

El Arte Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer la Participación Corresponsable de las
Familias en la Formación Integral de los Niños y Niñas del Centro de Desarrollo Infantil
“Los Campanos”

Alma Delia Hernández Márquez

Ingrid Lucía Vergara Sierra

Marlecy Sofia Pérez Meza

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diplomado en Arte, Lúdica y Lectoescritura

Sincelejo

2020

El Arte Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer la Participación Corresponsable de las
Familias en la Formación Integral de los Niños y Niñas del Centro de Desarrollo Infantil
“Los Campanos”

Alma Delia Hernández Márquez

Ingrid Lucía Vergara Sierra

Marlecy Sofia Pérez Meza

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía
Infantil

Asesor

Juan Gabriel Uribe Agamez

Magister en Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diplomado en Arte, Lúdica y Lectoescritura

Sincelejo

2020

Nota de Aceptación

Juan Gabriel Uribe Ag. A.
JUAN GABRIEL URIBE AGÁMEZ

Director

Evaluador 1

Dr. Alejandra Guila Fogollón

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1. Planteamiento y Formulación del Problema.....	11
1.1 Contexto.....	11
1.2 Descripción del Problema.....	12
1.3 Formulación del problema.....	13
2. Justificación.....	14
3. Objetivos.....	15
3.1 Objetivo General.....	15
3.2 Objetivos Específicos.....	15
4. Marco Referencial.....	16
4.1 Antecedentes.....	16
4.1.1 A nivel Internacional.....	16
4.1.2 A Nivel Nacional.....	17
4.1.3 A Nivel Local.....	18
5. Marco Legal.....	20
5.1 Constitución Política de Colombia de 1991.....	20
5.2 Ley General de Educación.....	20
5.3 Lineamientos Curriculares.....	21
5.4 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	21
6. Marco Teórico.....	23
6.1 La Familia.....	23

6.2 Corresponsabilidad.....	24
6.4 Teatro en la Educación.....	25
6.4.1 Teatro.....	26
6.4.2 Dibujo.....	26
6.5 Concepto de estrategia	26
6.5.1 Estrategias didácticas.....	27
6.6 Concepto de Arte.....	28
6.7 Formación integral	29
7. Diseño Metodológico.....	32
7.1 Enfoque Metodológico.....	32
7.2 Tipos De Investigación.....	32
7.3 Población.....	33
7.4 Muestra.....	33
7.5 Técnicas de Investigación	33
7.5.1 Observación.....	33
7.5.2 La encuesta.....	34
7.6 Instrumentos de Investigación.....	34
7.6.1 Guía de Observación.....	34
7.6.2 Bitácora.....	34
8. Cronograma de Actividades.....	36
Referencias Bibliográficas	38

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Cronograma de Actividades</i>	36
Tabla 2. <i>Guía de observación</i>	42

Resumen

El objetivo de la presente propuesta de investigación es fortalecer la participación corresponsable de las familias en la formación integral de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil los campanos San Juan de Betulia. La propuesta cuenta con un diseño investigación acción, con un enfoque cualitativo-descriptivo. Su población está conformada por 20 padres de familia 5 del género masculino y 15 del género femenino, también cuenta con 20 niños y niñas de los cuales 14 hacen parte del género masculino y 6 del género femenino. Los autores más relevantes que apoyan este estudio son Palacios. (2006, p. 75), Tobón. (2010, p. 246) y Ponce. (2007), de esta manera se espera con esta propuesta despertar en las familias la participación corresponsable en la formación integral de los educandos por medio del arte como estrategia didáctica novedosa y eficaz, como solución a las falencias del proceso formativo y la atención que reciben los niños y niñas y le ayude a mejorar su desarrollo integral.

Palabras clave: Estrategias didácticas, arte, corresponsabilidad, educación integral.

Abstract

The objective of this research proposal is to strengthen the co-responsible participation of families in the integral formation of children of the children's development center, the bells San Juan de Betulia. The proposal has an action research design, with a qualitative-descriptive approach. Its population consists of 20 parents 5 male and 15 female, also has 20 boys and girls of which 14 are part of the male gender and 6 of the female gender. The most relevant authors who support this study are Palacios (2006, p. 75), Tobón. (2010, p. 246) y Ponce. (2007), in this way it is expected with this proposal to awaken in the families the co-responsible participation in the integral education of students through art as a novel and effective teaching strategy, as a solution to the shortcomings of the training process and the attention that children receive and help them improve their integral development.

Keywords: didactic strategies, art, co-responsibility, integral education.

Introducción

La participación corresponsable o compartida de la familia es una actividad fundamental para la educación de los niños y niñas en la etapa inicial, es un factor determinante e importante que debe asumir la organización familiar para reforzar el proceso formativo y la atención integral que reciben los niños y niñas. A partir del arte tiene la capacidad de motivar a las familias a ser partícipes de las actividades pedagógicas y aprender nuevas habilidades que enriquecen la perspectiva del entorno. La educación actualmente exige hoy día que el aprendizaje sea significativo y por ende se impulse al individuo a potenciar sus capacidades, habilidades y conocimientos, con un instructivo pedagógico didáctico acorde a las necesidades que favorezca al crecimiento intelectual y desarrollo integral de los niños y niñas como está estipulado en los lineamientos curriculares que fortalece el desarrollo humano.

Desde esta perspectiva esta propuesta pretende emplear el arte como estrategia didáctica atractiva, capaz de conquistar y atraer la atención de las familias y estudiantes para generar un aprendizaje significativo además de fomentar en ellos la participación corresponsable o compartida, donde las artes ayudarán a mejorar las pautas de crianza; así mismo moldear los estereotipos en los escenarios donde desarrollan su potencial humano, social y familiar visto como una actividad placentera y no como una obligación.

Es importante resaltar, que, a través del arte, se puede renovar la motivación, beneficiando el aprendizaje de manera lúdica, combinando el dibujo, teatros infantiles, muestras de bailes optimizando la participación de las familias del centro de desarrollo infantil los campanos. A través del arte como estrategia los educandos podrán potenciar su creatividad e imaginación, procurando con esta estrategia desarrollar en ellos un interés y en sus padres la participación corresponsable en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta que muchas familias no son receptivas a la corresponsabilidad en el rol que asumen dentro de la sociedad y que escasamente concurren a los centros educativos a ser partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, llegar a propiciar un fortalecimiento de esta falencia parece una tarea difícil. Y es que, en la realidad de la educación en Colombia se

puede apreciar la existencia de grandes vacíos, las familias o cuidadores son pocos corresponsables con la educación infantil de sus niños y niñas, debido a la baja escolaridad que tienen y aún piensan que la educación es sólo responsabilidad de los maestros.

