

**Centro comunitario para el corregimiento Santa Cruz de Chengue, Ovejas-Sucre. En el
marco del posconflicto**

Brayan Javier Flórez Ramírez
Camilo Andrés González Orozco
Carlos Andrés Giraldo Cataño

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Sincelejo-Sucre
2017

**Centro comunitario para el corregimiento Santa Cruz de Chengue, Ovejas-Sucre. En el
marco del posconflicto**

Brayan Javier Flórez Ramírez
Camilo Andrés González Orozco
Carlos Andrés Giraldo Cataño

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Directores

Arquitecto

Francisco Martínez Ochoa

Magister en Arquitectura del Paisaje

Arquitecta

Angélica María Sierra Franco

Magister en Hábitat

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Sincelejo-Sucre

2017

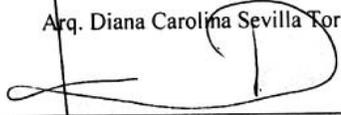
Nota de Aceptación



Firma presidente del jurado
Ing. Angélica María Torregroza Espinoza



Firma del jurado
Arq. Diana Carolina Sevilla Torres



Firma del jurado
Arq. Jorge Luis H. Correa Orozco

Sincelejo, Sucre, 08 de Febrero de 2017

Dedicatoria

*A los habitantes de Chengue, Ovejas, Sucre,
Por la fuerza para resistir el olvido.*

Agradecimientos

A Dios por sus bendiciones en mi vida, a mi padre por su apoyo incondicional, a mi madre en especial que aunque no esté corporalmente la llevo en mi corazón. A mi novia por estar conmigo en los buenos y malos momentos. A los habitantes de Chengue por abrirnos las puertas de sus hogares, a mis docentes por guiarme, a la Arquitecta Angélica Sierra Franco por ser un ángel en todo mi proceso y a CECAR por mi formación.

Brayan Javier Flórez Ramírez

Primeramente agradecer a nuestro padre creador y celestial por permitirnos realizar todo este trabajo, a mi familia que me apoyo en todo este sueño y al mismo tiempo agradecer a todas esas personas que tuvimos al lado como lo fueron, Arquitecto Francisco Martínez Ochoa, Arquitecta Angélica Sierra Franco, Arquitecto Jorge Correa Orozco, colocando sus conocimientos, esfuerzo y dedicación para hoy poder conseguir el resultado que nos propusimos. Gracias a la comunidad de Santa Cruz de Chengue por dejarnos entrar a su territorio y habernos brindado el acompañamiento en cabeza del señor Jairo Barreto, que siempre estuvo presto a la colaboración de todas las actividades programadas. Al mismo tiempo agradecer a la Corporación Universitaria del Caribe CECAR – Facultad de Ciencias básicas, Ingenierías y Arquitectura, de habernos permitido formarnos como arquitectos y dejar que llevemos su nombre por todas partes, gracias a todos los docentes que colocaron su grano de arena en mi carrera académica y otros más especiales que me ayudaron hacer un mejor ser humano

Camilo Andrés González Orozco

Gracias a Dios por ofrecerme la fuerza, la fe y la sabiduría para culminar el pregrado, a mis padres y hermanos, por enseñarme a creer en la belleza de los sueños, por su incondicional apoyo y ayuda en cada momento que me fue necesario, a la familia Ospina Cataño y a Edier Barreiro por ser una parte muy especial en este proceso, a mi familia en general por su presencia, a mis amigos por estar ahí para acompañar los buenos y malos momentos, a Brayan Flórez y Camilo González porque más que compañeros nos convertimos en hermanos de profesión, a los profesores que ofrecieron lo mejor de cada uno para formarme como profesional especialmente a Angélica Sierra Franco por ver más que unos alumnos, unos amigos, por último a la comunidad de Chengue por permitirnos realizar lo que mejor sabemos hacer, Arquitectura.

Carlos Andrés Giraldo Cataño

Tabla de contenido

Resumen.....	18
Abstract.....	19
Introduccion	21
1. Descripción preliminar de la investigación.....	24
1.1. Título	24
1.2. Línea de Investigación.....	24
1.3. Justificación	24
1.4. Objetivos.....	25
1.4.1. General.	25
1.4.2 Específicos.	25
1.5. Metodología.....	26
2. Antecedentes teóricos	30
2.1. Antecedentes proyectuales	30
2.1.1 Antecedentes indirectos.....	30
2.1.2 Antecedentes directos.	33
2.2. Bases conceptuales para el análisis del hábitat.....	39
2.2.1. El habitante, agente accionador del hábitat.....	40
2.2.2. El hábitat: escenario de cotidianidades.	42
2.3. Definición de términos básicos.....	46
3. Santa Cruz de Chengue: contextualización territorial	50
3.1. Localización.....	50
3.2. Límites	50

3.3. Rasgos medioambientales.....	51
3.3.1. Temperatura.	51
3.3.2. Altitud.....	51
3.3.3. Fauna y flora.....	52
3.3.4. Antecedentes históricos.....	52
3.4. Rasgos socio-cultural.....	62
3.4.1 Imaginario socio-cultural del corregimiento de Chengue.	63
3.4.2. Descripción demográfica.....	66
3.5. Economía.....	68
3.6. Análisis biofísicos del corregimiento de Santa Cruz de Chengue.....	69
3.6.1. Análisis de asoleamiento.....	69
3.6.2. Análisis de vegetación.....	70
3.6.3. Análisis de vientos.	73
3.6.4. Escorrentías y aspectos hidrográficos.	74
3.6.5. Caracterización física y topográfica del lugar.....	75
3.7. Contexto arquitectónico del corregimiento Santa Cruz de Chengue.....	76
3.7.1. Configuración de la vivienda.	76
3.7.2. Materialidad.	79
3.8 Contexto urbanístico corregimiento Santa Cruz de Chengue.....	80
3.8.1. Estructura urbana.....	80
3.8.2. Caracterización de elementos públicos de interacción comunitaria.....	91
3.9. Metodología para proyectar el diseño arquitectónico.....	98
3.10. Enunciado del problema.....	103
4. Cerro e' Bahareque Imaginario Colectivo de los Montes de María.....	106

4.1. Criterios de diseño	106
4.2. Criterios arquitectónicos	106
4.2.1. Formales	106
4.2.2. Funcionales	106
4.3. Criterios de sostenibilidad	107
4.4. Criterios técnicos	107
4.5. Relación objeto arquitectónico - Chengue	107
4.6. Concepto	109
4.7. Tectónica del proyecto	109
4.8. Emplazamiento del proyecto	110
4.9. Lista de necesidades	112
4.10. Cuadro de áreas	112
4.11. Zonificación	113
4.12. Elementos del lugar	114
4.12.1. Modo de aplicación de elementos del lugar	115
4.13. Mobiliarios propuestos	117
4.14. Características y configuración espacial	117
4.15. Árboles de la propuesta paisajística	120
4.16. Constructividad	121
4.17. Bioclimática	122
4.18. Detalles constructivos - despiece	124
4.19. Replicabilidad	124
4.20. Sostenibilidad cultural	124
4.21. Viabilidad y presupuesto	125

4.22. Cómo se adapta el proyecto al imaginario colectivo del corregimiento Santa Cruz de Chengue	126
4.23. ¿Cómo el proyecto se convierte en un elemento de equipamiento integrador de la comunidad y estrategia arquitectónica de restauración social?	128
4.22. Planimetría del proyecto	129
4.22.1. Planta general del proyecto	129
4.22.2. Cortes arquitectónicos	130
4.22.3 Fachadas	131
4.23. Imágenes del proyecto – Renders	132
5. Propuesta urbana – Santa Cruz de Chengue	140
5.1 Localización	140
5.2. Marco legal – Normativa urbana	140
5.2.1. Criterios y consideraciones para la subdivisión del suelo	140
5.2.2. Área de desarrollo urbano	141
5.3. Análisis poblacional	142
5.3.1. Pirámide poblacional de Chengue al 2015	142
5.3.2 Proyección de crecimiento poblacional de Chengue	143
5.3.3. Tabla de proyección de crecimiento poblacional	144
5.4. Expansión urbana y parcelación	145
5.4.1. Parcela propuesta	145
5.4.2. Áreas de cesión	146
5.4.3. Planimetría - Propuesta de expansión urbana y parcelación	147
5.5. Equipamientos	148
5.5.1. Equipamientos existentes	148

5.5.2. Equipamientos propuestos.....	148
5.6. Infraestructura de servicio	151
5.6.1. Suelo infraestructura de servicios públicos.....	151
5.7. Propuesta vial	154
5.7.1 Perfil vial – Vías propuestas.....	154
5.8. Visión urbano-regional	157
5.9. Propuesta urbana – Interrelación con propuesta Cerro e’ Bahareque	159
5.9.1. Concepto.....	159
5.9.2. Planimetría – Propuesta urbana.....	160
6. Conclusiones	161
Referencias bibliográficas.....	164
Anexos	166

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Tinajas de una familia chenguera	20
Ilustración 2. Jaulas de canarios en una vivienda tradicional, Chengue	23
Ilustración 3. Santiago Tomás Meriño, Chengue	29
Ilustración 4. Casa del Pueblo El Salado	31
Ilustración 5. Makoko Floating School, Lagos – Nigeria	32
Ilustración 6. Makoko Floating School, Lagos – Nigeria	32
Ilustración 7. Render exterior	34
Ilustración 8. Propuesta urbana	35
Ilustración 9. Render interior	36
Ilustración 10. Render exterior	36
Ilustración 11. Render exterior	37
Ilustración 12. Render Exterior	38
Ilustración 13. Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016	38
Ilustración 14. Paisaje cultural Montemariano, Chengue	49
Ilustración 15. Imagen aérea, Chengue	50
Ilustración 16. Paisaje Natural Montemariano	51
Ilustración 17. Habitantes natales de Chengue	62
Ilustración 18. Habitantes chengueros en sus posadas	65
Ilustración 19. Aguacatales, Chengue	68
Ilustración 20. Visual panorámica, Chengue	69
Ilustración 21. Caracolí	70
Ilustración 22. Ceiba Bongái	70
Ilustración 23. Teca	71
Ilustración 24. Roble	71
Ilustración 25. Humo	71
Ilustración 26. Zapatón	72
Ilustración 27. Palma amarga	72
Ilustración 28. Paisaje Montemariano	75

Ilustración 29. Vivienda tradicional, Chengue	76
Ilustración 30. Vivienda tradicional, Chengue.	77
Ilustración 31. Terraza y cola e' pato de una vivienda tradicional, Chengue	78
Ilustración 32. Vivienda tradicional, Chengue	79
Ilustración 33. Corredor paisajístico, Chengue.....	80
Ilustración 34. Foto aérea, Chengue.	82
Ilustración 35. De izq. a der. Inst. Educativa Chengue, cancha de microfútbol y gallera.	82
Ilustración 36. Foto satelital, Chengue.	83
Ilustración 37. Foto panorámica, Chengue.	84
Ilustración 38. Paisaje cotidiano, Chengue.....	85
Ilustración 39. Muestras visuales de contaminación, Changue.	87
Ilustración 40. Foto panorámica, Chengue	88
Ilust. 41. Placa huella.	89
Ilust. 42. Balastro.	89
Ilustración 43. Transporte animal del habitante chengüero	90
Ilustración 44. Foto aérea, Chengue.	91
Ilustración 45. Gradería-Cancha microfútbol.	94
Ilustración 46. Foto aérea, Chengue	94
Ilustración 47. Institución Educativa, Chengue.	97
Ilustración 48. Entrevista a Julio Segundo Meriño Medina por Camilo González O.	98
Ilustración 49. Entrevista a Rafael Oviedo Piñeres por Camilo González O.	99
Ilustración 50. Evento restitución de tierra y mesas de trabajo, Chengue	100
Ilustración 51. Evento restitución de tierra y mesas de trabajo, Chengue	100
Ilustración 52. Entrevista a Alejandro Oviedo Meriño por Camilo González O.....	101
Ilustración 53. Utensilios de cocina, Chengue.....	109
Ilust. 54. Bahareque	109
Ilust. 55. Madera	110
Ilust. 56. Concreto pulido.....	110
Ilust. 57. Piedra caliza.....	110

Ilustración 58. Emplazamiento Cerro e' Bahareque	111
Ilust. 59. Muro en Bahareque.....	114
Ilust. 60. Cole e' pato.	114
Ilust. 61. Terraza de tierra	114
Ilust. 62. Ventanas tradicionales	114
Ilust. 63. Cubierta en palma.	114
Ilust. 64. Troja tradicional.....	115
Ilust. 65. Traba del bahareque.....	115
Ilust. 66. Traba del bahareque.....	115
Ilust. 67. Modulo en estera.....	115
Ilust. 68. Jardinera troja.	116
Ilust. 69. Abstracto de ventana.....	116
Ilust. 70. Black out en estera.	116
Ilust. 71. Muro en gavión y bahareque	116
Ilust. 72. Forma de persianas.	117
Ilust. 73. Muro divisorio didáctico.....	117
Ilust. 74. Mobiliario flexible.	117
Ilust. 75. Palma amarga.....	120
Ilust. 76. Zapatón.	120
Ilust 77. Aguacate	120
Ilust. 78. Roble amarillo.....	121
Ilust. 79. Caracolí.....	121
Ilustración 80. Planta general del proyecto Cerro e' Bahareque.	129
Ilustración 81. Corte longitudinal a-a' del proyecto Cerro e' Bahareque.	130
Ilustración 82. Fachada Aulas de los saberes tradicionales.	131
Ilustración 83. Fachada Biblioteca memoria del saber.	131
Ilustración 84. Fachada Comedor mesa de todos.....	132
Ilustración 85. Mirador la troja, Cerro e' Bahareque.....	132
Ilustración 86. Espacio de líderes - Cerro e' Bahareque.	133

Ilustración 87. Cerro e' Bahareque.....	133
Ilustración 88. Mirador camino al golfo, Cerro e' Bahareque	134
Ilustración 89. Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque	134
Ilustración 90. Área de juegos infantiles, Cerro e' Bahareque.....	135
Ilustración 91. Cerro e bahareque.	135
Ilustración 92. Hall Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque	136
Ilustración 93. Plaza el retorno, Cerro e' Bahareque.....	136
Ilustración 94. Hall Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque	137
Ilustración 95. Comedor mesa de todos, Cerro e' Baharequ	137
Ilustración 96. Aulas del saber tradicional, Cerro e Bahareque.....	138
Ilustración 97. Corredor Paisajístico, Santa Cruz de Chengue	139
Ilustración 98. Foto aérea, Chengue	140
Ilustración 99. Parcela propuesta	145

Lista de gráficos

Gráfico 1. Localización.....	50
Gráfico 2. Pirámide Poblacional del Municipio de Ovejas Sucre, DANE, 2005.	67
Gráfico 3. Análisis de Asoleamiento	69
Gráfico 4. Análisis de Vientos.....	73
Gráfico 5. Escorrentías y fuentes hídricas	74
Gráfico 6. Esquema de configuración de vivienda tradicional.....	77
Gráfico 7. Esquema de configuración de vivienda tradicional.....	78
Gráfico 8. Esquema de configuración de vivienda tradicional.....	78
Gráfico 9. Interconexiones viales, municipio de Ovejas	81
Gráfico 10. Morfología urbana	83
Gráfico 11. Usos del suelo.....	84
Gráfico 12. Usos del suelo.....	84
Gráfico 13. Análisis de alturas.....	85
Gráfico 14. Llenos y vacíos	86
Gráfico 15. Llenos y vacíos	86
Gráfico 16. Contaminación.....	87
Gráfico 17. Estado de vías	88
Gráfico 18. Materialidad en vías.....	89
Gráfico 19. Movilidad y sentidos de vías.	90
Gráfico 20. Planta cancha de microfútbol, Chengue.	92
Gráfico 21. Corte graderías-cancha microfútbol, Chengue.	93
Gráfico 22. Fachada frontal-cancha microfútbol.....	93
Gráfico 23. Planta Inst. Educativa, Chengue.	95
Gráfico 24. Fachada frontal-Inst. Educativa, Chengue.....	96
Gráfico 25. Corte aulas-Inst. Educativa, Chengue.....	96
Gráfico 26. Esquema de emplazamiento de Cerro e' Bahareque.....	110
Gráfico 27. Paralelo de terrenos.....	111
Gráfico 28. Zonificación.....	113

Gráfico 29. Métodos bioclimáticos aplicado a Cerro e' Bahareque.....	122
Gráfico 30. Despiece - Detalles constructivos.....	124
Gráfico 31. Corte transversal b-b' del proyecto Cerro e' Bahareque.	130
Ilustración 32. Localización.....	140
Gráfico 33. Plano de parcelas propuestas	147
Gráfico 34. Plano de equipamientos propuestos.....	150
Gráfico 35. Plano de propuesta de redes de agua potable.....	152
Gráfico 36. Plano de propuesta de redes eléctricas.....	153
Gráfico 37. Perfil vial a-a' de propuesta urbana.....	154
Gráfico 38. Perfil vial b-b' de propuesta urbana.	155
Gráfico 39. Perfil vial c-c' de propuesta urbana.....	155
Gráfico 40. Perfil vial d-d' de propuesta urbana.	156
Gráfico 41. Visión urbano-regional.	158
Gráfico 42. Planta general propuesta urbana.	160

Lista de tablas

Tabla 1. Herramientas de investigación.....	26
Tabla 2. Análisis poblacional de Chengue.....	66
Tabla 3. Descripciones del elemento público	93
Tabla 4. Descripciones del elemento público	97
Tabla 5. Cuadro de necesidades.....	112
Tabla 6. Presupuesto estimado del proyecto Cerro e' Bahareque	125
Tabla 7. Tabla No.29. Área de Desarrollo Urbano Residencial Estrato 1	141
Tabla 8. Análisis poblacional de Chengue.....	142
Tabla 9. Pirámide población de Chengue al 2015	142
Tabla 10. Proyección de la población en Chengue	143
Tabla 11. Proyección de crecimiento poblacional	144
Tabla 12. Áreas de cesión	146
Tabla 13. Estado equipamientos existentes	148
Tabla 14. Equipamientos propuestos	149

Resumen

En Santa Cruz de Chengue, Corregimiento de Ovejas Sucre, se proyecta diseñar un espacio comunitario dirigido a la pequeña población que allí habita, dicho equipamiento tiene como responsabilidad reintegrar los lazos sociales en la comunidad que afrontó uno de los peores acontecimientos del conflicto armado en la historia del país, por medio de éste se planea generar nuevas fuentes de ingreso, capacitación del personal de Chengue dedicado a la agricultura, educación básica primaria y secundaria, recuperación de los saberes ancestrales y las actividades culturales que antes del suceso se realizaban.

Actualmente el corregimiento carece de equipamientos que suplan a cabalidad las necesidades básicas de la población, motivo por el cual se decide intervenir con un proyecto que trate de disipar la mayor parte de las necesidades y fortalezca la interacción entre los habitantes para enlazar de nuevo los fragmentos de una sociedad que un día se desintegró.

El proyecto compromete la apropiación de la comunidad con este mismo, por medio de su planificación constructiva que va de la mano de la participación comunitaria que ofrece mano de obra apta para desarrollarlo, manejando los sistemas constructivos y técnicos que se dan en el contexto. También agregando la utilización de materiales que nos ofrece el medio, creando una familiaridad en la construcción de este. Con esto se logra la integración de un corregimiento que se encuentra disgregado socialmente. Otro enfoque importante en el proyecto se da por la intencionalidad de generar el retorno de las personas natales que abandonaron el territorio por culpa del conflicto armado que se daba en el momento.

Palabras clave: centro comunitario, equipamiento público, rehabilitación social, participación comunitaria, postconflicto, Cultura, arquitectura del lugar.

Abstract

In Santa Cruz de Chengue, Corregimiento de Ovejas Sucre, it is planned to design a community space aimed at the small population that lives there, this equipment has as a responsibility to reintegrate the social bonds in the community that faced one of the worst events of the armed conflict in the History of the country, through it is planned to generate new sources of income, training of Chengue staff dedicated to agriculture, primary and secondary education, recovery of ancestral knowledge and cultural activities that occurred before the event.

At present the corregimiento lacks equipments that completely meet the basic needs of the population, reason why it is decided to intervene with a project that tries to dissipate most of the necessities and to strengthen the interaction between the inhabitants to link the fragments again Of a society that one day disintegrated.

The project compromises the appropriation of the community with it, through its constructive planning that goes hand in hand with the community participation that offers manpower apt to develop it, managing the constructive and technical systems that are given in the context. Also adding the use of materials offered by the medium, creating a familiarity in the construction of this. With this the integration of a corregimiento is achieved that is socially disaggregated. Another important approach in the project is the intentionality of generating the return of the native people who left the territory because of the armed conflict that occurred at the time.

Keywords: community center, public equipment, social rehabilitation, community participation, post-conflict, culture, local architecture.

INTRODUCCIÓN



Ilustración 1. Tinajas de una familia chenguera
Fotografía. Carlos Giraldo C

Introducción

La presente investigación tiene como punto la premisa de la Arquitectura como elemento de revitalización social y espacial, en pequeñas poblaciones en el marco del postconflicto, teniendo en cuenta que los procesos conciliatorios propuestos desde el estado solo se enfocan en la vinculación social y cultural a partir de la inclusión y la equidad, sin embargo, se deja de lado el reconocimiento territorial como entidad física con la que se generan rompimientos afectivos, significativos y simbólicos y que requieren de igual medida intervenciones que vinculen a través de la Arquitectura el fortalecimiento de la identidad territorial para devolver a estas poblaciones víctimas del conflicto la apropiación y pertenencia que permiten el libre desarrollo de los pueblos.

Chengue, corregimiento del Municipio de Ovejas, anclado en los territorios de los Montes de María, no escapa a la realidad sociocultural y física a la que se vieron sometidos la mayoría de los pueblos víctimas del conflicto armado colombiano. Su población, desplazada y sacrificada en su mayoría, levanta una voz de resistencia al olvido mental y económico que litiga su pasado y su presente y en acción de reconciliación y empoderamiento, retornan y rehabetan lo que antes era un no lugar, territorios desolados, sin cantos y sin ecos.

Para lograr este objetivo, todos los colombianos, caribeños, montemarianos, se ven en la obligación de colocar el empeño para lograr que esto se dé, para ello, desde el programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe y en apoyo del concurso Pro hábitat Corona, se consolida una propuesta arquitectónica y urbanística que posibilita la creación de espacios de convergencia social desde el imaginario colectivo de los habitantes del corregimiento de Chengue.

La propuesta investigativa y metodológica supone en primera medida la inmersión a los conceptos de hábitat y habitar espacios con significancias afectivas afectadas por el conflicto, enfatizando en el habitante como ente que acciona la memoria individual y colectiva desde su perspectiva cultural, sus costumbres y su firma de ver, crear y recrear el mundo físico contextual

A partir de este enfoque en donde se toma como punto de referencias intervenciones y análisis nacional e internacionales del papel de la Arquitectura en los procesos de rehabilitación socio cultural y apropiación a través de la creación de espacios comunitarios que potencialicen los aspectos educativos, recreativos y culturales del territorio donde se emplazan.

El estudio de caso, pone de manifiesto el territorio físico, natural y construido, social y cultural del corregimiento de Chengue a través de la caracterización de sus distintas dimensiones de estudio, tales como: ambientales, arquitectónicos, urbanísticas, demográficas, culturales e históricas, desde la consulta bibliográfica, que si bien es poco lo que se puede encontrar, posibilita la construcción de los objetos de estudio desde la voz de sus propios actores.

Los cuales son a su vez, la fuerza que mueve la mano en el diseño, a través de la socialización y participación activa en la determinación de sus necesidades prioritarias, identificación de sus quehaceres desde la cotidianidad y la esperanza del progreso, la cual se vio plasmada en cada uno de los espacios, materialidades y formas que se proponen en Cerro E' Bahareque, Centro comunitario, Imaginario colectivo de los Montes de María.

1

DESCRIPCIÓN PRELIMINAR DE LA INVESTIGACIÓN



Ilustración 2. Jaulas de canarios en una vivienda tradicional, Chengue
Fotografía. Arq. Jorge Correa O

1. Descripción preliminar de la investigación

1.1. Título

Centro comunitario para el corregimiento de Santa Cruz de Chengue, Ovejas-Sucré, en el marco del postconflicto.

1.2. Línea de Investigación

Teoría e historia de la Arquitectura en la ciudad, paisaje y territorio.

1.3. Justificación

De acuerdo a las necesidades requeridas y presenciadas en el corregimiento de Santa Cruz de Chengue, se plantea un análisis a las diversas problemáticas que afrontan esta comunidad que carece de espacios que brinden múltiples oportunidades de desarrollo humano, social y cultural. Este ideal lleva a la elaboración de un centro comunitario que supla las carencias de educación, cultura y recreación, necesarias en la población. Además este mismo busca generar la reestructuración social quebrantada, producto del conflicto armado que se vivió en el país.

El enfoque del proyecto va dirigido a la reintegración de la comunidad chenguera que actualmente habita en el territorio y le apunta de igual forma a generar el retorno de los que un día salieron huyendo del conflicto y no han regresado a su tierra natal. La importancia de la unidad que puede generar este tipo de equipamientos en esta pequeña población se vuelve fundamental, partiendo de la participación comunitaria para arraigar el sentimiento de conjunto, opacando tristezas y rencores marcados por la huella de la masacre en la historia de Chengue, visionando la rehabilitación social como meta a cumplir.

La participación de los habitantes es prioridad en la idealización de este elemento ya que se plantea inicialmente el apropiamiento de la comunidad a través de la colaboración de la misma en su elaboración. Es importante resaltar que el proyecto enmarcara técnicas, sistemas constructivos ancestrales y materiales propios del contexto, facilitando así la mano de obra apta y el entusiasmo de hacer propio lo que se genera a la vez; de esta manera se pensó en la mínima

implementación de maquinaria pesada para realizar todo lo que se plantea en el diseño. Adicionalmente el proyecto generara todo tipo de sensaciones en la comunidad ya que en él se crea un ambiente de ideas y conceptos propios del lugar.

Actualmente una motivación de gran importancia en este proceso, es la coyuntura del gobierno con el tema del posconflicto. En el país se evidencia el compromiso del estado con las poblaciones afectadas. Chengue es un corregimiento que se ha visto excluido de los beneficios que la administración pública ha generado para los territorios victimas de conflictos armados, estando en igualdad de condiciones con las poblaciones beneficiadas como lo fue el corregimiento El Salado perteneciente al municipio del Carmen, departamento de Bolívar. Esto genera un el interés de gestionar y brindar un solución a esta problemática existente aprovechando el apoyo actual del gobierno.

De ahí la necesidad de proponer la proyección de un espacio comunitario que integre los valores sociales y culturales de los habitantes de este corregimiento, como estrategia de interacción que posibilida la reconstrucción del tejido social en el marco del postconflicto.

1.4. Objetivos

1.4.1. General.

Diseñar un centro comunitario en el municipio de Chengue – Ovejas como estrategia arquitectónica de restauración social en el marco del postconflicto, año 2016.

1.4.2 Específicos.

Identificar y caracterizar los elementos públicos de interacción comunitaria como estrategia arquitectónica de restauración social en el marco del postconflicto en el corregimiento de Chengue – Ovejas, año 2016.

Identificar y analizar el imaginario colectivo socio – cultural de los habitantes del corregimiento de Chengue – Ovejas en el marco del posconflicto, año 2016.

Proyectar participativamente espacios de interacción social dirigidos al fortalecimiento de los lazos comunitarios a través de la educación, cultura y recreación en el corregimiento de Chengue – Ovejas en el marco del posconflicto, año 2016.

1.5. Metodología

La presente investigación se llevara a cabo en el corregimiento Santa Cruz de Chengue del municipio de Ovejas – Sucre - Colombia. La población a tener en cuenta es la totalidad de los habitantes del corregimiento sean nativos u oriundos de otros territorios.

La investigación que se llevara a cabo es de tipo descriptivo – proyectual, que consiste en conocer los procesos de interacción de los habitantes en el espacio público existente en el territorio para identificar las falencias y/o necesidades de fomentar estos espacios teniendo en cuenta el beneficio que genera la arquitectura de integración para el restablecimiento del tejido social y los valores comunitarios en una sociedad que ha sufrido los estragos de la violencia y que se dispone a vivir la fase de la esperanza en el postconflicto; este hecho, hace que se maneje un enfoque cuanti – cualitativo, basado en la medición física y establecimiento de las condiciones materiales de los espacios públicos y las mediciones socio – culturales que forman parte del imaginario colectivo de la comunidad chenguera.

Tabla 1. *Herramientas de investigación. Fuente: elaboración propia*

MÉTODOS CUALITATIVOS	MÉTODOS CUANTITATIVOS
Etnografía.	Inventario del espacio público,
Estudios de Caso.	Estudios de muestra. Levantamientos arquitectónicos.
Entrevistas a profundidad.	
Investigación-Acción-Participación	

De forma esquemática el proyecto plantea 4 fases que permiten la comprensión final del fenómeno en contraposición al balance teórico que de este tema se plantea. En primera instancia

se coloca como centro de discusión los conceptos de espacio público, hábitat y ruralidad, Arquitectura publica dentro de la función social de la misma, estos conceptos desde las bases científicas teóricas y el contexto del conflicto colombiano y el posconflicto en una revisión histórica de los eventos violentos que propiciaron la generación del resquebrajamiento del tejido social en la comunidad chenguera; esta fase amerita la revisión documental y bibliográfica, los archivos de prensa, bitácoras municipales y demás elementos que se han dedicado al estudio de estos hechos como museos de la memoria, colectivos, fundaciones y organizaciones no gubernamentales.

En segunda instancia se plantea una fase de campo que consistirá mediante visitas técnicas efectuar un inventario técnico de las condiciones espacio público y de interacción social del corregimiento de estudio, estableciendo características formales y funcionales de estos espacios de colectividad y conectividad. Para ello se utilizaran instrumentos de recolección de datos como fichas técnicas de levantamiento, y levantamiento fotográfico.

La tercera fase está enfocada al aspecto cualitativo de la investigación y se fundamenta en la obtención de información mediante entrevistas y relatos de vida acerca del imaginario colectivo social y cultural del corregimiento, formas de vivir en comunidad, actividades de fomento de la participación y la interacción en las diferentes edades de los habitantes.

