

Diseño para la conservación y restauración arquitectónica del hogar infantil San Francisco de
Asís, municipio de Ovejas - Sucre.

Alvaro Enrique Monterroza Montalvo
Alvaro Javier Vásquez Rivero

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas Ingeniera y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Sincelejo-Sucre
2019

Diseño para la conservación y restauración arquitectónica del hogar infantil San Francisco de
Asís, municipio de Ovejas - Sucre.

Alvaro Enrique Monterroza Montalvo
Alvaro Javier Vásquez Rivero

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director

Liliana María De la Ossa Velásquez

Codirector

Angélica María Sierra Franco

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas Ingeniería y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Sincelejo-Sucre

2019

Nota de Aceptación

3,87



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, noviembre de 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract	8
Capítulo 1	9
1. Problema de investigación.....	9
1.1. Introducción.....	9
1.1.2 Planteamiento del Problema.	10
1.1.3 Formulación del Problema.....	11
1.1.4 Justificación.	12
2. Objetivo	14
2.1 Objetivo General.....	14
2.2 Objetivos Específicos	14
3. Estado del arte	15
3.1 Introducción.....	15
3.2 Materiales y Métodos	15
3.3 Clasificación	15
4. Marco teórico	16
4.1 Patrimonio Arquitectónico e Histórico	16
4.1.1 Patrimonio Arquitectónico y Social.....	18
4.1.2 Patrimonio Arquitectónico y Cultural.	21
4.1.3 Patrimonio Urbano.....	25
4.1.4 Categorización.	31
4.1.5 Tendencias.	37
5. Metodología	39
5.1 Observación	40
Entrevistas:	40
Recolección de historias de vida:	40
Sistematización de la información:.....	40
Propuesta de diseño:	40
6. Resultados esperados	45

Capítulo 2	46
7. Diagnósticos, arquitectónicos y urbanos	46
7.1 Introducción	46
7.2. Aspectos urbanos	47
7.2.1. Llenos y vacíos	47
7.2.2 Usos del suelo.	51
7.2.3 Altura de las edificaciones.	55
7.2.4. Radios de acción.	58
7.3. Aspectos arquitectónicos	59
7.3.1. Edificaciones más representativas.	59
7.4. Aspectos ambientales	66
7.4.1. Asoleamiento.	66
7.4.2. Vientos.	68
7.4.3. Vegetación.	69
7.5. Análisis de los datos obtenidos	75
Capítulo 3	77
8. Valor histórico de la edificación “H.I. San Francisco de Asís”: un recuento de la memoria colectiva del pueblo ovejero	77
8.1. Información general Básica del municipio (Ovejas-Sucre)	77
8.2. Realización de entrevistas a personas ligadas con la edificación	78
8.3. Estilo arquitectónico, valores estéticos, su historia y construcción	81
8.4. Valor Funcional.....	83
Capítulo 4	85
9. Características y patologías	85
9.1. Descripción física general de la edificación.	85
9.1.1. Características, patologías y estado de conservación.	86
9.1.2. Conceptos espaciales y formales.	93
Capítulo 5	95
10. Propuesta arquitectónica	95
10.2 Metodología	95
10.1.2. Levantamiento arquitectónico digitalizado de la edificación existente.	97

10.1.4. Preliminares de la propuesta.	99
10.2. Propuesta de conservación y mejoramiento en la edificación San Francisco de Asís	103
10.2.1. Concepto	103
10.2.2. Zonificación.	105
10.2.3. Organigrama de funciones.	105
10.2.4. Cuadro de áreas.....	107
10.2.5. Planta arquitectónica de la propuesta.	109
10.2.6. Fachadas	110
10.2.6. Cortes.	111
10.2.7. Imágenes de la propuesta arquitectónica.	112
Capítulo 6	118
11. Conclusión	118
Referencias Bibliográficas	120
Anexos	122

Resumen

A continuación se presentados los procesos investigativos de la arquitectura encontrada en el municipio de Ovejas-Sucre, en particular de los estilos y características encontradas en la misma, esto con el fin de poder realizar una propuesta exitosa al momento de intervenir una edificación llamada Hogar Infantil San Francisco de Asís, que a pesar de no estar catalogada como patrimonio, tiene características para tener tal título, con un gran reto de poder conservar a su vez la función que se viene cumpliendo desde hace más de cuatro décadas, posterior a lo mencionado será presentada la propuesta arquitectónica, su concepto y que se tuvo en cuenta para conservar la parte histórica del inmueble.

Palabras clave: Inclusión, Mejoramiento, Historia, Identidad, Tabaco y Conservación.

Abstract

Below are the research processes of the architecture found in the municipality of Ovejas-Sucre, in particular of these and characteristics found therein, this in order to be able to make a successful proposal when a building called Hogar Infantil is intervened San Francisco de Asís, which despite not being listed as heritage, has characteristics to have such a title, with a great challenge of being able to keep in turn the function that has been being fulfilled for more than four decades, after the aforementioned will be presented the architectural proposal, its concept and that was taken into account to preserve the historical part of the property.

Keywords: Inclusion, Improvement, History, Identity, Tobacco and Conservation.

Capítulo 1

1. Problema de investigación

1.1. Introducción

El municipio de Ovejas cuenta con edificaciones muy ricas en técnicas constructivas antiguas y muy importantes a nivel patrimonial, histórico y arquitectónico, tanto para el municipio como para el departamento, muchas de ellas se encuentran en un alto nivel de deterioro debido a su poco mantenimiento.

En el caso particular de la edificación “Hogar Infantil San Francisco de Asís”, a nivel general se encuentra en mejores condiciones debido a que a la fecha su ocupación permanente ha exigido su mantenimiento, su última intervención fue en junio de 1981, conservando en su totalidad los detalles desde su construcción en cuanto a fachada.

La edificación cuenta con una rica historia compartida con Ovejas, es por esto y por su cercanía al lugar más representativo del pueblo (iglesia – plaza), que se da su escogencia.

Fue utilizada en sus principios para el proceso de fabricación y distribución del tabaco, panadería, vivienda y en su última y actual función un hogar infantil, aunque fue intervenida requiere de una modificación dentro de la edificación para que cumpla con las necesidades de los niños encontrados dentro de la edificación, en el que puedan desplazarse de una manera adecuada y segura, se realizará una inclusión al sector público en parte del proyecto y un concepto que va de la mano con su historia del tabaco.

Esta propuesta pretende brindar espacios más seguros y confortables para los niños, generar un espacio diferente en el sector emplazado incluyendo espacios de interacción y que tanto los habitantes como los propietarios actuales y antiguos se identifiquen con la historia de esta edificación en específico, predominando el sector del tabaco producido en la misma.

1.1.2 Planteamiento del Problema.

El hoy llamado Hogar Infantil San Francisco de Asís obtiene este nombre desde el año 1981, cuando el Instituto Colombiano Bienestar Familiar la adquiere como su propiedad, posterior a esto fue tuvo diversos usos como lo fueron: un cine moderno, una panadería, una empresa de fabricación y distribución de tabaco y una vivienda familiar, los cuales la convirtieron en una de las edificaciones más significativas para el municipio en especial en su etapa de empresa tabaquera, se destaca dado a que en el municipio, el tabaco se convirtió en una de las principales fuentes económicas para sus habitantes y esta, durante un tiempo prolongado fue una de las principales empresas, es importante la ubicación en la que se encuentra, pues tiene comunicación directa con la plaza e iglesia central del pueblo, siendo este sector el más visitado por sus habitantes y turistas, lo cual genera grandes oportunidades para cualquier actividad desarrollada dentro de la edificación.

La edificación evidencia en la actualidad diversos problemas de tipo funcional, patrimonial-estético y patológico referidos a:

- existencia lugares que representan un alto grado de peligro para los niños que frecuentemente se encuentran en el Hogar Infantil,
- Carece de acceso para personas con movilidad reducida, las escaleras se encuentran agrietadas, sin pasamanos y propensas a caídas fuera de las normativas establecidas.
- lugares con gran humedad y moho provocado por el constante flujo de agua que diariamente los tanques elevados con los que cuenta el inmueble derrama, rampas que representan gran peligro debido a su ubicación dentro del lugar, pendientes significativas y riesgosas ubicadas en el patio de la edificación.
- carencia de espacios requeridos para un buen desarrollo educativo y recreativo del hogar infantil, estos son: Parque, Aula múltiple, Plaza, huerta, zona de carga y descarga y

parqueadero, es destacado que estos espacios son exigidos para edificaciones de este tipo con áreas mínimas y actualmente no cuentan con ninguno de los anteriormente mencionados, Deficiencias en el desarrollo de todas las actividades realizada.

- el espacio es reducido para el libre y seguro desplazamiento de los niños dentro de la edificación, lo que trae como consecuencia que muy pocas veces puedan salir de los salones por el factor de seguridad, actualmente el comedor es el punto donde son realizadas gran parte de actividades, de las que son destacadas la recreación, almuerzo y funciona también como un punto de reunión en caso de una actividad especial o diferente.

Generalmente el mayor número de patologías encontradas dentro de la edificación están ubicadas específicamente en el patio y en aquellas intervenciones realizadas en los últimos años.

Con base a lo anterior mencionado se concluye que las problemáticas encontradas en el Hogar Infantil San Francisco de Asís no permiten un buen desarrollo de las actividades necesarias y requeridas, carecen de espacios, pero esta dificultad puede solucionarse debido al espacio disponible en el resto del lote, es importante salvaguardar la edificación construida desde sus inicios y cumplir a su vez con todas las necesidades requeridas para garantizar la seguridad de los niños dentro de la misma.

1.1.3 Formulación del Problema.

Con base a los problemas planteados anteriormente son formuladas preguntas que deberán ser resueltas en el trabajo a presentar.

- ¿Cuáles son los factores históricos y arquitectónicos a tener en cuenta para realizar una intervención en una edificación de carácter histórica y con características patrimoniales?
- ¿Cuáles son las medidas mínimas de seguridad para el desarrollo óptimo de un Hogar infantil dentro de una vivienda antigua?

- ¿Cómo suplir los espacios requeridos por el Hogar infantil sin afectar la edificación con valor histórico y cumpliendo con las normativas establecidas?

1.1.4 Justificación.

La conservación y restauración de la edificación arquitectónica en donde se desarrolla funcionalmente el Hogar Infantil San Francisco de Asís hace ya casi 4 décadas, es de gran importancia dado su valor histórico y cultural, teniendo en cuenta sus características estéticas, formales y la relación que maneja con la iglesia central y la plaza del pueblo, lugares en los cuales son realizadas las actividades más importantes y de mayor significación cultural de los ovejeros, también es reconocida por ser partícipe de forma directa del campo económico del sector en su etapa de fabricación de tabaco, es relevante la información que a continuación será presentada pues se destaca la gran importancia de una de las edificaciones más importantes y representativas para la comunidad local, para esto son planteados los siguientes aspectos:

-Histórico: La edificación hoy conocida como Hogar infantil San Francisco de Asís representa una importancia histórica dentro del casco urbano, a raíz de su construcción en el año 1905 y su ubicación en el marco de la plaza e iglesia central lo que le otorga reconocimiento histórico, de manera que se constituye en un hito para los habitantes del pueblo ovejero, su relevancia se ratifica en la antigüedad de esta construcción respecto a la actual construcción de la iglesia central de ovejas pues la anterior mencionada fue reconstruida en el año 1920, también es importante mencionar que su actual función y nombre (H.I.S.F.D.A) lleva 38 años desarrollándose y aportando históricamente a lo educativo, social y patrimonial en función y arquitectura.

-Social: Empieza a tener una importancia social dado a que, desde la apertura del Hogar Infantil, gran número de niños han sido parte del desarrollo y crecimiento lo que genera un sentido de apropiación por las personas vinculadas a la misma.

Es de gran importancia que dentro de la propuesta sea representado el significado que esta edificación tiene no solamente como un Hogar Infantil si no con todo lo que en un pasado significativo

para la cultura, sus habitantes y el factor económico del municipio sin afectar su imagen principal y la función que actualmente se realiza.

La propuesta se realiza para conservar el inmueble, con la intención de brindarle espacios adecuados en cuanto a funcionamiento y seguridad a todos los que ellos puedan utilizarla, es relevante destacar que no debe afectarse por ningún motivo la edificación patrimonial y siempre tener presente las actividades que en ella se realizaban anteriormente y las que se realizarán en un futuro.

El terreno presenta grandes oportunidades para generar aspectos diferentes y agradables, pues en su totalidad se encuentra construido solo un 50% dejando el resto de porcentajes como una oportunidad de ampliación y mejoramiento en los espacios faltantes y requeridos por el Hogar Infantil, se busca que en su parte posterior pueda ser un acceso secundario y que también se pueda encontrar la forma de proporcionar un espacio de carácter público, pero diferenciando y separando este espacio con las actividades infantiles desarrolladas en la edificación, de cierta forma que no se vea de forma exclusiva, por un contrario, debe ser inclusivo y seguro para todo.

Son destacados los hechos actuales dentro de la edificación pues se rescata que en lo construido siempre ha estado bien mantenido y cuidado, por parte de las personas que concurren diariamente lo ven como su segundo hogar, pero son conscientes que el hecho arquitectónico requiere de una intervención que brinde la solución a las problemáticas encontradas en ella y que los espacios puedan ser seguros para los niños, los que actualmente no cumplen con todas las normativas de seguridad requeridas.

2. Objetivo

2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica para la conservación y restauración del bien inmueble, Hogar Infantil San Francisco de Asís, en el municipio de Ovejas-Sucre.

2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las características urbanas, arquitectónicas y culturales del sector para la definición de líneas de acción en la propuesta.

- Identificar el valor histórico y la evolución del inmueble de la edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís ubicada en el Municipio de Ovejas-Sucre.

- Catalogar las características y patologías arquitectónicas encontradas en la edificación para determinar el estado actual del bien inmueble.

- Proponer un diseño arquitectónico que cumpla con la normativa de la edificación histórica y la normativa requerida por un Hogar Infantil.

3. Estado del arte

3.1 Introducción

Se encontrarán principalmente referentes y fragmentos de cada uno de los escritos, en los que se trata el tema de interés, sobre el patrimonio arquitectónico, el valor histórico, estético y social del mismo observado desde ramas diferentes, que se destacan a nivel arquitectónico, histórico, social y cultural.

3.2 Materiales y Métodos

Para la recolección de información en el desarrollo del estado del arte, el grupo de trabajo se enfocó en la búsqueda de aquellos documentos que se encaminan principalmente en el patrimonio arquitectónico y como conservarlos, ¿qué aspectos se tienen en cuenta?, ¿Cómo conservarlos?, ¿Por qué conservarlo?, entre otros aspectos, la búsqueda fue realizada en fuentes de internet, observando y tomando los documentos más importantes realizados por personas que en su momento estudiaron detenidamente el tema a trabajar, se presentaron diversas dificultades al instante de hacer la escogencia de los escritos que podrían aportar de mayor forma a la investigación a realizar puesto que aunque muchos hablaban sobre el patrimonio arquitectónico, se enfocaban en aspectos diferentes a los propiamente manejados.

3.3 Clasificación

Existe una amplia documentación a nivel nacional e internacional sobre las problemáticas que enfrentan las edificaciones patrimoniales, estos buscan la forma de conservarlos, e intervenirlos de tal manera que no se pierda la esencia patrimonial en cuanto a materialidad y técnicas constructivas, así mismo recalcar la importancia que tiene el patrimonio arquitectónico dentro de un pueblo, ciudad o país, se requiere encontrar diversos estudios sobre su conservación, para tener las bases suficientes para realizar una intervención exitosa a la edificación trabajada.

4. Marco teórico

4.1 Patrimonio Arquitectónico e Histórico

El valor histórico es en muchas ocasiones el factor más importante de un patrimonio arquitectónico, cuenta con un gran balance el uno con el otro, la arquitectura patrimonial siempre cuenta con el aspecto histórico para brindar un valor a la edificación u otro aspecto, con base a esto:

La Arquitecta Diana Beatriz Maggi en su artículo “Patrimonio Arquitectónico y Urbano” nos habla de la conservación y protección que se debe tener con la historia y el legado que nos dejan nuestros antepasados en el ámbito cultural y arquitectónico.

Así como el instinto de construir es tan viejo como el hombre sobre la tierra, también es antigua la necesidad de conservar los bienes erigidos por nuestros antepasados. La pérdida del patrimonio cultural implica la destrucción de la memoria colectiva; mientras que por el otro lado su preservación contribuye a la identificación del habitante con su lugar y su grupo social.

Las obras de arte y los monumentos han sido y son testimonios culturales, representan la herencia del pasado y nos muestran el significado que poseían en su tiempo, de allí su necesidad de ser conservados por razones de arte, de cultura, o de representatividad de una memoria colectiva. (Maggi, 2011)

En él se destaca que si se deja a un lado bien sea un patrimonio cultural o arquitectónico, destruimos la memoria y la historia de una sociedad o en su debido caso un lugar, pues estos son rasgos antiguos y de alguna manera representan la historia y significado, que para algunas personas dejan de ser importantes.

Por otra parte, Margarita Lleida (2010) encuentra un punto diferente de mirar el patrimonio arquitectónico, en este caso busca la relación que se obtiene entre las ciencias sociales y el patrimonio, ver como se complementan la una con la otra y la relación que en ambas se tiene.

El patrimonio es un tema de actualidad y está presente en diversos ámbitos, ya sean de carácter cultural, social o escolar. Hasta bien entrado el siglo XX, el patrimonio ha sido monopolio de las élites sociales. También lo ha sido la educación. En el siglo XXI, en el contexto de una sociedad democrática y de masas, el patrimonio es un elemento de consumo y un instrumento educativo. (Lleida Alberch, 2010).

Muestra lo que en muchos países sucede a la hora de hablar de estas grandes edificaciones, es el control y poder que ejercen las élites sociales sobre esto, siempre se marca destacado el dinero y corrupción en lugar del beneficio para el patrimonio, su cultura e historia, es algo que se percibe desde mucho tiempo atrás, el mantenimiento y la importancia de ellas a medida que pasa el tiempo se ve cada vez más apagada.

Ligia Peñaranda Orías menciona en su “Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre”. los aspectos a tener en cuenta con este tipo de edificaciones, la importancia de los patrimonios y centros históricos.

Sucre fue declarada como “Ciudad Histórica de Sucre” - inscrita y reconocida como Patrimonio cultural de la Humanidad, el 13 de diciembre del año 1991.

Cada sitio Patrimonio de la Humanidad pertenece al país en el que se localiza, pero se considera en el interés de la comunidad internacional y debe ser preservado para las futuras generaciones. La protección y la conservación de estos sitios son una preocupación de los 184 países que apoyan al Patrimonio de la Humanidad. (Orías, 2011)

Ligia menciona un punto importante para todos los patrimonios sin importar el tipo o el lugar donde se encuentre, y es que, cualquier patrimonio no es solamente importante para su sitio

de origen, también lo es para la comunidad internacional, tiene en cuenta que vienen nuevas generaciones y se debe mostrar el respeto por costumbres o modalidades antiguas y propias de un determinado sector o comunidad y la mejor manera de hacerlo es conservarlo y mantenerlo.

En la revista nos muestran diversos puntos de vista sobre el patrimonio, en un fragmento de ella nos hablan de como la restauración de una edificación patrimonial ha dependido de otros aspectos claves y claros, una de ellas es la historia y de cómo en la actualidad se encuentre el patrimonio. Nos dejan en claro la importancia de la sociedad como muchos de los anteriores autores a la hora de observar un patrimonio, pues en sus manos esta su conservación o destrucción existe un enlace dependiente entre sociedad y patrimonio.

A diferencia de una actividad científica que supone un cierto nivel de autonomía cognitiva, la restauración ha dependido de los parámetros de la historia del arte, de la antropología, de las ciencias de laboratorio y en la actualidad del patrimonio. (Conservación, restauración y patrimonio, 2017)

Para su conservación o restauración es importante estar muy involucrados con otras ciencias, no simplemente de la historia o la misma antropología, son muchas más con las que están ligadas y son importantes pues cada una realiza un gran aporte que puede ayudar a entender porque es tan importante un patrimonio, como conseguir la manera más adecuada según la historia o quizás otro punto de vista sobre su restauración y conservación de una manera que no se vea afectado el hecho arquitectónico.

4.1.1 Patrimonio Arquitectónico y Social.

El factor social al momento de entrar en un aspecto patrimonial, se vuelve un aspecto crucial, esto debido a que, si la sociedad le brinda la importancia necesaria, puede que de esta manera sientan mayor apropiación por un determinado lugar, de tal forma podrá ser mantenido de una buena manera, se quiere un gran compromiso por parte de la comunidad y puedan entender el valor que los patrimonios aportan al entorno emplazado.

El Patrimonio Arquitectónico y la ley de Memoria Historia piden cuidar los patrimonios pues son historia que desde sus inicios marcaron una época y la seguirán marcando al transcurrir los años.

Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. (Cosme, Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de memoria histórica, 2009)

Da clara relevancia a la construcción memorial por la sociedad, por cosas simples pero antiguas que encontramos en cualquier lugar de la ciudad se revive un patrimonio bien sea cultural o arquitectónico, tangible o intangible, aspectos que a simple vista parecen poco importantes para la mayoría de las personas, sobre todo para algunos de las nuevas generaciones, pero que tras ella existe una gran historia y en su momento fue lo que marco una transición de una época a otra, como sucede actualmente.

Por otra parte, Margarita encuentra un punto diferente de mirar el patrimonio arquitectónico, en este caso busca la relación que se obtiene entre las ciencias sociales y el patrimonio, ver como se complementan la una con la otra y la relación que en ambas se tiene.

El patrimonio es un tema de actualidad y está presente en diversos ámbitos, ya sean de carácter cultural, social o escolar. Hasta bien entrado el siglo XX, el patrimonio ha sido monopolio de las élites sociales. También lo ha sido la educación. En el siglo XXI, en el contexto de una sociedad democrática y de masas, el patrimonio es un elemento de consumo y un instrumento educativo. (Lleida Alberch, 2010)

Muestra lo que en muchos países sucede a la hora de hablar de estas grandes edificaciones, es el control y poder que ejercen las élites sociales sobre esto, siempre se marca destacado el dinero

y corrupción en lugar del beneficio para el patrimonio, su cultura e historia, es algo que se percibe desde mucho tiempo atrás, el mantenimiento y la importancia de ellas a medida que pasa el tiempo se ve cada vez más apagada.

Encontramos en la mayoría de los países del mundo dos caras de la moneda a nivel social y económico, estas son las personas que tienen mucho dinero y aquellas que son de escasos recursos, siempre tendremos estas diferencias, no todos tendremos las mismas capacidades económicas, pero aunque tengan grandes diferencias son estas mismas las que hacen una gran similitud y es que ambas tienen costumbres algunas más sencillas o complejas que otras pero se manejan de cierta forma, pues solo un grupo las comparte, en su escrito Javier Marcos Arévalo nos habla de un aspecto similar (ARÉVALO) comenta:

Lo tradicional, en general, es propio -aunque no en exclusiva- de las clases y sectores sociales rurales (clases bajas, especialmente agrícolas o campesinas) y de los obreros en el medio urbano. Pero la tradición existe en todas partes. Todos los grupos sociales, urbanos o rurales, tienen tradición. En la ciudad también se dan expresiones tradicionales provenientes del mundo rural a través de la emigración. (p.926).

En el campo rural también están demarcadas costumbres y tradiciones que en numerosas ocasiones se mezclan al realizar su participación personas de todas las clases sociales, es un extraño momento de celebración y festejo por unos pocos días parecen ser todos los habitantes, uno solo, no existe rechazo los unos por los otros, están juntos con la finalidad de compartir costumbres que tienen en común, como también llegan a observarse, las divisiones imaginarias, donde de un lado encontramos a las personas con mayor facilidad y aquellos con menores recursos, la tradición inconscientemente une a las comunidades de cierta manera y es por eso y por otras razones que para un territorio es muy importante este aspecto que involucra la cultura historia y sin duda alguna la sociedad.

