño, imposible que un niño no la desarrolle, porque es que la motricidad no se da por sí sola, la motricidad se desarrolla. En la medida en que nosotros permitimos, y le estimulamos a los niños ese desarrollo, entonces incluso desde que ellos son bebés, Profe es que en cada etapa de nuestra

vida aun nosotros siendo adultos desarrollamos motricidad, incluso. Entonces, lo que pasa es que en la etapa inicial de los niños somos nosotros los adultos, nosotros los padres, nosotros los docentes, quienes tenemos que estimularles esos a ellos. Porque... aunque los niños dentro de sí mismos, dentro de nuestro desarrollo como seres humanos, nosotros... (Silencio) involuntariamente vamos a desarrollar. Pero necesitamos a alguien que nos ayude a estimular, entonces respondiendo a tu pregunta considero que todas las etapas son importantes, pero desde los inicios de nuestras vidas, tenemos que ir estimulando el desarrollo de esa motricidad.

A un bebé, desde que gatea, desde que agarra las cosas, desde que solo agarra su tetero, eso es motricidad. En la etapa inicial, a párvulo, bueno en ese grado no tengo experiencia, pero en párvulo los niños aprenden a colorear, aprenden a agarrar un color, aprenden a... rayar, aprenden a garabatear, aprenden ah... (Silencio) a rasgar a pintar, ósea tantas cosas. En pre jardín, ya pasamos al trazo, en jardín un trazo más avanzado y en transición una escritura autónoma y espontánea. Entonces, Profe todo está relacionado mira y ahora que me acuerdo, permíteme decirte una última actividad espectacular que hicimos de motricidad. Que es la técnica del soplado, lo hicimos con un pitillo, le hicimos unos pelitos a un niño con pintura, mira eso fue una maravilla, eso fue espectacular, entonces como te digo, ahí está todo eso relacionado, yo no te puedo decir hay este día no, porque en cualquiera actividad de un área, y de alguna manera te busco, pero la motricidad estuvo relacionada.

Bueno, como te respondo, no hay una edad en especial, que yo considero desde mi punto de vista, es que nuestro papel como padres y como docentes es estimular, esa motricidad. Porque ya el niño la trae dentro de sí, el niño al ser explorador, al ser curioso, al ser creativo, va a buscar esa ... y ellos ser espontaneo va a querer aprender nuevas cosas, pero depende de nosotros esta estimulación para el desarrollo de tanta motricidad fina, motricidad gruesa, del reconocimiento en su esquema corporal y la lateralidad. Entonces como te digo, considero que es importante en todas las etapas, pero debe ser estimulada desde los inicios de la vida de cada niño.

Entrevistada # 6

Una edad que yo te diga en específico sería importante de 0 hasta los cinco años, comenzar ahí desde esta edad, porque ahí es donde uno se da cuenta si ellos agarran el lápiz, si pueden

escribir, si agarran objetos; ahí inicia uno dándose cuenta de que realiza. Estas edades son en donde todo se queda

6. ¿Cómo ha sido trabajar la psicomotricidad en época de pandemia?

Entrevistada # 1

(Silencio) No te voy a decir que es fácil, porque es mentira, no es fácil trabajar la psicomotricidad por una pantalla, porque tú sabes que es ahí donde se relacionan, donde ellos hacen lazos afectivos, como el baile, el salto y todos esos juegos donde ellos se van a desarrollar, entonces no ha sido fácil trabajar la psicomotricidad en la pandemia, muy difícil, pero no es, no es... ¿Cómo le digo? Imposible, porque yo relaciono a la familia en el juego, yo no los dejo a ellos haciendo solos las actividades, sino las madres de familia, los hermanos, el primo, lo que tengan por ahí. Meterlos ahí con el niño, para que el niño al momento del juego se motive, se emocione, porque el solo allá saltando, el solo allá. Pero si ve a la familia y si ve, a todos los niños saltando y a la familia de los niños, ósea es más divertido y los niños aprenden más y es más significativo para su aprendizaje, que hacerlo ellos solitos. Además, yo me pongo a brincar con ellos, para que ellos vean que yo también lo estoy haciendo. Entonces por esa parte, he experimentado con eso y me ha ayudado mucho, ha sido de mucha ayuda y ellos escriben vocales, conocen 2 consonantes... porque lo importante es que ellos aprendan solitos, cada posición y corrijan mala escritura.

Entrevistada # 2

Pues ha sido bastante difícil, porque... (Silencio) no es igual estar en el colegio, que estar frente a una pantalla. A veces los niños, no nos prestan atención y cosas así, se distraen con muchas cosas. Pero así hemos trabajado un poco, pero ha sido bastante difícil, poquito, porque aja todos los padres no tienen ese tiempo, pues no tienen, esa dedicación con ellos. (Silencio) Y eso... a veces no saben cómo les van a explicar y eso, y es muy complicado de acá de una pantalla darle órdenes a los niños. Hay muchos que prestan atención, pero hay otros que... (Silencio) ni siquiera prestan atención. Entonces, si ha sido un proceso muy difícil, (Silencio) estar pendiente de que todos se conecten, de que todos presenten atención, de que todos estén callados, (Silencio) pero bueno ahí, hemos hecho lo que hemos podido pues, haciendo juegos y cosas, para que ellos siempre estén animados y cosas que les llamen la atención, para que ellos puedan trabajar.

Entrevistada # 3

Bueno, ha sido por decirlo así no tan difícil (Silencio)... porque todo ha sido un proceso de adaptación, al momento de trabajar lo que es la motricidad fina, (Silencio) que son lo que es la parte de hacer manualidades son las técnicas. Se nos ha dificultado porque al momento de nosotros hacer las actividades se cortan las video llamadas, se acaba el tiempo, (Silencio) y entonces algunos papás no entienden que el... procedimiento que estamos haciendo. Entonces hay que volver a grabar las clases, enviarlas (Silencio), pero todo ha sido un proceso de adaptación, pero si ahí vamos, (Silencio) ya ellos a medida después del transcurso de todos estos meses, ya estamos más pendientes, ya ellos se desenvuelven más, ya no tengo que estar como que antes, papitos realicemos así y así. No, ya ellos mismos hacen sus cositas, por decirlo así, ellos mismos. No hay que estar repitiendo y repitiendo lo mismo.

Entrevistada # 4

(Risas) Bueno... los niños... se divierten mucho, pero aquí también piden mucho la, la, la... parte de la responsabilidad (Silencio) por parte de los papás, entonces es la motivación que nosotros como docentes, que tu manejes, porque obviamente un niño con las guías y ve las fotos, obviamente necesita como una instrucción de cómo hacerlo. Por eso nosotros colocábamos las actividades prácticas, que la desarrollamos en la clase virtual. ¿Por qué? Porque ahí es donde se da cuenta si el niño lo hace, o no lo hace. Y créame que esto sirve mucho, más que todo para motivación de los niños, usted sabe lo que es estar en una pantalla... durante un tiempo, es también complicado manejar esa parte. (Silencio)

Entrevistada # 5

Me parece excelente, me parece fenomenal, ósea como te mencione ahorita, es que Profe no hay una parte donde se diga, bueno todo docente debe manejar consigo la motricidad en cada actividad, no profe, eso va en el criterio de cada docente ¿Sí? Ósea depende de ti, tu como la quieres aplicar. No es que tú te vas a sentar en la planeación, y vas a decir, oye como introduzco la... tu involuntariamente sabes que, en cada actividad, puedes hacer algo practico para ellos, algo que va a ser significativo. Profe te voy a dar un ejemplo, Cuando nosotros vimos la consonante V, ¿Que hice yo? Yo como quería que la relacionara como V de vaca, porque la otra yo se la enseñe

como B, de burro y hasta un día me disfrace de burro y cante la canción del burro... Acá imprimí una vaca, y le pegue un guante, por la parte de atrás y lo llene con pintura revuelta blanca, y se la eche al guante, le hice un hoyito al guante y empecé a ordeñar la vaca violeta, y eso ellos lo hicieron también, comenzaron a ordeñar su vaquita.