La cuarta fase se dirige al procesamiento de estos datos y la codificación de cada uno de ellos en estrategias de diseño que darán como resultado la proyección de un espacio comunitario que integre las variables mencionadas y los espacios identificados necesarios mediante la participación de la comunidad.

Para el procesamiento de datos de seleccionaran las bases que integren y relacionen las variables cuantitativas y cualitativas que arrojará la investigación. La interpretación de los resultados consistirá en establecer la relación entre la investigación documental, el trabajo de campo y las diferentes bases de datos. Este proyecto concluirá con la elaboración de las planimetrías asociadas a la visualización del espacio público en su estado actual y a las estrategias halladas con la comunidad para que posteriormente se considere como criterios viables para la

intervención en el diseño de una propuesta arquitectónica que relacione las nuevas condiciones de habitabilidad e interacción comunitario para esta población en el marco del postconflicto.

2

ACERCAMIENTO TEÓRICO



*Ilustración 3. Santiago Tomás Meriño, Chengue
Fotografía. Arq. Jorge Correa O*

2. Antecedentes teóricos

2.1. Antecedentes proyectuales

El acercamiento al tema de la creación de espacios comunitarios para pequeñas poblaciones bajo la perspectiva de la educación, cultura y recreación se dio en el año 2016 como iniciativa del concurso “Corona Pro-hábitat” con el objetivo de dotar y mejorar las condiciones físicas y ambientales de los espacios comunitarios en poblaciones de menos de 20.000 habitantes. De los cuales podemos destacar los siguientes proyectos como referencias proyectuales, teóricas y metodológicas:

2.1.1 Antecedentes indirectos.

Con la Arquitectura como intermediaria, ésta en su proceso de investigación y relación con la comunidad genera un aspecto positivo y una reintegración social en los habitantes de la comunidad víctima, se ha comprobado también que la inclusión de la comunidad en el desarrollo del objeto arquitectónico genera unidad y sentido de pertenencia por el mismo y por el territorio. Ejemplificando con el cercano referente, “La Casa del Pueblo”, realizada en El Salado – Bolívar, asentamiento que vivió una situación de conflicto armado, masacre y desplazamiento similar a la de Chengue ocurrida alrededor de los años 2000, por medio de las intervenciones de auto reconocimiento y aceptación de las otras personas como miembros de una sociedad y como partes específicas de su comunidad, han logrado devolverle un sistema social en el que convergen las buenas costumbres y relaciones, fortaleciendo la práctica de los elementos culturales que antes del conflicto los caracterizaban. Aquí se enmarca la solución que se pretende dar con el proyecto, reconocimiento, auto aceptación, reintegración social y retorno al corregimiento de Chengue. “El significado social del hecho material solo se garantiza, si los elementos culturales allí contenidos, se preservan a través de la participación de los habitantes que allí residen o trabajan” (UNESCO, 2001).

Por esta razón la elevación de las condiciones de vida de los habitantes es la determinación de la existencia de espacios comunitarios y el punto de partida de su

rehabilitación.

La Casa del Pueblo desarrolla a partir de un objeto arquitectónico la posibilidad de ser reintegrador social que genere apropiación, sentido de pertenencia y potencialice la cultura y la reconciliación territorial y social a través de la realización de talleres, utilización de materialidad y configuración espacial del sector.



Ilustración 4. Casa del Pueblo El Salado. Fuente www.semana.com

La relación entre la sociedad y el entorno que habita, se da a partir del reconocimiento de acuerdos colectivos, es decir, la presencia de tipos de valores, tradiciones, lenguajes espaciales y significados que estructuran culturalmente la arquitectura de una sociedad, y que definen el rango de apreciación de la comunidad sobre su entorno. Así, el Arquitecto tiene la necesidad de captar lo no arquitectónico para convertirlo en arquitectura, que tiene la posibilidad de establecerse como memoria en la cultura de una comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia. (Dágner, 2011. P.33).

Otro elemento arquitectónico que ha aprovechado el contexto problemático y crítico para generar una gran creación lo encontramos en Nigeria – Lagos, Makoko Floating School realizada en el 2012, se encuentra ubicado en una laguna de la Ciudad más grande de Nigeria, ha adoptado un enfoque innovador para abordar las necesidades sociales y físicas de la comunidad, teniendo en cuenta el impacto climático y el contexto de urbanización rápida que afronta, interpreta como objetivo principal el desarrollo de sistemas ecológicos, sustentables, sistemas de construcción alternativa y urbanización en las zonas costeras de África.



Ilustración 5. Makoko Floating School, Lagos – Nigeria. Fuente: www.archdaily.com

Los cambios climáticos impredecibles a lo largo de las comunidades costeras más vulnerables del mundo, han producido algunas soluciones de diseño fascinantes que ponen a prueba la resistencia de las posibilidades arquitectónicas y la necesidad de adaptación que producirá estos cambios. La comunidad costera de Makoko, un vecindario de barrios marginales, frente a la laguna de Lagos en Lagos, Nigeria, está recibiendo una actualización de su actual solución, que es la construcción de viviendas apoyadas sobre pilotes dentro de las aguas de la laguna. NLE Arquitectos, con el patrocinio del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Fundación Heinrich Boell de Alemania, diseñó la Escuela Flotante Makoko, la fase uno de un desarrollo trifásico que se convertirá en una comunidad flotante de residencias entrelazadas y flotantes. La construcción del proyecto comenzó en octubre de 2012 y se completó el mes pasado con una gran valoración de la comunidad y de visitantes de la ONU(...) ("Makoko Floating School / NLE Architects" 14 Mar 2013. P.1)



Ilustración 6. Makoko Floating School, Lagos – Nigeria. Fuente: www.archdaily.com

La Escuela Flotante Makoko y los proyectos totales planeados hacen uso de materiales y recursos locales para producir arquitectura que se aplica a las necesidades de las personas y refleja la cultura de la comunidad. La madera se utiliza como el material principal en la estructura, el apoyo y el acabado para la escuela terminada. La composición general del diseño es una sección triangular en forma de A. Las aulas están ubicadas en el segundo nivel. Están parcialmente encerrados con listones de persiana ajustable. Las aulas están rodeadas de espacios verdes públicos, hay un patio de recreo por debajo, y el techo contiene un aula adicional al aire libre. NLE también ha empleado estrategias para hacer sostenible la Arquitectura Flotante aplicando células fotovoltaicas al techo e incorporando un sistema de captación de agua de lluvia. La estructura también es naturalmente ventilada y aireada. ("Makoko Floating School / NLE Architects" 14 Mar 2013.)

Éstos proyectos se refieren a la Arquitectura como el principal motor de cambio y el mecanismo de restauración en el tejido social y la cultura de un pueblo, las intervenciones de arquitectura social buscan en primera instancia, generar sentido de apego y pertenencia por su comunidad, reconocer las características propias de él y sentirse en su zona de confort sin necesidad de copiar modelos extranjeros que no se adaptan a su lugar.

La Arquitectura de lugar busca, aparte de obtener una bella composición local, exponer por medio de una obra el análisis de las necesidades de la comunidad, y pretende convencerle que no necesita ir más allá de su contexto para generar una edificación que además de prestar su servicio exponga su identidad a los espectadores.

2.1.2 Antecedentes directos.

El Premio Corona Pro Hábitat y su publicación de la convocatoria estudiantil 2015-2016, recoge diferentes proyectos que buscan una solución a los “Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones que potencien los rasgos de educación, cultura y recreación.” Entre ellos.

Con el proyecto Centro para el desarrollo humano, deportivo y cultural; Corregimiento de Robles, Jamundí, Valle del Cauca. (1er puesto). Realizado por los estudiantes Rossana Tigreros García, Lina Marcela Pantoja Pacheco y Eduar Niño Vargas y con la asesoría de la Arq. Gilma

Mosquera Torres y el Arq. Carlos Enrique Botero de la Universidad del Valle de Cali, además de la asesoría externa del Arq. Alberto Saldarriaga Roa.



Ilustración 7. Render exterior Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

Propone un diseño arquitectónico modular sencillo y versátil que lo convierte en un espacio replicable y multifuncional, yendo acorde a la estética y la técnica, destacando el respeto por su contexto natural y el manejo bioclimático.

La población de Robles es en su mayoría descendiente de esclavos africanos y está vinculada a la explotación agropecuaria, la producción agroindustrial de arroz y caña de azúcar, y la minería artesanal del carbón. Allí se propone un equipamiento colectivo de carácter multifuncional que complemente los servicios y espacios públicos existentes, mejore la calidad de vida de sus habitantes y contribuya al reconocimiento de los valores culturales de la población. También se plantean intervenciones urbanas que impulsen el desarrollo urbano y propicien la conservación de los espacios naturales. Se trata de generar un módulo con arquitectura sostenible basada en sistemas constructivos que puedan ser manejados y reproducidos por los habitantes. (Premio Corona Pro hábitat, 2016. P.16)

Éste proyecto reúne las variables de diseño que son requeridas para mejorar la calidad de vida de una pequeña comunidad y van desde la solución macro es decir el contexto urbano hasta la micro o la solución a los módulos arquitectónicos que suplirán muchas de las actuales necesidades de la comunidad, resaltando los equipamientos ya existentes y generando un eje vial que los comunique. “Se propone un recorrido que atraviese la masa arbórea como una forma de integrarla y protegerla, y continuar las vías para configurar al final, la manzana que contiene el proyecto.” (Premio Corona Pro hábitat, 2016. P.16)



Ilustración 8. Propuesta urbana Fuente: Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

Por medio de ésta intervención buscan recuperar una franja de protección ambiental de los arroyos, a través de un retiro que incluye arborización, generando senderos para la atracción turística y la recreación, urbanísticamente el proyecto busca generar un recorrido peatonal a lo largo del eje principal del corregimiento, para generarle más actividad y dinamismo, también proyectan la creación de unas viviendas cubiertas por la masa arbórea como protección de la incidencia solar.

El proyecto busca la reintegración y la reconstrucción de los lazos sociales, por lo que propone dos plazas en los extremos del eje, con el fin de promover y generar un punto de encuentro que facilite la interacción entre los habitantes.



Ilustración 9. Render interior. Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

Los módulos plantean unos usos pre definidos con el fin de afianzar la educación a su desarrollo cultural, como gastronomía, música y danza, lectura y capacitación, con la facilidad de cambiar su uso en cualquier momento.

Constructivamente se componen de un sistema palafítico, con espacios flexibles según la necesidad, con cimentación y estructura en concreto, la cubierta es hecha en guadua dividida en tres secciones, con la central elevada sobre las laterales. La

bioclimática se emplea por medio de los cerramientos están compuestos por bahareque, persianas plegables en madera y guadua además de unas corredizas de piso a techo. La materialidad es netamente del sector, presentando un sistema estructural mixto pero fácilmente replicable debido a la buena mano de obra artesanal que existe en el sector.



Ilustración 10. Render exterior. Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

Con el proyecto Pásambele, centro cultural y deportivo. Corregimiento San Basilio de Palenque, Mahates Bolívar. (2do Puesto) Realizado por los estudiantes Michelle Alejandra Alvarado Leal y Camilo Andrés Quintero Romero, y con la asesoría de la Arq. Ana Patricia Montoya, Arq. Felipe Bermúdez y José David Pinzón de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Además la asesoría externa del Arq. Simón Hosie Samper.



Ilustración 11. Render exterior. Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

San Basilio de Palenque está ubicado en las faldas de los Montes de María, rodeado de importantes fuentes hídricas: el canal del Dique, el río Magdalena, las ciénagas y los arroyos Cienaguita y Languilla; su topografía es ascendente, de sur a norte. El proyecto plantea un espacio central de encuentro cultural y deportivo protegido del sol, en torno a un gran parque que a la vez fortalece la producción agrícola local. Se aprovechan y se adaptan los espacios existentes (barra de aulas, cancha del colegio y cancha mixta del gimnasio y se complementan con adecuaciones urbanas nuevas y construcciones. (Premio Corona Pro hábitat, 2016. P.18)

La comunidad palenquera se integra durante las labores agrícolas, y se reúnen para llevar a cabo los juegos de calle tradicionales, el fútbol y el boxeo. La práctica de éstos deportes es de suma importancia para esta comunidad puesto que los llevan desde el nivel lúdico hasta el profesional, y actualmente sólo poseen el colegio técnico agropecuario, un lote baldío y los patios de las viviendas como escenarios deportivos.



Ilustración 12. Render Exterior. Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

El proyecto que proponen está ubicado al costado este del corregimiento y plantea tres centros principales, un instituto de educación primaria, y secundaria técnico agropecuario (existente), una biblioteca y un gimnasio; la configuración de los centros está basada en la tipología de las viviendas de las familias palenqueras y propone generar patios independientes y que se relacionan a través de un patio central como distribuidor de actividades. Alrededor del parque se propone una cubierta externa bajo la cual se pretenden sembrar productos agrícolas para revitalizar ésta práctica en los habitantes ya que se ha ido perdiendo el interés por la misma.



Ilustración 13. Fuente: Revista Premio Corona Pro Hábitat 2015-2016

El diseño plantea unos Módulos arquitectónicos con sistemas de pórticos inclinados que también apoyan las cubiertas que están diseñadas para la recolección de aguas lluvia; los cerramientos están proyectados con muros tendinosos en materiales de la zona, que permitan el paso de la luz y la ventilación natural para obtener el mayor confort posible.

La viabilidad del proyecto radica en que busca ser un nodo de atracción deportiva en el que se puedan realizar los juegos Montemarianos y atraer flujo turístico, que pretende suplir las necesidades educativas, fortalecer los rasgos culturales, reforzar lo agrícola, exponer la arquitectura y los materiales del lugar. El proyecto tiene un alto nivel de replicabilidad debido a su mano de obra y materiales locales.

2.2. Bases conceptuales para el análisis del hábitat

Pensar en clave de hábitat los problemas recurrentes en los territorio víctimas del conflicto armado, obliga a revisar la trilogía del pensamiento emergente de la reconstrucción social a través de la red habitante (Ser), hábitat (Espacio) y habitar (El ser en el espacio).

Entendiendo, el hábitat humano, como un asunto complejo que comprende el ámbito en el cual los sujetos establecen redes de relaciones como unas condiciones materiales de naturaleza biótica, física y antrópica, las cuales a partir de sus intercambios hacen posibles diversas formas de habitar y de producción de técnicas que de manera permanente configuran y transforman sus hábitos y las formas de organización de su hábitat (Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2003. En Pensando “En Clave” de Hábitat. 2008. P.18)

Lo que indica, que el ser crea y recrea el espacio que habita y teje en él, redes afectivas que permiten la apropiación y la defensa de su territorio, más allá de los conflictos sociales o físicos que éste pueda tener, lo que posibilita que el espacio se convierta en un elemento de articulación social significativa en el proceso del postconflicto.

2.2.1. El habitante, agente accionador del hábitat.

Hábitat y habitar son conceptos amplios y complejos, se definen tomando como base la relación entre el humano y el espacio en el que se desenvuelve. El primer eje da cuenta de la diversidad del habitante, es decir, los múltiples y distintos aspectos que componen su personalidad, como la subjetividad, los comportamientos, la cosmogonía y su expresión frente a ésta. De igual forma, lo constituyen los lugares y los objetos y las interrelaciones que se derivan de la coexistencia entre estos tres elementos en la constitución de dispositivos simbólicos y significados y por último, el hábitat requiere necesariamente la construcción de la sociedad, la cual se hace a través de las acciones e intencionalidades, que le ayudan a generar sentido de pertenencia y apropiación con el espacio que le rodea (Correa, 2014. P.14).

Lo que indica que el habitante es el elemento que acciona el hábitat como escenario de sus cotidianidades, se vale de su función social como individuo, familia, grupo y sociedad, creando entonces la red simbólica que posibilita y significa la creación de espacios físicos que garantizan su continuidad sistémica en la conformación de las comunidades y los pueblos y la conservación de la memoria y salvaguarda del patrimonio socio-cultural y físico.

Por sociedad en el sentido más importante, entendemos una especie de contextura interhumana en la cual todos dependen de todos, en la cual, el todo solo subsiste gracias a la unidad de las funciones asumidas por los coparticipes a cada uno de los cuales por principio se le asigna una función; y donde todos los individuos a su vez, son determinados en gran medida por la pertenencia al contexto en su totalidad (T.W. Adorno y M. Horkheimer, 1969:23).

La sociedad, en su defecto, teje una red mucho más amplia en donde converge el ser humano y el conjunto de relaciones que se forman producto de las interacciones, conexiones y rompimientos en la afirmación de los intereses comunes: el tejido social, el cual se define como el grupo de individuos que en su relación con el espacio construyen una cultura. Es decir, es un grupo de individuos en un lugar determinado que se identifican y se relacionan entre sí por medio de una forma de vida que han creado a partir de su participación en la construcción del

espacio que habitan, y que por lo mismo pertenecen, apropian y transforman (Dágner, 2011).

El tejido social es entonces, el sujeto que le da sentido a la Arquitectura, es la razón de ser, y el sustento del espacio construido, es el que carga el espacio de significado, y que en su cotidianidad y continuo habitar, transforma y mantiene vigente el espacio habitado. El tejido social es el agente patrimonial que le da valor al espacio construido y que en su continua relación, en un proceso de suma constante de valor, lo induce al cambio y a la continuidad (Dágner, 2011. P.24).

Una forma de hacer frente a la reconstrucción del tejido social, más aun, cuando este es sometido a procesos de resquebrajamiento por la violencia es a través de la Arquitectura pública y cultural, la cual está definida como: la arquitectura que surge del reconocimiento de valores culturales, como base del proyecto arquitectónico. Es la respuesta a necesidades, expectativas y deseos propios de una comunidad, en la que se potencializan los significados culturales y se generan vínculos entre lo existente y lo nuevo, entre la arquitectura y el tejido social (Dágner, 2011).

La práctica cultural de la arquitectura es la obtención de relaciones significativas entre los habitantes y el medio que habitan, es la relación entre lo construido y las condiciones del medio social en el que se inserta. La arquitectura hace posible la vida cotidiana y por lo mismo debe responder a cada realidad, responder a necesidades propias de personas y comunidades (Dágner, 2011. P.32).

Se han realizado procesos de reintegración social en la región que constituyen un ejemplo de ello, con la Arquitectura como intermediaria, ésta en su proceso de investigación y relación con la comunidad genera un aspecto positivo y una reintegración social en los habitantes de la comunidad víctima, se ha comprobado también que la inclusión de la comunidad en el desarrollo del objeto arquitectónico genera unidad y sentido de pertenencia por el mismo y por el territorio. Lo podemos corroborar con la Obra “La Casa del Pueblo” desarrollada por el Arquitecto Simón Hossie en el corregimiento El Salado-Bolívar, obra arquitectónica que permitió un proceso de

reconciliación territorial y social y la potencialización de la cultura y la educación en un pueblo que había sido masacrado y desplazado por la violencia paramilitar ocurrida en Colombia para los años 2000. “El significado social del hecho material solo se garantiza, si los elementos culturales allí contenidos, se preservan a través de la participación de los habitantes que allí residen o trabajan” (UNESCO, 2001).

Por esta razón la elevación de las condiciones de vida de los habitantes es determinación de la existencia de espacios comunitarios y el punto de partida de su rehabilitación.

La relación entre la sociedad y el entorno que habita, se da a partir del reconocimiento de acuerdos colectivos, es decir, la presencia de tipos, valores, tradiciones, lenguajes espaciales y significados que estructuran culturalmente la arquitectura de una sociedad, y que definen el rango de apreciación de la comunidad sobre su entorno. Así, el Arquitecto tiene la necesidad de captar lo no arquitectónico para convertirlo en arquitectura, que tiene la posibilidad de establecerse como memoria en la cultura de una comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia (Dáguer, 2011. P.33).

2.2.2. El hábitat: escenario de cotidianidades.

Una vez se reconoce la presencia del habitante, se hace énfasis en el territorio concreto, material y físico, en el escenario que define su actuar y que regula su dinámica en base a las reglas y condiciones que el mismo individuo o colectividad definen para su convivencia;

Por hábitat entendemos todas las formas del espacio físico, que sirvan de esfera y apropiación personal al hombre, como entorno inmediato y privado del individuo. Este hábitat es por tanto un lugar y un marco; y el habitar es como la imagen de ese espacio que engloba los actos y las emociones vividas en tal lugar (Ekambi-Schmidt, 1974).

Según Correa (2014) retomando a Enrique Leff define el hábitat como:

El lugar en el que se construye y se define la territorialidad de una cultura, la espacialidad de una sociedad y de una civilización, donde se constituyen los sujetos sociales que diseñan el espacio

geográfico apropiándose, habitándolo con sus significaciones y prácticas, con sus sentidos y sensibilidades, con sus gustos y sus goces (Leff, 2000: 241, en Correa, 2014).

El lugar de la Arquitectura en la vida de la comunidad, se representa en el significado que el espacio tiene en la conciencia colectiva e individual. Por esta razón, las intervenciones debe lograr acuerdos entre la acción a realizar, el contexto físico y los valores de la comunidad involucrada (Dágner, 2011). “Puesto que la arquitectura es un fenómeno cotidiano construido y habitado, su validez en las dimensiones existencial y cultural del entorno, deriva de su fusión dentro de la experiencia de quienes lo habitan” (Saldarriaga, 1988. P.33).

2.2.2.1. Espacios públicos legítimos y legitimados.

El espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva que posibilita el encuentro y el contacto, en ámbitos tangibles como la plaza o la calle, o intangibles como los imaginarios. Es el lugar donde se representa la sociedad y es un espacio representado por ella, que permite resignificar lo público y fortalecer identidades. Su naturaleza posibilita que podamos definirlo como espacio comunicacional y funcional, al ser simultáneamente soporte de simbologías y roles sociales (AFFA, Cecilia La ciudad comunicada. 2009)

En las ciudades al igual que en las pequeñas poblaciones llámense pueblos o aldeas, se constituyen una serie de procesos que receptionan y comunican determinadas visiones de mundo a través del ejercicio de funciones organizativas y mediadoras en la arquitectura, disposición y función de los espacios públicos o espacios que por su naturaleza porosa, es decir, que no contienen construcción alguna, sirven de concentración y fortalecimiento de la interacción entre las personas y esos espacios o entre los actores sociales y los modos de comunicarse entre éstos. Los lugares se transforman y legitiman a partir de ocupaciones simbólicas del espacio urbano.

Los espacios legitimados son aquellos que aunque no siendo de carácter público, prestan una función pública de reconocimiento social y autovaloración, de encuentro e interacción, asunto que fortalece los procesos de apropiación espacial y sentido de pertenencia dentro del imaginario

urbano. Al mismo tiempo que permite el desarrollo de dinámicas sociales y culturales que como la recreación, el aprendizaje significativo y las relaciones sociales.

2.2.2.2. Espacios comunitarios.

Los habitantes, al relacionarse con el espacio, aprenden a distinguir sitios que les serán útiles como puntos de convergencia que ayudan a reconocerse como sociedad y que establecen los lineamientos de identidad que caracterizarán dicho grupo, lineamientos que serán apropiados y transmitidos a través de la interacción personal (individuo-espacio) y comunitaria (individuo-sociedad), que potencializan el desarrollo de los procesos creativos, participativos, educativos y de recreación, de los anteriores depende la solidez en la construcción de la cultura que hacen necesaria la creación de un espacio de uso colectivo que reúna los intereses comunitarios.

Los Espacios Comunitarios, son lugares de encuentro que ayudan a la creación de relaciones interpersonales que se pueden dar espontáneamente, abiertos con carácter recreativo (parques), deportivo, cultural, educativo entre otros. Son espacios integradores y de apoyo que brindan ayuda, oportunidades, intercambio y relaciones sociales, individuales y grupales – comunitaria, que favorece el proceso de reconocimiento social. Esto encaminado a mejorar la calidad de vida de los habitantes que facilite el proceso de participación social y apropiación de los vecinos al espacio.

2.2.2.3. Espacios y lugares en clave de hábitat.

Es difícil encontrar la similitud y la diferencia entre la noción de espacio y del lugar, que se realizan de forma explícita y que se debe al acarreo histórico que estos conceptos llevan como carga a pesar de su abstracta novedad en cuanto a lo arquitectónico.

Es necesario prever que no se debe tomar ninguno de estos conceptos a primera impresión, estaríamos errados si pensáramos que una de las muchas definiciones existentes fuera la única verdad, o en su defecto tratarlas como si siempre hubiesen sido una sola definición, un error más grave aún sería resolverlos tácitamente que sería el equivalente a dejarlos indefinidos.

A la afirmación que dice que el espacio es abstracto – geométrico y el lugar es empírico-concreto, o que el espacio es cuantitativo y el lugar es cualitativo, le será puesta en duda ya que al conocerla y exponerla como un discurso más con realidad histórica y localización propias de sí misma, se debe poner énfasis en el hecho de que el problema del espacio y el lugar en la Arquitectura tiene relaciones complejas con otras disciplinas de las ciencias sociales, por esto discutirlo sólo a partir de la arquitectura sería una apreciación reduccionista.

2.2.2.4. Habitar, ser y estar en el espacio.

Habitar el territorio es más que permanecer en él, es hacer de cada sección espacial una conjunción de personalidades que se entrelazan en una red que conforma el todo de la vida colectiva y de los intereses comunes, las costumbres destrezas y dependencias. Los territorios rurales cuyo crecimiento aldeano ha sido producto de las manifestaciones de pequeñas colectividades que se conjuran todas en familia, como lazo afectivo de mayor significancia, trascienden su opción de vida a los vínculos de comunicación y participación dados en la comunidad, como iniciativa para salvaguardar su independencia y su identidad.

En un contexto teórico, es posible definir el término frente a los frentes objetivos y subjetivos que presenta la Arquitectura en su contexto espacial y abstracto “Habitar es mucho más que una duración, que un lugar y que la acción que en esta se desarrolla: el habitar está profundamente anclado en nuestro ser, en nuestro comportamiento, es la exteriorización de nuestra manera de vivir” (Ekambi-Schmidt, 1974).

Habitar es el fundamento de la experiencia de la Arquitectura. No es una acción específica, es más bien un fenómeno existencial complejo que se lleva a cabo en un escenario espaciotemporal. Habitar es afirmar la presencia de la vida en el espacio.”(Saldarriaga, 2012).

Atendiendo a estas perspectivas, es posible decir que habitar el espacio es al mismo tiempo vivir la experiencia que ese mismo espacio ofrece, experiencia que puede ser percibida desde los puntos de vista que cada habitante interioriza, crea y recrea consciente o inconscientemente. El

Arquitecto Bruno Zevi (1951), indica que la experiencia espacial propia de la Arquitectura tiene su prolongación en la ciudad, las calles y las plazas, en las callejuelas y en los parques, allí donde la obra del hombre ha delimitado vacíos. Por otra parte, el estudio del habitar como acción, vista desde la experiencia de lo cotidiano y expuesta por Norberg-Schulz (1975), indica que la experiencia de la Arquitectura se da a partir de la noción de espacio existencial:

El interés del hombre por espacio tiene raíces existenciales: deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que le rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones. Básicamente, se orienta a objetos, es decir, se adapta fisiológica y tecnológicamente a las cosas físicas, influye en otras personas y es influido por ellas y capta realidades abstractas “significados”, transmitidos por los diversos lenguajes creados con el fin de comunicarse. Su orientación hacia los diferentes objetos puede ser cognoscitiva o afectiva, pero en cualquier cosa desea establecer un equilibrio dinámico entre él y el ambiente que le rodea (Norberg-Schulz, 1975, en Saldarriaga, 2012).

2.3. Definición de términos básicos

Para efectos de esta investigación, se definen los siguientes conceptos:

- Comunidad

Definimos comunidad como el grupo de personas que encuentran algo en común, algo que es propio de todos, que viven unidas bajo ciertas condiciones y reglas establecidas por un ente administrativo y adaptado a su propia realidad.

- Sociedad

Relación donde las partes permanecen sustancialmente adaptadas y extrañas entre sí, en ella el fin no es el conjunto sino el interés de cada una de las partes.

- Imaginario colectivo

El imaginario es una construcción mental atemporal y colectiva que designa según (Edgar Morín 1960) al conjunto de mitos y símbolos que en cada momento funcionan como una mente social colectiva, y que se compone por costumbre, valores, prácticas y razonamientos. (Morín, 1960)

- Participación comunitaria

La participación comunitaria concibe el proceso de inmersión social en un grupo de individuos que buscan la solución a una necesidad, una problemática o unos intereses que gestionen los mecanismos para atenderlos.

- Centro comunitario

Un centro comunitario es el espacio que reúne la comunidad para fortalecer el sentido de pertenencia y los rasgos culturales propios del territorio, que asocia al fin de proyectar ideas, planes y acciones que de manera coordinada asocian a una comunidad.

- Pequeña población

Según lo contemplado en las bases del concurso Corona Pro Hábitat 2016, se entiende por pequeña población al territorio compuesto demográficamente por menos de 20.000 habitantes. (Premio Corona Pro Hábitat, 2016)

- Arquitectura del lugar

Es aquella arquitectura que transforma sin modificar, sintiendo respeto por los valores ambientales, sociales y culturales del lugar donde se emplaza.

- Rehabilitación social

Se considera para esta investigación, la rehabilitación social como la elevación de las condiciones de vida de los habitantes y el fortalecimiento del tejido social en

determinación a la existencia de espacios comunitarios y públicos que posibiliten el rescate de la memoria, la reconciliación, el respeto y la equidad en el marco del postconflicto.

3

SANTA CRUZ DE CHENGUE

Un caso para estudiar



Ilustración 14. Paisaje cultural Montemariano, Chengue
Fotografía. Camilo González O

3. Santa Cruz de Chengue: contextualización territorial

3.1. Localización

Está ubicado al pie de una pequeña serranía en pleno corazón de los Montes de María, rodeado de un espeso bosque y una gran diversidad de fauna y flora. Se encuentra ubicado a 30 km del casco urbano del municipio de Ovejas, fue fundado en el año de 1860 por José de las Nieves Medina, quien era originario de la Vereda Berrugas, perteneciente al corregimiento de Macayepo, del municipio del Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar. El nombre de Chengue provino en honor a un cacique Zenú llamado “Chengue”.

3.2. Límites

Al Norte limita con las Veredas de El Tesoro y Macayepo; al Este con el Caserío del Orejero; al Oeste con EL corregimiento de Don Gabriel y al Sur con Salitral.



Gráfico 1. Localización. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 15. Imagen aérea, Chengue. Fotografía. Arq. Juan C Benítez.

