
El uso de herramientas digitales para favorecer la producción textual en los estudiantes de grado
9 de la Institución Educativa Antonio Lenis en Sincelejo - Sucre

John Ángel Parra Alvear

Corporación Universitaria del Caribe - CECAR
Facultad de Humanidades y Educación
Programa de Licenciatura en Lingüística y Literatura
Sincelejo
2022

El uso de herramientas digitales para favorecer la producción textual en los estudiantes de grado
9 de la Institución Educativa Antonio Lenis en Sincelejo - Sucre

John Ángel Parra Alvear

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Lingüística y Literatura

Directora

Gianny Marcela Bernal Oviedo

Mag. Tecnología Aplicada a la Educación

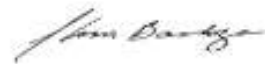
Corporación Universitaria del Caribe - CECAR
Facultad de Humanidades y Educación
Programa de Licenciatura en Lingüística y Literatura
Sincelejo
2022

Nota de Aceptación

4.6



Director



Evaluador



Evaluador

Sincelejo, Sucre julio 11 de 2022

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por dotarme de conocimientos para culminar satisfactoriamente este proyecto, a mi madre Eivar Amparo Vidual Arias; a mi maestra Gianni Marcela Bernal Oviedo y al semillero Eduped de la Corporación Universitaria del Caribe Facultad de Humanidades y Educación.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por permitirme este nuevo nivel formativo, a mi familia por el amor y la paciencia brindada, a los docentes y compañeros por sus aportes, al cuerpo de docentes y directivas de la I.E Antonio Lenis y a los estudiantes de los grados 9° de la jornada matinal.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Pregunta problema.....	14
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos Específicos.....	15
3. Justificación.....	16
4. Marco Referencial.....	19
4.1 Antecedentes.....	19
4.1.1 Antecedentes internacionales.....	19
4.1.2 Antecedentes nacionales.....	21
4.1.3 Antecedentes locales.....	22
4.2 Marco Teórico.....	23
4.2.1 Estrategias didácticas.....	23
4.2.2 Propuesta pedagógica.....	24
4.2.3 Secuencias didácticas.....	24
4.2.4 Herramientas Digitales.....	25
4.2.5 Alfabetización digital.....	26
4.2.6 La producción textual.....	26
4.2.7 Aspectos lingüísticos de un texto.....	27
4.2.8 Tipología Narrativa.....	28
4.2.9 El DBA como grado o fase de la producción textual.....	28
5. Diseño metodológico.....	30
5.1 Enfoque metodológico.....	30
5.2 Fases de la investigación.....	30
5.3 Tipo de investigación.....	31
5.4 Fuentes de información.....	31



5.5	Población y muestra	31
5.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	32
6	Análisis de resultado y discusión.....	33
6.1	Dificultades presentadas por los estudiantes en la producción de textos.....	33
6.2	Secuencia didáctica uso de herramientas digitales para favorecer la producción de textos académicos.	34
6.3	Valoración de los recursos digitales implementados para fortalecer la producción de textos académicos.....	50
	Conclusiones	57
7	Recomendaciones	59
	Referencias bibliográficas.....	61
	Anexos	66

Resumen

La escritura es una habilidad importante que se desarrolla a través del proceso de alfabetización y debe ser alimentada acorde a los requerimientos y niveles de complejidad solicitados por el Ministerio de Educación en cada uno de los grados cursados. En la Institución Educativa Antonio Lenis, los estudiantes del grado 9° poseen dificultades en la producción textual y la expresión de ideas a través de los textos que infiere directamente sobre el rendimiento académico y los resultados de los estudiantes en las pruebas Saber, por lo cual se planteó como objetivo la implementación de una propuesta pedagógica que utilizara las herramientas digitales para fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes. De acuerdo con ello, se recurrió a la metodología cualitativa tipo investigación acción para resolver esta situación del entorno escolar. Por consiguiente, los investigadores encontraron que los mayores problemas se dan en la relación socioafectiva del estudiante con sus padres y con los textos, problemas que se traducen en un bajo interés por el hábito lector y por consiguiente poco acervo oratorio para la producción textual. De acuerdo con ello, el investigador pretendió utilizar una secuencia didáctica en la cual se utilizaran recursos digitales para favorecer la producción de textos; por lo cual es necesario mencionar que con la aplicación de esta se pudo mejorar la situación presentada además que se favoreció la motivación de los estudiantes con temas que eran de su interés.

Palabras clave: producción textual, hábito lector, motivación, herramientas digitales.

Abstract

Writing is an important skill that is developed through the literacy process and must be nurtured according to the requirements and levels of complexity requested by the Ministry of Education in each of the grades studied. At the Antonio Lenis Educational Institution, 9th grade students have difficulties in textual production and the expression of ideas through the texts that directly infers on the academic performance and the results of the students in the Saber tests, for which. The objective was the implementation of a pedagogical proposal that would use digital tools to strengthen textual production in students. Accordingly, the qualitative action research methodology was used to solve this situation in the school environment. Consequently, the researchers found that the greatest problems occur in the socio-affective relationship of the student with their parents and with the texts, problems that translate into a low interest in the reading habit and, consequently, little oratory heritage for textual production. Accordingly, the researcher intended to use a didactic sequence in which digital resources were used to favor the production of texts; for which it is necessary to mention that with the application of this it was possible to improve the situation presented, in addition to favoring the motivation of the students with topics that were of their interest.

Keywords: textual production, reading habit, motivation, digital tools.

Introducción

La educación es un proceso continuo de formación que infiere en el desarrollo de las personas permitiéndole acceder al conocimiento; a través de ella, se prepara con principios y valores para vivir en sociedad. Esta preparación le permite el desarrollo autónomo como derecho fundamental para cada individuo, solventando las necesidades que se presentan en los diferentes contextos de la sociedad. Así mismo, se busca mejorar los problemas o situación es que se pueden evidenciar en el aula, rescatando la calidad o nivel educativo que exige el Ministerio de Educación.

Con el transcurrir de los años, la educación no era abierta a los cambios dinámicos como los que se ofrecen actualmente, en otras palabras la manera de enseñar estaba limitada, porque se tenían ciertas conductas que detenían la imaginación o creatividad del estudiante, la escuela estaba convertida solo en reglas que cumplir y se aprendía por disciplinas estrictas que no dejaban afianzar el conocimiento, pero la educación tradicional le faltaba algo, que hoy día se encuentra en la actualidad educativa y es la implementación de técnicas, estrategias lúdicas y herramientas digitales, que ayudan al estudiante a tener un conocimiento significativo desarrollando la parte cognitiva, personal y autónoma del aprendiz.

Atendiendo a lo anterior, esta propuesta investigativa tiene como fin mejorar la producción textual de los estudiantes pertenecientes al grado Noveno (A-B-E) a través del uso de las herramientas digitales, teniendo en cuenta los diarios de campo o rúbrica evaluativa para recabar y recolectar información en los procesos de cada educando; a partir de esto, se pretende fortalecer las falencias presentadas por los aprendices, utilizando estrategias lúdicas pedagógicas como lo es el ABP, y los diferentes tipos de textos académicos, para así lograr afianzar dichas dificultades en el contexto educativo.

La metodología empleada en esta investigación se enmarca en un paradigma cualitativo, cuyo objetivo es resolver o transformar problemas mediante la implementación de estrategias que brinden respuestas o soluciones a los problemas de producción textual, en este caso se utiliza una investigación acción, donde el estudiante participa e interactúa en el intercambio de ideas y se

logra tomar un plan de acción, como lo fue la creación de las seis secuencias didácticas que permitiera hacer una intervención pedagógica significativa y así finalmente poder valorar los resultados obtenidos.

1. Planteamiento del problema

La educación se considera un derecho del cual deben gozar todos los individuos; dentro de esta cada uno lleva a cabo un proceso en donde aprende y adquiere conocimientos. La constitución Política de Colombia establece la importancia de la educación como un derecho fundamental y público para las personas y además afirma que tiene una función social a través de la cual se accede al conocimiento, a la cultura, a la ciencia y a la lectura. Por lo cual su calidad de fundamental va ligada a una serie de características sociales que proporcionan herramientas para desarrollarse en la sociedad; así como el desarrollo integral de los miembros de la colectividad.

De acuerdo con lo anterior, la escritura es una habilidad importante que se desarrolla a través de la enseñanza y la alfabetización que es definida como una habilidad que coadyuva en la aprehensión de destrezas como la lectura o la escritura. Según Valencia-Torres (2019), esta habilidad, debe ser alimentada teniendo en cuenta la complejidad exigida en cada uno de los grados escolares.

Por consiguiente, se debe resaltar que en el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado noveno, constituyen elementos fundamentales; debido a que, es precisamente en este grado, que se empiezan a implementar las bases de la formación y de los pensamientos de cada aprendiz con el objetivo de reforzar las habilidades del área de lengua castellana. Es importante inferir; que, el aprendizaje implica niveles que estén sujetos a la preparación de las diferentes técnicas que se empleen como mecanismo dinámico para el desarrollo del proceso investigativo.

La Institución educativa Antonio Lenis, es una entidad oficial mixta ubicada en el barrio majagual, zona urbana de Sincelejo en el departamento de Sucre, cuenta con un grupo de 70 docentes en la sede principal, 3 coordinador, 1 rector, 4 psicólogo y 16 administrativos. La población estudiantil, para el año 2021 está compuesta por 7.201 estudiantes distribuidos en 2 sedes. La sede principal, tiene oferta de servicios educativos para los niveles de Básica primaria y secundaria posee una población de 4.635 estudiantes y la segunda sede con una población total de 2.566 estudiantes. La matrícula oficial para el grado 9 está constituida por 430 estudiantes; los

cuales, generalmente pertenecen a los estratos 1 y 2 y presentan gran parte de sus necesidades básicas insatisfechas, algunos provienen de entornos familiares caracterizados por la violencia intrafamiliar. La mayor parte de los estudiantes poseen colaboración de sus padres o acudientes en el proceso académico; además, asisten a las reuniones programadas. Aunque existe un pequeño porcentaje de estudiantes que no reciben apoyo en casa, lo que, en ocasiones, dificulta el lograr los objetivos del aprendizaje.

Estos problemas infieren en el desarrollo y rendimiento académico; según algunos docentes, una de las dificultades más apremiante de los alumnos de este establecimiento educativo, tiene que ver con la dificultad de algunos en la producción textual y la expresión de ideas a través de los textos. De acuerdo con lo conversado con los docentes y a las observaciones anotadas en ellos diarios de campo, se pudo apreciar que en el grado 9° se presentan falencias en la escritura como: faltas ortográficas, redundancia al momento de escribir un párrafo, omisión de los aspectos lingüísticos en la escritura (coherencia, cohesión, adecuación y extensión en las ideas u oraciones).

Según García-Negroni (2018), el lenguaje ayuda en la constitución de la sociedad. El buen uso de este es primordial en la construcción de la representación del mundo y por ende instituye al hombre como sujeto de discurso. La lengua que se habla y se escribe, dice mucho de la persona, toca temas como; quién es, su formación y sus intereses. De esta manera, es importante resaltar que los errores gramaticales y de sintaxis, obstaculizan la comunicación y la expresión de las ideas.