4.1.2 Patrimonio Arquitectónico y Cultural.

Principalmente el patrimonio arquitectónico va ligado a la cultura e historia, en este caso se resalta el cultural, un bien arquitectónico con carácter patrimonial puede o no ser significativa para la historia de la cultura del lugar, lo que se busca es que las personas tengan un sentido de apropiación bien sea por lo que significa de manera directa o indirecta representa al menos un pequeño fragmento de la memoria de los ciudadanos.

Fabián Garré nos habla de cómo conservarlos teniendo en cuenta la cultura y del actuar del hombre frente al prestigio de este tipo de edificaciones, la cultura ligada con la historia de un mismo lugar forma parte de un papel fundamental en su escrito, son el pasado, presente y futuro de este tipo de edificaciones, el autor comenta:

En el marco del valor testimonial, el patrimonio arquitectónico urbano, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza y constituido por la morfología del territorio y el accionar humano (el hombre como productor de cultura) sobre dicha morfología. (Garré, 2001).

A partir de esto se identificó la necesidad de conservar el patrimonio arquitectónico y cultural de una población, ya que estos son muy importantes para cada lugar que pueda abarcar los aspectos mencionados anteriormente, por tanto, no es cuestión de destruir lo existente si no de conservar y rehabilitar los espacios que han sido abandonados a causa de la dinámica urbana.

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa es un ejemplo claro para lo mencionado, destaca la unión entre el aspecto cultural y arquitectónico y como cuenta la sociedad en este caso con un papel extremadamente fundamental, (Vinuesa, 1998) comenta:

Sin vertebrar la sociedad local será muy difícil llevar a buen puerto un programa de conservación del patrimonio. En esta vertebración, la cultura tiene un papel

fundamental y debe estar vinculada una nueva lectura y diagnóstico del territorio. Hay que superar la mera conservación-recuperación del patrimonio arquitectónico y abordar su reelaboración productiva. (p. 97).

Destaca de manera clara el papel de las personas a nivel social, su aspecto más importante y relevante, marcando de manera definitiva el poder de la cultura siendo ambas juntas una especie de columna vertebral de la conservación del patrimonio.

Complementando lo que Vinuesa expresa en la revista la revista Andamios menciona a la cultura desde una manera más individualizada de la arquitectónico, pero hasta cierto aspecto pues es claro al mostrar lo que podría suceder al mezclar lo arquitectónico y cultural (México, 2009) :

El patrimonio cultural no preexiste por sí mismo, es una construcción social en la que tradicionalmente los grupos en el poder, desde el presente, seleccionan algunos de los múltiples objetos del pasado, a los que se les asignan atributos históricos y/o artísticos, y valores colectivos. Sin embargo, los lugares y objetos patrimonializados también son socialmente apropiados de diversas maneras. Entonces se trata de un patrimonio cultural donde se yuxtaponen identidades, memorias, atributos y valores. (p.7)

El patrimonio visto desde un punto de vista cultural va más ligado a la historia ancestral que arquitectónico, pues dependiendo a sus raíces y las costumbres que las pasadas generaciones han tenido dentro de un territorio determinado, son transmitidas de generación en generación, en muchos casos son visualizadas a través de festividades en memoria a su cultura y costumbres, pero menciona que en cierto punto estos son mezclados con el punto arquitectónico, y es donde resaltan ideas, memorias e identidades de ciertas épocas viéndolas desde un punto de vista antiguo pues para llegar a un punto clave debemos establecernos en una época pasada.

Johnny Meca Ospina participa en una revista donde se estudian casos en Colombia donde se resalta la importancia cultural marcada claramente en la arquitectura entre otros aspectos con

una intención educativa, se menciona que la arquitectura parte de la cultura y las costumbres de un determinado espacio, (Ospina, 2016) menciona en la revista:

Cada vez que se emprende un trabajo de inventario y registro del patrimonio cultural, investigadores y comunidad deben interrogarse ¿para quién están hechos?, ¿quiénes deciden sobre qué o cual cosa es patrimonio de un grupo?, ¿cómo se decide?, ¿hasta cuándo se patrimonializa?, pero, sobre todo, ¿a quiénes interesa? (p. 28).

Debe tenerse cuidado y saber identificar lo que en realidad es importante para una comunidad y que es lo que realmente lo caracteriza, de plantean diversas preguntas, las cuales se deben manejar cuidadosamente, esto pues si son entendidas de una forma inadecuada estaríamos siendo erróneos al realizar un planteamiento sobre un aspecto cultural que bien puede ser muy importante y darle un menor valor o darle un gran valor a un punto poco relevante, es muy importante indagar de una buena manera.

En la misma revista mencionada anteriormente Marcela j. Mora estudia a fondo la plaza de Bolívar de Tunja, desde un punto de vista sociocultural y la importancia que este aspecto le brinda, siendo comparada con la normativa de Colombia que caracteriza los bienes culturales. (Salinas, 2016) obtiene varias conclusiones en la que se destaca:

La Plaza es en sí un símbolo de unidad y cohesión social en tanto allí confluyen grupos heterogéneos que le dan vida. La convivencia y permanencia de las tradiciones de estos grupos en la zona y como se establecen las relaciones entre las diferentes poblaciones del departamento, le otorga un poder de libertad y confluencia, sin hacer distinción alguno, alberga a cuanto quiera disponer de su espacio. (p.64).

A partir de su estudio y diversas investigaciones, llega a una conclusión que la plaza ha tenido varias intervenciones las cuales no son provenientes de una sola época, don trazos de

memorias de generación en generación, es quizás el hecho arquitectónico más importante para la comunidad junto con la iglesia por el valor religioso e histórico que la plaza enmarca, es muy aceptada por sus habitantes y es vista como un aspecto clave de la ciudad con el cual se sienten identificados y con un alto valor para la comunidad y también desde el punto de vista del bien cultural.

Existen también diversas maneras de estudiar y observar el patrimonio cultural, a lo largo de la historia se le ha dado mayor o menor valor alrededor del mundo en este tipo de patrimonio, y lo importante es captar y darle el valor necesario para que este aspecto se mantenga vivo a través de los años (PEÑALBA, 2005) en su escrito resalta:

La necesidad de plantear una relación sostenible, desde una perspectiva más ética y educativa, entre la población y el patrimonio cultural, es lo que ha llevado a cuestionarse cuál debería ser la forma de interacción más idónea entre ambas partes. Así surgió a finales de la década de 1970 la noción de "democracia cultural", que pretende convertir la cultura en un ámbito de desarrollo personal y de participación social (p.199).

En un afán de manera sana de incluir la población en la participación del patrimonio cultural llegan a un acuerdo que busca que las personas sean más participativas en ámbitos que son realmente importantes desde el punto de vista social, cultural, histórico y por supuesto arquitectónico, esta necesidad viene en crecimiento a través de los años, se tuvieron épocas en la que era de poca importancia este aspecto, los países están tomando conciencia y sin dejar a un lado la parte moderna con la que actualmente el mundo va avanzando se puede encontrar un equilibrio entre la sostenibilidad, la modernidad y un interés particular por un bien cultural.

Se plantea un gran interrogante a la hora de enfrentarnos a un patrimonio cultural intangible, los arquitectos estamos acostumbrados a tratar con ellos, pero de una manera tangible, pero ¿Por qué se nos vuelve tan complicado en el aspecto intangible? Con el simple hecho de no

poder observar, tocar o referenciar de manera clara, es un aspecto visto de una manera diferente y quizás difícil, estos interrogantes también son realizados por Camilo Ponce (Leon) quien opina:

Según mi parecer los pasos deberían ser los siguientes: Primero, establecer un registro histórico, el cual permita empaparnos con la historia del lugar. Segundo, llevar a cabo un estudio de vivencias, el cual nos empape de la atmósfera, vivencias y hechos que ocurrían y ocurran en el lugar, tanto así que podamos sentir lo que estas personas sintieron y lo que se siente en lo actual. Tercero, establecer un partido a llevar a cabo en el lugar, el cual permita crear un filtro patrimonial, rico en expresiones de vivencias y con un justo control de la apreciación material y visual.
(p.2)

Para realizar una intervención en un determinado lugar debemos tener un conocimiento previo a lo que nos vamos a enfrentar, brinda tres soluciones claras y concisas, el primero habla de la histórica, buscar un elemento que posiblemente tenga un alto valor histórico o pueda aumentarlo, en segundo lugar el estudio de vivencias que responde perfectamente cuando se hace una intervención a nivel cultural que tiene que suplir las necesidades de todos sus habitantes, que responda de una manera excelente al entorno y quizás en el campo visual, pues este último dependerá mucho de las necesidades y costumbres no podemos afectar tan rotundamente sus técnicas que son muy valiosas para los habitantes y para arquitectos como diseñadores y el último justamente es la mezcla de todo esto y realizar el proyecto deseado que cumpla todo lo requerido por su comunidad, que se vea exitosa a corto y largo plazo.

4.1.3 Patrimonio Urbano.

El patrimonio urbano abarca como en la mayoría de los patrimonios mencionados muchas ramas en las cuales generalmente una depende o al menos está relacionada con una o dos puntos de vista, en este caso se evidencia aún mucho más como este se encuentra enfocado en un ámbito urbano, que tan importante es y que dificultades puede llegar a presentar.

Un aspecto valioso y a tener en cuenta, es la forma como son observados los diversos elementos territoriales, incluyendo no solamente patrimonios arquitectónicos o culturales también redactan la importancia de cualquier aspecto que pueda ser relevante o importante desde un punto de vista patrimonial, se destaca la búsqueda de la unión de todas las posiciones anteriormente mencionadas. Gema florido Trujillo (Trujillo, 2013) menciona en su artículo:

«Patrimonio Territorial», un interesante concepto que entiende el espacio geográfico como objeto de interés patrimonial en tanto que resultado de la permanente interacción entre hombre y medio y que insta a observar, interpretar y gestionar de manera unitaria el conjunto de los componentes, tanto naturales como culturales y paisajísticos, que lo conforman. (p. 174).

Aspectos muy relevantes como son mencionados anteriormente es la relación que el hombre tiene y tendrá con el medio sin importar cual sea el entorno que los rodee, siempre debe estar invitado a interpretar, criticar y a provechar el espacio desde su punto de vista o bien sea por sus propias sensaciones, es ahí cuando un espacio puede ser muy importante o poco importante para las personas.

El departamento de geografía humana – Universidad de granada, mediante sus autores, hablan del patrimonio desde un punto de vista urbano integrando diversos temas, por los distintos participantes. Juan Jesús Lara (Valle, 2002) menciona:

Entre los hechos objetivables que evidencian la nueva dimensión que han adquirido las áreas urbanas como recursos patrimoniales destacan: el aumento espectacular del turismo cultural ligado básicamente a los centros urbanos, y los esfuerzos desarrollados por las administraciones locales para implantar políticas conducentes a la promoción de la ciudad y el desarrollo de todo su potencial turístico; Estos hechos vienen demostrando consecuentemente que las ciudades que han prosperado pro estos caminos, han encontrado en ellos, también, los medios de un desarrollo

económico más integral y una mayor cohesión social y económica entre sus habitantes (p.399).

El espacio público actual refleja la gran importancia que han tomado en los últimos años, esto por el gran turismo que va en crecimiento, cada vez existe más interés de las personas a viajar y a conocer espacios atractivos que inviten a la estancia y recorrido de las personas, algunos muy antiguos, otros modernos reviviendo épocas y memorias del sitio en el que se encuentra emplazado, pero todos con la finalidad de atraer las personas, que en la mayoría se sienten atraídos por lugares con alta significación en el entorno.

Así mismo María del Carmen Cañizares Ruiz habla en su aporte de la revista sobre la infravaloración del patrimonio industrial urbano, donde menciona la importancia del patrimonio industrial, (Ruiz, 2002)

El patrimonio industrial se identifica con los restos materiales heredados de las actividades industriales que se han desarrollado en el pasado o que se desarrollan en la actualidad (p.495).

La crisis económica vivida en el último cuarto del siglo XX es, en gran parte, responsable de los paisajes que conforman este patrimonio industrial (industrial heritage). Espacios herederos del proceso de industrialización que albergan complejos fabriles, edificios, cuencas mineras...etc., y han quedado obsoletos al no poder adecuarse a las exigencias tecnológicas actuales, constituyendo un patrimonio «imposible de atender fuera de una perspectiva territorial» (Campesino, 1998). (p.496).

Lo que nos quiere dar a entender es que aquellas obras que a su vez por su historia y tiempo pasan a convertirse en patrimonio industrial quedan de alguna u otra manera viejos y sin mantenimiento, debido a una crisis en el siglo XX, el tiempo va exigiendo de una manera acelerada un progreso hacia la modernidad o al menos en cuanto a su imagen, en estos casos fue todo lo contrario, debido a problemas no se avanzó de la manera esperada o adecuada, no fue acoplado lo

suficiente a tecnologías avanzadas y a lo que se va requiriendo a nivel visual arquitectónico y urbano.

Se habla del tema del patrimonio industrial en la revista andaluza de antropología desde un punto de vista diferente donde incluye también que a pesar de que estos patrimonio se quedaron de alguno u otra manera en el pasado se ha expandido desde el punto de vista turístico, las personas sienten mucha más atracción por ciertos aspectos antiguos y obsoletos visionándolos de una manera diferente, (PRATS, 2011) dice:

El llamado patrimonio industrial también ha constituido una vía de expansión de las activaciones patrimoniales, especialmente en antiguas zonas fabriles que se han visto afectadas por procesos de reconversión y de deslocalización, pero también, muy vinculado al turismo denominado “de experiencia”, la llamada “industria viva” (p.71).

La industrialización de cierta manera expande de gran manera el aspecto patrimonial dentro de ellas, de la mano directa del turismo quien es el que claramente revivió de cierta manera este tipo de patrimonio, fue formada por lo atractivo que esto es para los visitantes.

En esta ocasión nos hacemos énfasis en las ocasiones donde el deterioro del patrimonio se da por el poco compromiso de la comunidad, en ocasiones provocado por el poco conocimiento de cuán importante puede llegar a ser un elemento arquitectónico o urbano, es o puede ser un factor de identificación cultural o social, debe generarse un conocimiento que de manera indirecta proteja mediante sus habitantes el patrimonio, de esto nos habla (Aguilar, 2003).

Estas Jornadas concluyeron que uno de los principales problemas radicaba en la evidencia de un proceso de deterioro y amenaza creciente del legado arquitectónico y urbano de la ciudad y la inexistencia de una clara conciencia en sus habitantes del Patrimonio Cultural de Valparaíso, para lo cual era necesario que los habitantes se sintieran partícipes de su pasado y constructores de su futuro (p.33).

A pesar de contar con obras arquitectónicas o urbanas en cierto estado, los habitantes o transeúntes siempre serán responsables del estado en que se encuentre todo esto, en el caso anterior se destaca el poco compromiso que tiene la comunidad a con los hechos, quizás no son conscientes que detrás de un simple edificio o espacio, detrás esta la memoria e identidad de su propia cultura y en su debido caso las técnicas constructivas ancestrales, se ve necesitada el compromiso rotundo de sus habitantes para su mantenimiento a lo largo de los años y que entiendan la importancia de cada uno de ellos.

Un caso muy parecido al anterior se ve reflejado en lo escrito por J. Fernando Vera Rebollo, J. Manuel Dávila Linares, donde es muy importante la zona en la que se encuentre la edificación puede tener mayor o menor valor no solamente económico sino también social o histórico (Linares, 1995) nos dice:

En áreas urbanas de grandes dimensiones, por su misma tradición como núcleo urbano o por unas determinadas funciones socioeconómicas, existe en mayor o menor número un conjunto de edificios de gran valor arquitectónico e histórico infrautilizados. Bien porque su uso primigenio no coincide con las necesidades del entorno en que se encuentra o con las necesidades del área urbana en su conjunto, bien por cuestiones derivadas de problemas de infraestructura, accesos, falta de centralidad, deterioro ambiental, etc. (p.168).

En ciertas ocasiones puede que una edificación sin importar que tan estética sea, cobre valor gracias a la zona donde se encuentre, existen grandes edificaciones en lugares donde su entorno pide quizás una necesidad diferente a la que este nos está brindando, como también edificaciones que podrían ser insignificantes a nivel visual, pero el valor que tiene para las personas que lo frecuentan puede ser muy alto, lo que trata de concluirse es que no importa cuán bien o mal se manifieste un elemento arquitectónico, o en este caso urbano, lo importante en esta ocasión será si este suple las necesidades que son requeridas dentro del área urbana donde se encuentre, es

importante tener en claro lo mencionado, pues gracias a esto un edificio puede generar un gran impacto, pero puede ser muy positivo o muy negativo dependiendo el caso dado.

En las grandes ciudades se pueden observar dos cosas, una que sea una ciudad avanzada desde el punto de vista urbano, reflejaría una ciudad organizada y muy moderna, con diversos recursos por utilizar, también están aquellas que, aunque son de gran tamaño tienen que progresar mucho, y buscar soluciones a sus principales problemas, pero va ligado a muchos criterios que no son tan simples de solucionar, Marcelo (Martin, 2004) comparte:

Todavía existen quienes creen que el problema del turismo en las ciudades monumentales estará resuelto con el aparcamiento del autobús, el guía correctamente atildado y sabiendo, la catedral abierta en horario amplio, las fachadas limpias y las tiendas de souvenir cercanas y bien surtidas. Cuando es posible que tampoco alcance con una serie de rutas alternativas al casco histórico, un centro de visitantes en una vieja estación de ferrocarril y un museo de la ciudad bien diseñado... y sobre todo planificación y estudios exhaustivos. (P.7-8).

La sociedad a simple vista y sin un suficiente conocimiento solo juzga lo que puede ver fallar en su ciudad, el punto es que a veces cosas bellas no solucionan grandes problemas, se debe realizar un análisis exhaustivo e identificar las principales ventajas que se pueden encontrar con posibles soluciones o en el peor de los casos que problemática mayor a la existente puede generar lo que se piensa implementar, tapando con parches grandes problemas no dan solución a lo que una gran ciudad requiere, el desarrollo de esta debe ser aún más grande que aquello que no tiene la mejor imagen o funcionamiento dentro de la ciudad, la planificación lo es todo y el adelantarse a los posibles problemas trae consigo muchos beneficios, debe proyectarse no a los próximos 5 años si no a 20 o 30 años, siempre en continuo progreso, para tener en un futuro la menor cantidad de problemas.

4.1.4 Categorización.

La categorización es implementada con los autores que son considerados mas relevantes por el grupo de trabajo, se refleja el autor, área y los pensamientos que los seleccionados tienen del patrimonio, visto desde su punto de vista o en su debido caso en la perspectiva o área de trabajo desempeñado, se destaca que cada uno de los autores presenta un concepto propio y diferente del tema tratado.

Tabla 1

Pensamientos de Patrimonio por parte de los Autores Referentes.

Patrimonio		
Autor	Área	Pensamientos
(Lleida Alberch, 2010)	Patrimonio Arquitectónico e Histórico.	Muestra que el patrimonio se encuentra monopolizado por las elites políticas y aspectos de grandes poderes, está en contra de esto y muestra posturas adecuadas al momento de hablar de patrimonio.
(Maggi, 2011)	Patrimonio Arquitectónico e Histórico.	Quiere la conservación del patrimonio existente pues es la memoria y lo que nos une con los antepasados, su destrucción significa la inmediata destrucción de la memoria e historia propia.
(Orías, 2011)		El patrimonio arquitectónico edificado con gran significación histórica

	Patrimonio Arquitectónico e Histórico.	es su enfoque, comenta que cada sitio que cuente con un patrimonio pertenece al lugar emplazado, pero también es propio de una comunidad internacional.
(Conservación, restauración y patrimonio, 2017)	Patrimonio Arquitectónico e Histórico.	Debe ser conservado a toda costa, pues conserva grandes valores históricos importantes para la humanidad en su presente y futuro, es un legado para todos.
(Cosme, Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de memoria histórica)	Patrimonio arquitectónico y social.	En el proceso de conservación, busca que a la hora de intervenir las obras tomen grandes partes de un pasado, pero hacer que entren al entorno donde están emplazadas, de la mano de la innovación.
(ARÉVALO)	Patrimonio arquitectónico y social.	Ante las diferencias sociales, encuentra una similitud, esta son las tradiciones culturales de una determinada comunidad, como todos los autores le brinda gran importancia al patrimonio, el cual debe ser conservado.

<p>(Garré, 2001)</p>	<p>Patrimonio Arquitectónico y Cultural.</p>	<p>Observa que un patrimonio está basado en la historia, todo parte de ella, pero debe tener lazos fuertes con la cultura, para proteger y de esta manera preservar el patrimonio.</p>
<p>(Vinuesa, 1998)</p>	<p>Patrimonio Arquitectónico y Cultural.</p>	<p>La cultura será la responsable del mantenimiento del patrimonio, tiene que tomar conciencia de su importancia, porque debe conservarse, el valor que tiene y actuar de forma clara para evitar su destrucción.</p>
<p>(México, 2009)</p>	<p>Patrimonio Arquitectónico y Cultural.</p>	<p>Encuentra una mezcla de ciencias, en las que se cruzan principalmente el aspecto social y cultural, pues los que tienen el poder solo tienen la molestia de seleccionar solo algunas cosas y asignarles un valor, en ocasiones dejando de lado otros aspectos que no son tenidos en cuenta.</p>
		<p>La comunidad y el arquitecto deben interactuar para que aspectos como el</p>

<p>(Ospina, 2016)</p>	<p>Patrimonio Arquitectónico y Cultural.</p>	<p>patrimonio cultural no se vean afectados a partir de alguna intervención inadecuada, se plantea preguntas que ayudan en el proceso de diseñar y así obtener mejores resultados para el diseño y los habitantes.</p>
<p>(Salinas, 2016)</p>	<p>Patrimonio Arquitectónico y Cultural.</p>	<p>Destaca la importancia que la comunidad le da a la plaza, con base a esto se vuelve uno de los espacios más importantes no solo para habitantes, también para los turistas, con una inclusión total a la cultura y comunidad.</p>
<p>(PEÑALBA, 2005)</p>	<p>Patrimonio Arquitectónico y Cultural.</p>	<p>La cultura debe desarrollar más su conocimiento sobre la importancia del patrimonio cultural que debe relacionarse de una manera directa a una relación sostenible en el afán de conservación del mismo.</p>
<p>(Leon)</p>		<p>El arquitecto debe involucrarse con la comunidad y su entorno para afectar lo menor posible el</p>

	Patrimonio Arquitectónico y Cultural.	patrimonio cultural, brinda 3 pasos a realizar para obtener buenos resultados a la hora de diseñar dependiendo en el lugar donde se encuentre.
(Trujillo, 2013)	Patrimonio Urbano.	Define lo que es un patrimonio territorial, en donde las personas pueden interactuar y tener una relación directa con el espacio y por ende con el entorno.
(Valle, 2002)	Patrimonio Urbano.	Demuestra el progreso e impacto del patrimonio, mediante el turismo pues cada vez se conocen más visitantes a determinadas zonas únicamente a ver sus obras patrimoniales tangibles e intangibles.
(Ruiz, 2002)	Patrimonio Urbano.	El patrimonio industrial urbano toma protagonismo, pues en su mayoría se quedaron en el pasado y jamás se adaptaron a las necesidades exigidas a lo largo del tiempo, se ven en estado de deterioro.
		Retoma el patrimonio industrial, en este caso

<p>(PRATS, 2011)</p>	<p>Patrimonio Urbano.</p>	<p>gracias a su antigüedad, estado e historia genera gran curiosidad y atracción por parte de las personas, son visitadas constantemente a pesar del lugar donde o como se encuentre.</p>
<p>(Aguilar, 2003)</p>	<p>Patrimonio Urbano.</p>	<p>Ante los ojos de los habitantes se deterioraban los puntos patrimoniales por falta de conciencia, deben apreciar a partir de la historia y el legado de sus generaciones anteriores y así conservar lo verdaderamente valioso.</p>
<p>(Linares, 1995)</p>	<p>Patrimonio Urbano.</p>	<p>Emplazar de manera adecuada los edificios, pues se observan edificios que pueden verse atractivos visualmente pero no cumplen con las necesidades del entorno, lo que le quita de forma clara valor al mismo, de aquí puede partir el gran o poco valor histórico.</p>
		<p>Resolver los problemas urbanos pensados a futuro donde se destaquen los</p>

(Martín, 2004)	Patrimonio Urbano.	centros históricos y aquellos con gran valor patrimonial, las soluciones no siempre están en paraderos de buses o aspectos que puedan agradar a la vista, pero solo solucionan un problema a corto plazo dejando más adelante problemas mayores.
----------------	---------------------------	--

4.1.5 Tendencias.

En la mayoría de los autores se destaca una tendencia muy importante, que es la gran importancia que tiene el patrimonio arquitectónico, histórico, social o cultural y que sin importar desde que ciencia o punto se mire, debe ser conservada y protegida, de una manera directa e indirecta con la cultura y sociedad, pues sus habitantes son los que mayor beneficio obtienen de esto, es un legado que debe ser respetado y mantenido a lo largo de los años. 3.6. Concepto de Patrimonio Arquitectónico Realizado por Grupo de Trabajo:

El Patrimonio arquitectónico a pesar de estar ligado y visualizado desde un punto de vista arquitectónico tiene una alta significación para la historia, la cultura y la sociedad en general de un determinado lugar sin importar cuán grande o pequeño sea este objeto, puede llegar a hacer un bien material o inmaterial, tangible o intangible.