Por ende, es esta propuesta de investigación atiende a un orden para su ejecución. En primer lugar, se presenta el planteamiento y formulación de problema, donde se reconoce del contexto y a las personas objeto de estudio de esta propuesta. En segundo lugar, se encuentran los objetivos y metas propuestas para dar respuesta o solución a la problemática hallada. Posteriormente se presenta la información de estudios investigativos, a manera de estado del arte, realizados con relación a la temática del estudio.

En el mismo sentido, se estructura un acápite que da cuenta de todos los aportes teóricos y legales que sustentan esta investigación. Luego, el diseño metodológico que presenta aspectos relacionados con el enfoque y tipo de investigación, la población, la muestra de informantes clave, las técnicas de instrumentos de recolección de la información. Finalmente, se observa el cronograma de actividades o plan de acción, el cual contiene los talleres de padres y otras actividades con las que se pretende generar un impacto positivo y favorable con relación al propósito del estudio.

1. Planteamiento y Formulación del Problema

1.1 Contexto

El Centro de Desarrollo Infantil Los Campanos (C.D.I), se encuentra ubicado geográficamente en San Juan de Betulia en la zona oeste del barrio Bogotá en la Kra 7 CLL 7-25. Cuenta con una población de 120 niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad, la población beneficiaria del servicio cuenta con familias ubicadas en los niveles socio económicos 1 y 2 del Sisbén.

Teniendo en cuenta que los núcleos familiares de los niños y niñas que asisten al Centro de desarrollo están compuestos por familias nucleares y familias extendidas, donde un 90% de ellos se encuentran en el régimen subsidiado y el 10% en el régimen contributivo del sistema de salud y que su nivel de escolaridad es de un 20% con nivel en básica primaria, un 70% con nivel en educación secundaria y media y un 10% con nivel profesional. La gran mayoría son empleados independientes como agricultores, mototaxis, tenderos, vigilantes, enfermeras, amas de casa, comerciantes, ingenieros y oficios varios, se puede apreciar que debido a la baja escolaridad que tienen y debido a la falta de tiempo ya sea por las labores cotidianas o por el horario laboral, por otro lado las pocas estrategias motivacionales que el personal del centro ha implementado en la formación a los padres de familia estos son poco corresponsables con la formación de sus hijos e hijas. En pocas palabras su participación corresponsable es insuficiente en el proceso formativo de los niños y niñas. El Centro de Desarrollo Infantil los Campanos, no es ajeno a esta realidad descrita anteriormente, La participación corresponsable de las familias es insuficientes, que hay falencias y debilidades que deben ser potencializadas. Es por eso que se hace necesario, diseñar estrategias didácticas que ayuden a potenciar la participación corresponsable de las familias y puedan así comprometerse a ser pieza clave en la educación de sus hijos e hijas, con el fin general de brindar una mejor atención integral a los niños y niñas y a sus familias.

1.2 Descripción del Problema

Hoy por hoy, el gobierno colombiano le ha apostado a la estrategia de cero a siempre que consiste en ofrecer a los niños y niñas de todo el país una educación integral, por lo que ha creado las modalidades de atención de primera infancia, en este caso la modalidad institucional, que cuenta con muy buenos espacios para brindar atención a los niños y niñas y a sus familias.

Actualmente en el Centro de Desarrollo infantil los Campanos, se puede apreciar que hay una problemática que tiene que ver con la corresponsabilidad de la familia en el proceso formativo de los niños y niñas; los padres de familia o cuidadores de los niños que asisten al Centro de Desarrollo infantil son pocos corresponsables con la educación de sus hijos e hijas.

La presente problemática puede tener su razón de ser debido a la baja escolaridad de los padres de familia, la falta de tiempo por el trabajo u otras labores, y a que los padres aún conservan el pensamiento de que la educación es sólo responsabilidad de los docentes. Sumado a esto, las pocas estrategias motivacionales que el personal del centro ha implementado en la formación a los padres de familia y que de esta manera ellos puedan comprometerse a ser pieza clave en la educación de sus hijos e hijas. Así mismo los avances tecnológicos mal manejados en su entorno familiar hacen que las redes sociales o cualquier otra herramienta sea más atractiva que participar corresponsablemente en la educación y formación integral de los niños y niñas, creando consigo un distanciamiento y una apatía las actividades familiares recreativas o formales.

Es en este instante donde se hace visualiza la influencia de innumerables factores externos que influyen en la corresponsabilidad y participación activa de los padres de familia, el poco interés de los educandos en establecer actividades conjuntas con sus padres o cuidadores, ya sea por falta de tiempo o porque ellos tampoco no tiene la iniciativa de generar espacios de actividad y compartir familiar, lo que al final conlleva a la baja participación y falta de responsabilidad en los procesos educativos de los niños y niñas. Por esto es necesario plantear estrategias didácticas que promuevan a través del arte la participación corresponsable de las familias o cuidadores. Esto se debe que ellos no saben los beneficios que tienen la intervención de los mismos en el desarrollo intelectual e integral del ser humano.

Con respecto a este escenario, se nota que existe una problemática que debe ser atendida lo antes posible para llevar acabo intervenciones didácticas que ayuden a los educandos y sus familias a fortalecer su participación corresponsable, y así reforzar su aprendizaje significativo, es por esto que nace la propuesta de investigación “el arte como estrategia didáctica contribuye al fomento de la participación corresponsable de las familias en la formación integral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil los Campanos”.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera el arte como estrategia didáctica contribuye al fomento de la participación corresponsable de las familias en la formación integral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil los Campanos de la ciudad de Sincelejo?

2. Justificación

Esta propuesta se justifica en la medida que se procura establecer el arte como una estrategia didáctica con el propósito de sensibilizar y motivar a las familias a participar corresponsablemente en el proceso educativo y con la formación integral de sus hijos e hijas.

Según la Ley 1098 de 2006 en el artículo 10, “La corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.”

Teniendo en cuenta esta realidad, surgió la idea de crear este proyecto con el que se pretende fomentar la participación corresponsable de las familias de una manera recreativa y festiva, teniendo como eje fundamental un desarrollo integral a través de esta estrategia.

En este sentido, se contempla el arte como un modo de expresión de gran aceptación en las familias y los educandos, puesto que roba su atención llevándolos a interesarse más por la misma. Esta es una herramienta de bastante provecho para los docentes los estudiantes y sus familias, ya que les permite generar sensibilidad y agrado al momento de intervenir en la formación de los niños y niñas. Por ello, las actividades artísticas ofrecen la posibilidad de que los métodos tradicionales de enseñanza se renueven, de esta manera se transforma la actitud de las familias hacia la corresponsabilidad, reconociendo su importancia y lo beneficiosa que es para la formación integral y el desarrollo óptimo de sus hijos e hijas.