Entonces, que te quiero decir, depende de ti como docente, ósea la motricidad ha sido uno de los factores más fundamentales para que este proceso, de verdad hay sido significativo y de verdad valiera la pena. Muchos se pudieron desanimar, tú no me lo estás preguntando, pero yo tengo 32 estudiantes, en cambio las demás tienen entre 12 y 15. Aunque sea un poco difícil, mantener 33 niños en un proceso, incluso no solo a ellos, sino a los papás. Porque tu hijo puede estar muy motivado, pero si tú como padre no te gusta el proceso, tú simplemente retiras a tu hijo, o todo lo contrario, tú como mamá puedes estar muy relajada, pero tú ves a tu hijo desanimado, tú lo retiras. Profe y la motricidad fue lo que nos permitió a nosotros, todas estas actividades prácticas, todo lo que hicimos, el juego, nosotras siempre tratamos el juego, dinámicas... la parte lúdica, desafíos, retos, todo.

A veces yo iniciaba mis clases, mientras ellos se adaptaban a las clases, bueno, con los 5 minutos de reto, bueno “Reto a que me busquen una pulsera a la mamá” ellos salieron corriendo a buscarlo, “reto a que me busquen una colonia” ellos desordenaban toda la casa, pero ellos eran felices. Profe así fue que yo pude adaptarlos a ellos, a las clases virtuales, después ellos contentos, ellos solitos se conectan, desconectan, activan audios, desactivan, ponen videos, ellos solos. ¿Pero que nos ha ayudado? la psicomotricidad, ósea en juego, yo no te voy a decir que la motricidad es la que nos ha ayudado, sino que es algo que está inmerso, sí o sí. Nosotros como docentes sabemos que tiene que estar inmerso, porque el... juego es la mejor estrategia que hay. Entonces nosotros tratamos de involucrarnos. (Se repite la pregunta) Profe fíjate, sonara algo contradictorio, pero ha sido mucho más significativo, porque cada niño lo trabajo de manera independiente, y sobre todo apoyado de los padres.

Los niños se han relacionado mucho más con los papás, los papás han podido evidenciar el proceso de manera directa y al ser ellos solitos, cada uno desde su casa, fíjate que ha sido mejor, cada uno maneja su tiempo, todo lo hacemos al mismo tiempo. Pero me refiero a que no hay peleas, porque yo quiero ir primero, yo lo hizo mejor, este me empujo, este no me deja... cada uno lo hace

desde su casa, pero lo hacemos de manera unificada. Porque yo digo, comenzamos el reto uno dos y tres y todos comienzan con su juego. Como, por ejemplo, ellos se acostaban boca arriba, estirados, en los pies tenía puro juguetes preferiblemente peluches, en la cabeza, en la parte de atrás tenían una caja. ¿Qué tenía que hacer ellos? Con los pies, agarrar el peluche y pasárselo por encima de la cabeza e introducirlo en la caja. Eso fue espectacular, hasta los padres participaron, hacían un reto, primero uno agarraba y entonces, se paraba el niño y se ponía la mamá, entonces como ellos eran más chiquiticos estiraban el juguete, con los pies los agarraban y lo echaban para atrás, eso fue espectacular, ver como los niños y las mamás lo hacían.

De verdad, que la motricidad nos ayudado demasiado, en mejorar las relaciones entre hijos y padres... que ellos se diviertan más, que los niños puedan ser más independientes, porque ellos han descubierto que son capaz de muchas cosas, yo siento que ellos realmente descubrieron a través de todo lo que hicimos, que se puede disfrutar ese proceso, que a pesar de que no estemos desde la presencialidad desde casa, cada uno puede continuar aprendiendo. Como te digo, la motricidad nos ayudó demasiado, porque fue un año hermoso, hermoso, de verdad que yo le agradezco a Dios, porque yo estoy con ellos, desde jardín y se dónde como ha sido la trayectoria. La motricidad nos ayudado a que ellos sean mucho más despiertos, a que desarrollen más esa parte motora, aquel pueda desarrollarse mucho más con sus padres, a que puedan tener una relación mucho más bonita, porque todo lo hacían en equipo.

Yo siempre se los decía que trabajaran con los niños, que los apoyaran en todo lo que hagamos, el año estuvo lleno de motricidad en todo lo que hicimos, hasta en caligrafía, cuando ellos hacían trazos libres, como por ejemplo les poníamos ejercicios de subir y al ladito bajar, subir... le hacíamos bolitas y yo me inventaba nombres y que: “El vuelo de las mariposas, las montañitas” ellos ahí trabajan motricidad porque tienen que trabajar mano- ojo, ellos saben que si el ejercicio arriba esta de una manera, ellos tienen que copiar ese modelo, ahí está introducida la motricidad. Para resumirte, en todo el año, trabajamos de la mano con la motricidad, en cada año, en cada actividad práctica, en cada cosa que hacíamos, estaba inmersa.

Eso me ayudo demasiado, porque eso me ayudo a mantener la motivación, la participación, profe esos niños se levantan temprano, se quieren concretar, cuando yo les enviaba el video, ellos les decían a sus papás que les mostraran el video. Porque créeme que, si nosotros nos hubiéramos

ido con el modelo tradicional, como saquen una hoja saquen la guía, empiecen a trabajar, terminaste, muestren, ok y hasta mañana, esos niños se hubieran aburrido a ellos no les hubiera interesado seguir un proceso, incluso en mi caso yo los tengo acostumbrados al juego, al movimiento, todo muy dinámico desde pre- jardín, nosotros nos tirábamos en el piso, llegábamos todos sucios ellos y yo. Pero disfrutábamos todo, ha sido todo muy bonito, porque este año sus movimientos son más coordinados, tienen la capacidad de hacerlo más ordenado, que ellos sepan lo que están haciendo, por qué lo están haciendo y a ellos les gusta lo que hacen. También hicimos el muñequito ese la bomba, que se infla de arena. Que se llama un amigo de arena, eso fue genial, estaban en las clases con ellos hasta que se les explotaron. En el día científico hicimos experimentos...

Entrevistada # 6

Pues siempre es desesperado, pues te soy sincera, no es fácil así... no solamente la motricidad sino muchas, no ha sido fácil aplicarla, pero con esfuerzo se hacen, siempre uno tiene que ingeniárselas, ya uno parece hasta mago intentado, haciendo magia con ellos para que puedan, (Silencio) pero si se puede aplicar, de que se puede se puede. Pero no es del todo fácil, es más complicado, es más fácil mejor hacerlo de manera presencial, que de manera virtual.

7. ¿Apoyan los padres este proceso para desarrollar la psicomotricidad?

Entrevistada # 1

Bueno pues, no te voy a decir que todos, porque sería mentira, (Silencio) pero la mayoría, entonces como la mayoría van viendo que los papás van dando, ellos también se meten en el cuento, pero al principio fue muy difícil. Los mandábamos a hacer una ronda, y algunos no la hacían, porque... y animarlos porque eso va más en la animación, en apoyarlos. Y la relación que hay entre el docente y el padre, es muy esencial en esto, si tú tienes al padre... de tu lado, pues tú tienes todo ya, eso si el cariño que tú le brindas al niño, porque si tú no le brindas cariño al niño, el niño no te va a coger apego y entonces... y como ellos ven ahora la relación que nosotros tenemos con el niño, ellos ven que la seño si quiere a los niños y eso, entonces ellos vienen también y me colaboran y participan, pero al principio fue difícil, pero ya ellos están acostumbrados ya. Ya ellos bailan, el brincoteo y todo eso.

Entrevistada # 2

Hay muchos papás que no sabe cómo explicarles a los niños (Silencio)... a veces busca refuerzos y esas cosas para que (Silencio) guíen a los niños y eso. Sí, porque hay papás que... y hay otros que no tienen tiempo, (Silencio) entonces, sí.

Entrevistada # 3

Si, ellos son bastante colaborativos, y ahora con la cuestión de la novena, ellos participan demasiado, cualquier cosa que yo les diga, nunca me han dicho no, siempre si, si, si... y eso es lo bueno, porque... es algo primordial en esta pandemia: el apoyo de los padres de familia.

Entrevistada # 4

Si, gracias a Dios (Silencio) gracias a Dios, sí. Y como yo le digo a usted, es la motivación que nosotros le demos a ellos, porque obviamente si nosotros nunca buscamos nada, sino como que no nos ven inmersos ahí, obviamente el padre de familia dice, no yo hago el taller cuando yo quiera cuando yo pueda. Pero acá nosotros lo de las clases, nosotros lo manejamos por fechas, es decir “el martes 20 tocaba esto, miércoles 21 tocaba esta área” y así sucesivamente para que los niños llevaran también esa secuencia mejor que nosotros. Tanto los que se conectaban como los que no.