Siempre se debe tener en claro que es un legado que pudo haber surgido de generación en generación y es primordial su conservación debido a la importancia que este brinda para cierto grupo de personas y la historia del sitio encontrado, no es simplemente observar aquella edificación o las diversas costumbres, también es mirar más allá y entender que en un punto fue muy

importante para la evolución que tenemos hoy día y lo que en una fecha marco un progreso muy grande.

Para concluir, el estado del arte permitió la realización del concepto propio de un patrimonio, ¿qué tan importante es? para cada uno de los referentes mencionados anteriormente en este tema y todo aquello que el contiene, evidenciándose desde cualquiera de las ciencias expuestas en principio, todos resaltan su importancia y manejan un concepto de lo que es patrimonio completamente diferente, a pesar de esto se encuentra una similitud repitente en estos, que es la conservación de algo existente patrimonial bien sea de manera tangible o intangible, cultural, arquitectónico o social.

5. Metodología

Esta propuesta fue basada en una investigación cualitativa realizada por el grupo de trabajo del valor cultural e histórico que tiene el inmueble dentro del municipio de Ovejas-Sucre, para lograr ciertos datos fueron necesarias diversas actividades, que pudieran servir como base para una buena propuesta, en la que se integren todos los requerimientos para el mantenimiento de una vivienda con carácter patrimonial e histórico y el buen uso de un Hogar Infantil, el cual se encuentra en desarrollo desde el año 1981 hasta la actualidad en la edificación.

Se destacan aspectos relevantes para lograr un análisis exitoso dentro de la edificación, las cuales pueden resumirse en 3 aspectos:

- La determinación de que espacios de la edificación han sido intervenidos y afectados por obras humanas y naturales.
- Elementos destacados estética y arquitectónicamente.
- El porcentaje de edificación encontrada desde su construcción inicial.
-

Fue primordial entender la importancia del patrimonio, y para esto el estado del arte fue una pieza clave pues fueron diversos puntos de vistas del tema tratado, y la tendencia implementada por los autores es que sin importar que tipo de patrimonio sea debe ser conservado y lograr la inclusión de la comunidad que son los responsables de cierto mantenimiento, para lograr esto debíamos estudiar la cultura de Ovejas, en un tiempo adecuado y que fuera una experiencia vivencial, pues por muy profundo que fueran las descripciones encontradas sobre las costumbres de los ovejeros, era necesario visitar frecuentemente el municipio y observar el comportamiento de sus habitantes y mayor aun el entorno de la edificación.

Para lograr ciertos objetivos la propuesta se encontró dividido en 5 fases:

5.1 Observación

Brindó la posibilidad de detectar las problemáticas y necesidades de la edificación, es el primer paso para la realización de un buen diseño, con base a lo recolectado visualmente es posible determinar qué factores son verdaderamente necesarios a intervenir, conservar, reestructurar o diseñar, es quizás el paso más importante para la realización de la propuesta.

Entrevistas: Se realizaron entrevistas a personas que estuvieran ligadas de alguna forma al hogar infantil, sin planificación alguna, dependiendo a la necesidad de conocimiento que se fuera teniendo en el proceso de entrevista eran realizadas las preguntas sobre determinado tema de la edificación, con el fin de conocer a profundidad las necesidades reales de las personas que se encuentran frecuentemente dentro del inmueble y puedan llegar a ser observadores críticos y constructivos de todo lo realizado en la misma.

Recolección de historias de vida: Estas permiten entender el significado que el hecho arquitectónico tuvo en un pasado, las actividades que eran realizadas y como era anteriormente la propiedad, lo cual permitió conocer los cambios físicos dados en la línea del tiempo de la edificación, es también pilar al momento de la realización del concepto de la edificación, el cual será escogido dependiendo a su historia y etapas relevantes del inmueble para ser transmitidas de forma clara y directa a los habitantes de la misma y del municipio en general.

Sistematización de la información: La información obtenida tiene que darse primordialmente de fuentes seguras y confiables, este tipo de proyectos cuentan con una historia rica en detalles y primordiales para la realización de la propuesta, al encontrarse sistematizada facilita el trabajo a realizar y es un apoyo al momento de reintegrar la memoria antigua de la edificación y plasmarla de una forma moderna y diferente en la actualidad.

Propuesta de diseño: Con el pasar de los meses y luego de reunir toda la información y determinar una lista de necesidades, se deberá realizar una propuesta que solucione los problemas planteados al principio de la investigación.

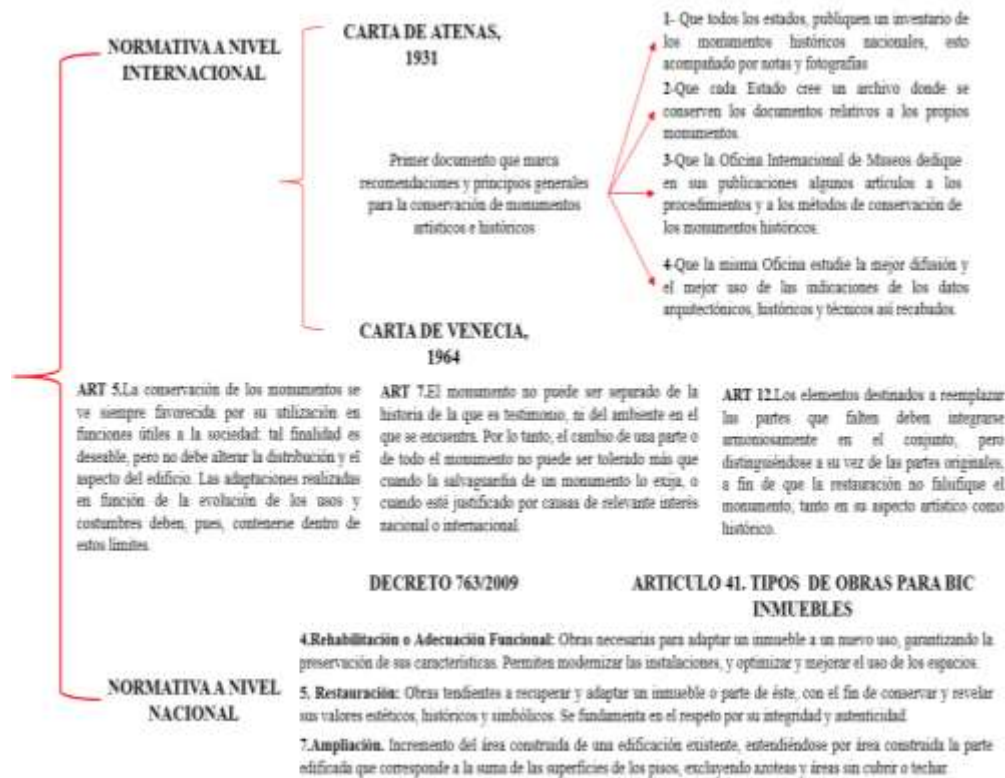
Son realizadas incógnitas en pro a la realización de una propuesta que conserve la parte histórica y física de la edificación y que pueda brindar la seguridad mínima necesaria para las actividades desarrolladas en ella hace 4 décadas, de los interrogantes planteados se llega a la conclusión de realizar una mezcla de su estilo republicano y el actual moderno sin afectar su diseño arquitectónico y mucho menos el progreso de las acciones realizadas, para esto se estudiaron diversos factores a tener en cuenta para lograr los objetivos planteados de manera exitosa.

Los factores con mayor relevancia para la realización de la propuesta de suplir las necesidades planteadas y establecidas por los pasos realizados previamente, son las normativas planteadas para la realización de un Hogar Infantil y la conservación del patrimonio arquitectónico, de los cuales fueron extraídos los factores necesarios para cumplir con lo deseado y obtener un equilibrio entre la historia del inmueble y la función del Hogar Infantil San Francisco de Asís, a continuación, serán presentados los aspectos más importantes a tener en cuenta de las normativas mencionadas anteriormente para la realización adecuada del proyecto.

Marco Legal

Tabla 1

Normativas internacionales y nacionales del patrimonio arquitectónico, realizadas por el grupo de trabajo con información



Fuente: Ministerio de cultura.

La tabla anterior brinda claridad y sostenimiento de lo que puede o debe realizarse con los inmuebles con carácter patrimonial, son dadas en formas internacionales y nacionales que apoyan la importancia de su conservación y las líneas de actuación en caso de una restauración o una ampliación física a la edificación, dicho lo anterior se procede con una normativa clara en el proceso de intervención o mejoramiento de los espacios a proponer y conservar.

Tabla 2

Condiciones de seguridad del inmueble

Condiciones de	Seguridad del inmueble.
Elemento de la infraestructura	Requerimiento
Ventanas y vidrios	<ul style="list-style-type: none"> - Con vidrios sin quebrar o anjeos completos. - Sin deterioro, óxido, astillas o latas levantadas.
Pisos, muros y techos	<ul style="list-style-type: none"> - Piso regular liso-uniforme. - Pisos no resbalosos. - Muros seguros y sin grietas o riesgo de caerse. - Techo seguro sin riesgo de caerse. - Balcones o terrazas con protección. (Muro, baranda, otro)
Rampas y escaleras	<ul style="list-style-type: none"> - Escaleras sin grietas. - Escaleras con pasamanos, no resbalosas y con acceso restringido para los niños y niñas con discapacidad. - Escalera con protección (puerta o reja) para evitar riesgos de caídas de los niños o niñas menores de dos años. - En caso de contar con rampas que faciliten el acceso y desplazamiento a los niños y niñas con algún tipo de discapacidad física, éstas deben garantizar las condiciones de seguridad.
Instalaciones eléctricas	<ul style="list-style-type: none"> - Tomas protegidas o cables eléctricos cubiertos (en donde haya energía). - Ventiladores u otros aparatos eléctricos en buen estado y fuera del alcance de los niños y niñas (en donde haya energía).
Puertas	<ul style="list-style-type: none"> - Puerta principal con seguridad. - Puertas sin deterioro, óxido, astillas o latas levantadas.
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario que no genere riesgo de accidentes. - Aljibes, albercas o estanques con protección. - Herramientas corto punzantes fuera del alcance de los niños y niñas. - Sustancias tóxicas, químicas, explosivas o irritantes y medicamentos, fuera del alcance de los niños y las niñas. - Rejas en donde no quepa la cabeza de un niño o una niña. - En caso de no existir redes de gas natural, los cilindros de gas propano deben estar ubicados en lugares ventilados y distantes del área de atención de niños y niñas.

Fuente: Ministerio De Educación Nacional, 2012.

Tabla 3

Condiciones de seguridad del inmueble (Área recreativa)

<p>ÁREA RECREATIVA</p> <p>Corresponde a espacios delimitados y demarcados dentro del Centro de Desarrollo Infantil para actividades de recreación, culturales, deportivas y de juego, entre ellos patios, zonas verdes, ludotecas, etc.</p>
<p>En caso que el CDI no cuente con estas áreas, se consideran como zonas recreativas aquellas aledañas tales como ludotecas y parques. En este caso el CDI gestiona y garantiza el acceso a dichas áreas, ubicadas en un radio no mayor a 500 metros, teniendo en cuenta las medidas de seguridad necesarias durante el traslado y permanencia de los niños y las niñas.</p>
<p>El espacio interno o externo de recreación, al momento del uso garantiza 2 metros cuadrados por cada niño y niña, para la realización de las actividades.</p>
<p>Las áreas recreativas estarán delimitadas con materiales seguros para los niños y las niñas, dentro de los cuales no podrán utilizarse cercas vivas con plantas espinosas ni las cercas con alambre de púas.</p>

Fuente: Ministerio De Educación Nacional, 2012.

Con base a las normativas presentadas se concluye que el Hogar Infantil San Francisco de Asís no cumple con las normativas requeridas en cuanto a infraestructura y seguridad para los niños, sin embargo, pueden ser restauradas de tal manera que cumplan con lo necesario y en el debido caso cuenta con amplio espacio para la propuesta de nuevos espacios con la seguridad necesaria.

6. Resultados esperados

Con el diseño de conservación y restauración el Hogar Infantil San Francisco de Asís, Ovejas-Sucre, se espera que en el orden cronológico en el cual fue desarrollada la propuesta mediante la recolección de la información, obtener todos los datos necesarios y relevantes para un excelente funcionamiento de lo que será el diseño, ligado a como el grupo de trabajo puede interpretar esta información y adecuarla de forma exitosa a la idea de diseño, es de carácter fundamental su interpretación de forma tal que a partir de esto pueda fluir la relación establecida previamente entre la edificación patrimonial y la función de hogar infantil establecida.

Con el diseño de conservación y restauración el Hogar Infantil San Francisco de Asís, Ovejas-Sucre, se plantea generar una yuxtaposición arquitectónica con respecto a la funcionalidad, la parte histórica y patrimonial del edificio y generar espacios confortables y adecuados para la realización de todas sus actividades, que prime la seguridad de los niños y la conservación del aspecto auténtico de la propiedad, la repartición de los espacios y asignación de funciones sea exitosa para quienes diariamente se encuentran en ella, también que la memoria de la edificación no se vea afectada y para lograr esto el proyecto es basado en el concepto del proceso de secado y forma de la hoja del tabaco, como fue mencionado anteriormente en ella se realizaba el proceso de fabricación y distribución del tabaco.

En el proceso de diseño fue conservado todo el sector encontrado en la actualidad, fue modificada una de sus fachadas laterales, la cual hoy día se encuentra plana y con sensación visual de ser una edificación diferente, esto es producido porque la propiedad fue extendida ocupando de longitud una manzana urbana completa, volviéndose a su vez una oportunidad de integrar lo contemporáneo con lo patrimonial mediante el concepto y un proceso importante de la integración de la comunidad mediante un espacio público en la parte posterior.

Capítulo 2

7. Diagnósticos, arquitectónicos y urbanos

7.1 Introducción

En este capítulo serán presentadas aquellos estudios previos necesarios para realizar un estudio completo de la zona en la que se trabaja, desde el punto de vista arquitectónico y urbano el objetivo principal es poder identificar las técnicas constructivas, las características de las viviendas, la importancia e historia de algunas de estas construcciones y los estilos involucrados en este sector, para posterior a esto poder realizar un análisis exhaustivo y poder empezar a realizar las distintas líneas de acción necesarias en la propuesta.

7.2. Aspectos urbanos

7.2.1. Llenos y vacíos.

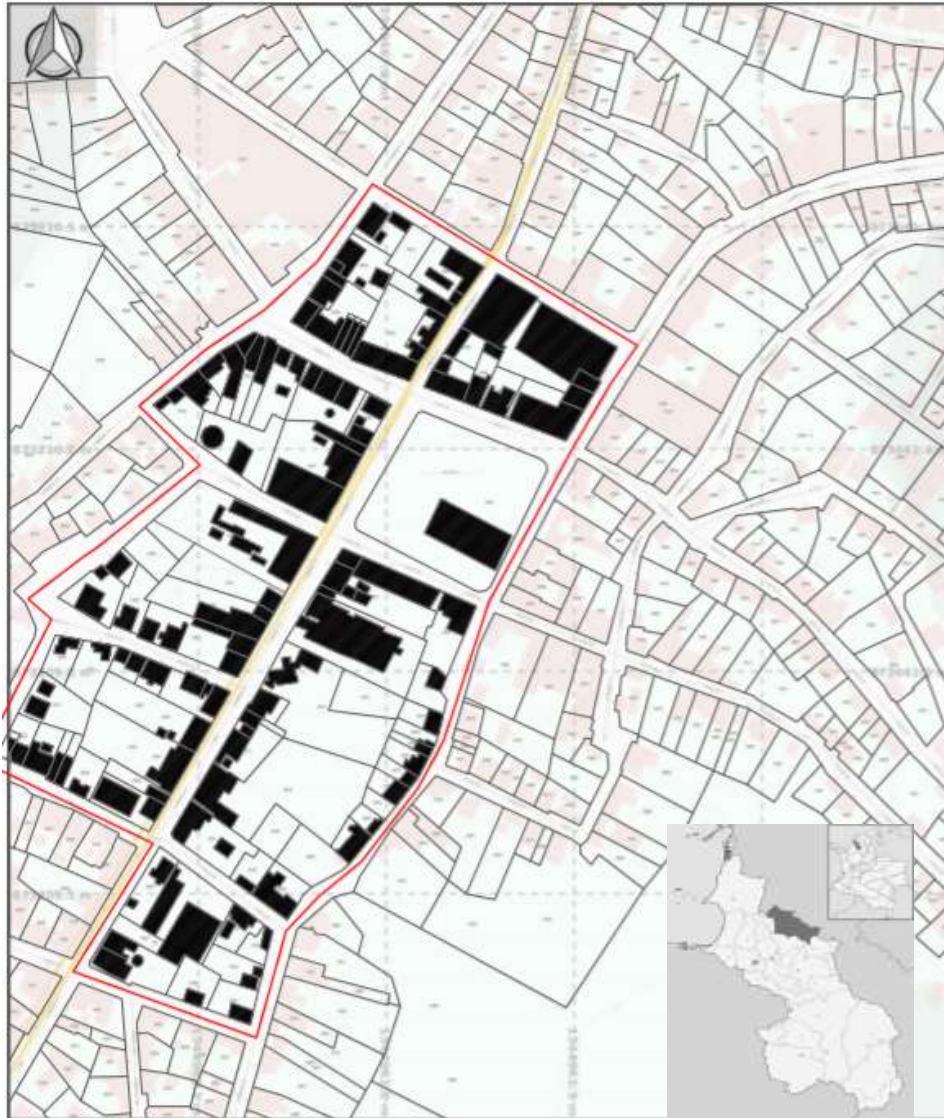


Imagen 1: Plano urbano de llenos y vacíos del polígono general escogido.

El polígono escogido consta con 8 manzanas, en las que son destacadas, las manzana en las que se encuentran la iglesia y el Hogar Infantil San Francisco de Asís, en este polígono predominan los espacios vacíos a nivel general siendo en su mayoría los patios interiores de cada una de las edificaciones encontradas, actualmente cuenta únicamente con 4 lotes baldíos, a

continuación serán presentados de manera específica los porcentajes de llenos y vacíos en cada una de las manzanas en el interior del sitio estudiado.



Manzana 1

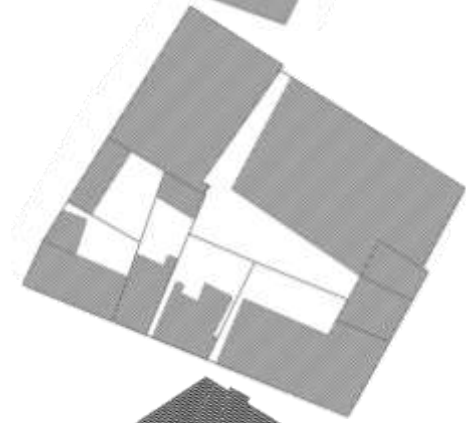
Área total: 4.001 m²

Área de llenos: 1.816 m²

Área de vacíos: 2.185 m²

Porcentaje de llenos: 45,4%

Porcentaje de vacíos: 54,6%



Manzana 2:

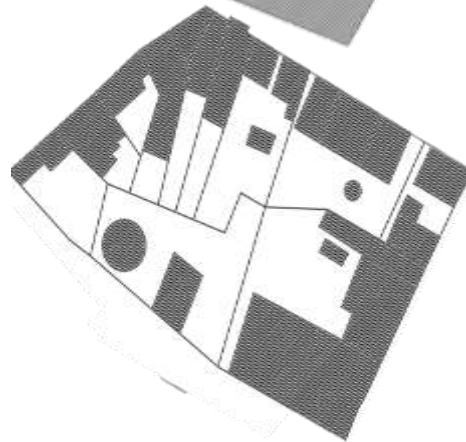
Área total: 3.813 m²

Área de llenos: 2701 m²

Área de vacíos: 1.112 m²

Porcentaje de llenos: 70,8 %

Porcentaje de vacíos: 29,2%



Manzana 3:

Área total: 5.228

Área de llenos: 2.490 m²

Área de vacíos: 2.738 m²

Porcentaje de llenos: 47,6%

Porcentaje de vacíos: 52,4%



Manzana 4

Área total: 4.445 m²

Área de llenos: 660 m²

Área de vacíos: 3.785 m²

Porcentaje de llenos: 14,8%

Porcentaje de vacíos: 85,2%

Manzana 5

Área total: 5.813 m²

Área de llenos: 1.854 m²

Área de vacíos: 3.959 m²

Porcentaje de llenos: 31,9%

Porcentaje de vacíos: 68,1%

Manzana 6

Área total: 12.583 m²

Área de llenos: 3.693 m²

Área de vacíos: 8.890 m²

Porcentaje de llenos: 29,3%

Porcentaje de vacíos: 70,7%

Manzana 7

Área total: 5.726 m²

Área de llenos: 1.771 m²

Área de vacíos: 3.955 m²

Porcentaje de llenos: 31%

Porcentaje de vacíos: 69%



Manzana 8

Área total: 3.938 m²

Área de llenos: 1.380 m²

Área de vacíos: 2.558 m²

Porcentaje de llenos: 35%

Porcentaje de vacíos: 65%

Con base a lo anterior se concluye que el área total de todas las manzanas que conforman el polígono es de 44.960 m² de los cuales 16.365 m² son edificaciones, representando al 36,39% dentro del polígono y 29.182 m² espacios vacíos teniendo como porcentaje 63,7%, se destaca que gran parte de este vacío es encontrado en la parte posterior de las viviendas, representando grandes patios.

Esto nos permite construir que la morfología urbana de Ovejas, consta de características edificatorias alrededor de los patios, es una costumbre y un patrón repetitivo en la morfología, encontrar una cómoda edificación, determinando el lugar más importante, amplio y confortable de la vivienda el patio situado generalmente en la fracción trasera.