De acuerdo con lo expresado por Agencia Chilena de calidad de la Educación (2016), la escritura es una competencia comunicativa que es fundamental en el desarrollo del pensamiento y expresión de las ideas, sentimientos, creencias y emociones; pero, esta ha sufrido los procesos de transformación; debido al impacto de las herramientas digitales y plataformas que han cambiado los modos de leer, comprender y producir textos.

En este sentido, fue necesario recurrir a las herramientas digitales como estrategia didáctica para favorecer la producción de textos en los estudiantes del grado noveno de la I.E. Antonio Lenis de la ciudad de Sincelejo; así mismo, por medio de herramientas pedagógicas se

logrará mejorar las falencias presentadas en la producción textual y textos académicos, haciendo uso de las prácticas metodológicas que brindan sentido al enriquecimiento del desarrollo cognitivo, en los procesos autónomos y sociales de las relaciones dentro del aula de clases.

1.1 Pregunta problema

¿De qué manera la utilización de herramientas digitales ayuda en el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de 9° de la I.E. Antonio Lenis?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica basada en las herramientas digitales para fortalecer la producción de textos académicos de los estudiantes de 9° de la I.E. Antonio Lenis

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades presentadas por los estudiantes de grado 9 en la producción de textos académicos.
- Proponer una secuencia didáctica utilizando el uso de herramientas digitales para favorecer la producción de textos académicos.
- Valorar los recursos digitales implementados para el fortalecimiento de la producción de textos académicos en los estudiantes de 9° de la Institución educativa Antonio Lenis.

3. Justificación

La presente investigación tuvo su origen en la inquietud del investigador por lograr que los estudiantes del grado 9 vean en la producción de textos académicos como un elemento de mayor importancia y atención. Si se habla un poco de la escritura de los estudiantes; la mayoría de estos, tienden a presentar problemas como: faltas ortográficas, redundancia de palabras, omisión de conectores, desvío en la organización de las categorías gramatical, en la oración y poco conocimiento de las estructuras de los textos académicos.

Por lo tanto, ante esta situación, es importante compensar las necesidades y falencias que los educandos presentan en la producción textual; fomentando la redacción de textos académicos, como un modelo dinámico en el aprendizaje significativo; es así como, la construcción de estos saberes brinda un acercamiento al aula con nuevas estrategias y propósitos en el desarrollo de las aptitudes y relaciones entre el maestro y el educando para satisfacer la formación integral del mismo. Por lo cual, es imperativo que los docentes propicien los espacios y estrategias requeridas para para fortalecer en los estudiantes la autoconfianza, la autonomía y el desarrollo de las fortalezas textuales a través de la escritura creativa como son “un comentario informativo, una reseña crítica, un resumen, ensayo argumentativo, un párrafo de opinión, un texto narrativo, un foro en línea de argumentación etc.”.

Por otra parte, la Institución Educativa Antonio Lenis, en conjunto con los estudiantes de práctica Integral y Social de La corporación Universitaria del Caribe, tiene como meta a corto plazo; el fortalecimiento de la producción de textos académicos en los educandos de 9° de la jornada matinal. Lo anteriormente planteado es relevante, porque con ello se abre un camino de búsqueda investigativa, de dudas, temas desconocidos, documentos a partir de los que se pueden hacer comparaciones de análisis, a través de estudios base para la obtención de métodos facilitadores para la comprensión del problema en el que se hará énfasis, con el fin de poder determinar las herramientas contundentes con las cuales se van a emplear la problemática; es decir, que para comenzar a desarrollar dicho instrumento se deben tener las bases pertinentes para la ejecución. Por lo tanto, se tomó como población de objeto a los estudiantes del grado noveno; para

ello, se estudiarán los procesos y las deficiencias asociadas a la producción de textos en los educandos.

Por tal motivo, la educación en Colombia; es definida como un proceso formativo que se realiza permanentemente de manera personal en un contexto cultural y social fundamentado en la integralidad de la persona humana en el cual se desarrollan la dignidad, sus derechos y deberes (Ministerio de Educación Nacional, [MIN], 2003).

Sin embargo, la contribución a la calidad del sistema educativo colombiano se da por nuestra Constitución Política donde se describe que el servicio educativo tiene una naturaleza obligatoria y un servicio público prestado por el Estado que posee una función social. De acuerdo con ello, este debe ser inspeccionado y vigilado por las autoridades en aras de velar por que se cumplen sus fines y se brinde, calidad y pertinencia para llevar a cabo una formación intelectual, moral y física.

Por esta razón, se pretende lograr un mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje mediante prácticas educativas; porque se busca mejorar en la contribución de los resultados de cada estudiante del grado noveno; para lo cual, se aportarán estrategias innovadoras que promuevan el buen desarrollo de esta, utilizando las herramientas digitales y las estrategias lúdicas pedagógicas, con las cuales se utilizarán recursos y materiales que ayuden a las buenas prácticas de los futuros docentes. Por medio de estas, se conocerán que dificultades y falencias se presentan en el aula para poder ofrecer a esas situaciones estrategias o métodos para la solución de dicha problemática, lo que permitirá hacer grandes aportes al buen mejoramiento de la práctica educativa.

Sin embargo, esta propuesta tiene una viabilidad, porque contribuirá en el fortalecimiento de los textos académicos en donde las estrategias de aprendizaje ayudarán a resolver las posibles dificultades halladas en los estudiantes, con base a esta problemática se busca mejorar los niveles y el déficit encontrado en la producción de textos académicos por parte de los estudiantes de 9°. Para ello, se observará el aprendizaje de los alumnos e igualmente la manera en la que los docentes de esta generación enseñan; es importante, estudiar minuciosamente estos aspectos, porque los

aprendices asimilarán de una forma diferente e innovadora el aprendizaje, sin dejar de lado el interés principal de los docentes, que es desarrollar las competencias de una forma más eficaz. Se facilitarán estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo y efectivo para la construcción de los textos académicos.

4. Marco Referencial

4.1 Antecedentes

Como antecedentes del presente trabajo investigativo, es importante mencionar algunos hallazgos en el que se encontraron y se analizaron tres antecedentes internacionales, tres nacionales y dos locales. En este capítulo, se indicaron proyectos, que sirven de referente de este estudio en los diferentes ámbitos expuestos anteriormente que conllevaron a un acercamiento al propósito de búsqueda, análisis, observación e indagación que ayudó al investigador a familiarizarse con el problema planteado.

4.1.1 *Antecedentes internacionales*

Madrid (2015) en su investigación llamada “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica”, tuvo como objetivo principal establecer el efecto de una propuesta basada en la producción de textos como estrategia para mejorar la escritura creativa.

El tipo de investigación utilizada para esta correspondió a correlacional-causal con un enfoque cuantitativo. De acuerdo con lo anterior, la muestra estuvo compuesta por 85 estudiantes con edades entre 16 y 17 años del II año de magisterio. Como resultado final mostró que la propuesta planteada centrada en la escritura creativa fue una herramienta eficaz por lo cual, se mejoró la cohesión de los textos que produjeron los estudiantes.

Este referente fue importante para esta investigación, teniendo en cuenta que sirvió como una guía para plantear las actividades que iban a ser aplicadas a los estudiantes y a través de su metodología guio al investigador hacia los métodos más propicios para ejercer su labor como docente y ayudar en la resolución del problema.

También, Aran y Col (2014) en su investigación llamada “Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa el Salvador, 2013”. Plantearon como propósito establecer cuál era la influencia de las estrategias para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° de secundaria, por el cual se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo-preexperimental. Para este estudio participaron 30 alumnos del segundo grado, sección “B”, el cual se aplicó la herramienta de estudios de casos. Los resultados obtenidos indicaron que la relación entre el uso de estrategias pedagógicas y la producción de cuentos es positiva.

A través de este estudio, se pudo constatar la influencia que poseen las estrategias pedagógicas en la producción textual de los estudiantes; además muestra que, entre otras causas, la inseguridad por parte del estudiante debe ser uno de los principales aspectos a tratar; es por ello por lo que se requiere que el estudiante tenga un buen léxico y redacción para poder expresar sus ideas sin temor a sentirse rechazado o burlado.

Por otra parte, Castro y Stier (2014) realizaron una investigación que lleva como título “Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2” en el que manifiestan que su principal objetivo es el diseño de una propuesta basada en la producción de textos narrativos para docentes y estudiantes. Tomando como muestra a los estudiantes y directrices de NM2, dicho estudio se enmarcó en el enfoque cualitativo con un estudio experimental-interpretativo. Finalmente, esta tesis tiene como resultado que la producción de textos permite inferir sobre los procesos que están relacionados con la intención (consciente e inconsciente) del escritor al momento de producir un texto.

En este trabajo de grado, los escritores, muestran la importancia que tiene para los docentes detectar las falencias de los estudiantes en cuanto a la producción textual. Esto también se relaciona con la preparación del docente y las estrategias que se desarrollen en el aula para promover la expresión oral y escrita; lo cual promueve en el estudiante el desarrollo de los procesos mentales.

4.1.2 Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional se publica un estudio de Rodríguez y Muñoz (2015) denominado “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios”. En esta investigación, los autores plantearon como objetivo el diseño de una propuesta para ayudar a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escribir. El estudio se basó en una metodología mixta de carácter descriptivo. Como conclusión de este estudio, los autores afirman que en la Institución se deben generar espacios para desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas; entre ellas, la producción textual

Asimismo, se encontró una investigación titulada “Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura” realizada por Henao y Ramírez (2006), su objetivo general estuvo centrado en determinar qué impacto tenía la utilización de las TIC en las nociones del valor epistémico de la escritura. La metodología utilizada fue la cuantitativa experimental. La población de este estudio estuvo integrada por 180 estudiantes de 4 a 8 grado pertenecientes a un programa denominado Red de escritores escolares de Medellín. Como resultado más significativo se pudo evidenciar que la estrategia planteada tuvo un impacto positivo en las concepciones que tenían los estudiantes sobre el valor epistémico de la escritura.

Los estudiantes conciben la escritura como una forma de comunicarse y además como un medio para aprender, conocer y comprender.

Del mismo modo Tovar (2020) en su trabajo de grado Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de Noveno Grado De La Escuela Normal Superior de Bucaramanga cuyo objetivo fu el diseño de una estrategia pedagógica para la comprensión y producción de textos. Los investigadores recurrieron a una investigación cualitativa con un pretest que pretendió conocer las competencias en lectura y escritura; posteriormente se aplicó una propuesta de intervención mediada por unas secuencias didácticas siguiendo los postulados de Solé y Cassiany. Finalmente se aplicó un postest para comparar los resultados obtenidos en el

diagnóstico y en posterior a la aplicación de la estrategia. Esta comparación corroboró que la estrategia planteada mejoró la producción textual y los niveles de comprensión lectora.

Esta investigación sirvió como hoja de ruta para plantear el camino metodológico e investigativo del trabajo que nos atañe, además a través de su estudio, se pudo establecer la hoja de ruta a seguir para lograr un resultado satisfactorio y una forma certera de evaluarlos.