Entrevistada # 5

Si, totalmente, totalmente, claro que sí. Yo realmente puedo hablar... no te voy a decir que todos, que en mi grupo todo es perfecto, todos participan, sería una mentira, tengo un grupo de 33 niños, de los cuales más o menos 25 están activos completamente, el resto como algunos 4 o 5 están en diferentes situaciones en su familia, con el internet, entonces eso ha hecho que los papás al no estar tan inmersos en el proceso no apoyan, pero eso vendría siendo de manera independiente. Yo fui sincera con ellos este año, les dije que este es un trabajo voluntario, si quieres que tu hijo avance, te toca hacer sacrificios, para que en medio de esta situación pueda avanzar y yo siento profe que en medio de esta situación si se puede avanzar, y yo siento que, si se ha cumplido el propósito, ósea mis niños yo siento que están preparados para un grado primero.

Yo lo siento y por supuesto, yo tengo que darle mucho crédito al apoyo fundamental de los papás, que ha sido impresionante y constante, te estoy hablando de manera general, porque hay casos específicos, pero los papás profe han sido un factor fundamental, porque si tu desde casa que son los que están llevando la batuta, porque yo simplemente estoy direccionando el proceso, pero ellos son los que están supervisándolo de manera directa y si un papá desde casa no... apoya este proceso o no tienen la motivación el papá, tú crees que el hijo la va a tener? Jamás. Porque los niños siempre ven como modelo y como figura de autoridad a sus padres y a los docentes, y como ellos no ven a los papás animados, a ellos les importa el colegio, les importa el estudio. Pero si ven a los papás que se esfuerzan, pro comprar los materiales, por ser recursivos, por disfrazarse como hicimos este año, porque nos disfrazamos, hicimos experimentos, de todo.

Cuando vimos los colores en inglés, hicimos un experimento y que, de aguas mágicas, conseguimos botellas plásticas y entonces las llenábamos por la mitad y yo les iba diciendo, bueno viene la magia (Esto lo hacía en el video) y cuando hacíamos la actividad práctica al finalizar, después que todos terminaban. Bueno, busquemos las botellas mágicas y las pinturas, bueno, primera botella mágica, agregamos color blue y yellow, tapamos la botella y a la cuenta de tres vamos a agitar las botellas... cuando ellos veían que salía el color verde, eso fue espectacular. Y como te digo el papel de los papás fue fundamental, porque ellos niños no iban a conseguir una botella, todos los materiales los conseguían los padres, entonces ahí yo veía el apoyo en ellos, que ellos tenían iniciativa en cumplir y también se esforzaban o actuaban en pro de eso, de todas las actividades. Y como te digo el apoyo de mis papás, fue fundamental, y como te digo, este año el crédito también se los doy a ellos, el 5% del trabajo dependió de ellos.

Entonces si tu hijo está bien, tú tienes que ver con lo que tu hijo sea lo que es hoy, por eso deben sentirse orgullosos. Pero si tu hijo tiene falencias, tú eres culpable en cierta medida, de que tu hijo este. Porque tú este año llevaste el proceso como padre, llevaste la batuta, entonces profe como te digo los padres de manera general mis papás, mejor dicho, excelente, yo cuento con ellos para todo, lo que yo diga, lo que yo haga. Con decirte este año cocinamos, cuando conocimos la consonante ch, yo la asocie como ch de chef, ese día todos tuvieron sus gorritos, con una hoja de block se los hicieron, jugamos a máster chef junior, hicimos sándwiches, como esta lleva la ch; cuando vimos la consonante G, de gelatina, hicimos gelatina, cuando conocimos la consonante H

hicimos un helado, facilito, recortaron 4 circulitos, y pegaron los circulitos. Yo hable con los papás sin que los niños supieran, de que al final de las clases yo les iba a decir a ellos que les tenía una sorpresa, que fueran al congelador y allá tenían un helado, eso fue espectacular, todos disfrutamos comiéndonos un helado, cuando vimos la fruta, hicimos una merienda tropical con frutas, hicimos una isla, los papás me ayudaron para hacer la isla con esas frutas.

Cuando conocimos la J, me disfrace de jirafa y ella se reía con los sonidos de la J, cuando finalizamos hicimos una manualidad de una jirafa, en un papel amarillo, pintaron la mano que era la cabeza y el resto de brazo era el tronco, le pegaron ojitos y le dibujaron las manchitas. En los dictados, ellos siguen asociando con lo que les enseñe. En esas manualidades, haya motricidad porque trabajamos con la mano, es fina, movimientos pequeños. Viste como he podido yo interdisciplinar que la motricidad está inmersa, también en las demás áreas, ha sido un año maravilloso.

Entrevistada # 6

(Silencio) Pues la mayoría sí, pues como yo tuve unos casos de unos papás, que fueron muy perezosos con el compromiso con los hijos, y yo por ese lado, yo te soy sincera no sentí el apoyo de ellos. Y al final se vieron los resultados a final de año, porque los niños no dieron los resultados esperados, además como ya llevo 3 años con los niños, conocen mi forma de ser y como son yo con los alumnos y si ustedes aplicaron las indicaciones que yo les doy tuvieran los mismos resultados que tienen los otros, ¿Entonces porque se tienen que quejar ahora? Uno de ellos es consciente de que es así. Si el error hubiera sido mío, en cuanto a estrategias y el tiempo que les dedicaban a ellos, fuera diferente, pero no fue así. Yo les aplique bastante estrategias y hasta calle particular, es que el compromiso es 50- 50 no solamente de la profe, yo cumplo con instruirles, pero quienes deben aplicar son los papás.

8. ¿Ha sido posible que los niños realicen y cumplan con las actividades que favorezcan su desarrollo motriz?

Entrevistada # 1

No, los niños, usted sabe que los niños uno bailándoles, y haciéndoles morisquetas ellos son... (Silencio) ellos perciben la innovación, ellos mismos dicen la clase, ellos mismos piden.

Entrevistada # 2

Si, los niños si cumplen con las actividades, (Silencio) son muy poquitos los que no lo hacen, y siempre yo estoy hay encima de ellos llamándolos, mandándoles mensajes, y cosas así. Para que ellos se animen. Pero si, todos los niños han hecho las actividades, actividades (Silencio). Hay papás que sacaron a sus niños, porque decían que era una perdedera de tiempo, pero así como hay papás que pensaron eso, hay papás que están agradecidos con nosotros, porque han visto avance en los niños (Silencio).

Bueno yo en particular estoy contenta con mi grado, eran 26 niños, solamente quedaron 12, pero con esos 12 hemos trabajado bastante (Silencio) y creo que los objetivos que nos planteamos cuando comenzamos, pues (Silencio) si los hemos cumplido todos y pues... yo estoy satisfecha con lo que mis niños aprendieron hasta ahora, a pesar de lo que pasó, pues, si, los niños han aprendido lo que nosotros esperábamos.

Entrevistada # 3

Bueno, como todo estudiante no tiene por decirlo así los mismos... para aprender así. Usted sabe que todos de aprenden de una forma diferente, mis estudiantes. Cierta parte han avanzado un poco, en lo que más preocupaba era en la lectura. Ellos hacen sus actividades bastantes solitos, tengo un niño que tiene autismo y no ha sido nada fácil, tanto para la mamá como para mí, porque es algo que tengo que estar haciendo seguimiento constante, hemos logrado que el niño realice todas sus actividades. Al principio de clases, cuando comenzamos la pandemia, mejor dicho, no quería nada por Zoom, pero ya ahora hace sus tareas solcito, ha avanzado bastante. Eso es algo satisfactorio para ellos y para el colegio. Toda cosita que haga, lo animo. Este niño aun con autismo, si salta y realiza actividades que se le colocan, como por ejemplo, un juego que es como el Twister, y el mismo niño resolvió que canción colocar para presentar la actividad a la profesora. Resultado gratificante para ella, y las terapias le ayudan en el colegio.

Entrevistada # 4

Bueno, de un 100% yo creo que de pronto el 80% si lo cumple, porque más que todo ha sido es la intención que nosotros tenemos hacia ellos, porque o sino bueno, en mi caso yo les decía los papitos, yo soy muy intensa en ese caso, de que todos los días les llegan mensajes, que aunque ya ellos utilicen las guías... yo le escribía a ellos como lo iban a hacer. De pronto cual era la actividad práctica, ósea, aunque ya estaba volvía a recordarse, porque hay papás que no leen, entonces yo avisaba, para estar más informados.