7.2.2 Usos del suelo.

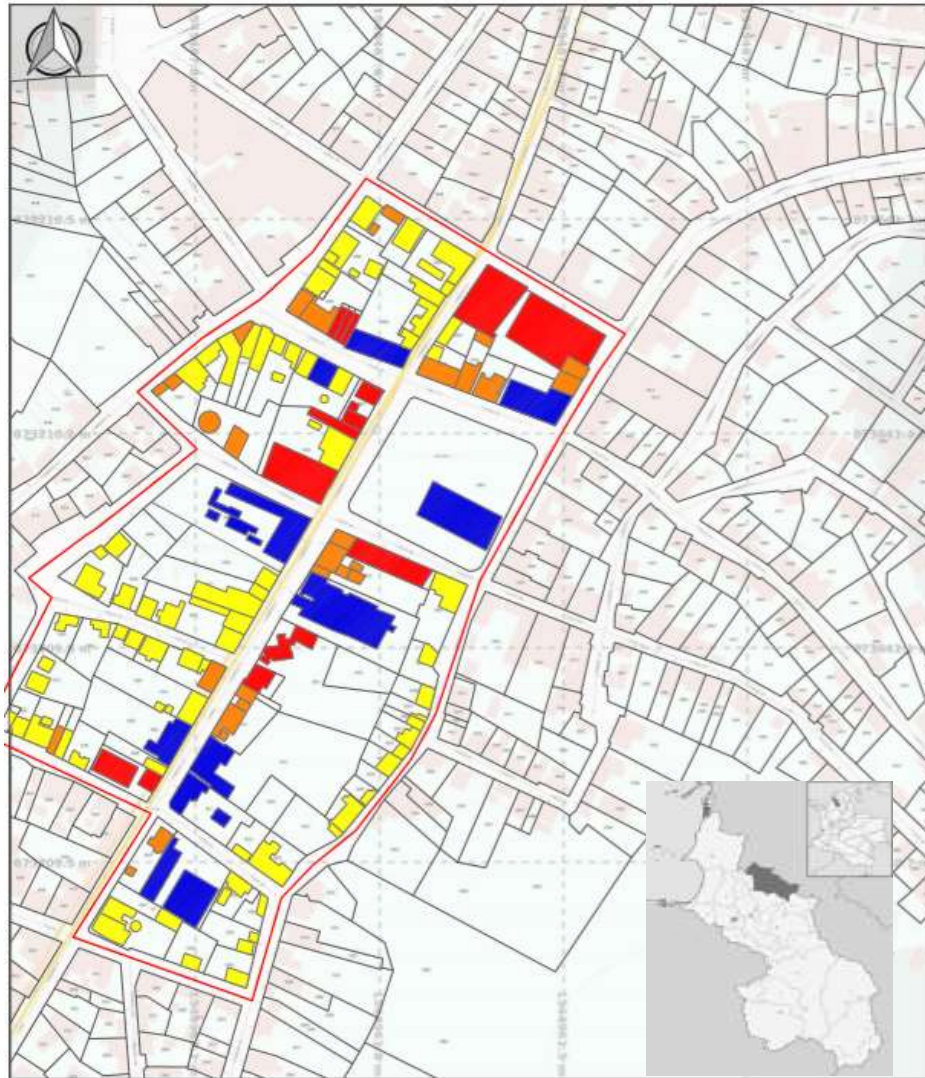
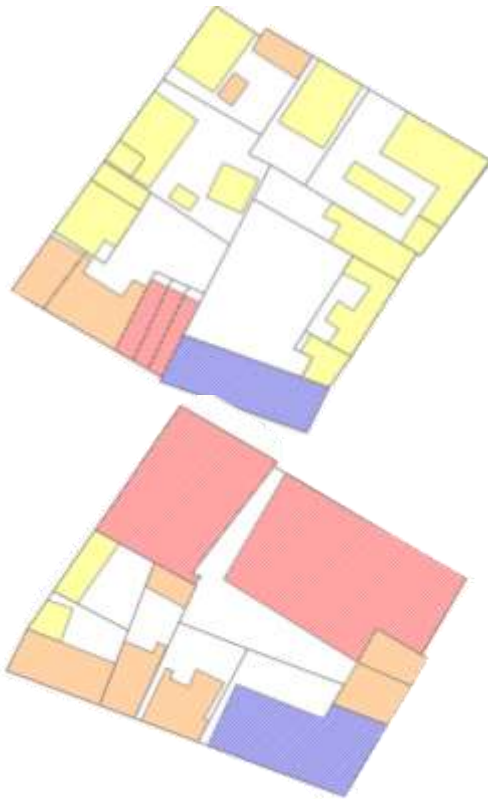


Imagen 2: Plano urbano de usos del suelo del polígono general escogido.

Residencial  comercial  ional  Mixto 

En el sector estudiado predomina el uso de suelo residencial, en total se encuentran 110 edificaciones diferentes repartidas en 8 manzanas, sin embargo, las edificaciones con mayor proximidad al Hogar Infantil tienden a ser de tipo comercial o mixto, a continuación, serán mostrados los porcentajes recopilados en el tramo seleccionado.



Manzana 1

Numero de edificaciones: 18

Edificación residencial: 11 (61%)

Edificación comercial: 3 (16,6%)

Edificación Mixta: 3 (16,6%)

Edificación Institucional: 1 (5,5%)

Manzana 2

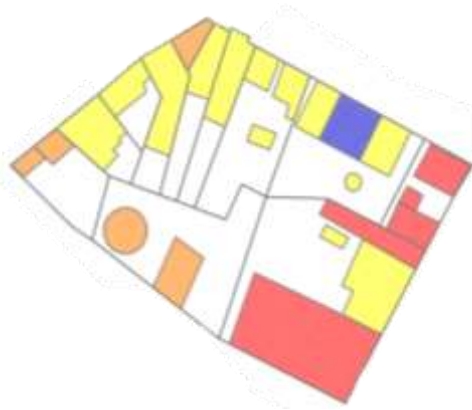
Numero de edificaciones: 10

Edificación residencial: 2 (20%)

Edificación comercial: 2 (20%)

Edificación Mixta: 5 (50%)

Edificación Institucional: 1 (10%)



Manzana 3

Numero de edificaciones: 20

Edificación residencial: 10 (50%)

Edificación comercial: 4 (20%)

Edificación Mixta: 5 (25%)

Edificación Institucional: 1 (5%)



Manzana 4

Numero de edificaciones: 1

Edificación residencial: 0

Edificación comercial: 0

Edificación Mixta: 0

Edificación Institucional: 1 (100%)

Manzana 5

Numero de edificaciones: 11

Edificación residencial: 10 (91%)

Edificación comercial: 0 (0%)

Edificación Mixta: 0 (0%)

Edificación Institucional: 1 (9%)

Manzana 6

Numero de edificaciones: 26

Edificación residencial: 13

Edificación comercial: 3

Edificación Mixta: 6

Edificación Institucional: 4

Manzana 7

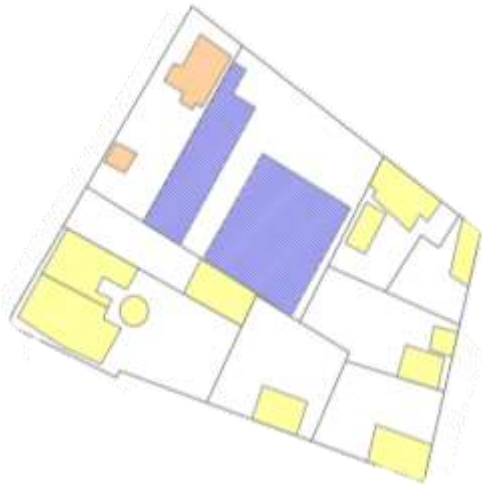
Numero de edificaciones: 16

Edificación residencial: 12

Edificación comercial: 1

Edificación Mixta: 2

Edificación Institucional: 1



Manzana 8

Numero de edificaciones:8

Edificación residencial: 6

Edificación comercial: 0

Edificación Mixta: 1

Edificación Institucional: 1

Residencial: 64 (58,2%)

Comercial: 15 (13,6%)

Institucional: 11 (10%)

Mixto: 20 (18,2%)

Se destacan los usos institucionales en el sector, siendo estos los más importantes dentro de la población, entre ellas la iglesia central del pueblo, y centros de salud, entre ellas encontramos también instituciones educativas diferentes al Hogar Infantil, ubicados en la parte céntrica del casco urbano.

7.2.3 Altura de las edificaciones.

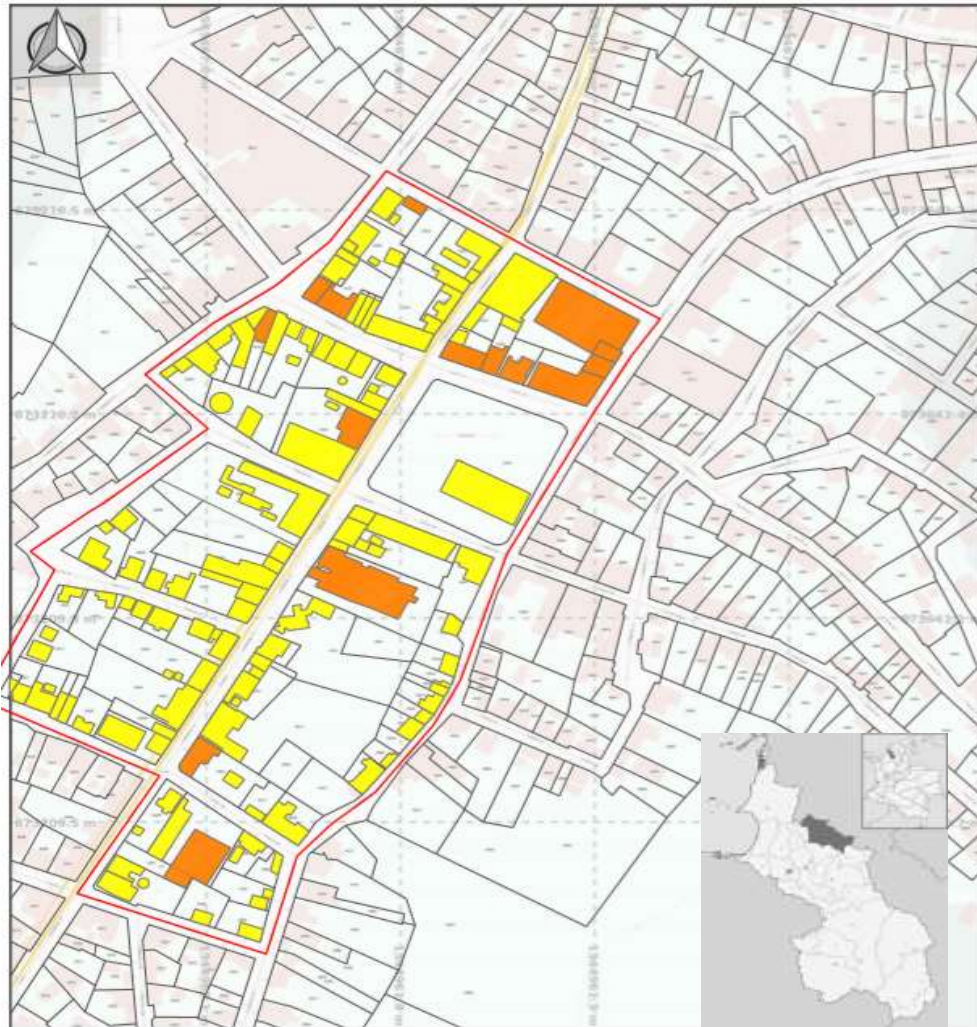




Imagen 3: Plano urbano de altura de edificaciones del polígono general escogido.

1 piso  2 pisos 

Se observa una gran predominancia de las edificaciones de un solo piso dentro del polígono, aunque dicho lo anterior también cabe resaltar que muchas de estas edificaciones tienen a ser de gran tamaño y en muchas ocasiones tienen detalles con carácter monumental, la que más resalta es el Templo Parroquial San Francisco de Asís, la cual cuenta con un solo nivel y con estilos arquitectónicos góticos, jónicos entre otros, con características monumentales en su fachada y espacios internos, en total podemos encontrar 110 edificaciones, las cuales 95 (86,3%) son de un solo nivel y tan solo 15 (13,6%) cuentan con dos niveles.



Manzana 1

Numero de edificaciones:18

Edificación 1 piso: 15 (84%)

Edificación 2 piso: 3 (16%)



Manzana 2

Numero de edificaciones: 10

Edificación 1 piso: 3 (30%)

Edificación 2 piso: 7 (70%)

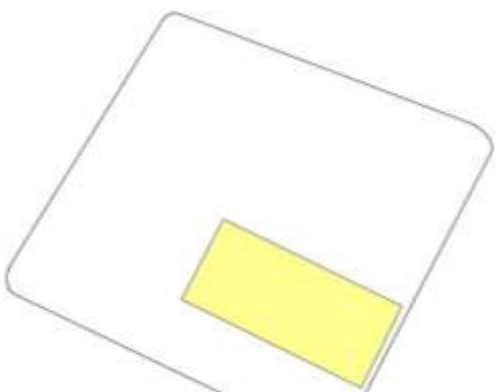


Manzana 3

Numero de edificaciones: 20

Edificación 1 piso: 18 (90%)

Edificación 2 piso: 2 (10%)



Manzana 4

Numero de edificaciones: 1

Edificación 1 piso: 1 (100%)

Edificación 2 piso: 0



Manzana 5

Numero de edificaciones: 11

Edificación 1 piso: 11 (100%)

Edificación 2 piso: 0 (0%)



Manzana 6

Numero de edificaciones: 26

Edificación 1 piso: 24 (92%)

Edificación 2 piso: 2 (8%)



Manzana 7

Numero de edificaciones: 16

Edificación 1 piso: 16 (100%)

Edificación 2 piso: 0 (0%)



Manzana 8

Numero de edificaciones: 8

Edificación 1 piso: 7 (87%)

Edificación 2 piso: 1 (13%)

7.2.4. Radios de acción.

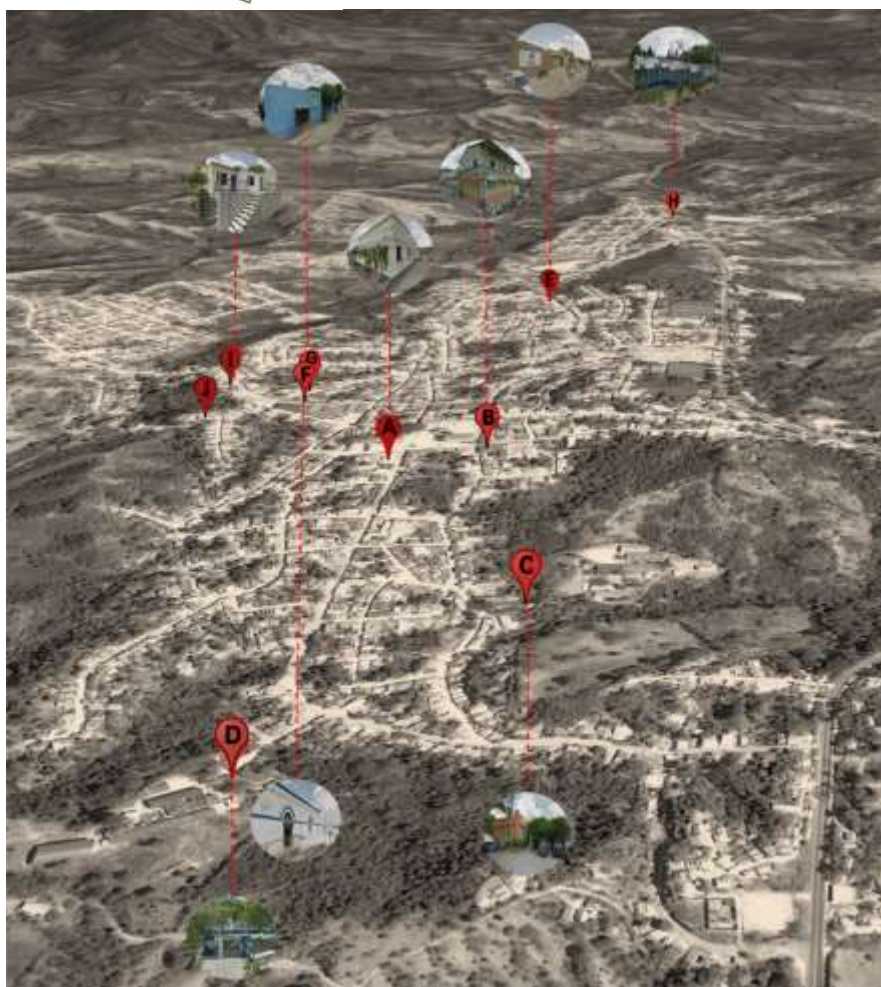


Imagen 4: Localización de colegios y CDI dentro del casco urbano de Ovejas-Sucre. (imagen extraída de google earth complementada por el grupo de trabajo).

A: Hogar Infantil San Francisco de Asís

- B: Sede San Juan Bautista (San José)
- C: Institución educativa San José
- D: Institución educativa Gabriel Taboada
- E: Guardería Municipal
- F: Institución educativa Santa rosa de Lima
- G: Unidad pedagógica de apoyo
- H: Sede Gabriel Taboada
- I: Hogar Infantil mis pequeñas manitos
- J: Hogar Infantil (vivienda)

Las funciones a tratar son de tipo educativo, dentro de ovejas encontramos 2 CDI, incluyendo el Hogar infantil San Francisco de Asís, e innumerables guarderías que a simple vista no pueden ser identificadas debido a que no tienen como tal un anuncio visual en las viviendas que de tal información, es muy común que se preste este tipo de servicio, siguiendo la línea educativa se destacan 6 colegios para todos los habitantes jóvenes de Ovejas, lo que permite concluir que todos estos cumplen con las necesidades de la mayoría de los estudiantes del casco urbano y en algunos casos los rurales más cercanos.

Con base a esto son establecidos unos radios de acción de dichas instalaciones, para el Hogar infantil, fue escogido un perímetro de 8 manzanas en las cuales tienen una cercanía y comunicación directa en cuanto a su acceso, tomando aproximadamente 110 viviendas, y destacando que dentro del mismo se encuentran también personas fuera de este perímetro establecido.

7.3. Aspectos arquitectónicos

7.3.1. Edificaciones más representativas.

El estudio de las edificaciones con mayor representación, es realizada con el fin de establecer las características que estas nos ofrecen, los estilos y detalles formales de la edificación,

cumpliendo este punto como referentes directos para el proyecto, se destaca que el estilo arquitectónico encontrado con mayor frecuencia dentro de las viviendas es la arquitectura antillana, luego con la llegada de los españoles se da una mezcla de estilos, marcando una gran diferencia en las formas constructivas y características internas de la edificación.

Historia de las edificaciones

En los principales asentamientos presentados en la región encontramos a comunidades representativas como lo son la familia zenú, los cuales implementaron una tipología de vivienda llamadas bohío, choza, currancha, entre otras, las cuales fueron construidas con elementos naturales, proporcionados por el medio como la palma, utilizada para las cubiertas de la mayoría de las mismas, madera para los exteriores y estiércol de ganado mezclado con barro para el recubrimiento de las paredes, con una estructura de forma geométrica visualmente atractiva y estética, apreciándose gran simetría entre ellas y una coherencia de forma lineal en el armazón de madera, se destaca el confort que se obtenía dentro de este tipo de viviendas, era provocado por su materialidad y en especial por la forma natural del piso de la misma, el cual era de tierra y constantemente regada con agua para convertirla en una superficie dura y natural, todos estos materiales y el amalgamamiento de los elementos en especial de madera fueron establecidos según las necesidades del nativo, consiguiendo así una edificación muy segura a nivel estructural y cómoda a su vez, era variable su tamaño y disposición de espacios internos dependiendo al número de habitantes y las funciones que la familia realizaba.

En la época dichas familias tenían algo en común y eran sus costumbres lo cual se veía reflejado en las viviendas pues eran realizados constantemente rituales, reuniones, conjuros etc. Era una civilización que mantenían un enlace constante con la naturaleza, lo cual les permitía ver las cosas de una manera diferente a las actuales.

Hoy en día este tipo de vivienda es conocida como “vivienda de bahareque” y observada como una expresión artesanal y ancestral, es encontrada con mayor frecuencia en zonas rurales

campesinas y en algunas poblaciones del caribe colombiano, específicamente en los pueblos establecidos en los montes de maría y la región de la sabana.

Posterior a lo anteriormente mencionado los estilos fueron evolucionando y cambiando principalmente por la llegada de los españoles a estas tierras, con ellos llegaron los estilos republicanos, góticos, jónicos, antillana, entre otros, en la actualidad dentro del casco urbano del pueblo ovejero aún pueden evidenciarse viviendas de estas características.

A continuación, serán mostradas algunas de las edificaciones más representativas del pueblo, evidenciando su estilo arquitectónico y otras características:

Edificio del palacio municipal (sede administrativa)



Imagen 5: Fotografía de la fachada del edificio palacio municipal.

Se encuentra ubicada en la Plaza Principal de Ovejas, carrera 16 con Calle 21 (esquina). La edificación fue construida en el año de 1861 bajo la dirección del maestro Zúñiga con características arquitectónicas republicanas. Luego pasa a manos de Alejandro García González la

cual con el tiempo fue heredada por su hijo Héctor García, los propietarios a lo largo de los años han variado de generación en generación procedentes de la familia García.

Por ser una edificación de grandes magnitudes y con espacios amplios llamo la atención de la administración política de Santander Ricardo Pérez, siendo obtenida por parte del municipio y posterior a esto se convirtió en la sede del gobierno.

Consta de dos pisos con una cubierta en concreto, tiene puertas de gran envergadura, corredores internos amplios y jardines internos y patio central, su sistema estructural se caracteriza por ser principalmente en madera, sus paredes son gruesas e irregulares vistas en planta, no posee columnas y/o vigas comunes actuales, se destaca sobre ella que su emplazamiento está a un costado de la plaza central del pueblo, espacio más importante junto a la iglesia central.

Edificación hogar infantil San Francisco de Asís



Imagen 6: Fotografía de la fachada del Hogar Infantil San Francisco de Asís.

La edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís, tiene como estilo arquitectónico el republicano se encuentra localizada en la carrera 15 con calle 21 # 19 – 59, en la esquina directa a la plaza e iglesia central de Ovejas, siendo un sector ampliamente recorrido y muy importante para los habitantes, cuenta con paredes de gran espesor y altura, irregulares desde una vista en planta, es utilizada la argamasa en su proceso constructivo, su sistema estructural son los mismos muros pues tienen función de muros portantes por su gran magnitud, cuenta con un solo piso, y un patio central muy amplio y confortable, tiene aljibes y puertas magnas, se convierte en una de las edificaciones más representativas del municipio debido a su arquitectura y localización dentro de Ovejas.

Su cubierta en sus inicios fue de zinc, luego dado a su deterioro fue remplazada un sector de la misma por una cubierta metálica, el estimativo de su construcción fue en el año 1905, por un maestro de construcción de apellido Mazza, su primer propietario fue Roberto Taboada, desde entonces paso por diversos propietarios y diversas funciones a su vez a través de los años hasta su actualidad.

Templo parroquial san Francisco de Asís de Ovejas



Imagen 7: Fotografía de la fachada del templo parroquial San Francisco de Asís.

El templo parroquial es la edificación más llamativa y monumental del pueblo, es también la atracción principal por aquellos turistas que visitan Ovejas en tiempos de fiestas, se destaca que esta tuvo una reconstrucción en el año 1920, cuenta con paredes vaciadas, consta con puertas majestuosas talladas con elementos religiosos por la función que cumple, su cubierta es de zinc, y elementos góticos siendo estos los más atractivos de la edificación, cuenta con estilos góticos, jónicos, corintios y barroco, para su construcción no fue utilizado el hierro como tal, en su remplazo se utilizó alambres los cuales eran comunes en las construcciones de la época.

Al interior de la misma consta de columnas ubicadas de forma lineal de gran altura, tiene altares con nichos los cuales visualmente destacan los arcos de media punta, y en su exterior cuenta con varias escalas proporcionando impresión de encontrarse en un altar, una edificación diferente y rica en características arquitectónicas.