De esta manera, en año escolar se plantean una serie de actividades relacionadas al arte, participando corresponsablemente y activamente con las familias y los educandos en las diferentes formas de expresión artística, con el fin de impulsar e incrementar la participación corresponsable e interacción de padres e hijos; puesto que, se considera oportuno incluir la dimensión estética, siendo esta la única respuesta educativa posible para la creación de espacios de resolución de problemas, interacción, diversión, imaginación y capacidad de sentir a una ciudadanía autónoma, que logre ser capaz comprometerse y ser pieza clave en la educación de los niños y niñas.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Implementar el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la participación corresponsable de las familias en la formación integral de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Los Campanos” de San Juan de Betulia.

3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar, por medio de una encuesta, de qué manera los padres de familia-cuidadores están asumiendo la responsabilidad de los procesos formativos de los niños y niñas que se asisten al centro de Desarrollo Infantil los Campanos.
- Analizar el impacto del arte como estrategia pedagógica para afianzar la participación corresponsable de los padres en la formación integral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Los Campanos.
- Diseñar estrategias para potencializar la corresponsabilidad de las familias a través del arte como estrategia pedagógica en la formación integral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Los Campanos.

4. Marco Referencial

4.1 Antecedentes

A fin de crear conciencia sobre la importancia que tiene el fomento de la participación corresponsable de las familias en la formación integral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil los Campanos, los antecedentes de esta propuesta de investigación se presentan atendiendo al siguiente orden: Primero los estudios desarrollados a nivel internacional, seguidamente los estudios planteados a nivel nacional y finalmente las investigaciones que se han hecho a nivel local y que se relacionan específicamente con el problema de investigación.

4.1.1 A nivel Internacional.

En el contexto internacional Goyo. (2017) desarrolló una investigación titulada “corresponsabilidad familia- escuela. Una hermenéutica desde sus actores” en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay, Venezuela, para optar al título de Magíster en investigación Educativa, empleando un tipo de investigación cualitativo, con los alumnos de básica primaria, cuyo objetivo fue interpretar el significado que tiene la educación en el proceso de aprendizaje para la comunidad educativa UEN “creación la Coromoto” impulsando la participación de las familias en los procesos de aprendizaje, comunicación e interrelación con la comunidad educativa.

Este proyecto permite visualizar otra perspectiva del impacto que tiene la promoción de la corresponsabilidad en las familias y en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas. Así pues, con la implementación de estrategias que mejoren la convivencia entre padres, alumnos y educadores se pueden potenciar los lazos de comunicación para que no influyan negativamente en el desempeño de los estudiantes y obtener mediante ambientes participativos dentro y fuera del aula de clases el apoyo de las familias, la estimulación del diálogo, la deliberación, el cuestionamiento y la expresión de los educandos y sus familias, ya que el proceso educativo de convivencia y transformación del ser humano.

4.1.2 A Nivel Nacional.

Se indagó acerca de los estudios que se habían realizado en cuanto al tema del fomento de la participación corresponsable de las familias en Colombia y se encontró un proyecto trabajado por Marulanda. (2015) titulado “Corresponsabilidad entre la familia y la escuela para la formación en valores en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia de Apia Risaralda” Universidad Católica de Manizales, para optar al título de Magister en Educación, la investigación fue de tipo cualitativo - descriptiva, el cual tuvo como propósito fundamentar la corresponsabilidad entre familia y escuela para la formación de valores en estudiantes de básica primaria a través de un estudio de caso en la Institución Educativa Sagrada Familia de Apia.

La población estaba conformada por 3 grupos de los grados 3, 4 y 5 con un total de 171 estudiantes, 95 niños y 71 niñas con edades entre 7 y 14 años, de la Institución Educativa Sagrada familia- Apia Risaralda. Los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron, la observación participante, la entrevista semiestructurada y la investigación documental, la encuesta. Los investigadores lograron concluir que se alcanzaron los objetivos propuestos y la idea fundamentar la corresponsabilidad entre familia y escuela para la formación en valores de los estudiantes fue efectivo, las partes reconocen la importancia de formar a los estudiantes en el aspecto moral, de manera articulada y colaborativa.

Este trabajo contribuye a esta propuesta de investigación puesto que sirve como punto de partida teniendo en cuenta los buenos resultados. Los instrumentos utilizados para la recopilación de la información que usaron serán tomados en cuenta puesto que sirven como bases para realizar de la etapa diagnóstica del grado de corresponsabilidad y participación de las familias a estudiar y arrojar los datos requeridos para la puesta en marcha de esta propuesta de investigación.

De igual manera, Ceferino. (2015) desarrollo el proyecto “Corresponsabilidad de los padres de familia y la escuela en el proceso formativo de las niñas y niños” en Universidad Católica Manizales. Para optar al título de Magister en Educación, cuyo objetivo fue determinar y analizar los factores desfavorables, consecuencias y posibles soluciones a la escasa o nula “corresponsabilidad” de la escuela y de los padres de familia en los procesos educativos y

formativos de las niñas y los niños del grado cuarto la institución educativa arzobispo Tulio Botero Salazar- sede Las Estancias, a través de las reuniones, la escuela de padres, consejo de padres, asociación de padres entre otros. La población abordada estaba conformada por 30 estudiantes de cuarto grado, pertenecientes a la institución educativa Arzobispo Tulio Botero Salazar- sede Las Estancias. Usó como mecanismos de recopilación la encuesta, la entrevista, recursos didácticos e innovadores, adaptados a la institución educativa y a los niños de cuarto grado. Los investigadores llegaron a la conclusión de que la aplicación de los instrumentos antes mencionados arrojó un bajo porcentaje de padres se interesa por participar en el proceso formativo, debido a que los esfuerzos de la escuela por motivarlos son muy escasos y poco atractivos, no obstante, hay padres que son bastante reacios al momento de participar en asuntos relacionados con la escuela por lo que no se logra lo esperado.

Este trabajo de grado hizo una contribución significativa a esta propuesta al reflejar la realidad de muchos centros educativos y a partir del reconocimiento de las falencias hacer esfuerzos por resolver esta situación con estrategias motivacionales de mayor impacto para lograr la efectividad de los objetivos propuestos en esta propuesta de investigación con estrategias divertidas y motivadoras.