Entrevistada # 5

(Silencio) Bueno profe, siendo sincera, no es porque yo sea su docente, pero a esos niños les encanta todo lo que hacemos, ellos se disfrutan todo, desde conceptos de pensamiento lógico como suma, ellos se sienten motivados, por la motivación que tiene, que a pesar del proceso no les ha aburrido estudiar. Sin embargo, todo grupo no es perfecto, no te puedo decir que todos se conectan, todos cumplen, la mayoría gracias a Dios si se conectan, cumplen, tengo niños que están ahí Profe, excelente, como tengo a otros que se me han descuidado un poquito por diferentes factores, como por ejemplo no tienen como conectarse, envían pocas evidencias. Hay unos que se han... que no están tan activos en el proceso, pero siguen ahí bajo la supervisión de las mamás. Que te quiero decir, que los que han seguido en el proceso, que se conectan y cumpliendo, todo lo hacen a la perfección, han aprendido a ser mejores. Yo les planteo algo y ellos sí, a los papás ni se diga, todo lo apoyan. Realmente siento que ha sido significativo, ha valido la pena, tanto para ellos, como para mí. Ellos están encantados conmigo, sino con el trabajo realizado, un trabajo que me han valorado.

Entrevistada # 6

Si claro, si he visto que han cumplido y esto ha dado buenos resultados, por todos lados se ha visto, porque ellos me dicen profe estoy cansado, me dicen así en plena clase, estoy candado, o estoy aburrido, entonces uno trata de inventarle unas clases creativas para que ellos se animen, todos los días no son lo mismo, hay días donde tú los ves emocionados, que quieren hacer esto y hacer lo otro y hay otros días donde no tienen ánimo. Los viernes si se animan, no solo porque hacen ejercicios y actividades creativas, sino porque ya es el día de la semana para ellos.

9. ¿Piensas que en tu institución educativa trabajan la psicomotricidad?

Entrevistada # 1

(Silencio) pues claro que sí, eso es una exigencia que nos tienen allá, eso es, eso es... eso no puede faltar, y entonces ósea no solamente en el área de motricidad, sino en las demás áreas, uno implementa en preescritura, prematemática, todo eso. Cuando vayan a saltar, cuando vayan a tirar el dado, los números, las vocales, todo eso. En todas las áreas se presenta la psicomotricidad en el niño. Entonces sí, si se maneja, yo creo que es el área... bueno aprendo jugando, jugando aprendo. Entonces, pues si yo digo que eso es fundamental en el colegio, por eso es uno de los colegios, que realmente son muy buenos, porque nos centramos es en la motricidad y no solamente en el aprendizaje, en el aprendizaje de las vocales, números y eso... en eso me quiero...

Entrevistada # 2

Pues sí, (Silencio) si, todas mis compañeras, si eso es un condime... Pues sí, todas mis compañeras hacen sus actividades con los niños, todas están pendientes de eso.

Entrevistada # 3

(Silencio) Bueno, yo te puedo responder la pregunta desde mi grado, pues en algunas... donde he estado presente si se maneja, si se trabaja bastante la psicomotricidad, ha sido, es fundamental, y creo que es una de las cosas que más nos dice la coordinadora, que tengamos en cuenta. Entonces sí, se practica. Tanto así, que en el colegio nos capacitan sobre estos temas, sin embargo, en esta temporada se ha dejado más bien a un lado.

Entrevistada # 4

¿Ah? (Se repite la pregunta) Claro, si, si, si he trabajado, porque, de todos modos, esa parte motriz, es que esa parte motriz sirve para la psicomotricidad, desarrolla toda esa parte integral. Porque acá nos concentramos no solo en la parte motriz, sino también en lo emocional. Entonces, acá en la parte virtual cambia un poco, con respecto a lo que hacíamos presencialmente, pero también se maneja porque los niños se conectan a través de una aplicación, y se ven todos. Entonces en la semana cultural, logramos hacer muchas actividades, como ejercicios matemáticos,

experimentos, hicimos bailes y todo eso. Y a pesar de estar reunidos en pantalla, de pronto esa parte no se afectó. Si ha sido posible trabajar aun en este tiempo.

Entrevistada # 5

Bueno, ok, a tu pregunta si, si se aplica, primero partiendo de lo que te dije al principio, que manejamos un modelo desarrollista, por lo tanto, todo es práctico, todo se aprende haciendo y la motricidad es eso, es práctica. La motricidad no es un concepto, no es algo memorístico, no, la motricidad es algo practico, tú tienes que llevar a la práctica con tus movimientos lo que estas aprendiendo, lo que te digo partiendo de nuestro modelo si se aplica la psicomotricidad. Y pues... teniendo en cuenta que te mencione que manejamos también un área que se llama motricidad y que se focaliza solamente en eso, en trabajar y estimular la parte creativa, la parte artística, la parte sensomotora, visomotora, todo lo que tenga que ver con los movimientos finos y gruesos de los estudiantes Claro que, si se aplica partiendo de estas dos ideas.

Entrevistada # 6

Sí, hay muchas profesoras que si lo aplican. Hay unas que i de pronto son nuevas que estas entrando de la normal, no tienen... no tanto no es que no tengan el conocimiento porque ellas si lo tienen, pero no poseen experiencia en sí. Entonces uno trata de explicarles a ellas, de que hacemos esto, hacemos lo otro y explicarles actividades creativas y pues hay unas que se dejan guiar, y lo aplican bien y les va bien. Pero hay otras que son tercas. Además, uno aprende es preguntando, insistiendo, los profes están ahí y si uno no muestra el interés uno pierde, porque te conviene es a ti.

Categorías de estudio

Transcripciones realizadas en torno a los aspectos generales de categorías motricidad fina y gruesa, enmarcadas en los indicadores habilidad manual, coordinación visomotora y precisión para la primera categoría; y los indicadores habilidades y coordinación motrices para la segunda.

Categoría # 1. Motricidad fina

Por medio de esta categoría se pretende identificar los indicadores estratégicos que las docentes aplican en la motricidad fina de cada uno de sus estudiantes de etapa preescolar en este plantel educativo, durante la pandemia del año anterior y así conocer cuáles son las estrategias didácticas con las que promueven el fortalecimiento motriz. En este sentido se busca entender si aplican o no actividades estimuladoras en torno a los indicadores de esta área de la psicomotricidad.

1. ¿Qué actividades realizó para estimular la motricidad fina en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?

Entrevistada # 1

Yo aplico la psicomotricidad a través del juego, los niños van desarrollando sus habilidades es jugando ¿Cierto? Entonces, yo utilizo es el juego, yo siempre... ahí siempre en mis actividades hay tiene que ir el juego para los niños. En cuanto a la psicomotricidad fina, utilizo las técnicas del rasgado, del embollado, del picado, donde ellos se concentran, ahí manejo la concentración. (Silencio) En cuanto este... en el rasgado yo no les digo no rasguen y peguen, sino que, una de las actividades que he utilizado es papel de seda, con un envase de gaseosa o de agua, y los pongo primero a hacer bolitas. Ellos funcionan es con competencia, ¡Vamos el que haga más bolitas! Bueno y ellos empiezan a hacer bolitas, y después que terminen de hacer bolitas las tienen que... Envasar ahí en el envase, una por una. Y ahí van trabajando también la motricidad fina, es bastante difícil. Entonces con las tijeras, ellos tienen que seguir la línea... bueno la línea, vienen y siguen, y ahí van trabajando óculo- manual, ojo y mano, porque se van concentrando y ellos que son tan, tan perfeccionistas que no se quieren salir de la línea, sino que quieren... bueno, ahí les manejo la concentración y ahí se va desarrollando su cerebro, claro está, entonces es muy importante. Bueno ahí, la motricidad fina se hace con las manos, dedos, brazos, con los músculos faciales, porque yo los coloco con un pitillito en la boca y ahí ellos van coordinando también.

Entrevistada # 2

Si, si y pues en cuanto a la motricidad fina en las actividades que hacemos pues, juegos con pinzas, le enseñamos al niño a abrir y a cerrar, a enroscar, a desenroscar... a jugar con plastilina, a ensartar, cosas así. Si con eso, es motricidad fina.