Casa de la droguería



Imagen 8: Fotografía de la fachada de la casa de la droguería.

Es una edificación que cuenta con funciones mixtas, debido a que en ella se realizan funciones comerciales y residenciales, su estilo arquitectónico es la antillana, destacada por su gran magnitud ocupando casi media manzana y su cercanía a la plaza central y el templo San Francisco de Asís, su dirección es la carrera 15 con calle 20 # 19 – 64.

Las paredes fueron construidas con una técnica de embutido es decir tuvo recubrimiento en barro, pero tras esto se encuentra una estructura de madera, técnicas que fueron heredadas de los indígenas específicamente de la comunidad zenú, es una de las técnicas constructivas más usadas para las viviendas de Ovejas, Sampues, La gallera y aquellos sectores influenciados por ciertas comunidades indígenas, fue construida en el año 1920, es reconocida en el pueblo porque en ella nació Graciela Arango de Tobón compositora y destacada cantante en el país de Colombia.

Casa de don José María Pizarro hoy residencia del escritor José Ramón Mercado



Imagen 9: Fotografía de la fachada de la vivienda de José María Pizarro

La vivienda se encuentra localizada en la calle de las mercedes, su estilo arquitectónico es la antillana, su principal material de construcción es la madera, sus espacios internos son de gran magnitud y bastante amplios para la actividad que en ellos se realiza, cuenta con un patio amplio destacado por la gran cantidad de vegetación en su interior, en su fachada tiene grandes ventanas, su cubierta es de zinc y tiene estrategias bioclimáticas las cuales permiten el acceso a los vientos, haciendo que en su interior se tenga siempre una sensación de confort.

Conocida por sus habitantes por cumplir la función de una biblioteca privada de uso pública y por su actual propietario el famoso escritor José Ramón mercado, destacado por sus poemas y sus diversos libros, en su actualidad se encuentra en muy buen estado, se percibe ya la necesidad de mantenimiento en la estructura de madera de su cubierta.

7.4. Aspectos ambientales

7.4.1. Asoleamiento.

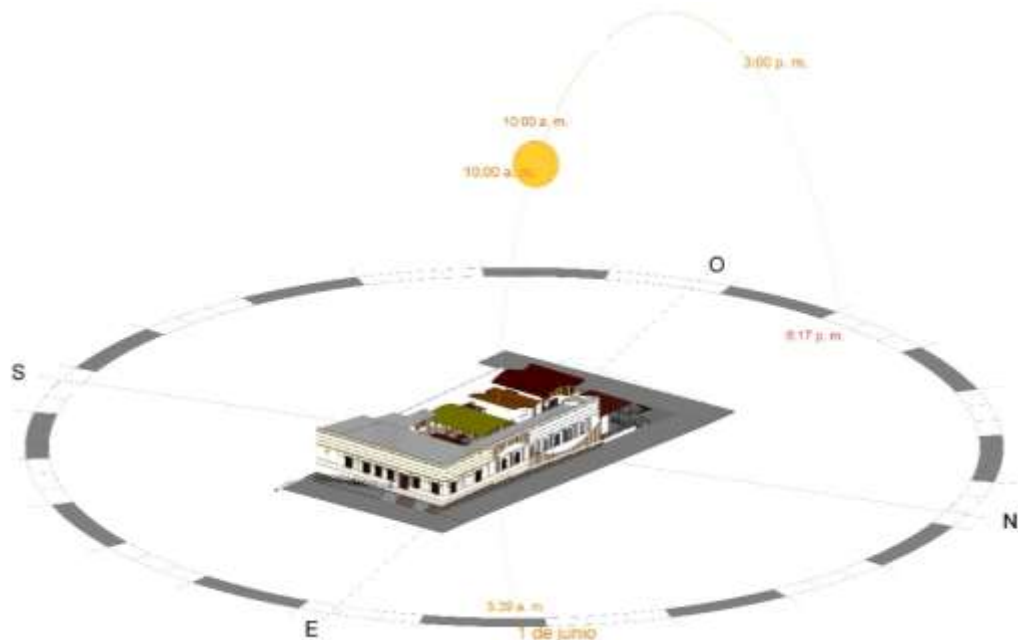


Imagen 10: Asoleamiento específico de la edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís con horario de 10 am.

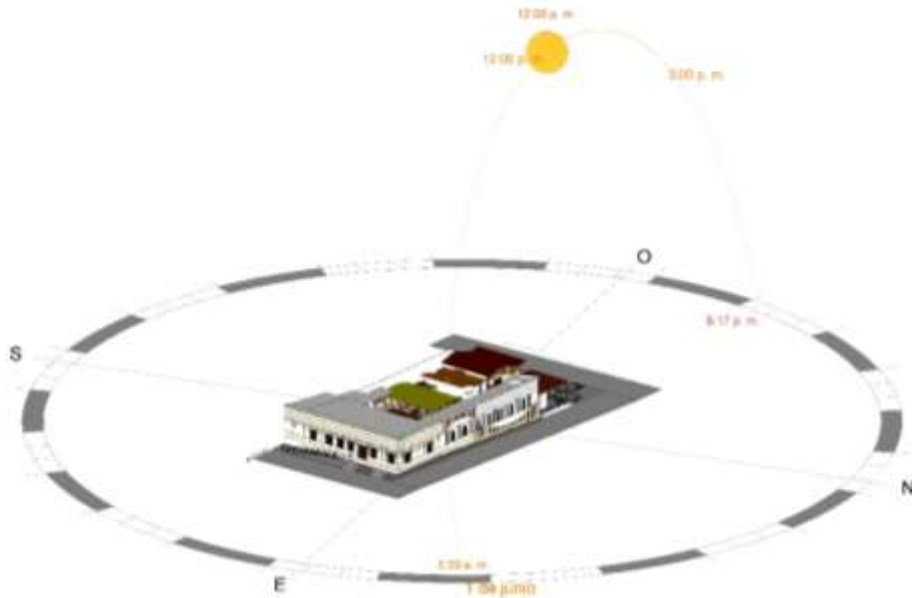


Imagen 11: Asoleamiento específico de la edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís con horario de 12 pm.

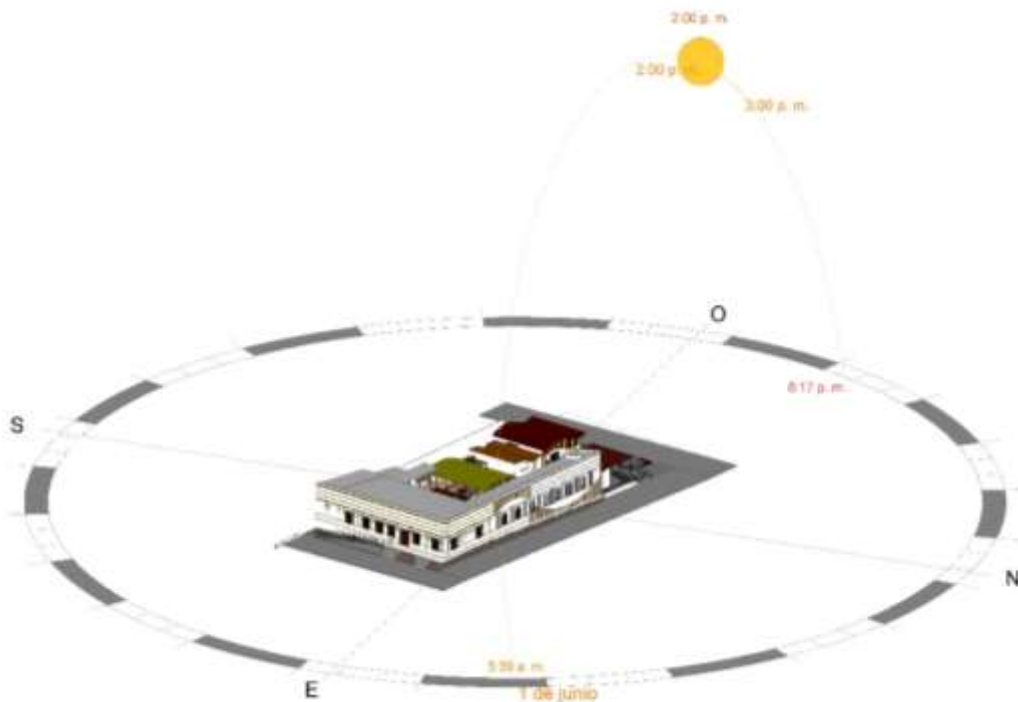


Imagen 12: Asoleamiento específico de la edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís con horario de 2 pm.

El asoleamiento representado anteriormente muestra como incide el sol en la edificación, el periodo con mayor incidencia solar se encuentra entre las 10 am hasta las 2 pm, con un punto más alto a las 12 del mediodía, por eso fueron escogidas dichas horas, se concluye que el sol afecta de manera directa parte de la fachada principal y gran parte de la fachada lateral derecha, lo cual genera espacios con poco confort en las horas anteriormente mencionadas.

Esto representa una debilidad de la edificación actual para la función que cumple en su actualidad, carece en la fachada lateral de ventanas y estrategias que puedan mitigar la temperatura en los espacios internos para evitar deshidratación en los niños que se encuentren en este sector.

7.4.2. Vientos.

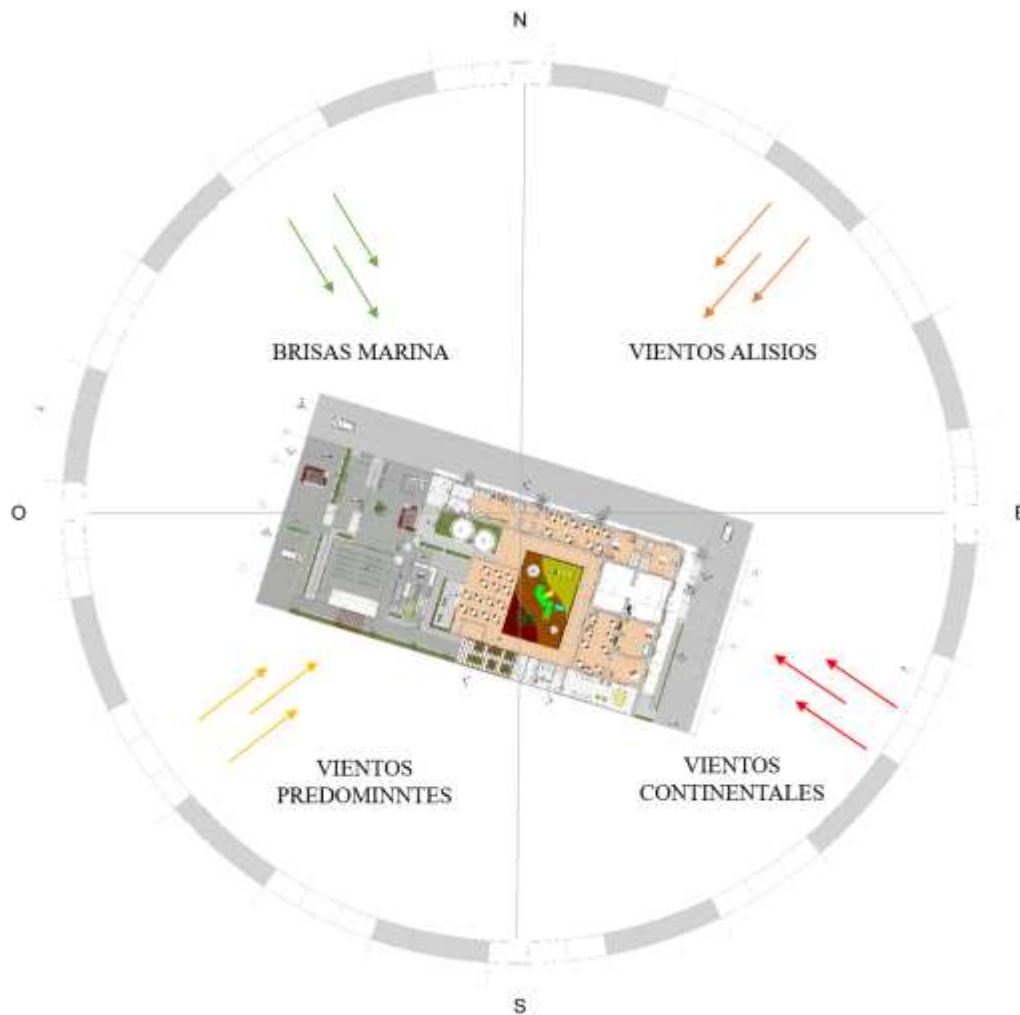


Imagen 13: Vientos específicos de la edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís.

Los vientos específicos alcanzan la edificación de la siguiente forma: las brisas marinas provenientes del noreste las cuales pueden alcanzar una velocidad de 4 km/h, vientos alisios provenientes del noreste alcanzando mayor influencia en el mes de diciembre, vientos predominantes provenientes del suroeste y por último los vientos continentales provenientes del sureste.

7.4.3. Vegetación.



Imagen 14: Plano de vegetación general del polígono escogido.

El polígono de estudio cuenta con gran número de vegetación, la cual se encuentra principalmente en la zona interna de las viviendas (patios), dado a las características arquitectónicas de las mismas, lo cual beneficia a las viviendas y a las edificaciones en general pues general mayor confort, son principalmente arboles de grandes copas que generan gran cantidad de sombra y en algunos casos brindan fruto, entre los arboles más encontrados, se destacan: el árbol de mango, totumo, guayacán, entre otros.

Son encontrados en gran número también árboles en las zonas públicas, de los que se destacan los anteriormente mencionados y el roble que genera una gran cantidad de sombra.

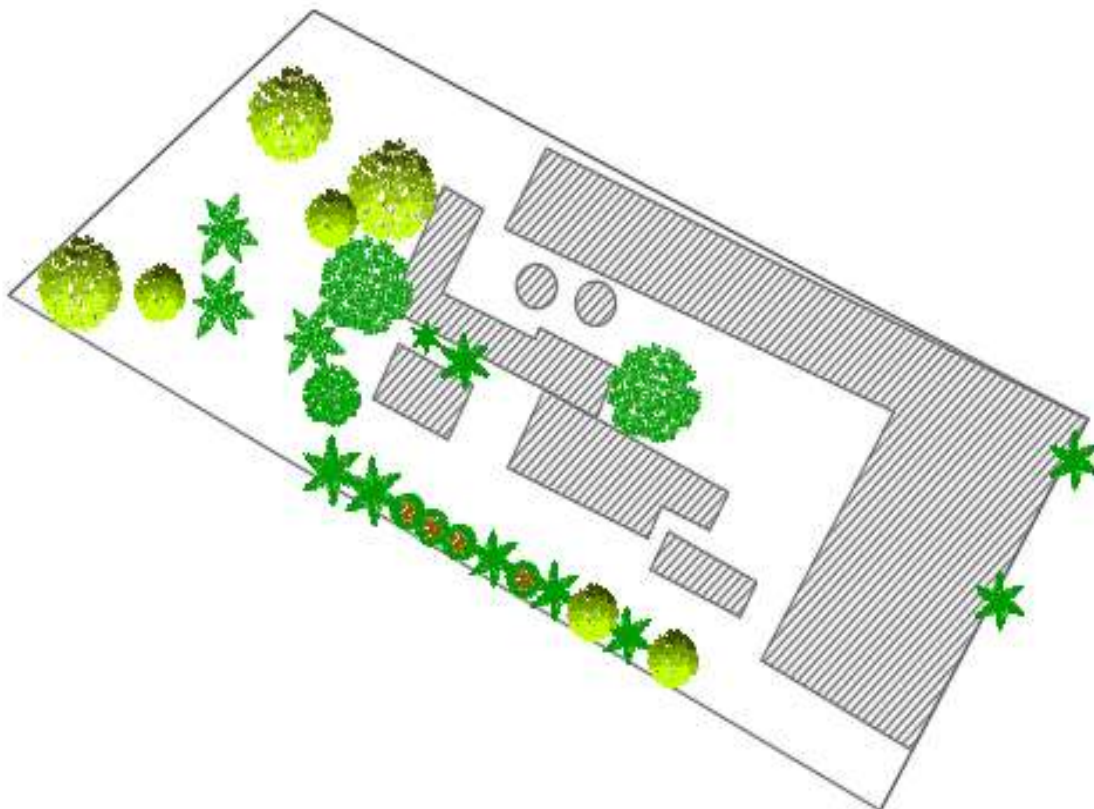


Imagen 15: Plano de vegetación específico en la edificación San Francisco de Asís.

La vegetación específica del lote consta de 6 tipos de árboles diferentes, encontrados en mayor número las palmeras, las cuales son implantadas con carácter decorativos, luego el árbol de mango que se encuentra en el patio central y la parte posterior de la edificación los cuales generan una gran sombra en la zona ubicada y luego con menor predominancia son encontrados, el limón,

plátano, papaya y totumo, también se encuentran plantas de menor envergadura que son más de aspectos decorativos y se encuentran en masetas, por lo tanto no son contados en este proceso, a continuación se presentan las fichas técnicas de vegetación de los arboles anteriormente mencionados:

IMAGEN	FICHA TECNICA GRAFICA DE VEGETACIÓN	
	CLASIFICACIÓN:	
FRUTO 	<p>ALTURA MAXIMA: 5 Metros</p> <p>DIAMETRO DE COPA: Irregular</p> <p>TIPO DE HOJA: Lisa</p> <p>ELEVACIÓN:</p> <p>PROPAGACIÓN: Semilla</p> <p>MANTENIMIENTO: Riego</p> <p>TIPO DE CRECIMIENTO: Lento</p> <p>FORMA: Irregular</p> <p>PERIODO DE FLORACIÓN: Permanente</p>	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es un árbol de la zona intertropical, Puede encontrarse en las zonas húmedas en el sur de México, Colombia y otros países de sur américa.</p> <p>Puede crecer en terrenos pedregosos.</p> <p>El totumo es un árbol de copa amplia y abierta y compuesta por pocas ramas, estas son largas y extendidas para llegar a cubrir 4 metros</p>
<p>NOMBRE COMUN: Totumo</p> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Crescentia Cujete</p> <p>FAMILIA: Bignoni Aceae</p>	<p>Fuente: http://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/familias/37/especies/25</p>	

Imagen 16: Ficha de vegetación del árbol de totumo.

IMAGEN	FICHA TECNICA GRAFICA DE VEGETACIÓN	
	CLASIFICACIÓN:	
<p style="text-align: center;">FRUTO</p> 	<p>ALTURA MAXIMA: 30 metros</p> <p>DIAMETRO DE COPA: 20-25 metros</p> <p>TIPO DE HOJA: Perennes y de gran follaje</p> <p>ELEVACIÓN:</p> <p>PROPAGACIÓN: Semillas</p> <p>MANTENIMIENTO: No requiere mucho riego deberán ser periódicos y mas abundantes cuando estén recién plantados</p> <p>TIPO DE CRECIMIENTO: Lento</p> <p>FORMA: Redondeada</p> <p>PERIODO DE FLORACIÓN: florece a fines de noviembre y continuarán hasta febrero o marzo</p>	<p>DESCRIPCIÓN: El árbol de mango es erecto, de 30 a 100 pies (aproximadamente 10-30 m) de alto, con una corona amplia, redondeada, que puede, con la edad, alcanzar 100 a 125 pies (30-38 m) de ancho, o una más erguida, oval relativamente delgada.</p> <p>En suelos profundos, la raíz principal descende hasta una profundidad de 20 pies (6 m), el profuso y amplio sistema de raíces, también produce muchas raíces de anclaje que penetran en el suelo profundamente. El árbol es de larga vida, se conocen algunos especímenes que tienen 300 años y todavía fructifican</p>
<p>NOMBRE COMUN: Mango</p> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Mangifera indica</p> <p>FAMILIA: Ana cardiaces</p>		<p>Fuente: http://www.sabelotodo.org/agricultura/frutas/mangoampliado.html</p>

Imagen 17: Ficha de vegetación del árbol de mango.

IMAGEN	FICHA TECNICA GRAFICA DE VEGETACIÓN	
	CLASIFICACIÓN:	
<p style="text-align: center;">FRUTO</p> 	<p>ALTURA MAXIMA: 6 Metros</p> <p>DIAMETRO DE COPA: Irregular</p> <p>TIPO DE HOJA: Palmeada</p> <p>ELEVACIÓN: 500 M</p> <p>PROPAGACIÓN: Se realiza mediante esquejes obtenidos de las ramificaciones del árbol de forma artificial</p> <p>MANTENIMIENTO: Necesita de una temperatura promedio de 20 a 22 grados y una ambiente húmedo y poco frio</p> <p>TIPO DE CRECIMIENTO: Rápido</p> <p>FORMA: Espigado</p> <p>PERIODO DE FLORACIÓN: 10-12 meses</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Por lo general solo ramifica si su tronco es herido, posee un tronco sin ramas de una altura entre 1,8 y 2,5m, coronado por follaje en forma circular y provisto.</p> <p>El mismo conserva aun en los especímenes maduros una textura, succulenta y turgente, escasamente blanda, las hojas poseen largos lóbulos, tienen color verde oscuro o verde amarillo</p>
<p>NOMBRE COMUN: Papaya</p> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Carica papaya</p> <p>FAMILIA: Caricaceae</p>		<p>Fuente: http://www.agrolanzarote.com/sites/default/files/Agrolanzarote-02Productos/documentos/1-papaya_0.pdf</p>

Imagen 18: Ficha de vegetación del árbol de papaya.

IMAGEN	FICHA TECNICA GRAFICA DE VEGETACIÓN	
	CLASIFICACIÓN:	
<p style="text-align: center;">FRUTO</p> 	<p>ALTURA MAXIMA: 4-15 Metros</p> <p>DIAMETRO DE COPA: 10-30 Cm</p> <p>TIPO DE HOJA: Lisa-Gruesa</p> <p>ELEVACIÓN:</p> <p>PROPAGACIÓN: Semilla</p> <p>MANTENIMIENTO: Exige un clima cálido y una constante humedad en el aire, necesita una temperatura media de 26-27°C</p> <p>TIPO DE CRECIMIENTO: Rápido</p> <p>FORMA: Cilindrico</p> <p>PERIODO DE FLORACIÓN: 4 Meses</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Hierba Arborescente de crecimiento rápido, de corta vida tallo sencillo o algunas veces ramificado de 4-15M de altura, con el tronco recto, cilindrico hueco, de color gris o café, de 10-30 Cm de Diámetro</p> <p>Fuente: http://www.frutas-hortalizas.com/Frutas/Presentacion-Platano.html</p>
<p>NOMBRE COMUN: Plátano</p> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Musa Spo</p> <p>FAMILIA: Musaceas</p>		

Imagen 19: Ficha de vegetación del árbol de plátano.

IMAGEN	FICHA TECNICA GRAFICA DE VEGETACIÓN	
	CLASIFICACIÓN:	
<p style="text-align: center;">FRUTO</p> 	<p>ALTURA MAXIMA: 3-6 metros de altura</p> <p>DIAMETRO DE COPA: Amplia</p> <p>TIPO DE HOJA: Simples, de color verde pálido</p> <p>ELEVACIÓN:</p> <p>PROPAGACIÓN: Semillas o tallo</p> <p>MANTENIMIENTO: Riego</p> <p>TIPO DE CRECIMIENTO: Lento</p> <p>FORMA: Oblongas a elíptico-ovadas</p> <p>PERIODO DE FLORACIÓN: Todo el año</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Es un árbol perenne, a menudo con espinas; que puede alcanzar los 4m de altura, con copa abierta muy ramificada.</p> <p>Sus hojas son alternas, simples, coriáceas, con limbo elíptico de margen más o menos serrado, glanduloso, a su vez contiene una nervadura penninervial, la inserción de su tallo es peciolada y su disposición es alterna.</p> <p>Fuente: http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c.365_m,1307&r=ReP-5154-DETALLE_REPORTAJES</p>
<p>NOMBRE COMUN: Limón</p> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Citrus limón</p> <p>FAMILIA: Rutaceae</p>		

Imagen 20: Ficha de vegetación del árbol de limón.

