
Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la ciudad de Sincelejo: Calles y edificios en la poética del habitar

Febys María Vergara González

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura

Programa de Arquitectura

Sincelejo- Sucre

2021

Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la ciudad de Sincelejo: Calles y edificios en la poética del habitar

Febys María Vergara González

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Directora

Angelica María Sierra Franco
Arquitecta - Magíster en Hábitat

Codirector

Salomón Verhelst Montenegro
Filósofo – Mg en Filosofía - Escritor

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura

Programa de Arquitectura

Sincelejo- Sucre

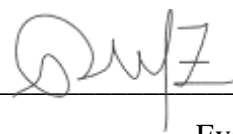
2021

Nota de Aceptación

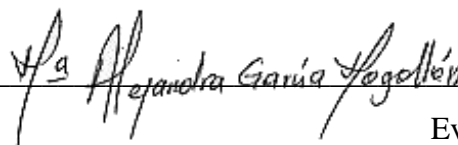
4,35



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 04 de octubre de 2021

Dedicatoria

A Dios,

Por mi grata existencia,

A Sincelejo, ¡jamás me habías importado tanto!

A la calle Real, seriamente me enamoré de ella...

A Lessy luz, madre mía, y a mi tía Letty, la dicha de tener dos madres,

A mi padre, mi familia y a sus muertos, frutos de esta tierra sabanera, mártires del costumbrismo.

Agradecimientos

Primeramente, a Dios...

Todo se lo debo a Él, todo lo hago por Él, y la Gloria sea para Él.

A mi madre, mis esfuerzos son por ti y para ti, gracias por todo,

A mi tía Letty, segunda madre, por adentrarme al mundo de la poesía,

A mi familia, colaboradores de la vida, compañeros de la cotidianidad,

A mi Abuela Julia, ahora habito sus recuerdos, entre mis letras va su pasado,

A Jorge Luis Barboza, coordinador de la editorial de CECAR, por creer en mi desde el principio,

A Angélica María Sierra Franco, poeta empedernida, por arriesgarse conmigo, por la confianza y el apoyo incondicional, y a Salomón Verhelst Montenegro, escritor intachable, por su ayuda y apoyo en esta aventura, gracias por ser mis tutores y por la confianza,

A Daniela Portacio, Enair Madera y Jesús Gómez, víctimas de mi amistad, gracias por su apoyo,

A mi hermana Leiby y a mi séquito de hermanitos, gracias por su ayuda,

recorrer la calle Real con ustedes creó nuevos significados,

finalmente, al tiempo, que jugó conmigo... a la Arquitectura y a la Poesía,

pasiones de mi mundo interno.

Tabla de contenido

Resumen.....	13
Abstract.....	14
Introducción	17
1. Problema de la creación artística	19
1.1 Planteamiento del problema	20
1.1.1 Pregunta De Investigación- Creación.....	22
1.2 Justificación del proyecto de investigación- creación	22
1.3 Objetivos	24
1.3.1 Objetivo general	24
1.3.2 Objetivos específicos	24
1.4 Impacto	24
1.4.1 A nivel académico	24
1.4.2 A nivel urbano- arquitectónico	25
1.4.3 A nivel socio- cultural	25
1.4.4 A nivel literario.....	25
1.4.5 A nivel regional	25
2. Marco teórico	27
2.1 Antecedentes	27
2.1.1 A nivel nacional e internacional	27
2.1.2 A nivel local.....	30
2.2 Marco conceptual	32
2.2.1 Categoría 1: Los Sentimientos del ser humano ligados al lugar.....	32
2.2.2 Categoría 2: La sociedad como ámbito en el que se desarrollan las representaciones sociales.....	33
2.2.3 Categoría 3: Conocimiento físico y social del lugar.....	36
2.2.4 Categoría 4: La importancia de los imaginarios urbanos y las representaciones sociales en un espacio urbano	36
2.2.5 Categoría 5: La cultura de una ciudad como identidad	38
2.2.6 Categoría 6: Las vivencias colectivas contenidas en la materialidad de la ciudad.....	38
2.2.7 Categoría 7: La historia del espacio urbano en la imagen poética	39
3. Metodología de la investigación- creación	41
3.1 Denominación: Nombre del enfoque metodológico, tipo y nivel de la investigación- creación	41

3.2 Tendencia de la creación artística _____	41
3.3 Características generales principales del proceso creativo _____	41
3.4 Técnicas de observación y recolección de datos, instrumentos o estrategias de documentación _____	42
3.5 Personas y contextos (tipo y tamaño de muestreo) _____	43
3.5.1 Descripción de las personas participantes en la experiencia creativa	44
3.6 Secuencias del procedimiento o técnicas de análisis de la información _____	44
4. Resultados de la metodología de investigación- creación	47
4.1 Resultados del análisis de datos mediante Atlas.Ti _____	47
4.1.1 Resultado grupo poblacional 1 (20 a 40 años)	47
4.1.2 Resultado grupo poblacional 2 (40 a 80 años)	58
4.1.3 Conclusiones finales del grupo poblacional 1 y 2	69
4.2. Calle Real: Transversalidad Histórica y Cultural	71
4.2.1 Sincelejo: conformación urbana	71
4.2.2 Línea histórica entre arquitecturas y fiestas de la Calle Real	72
4.2.3 La Calle Real como vía hacia la catedral San Francisco de Asís	75
4.2.4 Economía de la Calle Real desde su constitución	75
4.3 Calle Real: Arquitectura y Urbanismo del presente forjado en el antaño _____	77
4.3.1 Localización y conformación de la Calle Real como vía urbana	77
4.3.2 Importancia urbana de la calle Real	78
4.3.3 El pasado urbano de la Calle Real	79
4.3.4 La Arquitectura de la Calle Real	79
4.3.5. Calle real desde la visión urbana.	82
4.4 La creación basada en las representaciones e imaginarios de la Calle Real _____	93
4.4.1 Clasificación de las significaciones de la Calle Real	93
4.4.2. Imágenes poéticas contenidas en la Calle Real.	99
5. Poemario	101
6. Glosario.....	121
6.1 Glosario de bienes inmuebles patrimoniales referidos en los poemas _____	126
7. Conclusiones	129
8. Recomendaciones	130
9. Anexos	131
9.1. Figuras. _____	131

9.2. Instrumento de recolección de datos _____	139
9.3 Ficha técnica de arquitectura de la Calle Real _____	182
9.3 Ficha técnica de levantamiento urbano de la calle Real _____	334
Referencias Bibliográficas	352

Lista de figuras

Figura 1. Calle Real desde la intersección de la calle 22- vista norte (2021).....	16
Figura 2. El Bolivar Cóndor.....	164
Figura 3. Carrera octava de Pereira- comercio informal.....	165
Figura 4. Plaza de Guanajuato- México.....	165
Figura 5. Paisaje urbano de Sincelejo	167
Figura 6. Acontecimientos históricos asociados a la calle Real (grupo poblacional 1).....	167
Figura 7. Aspectos culturales de la calle Real (grupo poblacional 1).....	50
Figura 8. Aspectos económicos de la calle Real (grupo poblacional 1)	51
Figura 9. Aspectos sociales de la calle Real (grupo poblacional 1).....	52
Figura 10. Aspectos relevantes de la calle Real (grupo poblacional 1).....	53
Figura 11. El urbanismo en la calle Real (grupo poblacional 1)	52
Figura 12. La Arquitectura en la calle Real (grupo poblacional 1)	53
Figura 13. Elementos que definen el antes de la calle Real (grupo poblacional 1).....	54
Figura 14. Elementos que definen el ahora de la calle Real (grupo poblacional 1)	55
Figura 15. Sensaciones de la calle Real (grupo poblacional 1)	56
Figura 16. Vivencias asociadas a la calle Real (grupo poblacional 1).....	57
Figura 17. Acontecimientos históricos asociados a la calle Real (grupo poblacional 2).....	58

Figura 18. Aspectos culturales de la calle Real (grupo poblacional 2).....	61
Figura 19. Aspectos económicos de la calle Real (grupo poblacional 2)	62
Figura 20. Aspectos relevantes de la calle Real (grupo poblacional 2).....	61
Figura 21. Aspectos sociales de la calle Real (grupo poblacional 2).....	62
Figura 22. El urbanismo en la calle Real (grupo poblacional 2)	63
Figura 23. Elementos que definen el ahora de la calle Real (grupo poblacional 2)	64
Figura 24. Elementos que definen el antes de la calle Real (grupo poblacional 2)	65
Figura 25. La arquitectura en la calle Real (grupo poblacional 2).....	66
Figura 26. Sensaciones de la calle Real (grupo poblacional 2)	67
Figura 27. Vivencias asociadas a la calle Real (grupo poblacional 2).....	68
Figura 28. Calle Real en 1909.....	168
Figura 29. Calle Real en 1932.....	168
Figura 30. Corrales en la plaza vieja (Parque Santander) en 1932	169
Figura 31. Procesoión en la Plaza Olaya Herrera en 1896	169
Figura 32. Camellón 11 de noviembre como estacionamiento para autos.	170
Figura 33. Fiestas patronales en el Camellón 11 de noviembre	171
Figura 34. Procesoión de San Antonio en la calle del camellón 11 de noviembre (1928)	171
Figura 35. Catedral San Francisco de Asís (siglo XX).....	172

Figura 36. Calle Real: acceso norte por el antiguo camellón 11 de noviembre- finales del siglo
XX..... 173

Lista de Tablas

Tabla 1. Tipos de arquitectura de los edificios patrimoniales en la calle Real según el (PEMP, 2018)	84
--	----

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Plano de localización de la calle Real	77
Ilustración 2. Inmuebles patrimoniales en la calle Real	83
Ilustración 4. Espacio público de la calle Real	86
Ilustración 5. Usos del suelo en la calle Real	88
Ilustración 6. Altura de edificios en la calle Real	89
Ilustración 7. Perfil urbano de la calle Real	90
Ilustración 8. Monumentos de la calle Real	91

Resumen

Esta investigación- creación busca dar a conocer a través de la poética del habitar aspectos sociales, culturales, urbanos y arquitectónicos de la Calle Real, ubicada en la ciudad de Sincelejo- Sucre, conteniendo en dicha forma de expresión ese significado dado a las experiencias y a los acontecimientos llamados representaciones e imaginarios en los que se muestren hechos indelebles reflejados en la sociedad Sincelejana y en los elementos materiales, en este caso, en la Arquitectura y el Urbanismo de dicha calle, para así, a través del Arte Poético, generar literatura que aluda a la identidad y pertenencia hacia una de las calles más emblemáticas, y dar a conocer con esto, el valor material e inmaterial que posee este lugar de connotación patrimonial. Esta investigación- creación de tipo teórica presenta un enfoque cualitativo fenomenológico, en la cual se desenlazan primeramente aspectos investigativos correspondientes a la sociedad Sincelejana tomando como foco las interacciones de la Calle Real a través del tiempo.

Palabras clave: calle real, patrimonio, arquitectura, urbanismo, representaciones, significaciones.

Abstract

This research-creation seeks to make known through the poetics of inhabiting social, cultural, urban and architectural aspects of Real Street, located in the city of Sincelejo-Sucre, containing in this form of expression that meaning given to the experiences and events called representations and imaginary in which indelible facts reflected in the Sincelejo society and in the material elements are shown, In this case, in the Architecture and Urbanism of this street, in order to, through Poetic Art, generate literature that alludes to the identity and belonging to one of the most emblematic streets, and to make known with this, the material and immaterial value that this place of patrimonial connotation possesses. This research-creation of theoretical type presents a qualitative phenomenological approach, in which first of all, research aspects corresponding to the Sincelejan society are disentangled, taking as a focus the interactions of the Real Street through time.

Keywords: Real Street, heritage, architecture, urbanism, representations, meanings.

“De la casa, ambiente, de los locales, del barrio

que veo y por donde camino; años y años.

Te he creado en alegría y en penas:

con tantas circunstancias, con tantas cosas.

Y todo entero te hiciste sentimiento, para mí”.

(Kavafis, “En el mismo espacio”, 1929)

Figura 1.

Calle Real desde la intersección de la calle 22- vista norte (2021)



Fuente: fotografía por el autor

Introducción

La siguiente investigación- creación, se da como una exploración de las representaciones sociales e imaginarios urbanos, los cuales se soportan en aspectos arquitectónicos y urbanísticos, en donde se analizan sus partes desde la perspectiva de la poética del habitar, y se incluyen aspectos socio- culturales, históricos y económicos, los cuáles se presentan de forma transversal, con esto se busca desarrollar una creación literaria en genero de poesía como producto final, el cual esté soportado por los aspectos anteriores y todo lo que estos abarquen con respecto al lugar, es por eso que primeramente se realiza una investigación, y finalmente den paso a las imágenes poéticas transmitidas por las categorías de las significaciones.

Dicha investigación- creación se realiza debido a la necesidad de promover este espacio de mucha importancia para el ámbito cultural y patrimonial de nuestra historia sincelejana a través de la ventana literaria teniendo en cuenta que se hace necesario divulgar las riquezas socioculturales de nuestro entorno llevando así a la fomentación de la identidad territorial y a la relevancia espacial dada por los habitantes de la ciudad de Sincelejo.

El polígono estipulado para esta investigación creación está ubicado en la carrera 19 (Calle Real), comprende la calle 21 hasta la calle 28 de la ciudad de Sincelejo. Este lugar es escogido como punto histórico- cultural para exponer de manera concisa todas aquellas vivencias, verdades e historias que permiten reflejar una idea que nuestros antepasados urbanos han dejado como instrumento para reflejar poéticamente aquellos procesos del sitio en mención, además de los aspectos Arquitectónicos que posee dicha calle debido a su connotación patrimonial.

El informe final se estructuró de la siguiente manera:

Primeramente, se expone la parte metodológica que soporta el informe final, donde se da a conocer el problema por el cual se realiza esta investigación, el planteamiento de esta con su pregunta y la justificación, posteriormente los objetivos, de lo general a los específicos, y finalmente el soporte teórico, en donde se exponen referencias de investigaciones similares a esta y se realiza un barrido conceptual de los temas relacionados con la investigación.

Seguido a esto se da a conocer la parte metodológica de la investigación- creación que soporta el producto final, en donde se muestra el enfoque, tipo y nivel de la investigación- creación, el tipo y tamaño de la muestra y el instrumento para la captura de la información, el cual es la entrevista semiestructurada basada en la fenomenología, que arroja técnicas de análisis de la información, en donde posteriormente se desprenden los resultados de este análisis.

Como tercera parte se tiene la investigación realizada por la consulta bibliográfica, en donde se da a conocer la relevancia de la transversalidad Histórico cultural de la Calle Real, y la Arquitectura y Urbanismo, dando paso a las representaciones e imaginarios mediante el estudio de todos los aspectos anteriores y de los resultados del análisis dado por el instrumento de recolección de datos, lo cual da a conocer una serie de imágenes poéticas.

Por último, la creación, basada en las imágenes poéticas, como una serie de escritos literarios soportados en la investigación, que tiene como finalidad dar a conocer o ser se canal de transmisión de la investigación anteriormente realizada.

1. Problema de la creación artística

La Calle Real, es una emblemática estructura urbana ubicada en la carrera 19 del centro histórico de la ciudad de Sincelejo, en el departamento de Sucre. Se muestra desde tiempos pasados como uno de los caminos más relevantes de la historia sincelejana, su importancia connotativa y denotativa le ha atribuido el reconocimiento cultural de los elementos simbólicos tanto físico-espaciales como experienciales de la identidad del habitante sincelejano.

Esta calle no solo se presenta como un eje estructurante de la ciudad, sino también, como un hito, el punto donde convergen las dinámicas sociales, comerciales, culturales y cívicas, las cuáles, minuto a minuto rigen cada acontecimiento que se va guardando en la historia individual y colectiva de cada habitante. Sierra-Franco (2020), dice que: “la calle funciona no solo como punto de comunicación e interacción de la gente con la vida urbana, sino que permite tocar las formas de un estar social en su conjunto, la calle otorga identidad, genera sociedad” (p.10).

En el trayecto de este eje urbano, se presentan elementos arquitectónicos y urbanísticos de carácter histórico según la declaratoria municipal del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP, 2018), los cuales, son testigos del paso de los años y de una historia recalada en la memoria colectiva de los Sincelejanos, cuya trascendencia en las nuevas generaciones está direccionada a la percepción de esta estructura, como un espacio más de la dinámica comercial, de un centro cada vez menos apreciado y valorado por su importancia cultural.

La contaminación visual y auditiva, la falta de conservación de las fachadas históricas, el desvanecimiento de los eventos cívicos y festivos que engalanaban esta calle, se presentan hoy como una problemática del espacio vivido- percibido, que impacta en los imaginarios y significaciones atribuidos generacionalmente a esta estructura desde su fundación, con la cual, se vio nacer la ciudad, por ser presuntamente la primera vía consolidada, y que a través de sus años, ha guardado parte de la cambiante Arquitectura, unida a sus habitantes, mutando con ella, los cambios sociales, políticos y económicos que nos han forjado como sociedad, la inminente transformación del paisaje de un centro histórico que amerita ser reconocido y trascendido en la construcción de una identidad cultural y territorial del municipio de Sincelejo.

La creación de un cronotopo literario, permite interpretar y comprender formas de tiempo, conexiones de las relaciones espaciales y temporales que cobran vida y dimensión en el significado histórico real del habitante (Bajtín, 1989). De ahí, la necesidad de hacer uso de la poesía como puente que conecta la experiencia vivida en la cotidianidad del habitante en su espacio-temporalidad, con la trascendencia del lenguaje poético plasmado en el poema como recurso simbólico de asimilación y apropiación. Según Sierra-Franco (2020), “La Arquitectura se verbaliza, en tanto que, al mencionar un espacio, la actividad que allí se realiza es narrada y expandida, a través de formas que se yuxtaponen y entrelazan” (p. 12). Generando así una simbiosis entre la arquitectura y la literatura como instrumento de representación.

Es por eso que se tomará a la poesía como herramienta de visibilización de las representaciones e imaginarios que los habitantes de la ciudad de Sincelejo tienen respecto a las significaciones de una de sus calles más representativas en el proceso histórico de configuración de la ciudad, en relación a sus elementos físicos y las dinámicas del habitar.

1.1 Planteamiento del problema

Según el artículo 29 y 30 del acuerdo 147 de diciembre 17 de 2015, el centro histórico de Sincelejo es tomado como bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional. El Plan de Ordenamiento Territorial de Sincelejo (POT, 2017) y el Plan Espacial de Manejo y Protección (PEMP, 2018) dado por el Ministerio de Cultura de Colombia, lo recalcan y pretenden llevar a cabo acciones sobre esta área de carácter patrimonial y sus 117 bienes.

La Calle Real, estructura de movilidad e interacción de la comunidad sincelejana, se encuentra localizada en el corazón de esta área de carácter cultural e histórico de la ciudad, albergando actualmente 24 de estos bienes. La importancia de su vinculación en la estructura histórica de la ciudad, está dada no sólo por las edificaciones de carácter patrimonial que ejercen un testimonio de la historiografía arquitectónica, sino también por los acontecimientos significativos que han entretejido las dinámicas del habitar en esta porción del territorio de la ciudad de Sincelejo.

Actualmente esta calle cuenta con una longitud de 531.6835 metros aproximadamente según planimetría a escala dado por la Alcaldía de Sincelejo (2016) y alberga una cantidad considerable de edificaciones que en su mayoría son de uso comercial, su transitabilidad es alta en relación a la cantidad de personas y vehículos que convergen en este punto para dinamizar sus desplazamientos desde el centro de la ciudad hasta otras zonas como son los barrios con los que limita dicha calle, según el POT (2017), al Norte con el barrio la Ford, y al Sur con el barrio Corea, al Este con los barrios las Angustias, el Cauca y la Maria, y al Oeste con los barrios la Pajuela, Mochila y Pasa corriendo.

Las representaciones e imaginarios son significaciones culturales, sociales, artísticas, y todo lo que implican estas, además de los valores dados en la sociedad y sus creencias, se manifiestan como la esencia de un lugar habitado, siendo la cultura la huella dactilar que nos identifica como pertenecientes a un espacio determinado.

Lindón y Hiernaux (2008), en su libro: *Los imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia*, plantean que, “el espacio urbano incluye unas formas espaciales en las cuales se alojan y encarnan relaciones sociales, y tanto las formas espaciales como la sociabilidad que en ellas reside” (p. 8). Es decir, que el espacio urbano es un contenedor del hábitat humano que domina el significado y las expresiones humanas tomando consigo el tiempo y el espacio.

Por otra parte, Martínez- Osorio (2018), plantea en su libro *Yuxtaposiciones* que “El sentido de una ciudad muchas veces es invisible al observador distraído” (p. 85). Ésta premisa, coloca al investigador de frente a uno de los problemas más fehacientes que tienen los centros históricos de las ciudades intermedias, el cual es, la ceguera al hábitat, lo que hace a un lado el potencial que presentan las estructuras urbanas, como es el caso de la Calle Real, en la que la mirada de los habitantes en el presente está puesta en el ruido del mundo contemporáneo, la vida comercial y transaccional de bienes y servicios, se sitúa a la altura del observador, generalmente en el primer nivel de los edificios, lo que hace que el habitante desarrolle un perfil inmedatista que capta solamente la simpleza y se reduce a la búsqueda de satisfacer sus necesidades más primarias de consumo.

Época tras época se dispersa en el tiempo, el habitar humano va careciendo de sentido, la lectura del espacio es dejada a un lado por sus habitantes, debido a los embates de una cotidianidad afanosa y autista, causando la pérdida de la importancia del espacio vivido; la cultura y el significado social se evaporan en una nube de desinterés y distracción.

Si bien, es acertado el hecho de que las representaciones y los imaginarios siguen vivos en el espacio circundante, lo que se busca con esta investigación- creación es dar a conocer la necesidad de que se hagan visibles y vuelvan a renacer en la mente de sus transeúntes y de los ciudadanos sincelejanos, reviviendo el sentido de identidad y pertenencia hacia una de las calles más importantes de la ciudad de Sincelejo.

1.1.1 Pregunta De Investigación- Creación

¿Cómo a través del arte y la literatura se pueden revalorizar los espacios de las ciudades de tal manera que sus huellas no desaparezcan de las representaciones e imaginarios culturales y sociales de sus habitantes?

1.2 Justificación del proyecto de investigación- creación

El presente trabajo de creación artística desde el enfoque investigativo de la historia urbana y cultural de la ciudad de Sincelejo cobra importancia en la medida que visibiliza y perpetúa bajo el signo del lenguaje, en la palabra escrita, los hechos y aspectos invisibles que se reflejan en lo visible, en lo material, como lo es la Arquitectura y el Urbanismo, traspasados por los aspectos invisibles, tales como la sociedad, la cultura (en su valor inmaterial), el valor o apego al lugar no físico, los acontecimientos históricos e importantes, que le dan valor a las relaciones sociales en el espacio, que construyen el hábitat de un territorio. Estas dinámicas de construcción del hábitat se van conteniendo en la materialidad que permanece a través de los años, por ende, es factible visibilizar y exaltar el significado de estas manifestaciones.

Martínez-Osorio (2018), en su libro *Yuxtaposiciones*, en el cual realiza un estudio de los imaginarios y las representaciones sobre las estructuras urbanas, culturales y sociales que definen el centro histórico de Sincelejo, dice que estas “permiten ver aspectos que al parecer son invisibles

por estar en el interior de sus habitantes” (p. 85). Debido a que estos aspectos llevan a esclarecer cuáles son las representaciones e imaginarios que acompañan las prácticas urbanas que se dan en el sitio objeto de estudio, estas prácticas muestran las formas de vida de los habitantes y dan a conocer el estado o valor del lugar.

Estas representaciones e imaginarios urbanos de la Calle Real de la ciudad de Sincelejo darán paso a narraciones literarias donde la poética del habitar se manifiesta. La importancia de esta creación está en su forma de dar a conocer estas significaciones, la riqueza literaria y su cúmulo de expresiones puede abordar el sentir y el saber de dichas representaciones, Mansilla-Torres (2006), dice que, “la Literatura nos provee de una particular relación imaginaria con lo real, relación que se caracteriza porque lo que hace el texto literario es ofrecernos un campo de representaciones liberadas” (párr. 9). Dando a conocer el sentido amplio que puede darnos dicha creación literaria. Vázquez-Ortiz (2009), complementa; “La Literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge como escritura artística institucionalmente aceptada y legitimada en cuanto tal, sino que produce identidad” (p. 7). Esta identidad dada por las significaciones y representaciones muestran las características comunes de un grupo social, dando a conocer además esos elementos culturales e históricos que los idealiza en un territorio.

“La relación íntima entre historia, poesía e identidad están perfectamente claras” (Vázquez-Ortiz, 2009, p. 5). La expresión poética del habitar dada por una investigación- creación puede ser categorizada como fundamental, no solo se busca dar a conocer contenido poético alusivo a la Calle Real, sino que este primeramente se basa en un proceso investigativo de carácter académico que comprende los elementos físicos, culturales y sociales de dicha calle contenidos por pautas y situaciones reales que son categorizadas, es así como la “condición híbrida” de una investigación- creación, va más allá, ayuda a traspasar barreras académicas y hace posible la fusión perfecta de algo verdaderamente plasmado.

Además de esto, radica en la inserción dentro de los lineamientos de la Economía Naranja, como una estrategia para apreciar la investigación- creación en la promoción y valoración de los

territorios como fuentes de significación patrimonial e identidad con la finalidad de aportar desarrollo a la nación y a la vez preservar la diversidad cultural.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una investigación urbano- arquitectónica en torno a la Calle Real de la ciudad de Sincelejo, con un producto de creación literaria en género de poesía, sobre la poética del habitar, a partir del análisis de las representaciones e imaginarios construidos socialmente de dicha calle como escenario de las dinámicas urbanas que configuran una identidad territorial.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar las representaciones e imaginarios construidos sobre la Calle Real de Sincelejo en torno a las dinámicas socio- culturales y los elementos físicos (Urbanos y Arquitectónicos) de la espacialidad urbana.
- Analizar las representaciones e imaginarios construidos sobre la Calle Real de Sincelejo para establecer categorías de significación que permitan la construcción de una identidad territorial y el sentido del lugar de este espacio público.
- Establecer imágenes poéticas de correlación con las representaciones e imaginarios construidos socialmente sobre la Calle Real de Sincelejo a través de una creación artística.

1.4 Impacto

1.4.1 A nivel académico

Esta investigación- creación pretende darle a conocer al entorno académico que es una opción de grado factible y funcional a la cual pueden acceder los estudiantes y sacar provecho de

todo lo que ofrece esta opción, como lo es la creación artística. Además, abre nuevos caminos para la acreditación de la institución, por su estado avalado por Colciencias y por la política nacional de la economía naranja.

1.4.2 A nivel urbano- arquitectónico

Esta investigación urbano- arquitectónica de la ciudad de Sincelejo (Calle Real), documentada y verídica, se presenta de importancia para el campo investigativo de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Sincelejo, debido a que se realiza en su Centro Histórico y este posee la necesidad de ser estudiado y valorado por su connotación patrimonial, y a todo el contenido que aporta para la investigación.

1.4.3 A nivel socio- cultural

El impacto que pretende tener esta investigación- creación a nivel socio- cultural es dar a conocer la necesidad de valorar y conservar, los aspectos sociales y culturales que construyen el concepto de ciudad desde las materialidades de sus estructuras físicas (Calle Real).

1.4.4 A nivel literario

La creación artística que presenta esta investigación, se encuentra soportada en una pluralidad de temáticas, basadas en la Ciudad de Sincelejo, donde sus aspectos materiales e inmateriales se ven involucrados, y entre sus características y significación e imaginarios, se crea literatura de tipo poética, la cual se muestra como la primera en su clase alusiva a un lugar específico de Sincelejo y que esté soportada por una investigación urbano- arquitectónica de dicho lugar.

1.4.5 A nivel regional

Esta pretende dar a conocer a nivel regional que existe la posibilidad de manifestar el lugar físico en la literatura, la cual tiene como objetivo la conservación y valoración de esos aspectos que forman nuestra cultura e historia a nivel regional, y que con esta se puede dar a conocer al

mismo sitio, y a otros lugares, aspectos históricos, vivencias, costumbres y manifestaciones de esta cultura sabanera que nos identifica como pertenecientes a un hábitat.

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel nacional e internacional

A nivel nacional e internacional, se presentan a través del ámbito arquitectónico y urbano investigaciones que llevan a colación temas referentes a imaginarios y representaciones sociales, los cuales utilizan el arte como un método de representación del hábitat humano, la visión que se implementa en este va más allá de sus aspectos físicos, se adentra en la sociedad y en las cualidades que entretienen a esta, llegando así a la exposición de la ciudad como un ente de partes dependientes, en donde se crean resignificaciones territoriales.

Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo (2020), dan a conocer en su investigación llamada *Monumentos y arte urbano: Percepciones, actitudes y valores en la ciudad de Manizales*, en la cual presentan interrogantes acerca de la unión del arte y de la ciudad, donde la aplicación de la investigación metodológica propone temáticas de soporte y enfoques específicos como el construccionismo social, las representaciones sociales, el estudio etnográfico, la entrevista y las revisiones bibliográficas como soporte textual del tema estudiado (p. 2).

Se expone, además, que un estado “envolvente y dialéctico” de la ciudad, facilitaría la apropiación de esta y la apreciación de sus componentes, es aquí donde el arte puede ser ese “estado” al cual aludir para la expresión formal e informal de un hábitat urbano. Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo (2020), dicen que esto puede ser “una forma de sustraer el espacio público de la lógica financiera, restrictiva y de valor el capitalismo contemporáneo” (p. 2). Debido a que esta época contemporánea se encuentra arraigada a la economía, el sentido de la ciudad se encuentra liderado por su centro económico y progresista, y sus elementos (edificaciones) de uso comercial toman mayor relevancia que el espacio urbano destinado para uso público en donde se ejecutan actos sociales e interacciones pertenecientes a la cotidianidad y a la identidad cultural de un hábitat, es decir, un lugar donde se generan gran número de significaciones.

Finalmente, Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo (2020), toman el Arte (monumentos y arte urbano), como se muestra en la Figura 2 (**Ver Anexo 1. Figuras**), como ente que permite en el espacio público dar a conocer la importancia o la significación territorial de la ciudad contemporánea, siendo estas manifestaciones artísticas generadoras de cambios analíticos, en donde el investigador encuentra las respuestas y descubre los cambios, pero el habitante lo desarrolla en su acto de habitar, y finalmente se infiere que la ciudad contemporánea posee un ente de partes dependientes, las cuales son: “el arte urbano y el espacio público” (p. 4).

Sáenz-Rodríguez y Marín-López (2018), Dan a conocer en su investigación sobre las *Representaciones sociales y espacio público en la construcción de ciudad*, que: “En esas tramas urbanas se encuentran los imaginarios que constituyen representaciones que los individuos generan sobre los espacios, es decir, los significados que se construyen a partir de las prácticas cotidianas en los espacios públicos que desarrollan sentimientos, emociones, recuerdos (p. 153).

Donde a la calle se le da un significado de omnisciencia, y es vista como conocedora de la interacción de una forma material e inmaterial, en donde las prácticas cotidianas se van acumulando y construyendo una torre de sensaciones humanas, como se muestra en la Figura 3 (**Ver Anexo 1. Figuras**). Sáenz-Rodríguez y Marín-López (2018), además de esto, plantean que “Las calles estimulan formas de sentir y significar la ciudad a partir de los sectores de concurrida visita, como lo son las calles del centro de la ciudad, en donde, se constituyen redes de intercambio cultural y económico” (p. 154).

Un espacio público está dado a las personas que lo habitan, que se apropian de él, ofreciendo oportunidad de acciones que dan paso a la “formación de ciudadanía” estos escenarios, como lo dicen Sáenz-Rodríguez y Marín-López (2018), es donde se “regula y se equilibra el transporte público, se preserva la memoria histórica y se forja el patrimonio cultural” (p. 155).

Además de esto, el espacio público no está exento de problemáticas, mayormente a causa del espacio físico, Sáenz-Rodríguez y Marín-López (2018), dan a conocer que “el espacio público es un escenario de tensión y conflicto, entre lo público y lo privado, lo informal y lo formal, lo legal y lo ilegal, entre lo cultural y lo popular” (p. 155). Pero estos, entretejen la significación

urbana, generando identidades propias de cada lugar, en donde cada manifestación socio-cultural generan símbolos que marcan la sociedad, dando a conocer con ellos el estado de esta, ya sea económico, de forma política, etc.

Guzmán-Ramírez (2016), muestra en su investigación, *Los Imaginarios Urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje*, la cual es internacional (México), que, “Las dimensiones perceptivas e imaginarias se superponen mas no se excluyen de la dimensión material-arquitectónica del paisaje urbano” (p. 2). Planteando que la urbe es un ente heterogéneo, asentado en la experiencia del espacio que tienen sus habitantes, debido a que la ciudad se percibe por las sensaciones, pero también se interioriza, se habita, como elemento existencial, y a través de los procesos cognitivos se generan las imágenes mentales que llevan a los imaginarios.

Esta investigación se realiza en un espacio urbano específico, en la plaza de San Fernando en la ciudad de Guanajuato, México, como se observa en la Figura 4 (**Ver Anexo 1. Figuras**), donde el análisis del paisaje marca la metodología de dicha investigación a través de los imaginarios, dando a conocer las expresiones del entorno y las prácticas sociales que se ejecutan en esta plaza por sus transeúntes.

Pueden entenderse estos imaginarios como simbolismos, sucesos y percepciones que genera la cotidianidad con un toque fantástico, en donde se va forjando la memoria. Esta “construcción de lugares” lleva a la definición de partes o fragmentos de percepción del paisaje, generando una relación entorno- sujeto, en donde lo material e inmaterial convergen (Guzmán-Ramírez, 2016).

El Arte aquí se presenta como la yuxtaposición de colores y sensaciones dadas por la arquitectura de sus fachadas y calles, los múltiples elementos urbanos y su sensación policromática generan el paisaje en el cual la identidad mexicana se refleja, y donde la religiosidad tiene gran parte, junto con la cultura y el costumbrismo, forjando la identidad, esta se mezcla con los atributos espaciales, creando así una memoria propia y un ambiente urbano en el cual el expresionismo artístico, arquitectónico y urbano, crean un todo de partes.

2.1.2 A nivel local

En la ciudad de Sincelejo, son muy pocas las obras poéticas dedicadas a la visibilización de la ciudad, desde una voz consiente del análisis del territorio y sus dinámicas del habitar, sin embargo, se rescatan obras particulares de autores, antologadas en los libros de Voces y canciones de la Sierra (Antología), de recopilación y prólogo de Víctor H. Albis (1978), en donde se reúnen textos poéticos de escritores Sincelejanos en los que, en algunos, se rescata la expresión directa al territorio como elemento de inspiración para el canto poético, tal es el caso del poema “Canto para loar a Sincelejo” de Adolfo Martí; por otra parte, en la Antología poética de Sucre de Eduardo Gomes-Cásseres (1981). Se encuentran poemas cómo “Elogio de Sincelejo” y “Mi pueblo con nostalgia al fondo” de Pompeyo Molina, que expresa auténticas caracterizaciones del territorio desde los aspectos físicos, paisajísticos y dinámicas de sus habitantes, en el último poema referenciado, el autor expresa:

Pueblo mío lejano

Que me legaste el doloroso orgullo

De ser sincelejano.

Siendo nostalgia de tus claras calles

Y de tu cielo azul y de tus montes

Y de tus cañaduzales

Donde lo bello está.

Pompeyo Molina

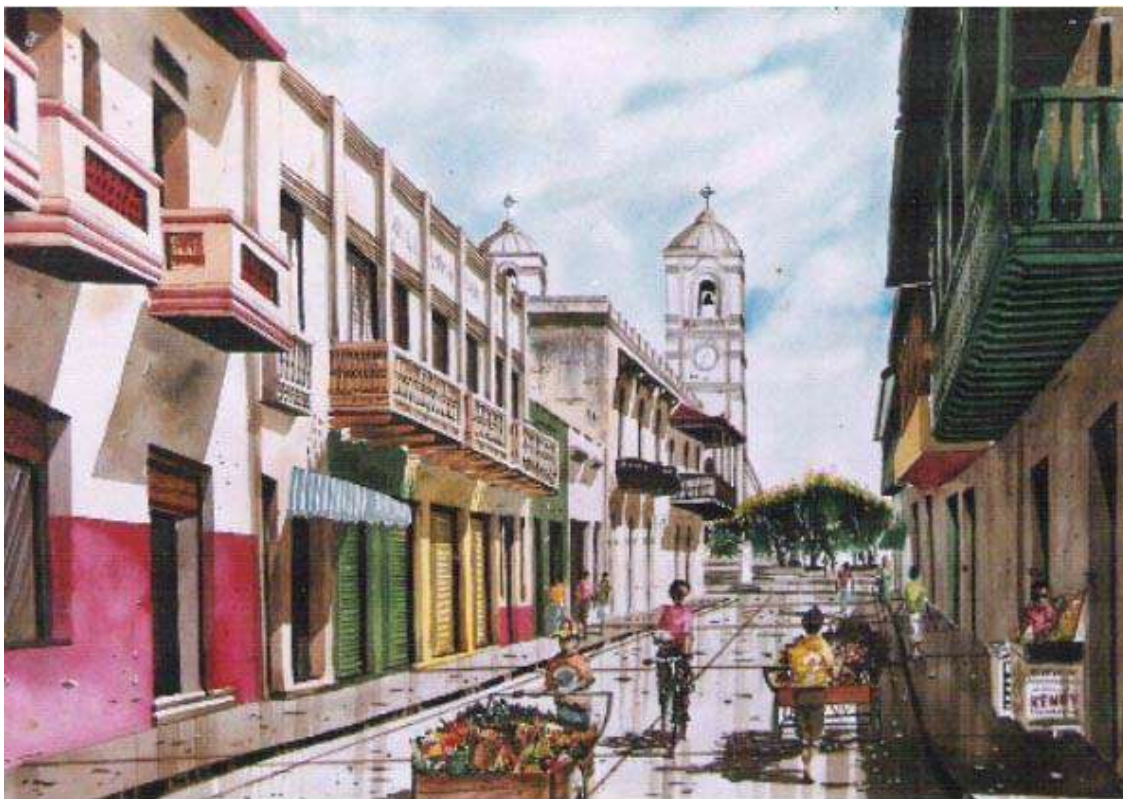
Otras expresiones artísticas dirigidas directamente sobre el territorio pueden evidenciarse a partir de obras musicales en ritmo de porro, cuyas imágenes representativas están enmarcadas directamente sobre el rescate de los valores del territorio, sus costumbres y tradiciones culturales que reconocen y perpetúan la identidad del habitante sincelejano, tal es el caso de obras como: “El

sincelejano” por Marcos Díaz, Luis Ramón Vargas y Los Corraleros de Majagual (1984), “Alma Sincelejana” del maestro Jorge Martínez.

Obras pictóricas como la Figura 5, realizada por Khastulo Choperena (2008), que retratan el paisaje urbano y la cotidianidad de la ciudad de Sincelejo, logrando con ello una especie de obra histórica que rescata los valores estéticos de la ciudad y los guarda en la memoria de sus espectadores.

Figura 2.

Paisaje urbano de Sincelejo



Fuente: Khastulo Choperena (2008) www.artelista.com

Y abordajes investigativos cómo los propuestos por: Edgardo Támara, historiador y escritor sincelejano, Gilberto Martínez Osorio, Arquitecto y docente investigador de la

Corporación Universitaria del Caribe CECAR, en lo relativo a las representaciones e imaginarios de la ciudad de Sincelejo, referenciados en textos cómo:

- El Camellón “Once de Noviembre”: prácticas culturales y representaciones en el espacio público de Sincelejo. 1910 – 1945 de Gilberto Martínez-Osorio (2016).
- El atrio de la iglesia san francisco de asís de Sincelejo. 1908 - 1910.: Una aproximación histórica a su significado cultural, de Gilberto Martínez-Osorio (2015).
- La Plaza Principal de Sincelejo. Una historia cultural urbana. 1894 – 1920, de Gilberto Martínez-Osorio (2018).
- El Departamento de Sincelejo: Una microhistoria comparada, Sincelejo. De Edgardo Támara-Gómez, (2010)
- Historia de Sincelejo: De los Zenúes al packing House. De Edgardo Támara-Gómez, (1997).

No se encontraron, en el rastreo del estado del arte, obras de creación artística con una base investigativa relacionada con las representaciones e imaginarios de la ciudad de Sincelejo, por lo que se aclara que las expresiones artísticas enunciadas anteriormente son de carácter espontáneo, y las investigaciones enunciadas son de carácter científico.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Categoría 1: Los Sentimientos del ser humano ligados al lugar

El ser humano desde sus inicios ha sentido la necesidad de habitar un lugar, es algo que nos caracteriza a través de la historia, esa necesidad nos ha llevado al apego, al arraigo material hacia cierto terreno habitable, esta podría describirse como Topofilia. Yi (1974), presenta un concepto amplio sobre este hecho, dice que son “todos aquellos sentimientos que posee el hombre por un lugar, un territorio, por algo tangible a sus ojos y a su tacto” (p. 9). Haciendo parte de la “dimensión simbólica del habitar humano” (Yory, 1998, p. 49), simplifícadamente denominado un instinto humano que nos lleva a apropiarnos del espacio, este igualmente se muestra de forma diferente para cada individuo y está dado por los sentidos y la percepción del mundo que los rodea.

Además del sentir topofílico hacia un lugar, Vera, Gravano y Aliaga (2019), nos hablan de la percepción dada por los “sentidos, significantes, significados e imágenes entre distintos elementos a partir de operaciones retóricas y simbólicas” (p. 35). Esta forma de ver el mundo característica del ser humano nos lleva a construir nuestro espacio habitable. Domingo (2001), nos habla de esa característica como “imaginación” y afirma que, “la imaginación ayuda a hacer habitable el mundo, mediante la imaginación descubrimos que el mundo es “nuestro” (p. 300).

Según Domingo (2001), “la imaginación contribuye a la consecución de una nueva Filosofía próxima a las cosas, próxima a lo cotidiano, al mundo común, lejos de las categorizaciones y objetivaciones excesivamente rápidas” (p. 300). Esto quiere decir que la imaginación nos lleva a habitar de forma sutil el mundo común que nos rodea, percibiendo el mundo de una forma natural donde el filosofar el lugar es lo más importante.

2.2.2 Categoría 2: La sociedad como ámbito en el que se desarrollan las representaciones sociales

Lindón (2007) plantea que, “las percepciones se transforman en representaciones y éstas, por un proceso simbólico se constituyen en imaginarios” (p. 8). Pérgolis y Rodríguez-Ibarra (2017) describen la percepción como “el primer paso en un proceso de interiorización de la ciudad”, esto con el fin de lograr la apropiación emocional, la cual da paso a la reflexión sobre los “significado del espacio urbano y la identidad de la ciudad” (p. 26).

La teoría de las representaciones sociales tiene origen a finales del siglo XIX, la cual partió de la Sociología y se estipuló como algo totalmente diferente al “fenómeno psicológico”. Villarroel (2007), afirma que “La conciencia colectiva no pertenece al mismo orden de la conciencia individual” (p. 438). Dando a conocer la diferencia significativa, ya que al referirse a representaciones sociales se habla de algo colectivo y no individual, “de ese proceso de reflexión colectivo emergen las concepciones religiosas, los mitos y las creencias —las representaciones colectivas— comunes a los individuos de una sociedad” (p. 438). “El concepto y la teoría de las representaciones sociales se refieren a formas o modalidades de conocimiento social mediante las

cuales las personas interpretamos y pensamos nuestra realidad cotidiana” (Villarroel, 2007, p. 440).

Las representaciones sociales forman el comportamiento de la sociedad, la manera de comunicarse entre sí cada ser social en determinado espacio. Mora (2002), toma las palabras de Moscovici para definirlo como “un Corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios” (p. 7).

Materán (2008), da a conocer las funciones de las representaciones sociales, las cuales basadas en un proceso investigativo sirven para comprender la “naturaleza social”, estas son:

- Hacer convencionales los objetos, personas y eventos que se encuentran en la vida cotidiana (...) convertir una realidad extraña en una realidad familiar.
- Propiciar la comunicación entre las personas, comunicación que implica tantos puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones.
- Promueve el pensamiento colectivo y la reflexividad de los grupos siendo estos requisitos fundamentales para lo que se denomina identidad social
- Justifica las decisiones y conductas que se dan en las interacciones sociales. Las representaciones son sociales por su carácter compartido, su génesis en la interacción y sus funciones (Materán, 2008, p. 245).

Además, se presentan los factores originarios de una representación social, afirma Materán (2008), que, según Moscovici, uno de los más grandes exponentes de la teoría de las representaciones sociales, que estas “nacen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como principal factor el hecho de surgir en momentos de crisis y de conflictos” (p. 245). De las cuales arroja tres condiciones, estas basadas en resultados investigativos, que son: La dispersión de la información, la focalización del sujeto individual y colectivo y la presión a la inferencia del objeto socialmente definido. (Materán, 2008).

D'Agostino (2014), dice de las significaciones que son las que dan sentido y las categoriza en tres funciones: “Estructuran las representaciones del mundo en general, designan las finalidades de la acción, y establecen los tipos de afectos característicos de cada sociedad” (p. 128). Dando paso a esas estructuras simbólicas de la sociedad denominadas como imaginarios.

Lindón y Hiernaux (2008), toman las palabras de Castoriadis, “el imaginario es la incesante y esencialmente indeterminada creación socio- histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y se entretajan en las estructuras simbólicas de la sociedad”, dando a conocer el imaginario como una fusión entre las imágenes significativas creadas por la percepción que pasan a tener significado y ser parte de un sentido material e inmaterial.

Podría decirse de los imaginarios que presentan un carácter subjetivo, Lindón, Aguilar, y Hiernaux (2006) “cuyos componentes son esenciales ideas, por ende, cuerpos mentales sin realidad concreta y también sin espacio y sin tiempo” (p. 30). Siendo este su origen, el pensamiento y el raciocinio que no posee espacio ni tiempo, pero que llega a crear contenidos que se entretajan en la sociedad. Se debe tener en cuenta, que “lo imaginario, entonces, remitiría no a lo inventado, fantasioso o inexistente, sino a aquella capacidad de crear significaciones y representaciones” (Vera, Gravano, y Aliaga, 2019, p. 21).

Plantea Lindón (2007) que, “los imaginarios nos permiten hallar –más bien descifrar– respuestas al porqué de las acciones de los sujetos sociales” (p. 10). Esta forma de filosofar nos descifra como seres sociales ante nuestro entorno y ante los mismos individuos que habitan entre nosotros. “El estudio sobre imaginarios ha estado en boga durante la última década en Bogotá y en otras ciudades del país y del mundo” (Pérgolis y Rodríguez-Ibarra, 2017, p. 8). Siendo los imaginarios un enigma del cual no puede categorizarse, pero si aclarar muchas incógnitas sobre los sujetos sociales.

D'Agostino, (2014), afirma que, “El imaginario está siempre demandando un esfuerzo conceptual”. Es decir, el imaginario va más allá del orden simbólico y de “la mediación entre el discurso y el mundo” (p. 132). Dando a conocer que sus representaciones no son algo estático, sino que fluctúan activamente y no de forma individual, sino colectiva.

“No hay oposición entre individuo y sociedad”, plantea (Castoriadis, 1998, p. 313), debido a que el individuo en si es creado por la sociedad, lógicamente no de forma física, sino en su forma “histórico- social”.

2.2.3 Categoría 3: Conocimiento físico y social del lugar

Un imaginario social es dado por la palabra y las prácticas de la sociedad, y emergen de los objetos físicos, es el imaginario ya aplicado a una población, Lindón (2007), afirma que, “una vez construidos tienen la capacidad de influir y orientar las prácticas y los discursos, sin que ello implique que quedan inmóviles” (p. 10). Es decir, una vez se crean transforman o marcan el espacio con su influencia, moviéndose a través de la sociedad.