4.1.3 A Nivel Local.

A nivel local Carrascal y Montes. (2009) realizaron una investigación titulada “influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul” Sincelejo. Universidad del norte. El objetivo de este proyecto yacía en analizar la influencia de la familia en la educación de los menores del barrio Costa Azul de Sincelejo, con un enfoque cualitativo. Contó con una población conformada por 367 familias, 25 hombres y 10 mujeres con edades que oscilan entre los 9 y 13 años. La Investigación fue planteada desde el enfoque cualitativo con tipo de investigación acción. Como instrumento de recolección de datos usaron la observación participante y la observación directa. Finalmente, las investigadoras obtuvieron como resultado que los padres atribuyen importancia a la educación desde sus visiones, expectativas y significados, pero carecen de condiciones necesarias para impulsar, lo cual es un obstáculo para el éxito en el aprendizaje de sus hijos e hijas.

Este trabajo hace un aporte a esta propuesta de investigación, mostrándonos que para que esta tenga más probabilidades de éxito es necesario tomar en cuenta aspectos relevantes como: la composición familiar, el nivel de escolaridad de los padres de familia entre otros aspectos que pueden influir en el éxito del aprendizaje de los niños y niñas. Por eso podemos emplear el arte como estrategia o herramienta que fortalezca la motivación y la participación corresponsable de las familias.

5. Marco Legal

La presente propuesta investigativa sobre el arte como estrategia didáctica para fomentar la participación corresponsable de las familias se encuentra fundamentado en los artículos 15 de la ley general de Educación 115 de 1994.

5.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Según lo establecido en la Constitución Política de Colombia en su artículo 67, “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social.” (Constitución Política de Colombia, 2016, p. 11).

Es preciso resaltar que la ley anteriormente señalada busca generar un pleno desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, del mismo modo acoger la educación gratuita para todos los niños que estén en edad escolar, con la intención de educar un sujeto íntegro con gran potencial y capacidad crítica y educada en valores.

5.2 Ley General de Educación

Asimismo, La ley 115/ 1994 en su Artículo 16°. Estructura del servicio educativo. Sesión II: Educación preescolar. En sus objetivos específicos hacen mención:

A su vez, en el Literal (i), cita sobre el “La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.”

De igual manera, el Artículo 60° Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.

“La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares”. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación

del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Artículo 7°. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

Literal b: “Participar en las asociaciones de padres de familia”

Literal g: “Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral”

5.3 Lineamientos Curriculares

Ahora bien, teniendo como referente los lineamientos curriculares para la educación inicial. (2008) los cuales tienen como finalidad el planteamiento de una serie de ideas que ofrecen ayuda y orientan a los docentes en el desarrollo curricular como mejora en la calidad de las prácticas educativas en general, las cuales permiten un desarrollo integral de los educandos y por ende un avance en la calidad de los procesos educativos. Este texto está motivado por las investigaciones realizadas sobre la importancia de la participación responsable de los padres y cómo repercute su acompañamiento en la calidad en los procesos de aprendizaje. Ya el punto de partida se da desde conjugación de saberes formales, no formales e informales que abarcan todas las dimensiones. Debido a ello los jardines infantiles y centros de Desarrollo infantil CDI deben establecer lazos no sólo con las familias de los niños sino también con otras instituciones comunitarias.

5.4 Derechos Básicos de Aprendizaje

Los DBA, derechos básicos de aprendizaje son una herramienta creada con la finalidad de permitir a los miembros de la comunidad educativa conocer de forma clara los saberes que deben obtener y alcanzar los educandos. Están estructurados por grado y área en particular.

Este proyecto de investigación se apoya en los derechos básicos de aprendizaje de transición numeral 3, 4, 7 que establecen lo siguiente:

3. Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.

Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).

4. Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.

Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.

7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos.

Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

6. Marco Teórico

Para lograr una proximidad a los principios teóricos que deben de pilotar la labor del docente que le permitan diseñar estrategias para fomentar la participación corresponsable de las familias, se toman en cuenta varios fundamentos pertinentes que avalan los contenidos expuestos en esta propuesta.

Existen muchos juicios, conceptos, opiniones acerca de estrategias, con las que se permite cumplir el objetivo principal de esta, es por esto que el arte es considerado un pilar de la educación inicial y principal fuente de aprendizaje para los educandos, ofreciéndole beneficios como competencias comunicativas, imaginación, creatividad, expresión corporal, aumento en el léxico, etc.

Sin embargo, cabe resaltar que para contar con todas estas habilidades el arte es considerado uno de los vehículos importante para llegar a las familias de los educandos, y para esto se hace necesario crear estrategias para que la participación corresponsable sea un proceso ameno, divertido y lleno de creatividad.

6.1 La Familia

Existen nociones diferentes acerca de lo que es la familia, en las que las definen como un grupo de personas que tienen una relación filial y de pareja que tiene hijos. Por lo que es pertinente tener en cuenta el papel que juegan los padres de familia en los procesos formativos de los niños y niñas.

Según Suarez. (2014) las familias son “Organizaciones sociales, construidas históricamente, constituidas por personas que se reconocen en la diversidad de sus estructuras, formas, relaciones y roles; las cuales responden a un devenir histórico y cultural que marca sus dinámicas y transformaciones” (p. 21).

De acuerdo con esto, se puede entender que las familias poseen composiciones diferentes que a su vez pueden tener o no hijos, que interviene en el desarrollo cognitivo y socio afectivo de los niños y niñas.

Ponce. (2007) expone que “la familia es la primera escuela donde los niños aprenden a relacionarse entre sí y con el mundo” podemos afirmar que es también en ella donde los niños aprenden a manejar sus emociones” (p. 7).

Entonces, la familia es el pilar más importante en la formación y desarrollo de un niño, ya que en ella es donde realiza el primer encuentro y exploración del entorno. Esta le da las bases para que logre explorar y construir sus propias apreciaciones de la sociedad para posteriormente desenvolverse en ella, dando muestra de los valores y pautas de acrianzas adquiridos y que han aprendido de sus padres.

6.2 Corresponsabilidad

“La corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.” (artículo 10 de la Ley 1098 de 2006).

En este sentido, se puede inferir que la corresponsabilidad es la responsabilidad de forma compartida, la cual deben asumir los padres de familias para reforzar la enseñanza de los niños y niñas, en un trabajo conjunto con los docentes y brindar la posibilidad de formar integralmente los educandos.

6.3 Educación Actual y Arte

En la educación actual el arte tiene un enfoque desvalorizado, muchas escuelas no le dan el grado de importancia necesaria, ven el arte como una simple asignatura para que el estudiante pueda desestresarse de otras cargas académicas. La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación

cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (Palacios, 2006, p. 75).

De acuerdo con lo anterior, el arte es una de las capacidades que el ser humano posee consigo desde su niñez, que, además, es esencial y necesario para tener unas bases sólidas y crecimiento personal, haciendo que el individuo se cuestione y no pierda su visión de la vida en sociedad.

6.4 Teatro en la Educación

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. (Signorelli, 1963).