IMAGEN	FICHA TECNICA GRAFICA DE VEGETACIÓN	
	CLASIFICACIÓN:	
<p>PLANTA</p> 	<p>ALTURA MAXIMA: 25-40 metros</p> <p>DIAMETRO DE COPA: 5 metros</p> <p>TIPO DE HOJA: Alargada pignnadas</p> <p>ELEVACIÓN:</p> <p>PROPAGACIÓN: Semilla</p> <p>MANTENIMIENTO: Deben ser podadas cuando acumulan un gran numero de hojas secas</p> <p>TIPO DE CRECIMIENTO: Lento</p> <p>FORMA: Alargada- cilíndrica</p> <p>PERIODO DE FLORACIÓN: Febrero-octubre</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Es una especie de palma cuya altura, elegancia y fácil cultivo lo ha convertido en uno de los arboles utilizados como ornamental mas común en el mundo es también el mas simbólico de los campos de cuba donde es reconocido como árbol nacional.</p>
<p>NOMBRE COMUN: Palmera Real</p> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Roystonea reeia</p> <p>FAMILIA: Areca ceae</p>	<p>Fuente: http://fichas.infojardin.com/palmeras/roystonea-regia-palmera-real-cubana-chaguaramo-cubano.htm</p>	

Imagen 21: Ficha de vegetación de la palma.

7.5. Análisis de los datos obtenidos



Imagen 22: DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) encontradas en la edificación.

Con respecto a la gráfica anterior podemos analizar que la edificación, cuenta con diversos aspectos que deben ser intervenidos con el fin de solucionar las necesidades, sin afectar el estilo arquitectónico propio de la misma y sus espacios internos, utilizando las fortalezas y oportunidades

para resolver las debilidades y amenazas, para esto son planteadas las siguientes líneas de acción que deberán verse reflejadas en la propuesta arquitectónica.

Líneas de acción

-Proponer los espacios necesarios para que las actividades internas puedan realizarse de manera adecuada y segura para los niños.

-Incluir la accesibilidad a personas con movilidad reducida.

-Intervención en la fachada lateral derecha para generar mayor iluminación, confort interno, incluyendo el estilo republicano propio de la edificación y combatir de tal forma la amenaza planteada.

-Plantear una estrategia que aproveche el sitio donde se encuentra emplazado y beneficiar a la edificación y comunidad en general.

-Lograr una yuxtaposición entre un estilo moderno-contemporáneo y el estilo republicano con el cual cuenta el inmueble.

Capítulo 3

8. Valor histórico de la edificación “H.I. San Francisco de Asís”: un recuento de la memoria colectiva del pueblo ovejero

Este capítulo tiene como finalidad determinar el valor histórico de la edificación Hogar Infantil San Francisco de Asís ubicada en Ovejas- Sucre, las actividades que se han desarrollado a lo largo de los años a partir de su construcción, su estilo arquitectónico y la importancia que la misma tiene y ha tenido para el municipio, es de gran relevancia la obtención de datos que hacen de esta edificación un aspecto diferencial a las que se encuentran a su alrededor o en su defecto dentro del casco urbano de Ovejas.

Para lograr este objetivo fueron realizadas diversas actividades que fortalecían los conocimientos adquiridos, en algunos casos fue necesario involucrarse con aquellas personas que han hecho parte de la historia del hoy Hogar Infantil, para ello fueron realizadas las siguientes actividades:

8.1. Información general Básica del municipio (Ovejas-Sucre)

El municipio de Ovejas es un pueblo ubicado en el nororiente del Departamento de Sucre, a solo 45 minutos de su capital, Sincelejo, es un municipio rico en cultura, uno de los más importantes patrimonios culturales que se datan, es el Festival de Gaitas cuyo objetivo es preservar y conservar las tradiciones culturales y folclóricas de la región Caribe. El cual fue considerado por el Ministerio de Cultura Nacional como Patrimonio cultural e intangible de la nación en el año 2014, otorgándole gran importancia dentro del repertorio de festivales de la música tradicional de la costa caribe.

El 2 de junio de 1776, hace su aparición en la región Antonio de La Torre y Miranda y fundó un poblado que llevó por nombre San Francisco de Asís, lo cual lo hizo como confirmación de su amistad establecida durante su permanencia en Cartagena

con el obispo de esa diócesis Fray Joseph Díaz de la Madrid, religioso de la orden de San Francisco de Asís. Este nombre no permaneció, ya que sus primeros moradores y vecinos involuntariamente conservaron el nombre de la hacienda (Ovejas) donde ellos encontraron los medios para satisfacer sus necesidades básicas. La tradición y la costumbre de sus habitantes se convirtió poco a poco en una ley que rige hasta nuestros días y es el nombre de nuestra población: **Ovejas**. El nombre asignado por el fundador quedo reducido a la parroquia la que también hasta nuestros días conserva su nombre, siendo el primer sacerdote Dr. Juan José de Villanueva que llevo a Ovejas solo hasta enero de 1809 (Ovejas, 2017)

La principal actividad económica del municipio está basada en la explotación agrícolas y ganaderas. En cuanto a la explotación agrícola se desarrollan cultivos de pan coger como el tabaco, yuca, el maíz, ajonjolí, ñame, aguacate y a menor escala hortalizas y frutales. (Ovejas, 2017)

Así mismo el tabaco es una de las fuentes económicas más grandes y que mayor proporciona empleos a un gran porcentaje de familias en el municipio de ovejas.

8.2. Realización de entrevistas a personas ligadas con la edificación

Delimitación del polígono:

Es señalada la edificación hogar infantil san francisco de asís, en la cual se encuentran trabajando una variación de 15 a 20 personas por las diversas actividades realizadas dentro de ella. Para el cálculo de la cantidad de entrevistas a realizar y tener un acercamiento al pensamiento de las personas acerca del inmueble, se utilizó en la herramienta de Excel un muestreo aleatorio simple para estimar la proporción de una población, lo que indico como muestra optima de 10 personas.



Imagen 23: Delimitación de manera específica de la zona de estudio.

INVESTIGACIÓN:	
Muestreo Aleatorio Simple para estimar la proporción de una población	
Proceso	
Sujeto ó Punto de Control:	
Cálculo de la muestra para:	viviendas localizadas en el casco urbano de ovejas sucre
Período Evaluado:	
Preparado por:	Alvaro Monterroza - Alvaro Vasquez
Fecha:	11/05/2019
Revisado por:	Jorge Correa
Fecha:	19/05/2019
INGRESO DE PARAMETROS	
Tamaño de la Población (N)	20
Error Muestral (E)	8%
Proporción de Éxito (P)	5%
Nivel de Confianza	90%
Nivel de Confianza (Z) (1)	1,645
TAMAÑO DE LA MUESTRA	
Fórmula	20
Muestra Óptima	10
<p>Formula para poblaciones infinitas</p> $n = \frac{z^2 * P * Q}{E^2}$ <p>Formula para poblaciones finitas</p> $n = \frac{P * Q * z^2 * N}{N * E^2 + z^2 * P * Q}$ <p>Z= Valor de la distribución normal estándar de acuerdo al nivel de confianza E= Error de muestreo (precisión) N= Tamaño de la Población P= Proporción estimada Q= 1-P</p>	

Imagen 24: Muestreo aleatorio simple para estimar la proporción de una población.

Con base a lo anterior fueron realizadas 10 entrevistas con 5 preguntas abiertas para que las personas puedan expresar lo que piensan y las sensaciones brindadas por la edificación, dentro y fuera de la misma.

Entrevista: será realizada para obtener un acercamiento al pensamiento de las personas cercanas a la edificación hogar infantil san francisco de asís, ubicada en ovejas sucre, con el fin de generar mayor conocimiento de la apropiación de los habitantes por ella.

1. ¿Cree usted que la edificación hogar infantil san francisco de asís es importante para las personas y el municipio en general? ¿Por qué?
2. Como opinión propia, ¿usted piensa que la edificación cuenta con elementos patrimoniales o antiguos a nivel arquitectónico?
3. ¿Las actividades realizadas diariamente son ejecutadas de manera eficiente dentro de la edificación? ¿Por qué?
4. ¿Cumple o cumplió alguna función importante la edificación dentro del municipio?
5. Cree usted que es importante conservar las edificaciones históricas del municipio

Con base a las entrevistas realizadas a los trabajadores actuales de la edificación y aquellas personas que se encuentran ligadas al hogar infantil de una u otra forma podemos afirmar que es importante y de gran ayuda para todas las personas que requieran de las actividades realizadas dentro de ella, en su gran cantidad concuerdan que el hogar infantil posee elementos que podrían ser patrimoniales o en su debido caso antiguos a nivel arquitectónico.

Asimismo, se observa una gran necesidad por parte de los actuales propietarios, se destacan que las actividades realizadas actualmente deben estar ligadas con la normativa de un centro de desarrollo infantil la cual no cumple con los requisitos mencionados en dicha normativa.

También Fue una edificación importante desde su construcción, algunas de las actividades más destacadas realizadas dentro de ella fueron: el primer y único cinema del municipio, asimismo fue reconocida por ser una empresa de fabricación y distribución del tabaco, cumplió con las

necesidades básicas de una vivienda para la cual fueron realizadas diversas modificaciones dentro de ella para suplir las necesidades que en su momento eran requeridas y en su actualidad cumple la función de un hogar infantil.

Por otra parte, para la gran mayoría de las personas encuestada Es importante la conservación de este tipo de edificaciones puesto que en ellas se encuentra parte de la historia y cultura del municipio.

8.3. Estilo arquitectónico, valores estéticos, su historia y construcción



Imagen 25: Fachada colorida implementada en el año 2014.

La edificación tiene como fecha estimada de sus inicios de construcción en el año 1905, Construida con argamasa, con muros de gran dimensión, carente de vigas y columnas. De un piso, con amplio patio, con aljibe, de puertas inmensas. La fachada contiene grandes ventanas, con corredores inmensos, por su arquitectura es una de las edificaciones representativas del municipio esto provocado también por ser una de las primeras edificaciones construidas del pueblo y por su

ubicación perimetral a la iglesia central, perteneciente al estilo arquitectónico republicano por lo anteriormente mencionado, desde entonces ha tenido las funciones de un cine moderno llamado okey, cuando fue propiedad de Roberto Taboada, fue reconocida no solamente en el sector si no también dentro del departamento, ya que fue uno de los pioneros en este uso, también fue una fábrica de tabaco como era normal en el siglo XX dentro de Ovejas debido a que era el principal sustento del municipio, en sus diversas funciones también fue una panadería y una vivienda, esta última fue utilizada principalmente por la familia Fernández.



Imagen 26: Detalles diferenciales de la fachada de la edificación.

Cuenta con dos etapas constructivas, la primera fue por parte de sus principales constructores, utilizando los ladrillos como principal material de construcción, se destaca que utilizaron en el ancho de cada muro tres ladrillos para hacerlos más voluminosos y resistentes, la segunda etapa fue por parte de sus actuales propietarios (I.C.B.F.) en el año 1981, siendo esta la técnica contemporánea. En la actualidad se encuentra en buen estado, a medida que han pasado los años su funcionalidad y uso ha cambiado en diversos espacios, debido a las distintas actividades

que se realizaban dentro de ella, se destacan entre estas un cine, siendo en esta época pionero del cine en la costa, también se implementó una empresa de tabaco.

En el siglo XX la casa contaba con 3 accesos. El actual principal, solo era abierto al público en ocasiones especiales, los dos anteriores fueron modificados y convertidos en las mismas tipologías de ventanas que se encuentran en su fachada principal, contaba con dos cocinas, una de enchape y otra de leña. En el presente funciona el Hogar Infantil San Francisco De Asís que tiene como propietario al I.C.B.F.

Lo anterior fue recolectado mediante entrevistas no estructuradas, de las cuales se obtuvieron datos brindados por anteriores dueños e historiadores y escritores del municipio: José Román Mercado (escritor), Jhon Carlos Trespacios Fernández (ex habitante de la vivienda), Alfredo Ricardo Guerrero (historiador y defensor del patrimonio del municipio).

8.4. Valor Funcional

El valor funcional de la edificación va ligada a las costumbres culturales y económicas de la región, en sus inicios fue destacada principalmente por su ubicación, el casco urbano fue desarrollándose alrededor de la iglesia central, el hogar infantil se encuentra diagonal a la misma, su etapa de construcción es contemporánea a la antigua iglesia que fue construida en madera, luego en el año 1920, 15 años después del inicio de construcción del hogar, se realiza la reconstrucción de la actual iglesia, ya realizada con muros vaciados a mano columnas y diversos estilos europeos como lo son el gótico, jónico y corintio, luego a lo largo de los años fue ligado con el tabaco, donde muchas viviendas en Ovejas implementaron la fabricación y exportación de este producto para su sustento diario, a continuación será presentada una línea del tiempo representando sus propietarios y las actividades a lo largo de los años:

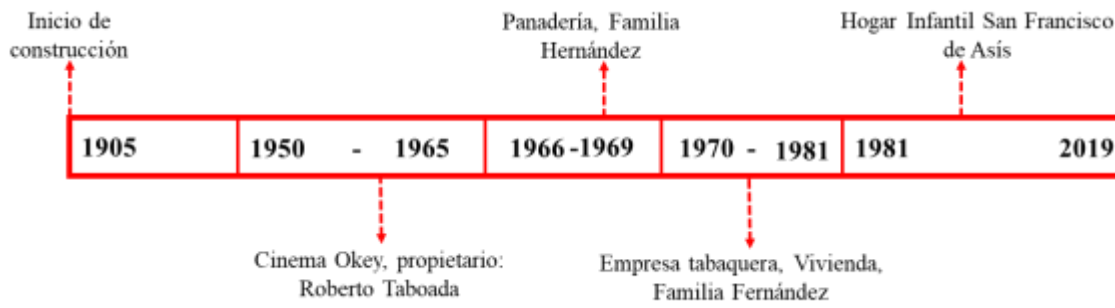


Imagen 27: Línea del tiempo representativo a las diferentes actividades y propietarios a lo largo del tiempo.

Capítulo 4

9. Características y patologías

La edificación presenta diversas características, las cuales serán presentadas y descritas de manera minuciosa, es valioso destacar que la edificación se encuentra en un estado aceptable, la cual es sometida permanente a mantenimiento y reparaciones que puedan a llegar a deteriorar la vivienda de manera considerable, se han realizado varias modificaciones físicas desde su construcción.

Para lograr hallar este tipo de información de manera adecuada, es necesario realizar una observación rigurosa en todo el hogar infantil, la que se ve apoyada mediante un registro fotográfico que pueda ayudar a registrar cada uno de los aspectos importantes que deben ser tenidos en cuenta para evaluar el estado actual de la edificación y las modificaciones que han sido realizadas.

9.1. Descripción física general de la edificación.

La edificación se encuentra ubicada en el municipio de Ovejas-Sucre, cuenta con una superficie de 2,085 m² de lote, su altura máxima es de 8 metros, su construcción se da de forma lineal, teniendo el punto más largo de la parte derecha, donde se encuentra la oficina de dirección, biblioteca, salón con sus respectivos baños, una sala cuna que tiene una cocina especial y un salón de limpieza para los niños, lavadero y finalmente el cuarto de basuras, este último mencionado se encuentra a 18.50 metros del final de la propiedad.



En el resto de la edificación se encuentran los siguientes espacios: Hall, 3 salones, enfermería, batería de baños para niños, lavamanos (niños), jardín, parque, 2 quioscos, comedor, cocina, depósito de alimentos, 2 bodegas y 2 baños para adultos. Se evidencian en su gran mayoría técnicas constructivas arcaicas como los arcos, la tipología de ventanas, las baldosas utilizadas buscando formas diferentes dependiendo del espacio en el que se encuentre y la cantidad de columnas decorativas ubicadas en la fachada Frontal y parte de la Fachada lateral derecha. Los

espacios cuentan un conector siendo este el patio central, desde él es posible acceder a cada uno de los espacios anteriormente mencionados.

Se destaca por los amplios espacios y puntos de monumentalidad que le pertenecen, a pesar de los años se ha conservado casi en su totalidad sus materiales y la esencia de la edificación, constantemente es sometida a mantenimientos que hacen que exista poco deterioro dentro y fuera de ella.

9.1.1. Características, patologías y estado de conservación.

A continuación, serán presentadas las características y patologías más importantes encontradas en la edificación con el fin de determinar el estado actual de la misma.

Características	
	<p>Imagen 28: Columnas decorativas de 2,40 metros de altura, ubicadas en la fachada frontal y lateral derecha, evidenciándose en mayor número y mejor estado en la principal, cuenta actualmente con un color blanco y mostaza y su estado actual es bueno debido a su constante mantenimiento.</p>
	<p>Imagen 29: Calados decorativos ubicados en la parte superior de la fachada principal, en ellos se encuentran dos tipos de figuras, se encuentra en color blanco con un borde color mostaza.</p>




	<p>Imagen 30: Base decorativa en las ventanas ubicadas en la fachada principal, realizadas en concreto y con detalles de bordes suaves, para tener una mejor estética y visualmente sea atractivo para las personas.</p>
	<p>Imagen 31: Ventana ubicada en el patio central, con dimensiones 2,00 m de alto y ancho 1,36 m, el material es madera talladas a mano, se destaca que estas ventanas se encuentran en la edificación desde su construcción con la única modificación de su color por el tema de mantenimiento.</p>
	<p>Imagen 32: Puerta principal del hogar Infantil San Francisco de Asís, su material es completamente en madera, ubicada en la fachada principal, se destaca que el proceso de fabricación es tallado a mano, su metodología de cerradura es arcaico y funciona principalmente desde dentro, que tiene unos pasantes o pequeñas viguetas de madera las cuales funcionan como seguro.</p>



Imagen 33: Baldosas de 20 * 20 cm, ubicadas en las zonas más antiguas aun mantenidas del edificio, como lo es:

- Hall
- Oficina
- Aulas
- Enfermería

Colores: Rojo y Amarillo.



Imagen 34: Baldosa blanca de forma irregular, en sus esquinas se encuentran rombos de 9 cm en cada lado, se encuentran en un estado regular, generalmente se ven afectadas en sus esquinas.



Imagen 35: Antepecho de ventana 1 desde el interior, se realiza de tal manera para que las ventanas se abran con mayor facilidad y permitir mejor visibilidad del interior al exterior.



Imagen 36: Detalle de parte trasera de ventana ubicada en la actual enfermería con láminas de zinc pintadas de color café, cerradura doble realizadas de forma manual y a presión.



Imagen 37: Vano en el muro utilizado en sus inicios para poner los juegos de mesa, ya que esta habitación funcionaba un salón de juegos, actualmente en el hogar infantil es utilizado como estantería de libros infantiles.



Imagen 38: Puerta con altura de 3,00 m de altura, detalles regulares en la parte inferior y en la parte superior cilindros con diversas figuras talladas a mano.

	<p>Imagen 39: Puerta con detalles divisorios que cuenta con tabillas y cilindros lisos ubicados estratégicamente para brindar estética en la parte superior de la misma.</p>
	<p>Imagen 40: Puerta con las siguientes dimensiones Alto: 3.00 m Ancho: 1.46 m Pasadores en hierro, detalles superiores irregulares tallados a mano en madera.</p>
	<p>Imagen 41: Puerta con las siguientes dimensiones -Alto: 3.00 m -Ancho:1.75 m Grandes detalles principalmente de forma triangular e irregular tallados a mano en material de madera.</p>

	<p>Imagen 42: Ventana con las siguientes dimensiones: Altura: 1.70 m Ancho: 1.60 m Hecha en metal en su exterior y de madera en la parte interna, está ubicada en el patio de la edificación.</p>
	<p>Imagen 43: Ventana con las siguientes dimensiones: Alto: 1.44 m Ancho: 1.44 m Realizada en madera con detalles talladas a mano, pintura de aceite color café.</p>
	<p>Imagen 44: Ventana con las siguientes dimensiones: Altura: 0.80 m Ancho: 3.20 m Con marcos de madera y cilindros pequeños metálicos pintados con pintura de aceite café.</p>



Imagen 45: Calados ubicados en la zona de cocina, buscando mayor iluminación y ventilación a este espacio, con tipologías iguales prefabricadas e instaladas en la edificación.

Patologías



Imagen 46: Se presentan grietas en las escaleras principales de la edificación, las cuales han sido intervenidas en dos ocasiones, pero con soluciones a corto plazo.



Imagen 47: Grietas en las baldosas que se encuentran en el hall principal, las más afectadas son aquellas que están cerca de la puerta principal.

	<p>Imagen 48: Caída de pintura ubicada en el muro lateral del actual parque del hogar infantil, debido a la humedad provocada por las aguas lluvias y el suelo en el que se encuentra.</p>
	<p>Imagen 49: Moho provocado por humedad en la parte baja de los muros del patio, es provocada principalmente por el suelo inmediatamente cercano y la vegetación que en él se encuentran, también son influyentes las aguas lluvias, debido que al momento de la caída quedan estancadas en las esquinas.</p>
	<p>Imagen 50: Desfase de muro que provocan deformidades en la parte alta-trasera de los baños para los niños.</p>

9.1.2. Conceptos espaciales y formales.

Sus espacios se encuentran en torno al patio central, desde él es posible acceder a cada uno de los espacios, el acceso principal cuenta con gran cantidad de columnas decorativas y ventanas de madera talladas a mano, al acceder a la edificación se perciben espacios amplios de forma regular, grandes puertas a lo largo y ancho con diferentes detalles en la parte superior de ellas, para comunicar los espacios también utilizaban arcos en lugar de implementar las puertas comunes, debido a que en la época existían peligros que podrían llegar a afectar a las personas que se encontraban dentro de la construcción, la implementación de los arcos y la comunicación de un espacio con otro, permitía el fácil desplazamiento en ella y en su debido caso una manera rápida de huir.

Capítulo 5

10. Propuesta arquitectónica

10.1 Introducción

En este capítulo se evidencia la propuesta de conservación y mejoramiento a la edificación Hogar infantil san francisco de Asís, en la cual se recupera el patio interior alrededor del cual se desarrollan las actividades y confirmando con este un espacio articulador entre el bien patrimonial y la propuesta de los nuevos espacios requeridos para el progreso de acuerdo con los requerimientos o exigencias actuales, amalgamando en una unidad formal la intervención arquitectónica, unidos por un concepto progresivo de los cambios físicos dados en la hoja del tabaco, producto representativo de esta comunidad, en ella se tienen en cuenta las normativas exigidas para garantizar la seguridad del hogar infantil, la conservación de lo existente desde su construcción sin afectarla y la intervención dentro de la nueva propuesta con la edificación existente, se determina que la comunidad hace parte de la edificación de una manera directa por las generaciones que han participado en su función, por esto se decide proponer un espacio público en una parte del proyecto sin perturbar las necesidades y requerimientos de las funciones internas desarrolladas.

10.2 Metodología

Para la realización de esta propuesta fue necesario la visita al sitio de trabajo en diferentes oportunidades, teniendo como objetivo identificar, ¿qué tan importante es la edificación para la comunidad?, ¿cuáles son las necesidades actuales por parte de aquellos que concurren en ella diariamente? Y por último y no menos importante ¿Cómo realizar una propuesta de conservación que conservara los detalles y técnicas constructivas iniciales y un toque contemporáneo, que cumpla con los requisitos obtenidos previamente?