Entrevistada # 3

(Silencio de varios segundos) Bueno, como la motricidad fina son... Estamos trabajando, desde te voy a hablar desde el ámbito escolar. (Silencio) Ósea, trabajo lo que es la técnica del ensartado, (Silencio) estamos trabajando también (Silencio), la técnica del ensartado. (Espérame que se me olvidó ahorita) (Silencio de varios segundos). También jugamos con lo que es con las pinzas, que es en la fuerza de los dedos y manos. (Silencio) Es como la estabilidad, ósea... es como un jueguito, que lo implementamos, que jugamos con unas pinzas, ellos hacen fuerza en los dedos, manos y al mismo tiempo deben de tener la estabilidad en el codo. (Silencio) Estamos trabajando eso, la técnica del decorado, del lineado, del trazado, (Silencio) cositas así, (Silencio).

Entrevistada # 4

Bueno, acá en el preescolar, bueno... con este tema de pandemia, nosotros en las planeaciones colocábamos algo muy... importante y eran las actividades prácticas, es decir que cada tema de pronto llevara una actividad, pero estimuladora. Es decir, en caligrafía de pronto íbamos a manejar alguna consonante cursiva, pero en la actividad practica íbamos a hacer un juego, de pronto una ronda infantil... o de pronto de insertar, y los niños desde la casa, nosotros colocábamos en las indicaciones y el niño a través de las guías, obviamente el papito leía y... (Silencio) debía mostrar ese jugo en la clase virtual cada uno. Entonces, (Silencio) en esa parte es un ejemplo. También, con respecto a la motricidad fina, a través de las técnicas, las técnicas que se implementan en el área de motricidad: el coloreado, el moldeado... el recortado, todo lo que tiene que ver con las técnicas motrices que estimulan mucho esa parte. (Silencio)

Entrevistada # 5

Cuando a mí me hablan de motricidad fina, yo lo relaciono ósea, con... con movimientos, pero... ósea movimientos más finos, porque como se llama motricidad fina obviamente movimientos más finitos, que los niños contextualizando ejer... realizan con su propio cuerpo. Especialmente con músculos más pequeñitos, por ejemplo, las manos, que son músculos pequeños que tenemos en nuestro cuerpo, como por ejemplo recostar, rasgar, por eso las técnicas motrices las trabajamos durante todo el año. Trabajamos por ejemplo recortado, rasgado, entorchado, decorado, del picado, técnica del ensartado, hicimos tantas cosas este año, donde estaba inmersa la motricidad fina.

Hicimos actividades como manualidad, como un puerco espín con papás, que consistía en que ellos con palillos de dientes, ellos iban a insertarlos en la papa y quedaba como la figura de un puerco espín al final se le pegaban dos ojitos locos; hicimos un pez muy colorido, que fue con plato desechable, ellos solitos recortaron un triangulito del plato desechable y lo pegaron en la parte de atrás y al final pintaron y lo decoraron; también hicimos un collar muy colorido que fue con un pedazo de lana, 30 Cm de lana, y ellos recortaron tubitos de pitillo, eso lo insertaron. Eso es motricidad fina, porque en la motricidad hay una relación mano- ojo, eso es lo que se llama visomotora, que consiste en que se puedan coordinar los movimientos del ojo con lo que se hace con las manos y eso ellos lo hicieron.

Cuando conocimos la técnica del pegado, ellos recogieron por el barrio, buscando hojas maduras y hojas secas, recortaron y decoraron un árbol con hojas en la parte de arriba, más maduras y en el tronco con hojas secas. Fíjate que hay relacionamos, tanto motricidad fina como gruesa, al ellos caminar es motricidad gruesa, al arrancar la hojita pueden hacer movimientos más finos, eso es motricidad fina, al pegar hojitas es motricidad fina. Y muchas actividades más, que ahí se vio la motricidad, trabajando esas técnicas motrices. El coloreado lo trabajamos todo el año, el coloreado esos niños tú los vieras...Tienen la capacidad de colorear combinando colores, saben... saben todo, las tonalidades y saben que hay un contorno y un margen que se respeta y que no se pueden salir, ya ellos en comparación a otros años, colorean perfecto y hermoso esos niños. Entonces, son técnicas que fíjate, que a pesar de la distancia y que no llevamos un proceso

presencial, y que le hacemos un seguimiento directo, ósea ha sido una maravilla, trabajar de la mano con la motricidad.

Entrevistada # 6

Bueno, te voy a hablar en general, hay te hablo de motricidad fina y de motricidad gruesa, porque a medida de las clases, eran más que todo académicas, como decir preescritura, prematemática y esas cosas. Entonces, ya por lo general yo tomaba los viernes, como un día de pintura, un día donde que nos colocamos a recortar. Nosotros hicimos una cantidad de cosas, embolillado, ensartado, eso fue uf... unos le mandábamos las imágenes, ellos las imprimían allá y en el colegio recibían un kit de materiales lo que ellos necesitaban. Trabajamos lo que era embolillado, el cual es muy bueno, porque como dicen por ahí sirve para aflojar la mano, así como el recortado, y eso es una técnica que, pues ellos pueden aplicar mucho, tanto acá en la escritura, y al momento que ellos quieran escribir, tiene más habilidad en el movimiento de la mano.

Categoría # 2. Motricidad gruesa

Por medio de esta categoría se pretende identificar los indicadores estratégicos que las docentes aplican en la motricidad gruesa de cada uno de sus estudiantes de etapa preescolar en este plantel educativo, durante la pandemia del año anterior y así conocer cuáles son las estrategias didácticas con las que promueven el fortalecimiento motriz. En este sentido se busca entender si aplican o no actividades estimuladoras en torno a estos indicadores de esta área de la psicomotricidad.

2. ¿Qué actividades realizó para estimular la motricidad gruesa en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?

Entrevistada # 1

En cuanto a la psicomotricidad gruesa, una de las actividades que utilice fueron los globos en medio de las piernas, ellos se metían un globo inflado en medio de las piernas y los ponían a saltar y brincar al ritmo de una canción, ahí bailaban, saltaban y hacían de todo ahí y ahí les desarrollo la psicomotricidad gruesa, el movimiento, la coordinación, los pongo a caminar en una línea, en una cuerda ahí en el piso donde ellos van es (Silencio) este... ya ellos controlando los

movimientos de su cuerpo. Estas actividades son muy buenas. Entonces, este en cuanto a la motricidad gruesa, usted sabe que empiezan desde temprana edad la motricidad gruesa, cuando van a gatear, cuando empiezan a arrastrarse, todo eso es motricidad gruesa. Es... utilizan todo el cuerpo, y en cuanto a eso los pongo a saltar, así como ya te dije.

Entrevistada # 2

(Silencio) Pues con la motricidad gruesa, que es con el cuerpo, como saltar, correr, arrastrarse, a escalar, a jugar futbol, todas esas cosas.

Entrevistada # 3

(Silencio) Bueno, sobre la motricidad gruesa trabajamos lo que es son... saltar, correr, hacemos ejercicios, aeróbicos, (Silencio) tenemos... días de zumba y rumba, es algo un poquito incómodo con eso del COVID, pero si estamos implementando lo que es zumba, rumba... (Silencio) que la familia, que baile... y ahí hacemos movimientos corporales, como es saltar, correr, brindamos, nos agachamos, nos paramos.

Entrevistada # 4

También, (je, je, je) a por... a través de, bueno yo en mi caso, acá nosotros dábamos clase de educación física, yo me invente los miércoles y viernes y hacia lo que era de pronto una canción del chichigua, del sapito... y los niños se ejercitaban, esa es la parte motricidad gruesa.

Entrevistada # 5

Cuando a mí me dicen motricidad gruesa, seria todo lo contrario a motricidad fina, quiere decir que, si en motricidad fina son movimientos finitos, en motricidad gruesa podrían ser movimientos... (Silencio) uh... más amplios, por decirlo así. Y obviamente son músculos más grandes, es decir, como piernas, que son los músculos más grandes dentro del cuerpo del niño. Te voy a poner un ejemplo muy sencillo, y veras que ahí trabajamos no solamente la psicomotricidad, sino también la interdisciplinariedad de varias áreas. Por ejemplo, yo siempre opto por actividades prácticas, yo no soy de las docentes aburridas, sino siempre algo práctico. Hicimos una actividad espectacular, jugamos a Twister de letras, eso fue espectacular, eso me lo invente yo, ellos en un...

pliego de papel de azúcar o cualquier otro periódico o papel bond. Hicieron varios círculos, que ellos mismo dibujaron con ayuda de un plato, porque aquí todo lo hacen ellos, porque yo los tengo acostumbrados de que todo lo hagan ellos, yo a ellos no los limité.