3.3. Rasgos medioambientales

*Se va la tarde con su encanto, ya se va
La luna viene con sus rayitos
Los pajarillos con bullicios vienen ya
El viene cruza suave y bonito
Y el sol se oculta y la noche llega.
Es agradable contemplar en mi región
Este paisaje lindo y hermoso.*

*PAISAJE MONTEMARIANO,
ADOLFO PACHECO ANILLO*



3.3.1. Temperatura.

La temperatura del corregimiento de Chengue es de 28 grados centígrados promedio.

3.3.2. Altitud.

Tiene una altura sobre el nivel del mar de 250 metros.

3.3.3. Fauna y flora.

El corregimiento de Santa Cruz de Chengue goza de un territorio con riqueza natural, el hogar de una gran variedad de especies como monos, tucanes, jaguares, zainos, ñeques, guartinajas y una un gran grupo de aves. El suelo de árboles sagrados y esbeltos, propios del bosque seco tropical como las ceibas, caracolíes, guayacanes y carretos, la tierra de frescos arroyuelos envueltos en la bella vegetación caribeña.

3.3.4. Antecedentes históricos.

La problemática del conflicto armado en Colombia, se remonta a la década de los años 1960, cuando la guerra entre el estado y las guerrillas de extrema izquierda comenzaron una lucha constante por el poder. Esta situación se vio reflejada en todos los sectores del país, afectando el desarrollo de las comunidades y truncando todo los procesos de progreso de las personas. Hacia la década de los 80 - 90 el país vivía una guerra interna no solo con las guerrillas, sino también con los grupos de paramilitares y carteles de la droga, todos estos peleando el dominio territorial, político y socioeconómico del estado. La región caribe fue escenario de muchos actos de violencia, narcotráfico y terrorismo generados por estos grupos, consecuencia de esto el atraso de muchos pueblos y ciudades que hoy permanecen marcados por este fenómeno.

El departamento de Sucre está dividido en 26 municipios distribuidos en cinco Subregiones: Golfo de Morrosquillo, Montes de María, La Mojana, Sabana y San Jorge. Todas las anteriores presentan una desafortunada pero extensa historia de conflictos sociales además del conflicto armado que lleva a costas hace aproximadamente cuatro décadas especialmente la subregión de los Montes de María, ésta fue uno de los principales asentamientos para los grupos armados guerrilleros pertenecientes a las FARC-EP, PRT, ELN, entre otros; trayendo esto consigo una serie de problemáticas para sus municipios y corregimientos. Con el pasar del tiempo evidenciamos la fuerza en el poder que tomaron estos grupos en las regiones, llegando a manipular y a someter al pueblo en todos los campos, uno de los más importante fue el político, donde tuvieron la oportunidad de tomar a grandes líderes y por medio de estos canalizar y obtener beneficios para sus organizaciones, haciéndose cada vez más fuertes y logrando corromper la

justicia.

Atravesando por toda esta situación a nivel nacional y local, la guerra en estas subregiones se hizo más tensa, donde comenzaron a crearse y a fortalecerse al mismo tiempo los grupos paramilitares, esto a causa de observar la negligencia y la falta de poder que tenía el estado para frenar y mitigar todas las acciones que realizaban estos frentes guerrilleros. Como consecuencia a todo esto se generó una mezcla de poderes, donde la política se vio influenciada por una parte guerrillera y otra paramilitar. Como es de saber, el pueblo fue quien tuvo que soportar todo el peso de esta guerra, y quien fue el más afectado enfrentando desplazamientos forzados e irrespeto hacia la vida propia y la de sus seres queridos.

El observatorio de Derechos Humanos de la Presidencia, categoriza a los Montes de María como una región estratégica que los grupos armados usaron como corredor, toda vez que su compleja geografía favorece el desarrollo de acciones armadas, a existencia de campos de entrenamientos, la comunicación y movilización hacia el noroccidente, nororiente, el Océano Atlántico y el centro del país. De esta forma, el escalonamiento del conflicto y las disputas del territorio por parte de los actores armados ilegales, hicieron de esta circunscripción territorial una de las zonas del país, en la que la densidad del despojo ha sido mayor (Unidad de Restitución de Tierras, Castro Díaz, 2014. P.339)

Centrándonos en nuestro lugar de estudio, Santa Cruz de Chengue, corregimiento del municipio de Ovejas perteneciente al departamento de Sucre, tuvo uno de los mayores saldos producto de esta guerra; dónde el 17 de enero del 2001 se registró una de las masacres más violentas que ha enfrentado el país. Se cuenta que a las horas de la madrugada de esta fecha, un grupo paramilitar conformado por 60 hombres fuertemente armados, reconocido como “Bloque héroes de los montes de maría” comandado por Rodrigo Mercado Pelufo alias “Cadena” se tomó por completo el asentamiento, incinerando todo tipo de inmuebles y ejecutando 27 vidas silenciosamente en el centro del asentamiento, ya que se encontraba muy cerca un campamento del ejército nacional y no querían alarmarlos; utilizando una piedra encontrada en el sitio, apoyaron las cabezas de las víctimas para luego ejecutarlas a golpes con un mortero de hierro. Las personas que pudieron huir se refugiaron en el monte, perdiendo todo por completo, familiares, viviendas,

enceres, etc. Todas estas personas inocentes, que permanecieron por toda su vida en este corregimiento prospero, dedicado y reconocido nacional e internacionalmente como unos de los centros productores más importantes de aguacate. Al mismo tiempo se generó con este acto inhumano un desplazamiento forzado de las pocas familias que lograron escapar de esta masacre, quedando el corregimiento totalmente despoblado por muchos años.

El 15 de marzo de 2011 el hecho fue declarado como de lesa humanidad, desde ese entonces se busca la reparación de todas las víctimas afectadas por este hecho y la recuperación del corregimiento en su totalidad. Hacia los años de 2010, alrededor de 2 familias pertenecientes a corregimientos del departamento de Bolívar se atrevieron asentarse en el Chengue que la guerra les dejó, teniendo la valentía de vivir con muchas necesidades que hoy por hoy aún se evidencian. Aunque con el pasar de los años muchas personas que tuvieron sus sueños en este terruño han regresado, nunca más se ha vuelto a ver esta comunidad como lo era antes de este acontecimiento, ni siquiera en recuperar la población natal chenguera, que con pujanza y temple hacían de este lugar digno de admirar. Hoy es una gran lista de necesidades con que cuenta la población, y reclaman ante el estado el olvido con que han tenido que vivir, ni siquiera entendiendo por qué ha ocurrido todo.

3.3.4.1 Una mirada hacia el pasado.

Con el fin de comprender la forma en la que penetraron los grupos al margen de la ley las regiones de la costa caribe colombiana, entre ellas nuestro punto de estudio Santa Cruz de Chengue, se debe remontar a la década de los sesenta, donde no propiamente en Sucre pero sí en los departamentos colindantes como Córdoba y Bolívar se empiezan a ver las primeras muestras de conflicto, apropiación y desplazamiento de las tierras de los campesinos y parceleros, problemas que tuvieron fuerte repercusión en el desarrollo económico, social y cultural de los municipios.

Los contextos regionales del conflicto armado en Colombia deben entenderse como una combinación de los problemas estructurales y conflictos acumulados del pasado sobre los cuales se insertan las lógicas nacionales de la guerra y las decisiones estratégicas de cada uno de los actores armados. Igualmente, una reconstrucción del contexto que explique la evolución de la estructura agraria también debe pasar por entender las transformaciones territoriales y temporales del conflicto armado en Córdoba y Sucre. En esa dirección es

importante tener en cuenta que para el caso de esta región, el conflicto se inserta en distintos momentos históricos que implican dinámicas territoriales diferenciadas, mientras que en Córdoba, las guerrillas se insertaron temprano, en los años sesenta, y los grupos paramilitares aparecieron desde mediados de los ochenta, en Sucre la presencia de ambos grupos es más reciente, pues la guerrilla se insertó en los Montes de María a inicios de los años ochenta, y el paramilitarismo apareció a mediados de los años noventa para disputar el territorio. (Grupo de memoria histórica, La tierra en disputa, 2010. P.94)

Los primeros asentamientos y muestras que dieron los grupos armados en la región Caribe estuvieron ubicados en las subregiones de Alto Sinú y San Jorge pertenecientes al departamento de Córdoba, han sido a lo largo de más de medio siglo el lugar de asentamiento de algunos insurgentes, tierras que se vieron colonizadas por campesinos que emprendían la huida de la violencia liberal conservadora, y fueron plan de refugio desde los años 50 para un grupo de la guerrilla liberal que estaba al mando de Julio Guerra quien se negó a desmovilizarse en el proceso de pacificación que se vivía.

Alrededor de los años sesenta y setenta surgieron en la región otros grupos armados como el EPL y las FARC, el primero apareciendo en la región sinuana aproximadamente en 1965, pero fue realmente en 1967 donde se consolidó en Córdoba. En el transcurso de éste año declararon el recorrido hidrográfico de los ríos Manso, Tukurá y del Sinú como zona roja o de guerra, esta fue el inicio del reclutamiento entre los campesinos y alguno intelectuales de los municipios, éste grupo se mantuvo vigente como el único en el departamento hasta los años 1980 donde las FARC con el frente V, se introduce para iniciar sus acciones y posteriormente en el año 1983 el frente XVIII se posesiona del Alto San Jorge.

En 1967 se conocen las operaciones político-militares que tienen como epicentro el Nudo del Paramillo y se mantuvieron vigentes hasta 1980 año en el cual una fracción del EPL entró en diálogos con el gobierno, luego establecieron un plan de expansión que impulsó las comisiones de finanzas, y establecían como método de cobranza el secuestro y la incineración de fincas.

En 1984 las FARC se posicionan en el Paramillo, entre 1993 y 1995 con el EPL desmovilizado, les queda el camino libre para tomar fuerza y crean los frentes 57,58 y 18 además de unas columnas móviles, en la mayoría de municipios de la región y se infiltran en Sucre, y se

insertan las AUC que se transforman con intención de contrarrestar el ataque de las FARC, sin embargo estos mantuvieron controles sobre algunas localidades.

En Sucre, así como en Córdoba han estado activos, y la mayoría de los acontecimientos a cargo de grupos paramilitares y subversivos han estado a cargo de las FARC,

Entre 1990-2002 el 69% de las acciones armadas en Sucre fueron realizadas por las Farc, el 14% por el ELN y 6% por grupos guerrilleros no identificados. Además, de 485 acciones registradas en ese período, el 45% se produjeron en municipios del departamento de Bolívar pertenecientes a Montes de María, y el 55% se distribuyó entre los 26 municipios de Sucre. (Grupo de memoria histórica, La tierra en disputa, 2010. P.95)

De 1994 en adelante las FARC se establecen en la Mojana y los Montes de María, dónde operaba el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y con una discrepancia con el ELN, quien actuó con pocos hombres y manejó Ovejas, Los Palmitos, Colosó y las milicias urbanas de Sincelejo.

Esto fue consecuente hasta los siguientes 15 años, además tienen un alza y luego un declive los secuestros en los años comprendidos entre 1996 2005, todos estos secuestros fueron tabulados según el Observatorio de Derechos Humanos de la Presidencia.

Los años más álgidos en secuestros fueron 1999, 2001 y 2002. Sincelejo y Ovejas han sido los municipios más afectados (superando los 100 secuestros cada uno), seguidos de San Onofre, Tolú y Los Palmitos (cada uno con más de 40 secuestros). A las Farc se les atribuye el 29% de esos secuestros (185), al ERP el 22% (140), al ELN el 12% (79), la delincuencia común el 11% (69), las autodefensas el 5% (29), el resto no tiene autor definido. Los ganaderos han sido el sector más afectado (18% de los plagios); el 59% de los secuestros contra los comerciantes fueron de carácter extorsivo. Durante el 2004 el 46% de las personas secuestradas (18) fueron menores de edad. (Grupo de memoria histórica, La tierra en disputa, 2010. P.95)

La presencia paramilitar que consistía en grupos armados creados por el narcotráfico (AUC) en Sucre se percibe a partir del año 1997 principalmente en los municipios de Carmen de Bolívar, El Guamo, San Onofre Tolú y Ovejas y en éste mismo año las mencionadas estructuras pasaron a ser parte de las FARC, a partir de la fusión se origina el frente Héroes de los Montes de María, frente Rito Antonio Ochoa bajo el mando de Eduard Cobo alias Diego Vecino quien hizo el bloque norte de las AUC al mando de Jorge 40. Por otra parte el paramilitar alias Cadena quien

comandó el frente Héroes de los Montes de María, consolidó el narcotráfico en el Golfo de Morrosquillo y fue responsable de las masacres de Macayepo y Santa Cruz de Chengue, además de numerosos asesinatos.

Entre 1990 y 1999 en Sucre no se registraron tantos enfrentamientos entre los grupos armados al margen de la ley y el ejército, sin embargo esta cifra cambió en la década de los 2000 dónde se dispararon la cantidad de enfrentamientos y de ataques por parte de los grupos armados, la mayoría registradas en los Montes de María.

En el 2005 vuelven las acciones de las FARC y se centraron en emboscadas, piratería terrestre y hostigamientos, sin embargo esta zona fue declarada de rehabilitación y consolidación donde existieron unas medidas como cierre de vías, y la restricción de tránsito vehicular y personal. En este mismo año por medio de los acuerdos de Ralito y la expedición de la Ley de Justicia y Paz, se desmovilizaron los comandos que ejercían en Sucre, Héroes de los Montes de María y La Mojana.

Después de la desmovilización y el desarme de estos dos frentes, los lugares abandonados por los grupos de las FARC fueron tomados por nuevas bandas que se denominaron Vencedores, Grupo Delta y las Águilas Negras, estos grupos seguían ejerciendo en la región y expidiéndose hacia Antioquia.

3.3.4.2 La Asociación Nacional de Usuarios Campesinos.

La lucha política y social en el territorio no se daba únicamente por el conflicto entre los grupos con ideologías diferentes, en el marco del traspaso de la década de los 60 a los 70 se crea la ANUC, durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, con el fin de darle una organización a todo el sector campesino y que pretendía generar una distribución y organización equitativa de los beneficios que tenían los labradores del campo.

En la década de los setenta y parte de los ochenta se presenta el fenómeno del empoderamiento de los campesinos hacia las tierras, donde se produjo una guerra de ideología y política en la que se determinó a las nuevas comunidades como invasiones o tomas. Aparece el

Incora, quien se encarga de ser un agente de redistribución de las tierras principalmente en Sucre y Córdoba, en estos dos departamentos datan más de 800 recuperaciones.

La historia de las recuperaciones en Colombia es compleja puesto que a pesar que existían agentes administrativos encargados de realizar los procesos se evidenciaban beneficios para algunas personas y se hablaba de influencia política y conveniencia personal, es decir la ANUC y el Incora lograron llegar a una excelente negociación para la distribución de tierras, sin embargo al momento de realizar el acuerdo con los propietarios era notorio que las tierras escogidas eran de mala calidad, cabe aclarar que no todas las tierras fueron recuperadas mediante este mecanismo puesto que muchas fueron vendidas por el Incora voluntariamente.

Las nuevas posesiones y las diferencias encontradas generan unas luchas entre los parceleros y labradores del campo, en Sucre se veían implicados principalmente los campesinos dedicados al cultivo del tabaco.

En el departamento de Sucre la lucha por la tierra durante la década de 1950 estuvo acompañada por los tabacaleros. Entre muchas otras conquistas la adquisición de parte de la hacienda La Europa en el municipio de Los Palmitos, y de las fincas La Granja en Toluviejo, Los Borrachos en San Pedro, y Sur en la vía entre El Carmen y Zambrano; y la recuperación de las haciendas El Mango y La Estación. (Grupo de memoria histórica, La tierra en disputa, 2010. P.205)

Se dice que el presidente Lleras Restrepo crea la ley para presionar a los terratenientes a producir y explotar eficientemente sus terrenos. La ANUC reintegra la comunidad campesina y les devuelve el sentido de pertenencia por el campo, miles de campesinos tuvieron acceso a tierras aunque en algunos casos manipulados a cambio de votos.

El proceso partió de una situación de miseria en el campo. Un factor de pobreza era la concentración de la propiedad rural en pocas manos, y la utilización poco productiva de la tierra. Frente a ello, la estrategia de Lleras fue clara: en primer lugar retener al campesinado parcelario en sus tierras utilizando para ello programas de extensión, mejoramiento de crédito y de los sistemas de mercadeo que pudieran incrementar el bienestar de la población rural, y debilitar las tensiones sociales en el campo convirtiendo a los arrendatarios en propietarios. (Grupo de memoria histórica, La tierra en disputa, 2010. P.218)

Como parte de la propuesta se proponen unas capacitaciones a campesinos liderada por el Ministerio de Agricultura, en la que se realiza un fuerte trabajo de investigación y posteriormente de alfabetización; esta campaña se extendió a Ovejas, Los Palmitos, Toluviejo, San Onofre, Colosó, Morroa y se escogen estos municipios propiamente porque allí existían algunos campesinos tabacaleros.

En 1977 la ANUC se divide por diferencia en los propósitos de los campesinos, además se levantó el rumor de ser utilizada para maniqueo político, así como una excusa para crear propuestas que oxigenaran la Asociación de Usuarios. Luego de estas divisiones en los ideales se presenta una influencia política diferente en cada sector de la región en sucre particularmente una fuerza conservadora.

En otras palabras, las mencionadas décadas estuvieron enmarcadas en la región por la violencia que tuvo dos principales causas, una de ellas fue la ANUC como elemento utilizado por el comunismo para contener el poder que habían tenido durante décadas, por otro lado las guerrillas con ideas revolucionarias que buscaban asentarse en el lugar. Se produce entonces un enfrentamiento de intereses, el de los campesinos, el de los terratenientes y el de los bandos guerrilleros, una guerra desatada principalmente por la asimilación de la pertenencia de la tierra y que obtuvo un desenlace fatídico debido a la incorporación de armas en el conflicto y a la manipulación de los intereses desde cada parte sin llegar a un acuerdo en común.

3.3.4.3. En el marco del postconflicto.

La revisión histórica realizada nos permite entender que Colombia y precisamente los Montes de María han atravesado uno de los conflictos armados más extensos y con mayor número de víctimas a nivel mundial, como consecuencia de la ambición inicialmente ideológica y posteriormente económica de un grupo armado que decidió manchar e incluir en sus delitos a las clases sociales menor y mayormente favorecidas, a las clases políticas y la mayoría de los dirigentes y gobernantes del país, hechos que han generado grandes repercusiones en el desarrollo del mismo y aún más grandes daños en la memoria colectiva, en la interacción social porque generó un pueblo temeroso, en la dignidad de cada uno de los colombianos porque a pesar de tener que

lidiar con el dolor de la pérdida de sus seres queridos debían combatir un estigma que el resto del mundo les guarda ya que en cualquier parte del mundo la palabra Colombiano la refieren a la déspota analogía de narcotráfico, guerrilla y corrupción.

En la década del 2010 – 2020 se ha trabajado fuertemente para tratar de hacer ver que Colombia más que un nido de corrupción y que una planta de fabricación de coca, posee un talento humano inigualable, una gran diversidad cultural, una riqueza natural envidiable y ante todo los colombianos poseen unas impresionantes ganas de dejar a un lado la Violencia, de lograr un país más equitativo y con menos burócratas ambiciosos, una Colombia que piense no individual sino colectivamente y por supuesto, una Colombia que trate de resarcir el daño del que tantas personas fueron víctimas, que trate de devolver la vida a los campos, que cambie las minas por los cultivos, que le devuelva las ganas de pertenecer a un territorio y ante todo, una Colombia que luche por hacer entender que llevar el gentilicio Colombiano no es motivo para sentir vergüenza, sino por el contrario hacer entender que es un agrí dulce privilegio conocer el extremo dolor, odio y resentimiento para entender a cabalidad verdadero valor de la Reconciliación.

Con Colombia en el marco del postconflicto, y con el auge de las reparaciones a las víctimas y la restitución de tierras;

Con base a los principios de gradualidad que contempla la ley 1448 de 2011 y desarrollan los decretos 4829 de 2011 y 599 de 2012, el consejo de Seguridad Nacional estableció como primera macro zona para la implementación de la Política Pública de Restitución de Tierras en Sucre, a la Mencionada Región. (Montes de María)” (Unidad de Restitución de Tierras, Castro Díaz, 2014. P.339)

Se debe entrar en contexto con lo sucedido en los municipios del sector rural para dar paso al balance que realiza la Unidad de Restitución de Tierras en Sucre, se deben poner en evidencia las circunstancias que posibilitaron el apropiamiento de la tierra desde el movimiento campesino y la lucha por sus tierras, tanto desde las acciones de los procesos institucionales como del campesinado en el marco de las normas de la reforma agraria de 1960 en adelante.

En el gobierno de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) se visualiza la lucha por medio de la institucionalidad, que buscaba algunas reformas en el sector rural que trataran de promover la desconcentración de la tierra al interior de la subregión Montes de María, Así fue aprobada en el Congreso de la República la Ley 135 de 1961 la cual tenía como objetivo la regulación del derecho a la propiedad y el cambio de la estructura agraria y social del país. Con esta ley se creó el Instituto Colombiano de Reforma Agraria (Incora), quien se dedicaba a inspirar el desarrollo del campo y asistir técnica y crediticiamente a los campesinos. Ese momento de implementación de la ley de reforma agraria impone relevancia la Asociación Nacional de Usuarios Campesino (ANUC), Organización que desempeñó un rol importante en las luchas de recuperación de la tierra. La carta del ministerio de Agricultura con la creación de la ANUC mientras Lleras Restrepo estaba en el poder, tenía como objetivo formar una organización campesina sólida que le permitiera al estado fortalecer y defender la reforma agraria en todo el país. A principios de la década de los setenta, la ANUC, implementó como herramienta la toma de tierras con motivo de presionar a los terratenientes y al Incora, Tomas que recibieron el nombre de recuperaciones y que consistían en que un grupo de campesinos invadieran un predio, con fin de que fuera vendido al Incora y adjudicado a nombre de las personas que ya residían en el sitio.

Una de las principales intenciones de los campesinos Organizados en la subregión Montes de María, fue lograr que la tierra fuera redistribuida de manera equitativa, de modo que cada uno de los agricultores lograra obtener una parcela, con el fin de mantener la vocación agrícola de la región, la cual ha sido reconocida por su alta productividad para la despensa agrícola de Caribe Colombiano. Es importante mencionar que las recuperaciones superaron los propósitos iniciales de acceder a la tierra, convirtiéndose además en luchas por una redignificación del campesino como sujeto político y actor transformador del sector rural. Éste proceso de recuperación de tierras, permitió la dinámica de la ruralidad en los Montes de María y la tendencia de la tierra. De este modo, nos permite saber el marco histórico que antecede al conflicto y ejemplifica la dificultad de todos los casos que han estado a cargo de la Unidad de Restitución de Tierras.

Los campesinos natales de los Montes de María han sido desde siempre, parceleros propietarios o acreedores de terrenos medianos, su sustento proviene principalmente de las labores agropecuarias y ganaderas allí realizadas, entendemos entonces que la situación de los campesinos proviene de los procesos de recuperación de los predios como mayor extensión. (Unidad de Restitución de Tierras, Castro Díaz, 2014. P.340-341).

3.4. Rasgos socio-cultural



*En la piel de nuestro suelo Montemariano
Se teje un presente lleno de colores;
Acordeones, pitos, gaitas y tambores
Convocan a un encuentro más humano
Un solo canto, un solo sueño
Un hermoso rincón por descubrir
Un nuevo espacio para convivir
Una melodía llena de empeño...
ALMA LUZ*

Las 17 familias chengueras de las cuales no todas son natales si no desplazadas del conflicto armado de territorios vecinos, hoy de los pocos oriundos de estas tierra comentan un paisaje social antes del conflicto se aprecia la vida cultural del habitante chenguego distinguida por su alegría y carisma, una comunidad caracterizada por sus tertulias en las terrazas, su gente extrovertida y mamadora de gallo, sus niños jugando en la puerta de la casa y las abuelitas echándose fresco con sus abanicos de palma de iraca en sus taburetes.

*Ilustración 17. Habitantes natales de Chengue
Fotografía. Brayan Flórez R*

Estas escenas describen la buena vida del habitante chengüero, además de estar ligada a las actividades de carácter religioso, celebrando fiestas patronales en honor a su santo patrono San Andrés, el día 30 de noviembre de cada año. También celebran las festividades de San Pedro y San Pablo con las ya tradicionales carreras a caballo. Al mismo tiempo se desarrollan riñas de gallo a lo largo de todo el año; siendo esta manifestación cultural una de las más fuertes en el hombre chengüero. Luego de los lamentables sucesos por los que pasó el pueblo, muchas de estas costumbres fueron perdiendo fuerza, ya se volvía una comunidad temerosa de sonreír, hablar, salir, preocupada por aquellos forasteros visitantes. Una comunidad tan alegre perdió toda esperanza y decidió marchar y dejar sus hogares donde vivieron una buena vida pero despojados de ella por la culpa de un conflicto ajeno, en ese momento Santa Cruz de Chengue paso a ser un lugar deshabitado y sin vida. Con el tiempo son pocas las personas natales que retornaron al pueblo, ya que muchos no tenían una razón por la cual volver, llegaron muchos desplazados de otras zonas con nuevas costumbres pero con el tiempo se acogieron a las locales. Es así como Chengue se recupera de una masacre que mato vidas y esperanzas.

3.4.1 Imaginario socio-cultural del corregimiento de Chengue.

De esa mente colectiva de la cual nos habla Edgar Morín en su teoría del imaginario colectivo 1960, la población de Santa Cruz de Chengue siempre mantuvo un enfoque hacia un mismo punto, el cual se vio fortalecido por varios factores de gran importancia, por ejemplo, la gran familiaridad que existe en ellos, la hermandad, la unión que los caracteriza, entre otras muchas cualidades que los hace tan fuertes como comunidad. Por esta razón podemos decir que el hombre de Chengue siempre pensó en salir hacia adelante, contando con sus propias herramientas y con las que su comunidad misma estuvo en todo momento presta a brindarle. Evidenciamos ese modelo de hombre que tienen ante la sociedad, como un ser trabajador, integro, formado académica y humanamente, siempre en pro de la superación personal y de la mirada hacia su territorio. Todo esto aun siendo recordado por sus habitantes y que todavía llevan presente tal como lo escuchamos;

Todas las familias que habían en Chengue todas tenían ganado, si habían unos cuánticos que no tenían, y de ahí era la motivación de todo mundo, ¡yo voy a comprar la mía, yo no tengo vaca pero

este año la compro! Y entonces la gente estaba motivada en que mi hijo estudia y yo vivo mejor... (Alejandro Oviedo M, 2016) (Ver anexo 1, CD 1: entrevista Alejandro Oviedo).

Tan marcado que este modelo de ser siempre mantuvo los ánimos para que la comunidad buscara en todo momento ser independiente ante las administraciones locales y nacionales, dándose cuenta del gran desarrollado con que contaban y las grandes oportunidades que tenían ante la región y el país. Es de notar la actitud que el pueblo mantenía, como si se tratara de una gran revolución donde el pueblo era consciente de todo lo rico que es y quería buscar aprovecharlo de una manera distinta, es entonces donde la educación marco las directrices de la comunidad, teniendo como base el apoyo de docentes oriundos de su propia sangre, motivando esto a los jóvenes a la formación profesional y al desarrollo que tanto se anhelaba, manteniendo siempre presente que el esfuerzo se vería recompensado en todas esas acciones que desde cada una de sus profesiones jalonaran el progreso para su asentamiento, reafirmando el amor que se tiene por su terruño.

De esta manera se hace evidente lo que la comunidad mantenía en su mente, y lo que esto impulsaba al desarrollo del territorio. Es por lo que en otra parte se da el interés en explotar de una manera óptima todos sus recursos, contando con el ejemplo que tenían a su alrededor de los grandes productores de diferentes campos de la ganadería y agricultura, motivando esto a diferente familias a dedicarse de una manera disciplinada y pujante a las labores del campo, dando todo esto como resultado la obtención de muchas riquezas privadas pero al mismo tiempo propia de todos. Realizando la analogía con lo que nos plantea Morin 1960, el imaginario colectivo de Santa Cruz de Chengue en lo que se tuvo, siempre se mantuvo directamente ligado a lo que se vivía en todo momento en su territorio, fue entonces como esto se fortalece cada vez más, y es cuando la comunidad empieza a tener una mirada hacia un mismo sentido más detenida, no permitiendo que los medios aunque muy deficientes lleguen y se apoderen de la mente colectiva que se había construido, y que las distintas generaciones venían transmitiendo unas a otras.

Hoy esto es un poco más variante, ya que los acontecimientos permitieron que las familias que se resistieron al olvido y a las diversas dificultades vivieran en otras condiciones y en otros ambientes, permitiendo esto que los medios influyeran de buena manera en el imaginario que se

tiene, generando consigo mismo la motivación de recuperar su territorio, al mismo tiempo de retomar las metas y propósitos que se tenían en los buenos tiempos pero de una posición diferente, ya que el tiempo hizo que algunos lograran alcanzar los objetivos que se plantearon y hoy son herramientas con la que la comunidad cuenta para seguir avanzando. Por eso cuando preguntamos a sus hombres sobre la motivación que los mantiene incansables por querer ver mejor a Chengue, responden “Esa misma mística, esa misma idea, esa misma formación que nos dieron de triunfar, porque nosotros pensábamos mucho en el futuro...” (Julio Segundo Meriño M, 2016) (Ver anexo 2, CD1: entrevista Julio Segundo Meriño M).

Al mismo tiempo las experiencias de cada una de ellas son de gran ayuda para fortalecer el tejido humano que se ha deteriorado por todas las circunstancias que conocemos, pero que sin duda todos los intereses y todas las motivaciones apuntan a seguir contribuyendo por el bienestar del territorio y la comunidad.

Vemos entonces como el imaginario colectivo ha adquirido la energía proveniente de esos líderes y personas referentes que han contribuido a la lucha de las comunidades, y que hoy se ve reflejada en un grupo de personas que están trabajando día a día por Chengue, alimentados al mismo tiempo por los medios que han servido de voz de aliento a la comunidad en general que quiere retornar a su asentamiento y seguir en pie de lucha por sacar adelante a sus familias, manteniendo claro que se debe trabajar en conjunto con las administraciones, garantizando estas las condiciones óptimas para una recuperación total de Santa Cruz de Chengue.