Luego de esto es realizado un levantamiento arquitectónico de la vivienda el cual se puede encontrar en los anexos del trabajo, pues hasta la fecha no se encontraba ningún plano arquitectónico del hogar infantil, son observadas las distintas necesidades y por medio de

esquemas básicos una posible organización o solución a lo requerido, es importante tener en cuenta que los principales usuarios son niños, por medio de las normativas que rigen al patrimonio arquitectónico y al hogar infantil es permitido realizar espacios más seguros y que todas las actividades que puedan realizar en los lugares encontrados brinden protección hacia ellos, observando al mismo tiempo la conservación del hecho histórico, en la propuesta son planteadas una recuperación de la fachada lateral que brinda sensación visual de ser una edificación diferente al hogar infantil, realizando una yuxtaposición entre lo patrimonial y lo contemporáneo de una manera clara según el concepto escogido.

El proceso anteriormente mencionado fue apoyado en la recolección de la información obtenida, en la que fue enfocada la función ejercida dentro del hecho arquitectónico hace 38 años siendo el Hogar Infantil San Francisco de Asís, debido a esto se toma la decisión de continuar con esta actividad, la cual ya caracteriza la edificación convirtiéndola en un hito en la zona emplazada, resaltando que está en la parte perimetral de la plaza central del pueblo y el concepto de metáfora formal fue inspirado en su historia, características arquitectónicas y dimensiones sociales que alcanzo este bien inmueble.

A partir de este punto son utilizadas herramientas informáticas y programas de diseño, como lo son: AutoCAD, Revit, Lumion, entre otras que permitían visualizar de una manera diferente y practica la idea de propuesta desarrollada por los estudiantes.

10.1.2. Levantamiento arquitectónico digitalizado de la edificación existente.

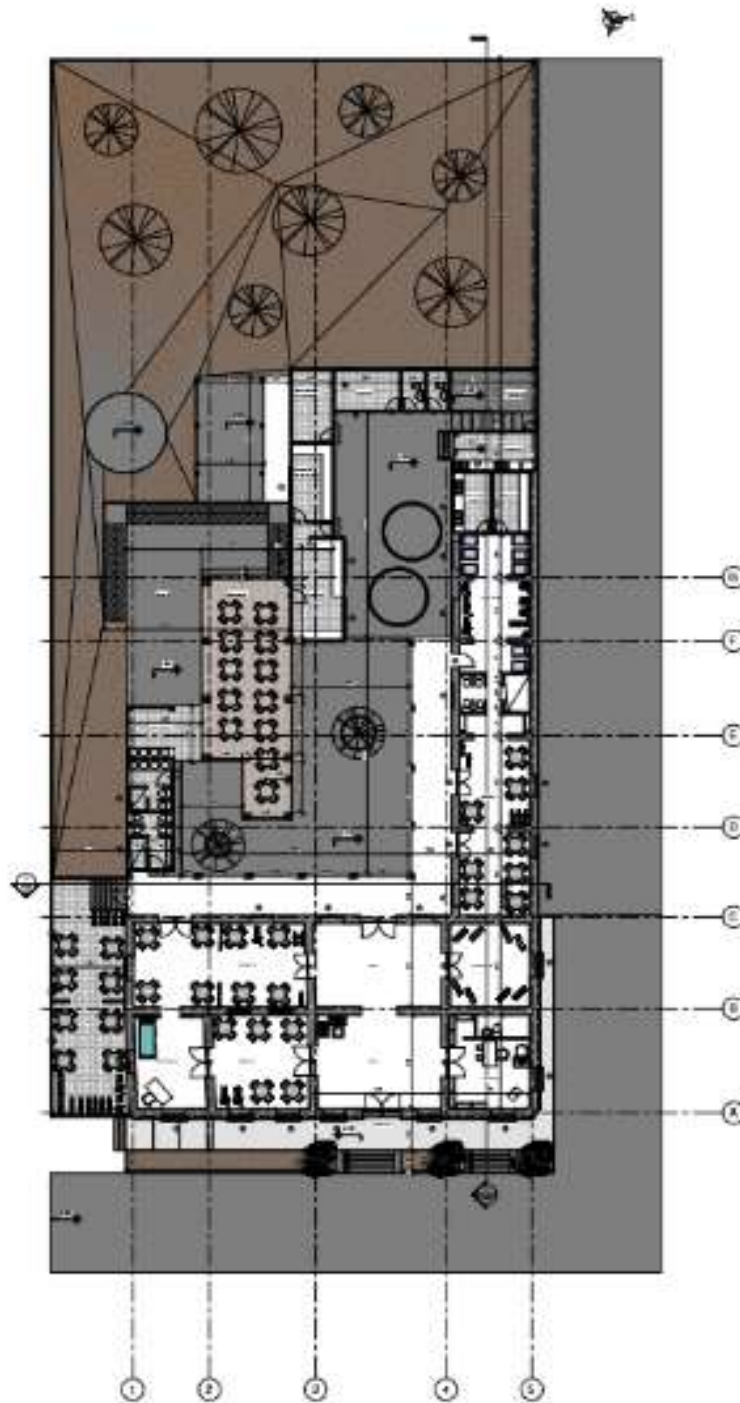


Imagen 51: Levantamiento arquitectónico de la edificación, realizado por el grupo de trabajo.



Imagen 52: Explosión en perspectiva 3D del levantamiento arquitectónico existente.



Imagen 53: perspectiva del levantamiento arquitectónico existente.

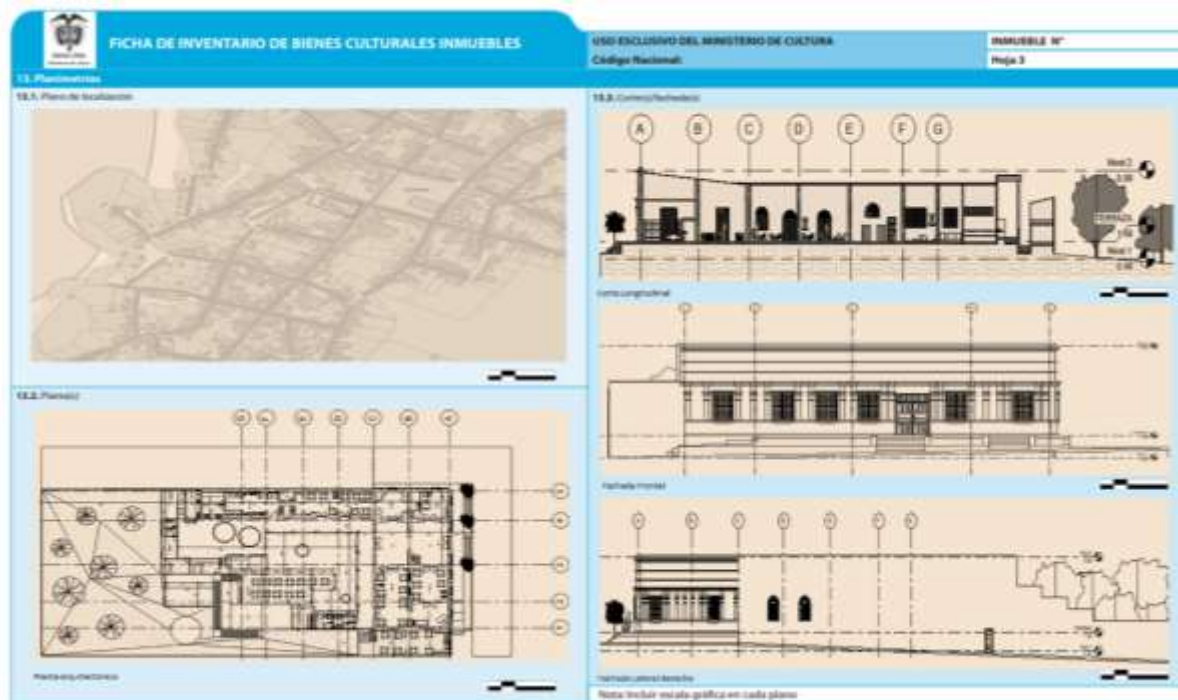


Imagen 56: Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles hoja 3.



Imagen 57: Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles hoja 4.



Imagen 58: Zonificación de la edificación existente, realizada por el grupo de trabajo.

ZONAS		CATEGORIAS	ESPACIOS	AMBIENTES	m2- ESP	Total Zona	%
PEDAGÓGICA	Aprendizaje	Sala cuna	Cunas	Estimulación	38 m2		
			lactorio	Manejo de leche materna	8 m2		
				Mini cocina			
		Cambio de pañales	lavado con ducha y teléfono	8 m2			
			Almacenamiento				
			Cambio de pañales				
		Jardín Salón #1	Pedagógico	Aprendizaje	48 m2		
			Baños de aprendizaje	Baños mixtos	18 m2		
Párvulo Salón# 2	Pedagogico	Aprendizaje	52 m2				
Pre jardín Salón #3	Pedagogico	Aprendizaje	33 m2				
Jardín Salón #4	Pedagogico	Aprendizaje	61 m2				
-----		Biblioteca	-----	26 m2			
SERVICIOS	-----	Cocina	Lavado de alimentos	18 m2			
			Preparación de alimentos				
			Armado de platos				
			Lavado				
			Deposito de alimento				
		Comedor	-----	68 m 2			
		Lavamanos	-----	14 m2			
		Lavandería	Lavado	11 m2			
			Tendido y Secado				
		-----	Implementos de limpieza	-----	10 m2		
		-----	Bodega	-----	9 m2		
-----	Baños para adulto	-----	6 m2				
-----	Baños para niños	-----	17 m2				
-----	Cuarto de basuras	-----	12 m2				
ADMINISTRATIV	Oficinas	-----	Coordinador	Oficina	27 m2		
				Baño			
	Enfermería	-----	Enfermería	Consultorio	34 m2		
COMPLEMENTARIA	Pedagógica	Huerta	-----	47 m2			
		Parque infantil	-----	12 m2			
		Patio trasero		654 m2			
	-----	Patio central		224 m2			
		Quioscos		59 m2			
		Circulación		108 m2			
	Hall		80 m2				

Imagen 59: cuadro de áreas de la edificación existente, realizada por el grupo de trabajo.

10.2. Propuesta de conservación y mejoramiento en la edificación San Francisco de Asís

10.2.1. Concepto

La propuesta consta de tres conceptos diferentes, el primero es inspirado en los amplios patios posteriores característicos de las edificaciones en ovejas, del cual se toman como patios magnos importantes para las costumbres diarias de los habitantes y principalmente para la socialización de las personas, por esto fueron implementados dos espacios abiertos el primero un parque central y el segundo un espacio público en la parte posterior, la yuxtaposición de estilos, evidenciándose principalmente de tipo formal inspirado en la historia que tiene la misma, en sus inicios fue una empresa fabricante y distribuidora de tabaco, siendo este producto uno de las principales fuentes económicas del municipio y un factor que identifica a toda la comunidad y la región en general, con base a esto toma fuerza la idea de resurgir la memoria tabaquera con el fin de conservar su patrimonio cultural e histórico, los cambios de tonalidad que se encuentran en el proceso de secado de las hojas atribuyen sensaciones interesantes y atractivas para los niños y la identificación de su uso, a partir de esta policromía se organiza de tal forma que desde la fachada lateral a intervenir encuentre un enlace con la arquitectura republicana y contemporánea y un factor clave son las cubiertas de los espacios internos donde se genera el movimiento de las hojas siendo curvas y el cambio de tonalidades en las hojas por el color propuesto.

Con base a lo anterior fue tomada la hoja de tabaco, específicamente la curvatura de la misma, aplicando esta forma en las cubiertas de la propuesta, en el cambio de sus colores fue extraída para realizar bolillos metálicos utilizando la policromía en ellos para brindar sensaciones visuales interesantes y sentido de identificación con los colores y su función.

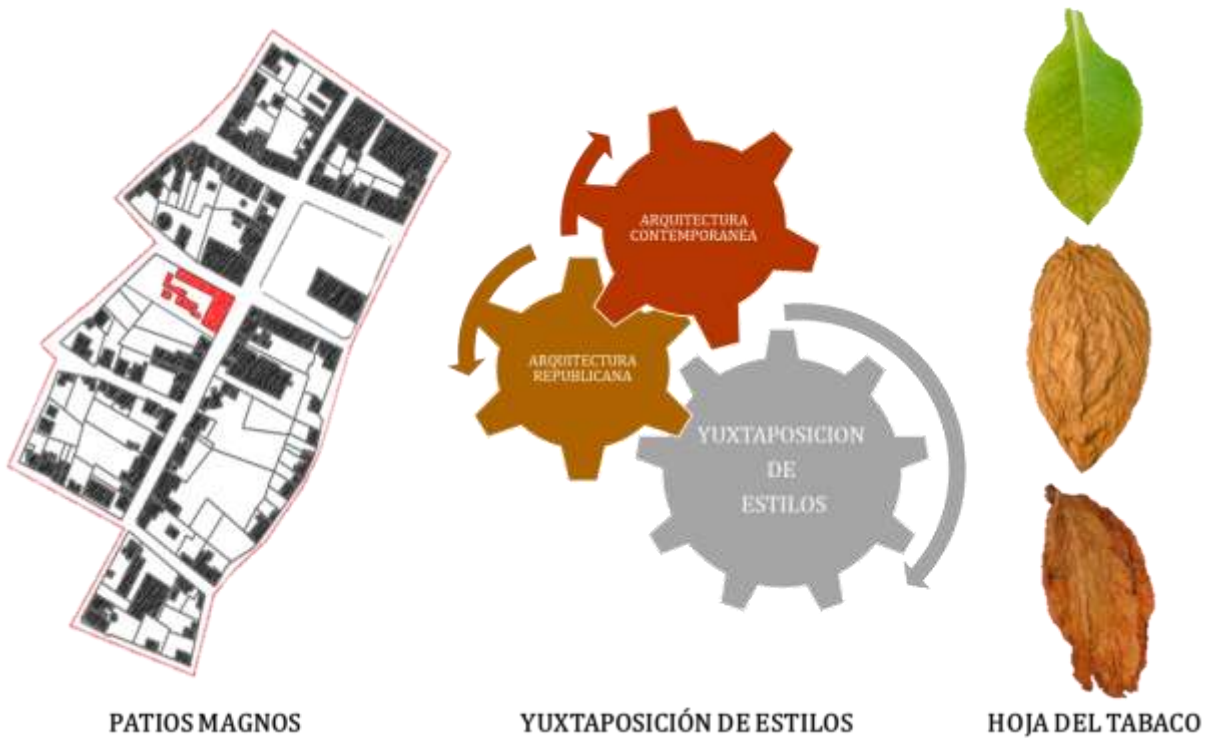


Imagen 60: Conceptos implementados en la propuesta.

Lo que se busca con la propuesta de este proyecto es una armonía entre el pasado, presente y futuro de la edificación, respetando el patrimonio local y cultural, en el que se transmitan recuerdos, sensaciones y emociones, realizando una mezcla de lo antiguo y propio del municipio y un toque contemporáneo incluyendo a su historia en la misma.

10.2.2. Zonificación.

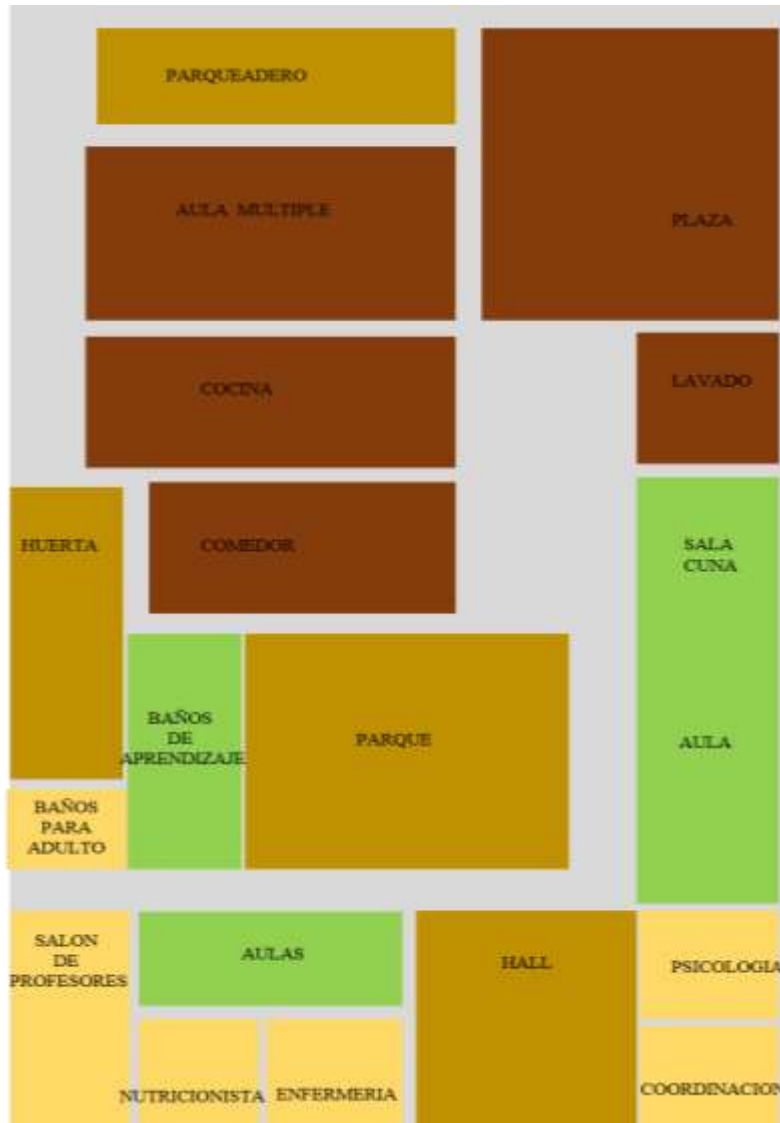


Imagen 61: Zonificación de la propuesta arquitectónica.

10.2.3. Organigrama de funciones.

El siguiente organigrama de funciones es realizado con el fin de tener en cuenta la organización y relación de los espacios actuales y a proponer dentro de la edificación lo que ayuda a que el sentido de la propuesta sea de manera adecuada.

Algunos de los espacios antiguos fueron conservados tanto arquitectónicamente, como también el uso que cumple dentro del hogar infantil.

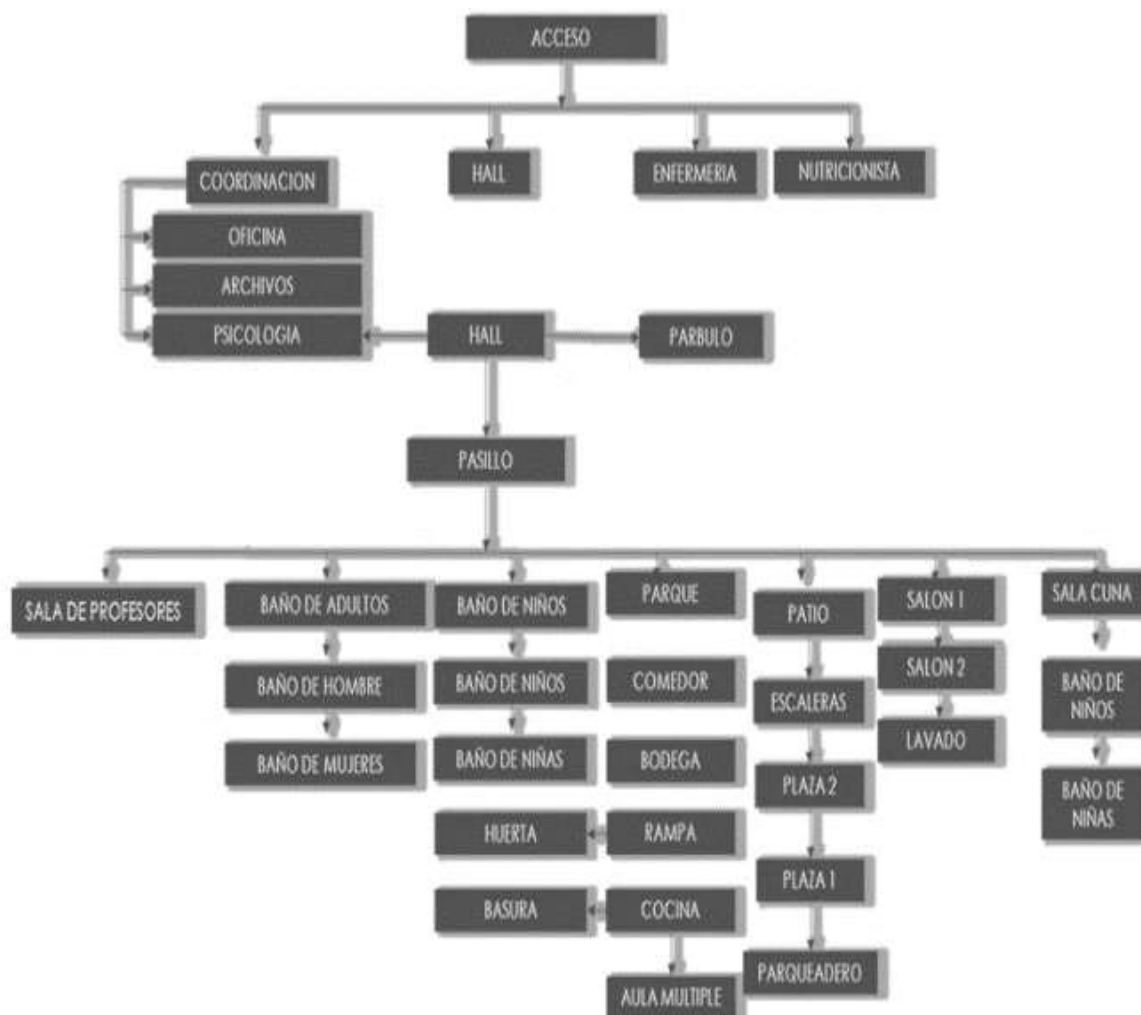


Imagen 62: Organigrama de funciones de la propuesta arquitectónica, realizada por el grupo de trabajo.