Dicha sociedad de constante cambio presenta fluctuaciones a través de sus procesos históricos, Castoriadis (1998), lo define como un “proceso de auto alteración” del cual dice que ocurre con lentitud, casi imperceptible para una sociedad, el autor presenta esta duda “la cuestión de saber cuándo una sociedad deja de ser “la misma” y se transforma en “otra” es una pregunta histórica concreta que la lógica habitual no puede responder” (p. 315). Esto quiere decir que percibir estos cambios es una tarea difícil para la sociedad, es evidente a través de la historia el cambio, pero no existe una marcación temporal que nos diga cuando ocurre cierto cambio.

2.2.4 Categoría 4: La importancia de los imaginarios urbanos y las representaciones sociales en un espacio urbano

Villar-Lozano y Amaya-Abello (2010), en su investigación llamada *Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos- barrio Pardo Rubio y Rincón de Suba (Bogotá)*, indagan sobre la importancia de la interpretación de fenómenos generados por la apropiación, la habitabilidad y por la transformación de los espacios urbanos, explorando los imaginarios religiosos y colectivos de los cuales se generan las representaciones sociales, y la trascendencia de estos entre cada etapa que viven sus habitantes, dándole un “sentido mitológico” que busca respuestas del hábitat en donde se desarrollan y las expresiones o conductas de dichos habitantes.

Lindón y Hiernaux, (2008), plantean que, “los imaginarios urbanos no son simplemente imaginarios sociales de alguna ciudad en particular, sino una clase específica de imaginarios sociales que incluye en su entretejido de sentido al espacio urbano” (pp. 8- 9). Es decir, se habla de imaginario urbano cuando se percibe un imaginario social que contempla el espacio urbano y las representaciones que se presentan en esta.

Cuando se refiere a la ciudad, no podemos hablar de imaginario urbano como un solo ente, una ciudad presenta una serie de imaginarios urbanos que lo integran, y cada uno posee sus propias características, tiempos y formas de manifestación. “Debemos conocer la pluralidad de las construcciones imaginarias sobre la ciudad, por lo que consideramos más oportuno hablar de imaginarios urbanos en plural” (Lindón, Aguilar, y Hernaux, 2006, p. 29).

Los imaginarios urbanos están dados a la transversalidad espacio- temporal, no se pueden medir y no son fijos, porque tienden a mutar con facilidad pero no tanto desde su forma material, como la Arquitectura, Lindón, Aguilar, y Hernaux (2006), dicen que, “el tiempo de los imaginarios urbanos es muy diferente al tiempo medido debido a que puede cambiar el orden tradicional de pasado- presente- futuro, reorganizando criterios y apreciaciones de una forma no lineal aplomado en las subjetividades y las sensaciones” (p. 31). Esto se refiere a su forma mental, esta pasa a ser física, que lleva a generar significaciones en los espacios a través de los tiempos y sus transformaciones, los imaginarios urbanos poseen cambios a través de la historia, la urbe del constante cambio genera una dinámica cambiante, Lindón, (2007), dice que, “la dinámica propia de la vida urbana no solo se desarrolla en el tiempo histórico, sino también en otros ciclos temporales. Por ejemplo, el ciclo cotidiano de las 24 horas” (p. 12). Dando a conocer que simplemente no se puede manejar a los imaginarios urbanos como pertenecientes al tiempo regular que percibimos con facilidad.

Pérgolis y Rodríguez-Ibarra (2017), plantean que, los imaginarios urbanos poseen dos direcciones: “Son consecuencia de la ciudad misma: De la forma en la que se vive y en la que se asumen sus dinámicas y sus transformaciones” o de forma contraria, que “sus transformaciones son resultado de la forma en la que estos la habitan, con lo que los imaginarios son también una forma de ser y una manera particular de comprenderla” (p. 9). Al espacio urbano siempre

pertenecerán imaginarios urbanos, estos son la razón por la cual se interpreta a la ciudad, se percibe, “de tal forma, los imaginarios entretejen la ciudad y en consecuencia determinarán la manera de percibirla, de moverse en ella y habitarla” (Velázquez-Mejía, 2013, p. 15). Dando a conocer que se presenta pluralidad de imaginarios urbanos en la ciudad debido a que esta se percibe de una forma diferente en cada lugar.

Lindón, Aguilar, y Hernaux (2006), afirman que, “podrían realizarse muchos estudios sobre los imaginarios urbanos y aun así serían insuficientes si quisiéramos conocerlos todos” (p. 31). Todos los días surgen en la ciudad imaginarios, decir que un imaginario sería constante en un lugar y en un determinado tiempo sería una falacia.

2.2.5 Categoría 5: La cultura de una ciudad como identidad

Según Silva (2006), “una ciudad hace una mentalidad urbana que le es propia” (p. 14). Cada ciudad posee rasgos intrínsecos de aspecto social, económico, físico y natural, no existe ciudad que posea un imaginario urbano similar, podría decirse de la ciudad como un ser humano, cada uno es diferente en la totalidad de sus rasgos físicos visibles y en su forma de pensar, vivir y percibir el entorno aun cuando este sea compartido. Así mismo cada ciudad se muestra única e irrepetible hasta en su mínima expresión.

Además, Villar-Lozano Y Amaya-Abello (2010), plantean una mentalidad colectiva (representaciones e imaginarios) de los habitantes en donde las relaciones en el espacio urbano se vuelven parte del patrimonio social y esta se adhiere a la memoria urbana (p. 19).

2.2.6 Categoría 6: Las vivencias colectivas contenidas en la materialidad de la ciudad

Lindón, Aguilar, y Hernaux (2006), exponen que, “el uso del edificio está ligado a su instante vivido son como un recipiente de la historia todo yuxtapuesto de una forma no forzosa integrando no sólo usos sino estilos y sentidos” (p. 35). Los edificios hacen parte de esa ciudad llena de elementos que la conforman, cada uno de estos elementos posee una historia diferente, una para su construcción, otra para su época, los cambios que ha soportado a través del tiempo que lleva erguido, estos rasgos se entrelazan con el entorno e integran imaginarios urbanos. Cuando

ocurre un cambio físico en un edificio no solo se interviene su forma y cualidades, se interviene el tiempo y su “situación histórica”, como lo plantea Zumthor (2004), “para que lo nuevo pueda encontrar su lugar nos tiene primero que estimular a ver de una forma nueva lo preexistente” (p. 17). Es de gran importancia el saber proyectar, y que se genere una simbiosis con su entorno y no tensión.

Las vías públicas también abordan en gran manera significado, su ubicación y uso marcan la importancia para los habitantes de la ciudad, específicamente lo que puedas encontrar en ella, el transcurrir de una vía genera en la memoria del transeúnte la significación individual.

El ser humano que realiza su vida en el entorno urbano en la actualidad, no percibe todos estos movimientos llamados imaginarios urbanos, poseen una venda que nos aleja de estos significados, habitando un mundo delimitado solamente por sus intereses. Zumthor (2004), indica que, “el mundo está lleno de signos e informaciones que representan cosas que ya nadie entiende del todo, pues estas, al fin y al cabo, no se muestran más que como signos de otras cosas” (p. 16).

2.2.7 Categoría 7: La historia del espacio urbano en la imagen poética

Sierra-Franco (2020), expone sobre la Cronotopía, el cual es un concepto de asimilación literaria, desarrolla por Bajtín (1989), esta teoría, en donde se representan “las unidades compuestas de espacio (marco geográfico) y tiempo (marco histórico) en la configuración de la narrativa literaria” en donde se “recrea” el acto del individuo (p.3). Posee como uno de sus mayores planteamientos que “la construcción de la experiencia espacio-temporal humana es producto de una construcción social y cultural”, en donde el Arte y las Ciencias Sociales forman una dualidad, ahora bien, puede decirse del Cronotopo que es “la estructura de representación del paso del hombre en el espacio, como sujeto físico de la acción; un hombre vivo, con identidad en sí mismo, capaz de darle significación y profundidad ideológica a la identidad humana” (p. 4). Esto da a conocer que las significaciones son claramente incorporados en los lugares donde se generan acciones por parte del hombre, exponiendo que las significaciones son relativamente “codigos” que expresan dichas acciones “en el momento emotivo-valorativo que se impregna en la espacio-temporalidad”

Bachelard (1957), nos presenta la imagen poética como un “resplandor” en el que puede verse la profundidad y el dinamismo de los gritos de los imaginarios urbanos que buscan resurgir sin fecha de caducidad, mostrándose la imagen poética como variable y con un dinamismo propio (p. 4). Tomando la poesía como una “captación del ser por la poesía que tiene un signo fenomenológico que no engaña” (p. 12). Exaltando la imagen poética, planteando que, “para dar cuenta de la acción psicológica de un poema habrá, pues, que seguir dos ejes de análisis fenomenológicos, hacia las exuberancias del espíritu y hacia la profundidad del alma” (p. 12).

3. Metodología de la investigación- creación

3.1 Denominación: Nombre del enfoque metodológico, tipo y nivel de la investigación- creación

Esta investigación parte del método documental de enfoque cualitativo y tipo fenomenológico, perteneciente al análisis inductivo, según, Hernández-Sampieri (2014), “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p. 358).

Un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico estudia además de la conciencia o las manifestaciones de dicha conciencia, la percepción que posee el individuo del medio o el hábitat en el que se encuentra, debido a que genera experiencias, las cuales se hacen aspectos fenomenológicos, siendo estos una forma de conocimiento, es por eso que esta investigación- creación comprende el amplio significado de la fenomenología (Domingo, 2001, pág. 300).

3.2 Tendencia de la creación artística

El tipo de creación artística que se implementa en esta investigación es literario (poético), soportado por dicho proceso investigativo basado en los imaginarios y representaciones de la Calle Real de la ciudad de Sincelejo y busca a través de este medio dar a conocer aspectos intrínsecos en la sociedad Sincelejana, los cuales generan identidad territorial y con ello buscar la permanencia o reconocimiento de esos imaginarios y representaciones sociales ligados a la Arquitectura y Urbanismo de la Calle Real, cabe decir que no se presentan autores, artistas o pedagogos relevantes que se hayan destacado en procesos de creación o de metodología similares al presente.

3.3 Características generales principales del proceso creativo

Para llegar al producto o creación de esta investigación es necesario realizar una exploración teórica de la ciudad de Sincelejo- Sucre (Calle Real), lo que conlleva a la obtención desde un ámbito inmaterial de datos históricos, sociales y culturales que arrojan códigos, los cuales, a través de la teoría fundamentada dan paso a dicha creación artística, Corbin y Strauss

(1996), se refieren a esta como “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (p. 21). Y de datos urbano- arquitectónicos, los cuales soportan dicha exploración teórica desde el ámbito material.

3.4 Técnicas de observación y recolección de datos, instrumentos o estrategias de documentación

Para la recolección de los datos se utilizó la entrevista semiestructurada (**ver anexo 1. Cuestionario de entrevistas**), Hernández-Sampieri (2014), dice de esta que, “a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (p. 403). En donde la fácil interacción con el entrevistado hizo que hubiera un alcance mayor de la información investigada.

Además de dicho instrumento, se tomaron fuentes de otra naturaleza, como la revisión de documentación teórica, registros textuales y visuales, y material digital, que según Hernández-Sampieri (2014), “Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (p. 415).

La entrevista semiestructurada estuvo dada por la ordenación investigativa del enfoque fenomenológico hermenéutico llamado Teoría Fundamentada, desarrollado por Corbin y Strauss, (1996) y presentado posteriormente por De Castro-Correa (2008).

Primeramente, se encuentra la fase relacionada a la descripción, La cual obedeció a la orientación y reconocimiento del lugar para tener una óptima apreciación y acercamiento a las cosas investigadas, Álvarez-Gayou (2003), expone que el investigador antes de la captura de información se debe distanciar de cualquier idea teórica para permitir que surja la teoría sustentada, pero se definieron categorías de estudio, las cuales fueron:

- Conocimiento del lugar
- Historia

- Cultura
- Sociedad
- Vivencias
- Sentimiento
- importancia

Estas llevaron a definir las preguntas orientadoras de la entrevista semiestructurada, ayudando a indagar sobre la forma en la que el sujeto participante percibe determinada experiencia con respecto a la investigación.

1. ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?
2. ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?
3. ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?
4. ¿Qué siente usted al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?
5. ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en el día de hoy?

3.5 Personas y contextos (tipo y tamaño de muestreo)

Primeramente, se hace la identificación del sitio de estudio, siendo esta la Calle Real (carrera 19), definiendo a la población sincelejana que transita por este paraje como foco de investigación, y se realiza un muestreo no probabilístico (intencionado), guiado por la necesidad de obtener información sobre los fenómenos sociales de la población, el tamaño de muestra es de 30 personas, definida por la capacidad de recolección de análisis y sugerido por Hernandez-Sampieri (2014), la cual se hace por conveniencia a personas voluntarias.

3.5.1 Descripción de las personas participantes en la experiencia creativa

Estas entrevistas se realizaron desde el día 21 del mes de enero hasta el 26 del mes de febrero del año 2021 a 30 habitantes de la ciudad de Sincelejo, siendo esta una muestra por conveniencia, distribuida en dos grupos poblacionales diferenciados por la edad:

1. Un rango menor de 20 a 40 años
2. Un rango mayor de 50 a 80 años

Como protocolo de cada entrevista se realizó un párrafo introductorio con los aspectos relevantes de la entrevista para que el entrevistado pudiera adentrarse en el contexto. A continuación, dicho párrafo:

“La siguiente entrevista se realiza con el fin de recolectar de forma clara y organizada saberes y vivencias que los habitantes de la ciudad de Sincelejo tienen de la Calle Real, que den a conocer datos con el fin de que esta investigación pueda generar nuevos conocimientos sobre la identidad sincelejana a través de esta”.

Estas fueron registradas de forma digital en formato de audio por un teléfono inteligente, y tomando nota de los aspectos más relevantes del momento o que se presentaron por fuera de la entrevista en una bitácora de trabajo, dicho audio posteriormente fue convertido a texto en la página web *Amber script* (2021), para su próximo análisis de resultados. **(ver anexo 1. Cuestionario de entrevistas).**

3.6 Secuencias del procedimiento o técnicas de análisis de la información

Para el análisis de los datos recolectados por la entrevista semiestructurada, se utilizó el software llamado *Atlas.Ti 8* (versión gratuita), el cual es utilizado para investigaciones de tipo cualitativas y está basado en la teoría fundamentada, por su organización y codificación de datos teóricos.

Realizando una organización de la información obtenida, la cual, se va construyendo basadas en las expresiones, actitudes y significados dados por los entrevistados, en donde se busca que estas partes de una misma situación o variaciones en los temas generen unidades de sentido.

Este software sigue un proceso organizacional encabezado por la importación de la transcripción de la entrevista, seguido por la creación de códigos, los cuales son palabras o frases claves, precedido por la creación de redes que son uniones de códigos anteriores, de donde se arroja información, la cual se puede comparar y validar (Álvarez- Gayou, 2003).

De este se desprendieron 11 redes de códigos respectivamente (para cada grupo poblacional), dadas por una serie de temas de estudio generales (referenciados en las categorías de análisis del instrumento de recolección de datos- entrevista semiestructurada), los cuales arroja el proceso metodológico de la investigación, y que seguirán siendo tenidos en cuenta en la revisión de documentación teórica, registros textuales y visuales, y material digital, estas son 6:

1. *Arquitectura*
2. *Urbanismo*
3. *Cultura*
4. *Historia*
5. *Sociedad*
6. *Economía*

De los que se desenlaza el análisis por redes del: *Antes* (7) y *el Ahora* (8), además de destacar la: *Importancia de la Calle Real* (9) en una red, y las *Vivencias* (10) y *Sensaciones* (11) en dos redes de códigos basados en la categoría social.

3.7 Revisión de documentación teórica, registros textuales y visuales, y material digital

Esta siguiente etapa tomada como “estructural”, llevó a la adaptación y comprensión de los significados dados por la entrevista, se sustentó en referencias conceptuales o fundamentos

teóricos, definiendo la finalidad de esta investigación, la cual pertenece al arte, categorizada en el lenguaje poético, y se indagó en conceptos como: “La poética del habitar”, y mayores exponentes como Bachelard (1957), “la fenomenología”, de igual forma con Domingo (2001), “las representaciones sociales” por Pérgolis y Rodríguez-Ibarra (2017) e “imaginarios urbanos” por Lindón y Hiernaux (2008), y así ir focalizando lo que se quiere y comprendiendo los significados de este estudio fenomenológico.

Se utilizaron bases de datos como Redalyc y SciELO, libros como: “metodología de la investigación” de Hernandez-Sampieri (2014), “pensar en la arquitectura” de Zumthor (2004) e “investigación cualitativa” de Sandoval Casilimas (2002). Documentación de páginas de universidades como de la Universidad del Norte y de la universidad Católica de Colombia, fuentes de tipo gubernamental como la Alcaldía de Sincelejo (2016), Ministerio de Cultura de Colombia (2019) y la Red cultural del Banco de la República de Colombia (2017), además de la documentación y planimetría de planes urbanos de carácter regional como el PEMP (2018) y el POT (2017) y muchos otros documentos que poseen contenido relacionado a Sincelejo (Calle Real), para sustentar de forma veraz esta investigación- creación.

4. Resultados de la metodología de investigación- creación

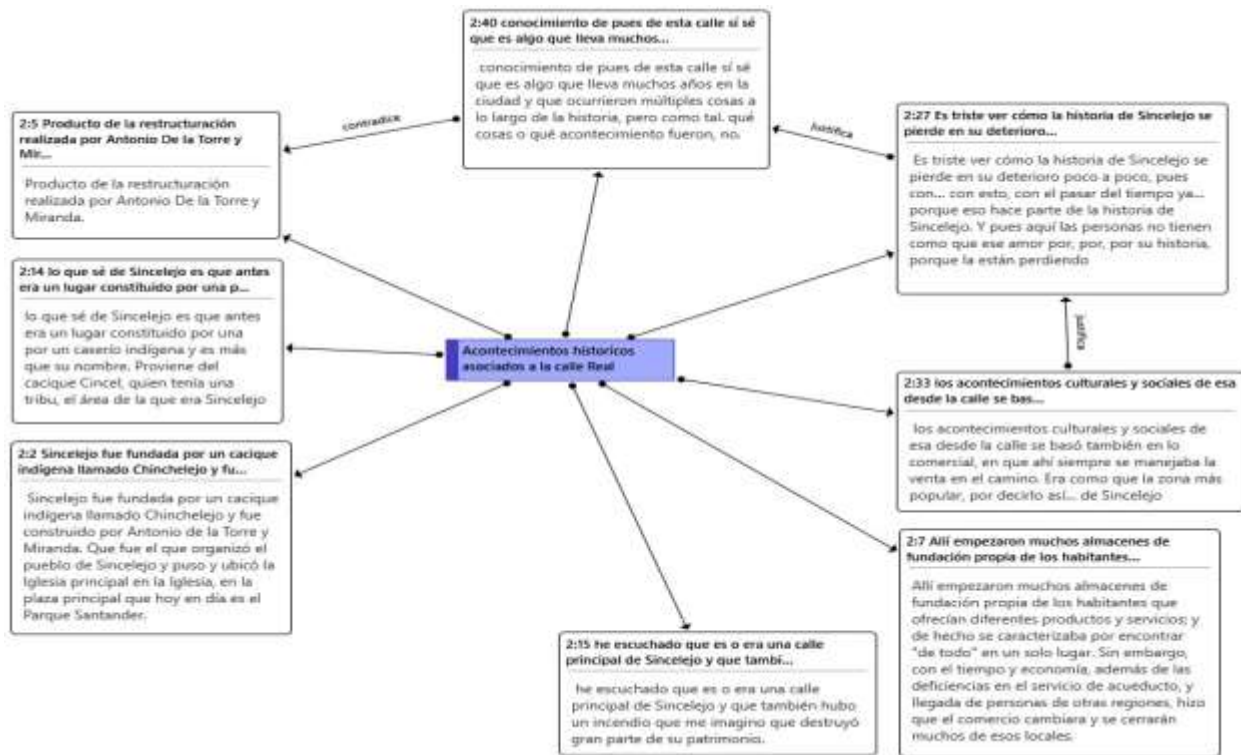
Se analizaron los datos obtenidos por las entrevistas a través del software *Atlas.Ti 8*, los cuáles comprendieron dos grupos poblacionales (de 20 a 40 años de edad y de 40 a 80 años de edad), de donde se generaron los siguientes resultados dados por las 11 redes de códigos planteadas en el proceso metodológico anterior llamado “3.6. secuencias del procedimiento o técnicas de análisis de la información”, las cuales son: *Arquitectura, Urbanismo, Cultura, Historia, Sociedad, Economía, Antes y el Ahora, Importancia de la Calle Real, Vivencia y Sensaciones*.

4.1 Resultados del análisis de datos mediante Atlas.Ti

4.1.1 Resultado grupo poblacional 1 (20 a 40 años)

Figura 3.

Acontecimientos históricos asociados a la Calle Real

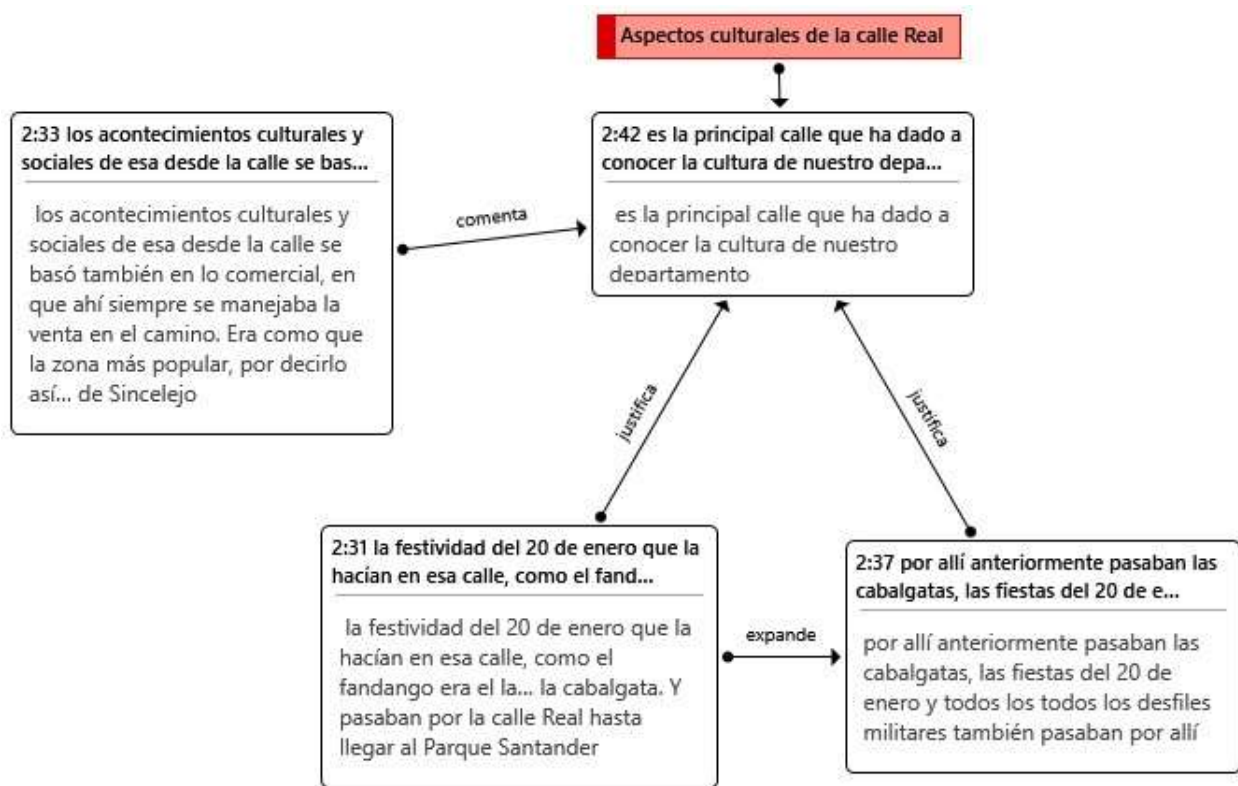


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

El grupo poblacional de 20 a 40 años da a conocer en el análisis sobre los acontecimientos históricos asociados a la Calle Real que los conocimientos que poseen están dados mayormente por los **estudios académicos** y por las **vivencias de las generaciones mayores**, los cuales han transmitido estas de **forma oral**, además, se evidencia un conocimiento sistemático y reciente de los acontecimientos históricos, se expone el **inconformismo** de este grupo poblacional debido a la **“pérdida de amor por la historia”**.

Figura 4.

Aspectos culturales de la Calle Real

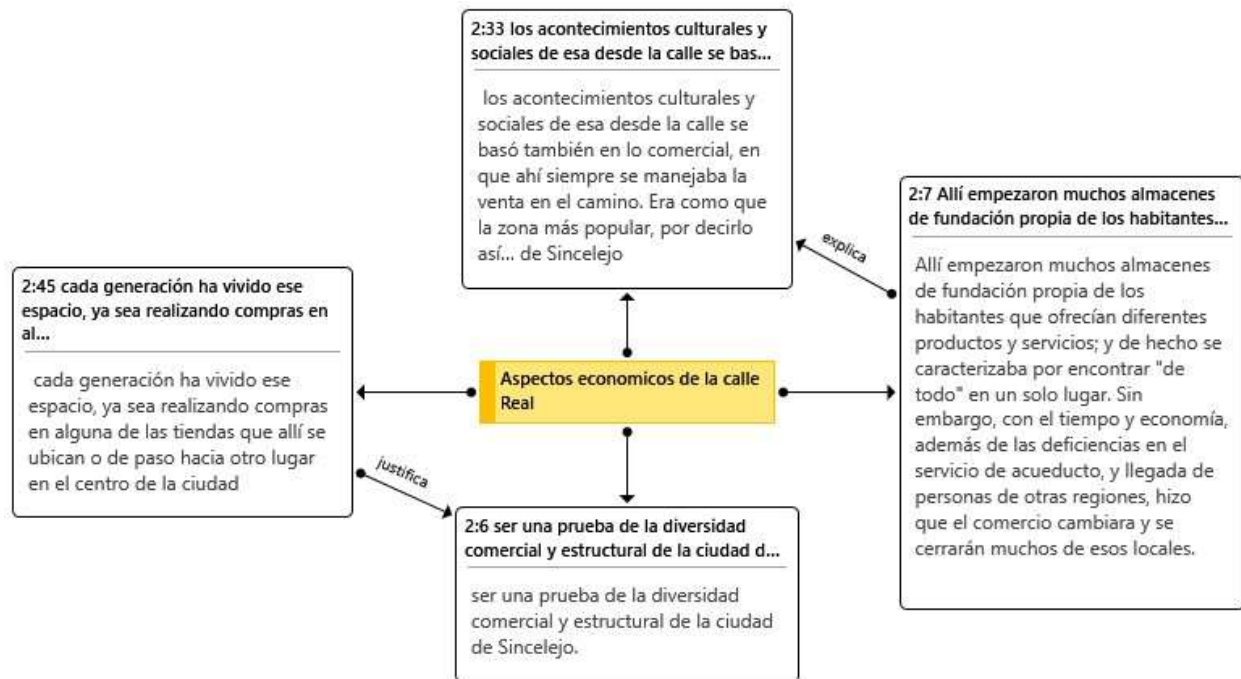


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

El conocimiento de los aspectos culturales de Sincelejo respecto a la Calle Real está dado por las **festividades**, como **las fiestas del 20 de enero, las celebraciones litúrgicas y desfiles militares**, las cuales tenían parte en dicha calle hasta finales del siglo XX, y en la cultura de la cotidianidad, se expone **el comercio** como elemento importante en el movimiento cultural y en la relevancia que posee la Calle Real para los habitantes de la ciudad de Sincelejo.

Figura 5.

Aspectos económicos de la Calle Real

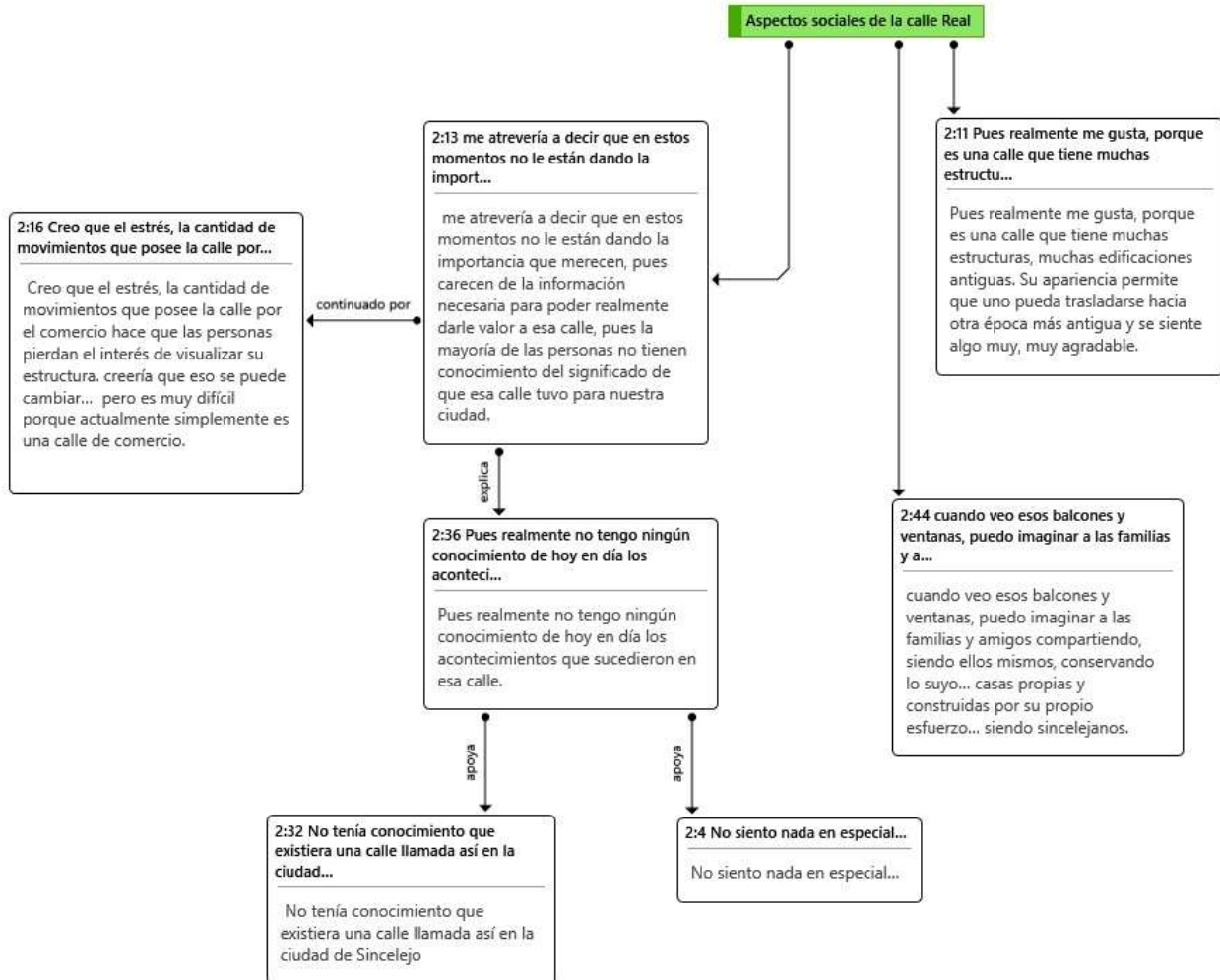


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

La economía en la Calle Real se puede considerar como uno de sus factores más relevantes, sobre todo para este grupo poblacional (20 a 40 años), debido a su visión de **consumo y accesibilidad a servicios**. Este análisis expresa que a través de los años se ha creado una **simbiosis entre cultura, economía y sociedad** en la Calle Real, siendo esta un **paso obligado del peatón hacia diferentes sectores de interés**, y hoy en día conocida como calle de **diversidad comercial** por su trayectoria, inicios y permanencia en el movimiento económico de la ciudad.

Figura 6.

Aspectos sociales de la Calle Real

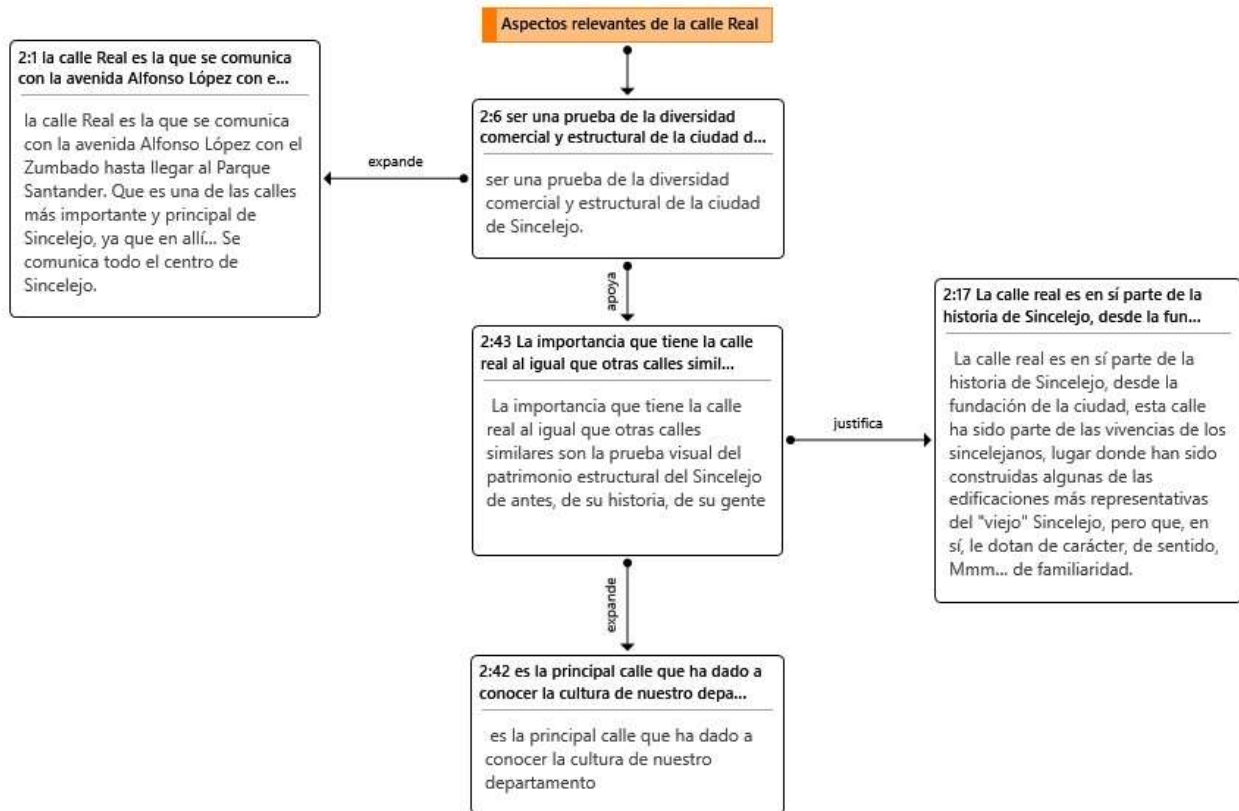


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Los aspectos sociales dados por este grupo poblacional en la Calle Real están divididos por **la buena y por la mala opinión**, muchos afirman que les gusta pasar por esta calle e interactuar con las personas que a diario la circulan y que **su experiencia social en ella es de agrado, y gusto** por los aspectos arquitectónicos antiguos que posee, mientras que otros afirman que **no sienten nada al pasar por este lugar y que no saben nada acerca de ella**, o que **el valor de la Calle Real se ha perdido porque ya la sociedad no la aprecia**.

Figura 7.

Aspectos relevantes de la Calle Real

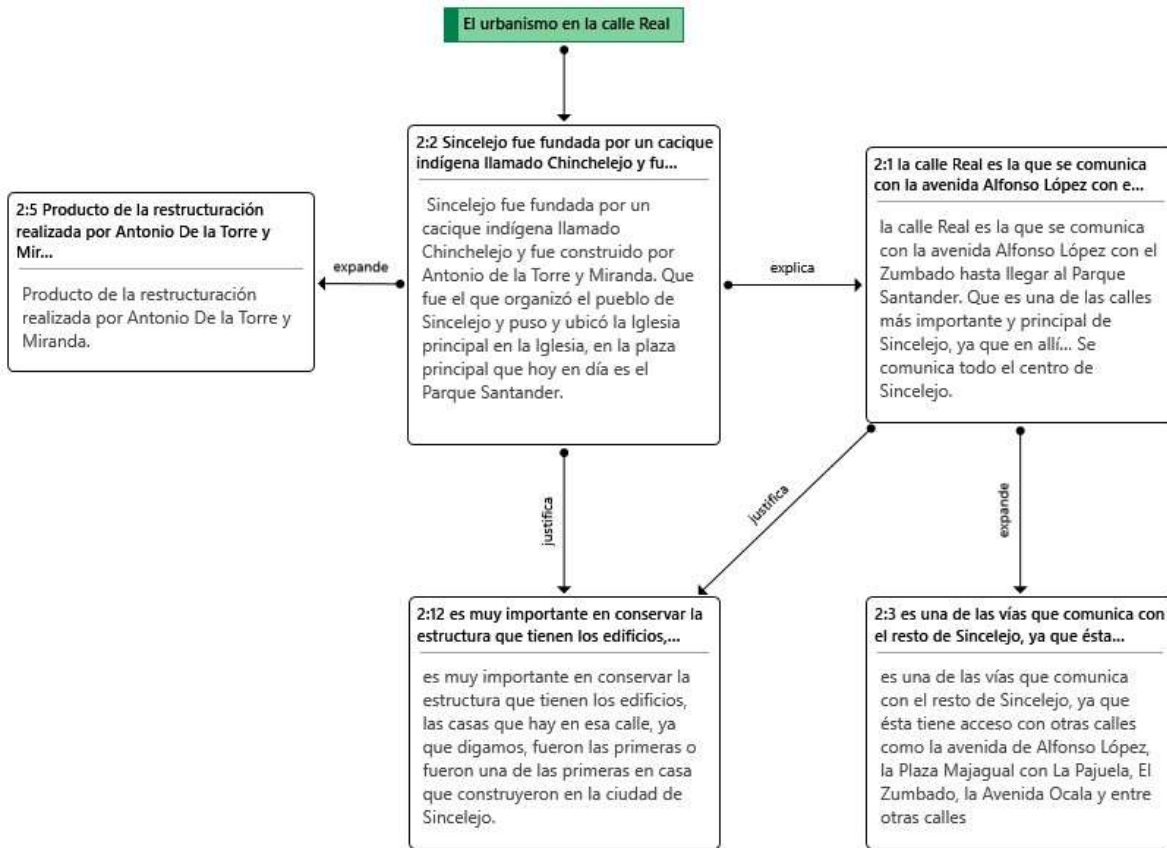


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Para este grupo poblacional de 20 a 40 años, la Calle Real es importante primeramente debido a **su variedad de comercio y servicios**, su **posición céntrica** que permite la distribución a lugares de interés, y una **expresión de la cultura sabanera** y **vestigio de la historia de la ciudad** por la connotación patrimonial de muchas de sus edificaciones.

Figura 8.

El urbanismo en la Calle Real

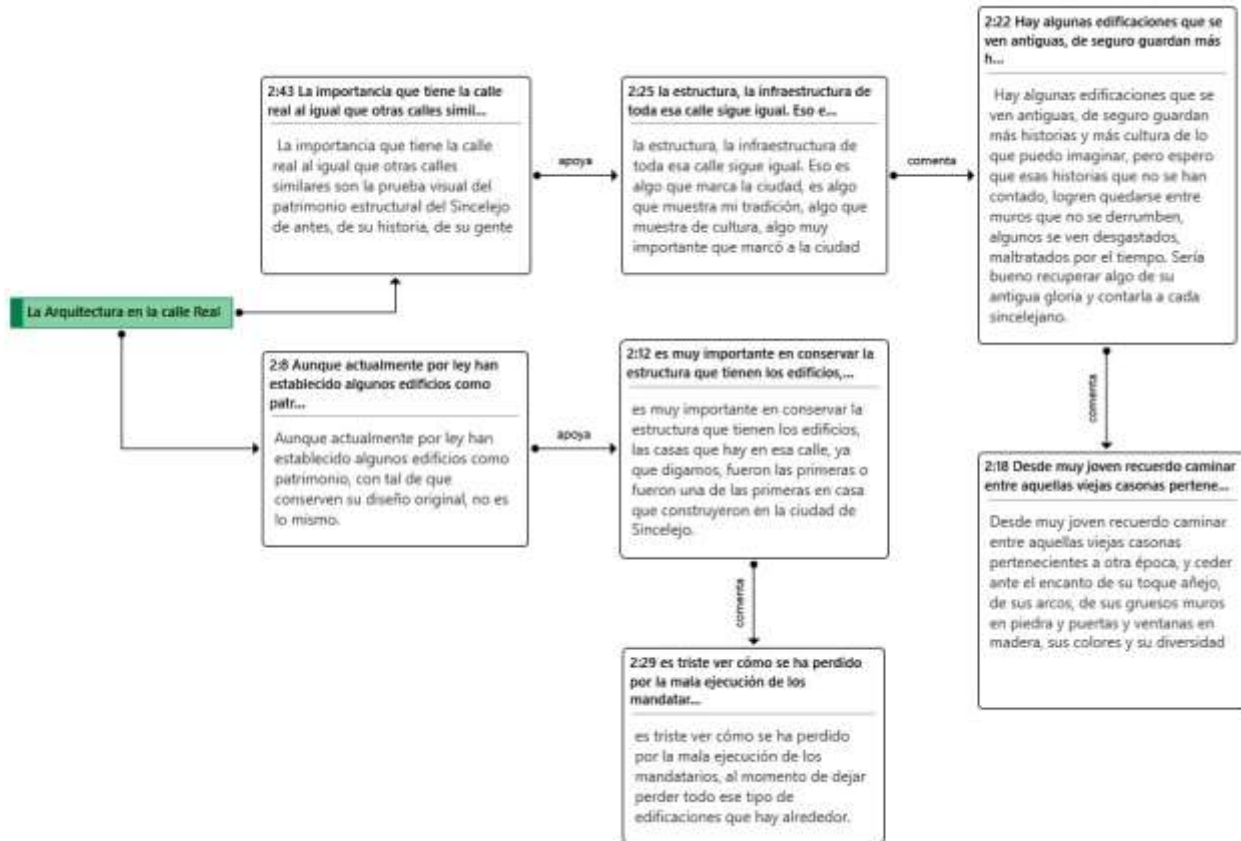


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Según la figura 11, el grupo poblacional de 20 a 40 años tiene conocimiento de la constitución de esta calle mediante la **historia**, como producto del urbanismo realizado por la **Corona Española**, y reconoce a la Calle Real como **eje articulador** concurrido y de gran **relevancia**, y como **sitio de emplazamiento y conservación de estructuras patrimoniales**.

Figura 9.

La Arquitectura en la Calle Real



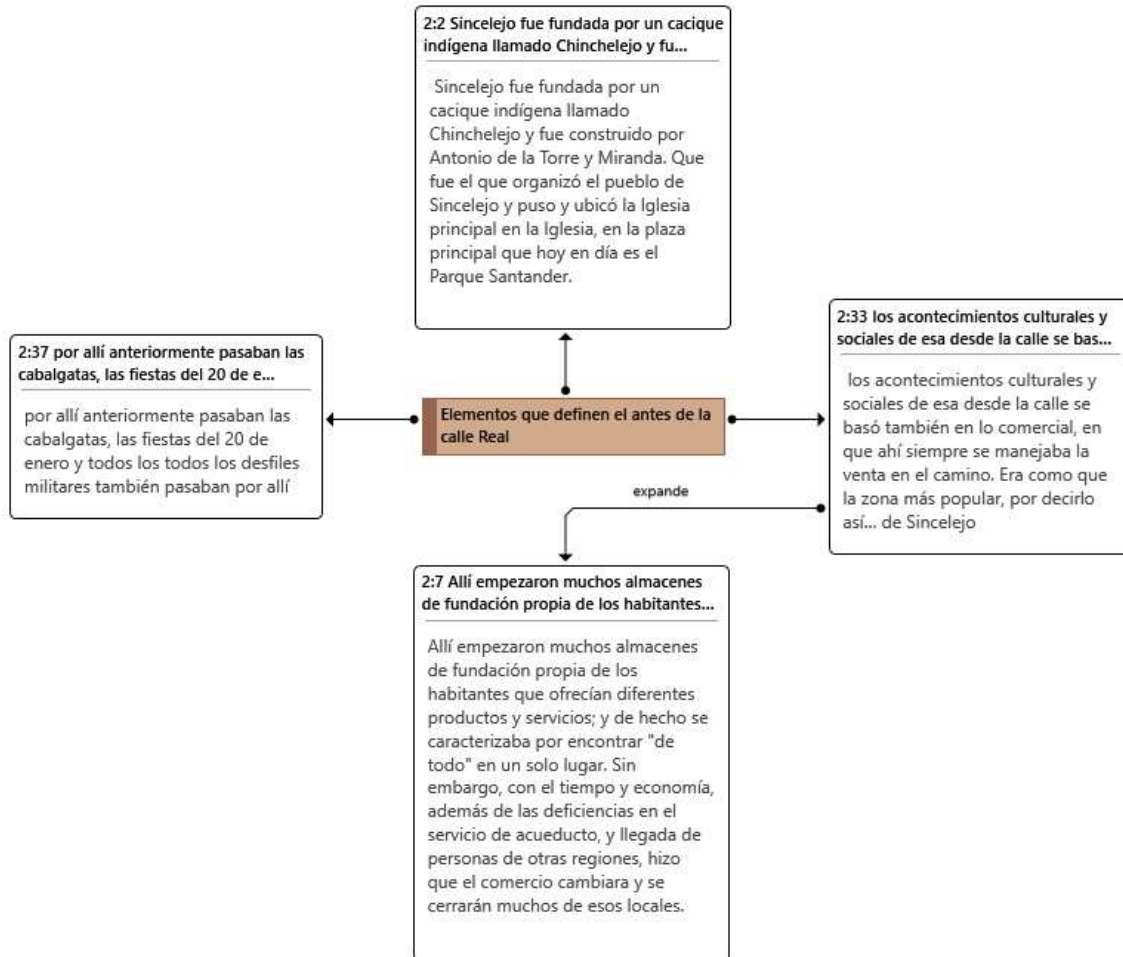
Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Para este grupo poblacional, la arquitectura en la Calle Real es **patrimonio que merece y necesita ser respetado y preservado**, manifiestan que muchos de sus edificios aunque presenten intervenciones para la conservación, **van perdiendo ese sentido patrimonial** debido a malas prácticas constructivas o mala ejecución de los mandatarios en la realización de estas planeaciones de conservación.

Este grupo poblacional reconoce a la arquitectura emplazada en la Calle Real y en sus alrededores, manifiesta que “hay algunas edificaciones que se ven antiguas, de seguro guardan más historias y más cultura de lo que puedo imaginar”, se puede decir que la visión de este grupo sobre dicha arquitectura es de generaciones recientes con una visión contemporánea que miran las estructuras del pasado **con respeto y desean su conservación**.

Figura 10.