4.1.3 Antecedentes locales

Guerra (2018) en su investigación titulada “Lectoescritura regional sucreña: aportes para la formación y el desarrollo cultural en jóvenes. El caso de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, Corozal, Sucre” Tuvo como objetivo general formular estrategias pedagógicas de lectoescritura para jóvenes de la Institución Educativa, orientadas a generar capacidades para el desarrollo discursivo y el conocimiento de la literatura de su contexto regional sucreña. El enfoque adoptado en este estudio fue cualitativo de tipo descriptivo-analítico y participativo, por cuanto el uso de instrumentos se utilizó la entrevista y la encuesta facilitando el análisis y tabulación de las falencias y fortalezas encontradas en la población, lo cual se tomó como muestra estudiada la comunidad de la Institución Educativa Francisco José de Caldas.

En los resultados de la investigación, los autores concluyeron que dimensionar y posicionar la lectura y escritura en el aula y fuera de ella, no es un proceso sencillo y de corto aliento, esto es que debe ser valorado, defendido y permanente, pues la “Lectura es una operación en apariencia sencilla, pero supone complejas raíces y no pocos preparativos.

En esa misma línea de la búsqueda de estrategias, Pastrana (2018) realizó una investigación llamada “Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9o de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los córdobas” Teniendo como fin proponer una estrategia pedagógica para incentivar la producción textual a través de poesía. Esta investigación se enmarcó en la investigación-

intervención. Los autores encontraron como resultado que utilizar la poesía como estrategia fue una propuesta adecuada para incentivar la producción de textos.

4.2 Marco Teórico

Según la Ley General de Educación (1994), “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”, (p. 1). Plantean que se tienen que abordar elementos muy fundamentales en el campo de la educación que fortalecen y contribuyen al buen desarrollo de la enseñanza. Donde a través de los factores socioculturales, la educación prevalece desde las Instituciones que promueven las adquisiciones de habilidades y estrategias a las cuales los individuos fundamentan desde sus derechos sociales.

4.2.1 Estrategias didácticas

De Velázquez (2019) define el termino estrategia didáctica como esos “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.8). En otras palabras, se encarga de estudiar la manera de cómo dar a conocer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de los métodos prácticos, por medio de actividades recreativas como el mapa conceptual, cuadros, video, carteleras, fichas, murales, mapas mentales, crucigramas, sopa de letras, cuadros vivos o por medio de una dramatización etc. Lo que permite orientar al docente, facilitando la manera de comprender los temas tratados para quienes aprenden, dando lugar al fortalecimiento de ideas sintetizadas en el estudiante.

Este podría ser el método más contundente para llevar a cabo realizaciones de lineamientos cargados de temáticas a desarrollar, que de una u otra manera son muy rutinarias y cargados de conceptos teóricos que de ningún modo se evidencia la elaboración o planeación de una clase plasmada en nuevos inventos, nuevos métodos o alternativas. Dicho de otra forma, las estrategias didácticas es la manera en el cual el educador debe usar como herramienta principal para poder

motivar, generar un aprendizaje significativo en el niño, cuya realización exige competencias adquiridas por medio del conocimiento de la educación, si se establecen estos factores se abre un nuevo camino al aprendiz, genera una educación abierta en el que todos contribuyen al mejoramiento de las falencias que presenta cada estudiante.

Es importante recordar que la educación establece unos parámetros en los cuales se deben aplicar para el mejoramiento que este exige, de igual forma se debe resaltar que el docente es un facilitador por medios de lo que transmite en el aula de clases, Donde fomenta las estrategias didácticas que interrumpen una secuencia lineal en los Estándares Básico de Aprendizaje, para así llevar método apropiados a al buen desarrollo en el proceso de enseñanza.

4.2.2 Propuesta pedagógica

El Ministerio de Educación de Ecuador (2022) la define como in instrumento en el cual se esgrimen los propósitos de una institución para mejorar la enseñanza aprendizaje, enmarcándose en una autonomía responsable de acuerdo con el contexto y las capacidades de la institución. En ella se plasman también los principios pedagógicos y filosóficos que coinciden con la práctica educativa. Otra función importante de la propuesta pedagógica es que le da sentido al proceso educativo de la institución, el PEI y sus elementos.

4.2.3 Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas son actividades que se crean a partir de una situación didáctica en la cual se establece una ruta de trabajo en donde el estudiante desarrolla actividades mediante la guía del docente (Barraza et al., 2020).

Del mismo modo Pitluk (2013) la define como una estructura didáctica que permite la organización de los objetivos, contenido, actividades, tiempos y recursos relacionados, produciendo variaciones profundas.

4.2.4 *Herramientas Digitales*

Las Tic han llegado a ser un factor determinante en el desarrollo de la humanidad, pero a su vez han generado una gran brecha digital.

Para abarcar estos interrogantes es importante resaltar que el mundo se encuentra en un proceso de transformación caracterizado por la información y la comunicación, que define que la sociedad en la cual se circunscribe la humanidad es una sociedad de la información (Crovi, 2002); es decir viene signado por un gran crecimiento en las tic; las cuales, tienen un fuerte impactos en las actividades diarias de los seres humanos.

Estos cambios, han logrado que la sociedad busque la comprensión de los fenómenos y pase de una sociedad industrial a una sociedad del conocimiento. Este paso viene dado por la información, la cual es procesada, evaluada y transformada mediante el conocimiento humano. Sin embargo, es importante resaltar que este conocimiento debe estar a la mano de todos los ciudadanos para que no se produzcan nuevas formas de analfabetismo y de exclusión social (Laraque y Espinoza, 2010)

Según Benítez-Eyzaguirre y Sierra-Caballero (2020), con el surgimiento de la sociedad de la información, se ha causado una fragmentación social y se han multiplicado las brechas sociales debido a que se ha fortalecido el desarrollo capitalista y la expansión del consumo cultural.

«La “brecha digital” se convirtió en la expresión de la desigualdad en lo corrido del siglo XXI. Esto infiere que los sectores menos favorecidos se encuentran marginados respecto del uso y apropiación de la tecnología; por cuanto, no tienen suficiente acceso a las TIC, lo cual dificulta su participación en el desarrollo de la nueva sociedad del conocimiento (López-Meneses, 2020)

Las herramientas digitales surgieron como una respuesta a esa llamada brecha digital y se definen como los recursos del ámbito informativo y tecnológico que permiten la interacción y desarrollo con el medio informativo, estas son aplicadas en el contexto educativo con el objetivo de mejorar la motivación por parte de los estudiantes y en la mayoría de los casos mejorar aspectos

relacionados con el rendimiento académico y el entorno escolar. Según Del Pozo-Muñoz (2016), las herramientas digitales cuando son incorporadas en el aprendizaje fortalecen los procesos. El cumulo de información existente y la manera en que esta se estructura en el internet, hacen que el acceso y la búsqueda sea más eficiente y llamativa para el estudiante. De esta manera el docente debe aprovechar estas herramientas y darles un uso adecuado para colaborar con el desarrollo del aprendizaje en el aula.

4.2.5 Alfabetización digital

El termino alfabetización se refiere a las capacidades de lectura escritura y cálculo en un mundo alfabetizado digitalmente; este abre nuevas capacidades como la identificación en el marco de un elemento indispensable en procesos de interlocución, comunicación y respuesta de mensajes (Juárez, 2016). El objetivo de la alfabetización digital es el de enseñar y evaluar los conceptos y habilidades de la informática para que puedan emplearse en la vida cotidiana y de esta manera fomentar el desarrollo de habilidades psicosociales y económicas.

4.2.6 La producción textual

La producción textual es un conjunto que obedece a reglas y estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas para la comprensión y producción de textos con significados donde busca recolectar información para llevar a cabalidad un escrito, con el cual, se debe tener en cuenta lo siguientes aspectos como son: ¿Para qué escribir?, ¿Cómo escribir? ¿Para quién escribo? Lo anterior, expone con el fin de dar a conocer la estructura que contiene un escrito. Debido a esto existen diferentes procesos que deben contener la producción textual. La Planificación es el proceso donde pretende investigar la información para recopilar datos, se hace una revisión, entrevistas, en otras palabras, se hace un análisis a fondo dependiendo el tema. Por consiguiente, se tiene la textualización que es donde implica la redacción del contenido que se va a definir o escribir con el fin de realizar un buen escrito. Por otra parte, la edición texto que se podría decir que es uno de los pasos más importantes en la escritura porque se hacen cambios, ajustes y se

reescribirá si es necesario varias veces hasta llegar a la claridad del texto o el tema del que se está hablando.

4.2.7 Aspectos lingüísticos de un texto

Cardona-Pérez (2018) muestra a través de su estudio que los aspectos lingüístico de un párrafo o texto escrito son: La coherencia: es un elemento que debe contar con una secuencia de ideas relacionadas entre sí, para que el párrafo tenga una claridad conceptual, en donde se evidencie el uso lingüístico de los diversos conectores los cuales ayudan a enlazar el orden de una oración con otra y darle un sentido al párrafo, sin embargo la cohesión es el paso en el que se debe tener en cuenta los elementos que conforman la oración, (el sujeto, el verbo y el predicado). Lo cual ayuda a tener una concordancia gramatical entre las oraciones de un párrafo o texto por otra parte, también postula que la adecuación, es el texto en el que se debe ser claro y preciso en las ideas de un escrito, es decir, detallar directamente a lo que se quiere dar a conocer. Por otro lado, la extensión lingüística que se debe tener en cuenta es el tipo de texto que se va a redactar, ya que de allí depende su extensión, lo que permitirá que el lector no se fatigue o se desvíen de la idea; además fundamenta la unión de las diferentes ideas que se lleva de manera secuencial para formar una unidad conceptual con sentido pertinente en el proceso de producción escritural.

De igual forma, la acción de escribir es compleja; teniendo en cuenta que requiere que interactúen los procesos mentales. de acuerdo con lo anterior, este proceso requiere que se desarrollen habilidades capacidades y destrezas que permitan lograr llegar a obtener la competencia de producir textos. (Jurado, 2015, p. 16). Es decir, el ser humano tiene la necesidad de comunicarse por ende debe tener claro de qué forma se comunica para poder narrar hechos o sucesos que ocurren en su entorno, lo que implica el buen uso del lenguaje escrito, debido a esto se debe trabajar de manera cuidadosa aspectos relevantes que ayuden a potencializar las habilidades a desarrollar de cada estudiante donde muestre la producción escrita mediante la práctica.

4.2.8 Tipología Narrativa

Por esta razón, la tipología narrativa, es donde se relatan hechos o acontecimientos que se desarrollan teniendo en cuenta el tiempo y el lugar en específico, en el que se desarrollará la historia, donde hacen parte personajes reales e imaginario. En este aspecto los estudiantes deberán tener presente la estructura de la historia o cuento que narra, por ejemplo, el inicio, nudo y el desenlace de su relato, estos aspectos deben estar de manera muy detallada a medida que se desarrolla la narración, es decir en la parte del inicio se cuenta con unos elementos, como los siguientes: Inicio: En esta parte se da el título, el lugar, la situación, los personajes, donde se desarrolló, cuando y detalles del ambiente. En el Nudo: Se muestra el problema, y comienza a complicarse la situación de la historia. Por último, el Desenlace: Es donde se soluciona el problema, y se empieza a dar claridad de la historia para llegar a un final ya sea triste o feliz.