“La educación presenta frecuentemente la necesidad de enriquecer sus métodos y sus formas, y es indiscutible que el arte dramático y el teatro en si constituyan para ello, medios eficaces que apelan al individuo por entero a su profunda humanidad, a la conciencia de sus valores y a su más inmediata y espontánea sociabilidad” (p. 48).

El aporte expuesto anteriormente, manifiesta la importancia y la continua actualización que deben tener las prácticas educativas para renovar sus técnicas y formas en el arte y teatro, puesto que, estas constituyen un sostén esencial en la educación y en la persona, los cuales acentúan los valores humanos, la creatividad, la lúdica y la espontaneidad a la hora de desenvolverse con las otras personas.

6.4.1 Teatro.

Teniendo en cuenta las diversas concepciones sobre teatro según distintos autores, para Lizarazo. (1994) “el teatro como obra de arte nos acerca a una visión diferente que trae como consecuencia una fuerza creadora reflejada en cada una de las actividades del hombre, un lugar al que concurren sistemas de significación, comunicación y controversia”. (p. 2)

De la anterior definición, se puede concebir el teatro como una obra cuya finalidad creativa es acercar al individuo a la sociedad en general, por medio de su creatividad e ingenio con diferentes modalidades de significación y transmisión armónica con los demás individuos, por medio del teatro se logra expresar muchos sentimientos e ilustraciones que están anotadas en un guion, que dejan que el sujeto crezca interiormente (personalidad) mediante actuación teatral.

6.4.2 Dibujo.

González. (2010) “explica que el dibujo es un tipo de lenguaje que comunica actitudes sentimientos y pensamientos de las personas” (p. 47).

En el caso familiar, muestra situaciones y emociones sobre la realidad que viven los educandos y sus familias, representando una forma de apreciación traducida al plano de la imagen.

Vásquez. (2011) señala que “el dibujo es un potencial de la proyectividad de los alumnos, en el sentido de evidenciar sus realidades y formas de ver la vida y su entorno” (p. 20).

El dibujo es una forma de comunicación ya que en ellos son una representación de opiniones o sentires que poseen un significado, es decir, un uso del lenguaje que permite la organización coherente de ideas que se quieren transmitir.

6.5 Concepto de estrategia

Hay una cantidad de concepciones acerca de estrategia en las que se define como serie de proceso a través del cual se ejecutan acciones, para lograr un objetivo. De este modo, estas acciones

atañen a una serie de técnicas y habilidades cognitivas con las que se garantiza el éxito de una actividad.

Álvarez, et al. (2007) definen las estrategias como “guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje.”

De acuerdo con lo expresado anteriormente, las estrategias se conciben como habilidades que prescriben los objetivos del aprendizaje, es decir, la capacidad que se debe tener a la hora de realizar los procesos de estudios conectados a la optimización del aprendizaje y la puesta en marcha de acciones para conseguir las metas propuestas durante el desarrollo de este.

En este sentido, Monereo. (1994) asevera que.

las estrategias son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, el conocimiento que se necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p. 34).

De lo anterior se puede deducir que, las estrategias componen actividades conscientes y deliberadas que dirigen los pasos a seguir para lograr objetivos concretos. Que pueden ser aprendidas, ya que constan de métodos o técnicas para conseguir un fin, de tal manera que coadyuva a la práctica de habilidades que se tienen para su realización.

6.5.1 Estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas como medio de reflexión el quehacer docente, brindan grandes oportunidades de optimizar la práctica educativa. El docente para emitir conocimientos emplea estrategias encausadas a impulsar la adquisición, confección y entendimiento de los mismos, explorando soluciones a los diversos problemas que se presentan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón, 2010, p. 246).

Teniendo en cuenta lo dicho, en el ámbito pedagógico las estrategias didácticas son dispuestas como planes de acción en la que se adelantan distintos métodos que le permiten al docente ser facilitador del proceso de aprendizaje a los educandos, de tal forma que este, pueda conseguir los logros esbozados durante este proceso.

Saturnino. (2000) define el concepto de la siguiente manera: “Elegid una estrategia adecuada y tendréis el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad.”

Entonces, en la creación de estrategias didácticas se pretende el enriquecimiento de la práctica educativa, ya que, este proceso debe estar asistido de planes, tácticas, procedimientos, en los que este asentado el aprendizaje, llevando siempre por buen camino la acción didáctica, desarrollando destrezas e idoneidades en la formación del educando.

6.6 Concepto de Arte

Al identificar como referente fundamental la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el cuadro de la atención integral documento No. 21 el arte en la educación inicial, siendo un pilar que se enmarca en el diario vivir, posibilitando el crear, expresar, comunicar y representar el mundo que los rodea con su propio cuerpo. Además, las experiencias artísticas “contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida” (MEN, 2014, p.13).

En este sentido, el arte es una expresión artística que hace parte de la vida de todas las personas, que se puede apreciar en distintos escenarios y a su vez ser entendida compartida y expresada para comunicar emociones o situaciones de maneras diversas.

RAE (Diccionario de la Real Academia Española, Amb. 2) “Arte, manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”

Partiendo de lo anterior, se puede decir que, el arte es un tipo de expresión que abarca varios campos, la música, el teatro, el baile, la pintura entre otras. Con la que se fortalece la dimensión estética de las personas ya que el arte es algo espontaneo que cobra vida cuando lo vives o lo creas.

6.7 Formación integral

Para la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia.(2005) la formación integral se entiende como un “proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y sociopolítica)” (p.13).

Entonces, la formación integral es el proceso mediante el cual ayudamos a potenciar las capacidades y habilidades del ser humano reconociendo que posee un gran potencial, el cual debe ser explotado con responsabilidad para que el individuo logre darle sentido no solo a lo que respecta a la educación sino a su vida en general y proyectarse a un mejor futuro.

Ahora bien, el hombre es un ser integral y se caracteriza por ser social, espiritual, biológico y psicológico, de acuerdo a Palacio. (2015) cada una de estas dimensiones están estrechamente relacionadas, e influyen en la manera de ser y actuar de cada persona y, en el contexto social en el cual se encuentra. Desde la perspectiva, del Estado colombiano, la Ley General de Educación de 1994, indica entre los fines de la educación que se debe contemplar.

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, Física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos (p. 2).

Por lo tanto, el derecho al desarrollo integral debe ser objeto de atención en los diferentes lugares de socialización de la persona, de manera especial en la escuela, puesto que en ella el niño pasa por los distintos estadios de formación. En el mismo sentido, para la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia. (2015) es importante la formación integral en los estudiantes, pues ofrece elementos que permiten el desarrollo de las potencialidades, capacidades, actitudes y aptitudes de éstos.