Ilustración 18. Habitantes chengueros en sus posadas. Fotografía. Carlos Giraldo C, Brayán Flórez R.

3.4.2. Descripción demográfica.

Chengue según el DANE y el esquema de ordenamiento territorial (EOT - 2010) vigente de Ovejas, era uno de los corregimientos más poblados de los montes de maría antes de sufrir el ataque por parte de las AUC, en el 2001 después del lamentable hecho quedó deshabitado completamente, dos años más tarde vuelve uno de los habitantes nativos a recuperar sus tierras y seguir con sus labores en la agricultura, a partir de ésta fecha se empieza a poblar nuevamente el asentamiento con una novedad particular, la mayoría de sus nuevos habitantes no eran nativos de Chengue sino desplazados del conflicto armado de otro sector de los Montes de María.

Tabla 2. *Análisis poblacional de Chengue. Fuente: elaboración propia*

ANÁLISIS POBLACIONAL DE CHENGUE		
# HABITANTES	AÑO	% CRECIMIENTO
401	2000	
0	2001	0%
8 APROX.	2002	1,99%
42 APROX	2005	18,3%

Se evidencia una disminución en el número de habitantes debido al conflicto de orden público del que fue víctima éste centro poblacional en el año 2001, para el año 2002 se observa un porcentaje de repoblamiento del 1.99% y en el año 2005 un crecimiento del 18,3%.

Según el censo del DANE 2005; El municipio de Ovejas posee 21.142 Habitantes de los cuales 11.903 se encuentran en la zona Urbana y 9.239 en la zona rural distribuidos entre 11 corregimientos y 10 veredas. Además se evidencia una concentración poblacional en edades que oscilan los 0-15, 19 y 24 años, esto pone al descubierto que son municipios con alta niñez y alta juventud.

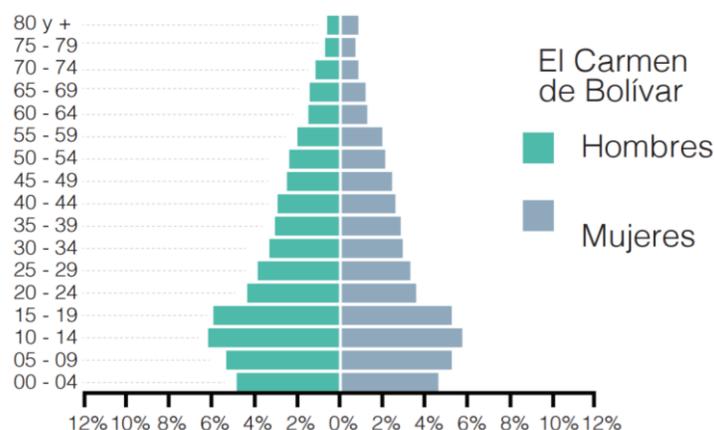


Gráfico 2. Pirámide Poblacional del Municipio de Ovejas Sucre, DANE, 2005.

Hoy el corregimiento de Santa Cruz de Chengue solo se encuentra habitado por 17 familias, Compuestas por personas que se resisten al olvido de las administraciones locales y nacionales, teniendo que salir adelante con una muy mala calidad de vida, careciendo de los servicios básicos para cualquiera población, sin inexistencia de equipamientos de tipo salud, recreativos, deportivos y culturales, anexándole a esto lo más triste y preocupante: sin oportunidades de trabajo y una educación de calidad.

Los Núcleos familiares de los habitantes de Chengue se encuentran divididos entre las personas que regresaron luego del desplazamiento forzado del 2001 y los habitantes que llegaron desplazados de otros corregimientos de los Montes de María, por lo tanto en las familias natales de Chengue se da el fenómeno de agrupación por diferentes líneas de consanguinidad ya que después del conflicto no todos los integrantes sobrevivientes quisieron regresar a su casa por esta razón son familias que si bien no están constituidas por (Padre – Madre – Hijos) está conformada por (Padre o Madre – Sobrinos, Hermanos, Primos.) en los núcleos familiares que habitaron el corregimiento después del incidente, se logra identificar más claramente la constitución de la familia conformada por (Padre – Madre – Hijos) estos grupos familiares se encuentran divididos en promedio de 5 personas por familia, predominan las personas entre 0 a 21 años.

3.5. Economía

Su principal actividad económica reside en la agricultura, en la cual se desarrollan los cultivos de aguacate, convirtiéndose este en su mayor fuente de trabajo y de sustento; cabe anotar que este producto a dado a conocer a Chengue en el todo el país y el mundo entero, ya que es uno de los centros rurales de mayor producción de aguacate en el Caribe Colombiano además del aguacate también se desarrollan cultivos de maíz, ñame, yuca, plátano y frutales (mamey, zapote, guama). Hasta a mediados de los años 70 se encontraban cultivos de caña de azúcar, produciendo con esto productos tales como la panela. La ganadería se maneja a baja escala, debido a la problemática social que se ha vivido en estos contextos, al mismo tiempo por fenómenos climáticos.



Ilustración 19. Aguacatales, Chengue. Fotografía. Carlos Giraldo C.

3.6. Análisis biofísicos del corregimiento de Santa Cruz de Chengue

3.6.1. Análisis de asoleamiento.



Gráfico 3. Análisis de Asoleamiento. Fuente: elaboración propia

El corregimiento Santa Cruz de Chengue presenta una alta incidencia solar en todo el recorrido del año, con temperaturas representantes de un clima cálido. Se observa que en el pueblo la incidencia solar se da de forma directa en las viviendas ya que existe poca vegetación que actúen como barrera natural impidiendo su entrada. El sol sale por el este a una hora promedio 6:23 a.m. y se oculta por el oeste en un promedio de hora de las 6:12 p.m. El lugar actualmente no tiene obstrucciones solares como edificaciones en gran altura.



Ilustración 20. Visual panorámica, Chengue. Fotografía. Carlos Giraldo C

3.6.2. Análisis de vegetación.

En el corregimiento de Santa Cruz de Chengue la cobertura vegetal se encuentra conformada por pastos naturales, malezas y especies nativas de los montes de maría. La cobertura vegetal muestra en su totalidad rasgos de bosque tropical seco en la zona del territorio. Las especies vegetales nativas predominantes son: Caracolí, Ceiba Bonga, Roble, Teca, Humo, Palma amarga y Zapatón a continuación las características principales de cada uno de ellos:

Nombre común: Caracolí.

Nombre científico: *Anacardium excelsum*.

Reino: Plantae.

Altura: hasta 45m.

Tipo de hoja: perenne.

Descripción: árbol de tronco recto y de color claro, de un diámetro hasta de 3m. Hojas ovales, simples, de 15-30 cm de largo y 5 -12 cm de ancho.



Ilustración 21. Caracolí.
Fuente: trabajo de investigación
VII semestre

Nombre común: Ceiba bonga.

Nombre científico: *Ceiba pentandra*.

Reino: Plantae.

Altura: hasta 60-70m.

Tipo de hoja: perenne.

Descripción: árbol de tronco grueso con un diámetro hasta más de 3m, con raíces tabulares. Su tronco y sus ramas están densamente pobladas de espinas largas y robustas. Sus hojas sobrepasan los 20 cm.



Ilustración 22. Ceiba Bongaí.
Fuente: trabajo de investigación
VII semestre

Nombre común: Teca.

Nombre científico: *Tectona grandis*.

Reino: Plantae.

Altura: hasta 30 m.

Tipo de hoja: Perenne.

Descripción: árbol de tronco recto con diámetros hasta 1.5m, corteza externa castaño claro, escamosa y agrietada; corteza interna blanquecina, de hojas grandes y ásperas en el haz.



Ilustración 23. Teca. Fuente: trabajo de investigación VII semestre

Nombre común: Roble.

Nombre científico: *Quercus robur*.

Reino: Plantae.

Altura: hasta 5-45m.

Tipo de hoja: perenne.

Descripción: árbol de tronco grueso con un diámetro hasta más de 2.5 m, con raíces profundas. Su corteza es grisácea.



Ilustración 24. Roble. Fuente: investigación VII semestre

Nombre común: Humo.

Nombre científico: *Pithecellobium dulce*.

Reino: Plantae.

Altura: hasta 20 m.

Tipo de hoja: Perenne.

Descripción: árbol de tronco recto, con diámetros hasta de 60cm, con ramas delgada, corteza. Externa lisa de color gris, marcada con hendiduras alargadas de textura fibrosa y muy amargada, de hojas dispuestas en espiral de 7mm de largo.



Ilustración 25. Humo. Fuente: investigación VII semestre

Nombre común: Zapatón.

Nombre científico: desconocido.

Reino: Plantae.

Altura: hasta 45 m.

Tipo de hoja: perenne.

Descripción: árbol de tronco recto con diámetros hasta 1.5m, corteza externa escamosa y agrietada; de hojas grandes.



Ilustración 26. Zapatón.
Fotografía. Camilo González O

Nombre común: Palma amarga.

Nombre científico: *Sabal mauritiiformis*.

Reino: Plantae.

Altura: 8 a 25 m.

Tipo de hoja: perenne.

Descripción: es una palma de tallo solitario, con diámetro de 20 a 40 cm, con corona esférica compuesta por 10 a 15 hojas costa palmeadas, sostenidas por pecíolos de 1 a 2 m de largo y 3–4 cm de ancho.



Ilustración 27. Palma amarga.
Fotografía. Camilo González O

3.6.3. Análisis de vientos.



Gráfico 4. Análisis de Vientos. Fuente: elaboración propia

Leyendas.



Vientos marinos del Noroeste.



Vientos alisios del Noreste.



Vientos alisios del Sureste.

De acuerdo a su ubicación y territorio al corregimiento Santa Cruz de Chengue llegan las corrientes de aire como las brisas marinas predominantes del noroeste y los alisios del noreste y sureste. La topografía juega un papel clave ya que permite la captación de los vientos gracias a su composición geomorfológica, la vegetación y la arquitectura en Chengue le permite al aire crea un circuito donde entre y salga para así crear microclimas de confort en el pueblo, ya que las edificaciones no poseen obstrucciones como edificios de gran altura que impidan el ingreso de los vientos, la única obstrucción que encontramos es el cerro que se ubica al sur del corregimiento pero lo compensa la vegetación que este carga para beneficio de recursos para el pueblo y la vida humana, cabe resaltar que esta es una zona de reserva natural.

3.6.4. Escorrentías y aspectos hidrográficos.



Gráfico 5. Escorrentías y fuentes hídricas. Fuente: elaboración propia

Levendas.

 Mayor flujo.
  Menor flujo.
  Pozo llorado

Debido a la cantidad de accidentes geográficos que posee la tierra donde se encuentra el corregimiento, se marcan las escorrentías producto de los periodos de lluvia. Se observa que en la zona sur de la carrera 3 se produce la escorrentía de mayor flujo ya que la pendiente es de gran elevación, las escorrentías que se producen en las partes restantes internas del corregimiento son de menor flujo ya que la pendiente del terreno no es muy marcado en estas zonas. Las demás escorrentías se forman en el perímetro de Chengue pero van dirigidas a los aguacatales y demás cultivos, sin afectar al corregimiento.

En los recursos hídricos encontramos el pozo llorado que se encuentra en la zona suroeste del corregimiento, este pasa a ser la principal fuente de abastecimiento seguido de la recolección de aguas en el periodo de lluvias, ya que Chengue no cuenta con instalaciones de redes de agua los habitantes se abastecen de forma natural.

3.6.5. Caracterización física y topográfica del lugar.



Según el informe, Sistematización de la experiencia de Colombia responde en la zona de consolidación territorial de los Montes de María, (Funcicar, 2015 p. 17 – 20):

La Subregión Montes de María contempla una gran riqueza natural, una diversidad geomorfológica representada por zonas montañosas de altas pendientes y zonas planas. La primera corresponde al cinturón del sistema montañoso de San Jacinto que se distingue por terrenos muy plegados y fallados con elevaciones superiores a los 650 metros; por su parte las zonas planas, corresponden a las planicies aluviales asociadas con el canal del Dique y el río Magdalena (Maza & Pájaro, 2007). Los municipios de la zona de Consolidación que están influenciados por la serranía de San Jacinto son: San Jacinto, El Carmen de Bolívar y Ovejas, sobresaliendo las elevaciones Cerro de Maco, La Pita y La Cansona. La topografía montañosa y ondulada de esta zona ha originado una serie de micro-cuencas entre el río Magdalena y San Jorge. Entre las cuencas más importantes se destacan los arroyos Mancomoján y Pechilín, en Ovejas; Alférez, Macayepo y Sin Cabeza, en El Carmen de Bolívar; Loro, Matuya, Las Palmas, el Rastro y La flecha en San Jacinto. Asimismo se localiza la represa Playón en el occidente de San Jacinto. (Corporación PBA, sf).

3.7. Contexto arquitectónico del corregimiento Santa Cruz de Chengue

3.7.1. Configuración de la vivienda.



*Ilustración 29. Vivienda tradicional, Chengue
Fotografía. Carlos Giraldo C*

El aspecto arquitectónico en el corregimiento Santa Cruz de Chengue se establece arquitecturas muy representativas de los montes de maría como lo son la arquitectura vernácula y la popular. Al recorrer el pueblo se evidencia el predominio de la arquitectura vernácula en el lugar.

La vivienda en Santa Cruz Chengue es una muestra de la adaptación de unas personas a sus costumbres de vida y cultura, es un espacio formado para crear el confort necesario para toda una familia y una sociedad, un lugar que se integra y participa en el espacio generando la infraestructura de la comunidad chenguera.



Ilustración 30. Vivienda tradicional, Chengue. Fotografía. Carlos Giraldo C

La configuración de la vivienda evidenciada en Chengue se dispone de la disgregación de los espacios a través de recorridos libres y fluidos que permiten una conexión entre la vivienda y el entorno. Los espacios están distribuidos en zonas sociales, íntimas y de servicio.

En las zonas de servicios se encuentra la cocina, el patio y el caedizo o cadrizo, lugares donde se realizan las labores domésticas de la familia, que a la vez cumplen una funcionalidad social ya que son espacios de congregación familiar donde se interrelacionan dos o más actividades, el uso de estas zonas son frecuentes ya que la mayor parte del día de las personas se desarrolla en ellas.

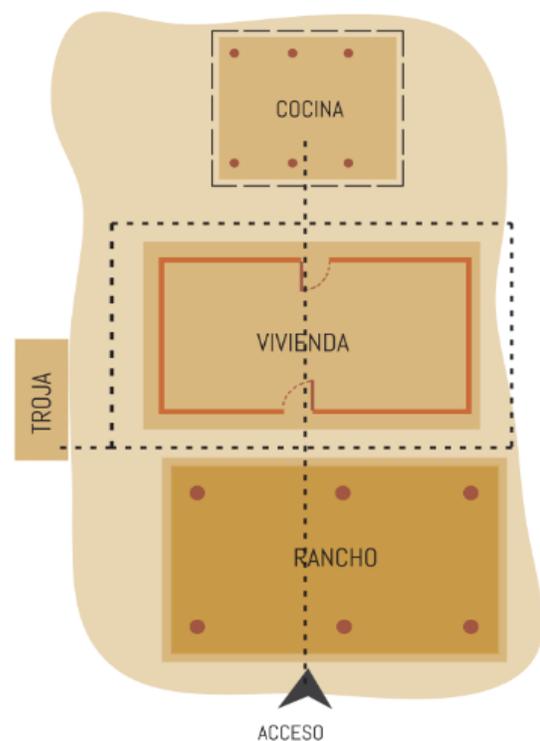


Gráfico 6. Esquema de configuración de vivienda tradicional. Fuente: elaboración propia

En las zonas íntimas se encuentran las habitaciones, estos espacios son de uso exclusivo para el descanso de la familia. En la vida cotidiana para el habitante chengüero estos espacios son poco frecuentes, ya que lo utilizan en la jornada nocturna para su descanso. Las zonas íntimas no son muy concurridas en el transcurso del día.

En las zonas sociales se encuentran las terrazas, caedizos, el comedor y la cola e' pato, estos son los espacios de mayor confort para el habitante chengüero ya que son lugares abiertos donde se genera la relación con el ambiente por su composición, donde se crean tertulias y momentos de integración que hacen estos lugares muy emotivos y significativos para ellos, por eso pasan a ser los de mayor importancia en la vivienda, ya que son lugares donde se desarrolla el diario vivir de cada familia, el escenario donde se desenvuelve y se genera la conectividad social. La vivienda es un lugar importante para cada persona, cada detalle hace de su hogar un espacio lleno de momentos y significados inigualables..

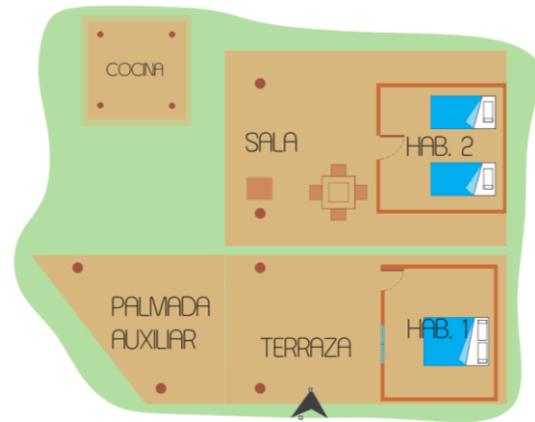


Gráfico 7. Esquema de configuración de vivienda tradicional. Fuente: elaboración propia

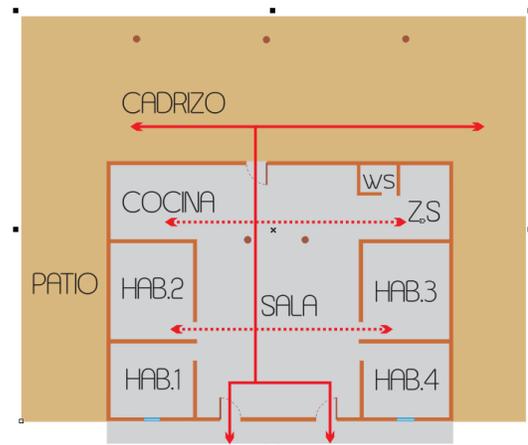


Gráfico 8. Esquema de configuración de vivienda tradicional. Fuente: elaboración propia



Ilustración 31. Terraza y cola e' pato de una vivienda tradicional, Chengue. Fotografía. Brayan Florez R,

3.7.2. Materialidad.



La materialidad empleada en el aspecto arquitectónico tiene 3 componentes principales que son:

- Bahareque

Este es el material predominante en el corregimiento. Se utiliza la técnica de construcción utilizando la tierra y un conjunto de maderas para la conformación de su estructura. El tipo de madera depende de la región donde se construya. En la zona de los Montes de María se utilizan la madera de cañas y latas para realizar el enjaule, los amarres se realizan con bejuco y el revoque consta de una mezcla de tierra y fibras que generalmente se prepara con estiércol del ganado; esta mezcla recibe el nombre de “boñiga”.

- Madera

La integración de la madera en la estructura y cerramientos de las viviendas permite la relación directa con el contexto. Se aprovecha la disponibilidad en el medio de ésta materia prima y al mismo tiempo se logra la mimetización del objeto arquitectónico en el paisaje, con esto se logra que las viviendas en Chengue se integren al lugar.

- Concreto

La utilización de este material es de menos porcentaje que el del bahareque ya que son pocas las viviendas que lo utilizan.

3.8 Contexto urbanístico corregimiento Santa Cruz de Chengue



*Ilustración 33. Corredor paisajístico, Chengue
Fotografía. Arq. Juan C. Benítez*

3.8.1. Estructura urbana.

3.8.1.1. Accesibilidad.

Tomado del E.O.T Ovejas Año 2000

El corregimiento Santa Cruz de Chengue se encuentra asentado al Norte del Municipio de Ovejas, entre montañas y lomeríos, articulado con la cabecera municipal por medio de una malla vial rural en regular estado la cual comunica a los corregimientos de Pijiguay, Almagra, Don Gabriel, Chengue y Salitral. Todo esto relacionado a nivel regional gracias al cruce de la carretera troncal de occidente que comunica al municipio de Ovejas con los demás municipios y capitales de la costa caribe.



Gráfico 9. Interconexiones viales, municipio de Ovejas. Fuente: elaboración propia

Levendas.



Con esto se evidenció que la forma de acceso al corregimiento va por el municipio, de ahí a la malla vial rural y a la carrera 3 la cual es la vía principal por la que se accede y la cual atraviesa el corregimiento. Cabe anotar que esta vía se compone de tramos en placa huella y otros en estado natural (camino de herradura*) los cuales no se encuentran en óptimas condiciones y permitiendo acceder solo a vehículos específicos por el estado en que se encuentra varios de estos tramos.

3.8.1.2. Equipamientos urbanos.

En el aspecto urbano se identificó espacios constituidos legítimamente como equipamientos urbanos, entre ellos se encuentran un equipamiento recreativo el cual es la cancha de microfútbol ubicada en el centro del corregimiento la cual presta un servicio recreativo y adicional a esto funciona para el desarrollo de actividades comunitarias otro equipamiento identificado es la institución educativa Chengue que se encuentra ubicada en la zona oriental del

pueblo que además de prestar un servicio educativo se utiliza para cualquier actividad como por ejemplo brigadas de salud, reuniones comunitarias entre otros.

También se identificaron espacios urbanos de apropiación comunitaria legitimados intuitivamente por la comunidad dado el hecho que en ellos se realizaban integraciones y actos sociales que establecen el carácter urbano al espacio entre ellos tenemos el poso llorado que se encuentra en la zona oriental del corregimiento adicional a este encontramos la gallera que se encuentra ubicada en el centro de Chengue, el cual es un espacio privado que brinda un servicio recreativo para el pueblo ya que este congrega la comunidad para disfrutar de un evento cultural.

Leyendas

-  Cancha de microfútbol
  Institución Educativa Chengue



Ilustración 34. Foto aérea, Chengue.
Fotografía. Arq. Juan C. Benítez.



Ilustración 35. De izq. a der. Inst. Educativa Chengue, cancha de microfútbol y gallera.
Fotografía. Carlos Giraldo C

3.8.1.3. Morfología urbana.



Gráfico 10. Morfología urbana. Fuente: elaboración propia

La trama urbana del corregimiento Santa Cruz de Chengue es de forma lineal ramificada, ya que se compone de una forma no estructura debido a la topografía que presenta el corregimiento, los habitantes se asentaron sobre el corredor paisajístico urbanizándolo y dando muestra de una organización de acuerdo al espacio.



Ilustración 36. Foto satelital, Chengue. Fuente: Google Earth

3.8.1.4. Usos del suelo.



Gráfico 11. Usos del suelo. Fuente: elaboración propia

Convenciones



Se evidenció que el uso predominante en el corregimiento Santa Cruz de Chengue es el residencial, seguido del uso mixto, comercial, recreativo e institucional. Se determinó que los usos existentes no suplen a cabalidad las necesidades de los habitantes chengueros, ya que se encuentran en mal estado para su utilización. Se observa la necesidad de adicionar más usos a los existentes para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

USOS DEL SUELO

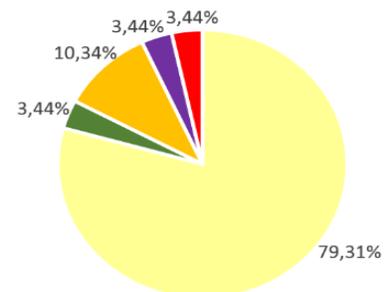


Gráfico 12. Usos del suelo.
Fuente: elaboración propia



Ilustración 37. Foto panorámica, Chengue. Fotografía. Arq. Juan C. Benítez

3.8.1.5. Alturas.



Convenciones.

Gráfico 13. Análisis de alturas. Fuente: elaboración propia

 1 nivel.

Se evidenció que en el corregimiento Santa Cruz de Chengue las edificaciones en su totalidad manejan un solo nivel, con variación en su altura dependiendo del tipo de cubierta que está posea. Adicional a esto se observó que las alturas utilizadas en la vivienda tipológica de Chengue responden a la necesidad de crear un confort térmico en la parte interior.



Ilustración 38. Paisaje cotidiano, Chengue. Fotografía. Carlos Giraldo C

3.8.1.6. Llenos y vacíos.



Convenciones.

-  Lleno.
-  Vacío.

Tipología de planta.



Gráfico 14. Llenos y vacíos. Fuente: elaboración propia

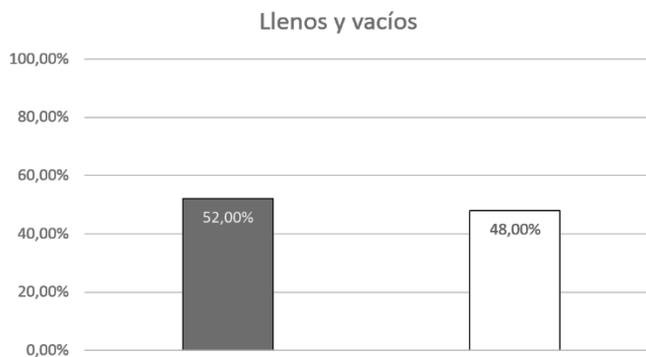


Gráfico 15. Llenos y vacíos. Fuente elaboración propia

Se concluyó que en el corregimiento Santa Cruz de Chengue que gran parte de los lotes trazados en su territorio se encuentran en uso o construidos con diferentes métodos, manejando tipologías de casa con patio en su totalidad. Se Observa que el área construida es muy inferior a la extensión del área total del lote. Se puede evidenciar también que después de la tragedia algunas viviendas sufrieron daños y que otras se construyeron de forma informal por los desplazados que se asentaron en el corregimiento. Los habitantes actualmente se encuentran luchando por la restitución de tierra con el gobierno, ya que la guerra los despojo de sus propios terrenos.

3.8.1.7. Contaminación.



Gráfico 16. Contaminación. Fuente: elaboración propia

Convenciones.



En el análisis al corregimiento Santa Cruz de Chengue se evidenció la existencia de 5 tipos de contaminación que son: auditiva, residuos orgánicos, visual, olfativa y polución. Estas contaminaciones se ven de forma reducida, cada una con un porcentaje mínimo de afectación. En el caso de la auditiva encontramos los sonidos emitidos por carros, motos y animales. En residuos sólidos encontramos que la población por su costumbre suele arrojar la basura en patios o cualquier sitio fuera de la casa. En la visual tenemos la contaminación por parte del cableado eléctrico, la olfativa se genera en los excrementos de los animales y la contaminación por polución por la entrada y salida de carros y motos del corregimiento.



Ilustración 39. Muestras visuales de contaminación, Chengue. Fotografía. Carlos Giraldo C

3.8.1.8. Vías.

3.8.1.8.1 Estado de vías.



Leyendas.

-  Regular estado.
-  Mal estado.

Gráfico 17. Estado de vías. Fuente: elaboración propia

En el corregimiento Santa Cruz de Chengue se observó que las vías internas se encuentran en regular estado, se aprecia que la carrera 3 se compone de placa huella, la cual se encuentra desgastada pero aun funcional, los tramos adicionales como la carrera 2, calle 2, calle 3 y la calle 4 se encuentran en estado natural pero se encuentran en mal estado lo cual dificulta un poco la movilidad en el corregimiento como se observa en la imagen.



Ilustración 40. Foto panorámica, Chengue. Fotografía. Arq. Juan C. Benítez

3.8.1.8.2. Materialidad en vía.



Leyendas.

Gráfico 18. Materialidad en vías. Fuente: elaboración propia

-  Placa huella.
-  Balastro.

En la materialidad de las vías se emplean dos tipos que son:

- Placa huella

Se observa la utilización de la placa huella en la vía principal (carrera 2) del corregimiento, gran parte de esta cuenta con un buen estado.

- Balastro

Se observa que la materialidad de un gran porcentaje de las vía de es de balastro, el cual se encuentra en mal estado ya que en partes es de difícil la movilidad.



Ilust. 41. Placa huella.
Fot. Arq. Juan C Benítez



Ilust. 42. Balastro.
Fot. Arq. Juan C. Benítez

3.8.1.8.3 Movilidad y sentido de vías.



Leyendas.

Gráfico 19. Movilidad y sentidos de vías. Fuente: elaboración propia



En el corregimiento Santa Cruz de Chengue se evidenció que sus vías internas se manejan de doble sentido, en la movilidad peatonal se observa que el flujo es poco ya que el habitante chenguego sale temprano a trabajar y vuelve con horarios fijos. El flujo vehicular es bajo debido que el acceso de vehículos por la dificultad de las vías es poco. Adicional a esto se da el flujo de movilidad con animales, siendo este el más común ya que es la forma de transporte local que tienen los habitantes chengueños.



Ilustración 43. Transporte animal del habitante chenguego, Chengue.
Fotografía. Brayán Flórez R

3.8.2. Caracterización de elementos públicos de interacción comunitaria.

A continuación se hizo una identificación y descripción a cada uno de los elementos públicos que permiten la interacción comunitaria en el corregimiento de Santa Cruz de Chengue, esto está basado en un reconocimiento que se le hizo al lugar y en base a las entrevistas realizada a los habitantes de Chengue, actualmente cada uno de estos elementos cubren necesidades básicas del corregimiento como recreación, educación y cultura.

3.8.2.1 Cancha de Microfútbol.

3.8.2.1.1. Ubicación:

Se encuentra ubicada en la zona central del corregimiento, entre la carrera 3, carrera 2 y la calle 3.



Leyenda

 Cancha microfútbol v área de juegos

Ilustración 44. Foto aérea, Chengue.
Fotografía. Arq. Juan C. Benítez

3.8.2.1.2. Descripción del elemento.

Es una cancha multifuncional que adicional a esto contiene un área de juegos infantiles, suple las necesidades recreacionales, sociales y culturales del corregimiento. Este es un elemento público adoptado como espacio de interacción comunitaria partiendo del hecho que la población en general por sus características espaciales y funcionales se hace uso constante de él. Se evidenció en primera instancia que la población infantil por su función recreacional se reúne y se relaciona constantemente. La población adulta hace uso de este espacio como sitio de reuniones comunitarias para discutir o debatir temas que comprometen la comunidad, de igual forma es empleado como espacio para eventos del corregimiento ya sea culturales o sociales de escala local o nacional. Este elemento fue construido luego de la masacre, con el objetivo de brindarle al pueblo espacios de desarrollo social y cultural. La posición de la comunidad respecto a esta construcción fue negativa ya que sus expectativas de apoyo por parte del gobierno eran mayores.