Elementos que definen el antes de la Calle Real

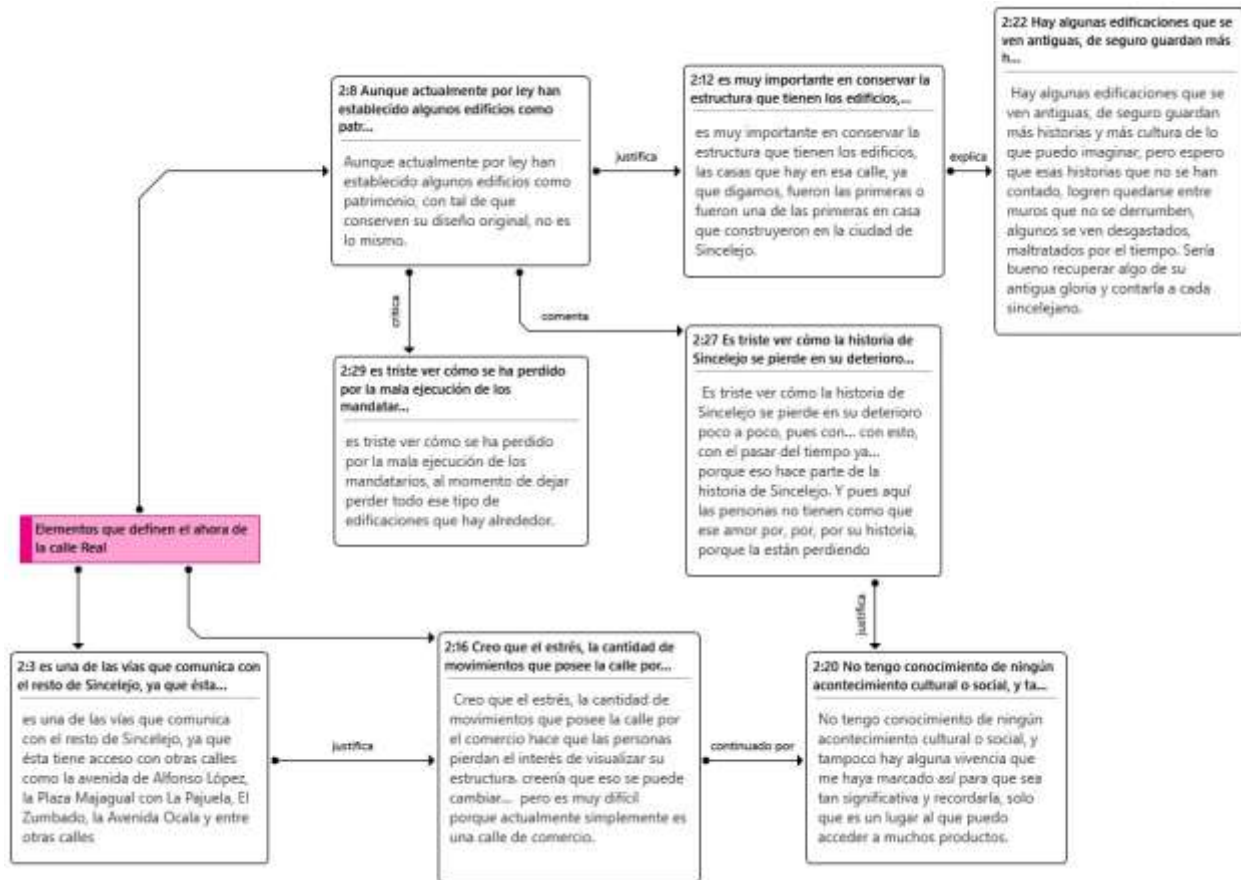


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

El antes de la Calle Real por este grupo está dado desde la **experiencia**, de finales del siglo XX, y desde el saber, por **tradición oral y aprendizaje institucional**, cabe resaltar **que es poco el conocimiento histórico que presentan las personas de la historia de Sincelejo** desde sus inicios hasta mediados del siglo XX y de los acontecimientos que pudieron suceder en la Calle Real.

Figura 11.

Elementos que definen el ahora de la Calle Real

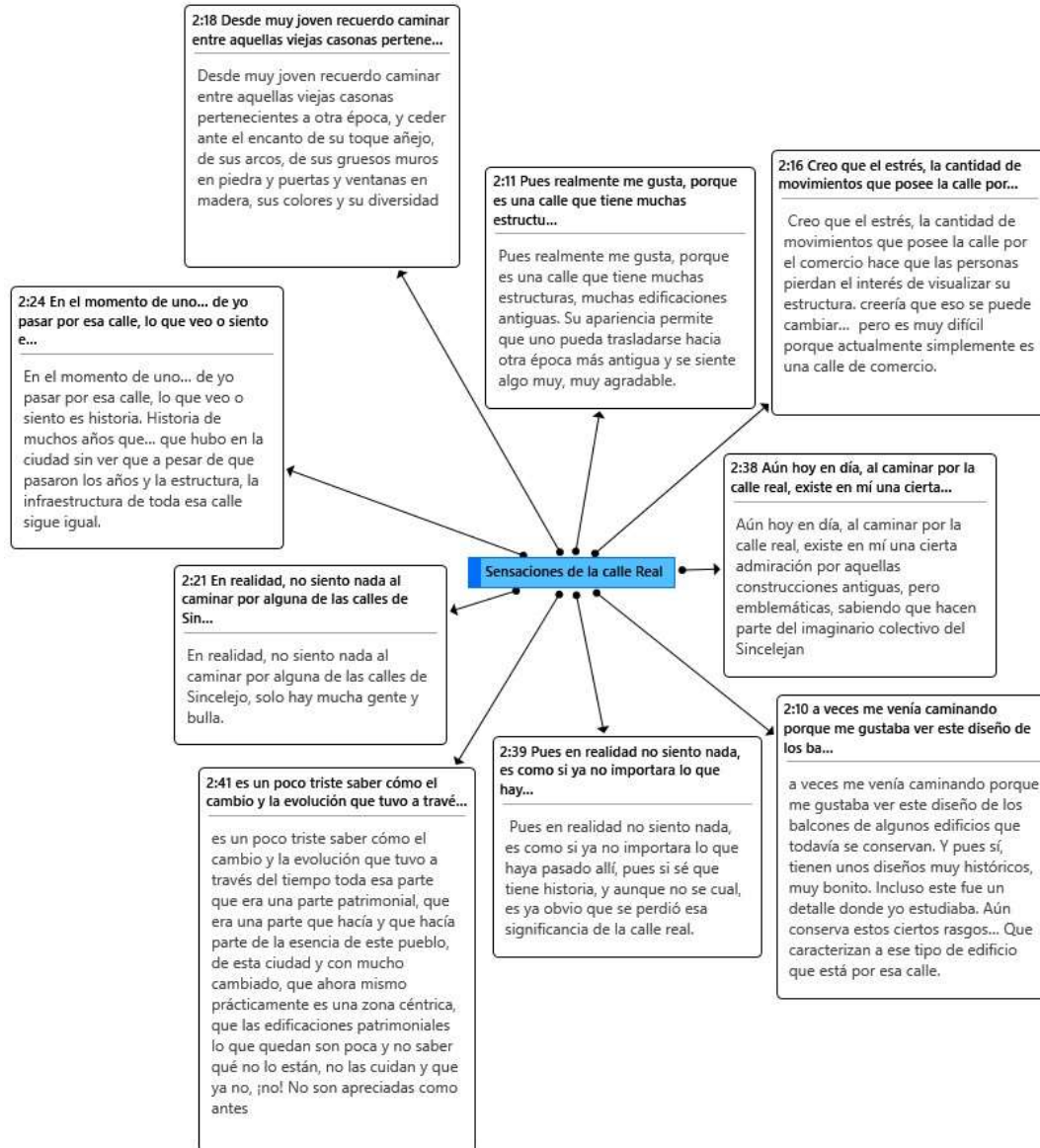


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

El ahora de la Calle Real por este grupo está basado en el **comercio y los servicios**, además, se presenta un nivel de **desinterés** por esta desde la visión histórica y cultural, **un sentimiento de tristeza** por los que anhelan que esto se conserve y una **problemática social debido al estrés** que presenta para algunas personas la circulación en este sitio por su **circuncencia y bullicio** en ciertas horas del día, pero se rescata la importancia como **eje articulador** y lugar de **interés patrimonial que necesita ser conservado**.

Figura 12.

Sensaciones de la Calle Real



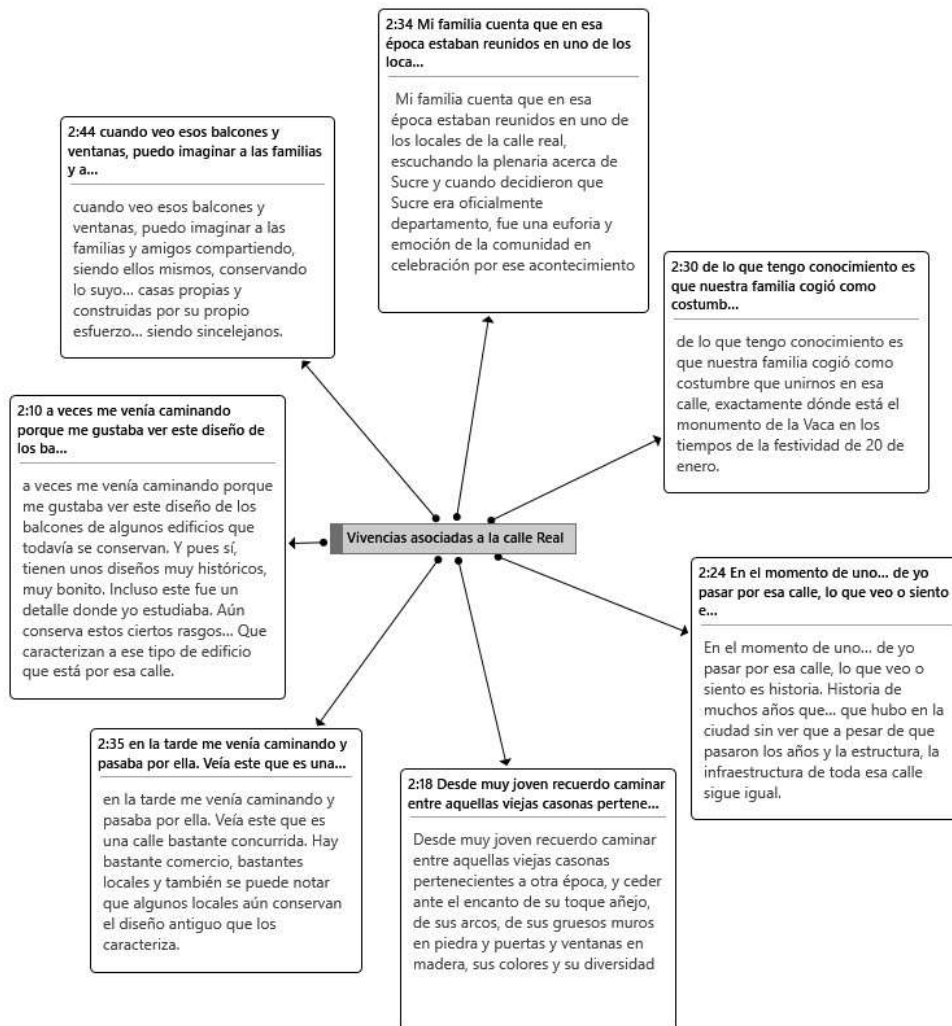
Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Las sensaciones captadas por este análisis del grupo poblacional de 20 a 40 años, van desde **el gusto, el encanto y la admiración, hasta la tristeza, el estrés y el afán**, hasta llegar al **no sentir nada especial** al pasar por esta calle, estas variaciones dadas por la opinión personal

dan a conocer que no se puede generalizar con respecto a lo que piensan las personas de la Calle Real.

Figura 13.

Vivencias asociadas a la Calle Real



Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

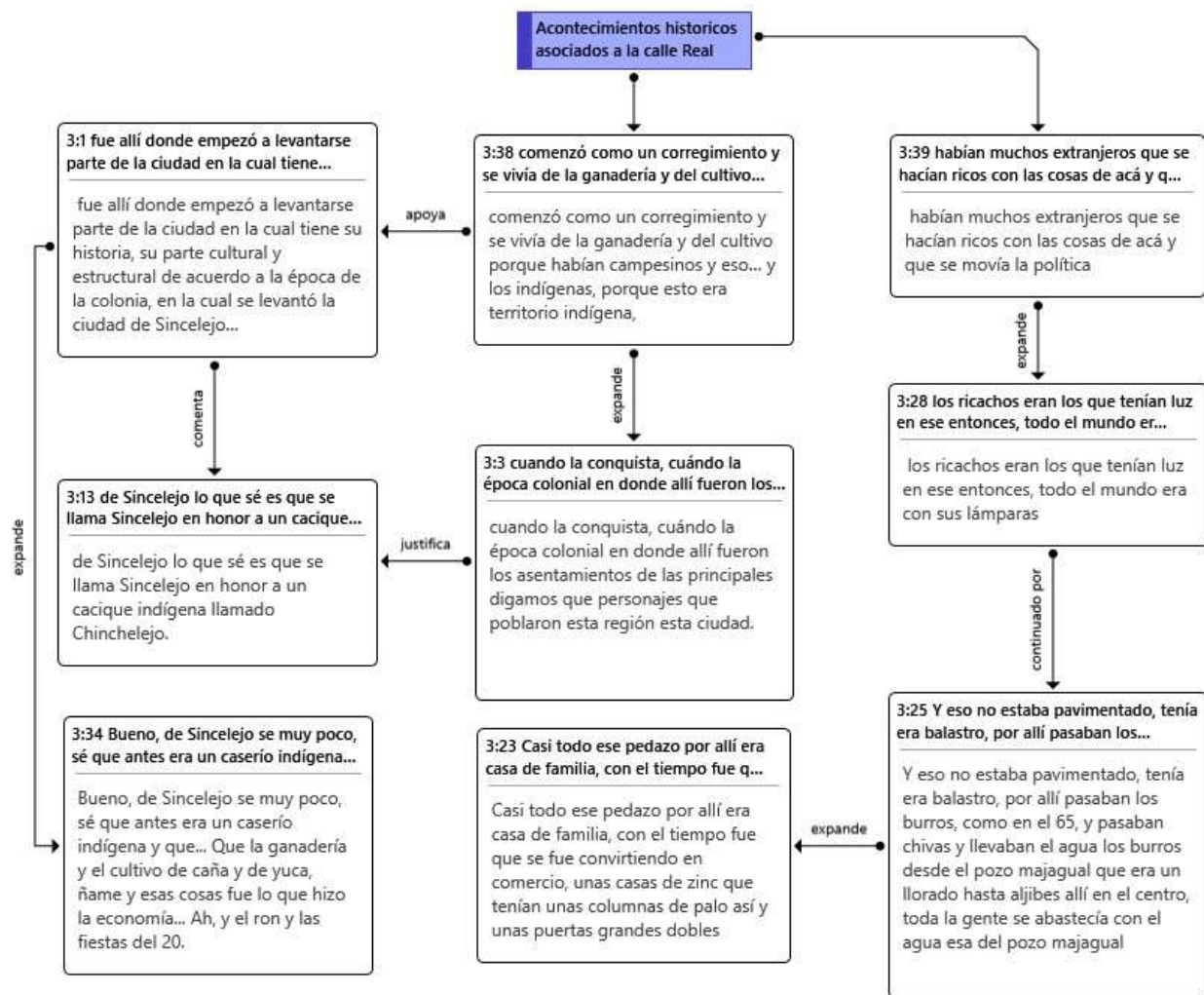
Las vivencias de este grupo están dadas por las **experiencias personales**, muchos dicen que desde su juventud presentan recuerdos y vivencias cotidianas relacionadas a la Calle Real, las cuales recuerdan con un sentir de **agrado y de nostalgia**.

Cabe resaltar que **la tradición oral** de las familias influye aquí, varios manifiestan que sus abuelos y sus padres les contaron tal acontecimiento que vivieron, y ellos han tomado esos acontecimientos como **vivencias ligadas a su vida**.

4.1.2 Resultado grupo poblacional 2 (40 a 80 años)

Figura 14.

Acontecimientos históricos asociados a la Calle Real

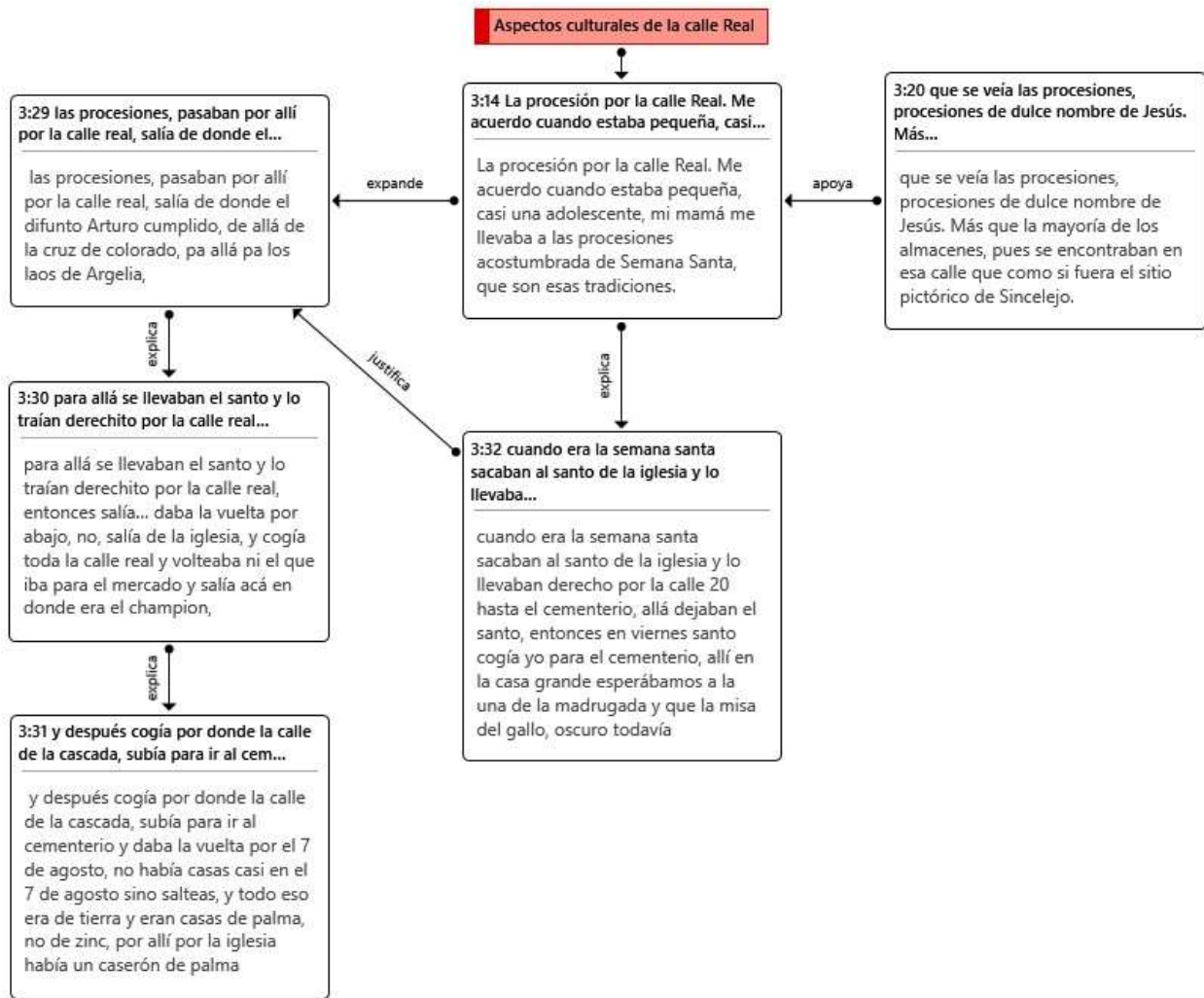


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Este grupo poblacional de 40 a 80 años tiene claro muchos acontecimientos históricos relevantes en Sincelejo, al ser los de mayor edad saben e inclusive, **han vivido ciertos hechos que marcaron la historia y cuentan con detalle estos hechos históricos.**

Figura 15.

Aspectos culturales de la Calle Real



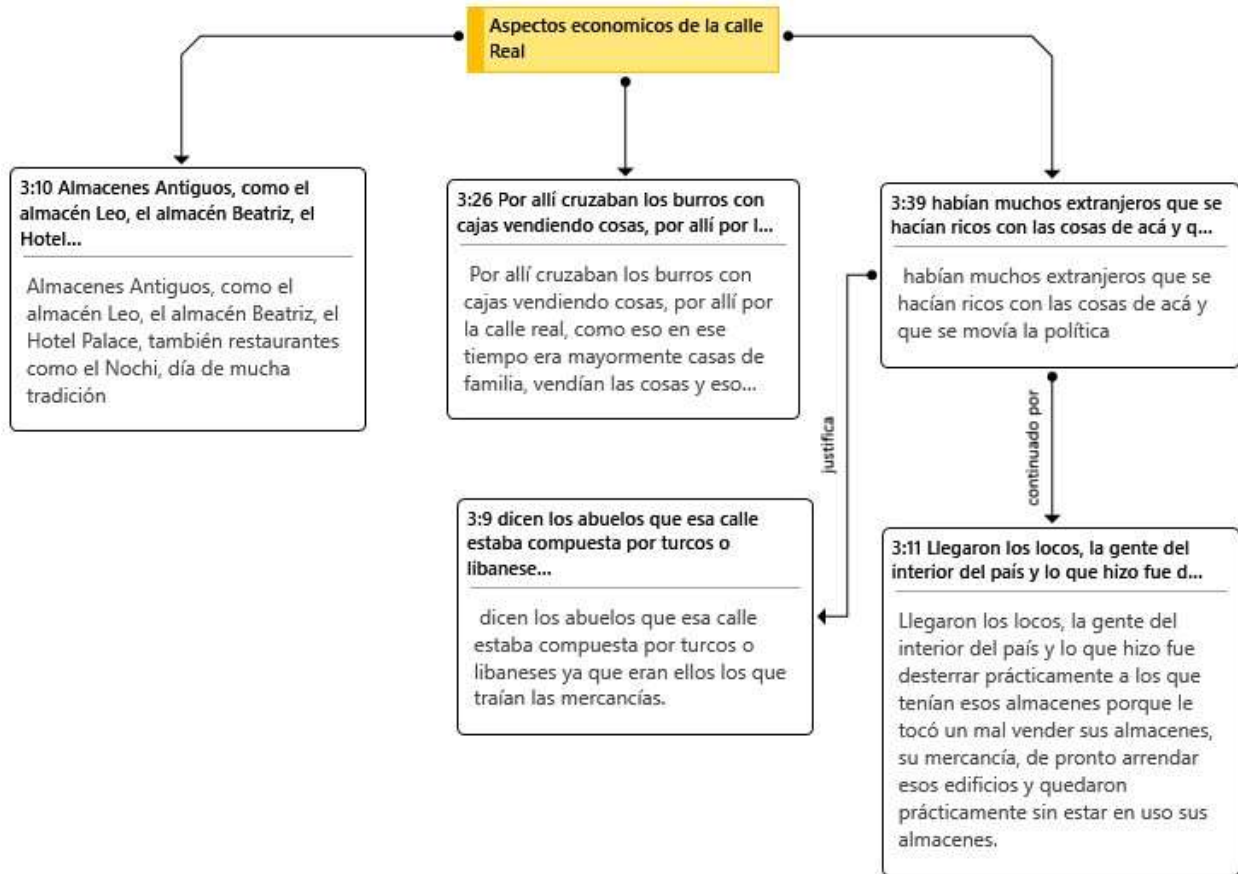
Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Para este grupo poblacional **la religiosidad** como hecho cultural está muy marcada, con **las procesiones de la catedral San Francisco de Asís**, recuerdan con detalle esta experiencia, además de **las fiestas del 20 de enero**, hasta cuando se realizaban en lo que ahora es **el parque**

Santander y toda esa trayectoria a través de los años de dichas fiestas que han tenido lugar en este sector central de la ciudad.

Figura 16.

Aspectos económicos de la Calle Real



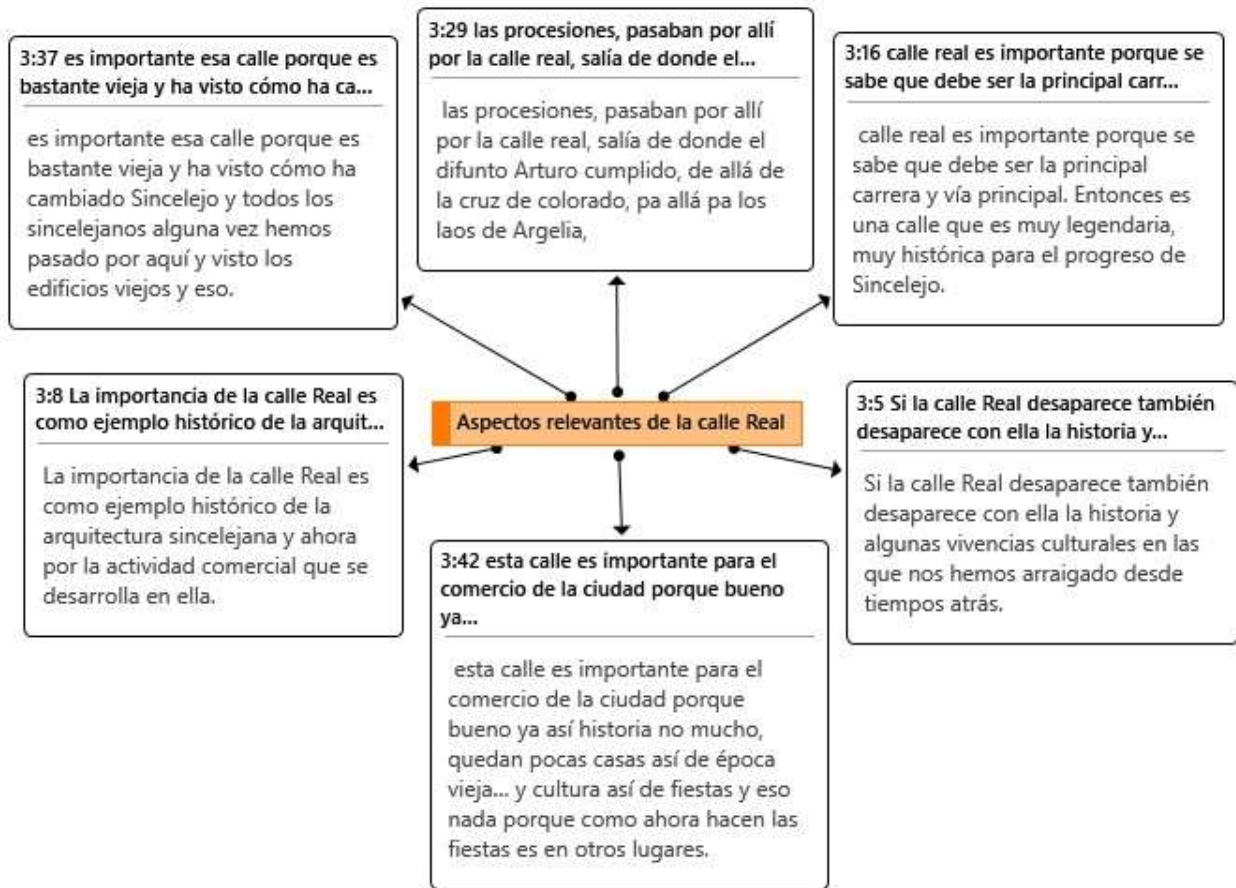
Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Para este grupo poblacional, los aspectos económicos que conocen de la Calle real están ligados a la **historia** que de alguna forma vivieron ellos o sus **generaciones pasadas**, manifiestan que recuerdan los principios de la economía en la Calle Real, así como los **almacenes** más emblemáticos que han marcado la historia, además, cuentan como los **extranjeros y los del interior del país** tuvieron lugar en el aumento de la economía, y **que la agricultura y la ganadería** jugaron un papel importante desde el principio, con **las ventas formales, importaciones y**

exportaciones, también presentan el comercio informal como parte de la cultura sabanera con **las ventas en burro y carretas** que ambulaban la Calle Real en épocas pasadas.

Figura 17.

Aspectos relevantes de la Calle Real

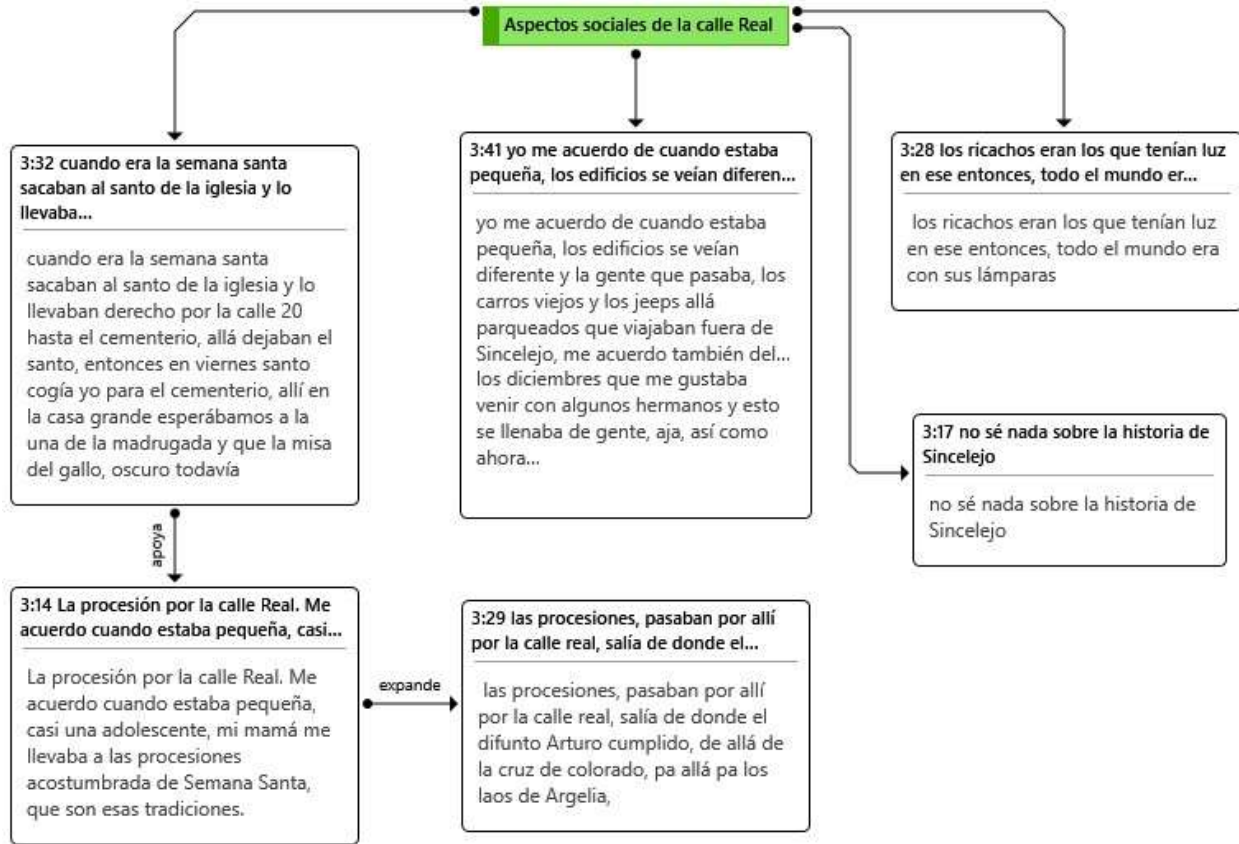


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Los aspectos importantes de la Calle Real según este grupo poblacional están dados primeramente por su **valor patrimonial y cultural**, debido a su **arquitectura y a los eventos culturales del pasado**, además de su posición como **primera vía constituida** y su **actividad comercial**.

Figura 18.

Aspectos sociales de la Calle Real



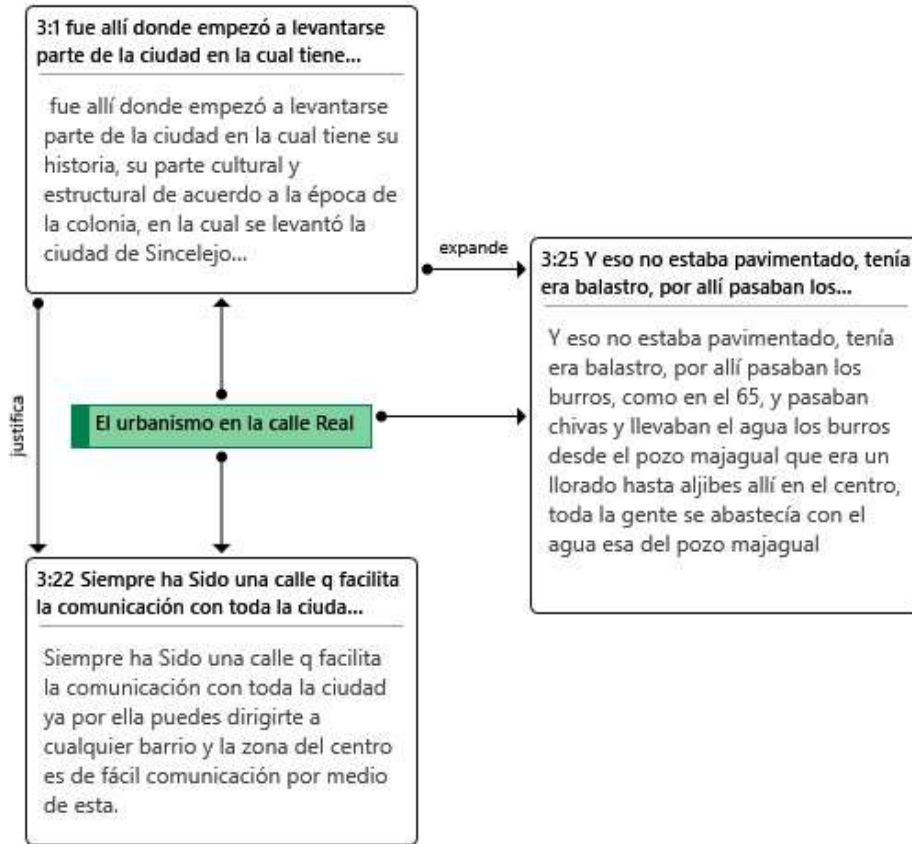
Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

La visión que posee este grupo poblacional de los aspectos sociales en la Calle Real está dada por **sus experiencias propias y en familia**, muchos manifiestan el haber asistido a **eventos sociales y culturales** con su familia como parte de **sus costumbres**, y cuentan eventos con gran detalle.

Cabe decir que muchos manifiestan el cómo se desarrollaba la **sociedad sincelejana** en el siglo pasado, dando a conocer que la Calle Real se mostraba con mucha **relevancia** para los **acontecimientos sociales** y cuentan que esta fue una **calle exclusiva para la clase alta de la región**, la cual albergó **muchos personajes importantes** y su arquitectura fue muestra del nivel económico de estas personas adineradas.

Figura 19.

El urbanismo en la Calle Real

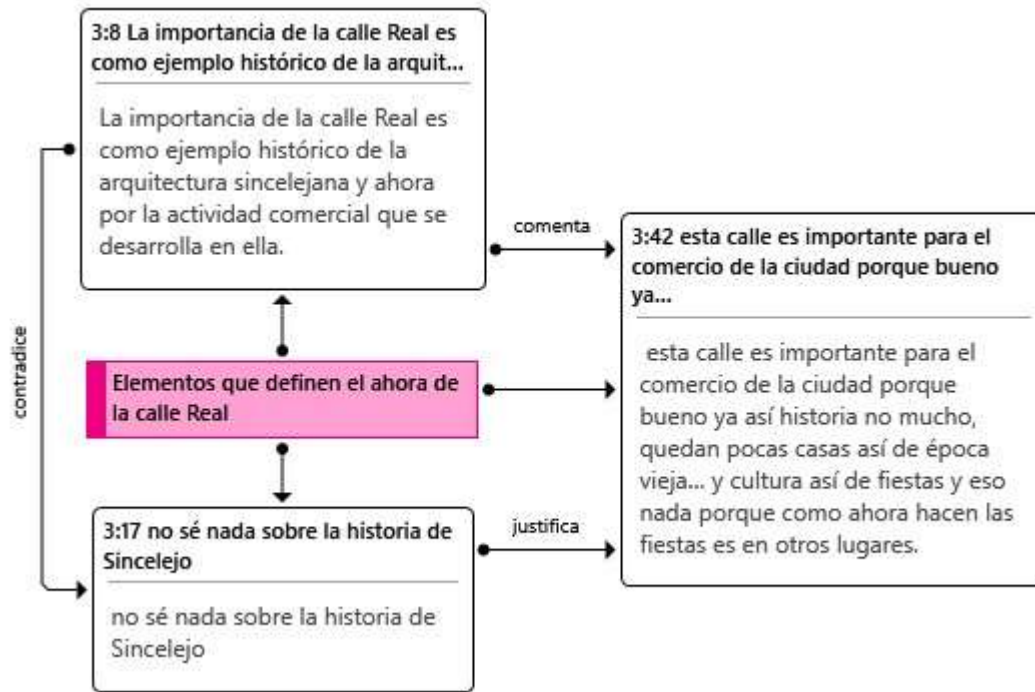


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Los aspectos urbanos que presenta la Calle Real según este grupo poblacional son su constitución por la **Corona Española en la época colonial**, su posición como **eje articulador**, el cual facilita la circulación por el centro de la ciudad y a muchos barrios aledaños y vivencias que dan a conocer aspectos anteriores de la Calle Real como **su constitución y cualidades constructivas** que fueron evolucionando hasta llegar a lo que se muestra ahora como vía urbana.

Figura 20.

Elementos que definen el ahora de la Calle Real

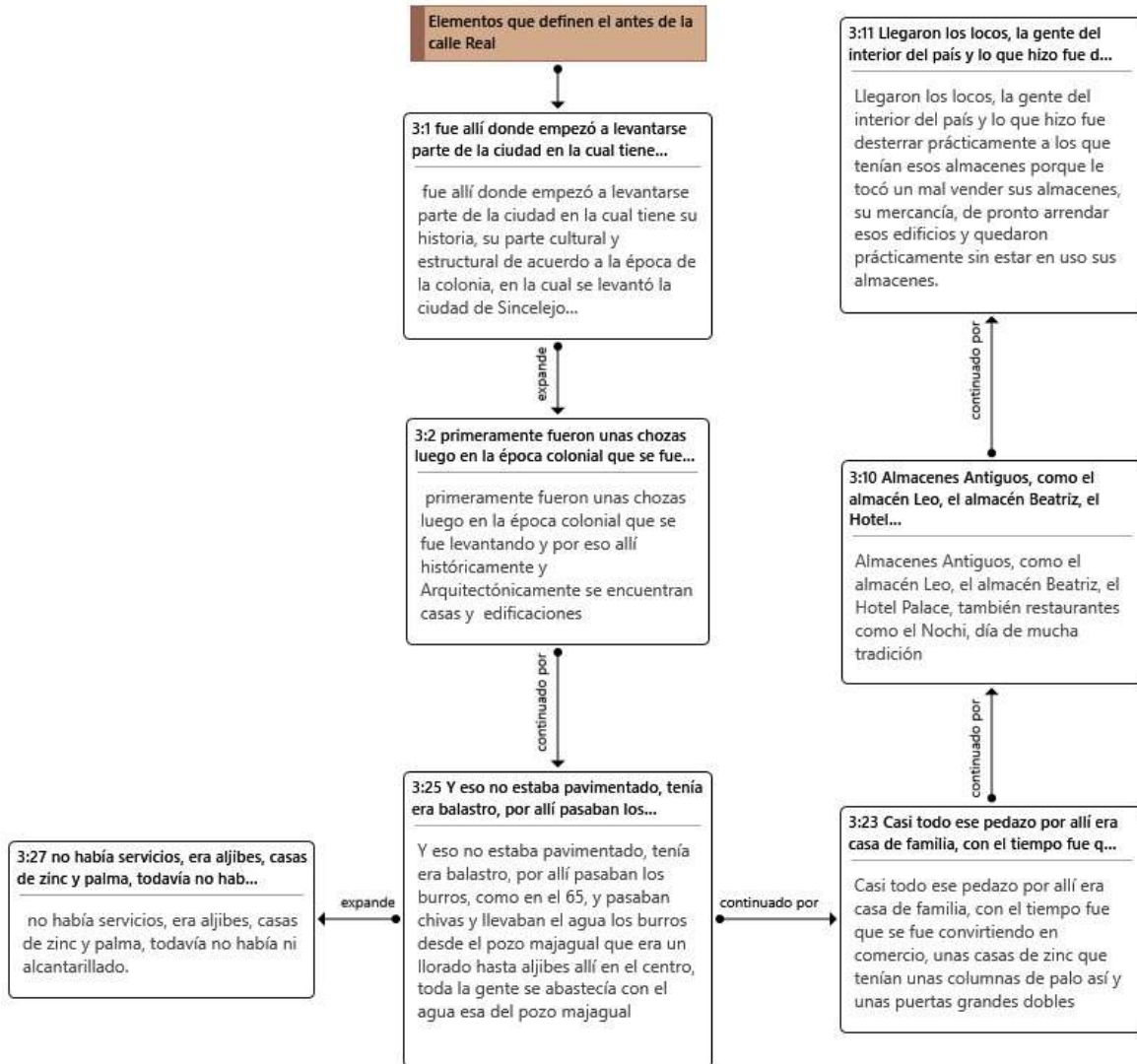


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Para este grupo poblacional, el ahora de la Calle Real está definida por **el comercio**, debido a que es el área que mayormente se desenvuelve en el lugar, además de **sus aspectos patrimoniales**, su “ejemplo histórico” con la arquitectura antigua, además de esto, dan a conocer que **en la actualidad son pocas las personas que conocen parte de la historia sincelejana y sobre acontecimientos en la Calle Real.**

Figura 21.

Elementos que definen el antes de la Calle Real

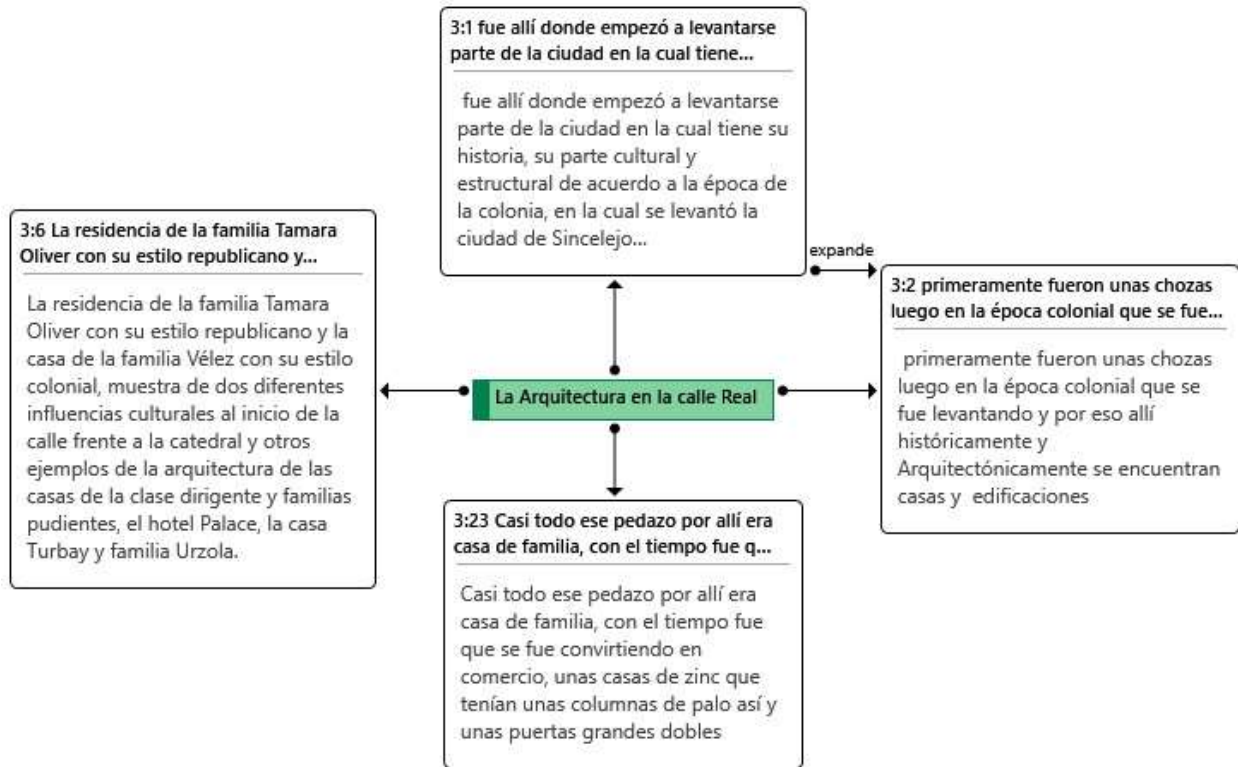


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Los elementos que definen el antes de la Calle real para este grupo están dados principalmente por **sus propias vivencias**, las cuales describen **las festividades, hechos cotidianos y aspectos que son recordados a través de la historia**, además de su saber dado por el **estudio académico**, tienen un amplio panorama del antes de la Calle Real y la **evolución** que ha presentado.

Figura 22.

La arquitectura en la Calle Real

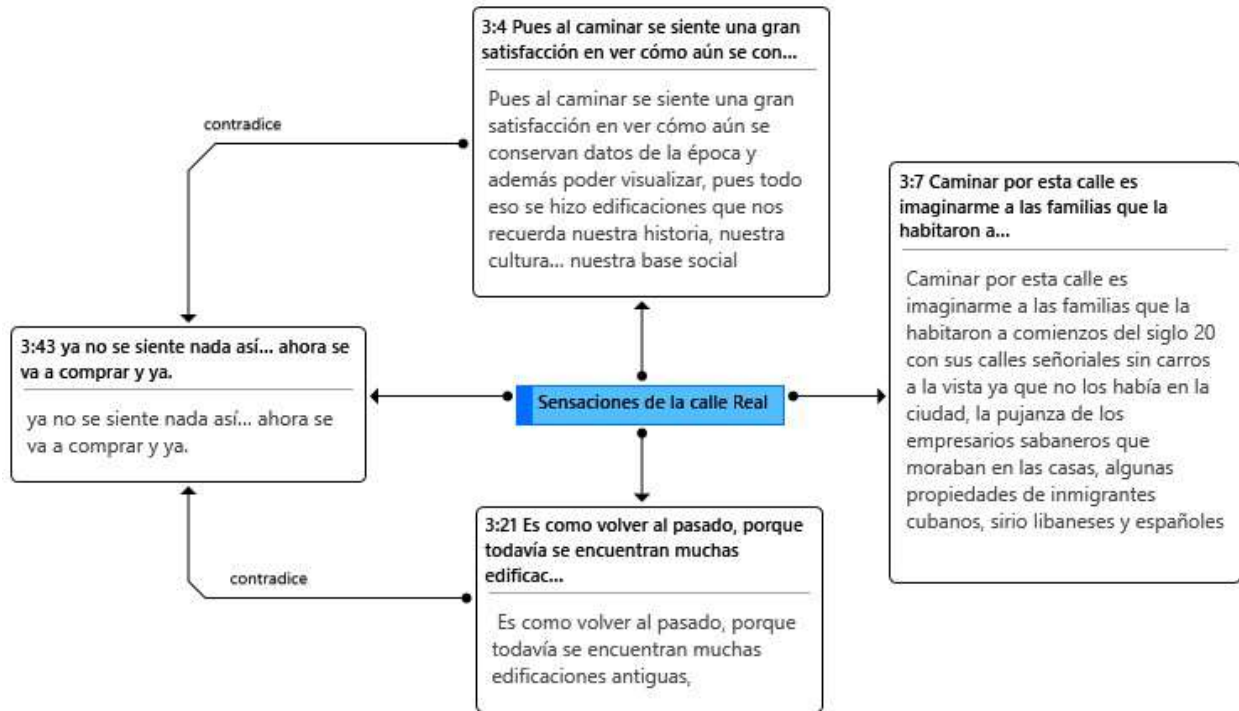


Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Este grupo poblacional tuvo la dicha de contemplar las edificaciones de esta calle en su uso original, manifestando que antes que todo fuera prácticamente comercio y servicios, eran **residencias privadas pertenecientes a personas pudientes de la ciudad, dan a conocer experiencias de su juventud ligadas a la arquitectura de la Calle Real, y hablan de la arquitectura colonial y republicana como la identidad original de Sincelejo en sus inicios.**

Figura 23.