Ellos mismos cogieron un lápiz, hacían los círculos, obviamente con la orientación de los padres, y los pintaba “motricidad fina” en el delineado y en la pintura. Se quitaron los zapatos, porque me gustan que sean libres y que palmen y que ellos hagan sus actividades, que las sientan. Entonces yo, les iba diciendo mano derecha “Ahí hay lateralidad y esquema corporal” porque reconocen las partes de su cuerpo. Mano derecha en la consonante H, ya ellos identificaban y colocaban su mano. Pie izquierdo consonante V y también se ubicaban y así con todas las consonantes. Quedaban en unas posiciones que ni te imaginas, porque no había un orden, ellos mismos ubicaron las letras como quisieron, y quedaron todos revueltos, con las cabezas hacia abajo, arriba... pero no las gozamos, fue genial y espectacular.

Otro ejemplo, de motricidad gruesa, todo el tiempo tratamos de ser muy prácticos en los ejercicios, como los que hicimos con botellas de agua, con palos de escoba, hicimos rumba y zumba, mejor dicho, espectacular. Eso es motricidad gruesa, movimientos que están, que están... sincronizados con lo que ellos escuchan. Porque, aunque no nos estaban viendo directamente, pero... como ellos “Ahí va relacionado esquema corporal, vamos relacionando estos conceptos” ellos conocen cada parte de su cuerpo y cuando la profe decía brazos arriba, hacemos tijera, arriba los brazos y abrimos. Ellos podían relacionar, ósea todo está relacionado, todo el tiempo, estábamos enfocados en eso, a manera personal, porque tú sabes que llevar una educación a distancia no es fácil, entonces nuestra meta siempre fue tenerlos motivados, un niño que no está motivado es un niño que no aprende. Por eso siempre tratamos de mantenerlos en esa tónica: la motivación, la iniciativa, en ser participativos y despiertos y la motricidad nos ayudó, ya que esta de la mano de la educación, es lo mejor hace que el aprendizaje sea completamente significativo.

Entrevistada # 6

Un día realizábamos educación física, hasta yo me ponía a brincar con ellos en la cama, porque era algo que ellos le estimulaban, y pues ponían en práctica estas motricidades fina y gruesa, entonces yo siempre trataba de mezclarlas. También hacíamos zumba y rumba, se unían

los dos grados jardín, a veces se nos iba el sonido, internet, pero los niños disfrutaban en medio de esto.

Por otro lado, en este capítulo se evidencian las transcripciones de las categorías esquema corporal integradas por el indicador concepto corporal. Mientras que para la categoría lateralidad tenemos los indicadores dominancia cerebral y ubicación espacial. Se pretende demostrar cuales son las estrategias que las docentes objeto de estudio, implementan en el proceso de enseñanza-aprendizaje que ejecutan en el aula.

Categoría # 3. Esquema corporal

Por medio de esta categoría se pretende identificar los indicadores estratégicos que las docentes aplican en el esquema corporal de cada uno de sus estudiantes de etapa preescolar en este plantel educativo, durante la pandemia del año anterior y así conocer cuáles son las estrategias didácticas con las que promueven el fortalecimiento motriz. En este sentido se busca entender si aplican o no actividades estimuladoras en torno a los indicadores de esta área de la psicomotricidad.

3. ¿Qué actividades realizó para trabajar el esquema corporal en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?

Entrevistada # 1

Ah... bueno, este es el conjunto de representaciones mentales que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, pues aquí es muy importante la relación que tiene el niño con el medio, con el espacio, con el entorno, con el individuo. Y ellos van este descubriendo su esquema corporal a medida del tiempo y experiencias, todo eso. Van descubriendo que pueden caminar, que pueden tomar cosas con las manos, y ya ven su esquema y que pueden hacer, que movimientos... según sus experiencias, es según cada individuo y sus capacidades, van descubriendo que habilidades pueden hacer y que movimientos pueden hacer, esto es de etapas. Una de las actividades que yo les digo es, ¿Dónde están los ojos? ¿Dónde están las manos? ¿Dónde están los pies? Y las definiciones de eso, ¿Para qué sirven las manos? ¿Para qué sirven los pies? por medio del juego, porque así es que prestan mayor atención.

Entrevistada # 2

Si, si y entonces el esquema corporal, lo trabajamos en el aula de clases, pues una actividad seria golpear pelotas con diferentes partes del cuerpo, (Silencio) este, también los juegos con espejos, eso es una actividad bien chévere para los niños, que ellos uff... la imaginación, todo lo que nos dicen, Y también jugamos a juegos con estatuas, eso es muy chévere todas estas actividades hacen parte del esquema corporal del niño (Silencio).

Entrevistada # 3

Bueno, esquema corporal si trabajamos, lo que fue... (Silencio) cosas que le enseñamos al niño las partes de la, de la cabeza, (perdón) (Silencio) las partes de la cara, hombros, rodillas, pies, trabajamos la identificación de género, (Silencio) trabajamos... que ellos identificaran cuales eran los hombros, cuáles eran las manos, los pies y realizamos actividades. Aunque sea más complicado en este tiempo de pandemia.

En cuanto a las otras áreas de la psicomotricidad, se puede decir que trabajamos nociones temporales y de lugar, además me gusta cantar muchas canciones, para que los niños adquieran mayor capacidad para comprender el ritmo de la música. Me gusta realizar además danza, uniendo los dos grados y hacemos el día del baile, todo el mundo tiene que bailar ahí, hasta los padres bailan. Porque hay que salir de la rutina, no todo es... porque entonces ellos se desaniman y pierden el ritmo escolar.

Entrevistada # 4

(Silencio) Ok ¿El esquema corporal? (Silencio) Risas...

(Para que la pregunta no quede sin respuesta, nuevamente se hizo, ampliando la explicación sobre el esquema corporal) ¿Qué actividades realizó para trabajar el esquema corporal en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?

Bueno, si yo hice una actividad que ejecuté en el área de integradas, trabajamos la silueta del cuerpo, ese lo trabajamos en base a que el niño se acostará en esa silueta, y... (Silencio) ahí ellos, los dibujaba ahí una persona. En inglés también la hice desde casa, con las partes de la cara,

por lo menos iban haciendo diversos movimientos, mirándose en el espejo. Estas fueron actividades muy chéveres.

Entrevistada # 5

Bueno, tú me corriges o si me puedes anexar algo más, yo de esquema corporal tengo entendido que es (Silencio) es el concepto, la imagen, la perspectiva que el niño tiene sobre sí mismo, pero ósea en la parte física. Ósea es como la capacidad que él tiene de relacionar su cuerpo, de saber que esto se llama pierna, que esto se llama brazo, que la función de mi pierna es esto, que las piernas me permiten saltar, que los brazos me permiten hacer movimientos, ¿Sí? Es lo que, es la... imagen que ellos tienen sobre sí mismo. Es el conocimiento que ellos tienen de su propio cuerpo y de la función que tiene cada parte, Porque si nosotros decimos vamos a saltar, saben que no lo pueden hacer con las manos, y que tiene que preparar sus piernas, para realizar dicho movimiento. Entonces aquí es donde está relacionada la psicomotricidad, porque saben que si se va a saltar ellos relacionan en su parte cognitiva, que ellos van a saltar y lo deben hacer con sus piernas. ¿Listo?

Te pongo un ejemplo, una vez hicimos una actividad práctica, nosotros acá dictamos 6 áreas: preescritura, prematemática, inglés, integradas, motricidad y caligrafía. Es decir, motricidad nosotros lo tenemos en un área independiente, aunque debe estar inmensa en todo lo que damos, porque ellos son niños y la motricidad debe estar inmersa siempre en niños, menores de 6 años. Entonces, fíjate que nosotros trabajamos una actividad práctica, consiste en hacer algo fuera del cuaderno, fuera de las guías, algo que el niño le ayudara a afianzar su conocimiento. En las guías o cuaderno, trabajamos una técnica motriz, como hoy trabajamos una técnica motriz, del decorado con punticos de pintura con copitos. Ellos lo mojaban en la pintura, y ahí trabajamos lo del margen. Pero la actividad práctica es diferente, mira lo que hicimos, se llamaba “Un camino de muchos pies” yo me invento mis nombres, para que ellos imaginen y se despierten con un nombre que les inspire creatividad. Los materiales eran aquellos que pudieran conseguir, como un cartón, una tabla, un pedazo de papel, lo que ustedes tengan. Entonces ellos iban a hacer un camino como una escalerita, es decir pegar varios papeles, entonces, como el juego del avión, a manera de camino. Ellos por la tarde, como la clase era en la mañana. Ellos mismos tenían que poner su pie en un papel de color e iban a dibujar la silueta, y lo iban a recortar y con un marcador le iban a hacer los

detallitos, el contorno y las bolitas como los deditos, Lo recortaban y lo iban a ubicar en cada hojita... ellos lo ubicaban diferente posición, por ejemplo, en la primera hojita pegaban solo el pie derecho, en la segunda hojita solo el pie izquierdo, en la tercera hojita ambos pies y así, ¿Si me entiendes? Yo cuando di la orden, ah... pero eso no fue todo cuando ellos llegaban al final del camino, estaba una caja, y ellos el camino lo hacían con un balón.