3.8.2.1.3. Levantamiento del elemento.

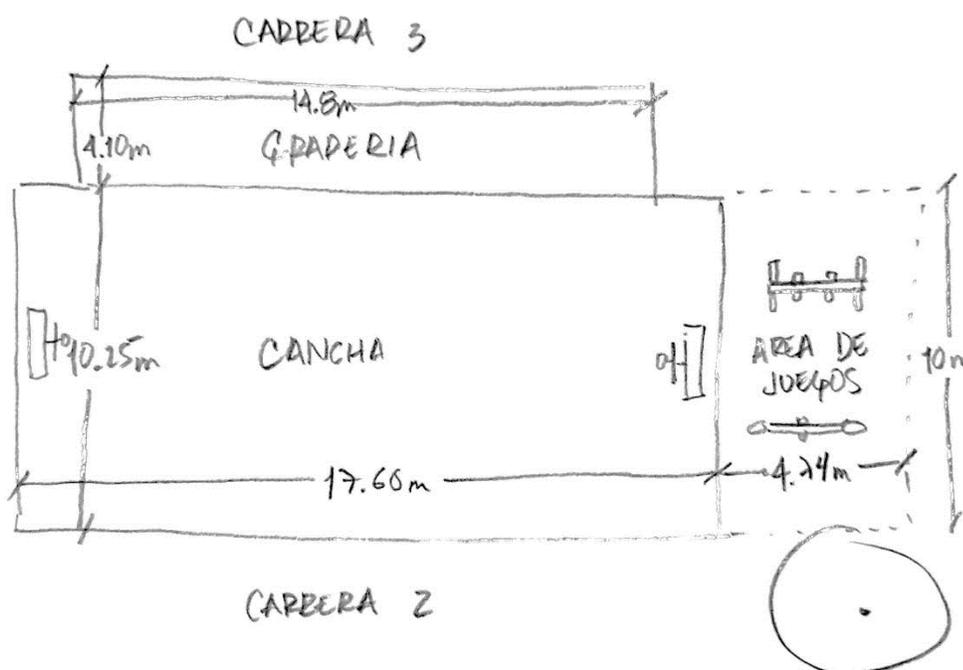


Gráfico 20. Planta cancha de microfútbol, Chengue. Fuente: elaboración propia

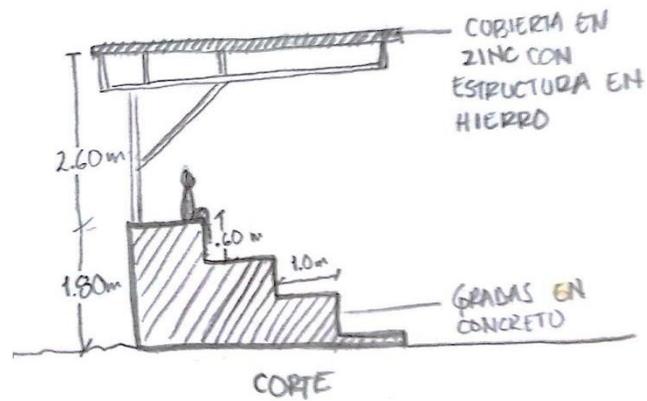


Gráfico 21. Corte graderías-cancha microfútbol, Chengue. Fuente: elaboración propia

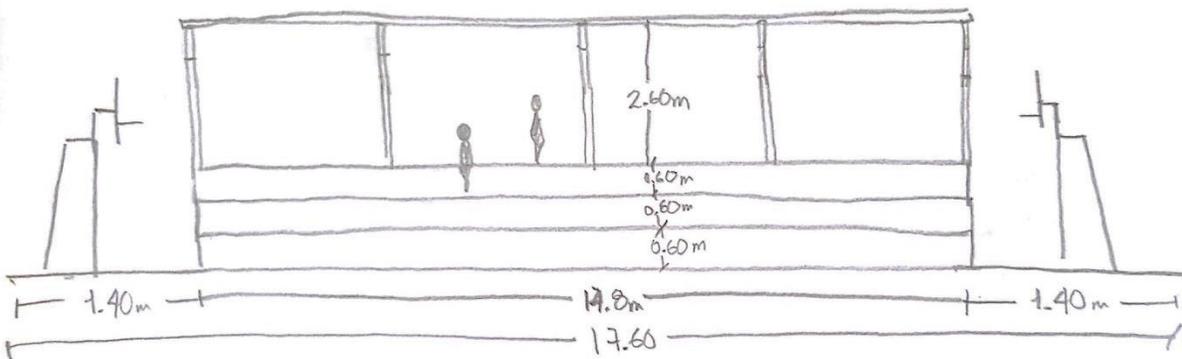


Gráfico 22. Fachada frontal-cancha microfútbol. Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Descripción del elemento público. Fuente: equipo de trabajo

Características principales de uso del elemento.	M2	Estado del elemento
<ul style="list-style-type: none"> • Recreación. • Espacio de integraciones culturales. • Espacio de reuniones comunitarias. 	288.57	Regular.

3.8.2.1.3. Evidencia fotográfica.



Ilustración 45. Gradería-Cancha microfútbol. Fotografía. Carlos Giraldo C

3.8.2.2. Institución educativa Chengue.

3.8.2.2.1 Ubicación.

La institución educativa Chengue se encuentra ubicada en la zona noroeste del corregimiento en la esquina que intersecciona la carrera 3 con la calle 2.



Leyenda



Institución Educativa Chengue

Ilustración 46. Foto aérea, Chengue,
Fotografía. Arq. Juan C. Benítez

3.8.2.2.2. Descripción del elemento.

Es un espacio destinado a suplir las necesidades educativas del corregimiento Santa Cruz de Chengue. Este es un elemento público adoptado como espacio de interacción comunitaria ya que adicional al servicio educativo que se presta en el lugar, el espacio es utilizado para múltiples actividades de congregación comunitaria como brigadas de salud, reuniones sociales, actividades recreativas, actividades religiosas, actividades culturales, entre otras. También es empleado como centro de reuniones donde se desarrolla los eventos que involucran la comunidad y las administraciones municipales, departamentales y nacionales. La institución cuenta con un docente que presta sus servicios como orientador a la población infantil del corregimiento. Actualmente la comunidad se encuentra insatisfecha con esto ya que a lo largo de los años luego de la masacre Chengue ha tenido problemas con el desarrollo educativo de su comunidad dado al hecho que el corregimiento no ha contado con este servicio permanentemente ya que los docentes antiguos se marchaban del pueblo porque no le pagaban sus servicios o no tenían suficientes herramientas para desarrollar sus actividades, muchos de los niños del pueblo tienen que acudir a instituciones educativas en los corregimientos aledaños para poder suplir esta necesidad.

3.8.2.2.3. Levantamiento del elemento.

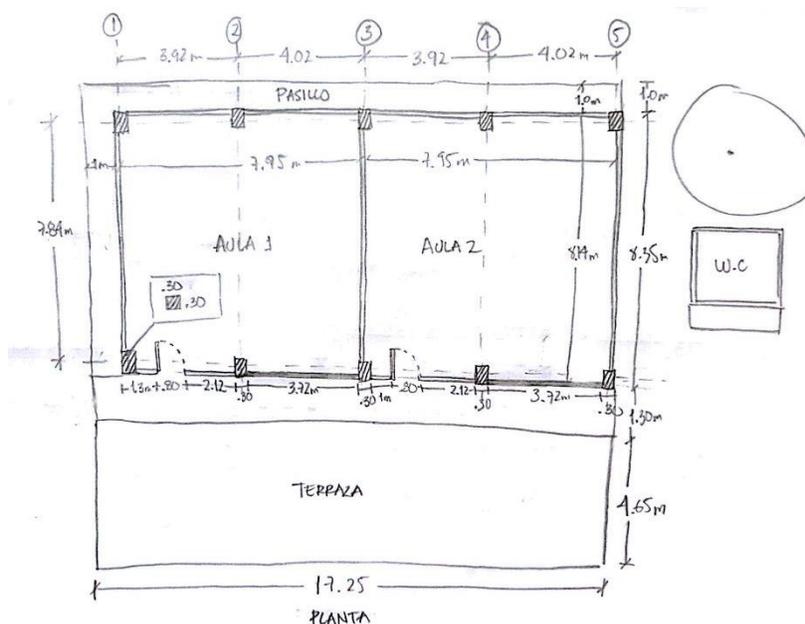


Gráfico 23. Planta Inst. Educativa, Chengue. Fuente: elaboración propia

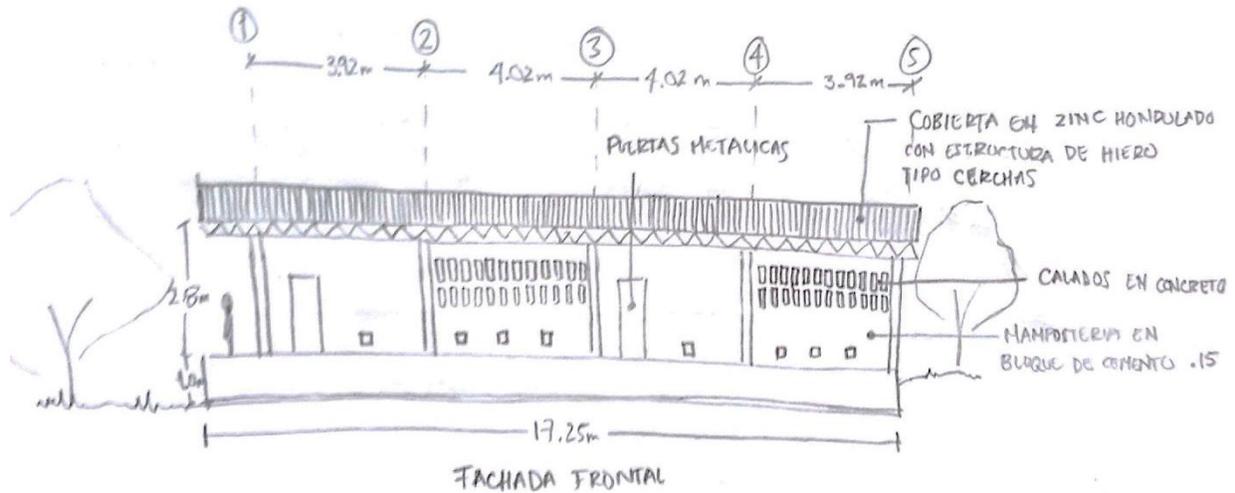


Gráfico 24. Fachada frontal-Inst. Educativa, Chengue. Fuente: elaboración propia

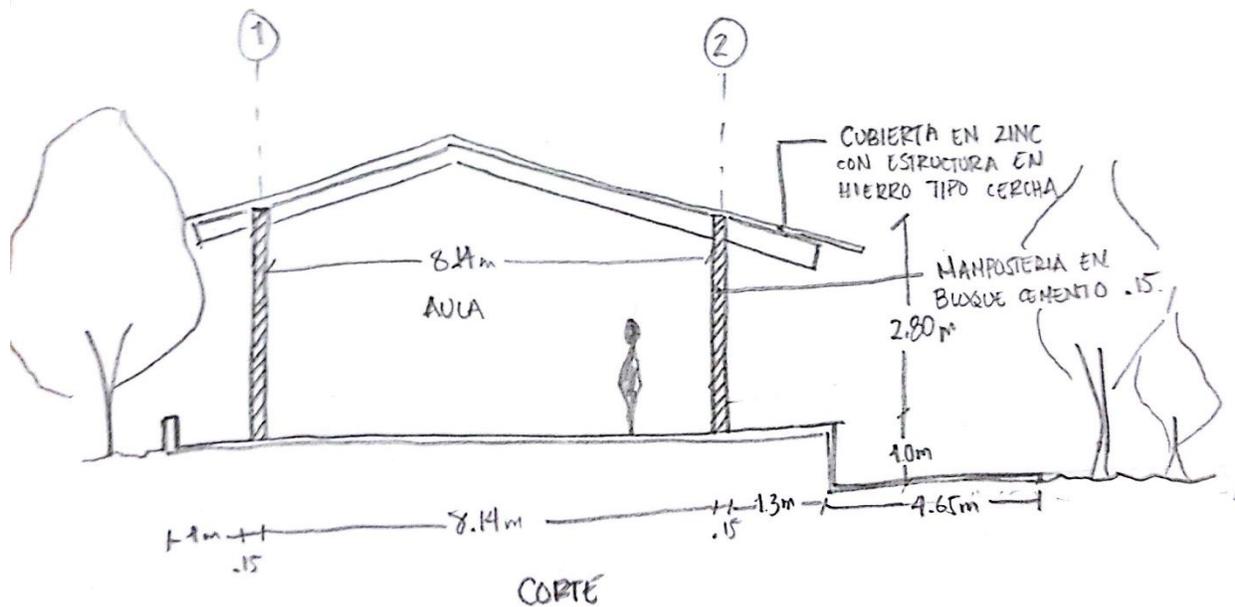


Gráfico 25. Corte aulas-Inst. Educativa, Chengue. Fuente: elaboración propia

Tabla 4. *Descripciones del elemento público. Fuente: equipo de trabajo*

Características principales de uso del elemento.	M2	Estado del elemento
<ul style="list-style-type: none"> • Educación. • Espacio de integraciones culturales. • Espacio de reuniones comunitarias. • Espacio de eventos. • Actividades múltiples. 	263.21	Regular.

3.8.2.2.3. *Evidencia fotográfica.*

Ilustración 47. Institución Educativa, Chengue. Fotografía. Carlos Giraldo C

3.9. Metodología para proyectar el diseño arquitectónico

La metodología empleada en la proyección del diseño arquitectónico está basada en la unidad de componentes fundamentales para la idealización de este proyecto. Se enfocó en el lugar, las costumbres, el hábitat y las necesidades de la población, de esta forma se utilizó el método participativo con la intervención de la comunidad, donde se evidenció la carencia de espacios arquitectónicos comunitarios que exige el corregimiento. Por medio de entrevistas, tertulias y visitas de campo obtuvimos una serie de ideas que nos llevó a la elaboración de este proyecto que abarca cada una de las concepciones de los habitantes chengueros.



Ilustración 48. Entrevista a Julio Segundo Meriño Medina por Camilo González O. Fotografía. Brayan Flórez R

En visitas de campo que se realizaron se logró un acercamiento con la comunidad, se hicieron entrevistas a los habitantes natales del corregimiento que aún se aferran a su sentimiento de ver su pueblo como era antes y en mejores condiciones que las actuales, entre sus palabras se nombraron todas aquellas necesidades que hoy exige la población, se mencionaron herramientas que abarcaran las mejores soluciones que apuntan al retorno y al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, entre los temas prioritarios a los cuales se enfocaron los oriundos en la

mayoría de las entrevistas realizadas fueron: vivienda, educación, los espacios de desarrollo socio-cultural y recreativos entre otros.

Bueno, siempre nosotros hemos tenido una lista de necesidades que la prioritaria e' son las viviendas oíste, la vivienda, acueducto, las escuelas, centro de salud, casas culturales y casas comunitarias pues para eventos y esas cosas, y su cuerpo de maestro también que se logre otra vez obtener como antes, entonces pues, yo creo que esas sean herramientas para que la gente vuelva al pueblo, y cultivos productivos con proyecto de cultivos productivos yo creo que la gente se motiva y se va pa' lla'!.. (Rafael Oviedo Piñeres, 2016) (Ver anexo 3, CD1: entrevista Rafael Oviedo Piñeres)



Ilustración 49. Entrevista a Rafael Oviedo Piñeres por Camilo González O. Fotografía. Brayan Flórez R

A lo largo de la investigación se contó con la realización de un evento en particular donde se elaboraron mesas de trabajo las cuales llevaron un proceso de participación comunitaria en el corregimiento de Chengue, la preocupación de la comunidad y sus líderes respecto a la situación actual de su tierra, se puntualizó sobre todas aquellas peticiones de la comunidad al gobierno. Los habitantes reclaman el abandono por parte de los diferentes entes administrativos frente a la situación que se vive, expresándose no de forma mendiga, si no de forma exigente “En este pueblo no hay nada, falta todo...” (Alejandro Oviedo Meriño, Chengue, 2016). (Ver anexo 4, CD1: evento

mesas de trabajo, Chengue.). Esto nos ayudó a conocer un poco más a fondo sobre la situación y sobre lo que se prioriza al momento de hablar de carencias en Santa Cruz de Chengue.



Ilustración 50. Evento restitución de tierra y mesas de trabajo, Chengue. Fuente: Carlos Giraldo C



Ilustración 51. Evento restitución de tierra y mesas de trabajo, Chengue. Fuente: Carlos Giraldo C

El proyecto en sus etapas de diseño estableció ideas que reflejaran cada aspecto que se consideró importante expresado por los habitantes, luego de todo el proceso investigativo se generó una serie de propuestas que sintonizara en su mayor número las ideas de la comunidad, con esto surgió un producto el cual se sometió a una socialización con los habitantes chengueros, se contactó con la junta de líderes comunitarios que actualmente estructuran la sociedad de Chengue y se citó para compartir el resultado de este diseño. Cuando se presentó el proyecto fue bien recibido, ya que se evidenció mucho optimismo por parte de ellos con la propuesta, “Cuando CECAR fue a Chengue, nosotros cuando nos mencionaron un proyecto comunitario nos imaginábamos un cubo blanco con ventanas y puertas, no pensé que fuera más allá de eso, esto es excelente proyecto...” (Jairo Barreto, líder comunitario de Chengue, 2016) (Ver anexo 5, CD1: socialización.) superando con esto sus expectativas y llevándolos a soñar con lo que puede ser una oportunidad de desarrollo a su Chengue.



Ilustración 52.
Entrevista a Alejandro Oviedo Meriño.
Fotografía. Brayan Flórez R

Por medio de estas herramientas se realizó la participación de la comunidad a lo largo de todo el proceso del proyecto. En cada entrevista hubieron preguntas claves para obtener la información con mayor precisión, entre esas tenemos; ¿Cuáles herramientas cree usted que se necesitan para volver a recuperar de una manera óptima el territorio y la población de Chengue?, con estos cuestionamientos se logró el objetivo de conocer todas aquellas ideas con las que sueña los habitantes de Chengue.

Desde el primer momento que se conoció la problemática, se hizo partícipe la comunidad.

En un análisis de actitud en la primera visita que se realizó al corregimiento, se observó que los habitantes se mostraron muy participativos con la actividad, ya que se hizo un acompañamiento en las salidas realizadas al corregimiento por parte de la comunidad y en medio de todo lo que se presencié se dedujo que esta se encuentra con una mentalidad abierta y comprometida en ayudar en lo máximo al desarrollo de su pueblo, pero cabe anotar que no todos se encuentran con esta posición debido a que una gran parte de ellos no son oriundos del territorio.

Gracias a los adultos mayores natales de Chengue se logró construir una memoria que visionara a Chengue, estableciendo un paralelo de como era antes de la masacre y como puede quedar después de una intervención al corregimiento, se establecieron prioridades entre esas las viviendas, ya que existen habitantes nativos que residen en la cabecera municipal que comentan el motivo de no retornar al corregimiento es debido a que no tienen un lugar donde habitar o se encuentra en mal estado el que ya tenían, y hacen referencias a los que residen actualmente como un hacinamiento de personas, viviendo unas sobre otras.

Luego de esto mencionaban la problemática respecto a la educación, y se referían a la institución como un espacio abandonado sin servicio alguno; “De educación, miramos una escuela, mírela donde está, una escuela abandonada...” (Alejandro Oviedo Meriño, habitante de Chengue, 2016) (Ver anexo 4, CD1: evento mesas de trabajo, Chengue.).

Adicional a esto muchos coincidían en que el corregimiento necesita de los servicios básicos públicos para su funcionamiento y mejoramiento de calidad de vida, ya que comentan que luego de la masacre la mayoría de estos servicios se perdió y este llevo al desplazamiento de muchos.

El problema de salud se hace evidente en Chengue ya que la queja de sus habitantes está en que para ellos un problema referente a esto implica el desplazamiento hacia el corregimiento de Don Gabriel para su solución y que si no se encuentra el personal encargado se requiere la movilización para otro corregimiento vecino.

En lo que se refiere por ejemplo a salud, nosotros verdaderamente estamos abandonados aquí

cuando alguien se corta necesitamos ir a Don Gabriel, allá en Don Gabriel cuando no se encuentra la enfermera hay que llevar a chalan y ¿con quién contamos nosotros?, necesitamos un centro de salud... (Alejandro Oviedo Meriño, habitante de Chengue, 2016)(Ver anexo 4, CD1: evento mesas de trabajo, Chengue.).

Muchos de estos relatos de la vida cotidiana del habitante chengüero fueron crucial para el desarrollo y construcción de la propuesta final, ideando el diseño más acorde y multifuncional que abarquen muchos de estos aportes de la situación cotidiana que día a día afrontan este grupo de personas.

3.10. Enunciado del problema

Santa Cruz de Chengue es un corregimiento que aún sufre los estragos de un conflicto armado que a lo largo de la historia solo ha dejado huellas que dificultan e impiden un desarrollo a nuestras comunidades, Chengue es un pueblo lleno de necesidades y problemas sociales internos que urgen soluciones inmediatas para generar un progreso conjunto. Luego de mezclarnos con esta pequeña comunidad amable y alegre pero a la vez temerosa y dolida, observamos que es un pueblo que carece espacios que brinden desarrollo y calidad de vida.

Desde los saberes de la arquitectura se proyectó una respuesta a esta problemática existente en Chengue, se generó después de un análisis en todos sus contextos a la población, un proyecto que supliera todas estas necesidades que aborda el corregimiento, comprometido con la apropiación de la comunidad, fortaleciendo el tejido social disgregado que actualmente se vive en el corregimiento y siendo responsable con la reintegración de los lazos comunitarios quebrantados.

Cerro e' Bahareque se diseñó pensando hasta en el mínimo detalle para su aporte a la comunidad, es un proyecto que brinda nuevas oportunidades de desarrollo, cuenta con espacios destinados a la capacitación de sus habitantes retomando saberes ancestrales para así progresar y generar fuentes de ingresos con los recursos que nos brinda el medio.

A demás cuenta con espacios que fortalecen los aspectos culturales, que promueven y retoman todas esas costumbres y tradiciones que se han perdido después de la masacre. Adicional a esto cuenta con espacios polivalentes que prestan múltiples servicios como salud, educación y recreación. El proyecto ofrece una cobertura no solo local sino también a los corregimientos vecinos para impulsar el desarrollo y fortalecer los lazos entre comunidades. Cerro e' Bahareque es un proyecto que se desarrolló con aspectos bioclimáticos, que se adapta al lugar y saca provecho de los recursos naturales que nos ofrece el contexto. Es un elemento que se integra y se mimetiza con el espacio, conceptualizado en la arquitectura del lugar, plasmando detalles y sensaciones para así lograr un ambiente que acoja y ofrezca un confort de hogar a los habitantes chengueros.

4

CERRO E' BAHAREQUE

*Imaginario Colectivo de los
Montes de María*



4. Cerro e' Bahareque Imaginario Colectivo de los Montes de María

4.1. Criterios de diseño

Para dar respuesta desde la Arquitectura a una de las tantas necesidades que posee el corregimiento de Chengue, se realizaron los respectivos análisis de tipo urbano - arquitectónico que nos han generado un listado de posibles soluciones en las cuales podemos enfocar el diseño del objeto arquitectónico. Para dicha respuesta tendremos en cuenta muchas de las características que hacen parte de la identidad propia del asentamiento; tales como la técnica de construcción, de organización del espacio, la manera de habitar, materialidad, entre otras. Por esta razón tenemos presente que nuestros criterios de diseño deben estar directamente relacionados con todas las dinámicas evidenciadas en el territorio, con el fin de generar una respuesta acertada y sólida para lograr la aceptación y apropiación de éste por la comunidad.

4.2. Criterios arquitectónicos

4.2.1. Formales.

- ✓ Presencia de tipología y morfología de viviendas pertenecientes al contexto.
- ✓ Topografía enmarcada en el territorio.

4.2.2. Funcionales.

- ✓ Función: el proyecto será flexible para los usos- académico – cultural – recreativo.
Espacios multiusos/ Zonas incluyentes.
- ✓ Emplazamiento del objeto
- ✓ Bioclimática: estrategias para la captación de ventilación e iluminación natural.
- ✓ Circulación: lineal ramificada – fluida. circulación vehicular – peatonal óptima.
- ✓ Zonificación: configuración y distribución de espacios relacionándose como el contexto.
- ✓ Accesibilidad: integración y conexión directa con las vías de acceso al corregimiento.

4.3. Criterios de sostenibilidad

- ✓ Recursos: utilización de materiales disponibles en el medio que sean renovables. integración de corredores verdes. respeto a cuerpos vegetales y ecosistemas encontrados en el lote para la creación de micro-climas dentro del proyecto.
- ✓ Tecnología: implementación de paneles fotovoltaicos, planta de tratamiento de aguas, sistemas de ahorro de energía.

4.4. Criterios técnicos

Se busca que los materiales sean amigables con el medio, que se comuniquen y protejan este mismo, logrando también la mimetización en el contexto, evitando en todo momento que se genere un contraste entre medio – objeto. Es importante el uso de materiales que se encuentran dentro del territorio, por ejemplo: la madera, la palma amarga, la piedra, etc. todo esto nos acercará al concepto general que se manejará para el proyecto: arquitectura del lugar.

4.5. Relación objeto arquitectónico - Chengue

Teniendo en cuenta las condiciones actuales del corregimiento de Chengue, y conociendo todos los antecedentes que este guarda, se motivó a desarrollar un proyecto en el cual la Arquitectura brinde herramientas y al mismo tiempo oportunidades para que este pequeño territorio mejore y recupere su calidad de vida, ofrezca garantías a todas las personas que en él habitan y motive a las personas que mantienen sus arraigos en Chengue a retornar a éste. El objeto arquitectónico va enfocado a tres aspectos que son de vital importancia para el desarrollo de un asentamiento como éste, los cuales son: educación, cultura y recreación. En la parte educativa el proyecto suple la necesidad que demanda el corregimiento hacia espacios donde se puedan desarrollar actividades académicas, ya que en la actualidad no se encuentra la infraestructura necesaria y apta para atender a toda la población. El proyecto ofrece espacios polivalentes para todo tipo de población, los cuales se diseñaron pensando en la identidad cultural y social chenguera, y al mismo tiempo en la calidad de educación a la que por ley le corresponde a toda persona en el siglo XXI.

Culturalmente, el proyecto desarrolla escenarios que prestan una función para realizar manifestaciones culturales que son de gran relevancia en la región. La plaza que se diseñó en el proyecto tiene una relación directa con el centro del corregimiento, ya que ésta es uno de los elementos urbanísticos más significativos y marcados que se encuentra en la parte urbana-rural de Chengue. La plaza representa un elemento de integración, unión y concentración, para todas las personas que habitan en el corregimiento; por esto se convierte en el espacio predilecto para la realización de todo tipo de celebraciones, fiestas y eventos que se llevan a cabo en el transcurso del año.

De esta manera la plaza del asentamiento con la plaza del proyecto hacen un diálogo constante por la dinámica que ocurre en ellas, el cual fortalece y preserva la cultura que existe en cada una de las personas que han crecido en Chengue y han transmitido de generación en generación.

En términos recreativos, el objeto arquitectónico cuenta con áreas destinadas a ésta función, teniendo como fin incluir a toda la población del territorio. Para la niñez se pensó incluir una zona de juegos infantiles, diseñando un mobiliario que no contraste con el contexto y genere una apropiación del mismo. También cuenta con espacios cerrados donde los niños pueden jugar, recrearse y obtener una educación formal. Para el resto de la población se ofrece un conjunto de terrazas – miradores los cuales serán espacios de contemplación de todas las visuales que se obtienen desde el emplazamiento del proyecto. Además de estos espacios, el terreno se prestó para el diseño de senderos ecológicos, donde se puede hacer un recorrido disfrutando del paisaje manteniendo contacto directo con los cultivos que se desarrollan en la región y especies arbóreas en vía de extinción, por ejemplo, el caso de los arboles Zapatones; solo en la región caribe se encuentran 3 árboles de este tipo, uno encontrado en San Juan Nepomuceno, Bolívar y los otros dos en éste territorio. Luego de haber realizado las investigaciones pertinentes en el territorio, se incluyó en el diseño del proyecto un comedor comunitario, que va relacionado a la costumbre que tienen los habitantes del asentamiento a realizar comidas entre todos, esto como símbolo de unión y de esparcimiento. Así, el espacio propuesto está prestando su función para las personas que permanecerán, visitarán el proyecto y para toda la población en general.

4.6. Concepto

Arquitectura + Lugar + Habitar.

Se integran conceptos como las configuraciones de las viviendas en Chengue, junto a su tectónica y Sistema constructivo. Adicional a esto también está el paisaje y las tradiciones socio-culturales las cuales tienen gran peso en la temática conceptual.



Ilustración 53. Utensilios de cocina, Chengue
Fotografía. Carlos Giraldo C

4.7. Tectónica del proyecto

Bahareque

Se emplea los métodos constructivos tradicionales del lugar para generar un conjunto visual en el espacio, esta técnica se trabaja de una forma más detallada para el acabado requerido, adicional a esto se le aplica un color pigmentado para lograr el objetivo de la mimetización



Ilust. 54. Bahareque.
Fot. Brayan Flórez R

con el area donde se desarrolla.

Madera

La madera se integra al proyecto desde la estructura y detalles arquitectonicos como persianas, barandas y cerramientos de la composicion para asi lograr una relacion directa con el entorno. Se emplea la disponibilidad de la zona de trabajo y se logra los resultados requeridos en cuanto a la relacion con el lugar.



Ilust 55. Madera. Fot. Brayán Flórez R

Concreto

Se minimiza la utilizacion del concreto en el mayor porcentaje posible en areas de circulacion y pisos internos. Se implementa acabados en el concreto como pulido y el estampado.



Ilus t56. Concreto pulido. Fot. Brayán Flórez R

Piedra caliza

Se construye gaviones en este material dado a su disponibilidad en el contexto. Se implementa en el piso de la plaza principal del proyecto.



Ilust. 57. Piedra caliza. Fot. Investigación VII semestre.