Sensaciones de la Calle Real



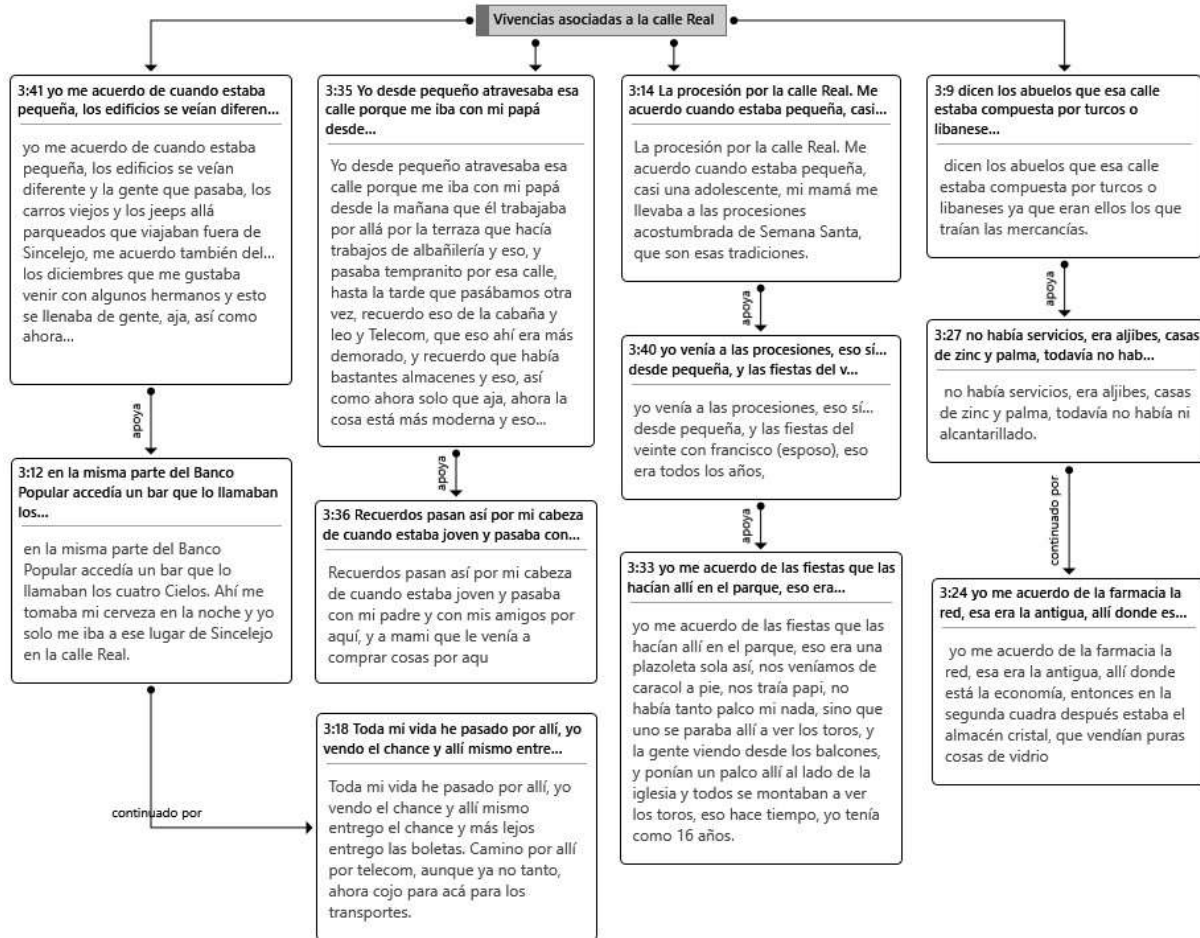
Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Las sensaciones para este grupo están mayormente ligadas a la **nostalgia**, manifiestan que caminar por esa calle “es como volver al pasado”, hacen uso de la imaginación para describir las **vivencias de nuestras generaciones pasadas** y expresan que sienten **satisfacción** al circular la calle y ver elementos arquitectónicos de las épocas pasadas.

Cabe decir que varios expresan que **ya no sienten nada por esta calle**, puesto que han **perdido el interés en ella y ahora solo van por el comercio y los servicios, siendo esto una problemática debido a que es el rango de edad mayor el cual manifiesta desinterés** y eso está ligado a la **decepción**, lo cual nos lleva a los cambios que ha presentado esa calle y al interrogante de qué los ha llevado a pensar de esa forma.

Figura 24.

Vivencias asociadas a la Calle Real



Fuente: elaboración por medio del software Atlas.Ti 8

Los recuerdos marcan las vivencias de este grupo poblacional, cuentan con detalle **experiencias individuales y en familia**, hablan de su **juventud y de la vida de sus familiares** con **nostalgia** y la ligan a estructuras en específico, como la farmacia la Red (drogas la economía), la plaza antigua y demás **almacenes** en donde realizaban actividades cotidianas, recuerdan **eventos culturales y sociales** a los cuales asistieron y tuvieron lugar en esta calle, dan a conocer aspectos urbanos como **los servicios** que se presentaban en el lugar, y **aspectos arquitectónicos y constructivos de las viviendas** en su estado original y de algunas edificaciones que ya no están,

manifiestan de forma detallada datos como el flujo vehicular de la calle en el siglo pasado y **dinámicas de carácter religioso y social.**

4.1.3 Conclusiones finales del grupo poblacional 1 y 2

Es clara la dicotomía que se presenta entre los anteriores grupos poblacionales (grupo 1: de 20 a 40 años y grupo 2: de 40 a 80 años), debido a que es posible ver la diferencia de opinión que tienen estos sobre la Calle Real, a continuación, las categorías de estudio dadas en el instrumento de recolección de datos (entrevista semi estructurada) definidas por los resultados de Atlas. Ti.

4.1.3.1 Conocimiento del lugar.

Se presenta, que el grupo poblacional 2 tiene mayor conocimiento del lugar donde se encuentra emplazada la Calle Real, debido a su mayoría de edad y sus conocimientos sobre la ciudad desde tiempos pasados, además, se expone que muchos de los entrevistados de dicho grupo, han trabajado o tienen algún tipo de conexión con el lugar, mientras que el grupo poblacional 1, ignora su nomenclatura o su nombre, mayormente los de 20 a 30 años.

La opinión que tiene el grupo 1 de la arquitectura y del urbanismo de esta calle generalmente es de agrado o de desinterés, mientras que el grupo 2 habla de el con gran conocimiento. Los dos grupos exponen abiertamente el deseo conservación del patrimonio, y son conscientes de las malas prácticas que se visualizan en las estructuras, manifestando su inconformidad.

4.1.3.2 Historia.

Los conocimientos que tiene el grupo 1 de la historia y cultura son más limitados al del grupo 2, pues poseen saberes dados por los estudios académicos, pero estos no se consideran los suficientes o no han sido relevantes como para recordarlos, mientras que el grupo 2 vivió algunos de esos acontecimientos grabados en la historia más reciente y hablan de ellos con pertenencia.

4.1.3.3 Cultura.

Los conocimientos de la cultura que posee el grupo 1 son más limitados al del grupo 2, este grupo manifiesta la pérdida del patrimonio y da a conocer que lo que se encuentra ahora emplazado ha mutado comparado a la esencia de la arquitectura en su época, manifiesta su inconformidad con los cambios arquitectónicos y urbanos de la calle, además, exponen la pérdida de la cultura en el lugar, lo cual ven con nostalgia, pues hicieron parte de muchos de estos eventos del siglo pasado.

4.1.3.4 Sociedad.

El grupo 1 está dado mayormente al comercio y a los servicios, y de ella se valen para referirse a dicha calle, mientras que el grupo 2 todavía guarda ese vínculo social con el lugar, debido a que se acercan a ella a interactuar con personas, pero también a acceder a bienes y servicios de la canasta familiar.

4.1.3.5 Vivencias.

Las vivencias que cuentan el grupo 1 están basadas mayormente en las experiencias personales ligadas a la satisfacción de necesidades básicas de productos y servicios, mientras que el grupo 2 habla de eventos culturales, litúrgicos y demás que alcanzaron a presenciar en el pasado.

4.1.3.6 Sentimiento.

El grupo 2, tiende especialmente a la expresión nostálgica de su vida pasada, dan a conocer vivencias ligadas a acontecimientos históricos y culturales con gran detalle, para ellos la importancia de la calle Real está relacionada mayormente a la historia y a la sociedad, en cambio, el grupo 1 habla con menos apego, poseen un sentimiento de confort y de agrado con respecto a las edificaciones antiguas, pero también manifiestan desagrado y desapego.

4.1.3.7 importancia.

Cabe decir que en grupo 1 guarda relatos de sus familiares comunicados de forma oral, los cuales denotan de importancia, y dicen que la calle es un lugar icónico al que denotan de

importancia porque acceden a cualquier producto y por esta vía pueden acceder a varios puntos del centro de la ciudad, mientras que el grupo 2 le da importancia histórica, cultural y económica, además de referirse a su arquitectura más que el grupo 1.

4.2. Calle Real: Transversalidad Histórica y Cultural

4.2.1 Sincelejo: conformación urbana

Según López-Banquet (2019), los conquistadores españoles Alonso Hojeda y Antonio Heredia en 1535 por mandato de Pedro Heredia (fundador de Cartagena), descubrieron el territorio perteneciente a la cultura Zenú debido a exploraciones, ingresando por el Golfo del Morrosquillo hasta llegar al territorio ahora llamado Montes de María. El 4 de octubre de 1535 fue llamado “San Francisco de Asís de Sincelejo” a un caserío indígena regido por las Leyes de Indias, las cuales dictaban la protección de los derechos nativos de los territorios conquistados por la Corona Española (p. 73).

Támara-Gómez (1997), expone que en 1774, llegó al territorio denominado en el momento como “Cincilejo” el teniente Español Antonio de la Torre y Miranda, encargado por Juan Díaz de Torrezar y Pimienta (gobernador de Cartagena), para “reducir en poblaciones formales las infinitas almas que vivían dispersas en las provincias, internadas en los montes, faltas de religión, policía y racionalidad, siendo perjudiciales al estado” (p. 156).

Según López-Banquet (2019), con la misión de constituir poblaciones formales, dadas por la cuadrícula castellana y estrategias para el desarrollo municipal, encontrando un territorio indígena alto y plano. La intención de cuadrícula fue dada por las 4 calles alrededor de una plaza y la iglesia ubicada en la esquina noreste, fue en ese entonces que comenzó a fundarse una población constituida e interracial (p. 74).

En 1908 Sincelejo fue nombrada capital del departamento de Sincelejo, pero en 1910 volvió a formar parte del departamento de Bolívar (Támara-Gómez, 2011).

El 18 de agosto del 1966 fue aprobada la ley 47 por el senado de la Republica donde se crea el Departamento de Sucre, siendo Sincelejo su municipio capital (Támara-Gómez, 2011).

4.2.2 Línea histórica entre arquitecturas y fiestas de la Calle Real

La llamada “calle o camino real”, nombre dado por la colonia española a la calle principal de los nuevos asentamientos durante la época de la conquista a lo que anterior a ellos fue utilizada para el paso del ganado por los nativos, según López-Banquet (2019), quien habla del trazado en si, dice que este “obedece a su ubicación geográfica de cruce de caminos”, de donde se puede inferir la razón e importancia de la orientación estratégica de dicha calle. Esta fue la primera vía constituida, utilizada también para el acceso al lugar de culto (Catedral San Francisco de Asís), como se muestra en la Figura 28, (**Ver Anexo 1. Figuras**), guarda en su historia vestigios de lo que ha sido Sincelejo a través de los años.

A su alrededor hermosas casas vernáculas y en mampostería de la reciente época republicana del siglo XX, que guardaban la cultura y vivencias de un Sincelejo de antaño, donde la arquitectura vernácula fue cambiando al transcurrir el tiempo por casas con techo de zinc y muros de mampostería, Martínez-Osorio (2018), menciona el “*Acuerdo No 14*”, del 20 de septiembre del 1912, donde se introduce por conveniencia pública modificaciones de tipo constructivas y mejoramiento de las técnicas implementadas para el manejo de agua en las edificaciones, producto de una conflagración devastadora en 1912, donde, según Gomescásseres (2019), “En menos de hora y media 14 manzanas (300 casas aproximadamente) quedaron convertidas en pavesas. La tercera parte de las casas de Sincelejo quedaron destruidas por el incendio (la mayoría de las casas eran de techo de paja)”.

A comienzos del siglo XX, según Pertuz-Martínez (2006), familias importantes como los D’luyz, los Vélez, los Tamara, los Rodríguez, los Samur, los Herazo, los Chadid, Nader, y demás familias acaudaladas, vivieron en este sector totalmente exclusivo, el cual albergó los más excelsos lujos de la época e invenciones del nuevo poblado, dichas familias tuvieron parte en las festividades, los eventos litúrgicos, la economía y en la arquitectura debido a su demostración de poder en las grandes casas, en las cuales intervinieron constructores del interior del país, y materiales importados de varias partes del mundo, como se muestra en la Figura 29 (**Ver Anexo 1. Figuras**).

4.2.2.1 Las fiestas del 20 de enero.

De origen español, según la Red cultural del Banco de la República de Colombia (2017), se estima que comenzó entre 1842 y 1844 en la plaza central, como se muestra en la Figura 30 (**Ver Anexo 1. Figuras**), que ahora es la locación del parque Santander, tradición actualmente considerada patrimonio cultural de la Nación, además de las corralejas, consta de desfiles, cabalgatas, y la alborada en honor a la “Pola Becté”, dura entre 5 a 7 días y da a conocer expresiones artísticas herencia de los nativos indígenas, españoles y negros.

Según Fajardo (2021), comenzaron “el 3 de octubre de 1845, en honor a su patrono San Francisco de Asís teniendo así, como primer escenario la plaza de San Francisco, y en ella se celebraron durante 85 años. Pasaron después a la plaza Majagual”. lo cual conllevó a un cambio en el tránsito de la Calle Real en tiempos de las fiestas, debido a que por ser la más próxima a esta plaza de sentido sur, las personas la tomaban para acceder a este punto central, ya en la plaza Majagual se comenzaron los palcos de hasta tres pisos, y los lugares exclusivos para las bandas, como la de los corraleros de Majagual, hasta 1964. Desde 1965 las corralejas tuvieron lugar en la plaza Hermógenes Cumplido del barrio Mochila. En 1980 se derrumbaron una decena de palcos ubicados en la zona sur, el número de víctimas superó las 500 y más de 1000 heridos.

4.2.2.2 La ruta de los desfiles y las procesiones.

Estas rutas obedecen a las celebraciones litúrgicas de la Catedral San Francisco de Asís en su poder Religioso, como se puede apreciar en la Figura 31 (**Ver Anexo 1. Figuras**), El lugar céntrico de dicha catedral presenta relación directa con el cementerio central y las vías planeadas, esta configuración urbana hace que estos actos realizados en el siglo XIX y XX contaran con un orden específico y recorrieran hitos y nodos de la época y que siguen existiendo en la actualidad, como son la plaza Olaya Herrera, la calle 20, la Calle Real, entre otros.

Según la Red cultural del Banco de la Republica de Colombia (2017), la otra parte de la plaza central, llamada plaza Olaya Herrera, desde sus principios ha tenido un carácter Religioso, puesto que por ella pasaba la procesión de la virgen de las Mercedes, como se puede apreciar en la figura 31, engalanada con grandes casonas vernaculares propiedad de reconocidas familias, esta

tomaba su camino hasta pasar por la Calle Real, siendo la vía de ubicación estratégica hasta la catedral, era el paso de ida y de venida de algunas de estas celebraciones litúrgicas.

4.2.2.3 El camellón 11 de noviembre como lugar de encuentro sociocultural y religioso.

Martínez (2016), habla en su artículo “el camellón 11 de noviembre: prácticas culturales y representaciones en el espacio público de Sincelejo 1910- 1945” que a este lugar se le confieren historias que guardan esos aspectos sociales llamados imaginarios y también cualidades culturales pertenecientes a Sincelejo, los cuales son la base del valor del lugar.

Según Martínez (2016), este denominado atrio, fue construido con esfuerzos propios de la comunidad, liderado por el Padre encargado, Pascual Custode, ver la Figura 32 (**Ver Anexo 1. Figuras**), el cual quiso generar un espacio urbano de carácter social y cultural, debido a la necesidad que se presentaba de este. Dicha obra fue promotora de nuevos procesos urbanos regionales en la ciudad, su construcción e implementación de acabados tuvo un sentido social y trascendental.

Su relación con la Calle Real desde el principio fue fundamental y estratégica, como una de las vías de acceso más concurridas hacia este lugar, la Calle Real en su sentido patrimonial, cultural y social puede ser considerada indirectamente como una extensión imaginaria del camellón en la época de su existencia, hoy en día, el espacio perteneciente al anterior camellón es un punto de convergencia, acceso a la Calle Real en el cual se desarrollan actividades comerciales y sociales de la mano con la calle, como se muestra en la Figura 33 (**Ver Anexo 1. Figuras**).

Martínez (2016), expresa que, el camellón 11 de noviembre fue ruta de procesiones, testigo de eventos litúrgicos de la época y de festividades que engalanaban este lugar de encuentro en el que iban desde los más grandes terratenientes hasta los campesinos con sus burros, como se aprecia en la Figura 34 (**Ver Anexo 1. Figuras**). Por su conexión a la Calle Real, el flujo peatonal era alto cuando había actividades de cualquier índole, además, por la creciente transformación de uso de

esta, de residencial a comercial, muchas personas tomaban esta calle para encuentros sociales en restaurantes, negocios y demás.

4.2.3 La Calle Real como vía hacia la catedral San Francisco de Asís

Además de la calle 21 y de la calle 20, la carrera 19 o “Calle Real” fue por su ubicación, vía de acceso a la catedral, la cual era circulación de personas que venían desde el sur de la ciudad, hoy en día, esta planeación urbana y su importancia patrimonial guardan la identidad y la historia, aun cuando muchos elementos del espacio circundante han cambiado, esta vía recordada primeramente por su ubicación frontal hacia la catedral, ver Figura 35 (**Ver Anexo 1. Figuras**), siendo este uno de sus aspectos más relevantes.

Las procesiones entraban y salían directamente desde la catedral hacia la Calle Real, o parte de su recorrido daba paso por este sitio, en tiempos del camellón 11 de noviembre había una relación directa de estos, los balcones de las casonas de dos plantas de dicha calle fueron la tribuna desde donde se admiraba el estupor Religioso, una vista panorámica única en donde los pudientes eran los más participes.

4.2.4 Economía de la Calle Real desde su constitución

Según Pertuz-Martínez (2006), “La ganadería, el comercio y la agricultura han sido desde antaño el principal foco económico de Sincelejo”. Desde el siglo XIX, estos aspectos propios de la tierra dieron paso al avance económico y reconocimiento. Martínez-Osorio (2015), dice que “empresarios como Arturo García, Adolfo Tamara, Manuel del C. Torres, Salón hermanos y Pedro Herazo” fueron los más importantes y reconocidos de dicho siglo.

Dice además Pertuz-Martínez (2006), que con la llegada de los extranjeros, como los “Chadid y Turbay, los Russó y Pugliese que eran de Italia, y los Jamil de Egipto” y comerciantes del interior del país, la economía de Sincelejo pasó a una nueva etapa, en donde hacia mediados de la última década del siglo XIX, llegaron a la ciudad invenciones tecnológicas de la época como

maquinaria, fueron establecidas fábricas y manufacturas, llegó el automóvil, la planta eléctrica, y la microempresa y la ganadería tuvo un sentido consolidado.

La Calle Real y sus alrededores fueron las principales testigos de estos avances, debido a su conformación por familias pudientes, las cuales fueron las que más facilidad tenían de obtener estos servicios e invenciones. Con la llegada de la “era industrial” de Sincelejo, la Calle Real sufrió cambios de uso, pasando del exclusivo barrio residencial al comercio, como se puede apreciar en la Figura 36 (**Ver Anexo 1. Figuras**), principalmente en la primera planta, en donde el aumento de la sociedad y de la economía fue inminente.

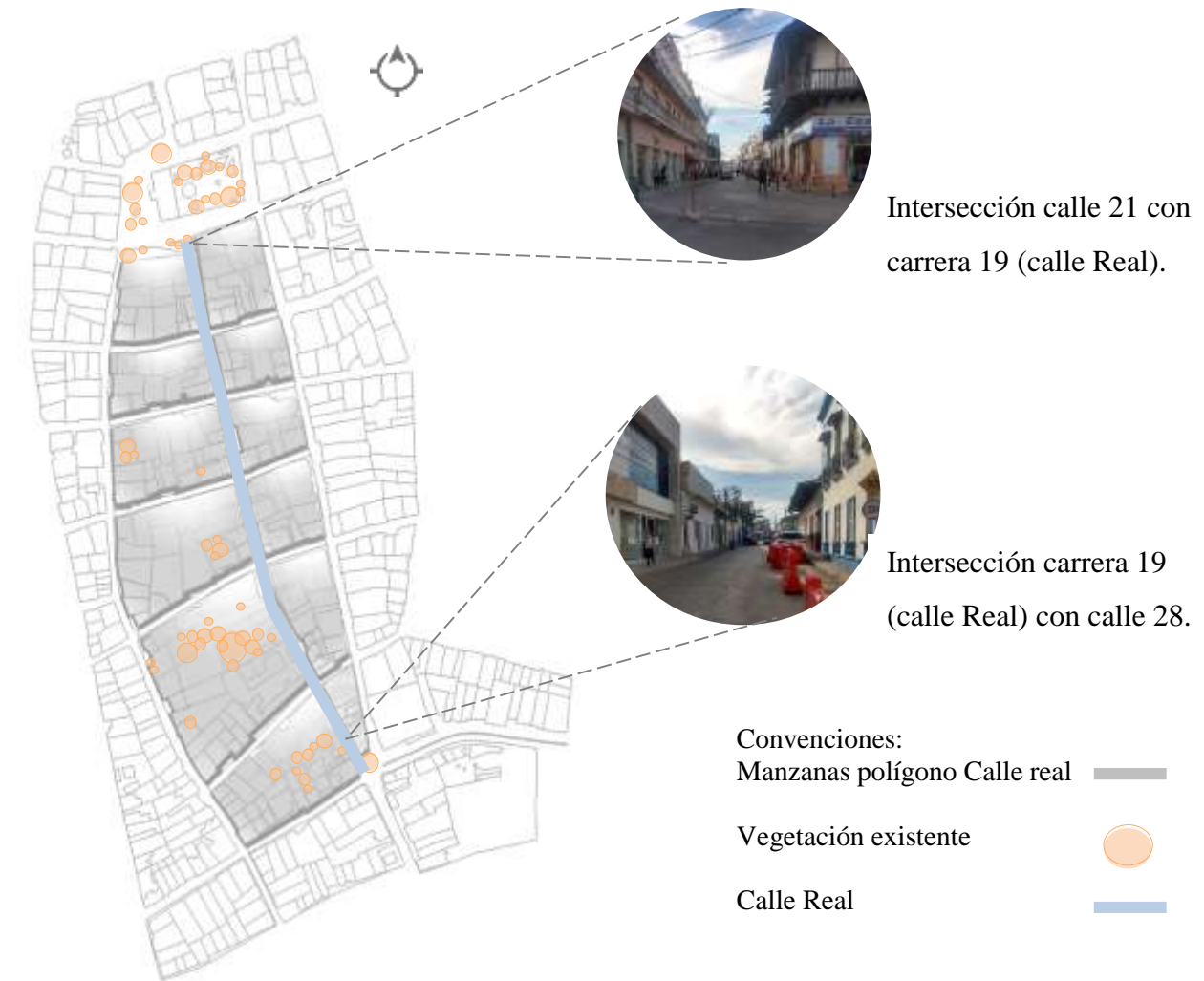
Almacenes del siglo XX y demás ubicados en la Calle Real como “la cabaña”, distribuidora “la activa”, el hotel “palace”, el edificio Támara en donde antes quedaba “Fotocopy” y el restaurante “la mazorca”, al lado de la farmacia “la red” eran de gran importancia en esos tiempos, todavía surcan la memoria de los sincelejanos más avanzados de edad que llegaron a ser testigos de estos lugares u odores de vivencias de sus progenitores. (**ver anexo 1. Cuestionario de entrevistas**)

4.3 Calle Real: Arquitectura y Urbanismo del presente forjado en el antaño

4.3.1 Localización y conformación de la Calle Real como vía urbana

Ilustración 1.

Plano de localización de la calle Real



Fuente: elaboración por el autor

La Calle Real o carrera 19, objeto de estudio de esta investigación- creación, se encuentra ubicada de manera céntrica en el polígono estipulado para el casco fundacional de la ciudad de Sincelejo, capital del departamento de Sucre, al norte de Colombia (zona costera). Dispuesta de

forma vertical, de norte a sur, atravesando gran parte del polígono de casco fundacional y abarcando cuadra y media más hacia el sur perteneciente al barrio Centro, va desde el monumento a Antonio De La Torre y Miranda en la calle 21, ubicado a 21 metros aproximadamente según el POT (2017) de la catedral San Francisco De Asís (posicionada en el Parque Santander; plaza fundacional de la ciudad) hasta el monumento a la ganadería sucreña “las vacas” ubicado en la calle 28.

Según el POT (2017) polígono en el que se encuentra emplazada la Calle Real comprende 12 manzanas, seis de lado izquierdo y seis de lado derecho, desde la calle 21, de izquierda la 0209, con la calle 22 la manzana 0210, con la calle 23 la manzana 0235, con la calle 24 la manzana 0236, con la calle 25 la manzana 0237, con la calle 27 la manzana 0252. Y por la derecha, la manzana 0220, con la calle 22 la manzana 0233, con la calle 23 la manzana 0234, con la calle 24 la manzana 0296, con la calle 25 la manzana 0638, y con la calle 27 la manzana 0304.

El trazado de estas manzanas corresponde al orden en dameros o cuadriláteros, dados por la corona española y por la topografía del lugar, según el PEMP (2018) “Estas manzanas tienen aproximadamente 80 varas por 80 varas (convertidos en metros serían, 67 metros por 67 metros) y predios de 40 varas por 40 varas (34 metros por 34 metros)”, siendo la medida por varas la utilizada por los españoles en la época de la colonia.

4.3.2 Importancia urbana de la calle Real

Esta calle y su zona aledaña de parques y plazas, se muestra como punto de convergencia del centro de la ciudad, tomando parte del casco fundacional, se alinea con el acceso sur de la catedral San Francisco de Asís, emplazada en el parque Santander, un referente de tipo monumental la cual comprende aspectos de la vida pública y religiosa de la ciudad, y de dicha calle como desfiles culturales y militares, y procesiones litúrgicas, además de presentarse como eje de movilidad e interacción primordial para los habitantes de la ciudad de Sincelejo.

Su importancia patrimonial está en sus construcciones, las cuáles abarcan gran parte de la variedad de periodos arquitectónicos de la ciudad de Sincelejo, en donde se desenlazan hechos

históricos y culturales nombrados anteriormente, de esta calle se puede decir que su valor material e inmaterial trasciende a través de las generaciones.

4.3.3 El pasado urbano de la Calle Real

Según López-Banquet (2019), el caserío indígena perteneciente a la cultura Zenú ubicado en una zona sin ríos, pero estratégica topográficamente por su mayor altura y demás cualidades ambientales fue llamado “San Francisco de Asís de Sincelejo” el 4 de octubre del año 1535 por la Corona Española (P. 64). Siendo un asentamiento de viviendas vernáculas aisladas de planta simple emplazadas en amplios territorios y constituidas en caña, madera, muñiga de vaca y paja, en donde los nativos realizaban sus actividades cotidianas y de ganadería y agricultura, y no se presentaba un orden barrial o de parcelas.

Dice López-Banquet (2019), que, para el 1776, tras la intervención de Antonio de la Torre y Miranda, el asentamiento primitivo fue localizado en un solo punto central en donde ya se encontraba una vía perteneciente a su organización de caminos entre poblaciones (P. 74).

Además, López-Banquet (2019), habla sobre la organización en dameros o cuadrícula española y la parcelación de estas, estableciendo calles de forma estratégica por su topografía y orientación. Fue entonces formado el primitivo casco fundacional en donde la arquitectura primeramente fue colonial y con sus casonas vernáculas construidas para los nativos que se revelaban a habitarlas (P. 74).

La vía o camino encontrado llamado “calle del ganado” por su función y posteriormente tomada como “Calle Real”, fue entonces el acceso directo al punto Religioso y al centro de este asentamiento, esta calle primeramente fue albergada por la población indígena nativa del territorio.

4.3.4 La Arquitectura de la Calle Real

Desde sus inicios de tipo vernácula y construida por los locales, la cual se conserva hasta estos tiempos en territorio rural, inclusive quedan muchas de estas en zona urbana.

Según López-Banquet (2019), producto del aumento económico y la misma evolución a comienzos del siglo XX, llegaron a Sincelejo las construcciones de mampostería y concreto, remplazando con esto las casonas de madera, caña y muñiga de vaca con cubierta de paja (p. 81).

“Las primeras construcciones pertenecieron a la arquitectura neoclásica o ecléctica del periodo republicano colombiano” (Martinez-Osorio, 2018). La cual era de mampostería de ladrillo cocido pañetado y techo de zinc. Perteneciendo también a esta época según, López-Banquet (2019), la arquitectura colonial tardía, republicana con influencia colonial, republicana con influencia antillana debido a conocimientos de las arquitecturas extranjeras (p. 74).

Estas imponentes construcciones comenzaron a situarse en el centro del naciente pueblo, principalmente en su calle principal, transformando el perfil urbano y ejecutadas por arquitectos de ciudades más avanzadas del país, eran perteneciente a la clase social alta regional como muestra de estatus y poder (López-Banquet, 2019).

El meridiano (2020), habla sobre la conflagración del 20 de marzo del 1912, que tuvo lugar en la tarde, a las 3:00 p.m. da a conocer que “Una chispa de candela llevada por el viento cuando curaban el techo de zinc de una casa ubicada en la calle del comercio, produjo el voraz incendio que arrasó con gran parte del desarrollo y progreso de la población” en donde las llamas consumieron mas de 300 residencias de 14 manzanas, en donde se quemó “el único colegio que existía, el San Juan Bautista de La Salle, al igual que tiendas, el teatro palatino y los instrumentos de la banda de planta que animaba con su música a los asistentes mientras apreciaban el cine mudo”, y al ver los residentes que se esparcían las llamas trataron de calmarlas con los pozos de Petaca y Majagual, los cuales no fueron suficientes.

Martinez-Osorio (2018), dice que debido a esto salió el acuerdo No. 14 que prohibía las casas de palma y bahareque en el centro de la ciudad, la cual introduce modificaciones constructivas y mejoramientos para el manejo de agua en las viviendas. Producto de esto se da la obligatoria implementación de la lámina de zinc, mampostería pañetada con mortero de cemento y baldosas, dando paso a una inminente evolución constructiva y social en donde la “casa de zinc con aljibe” era la novedad arquitectónica legal y el nuevo ideal de confort.

Afirma López-Banquet (2019), que “la arquitectura de Sincelejo ha estado marcada por las dinámicas económicas allí presentadas en diferentes momentos de la historia” (P. 81). Del siglo XVII, hasta el siglo XX, la arquitectura en Sincelejo ha estado ligada a la economía creciente nacida del comercio de ganadería, productos agrícolas, tabaco y licor, además la producción y exportación.

López-Banquet (2019), también dice que “Durante el siglo XIX y el siglo XX, se registraron incursiones no solo por parte de España sino por la Corona Británica, Francia y Holanda, lo cual influyó directamente en la conformación de la arquitectura de sus edificaciones” (P. 81). Con estos conocimientos extranjeros de corrientes arquitectónicas más elaboradas e innovadoras, la ciudad de Sincelejo tuvo un cambio social y urbano, las clases más altas y extranjeros comerciantes, le dieron un giro a los encuentros sociales y a la implementación de nuevos rasgos arquitectónicos en sus residencias, razón por la cual la arquitectura antillana se ve implementada. Como lo manifiesta el PEMP (2018), “Las transformaciones arquitectónicas las cuales fueron producto de la mezcla de diferentes grupos humanos dieron lugar a la variedad de construcciones edificadas a lo largo de la historia de los centros urbanos en el Caribe”.

El PEMP (2018), dice que “los cambios tipológicos en la vivienda de Sincelejo se extienden a los edificios comerciales, donde la familia se alojaba en la planta alta” esto debido a que desde el siglo XIX, cuando se comenzaron a hacer las construcciones de dos plantas, posteriormente a esto, en el cambio de uso residencial, la primera planta fue dada al uso comercial y la segunda conservó el uso residencial, es decir, el uso mixto se volvió parte de una tendencia, como se puede visualizar en la calle Real, aún quedan muchas construcciones mixtas, donde se ha conservado esa tipología de uso. Además, con estas nuevas construcciones, la vivienda vernacular pasó al segundo plano, dando paso a un cambio de lo tradicional a lo funcional y perteneciente a una corriente.

El progreso de la imagen de la ciudad de Sincelejo a finales del siglo XX es dado por la arquitectura moderna, Martínez Osorio (2013), da a conocer que, en la década de los 50, Sincelejo tuvo un cambio inminente como sociedad. El movimiento moderno pasa a ser la arquitectura de solución a problemas urbanos y arquitectónicos (P. 92). Con la arquitectura moderna, los edificios y grandes estructuras se comienzan a manifestar en la ciudad, la calle Real no es ajena a esto, en

la actualidad se encuentran mayormente, edificios, como el comando de policía, la Dian, y viviendas residenciales de dos plantas, las cuales fueron tendencia en esa época pasada.

López-Banquet (2019), complementa que “El centro histórico de Sincelejo es un receptáculo de las tradiciones arquitectónicas del gran Caribe en Colombia y el conjunto de edificaciones que lo conforman es representativo de esa realidad en la actualidad” (P. 83). **(Ver anexo 2. Ficha técnica de arquitectura de la calle Real)**

4.3.5. Calle real desde la visión urbana.

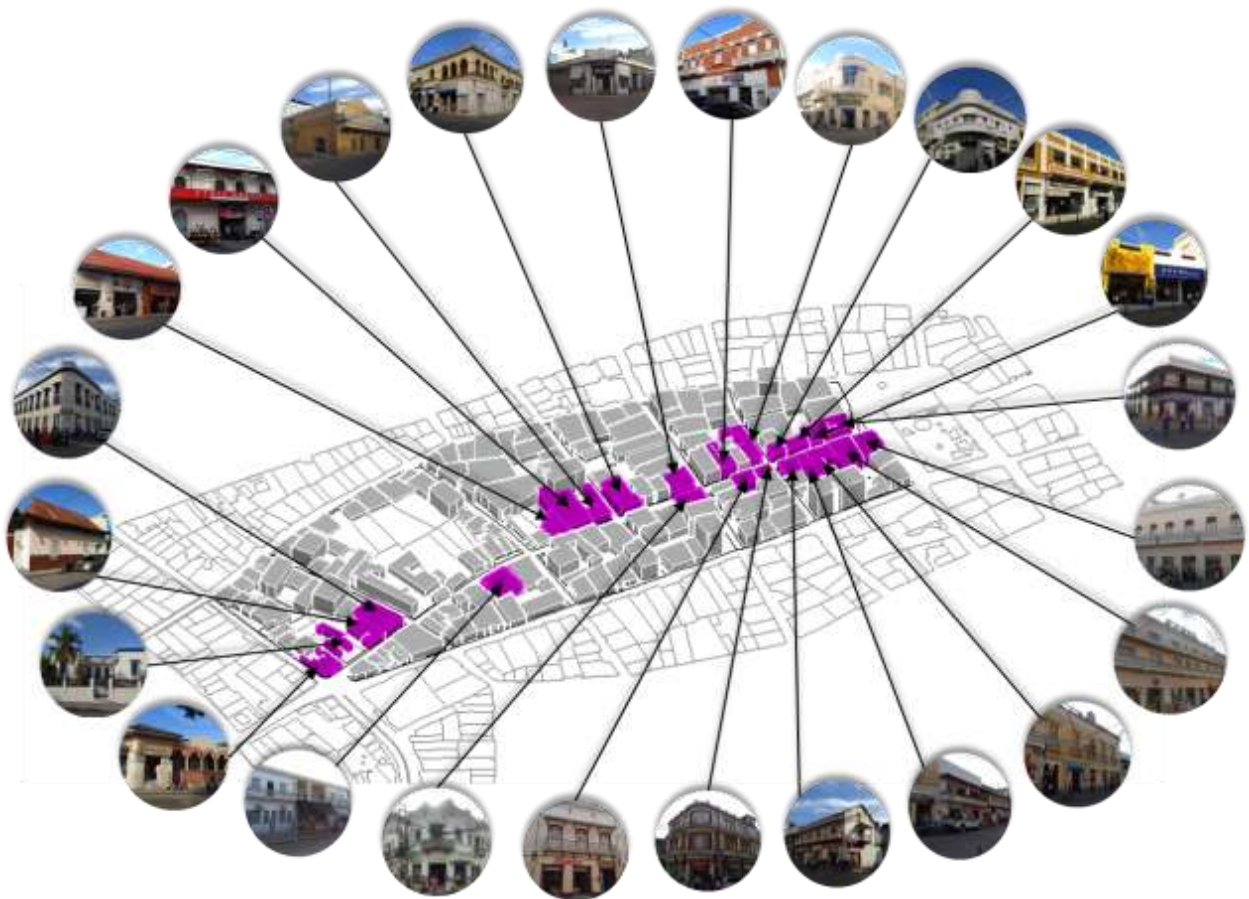
4.3.5.1 Normativa que rige la calle Real.

Según el artículo 29 y 30 del acuerdo 147 de diciembre 17 de 2015, el Centro Histórico de Sincelejo es tomado como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional. El plan de ordenamiento territorial de Sincelejo (POT, 2017) y el plan espacial de manejo y protección (PEMP, 2018). Dado por el Ministerio de Cultura de Colombia, lo recalcan y pretenden llevar a cabo acciones sobre esta área de carácter patrimonial y sus 117 bienes, de los cuales la calle Real (carrera 19) presenta 24 bienes. Como el POT (2017) lo indica, la calle Real pertenece a la ficha normativa N. 4- Majagual, Conservación y renovación urbana.

La siguiente ilustración da a conocer los 24 bienes patrimoniales mencionados anteriormente y su emplazamiento en la calle Real, estas se muestran señaladas en color fucsia, el cual las define como uso de conservación y renovación urbana. Se puede apreciar que en las primeras 4 manzanas del lado izquierdo, se presenta un mayor número de estos bienes, y en la primera manzana derecha (sentido norte a sur), mientras que las demás presentan un número reducido de bienes patrimoniales o no presentan.

Ilustración 2.

Inmuebles patrimoniales en la Calle Real



Fuente: elaboración por el autor

La siguiente tabla muestra en orden cronológico las etapas arquitectónicas más relevantes en la historia sincelejana, los 24 bienes patrimoniales ubicados en la calle Real se encuentran organizados por su tipología arquitectónica, dando a conocer el número específico de cada tipología encontrada.

Tabla 1.*Etapas arquitectónicas*

Arquitectura colonial tardía		
Nombre	Dirección	c. catastral
Casa Antonio Támara (librería agua viva)	Carrera 19 N° 21-73	Desconocida
Arquitectura Republicana con influencia Colonial (transición)		
Nombre	Dirección	c. catastral
Casa Vélez- casa de Cecilia Beatriz Vélez de González	Calle 21 N° 18-56	01-02-0220-0003-000
Edificio Feriz Aljure (tierra santa)	Carrera 19 N° 25-30	01-02-0296-0006-000
Edificio de Wilfer Ramírez Ramírez	Carrera 19 N° 21-81	01-01-0209-0004-000
Arquitectura neoclásica o ecléctica del periodo republicano colombiano		
Nombre	Dirección	c. catastral
Edificio Zuluaga	Carrera 19 N° 23-13	01-01-0235-0001-000
Casa Raad	Carrera 19 N° 21-64	01-02-0220-0006-000
Edificio de Rosa Tatiana García (Gino Pascalli)	Carrera 19 N° 23-16	01-02-0234-0006-000
Zuluaga y Compañía Limitada	Carrera 19 N° 23-58	010202-3400-8000-001-001
Edificio de María Eugenia Herrera Polo (parqueadero academia Sandra)	Calle 24 N° 18-102	01-02-0286-0006-000
Edificio de Beatriz Gómez Cásseres de Urzola y otros	Carrera 19 N° 21-30	01-02-0220-0004-000
Casa de Carlota Támara Ibarra	Carrera 19 N° 24-48	01-02-0296-0007-000

Edificio Urzola Reston	Carrera 19 N° 21-53	01-01-0209-0006-000
Casa Tulena- Fernández Dajud Juan Carlos	Carrera 19 N° 25-39	01-01-0237-0011-00
Tulena Rodríguez Narira Máxima	Carrera 19 No 27-86	70-001-01-02-0304-0011-000
Casa Corrales Medrano Hugo y otros (Fundetec)	Carrera 19 No 27-58	70-001-01-02-0304-0010-000
Benito-Revollo Gómez Carmen y otros	Carrera 19 No 27-73	70-001-01-01-0252-0001-000
Edificio de Fabio Salom Hernández- casa Luis J Herazo	Carrera 19 N° 21-48	01-02-0220-0005-000
Edificio inversiones Tatis Solano S en C o edificio Turbay	Calle 22 N° 18-82	01-02-0233-0006-000
Edificio de Germán Ramón Escaf Jaraba Y Otros	Carrera 19 N° 22-27	01-01-0210-0008-000
Edificio de Lucy Hernández Patrón – Fundación María Reina	Carrera 19 N° 27-12	01-02-0304-0008-000
Edificio de Mauricio de Jesús Gómez Botero (palacio de la pantaleta)- casa lucho Támara	Calle 21 N° 19-12	01-01-0209-0001-000
Edificio Isaac (antiguo hotel palace) Mauricio de Jesús Gómez Botero 2	Carrera 19 N. 21-36	Desconocido
Arquitectura Art Nouveau		
Nombre	Dirección	c. catastral
Edificio Miguel Ángel Molina De Arco	Carrera 19 N° 22-15	01-01-0210-0001-000
Arquitectura republicana y moderna		
Nombre	Dirección	c. catastral
Edificio de Manuela Martínez Montes (colegio sagrado corazón de Jesús)	carrera 19 N.º 27-34	01-02-0304-0009-000

Las demás 27 edificaciones corresponden a la arquitectura moderna, contemporánea o no declarada como patrimonio pero que guarda rasgos de corrientes arquitectónicas pasadas, las

cuales no cumplen con los requisitos para ser categorizadas como patrimonio por ser consideradas como recientes o por tener alteraciones constructivas a nivel de fachada o interior. (**ver anexo 2. Ficha técnica de arquitectura de la calle Real**)

4.3.5.2 Espacio público en la calle Real y sus alrededores.

La calle Real posee espacio público dado por sus andenes, estos se encuentran en la totalidad de la vía, en donde su amplitud varía según la línea de paramento o línea de construcción de cada edificación. El estado de estos andenes se muestra aceptable en varios tramos, debido a intervención reciente por parte de la alcaldía de Sincelejo o del SITP (sistema integral de transporte publico) Metro Sabanas S.A.S. Otros tramos poseen alteraciones estructurales y de acabados, lo cual representa un problema para el peatón, dificultando el libre recorrido, muchos de estos tramos no han recibido mantenimiento en años y se muestran olvidados, a pesar de su ubicación y su alto nivel de transitabilidad.

Ilustración 3.

Espacio público de la calle Real



Fuente: elaboración por el autor

Además, presenta en el acceso por la calle 21, espacio público anteriormente perteneciente al camellón 11 de noviembre, y al norte, pasando dicha calle, conexión con el parque Santander (plaza central de Sincelejo), donde se encuentra emplazada la catedral San Francisco de Asís de fachada principal hacia la Calle Real, y la plaza Olaya herrera en su lado izquierdo, además de la plaza de la calle 20, la cual se encuentra seguida de esta última plaza.

Se presentan problemáticas en dichas áreas articuladoras de comercio informal, obstaculizaciones y mal estado físico, además, cabe decir que se presenta una problemática con la falta de espacio público en la calle real, muchos de los andenes no cumplen con la capacidad para la afluencia de personas que se presenta diariamente, además de esto, dicha calle no posee masa arbórea en su espacio público que pueda contrarrestar el asoleamiento que se proyecta desde la mañana hasta la tarde directamente en muchas de las fachadas. **(ver anexo 3. Ficha técnica de levantamiento urbano de la calle Real)**

4.3.5.3 Usos del suelo.

La dinámica urbana que se presenta en el centro histórico de la ciudad de Sincelejo se da debido a su naturaleza de punto de convergencia y a su variación de usos distribuidos en sus edificaciones (51 estructuras), siendo el uso comercial el predominante con un 57% debido al número de almacenes que se presentan mayormente en la planta baja, y que son el principal foco de interés de los habitantes, seguido por el uso mixto con un 25% que comprende la combinación del uso comercial con el institucional y en menor grado el comercial con el residencial, el uso institucional con un 16%, del cual se presentan categorías como la institucional de salud, institucional de educación e institucional de servicio y por último el uso residencial, siendo este el de menor cantidad con un 2%. Se presentan edificaciones habitadas por sus propietarios, pero mayormente en estado de alquiler, como los locales comerciales, también hay algunas edificaciones que presentan una de sus plantas en alquiler y las otras habitadas por sus propietarios.

Ilustración 4.

Usos del suelo en la calle Real



Fuente: elaboración por el autor

4.3.5.4 El comercio en la calle Real.

El comercio formal en la calle real se presenta como razón primaria de afluencia de personas, esto debido a los numerosos almacenes que se encuentran en dicha calle, almacenes de ropa, zapatos, compraventas, droguerías y demás servicios de carácter formal convergen en un solo lugar ya sea de forma organizada o no, centran la atención del ciudadano sincelejano en un punto estratégico, como lo es la calle real.

Además del comercio formal se presentan bancos y edificios de carácter gubernamental, del sector salud y de carácter institucional de educación, haciendo que diariamente accedan ciudadanos a la calle real por satisfacción de necesidades y prioridades.

La calle real se ha caracterizado por poseer comercio informal, muchos de estos comerciantes presentan tiempo vendiendo sus productos en el mismo lugar, y las personas acceden a estos de una forma fácil y rápida, una de las razones de tránsito por esta calle se podría decir que es el comercio informal, además de los numerosos locales formales que se encuentran, la

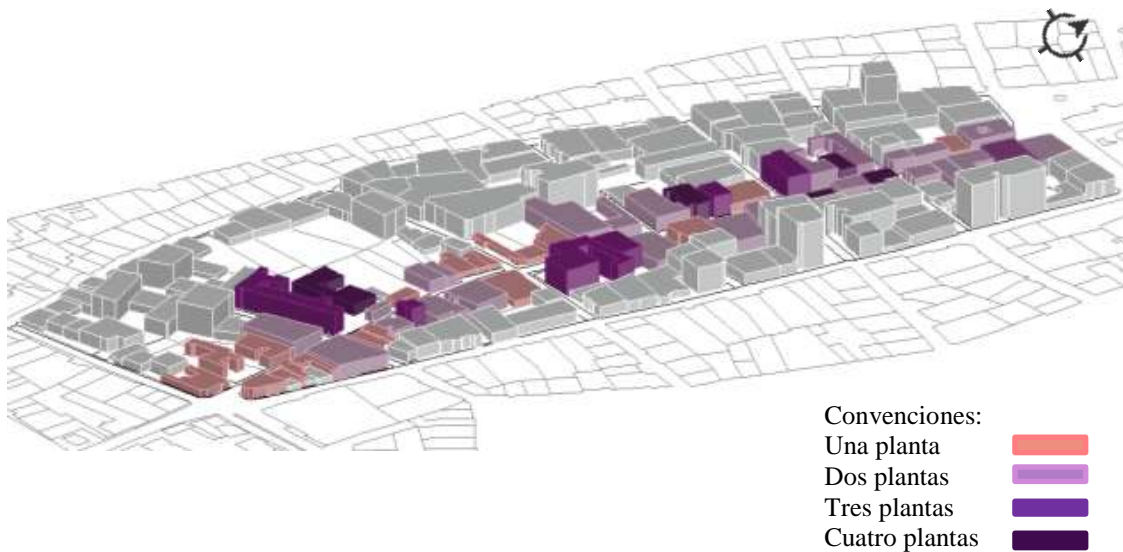
informalidad atrae al peatón con productos mayormente de la canasta familiar que se encuentran a mejor precio que en cualquier almacén y servicios complementarios que satisfacen sus necesidades básicas.