Es decir, fíjate ¿Eso es qué? Psicomotricidad, porque tenían que llevar relación visomotriz, cargar el balón no dejarlo caer, ya ahí llevaban una función en una de las partes de su cuerpo, fijarse en la lateralidad, en la posición de los pies en la que iban a saltar, tenían que saltar y al final encestar la pelota, entonces fíjate era un desafío, un desafío que se llamaba un camino de muchos pies. Eso lo hicieron espectacular, ahí está relacionado esquema corporal, porque sabían la función que cada parte del cuerpo tenía que hacer, en la mano llevar el balón, con los pies saltar y al final lanzar la pelota, entonces, para mí ahí fue aplicado el esquema corporal. Porque ellos sabían que tenían varias funciones, pero que no podían llevar el balón con el pie, sabían que no podían hacerlo.

Entrevistada # 6

No conozco en sí, el concepto de esquema corporal (Luego de la explicación, señala:) En el esquema corporal las actividades que uno utilizarían más, sería como identificar las partes del cuerpo, si ellos reconocen y ponerles, por ejemplo, una imagen o silueta y que ellos la logren identificar, que hay en ese dibujo, que significa o entienden en ese dibujo. Como por ejemplo una actividad que realizamos mucho era cuando estábamos conociendo sobre las partes de la cara y las partes del cuerpo, nosotras armamos como un muñeco con cartón paja, recortamos todas las partes y así les íbamos preguntando donde va el ojo, donde va la nariz y ellos cogían e iban pegando y esto era más que todo, para que ellos identificaran donde iban las partes del cuerpo y como se llamaban esas partes del cuerpo.

Categoría # 4. Lateralidad

Por medio de esta categoría se pretende identificar los indicadores estratégicos que las docentes aplican en la lateralidad de cada uno de sus estudiantes de etapa preescolar en este plantel educativo, durante la pandemia del año anterior y así conocer cuáles son las estrategias didácticas con las que promueven el fortalecimiento motriz. En este sentido se busca entender si aplican o no actividades estimuladoras en torno a los indicadores de esta área de la psicomotricidad.

4. ¿Qué actividades realizó para estimular la lateralidad en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?

Entrevistada # 1

Bueno, yo creo que la lateralidad es de cada niño, este, tu sabes que cada niño tiene su manera de aprendizaje, y... para fomentar eso en actividades donde ellos utilicen sus manos, para ver qué, que lateralidades van a utilizar. A veces forzamos a un niño a ser derecho, pero si el niño es izquierdo nosotros no podemos hacer eso. Entonces por eso es bueno ponerles actividades donde ellos utilicen la lateralidad. Que ojo utilizan más, qué mano utilizan más, que pie utilizan más. Ponerlos a saltar en un pie, y que ellos escojan el pie, si ellos escogen el pie izquierdo están enfocándose en la lateralidad izquierda, y así... la posición del cuerpo, (Silencio) como maneja el espacio y así. Una de las actividades que utilizo para eso, es eso: Vamos a sostener... con el lápiz, como escriben.

Ahí también nos damos cuenta, por eso es que en la edad esta hay que ser muy observadores, para descubrir su lateralidad. No forzarlo a que elija alguna que yo quiero, es dejarlos y que ellos solitos vayan descubriendo por sí solos lo que realmente ellos son. Además, ellos son inteligentes, incluso más que nosotros. Entonces, ayudarlos a ellos a que desarrollen una lateralidad, sino también los dos hemisferios que tienen, que ellos utilicen las dos manitos, las dos piernas, que caminen, que salten, ósea que ellos mismos hagan, porque no es también muy bueno ayudarlos con una sola lateralidad, sino también con todo el cuerpo, y así no solamente una parte del cerebro mande información, sino todo.

Entrevistada # 2

Y pues sobre la lateralidad, pues (Silencio) una actividad así que se me viene a la mente, es pues lanzar una pelota de un lado a otro, le decimos la mano izquierda, la mano derecha y cosas así. (Silencio) Otra podemos decirle, patear la pelota con la pierna derecha, ya el niño sabe o títalo con la mano derecha, cosas así. (Silencio) Entonces pues así, bueno yo lo trabajo así (Silencio) Si, porque son cosas... sí, porque son niños pequeños y uno debe buscar la estrategia, aja por medio de todas estas cosas para que los niños aprendan (Silencio) y puedan explorar tantas cosas, que ellos necesitan para su... Para su aprendizaje inicial, porque son niños pequeños, son niños de tres años, como yo estoy en pre jardín. Algunos ya han cumplido cuatro años, pero igual son pequeños aún. Si, si, pues así lo trabajamos con mi compañera del otro pre jardín... igual casi todas las cosas las hacemos entre las dos, grupos diferentes pero el mismo grado. Nos ponemos de acuerdo para hacer lo mismo con los niños. Y pues así lo trabajamos, cosas simples, que para ellos son, de mucho beneficio.

Entrevistada # 3

(Silencio) Bueno, te voy a ser sincera, solamente realice, (Silencio) no sé si haga parte yo creo que sí, que lateralidad es trabajar como al lado, trabajar como las nociones de... nociones no. (Silencio) Trabajar como derecho- izquierdo. ¿Cierto? (Confirmación de que se trata sobre esto). Bueno, solamente he realizado con ellos una sola actividad, (Silencio). (Se le pregunta ¿Cuál?) Que fue un juego que consistía... en mano izquierda, pie derecho y eso... (Silencio) solamente he realizado una. (Para mayor ampliación del tema, se le pregunta un ejemplo donde se puede ver reflejado, en una clase de educación física de la cual dice, que lo realiza). Hay también incluye.

Entrevistada # 4

(Silencio) Risas... bueno, ¿Qué le puedo decir sobre lateralidad? Bueno ese es el dominio que nosotros tenemos por decirlo así, y yo pienso que aparte del grado transición se maneja mucho más. De pronto, de enseñarles a los niños cuál es su izquierda, cuál es su derecha, es muy fundamental. Porque mire que a veces cuando nosotros hacemos ejercicios yo decía: “Para la derecha” y de pronto, se iban era para la izquierda. Entonces, es uno grande y a veces se equivoca, porque a veces me ha pasado también. Entonces es muy interesante trabajar esa parte y más,

nosotras que estamos desde una pantalla, que cuando mencionamos el lado derecho, nos confundimos porque se ve el lado diferente. Entonces, es muy, muy importante trabajar esto.

Especialmente la dominancia del hemisferio, en el caso de los niños que son zurdos, yo tengo un niño que es izquierdo, y en la parte motriz no he podido llegar todavía, ósea uno lo ve y yo siento que el lápiz lo coge de manera forzada, y hay que tener manejo de todo eso. Bueno, una de las actividades para aprender ese manejo, es que el ralle en un cuaderno. Porque al rallar arriba, abajo el niño está estimulando la mano, entonces eso hace que el niño fortalezca esa parte motriz. Si sabemos que está en juego, que tire la pelota, que salte, que esto y lo otro. Pero cuando hablamos de la mano, de los dedos, ya es mucho más a fondo, yo le dije que no le importa que se gaste muchas hojas, para que cuando el escriba sienta algo liviano y sea mucho más fácil de escribir.

Entrevistada # 5

Bueno, para mí la lateralidad es, ¿Cómo será? Como que una inclina... no o si no, es la preferencia, como que la preferencia a una parte específica del cuerpo o a una parte de las mitades del cuerpo, es una dominancia, el dominio de una parte del cuerpo. Esto es algo involuntario, porque uno no nace diciendo, uno cuando es bebé, hay no, yo quiero controlar mi parte derecha antes que la izquierda, yo siento que eso es parte de lo genético, pero también es un acto involuntario, no se decide cual ser. Eso es algo que se va dando a medida del desarrollo, porque por ejemplo es más común los diestros que los zurdos, por lo general alguien es zurdo, por lo general. Bueno en fin ¿Cómo aplicamos lateralidad?