4.8. Emplazamiento del proyecto

El emplazamiento del proyecto tiene como base la configuración de la vivienda evidenciada en

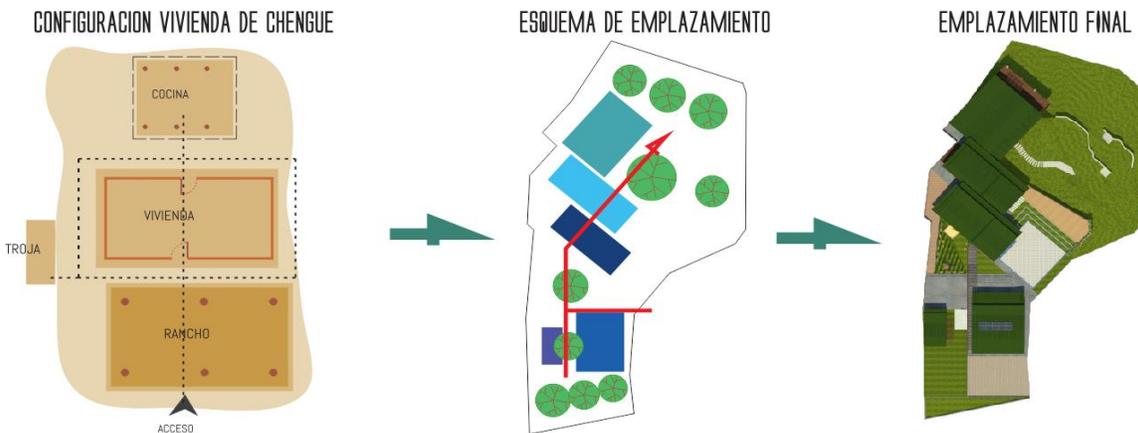


Gráfico 26. Esquema de emplazamiento de Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Santa Cruz de Chengue; se dispone una disgregación de los espacio, haciendo un recorrido libre a la vez fluido, permitiendo el contacto directo con el entorno. A su vez el objeto arquitectónico se adapta a la topografía del lote, haciendo en lo más mínimo intervención a éste.



Ilustración 58. Emplazamiento Cerro e' Bahareque, Chengue. Fuente: elaboración propia

Topográficamente se encuentra un accidente muy marcado en el lote, por esta razón se realizó la más mínima intervención en éste, logrando con esto el respeto al contexto, una mejor adaptabilidad y una mimetización en el paisaje. Al mismo tiempo todo el movimiento de tierra que se hace en el terreno se realiza sin el uso de maquinaria pesada, haciendo con esto que la comunidad misma pueda realizarlo, generando una apropiación y un sentido de pertenencia hacia Cerro E' Bahareque.



Gráfico 27. Paralelo de terrenos. Fuente: elaboración propia

4.9. Lista de necesidades

- Parqueadero
- Administración
- Espacios polivalentes
- Terrazas
- Baños
- Reserva de libros
- Comedor
- Aulas de Clase
- Circulación
- Zonas Verdes
- Miradores

4.10. Cuadro de áreas

Tabla 5. Cuadro de necesidades. Equipo: elaboración propia

CUADRO DE AREAS	
NOMBRE	AREA M2
PARQUEADERO	137,46
BLOQUE ADMINISTRATIVO	83
ESPACIO POLIVALENTE	27,5
TERRAZAS	200
PLAZA	137
BAÑOS	24
RESERVA DE LIBRO	24
COMEDOR	120
AULAS	145
CIRCULACION	470
ZONA VERDE	1670,07
AREA CONSTRUIDA	1340,46
AREA TOTAL DEL LOTE	3.000 m2

4.11. Zonificación

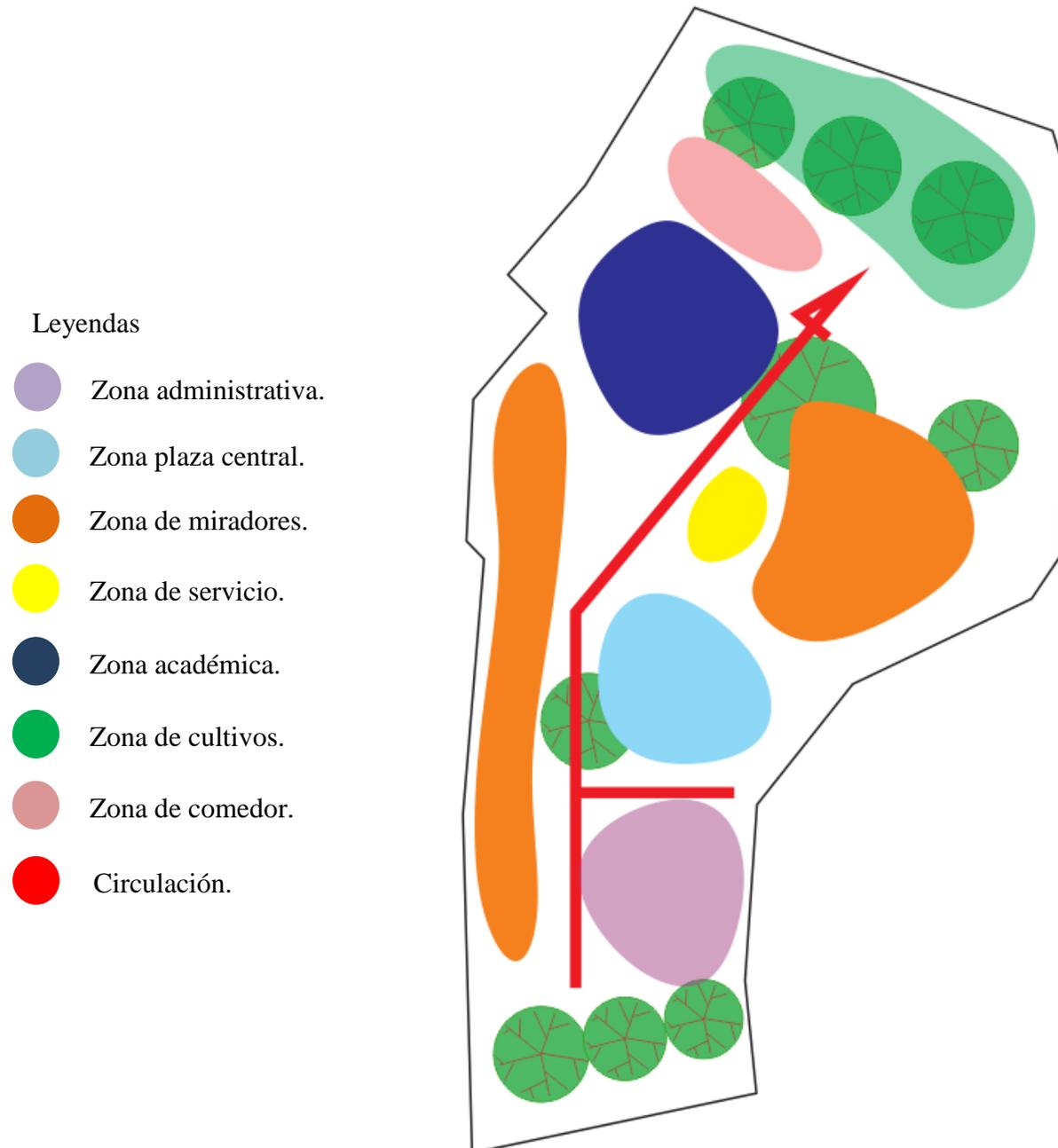


Gráfico 28. Zonificación. Fuente: elaboración propia

4.12. Elementos del lugar

Muro en bahareque

Se realiza una abstracción de este sistema constructivo, en la cual se toma su materialidad, su estructura y su enrejado. Se encuentran dentro el proyecto muros elaborados completamente en éste sistema, ofreciendo un acabado especial en la textura y la pigmentación.



Ilust. 59. Muro en Bahareque.
Fotografía. Brayán Flórez R

Cola e´ pato

Se diseñó muros - persianas proyectantes que asimilan la función de éste elemento. Se construyeron en madera y en su parte formal hacen referencia al enrejado de la estructura del bahareque.



Ilust. 60. Cole e' pato.
Fotografía. Brayán Flórez R

Terrazas contenidas

Se implementó este concepto en la construcción de las escalinatas que conectan a la plaza del retorno con el mirador la troja, utilizando gaviones en piedra caliza que contienen la arena y el jardín.



Ilust. 61. Terraza de tierra contenida. Fot. Brayán Flórez R

Ventanas

Se analizó la forma y materialidad de las ventanas propias en las viviendas, generando un diseño en ventanas y persianas que se relacionan con el lugar por la parte formal y la tectónica en su construcción.



Ilust. 62. Ventanas tradicionales.
Fotografía. Brayán Flórez R

Cubierta en palma amarga

Se diseñó un cielo raso por medio de módulos en madera que contienen palma amargada, simulando dentro de los espacios las cubiertas en este material propio del contexto.



Ilust. 63. Cubierta en palma.
Fotografía. Brayán Flórez R

Troja

Haciendo simbología de este elemento encontrado en los patios de las viviendas, se implementa en la construcción de jardineras ubicadas en el mirador.



Ilust. 64. Troja tradicional.
Fotografía. Brayan Flórez R

4.12.1. Modo de aplicación de elementos del lugar.

Persianas de cerramiento

Se construyó en madera de Carreto y roble encontrada en el contexto. Hace alusión al enrejado propio del bahareque, permitiendo la captación de aire y luz natural, al mismo tiempo permite tener visual del paisaje.



Ilust. 65. Traba del bahareque.
Fuente: elaboración propia

Barandas

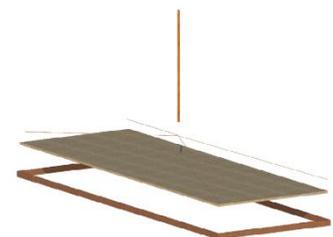
Se utilizó además de la madera de Carreto y roble, la caña de lata, encontrada en el contexto y utilizada para la construcción del cerramiento y la estructura. Contiene en su parte central el enrejado del bahareque.



Ilust. 66. Traba del bahareque.
Fuente: elaboración propia

Módulo de cielo raso

Consta de un marco en madera que contiene palma amarga, esto con el fin de generar sensaciones dentro de los espacios. Al mismo tiempo cumple una función termo-acústica para el desarrollo de todo tipo de actividades.



Ilust. 67. Modulo en estera.
Fuente: elaboración propia

Jardinera troja:

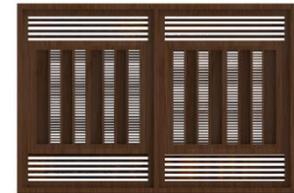
Se utilizó la madera para la construcción de la estructura y de la jardinera. Se sembrarán plantas ornamentales al mismo tiempo que hortalizas comúnmente encontradas en las casas y parcelas del contexto.



Ilust. 68. Jardinera troja.
Fuente: elaboración propia

Ventanas

Se diseñaron teniendo en cuenta las encontradas en el contexto (Forma - materialidad). Se utiliza la madera y la caña lata. Ausencia de vidrio.



Ilust. 69. Abstracto de ventana.
Fuente: elaboración propia

Black-out en estera de caña

Funciona como persiana en los espacios donde se encuentra los muros persianas. Genera privacidad y como elemento de cerramiento.



Ilust. 70. Black out en estera.
Fuente: elaboración propia

Muro en gavión y bahareque

Se incorporaron gaviones de piedra caliza, encontradas en el entorno. Los muros en bahareque presentan un textura y un pigmento que lo mimetiza aún más en el paisaje.



Ilust. 71. Muro en gavión y bahareque.
Fuente: elaboración propia

Persianas

Se pensaron de tal forma que no se utilice el vidrio en su construcción, sino que por medio del juego de las cañas de lata y la madera se permita la entrada de aire y luz natural.



Ilust. 72. Forma de persianas.
Fuente: elaboración propia

4.13. Mobiliarios propuestos

Muros divisorios

Estos muros permiten la configuración del tamaño del espacio. Trabaja por medio de rieles que hace que se recoja fácilmente.



Ilust. 73. Muro divisorio didáctico.
Fuente: elaboración propia

Mobiliarios flexibles

El mobiliario permite que los espacios se configuren para desarrollar diferentes tipos de actividades, ya que son prácticos para su uso y su organización. Varios de ellos son empotrados en los muros brindando un área libre cuando se requiera, en caso que se desee trabajar con todo el espacio. Se construyen en la madera que se encuentra disponible en el contexto, para este caso el cedro prestará unas mejores propiedades y beneficios.



Ilust. 74. Mobiliario flexible.
Fuente: elaboración propia

4.14. Características y configuración espacial

Espacio del saber tradicional

Este espacio está dirigido al desarrollo de talleres técnicos y educativos del saber popular que se realizarán en el corregimiento Santa Cruz de Chengue como estrategia del fortalecimiento de líderes y redes comunitarias que se tejen desde los más pequeños contenedores de la esperanza hasta los más ancianos contenedores de la sabiduría, teniendo la flexibilidad de configurar el

tamaño del espacio por medio de muros plegables y corredizos.

Comedor mesa de todos

Diseñado para integrar a toda la población que hace uso de Cerro e' Bahareque, teniendo como atractivo su emplazamiento que logra incorporar una visual de 360o , en donde el habitante puede experimentar el ritual de la comida, el acto comunitario de hacerla, compartirla mientras disfruta de las visuales del paisaje de la comunidad.

Plaza del retorno

Se ubica en un lugar estratégico del proyecto, con el fin de captar las mejores visuales del contexto. Mantiene una relación constante con la plaza del asentamiento, ya que se utiliza la misma materialidad y configuración, buscando complementar las dinámicas socio-culturales que se desarrollan en esta. La plaza está enmarcada por un hilo de agua, que representa para la comunidad la vida y la esperanza, es el espacio del encuentro y del re-encuentro, el espacio de la expresión cultural, física y simbólica de lo que aún les queda, esa tradición que no pudieron desarraigarles.

Mirador la troja

Está orientado a la visual que el proyecto tiene del corregimiento, de las casas y del andar cotidiano de su gente, su materialidad en madera hace que se relacione y se mimetice con el paisaje natural de los Montes de María. Perimetralmente la bordea una jardinera que hace alusión a la troja empleada en las casas del territorio para la siembra de pancoger, en la cual se plantea la implementación de plantas hortalizas y aromáticas en función de la actividad misma del lugar.

Camino al golfo

Desde este mirador se observa al horizonte el Golfo de Morrosquillo, al mismo tiempo que se puede apreciar el extenso territorio de los Montes de María utilizado para el desarrollo de los cultivos que hacen parte de la economía del lugar. Se emplea la madera encontrada en el sitio para la construcción de este sendero, como elemento vinculante al contexto natural.

Memoria del saber

Este espacio esta pensado para el desarrollo de actividades de lectura, consulta e investigación del saber depositado en los libros con los que cuenta este reservorio. Este espacio en articulación con la plaza intenta reivindicar el sentimiento del pueblo de retornar a las labores cotidianas de aprender, aprehender y progresar.

Cola e' pato

Tiene como función la de desarrollar todas aquellas actividades que hacen parte de la cultura de la comunidad chenguera. Es un módulo desde el cual se obtiene una visual 3600 de todo el contexto y que brinda unas óptimas condiciones bioclimáticas, esto por implementar cerramiento semitransparentes, persianas proyectantes y cubiertas que protegen de la radiación solar directa y permiten la circulación del aire natural.

Espacio de lideres

Es un bloque que se modula en 3 oficinas, en las cuales se desarrollaran actividades de tipo administrativas, las cuales van en pro de todo el buen desarrollo que se genere dentro del proyecto y en el corregimiento en general, este espacio se establece con un diseño polivalente el cual se pueda prestar para cualquier actividad necesaria.

Escalones al pueblo

Su diseño hace referencia a las terrazas contenidas propias de la vivienda de Chengue, donde se utiliza la madera como elemento de contención y se realiza una mezcla de arena, barro y agua para generar el "alisado", material que se utiliza para darle un mejor acabo al piso. Para este diseño se hace uso de la piedra caliza para bordear y contener la arena que forma los escalones.

Zona de cultivos

La zona de cultivo esta implementada como complemento del saber ancestral de la siembra y la cosecha, elemento principal en la labor cotidiana de conseguir el sustento. Este espacio esta

pensado como plataforma de aprendizaje para futuras generaciones y como elemento indispensable en la labranza del saber y del hacer del habitante chengüero.

4.15. Árboles de la propuesta paisajística

La vegetación en el proyecto juega un rol muy importante debido a que el habitante chengüero es muy apegado a los árboles que siembran, ya que es un símbolo que para ellos significa el recuerdo de sus ancestros y la unión en su comunidad, valoran la vegetación existente ya que consideran que les brindan recursos de sustento y vida.

Palma amarga

Se implementó la siembra de la palma amarga por sus características estéticas, además este elemento es fundamental en el proyecto ya que por su altura logra destacar en el entorno y se utiliza como elemento de ubicación en el corregimiento.



Ilust. 75. Palma amarga.
Fot. Camilo González O

Zapatón

Se implementó la siembra de árboles zapatones dado a que esta especie está escasa en la Región Caribe y el corregimiento actualmente goza de 3 de estos ejemplares, que la comunidad los ha convertido en elementos relictuales y le ha otorgado características religiosas.



Ilust. 76. Zapatón.
Fot. Camilo González O

Aguacate

El proyecto promueve la implementación de árboles de aguacate característicos de la región específicamente de esta zona, complementado con la promoción de talleres de cultivos de esta especie y sus productos derivados.



Ilust 77. Aguacate. Fot.
Investigación VII semestre

Roble amarillo

Se siembra arboles de roble amarillo y dado a que esta especie es abundante en la región . También se promueve debido a que sus características estéticas generan al espacio sensaciones asociadas a la alegría y la energía.



Ilust. 78. Roble amarillo.
Investigación VII Semestre

Caracolí

Se implementó la siembra de arboles caracolí dado a que esta especie es característica de la región. Se quiere promover su propagación en el medio ya que se encuentra categorizado en especies en vía de extinción.



Ilust. 79. Caracolí.
Investigación VII Semestre

4.16. Constructividad

El proyecto tiene como objetivo la participación de toda la comunidad para la construcción del mismo, por esta razón se proponen sistemas constructivos propios del contexto, facilitando así la mano de obra y el entusiasmo de hacer lo propio que genera a la vez, un sentido de pertenencia y de apropiación; de esta manera se pensó en la mínima implementación de maquinaria pesada para realizar los trabajos. El bahareque es un sistema que se maneja con gran facilidad en este medio, por esto se realizaron varios diseños haciendo una abstracción de éste para la creación de cerramientos que permiten obtener visuales 360° y con estrategias bioclimáticas en los espacios, generando a la vez una relación entre lo arquitectónico y el contexto natural. Con este mismo concepto se pensó en crear espacios sostenibles, que captaran la luz y la ventilación natural en la mayor parte del día, contribuyendo al ahorro de energía y a la sustentabilidad del proyecto. La tectónica que se maneja está pensada en el lugar, ya que se toma la disponibilidad que existe en el medio de materias primas como lo son la madera y la piedra caliza, generando con ésta gaviones que se implementan en la construcción de muros y estructura. El uso del bahareque se utiliza para la construcción de muros de cerramiento, teniendo un acabado en pigmento verde, logrando con

esto la mimetización en el paisaje. La utilización del concreto se hace en lo más mínimo, implementándolo en la cimentaciones, pisos interiores y exteriores, dándole acabado pulido - estampado. La ausencia del vidrio dentro de la tectónica, hace que el proyecto sea más sostenible, conociendo el impacto contaminante que este genera al medio.

4.17. Bioclimática

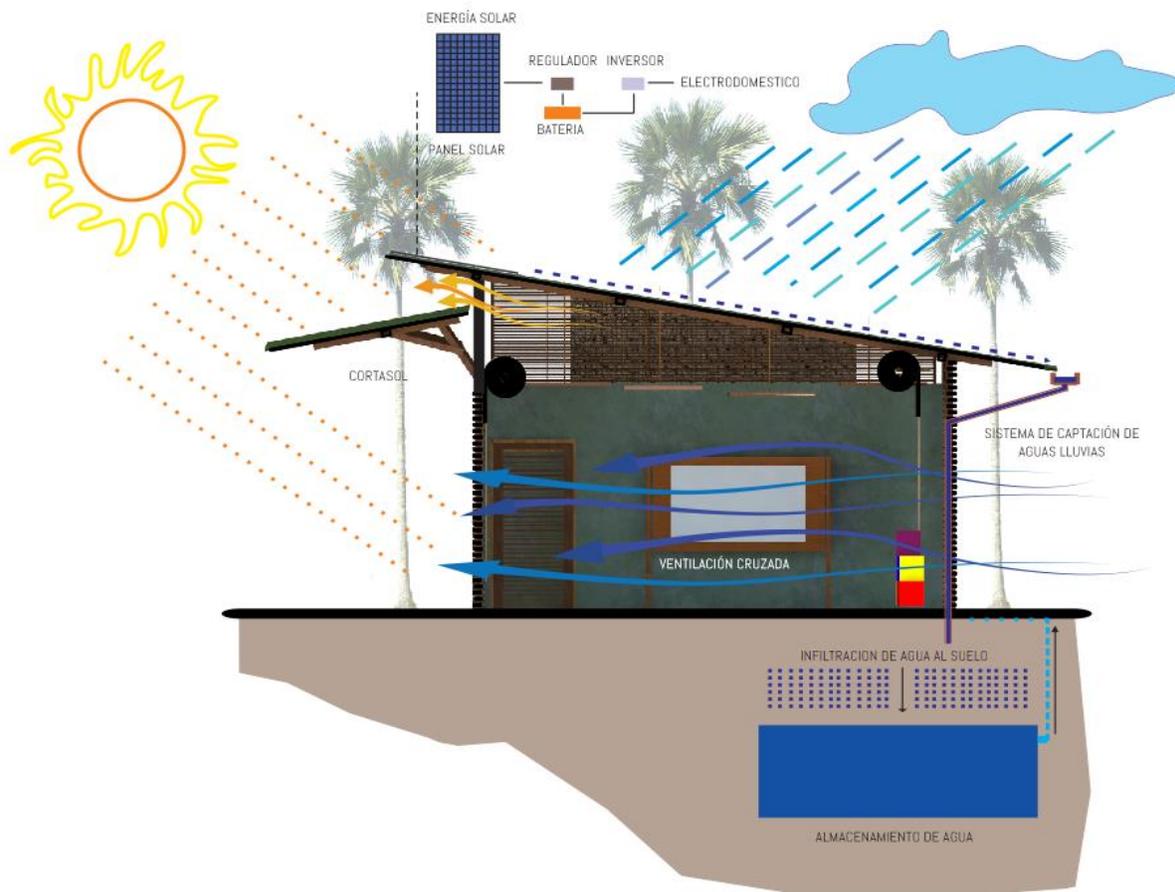


Gráfico 29. Métodos bioclimáticos aplicado a Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

El proyecto incorpora para su funcionamiento y sostenibilidad las variables climáticas del sitio, tomando los conceptos de bioclimática empíricos de la población para aplicarlos de manera directa sobre la cubierta, los muros y el piso. Como estrategia bioclimática se describen las siguientes:

Cubiertas ventiladas

Por medio de calados y persiana que se encuentran en la parte superior entre los muros y las cubiertas se forza a pasar el aire para expulsar el aire caliente acumulado en la parte superior de la cubierta.

Muros permeables

Se utilizan elementos del sitio como piedra caliza para realizar muros que permitan la circulación del aire y tamicen la luz directa del sol.

Técnicas de construcción propias del sitio

Se hace una apropiación de la técnica ancestral del bahareque como medio alternativo para la construcción del proyecto, para garantizar la sostenibilidad social y apropiación de los espacios destinados a la cultura y educación de los pobladores de Chengue.

Sistemas de recolección de aguas lluvias

En el tema del tratamiento de las aguas lluvias se incorpora un sistema de captación e infiltración de agua al suelo, por medio de la recolección de aguas que se logra en las cubiertas con canales.

Emplazamiento

El proyecto se orienta de acuerdo a las circunstancias físicas del contexto y las variables climáticas del corregimiento.

4.18. Detalles constructivos - despiece

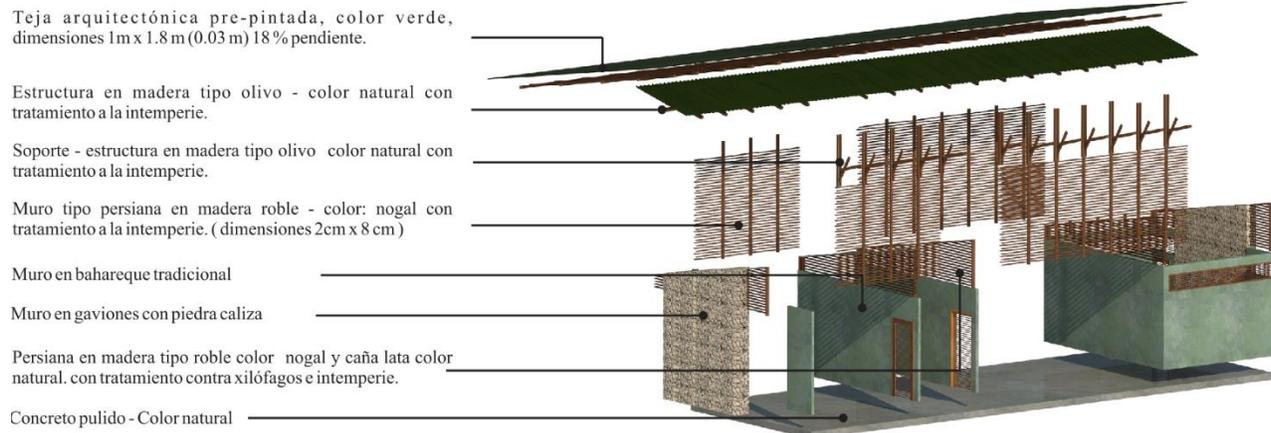


Gráfico 30. Despiece - Detalles constructivos. Fuente: elaboración propia

4.19. Replicabilidad

El Proyecto se plantea a partir de módulos con cerramientos semitransparentes en persianas hechas en madera, muros en bahareque, y cubierta arquitectónica a dos aguas con estructura en madera, todo el sistema constructivo propuesto es manejado a partir de la posibilidad de encontrar la mano de obra en el sector.

4.20. Sostenibilidad cultural

Se busca que el corregimiento de Santa Cruz de Chengue sea un referente cultural, uno de los corregimientos más educados del país y con mayor prosperidad económica, que sea conocido como el pueblo que es capaz de producir desde su entorno y además que reconocido por desarrollar una arquitectura del lugar, que sea diseñada desde los materiales de la región con y goce de las grandes visuales que ofrecen los montes de maría, esto puede incitarle a ser una potencia turística del municipio de Ovejas.

4.21. Viabilidad y presupuesto

Debido a la imposibilidad de encontrar un presupuesto referente en el Corregimiento de Santa Cruz de Chengue, se buscó un referente construido en el corregimiento de Don Gabriel, que se encuentra en medio del camino entre Ovejas y Chengue. Debido a la complejidad del Proyecto y la dificultad para acercar los materiales y la mano de obra al lugar, se plantea un sobrecosto que se refleja en el metro cuadrado por construcción que aquí se presenta.

Tabla 6. Presupuesto estimado del proyecto Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Estimado de costos directos del proyecto "CERRO E' BAHAREQUE - Imaginario colectivo de los Montes de Maria / Corregimiento de Santa Cruz de Chengue - Ovejas - Sucre"	
ÍTEM	COSTO
Valor M2 Construcción referente (Don Gabriel)	\$ 479.217,90
Sobrecosto transporte y sistema constructivo	\$ 143.765,37
Índice costo por m2 Chengue	\$ 622.983,27
Area construida del proyecto M2	1340
Costo Directo Proyecto	\$ 834.797.581,23
AIU	\$ 250.439.274,37
Costo Total del proyecto	\$ 1.085.236.855,60
<p><i>Nota:</i> Este es un estimado de precios basados en los costos de una construcción realizada en un corregimiento cercano a Chengue, ejecutado por la Alcaldía Municipal de Ovejas; con una inflación a Junio de 2016. Además, se incluye un sobrecosto debido a la complejidad del sistema constructivo, el tratamiento del terreno y la dificultad del transporte. Este estimado está sujeto a los cálculos de costos de un presupuesto donde se incluyan estudios técnicos de ingeniería y estudios arquitectónicos de detalle.</p>	

4.22. Cómo se adapta el proyecto al imaginario colectivo del corregimiento Santa Cruz de Chengue

Santa Cruz de Chengue, actualmente está habitado por personas que consideran un imaginario colectivo futuro en común, sin embargo difieren en el imaginario pasado que guardan en sus memorias, éste fenómeno se presenta debido al cambio que enfrentó la sociedad en el momento de repoblar el lugar, cambio que se presenta porque los nuevos pobladores no eran precisamente nativos del corregimiento, sino personas desplazadas de otros municipios de los Montes de María u otras regiones del país en las que también se vivía el conflicto armado. Las entrevistas que se realizaron arrojan la información con la cual se construye los conceptos con los que se fundamenta el proyecto, con el fin de conmemorar el imaginario pasado y construir el imaginario futuro, para esto se buscan unas herramientas pertinentes como lo dice el señor Rafael Oviedo Piñeres nativo y actual habitante de Chengue,

Yo creo que la herramienta que se debe implementar allá pa', para volver a Chengue como era antes pues, es construyendo la población otra vez y motivarla para que retornen y ver el pueblo como era antes, unido y pues yo creo que hay que lograr de conseguir eso pa ver si podemos volver a ver a Chengue como antes era el pueblo (Rafael Oviedo Piñeres, 2016) (Ver anexo 3, CD1: entrevista Rafael Oviedo Piñeres)

El señor en su entrevista hace alusión precisa a la construcción de viviendas, sin embargo a través de la interpretación que le realizamos a sus palabras podemos concluir que lo que se busca aparte de tener una vivienda es congregar nuevamente la comunidad desde los aspectos culturales, recreacionales y educativos.

Los Chengueros no pretenden hacer su pueblo una urbe sobresaliente, ellos buscan obtener un lugar habitable que les brinde unas buenas condiciones y satisfaga sus necesidades básicas para que sea posible retomar el sentido social y cultural con el que antes vivían.