4.2.9 El DBA como grado o fase de la producción textual

La escritura es considerada como el uso reflexivo de códigos escritos para la realización de un texto escrito que pretende acciones de seguimiento en los aprendizajes o procesos de producción textual desde los ambientes escolares, sin embargo los actos de enseñanza permiten de una u otra manera definir la importancia que presenta el carácter significativo que enmarca a través de la consolidación de los derechos básicos de aprendizaje del lenguaje y los estándares básicos de competencia que establece el sistema educativo. López-Meneses (2020) plantea que, es de carácter urgente implementar estrategias pertinentes en los estudiantes para despertar la motivación en los educandos de hoy día para que el trabajo sea interesante e innovador con la puntualización de las competencias educativas del lenguaje.

Por otra parte, el grado al cual va enmarcado el DBA y el estándar de competencia tienen que llevar una correlación para la formación de las actividades o secuencias didácticas empleadas por la docente en el aula de clases. Es decir, que es aquí donde el maestro tiene que contestar el siguiente interrogante ¿cuáles son esas necesidades didácticas que los estudiantes deberían emplear para la producción textual? La escritura hoy por hoy es una técnica en el cual los estudiantes

deberían emplear a través de una secuencia didáctica, donde coloque en práctica los aspectos escriturales de los diversos textos.

5 Diseño metodológico

5.1 Enfoque metodológico

Este proyecto se enmarca en la aplicación de una metodología cualitativa que, según Hernández et al. (2014) “es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, con el propósito de establecer una estrecha relación entre los participantes de la investigación y sus experiencias” (p.3). En esta investigación el estudiante tendrá a la mano con herramientas como las Wix, bases de datos, capacitación con los maestros acompañantes, con el fin que se pueda crear un vínculo estudiante- docente el cual facilite el desarrollo de las actividades planteadas.

5.2 Fases de la investigación

La investigación se formuló en 3 fases: 1 fase diagnóstica, 1 fase de intervención y una fase evaluativa

En la **fase diagnóstica** se identificaron las dificultades en la producción de textos académicos que presentan los alumnos de 9° grado de la I.E. Antonio Lenis; a través de una prueba diagnóstica en el cual se realizaron preguntas relacionadas con la ortografía y los aspectos lingüísticos, tipología textual y herramientas tecnológicas. Además, se utilizó la observación directa, esta consistía en observar los momentos de la clase y posteriormente se anotó en la bitácora digital de diarios de campo.

En la **fase evaluativa** se propuso una secuencia didáctica que se encuentra basada en el uso de recursos digitales para ayudar al fortalecimiento de la producción de textos académicos. En esta secuencia se propusieron 6 secuencias didácticas basadas en la creación de textos digitales

Posterior a esta fase, se aplicó una **fase de análisis** en la cual se valoraron los recursos digitales implementados y se extendieron conclusiones acerca del tema en evaluación. Además de

ello, estos fueron evaluados a través de la rúbrica de evaluación y una prueba para identificar que tanto avanzaron los estudiantes por medio de la narrativa digital.

5.3 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo investigación acción, donde se desarrollará las habilidades de pensamiento analítico, crítico y reflexivo la cual se da a través de la producción de textos académicos y el fortalecimiento de los recursos escriturales. Sin embargo, esta propuesta busca mejorar la realidad en la población perteneciente a los estudiantes del grado 9° de la I.E. Antonio Lenis. Según el autor Stringer (1999), las tres etapas básicas del diseño de la investigación-acción son: observación (construcción, donde se resume el problema y se recopilen los datos), pensar (analizar y explicar) y actuar (resuelva los problemas y mejoras de implementación de las herramientas), lo cual, se refiere a los problemas que se repiten de manera constante, hasta que se dé una solución y se den cambios o se introduzcan mejoras. Los siguientes autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) citaron este documento de manera satisfactoria, ya que, buscan la manera de fundamentar la metodología de la investigación de una manera significativa en el contexto investigativo.

5.4 Fuentes de información

La información proviene de fuentes primarias y secundarias. Las primarias incluyen libros de texto, artículos de revistas diarios de campo; las fuentes secundarias.

5.5 Población y muestra

Atendiendo el concepto de Selltiz et al. (1974), que define población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”, (p. 32). Se establece que, para la presente investigación, la población está conformada por 140 estudiantes pertenecientes al grado 9° de la I.E. Antonio Lenis. La Institución Educativa cuenta con una comunidad de estudiantes,

está ubicada a 28-110, Miraflores, Carrera 16B #28-44, Sincelejo-Sucre, su población se encuentra entre los estratos 1 y 2.

Para la selección y conformación de la muestra se tuvo en cuenta estudiantes del grado noveno, que cumplieran los requisitos para llevar a cabo este proceso.

5.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

La técnica utilizada para la recolección de la información es la observación directa la cual consiste en un registro sistemático y confiable de las conductas y comportamientos. A través de esta técnica el investigador relaciona y recolecta datos a través de su propia observación. (Hernández et al., 2014).

Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo, 1 bitácora, la narrativa digital y la rúbrica de diagnóstico y evaluación. A continuación, se presenta una definición de estos términos de acuerdo con la opinión de diferentes autores:

La narrativa digital es definida como un proceso en el cual puede agregarse y fomentar el desarrollo de los estudiantes y se pueden mejorar las habilidades personales y el autoconocimiento a través de herramientas digitales mientras se mejora la alfabetización digital (Ribeiro, 2015).

La Bitácora De acuerdo con lo expresado por Alva (2008), es el diario de trabajo del investigador, su elaboración debe ser sencilla para que puedan ser replicados en otras investigaciones.

Diario de campo: Es un instrumento de recolección de la información que facilita el desarrollo, la introspección y la investigación que desarrolla la observación y la autoobservación. El diario de campo según Espinoza y Ríos (2017) “facilita la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico”, (p.21).

6 Análisis de resultado y discusión

6.1 Dificultades presentadas por los estudiantes en la producción de textos

Una vez analizados los diarios de campo y los resultados de la observación directa realizados por el investigador, se puede afirmar que las dificultades en la producción textual de los estudiantes están agrupadas en diversos factores, uno de ellos es la falta de confianza que poseen los estudiantes en sus pocas capacidades.

En este orden se mencionan que en la mayoría de los casos buscan la ayuda de los mayores para realizar sus quehaceres; Además de ello, el constante uso de las redes sociales ha causado un impacto negativo sobre la producción textual debido a que en esta interacción han aparecido modismos que desfiguran el lenguaje. En este sentido, los estudiantes no han desarrollado su capacidad de oratoria; es decir no poseen habilidad comunicativa o esta se encuentra poco desarrollada.

La adquisición del hábito escritor, se origina en la interacción constante del niño desde que empieza su infancia con la escritura y su medio cercano. Es en este preciso instante que el sujeto inicia su relación personal con la lectura y la escritura. Estos primeros acercamientos son los que predisponen a los estudiantes a valorar o no el proceso de producción de los textos durante su vida académica. Sumado a ello, el aprendizaje de la lectoescritura está ligado con la relación que el infante mantenga con el medio familiar

De acuerdo con lo anterior, también se podría afirmar que los estudiantes no se encuentran interesados en la lectura, porque no la encuentran llamativa y esto dificulta su capacidad de oratoria y la producción y escritura de textos. Debido a la falta de hábitos de lectura y la falta de disposición por leer, los estudiantes no poseen la estructura gramatical para realizar un texto, en la mayoría, se observaron textos escuetos y carentes de coherencia y cohesión. Los estudiantes no entienden lo que leen y debido a ello; no redactan de manera adecuada sus ideas, por lo cual no redactan adecuadamente a la hora de expresar sus ideas.

Otro problema importante identificado dentro de la producción de textos en los estudiantes está ligado a la falta de tiempo por parte de los docentes, quienes están sometidos a cumplir con su horario laboral y no posee el tiempo para emplear estrategias pedagógicas que ayuden al estudiante mejorar sus falencias.

Resultado de todas estas situaciones, la escritura se convirtió solo como un medio para cumplir con sus actividades académicas y no como una actividad que desarrollen motivados por un gusto. A los estudiantes no les interesa escribir textos con coherencia y cohesión.

Por consiguiente, en la mayoría de los casos se dificulta la capacidad de comunicar sus ideas de manera escrita. Se les hace más fácil la comunicación oral porque estiman que de esta manera interactúan más fácilmente con sus semejantes. Además, en la comunicación oral se les facilita expresar sus ideas a través de gestos

Por último, también se pueden mencionar que otro factor que influye en la producción textual de los estudiantes se encuentran representadas por la falta de organización de las ideas, la carencia de coherencia y cohesión y la presencia de ideas demasiado generales, que no permiten que el estudiante escriba un texto lógico y conciso.

6.2 Secuencia didáctica uso de herramientas digitales para favorecer la producción de textos académicos.

Formato plan de clase
Practica integral y socia
Institución educativa Antonio Lenis

Sede: Principal	Fecha: 20 de marzo del 2021	Área: Lengua castellana	Grado: 9° A-E-D
Maestra titular	María Bernarda Osorio	Practicante	John Ángel Parra Alvear

Tema	EL TEXTO EXPOSITIVO Y SUS ELEMENTOS	Propósito	Reconocer los mecanismos de la gramática con el fin de regular al coherencia y cohesión en los textos.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-DBA			
Articular características contextualizando la producción de un textos para facilitar su comprensión			

INDICADORES DE DESEMPEÑOS		
COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El texto expositivo y sus elementos	Elabora un texto expositivo a partir de los elementos de su producción textual.	Muestra interés al desarrollar las actividades en el aula de clase.

DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO DE MOTIVACIÓN

En este momento de la clase, los maestros realizan la oración de buenos días y les brinda una bienvenida a sus estudiantes, donde a través un video con referentes en la temática los estudiantes conocerán el ítem a desarrollar.

Reto N°1.

En este reto te invito a que observes el video del texto expositivo por el maestro acompañante. <https://www.youtube.com/watch?v=YISXGuIjPOA>

Figura 1

Imagen del video de los textos expositivos



Fuente: elaboración propia. <https://www.youtube.com/watch?v=YISXGulJpOA>.

**MOMENTO DE ACTIVACIÓN
DE SABERES PREVIOS**

En este momento de la clase el maestro en formación les presentara a los estudiantes del grado Noveno una ruleta de interrogantes donde participaran de un reto, el cual consiste en poner a prueba los conocimientos de la temática del Texto expositivo y sus elementos durante el video presentado.

Figura 2

Imagen de la ruleta del conocimiento



Fuente: elaboración propia (Fotografía de la ruleta del conocimiento), <https://es.piliapp.com/random/wheel>.

Preguntas de saberes

- ¿Para ti qué es un texto expositivo?
- ¿Cómo crees que están conformada los elementos de un texto expositivo?

- ¿Qué son los elementos lingüísticos de un texto?
- ¿Qué es la coherencia?
- ¿Has escuchado acerca de la adecuación lingüística?
- ¿Qué es la cohesión?

MOMENTO BÁSICO

En este momento de la clase el docente a través de la base teórica les explicara a los estudiantes lo concerniente a la temática de los textos expositivos y sus elementos lingüísticos.