4.3.5.5 Altura de edificios.

De las 51 edificaciones que se presentan en la calle Real, 18 son de una planta y equivalen al 18.35%, 22 son de dos plantas, con el 22.43%, 4 son de tres plantas con el 4.8%, y 6 edificaciones son cuatro plantas con el 6.12%, la parcela donde se encuentra ubicado el Comando de policía presenta tres bloques que poseen número de pisos diferentes, dos, tres y cuatro plantas, con un 1.2%.

Ilustración 5.

Altura de edificios en la Calle Real



Fuente: elaboración por el autor

4.3.5.6 Perfil urbano.

La Calle Real presenta un Perfil vial tipo v- 3b (perfil del sistema vial urbano y de expansión), el cual consta de un carril de 6.40 a 7.50 metros y andén según diseño, con un total aproximado de 13.50 metros según POT (2017).

Ilustración 6.

Perfil urbano de la Calle Real



Fuente: elaboración por el autor.

4.3.5.7 Monumentos de la Calle Real.

En la Calle Real se sitúan dos monumentos, al norte el monumento a Antonio de la Torre y Miranda entre la calle 21 y carrera 19 (Calle Real) en la zona peatonal, antigua ubicación del camellón 11 de noviembre, estatua a escala humana posada en un pedestal de concreto, mirando hacia la catedral San Francisco de Asís vistiendo ropa de época, espada, sombrero y báculo. Y al sur, en el punto final de la Calle Real, el monumento a la ganadería sabanera “las vacas” calle 28 con carrera 19, con dos figuras a escala humana de ganado cebú.

Ilustración 7.*Monumentos de la Calle Real*

Fuente: elaboración por el autor

4.3.5.8 Demografía focal (Calle Real).

La Calle Real presenta afluencia de personas desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la noche, en este lapso de tiempo dado por el horario laboral, la Calle Real presenta una circulación constante de peatones, los cuales son llamados a la visita del sector por necesidades laborales, comerciales y de obligaciones institucionales y servicios, debido a la variedad de usos que presenta el lugar y la trayectoria que posee como calle comercial y principal, en la cual desde antaño se pueden cubrir las necesidades básicas de los habitantes de la ciudad de Sincelejo.

4.3.5.9 Vegetación.

Aunque el polígono estipulado como centro fundacional de la ciudad de Sincelejo presente puntos de masa arbórea y vegetación localizada, como el parque Santander, la plaza Olaya Herrera y el sector antiguos camellón 11 de noviembre, la Calle Real no posee vegetación en gran cantidad, lo cual se considera una problemática.

Se presenta vegetación mayormente en patios de edificaciones que originalmente eran viviendas y en pocos de los jardines de algunos edificios (palmeras), además de plantas ornamentales en algunas de las pocas jardineras que se encuentran ubicadas en el espacio público (andenes) de la Calle Real. **(ver anexo 3. Ficha técnica de levantamiento urbano de la Calle Real)**

4.3.5.10 percepción sensorial.

Aun cuando la percepción de la Calle Real varía en cada habitante de la ciudad de Sincelejo, se presentan percepciones compartidas, como puntos en los cuales el alto nivel de ruido y congestión se vuelven desagradables para los peatones, como la intersección de la calle 26 con la carrera 19, en donde se termina el anillo urbano que no permite motos, haciendo de dicha intersección un punto de congestión vehicular en donde la movilidad se hace pesada y el gran número de vehículos y motos que transitan es molesto a la percepción visual y auditiva, además de esto, se presentan elementos pertenecientes a los servicios públicos y a la publicidad de almacenes de la calle que rompen la visual y generan mal aspecto en las fachadas. El flujo peatonal en algunos puntos se vuelve elevado, mayormente en áreas pertenecientes al uso institucional y comercial, haciendo que muchas personas se vean forzadas a caminar por un espacio público reducido, lo cual genera la sensación de embotellamiento y cree en el peatón esa concepción de que dicha calle es un problema para los que la transitan.

Aun así, la percepción de la Calle Real, con sus fachadas antiguas, no tránsito de motos y agradable sensación dada por la cultura e historia, hace de ella una calle de fácil acceso, con usos que generan el cubrimiento de necesidades y llamativa.

4.4 La creación basada en las representaciones e imaginarios de la Calle Real

4.4.1 Clasificación de las significaciones de la Calle Real

De las investigaciones y análisis realizados en la fase anterior, los cuales abarcan áreas específicas concernientes a la Calle Real, primeramente, con el uso de metodologías de la investigación, como la teoría fundamentada aplicada en un instrumento para la recolección de datos (entrevistas), se recolectaron saberes primarios de dichos entrevistados, en donde se generaron opiniones sociales dadas por los habitantes de la ciudad de Sincelejo, los cuales dan a conocer vivencias, sucesos y pensamientos respecto a la Calle Real y a la ciudad, estos posteriormente analizados por el software *Atlas. Ti 8*, dieron a conocer significaciones sociales contenidas en la cotidianidad de estas personas.

Además de esto, se hizo necesario el soporte investigativo y analítico de las áreas concernientes a la historia, la economía y la cultura de Sincelejo referenciadas en la Calle Real, tomando también parte de su pertenencia religiosa, abarcando una transversalidad temporal, y los sucesos más relevantes, que hoy hacen parte de la memoria colectiva y, además, son los mayores autores de significaciones.

La arquitectura y urbanismo se presentan como las áreas que sustentan esta investigación-creación, comprendiendo el pasado y el presente, en donde los datos dados por consulta bibliográfica, y análisis llevan a resultados veraces en donde se dan a conocer aspectos relevantes de dichas áreas en esta calle, mostrando, además, que se presenta una relación directa con la sociedad y las demás áreas.

De donde finalmente se desprenden una serie de significaciones, las cuales presentan la necesidad de ser clasificadas de forma organizada, debido a que estas dan paso a los aspectos que se deben tocar en la producción de la creación artística, la cual es el resultado literario de esta investigación-creación.

Cabe decir que, la ciudad en si presenta una serie de significaciones innumerables, cada uno de sus habitantes natos o que la habitan tienen una percepción diferente de cada elemento

concerniente a la ciudad de Sincelejo, pero existe la posibilidad con un punto focal, como el que se está tomando de la Calle Real, de crear una sinterización de significaciones, llegando a un “imaginario colectivo” (Pérgolis y Rodríguez-Ibarra, 2017, p. 13).

4.4.1.1 La importancia patrimonial de la Calle Real como símbolo de resistencia.

Sincelejo es una ciudad que actualmente pasa por un periodo de crecimiento y transformación urbana, podría decirse que más rápido que sus periodos anteriores, donde el auge de la economía y de la tecnología no se presentaba tan fuerte como lo es en el presente, la Calle Real se puede tomar como símbolo de resistencia debido a que, aun en esta era de transformaciones, guarda en si parte del pasado.

El panorama general de la ciudad nos muestra los cambios urbanos y arquitectónicos que hacen mutar a la sociedad de forma colectiva, las zonas residenciales reciben constantemente cambios en su arquitectura, apuntando hacia la contemporaneidad y el minimalismo, los cambios de uso son inminentes, el uso mixto (residencial y comercial) se ha expandido en zonas de la ciudad donde no se encontraba, en el caso de la Calle Real, la transformación de su uso se dio mayormente en generaciones pasadas, tal vez eso la ha llevado a la permanencia, los habitantes se refieren a ella como “una calle donde puedes encontrar de todo”, es decir, su pluralidad de usos, con sus tiendas de productos varios, bienes y servicios, educación, lo reducido que queda del uso residencial, y su propiedad de ser paso obligado a demás lugares de interés cercanos, crean en ella una importancia implícita, en donde el peatón ignorante de esta le da sin intención dicha importancia.

Los resultados arrojados por las entrevistas y documentación consultada nos hablan de la Calle Real como lugar en donde se encuentran emplazados bienes inmuebles de interés cultural, es decir poseen un sentido patrimonial, el cual le otorga a dicha calle valor material e inmaterial, hoy en día, parte de la permanencia de la Calle Real se debe a su arquitectura antigua que guarda rasgos de las corrientes pasadas, ligadas a la evolución, debido a que se pueden visualizar en sus estructuras cambios por restauración, cambio de uso, mala administración del patrimonio o demás, aun así, la Calle Real con sus construcciones antiguas llenas de historia y cotidianidad permanecen

erguidas, guardando la memoria sincelejana que amenaza en desaparecer, podría referirse a esta calle como la línea delgada entre lo antiguo y lo moderno, que se entrelaza pero permanece.

4.4.1.2. Generalidades del perfil socio-cultural.

Habitantes y peatones de la Calle Real. Para hablar de ciudad en su identidad material, se presenta la arquitectura y el urbanismo que la conforman, pero para hablar de su identidad inmaterial, se debe llegar a conocer el significado de dicha ciudad para sus habitantes, la ciudad no es solo como se encuentra conformada y estructurada, es también las vivencias y el significado, porque la visión que tienen de ella, es lo que le da la identidad. Martínez, Martínez, y Castellanos (2020), expresan en su artículo “paisaje e imaginarios urbanos: Dinámicas en la construcción de identidad y sentido del lugar en Sincelejo, Colombia” que, “la imagen urbana no pertenece a la ciudad, sino a sus habitantes, siendo este el modo como los ciudadanos la representan en su mente”.

La Calle Real presenta tres categorías en donde se organizan los habitantes: la primera es la transitoria, dada por la afluencia de peatones en el transcurso del día, desde la mañana hasta la noche se presenta en la calle un número considerado de personas que vienen a esta a acceder a bienes y servicios o como paso transitorio, se presentan los habitantes estacionarios, los cuales son los comerciantes, debido a su lapso de permanencia en el lugar por comercio formal e informal, el número de comerciantes o trabajadores es elevado, ya que el uso comercial es el más predominante, y los trabajadores del uso institucional (de salud, de educación y gubernamental), el cual se presenta en la calle como la DIAN, la fundación María Reina y el comando de policía de Sucre, entre otros, y por último los habitantes permanentes, los cuales son los residentes, siendo estos en menor número debido a que el uso residencial no se presenta de forma considerada.

Valor cultural de la calle en la actualidad. En la actualidad ya no se presentan actos culturales en la Calle Real, las procesiones, desfiles y demás festivales culturales han tenido lugar en otros sitios como la plaza Majagual, el parque Santander, estadios, etc. Las fiestas del 20 de enero hoy en día presentan otras rutas y lugares de encuentro, las corralejas, viendo su historia desde el principio, han tenido parte en varios lugares, actualmente presentan restricción

debido a hechos como el maltrato animal, la Calle Real ha perdido todos estos eventos culturales, el camellón 11 de noviembre no existe, solo se encuentra su lugar donde estaba emplazado ahora destinado al paso peatonal y vehicular como acceso a la Calle Real desde la carrera 21.

Es evidente como ha cambiado el uso cultural de esta calle con respecto al tiempo, y aunque se presentan manifestaciones culturales en menor grado como actos de la cotidianidad, elementos pertenecientes a la gastronomía, folclor y expresionismo artístico sabanero en esta calle, no se compara con el valor cultural de antaño, hoy solo queda un valor de renombre y no de permanencia de estos actos.

El respeto por la cultura, la historia y la sociedad. Existe en el peatón, cierto respeto por lo que percibe, aun en su condición de ignorancia de algunos aspectos importantes de la Calle Real, como su historia, su cultura, acontecimientos y demás, la sociedad sincelejana perteneciente al siglo XX y al siglo XIX, aun en medio de los cambios costumbristas y desarraigo, tiende a tener sentimientos de admiración y respeto por su tierra natal o lugar en donde reside, los habitantes y peatones de la Calle Real respetan hasta cierto punto el hecho de que se encuentren viviendo o pasando por una calle antigua en donde sucedieron muchos acontecimientos y se desarrolló parte de la historia y vivencias de nuestros antepasados.

4.4.1.3. Calle real en la memoria de sus habitantes.

Costumbrismo y tradición oral en torno a de la calle Real. Tras la etapa concerniente al instrumento de recolección de datos (entrevista) se dio a conocer mediante un grupo focal, la importancia que tiene para los habitantes de la ciudad de Sincelejo el costumbrismo y la tradición oral, se presenta en la cotidianidad de estas personas la palabra de sus antepasados, dichos y expresiones pertenecientes a la cultura sabanera, en donde el costumbrismo marca a las nuevas generaciones.

Se encuentra en la Calle Real la memoria de la cultura y de las tradiciones, se puede observar en la gastronomía como sus dulces, en la forma de socializar de sus peatones, como

expresiones que por medio de la tradición oral no se han perdido, haciendo parte de la denominada expresión costeña.

Vivencias y memorias asociadas a la Calle Real. Muchos de los entrevistados (grupo focal) manifestaron que guardan los recuerdos de las épocas pasadas con nostalgia, dándoles cierto aire de importancia y grandeza, cuando se expresan sobre las vivencias propias y de sus conocidos, las memorias que reflejan son entonces las huellas del pasado, las cuales son transmitidas y denotan de identidad a los habitantes, estas significaciones dadas por eventos y vivencias, dan a conocer que la Calle Real ha sido transitada por ellos, ha sido vivida, ya sea como paso obligado, lugar de trabajo, de acceso a bienes.

4.4.1.4 Pérdida de valor simbólico de la Calle real de Sincelejo año 2021.

Desarraigo o permanencia arquitectónica y urbana en la Calle Real. Parte de las nuevas generaciones se muestran ignorantes de la historia y de la cultura sincelejana, su conocimiento es reducido y le dan poca importancia a estas, así mismo pasa con la arquitectura, aunque hayan muchas construcciones antiguas sin considerables intervenciones que se encuentran en pie, la corriente contemporánea, así como todas las corrientes nuevas en sus épocas pasadas, amenaza con arrasar lo poco que queda de las arquitecturas más antiguas, como los rasgos coloniales, las casas vernáculas y republicanas, haciendo de la permanencia arquitectónica un acto en vía de extinción.

La Calle Real posee 24 edificios de carácter patrimonial, los cuales pelean por permanecer y cada día es más difícil su conservación, pero los demás 27 edificios, los cuales no son patrimoniales, mutan por temporadas y por cambios de uso, haciendo que cobre más importancia su función y no su estructura.

La transversalidad religiosa de la Calle Real. Tras la pérdida de las rutas de las procesiones litúrgicas y del camellón 11 de noviembre, la Calle Real y su vínculo con la catedral San Francisco de Asís se ha visto reducido a ser solo el paso desde el sur de la ciudad hacia este lugar de culto, hoy solo queda en la memoria de los más ancianos las procesiones de semana

santa y de fechas especiales encargadas a santos y a eventos litúrgicos, esta calle ya no presenta una relación directa con la catedral diferente a su ubicación cercana.

Sentimientos y sensaciones en torno a la Calle Real. Se puede decir, que la Calle Real despierta en el peatón y en sus habitantes una dicotomía de opiniones con respecto a estos, los sentimientos o sensaciones buenas, están unidos a las experiencias agradables, a las vivencias pasadas y a los hechos culturales, religiosos o sociales, como los encuentros en familia y amistades, adquisiciones de productos y demás, mientras que los sentimientos o sensaciones malas están ligados al bullicio actual, a los problemas que presenta la calle en cuanto a sus elementos urbanos como reducción de andenes, poca vegetación, contaminación auditiva debido a los automóviles y las horas pico, contaminación visual debido a los postes copados de cables pertenecientes a servicios, avisos que afean las fachadas antiguas o nuevas y congestión en ciertos lugares como en las edificaciones de uso institucional, como el banco popular, la DIAN o Diac, en donde las filas de personas generan desorden.

4.4.1.5 El valor de la economía, los comerciantes y los servicios a través de la historia.

De asentamiento indígena a zona residencia exclusiva para los pudientes de los siglos pasados, y finalmente calle de diversidad de usos, el comercio y los servicios se ha mostrado como uno de los mayores factores de desarrollo de la ciudad de Sincelejo y de la Calle Real, la trayectoria de cambios e invenciones para la economía han sido parte de la historia como ente relevante en el crecimiento urbano, en la actualidad, en esta calle se desarrolla diariamente el acto de compra y venta de productos de la canasta básica y demás, también de servicios, ya que cuenta con entidades de salud, gubernamentales y educativas, su ubicación céntrica en el casco fundacional, destinado al uso mayormente comercial, hace de esta calle un lugar estratégico en donde personas de toda la ciudad y de poblaciones aledañas vienen a realizar sus compras y demás, siendo una de las calles en donde el ingreso y salida de dinero es importante para la economía a nivel regional y nacional.

4.4.2. Imágenes poéticas contenidas en la Calle Real.

Las anteriores categorías encontradas en las representaciones e imaginarios de los habitantes acerca de la calle real de la ciudad de Sincelejo se convierten en imágenes poéticas, las cuales se clasificarán de la siguiente manera:

PARTE I: Del individuo y la arquitectura.

Poética urbano- arquitectónica sobre la transversalidad histórica.

Esta primera imagen poética engloba los imaginarios y significaciones en torno a la arquitectura y al urbanismo encontrados en la calle Real desde sus inicios hasta el presente, siendo la historia, la cultura y la sociedad, complemento de esta, en donde la percepción sensorial del entorno depende de la mutación del uso y de los cambios de las corrientes arquitectónicas, aquí se destaca la calle como ente urbano y eje vial, sus elementos y el cambio que ha presentado a través de los años y su funcionalidad vial y económica, además, se enmarca la visión social y cultural que tienen las personas de esta calle desde el ámbito histórico, y se presentan los rasgos arquitectónicos y elementos constructivos como formas de permanencia, asimismo, se toma la significación del hábitat, acontecimientos que marcan el urbanismo y los cambios arquitectónicos, y a personajes que formaron parte en algún momento de estos cambios.

Todos estos aspectos finalmente se entrelazan para formar elementos literarios, en donde se da a conocer a la calle Real por partes, en una narración literaria que evoca la materialidad inmaterial de este lugar.

PARTE II: Del tiempo y la historia.

Del pueblo de yndios a la capital de la Sabana.

Esta segunda imagen poética nos muestra a la calle Real desde la visión histórico- cultural, en donde se ve involucrada la sociedad y la economía, en esta se desenlazan los acontecimientos históricos en la literatura poética, dando a conocer los aspectos más relevantes como personajes importantes, datos históricos de gran escala para la sociedad, como la refundación de Sincelejo y

la época de la conquista, también se involucra la historia económica debido a la importancia que tiene esta para la calle, igualmente, se presentan eventos culturales pasados y significaciones dadas por las vivencias de las personas entrevistadas.

PARTE III: Del ser y las representaciones.

Expresiones poéticas del habitar de una calle.

En esta última imagen poética se dan a conocer las vivencias, la cotidianidad y las relaciones sociales y urbanas como ente más representativo, es decir, se muestran los imaginarios y las representaciones dados por la sociedad en la expresión poética, las cuales narran estas significaciones dando a conocer la opinión social, la visión, la memoria y los sentimientos como expresión de permanencia y significado transmitido a un lugar material, se transforma en una serie de simbologías y opiniones personales de los entrevistados y del autor mismo.

5. Poemario

Gramática del espacio: Una poética del habitar la Calle Real de Sincelejo.

PARTE I

Del individuo y la arquitectura.

Poética urbano- arquitectónica sobre la transversalidad histórica.

1.

El horcón, la boñiga, la paja, la caña de lata

Pequeñas ventanas de madera

Techos a cuatro aguas

El campesino de sangre indígena

Casas de sueños, casas de dolores

Primeras casas de la calle del ganado.

2.

Año 1935

Buena época para construcciones imponentes

El terreno está preparado, mientras el sol se asoma afanoso

Sobre albañiles de sudor y de anhelo

El joven Nicanor espera:

Baldosas de finos trazos geométricos

Ladrillos de barro cocido

Planos constructivos con amplios patios, balcones, doble altura

Nicanor espera sin saber

Que solo los pilares quedarán.

3.

Amo la madera tallada

El viento que surca por encima de las cornisas
Los ornamentos de yeso
Los grandes ventanales
Los marcos de madera
El campo grabado en las esquinas
El almohadillado gastado de los muros
Las dovelas en relieve
El arco de medio punto me llama desde lejos
Llueve.

4.

Intersección carrera 19 con calle 22, sur

A la izquierda

Balcones de madera

La cubierta de zinc antigua y arcos escarzanos

A la derecha

Acceso de esquina, amplio friso y ornamentos lineales

Al frente

Los vanos adintelados de la casa Turbay

Ventanales de metal labrado y zócalos con almohadillados

Al otro lado

La casa Támara suntuoso *Art nouveau*, molduras dentadas barandales extranjeros.

5.

Estos tres pisos que son para el pueblo

Ubicados allí en la esquina Támara a la izquierda

Esconden las horas malgastadas

En ellos el bullicio arremete

Forjando el estribillo de un porro

Art Nouveau memorable

Los pasos que se abrigan en tus salas

Entre ventana y ventana las risas

- jolgorio de la vida-

6.

Casa Tulena

Te pareces al tiempo

Mutable Arraigado

Tú y tu fachada embelesada

Calmas el hambre de la vista

Doble altura llena de pompas

Patio de baldosas infinitas.

7.

El furor de las primeras ventas

Almacenes Hambrientos

Ansiosos de gente

Culpables de la *mutación del uso*

De lo suntuoso al ajetreo

Gajes del consumismo.

8.

No son solo los ornamentos y los arcos

Son los accesos y espacios interiores

Esos patios de baldosas en juego

Que marcan los pasos del *fandango*

Es la mezcla de sensaciones

Encarnadas en una arquitectura innata.

9.

¡Oh ventanas! Tu vano contiene los ojos

Esas miradas los burros, la gente que camina...

Prisiones del instante abolido y los encuentros

Viejas ventanas de la Calle Real, en cada capa de pintura una historia

En cada borde amasado el antepasado perdido

Preexistencias del transitar perpetuo de los hombres.

10.

El sol de la tarde llega

Y golpea con su puño las fachadas de aquellos caserones

Diez generaciones han sido enterradas

Pero es el mismo sol quien las abra(z)a.

11.

Hacia el norte, Don Antonio de la Torre y Miranda

De espalda

Majo y fiero

Desprecia a los excluidos de siempre.

El ganado al sur

Cercado, junto a un árbol que atrapa la brisa sabanera

Víctimas de los pasos del pueblo.

12.

Tu forma lineal

Guarda entre las vigas los rayos del alba

En la baraúnda del meridiano

Se asoman las horas a lo lejos desde el norte.

13.

¿Dónde están los antiguos ornamentos?

Casas republicanas de patios grandes, pasillos y balcones...

Ahora, solo interiores blancos

Blancas paredes Blancos cielos Blancos pisos

¿Dónde los colores desgastados de las baldosas?

¿Dónde los mármoles importados?

¿Dónde las ventanas de madera?

¿Dónde?

14.

La simpleza de la fachada pura Estucada Vacía de historia

Borra poco a poco los aldabones oxidados

Humillando los vestigios

De aquella ciudad.

15.

Muros inciertos de ojos pegados muros de cristal

Vitrinas gigantes de lado y lado

Transparencia y exhibición

Aromas del progreso.

16.

No habrá duda

De que fuiste la primera

En llevar entre tus fachadas

El cambio.

17.

He levantado muros a través del tiempo

Contemplando hechos y relatos

Los he tenido entre las manos

Soy yo la partera entre la villa y la urbe

-Poética del habitar-

Formas para relacionar los siglos

El polvo entre las juntas

Nada existe en este territorio

Que no esté relacionado con mi historia.

PARTE II

Del tiempo y la historia.

Del pueblo de yndios a la capital de la Sabana.

1.

Soy el *Zenú* sometido

Como el ganado a la calle

Mis brazos cargan lo poco que quedó

La conflagración fue fuerte

El pueblo de *yndios* me es confuso

¿Dónde están los caciques?

Hubiera preferido volver a la madre (tierra)

Y no a esta doctrina tirana

del avance de Castilla

El damero esclavista

El nuevo mundo.

2.

La calle es ahora turbulencia

Bandas sonoras acompañan con compases

Semejantes a los conjuros cimarrones indios y mestizos

Los poseídos por la fiebre colectiva

Enfrentan el golpe de la tierra y deshacen sus manos

Cruce de viento y cera

Juntos

Un solo resplandor.

3.

A mi suelo no llegan las olas Tampoco los ríos

Llegan los pasos del ganado Cebú mezclado

El cargamento de tabaco para exportación

Los carros cargados de caña

Y el licor recién hecho Listo para el consumo

La dama de traje de seda

El caballero mercader

Los extranjeros también pasan su infamia por mi suelo

Van dejando la estela de las novedades del nuevo siglo

En ocasiones se arrastra el alba del cura

Seguido de la liturgia y los santos.

4.

Don Vélez desde el balcón de la nueva casona

La cachumba al frente

La plaza a lo lejos

Retumban las campanas.

5.

Trajes de terlenca

Hacen el camino que lleva a la iglesia

En los surcos de su piel se esconden

Brota de sus vientres el aroma frutal

Manos que amasan la harina de maíz blanco

La manteca de palma entre sus uñas

Piernas de roble sobre el balastro.

6.

Yo soy Pascual Custode:

El de la parranda y la romería

El devoto que se pasea por la calle del ganado

Mis manos sostienen la copa y el pan

Mis pies caminan hacia el palco

Estas calles quedaran impregnadas de mi sangre

Y en las páginas mi sudor y tinta

En una esquina de la *iglesia cachumba*

Los mármoles a la espera de mi muerte.

7.

Conflagración.

La palma crepita, producto del fuego que la consume

Cada segundo es como horas

Muerte y desolación

Calles calcinadas, muros inertes, años perdidos.

8.

Voy de paso por la Calle Real

Entre el afán y la algarabía

Entre el calor y la brisa seca de enero

Ya alcanzo a ver las palmeras del camellón 11 de noviembre

La gente en los balcones

Los automotores

Los caballos

Los picadores

Anuncian la fiesta e' corraleja.

9.

Soy el campesino

Pobre de cuna Pobre de ataúd

Cada mañana

Cuatro tabacos me separan de aquí a allá

De allá a acá Solo cansancio

Mi burro manso y viejo

Carga los barriles desgastados

¡Traigo la leche de mi única vaca!

¡Traigo el agua del Pozo e´ Majagual!

¡Traigo el fruto de mi áspera tierra!

10.

Fandango viejo desde el balcón de la casa de Luis J Herrera

Hotel Palace a un lado

Es diciembre

Y el albor se ve más hermoso

A pesar de estos autos de humo y polvo

Aquí se me derrama la sangre

Fundida al compás del clarinete

En espermas de luz.

11.

Se acumulan en mi suelo

Las huellas de la gente de las cosas y hasta del tiempo

Desde el vendedor ambulante que lleva

Las frutas tropicales El frijol y el maíz

Hasta el carro campirano que pasa por la tienda de ropa

Los viejos y el olor del sahumerio a mediados de abril

Las procesiones.

12.

Aún recuerdo el centro

El transitar de los muertos por el camino de rochela

Mercaderes Ganaderos

Y las grandes casas con puertas de madera de doble hoja

Sus lámparas eléctricas

Pintaban el paisaje y el progreso.

13.

En tiempos de semana santa

Se posan las palomas

Se encrespa el viento

Un vendedor

Se detiene en los andenes

De la carrera 19 hasta la calle 21

Añorando la entrega de sus vagos ramilletes y preparados

Del incienso y las ramas santas, de la palma y el menjurje

Fruto de sus manos.

14.

El roble la palma y el polvillo

Se han ido lejos

Perdieron el lugar tranquilo

Al lado de los burros y del caballo

La sombra se posa ahora sobre el concreto

Insignificante y calurosa

Ya no hay consumación

Ni siquiera de las epífitas.

15.

Son las 12 del medio día

Y el andén angosto de la casa de Luis J Herrera

Refugia a los chanceros y a los vendedores de coca´

El sudor y el hastío se apoderan de mí

L a r g a s f i l a s

Genteagolpada

Una dos tres

Las campanadas de la catedral retumban en mis sienes.

PARTE III

Del ser y las representaciones.

Expresiones poéticas del habitar de una calle

1.

Ahora que pavimentaron las huellas de Don Antonio

Ahora que se ha ido lejos

No queda nada más que la tarea interminable

Construcción simbólica de un fantasma

Que en su seno

Guarda las cruces del pasado.

2.

El bar Los Cuatro Cielos está abierto

Un vendedor deambula la noche

Todo luce húmedo bajo la lluvia

Lucero espiritual

El cuerpo ha hallado su refugio.

3.

Debajo de los balcones de la casa Vélez

El cazabe, el pandero, el enyucao

La cocada, el dulce de leche

El autóctono y caducado sabor de la sabana

Fragmentos de una tierra

Entre la caña y la nostalgia.

4.

Me hace falta imaginación para ver

El número de huellas de ganado

Bajo el frívolo pavimento

Huellas de un pueblo

Que se hizo historia

Con la sangre de miles de reses efímeras.

5.

Mis abuelos narraban la *cosmogonía*

Susurros de naftalina se apoderaban de mí

Historias sobre noches de famas vespertinas

La gente con sus trajes de fiesta

Esparcían en el aire el olor a menticol

Las trespuntá formaban los caminos a la plaza

Mientras que el sol sórdido abrasaba las horas.

6.

Flores de bonche

Se mueven conmigo cuando te recorro

Más allá de la Calle 20

Para unos Eres la materialidad mutable

El deseo que palpita y merece vivir

Aun cuando en realidad no sepan que eres un espectro

Para otros Culpable

Un eslabón suelto

Ajeno a la cuna

7.

Las vidas tocadas por tu brazo

Quedarán estampadas en las carnes y el papel de caña

-Se llevarán a la tumba-

En la tierra fría de tus hijos

Brotarán flores de hierba y campanas verdes.

8.

Las casas de la Calle Real guardan un misterio

Parecen viejas Parecen nuevas

En las esquinas se esconden los secretos

Salen corriendo para que no los atrape

Pasado Presente y futuro se suceden al unísono

En los patios

El ombligo enterrado

Las ventanas y las puertas son la boca cerrada

Se tragan el ruido

Se tragan el silencio.

9.

Desnúdate

Sé que tienes todavía la sangre que atrapó la polvareda
Y que tus vivencias se fundieron en el silencio de tu gente

Muéstrate ante mí
Que quiero devorarte como a fruta madura
Porque de ti

Dependen mis huesos.

10.

Mientras el bullicio profano de los autos Va y viene
Alguien se pierde en las fachadas taciturnas de la Calle Real.

11.

El enigma fue descifrarte
Las páginas se han tornado amarillas
Los capítulos te nombran dispersa

De la gente no queda nada
Ojos ciegos contra los muros de cristal

Escarban tu tierra solitaria.

6. Glosario

- **Aldabón. Arq.** Pieza de metal articulada ubicada en el exterior de la puerta con función de picaporte o llamador.
- **Almohadillado. Arq.** Decorado de muro completo o parcial, con piedras sobresalientes labradas o rústicas con sus bordes hundidos dando una sensación de almohadas.
- **Arco de medio punto. Arq.** Tipo de arco que posee forma semicircular.
- **Arco escarzano. Arq.** Arco con su centro por debajo de la línea de impostas (rebajado).
- **Art Nouveau. Arq.** El *art nouveau*, movimiento artístico y decorativo internacional, (1890 a 1914 aprox). De un cualidad original, juvenil y moderno. Comprendió gran parte de las manifestaciones artísticas.
- **Balastro. Arq.** Árido utilizado para la construcción y para adecuación de vías sin pavimento.
- **Bar de los cuatro cielos. (lugar).** Bar antiguamente emplazado en la Calle Real- manzana 0235 (calle 23 con carrera 19).
- **Bolardo. Arq.** Obstáculo ubicado en el suelo de una vía pública para impedir el paso.
- **Boñiga. Biol.** La boñiga es el excremento del ganado vacuno, en la construcción se utiliza como revoque para las casas vernáculas.
- **Cacique. Col.** jefe de una tribu de indígena.
- **Calle del ganado. (lugar).** Nombre antiguo de la calle real, dado por la corona de castilla a las primeras calles constituidas de sus poblaciones, donde el ganado circulaba.
- **Caña de lata. Biol.** Especie de bambusa utilizada para la construcción de casas vernáculas desde la época precolombina por los nativos Zenues.
- **Casa republicana. Arq.** Alusivo a la arquitectura colombiana de estilo neoclásico, llamado arquitectura republicana (1850 a 1930).
- **Caserón. Arq.** Alusivo a casa de gran tamaño.
- **Cazabe. Am.** Pan crujiente y delgado a base de harina de yuca, asado en una plancha y de forma circular, se empaca enrollado, su consumo se remonta a la época prehispánica.
- **Chancero. Col.** Persona que vende boletas de la lotería de forma ambulante.

- **Cielo. Arq.** Techo de una superficie, generalmente plana.
- **Cocada/ coca'. Col.** Dulce de coco rallado con panela o azúcar de caña fundida.
- **Conflagración (época de la refundación).** Se dice de forma que usaban los españoles de la colonia para despojar a los nativos de sus viviendas de bahareque.
- **Conflagración de 1912. Col.** (20 de marzo del 1912) tuvo lugar en una casa ubicada en la calle del comercio, extendiéndose y arrasando con mas de 300 residencias de 14 manzanas.
- **Corona de Castilla. Esp.** Reino medieval de la península ibérica, surgió como entidad política autónoma en el siglo IX bajo la forma de condado vasallo de León, alcanzando la categoría de «reino» en el siglo xi. Su nombre se debió a la gran cantidad de castillos que se encontraban en la zona.

Durante el siglo X, sus condes aumentaron su autonomía, en 1065 se separó del Reino de León y se convirtió en un reino por derecho propio. Entre 1072 y 1157 se volvió a unir con León, y después de 1230 esta unión se hizo permanente. A lo largo de este período, los reyes castellanos realizaron extensas conquistas en el sur de Iberia a costa de los principados islámicos (Wikipedia, 2020).

- **Cornisa. Arq.** Voladizo que sobresale, liso o adornado con molduras, se ubica en el borde superior de un muro.
- **Cosmogonía. Cien.** Ciencia alusiva al origen y a la evolución del universo.
- **Cuatro aguas. Arq.** Techo con pendiente a cuatro lados, estos con el mismo ángulo que proviene de una sola cresta (cumbre).
- **Damero. Arq.** Planeamiento urbano que consiste en organizar una ciudad mediante calles en ángulo recto, haciendo que sus manzanas y parcelas sean rectangulares.
- **Doble altura. Arq.** Espacio interior de altura de techo superior o del doble de la altura normal.
- **Dovela. Arq.** Cada una de las piedras labradas en forma de cuña que componen un arco o bóveda.
- **Dulce de leche. Col.** Dulce elaborado con leche y azúcar, el cual se torna espeso y de color café rojizo, utilizado en cobertura de postres o untado.

- **Enyucao (enyucado). Col.** Postre típico de la costa caribe colombiana a base de yuca y coco.
- **Estucado. Arq.** Masa de yeso blanco y agua empleada en la construcción para enlucir paredes interiores, hacer molduras y relieves.
- **Fachada. Arq.** Paramento principal exterior de un edificio.
- **Fandango. Col.** Baile de raíces españolas pero denominado autóctono de la costa caribe.
- **Fiesta e ´corraleja. Col.** Fiesta de la época colonial heredada por los españoles en el territorio costero de Colombia y adaptado, celebrado desde el 20 de enero, dura entre 5 a 7 días.
- **Friso. Arq.** Parte ancha de la sección central de un entablamento, que puede ser lisa o decorada.
- **Horcón. Arq.** Palo en forma de Y en uno de sus extremos utilizado en construcción como pilar de las casas vernáculas.
- **Hotel Palace. (lugar).** Hotel ubicado anteriormente en la manzana 0209 (calle 21 con carrera 19).
- **Incienso. Rel.** Plantas utilizadas en los actos litúrgicos que al quemarse despiden un olor muy aromático.
- **Junta. Arq.** Espacio entre ladrillos que se llena de mortero para unirlos.
- **La cachumba. (lugar).** Se le llamaba cachumba a la antigua catedral de la ciudad de Sincelejo, cuando no estaba construida una de las dos torres que ahora la caracterizan formalmente.
- **Lucero espiritual. Col.** Canción de Diomedes Díaz y Juancho Rois (1999)
“Lucero espiritual
Lucero, lucero
Lucero espiritual
Eres más alto que el hombre
Yo no sé dónde se esconde
En este mundo historial
Yo pensando en esa estrella

Tiene figuras de un globo

Yo te quiero a mi acomodo

En mi tierra y fuera de ella”

(Wikipedia, 2020).

- **Marco. Arq.** Armadura que envuelve los lados interiores de un hueco de un edificio y lo delimita, dentro del cual se pueden colocar puertas, ventanas u otros objetos.
- **Menjurje. Jerg.** Bebida o preparado de aspecto pastoso o sucio y sabor desagradable.
- **Menticol. Col.** Loción tópica que da una sensación de frescura debido a sus componentes, muy usada en la costa a finales del siglo XXI.
- **Metal labrado. Arq.** Metal trabajado para darle forma.
- **Minimalista. Arq.** Tendencia artística que reduce al mínimo sus medios de expresión.
- **Molduras dentadas. Arq.** Elemento decorativo en relieve, de acusado componente longitudinal, que conserva idéntico perfil en todo su trazado.
- **Monumento al ganado “las vacas”. (lugar).** Figura constructiva en honor a la ganadería sabanera emplazada en la calle 28 de la ciudad de Sincelejo, consta de dos vacas de la raza cebú encerradas en una cerca de madera.
- **Mutación del uso. Urb.** Término referido a la condición no estática de la arquitectura, y su valor en constante movimiento, forma y concepto, y los resultados de esta como fusiones e interacciones de entidades arquitectónicas.
- **Naftalina. Elem.** Hidrocarburo sólido, blanco, cristalino y de olor particular utilizado para ahuyentar insectos de la ropa dentro de los estantes.
- **Nicanor González. Pers.** Constructor de la arquitectura republicana en dicha época (siglo XX), muchas de las casas del centro histórico de Sincelejo fueron construidas por él.
- **Ornamento. Arq.** Adorno principalmente de yeso aplicado en fachadas y espacios interiores.
- **Paja. Biol.** Hoja de la palma pasada por un proceso de secado, la cual se utiliza para la construcción de cubiertas de casas vernáculas por sus propiedades impermeables.
- **Palco de los curas. (lugar).** Tribuna emplazada en el costado de la Catedral San Francisco de Asís por mandato del Padre Pascual Custode en el siglo XIX.

- **Pandero. Col.** Galleta de forma redonda y pequeña colombiana, hecha a base de almidón de yuca, mantequilla y azúcar.
- **Parranda. Col.** Fiesta de connotación cultural con música y alcohol.
- **Pascual Custode de Vecchio. Pers.** (1.873- 1.928), italiano que llegó a Cartagena de Indias en 1885, y llegó a la parroquia de San Francisco de Sincelejo en el año de 1902, fue un personaje importante social, cultural y religiosamente para la ciudad debido a sus aportes, murió en Sincelejo el 23 de enero de 1928, sus restos mortales reposan bajo el altar de la Catedral de Sincelejo.
- **Pavimentación. Urb.** Acción de recubrir el suelo con pavimento para que esté firme y plano.
- **Picadores. Pers. Plu.** Miembro de la cuadrilla del matador que, montado a caballo, se encarga de picar los toros en las corridas.
- **Pilares. Arq.** Elemento arquitectónico que soporta, de forma lineal, rígido y de posición vertical utilizado en construcción para soportar cargas.
- **Plaza (parque Santander). (lugar).** Plaza central de la ciudad de Sincelejo, ubicada en el centro de su casco fundacional, data de la época de la colonia.
- **Porro. Col. I** Ritmo musical de la Región Caribe colombiana, tradicional de los departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar.
- **Pozo e ´majagual. (lugar).** Antiguo llorado ubicado en el barrio Majagual de la ciudad de Sincelejo, data de antes de la época prehispánica.
- **Primera planta. Arq.** Primer piso de una construcción.
- **Procesiones. Rel.** Marcha planeada y de forma solemne con un motivo religioso.
- **Doble hoja. Arq.** Alusivo a las puertas en vaivén que poseen dos partes contrarias.
- **Ramas santas. Rel.** Alusivo a las plantas utilizadas en cultos religiosos, especialmente católicos.
- **Ramilletes y preparados. Rel.** Alusivo a las ramas santas y a los menjurjes.
- **Romería. Rel.** Celebración litúrgica cercana a una ermita dedicada a un santo en una fecha especial.
- **Sahumerio. Rel.** Práctica religiosa de quemar el incienso para generar humo aromático.

- **Semana santa. Rel.** Última semana de la cuaresma, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, que la iglesia católica dedica a recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesús.
- **Terlenca. Elem.** Fibra textil sintética de considerable grosor y muchas veces con texturas muy utilizada en Colombia y España en el siglo XX.
- **Trespuntá. Col.** Calzado rustico y abierto de cuero denominado abarca, llamado trespuntá en la zona costera de Colombia.
- **Vallenato sabanero. Col.** Composición musical latina de diferentes ritmos procedentes de la raza indígena, negra y blanca.
- **Vano adintelado. Arq.** Arco plano, que no presenta curvatura compuesto por dovelas o ladrillos en sardinel.
- **Yndios. Col.** En el año 1726, la Real Academia Española separó los usos de las íes y las yes: decidió que sólo la i se usase como vocal. Los españoles en la época de la colonia usaban esta grafía, por ende, muchos de sus escritos y hasta apellidos poseen esta forma de escritura. Wikipedia (2020).
- **Zenú. Col.** Pueblo indígena de Colombia, cuyo territorio ancestral está constituido por los valles del río Sinú, el San Jorge y el litoral Caribe en los alrededores del Golfo de Morrosquillo, en los actuales departamentos colombianos de Córdoba y Sucre (Wikipedia, 2020).
- **Zócalo. Arq.** Parte baja de un muro con relieve o mayor grosor de muro, usualmente vista en las casas de rasgos arquitectónicos republicanos.

6.1 Glosario de bienes inmuebles patrimoniales referidos en los poemas

Parte I:

- **Poema 4.** Casa Turbay:
Ubicada en la Calle 22 N. 18- 82, manzana 0233, de uso comercial y Arquitectura republicana que data del Periodo republicano- siglo XX, su uso original fue el residencial,

se encuentra ubicada de esquina, es declarada como BIC nacional por el Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015 y se encuentra regida por el PEMP debido al Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018.

- **Poema 4 y 5.** Casa o edificio Támara:

Ubicada en la Calle 21 N. 19- 12, manzana 0209, de uso comercial y Arquitectura republicana que data del Periodo republicano (1932)- siglo XX, su uso original fue el residencial, se encuentra ubicada de esquina, es declarada como BIC nacional por el Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015 y se encuentra regida por el PEMP debido al Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018.

- **Poema 6.** Casa Tulena:

Ubicada en la Carrera 19 N. 25- 39, manzana 0237, de uso mixto, construida por Nicanor González, presenta Arquitectura republicana (1950)- siglo XX, su uso original fue el residencial, se encuentra adosada, es declarada como BIC nacional por el Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015 y se encuentra regida por el PEMP debido al Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018.

Parte II:

- **Poema 10.** Casa Luis J Herrera:

Ubicada en la Carrera 19 N. 21- 48, manzana 0220, de uso mixto y Arquitectura republicana que data del Periodo republicano- siglo XX, su uso original fue el residencial, se encuentra adosada, es declarada como BIC nacional por el Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015 y se encuentra regida por el PEMP debido al Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018.

Parte III:

- **Poema 3.** Casa Vélez:

Ubicada en la Calle 21 N°18-56, manzana 0220, de uso mixto y Arquitectura republicana con influencia Colonial (transición) que data del Siglo XIX (1892), su uso original fue el residencial, se encuentra ubicada de esquina, es declarada como BIC nacional por el

Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015 y se encuentra regida por el PEMP debido al Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018.

7. Conclusiones

De la anterior investigación- creación se puede concluir que la convergencia entre los aspectos arquitectónicos y urbanos de la Calle Real, (los cuales se muestran como una serie de aspectos relevantes para las diferentes corrientes arquitectónicas pertenecientes a la ciudad de Sincelejo, y los aspectos urbanos del presente, como elementos que la conforman y dinámica que se presenta, conteniendo también elementos del pasado urbano de dicha calle que han acarreado a través del tiempo importancia y perduran hasta ahora), con las dinámicas sociales, históricas y culturales de dicho lugar que llevan a la Poética del Habitar, la Calle Real posee numerosas representaciones sociales llevadas a imaginarios urbanos de las cuales es posible inferir el grado de importancia dado por la sociedad sincelejana a través de las diferentes épocas por las que ha transcurrido esta ciudad.

8. Recomendaciones

Esta investigación- creación de carácter arquitectónico, cultural y social de tipo fenomenológico, referenciada en un determinado lugar, como lo es la Calle Real, de la que se presentan elementos materiales e inmateriales dignos de investigación y aspectos pertenecientes a la sociedad y sus movimientos culturales y sociales dados por su trayectoria histórica, con una finalidad poética, se muestra como la primera en su tipo, busca dar a conocer el vasto campo investigativo no explorado, en el que la arquitectura y el urbanismo como primera línea, se puede fusionar con corrientes artísticas, sociales, etc., en donde se pueden generar nuevos procesos investigativos que toman parte de la realidad social y de las acciones dadas por una población en determinado tiempo de su camino y se expresan a través del arte, se recomienda con esto una nueva forma de investigación en el ámbito arquitectónico, donde la hibridación y la innovación se vuelven factibles para generar nuevas teorías de conocimiento e investigaciones con procesos incluyentes y expresionistas.

9. Anexos

9.1. Figuras.

Figura 2.

El Bolívar Cóndor



Fuente: <https://www.rcnradio.com/colombia/eje-cafetero/rcn-notiias-del-medio-dia-en-caldas-noviembre-11>

Figura 3.

Carrera octava de Pereira- comercio informal



Fuente: [http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes20\(2\)_8.pdf](http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes20(2)_8.pdf)

Figura 4.

Plaza de Guanajuato- México



Fuente: https://www.google.com/search?q=plaza+de+guanajuato+mexico&sxsrf=ALeKk03Iz3TjOKGc-Qd7yfvIwqzbgx4WQ:1625767508244&source=lnms&tbnm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjph8P2h9TxAhUaF1kFHXvzADwQ_AUoAnoECAEQBA#imgcr=kHnd5jEcNKpJKM&imgdii=7gH0e2Rx5zaYPM

Figura 28.

Calle Real en 1909



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 29.