El imaginario futuro del corregimiento de Chengue, está basado principalmente en la solución a la problemática que desencadena ser un pueblo olvidado por las entidades gubernamentales, la utopía del municipio se percibe desde los testimonios de los habitantes

enfocada a la devolución de las tierras, repartición de hectáreas en las que ellos puedan desarrollar los cultivos, a la creación de un fondo financiero en el que les brinde la posibilidad de volver a ser la tierra productora que algún día fueron, a la construcción de viviendas ya que en el momento se encuentran hacinados en las existentes, y en la construcción de un lugar en el que se puedan realizar actividades educativas, donde se puedan realizar comités de la junta de líderes del corregimiento, y donde se brinden semilleros para educar a los habitantes. Las personas son conscientes que es imposible que un imaginario pasado se convierta en futuro con las mismas representaciones, sin embargo son optimistas queriendo recuperar gran parte de lo que fueron social, comunitaria y físicamente, testigo de esto las palabras del señor Alejandro Oviedo Meriño “Yo pienso ver a Chengue, no como era tampoco voy a decir que mejor pero siquiera que esté en un 50% de lo que era...” quien vive expectante de ver el momento de retornar a vivir a Chengue, porque diariamente lo habita transportándose desde el casco urbano de Ovejas, además añade;

Si nosotros por ejemplo pensamos tanto las cosas, anteriormente no teníamos la amistad que tenemos hoy en Ovejas, pero que hacemos nosotros, si nosotros formamos ese pueblo nuevamente, ¡uy! Ovejas se nos va pa’ allá en las fiestas patronales de Chengue tendríamos a Ovejas, como ovejas se va para la peña si nosotros haríamos una fiesta en Chengue yo pienso que él se va pa’ Chengue porque él conoce a todos los habitantes de Chengue entonces nosotros estamos pensando en ese cambio, yo pienso que antes de morirme yo pienso ver parte de nuestra gente allá... (Alejandro Oviedo Meriño, 2016)(Ver anexo 1, CD1: entrevista Alejandro Oviedo Meriño)

El proyecto Cerro E’ Bahareque Imaginario Colectivo de los Montes de María, reúne las peticiones de la comunidad y siendo algo comunitario trata de resolver la mayor parte de las necesidades posible, por medio de espacios polivalentes que prestarán su uso para que se realicen múltiples funciones que son requeridas con urgencia en el municipio, es viable porque es una población pequeña por lo tanto es difícil contar con equipamientos por unidad, pero es razonable diseñar un espacio que preste todas las funciones y que pueda ser utilizado por toda la comunidad independientemente del rango de edad en el que se encuentren, un lugar que retome los lazos culturales y fortalezca el tejido social.

4.23. ¿Cómo el proyecto se convierte en un elemento de equipamiento integrador de la comunidad y estrategia arquitectónica de restauración social?

Un elemento integrador de la comunidad busca, como su nombre lo indica reestablecer los lazos que pudieron existir en algún momento y que se perdieron por cualquier circunstancia, o en su defecto porque nunca haya existido, sin embargo una comunidad debe permanecer unida para no perder la esencia de habitar, para que la convivencia sea sana y participe del componente que le da sentido a la vida, por este motivo Cerro E' Bahareque a través de la inserción de características arquitectónicas y espaciales puede cambiar la forma de pensar y reactivar el sentido de pertenencia por el corregimiento y por la necesidad de establecer buenas relaciones entre sus habitantes, permitiendo el uso constante de las personas propias y ajenas del corregimiento, que fomente la interacción no sólo social sino también social, que genere una historia que contar y que apasione a cada uno de los habitantes a reconocer su territorio, y a trabajar por lograr una mejora en él.

Una estrategia arquitectónica la podemos definir como un elemento constructivo que reúne las características de un lugar, es decir que lleva impreso en sí todo aquello que para los habitantes es necesario que exista en su pueblo, desde la materialidad hasta la configuración, que permita leer la personalidad de la sociedad a través de una exploración espacial y un recorrido de texturas, se trata de generar un espacio que transmita sensaciones y que en el momento en el que se recorra traslade automáticamente al lugar al cual pertenece.

Entonces, un equipamiento integrador de la comunidad se puede lograr a través de una estrategia arquitectónica, ya que la Arquitectura permite plasmar en un espacio una radiografía del contexto en el que se encuentra, plasmar la historia, la forma de habitar, y los imaginarios de una comunidad, lo cual incita a vivir congregados y unidos para trabajar por un ideal colectivo.

4.22.2. Cortes arquitectónicos (ver anexo 6, CD1: planchas cerro e' bahareque).

Corte longitudinal a-a'



Ilustración 81. Corte longitudinal a-a' del proyecto Cerro e' Bahareque.
Fuente: elaboración propia

Cortes transversal b-b'



Gráfico 31. Corte transversal b-b' del proyecto Cerro e' Bahareque.
Fuente: elaboración propia

4.22.3 Fachadas.

Fachada - Aulas de los saberes tradicionales



Ilustración 82. Fachada Aulas de los saberes tradicionales.
Fuente: elaboración propia

Fachada Biblioteca – Memoria del saber



Ilustración 83. Fachada Biblioteca memoria del saber.
Fuente: elaboración propia

Fachada Comedor – Mesa de todos

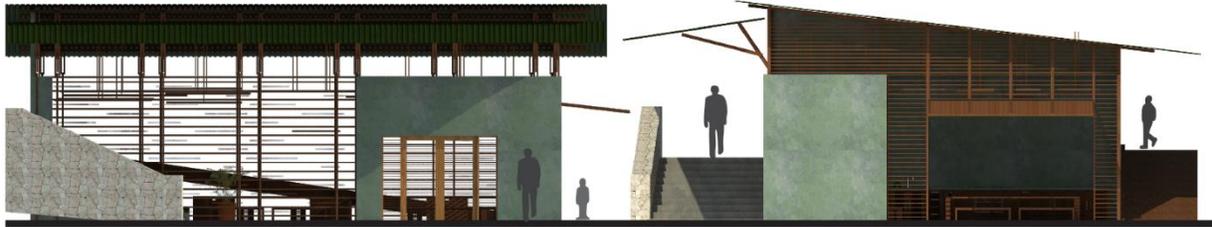


Ilustración 84. Fachada Comedor mesa de todos.
Equipo: elaboración propia

4.23. Imágenes del proyecto – Renders

Mirador la troja, Cerro e' Bahareque



Ilustración 85. Mirador la troja, Cerro e' Bahareque.
Fuente: elaboración propia

Perspectiva – Cerro e' Bahareque.



Ilustración 86. Espacio de líderes - Cerro e' Bahareque.
Fuente: elaboración propia

Espacio de líderes, Cerro e' Bahareque



Ilustración 87. Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Mirador camino al golfo, Cerro e' Bahareque



Ilustración 88. Mirador camino al golfo, Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque



Ilustración 89. Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Área de juegos infantiles, Cerro e' Bahareque



Ilustración 90. Área de juegos infantiles, Cerro e' Bahareque.
Fuente: elaboración propia

Perspectiva Cerro e' Bahareque



Ilustración 91. Cerro e bahareque. Fuente: elaboración propia

Hall aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque



Ilustración 92. Hall Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Plaza el retorno, Cerro e' Bahareque



Ilustración 93. Plaza el retorno, Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Hall aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque



Ilustración 94. Hall Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Comedor mesa de todos, Cerro e' Bahareque



Ilustración 95. Comedor mesa de todos, Cerro e' Bahareque. Fuente: elaboración propia

Aulas del saber tradicional, Cerro e' Bahareque



Ilustración 96. Aulas del saber tradicional, Cerro e Bahareque. Fuente: elaboración propia

5

PROPUESTA URBANA *Santa Cruz de Chengue*



*Ilustración 97. Corredor Paisajístico, Santa Cruz de Chengue
Fotografía. Arq. Juan C. Benítez*

5. Propuesta urbana – Santa Cruz de Chengue

5.1 Localización



Ilustración 98. Foto aérea, Chengue. Fotografía. Arq. Juan C. Benítez

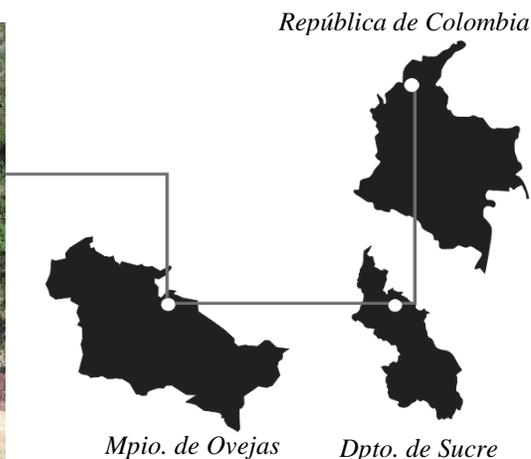


Ilustración 32. Localización.
Fuente: elaboración propia

5.2. Marco legal – Normativa urbana (Tomado de E.O.T Ovejas)

5.2.1. Criterios y consideraciones para la subdivisión del suelo.

Las categorías generales de uso a este nivel son las siguientes: Residencial, Comercial, Institucional, Mixto, Recreacional, y otros. Debido al alto porcentaje de mezclas de usos que se presentan en los centros poblados, ocasionados en la mayoría de los casos por falta de planificación y control, se plantea en consecuencia los siguientes criterios en cuanto a predominancia en el uso del suelo.

Residencial: más del 70% del área de la manzana en este uso.

Comercial: más del 50% del área de la Manzana en este uso.

Agro-industrial: más del 30% del área de la Manzana en este uso.

Institucional: el 100% del área de la Manzana en este uso.

Recreacional: el 100% del área de la manzana en este uso

Agropecuario: el 100% del área de la Manzana en este uso.

Mixto: aquel que se presenta en proporciones diferentes a los anteriores.

Otro: el 100% del área de la manzana en este uso.

5.2.2. Área de desarrollo urbano.

5.2.2.1. Residencial estrato 1. (Adure 1).

Son las áreas residenciales que necesitan rehabilitación, consolidación y ordenación de su territorio y tienen infraestructura básica insatisfecha por ser en su mayoría generadas por desarrollos espontáneos. En esta área se plantea la consolidación mediante la dotación de infraestructura carente de ella, la normalización de la existente, la prestación de los servicios básicos de salud, educación, recreación, cultura y el mejoramiento y definición del sistema vial y de espacio público precario. La densidad propuesta es de 60 lotes por hectáreas, con una densidad máxima de 80.

Tabla 7. Tabla No.29. Área de Desarrollo Urbano Residencial Estrato 1. Fuente E.O.T Ovejas, 2000

NORMAS R1	
Área Mínima del Lote	72 m ²
Frente Mínimo del Lote	6 m
Índice de Ocupación	70%
Índice de Construcción	130%
Aislamiento Frontal (paramento)	1.0 m. l. a partir del lindero del lote interno del andén procurando la mayor zona de antejardín que no podrá menor de 6 m. a partir del eje de la vía
AISLAMIENTO LATERAL	
- Adosamiento del primer piso	Permitido
- Adosamiento del segundo piso en adelante	Permitido
- Ventanas altas laterales (= ó > 1.70 m)	Permitida con aislamiento mínimo de 1 m
- Ventanas bajas laterales (= ó > 0.90 m)	Permitida con aislamiento mínimo de 2 m
AISLAMIENTO POSTERIOR	
- Aislamiento del primer piso	Permitido hasta la mitad del ancho del lote
- Aislamiento del segundo piso	Retiro de 3 m. a todo lo ancho del lote
PERFIL FACHADA	
- Balcones	En fachada el retiro mínimo es de 0.75 m. del lindero
- Número de Pisos	Dos (2)
Patios de iluminación y/o ventilación	9 m ²
Voladizos	50% del antejardín
Cerramientos Transparentes (rejas)	Altura Máxima de 1.20 m.
Parqueos	No exigidos (opcional)
Parqueos Visitantes	Uno (1) por cada 15 viviendas

5.3. Análisis poblacional

Chengue ha sido un centro poblacional con variación en su porcentaje poblacional debido al conflicto armado del que fue víctima, para hacer una proyección enmarcada en la realidad se hace un sondeo del número de habitantes antes del conflicto armado y después del mismo, con éste resultado establecer cuál sería la probabilidad de retorno poblacional o repoblación por habitantes no nativos.

Tabla 8. Análisis poblacional de Chengue. Fuente: elaboración propia

ANÁLISIS POBLACIONAL DE CHENGUE		
# HABITANTES	AÑO	% CRECIMIENTO
401	2000	
0	2001	0%
8 APROX.	2002	1,99%
191	2015	47,63%

Se evidencia una disminución en el número de habitantes debido al conflicto de orden público del que fue víctima éste centro poblacional en el año 2001, para el año 2002 se observa un porcentaje de repoblamiento del 1.99% y en el año 2015 un crecimiento del 47.63%.

5.3.1. Pirámide poblacional de Chengue al 2015.

Tabla 9. Pirámide población de Chengue al 2015. Fuente: elaboración propia



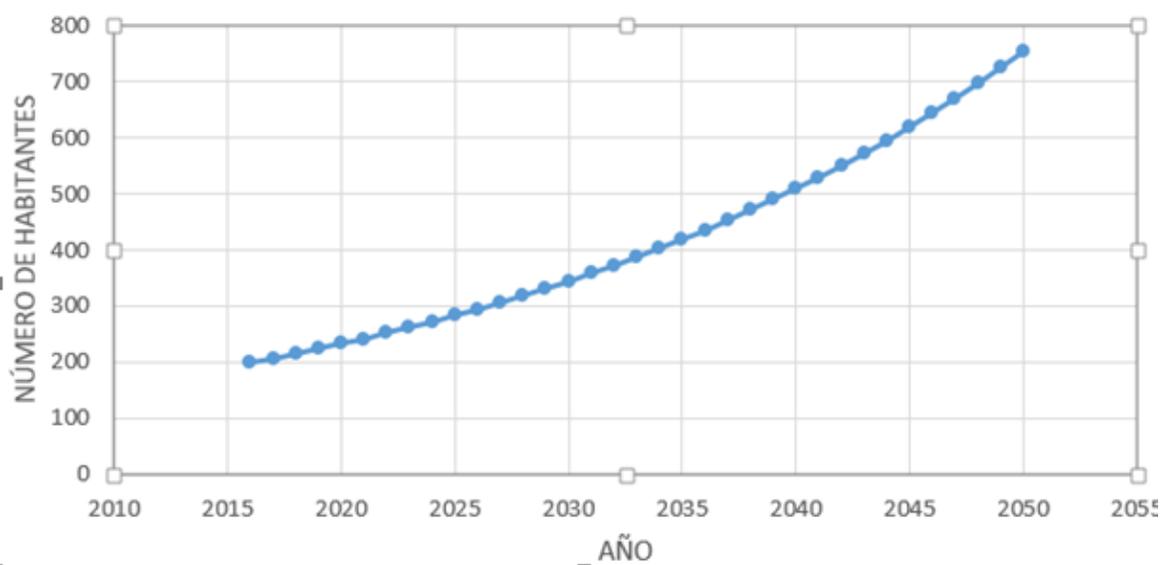
La pirámide poblacional nos presenta unas estadísticas acerca de las características de los habitantes hasta el año 2015 en cuanto a género, edad, y cantidad, por medio de éste gráfico

podemos establecer el tipo de proyección urbanística que se le dará a Chengue para que la solución que se plantee desde el diseño sea posiblemente acertada.

5.3.2 Proyección de crecimiento poblacional de Chengue.

En Chengue, a partir del 2001, año en el que fue sometido a un desplazamiento forzado debido a la problemática de orden público que se presentaba en la región, se generó un fenómeno de retorno y repoblación que llega a una totalidad del 47.63% del total de habitantes que existían antes del mismo, tomando éste dato y promediándolo entre la cantidad de años en los que se dio obtenemos un porcentaje del 4%, el cuál es tomado como base para calcular la proyección del crecimiento poblacional de Chengue hasta el año 2050, como se observa en la siguiente tabla y gráfico.

Tabla 10. *Proyección de la población en Chengue. Fuente: elaboración propia*



5.3.3. Tabla de proyección de crecimiento poblacional.

Tabla 11. *Proyección de crecimiento poblacional. Fuente: elaboración propia*

PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO POBLACIONAL			
	AÑO	4% DE PERSONAS	POBLACIÓN TOTAL
MEDIANO PLAZO	2016	7,64	198,64
	2017	7,95	206,59
	2018	8,26	214,85
	2019	8,59	223,44
	2020	8,94	232,38
	2021	9,30	241,68
	2022	9,67	251,34
	2023	10,05	261,40
	2024	10,46	271,85
	2025	10,87	282,73
CORTO PLAZO	2026	11,31	294,04
	2027	11,76	305,80
	2028	12,23	318,03
	2029	12,72	330,75
	2030	13,23	343,98
	2031	13,76	357,74
	2032	14,31	372,05
	2033	14,88	386,93
	2034	15,48	402,41
	2035	16,10	418,50
LARGO PLAZO	2036	16,74	435,24
	2037	17,41	452,65
	2038	18,11	470,76
	2039	18,83	489,59
	2040	19,58	509,17
	2041	20,37	529,54
	2042	21,18	550,72
	2043	22,03	572,75
	2044	22,91	595,66
	2045	23,83	619,49
2046	24,78	644,27	
2047	25,77	670,04	
2048	26,80	696,84	
2049	27,87	724,71	
2050	28,99	753,70	

5.4. Expansión urbana y parcelación

Teniendo en cuenta los criterios y consideraciones para la subdivisión del suelo planteados en el E.O.T de Ovejas Sucre, dónde expone se la posibilidad de hasta el 70% de la manzana en uso residencial, una densidad sugerida de 60 lotes por hectárea con una densidad máxima de 80 y los criterios establecidos en el Área de Desarrollo Urbano Residencial 1 (ADURE 1), se establece la relación entre el número de habitantes que se proyectan en Chengue al 2050, para obtener como resultado el número de parcelas requeridas en el porcentaje de expansión urbana, considerando que:

- El promedio de habitantes por familia es de 5 personas
- El total de habitantes proyectados para Chengue en el 2050 es de 754 personas.

Se establece la relación y nos arroja un resultado de 151 parcelas que deben estar reflejadas en el área de expansión urbana del corregimiento.

Las parcelas deben ser planteadas con un lote libre de retiros mínimo de 150 m².

5.4.1. Parcela propuesta.

Parcela establecida de acuerdo a las dimensiones promedio de los lotes en Chengue.

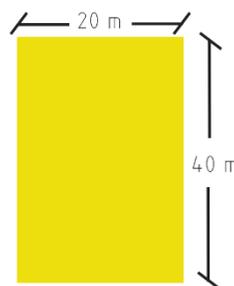


Ilustración 99. Parcela propuesta. Fuente: elaboración propia

5.4.2. Áreas de cesión.

Tabla 12. Áreas de cesión. Fuente: elaboración propia

ÁREAS DE CESIÓN	%
CONSTRUCCIÓN	35
ÁREAS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA	55
ÁREA VERDE	10
TOTAL	100

5.4.3. Planimetría - Propuesta de expansión urbana y parcelación.



Gráfico 33. Plano de parcelas propuestas. Fuente: elaboración propia

5.5. Equipamientos

5.5.1. Equipamientos existentes.

Actualmente el corregimiento de Chengue cuenta con dos equipamientos que cubren las necesidades básicas de educación, recreación y cultura, entre ellos están:

Equipamiento educativo: escuela de educación primaria, cubre las necesidades básicas de educación primaria del corregimiento de Chengue y áreas rurales cercanas.

Equipamiento deportivo y o recreativo: cancha multifuncional, parque infantil, satisface las necesidades básicas de recreación del corregimiento de Chengue y centros poblacionales cercanos.

Tabla 13. *Estado equipamientos existentes. Fuente: elaboración propia*

ESTADO EQUIPAMIENTOS EXISTENTES			
TIPO DE EQUIPAMIENTO	ESTADO	AREA	PORCENTAJE
EDUCATIVO	REGULAR	263.21m2	0.72%
DEPORTIVO Y/O DEP.	REGULAR	288.57m2	0.79%

El área total del perímetro urbano de Chengue sin intervenir es de 36.423,8 m2

5.5.2. Equipamientos propuestos.

5.5.2.1. Descripción de los equipamientos.

Equipamiento cultural: espacio para desarrollar un proyecto que fortalezca la comunidad y su identidad cultural y social.

Equipamientos de salud: espacio para desarrollar un proyecto de salud, previsto para cumplir las necesidades básicas inmediatas de Chengue y centros poblacionales aledaños, debe estar enmarcado como una Unidad Básica de Atención (U.B.A) respondiendo al número de habitantes según normativa legal vigente en el ministerio de salud.

Equipamiento recreativo: debe complementarse con el existente para satisfacer las necesidades básicas recreativas y/o de Chengue y centros poblacionales aledaños.

Equipamiento de comercio: complementario a la zona de acopio para abastecer comercialmente al corregimiento.

Equipamiento de transporte: espacio para desarrollar una zona de llegada y salida vehicular del corregimiento.

Equipamiento de culto: espacio para desarrollar cualquier tipo de proyecto dedicado a alguna religión.

Tabla 14. Equipamientos propuestos. Fuente: elaboración propia

EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS			
TIPO DE EQUIPAMIENTO	RADIO DE ACCIÓN	AREA	PORCENTAJE
CULTO/RELIGIOSO	LOCALIDAD	1.041m ²	1.40%
SALUD	LOCALIDAD	947m ²	1.27%
COMERCIO	LOCALIDAD	1230,2 m ²	1.65 %
TRANSPORTE	LOCALIDAD	1300 m ²	1.74%
RECREATIVO Y/O DEP.	LOCALIDAD	855m ²	1.15%
CULTURA	LOCALIDAD	3.569m ²	4.79%

5.5.2.2. Planimetría - Equipamientos propuestos.

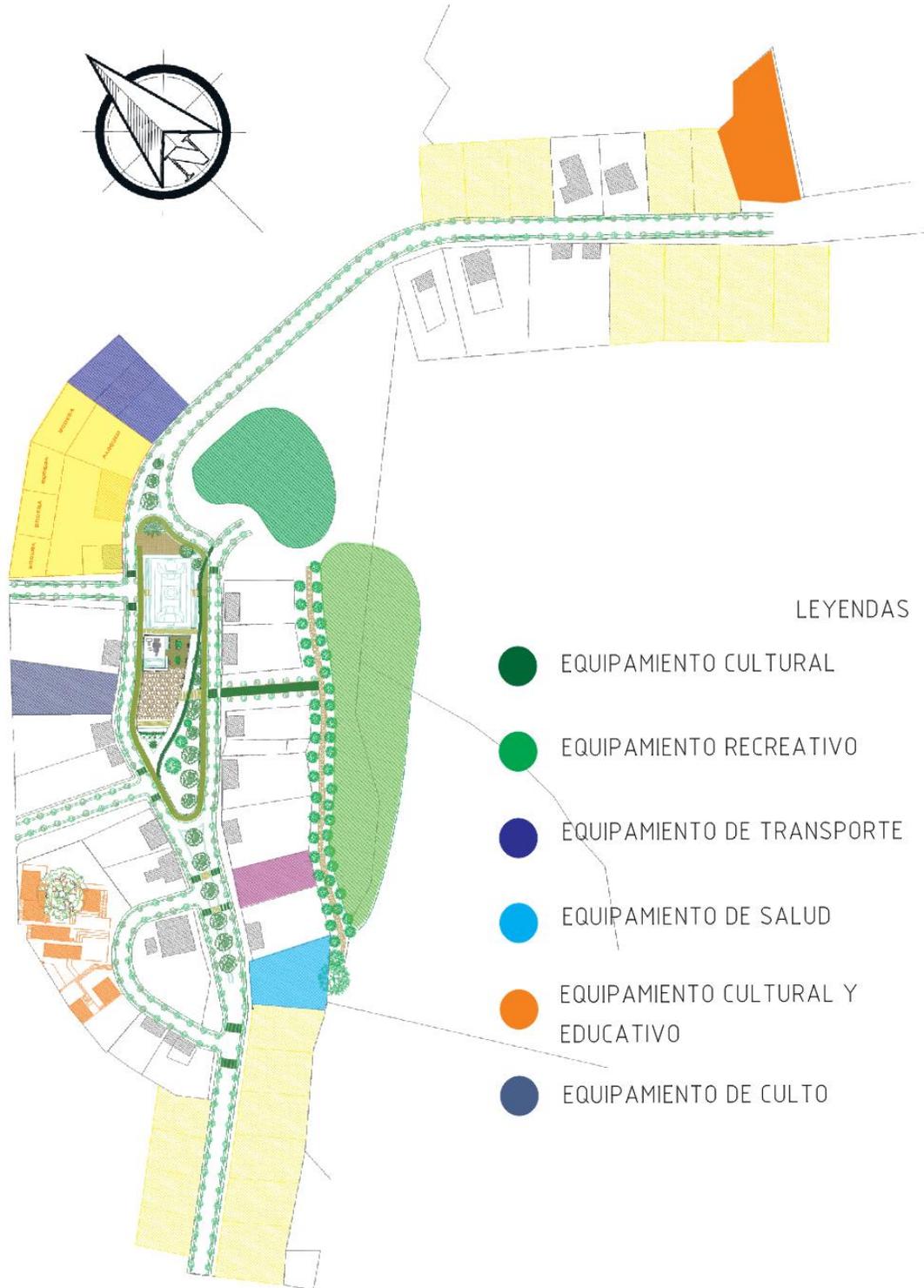


Gráfico 34. Plano de equipamientos propuestos. Fuente: elaboración propia

5.6. Infraestructura de servicio

5.6.1. Suelo infraestructura de servicios públicos.

Basados en la ley 142 de 1994, se establecen los siguientes párrafos con respecto al desarrollo de los servicios públicos domiciliarios al año 2050 en Chengue.

5.6.1.1. Agua potable y saneamiento.

De acuerdo al artículo 160, que establece la expansión de la cobertura del servicio público especialmente a zonas rurales y pequeños centros poblados de estrato 1 y 2, Chengue en el 2050 debe contar con un sistema de acueducto que garantice la extensión de la cobertura de éste servicio, sin condicionar las mejoras en la eficiencia, competencia y calidad, para que éstos se logren sin sacrificio de la cobertura. Según el artículo 161, Chengue debe contar en el año 2050 con una cuenca hidrográfica tecnificada que garantice el buen funcionamiento del actual pozo que poseen y la conservación del mismo. Según el artículo 162, Chengue en el año 2050 contará con servicio básico de alcantarillado, servicio de aseo urbano y demás funciones que lo complementen, con el fin de garantizar un buen saneamiento dentro del área rural.

5.6.1.2. Energía eléctrica y gas combustible.

Según los artículos 170, 171, 172 y 173 Chengue debe contar con un sistema de redes eléctricas tecnificado para el año 2050, donde la empresa encargada de la distribución de la misma sea privada o pública debe garantizar el buen servicio y la seguridad ante el mismo que le están proporcionando a tanto a los centros poblacionales desarrollados como a los centros poblacionales de baja categoría. Según el artículo 174, todas las poblaciones urbanas y rurales de estrato 1 y 2 deberían contar con la totalidad del cubrimiento del servicio de Gas Domiciliario para el año 2014, debido a que éste plazo establecido por las entidades gubernamentales no se cumplió, se aplaza y se considera que para el año 2050 Chengue debe contar con un sistema de redes de gas domiciliario seguro.

5.6.1.3. Planimetría – Propuesta red de tubería de agua potable.

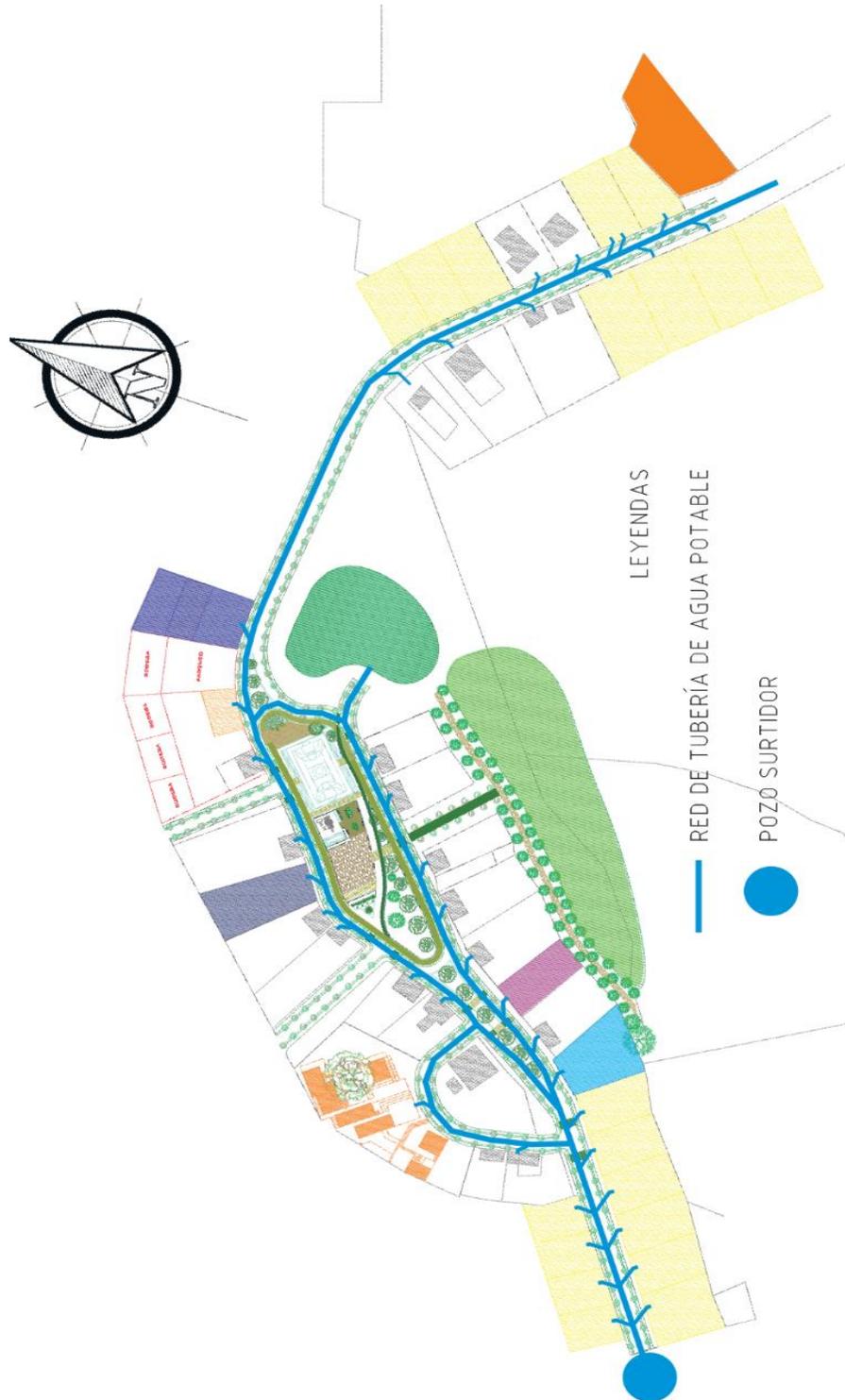


Gráfico 35. Plano de propuesta de redes de agua potable. Fuente: elaboración propia

5.6.1.4. Planimetría – Propuesta de red de energía.



Gráfico 36. Plano de propuesta de redes eléctricas. Fuente: elaboración propia

5.7. Propuesta vial

De acuerdo con lo que establece la ley 1228 de 2008, apoyada en el decreto 4066 de 2008 se realiza el plan vial de Chengue el cual cuenta con dos vías principales que actuarían dentro del eje transitorio rural como corredores viales interregionales, de las cuales se desprenden otras vías de conexión auxiliares consideradas secundarias, por medio de las cuales se le da movilidad al corregimiento garantizando el acceso a todas las zonas propuestas como área de expansión urbana.