Los Textos Expositivos

[Compilación hecha por Análida Pérez Cardona (2018)]

Son escritos que tienen como objetivo, la exposición de información de manera rápida y objetiva para que sea más fácil de comprender por parte del receptor; a través, de la presentación de personajes fechas, datos, teorías, etc.; y de elementos formales que funcionan como guías de lectura: introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes, gráficas, etc. (Cardona, Tipos de texto, 2018).

Estructura de los textos expositivos: generalmente se componen de tres partes:

- **Introducción:** Presentación del asunto o tema. A veces, se empieza con una anécdota, un caso, etc, para atrapar la atención del lector.
- **Desarrollo:** Ampliación del contenido de forma rigurosa y objetiva.
- **Conclusión (cierre):** Se finaliza el texto con el resumen de las ideas principales o con el planteamiento de varias sugerencias. (Cardona, Tipos de texto, 2018)

Figura 3

Imagen de un mapa mental del texto expositivo



Fuente: elaboración propia (Fotografía de un mapa mental sobre el texto expositivo)

<https://www.goconqr.com/mapamental/17225892/estructura-linguistica-y-discursiva>,

https://www.goconqr.com/es-ES/mind_maps/29807334/edit.

MOMENTO PRÁCTICO**Actividad en Clase****1: Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas orientadoras:****Los cambios climáticos en Colombia**

Autor: John Ángel Parra Alvear (2021).

Para muchos hoy día, los cambios climáticos se han convertido en una odisea, ya que, estos en muchas veces tienden a despertar fenómenos naturales de carácter devastadores causando muchos problemas en los fluidos eléctricos, gas natural y a su vez en los cultivos de nuestros campesinos del territorio colombiano.

Es por esto, que estos cambios, resultan de la interacción de factores como el cambio en la intensidad lumínica del sol, variaciones en la órbita terrestre o procesos producidos dentro del sistema climático, como, por ejemplo: los cambios en las corrientes oceánicas (Ideam, s.f.).

Sin embargo, el cambio climático es causado por la actividad de los seres humanos en busca de la industrialización, causan emisión de gases de efecto invernadero, lo cual facilita el calentamiento global (Ideam, s.f.).

1: ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

2: Realiza una historieta con el siguiente texto en el programa digital Voki.com, en el cual crearas tu cuenta digital.

Figura 4

Imagen tomada del programa Voki.com



Fuente: imagen tomada de la aplicación voki. <https://www.voki.com/n>

3: Redacte en el programa Padlet con los siguientes títulos un texto de carácter expositivo.

Figura 5

Imagen de la herramienta padlet



Fuente: de elaboración propia (fotografía de la herramienta Padlet),

<https://es.padlet.com/jhonparraa/Bookmarks>.

MOMENTO EVALUATIVO**Evaluación****Nombres y Apellidos:** _____**Grado:** _____ **Fecha:** _____

1) Realiza el siguiente Cuestionario en el siguiente programa educativo

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1151814-test_texto_expositivo.html

2) Realiza la evaluación de forma digital y responde a lo asignado con lo referente al texto expositivo y sus elementos.

Figura 6

Imagen tomada del programa Formulario de Google



Fuente: de elaboración Propia (Fotografía tomada del programa Formulario de Google),

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdK7HvXBNoZ0n-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdK7HvXBNoZ0n-OxadxZ68eJxt9nUJezX6jwRuAgzZiDeEoDg/viewform?pli=1)

[OxadxZ68eJxt9nUJezX6jwRuAgzZiDeEoDg/viewform?pli=1.](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdK7HvXBNoZ0n-OxadxZ68eJxt9nUJezX6jwRuAgzZiDeEoDg/viewform?pli=1)

**MOMENTO DE
EXTENSIÓN****Actividad en Casa**

1: Consulta que es un mapa conceptual y cuáles son los marcadores discursivos.

2: Realiza un mapa conceptual en el programa Mind.creador.com.

Figura 7

Imagen del programa Mind.creador.com



Fuente: de elaboración propia (Fotografía tomada del Mind.creador.com)

<https://www.mindmeister.com/home/welcome?product=1>

Formato Plan de Clase

Practica Integral y Social

Institución Educativa Antonio Lenis

Sede: Principal	Fecha: 20 de marzo del 2021	Área: Lengua castellana	Grado: 9° A-E-D
Maestra titular	María Bernarda Osorio	Practicante	John Ángel Parra Alvear
Tema	LOS TEXTOS DISCONTINUOS Y SUS ELEMENTO.	Propósito	Identificar los mecanismos de uso y control de la lengua como de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto en una situación de comunicación particular.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-DBA			
Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (colportugal.edu)			

INDICADORES DE DESEMPEÑOS		
COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El texto discontinuo y sus elementos	Elabora un texto discontinuo a partir de los elementos de su producción textual.	Muestra interés al desarrollar las actividades en el aula de clase.

MOMENTO DE MOTIVACIÓN

En este momento de la clase el maestro acompañante les da grata bienvenida a los estudiantes del grado noveno los cuales inician a realizar la oración de todos los días. Seguidamente, realiza un reto donde especifica la actividad de apertura.

Reto N° 1

Observa el siguiente video elaborado por los maestros acompañantes y analiza el tema a desarrollar.

Figura 1

Imagen del video de los textos Discontinuos.



Fuente: de elaboración propia (Fotografía del video del texto discontinuo), <https://youtu.be/U2OgfHuTmhU>.

MOMENTO DE ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS**Reto N° 2**

Por medio de la ruleta de las preguntas te invito a participar de manera creativa.

Figura 2

Imagen de la ruleta del conocimiento

- ¿Para ti qué es un texto discontinuo?
- ¿Has escuchado hablar de los textos discontinuos?
- ¿Cómo crees que están conformados los textos discontinuos?
- ¿Cuáles son las características de un texto discontinuo?
- ¿Cuál es la función de un texto discontinuo?



Fuente: de elaboración propia (Fotografía de la ruleta del conocimiento),
<https://es.piliapp.com/random/wheel/>.

MOMENTO BÁSICO

Reto N° 3

Escribe en tu cuaderno de lengua castellana los siguientes conceptos y definiciones.

Los Textos Discontinuos

Según Ayala (2021), se denominan textos discontinuos a aquellos que aparecen como apoyo a la información en el cual el contenido no sigue una secuencia preestablecida. Su comprensión infiere de estrategias de lectura no lineal. Un ejemplo de estos textos son los mapas mentales, mapas conceptuales, formularios, infografías, diagramas, tables etc. Estos textos dan información acerca de un tema en particular y forman parte de una imagen. Sirven para ofrecer datos específicos que no se presentan en los textos.

Características de los Textos Discontinuos

Figura 3

Imagen de mapa conceptual de los textos discontinuo.



Fuente: de elaboración propia (fotografía del mapa conceptual de los textos discontinuo).

MOMENTO PRÁCTICO

Descripción de la clase.

Actividad en Clase

En la siguiente actividad recrea tu imaginación con las diferentes herramientas tecnológicas, las cuales serán para ayudar con la producción textual y sus elementos en los textos escritos.

1: Recrea una historieta en el programa educativo Crehana con la temática del calentamiento global y sus causas.

Figura 4

Imagen del programa Crehana



Fuente: tomada del programa (Crehana, s.f.).

2: Diseña un mapa conceptual en el programa Gouconqr del siguiente escrito y utiliza los marcadores textuales para la realización de este. Luego compártelo en la clase de lengua castellana.

Efectos negativos de un Feminismo mal entendido.

Ensayo argumentativo de John Ángel Parra Alvear

El feminismo es un movimiento social una ideología que viene, aproximadamente desde hace tres siglos, intentando conseguir un equilibrio entre los derechos que tienen las mujeres frente a los de los hombres, buscando terminar con la desigualdad que durante mucho tiempo ha existido entre el género masculino y el femenino donde son las mujeres quienes han sufrido una desventaja. En palabras de Dornbierer (2018) “El feminismo es una doctrina y movimiento social que pide para la mujer el reconocimiento de unas capacidades y unos derechos que tradicionalmente han estado reservados para los hombres”, (p.1).

Gracias a este movimiento se han conseguido grandes avances para la mujer en todos los aspectos de la vida, derecho al trabajo, al voto femenino, a la educación, a toda participación del ser humano, donde las mujeres son de tanta importancia en el mundo como lo es el hombre (Pérez, 2018, pág. 1).

Sin embargo, actualmente existe un grupo de personas del género femenino que han asumido una actitud equívoca debido a la mala interpretación que han hecho sobre el feminismo trayendo consecuencias que van en contra el propósito principal que tiene este movimiento. Teniendo en cuenta lo anterior surge la siguiente pregunta: ¿qué consecuencias ha traído esta forma desacertada y mal aplicada que algunas mujeres han hecho sobre el feminismo?

Una de las principales consecuencias que surgen de esta forma errada de entender este movimiento feminista es que éstas mujeres en vez de luchar por conseguir una igualdad entre los géneros, quieran ahora estar por encima de los hombres es decir “que en vez de procurar una igualdad y trabajar en pos de una meta común están consiguiendo todo lo contrario: crear una brecha más grande entre los dos géneros” (Pérez, 2018, p. 1), además esta actitud con la que éstas mujeres proceden es la que está quedando en la memoria de la gente del común quienes pueden estar pensando que las feministas son aquellas mujeres que están en contra de los hombres creando una aparente dicotomía entre hombre y mujer y haciendo creer a las personas que existe una oposición o un enfrentamiento entre los dos géneros.

Por otra parte, esta incorrecta forma de proceder hacia los hombres muchas veces provoca que éstos puedan sentir cierta desestimación hacia ellas y no solo por parte de los hombres pues hay mujeres que tampoco están de acuerdo en que estas feministas por su mal entendida y mal aplicada teoría vivan pensando en desafiar a los hombres. No tiene caso querer ridiculizar a los hombres y criticarlos para hacerse notar ante la sociedad o por procurar defender sus derechos, ésta no es la forma de demostrar el propósito de igualdad que tiene o es el principio de la lucha feminista.

Y decir a los varones que su papel en la lucha por la igualdad de sexos se reduce a escuchar a las mujeres y soportar con paciencia los ataques contra ellos no es la mejor forma de sumarlos a la causa (young, 2016, p. 1).

Hay que mencionar además otro suceso que está ocurriendo, principalmente en las redes sociales, en las que muchas autodenominadas como feminazis están usando este medio para

difamar y acusar de forma general a los hombres reincidiendo nuevamente en un error en el que por tratar de poner en evidencia un problema social generalizan y etiquetan a los hombres para que se cree esa imagen negativa que en el fondo sería otra de las intenciones de mencionar en las redes estos temas de problemática social. Es verdad que en el mundo existen estos violadores y misóginos sin embargo, no es un delito exclusivo de los hombres, es evidente que también lo cometen mujeres, probablemente menos que los hombres, pero eso no indica que entre ellas mismas no puedan existir conflictos y cometerse delitos además con todo esto lo único que están logrando es fomentar el odio en la sociedad colocando a los hombres en la mira de ésta, los mismos que no deben sentirse señalados por los actos inhumanos que un grupo de ellos comete.