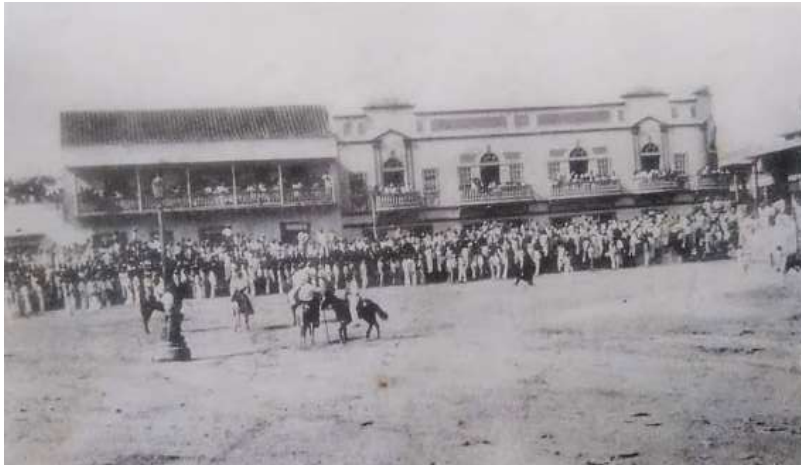
Calle Real en 1932



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 30.

Corralejas en la plaza vieja (Parque Santander) en 1932



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 31.

Procesión en la Plaza Olaya Herrera en 1896



Plaza Olaya Herrera, 1896.

Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 32.

Camellón 11 de noviembre como estacionamiento para autos.



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 33.

Fiestas patronales en el Camellón 11 de noviembre



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 34.

Procesión de San Antonio en la calle del camellón 11 de noviembre (1928)



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 35.

Catedral San Francisco de Asís (siglo XX)



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

Figura 36.


Calle Real: acceso norte por el antiguo camellón 11 de noviembre- finales del siglo XX.



Fuente: (Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo)

9.2. Instrumento de recolección de datos

Grupo poblacional 1 (20 a 40 años)

 Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 1	
Fecha de entrevista:	21 de enero del 2021
Persona entrevistada:	María Eugenia González Flórez
Rango de edad:	36 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabes tu dónde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
María Eugenia González Flórez: Si claro, si se dónde queda. ¿Dónde se encuentra ubicado la Iglesia Católica? la calle Real es la que se comunica con la avenida Alfonso López con el Zumbado hasta llegar al Parque Santander. Que es una de las calles más importante y principal de Sincelejo, ya que en allí... Se comunica todo el centro de Sincelejo.	
Febys Vergara González: ¿y qué sabes tu sobre la historia de Sincelejo o de la Calle Real?	
María Eugenia González Flórez: Bueno, como nos contaban los señores de la época, Sincelejo fue fundada por un cacique indígena llamado Chincelejo y fue construido por Antonio de la Torre y Miranda. Que fue el que organizó el pueblo de Sincelejo y puso y ubicó la Iglesia principal en la Iglesia, en la plaza principal que hoy en día es el Parque Santander.	

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

María Eugenia González Flórez: Bueno, los acontecimientos culturales en la calle Real es la festividad de la fiesta, la festividad del 20 de enero que la hacían en esa calle, como el fandango era el la... la cabalgata. Y pasaban por la calle Real hasta llegar al Parque Santander. Asimismo, hacían con la cabalgata y de lo que tengo conocimiento es que nuestra familia cogió como costumbre que unirnos en esa calle, exactamente dónde está el monumento de la Vaca en los tiempos de la festividad de 20 de enero.

Febys Vergara González: ¿Qué sientes al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

María Eugenia González Flórez: Pues uno siente nostalgia, ya que anteriormente había edificaciones con unos diseños arquitectónicos de esa época y que hoy en día hay poco que se pueden apreciar. Pocas casas de palma que se encuentran cerca del semáforo del monumento de las vacas.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

María Eugenia González Flórez: Bueno, que es la principal calle que ha dado a conocer la cultura de nuestro departamento y es una de las vías que comunica con el resto de Sincelejo, ya que ésta tiene acceso con otras calles como la avenida de Alfonso López, la Plaza Majagual con La Pajuela, El Zumbado, la Avenida Ocala y entre otras calles, entre otras calles allí...


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 2

Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Angie Vega Lara
Rango de edad:	24 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Angie Vega Lara: No tenía conocimiento que existiera una calle llamada así en la ciudad de Sincelejo.

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Angie Vega Lara: de la historia de Sincelejo, sé que las fiestas de enero primero se festejaban dónde actualmente es la iglesia San Francisco.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Angie Vega Lara: No tengo conocimiento.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?


Angie Vega Lara: No siento nada en especial...

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Angie Vega Lara: bueno, será el comercio...

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 3	
Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Oscar Jurado
Rango de edad:	26 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Oscar Jurado: Si, si se.	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Oscar Jurado: Producto de la restructuración realizada por Antonio De la Torre y Miranda.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Oscar Jurado: De importancia... eh, el momento histórico denominado como la revolución de los curas	
Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?	
Oscar Jurado: Ser parte de la historia de Sincelejo.	
Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?	

Oscar Jurado: ninguna.

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 4	
Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Yurix Marcela Méndez Mercado
Rango de edad:	26 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Yurix Marcela Méndez Mercado: Si, si conozco la calle real.	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Yurix Marcela Méndez Mercado: sí, sobre la historia de esa calle me parece que ahí antes quedaba... creo que los transportes de Sincelejo. Y ahí llegaba todo y también la parte comercial de Sincelejo.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Yurix Marcela Méndez Mercado: Por esa parte, los acontecimientos culturales y sociales de esa desde la calle se basó también en lo comercial, en que ahí siempre se manejaba la venta en el camino. Era como que la zona más popular, por decirlo así... de Sincelejo. Pues hasta me parece también lo que se sintió al caminar por la calle Real.	

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Yurix Marcela Méndez Mercado: Esa las edificaciones son como antiguas, así como que te transporta a algo como que la antigüedad hizo a una parte, una parte aquí, este que representa la parte arquitectónica de nuestro antepasado.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Yurix Marcela Méndez Mercado: No sé la importancia que tiene esa calle, pues para los Sincelejanos en la actualidad es la parte comercial allá. Más que todo eso, y la parte comercial y cultural tiene mucha. Tiene mucho pasado.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y

Arquitectura

Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 5

Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Daniela Portacio Diaz
Rango de edad:	26 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Daniela Portacio Diaz: SI

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Daniela Portacio Diaz: No sé mucho, pero de las historias que he escuchado, han sido varias las calles emblemáticas las que han sido sitio de reunión de los sincelejanos para las celebraciones.

En especial la calle real por ser una prueba de la diversidad comercial y estructural de la ciudad de Sincelejo.

Allí empezaron muchos almacenes de fundación propia de los habitantes que ofrecían diferentes productos y servicios; y de hecho se caracterizaba por encontrar "de todo" en un solo lugar. Sin embargo, con el tiempo y economía, además de las deficiencias en el servicio de acueducto, y llegada de personas de otras regiones, hizo que el comercio cambiara y se cerrarán muchos de esos locales.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Daniela Portacio Diaz: El más marcado que conozco fue cuando se dio la declaración de Sucre como departamento. Mi familia cuenta que en esa época estaban reunidos en uno de los locales de la calle real, escuchando la plenaria acerca de Sucre y cuando decidieron que Sucre era oficialmente departamento, fue una euforia y emoción de la comunidad en celebración por ese acontecimiento.

La fiesta sucedió hasta altas horas de la noche donde compartieron las familias.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Daniela Portacio Diaz: La verdad, nostalgia. Yo recuerdo que hace muchos años de podía caminar con tranquilidad y disfrutar de la fachada de los edificios que conservaban aún, muchos detalles de los diseños antiguos.

Aunque actualmente por ley han establecido algunos edificios como patrimonio, con tal de que conserven su diseño original, no es lo mismo.

Tampoco es lo mismo ver los locales comerciales puesto que antes era mucho más familiar y "costeño" por decirlo de alguna manera, y ahora es más comercial, de personas de regiones del país y tan transitado que no se camina no se aprecia como se debería.

No hablo del aumento de población o modernidad, hablo del cambio de lo propio de la cultura y tradición por lo ajeno, una cultura que no representa a Sincelejo.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Daniela Portacio Diaz: La importancia que tiene la calle real al igual que otras calles similares son la prueba visual del patrimonio estructural del Sincelejo de antes, de su historia, de su gente porque cuando veo esos balcones y ventanas, puedo imaginar a las familias y amigos compartiendo, siendo ellos mismos, conservando lo suyo... casas propias y construidas por su propio esfuerzo... siendo sincelejanos.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 6

Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Leiby Teresa Vergara González
Rango de edad:	20 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Leiby Teresa Vergara González: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Leiby Teresa Vergara González: De la historia así no sé nada.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Leiby Teresa Vergara González: Bueno, de la calle Real, cuando venía de estudiar de Fundentec que queda antes de las vacas eh... en la tarde me venía caminando y pasaba por ella. Veía este que es una calle bastante concurrida. Hay bastante comercio, bastantes locales y también se puede notar que algunos locales aún conservan el diseño antiguo que los caracteriza.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Leiby Teresa Vergara González: Bueno, de hecho, a veces me venía caminando porque me gustaba ver este diseño de los balcones de algunos edificios que todavía se conservan. Y pues sí, tienen unos diseños muy históricos, muy bonito. Incluso este fue un detalle donde yo estudiaba. Aún conserva estos ciertos rasgos... Que caracterizan a ese tipo de edificio que está por esa calle.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Leiby Teresa Vergara González: Bueno, yo creo que es muy importante, ya que una gran parte del comercio de Sincelejo está ubicada en esta calle. También tiene historia.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y

Arquitectura

Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 7

Fecha de entrevista:	25 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Verónica Sánchez García
Rango de edad:	27 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Verónica Sánchez García: Si, si se Febys...

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Verónica Sánchez García: Realmente no sé mucho sobre la calle Real, pues sobre su historia, pero sí sé algunas cosas de la historia de la ciudad de Sincelejo...

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Verónica Sánchez García: Pues realmente no tengo ningún conocimiento de hoy en día los acontecimientos que sucedieron en esa calle.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Verónica Sánchez García: Pues realmente me gusta, porque es una calle que tiene muchas estructuras, muchas edificaciones antiguas. Su apariencia permite que uno pueda trasladarse hacia otra época más antigua y se siente algo muy, muy agradable.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Verónica Sánchez García: Pues yo creo que es muy importante en conservar la estructura que tienen los edificios, las casas que hay en esa calle, ya que digamos, fueron las primeras o fueron una de las primeras en casa que construyeron en la ciudad de Sincelejo. Y es muy importante mantener la historia viva y de nuestra cultura. Por eso me gustaría que se conservaran y se mantuvieran siempre lo mejor posible.


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 8

Fecha de entrevista: 26 de enero del 2021

Persona entrevistada: Arleth Orozco

Rango de edad: 38 años

Persona a cargo: Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Arleth Orozco: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Arleth Orozco: Bueno, Sincelejo fue fundada a través de un cacique indígena al cual se llamaba Chinchel y le decían Chinchelejo. Y por eso Sincelejo se llama así en honor a ese cacique. Adicional, pues la calle Real anteriormente tenía el nombre de San Francisco de Asís, tal y cual como se llama la Iglesia Católica que queda en el centro de la ciudad.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Arleth Orozco: Pues en estos momentos, desde que tengo uso de razón, la conozco como una calle de comercio o una calle donde pronto tiene, eh, algunas casas de patrimonio cultural, donde existen unos monumentos que representan la cultura que se veía anteriormente en esos años en esa calle. Entonces, esas como la de dónde está en estos momentos el edificio del Palacio de la Pantaleta. Eso es un edificio de cultura general de esa calle.

Pues tenía entendido que por allí anteriormente pasaban las cabalgatas, las fiestas del 20 de enero y todos los todos los desfiles militares también pasaban por allí. Entonces es lo único que conozco con respecto a lo que podía suceder por esa calle.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Arleth Orozco: Me gusta pasar por esa calle, usualmente voy a hacer compras, me gusta a veces mirar esos viejos edificios, lo llevan a uno a los tiempos antiguos.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Arleth Orozco: Pues creería, y me atrevería a decir que en estos momentos no le están dando la importancia que merecen, pues carecen de la información necesaria para poder realmente darle valor a esa calle, pues la mayoría de las personas no tienen conocimiento del significado de que esa calle tuvo para nuestra ciudad.

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 9	
Fecha de entrevista:	25 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Lisbeth Paola Bertel Calderín
Rango de edad:	24 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Lisbeth Paola Bertel Calderín: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Lisbeth Paola Bertel Calderín: Bueno, lo que sé de Sincelejo es que antes era un lugar constituido por una por un caserío indígena y es más que su nombre. Proviene del cacique Cincel, quien tenía una tribu, el área de la que era Sincelejo también, que antes tenía el nombre de San Francisco de Asís de Sincelejo. Y un dato que sé qué porque lo aprendí en la escuela, en el área de Social, era que los españoles no nos llamaban Sincelejo, sino sincellejo, pero luego finalmente sí nos llamaron Sincelejo. Con respecto a la calle Real, es muy poco lo que sé. Sí, he escuchado que es o era una calle principal de Sincelejo y que también hubo un incendio que me imagino que destruyó gran parte de su patrimonio. Pero en sí no sé mucho sobre la historia de la calle Real.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Lisbeth Paola Bertel Calderín: a mí no me ha marcado algo así que recuerde, pero, bueno, creería que son los acontecimientos, ya que fue una calle principal. Me imagino que fueron los acontecimientos más importantes. Fueron como la cabalgata a las celebraciones del 20 de julio, las marchas militares creerían que fueron los acontecimientos que de pronto marcaron esa calle.


Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Lisbeth Paola Bertel Calderín: Bueno, personalmente. Ningún sentimiento. Creo que el estrés, la cantidad de movimientos que posee la calle por el comercio hace que las personas pierdan el interés de visualizar su estructura. creería que eso se puede cambiar... pero es muy difícil porque actualmente simplemente es una calle de comercio.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Lisbeth Paola Bertel Calderín: Bueno, me atrevería a asegurar que no le tiene ningún sentimiento o importancia cultural. Simplemente la consideran una calle de comercio.

--

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 10	
Fecha de entrevista:	26 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Jesús Gómez Pérez
Rango de edad:	28 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Jesús Gómez Pérez: Si	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Jesús Gómez Pérez: La calle real es en sí parte de la historia de Sincelejo, desde la fundación de la ciudad, esta calle ha sido parte de las vivencias de los sincelejanos, lugar donde han sido construidas algunas de las edificaciones más representativas del "viejo" Sincelejo, pero que, en sí, le dotan de carácter, de sentido, Mmm... de familiaridad.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Jesús Gómez Pérez: Desde muy joven recuerdo caminar entre aquellas viejas casonas pertenecientes a otra época, y ceder ante el encanto de su toque añejo, de sus arcos, de sus gruesos muros en piedra y puertas y ventanas en madera, sus colores y su diversidad, eso generó un gusto temprano en mi por la	

arquitectura, y el deseo de conocer el origen, el porqué de aquello que a lo largo de los años han visto mis ojos.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Jesús Gómez Pérez: Aún hoy en día, al caminar por la calle real, existe en mí una cierta admiración por aquellas construcciones antiguas, pero emblemáticas, sabiendo que hacen parte del imaginario colectivo del Sincelejano, que, al verlas, piensa en su Sincelejo del alma y contempla su momento en esta ciudad, que a través de la calle real proyecta su historia.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Jesús Gómez Pérez: Actualmente, ya calle real constituye un lugar tradicional, consciente o inconscientemente, cada generación ha vivido ese espacio, ya sea realizando compras en alguna de las tiendas que allí se ubican o de paso hacia otro lugar en el centro de la ciudad, todos hemos vivido ese espacio, su encanto que pasa desapercibido para el peatón distraído, pero que es indispensable para que nuevas generaciones tejan dentro de sí el sentido de lo propio... de lo nuestro, de una parte importante que ayuda a definir el carácter de la ciudad de Sincelejo.

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 11	
Fecha de entrevista:	26 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Margie González
Rango de edad:	38 años

Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Margie González: si, si se.	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Margie González: En realidad... no sé nada, sé que allí cerca se parqueaban los jeeps hacen años, que te llevaban a los pueblos y ya.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Margie González: No tengo conocimiento de ningún acontecimiento cultural o social, y tampoco hay alguna vivencia que me haya marcado así para que sea tan significativa y recordarla, solo que es un lugar al que puedo acceder a muchos productos.	
Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?	
Margie González: Pues en realidad no siento nada, es como si ya no importara lo que haya pasado allí, pues si sé que tiene historia, y aunque no se cual, es ya obvio que se perdió esa significancia de la calle real.	
Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?	
Margie González: Yo creo que ninguna... el comercio se mueve bien y todos van por eso, pero no porque quieran solo pasar por allí por gusto y eso...	


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 12

Fecha de entrevista:	26 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Geiny Arias Romero
Rango de edad:	27 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Geiny Arias Romero: No

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Geiny Arias Romero: Usted me ha explicado donde queda, pero aun así no tengo ningún conocimiento...

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Geiny Arias Romero: Nunca antes había escuchado que Sincelejo tuviera una calle llamada así... de todos modos no me ha marcado algo en particular en esa calle y tampoco conozco su historia.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Geiny Arias Romero: En realidad, no siento nada al caminar por alguna de las calles de Sincelejo, solo hay mucha gente y bulla.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Geiny Arias Romero: La persona que tenga conocimientos de ella dará sus propias conclusiones.

	<p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 13	
Fecha de entrevista:	17 de febrero del 2021
Persona entrevistada:	Liliana González Almanza
Rango de edad:	22 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Liliana González Almanza: Si	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Liliana González Almanza: Sé cuál es, pero no conozco de su historia.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Liliana González Almanza: He debido realizar algunos trabajos de la universidad en esa calle, como aforos vehiculares, estudio de tiempos de semáforos y verificación del estado de las señales de tránsito, horizontales y verticales. Desde que regresaba con mis papás a Sincelejo para la temporada navideña, solíamos caminar por esa calle para ver las luces del parque Santander y quedarnos un rato en la fuente.	

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Liliana González Almanza: Hay algunas edificaciones que se ven antiguas, de seguro guardan más historias y más cultura de lo que puedo imaginar, pero espero que esas historias que no se han contado, logren quedarse entre muros que no se derrumben, algunos se ven desgastados, maltratados por el tiempo. Sería bueno recuperar algo de su antigua gloria y contarla a cada sincelejano.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Liliana González Almanza: Puede resaltarse el aspecto cultural, si se quisiera rescatar algo de eso, y se puede mencionar también el aspecto económico, ya que es sitio de ventas y comercialización.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y

Arquitectura

Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 14

Fecha de entrevista:	26 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Esther Sofía Ricardo Cuello
Rango de edad:	24 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Esther Sofía Ricardo Cuello: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Esther Sofía Ricardo Cuello: no, no sé, no tengo mucho conocimiento...

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Esther Sofía Ricardo Cuello: No tengo tampoco idea... conocimiento de pues de esta calle sí sé que es algo que lleva muchos años en la ciudad y que ocurrieron múltiples cosas a lo largo de la historia, pero como tal. qué cosas o qué acontecimiento fueron, no.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Esther Sofía Ricardo Cuello: En el momento de uno... de yo pasar por esa calle, lo que veo o siento es historia. Historia de muchos años que... que hubo en la ciudad sin ver que a pesar de que pasaron los años y la estructura, la infraestructura de toda esa calle sigue igual. Eso es algo que marca la ciudad, es algo que muestra mi tradición, algo que muestra de cultura, algo muy importante que marcó a la ciudad.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Esther Sofía Ricardo Cuello: La importancia de que los sincelejanos les ha marcado mucho este. Toda esta zona por... Pues por... Porque es algo muy importante para pues para la ciudad, eh. Algo que pasó mucho tiempo, su infraestructura de muchos años y ver que lo han cuidado a pesar de que lo han transformado en lugares comerciales, locales, comerciales, no han cambiado y la Eh... Las la zona no han quitado la parte, lo que es colonial de esa zona y ver que a pesar de eso la gente pasa por ahí. La gente queda impactada por eso y más la gente acepta. Acá se toman fotos por esa zona. Es de suma importancia eso que la gente todavía ve, eso que a pesar de que pasa el tiempo eh... la infraestructura que eran de antes, todavía sigue, sigue intacta y lo cuidan. Tratan de mantenerlo vivo, de cómo empezó la ciudad como tal.


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 15

Fecha de entrevista:	23 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Edgar Montes Puello
Rango de edad:	26 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Edgar Montes Puello: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Edgar Montes Puello: La verdad no tengo mucho conocimiento de su historia. Ya que pues no... no... No pertenezco como tal a la ciudad de Sincelejo y este es poco lo que conozco de su historia.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Edgar Montes Puello: Como lo mencioné anteriormente, no soy de la ciudad de Sincelejo, más, sin embargo, desde pequeño siempre estuve conociendo y teniendo. Qué... Y viajando a ciegas hasta... hacia esta ciudad, porque mi familia, mi... mis padres son de aquí y pues si mantenía estando viniendo con constancia, yo me mudo hacia acá cuando tengo aproximadamente como 8 años o 9 años más o menos... y por lo tanto de ahí hasta la edad actual que tengo, pues ya crecí aquí y recordando un poco. Todavía tengo imágenes en mi mente de cómo era la calle Real a cómo es actualmente... Cuántos edificios y construcciones han cambiado mucho, ya que. Pues a como era anteriormente. Es una zona que se ha convertido netamente en zona céntrica ahora mismo y ha perdido muchos de sus edificaciones culturales. Perdón. Muchos de sus edificaciones históricas... Creo que las que

permanecen son poca. Tanto así que. ¿Pues dónde queda el actual Palacio de la Pantaleta? Hoy quedaba anteriormente una edificación grande que era considerada patrimonio de. Pues de aquí. De Sincelejo. Y podemos tener... ahora mismo podemos observar que, pues de ese patrimonio queda poco porque lo único que hicieron fue mantener la fachada y... O sea, tampoco es que se. Yo no sé, es algo extraño explicar, pero eh. Si se pueden dar cuenta... osea, cambiaron toda la parte interna de la edificación y no queda absolutamente nada de ella.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Edgar Montes Puello: La verdad es un poco triste saber cómo el cambio y la evolución que tuvo a través del tiempo toda esa parte que era una parte patrimonial, que era una parte que hacía y que hacía parte de la esencia de este pueblo, de esta ciudad y con mucho cambiado, que ahora mismo prácticamente es una zona céntrica, que las edificaciones patrimoniales lo que quedan son poca y no saber qué no lo están, no las cuidan y que ya no, ¡no! No son apreciadas como antes. Es triste ver cómo la historia de Sincelejo se pierde en su deterioro poco a poco, pues con... con esto, con el pasar del tiempo ya... porque eso hace parte de la historia de Sincelejo. Y pues aquí las personas no tienen como que ese amor por, por, por su historia, porque la están perdiendo. Eso no es como en otras ciudades que, pues la parte histórica es la más, la que más prevalece y la que más cuidan para un cómo es que... un ejemplo más claro, pues toda la parte de la ciudad de Cartagena en cuanto a sus edificaciones y todo. Aparte de que combinan zonas comerciales con la misma zona histórica, están en armonía. No como aquí. Que. Pues básicamente han perdido toda la zona histórica transformando las edificaciones por zonas comerciales.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Edgar Montes Puello: pues es la calle más importante de la ciudad, es la que unifica todas las zonas del centro y es toda la zona donde se encuentra ubicado la parte prácticamente que toda la parte histórica de la ciudad. Y es triste ver cómo se ha perdido por la mala ejecución de los mandatarios, al momento de dejar perder todo ese tipo de edificaciones que hay alrededor. Es la calle más importante, es la que tiene toda la historia de Sincelejo y ya no queda prácticamente nada de historia en ella.

Grupo poblacional 2 (40 a 80 años)

		Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto		
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.		
Entrevista n. 1		
Fecha de entrevista:	21 de enero del 2021	
Persona entrevistada:	Letty González Martínez	
Rango de edad:	52 años	
Persona a cargo:	Febys Vergara González	
Preguntas:		
<p>Febys Vergara González: eh... ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?</p>		
<p>Letty González Martínez: Si, si se dónde queda, la conozco bastante bien.</p>		
<p>Febys Vergara González: cuénteme, Sra. Letty, ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?</p>		
<p>Letty González Martínez : sé que fue allí donde empezó a levantarse parte de la ciudad en la cual tiene su historia, su parte cultural y estructural de acuerdo a la época de la colonia, en la cual se levantó la ciudad de Sincelejo... que al principio fue también por el cacique Chinchelejo quién habitaba en esa zona, primeramente fueron unas chozas luego en la época colonial que se fue levantando y por eso allí históricamente y Arquitectónicamente se encuentran casas y edificaciones de forma colonial en su gran mayoría y otras pertenecen... pues a otra época pero muy cercana, anteriormente se había dicho, de la parte cultural de la que se tiene conocimiento, pues ahí se formó todas las costumbres y todas las experiencias que en un principio que abarca a la región Sincelejana.</p>		

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?


Letty González Martínez: En cuanto a la parte cultural y social, se dieron muchas fiestas culturales... culturales todavía se celebran en la plaza Majagual como ese algo era muy tradicionales y además de eso también la parte histórica que se la forma de lo que allí se dio cuando la conquista, cuándo la época colonial en donde allí fueron los asentamientos de las principales digamos que personajes que poblaron esta región esta ciudad.

Febys Vergara González: ¿Qué siente usted al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Letty González Martínez: Pues al caminar se siente una gran satisfacción en ver cómo aún se conservan datos de la época y además poder visualizar, pues todo eso se hizo edificaciones que nos recuerda nuestra historia, nuestra cultura... nuestra base social que todavía permanecen en ese sector y así pues entrar como qué a mirar y a recordar a esta parte puede ser como patrimonio nacional o patrimonio regional de nuestros recuerdos de nuestra historia de nuestro pasado.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en el día de hoy?

Letty González Martínez: Bueno a mí me parece muy importante la calle Real pues lo que hace como había dicho antes, es allí donde encontramos... nos encontramos con nuestra cultura, costumbres, con nuestra parte social. De dónde viene nuestra procedencia y todo lo demás que hace historia en esa parte por eso la considero de mucha importancia y que se espera que ojalá se siga conservando así porque este hace parte de nuestra historia. Si la calle Real desaparece también desaparece con ella la historia y algunas vivencias culturales en las que nos hemos arraigado desde tiempos atrás.

		Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto		
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.		
Entrevista n. 2		
Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021	
Persona entrevistada:	Luis Francisco Díaz Bustamante	
Rango de edad:	57 años	
Persona a cargo:	Febys Vergara González	
Preguntas:		
Febys Vergara González: Bueno Sr. Luis ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?		
Luis Francisco Díaz Bustamante: Si niña, La calle Real viene siendo la carrera 19 entre el monumento a Las Vacas y el acceso a la Catedral de Sincelejo.		
Febys Vergara González: ¿y qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?		
Luis Francisco Díaz Bustamante: Bueno, lo más icónico relacionado con la calle Real es la actividad de las corralejas, inicialmente realizadas en la plaza Olaya Herrera, el parque Santander y su actividad social, la actividad religiosa en la catedral San Francisco de Asís.		
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?		
Luis Francisco Díaz Bustamante: La residencia de la familia Tamara Oliver con su estilo republicano y la casa de la familia Vélez con su estilo colonial, muestra de dos diferentes influencias culturales al inicio de la calle frente a la catedral y otros ejemplos de la arquitectura de las casas de la clase dirigente y familias pudientes, el hotel Palace, la casa Turbay y familia Urzola.		

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Luis Francisco Díaz Bustamante: Mmm... Caminar por esta calle es imaginarme a las familias que la habitaron a comienzos del siglo 20 con sus calles señoriales sin carros a la vista ya que no los había en la ciudad, la pujanza de los empresarios sabaneros que moraban en las casas, algunas propiedades de inmigrantes cubanos, sirio libaneses y españoles...

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Luis Francisco Díaz Bustamante: La importancia de la calle Real es como ejemplo histórico de la arquitectura sincelejana y ahora por la actividad comercial que se desarrolla en ella.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y

Arquitectura

Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 3

Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Alfredo romero Ochoa
Rango de edad:	69 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Alfredo romero Ochoa: Si, la que está ubicada del parque hasta las vacas.

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Alfredo romero Ochoa: La historia que se es por las fiestas de Sincelajo.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Alfredo romero Ochoa: dicen los abuelos que esa calle estaba compuesta por turcos o libaneses ya que eran ellos los que traían las mercancías.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Alfredo romero Ochoa: Nostalgia al ver que están convertidas en comercio.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelajanos en la actualidad?

Alfredo romero Ochoa: la importancia fue donde empezó a formalizar el comercio y dar otra cara a la ciudad donde empezaron las primeras edificaciones.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y

Arquitectura

Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelajo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 4

Fecha de entrevista: 22 de enero del 2021

Persona entrevistada: Maira Diaz

Rango de edad: 63 años

Persona a cargo: Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelajo?

Maira Diaz: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Maira Diaz: Bueno, la calle Real tiene su historia, como los eventos que se hacían por esa calle como la Corralejo y también los almacenes, eh... Almacenes Antiguos, como el almacén Leo, el almacén Beatriz, el Hotel Palace, también restaurantes como el Nochi, día de mucha tradición y el almacén... Lo importante era que todos estos eventos los hacíamos en familia, con la gente que era nuestro vecino. Siempre había mucha familiaridad entre los unos y los otros... todo lo compartíamos y hay muchos recuerdos lindos.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Maira Diaz: Hubo mucha alegría, pues en esa calle, como esa vez que declararon a Sucre como departamento.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Maira Diaz: Bueno, las edificaciones este... muchas están iguales, pero las otras de verdad que siento mucha tristeza porque todo lo bonito que tenía Sincelejo en la calle Real hoy en día no está.

Llegaron los locos, la gente del interior del país y lo que hizo fue desterrar prácticamente a los que tenían esos almacenes porque le tocó un mal vender sus almacenes, su mercancía, de pronto arrendar esos edificios y quedaron prácticamente sin estar en uso sus almacenes.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Maira Diaz: Bueno, para mí los edificios coloniales y algunos almacenes que quedaron, que fueron como unos tres de aquellos antiguos que Sincelejo siempre tuvo.


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 5

Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Félix Antonio Vergara Mercado
Rango de edad:	56 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Félix Antonio Vergara Mercado: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Félix Antonio Vergara Mercado: Solo sé que la calle real fue una de las primeras de Sincelejo y sé que tenía muchos locales desde el principio y hoy hay locales nuevos, pero todavía hay locales viejos.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Félix Antonio Vergara Mercado: Me acuerdo que en los locales viejo había un almacén llamarse Almacén la cabaña. Ahí venían toda hora los campesinos de las veredas del departamento de Sucre, a lo más en ese que estaba en la calle Real.

Van bien... Recuerdo que había una más... todavía en Sincelejo, Almacenes leo es muy viejo en el departamento de Sucre, en la calle Real. También conocí un local en frente a almacenes leo, un restaurante, llamarse restaurante La mazorca, esos fueron los primeros restaurantes que hubieron ahí cerca del centro.

Más adelante. Cuando me iba a tomar unos tragos había un local antes de llegar al Banco Popular antes de hoy, en la misma parte del Banco Popular accedía un bar que lo llamaban los cuatro Cielos. Ahí me tomaba mi cerveza en la noche y yo solo me iba a ese lugar de Sincelejo en la calle Real.

Bueno, anteriormente pasaba el desfile del 20 de enero por ahí por la calle Real. De ahí cogía al barrio majagual.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Félix Antonio Vergara Mercado: ya me encuentro diferente, porque ya todo eso esta... Todavía hay partes que la renovaron, hay partes que no

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Félix Antonio Vergara Mercado: Bueno, por el presente ya todo eso lo han cambiado, ya no se encuentra lo mismo que cuando yo estaba nuevo, ya no es lo mismo. Ahora han arreglado mucho la calle, muchas de las edificaciones las han renovado.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y

Arquitectura

Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 6

Fecha de entrevista:

22 de enero del 2021

Persona entrevistada:

Lessy Luz González Martínez

Rango de edad:

56 años

Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Lessy Luz González Martínez: Si, yo si se.	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Lessy Luz González Martínez: Bueno, de Sincelejo lo que sé es que se llama Sincelejo en honor a un cacique indígena llamado Chincelejo.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Lessy Luz González Martínez: En cuanto a la calle Real, lo que sé es que es una calle muy este... es una calle muy transitada. Además, en esa calle había un... un almacén muy tradicional que se llamaba Fotocopy y siguiendo por la misma acera, un almacén muy cotizado, Mmm... se llama Leo, que todavía existe ese almacén Leo, es reconocido por Sincelejo, que venden prendas masculinas muy finas; bolso, cartera, ropa, zapatos elegantes, sí, y también más allá, seguido de Leo, en la acera de la derecha estaba un almacén muy querido por mí, se llamaba la última cita o si sí se llamaba la última cita. Ese almacén vendía de todo. Allí era de todo para hacer artesanía. Tenían lana. Todo lo necesario para artesanía.	
La procesión por la calle Real. Me acuerdo cuando estaba pequeña, casi una adolescente, mi mamá me llevaba a las procesiones acostumbrada de Semana Santa, que son esas tradiciones.	
Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?	
Lessy Luz González Martínez: Bueno, la calle Real. Siento mucho cariño al transitar la edificación. Porque yo me acuerdo del tiempo pasado. Me gusta, ¿eh? La manera como está constituido... eh. las eh.	
Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?	

Lessy Luz González Martínez: Bueno, una calle real es importante porque se sabe que debe ser la principal carrera y vía principal. Entonces es una calle que es muy legendaria, muy histórica para el progreso de Sincelejo.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 7

Fecha de entrevista:	22 de enero del 2021
Persona entrevistada:	Julio Cesar Olivera Jiménez
Rango de edad:	60 años
Persona a cargo:	Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Julio Cesar Olivera Jiménez: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Julio Cesar Olivera Jiménez: No, no sé nada sobre la historia de Sincelejo

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Julio Cesar Olivera Jiménez: Toda mi vida he pasado por allí, yo vendo el chance y allí mismo entrego el chance y más lejos entrego las boletas. Camino por allí por telecom, aunque ya no tanto, ahora cojo para acá para los transportes.

Pero para mí esa calle ha sido la misma de siempre, desde que recuerdo es lo mismo, desde mi juventud.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Julio Cesar Olivera Jiménez: Yo si caminé esa calle... tenía mis clientes que me compraban el chance, era seguro que allí tenía clientes, y en las noches uff, me quedaba hasta las 11 con los compañeros allí a vender la lotería, y también me iba a tomar allí con los compañeros.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Julio Cesar Olivera Jiménez: Se ve lo mismo que antes, puro comercio y ya, la gente pasa por allí a comprar y eso.



Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura

Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 8

Fecha de entrevista: 17 de febrero del 2021

Persona entrevistada: Lilio González Martínez

Rango de edad: 56 años

Persona a cargo: Febys Vergara

Preguntas:

Febys Vergara: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Lilio González Martínez: sí, claro que se.

Febys Vergara: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Lilio González Martínez: Es una calle muy conocida por todos los sincelejanos, puesto que hay se era salida... entrada y salida para la fiesta que se hacían del 20 de enero cuando se hacía en el centro de Sincelejo. Recuerdo la procesión en que se hacían del dulce nombre de Jesús ambientada en Sincelejo.

Febys Vergara: ¿Y qué sabes sobre la historia de Sincelejo?

Lilio González Martínez: Desde sus principios, la fundación pues de Sincelejo, porque fue por un cacique llamado Chincelejo y que debido a eso pues les abrió el nombre de Sincelejo.

Febys Vergara: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Lilio González Martínez: Bueno, que se veía las procesiones, procesiones de dulce nombre de Jesús. Más que la mayoría de los almacenes, pues se encontraban en esa calle que como si fuera el sitio pictórico de Sincelejo. Puesto que la construcción eso mismo indica la construcción en la que todo fue de tipo colonial. Entonces fue como para enmarcar.

De las procesiones pues yo me acuerdo que venía de la Cruz de Mayo... de la Cruz de Mayo, bajaba por la calle, por la avenida Alfonso López, más o menos bajaba para acá, así que el hospital no llegaba, sino hasta la iglesia.

Febys Vergara: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Lilio González Martínez: Es como volver al pasado, porque todavía se encuentran muchas edificaciones antiguas, entonces... Sí, de aspecto colonial... Entonces es como ir al pasado en un instante... Que todo es.

Febys Vergara: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Lilio González Martínez: Pues yo creo que la principal calle Sincelejo. De ahí que la bautizaron con ese nombre, en la calle que llega Parque que comunica el centro a ciudad con las diferentes urbanizaciones. Y donde se concentra en ese... en este momento la mayor parte del comercio, eso, esos almacenes. Y todo eso, todo, sí, sí. Bueno.


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 9

Fecha de entrevista: 24 de enero del 2021

Persona entrevistada: Miriam Sierra

Rango de edad: 45 años

Persona a cargo: Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Miriam Sierra: Si

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Miriam Sierra: De la historia de Sincelejo como tal solo he escuchado poco... que la fundó el cacique Chincelejo... de la calle real una historia como tal no.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Miriam Sierra: los acontecimientos sociales de la calle real, es que conecta toda la zona sur con el centro, es una vía principal de comunicación que atraviesa toda la ciudad.


Acontecimiento cultural... Las fiestas del 20 de enero siempre han tenido punto de intercepción al monumento de las vacas para continuar con los desfiles de las fiestas tradicionales.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Miriam Sierra: Cambios en la infraestructura de las viviendas, ensanchamiento de las calles y antes era una calle tranquila ahora está toda saturada por el comercio y es casi imposible caminar por los andenes.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Miriam Sierra: Siempre ha Sido una calle q facilita la comunicación con toda la ciudad ya por ella puedes dirigirte a cualquier barrio y la zona del centro es de fácil comunicación por medio de esta.

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 10, 11, 12 y 13	
Fecha de entrevista:	25 de febrero del 2021
Persona entrevistada:	Miriam Vergara Mercado, Estela Vergara Mercado, Julia Esther Mercado, Nora Mercado
Rango de edad:	Rango mayor: edades entre los 60 y 80.
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Saben ustedes donde queda la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Nora Mercado: sí, claro, la que era la primera.	
Julia Mercado: esa... esa la que queda frente a la iglesia.	
Estela Vergara: Ah... correctamente por telecom, allí de esquina era una casa de familia, una casa verde con amarillo, que ahora está allí el palacio de la pantaleta, antes estaba Fotocopy.	
Febys Vergara González: ¿y qué saben ustedes sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	

Miriam Vergara: que fue la primera calle de Sincelejo... la calle Real.

Julia Mercado: Y había una farmacia que se llamaba la red, allí donde ahora está la economía.

Febys Vergara González: Osea, que allí siempre han quedado farmacias...

Estela Vergara: Y en frente de la catedral, allí al lado de la red estaba el restaurante la mazorca, allí en todo el frente...

Miriam Vergara: Allí vendían comida y vendían de todo, ese era el único restaurante que había, a donde le llevábamos mondongo, que le vendíamos mondongo a ellos.

Julia Mercado: ¿Había un banco por allí... como era ese banco? Bueno, yo ahora no me acuerdo, pero por allí había un banco...

Estela Vergara: Almacenes leo, Fotocopy, había unos señores en la esquina donde queda el semáforo, una casa amarilla allí que era de las hermanas... las hermanas ombe... bueno eso era una casa de familia.

Casi todo ese pedazo por allí era casa de familia, con el tiempo fue que se fue convirtiendo en comercio, unas casas de zinc que tenían unas columnas de palo así y unas puertas grandes dobles... y con el tiempo, todo comercial... uno tenía que poner el candado allí y se veía el candado en la puerta así grande, yo me acuerdo, yo todo el tiempo trabaje por allí cuando joven.

Febys Vergara González: ¿y por esa parte de telecom hasta el comando y más allá hasta las vacas?

Estela Vergara: todo eso era casa de familia, pura casa de familia... y telecom primerito... primerito no quedaba allí, eso estaba era para allá para la calle el charcón.

Nora Mercado: Bueno, yo me acuerdo de la farmacia la red, esa era la antigua, allí donde está la economía, entonces en la segunda cuadra después estaba el almacén cristal, que vendían puras cosas de vidrio... imagínate, eso fue en el... todavía... en el 62, algo así, que todavía estaba ese almacén allí pero ya después fueron renovando.

Allí donde estaba la farmacia de la esquina, eso era del difunto Name Quessep, bueno, después venia es las Peredos, era todo para la primera comunión.

Y la farmacia de los Pertuz, que fue la primera farmacia, abastecía toó Sincelejo, en la calle 21, la que baja, si...

Estela Vergara: Y eso no estaba pavimentado, tenía era balastro, por allí pasaban los burros, como en el 65, y pasaban chivas y llevaban el agua los burros desde el pozo majagual que era un llorado hasta aljibes allí en el centro, toda la gente se abastecía con el agua esa del pozo majagual.

Miriam Vergara: Por allí cruzaban los burros con cajas vendiendo cosas, por allí por la calle real, como eso en ese tiempo era mayormente casas de familia, vendían las cosas y eso...

Estela Vergara: Y eso era una calle no pavimentada, ni había nah... pura tierra, y no había servicios, era aljibes, casas de zinc y palma, todavía no había ni alcantarillado.

Nora Mercado: los ricachos eran los que tenían luz en ese entonces, todo el mundo era con sus lámparas de...

Estela Vergara: esa casa de la esquina era una casa de palma grandota.

Nora Mercado: no, ¡era de zinc!

Estela Vergara: no, después fue que le pusieron el zinc, por lo del incendio ese dé creo que el 56, que se quemaron unas casas para allá abajo que eran unas casas de palma, allí ahora queda es la casa de la música... unas casas allí que eran como de extranjeros con un apellido raro.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias en la Calle Real que recuerdan?

Julia Mercado: la iglesia de aquí era de palma, allí trabajó Luis (esposo), haciendo arreglos en la iglesia... allí trabajo Luis, tenía Ruperto (hijo mayor) dos meses de nacido cuando él comenzó, como en el 53, se quemó parte allí de la iglesia, entonces los Alcocer llamaron a Luis para que fuera a trabajar allá y él hizo toda la cosa de la iglesia... entonces ya después ahora... como la hicieron nueva pero hicieron la iglesia arriba, se montaban allá nah más que hubo un pedacito hasta donde llegó... las paredes ya tenían tiempo y eso se cayó el techo, quedo ahumado así, que yo me acuerdo de cuando eso... yo tengo la foto que veníamos del mercado, que Luis fue conmigo que él estaba trabajando en el mercado, todavía estaba prendida los postes de la iglesia por partes así, fue como en el 52... y después de eso la reconstruyeron pero más chiquita, no como la de ahora, la de ahora fue que la reformaron, y nada más que tenía una sola ventana pa allá y pa acá pal ley, pa la calle real, del resto era así cerrado, uno entraba por una parte y salía por la otra, cuando bautizamos a Félix (quinto hijo) y a Álvaro (séptimo hijo) me acuerdo que me vinieron a buscar para firmar, y todavía estaban partes así quemadas.

Nora Mercado: y las procesiones, pasaban por allí por la calle real, salía de donde el difunto Arturo cumplido, de allá de la cruz de colorado, pa allá pa los laos de Argelia,

Julia Mercado: para allá se llevaban el santo y lo traían derechito por la calle real, entonces salía... daba la vuelta por abajo, no, salía de la iglesia, y cogía toda la calle real y volteaba ni el que iba para el mercado y salía acá en donde era el champion,

Nora Mercado: que el champion quedaba adonde queda ahora una farmacia allí cerca del parque, donde hay un águila grande arriba, todo eso era el champion,

Julia Mercado: y después cogía por donde la calle de la cascada, subía para ir al cementerio y daba la vuelta por el 7 de agosto, no había casas casi en el 7 de agosto sino salteas, y todo eso era de tierra y eran casas de palma, no de zinc, por allí por la iglesia había un caserón de palma.

Miriam Vergara: si, eso lo hacían cada semana santa y ya después del recorrido la gente se despartaba, cada uno cogía por su lado.

Julia Mercado: cuando era la semana santa sacaban al santo de la iglesia y lo llevaban derecho por la calle 20 hasta el cementerio, allá dejaban el santo, entonces en viernes santo cogía yo para el cementerio, allí en la casa grande esperábamos a la una de la madrugada y que la misa del gallo, oscuro todavía, como en los... no me acuerdo en que año.

Febys Vergara: ¿y las fiestas del veinte?

Julia Mercado: cómo será que yo me acuerdo de las fiestas que las hacían allí en el parque, eso era una plazoleta sola así, nos veníamos de caracol a pie, nos traía papi, no había tanto palco mi nada, sino que uno se paraba allí a ver los toros, y la gente viendo desde los balcones, y ponían un palco allí al lado de la iglesia y todos se montaban a ver los toros, eso hace tiempo, yo tenía como 16 años.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Miriam Vergara: aja... ya no se siente nada así... ahora se va a comprar y ya.

Estela Vergara: yo si me acuerdo de cómo era antes esa calle, yo trabajé por allí bastante, pero ya ha cambiado bastante, ahora vamos a comprar cosas allí en los almacenes.

Julia Mercado: es que ya todo eso se perdió, ahora como las cosas cambiaron allí... antes esas eran casas, pero ahora es puro almacén y pasa gente allí...

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Miriam Vergara: nada, que allí encuentras todo lo que puedes comprar y hay bancos y otras cosas y eso.

Estela Vergara: es que ya eso de antes se perdió, ahora es comercio, pero la importancia así de la antigüedad ya no está.

Nora Mercado: no, y que esa calle lleva a demás calles así, porque para ir para allá por Argelia, ¿no se tiene que coger esa? Y para allá más de... de... bueno, por allí sales a varios lugares.

 <p>Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto	
Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.	
Entrevista n. 14	
Fecha de entrevista:	26 de febrero del 2021
Persona entrevistada:	Cesar Gutiérrez
Rango de edad:	56
Persona a cargo:	Febys Vergara González
Preguntas:	
Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?	
Cesar Gutiérrez: Bueno, yo si conozco esa calle, pero siempre la había llamado era la carrera 19, pero si, si sé que se llama es calle real.	
Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?	
Cesar Gutiérrez: Bueno, de Sincelejo se muy poco, sé que antes era un caserío indígena y que... Que la ganadería y el cultivo de caña y de yuca, ñame y esas cosas fue lo que hizo la economía... Ah, y el ron y las fiestas del 20.	
Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?	
Cesar Gutiérrez: Mmm... Yo desde pequeño atravesaba esa calle porque me iba con mi papá desde la mañana que él trabajaba por allá por la terraza que hacía trabajos de albañilería y eso, y pasaba tempranito por esa calle, hasta la tarde que pasábamos otra vez, recuerdo eso de la cabaña y leo y	

Telecom, que eso ahí era más demorado, y recuerdo que había bastantes almacenes y eso, así como ahora solo que aja, ahora la cosa está más moderna y eso...

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Cesar Gutiérrez: Bueno, me da como no se... Recuerdos pasan así por mi cabeza de cuando estaba joven y pasaba con mi padre y con mis amigos por aquí, y a mami que le venía a comprar cosas por aquí que ella me mandaba porque aja yo era el mayorcito.

Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sinceljanos en la actualidad?

Cesar Gutiérrez: Pues si es importante esa calle porque es bastante vieja y ha visto cómo ha cambiado Sinceljeo y todos los sincelejanos alguna vez hemos pasado por aquí y visto los edificios viejos y eso.


Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad Ciencias Básicas, Ingeniería y
Arquitectura
Programa de Arquitectura
Trabajo de Creación Artística presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Proyecto: “Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar”.

Entrevista n. 15

Fecha de entrevista: 26 de febrero del 2021

Persona entrevistada: Ana Josefa mercado

Rango de edad: 63

Persona a cargo: Febys Vergara González

Preguntas:

Febys Vergara González: ¿Sabe usted donde queda ubicada la Calle Real de la ciudad de Sincelejo?

Ana Josefa mercado: si señora, si se, es esta.

Febys Vergara González: ¿Qué sabe usted sobre la historia de Sincelejo y de la Calle Real?