Te soy sincera este año nosotros no vimos como tal el tema lateralidad, porque son temas que los niños han aprendido en el transcurso del preescolar, entonces este año tratamos de enfocarnos en temas más relevantes, ya la lateralidad en conceptos como nociones, medidas de espacio y tiempo no la dimos. Pero siempre está inmerso, por ejemplo, cuando nosotros trabajamos nosotros les decimos, agarrar bien el lápiz, escribir pequeño, entonces ellos ya saben de manera involuntaria, no se pregunta con cual mano la agarran izquierda o derecha. Ya ellos saben que parte del cuerpo, manejan más, dominan más, e inmediatamente lo hacen automáticamente. Ósea la lateralidad ha estado inmersa, porque si de pronto en grados más pequeños obligatoriamente

tendríamos que implementar actividades para que ellos voluntariamente puedan decidir, y nosotros más bien afianzar esa lateralidad en ellos, porque todavía están pequeños.

Pero en mi caso, que ellos ya tienen 5 años, ese concepto lo tienen claro, entonces yo pienso que a lo largo de todo el año y de las diferentes actividades, ellos tuvieron que dominar esa parte ya voluntariamente, porque cuando vimos la técnica, o bueno te doy un ejemplo, cuando vimos la técnica del recortado, imposible que yo que soy diestra, lo haga con la zurda, imposible, yo no lo puedo hacer y menos un niño de 5 años. Ellos lo sabían, nosotros le dijimos, introduzcan su dedito índice y su dedito pulgar en los orificios, con la mano derecha o con la mano que ustedes escriben y empiezan a recordar, y como te digo, en todo el año estas cuatro áreas estuvieron directamente relacionadas en todo lo que hicimos. Fue un año en el que la psicomotricidad estuvo de la mano en todo lo que hicimos, porque trabajamos actividades prácticas en unión con los temas normales, hasta con suma, letras e inglés hicimos psicomotricidad.

Entrevistada # 6

Este sobre la lateralidad, se trabaja más bien con el uso de los pies, con una pelota. Que ellos ya reconozcan su izquierda o derecha. Eso lo vengo aplicado desde hace dos años, yo creo que, desde párvulo, en ese tiempo les coloque a ellos, unas manilitas hechas con lana, entonces en la izquierda tenía un color y en la derecha otro color, y hacíamos una ronda, no me acuerdo como era la canción y en esa canción mencionaban ambos colores. Y como tenían una línea que los dividía el suelo, ellos tenían que brindar del lado que la canción mencionaba, si la canción te mencionaba el lado izquierdo, ellos brindaban... ya tenían que saber para donde brindar, el color. La canción mencionaba el color, si el derecho era verde, ellos cogían hacia ese lado cuando dijeran ¡Verde! En pre jardín fue algo parecido, pero no fue en si un juego, sino una actividad mental no me acuerdo como era, era estilo rompecabezas, eso yo lo tengo guardado en preparadores de clases. Este año era algo que ellos ya sabían, ellos ya dicen que se lo saben, ósea es el mismo tema. Como ya escriben y leen, cuando yo les decía un dictado que en la fila del lado derecho me van a escribir estas palabras, ya ellos sabían y así me las escribían, del lado izquierdo de la hoja me escriben estas otras, según las indicaran.

Corporación Universitaria del Caribe (CECAR)

Estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia

Objetivo: Demostrar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Centro Educativo el Paraíso para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa preescolar en clases sincrónicas durante la pandemia.

Guía de preguntas

1. ¿Cuál es su nivel educativo y su experiencia laboral?
2. ¿Cómo define usted la psicomotricidad?
3. ¿Porque considera importante trabajar la psicomotricidad en los niños en etapa preescolar?
4. ¿Conoce usted cuales son las áreas de la psicomotricidad?
5. ¿Qué edades considera importantes para trabajar la psicomotricidad?
6. ¿Cómo ha sido trabajar la psicomotricidad en época de pandemia?
7. ¿Apoyan los padres este proceso para desarrollar la psicomotricidad?
8. ¿Ha sido posible que los niños realicen y cumplan con las actividades que favorezcan su desarrollo motriz?
9. ¿Piensas que en tu institución educativa trabajan la psicomotricidad?
10. ¿Qué actividades realizó para estimular la motricidad fina en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?
11. ¿Qué actividades realizó para estimular la motricidad gruesa en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?
12. ¿Qué actividades realizó para trabajar el esquema corporal en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?
13. ¿Qué actividades realizó para estimular la lateralidad en época de pandemia? y ¿Cómo lo hizo?

VIGILADA MINEDUCACIÓN
Personero Jurídico No. 7766 MEN - ICFES No. 092201263 - 1

Sincelejo- Sucre 20 - 11- 2020.

Señor:
RAÚL DÍAZ OLACIREGUI
Centro Educativo El Paraíso
Sincelejo, Sucre.

Asunto: Solicitud de autorización para trabajo de campo en el marco del proyecto de grado.

Respetado señor,

A continuación, le presento a la estudiante NATHALY DE JESÚS RODRIGUEZ ARIAS identificada con Cedula de Ciudadanía 1.102. 887. 464 de Sincelejo, estudiante del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil modalidad presencial de la Corporación Universitaria del Caribe- CECAR, la cual adelanta una investigación alrededor de las estrategias lúdicas utilizadas por los docentes para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa pre -escolar en época de pandemia. Para ello, desea realizar algunas entrevistas a docentes de su prestigiosa institución, por lo tanto, solicito de forma respetuosa permiso de ingreso a la estudiante para que pueda desarrollar el trabajo de campo referenciado.

Agradezco de antemano toda la atención y colaboración al respecto.



JESSICA LÓPEZ CORONADO
1.102.843.476 de Sincelejo
Docente investigadora



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE- CECAR
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Consentimiento informado

La estudiante en formación de la Corporación Universitaria del Caribe Nathaly de Jesús Rodríguez Arias identificada con C.C. 1.102.887.464 bajo la dirección de la docente-investigadora Jessica López Coronado C.C 1.102.843.476 le estamos invitando a participar en un estudio titulado "*Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa pre-escolar en época de pandemia*", cuyo objetivo general es demostrar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular algunas áreas de la psicomotricidad en niños de etapa pre- escolar en época de pandemia.

Esta investigación corresponde al trabajo de grado de la estudiante anteriormente mencionada, de VIII semestre del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Humanidades y Educación, en la Corporación Universitaria del Caribe CECAR.

Mi colaboración en este estudio parte de la participación en la recogida de datos, la cual se realizará mediante una entrevista, la cual será grabada en audio a docentes del área de pre-escolar del Centro Educativo El Paraíso.

Si usted decide participar es fundamental que conozca la siguiente información:

- 1- La participación en este estudio es absolutamente voluntaria; esto quiere decir que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- 2- Los resultados de este estudio le serán mostrados oportunamente si así se solicita.
- 3- La información personal que se facilite será tratada exclusivamente con fines relacionados con esta investigación, garantizándose completa confidencialidad de los resultados.
- 4- Bajo ningún concepto se ha ofrecido o se pretende recibir algún beneficio de tipo económico por mi participación en esta investigación.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en la ciudad de Sincelejo-Sucre el día 04 del mes diciembre del Año 2020.

Dayana Solano

Firma de la persona entrevistada

Nathaly Rodríguez A.

Firma del investigador

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en la ciudad de Sincelejo-Sucre el día 22 del mes noviembre del Año 2020.

Marcia Baiz

Firma de la persona entrevistada

Nathaly Rodríguez A.

Firma del investigador

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en la ciudad de Sincelejo-Sucre el día 21 del mes noviembre del Año 2020.

Ivana Para

Firma de la persona entrevistada

Nathaly Rodríguez A.

Firma del investigador

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en la ciudad de Sincelejo-Sucre el día 22 del mes noviembre del Año 2020.

Firma de la persona entrevistada

Liliana Pérez

Firma del investigador

Nathaly Rodríguez A.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en la ciudad de Sincelejo-Sucre el día 04 del mes diciembre del Año 2020.

Diana

Firma de la persona entrevistada

Nathaly Rodríguez A.

Firma del investigador

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en la ciudad de Sincelejo-Sucre el día 24 del mes noviembre del Año 2020.

Erika Rivero V

Firma de la persona entrevistada

Nathaly Rodríguez A.

Firma del investigador