Se considera ahora un hecho que se desprende de los acontecimientos mencionados anteriormente ya que estas mujeres feministas actuales en su afán de hacerse libres, independientes y superiores y en su papel de relegar al hombre están perdiendo de forma antinatural su feminidad y quieren equipararse a los hombres ocupando roles que desde los principios de la vida han pertenecido a éstos.

Este hecho está provocando que muchas hayan también optado por convertirse en lesbianas aludiendo al hecho de que no necesitan un hombre en sus vidas, por su independencia y autosuficiencia están lavando el cerebro de muchas otras quienes al parecer digieren sin masticar la información que les dan.

Que daño están haciendo estas nuevas feministas contemporáneas en el momento en que desvían los objetivos principales del movimiento; hace falta más información y objetividad, volver a retomar los propósitos de sus antiguas fundadoras de los siglos anteriores.

MOMENTO EVALUATIVO*Evaluación de Lengua Castellana*

Nombres y apellidos: _____ **Grado:** _____

Fecha: _____

Jornada: _____

1: Realiza el siguiente cuestionario en el programa digital Kahoot!
<https://create.kahoot.it/details/b0bbc1e0-8f14-4e84-940a-5aa460813083>

Figura 5

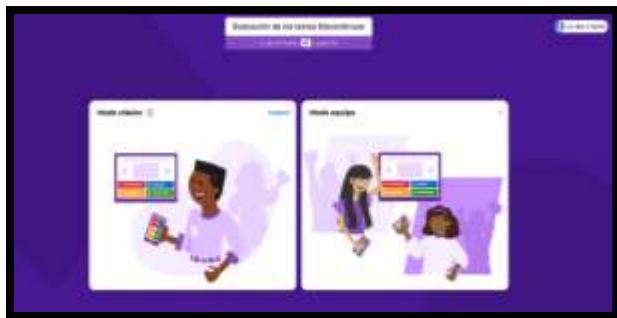
¡Imágenes tomadas de la evaluación en el programa Kahoot!



Fuente: de elaboración propia (¡Fotografía tomadas de la evaluación en el programa Kahoot!). (Parra, 2021)

Figura 6

¡Imágenes tomadas de la evaluación en el programa Kahoot!



Fuente: de elaboración propia (¡Fotografía tomadas de la evaluación en el programa Kahoot!). (Parra, 2021)

2: Realiza el siguiente formato evaluativo en el programa formulario de Google.com
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfnIVRpCCSFVd7wSRwmFOPcN16oYQ5gQgJlrwA7MhoylCLOW/viewform>

Figura 6

Imagen de la evolución del texto Discontinuo.



Fuente: de Elaboración propia (Parra, s.f.)

MOMENTO DE EXTENSIÓN

Actividad en Casa

1: Realiza un cuadro comparativo en el programa de las ofimáticas de la temática el párrafo y sus elementos, donde resaltes los aspectos lingüísticos como son la Coherencia, Cohesión y La adecuación textual. Sin embargo, el maestro te brindara el material de información por correo electrónico.

Figura 7

Imagen de la actividad correspondiente para la casa de la herramienta Gmail.com



Fuente: de elaboración propia (fotografía tomada de la herramienta Gmail.com).

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#inbox>

6.3 Valoración de los recursos digitales implementados para fortalecer la producción de textos académicos

El diario de campo es un instrumento que facilita que el estudiante se implique en el aprendizaje además que desarrolla la introspección. Además, se ha convertido en un instrumento de investigación en el cual se desarrolla la observación y autoobservación y recoge observaciones de diversa índole. En él se ejercitan 3 procesos formativos: la apropiación del conocimiento en el que se refleja lo que ha aprendido el estudiante y lo que necesita aprender, 2. la metacognición la cual se evidencia en las acciones realizadas y no realizadas por el estudiante; 3. la competencia escritural mediante el contenido de la formas de las anotaciones realizadas por el estudiante y el sentido crítico que son las estrategias que favorecen al investigador analizar las posturas sustentadas a partir del juicio de expertos (Espinosa Cid & Ríos Higuera, 2017).

Diario de campo 1. Textos Discontinuos.

		DIARIO DE CAMPO			
ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Bernal Oviedo	FECHA:	19-05-2021	GRADO:	Novenos
PRACTICANTE:	Carmen Helena Rodríguez Téllez, Katty Marcela Severiche y Jon Ángel Para Alvear.	INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA:	U. Antonio Leizaola	DOCENTE TITULAR:	Clases simuladas
SEMANA 3	Los textos discontinuos y sus elementos				
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA			
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	Para ese día se implementó la clase simulada, por lo tanto no contamos con un grupo de estudiantes.	Cada vez que tratemos de innovar como docentes en formación tendremos resultados positivos porque lo nuevo atrae y despierta la atención del aprendiz, cada vez que innovemos hagámoslo con un objetivo que en este caso sería el cambio y transformación a la educación, en otros palabras se hace aporte al buen desarrollo del uso progresivo de la enseñanza.			
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Explicar con profundidad los tipos de textos discontinuos estableciendo diferencia entre los mismos.				
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	Siendo las 9:00 am del día 19 de mayo del año 2021 los docentes en formación Jon Ángel Para Alvear, Katty Marcela Rodríguez Severiche y Carmen Helena Rodríguez Téllez, Estuvieron implementando la secuencia #2 con el tema los textos discontinuos con la nueva técnica clases simuladas, en el que se da a conocer todo el aspecto a tratar durante la clase, conceptualizaciones, clases y características relacionadas con el tema.				
ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE	Observaciones de imágenes, tablas, gráficos, para los organizadores gráficos hicieron uso de la herramienta Mindomo y para la implementación de la evaluación hicieron uso de la herramienta Kahoot!				
SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.	Durante la clase se presentaron inconveniente de conectividad, pero al final se pudieron solucionar.				

	<h3>DIARIO DE CAMPO</h3>		
ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Bernal Oviedo	FECHA:	19-05-2021
PRACTICANTE:	Carmen Helena Rodríguez Téllez, Katty Marcela Severiche y Jon Ángel Parra Alvear.	GRADO:	Novenos
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	IE Antonio Lenis		
DOCENTE TITULAR	Clases simuladas		
SEMANA 3	Los textos discontinuos y sus elementos		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	Para ese día se implementó la clase simulada, por lo tanto no contamos con un grupo de estudiantes.	Cada vez que tratemos de innovar como docentes en formación tendremos resultados positivos porque lo nuevo atrae y despierta la atención del aprendiz, cada vez que innovemos hagámoslo con un objetivo que en este caso sería el cambio y transformación a la educación, en otras palabras se hace aporte al buen desarrollo del uso progresivo de la enseñanza.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Explicar con profundidad los tipos de textos discontinuos estableciendo diferencia entre los mismos.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	Siendo las 9:00 am del día 19 de mayo del año 2021 los docentes en formación Jon Ángel Parra Alvear, Katty Marcela Rodríguez Severiche y Carmen Helena Rodríguez Téllez. Estuvieron implementando la secuencia #2 con el tema los textos discontinuos con la nueva técnica clases simuladas, en el que se da a conocer todo el aspecto a tratar durante la clase, conceptualizaciones, clases y características relacionadas con el tema.	
ESRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE	Observaciones de imágenes, tablas, gráficos, para los organizadores gráficos hicieron uso de la herramienta Mindomo y para la implementación de la evaluación hicieron uso de la herramienta Kahoot.	
SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.	Durante la clase se presentaron inconveniente de conectividad, pero al final se pudieron solucionar.	

Diario de campo 2. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

		DIARIO DE CAMPO			
ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Bernal Oviedo	FECHA:	26-05-2021		
PRACTICANTE:	Carmen Helena Rodríguez Téllez, Katty Marcela Severiche y Jon Ángel Parra Alvear.	GRADO:	Novenos		
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	IE Antonio Lenis	GRADO:	A.B.E		
DOCENTE TITULAR	Clases simuladas				
SEMANA 6	ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) "La chiva de la producción textual"				
EJES TEMÁTICOS		DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO		Para ese día se implementó la clase simulada, por lo tanto no contamos con un grupo de estudiantes.		<p>Con este ABP se emprendió un viaje que es en donde debemos embarcarnos siempre al mundo de la escritura pero no te embarques solo, embarquémonos con nuestros estudiantes si es posible colocarlos a ellos como conductores y que sean ellos los protagonistas que adquirieron experiencia durante el recorrido de ese viaje, no olvidemos que la pedagogía es la base fundamental de nuestra labor docente.</p>	
OBJETIVO DE LA SESIÓN		Evaluar el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.			
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO		En el inicio de este ABP se muestra esa emoción por parte de los docentes acompañantes, motivo por el cual se sustentará un emocionante aprendizaje basado en problemas, ya que llevaba como título "la chiva de la producción textual" y se fundamentaba en evaluar el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y en los textos que escribe el estudiante.			
ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE		Para este ABP las redes sociales fueron un medio por el cual se implementó la producción textual, por ejemplo Tik-Tok fue esa aplicación para mostrar las diferentes dificultades en la producción textual, además se hicieron creaciones de líneas de tiempo en la aplicación Toki-Toki etc.			
SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.		Como la secuencia era bastante extensa, se presentaron inconvenientes en la grabación y tuvimos que ensayar varias veces y grabar las veces que fuera necesario.			

Diario de campo 3. Los Movimientos Literarios.

		DIARIO DE CAMPO		
ASESORA DE PRÁCTICA:	Gianny Bernal Oviedo	FECHA:	26-05-2021	
PRACTICANTE:	Carmen Helena Rodríguez Téllez, Katty Marcela Severiche y Jon Ángel Parra Alvarar.	GRADO:	Novenos A.B.E	
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA	IE Antonio Lenis			
DOCENTE TITULAR	Clases simuladas			
SEMANA 6	ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) "La chiva de la producción textual"			
EJES TEMÁTICOS		DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO		Para ese día se implementó la clase simulada, por lo tanto no contamos con un grupo de estudiantes.		Con este ABP se emprendió un viaje que es en donde debemos embarcarnos siempre al mundo de la escritura pero no te embarques solo, embarquémonos con nuestros estudiantes si es posible colocarlos a ellos como conductores y que sean ellos los protagonistas que adquirieron experiencia durante el recorrido de ese viaje, no olvidemos que la pedagogía es la base fundamental de nuestra labor docente.
OBJETIVO DE LA SESIÓN		Evaluar el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.		
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO		En el inicio de este ABP se muestra esa emoción por parte de los docentes acompañantes, motivo por el cual se sustentará un emocionante aprendizaje basado en problemas, ya que llevaba como título "la chiva de la producción textual" y se fundamentaba en evaluar el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y en los textos que escribe el estudiante.		
ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PROCESO DE LA CLASE		Para este ABP las redes sociales fueron un medio por el cual se implementó la producción textual, por ejemplo Tik-Tok fue esa aplicación para mostrar las diferentes dificultades en la producción textual, además se hicieron creaciones de líneas de tiempo en la aplicación Toki-Toki etc.		
SITUACIONES RELEVANTES EN EL AULA.		Como la secuencia era bastante extensa, se presentaron inconvenientes en la grabación y tuvimos que entayar varias veces y grabar las veces que fuera necesario.		