Ana Josefa mercado: la ciudad de Sincelejo antes como en el siglo XIX comenzó como un corregimiento y se vivía de la ganadería y del cultivo porque habían campesinos y eso... y los indígenas, porque esto era territorio indígena, se también porque me contaba mi madre, que era del roble pero vivió desde muy pequeña acá, ella pudo ver parte de aja, lo más antiguo... que habían muchos extranjeros que se hacían ricos con las cosas de acá y que se movía la política... ella me decía sobre un incendio y que también la catedral se quemó y de las fiestas 20... a mi papá le gustaba tomar en una esquina de aquí cerca allí con los amigos y un tío mío que ya murió.

Febys Vergara González: ¿sabe algo más de la calle real o de Sincelejo más actual?

Ana Josefa mercado: bueno, de la calle real... yo no he trabajado todo el tiempo en ella, ahora es que llevo unos años pasando por aquí, pero bueno, es una calle importante, por aquí antes vivían eran las personas más adineradas como los ganaderos y eso, había casas de palma y de material ahora donde hay almacenes.

Febys Vergara González: ¿Cuáles son los acontecimientos culturales, sociales o vivencias propias en la Calle Real de los que tiene conocimiento o lo han marcado de alguna forma?

Ana Josefa mercado: yo venía a las procesiones, eso sí... desde pequeña, y las fiestas del veinte con francisco (esposo), eso era todos los años, y bueno, que uno aja, siempre ha pasado por aquí a hacer las compras y eso ahora en la actual.

Febys Vergara González: ¿Qué siente al caminar por la Calle Real, ver sus edificaciones y entrar a ellas?

Ana Josefa mercado: yo me acuerdo de cuando estaba pequeña, los edificios se veían diferente y la gente que pasaba, los carros viejos y los jeeps allá parqueados que viajaban fuera de Sincelejo, me acuerdo también del... los diciembres que me gustaba venir con algunos hermanos y esto se llenaba de gente, aja, así como ahora...



Febys Vergara González: ¿Qué importancia piensa usted que tiene la Calle Real para los Sincelejanos en la actualidad?

Ana Josefa mercado: ¿en la actualidad ahora?

Febys Vergara González: Si

Ana Josefa mercado: Bueno, que es comercio, esta calle es importante para el comercio de la ciudad porque bueno ya así historia no mucho, quedan pocas casas así de época vieja... y cultura así de fiestas y eso nada porque como ahora hacen las fiestas es en otros lugares.

9.3 Ficha técnica de arquitectura de la Calle Real

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 1	
				Inmueble N. 1	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa Vélez				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 21 N°18-56				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0220				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Mixto				
		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana con influencia Colonial (transición)	
Nombre:	Vélez De González Cecilia Beatriz	Siglo o periodo de origen:		Siglo XIX (1892)	
Municipio:	Sincelejo	Uso original:		Residencial	
Datos del ocupante arrendado:		Arquitecto:		Desconocido	
Nombre:	Drogas La Economía-drogas don salud-compraventa la mejor	Propietario original:		José D´ Luyz	
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	Si	Ubicación:		Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional	Área del predio:		501.73 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30-acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:		66.9 m2	

Normativa vigente:	POT/PEMP	N. de niveles:	1	Uso por nivel:
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1	Comercial
Estado de conservación de la edificación:			2	Residencial

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Los propietarios de la casa Vélez han mantenido cualidades originales de la época colonial, como colores pasteles en su fachada, el estado de sus balcones, el entepiso de madera, perfilería original, las baldosas de cemento y los barandales que dan a las zonas comunes (patio), y las intervenciones de restauración que se le han hecho están acogidas a la normativa dada para estos bienes patrimoniales.

Descripción física general:

Construcción representativa de la época republicana con influencias de la arquitectura colonial, posee fachada en forma de L, vanos con arco de medio punto, balcón corrido de madera e individuales, la conforman tres volúmenes unidos entre si llegando a la forma de U, zona social central encuadrada por un corredor lineal de la segunda planta, en la primera planta posee 4 locales comerciales y la segunda planta es residencial. Tiene 125 años, considerada una de las construcciones más antiguas de la ciudad, posee una ubicación estratégica, visible desde varios puntos.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Se aprecia el detalle del balcón corrido de la fachada principal y de los balcones individuales, los cuales son tres, se aprecia la perfilería de madera original y la cubierta en zinc cualidad de la arquitectura a la que pertenece esta edificación.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:



Fotografías tomadas a comienzos del siglo XX, se parecía la casa Vélez en su estado original, el cual ha sido conservado hasta ahora, excepto por su cambio de uso.

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

La casa Vélez se presenta como el bien más antiguo de carácter patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Sincelejo, su significado para la historia y cultura sincelejana va más allá del tiempo, siendo esta testigo de todos los acontecimientos importantes pertenecientes al casco fundacional de la ciudad, guarda en si las memorias pasadas y en el presente se toma como icono de nuestra historia.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.3022998,-75.3946621,3a,75y,236.13h,119.7t/data=!3m6!1e1!3m4!1sq0PbrDaiJ6SZVIfyBx15pQ!2e0!7i13312!8i6656>

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 2	
				Inmueble N. 2	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa Beatriz Gómez Cásseres de Urzola y otros				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 30				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0220				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Casa Beatriz Gómez Cásseres de Urzola y otros		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano	
Municipio:	Sincelejo- Sucre		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	ESCOL jeans- Orolino		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Adosada	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	302 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	1	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1	Comercial	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Construcción adosada perteneciente a la época republicana, planta irregular con patio en ocupación por el uso comercial, se divide en dos locales, posee una altura aproximada de 5 metros, la fachada presenta letreros pertenecientes a su comercio, los cuales ocupan gran espacio de dicha fachada.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Edificación de fachada plana, se aprecian detalle de cubierta en tejas de barro como era originalmente, los letreros en su fachada ocupan gran parte de esta haciendo que no se aprecie esta y sus rasgos arquitectónicos los cuales se han ido perdiendo por el cambio de uso y arquitectura.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:



Imágenes tomadas a mediados del siglo XX, se puede apreciar una vía más constituida, con mucho tráfico vehicular y peatonal, se presenta el uso comercial en la primera planta de muchos edificios debido a que se pueden apreciar carteles en una de las fotos.

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.facebook.com/propiosincelejo/>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 3	
				Inmueble N.3	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa Luis J Herazo				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 48				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0220				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Mixto				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura Republicana
Nombre:	Fabio Salom Hernández		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Sincelejo- Sucre		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Joyas Miriam- compraventa el topacio- compraventa el paisa /oficinas- consultorios		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:		Si	Ubicación:		Adosado
Ámbito de declaratoria:		Nacional	Área del predio:		443 m2
Acto administrativo:		Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:		396 m2
Normativa vigente:		POT/PEMP	N. de niveles:		2

Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	1	comercial
Estado de conservación de la edificación:	2	Oficinas-consultorios	
<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, aun cuando ha presentado alteraciones por su cambio de uso como la perfileria original que ha sido cambiada por puertas estera, pero los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.</p>			
Descripción física general:		Plano de localización:	
<p>Construcción republicana de mampostería, balcones de concreto y ventanales pertenecientes al periodo contemporáneo, en la primera planta presenta 4 locales y en la segunda espacios menos alterados por el uso que corresponden a oficinas, vivienda o consultorios. Posee patio con volumen al fondo (número de plantas desconocido) y presenta alteraciones en la fachada de la primera planta por avisos comerciales, adecuación de uso a puertas estera y ventanas de vidrio, además de cambio en los acabados internos a rasgos contemporáneos.</p>			
Fotografía de detalle:			
			
		<p>Detalle de balcones de concreto y su balaustrado, relieves horizontales y verticales que surcan toda la fachada y perfileria de la época contemporánea (vidrio y metal)</p>	
Significación histórica:			
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>			

Registro fotográfico antiguo:



fotos de mediados del siglo XX a comienzo del siglo XXI, se aprecia la fachada original y los cambios a través del tiempo.

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.facebook.com/propiosincelejo/> <https://mapio.net/pic/p-2372964/>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 4	
				Inmueble N. 4	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa Raad				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 64				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0220				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	Mixta	Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Gregoria Raad de Márquez	Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- Siglo XX (1908-1940)		
Municipio:	Sincelejo	Uso original:	Residencial		
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Brasil store- Orofino/ centro de refuerzos	Constructor:	Desconocido		
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si	Ubicación:	Esquinera		
Ámbito de declaratoria:	Nacional	Área del predio:	142.57 m2		
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:	130.16 m2		
Normativa vigente:	POT/PEMP	N. de niveles:	2		
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	1	comercial		
Estado de conservación de la edificación:		2	Institucional de educación		

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

La fachada conserva las molduras originales de forma horizontal, la segunda planta guarda rasgos de la época como perfilera de madera, los balcones de concreto, baldosas de concreto y el cielo raso de madera, pero la primera planta ha sufrido alteraciones debido a su uso comercial, presenta perfilera de metal y vidrio y puertas estera pertenecientes a la época contemporánea.

Descripción física general:

Plano de localización:

Construcción de planta rectangular de dos pisos, la primera conformada por dos locales, la segunda planta conserva rasgos arquitectónicos originales en su interior y en la fachada, como los ventanales y el balcón corrido de esquina, pero se encuentran cambios en su espacialidad, presenta fachada simétrica de rasgos sencillos con molduras lineales y ornamentos sobrios, acceso de esquina, los espacios de la primera planta fueron alterados por el cambio de uso.



Fotografía de detalle:





Detalle de balcón corrido y balcones individuales, los cuales son de concreto, característica de la época republicana, esta edificación de esquina posee un frente curvo, se aprecian los ventanales de época.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

	<p>Foto de finales del siglo XX, se aprecia el balcón, los vanos de la primera planta y su friso con frontón.</p>
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente. Esta edificación cuenta con intervenciones legales por parte de sus propietarios, las cuales se muestran acorde a su arquitectura y pretenden la conservación de este inmueble debido dicho carácter patrimonial e importancia que presenta.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl http://porlaculturasincelejana.blogspot.com/p/imagenes.html https://mapio.net/pic/p-6615333/ https://www.facebook.com/propiosincelejo/photos Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: 11 de marzo del 2021</p>

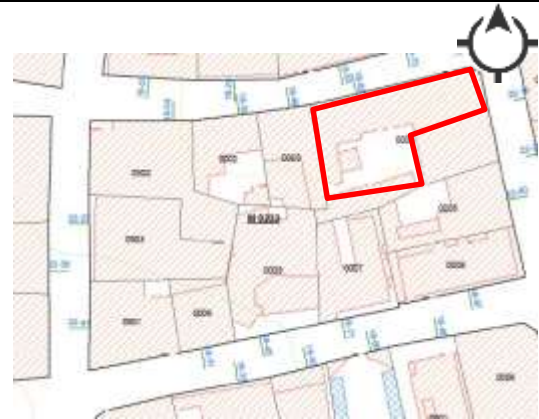
		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 5	
				Inmueble N. 5	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio Turbay				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 22 N. 18- 82				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0233				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial	Imagen tomada por:	Febys Vergara González	Fecha:	25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Inversiones Tatis Solano s en c	Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX		
Municipio:	Sincelejo- Sucre	Uso original:	Residencial		
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	New york textiles/ no ocupado	Constructor:	Desconocido		
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si	Ubicación:	Esquinera		
Ámbito de declaratoria:	Nacional	Área del predio:	1.131 m2		
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:	Desconocido		
Normativa vigente:	POT/PEMP	N. de niveles:	2		
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1	comercial	
Estado de conservación de la edificación:			2	No ocupado	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física. Su fachada presenta alteraciones como vanos para aires acondicionados, y la primera planta no posee los espacios originales, sino que está adaptada a un uso comercial de planta sin divisiones espaciales.

Descripción física general:

Plano de localización:

Construcción de esquina de uso original residencial, presenta planta irregular de dos pisos, patio amplio con volúmenes en el, simetría en su fachada, pertenece al orden republicano, la primera planta corresponde a locales comerciales en donde se han realizado adecuaciones de uso implementando la arquitectura contemporánea, lo cual ha generado alteraciones espaciales, la segunda planta presenta balcón de concreto en la esquina y balcones individuales, se presentan alteraciones en dicha fachada como aires acondicionados que le restan valor patrimonial.



Fotografía de detalle:




detalle de balcones de concreto y molduras, fachada simétrica con frente redondeado, guarda su nombre en la fachada y los arcos adintelados en un estado de conservación medio.






Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

	<p>Se aprecia la primera planta de esta edificación con sus particulares arcos adintelados y los vanos originales sin alteraciones de uso.</p>
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.facebook.com/propiosincelejo/photos https://www.google.com/maps/@9.3017388,-75.3945607,3a,75y,217.9h,108.34t/data=!3m6!1e1!3m4!1s5qH1zbNGj9g5Vn8h_HYkcA!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: 11 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 6	
				Inmueble N. 6	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio tauro- Uniremington				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 22- 18				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0233				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	Mixto				
		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna	
Nombre:	Desconocido	Siglo o periodo de origen:		Periodo del modernismo- siglo XX	
Municipio:	Desconocido	Uso original:		Comercial	
Datos del ocupante:		Arquitecto:		Desconocido	
Nombre:	Papelería Tauro- Uniremington	Constructor:		Desconocido	
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	No	Ubicación:		Adosada	
Estado PEMP:	No patrimonial	Área del predio:		Desconocida	
Acto administrativo:	POT	Área ocupada:		Desconocida	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017	N. de niveles:		3	
Estado de conservación de la edificación:			1	comercial	
			2	Institucional educativo	

<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	<p>3</p>	<p>Institucional educativo</p>
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción moderna adosada con adecuaciones contemporáneas, construcción en mampostería, presenta planta rectangular, tres pisos, el primero comercial, de acceso retrasado y el segundo y tercero de uso institucional.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Detalle de fachada de tercera planta, la cual se encuentra dada a la línea de paramento y posee un ventanal corrido</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		



Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.3015983,-75.3945189,3a,90y,243.71h,119.88t/data=!3m6!1e1!3m4!1sw9CtSRzA9kcd106zSdoXNQ!2e0!7i13312!8i6656>
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021


		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 7	
				Inmueble N. 7	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 61				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0233				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano siglo XX	
Municipio:	Sincelejo- Sucre		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Facol- la casa del diseño		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Adosada	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	Desconocido	



Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT/PEMP	N. de niveles:	2 (más planta media)	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:		1	comercial	
Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.		2 (piso medio)	comercial	
		3	comercial	
Descripción física general:		Plano de localización:		
<p>Construcción en mampostería de planta rectangular y fachada en la línea de paramento, presenta simetría y dos pisos en doble altura, con una altura total aproximada de 12 metros, la fachada presenta características de su arquitectura republicana con adecuaciones del contemporáneo en la primera planta debido al cambio de uso, los espacios de dicha primera planta han sido alterados, y los de la segunda planta conservan algunos rasgos originales, se desconoce si hay cambios a nivel espacial.</p>				
Fotografía de detalle:				
		<p>Detalle de esta hermosa fachada con simetría y dos balcones de concreto y molduras caladas, friso amplio con pequeños ventanales y relieves verticales y horizontales.</p>		
Significación histórica:				
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>				

Registro fotográfico antiguo:	
No presenta	
Significación socio cultural:	
Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.	
Biografía:	
Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo	
Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González	Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 8	
				Inmueble N. 8	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	DIAN				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 23 N. 18- 77				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0233				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Institucional de servicio		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna
Nombre:	Dirección de impuestos y aduana nacional- sede Sincelejo		Siglo o periodo de origen:		Periodo del modernismo- siglo XX
Municipio:	Sincelejo		Uso original:		Institucional
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Dirección de impuestos y aduana nacional- sede Sincelejo		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		Esquinero
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		4
Estado de conservación de la edificación:				1	institucional

Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.	2	institucional
	3	institucional
	4	institucional
Descripción física general:		Plano de localización:
Construcción en mampostería de esquina perteneciente al periodo moderno, cuatro pisos, los dos primeros retrasados y los últimos dos con voladizo hacia las dos calles que lo rodean, presenta planta rectangular y fachada con numerosos ventanales y balcones que guardan simetría basados en adiciones y sustracciones. Presenta el acceso por la calle 23 y no posee patio interno abierto.		
Fotografía de detalle:		
		Detalle de juego de sustracciones y adiciones en la fachada característico del modernismo, con sus ventanales simétricos y uso de variedad de colores, se aprecia el entrespacio y las dos primeras plantas se encuentran cierto espacio retiradas de la línea de paramento.
Significación histórica:		
Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.		
Registro fotográfico antiguo:		
		Foto de la primera década del siglo XXI, se muestra la fachada moderna en tonos similares y perfiles que aún conserva.

	
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://rut-dian.co/direccion-seccional-de-impuestos-y-aduanas-de-sincelejo/ Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: 11 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 9	
				Inmueble N. 9	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio García Rosa Tatiana				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 16				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0234				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial	Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana		
Nombre:	García Rosa Tatiana		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Sincelejo- sucre		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:		Arquitecto:	Desconocido		
Nombre:	Gino pascalli- Quest- Saphir textil		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	488 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	467 m2	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	1	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1	comercial	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior y en su fachada, las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Construcción en mampostería ubicada de esquina, de planta cuadrada y patio en esquina posterior, un piso, el cual está destinado al uso comercial y por esta razón presenta alteraciones de su arquitectura de origen, la cual es republicana en su interior. Posee acceso en la esquina de su fachada con elementos arquitectónicos pertenecientes a su época.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Detalle de fachada simétrica de esta edificación republicana, presenta un acceso de esquina, plano y con dos columnas a los lados con características de orden jónico con volutas y basamento, y un friso con triglifos. Sus colores sobrios la hacen ver más de la época original y el aviso presenta más sutileza.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:



Imagen del 2007 con aviso poco sutil y colores llamativos, además de presentar carpas en sus vanos.

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.



Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl> <https://mapio.net/pic/p-6615395/>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 10	
				Inmueble N. 10	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Hotel comercial				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 30				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0234				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura moderna	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo moderno- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Comercial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Hotel comercial- William chams		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Adosada	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	4	
Estado de conservación de la edificación:			1	comercial	
Estado de conservación de la edificación:			2	comercial	

Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.	3	comercial
	4	comercial
Descripción física general:		Plano de localización:
Construcción adosada en mampostería de planta rectangular y cuatro plantas, perteneciente al modernismo, presenta acabados usados en dicho periodo con colores pasteles, terraza en su última planta y sus espacios están dados a su uso comercial, posee ventanas y balcones en su fachada y una cubierta en su última planta de láminas de asbesto cemento.		
Fotografía de detalle:		
	Detalle de edificio moderno de acabado de granito en colores pasteles, ornamentos de yeso a lo largo de su fachada y ventanales con perfiles de vidrio y metal, presenta una cuarta planta retrasada con terraza frontal y elementos semicirculares en su fachada.	
Significación histórica:		
Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.		
Registro fotográfico antiguo:		
No presenta		
Significación socio cultural:		
Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se		

desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 11	
				Inmueble N. 11	N.
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio Almacenes Beatriz				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 46				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	2034				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura moderna	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo moderno- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Comercial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Almacenes Beatriz		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Adosada	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	3	
Estado de conservación de la edificación:			1	comercial	

<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	2	comercial
	3	comercial
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción moderna de tres pisos con planta rectangular y patio al fondo, perteneciente al uso comercial, acabados en estuco blanco y grandes ventanales de metal y vidrio, su fachada presenta una sustracción del lado izquierdo donde se encuentra el punto fijo y en dicha fachada se usa el arco de medio punto como perteneciente al diseño.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Detalle de primera planta retrasada, vanos de ventanales de vidrio, segunda y tercera planta abstraída con ventanales corridos de vidrio, la tercera planta presenta un detalle de ventanal de semicircunferencia.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		

Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)



Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 11 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N: 12	
				Inmueble N. 12	N.
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Zuluaga y compañía limitada				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 58				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0234				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Mixto	Imagen tomada por:	Febys Vergara González		Fecha:
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana	
Nombre:	Zuluaga y compañía limitada-José María Zuluaga		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Sincelejo-sucre		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Textivariedades-stylo internacional- luxury- mis telas- Sweet cupido- el remate- ellas shoes- planet kiut- droguería durabeni/ propietario		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		Esquinera
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		674.78 m2
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		649.04 m2
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		2

Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	1	comercial
Estado de conservación de la edificación:		2	Residencial
<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física. Su fachada conserva un balcón terraza cubierto único en su clase, los espacios interiores de la segunda planta están intactos y su patio debido al cuidado de sus propietarios</p>			
Descripción física general:		Plano de localización:	
<p>Construcción en mampostería de esquina, accesos y fachada simétrica, con arcos de medio punto y de planta rectangular, presenta un balcón corrido de esquina cubierto que no se encuentra en voladizo y demás balcones individuales, la primera plana posee locales comerciales mientras que la segunda guarda su uso original que es el residencial, posee un patio interno conservado por sus dueños y acabados originales.</p>			
Fotografía de detalle:			
			
<p>Fachada simétrica de arcos de medio punto en balcón corrido cubierto de segunda planta, ornamentos en su friso, cornisa y frontón lineal con ornamentos lineales, balcones individuales y de lado izquierdo locales recientes pertenecientes a la época del modernismo que presentan fachada simple con puertas estera.</p>			
Significación histórica:			
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>			
Registro fotográfico antiguo:			
No presenta			
Significación socio cultural:			

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.



Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
https://www.google.com/maps/@9.3006508,-75.3942924,3a,20.1y,249.65h,135.36t/data=!3m6!1e1!3m4!1sgTFtKLkT_vysXIPwnv7KTQ!2e0!7i13312!8i6656
<https://www.google.com/maps/@9.3004023,-75.3947134,3a,90y,12.44h,89.99t/data=!3m6!1e1!3m4!1sMa1eQXZitISTzj2eUGK-Mw!2e0!7i13312!8i6656>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 15 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:13	
				Inmueble N.13	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	María Eugenia Herrera Polo				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 24 N. 18- 102				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0296				
Ocupación actual:	propiedad				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por:		Fecha:
			Febys Vergara González		25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	María Eugenia Herrera Polo		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Sincelejo- sucre		Uso original:	Comercial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Academia de belleza Sandra		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	809 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	568 m2	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	1	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018			Uso por nivel:	

Estado de conservación de la edificación:	1	Comercial
Esta edificación conserva rasgos de su fachada original, no conserva parte de la estructura, presenta obras de renovación y construcción recientes debido al cambio de uso original a comercial (parqueo), presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.	2	Comercial
Descripción física general:	Plano de localización:	
Construcción en mampostería de la época republicana, posee un piso de planta en L, la cual ha sido cambiada debido a su uso reciente que es el comercial, su fachada ha sido intervenida, cambiando algunos aspectos de su época como materialidad y técnicas debido a avances constructivos, pero conservando un aspecto considerado aun patrimonial, presenta un balcón corrido en su fachada principal el cual posee diversos ornamentos y molduras.		
Fotografía de detalle:		
	Detalle de balcón de fachada frontal con calados de concreto y molduras, ornamentos en la fachada y elementos lineales y frontón con acróteras. Algunos de estos elementos no corresponden a su diseño original o han sido recientemente alterados.	
Significación histórica:		
Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.		
Registro fotográfico antiguo:		



Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl> <https://mapio.net/pic/p-899887/>


Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)


Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González


Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González



Fecha: Fecha: 15 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:14	
				Inmueble N.14	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio Feris Aljure o tierra santa				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 24- 30				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0296				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por:		Fecha:
			Febys Vergara González		25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana con influencia colonial	
Nombre:	Jorge Feris Aljure y otro		Siglo o periodo de origen:	Periodo colonial- siglo XX (1920)	
Municipio:	Sincelejo		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Almacén tierra santa		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Adosada	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	998 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	998 m2	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1	Comercial	

<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.</p>	<p>2</p>	<p>Comercial</p>
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción en mampostería de la época republicana con influencia colonial, de dos pisos y planta irregular con ocupación total del lote, presenta arcos de medio punto con ornamentos únicos, un balcón corrido en su fachada con cubierta de zinc y dos plantas destinadas a uso comercial, su salón principal posee doble altura y arcos de medio punto sostenidos con pilares salomónicos, se encuentra adosada y posee una fachada simétrica.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Casona republicana con influencia colonial, detalle de arcos con molduras y ornamentos de concreto, figuras geométricas (estrellas), balcones de madera con cubierta de zinc y detalle de fustes adosados a los arcos con imbricaciones en relieve.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
	<p>Imagen del 2007, se aprecia cambio de color en su fachada y esta se encuentra más despejada debido a que no presenta letreros en ella.</p>	

	
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana con influencia colonial presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: Fecha: 15 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:15	
				Inmueble N.15	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa de Tamara Ibarra Carlota				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 24- 48				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0296				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	comercial	Imagen tomada por:	Febys Vergara González		Fecha:
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana	
Nombre:	Tamara Ibarra Carlota		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Sincelejo		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:		Arquitecto:		Desconocido	
Nombre:	Panadería el corralito, promociones la 19, todo a 5000		Constructor:		Desconocido
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		Adosada
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		854 m2
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		337 m2
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		1
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018			Uso por nivel:	

Estado de conservación de la edificación:	1	comercial
<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.</p>		
Descripción física general:	Plano de localización:	
<p>Casona republicana de mampostería en ladrillo de barro cocido, guarda rasgos de su arquitectura originales como la cubierta de zinc con azotea y ornamentos tallados de madera de forma lineal en la cubierta, tiene un piso con tres locales comerciales en ella y presenta planta rectangular con amplio patio en el cual se encuentra masa arbórea.</p>		
Fotografía de detalle:		
	<p>Detalle de dentado tallado en madera tapando la orilla del cielo raso de madera y retrasado de la orilla en voladizo de la cubierta de zinc</p>	
Significación histórica:		
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>		
Registro fotográfico antiguo:		
No presenta		
Significación socio cultural:		
<p>Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.</p>		

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)



Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo



Ficha técnica realizada por: Febys Vergara
González



Fecha: Fecha: 19 de marzo del 2021


		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:16	
				Inmueble N.16	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 24- 88				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0296				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	Comercial		Imagen tomada por:		Fecha:
			Febys Vergara González		25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Nenecel, parqueadero de motos		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		esquinera
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocida
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocida
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		1
Estado de conservación de la edificación:			1		comercial
Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de					


dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.	
Descripción física general:	Plano de localización:
Fachada republicana de una planta con cinco accesos de arcos de medio punto, esta no se encuentra en buen estado pese a las intervenciones, las cuales cambiaron su espacio interno, quedando solo estos aspectos de la fachada, en ella presenta molduras y ornamentos característicos de la arquitectura republicana, los cuales se ven opacados e interrumpidos por sus puertas esteras de metal.	
Fotografía de detalle:	
	
Detalle de arcos de medio punto con ornamento de yeso y molduras alrededor de este, fachada con numero de accesos simetricos, presenta un gran estado de deterioro y cambio estructural.	
Significación histórica:	
Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.	
Registro fotográfico antiguo:	
No presenta	
Significación socio cultural:	
Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.	
Biografía:	
Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.2998724,-75.3941011,3a,20.4y,284.5h,92.33t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXTAvmX2EGup1L3xgV-7WEA!2e0!7i13312!8i6656	

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)	
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González	
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo	
Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González	Fecha: Fecha: 19 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:17	
				Inmueble N.17	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 04				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0638				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Desconocido	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Desconocido	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Desconocido	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Coco pollo, desconocido		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Esquinera	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	1	
Estado de conservación de la edificación:			1	comercial	



<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción de un piso de planta irregular, posee uso comercial, con dos locales en su único piso, tiene arcos escarzanos y vanos rectangulares, presenta en su cubierta un friso con ornamento que sobresale de esta, lo cual pone en duda su pertenencia original a otro tipo de arquitectura con estas características como el republicano, debido a que se evidencia que su estructura ha sido intervenida, aunque se vea como moderna.</p>	
<p>Fotografía de detalle:</p>	
	<p>Detalle de friso escondido en la cubierta de esta edificación que al parecer pertenecía originalmente al periodo de la república, pero presenta grandes alteraciones que difieren su arquitectura.</p>
<p>Significación histórica:</p>	
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>	
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>	
<p>No presenta</p>	
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: Fecha: 19 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:18	
				Inmueble N.18	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Mary diseños				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 20				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0638				
Ocupación actual:	desconocida				
Uso:	Comercial	Imagen tomada por: Febys Vergara González	Fecha: 25- 01- 2021		
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna	
Nombre:	Desconocido	Siglo o periodo de origen:	Periodo del modernismo- siglo XX		
Municipio:	Desconocido	Uso original:	Desconocido		
Datos del ocupante:		Arquitecto:		Desconocido	
Nombre:	Mary diseños	Constructor:		Desconocido	
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	No	Ubicación:	Adosada		
Estado PEMP:	No patrimonial	Área del predio:	Desconocido		
Acto administrativo:	POT	Área ocupada:	Desconocido		
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017	N. de niveles:	1		
Estado de conservación de la edificación:			1	comercial	
Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.					

Descripción física general:		Plano de localización:	
<p>Construcción moderna de una planta lineal con patio posterior y adosada, presenta un frente reducido y elementos lineales en la fachada característicos de la modernidad.</p>			
Fotografía de detalle:			
		<p>Fachada moderna con sus característicos pilares de PVC reforzados con acero y concreto los cuales sostienen un voladizo.</p>	
Significación histórica:			
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>			
Registro fotográfico antiguo:			
<p>No presenta</p>			
Significación socio cultural:			
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>			
Biografía:			
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.2996195,-75.3940202,3a,46.6y,206.17h,85.94t/data=!3m6!1e1!3m4!1sq4fqTDkOhIDpqH8y2WQRDQ!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>			

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara
González

Fecha: 19 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:19	
				Inmueble N.19	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 38				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0638				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	mixto		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Periodo del modernismo- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Mixto
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Drogas la 19, boutique Mónica segura, boutique savina, bordados paryz/ alquiler residencial		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		adosada
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		2
Estado de conservación de la edificación:			1		Comercial

<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	<p>2</p>	<p>residencial</p>
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Se presenta un lote con dos construcciones independientes las cuales son contadas como una por la planimetría dada por la oficina de planeación de Sincelejo, poseen uso mixto debido a que la primera planta es comercial y la segunda es residencial, estos pisos presentan independencia, además de estas dos construcciones, el lote posee gran área destinada a parqueo, la cual presenta forma irregular y entrada y salida de automóviles por la carrera 19, en ella se presenta masa arbórea y cubiertas destinadas para los automóviles.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Detalle de fachada de dos edificaciones mixtas de arquitectura moderna, cubierta de asbesto cemento, perfilera de metal y vidrio y colores neutros.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
	<p>Imagen de la primera década del siglo XXI, se aprecia un cambio de color en la fachada y la permanencia de su uso mixto.</p>	

Significación socio cultural:

Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara
González

Fecha: 19 de marzo del 2021


**Representaciones e Imaginarios sobre la
Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles
y Edificios en la Poética del Habitar.**

Ficha N:20

Inmueble
N.20
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real

Identificación		Fotografía general	
Nombre:	Desconocido		
Departamento:	Sucre		
Municipio:	Sincelejo		
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 60		
Barrio:	Centro		
N. de Manzana:	0638		
Ocupación actual:	Desconocido	Imagen tomada por:	Fecha:
Uso:	Baldío	Febys Vergara González	25- 01- 2021
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana
Nombre:	Desconocido	Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Desconocido	Uso original:	Residencial
Datos del ocupante:		Arquitecto:	Desconocido
Nombre:	Desconocido	Constructor:	Desconocido
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:	
Declaratoria como BIC:	No	Ubicación:	Adosada
Estado PEMP:	No patrimonial	Área del predio:	Desconocido
Acto administrativo:	POT	Área ocupada:	Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017	N. de niveles:	1
Estado de conservación de la edificación:		1	Baldío
Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos			

arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.	
Descripción física general:	Plano de localización:
<p>Construcción en mampostería con planta en forma de L, de origen republicano con fachada lisa sin ornamentos, presenta acceso y tres ventanas, una de ellas de mayor longitud, y acceso a parqueo, se encuentra en estado de deterioro y aparentemente baldía, emplazada en lote rectangular de gran área, en la cual se presenta masa arbórea.</p>	
Fotografía de detalle:	
	<p>Detalle de fachada lisa, sin ornamentos ni variaciones en su forma, vanos con ventanas retrasadas de vidrio y metal pertenecientes al periodo moderno, se aprecia alto nivel de deterioro en los acabados y estado de abandono.</p>
Significación histórica:	
<p>Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y concedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.</p>	
Registro fotográfico antiguo:	
No presenta	
Significación socio cultural:	
<p>Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.</p>	
Biografía:	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.2992118,-75.3937995,3a,75y,233.68h,89.06t/data=!3m6!1e1!3m4!1sZCOU5o-Bi0RTt3Hh-sjMIw!2e0!7i13312!8i6656</p>	



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)



Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 19 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:21	
				Inmueble N.21	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Departamento de				
	policía de Sucre				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 27 N. 18- 165a				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0638				
Ocupación actual:	Propiedad del estado				
Uso:	Institucional de servicio	Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura moderna	
Nombre:	Policía Nacional de Colombia	Siglo o periodo de origen:	Periodo del modernismo- siglo XX		
Nivel:	Nacional	Uso original:	Institucional		
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Departamento de policía de Sucre	Constructor:	Desconocido		
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No	Ubicación:	Esquinera		
Estado PEMP:	No patrimonial	Área del predio:	Desconocido		
Acto administrativo:	POT	Área ocupada:	Desconocido		
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017	N. de niveles:	El predio presenta varios bloques con diferente número de pisos		
Estado de conservación de la edificación:			1	institucional	
Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con			2	institucional	
			3	institucional	

<p>intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	<p>4</p>	<p>institucional</p>
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Parcela irregular con cuatro bloques de diferencia de pisos, presenta uso institucional, su arquitectura es de la época del modernismo, posee un patio central por el que se accede desde la calle Real, se encuentra conservada y no presenta simetría en sus fachadas debido al juego de ventanas, sustracciones y adiciones que se presentan.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
		
<p>Detalle de Juego de ventanales de vidrio y metal, y volúmenes lineales en fachada del bloque de 4 pisos, con un acceso céntrico y asimétrico. Y detalle de acceso al patio central por bloque de dos pisos.</p>		
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		
<p>Biografía:</p>		
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl</p>		

https://www.google.com/maps/@9.2989057,-75.3936103,3a,75y,268.98h,86.59t/data=!3m6!1e1!3m4!1s_AW8ZWD5UNBqVE4uPtQK6w!2e0!7i13312!8i6656
https://www.google.com/maps/@9.2986209,-75.3936953,3a,90y,280.92h,99.56t/data=!3m6!1e1!3m4!1sTJVWeyl3f2V_xp8gj4-fjA!2e0!7i13312!8i6656



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 23 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:22		
				Inmueble N.22		
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real						
Identificación			Fotografía general			
Nombre:	Fundación María Reina					
Departamento:	Sucre					
Municipio:	Sincelejo					
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 12					
Barrio:	Centro					
N. de Manzana:	0304					
Ocupación actual:	Propiedad					
Uso:	Institucional de salud	Imagen tomada por:	Febys Vergara González		Fecha:	25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana	
Nombre:	Lucy Hernández Patrón de Bustamante		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Sincelejo- sucre		Uso original:		Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido	
Nombre:	Fundación María Reina		Constructor:		desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		764 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		Desconocido	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1		Institucional de salud	
Estado de conservación de la edificación:			2		Institucional de salud	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Plano de localización:

Construcción republicana de fachada simétrica y ubicación de esquina, presenta planta rectangular y dos pisos, acabado color pastel y mampostería, en la primera planta posee ventanales simétricos con características antillanas por sus persianas en madera en vez de vidrio, y en la segunda planta puertas ventanas simétricas con las de la primera planta que poseen balcón individual.



Fotografía de detalle:



Hermosos detalles de balaustres en balcones individuales con puerta ventana en la segunda planta y en grandes ventanales de la primera planta, armonía de colores del acabado y friso con cornisa con detalles dentados a gran distancia.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:



Imagen de pa primera década del siglo XXI, se aprecia la permanencia de esta edificación en los acabados y detalles de su fachada.

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.2985529,-75.3934014,3a,75y,261.71h,107.83t/data=!3m6!1e1!3m4!1sEKaCiQ8y5uPg-sY1yKXtrg!2e0!7i13312!8i6656>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 23 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:23	
				Inmueble N.23	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	colegio sagrado corazón de Jesús				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 34				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0304				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Institucional de educación	Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura colonial
Nombre:	Colegio sagrado corazón de Jesús		Siglo o periodo de origen:		desconocido
Municipio:	Sincelejo		Uso original:		residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		desconocido
Nombre:	Colegio sagrado corazón de Jesús		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:		Si	Ubicación:		adosada
Ámbito de declaratoria:		Nacional	Área del predio:		desconocida
Acto administrativo:		Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:		desconocida
Normativa vigente:		POT/PEMP	N. de niveles:		1
Acto administrativo:		Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1	Institucional de educación	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Casona republicana de mampostería y un piso, planta irregular, la cubierta se mantiene original, presenta rasgos originales de su arquitectura como sus ventanales y demás ornamentos, se encuentra emplazada en lote irregular el cual posee patio central con acceso vehicular desde la calle Real y en su parte posterior un bloque de aulas institucionales de arquitectura reciente.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Casona colonial de fachada plana, zocalo, acceso retrasado con escalinatas y arco escarzano, se aprecia su cubierta de zinc y ventanales de madera con faroles a los lados.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

No presenta

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época colonial presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como



expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.
Posee uso institucional, una escuela primaria que ha funcionado por 64 años.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.2984735,-75.3933553,3a,90y,229.02h,94.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYEpA78NNeUxH1Q81ZzagFg!2e0!7i13312!8i6656>
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 23 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:24	
				Inmueble N.24	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa Corrales Medrano Hugo y otros				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 58				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0304				
Ocupación actual:	propiedad				
Uso:	Institucional de educación		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica: Arquitectura republicana		
Nombre:	Casa Corrales Medrano Hugo y otros		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto: Desconocido		
Nombre:	Fundetec		Constructor: Desconocido		
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	aislada	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	1	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1	Institucional de educación	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Construcción adosada de un solo lado en lote semi rectangular, se encuentra retirada considerablemente de la línea de paramento y a un nivel de piso elevado, posee forma irregular con simetría en su fachada, acabados y ornamentos de la arquitectura republicana, un patio posterior y acceso vehicular hasta dicho patio.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Detalle de amplia terraza, construcción elevada, simetría con acceso retrasado, juego de puertas y ventanales a los lados, detalles de calados en el friso y columnas con base rectangular, cornisa amplia y almohadillado de zócalo.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

No presenta

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.2982284,-75.39323,3a,45.9y,252.88h,99.46t/data=!3m6!1e1!3m4!1sNf7KUGgbLNuJFv0kM0OVbw!2e0!7i13312!8i6656>
<https://www.google.com/maps/@9.2983161,-75.3932674,3a,46y,217.72h,93.57t/data=!3m6!1e1!3m4!1sGQlvg9OH8XEXOz7snKrf0Q!2e0!7i13312!8i6656>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara
 González

Fecha: 23 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:25	
				Inmueble N.25	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 86				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0304				
Ocupación actual:	En arriendo o venta				
Uso:	Mixto				
		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana		
Nombre:	Desconocido	Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX		
Municipio:	Desconocido	Uso original:	Residencial		
Datos del ocupante:		Arquitecto:	Desconocido		
Nombre:	Oriental de repuestos	Constructor:	Desconocido		
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	Si	Ubicación:	Esquinera		
Ámbito de declaratoria:	Nacional	Área del predio:	Desconocido		
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:	Desconocido		
Normativa vigente:	POT/PEMP	N. de niveles:	1		
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1	Mixto (comercial- residencial: en arriendo o venta)	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Casa republicana emplazada en lote de esquina, presenta uso mixto con parte residencial y de esquina y lado izquierdo (calle 28) dos locales comerciales, presenta patio posterior y su fachada posee ornamentos en relieve, friso, arcos de medio punto y un nivel de piso elevado del de la vía.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Detalle de ventanales con arco de medio punto, perfilera de madera y metal de figuras geométricas y relieves alrededor de este. Terraza de acceso con arcos de medio punto y relieves y columnas con volutas, guarda la perfilera de madera y metal original en su acceso y ventanales de fachada.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

No presenta

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión

autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
https://www.google.com/maps/@9.2981367,-75.3931897,3a,75y,207.7h,94.34t/data=!3m6!1e1!3m4!1sF_2Pdch55_bx1n5qxrRMKg!2e0!7i13312!8i6656
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 23 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:26	
				Inmueble N.26	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Almacén palacio de la pantaleta o edificio lucho Támara				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 21 N. 19- 12				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0209				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	comercial		Imagen tomada por: Febys Vergara González	Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Mauricio de Jesús Gómez Botero		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano (1932)- siglo XX	
Municipio:	Sincelejo		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Almacén palacio de la pantaleta		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	448 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	448 m2	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1	comercial	
Estado de conservación de la edificación:			2	comercial	
Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los					

años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Construcción en mampostería emplazada en lote esquinero, ocupa la totalidad de dicho lote, presenta simetría en su fachada y acceso principal desde la esquina, su uso es comercial, se conserva la fachada con rasgos originales pero los espacios interiores fueron cambiados a planta libre y acabados contemporáneos debido al cambio de uso. La primera planta presenta ventanales simétricos y la segunda puertas ventanas de madera con balcones de concreto.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:







Detalle de águila encima del frontón de la cubierta, friso con molduras simétricas y acróteras. Almohadillado de zócalo, vanos con arquitebre, clave que sobresale en el arco escarzanos de las simétricas puertas ventanas gemelas con sus respectivos balcones.





Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

	<p>1950</p>		<p>2000</p>
<p>Significación socio cultural:</p>			
<p>Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.</p>			
<p>Biografía:</p>			
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl, https://mapio.net/pic/p-9016804/-https://www.google.com/maps/@9.3026975,-75.3945163,3a,90y,174.93h,105.5t/data=!3m6!1e1!3m4!1s-7YD9CKemuSj9AeQnQanXQ!2e0!7i13312!8i6656 https://www.google.com/maps/@9.3026574,-75.3947881,3a,26.3y,122.3h,119.38t/data=!3m6!1e1!3m4!1sSGE888mv-57YnMyJSu1Aw!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>			
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>			<p>Fecha: 23 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:27	
				Inmueble N.27	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Palacio de la pantaleta- edificio Isaac (antiguo hotel palace)				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 36				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0209				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Mauricio de Jesús Gómez Botero		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX- año 1939
Municipio:	Sincelejo		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Almacén palacio de la pantaleta		Constructor:		Simón Nader
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		adosada
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		3
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		
Estado de conservación de la edificación:			1		comercial

<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.</p>	2	comercial
	3	comercial
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>	
<p>Construcción en mampostería adosada, ocupa la totalidad del lote, presenta fachada simétrica, su uso es comercial, extensión del almacén ubicado a su lado izquierdo, se conserva la fachada con rasgos originales pero los espacios interiores fueron cambiados a planta libre y acabados contemporáneos debido al cambio de uso. La primera planta presenta ventanales simétricos, el segundo balcón corrido de características republicanas y la tercera planta ventanales en juego con los de la segunda planta y balcón corrido con barandal de metal característico de la arquitectura moderna.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>detalle de almohadillado, balcón corrido con balastrado de la segunda planta y balcón corrido de barandal de metal en la tercera planta, tonos pasteles, ventanales de vidrio con arquitrabe y friso con particular frontón de molduras simétricas.</p>		
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		



Significación socio cultural:



Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl,http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862018000100151&lng=en&nrm=iso
<https://www.google.com/maps/@9.3023922,-75.394684,3a,51.5y,123.12h,131.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1s7r5xC51w8cGbfw3cKZ6d4g!2e0!7i13312!8i6656>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 28 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:28	
				Inmueble N.28	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio Urzola Reston o "almacén leo"				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 53				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0209				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Urzola Méndez Humberto		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX (1923)
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Nicanor González
Nombre:	Almacenes Leo, el rebusque, mundo piñata, EuroAmerica		Constructor:		Nicanor González
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		Adosada
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		1498 m2
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		466 m2
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		2
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1		Comercia

Estado de conservación de la edificación:	2	Comercial
<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física. Además, se conserva el entresijo original, la estructura, los pisos de baldosas de cemento y su patio, pero este presenta deterioro.</p>		
Descripción física general:	Plano de localización:	
<p>Construcción en mampostería, adosada de planta en L y lote irregular, posee dos pisos y volúmenes en su zona común (patio) destinada actualmente para parqueo.</p> <p>Su fachada es simétrica, posee almohadillado y molduras, una cornisa y elementos ornamentales ricos visualmente, la primera planta posee 6 accesos, entre ellos la escalera a la segunda planta, los demás corresponden a 3 locales comerciales, en la segunda planta se conservan los espacios originales destinados al uso residencial, el cual en la actualidad es comercial pero sin grandes alteraciones de dichos espacios, se presentan 5 puertas ventanas con sus respectivos balcones individuales de balaustrados y calados de concreto.</p>		
Fotografía de detalle:		
		
<p>Detalle de almohadillado y relieves horizontales en toda la fachada, arco escarzano con molduras almohadilladas a alrededor de los vanos de los accesos simétricos, zócalo almohadillado, puertas ventanas en la segunda planta con su balcón individual, entablamiento con ornamentos simétricos y friso con adornos.</p>		
Significación histórica:		
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p> <p>En esta edificación se ubica el almacén leo, uno de los primeros almacenes de ropa elegante para hombre, con 60 años se ha vuelto icono en la historia sincelejana por su trayectoria y significancia que le han dado las generaciones pasadas.</p>		
Registro fotográfico antiguo:		
No presenta		

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:


Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.3021099,-75.3946303,3a,75y,56.46h,126.98t/data=!3m6!1e1!3m4!1syELpo3yNZmoI5GwnqQXi8g!2e0!7i13312!8i6656>
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo


Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 29 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:29	
				Inmueble N.29	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	"casa Antonio Támara" o "antiguo almacén la cabaña"				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 73				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0209				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		
			Arquitectura republicana con influencia colonial		
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		
			Periodo republicano- siglo XX		
Municipio:	Desconocido		Uso original:		
			Residencial		
Datos del ocupante:			Arquitecto:		
			Desconocido		
Nombre:	Librería agua viva, joyería la cabaña, pintikas		Constructor:		
			Desconocido		
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		
			Adosada		
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		
			Desconocido		
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		
			Desconocido		
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		
			2		
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1		Comercial

Estado de conservación de la edificación:	2	Comercial
<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.</p>		
Descripción física general:	Plano de localización:	
<p>Antigua casa de planta rectangular y ocupación total de su lote, tiene dos pisos y un entrepiso destinado a uso religioso (no comprobado, debido a esto no se considera en los demás datos de esta tabla) en su primera planta posee dos locales comerciales los cuales han sido adecuados a dicho uso y a la arquitectura contemporánea, y su segunda planta guarda el balcón corrido significativo de su época con rasgos coloniales y de madera, y la cubierta.</p>		
Fotografía de detalle:		
 <p>Detalle de amplio friso de molduras lineales, cubierta de tejas, balcón corrido con barandales de madera y balaustres delgados.</p>		
Significación histórica:		
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p> <p>Recordado por el emblemático almacén la cabaña, desde los inicios de Sincelejo, local comercial concurrido y conocido por las generaciones pasadas, testigo de dinámicas culturales y pilote de la economía sabanera, hoy en día solo queda una compraventa con su nombre, pero el renombre de este negocio queda en la mente de los que nacieron en el pasado siglo.</p>		
Registro fotográfico antiguo:		

	<p>Foto de mediados del siglo XX, se aprecia la fachada intacta con todos sus elementos coloniales.</p>
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana con influencia de la arquitectura colonial presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.3020168,-75.3946107,3a,90y,100.56h,101.3t/data=!3m6!1e1!3m4!1sz0K-ygfvz_HYL1IPpBv1PA!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: 29 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:30	
				Inmueble N.30	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa “quinta porras” o “Herazo padres” o “Vicente Támara”				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 21- 81				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0209				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	comercial				
			Imagen tomada por:		Fecha:
			Febys Vergara González		25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura de la transición con influencia antillana	
Nombre:	Wilfer Ramirez Ramirez		Siglo o periodo de origen:	Periodo colonial- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Italian telas, pare, toro cell		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	474.72 M2	
Acto administrativo:	Articulo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	163.88 M2	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018			1	Comercial

Estado de conservación de la edificación:	2	No ocupado
<p>Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.</p> <p>Esta edificación es una de las más pequeñas de la calle Real, además de su arquitectura colonial, la cual se mantiene en sus interiores mayormente de la segunda planta debido a que la primera ha sufrido alteraciones de uso, se conservan sus balcones de madera, el entrepiso de madera, y la perfiles y cubierta de zinc.</p>		
Descripción física general:	Plano de localización:	
<p>Construcción de planta rectangular de ocupación total del lote y dos pisos, posee ubicación de esquina y una arquitectura colonial con rasgos antillanos, como el balastrado plano de madera de sus balcones, los cuales se conservan.</p> <p>La primera fachada posee tres locales comerciales con alteraciones de espacios y acabados contemporáneos, la segunda planta mantiene rasgos arquitectónicos originales como barandales y arcos de medio punto que dan al balcón corrido de madera iluminado por faroles de la época.</p>		
Fotografía de detalle:		
		<p>Detalle de balcón corrido con balastrado antillano, columnas de madera que sostienen cubierta de zinc, arcos escazanos en la segunda planta.</p>
Significación histórica:		
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>		
Registro fotográfico antiguo:		



Foto de mediados del siglo XX, se aprecia el balcón corrido en buen estado, postes de energía eléctrica adosados a su fachada y vanos cuadrados de la primera planta.