De igual forma, vale la pena evocar los aportes de Payton. (2016) quien advierte la importancia de educar en las diferentes dimensiones pues contribuye a mejorar la calidad de vida en las personas. Si se analiza la dimensión social y emocional, los niños y adultos adquieren conocimientos para manejar las emociones, relacionarse de manera positiva, demostrar preocupación por los demás, resolver conflictos de manera pacífica, tomar decisiones responsablemente y, esto conduce a una mejor adaptación en los ambientes de socialización, en el caso de las instituciones educativas, a un mejor rendimiento académico.

Visto esto, se acentúa la tesis que una formación integral que estimule el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y éticas, promueve un mayor bienestar y calidad de la convivencia social, favorece mejores aprendizajes y además ayuda a prevenir que las personas se involucren en conductas de riesgo. Sobre esto Ruiz. (2016) señala que.

La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Por tanto, busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valorar. (p.11).

Por consiguiente, en la formación integral, el aprendizaje implica no sólo la adquisición de los conocimientos específicos y las técnicas adecuadas para el ejercicio profesional, sino también requiere la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que el estudiante participe en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales. Al respecto Martínez. (2017) sostiene que.

Formación integral es todo un proceso continuo, donde le permite al participante tener en cuenta las capacidades de ejercer acciones conjuntas, hacer bien las cosas, enriquecer y orientar el desarrollo, en el caso particular de la universidad, atender las funciones de docencia, investigación y extensión, en oportunidades la gestión. (p. 88).

Interpretando al autor, se infiere que dentro del proceso de formación integral el estudiante requiere atender las necesidades correspondientes a la formación docente, conjuntamente, con la vinculación familia, escuela y sociedad. Desde esta perspectiva, la escuela diseña su propio proyecto para ser consistente con ese ideal como dispositivo de socialización, cristalizando lo que se ha llamado el Proyecto Educativo Institucional.

7. Diseño Metodológico

7.1 Enfoque Metodológico

Esta investigación posee un enfoque cualitativo, se apoya en la comprensión e interpretación de los hechos de los educandos y sus padres-cuidadores (objeto de estudio) de la investigación; generando hipótesis o teorías de carácter explicativo, trabajando con datos cualitativos. Además, se estudian eventos descritos desde su contexto habitual, natural, observa y recolecta información acerca del porqué son pocos corresponsables con la educación infantil de los niños y niñas e identificar las posibles causas que influyen negativamente. Así mismo, debido a la interacción del investigador en el contexto en que se encuentra inmerso y los agentes que participan en el proceso investigativo, pone en manifiesto sus apreciaciones, teorías, nociones, generando dos tipos de realidad social, la de los investigadores y la de los sujetos de estudio. por tanto, el enfoque cualitativo es el adecuado para trabajar en esta investigación en educación.

Según Taylor y Bogdan. (1986) “la investigación cualitativa, es aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de la persona, hablada o escrita y la conducta observable” (p.20).

7.2 Tipos De Investigación

El presente estudio se desarrolla desde la óptica de la investigación acción. En este sentido, cuenta con actividades que fomentan la participación de las familias y cuidadores a través del trabajo cooperativo e individual, donde los padres pasan de ser objeto de estudio a sujeto protagonista interactuando a lo largo del proceso investigativo, permitiendo su evolución y así mismo ayudar a realizar una descripción detallada del grupo familiar.

La investigación-acción ejecuta paralelamente la expansión de conocimiento científico y la solución de un problema, indistintamente, la capacidad de sus respectivos participantes (sujetos investigadores) al ser llevada a cabo en colaboración de un ambiente concreto y empleando la realimentación de la información en un proceso cíclico. “la investigación – acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (Elliott, 1993, p. 88).

7.3 Población

Se entiende por población “el vínculo finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán prolongables las conclusiones de investigación, la cual queda limitada por el problema y por los objetivos de estudio” (Arias, 2006, p. 81).

La población es precisada como “la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población ostentan una característica común, la cual se estudia y da comienzo a los datos de la investigación” (Tamayo, 2003, p. 125).

La población está constituida por 20 padres de familia con edades entre 20 y 35 años, 14 niños y niñas con edad que oscilan entre 3 y 5 años respectivamente.

7.4 Muestra

La muestra de esta propuesta de esta investigación son 20 padres de familia y 20 niños y niñas, del Centro de Desarrollo Infantil los Campanos. 5 padres de género masculino y 15 madres de género femenino, 6 niñas pertenecientes al género femenino y 14 niños pertenecientes al género masculino. Teniendo en cuenta los siguientes aspectos para la selección de estos 20 casos fueron familias de estudiantes que presentan poca presencia y participación.

Se escoge este grupo de familias porque después de la observación y análisis de cada uno de los casos, se concluye que es el sitio adecuado para lograr los objetivos propuestos en el proyecto. Se entiende por muestra el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada. (Tamayo, 1998, p. 115).

7.5 Técnicas de Investigación

7.5.1 Observación.

Es parte ineludible del mismo trabajo de campo, siendo esta vista como una herramienta mediante la cual el observador puede dar cuenta de lo que en la cotidianidad sucede con el grupo

observado. Desde esta observación, entrar a comprender y mirar al grupo investigado desde sus concepciones sociales teniendo en cuenta aspectos muy importantes, y así poder llegar a concluir la eficacia del proyecto.

La observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye el proceso de atención y recopilación y registro de información, para la cual el investigador se apoya en sus sentidos. (Hurtado, 2000, p. 4).

7.5.2 La encuesta.

“La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica” (Alelú, et al, 2008, p. 6).

Según los autores, la encuesta permite recolectar datos muy necesarios para el proyecto, como, datos personales, familiares saber con qué tipo de población se trabaja y obtener información detallada con la cual se puede adquirir resultados precisos.

7.6 Instrumentos de Investigación

7.6.1 Guía de Observación.

La guía de observación como su nombre lo indica permite seguir un ritmo y una secuencia de cada avance al momento de realizar la observación.

La observación es la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o los hechos de interés social, tal como son o tiene lugar espontáneamente. (Sierra y Bravo, 1984, p. 12).

7.6.2 Bitácora.

Este instrumento se emplea con el fin de tener un cuadernillo donde consignar y hacer registro de información importante de interés y provecho para el trabajo investigativo.

"La bitácora es el diario de trabajo" y su elaboración es un paso imprescindible en el transcurso de un proyecto de investigación. (Alva, 2010, p. 56).

Esta organiza de secuencial o cronológica, de tal manera que muestra los adelantos en el proyecto, los resultados se recopilan en ella para tener un respaldo del seguimiento de los procesos realizados. Dispuesta de la siguiente manera.

La portada, hoja inicial que contiene información del Centro de Desarrollo Infantil, nombre de proyecto y los datos personales de los participantes de la investigación.