10.2.4. Cuadro de áreas.

ZONAS	CATEGORÍAS	ESPACIOS	AMBIENTES	m ² AM B	m ² - ES P	Total Zona	%	
Pedagógicas	Aprendizaje	Cunas	Cunas	9,90 m ²	39,90 m ²	336,5 m ²	24,92	
			Estimulación	30 m ²				
		Gateo	Estimulación	30 m ²	30 m ²			
			Lactario	Manejo de leche materna	10 m ²			15 m ²
		Mini cocina	5 m ²					
		Transición exterior	Patio de sol	30 m ²	30 m ²			
		Cambio de pañales	lavado con ducha y teléfono	3 m ²	12 m ²			
			Almacenamiento	1 m ²				
			Cambio de pañales	8 m ²				
		Zona de aprendizaje de Control de esfínter	Disposición de bacinillas	10 m ²	26 m ²			
			Sanitarios lineales infantiles	16 m ²				
		Almacenamiento	Espacio confinado para adultos	5 m ²	10 m ²			
			Espacio abierto	5 m ²				
		24-36 meses (15 niños por aula y por docente)	Pedagógico	Aprendizaje	20 m ²			20 m ²
			Baños de aprendizaje	Baños mixtos	8 m ²			12 m ²
	Espacio aprendizaje			4 m ²				
	2 aula	Almacenamiento	Espacio confinado para adultos	4 m ²	8 m ²			
			Espacio abierto	4 m ²				
	37 a 60 meses (20 niños por aula y por docente)	Pedagógico	Aprendizaje	25 m ²	25 m ²			
			Almacenamiento	Espacio confinado para adultos	4 m ²	8 m ²		
Espacio abierto		4 m ²						
2 aula	Baños infantiles	Baño niños	12 m ²	12 m ²				
		Baño niñas	10 m ²	10 m ²				
37 a 60 meses (20 niños por batería)	Discapacitado mixto	Discapacitado mixto	3 m ²	3 m ²				
		Cuarto de aseo	2,50 m ²	2,50 m ²				

Administrativa	Oficinas	—	Coordinador	Oficina	9 m ²	14,75 m ²	113,55 m ²	8,41
			Auxiliar administrativo	5,75 m ²	40 m ²			
			Trabajo individual	4 m ² x 6				
			Sala de reuniones	16 m ²				
	Baños adultos	—	Depósito material	Bodega	3,60 m ²	3,60 m ²		
			Hombres	—	6,70 m ²	6,70 m ²		
			Mujeres	—	8 m ²	8 m ²		
	Enfermería	—	Mixto discapacitados	—	4 m ²	4 m ²		
			Nutricionista	Consultorio	15 m ²	12 m ²		
			Enfermería	Consultorio	12 m ²	15,50 m ²		
Baño	3,50 m ²							
Psicólogo	—	Oficina	9 m ²	9 m ²				
		Exterior	Pedagógicos	Parque infantil	—	100 m ²	468 m ²	34,66
Huerta	—			40 m ²				
Otros	Zona verde tratada		—	280 m ²				
	Circulación y muros		Escalera 1,20 m de ancho	6 m ²	26 m ²			
			Rampas 8% P- 10m de tramo Max y 1,80 m de ancho, el descanso de 1,50 m de ancho mínimo	20 m ²				
1,80 m lineales min pasillos	—							
Recibo	6 m ²	16 m ²						
Parqueos	Parqueos	Acceso - Zona de Recibo	Acceso min	10 m ²	109,75 m ²	8,12		
		Portería	Oficina	4 m ²				
			Baño Vigilante	2 m ²				
Carros	Carros- 1 por cada 240 m ² construidos	13,75 x 5	109,75 m ²					
Motos-bicicletas	Motos	12 m ²						
Bicicletas	10 m ²							
Discapacitados	1x cada 30 parqueos puestos	19 m ²						

Servicios	Cocina	Lavado de alimentos	—	10 m ²	49 m ²	82 m ²	6,07
		Preparación de alimentos	—				
		Armedo de platos	—	5 m ²			
		Lavado de menaje	—	5 m ²			
		Almacenamiento menaje	—	6 m ²			
		Dispensa diaria	—	3 m ²			
		Circulación	—	20 m ²			
	Preparación personal cocina	Baño Hombres	—	3,50 m ²	11 m ²		
		Baño Mujeres	—	3,50 m ²			
		Vestier Hombres	—	2 m ²			
		Vestier Mujeres	—	2 m ²			
	Lavandería	Lavado	—	6 m ²	13 m ² v		
		Tendido y Secado	—	7 m ²			
	Cuartos técnicos	Depósito de basuras	—	4 m ²	4 m ²		
		Planta eléctrica	—	3 m ²	5 m ²		
Cuarto eléctrico		—	2 m ²				
zonas servicios complementarios	Comedor	Alimentación	Zona de alimentación	80 m ²	100 m ²	240 m ²	17,77
		Almacén	Bodega	20 m ²			
	Aula Múltiple	Aula multifuncional	escenario	35 m ²	140 m ²		
			espectadores	90 m ²			
			deposito	35 m ²			
Total				1,350 m ²	100 %		

Imagen 63: Cuadro de áreas de la propuesta arquitectónica.

10.2.5. Planta arquitectónica de lá propuesta.

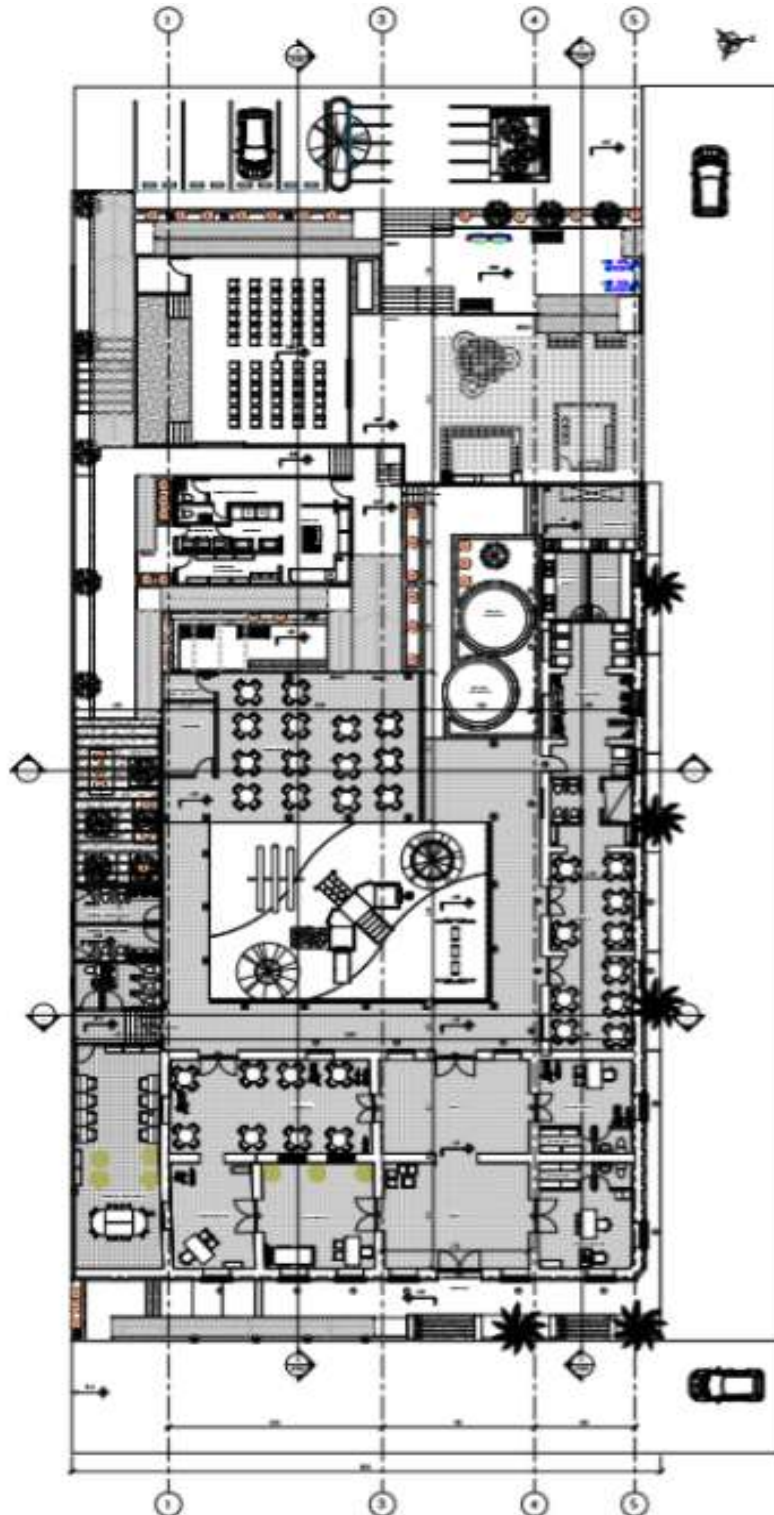


Imagen 64: Planta arquitectónica de la propuesta.

5.2.6.Fachadas

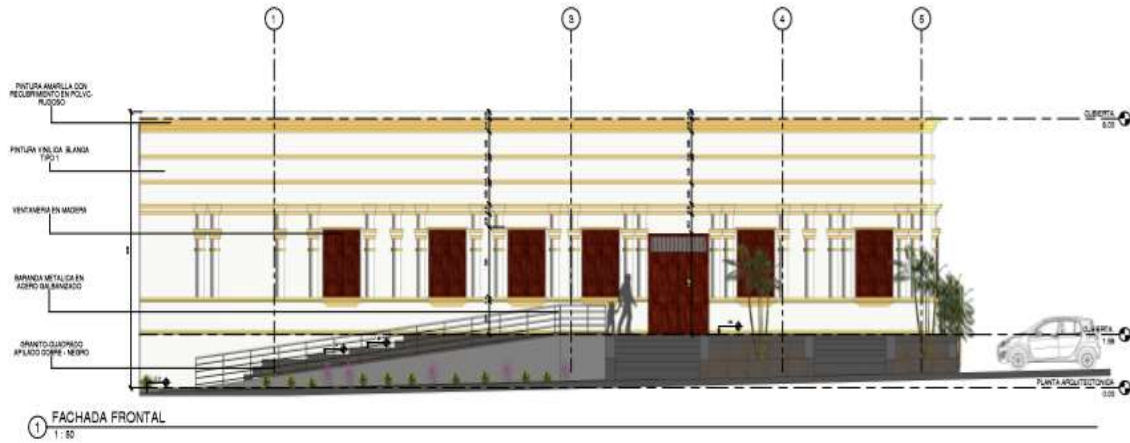


Imagen 65: Fachada frontal de la propuesta arquitectónica



Imagen 66: Fachada posterior de la propuesta arquitectónica.

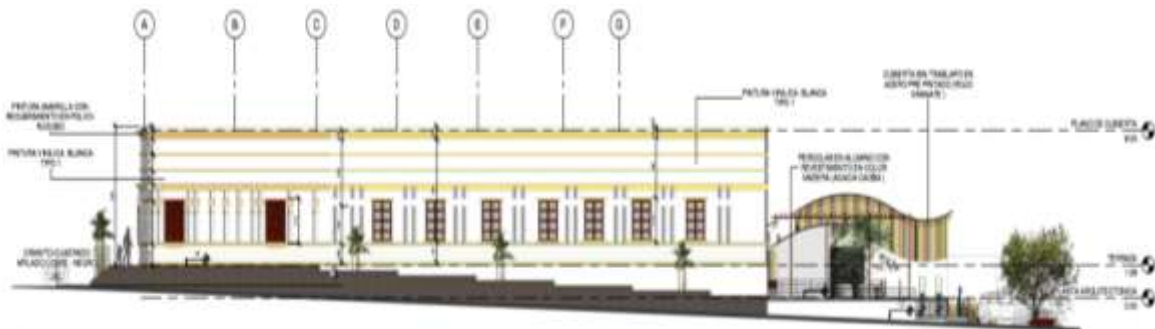


Imagen 67: Fachada lateral derecha de la propuesta arquitectónica.

10.2.6. Cortes.

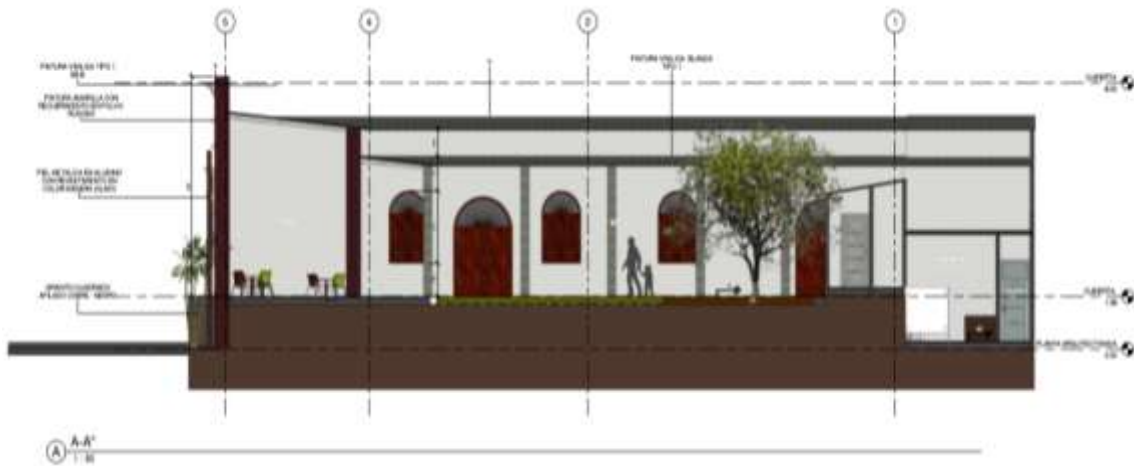


Imagen 68: Corte A-A de la propuesta arquitectónica.

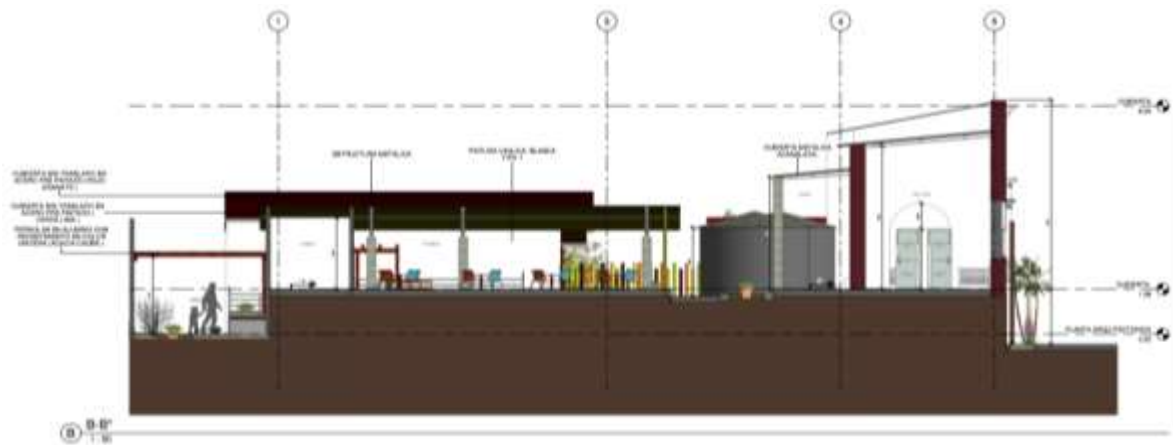


Imagen 69: Corte B-B de la propuesta arquitectónica.

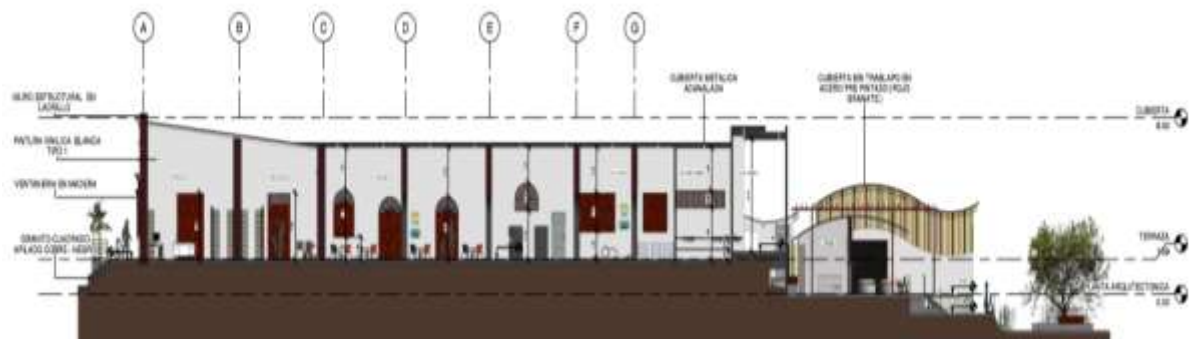


Imagen 70: Corte C-C de la propuesta arquitectónica.

10.2.7. Imágenes de la propuesta arquitectónica.



Imagen 71: Propuesta de la fachada principal de la edificación.



Imagen 72: Propuesta de la fachada lateral derecha de la edificación.



Imagen 73: Vista aérea del proyecto.



Imagen 74: Perspectiva aérea del parque de la propuesta arquitectónica.



Imagen 75: Visual interna de la propuesta del parque central de la propuesta arquitectónica.



Imagen 76: Visual interna de la propuesta de restauración de la zona de aljibes y sus alrededores.



Imagen 77: visualización del espacio público incluido en la propuesta.



Imagen 78: visualización del espacio público incluido en la propuesta.



Imagen 79: visualización del espacio público incluido en la propuesta.



Imagen 80: Espacio propuesto para la huerta con pérgolas de madera.



Imagen 81: Espacio propuesto para la huerta y parte posterior de la cocina.



Imagen 82: Parte posterior de la cocina y circulación perimetral.

Capítulo 6

11. Conclusión

Las conclusiones del proyecto pueden evidenciarse desde tres perspectivas diferentes y a su vez ligadas entre sí, ellas son:

-Valor patrimonial: En el cual se cumple el objetivo de poder mantener el sector con carácter patrimonial de la edificación republicana, en los cuales se propusieron cambio de funciones sin necesidad de afectar de forma física al bien inmueble, el valor con el que cuenta crece debido a la buena ejecución de las actividades dentro de ella, y el revivir su historia ligada con las personas en general y actividades relevantes del municipio.

-Hecho funcional: La funcionalidad es adaptada a las necesidades de un Hogar infantil, destacando que anteriormente no era funcional para las actividades realizadas diariamente dentro de la edificación, fueron planteados espacios necesarios carentes en la actualidad y como primordial la recreación y seguridad de los niños.

-Propuesta arquitectónica: siendo esta la unión de las anteriores mencionadas, representando la historia viva de la edificación y del municipio, teniendo como concepto principal el tabaco, siendo en gran parte de su historia el principal sustento de los ovejeros.

Con la propuesta de conservación y restauración de la edificación Hogar Infantil San francisco de Asís, busca encontrar un equilibrio con la esencia del edificio y el toque contemporáneo a proponer, el cual da como primordial la historia del mismo, debido a su importancia histórica dentro del sector y el municipio en general.

Para llegar a tal punto fue necesario investigar sobre las intervenciones o procedimientos similares realizados por diversas personas estudiadas alrededor del mundo sobre temas en comunes, como lo son las intervenciones al patrimonio arquitectónico y la importancia o valor a dar a este tipo de edificaciones.

Con base a lo anterior se toman como referencia los autores más relevantes, teniendo en cuenta el tipo de propuesta a realizar por el grupo de trabajo, fue muy importante la inclusión de los habitantes dentro del proyecto, pues se busca una serie de sentimientos y sensaciones diferentes a las producidas por las demás edificaciones dentro del municipio.

Los espacios propuestos fueron el resultado de las necesidades brindadas por los usuarios, de forma general se busca una edificación atractiva y moderna y que pueda cumplir con todas las necesidades y requerimientos dados por las distintas normativas, en su concepto y fachadas es incluida la idea de revivir y/o recordar la historia que en su pasado hizo de la edificación una diferente de las demás, recordando sus inicios, su presente y su futuro.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, C. J.-M. (2003). Los valores universales del patrimonio arquitectónico y urbano en Valparaíso. *Urbano*.
- Arévalo, J. M. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. 925-956.
- Conservación, restauración y patrimonio. (2017). *Revista de Conservación, Restauración y Patrimonio*, 127.
- Cosme, A. M. (2009). *Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de memoria histórica*. Madrid.
- Cosme, A. M. (s.f.). *Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de memoria histórica*. Madrid.
- Cultura, M. d. (2009). *Decreto 763*. Colombia.
- Garré, F. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Rosario-Argentina.
- Leon, C. p. (s.f.). Patrimonio sin Arquitectos. *Conservación del patrimonio arquitectónico*, 3.
- Linares, J. F. (1995). Turismo y patrimonio histórico y cultural. *Estudios turísticos*, 161-177.
- LLEIDA ALBERCH, M. (2010). Enseñanza de las Ciencias Sociales. En M. Lleida alberch, *el patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales* (pág. 11). Barcelona.
- Maggi, D. B. (2011). *Patrimonio arquitectónico y urbano*. La Plata.
- Martin, M. (2004). Patrimonio y Sociedad Interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales. *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural*, 103.

- México, U. A. (2009). El patrimonio cultural urbano: identidad, memoria y globalización. *Andamios*, 10.
- Orías, L. P. (2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre*. Sucre - Bolivia: U.M.M. Patrimonio histórico – prahs plan de rehabilitación de las áreas históricas de Sucre.
- Ospina, J. M. (2016). Patrimonio cultural: ¿ espacio de imaginación o de especulación? *Cuadernos de patrimonio cultural*, 112.
- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. 177-206.
- PRATS, L. (2011). El patrimonio en tiempos de crisis. *Revista andaluza de antropología*, 68-85.
- Ruiz, M. d. (2002). La infravaloración del patrimonio industrial urbano. El <<apartadero de calatraba>> en puertollno (ciudad real). *Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI*, 493-504.
- Salinas, M. J. (2016). Memorias de la plaza de bolívar de tunja (Boyaca, Colombia). *Cuadernos de patrimonio cultural*, 112.
- Trujillo, G. F. (2013). El patrimonio territorial en el plan de ordenación del territorio de andalucía: indefiniciones y dificultades para un conocimiento preciso. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N°63*, 173 - 201.
- Valle, J. J. (2002). El patrimonio urbano del siglo xxi: políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. *Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI*, 397-433.
- Vinuesa, M. Á. (1998). Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. En M. Á. Vinuesa, *patrimonio arquitectónico, cultura y territorio* p. 104. Madrid - España.

Anexos

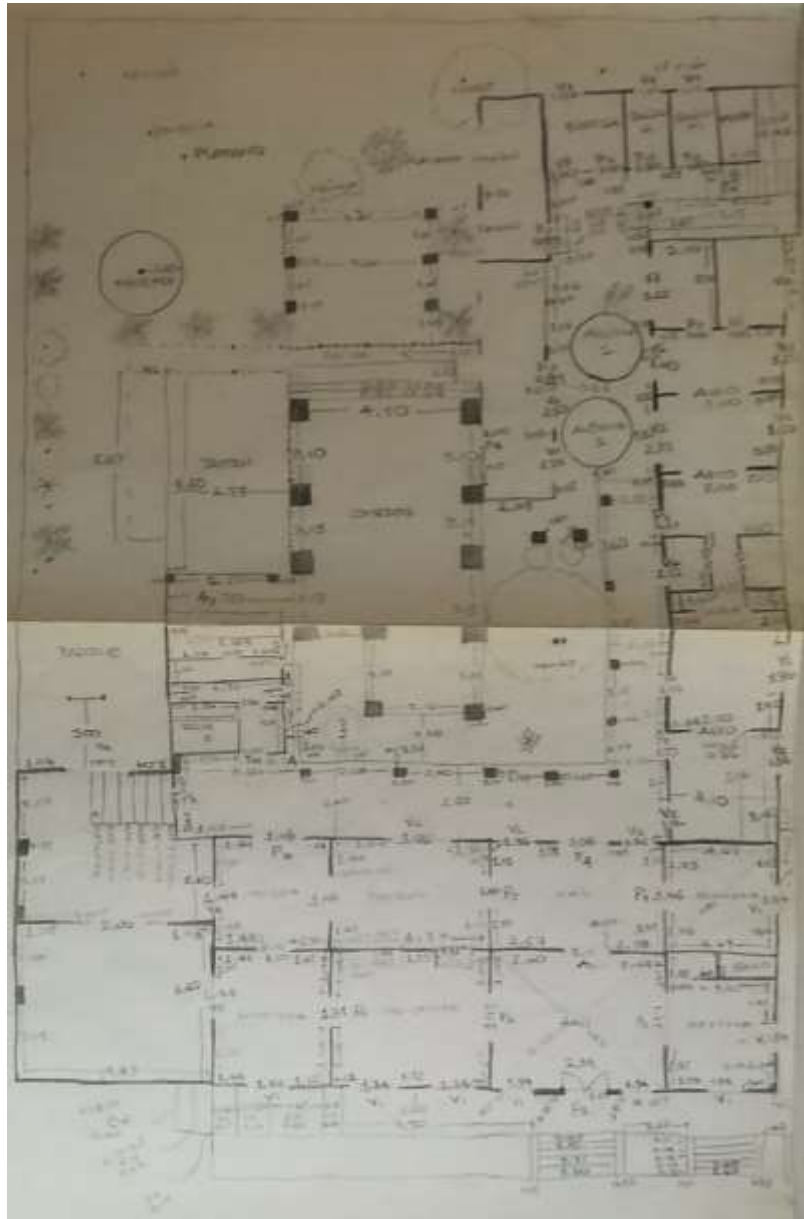


Imagen 83: Levantamiento arquitectónico realizado a mano.