Las vías propuestas deben contener andén mínimo de 1.20m mínimo y antejardín de 1.20m mínimo, el cual actuará de eje natural en conexión entre los dos espacios ecológicos este – oeste, que divide el municipio de Chengue, la propuesta establece una unión natural entre los dos fuertes naturales; las vías propuestas deben tener mínimo 3.40 m por calzada.

5.7.1 Perfil vial – Vías propuestas (Ver anexo 7, CD1: propuesta urbana).

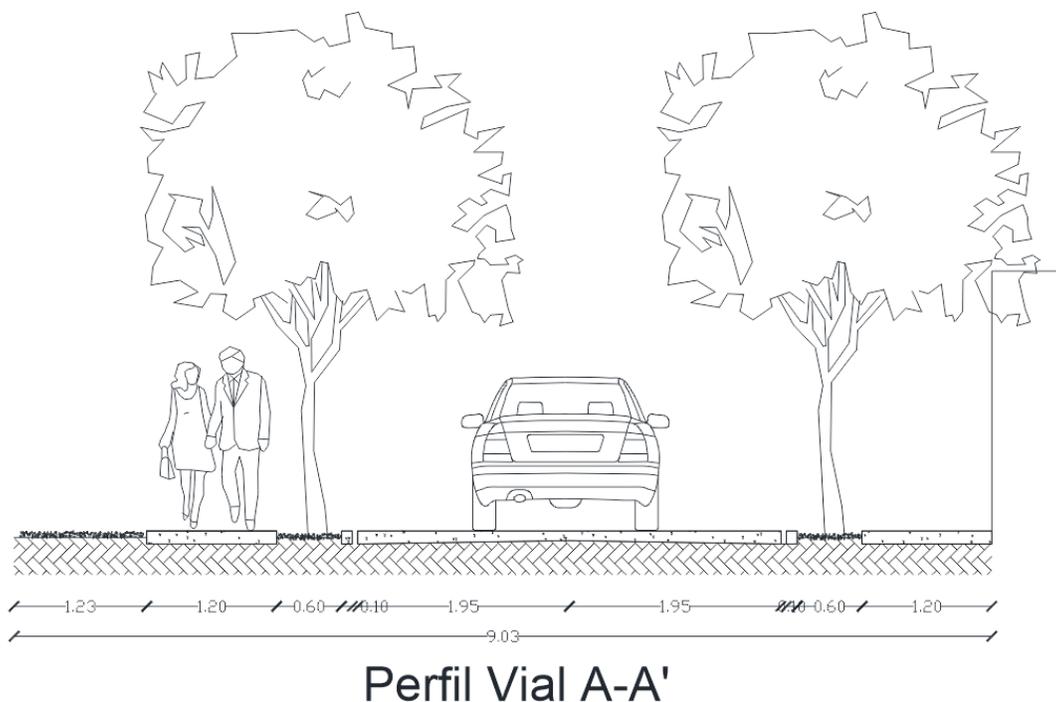


Gráfico 37. Perfil vial a-a' de propuesta urbana. Fuente: elaboración propia

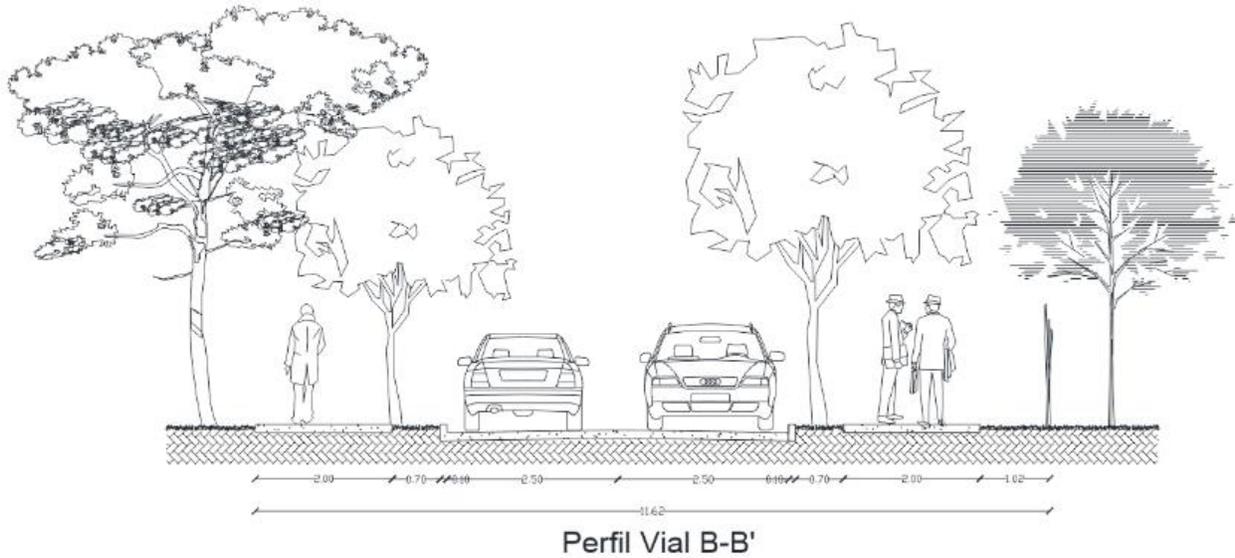


Gráfico 38. Perfil vial b-b' de propuesta urbana. Fuente: elaboración propia

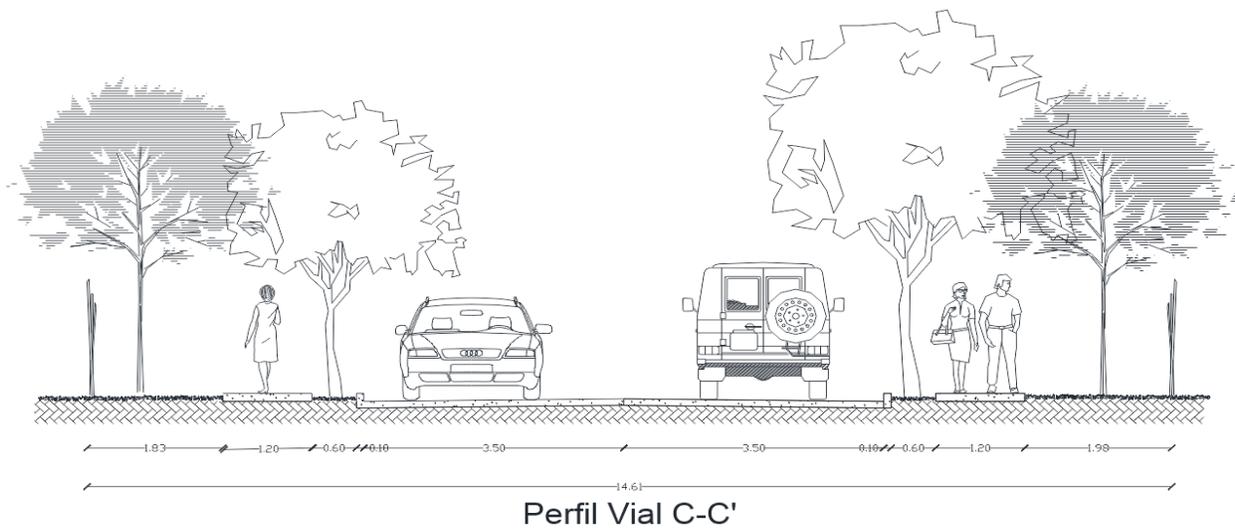


Gráfico 39. Perfil vial c-c' de propuesta urbana. Fuente: elaboración propia

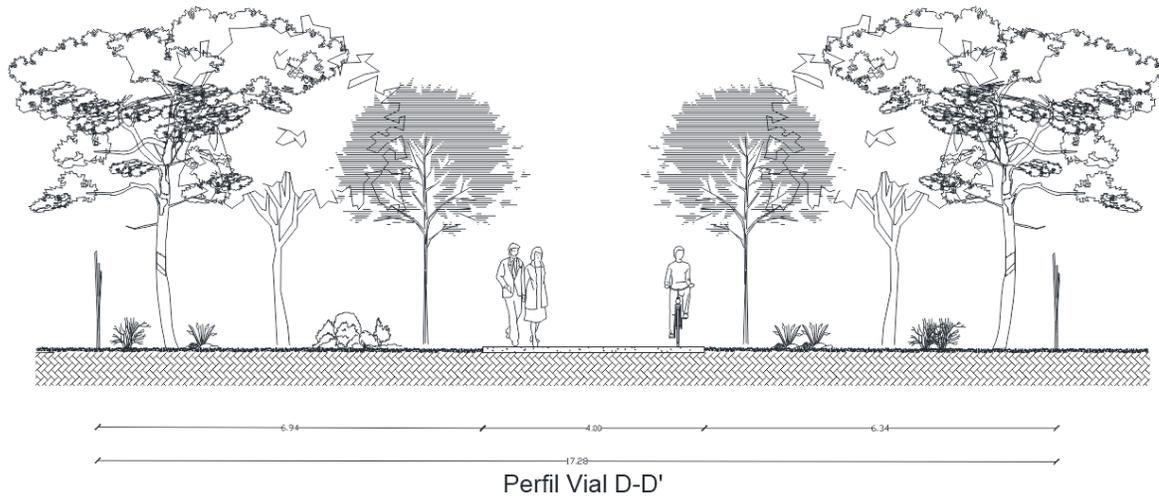


Gráfico 40. Perfil vial d-d' de propuesta urbana. Fuente: elaboración propia

5.8. Visión urbano-regional

Para el año 2050, el corregimiento de Chengue se visiona como centro turístico regional, nacional e internacional, aprovechando y potencializando todas las riquezas naturales que posee, esto con la finalidad de garantizar la permanencia en las futuras generaciones, estando comprometido con el desarrollo sostenible y aportando la concientización del cuidado ambiental y ecológico.

El territorio será posicionado como un territorio articulador y potencial productor industrial del sector agropecuario, siendo punto central del jalonamiento del progreso económico rural. El primer sector de la economía será apoyado por la implementación de empresas e industrias que permitan el procesamiento de la materia prima que éste genera, permitiéndole al mismo territorio darle el valor agregado a sus propios productos. Se consolidaran empresas y asociaciones de cada uno de los tipos de cultivos que Chengue fuertemente maneja, generando con esto un amplio desarrollo económico para las personas, productores y empresarios; teniendo en cuenta que con esto crecerá la oferta laboral y se mejoraran las condiciones de vida de todos los habitantes.

Chengue será un modelo de crecimiento social, que garantice el respeto por los derechos humanos, reivindicaciones étnicas y territoriales; siendo una población equitativa, amable, competitiva y segura, enmarcada en la tolerancia y la convivencia pacífica, fortaleciendo los vínculos culturales e intensificando el reconocimiento de sus rasgos nativos. Al mismo tiempo teniendo presente en su crecimiento social, la oportunidad de brindar las herramientas y las maneras para convertirse en un territorio que permita en todo momento la inclusión social de todas las personas.

El corregimiento cumplirá con la normativa de planificación de infraestructura urbano-arquitectónica, donde se evidencie la organización territorial y la contemplación de las zonas de expansión urbana, equipamientos y redes viales, dotado de la prestación de servicios básicos necesarios para el óptimo funcionamiento local.

En el aspecto cultural el asentamiento garantizará la conservación, divulgación, y protección de todos los rasgos que hacen parte de su identidad, de todas las manifestaciones que lo representan, de todas las tradiciones que ha heredado y ha podido construir a través del paso del tiempo. La comunidad estará fuertemente comprometida con la implementación de escuelas y talleres que posibiliten transmitir toda la riqueza cultural propia a los niños y jóvenes de Chengue.

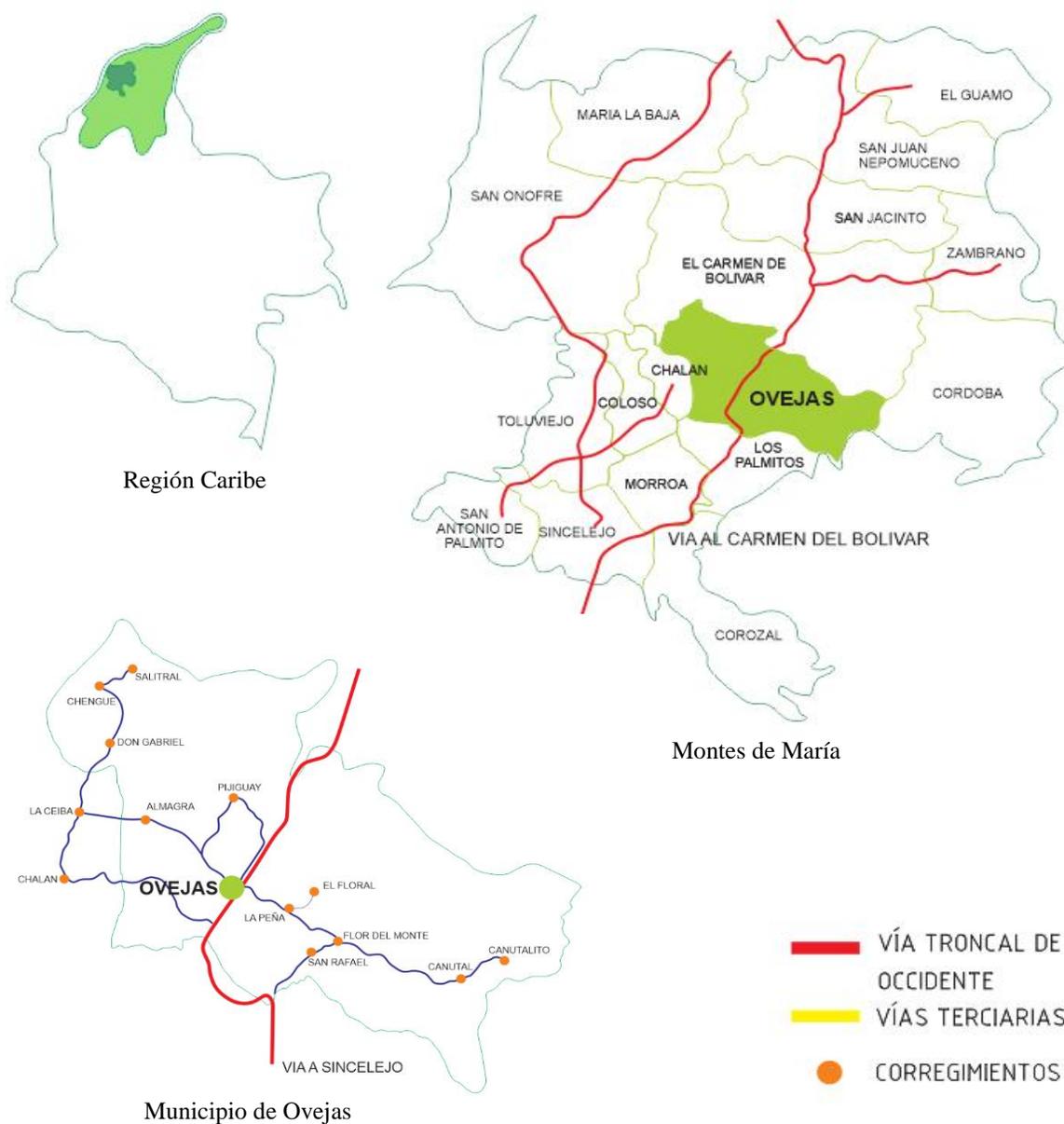


Gráfico 41. Visión urbano-regional. Fuente: elaboración propia

Al mismo tiempo la cultura chenguera se mostrara ante la región, el país y el mundo de la forma en que esto se convierta en elemento representante y de reconocimiento para todos. Desde el ámbito político, Chengue se constituirá en un territorio estructurado por barrios y áreas urbanizadas que se integran dinámicamente para generar un desarrollo y crecimiento completamente organizado. A su vez, constara de una distribución del territorio rural, generando parcelaciones en las extensas áreas con que cuenta, esto con el fin de tener mejores garantías en la planificación a futuro del suelo y en la explotación de este mismo.

5.9. Propuesta urbana – Interrelación con propuesta Cerro e’ Bahareque

5.9.1. Concepto.

El trazo urbano está marcado por el tránsito intuitivo de las personas en el territorio, generando recorridos prácticos y fluidos que facilitan la conexión entre la parcela y lo urbano. El proyecto tiene una conexión directa con la propuesta urbana que se plantea, ya que está amarrado por medio de un corredor de árboles que se implementa en las zonas verdes que complementa el sistema vial, de esta manera se crea una relación entre el área de reserva, lo urbano y el proyecto.

El camino ancestral chenguego marca la pauta de una propuesta urbana que evidencia el trazado de un andar cotidiano haciendo caminos a través de una conexión vial directa y fluida, posibilitando así una fácil accesibilidad. Dentro del territorio de Chengue, precisamente en el área de reserva, encontramos dos especies arbóreas que se convierten en importantes hitos, son arboles Zapatones que por su gran tamaño e imponencia se hace difícil pasarlos desapercibidos. Igualmente se propone en la plaza del proyecto la implementación de 3 especies arbóreas representativas del sitio, como lo es la Palma Amarga, que por tener una altura significativa crea un diálogo constante con los árboles.

5.9.2. Planimetría – Propuesta urbana.

Planta general



Gráfico 42. Planta general propuesta urbana. Fuente: elaboración propia

6. Conclusiones

Desarrollar un proyecto arquitectónico de uso público para una comunidad pequeña, víctima del conflicto armado, supone un reto social y creativo para los diseñadores, en la composición formal y funcional de los espacios presentados, sus modos de uso, sus formas de transmitir sensaciones y generar significancias.

Del anterior proyecto de investigación y diseño se puede concluir que:

- Los procesos de restauración social en el marco del postconflicto deben ser también procesos de reconciliación territorial, término poco frecuentado en las discusiones planteadas en el tema, por lo que la arquitectura, juega un papel fundamental en la medida que se convierte en un elemento mediador o facilitador espacial para la coexistencia entre los seres humanos, la naturaleza y sus potencialidades de desarrollo.
- Las poblaciones vulnerables por acciones del conflicto armado y carente de espacios públicos para el encuentro, requieren en mayor medida espacios que reconozcan sus dinámicas sociales y culturales con el fin de establecer un puente entre la memoria y las expectativas de futuro, de modo que en el auto reconocimiento se promuevan dinámicas que potencialicen el desarrollo de las comunidades.
- El conocimiento de los rasgos culturales, la forma de habitar el territorio, de relacionarse y recrearse, las dinámicas sociales y sus posibilidades de gestión a pesar del olvido estatal y social del que padecen las comunidades rurales de Colombia, se registra como un requisito fundamental al momento de desarrollar proyectos arquitectónicos y urbanos que ratifiquen la identidad territorial de modo que sea aceptado y apropiado por la comunidad, lo cual fue muy valorado al momento de presentar el proyecto Cerro e´ Bahareque a las instituciones correspondientes como la alcaldía de Ovejas, Fundación revista Semana y líderes comunitarios del corregimiento.

- El imaginario colectivo y activo en los habitantes del corregimiento, ratifica dos momentos: el primero, previo al conflicto armado en donde se constata el modo de vida campesina, con sus dinámicas rurales de relaciones sociales espontaneas y abiertas, las familiaridades y el apoyo mutuo; y el segundo momento, posterior al conflicto que comprueba el letargo social y cultural en el que se sume la población afectada, lo que rompe con todas las formas de relación social, propiciando el desarraigo territorial y cultural. El miedo se apodera de las personas y del territorio mismo, haciendo desaparecer los lugares y las personas, se genera la acción de deshabitar.
- El proyecto Cerro e´ Bahareque, planteado conceptualmente como un ente mediador, facilitador y potencializador de la comunidad se convierte en un elemento arquitectónico vivo y vivenciado, a través del diseño a base de espacios de interacción, que permitan la apreciación del territorio y el reconocimiento cultural y social de sus habitantes.
- A nivel investigativo, el acceso a la información se consolidó como un reto a enfrentar, la deficiencia de la misma y la focalización del corregimiento sólo al tema del conflicto, unidireccionó la búsqueda y supuso realizar un levantamiento exhaustivo de la información desde la viva voz de los habitantes, sintetizada y expuesta en el presente trabajo.
- La herramienta de acción participativa, logró generar un conocimiento que permitió determinar el imaginario pasado, actual y futuro que tienen los habitantes del corregimiento y con ésta valiosa información se realizó un diseño que conmemorara el pasado, que supla las necesidades del presente y que prometa un futuro con desarrollos sociales, culturales y productivos que le permita soñar a los niños y jóvenes que hoy le habitan y les abra las puertas del mundo, que les permita abrir los ojos y promover a nivel cultural, académico y técnico con el fin de ser un punto líder de los Montes de María.

Paso a paso se construyó un proyecto que promete no sólo a futuros profesionales, sino a los habitantes Chengueros que se encuentran a la espera de que las entidades administrativas se fijen en ellos y los favorezcan, un proyecto que creció fortalecido en cada uno de los conceptos que fueron adquiridos en cada visita, cada entrevista, y cada contacto con un habitante de Chengue, un proyecto que reúne lo mejor de los imaginarios de cada uno de los habitantes, un proyecto que está diseñado para suplir el mayor número posible de las muchas necesidades con las que vive el territorio, que está compuesto por espacios polivalentes que permiten el uso múltiple de las aulas, proyectado para educar la comunidad y enseñarles a producir eficiente y competitivamente, para que encuentren en ellos mismos la principal fuente de trabajo.

Cerro e´ Bahareque supo encontrar el equilibrio entre los espacios cerrados y los abiertos, generó grandes recorridos que permiten a todo instante un contacto visual con el corregimiento y los Montes de María, esto se realizó teniendo como principal objetivo, el fortalecimiento del tejido social, que cada conversación que se cruce o cada evento que se realice enseñe a través del contexto, que poseen una tierra digna de sentirse orgulloso y que les llene de fuerza para luchar por ella.

Referencias bibliográficas

AFFA. (2009). *Cecilia La ciudad comunicada*.

Correa-Orozco, J. (2009). *La incidencia cultural, económica y del tamaño de la familia en la vivienda de interés social*. UNAL, Bogotá, Colombia.

Dáguer, B. (2011). *El tejido social como elemento creador y transformador del centro histórico en Getsemaní, Cartagena*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Delgado, M, (2010). *Espacio urbano, entre la apropiación y la propiedad*. Revista Escala 208.

Grupo de memoria histórico. (2010). *La tierra en disputa, memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa caribe 1960-2010*. (Ediciones Semana). Bogotá, Colombia.

Llamosa, D. (2006). *La paradoja del regreso*. Revista Bitácora. Volumen 10 (1): 115 – 122

Lobos, J, (2000). *Arquitectura cultural tesina, Madrid*, (Tesis maestría arquitectura). Madrid, España. En <http://ebookbrowse.com/tesis-arquitectura-cultural-jorge-lobos-doc-d136666030>.

Moure, E. (2007). *Espacio y formas residuales una interpretación del patrimonio construido*, (1ª ed.). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Nle Architects. (2013). *Makoko Floating School*. 14 Marzo, en www.archdaily.com.

Revista premio corona pro hábitat. (2016). Agosto. Bogotá, Colombia.

Rasmussen, S. (1980). *Experiencing architecture*. (Sixteenth printing). Cambridge.

Saldarriaga-Roa, A. (1988). *Arquitectura para todos los días, la práctica cultural de la arquitectura*, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Saldarriaga-Roa, A. (2002). *La arquitectura como experiencia (espacio, cuerpo y sensibilidad)*, (Villegas Editores). Octubre. Bogotá, Colombia.

- Schmidt, E. (1974). *La percepción del Hábitat*. (Editions universitaires). París, Francia.
- Schulz-Norberg, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. (Editorial blume). Barcelona, España.
- Torres. (2015). *Ciudad y hábitat en el postconflicto en Colombia y el mundo*. Revista Bitácora 25.
- T.W. Adorno Y M. Horkheimer, (1969). En <http://habitat-arquitectura-teoriaypraxis.blogspot.com.co/p/reflexiones.html>
- UNAL, Alcaldía de Medellín. (2013). *Propuesta: Escuela territorial ciudadana para la construcción social del hábitat*. Medellín, Colombia.
- UNESCO, (2001). *Centros históricos de América latina y el Caribe, Carrión Fernando, Medio siglo en el camino al tercer milenio*. (1ª ed. Quito, Fernando Carrión editor, p.29).
- Unidad de restitución de tierras. (2014). *La restitución de tierras en Colombia: del sueño a la realidad*. Septiembre. Bogotá, Colombia.
- Universidad nacional de Colombia. (2003). *En Pensando "En Clave" de Hábitat*. (Ed. 2008). Bogotá, Colombia.
- Zevi, B. (1951). *Saber ver la arquitectura*. (Poseidón editora). Buenos aires, Argentina.

Anexos

Anexo 1

Descripción:

Entrevista realizada a Alejandro Oviedo Piñeres, habitante del corregimiento Santa Cruz de Chengue. Por los estudiantes Brayan Javier Flórez Ramírez, Camilo Andrés González Orozco y Carlos Andrés Giraldo Cataño.

Lugar: Corregimiento Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre.

Fecha: 19 de Octubre de 2016.

Hora: 4:20 p.m.

Preguntas

- Nombre
- Identificación
- ¿Cómo era Chengue antes de lo acontecido el 17 de enero del 2001?
- En esos tiempos. ¿Qué era lo que caracterizaba a la población chenguera? Y ¿Qué era lo que los mantenía unidos como población y comunidad?
- ¿Qué es hoy lo que más se extraña de ese Chengue que tanto se recuerda?
- ¿Cuál era la mayor motivación que sentía la comunidad para seguir prosperando?
- ¿Cuáles herramientas cree usted que se necesitan para volver a recuperar de una manera óptima el territorio y la población de Chengue?
- ¿Cómo se sueña Chengue en un corto, mediano y largo plazo?
- ¿Estaría usted dispuesto a retornar a Chengue?

Anexo 2

Descripción:

Entrevista realizada a Julio Segundo Meriño, habitante del corregimiento Santa Cruz de Chengue. Por los estudiantes Brayan Javier Flórez Ramírez, Camilo Andrés González Orozco y Carlos Andrés Giraldo Cataño.

Lugar: corregimiento Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre.

Fecha: 19 de Octubre de 2016.

Hora: 5:15 p.m.

Preguntas

- Nombre
- Identificación
- ¿Cómo era Chengue antes de lo acontecido el 17 de enero del 2001?
- En esos tiempos. ¿Qué era lo que caracterizaba a la población chenguera? Y ¿Qué era lo que los mantenía unidos como población y comunidad?
- ¿Qué es hoy lo que más se extraña de ese Chengue que tanto se recuerda?
- ¿Cuál era la mayor motivación que sentía la comunidad para seguir prosperando?
- ¿Cuáles herramientas cree usted que se necesitan para volver a recuperar de una manera óptima el territorio y la población de Chengue?
- ¿Cómo se sueña Chengue en un corto, mediano y largo plazo?
- ¿Estaría usted dispuesto a retornar a Chengue?

Anexo 3

Descripción:

Entrevista realizada a Rafael Oviedo Meriño, habitante del corregimiento Santa Cruz de Chengue. Por los estudiantes Brayan Javier Flórez Ramírez, Camilo Andrés González Orozco y Carlos Andrés Giraldo Cataño.

Lugar: corregimiento Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre.

Fecha: 19 de Octubre de 2016.

Hora: 6:04 p.m.

Preguntas

- Nombre
- Identificación
- ¿Cómo era Chengue antes de lo acontecido el 17 de enero del 2001?
- En esos tiempos. ¿Qué era lo que caracterizaba a la población chenguera? Y ¿Qué era lo que los mantenía unidos como población y comunidad?
- ¿Qué es hoy lo que más se extraña de ese Chengue que tanto se recuerda?
- ¿Cuál era la mayor motivación que sentía la comunidad para seguir prosperando?
- ¿Cuáles herramientas cree usted que se necesitan para volver a recuperar de una manera óptima el territorio y la población de Chengue?
- ¿Cómo se sueña Chengue en un corto, mediano y largo plazo?
- ¿Estaría usted dispuesto a retornar a Chengue?

Anexo 4

Descripción:

Audio del evento de mesas de trabajo y restitución de tierras, con la comunidad chenguera y la administración municipal y departamental.

Lugar: Corregimiento Santa Cruz de Chengue.

Fecha: 22 de Septiembre de 2016.

Hora 10:30 a.m.

Anexo 5

Descripción:

Socialización de la propuesta Cerro e' Bahareque a los líderes comunitarios del corregimiento Santa Cruz de Chengue.

Lugar: municipio de Ovejas, Sucre.

Fecha: 14 de Diciembre de 2016.

Hora: 3:30 p.m.

Anexo 6

Descripción:

Memorias explicativas del proyecto Cerro e' Bahareque, Imaginario Colectivo de los Montes de María.

Anexo 7

Descripción:

Memorias explicativas de la propuesta urbana de Santa Cruz de Chengue, en complemento a la propuesta arquitectónica.