El procedimiento donde se exponen las ideas que cada integrante del grupo y que después se aplica en el aula.

Bibliografía, comprende las referencias de la información buscada en la cual se soporta el equipo investigativo y que le sirve de apoyo para dilucidar las dudas que se presentan al momento de ejecutar las actividades.

8. Cronograma de Actividades

Tabla 1.

Cronograma de Actividades

Semana/mes	Actividad	Objetivo	Recursos	TD	Desempeño o producto
Semana 1/ Agosto	Actividad diagnóstica 1	Conocer la metodología usada por el maestro titular y el interés de los estudiantes.	Guía de observación	3 horas	Desde la observación se pretende identificar y establecer las falencias de las familias, con respecto al objetivo de esta propuesta de investigación.
Semana 2/ Agosto	Aplicación de la actividad diagnóstica 2 ¿Soy responsable?	Determinar de qué manera los padres de familia-cuidadores están asumiendo la responsabilidad de los procesos formativos de los niños y niñas	Encuesta	30 minutos	Recolectar información detallada de la frecuencia con la que participan los padres, por medio de interrogantes, para tener el diagnóstico requerido y determinar el juicio del problema de investigación.
Semana/3 Septiembre	Actividad diagnóstica 3 ¿Cómo colaboro?	Conocer la opinión de los padres acerca de la importancia de la formación integral de sus hijos e hijas.	Cuestionario	30 minutos	Se pretende conocer qué tipo de ayuda o apoyo brindan a los niños y niñas, y como lo hacen.

Semana/mes	Actividad	Objetivo	Recursos	TD	Desempeño o producto
Semana 4 / Septiembre	¡Ponte en mis zapatos!	Conocer la perspectiva que tienen los padres-cuidadores y sus hijos acerca de su roles dentro y fuera del centro de Desarrollo Infantil.	Baile infantil (Cuando sea grande, cuando era chico) Vestuarios, canción Infantil, decoración reciclable (escenario)	1 hora	Se busca que los estudiantes expresen lo que quieren ser cuando grandes y sus padres muestren como eran cuando tenían la edad de sus hijos, con bailes, haciendo que este proceso sea ameno y didáctico.
Semana 5/ Octubre	Talleres de padres	Conocer diferentes formas resolver situaciones, el diálogo, la escucha y la reflexión.	Conversatorio y actividades colaborativas acerca de pautas de crianza y buen trato.	1 hora	Se busca participación activa, interés y motivación de los padres, y comprensión de los temas tratados.
Semana 6/ Noviembre	Dibujando sueños	Realizar dibujos representando la familia y el o los sentimientos que más abundan en ella.	Hojas de papel. Colores o crayones, pinturas. Pinceles y lana.	1 hora	Se pretende motivar a los padres y educandos a fortalecer lazos afectivos y que tengan disposición realizar actividades familiares, de igual manera que en desarrollo de la actividad sean capaces de relacionar imágenes con su contexto, teniendo en cuenta lo plasmado en cada dibujo.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, L, et al. (2007). Desarrollo de los Procesos Atencionales mediante actividades adaptadas. *Papeles del psicologo*, 28. (3.). Madrid, España: Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77828308.pdf>
- Ceferino, M. (2015). *Corresponsabilidad de los padres de familia y la escuela en el proceso formativo de las niñas y niños de la Institución Educativa Arzobispo Tulio Botero Salazar (sede las estancias) de Medellín* (Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales. Manizales, Colombia. <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1277/MARIA%20GLADYS%20%20CEFERINO%20VAHOS.pdf?sequence=1>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Bogotá, Colombia: Graficov Ltda. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley General de Educación, 115, de 1994*. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación Nacional. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Eliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (3a ed.). Madrid, España: Morata. <https://es.scribd.com/document/176688944/Elliot-Cap-Vi>
- Espitia, R. y Montes, M. (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los Menores del barrio costa azul de Sincelejo (Colombia). *Revista Investigación y Desarrollo*, 17. (1.). Sincelejo, Sucre: Universidad de Sucre. <http://www.scielo.org.co/pdf/indes/v17n1/v17n1a04.pdf>
- Gobierno de Colombia. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: MEN. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

- González, A. (2010). El dibujo en la escuela. Expresión y aprendizaje. *Revista Temas para la Educación*. 6. (1.). Andalucía, España: Federación de Enseñanza de Andalucía.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6735.pdf>
- Lizarazo, Y. (1994). *Seminario: Teatro Stanivslasky*, Pamplona Colombia: Universidad de Pamplona.
- Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*(1a ed.). Mexico D.F: Trillas.
<https://issuu.com/ciramorlet/docs/marinez-migueles-ciencias-y-arte-en>
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Lineamientos curriculares*. Bogotá, Colombia: MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/portal/#menu_principal
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Transici%C3%B3n.pdf
- Monereo, C, et al. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela* (1a ed.). Barcelona, España: Ediciones Graó.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Morán, J. (2007). *La Observación*. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada, Venezuela. <http://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, (54.). Barcelona, España: Redined. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/97065>
- Ordoñez, A. (2006). *Código de la infancia y la adolescencia Colombia*. Bogotá, Colombia: Graficov Ltda.
http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/codigo_de_infancia_y_adolescencia.pdf

- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*. (46.). México DF: Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Palomino, M. (2015). Desarrollo de estrategias de aprendizaje en el proceso de formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 68. (2.). Murcia, España: Organización de Estados Iberoamericanos. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/6953.pdf>
- Ponce, J (2007). *Prevención en la Familia*. México DF: Funhudesi. http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/cecas/qro/anud43_prevfam.pdf
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). Madrid, España: Asociación de Academias de la Lengua Española. <http://dle.rae.es/?w=arte&=h>
- Romero, G. (2012). *La corresponsabilidad como estrategia vinculante en la gestión del Programa educativo no convencional "Comunidad y Familia"* (Tesis maestría). Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/870/gromero.pdf?sequence=1>
- Suarez, M. (2014). *Corresponsabilidad de padres de familia en los procesos formativos de los niños vinculados a la Fundación Imago* (Tesis de grado). Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia. https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1668/1/Corresponsabilidad-padres-familia-formacion-ni%C3%B1os_Fundaci%C3%B3n-Imago.pdf
- Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. México DF: Editorial Limusa S.A. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Tobón, S. (1995). *Concepto de estrategias didácticas*. México DF: Universidad Autónoma Indígena de México. http://repajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_tobbon_0.docx
- Tovar, G. (2011). *La estrategia didáctica*. Santiago de Surco, Perú: Universidad Ricardo Palma <http://estrategiasgrecia.blogspot.com/2011/03/>

Vásquez, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Sevilla, España: Eduinnova.
<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

Velásquez, J. (2016). *Marco metodológico*. Caracas, Venezuela: Instituto Universitario Politécnico Santiago Nariño. https://es.slideshare.net/jev_v_14/marco-metodolgico-57479600

Anexos

Actividad diagnostica #1

Guía de observación

Nombre:

Grado:

fecha de aplicación:

Objetivo: conocer la metodología usada por el maestro titular y e interés de los estudiantes.