Teniendo en cuenta los resultados en materia de producción textual por parte de los estudiantes, se puede decir que se realizaron y crearon unas estrategias didácticas que llevaron como nombre: La ruleta del saber, el dado del conocimiento, gamer educativo, la caja del saber, foro de la producción textual y la chiva de la escritura, entre otros. Sin embargo, todos estos recursos digitales fueron transformando el proyecto como un sendero de aprendizaje que al

educando le fascinaba realizar en cada secuencia didáctica con el fin de implementar nuevas metodologías de trabajo en el aula.

Figura 1

Los textos expositivos.



Según la figura uno ubicada en la parte superior de la temática de los textos expositivos, se puede decir que los estudiantes de los grados novenos de la Institución Educativa Antonio Lenis de la ciudad de Sincelejo-Sucre, utilizaron la herramienta Padlet como una alternativa para mejorar la producción textual, , con esto se logró evidenciar una mejoría en el proceso de escritura y permitió un acercamiento por parte de los estudiantes a tener en cuenta los aspectos relevantes que implican la redacción y comprensión de un texto.

En las siguientes imágenes se evidencia, como las herramientas digitales motivaron a los educandos de pasar a una escritura de cuaderno a una escritura online, donde asumieron retos dinámicos, logrando que la comunidad estudiantil se mantuviera activa- participativa, con disposición para trabajar en equipo e individual, haciendo que este proceso de enseñanza y

aprendizaje se halla dado de manera eficaz y asertiva. Estas herramientas digitales contribuyeron de forma correcta con la necesidad o falencia que se evidenciaron a través de las observaciones y diarios de campos realizados, ya que coadyuvaron a solucionar un problema del aula escolar.

Figura 2

Motivación al uso de herramientas tecnológicas.



A partir de esta secuencia didáctica, se lograron resultados significativos como: Mejoramiento en cuanto la ortografía, coherencia para escribir, comprensión lectora, mejoramiento de la puntuación, utilización de conectores y concreción de ideas; ya que, se debe tener en cuenta que estos juegan un papel fundamental en la escritura que quizá para ellos no parecía tan importante, pero a pesar de esto ellos fueron tomando más conciencia al momento de redactar generando un impacto positivo en cuanto a la producción textual.

Teniendo en cuenta el anterior apartado, se puede afirmar que los resultados son evidentes en las secuencias didácticas, ya que marcaron que un 30% de los estudiantes aprendían por medio de imágenes, símbolos y señales semióticas, mientras que el 50% se enfocaron en la producción

textual o aprendizaje kinestésico, lo cual coadyuvó a plasmar diferentes estrategias de implementación digital como el Padlet, y un 20% de los educandos aprenden de forma auditiva, donde los vídeos por la plataforma YouTube, tomaron una gran iniciativa en la ejecución del trabajo presentado por los maestros en formación. Es decir, que las evidencias de las actividades implementadas en la clase de lengua castellana brindaron estos resultados parciales, a través de las observaciones de los diferentes diarios de campos de cada clase.

Es por esto, que gracias a la coyuntura del paro Nacional este ejercicio investigativo, terminó con clases simuladas que se colgaron en la plataforma YouTube y Drive como una reinención didáctica para que el estudiantado pueda obtener un refuerzo en sus aprendizajes autónomos y colectivos. Además de esto, (Álvarez, 2005) En su libro Aprendizaje en línea denota, que el aprendizaje en línea es una de las nuevas concepciones de la educación en la que aún existen muchas controversias acerca de su definición, sus alcances, la forma de realizarse y sus elementos. Es decir, que para muchos este estilo de aprendizaje es de carácter negativo, ya que la presencialidad busca relacionar al ser humano con la interacción de las temáticas y el compañerismo del aula física.

Conclusiones

Como conclusiones del proyecto de investigación se puede afirmar que las deficiencias más notorias en los estudiantes objeto de investigación, se relacionan con factores como la confianza en sí mismo, la relación socioafectiva que el estudiante tienen con sus padres, la relación del estudiante con la lectura que redundan en la conformación de un hábito lector y por ende en un mejoramiento de la producción textual. Otro problema importante identificado en este ejercicio investigativo es el poco tiempo dedicado a planear las actividades por parte de los docentes; lo cual obliga a los estudiantes a leer simplemente lo que el docente ordena y esto repercute directamente sobre la capacidad de entender un texto y por ende producir una conclusión de este.

De acuerdo a lo anterior, la secuencia didáctica empleada en el aula, benefició a los estudiantes debido a que como es conocido, las tecnologías de la información provocan motivación en el estudiante y esto se retribuye en cambio significativo en el orden metodológico y didáctico dentro de cualquier institución educativa, donde las modalidades de aprendizaje se ven construidas a través de la enseñanza de nuevos aspectos formativos como una buena participación (colectiva e individual), y a su vez las diferentes responsabilidades en la elaboración de sus actividades escolares, logrando alcanzar los objetivos planteados en el proceso de práctica, se pudo evidenciar que los estudiantes lograron diferentes ritmos de aprendizaje, los cuales servirán como experiencias en la vida laboral del investigador

Además, se aprendió a enfrentar problemas en el aula de clase, se estimó que de un 100% el 80% cumplió con el fin de este ejercicio de investigación. Debido a que a pesar de que los ritmos de aprendizaje se exige de acuerdo a las necesidades del contexto, si se pudo notar una mejoría en las dificultades que se presentaban cada uno de los estudiantes a través de estrategia dinámicas como la utilización de las herramientas digitales que se desarrollaron en las distintas secuencias didácticas, gracias a las actividades y evaluaciones se lograron identificar esas debilidades y fortalezas que los estudiantes se podrían caracterizar al momento de reflejar sus saberes, cada vez que se comenzaba a implementar una secuencia didáctica se podían observar estos resultados positivos que para el docente en formación se convirtió en un incentivo para seguir con este

proceso significativo, es decir estos resultados mostraban que valía la pena seguir invirtiendo el tiempo de la práctica pedagógica ya que el fin u objetivo se había conseguido.

7 Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, el autor recomienda dar a conocer a los estudiantes las funcionalidades de las Tic mediante la aplicación de actividades grupales en clase; de esta forma notarán que estas herramientas no solo son utilizadas para entretenimiento sino también como alternativa para mejorar el conocimiento en el aula y su rendimiento académico

Fomentar en el aula el uso de dispositivos tecnológicos teniendo en cuenta el impacto que estos pueden causar para el aprendizaje en los niños, Además, el uso de las Tic mejora el proceso de producción textual a través de la formación de saberes y del desarrollo cognitivo. Además, los materiales multimedia son un apoyo importante para el autoaprendizaje del estudiante; teniendo en cuenta que, son de fácil y constante acceso. Estas herramientas pueden ser aprovechadas como recursos didácticos para favorecer la motivación del estudiante y para la promoción de su autoaprendizaje.

La combinación de ejercicios prácticos y teóricos mejoran notablemente la producción textual del estudiante y su habilidad en la resolución de problemas; lo cual ayuda al fortalecimiento de la autoeficacia debido a que el estudiante se ve enfrentado a situaciones que pueden ser resueltas a través de un recurso a tractivo para ellos.

Otro proceso importante para favorecer la producción textual a través de los tics sería la capacitación de los docentes en herramientas tecnológicas; y que este las incluya en la planeación de sus clases de modo que el estudiante se sienta motivado y logrea a través de ellas mejorar su rendimiento académico

Es importante también que las instituciones educativas tomen conciencia de la repercusión que tienen las tic en el proceso de enseñanza aprendizaje y que las vean no como enemigas del proceso educativo sino como recursos valiosos que pueden mejorar notablemente los procesos si se usan de la manera adecuada y se guía al estudiante para que las utilice y obtenga beneficios de ellas

Es importante el apoyo de los padres en el sentido de incentivar en los niños el uso de las herramientas tecnológicas de forma que sirvan para su formación académica; en este sentido, sería una propuesta que la escuela articule esfuerzos a través de una escuela de padres para ayudar a que estos también conozcan los beneficios de estas alternativas que aquí se muestran y le ayuden a la escuela el proceso de formación tecnológica de los niños.

Referencias bibliográficas

Alva, R. (2008). Bitacora de investigacion.

Arangoitia-Ychpas, M. F., Fernández-Quinto, R. J., y Riveros-Marcelo, N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa el Salvador, 2013*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Lima, Perú:https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/864/T025_20724196_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barraza-Macías Arturo, Valles-Terrones Amador, Piñon-Torres Gabriela, Soto-Aguilar Patricia, Segovia Victor, Bustillos-García Samantha, Heredia-Corral Laura, Torrencillas-Herrera Natalia, Uribe-Salazar Griselda, García-Vásquez Irma, Castañeda-García Antonio, Martínez-Arcineaga Héctor, Vallejo Jorge, Ortiz-Martínez Erika, Reyes-Marín Minerva, Ortega, Sandra y Valenzuela-Parra Silvia (2020). *Modelos de Secuencias didácticas* (1a. ed.). Durango, México: Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Benítez-Eyzaguirre, L. y Sierra-Caballero, F. (2020). *TIC y comunicación para el desarrollo* (1a. ed.). Editorial UOC, S.L.

Blaas, R. (2009). ALMA. <https://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc>

Pérez-Cardona, A. (2016). *Tipos de Textos*. Compilación de tipos de textos.

Pérez-Cardona, A. (2018). *El Párrafo*. Compilación de ideas sobre el párrafo.

Pérez-Cardona, A (2018). *El Párrafo*. Compilación de las cualidades de un texto.

Castro, B. y Stier, N. (2014). *Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2*. [Trabajo de grado. Universidad academia de Humanismo Cristiano]. Santiago de Chile, Chile: <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2664/TPLC%2007.pdf?sequence=1>

Colportugal. (2016). *Colportugal.edu*:
http://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf

- Crehana. (s.f.). *Crehana*: <https://www.crehana.com/blog/animacion-modelado/apps-hacer-comics-gratis/>
- Crovi, D. (2002). Sociedad de la información y el conocimiento. Entre el optimismo y la desesperanza. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 45(185), 13-33. <https://www.redalyc.org/pdf/421/42118502.pdf>
- Del Pozo-Muñoz, J. (2016). *Uso de herramientas digitales y su influencia en el aprendizaje colaborativo en la asignatura de estudios sociales de los estudiantes de grado siete de la escuela de educación básica “Veinticuatro de Julio” Del Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, provincia de Santa Elena período 2014 – 2015*. [Trabajo de grado. Universidad Estatal de la Península de Santa Elena]. La Libertad, Ecuador: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2945/UPSE-TEB-2015-0164.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza-Cid, R. A. y Ríos-Higuera, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva - COMIE. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 25(1), 1-11.
- García-Negroni, M. M. (2018). Problemas en la producción e interpretación de textos. *Perfil*. <https://www.perfil.com/noticias/universidades/problemas-en-la-produccion-e-interpretacion-de-textos.phtml>
- Guerra-Yepe, R. R. (2018). *Lectoescritura regional sucreña: aportes para la formación y el desarrollo cultural en jóvenes. El caso de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, Corozal, Sucre*. [Trabajo de grado. Universidad Tecnológica de Bolívar]. Cartagena, Colombia: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0074386.pdf>
- Parra-Alvear, J. (2019). *Ensayo sobre el feminismo: un mala entendido para la sociedad*.
- Henao, O. y Ramírez, D. (2006). Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, 18(46), 223-238. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2362627>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6t. ed.). México D.F.: Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales. (s.f.). *Generalidades del tiempo*.
<http://www.ideam.gov.co/web/tiempo-y-clima/generalidades-del-sol>