Tabla 2.

Guía de observación

Acciones o preguntas para evaluar	si	No
1. ¿La maestra abre espacios para la participación de los padres en las actividades de los niños y niñas?		
2. ¿La metodología que emplea la docente fomenta el interés por trabajar conjuntamente entre padres e hijos?		
3. ¿Asisten los padres o cuidadores a reuniones, compromisos o actividades escolares?		
4. ¿cuenta la maestra con el apoyo de los padres o cuidadores cuando es requerida su presencia, acompañamiento a la hora de tomar decisiones?		
5. ¿Se presenta bajo rendimiento académico y participación de los alumnos por la ausencia de los padres en su proceso de enseñanza?		
6. ¿Está dispuestos los niños en trabajar en compañía de sus padres o cuidadores?		
7. La actitud de los niños y niñas es positiva cuando sus padres participan en las actividades escolares		

Descripción:

Actividad diagnóstica #2

Encuesta

Esta encuesta debe ser diligenciada por los padres de familia-cuidadores.

Objetivo: Determinar de qué manera los padres de familia – cuidadores están asumiendo la responsabilidad de los procesos formativos de los niños y niñas.

1. ¿Cuál es su nivel de escolaridad de la madre o cuidador?

- a. Primaria
- b. Bachiller
- c. Profesional
- d. Ninguna de las anteriores

2. ¿Cuál es su nivel de escolaridad del padre o cuidador?

- e. Primaria
- f. Bachiller
- g. Profesional
- h. Ninguna de las anteriores

3. Ocupación de la madre o cuidadores.

- a. Ama de casa
- b. Desempleada
- c. Trabajador independiente
- d. Empleado

4. Ocupación del padre o cuidador.

- a. Ama de casa
- b. Desempleada
- c. Trabajador independiente
- d. Empleado

5. ¿Con que frecuencia asiste al centro educativo a reuniones o acompañar a su hijo (a) en su proceso de aprendizaje?
 - a. siempre
 - b. algunas veces
 - c. casi nunca
 - d. nunca

6. ¿Qué tan probable es que cambie un plan personal por uno de la escuela o su hijo (a)?
 - a. Muy probable
 - b. Probable
 - c. Nada probable
 - d. No hay probabilidad

7. ¿Considera necesario que usted acompañe y sea responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo (a)?
 - a. Necesario
 - b. Completamente necesario
 - c. No es tan necesario
 - d. No es necesario

8. Cuando su hijo (a) le pide ayuda con alguna actividad escolar ¿Qué tan dispuesto esta en colaborarle?
 - a. Muy dispuesto
 - b. Dispuesto
 - c. Medio dispuesto
 - d. Nada dispuesto

Actividad diagnóstica #3

Cuestionario

Este cuestionario deber ser diligenciado por los padres de familia-cuidadores y los estudiantes.

Objetivo: conocer la opinión de los padres acerca de la formación integral de sus hijos e hijas.

1. ¿considera que la educación de su hijo (a) es solo responsabilidad del centro educativo?

R/

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ayudar a su hijo (a) en las actividades escolares? ¿Cómo se siente al hacerlo?

R/

3. ¿Cree usted que involucrarse en las actividades de si hijo(a) es perder un tiempo que podría dedicar a otras actividades? **Si**____ **No**____ **¿por qué?**

R/

4. ¿Le gustaría participar en las actividades escolares de su hijo (a)? **Si**____ **No** ____ **¿por qué?**

R/

5. ¿considera que su falta de apoyo y responsabilidad con los compromisos escolares del niño afecta su rendimiento académico? **Si**____ **No**____ **¿por qué?**

R/

6. ¿Te apena que tus padres o cuidadores se involucren en las actividades escolares?

R/

7. ¿Te gustaría que tus padres o cuidadores trabajen conjuntamente con la escuela para brindarte una mejor enseñanza? **Si**____ **No**____ **¿por qué?**

8. ¿consideras que tus padres o cuidadores les dan más importancia a otras actividades que a tu educación? **Si**____ **No**____ **¿por qué?**

Tenga en cuenta que la información que usted suministre será confidencial y usada únicamente con fines investigativos.

Guía para el conversatorio

Pautas de crianza

Objetivo: conocer diferentes formas de resolver situaciones, el dialogo, la escucha y la Reflexión.

Se realizarán preguntas a los padres y alumnos con relación a las pautas de crianza y el rol que desempeñan cada uno desde su cotidianidad como padres e hijos.

1. ¿Qué tipo o estilo de crianza utilizan como familia?
2. ¿crean vínculos de confianza entre sí? ¿Cómo lo hacen?
3. ¿es común que se hagan muestras de cariño y afecto?
4. ¿Reconocen las cualidades de sus hijos?
5. ¿los hijos reconocen las cualidades de sus padres?
6. ¿Qué valores le transmiten e inculcan a sus hijos?
7. ¿se preocupan por ser partícipes de la formación de sus hijos? ¿Cómo aportan a esta?
8. ¿Qué tipo de familia son y como les gustaría ser?
9. ¿Qué cree que debe mejorar como padre? ¿Qué cree que debe mejorar como hijo?



Licenciatura En Pedagogía Infantil

Consentimiento Informado

Título del trabajo: El Arte Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer la Participación Corresponsable de las Familias en la Formación Integral de los Niños y Niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Los Campanos”

Investigadoras: Alma Delia Hernández Márquez, Marlecy Sofía Pérez Meza e Ingrid Lucia Vergara Sierra.

Objetivo: Implementar el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la participación corresponsable de las familias en la formación integral de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Los Campanos” de la ciudad de Sincelejo.

Instrumento: Cuestionario y encuesta para conocer la opinión de los padres de familia – cuidadores acerca de cómo están asumiendo la responsabilidad de los procesos formativos de los niños y niñas.

Manifiesto que he recibido explicación sobre el trabajo y del instrumento a utilizar para recolectar la información. Entiendo que la información que aporte a este estudio es importante para el desarrollo del mismo. Se me asegura mantener la confidencialidad y anonimato de la información que suministre, he sido informado que esta investigación no representa ningún riesgo a nivel individual, colectivo, ni laboral. Consciente de haber recibido y comprendido la importancia que tiene el estudio, he decido mi participación voluntaria firmando este consentimiento.

Firma del participante _____, CC _____ Fecha: _____