Ministerio de Educación de Colombia (s.f.). *Derechos Básicos de Aprendizaje*.
<https://industrial.edu.co/pdf/dba-de-1-11.pdf>

Juárez, F. (2016). *La alfabetización digital para adultos mayores*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional Autónoma de México]. Ciudad de México, México.
<http://132.248.9.195/ptd2016/septiembre/0750603/0750603.pdf>

Laraque y Espinoza, C. (2010). *TIC y Educación: ¿Sociedad de la información ó sociedad del conocimiento?* <https://educrea.cl/tic-y-educacion-sociedad-de-la-informacion-o-sociedad-del-conocimiento/>

López-Meneses, C. (2020). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la praxis universitaria* (1a. ed.). Octaedro S.L. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/06/16212.pdf>

Madrid-Benítez, L. E. (2016). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. [Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán]. Honduras: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica/>

Ministerio de Educación de Colombia. (s.f.). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). Propuesta pedagógica.: <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2003). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Parra-Alvear, J. (2021). *Tipos de textos*. <https://create.kahoot.it/details/b0bbc1e0-8f14-4e84-940a-5aa460813083>

Parra-Alvear, J. (s.f.). *Evaluación de textos discontinuos*.
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfnIVRpCCSFVd7wSRwmFOPcN16oYQ5gQgJlrwA7MhoylCLOaw/viewform>

Pastrana-Pastrana, J. J. (2018). *Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9o de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba*. [Trabajo de grado. Universidad Santo Tomas]. Montería, Colombia:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16085/2019JohnysPastrana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, M. C. (2018). *Feminismo mal entendido*.
<https://www.esdiario.com/545777901/Feminismo-mal-entendido.html>

PiliApp. (s.f.). *Juego de dados*. <https://es.piliapp.com/random/dice/?num=6>

Pitluk, L. (2013). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes* (1a. ed.). Homo Sapiens:
<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/pitluk2006fragmento.pdf>

EDUTICPERU (s.f.). *Preparación para el examen docente*:
https://examendocente.com/raz_verbal/04%20TE-contenido.pdf

Ribeiro, S. (2015). Digital storytelling: An integrated approach to language for 21st century Student. *Teaching English with Technology*, 15(2), 39-53.

Rodríguez, Y. E. y Muñoz, J. E. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. [Trabajo de grado. Universidad Libre]. Bogotá, Colombia:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Selltiz Claire, Jahoda Marie, Deutsch Morton y Cook, S. W. (1974). *Metodos de investigación en las relaciones Sociales* (1a. ed.). RIALP.
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1197077>

Tovar-Osorio, D. M. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de Noveno Grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga*. [Trabajo de grado. Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Bucaramanga, Colombia: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación de Colombia. (2008). *Programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía*.

Valencia-Torres, L. A. (2019). *La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del Colegio Nuevo Horizonte. Estudio de caso*. [Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional]. Bogotá, Colombia: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10691>

El País. (2016). *Las feministas tratan mal a los hombres*. https://elpais.com/elpais/2016/07/04/opinion/1467635693_524761.html

Anexos

Anexo 1.

Blog de Escritura Creativa.



Portada de presentación

Secuencia 1. Los texto expositivos

Secuencia 2 Los textos discontinuos

Secuencia 3 Los textos disco...

Secuencia 4 Los movimientos Literarios

Secuencia 5 Los textos academicos

Metologia activa ABP

Materiales y recursos didacticos

Referencias Bibliograficas

Bienvenidos a mi block de escritura creativa



JHON ANGEL PARRA ALVEAR
Edad: 22
Fecha de Nacimiento 1997/ 10/18/
Nacionalidad: Colombiano
Cédula de Ciudadanía: 1102880090
Estado civil: Soltero
Dirección de la residencia: Calle 22D #10-54 El pinar
Ciudad de residencia: Sincelejo-Sucre
(: 3002998920
*: jhon.parraa@cecar.edu.co
Perfil del estudiante en (PROGRAMA ACADÉMICO).
Licenciatura en Lingüística y Literatura.
Semestre: VII

Ser docente no solo implica enseñar, también significa aprender continuamente de todos aquellos que nos rodean; significa ser psicólogo y médico de tus alumnos, buen comunicador y comprensivo con las familias, saber ayudar y compartir experiencia con otros compañeros y compañeras...¡En definitiva, ser docente es una de las profesiones más complejas que existen, pero también una de las más gratificantes!

Fuente: Blog Jhon Parra Alvear

Disponible en: <https://jhonparraa.wixsite.com/my-site>

Secuencia 1.

Los textos expositivos

LOS TEXTO EXPOSITIVOS

Formato de plan de clase

Tema: Los textos expositivos

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-DBA
 Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. (Industrial.edu.co)

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Factor
 Producción textual

Estándar
 Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. (Mineducación.)

Subproceso
 Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. (Mineducación.)

COGNITIVO
PROCEDIMENTAL
ACTITUDINAL

El texto expositivo y sus elemento

Elabora un texto expositivo a partir de los elementos de su producción textual.
 Muestra interés al desarrollar las actividades en el aula de clase.

El texto expositivo es un tipo de texto que tiene como propósito informar o explicar sobre un tema o asunto. Este tipo de texto se caracteriza por presentar información de manera clara y organizada, utilizando un lenguaje preciso y objetivo. El texto expositivo puede ser escrito en diferentes formatos, como ensayos, artículos, informes, etc. El texto expositivo es un tipo de texto que tiene como propósito informar o explicar sobre un tema o asunto. Este tipo de texto se caracteriza por presentar información de manera clara y organizada, utilizando un lenguaje preciso y objetivo. El texto expositivo puede ser escrito en diferentes formatos, como ensayos, artículos, informes, etc.

Desarrollo de la clase

Momento de motivación

En este momento de la clase, los maestros realizan la oración de buenos días y les brinda una bienvenida a sus estudiantes, donde a través un video con referentes en la temática los estudiantes conocerán el ítem a desarrollar.

Reto N°1.
En este reto te invito a que observes el video del texto expositivo por el maestro

Fuente: Blog Jhon Parra Alvear

Disponible en: <https://jhonparraa.wixsite.com/my-site>

Secuencia 2.

Los textos discontinuos

LOS TEXTO DISCONTINUOS

Formato de plan de clase

Tema: Los textos Discontinuos

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-DBA

Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. (IndustrialEdu.co)

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Factor
Producción textual

Estándar
Produzo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. (Mineducación.)

Subproceso
Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. (Mineducación.)

**COGNITIVO
PROCEDIMENTAL
ACTITUDINAL**

El texto Discontinuos y sus elemento

Elabora un texto discontinuo a partir de los elementos de su producción textual.
Muestra interés al desarrollar las actividades en el aula de clase.

Como resultado de esta comunicación se genera la interacción y el aprendizaje por parte de los estudiantes que permiten desarrollar la competencia comunicativa y el uso de las estrategias de producción textual, y que propendan por el uso de los recursos tecnológicos.

Desarrollo de la clase

Momento de motivación

En este momento de la clase el maestro acompañante les da grata bienvenida a los estudiantes del grado noveno los cuales inician a realizar la oración de todos los días. Seguidamente, realiza un reto donde especifica la actividad de apertura.

Reto N° 1
Observa el siguiente video elaborado por los maestros acompañantes y analiza el tema a desarrollar <https://youtu.be/U2CqfHuTmhU>.

Fuente: Blog Jhon Parra Alvear

Disponible en: <https://jhonparraa.wixsite.com/my-site>

Secuencia 3.

Los textos discontinuos

Desarrollo de la clase

Momento de motivación

En este momento de la clase el maestro acompañante les da grata bienvenida a los estudiantes del grado noveno los cuales inician a realizar la oración de todos los días. Seguidamente, realiza un reto donde especifica la actividad de apertura.

Reto N° 1
 Observa el siguiente video elaborado por los maestros acompañantes y analiza el tema a desarrollar <https://youtu.be/U2Ogfl-tmhU>.



Momento de activación de saberes previos

En este momento de la clase el maestro en formación les presentara a los estudiantes del grado Noveno una ruleta de interrogantes donde participaran de un reto, el cual consiste en poner a prueba los conocimientos de la temática del Texto expositivo y sus elementos durante el video presentado. <https://es.piliapp.com/random/wheel>.



Preguntas problemas

- ¿Para ti qué es un texto discontinuo?
- ¿Has escuchado hablar de los textos discontinuos?
- ¿Cómo crees que están conformados los textos discontinuos?
- ¿Cuáles son las características de un texto discontinuo?
- ¿Cuál es la función de un texto discontinuo?

Momento básico

Escribe en tu cuaderno de lengua castellana los siguientes conceptos y definiciones.

LOS TEXTOS DISCONTINUOS

Fuente: Blog Jhon Parra Alvear

Disponible en: <https://jhonparraa.wixsite.com/my-site>

Secuencia 4.

Los movimientos literarios

Los movimientos literarios

Formato de plan de clase

Tema: Los textos Discontinuos

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-DBA

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (fil1)

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Factor
LITERATURA

Estándar
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. (mineducacion., s.f.)

Subproceso
Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. (mineducacion., s.f.)

Desarrollo de la clase

Momento de motivación

Reto N°1
Observa los siguientes videos del poema declamación (Amor eterno de Gustavo Adolfo Bécquer) y lectura de un cuento (Un día de estos de Gabriel García Márquez) por el docente acompañante.
<https://www.youtube.com/watch?v=-0qvTmUMq4mQ>



Momento de activación

de saberes previos

cuento y poema.
Sin ánimo de lucro. 5 páginas

Fecha

Reto N° 2

Fuente: Blog Jhon Parra Alvear

Disponible en: <https://jhonparraa.wixsite.com/my-site>

Secuencia 5.

Los textos académicos

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Los textos académicos

Formato de plan de clase

Tema: Los textos Discontinuos

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-DRA
 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (fíl)

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA
 Factor
 Producción textual
 Estándar
 Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. (Mineducación.)
 Subproceso
 Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. (Mineducación.)

Desarrollo de la clase

Momento de motivación

En este momento de la clase los maestros en formación le presentaran un cortometraje a los estudiantes para motivarlos a seguir adelante con el proceso educativo.

Reto N1
 Observa el siguiente cortometraje el cual tiene como nombre Cuerdas y participa del siguiente foro en la herramienta Padlet donde exprese un sentimiento que te haya causado el video.
<https://padlet.com/profesoresenformacionpara/bee19k28lzy3y9e>



Momento de activación de saberes previos

Reto N2
 En este momento de la clase los maestros en formación les presentaran a los estudiantes del grado Noveno un videojuego llamado "Gamer Educativo" donde consta de cinco interrogantes sobre la temática que se va abordar los textos académico y sus

Fuente: Blog Jhon Parra Alvear

Disponible en: <https://jhonparraa.wixsite.com/my-site>