Significación socio cultural:


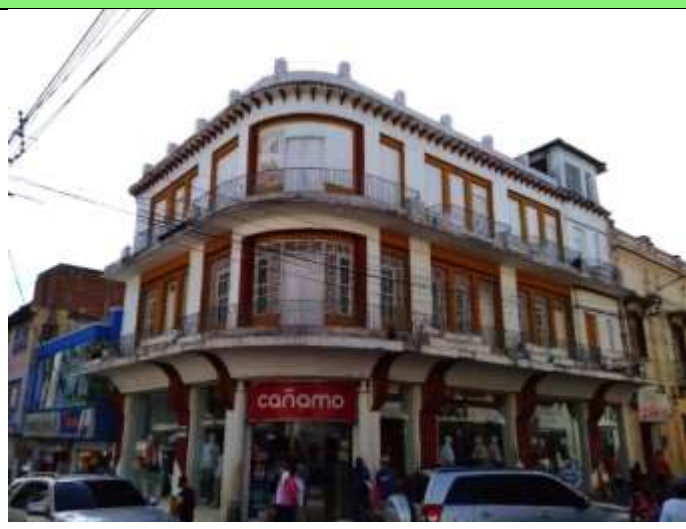
Este bien de interés cultural perteneciente a la época de la transición colonial- republicana con influencia antillana, presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.



Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.3019294,-75.3945951,3a,90y,93.99h,97.52t/data=!3m6!1e1!3m4!1siDovgF6phB03YUbm3RSCdA!2e0!7i13312!8i6656>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 29 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:31	
				Inmueble N.31	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	"Edificio Támara" o "Miguel Ángel Molina De Arco"				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Cra 19 N. 22- 15				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0210				
Ocupación actual:	Arriendo				
Uso:	comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Art Nouveau
Nombre:	Elver De Jesús Molina De Arcos		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- Siglo XX- 1920
Municipio:	Barranquilla/Atlántico		Uso original:		Residencial y cultural
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Cáñamo		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		esquinera
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		197 m2
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		197 m2
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		3

Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	Uso por nivel:	
Estado de conservación de la edificación:		1	comercial
Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y ciertos rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción a nivel de fachada, presenta obras de renovación y mantenimiento (2006), en donde el cambio de uso original se tomó como arbitrario debido a las adecuaciones en su interior, las cuales pertenecen al periodo contemporáneo y no respetaron parámetros de restauración y conservación estipulados para BIC, estas se dan principalmente en la primera planta.		2	Comercial
		3	comercial
Descripción física general:		Plano de localización:	
<p>Construcción en mampostería de arquitectura art nouveau, de ubicación de esquina construida principalmente como club social, posee planta irregular de posición vertical, y tres pisos. Presenta acceso en la esquina de la fachada, esta posee simetría en sus elegantes ventanales y puertas de metal, madera y vidrio, de los cuales se asoman balcones con barandales de metal, los cuales fueron traídos de Europa. Presenta actualmente uso comercial y sus espacios interiores fueron intervenidos y su entrepiso de madera cambiado por loza de concreto reforzado.</p>			
Fotografía de detalle:			
		<p>Detalle de simetría de ventanales y puertas, fachada de sustracciones de volúmenes, friso con cornisa y dentículos, ornamentación perteneciente al Art Nouveau, y balcones corridos de barandales de metal labrado.</p>	
Significación histórica:			
<p>Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.</p>			
Registro fotográfico antiguo:			
No presenta			
Significación socio cultural:			

Este bien de interés cultural perteneciente a la arquitectura Art Nouveau presenta además de su carácter patrimonial, memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Esta edificación principalmente fue construida para uso residencial y como club social perteneciente a la clase social alta (ganadera) de ese tiempo.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>

https://www.google.com/maps/@9.3017388,-75.3945607,3a,49.8y,111.71h,121.13t/data=!3m6!1e1!3m4!1s5qH1zbNGj9g5Vn8h_HYkcA!2e0!7i13312!8i6656

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)


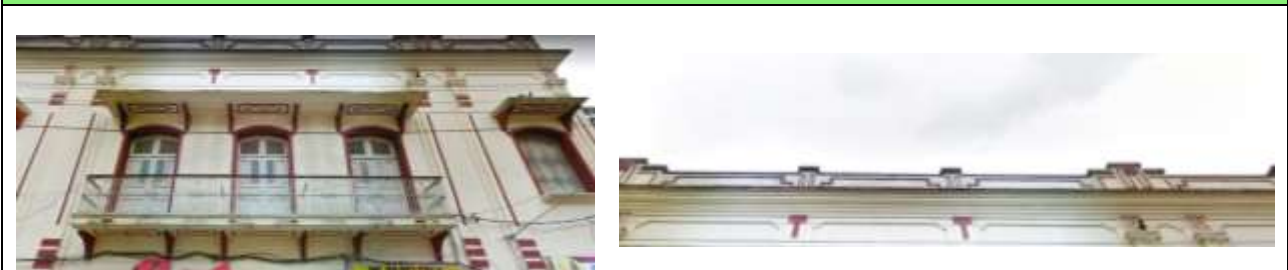
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 29 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:32	
				Inmueble N.32	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio German Escaf Jaraba				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 22- 27				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0210				
Ocupación actual:	propiedad				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	German Escaf Jaraba		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Sincelejo		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Bata, mi papelería, piñatería mi fiesta		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Adosada	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	508 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		Uso por nivel:		

Estado de conservación de la edificación:	1	Comercial
Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.	2	Desconocido
Descripción física general:	Plano de localización:	
Construcción en mampostería de planta cuadrada y lote rectangular con patio posterior, posee dos pisos los cuales están dados actualmente al uso comercial, su fachada es simétrica, de rasgos republicanos, con acabados sobrios y molduras con ornamentos de la época, presenta en la segunda planta balcón de barandales de metal con tres puertas ventanas de doble hoja.		
Fotografía de detalle:		
		
Detalle de fachada simétrica con balcón central de barandales de metal y tres puertas ventanas de madera y vidrio de arco escarzano, ventanas a los lados y friso con cornisa, frontón corrido y molduras simétricas de forma vertical.		
Significación histórica:		
Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.		
Registro fotográfico antiguo:		
No presenta		

Significación socio cultural:	
Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.	
Biografía:	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.3014985,-75.3945004,3a,75y,79.16h,126.9t/data=!3m6!1e1!3m4!1s4JmXHbOPOWASZKzUwQhm0g!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González	Fecha: 29 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:33	
				Inmueble N.33	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 22- 45				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0210				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por:		Fecha:
			Febys Vergara González		25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Periodo del modernismo- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Comercial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Stc almacen, Araújo Segovia & Badrán Ltda/financiarte, redeban		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		Esquinera
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		4
Estado de conservación de la edificación:			1		Comercial

Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.	2	Comercial
	3	Comercial
	4	Comercial
Descripción física general:		Plano de localización:
Construcción moderna de planta cuadrada y ocupación total del lote, presenta juego de pisos por el desnivel considerado del terreno, viéndose en su fachada de la calle Real de tres pisos, pero al ver desde la calle 23 posee otro de nivel de piso menor a la calle real, el cuarto piso tiene una terraza amplia en su frente, y el primer piso posee se encuentra retrasado de la línea de paramento.		
Fotografía de detalle:		
	<p>Fachada con la primera planta retrasada, frontón con moldura de yeso y abalaustrado en la orilla de la terraza de la tercera planta y de azotea de la cuarta planta.</p>	
Significación histórica:		
Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.		
Registro fotográfico antiguo:		



fotografía de comienzos del siglo XXI

Significación socio cultural:



Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) <https://mapio.net/pic/p-2373175/>
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:34	
				Inmueble N.34	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio Zuluaga				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 13				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0235				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Comercial	Imagen tomada por:	Febys Vergara González		Fecha:
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana		
Nombre:	Jorge Ferris Aljure y otros		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX- 1946	
Municipio:	Sincelejo		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	El exitazo, telares Medellín, calzado vitola, excepciones boutique		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:	Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:	631 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:	2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018		1	Comercial	
Estado de conservación de la edificación:			2	Comercial	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Construcción en mampostería, esquinera, de planta cuadrada y ocupación total del lote, posee dos pisos de uso comercial. Su fachada es simétrica, posee almohadillado y molduras, una cornisa y elementos ornamentales ricos visualmente, la primera planta posee 6 accesos, entre ellos la escalera a la segunda planta, los demás corresponden a 5 locales comerciales, la segunda planta presenta balcones individuales con puertas ventanas de madera y vidrio de la época.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Detalle de relieves horizontales en la fachada, vanos con molduras almohadilladas alrededor, accesos simétricos, zócalo almohadillado, puertas ventanas en la segunda planta con su balcón individual, entablamiento con ornamentos simétricos y friso lineal.

Significación histórica:



Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:



Foto de siglo XX, fachada en otra gama de colores y de uso comercial.

Significación socio cultural:	
Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.	
Biografía:	
Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.3010449,-75.3943879,3a,75y,76.49h,121.72t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXvSy64gMvr8G4w0vgXYJmQ!2e0!7i13312!8i6656 https://www.facebook.com/propiosincelejo/photos/1269488993398861 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo	
Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González	Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:35	
				Inmueble N.35	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Banco popular				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 37				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0235				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	Institucional de servicio		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura del modernismo	
Nombre:	Banco popular- grupo aval		Siglo o periodo de origen:	Periodo del modernismo- siglo XX	
Municipio:	Nacional		Uso original:	Institucional de servicio	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Banco popular		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Adosada	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	2	
Estado de conservación de la edificación:			1	Institucional de servicio	
Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan			2	Institucional de servicio	

estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.		
Descripción física general:		Plano de localización:
<p>Construcción originaria del periodo moderno, en mampostería y acabados pétreos, su planta es semi rectangular y en su interior posee un espacio a doble altura de gran área, su fachada es un juego de adiciones y sustracciones que generan monumentalidad y su acceso es retrasado y cubierto. Posee una zona de parqueo interior y una terraza amplia.</p>		
Fotografía de detalle:		
		<p>Fachada moderna de asimetría y juego de adiciones y sustracciones con ventanas en forma de rombo, acceso cubierto y cornisa, friso retrasado y muros de relieve pétreo vertical.</p>
Significación histórica:		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
Registro fotográfico antiguo:		
No presenta		
Significación socio cultural:		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		
Biografía:		
Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl		

https://www.google.com/maps/@9.3008393,-75.3943354,3a,25.4y,90.97h,103.58t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYbPIScJzHCzCK7ieX_INUw!2e0!7i13312!8i6656



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:36	
				Inmueble N.36	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 23- 61				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0235				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Koaj basics, complot, panadería delicias de sucre.		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Esquinera	
Ámbito de declaratoria:	Municipal		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal N. 22/92		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT		N. de niveles:	2	


Acto administrativo:	Acuerdo municipal 177/2017	Uso por nivel:	
Estado de conservación de la edificación:		1	comercial
Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.		2 (desván)	comercial
Descripción física general:		Plano de localización:	
Casona republicana de una planta con doble altura y ático, de uso comercial con tres locales, guarda rasgos característicos de su arquitectura como su cubierta y ornamentos tallados en madera en la fachada, pero los espacios interiores han sido intervenidos con acabados contemporáneos.			
Fotografía de detalle:			
		Detalle de dentado tallado en madera tapando la orilla del cielo raso de madera y retrasado de la orilla en voladizo de la cubierta de zinc y detalle de calado ornamental en metal del muro de cerramiento.	
Significación histórica:			
Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.			
Registro fotográfico antiguo:			



Imagen del 2007, cubierta de zinc corta y en estado de deterioro, falta de cielo raso exterior.

Significación socio cultural:

Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.



Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl> <https://mapio.net/pic/p-6665313/>
https://www.google.com/maps/@9.3005805,-75.3942764,3a,15.4y,28.4h,111.74t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCI7a5sxqlj_GLUOSLENbog!2e0!7i13312!8i6656
 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
 Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
 Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:37	
				Inmueble N.37	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 24- 19				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0236				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura transición modernismo a contemporánea	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Siglo XXI	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Comercial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Stop jeans, jade, Jorge arabia telas, florentina y otros		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Esquinera	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	2	
Estado de conservación de la edificación:			1	Comercial	
Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo			2	comercial	

<p>contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>		
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>	
<p>Construcción de esquina de uso total del lote cuadrado, dos pisos de planta libre y 5 locales con exteriores con corredor comercial interior en donde se encuentran más locales comerciales, presenta acabados finos y columnas a la vista con ventanales de vidrio que ocupan gran parte de cerramiento, y cubierta que sobresale del volumen.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Fachada simétrica con acceso central, ventanales amplos de vidrio y columnas a la vista, acabado en granito color pastel y cubierta prominente.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		

Biografía:

Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogblhttps://www.google.com/maps/@9.3004583,-75.3942461,3a,71.7y,95.25h,92.42t/data=!3m7!1e1!3m5!1sXVPR8Wag5Fdk6tf81-ulag!2e0!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DXVPR8Wag5Fdk6tf81-ulag%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D98.0287%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!;7i1312!8i6656

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)



Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:38	
				Inmueble N.38	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio Isabel II				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 24- 19				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0236				
Ocupación actual:	propiedad				
Uso:	mixto				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Periodo del modernismo- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Mixto
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Farándula, baby pañales, compraventa la candelaria, pledso, alquiler residencial		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		Adosada
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		4
Estado de conservación de la edificación:			1		Comercial

Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.	2	Residencial
	3	Residencial
	4	Residencial
Descripción física general:		Plano de localización:
Construcción de planta rectangular emplazada en lote cuadrado, presenta patio posterior y cuatro pisos de los cuales el primero es comercial, con cuatro locales y acceso a punto fijo que lleva a los pisos 2, 3 y 4 destinados al uso residencial, estos presentan un juego de adiciones y sustracciones en su fachada característico de la arquitectura contemporánea.		
Fotografía de detalle:		
	Detalle de fachada moderna de adiciones y sustracciones, ventanas de metal y vidrio y balcones de cerramiento con muro bajo.	
Significación histórica:		
Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.		
Registro fotográfico antiguo:		
No presenta		
Significación socio cultural:		
Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.		

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González


Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo


Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González



Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:39	
				Inmueble N.39	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Edificio telecom- ahora movistar				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Calle 25 N. 19- 29				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0236				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial	Imagen tomada por:	Febys Vergara González	Fecha:	25- 01- 2021
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:	Arquitectura moderna		
Nombre:	Desconocido	Siglo o periodo de origen:	Periodo del modernismo- siglo XX		
Municipio:	Desconocido	Uso original:	Comercial		
Datos del ocupante:		Arquitecto:	Desconocido		
Nombre:	Telefonía movistar	Constructor:	Desconocido		
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	No	Ubicación:	Esquinera		
Estado PEMP:	No patrimonial	Área del predio:	Desconocido		
Acto administrativo:	POT	Área ocupada:	Desconocido		
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017	N. de niveles:	4		
Estado de conservación de la edificación:		1	Comercial		
		2	Comercial		

<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	3	Comercial
	4	Comercial
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción de planta irregular emplazada en lote cuadrado, pertenece a la arquitectura moderna y posee 4 plantas con balcones corridos en la fachada, patio interno destinado a parqueo y dos accesos, uno peatonal desde terraza de esquina con nivel elevado de piso y otra vehicular que da al parqueo al mismo nivel de piso de la calle.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
		<p>Detalle de fachada moderna con balcones corridos de cerramiento con muro bajo y acabado en mosaico cerámico unicolor, ventanales corridos con volúmenes lineales y horizontales.</p>
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		

	<p>Imagen del 2007, se muestra la fachada en el mismo estado de la actual.</p>
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://mapio.net/pic/p-6644931/ Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo</p>	
<p>Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González</p>	<p>Fecha: 31 de marzo del 2021</p>

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:40	
				Inmueble N.40	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 03				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0237				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por:		Fecha:
			Febys Vergara González		25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura contemporánea
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Siglo XXI	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Comercial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Biofarma la 19, mundo urbano, credivalores		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Esquinera	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	1	
Estado de conservación de la edificación:			1		Comercial

<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción contemporánea en mampostería de planta rectangular y un piso, de uso comercial presenta 6 locales comerciales de planta libre y acabados característicos de su arquitectura, se aprecia la losa de cubierta de concreto reforzado, antes era una casona republicana de cubierta de zinc y muros de mampostería de bloques de barro cocido.</p>	
<p>Fotografía de detalle:</p>	
<p>No presenta</p>	
<p>Significación histórica:</p>	
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>	
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>	
	<p>foto de principios de siglo XXI, antes era una casona republicana pero fue cambiada por locales comerciales contemporáneos de planta libre, ventanales de vidrio y losa de cubierta.</p>
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogblhttps://mapio.net/pic/p-6644886/ https://www.google.com/maps/@9.2997106,-75.3940512,3a,75y,68.65h,82.33t/data=!3m6!1e1!3m4!1snhIFNoj-ngXRpPuK8JoeJA!2e0!7i13312!8i6656</p>	



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:41	
				Inmueble N.41	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Casa Tulena				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 39				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0237				
Ocupación actual:	Propiedad				
Uso:	mixto	Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana	
Nombre:	Juan Carlos Fernández Dajud	Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX (1950)	
Municipio:	Sincelejo	Uso original:		Residencial	
Datos del ocupante:		Arquitecto:		Nicanor González	
Nombre:	Clínica DaVita	Constructor:		Nicanor González	
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	Si	Ubicación:		Adosada	
Ámbito de declaratoria:	Nacional	Área del predio:		940 m2	
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015	Área ocupada:		706 m2	
Normativa vigente:	POT/PEMP	N. de niveles:		2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ Acuerdo municipal 2018	1		Institucional de salud- residencial	
Estado de conservación de la edificación:		2		Institucional de salud	

Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general:

Construcción adosada de un solo lado en lote semi rectangular, se encuentra retirada considerablemente de la línea de paramento y a un nivel de piso elevado, posee forma irregular con simetría en su fachada, acabados y ornamentos de la arquitectura republicana, un patio posterior y acceso vehicular hasta dicho patio. En su interior posee doble altura monumental engalanada con vanos y columnas, se conservan aspectos constructivos de esta como pisos y perfilerías, del lado izquierdo presenta adosada vivienda de un piso independiente.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:




Detalle de fachada de casa republicana de acceso retrasado, ventanales y puertas simétricas de madera y molduras de hierro, columnas trillizas, balcón cubierto retrasado en la segunda planta y molduras lineales.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:42	
				Inmueble N.42	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	DIAC Sincelejo				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 63				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0237				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Institucional de salud				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo del modernismo- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	DIAC Sincelejo		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Adosada	
Ámbito de declaratoria:	Municipal		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal N. 22/92		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT		N. de niveles:	2	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 177/2017		1		Institucional de salud

Estado de conservación de la edificación:	2	Institucional de salud
<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>		
Descripción física general:		Plano de localización:
<p>Construcción moderna de planta rectangular emplazada en lote rectangular, posee dos niveles y el primero tiene acceso retrasado y terraza cubierta, presenta parqueo interno y externo. Actualmente es de uso institucional, sus espacios se encuentran adecuados con arquitectura contemporánea para consultorios y salas de máquinas, pero se mantiene aspectos originales como los pisos de baldosas de concreto con formas geométricas de colores.</p>		
Fotografía de detalle:		
		
<p>Detalle de fachada moderna con acceso retrasado, zócalo no continuo, columnas de PVC reforzado, balcón de cerramiento en muro bajo y juego de adiciones y sustracciones en la fachada.</p>		
Significación histórica:		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
Registro fotográfico antiguo:		
<p>No presenta</p>		
Significación socio cultural:		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		
Biografía:		

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.2992118,-75.3937995,3a,90y,65.95h,87.58t/data=!3m6!1e1!3m4!1sZCOU5o-Bi0RTt3Hh-sjMIw!2e0!7i13312!8i6656>



Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo



Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González



Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:43	
				Inmueble N.43	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 81				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0237				
Ocupación actual:	(en arriendo o venta)				
Uso:	No ocupado	Imagen tomada por: Febys Vergara González	Fecha: 25- 01- 2021		
Datos de propietario:		Tipología arquitectónica:	Arquitectura moderna		
Nombre:	Desconocido	Siglo o periodo de origen:	Periodo del modernismo- siglo XXI		
Municipio:	Desconocido	Uso original:	Desconocido		
Datos del ocupante:		Arquitecto:	Desconocido		
Nombre:	No ocupado	Constructor:	Desconocido		
Protección legal:		Características físicas y constructivas del bien:			
Declaratoria como BIC:	No	Ubicación:	Adosada		
Estado PEMP:	No patrimonial	Área del predio:	Desconocido		
Acto administrativo:	POT	Área ocupada:	Desconocido		
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017	N. de niveles:	4		
Estado de conservación de la edificación:			1	No ocupado	
Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con			2	No ocupado	
			3	No ocupado	

<p>intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	<p>4</p>	<p>No ocupado</p>
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción en lote rectangular, posee planta irregular y cuatro pisos con volumen vertical que los conecta, la primera planta tiene acceso retrasado y escaleras que van a la segunda planta, esta posee cerramiento en ventanales de metal y vidrio y se encuentra en voladizo, la tercera y cuarta planta presentan dos ventanales con una puerta ventana de vidrio que tiene balcón individual semicircular.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Fachada moderna asimétrica de balcones redondeados con detalles de balastrado en volumen.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		
<p>Biografía:</p>		

Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.2991363,-75.3937503,3a,42.2y,107.44h,125.37t/data=!3m6!1e1!3m4!1s_PQrsKHJY1djVZWWfIGgZw!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo	
Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González	Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:44	
				Inmueble N.44	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 93				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0237				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	mixto		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura moderna
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Periodo del modernismo- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	La ascensión, litografía, representaciones Sandra, restaurante y cafetería milenio		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		Adosada
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		2
Estado de conservación de la edificación:			1		comercial



<p>Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>	<p>2</p>	<p>Residencial- ocupada no</p>
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción moderna de planta irregular emplazada en lote rectangular, posee dos niveles y el primero tiene acceso retrasado con 4 locales comerciales, presenta parqueo externo. Actualmente es de uso mixto debido a que su segunda planta es residencial y tiene balcón corrido cubierto y escalera de concreto de lado izquierdo.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Fachada moderna asimétrica de adiciones y sustracciones, balcón de cerramiento de muro bajo, ventanales y friso amplio.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
https://www.google.com/maps/@9.2989892,-75.3936586,3a,75y,78.2h,89.44t/data=!3m6!1e1!3m4!1syGM9snmuuBtai_fs_7vLMA!2e0!7i13312!8i6656
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:45
				Inmueble N.45
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real				
Identificación			Fotografía general	
Nombre:	Desconocido			
Departamento:	Sucre			
Municipio:	Sincelejo			
Dirección:	Carrera 19 N. 25- 105			
Barrio:	Centro			
N. de Manzana:	0237			
Ocupación actual:	Propiedad			
Uso:	Residencial	Imagen tomada por: Febys Vergara González	Fecha: 25- 01- 2021	
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido
Nombre:	Desconocido		Constructor:	Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:	
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Adosada
Ámbito de declaratoria:	Municipal		Área del predio:	Desconocido
Acto administrativo:	Acuerdo municipal N. 22/92		Área ocupada:	Desconocido
Normativa vigente:	POT		N. de niveles:	1
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 177/2017			Uso por nivel:
Estado de conservación de la edificación:			1	Residencial

<p>Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.</p>	
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción de planta irregular emplazada en lote rectangular con patio posterior, posee una fachada angosta con acceso y tres ventanas, una de estas de mayor amplitud, su arquitectura es republicana, posee un nivel de piso elevado al de la calle Real y uso residencial del que se infiere que sus espacios internos originales y cualidades arquitectónicas han sido conservadas por sus dueños.</p>	
<p>Fotografía de detalle:</p>	
	
<p>Hermosa fachada republicana de amplio friso con molduras horizontales, ventanales y puertas retrasados de vidrio y madera.</p>	
<p>Significación histórica:</p>	
<p>Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.</p>	
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>	
<p>No presenta</p>	
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.</p>	
<p>Biografía:</p>	

Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.2989057,-75.3936103,3a,90y,65.46h,86.67t/data=!3m6!1e1!3m4!1s_AW8ZWD5UNBqVE4uPtQK6w!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo	
Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González	Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:46	
				Inmueble N.46	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 41				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0237				
Ocupación actual:	Desconocido		Imagen tomada por: Febys Vergara González		
Uso:	Mixto				
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Almacén militar manolo, tienda, vivienda, negocios		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	Esquinera	
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:	1	
Estado de conservación de la edificación:			1	Comercial	
Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso					


<p>y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.</p>	
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción republicana de planta rectangular, posee tres locales comerciales en su primera planta y de lado de la calle 27 presenta apartamento, posee voladizo en la fachada y calados de concreto en la parte superior (friso) rematado con moldura. Su estado constructivo presenta deterioro y algunas alteraciones como perfilera correspondiente a la arquitectura moderna.</p>	
<p>Fotografía de detalle:</p>	
	<p>Fachada republicana con alteraciones modernas, calados en su fachada derecha, friso con calados y voladizo ornamental.</p>
<p>Significación histórica:</p>	
<p>Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.</p>	
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>	
<p>No presenta</p>	
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl https://www.google.com/maps/@9.2988533,-75.3933825,3a,75y,296.59h,91.42t/data=!3m6!1e1!3m4!1sH6Z7B4tbIMQLwul3v8tsdg!2e0!7i13312!8i6656 Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)</p>	



Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:47	
				Inmueble N.47	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 07				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0252				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Institucional de salud		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura contemporánea
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Siglo XXI
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Comercial- institucional
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Previsora SA, Audifarma SA, Fresenius medical care		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		esquinera
Estado PEMP:	No patrimonial		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	POT		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	Acuerdo municipal 177/2017		N. de niveles:		2
Estado de conservación de la edificación:				1	Institucional de salud
Esta construcción por pertenecer a finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI (periodo de la modernidad, periodo contemporáneo o periodo moderno con intervenciones de tipo				2	Institucional de salud

<p>contemporáneo) y que no se consideran BIC, no presentan estado de conservación debido a su reciente construcción e intervenciones periódicas que generan cambios en sus características.</p>		
<p>Descripción física general:</p>		<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción de uso institucional de dos pisos con planta semi rectangular, abarca gran parte de la manzana 0252, su primera planta posee tres locales y se encuentra retrasada de la línea de la calle 27, la segunda planta es un volumen sobresaliente con acabados cerámicos y ventanas de vidrio que ocupan gran parte de dicha fachada, presenta parqueo y su arquitectura es contemporánea.</p>		
<p>Fotografía de detalle:</p>		
	<p>Fachada simple de primera planta retrasada con ventanales de vidrio, segunda planta con acabado en cerámica, en voladizo y ventanales simétricos de vidrio y metal.</p>	
<p>Significación histórica:</p>		
<p>Esta edificación por su condición de construcción de la época del modernismo o de la época contemporánea se muestra en la historia de la ciudad de Sincelejo como la arquitectura reciente, testigo de los acontecimientos pertenecientes a un nuevo siglo y a un nuevo periodo de la Calle Real, el cual corresponde a las funciones económicas y sociales que desarrolla su principal uso comercial, seguido del institucional. Esta edificación guarda en su historia el fruto de una sociedad que evoluciona poco a poco, y debido a que no posee un carácter patrimonial se ajusta a los nuevos cambios que suceden en el transcurso de la actualidad.</p>		
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>		
<p>No presenta</p>		
<p>Significación socio cultural:</p>		
<p>Esta edificación no patrimonial perteneciente a las corrientes arquitectónicas más recientes posee una significación cultural basada en el nuevo siglo y en los actuales movimientos socioculturales de la ciudad de Sincelejo, en ella se desarrollan mayormente vivencias cotidianas de los habitantes que vienen a satisfacer sus necesidades debido a su uso comercial o institucional.</p>		
<p>Biografía:</p>		
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl</p>		

<https://www.google.com/maps/@9.29875,-75.3935438,3a,75y,109.94h,95.98t/data=!3m6!1e1!3m4!1sU9eQ3TdVcVlChLjGFJzPg!2e0!7i13312!8i6656>

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)

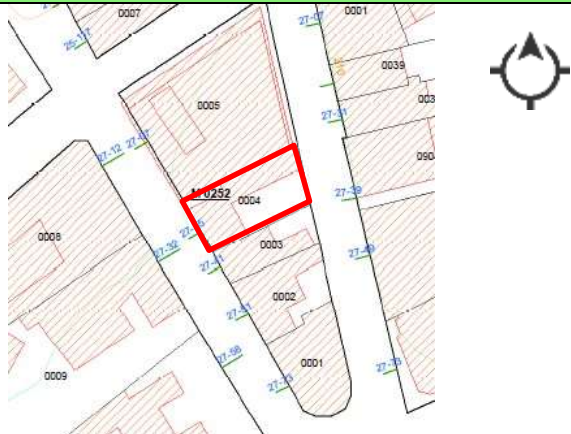

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:48	
				Inmueble N.48	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 33				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0252				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Mixto				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Peluquería Rochi, coomulcom, vivienda		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:		adosada
Ámbito de declaratoria:	Municipal		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	Acuerdo municipal N. 22/92		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	POT		N. de niveles:		1
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 177/2017			Uso por nivel:	
Estado de conservación de la edificación:				1	Mixto

<p>Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.</p>	
<p>Descripción física general:</p>	<p>Plano de localización:</p>
<p>Construcción republicana originalmente de uso residencial, presenta un solo piso, planta irregular emplazada en un lote rectangular, su parte trasera llega hasta la carrera 20, en donde se encuentran locales comerciales independientes que antes pertenecían a esta edificación. Posee dos locales, uno es residencial y otro comercial, se guarda en el residencial, puerta en madera y ventanal con metal labrado de la época, pero el comercial presenta puerta moderna de vidrio y metal y ventanal de época, además de instalación de aire acondicionado en su fachada, lo cual genera mal aspecto.</p>	
<p>Fotografía de detalle:</p>	
	<p>Detalle de fachada republicana de zócalo y arquitrabe, ventanales de madera, vidrio y metal.</p>
<p>Significación histórica:</p>	
<p>Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.</p>	
<p>Registro fotográfico antiguo:</p>	
<p>No presenta</p>	
<p>Significación socio cultural:</p>	
<p>Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.</p>	
<p>Biografía:</p>	
<p>Imágenes tomadas de: https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)</p>	

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 31 de marzo del 2021

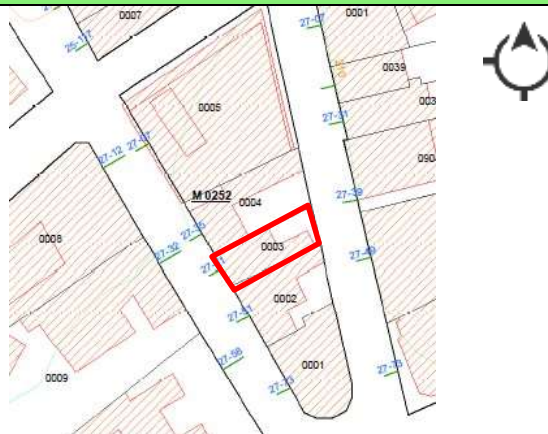
		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:49	
				Inmueble N.49	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 41				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0252				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	Comercial				
			Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano- siglo XX	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Almacén militar Dotaciones		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	adosada	
Ámbito de declaratoria:	Municipal		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal N. 22/92		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT		N. de niveles:	1	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 177/2017			Uso por nivel:	
Estado de conservación de la edificación:			1	Comercial	

Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.

Descripción física general:

Construcción republicana originalmente de uso residencial, presenta un solo piso, planta irregular emplazada en un lote rectangular, su parte trasera llega hasta la carrera 20, en donde se encuentran locales comerciales independientes que antes pertenecían a esta edificación. Posee uso comercial, presenta dos accesos con puerta moderna de vidrio y metal, y puerta estera de metal, su ventana es de la misma materialidad, pertenecientes a la arquitectura moderna. Su fachada tiene voladizo de concreto característico de la arquitectura republicana.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Fachada republicana simple de voladizo, friso amplio y zócalo.

Significación histórica:

Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.

Registro fotográfico antiguo:

No presenta

Significación socio cultural:

Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
https://www.google.com/maps/@9.2983894,-75.393307,3a,90y,36.82h,125.2t/data=!3m6!1e1!3m4!1sQm4icRt59Uyjjt_UrX4OjQ!2e0!7i13312!8i6656
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara
González

Fecha: 31 de marzo del 2021

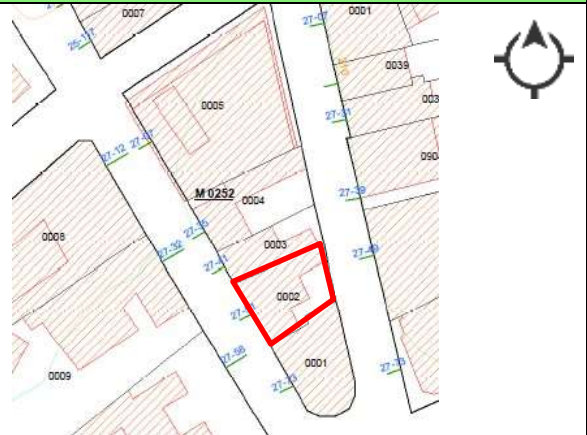
		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:50	
				Inmueble N.50	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Desconocido				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 51				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0252				
Ocupación actual:	Desconocido				
Uso:	mixto		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:	Arquitectura republicana	
Nombre:	Desconocido		Siglo o periodo de origen:	Periodo republicano	
Municipio:	Desconocido		Uso original:	Residencial	
Datos del ocupante:			Arquitecto:	Desconocido	
Nombre:	Desconocido		Constructor:	Desconocido	
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	No		Ubicación:	adosada	
Ámbito de declaratoria:	Municipal		Área del predio:	Desconocido	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal N. 22/92		Área ocupada:	Desconocido	
Normativa vigente:	POT		N. de niveles:	1	
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 177/2017			Uso por nivel:	
Estado de conservación de la edificación:			1	Residencial, local 1 y 2 (ocupación desconocida)	

Esta edificación corresponde al periodo republicano y no es considerada BIC, su estado de conservación puede considerarse de bajo nivel, ya que ha sido sostenida por el propietario, pero debido a factores como cambio de uso y demás, se considera no relevante como BIC, aunque en su fachada conserve elementos arquitectónicos propios de dicho periodo, presenta alteraciones en su estructura, a nivel espacial y fachada, las cuales han afectado su significación arquitectónica y sociocultural.

Descripción física general:

Construcción republicana originalmente de uso residencial, presenta un solo piso, planta irregular emplazada en un lote rectangular, su parte trasera llega hasta la carrera 20, en donde se encuentran locales comerciales independientes que antes pertenecían a esta edificación. Posee dos locales comerciales y una vivienda, se guarda en la residencial puerta de madera y ventanal con metal labrado de la época, pero los comerciales presentan puertas y ventana moderna de metal. Su fachada tiene voladizo de concreto y calados característicos de la arquitectura republicana.

Plano de localización:



Fotografía de detalle:



Detalle de fachada republicana con perfiles de metal labrado y madera, zócalo, calados y voladizo

Significación histórica:

Esta edificación por su antigüedad y arquitectura hace parte de la historia de la ciudad de Sincelejo, su forma física ha albergado vivencias y acontecimientos de nuestros antepasados y de nuestros progenitores y aun cuando no es catalogada como patrimonial, posee una gran significación histórica, además, su ubicación en la Calle Real hace de esta edificación concurrida y conocedora de eventos pasados y eventos del presente, los cuales la han transformado de forma física y transformado su historia por la necesidad de beneficio, perdiendo parte de su integridad física, pero trascendiendo en la reutilización arquitectónica de una privilegiada edificación.

Registro fotográfico antiguo:

No presenta

Significación socio cultural:

Esta edificación posee la dinámica sociocultural de los habitantes de Sincelejo del tiempo pasado y presente, es testigo de cambios sociales, vivencias y acontecimientos culturales debido a pertenecer al periodo republicano, el cual data del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y su permanencia hasta el actual siglo XXI, en ella se han desarrollado actividades del diario vivir, y aun en su cambio de uso o permanencia de este, hace parte de las corrientes sociales y urbanas que se desarrollan en la ciudad.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
<https://www.google.com/maps/@9.2983161,-75.3932674,3a,45.5y,59.6h,60t/data=!3m6!1e1!3m4!1sGQlvg9OH8XEXOz7snKrf0Q!2e0!7i13312!8i6656>
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

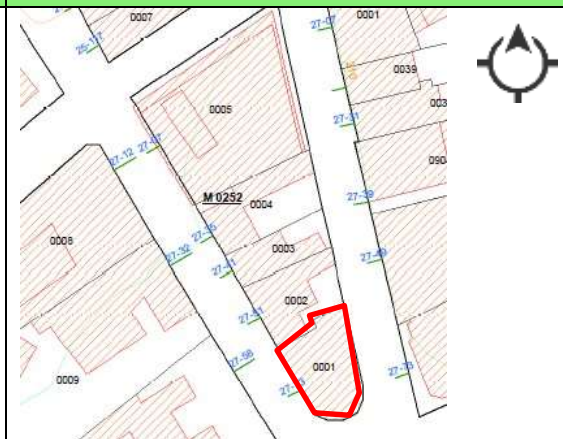
Fecha: 31 de marzo del 2021

		Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.		Ficha N:51	
				Inmueble N.51	
Ficha técnica de inventario edificaciones de la Calle Real					
Identificación			Fotografía general		
Nombre:	Almacén Yamaha				
Departamento:	Sucre				
Municipio:	Sincelejo				
Dirección:	Carrera 19 N. 27- 73				
Barrio:	Centro				
N. de Manzana:	0252				
Ocupación actual:	Desconocida				
Uso:	Comercial		Imagen tomada por: Febys Vergara González		Fecha: 25- 01- 2021
Datos de propietario:			Tipología arquitectónica:		Arquitectura republicana
Nombre:	Benito-Revollo Gómez Carmen y otros		Siglo o periodo de origen:		Periodo republicano- siglo XX
Municipio:	Desconocido		Uso original:		Residencial
Datos del ocupante:			Arquitecto:		Desconocido
Nombre:	Desconocido		Constructor:		Desconocido
Protección legal:			Características físicas y constructivas del bien:		
Declaratoria como BIC:	Si		Ubicación:		Esquinera
Ámbito de declaratoria:	Nacional		Área del predio:		Desconocido
Acto administrativo:	Artículo 29 y 30- acuerdo 147 de 17 de diciembre de 2015		Área ocupada:		Desconocido
Normativa vigente:	POT/PEMP		N. de niveles:		1
Acto administrativo:	Acuerdo municipal 2017/ 2018		Acuerdo municipal		Uso por nivel:
Estado de conservación de la edificación:			1	Comercial	
Esta edificación se conserva en su estado constructivo original, conserva la estructura y rasgos arquitectónicos pertenecientes a su época de construcción, presenta obras de renovación y mantenimiento que se han hecho a través					

de los años por el mismo acto de conservación. Debido al cambio de uso original, presenta adecuaciones en su interior las cuales pertenecen al periodo moderno o contemporáneo, estas se dan principalmente en la primera planta. La fachada conserva rasgos arquitectónicos de la época, los acabados y materiales utilizados en dichas obras de conservación están regidos por normativas gubernamentales las cuales estipulan que por su condición de BIC no debe presentar alteraciones mayores en su forma física.

Descripción física general: **Plano de localización:**

Construcción republicana de un piso con planta irregular de esquina, tomando una forma circular de su lado sur, está dividida en dos locales, uno principal y otro ubicado donde antes quedaba su patio ya que su uso original era residencial, su fachada principal presenta vanos sellados y un solo acceso el cual está de esquina, y ventanales de la época con rejas de metal labrado.



Fotografía de detalle:



Fachada republicana de esquina y forma seccionada, zócalo, perfiles de metal labrado y madera con vidrio, arquitrabe, volúmenes verticales en las aristas, almohadillado horizontal, friso amplio y frontón simple.

Significación histórica:

Esta edificación de la Calle Real posee un significado histórico patrimonial, debido a su antigüedad, rasgos y estado de conservación, además, es testigo de hechos históricos de la ciudad de Sincelejo a través de los años, albergando la historia de personajes icónicos y familias de renombre de las que ahora queda la descendencia y vestigios de sus hazañas, los cuales la habitaron y forjaron en ella lo que ahora se conoce como ciudad, ya que estuvieron involucrados en el proceso evolutivo de esta.

Registro fotográfico antiguo:

No presenta

Significación socio cultural:

Este bien de interés cultural perteneciente a la época republicana presenta además de su arquitectura icónica de la región, su carácter patrimonial y memoria histórica y cultural, significaciones socioculturales que la caracterizan como expresión autóctona del municipio sucreño, guardando en esta la identidad territorial, costumbrismo y forma de vida de nuestros antepasados y la dinámica sociocultural de nuestro presente.

Biografía:

Imágenes tomadas de: <https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&ogbl>
https://www.google.com/maps/@9.2980433,-75.3931349,3a,37.5y,5.08h,88.95t/data=!3m6!1e1!3m4!1sUUoY4WV_BEEmcTslU-UR1jQ!2e0!7i13312!8i6656
Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018)
Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González
Plano de localización por: Alcaldía de Sincelejo

Ficha técnica realizada por: Febys Vergara González

Fecha: 16 de abril del 2021

9.3 Ficha técnica de levantamiento urbano de la calle Real



Representaciones e Imaginarios sobre la Calle Real de la Ciudad de Sincelejo: Calles y Edificios en la Poética del Habitar.

Ficha N: 1

Ficha técnica de levantamiento vial urbano

1. aspectos generales


Nombre de la vía:	Calle Real
Dirección:	Carrera 19- desde la calle 21 – hasta la calle 28
Barrio:	Centro
Departamento- municipio:	Sucre- Sincelejo

2. Plano de emplazamiento.



La Calle Real, objeto de estudio de esta investigación- creación, se encuentra ubicada de manera céntrica en el polígono estipulado para el casco fundacional de la ciudad de Sincelejo, capital del departamento de Sucre, al norte de Colombia (zona costera). Dispuesta de forma vertical, posee según (Google Maps, 2020) una longitud de 560,72 metros, atravesando gran parte del polígono de casco fundacional y abarcando cuadra y media más hacia el sur, va desde el monumento a Antonio De La Torre y Miranda en la calle 21, ubicado a 21 metros de la catedral San Francisco De Asís (posicionada en el Parque Santander; plaza fundacional de la ciudad) según (Google Maps, 2020), hasta el monumento a la ganadería sucreña “las vacas” ubicado en la calle 28.

Convenciones:

Manzanas polígono calle real 

Vegetación existente 

3. Fotografía general de la Calle Real





Carrera 19 con calle 22 (vista norte).



carrera 19 con calle 27(vista sur)



Carrera 19 con calle 23(vista sur).

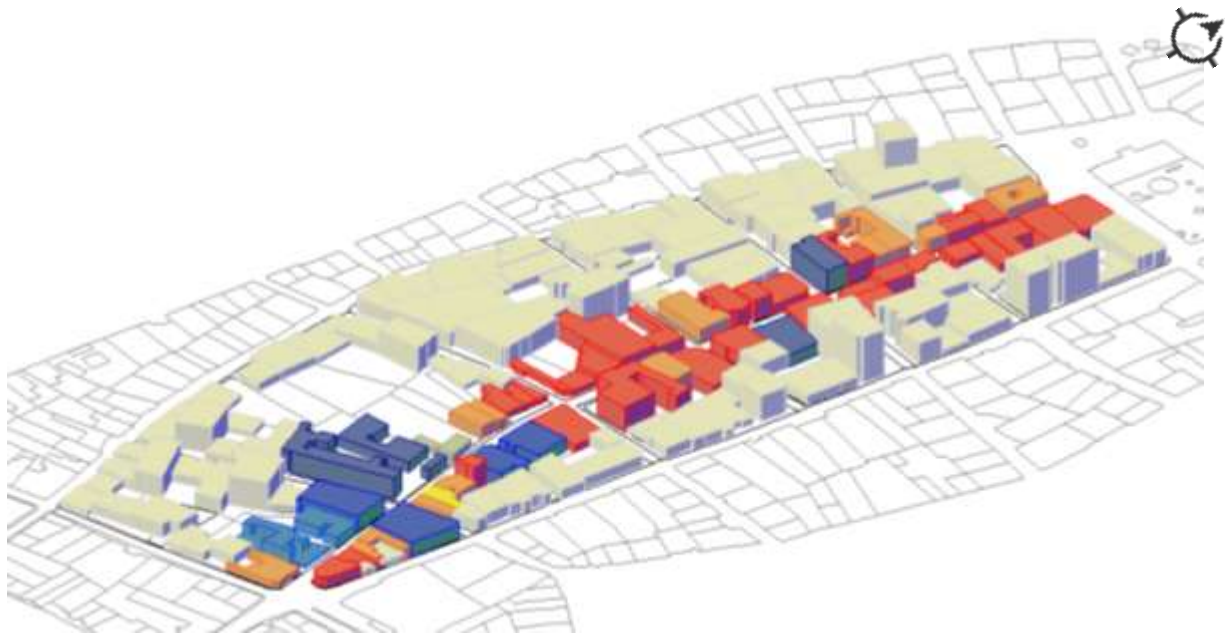


carrera 19 con calle 23(vista norte)

4. Estado según el acuerdo 177 de mayo 16 de 2017

Ficha POT:

Ficha normativa N. 4- Majagual, según el POT del 2017

Tratamiento urbanístico:	Conservación y renovación urbana
Usos del suelo:	
 <p data-bbox="243 1113 535 1281"> Convenciones: Uso comercial ■ Uso mixto ■ Uso institucional ■ Uso residencial ■ </p> <p data-bbox="203 1312 1502 1617"> La dinámica urbana que se presenta en el centro histórico de la ciudad de Sincelejo se da debido a su naturaleza de punto de convergencia y a su variación de usos distribuidos en sus edificaciones (51 estructuras), siendo el uso comercial el predominante con un 57% debido al número de almacenes que se presentan mayormente en la planta baja, y que son el principal foco de interés de los habitantes, seguido por el uso mixto con un 25% que comprende la combinación del uso comercial con el institucional y en menor grado el comercial con el residencial, el uso institucional con un 16%, del cual se presentan categorías como la institucional de salud, institucional de educación e institucional de servicio y por último el uso residencial, siendo este el de menor cantidad con un 2%. </p>	
Comercio formal:	

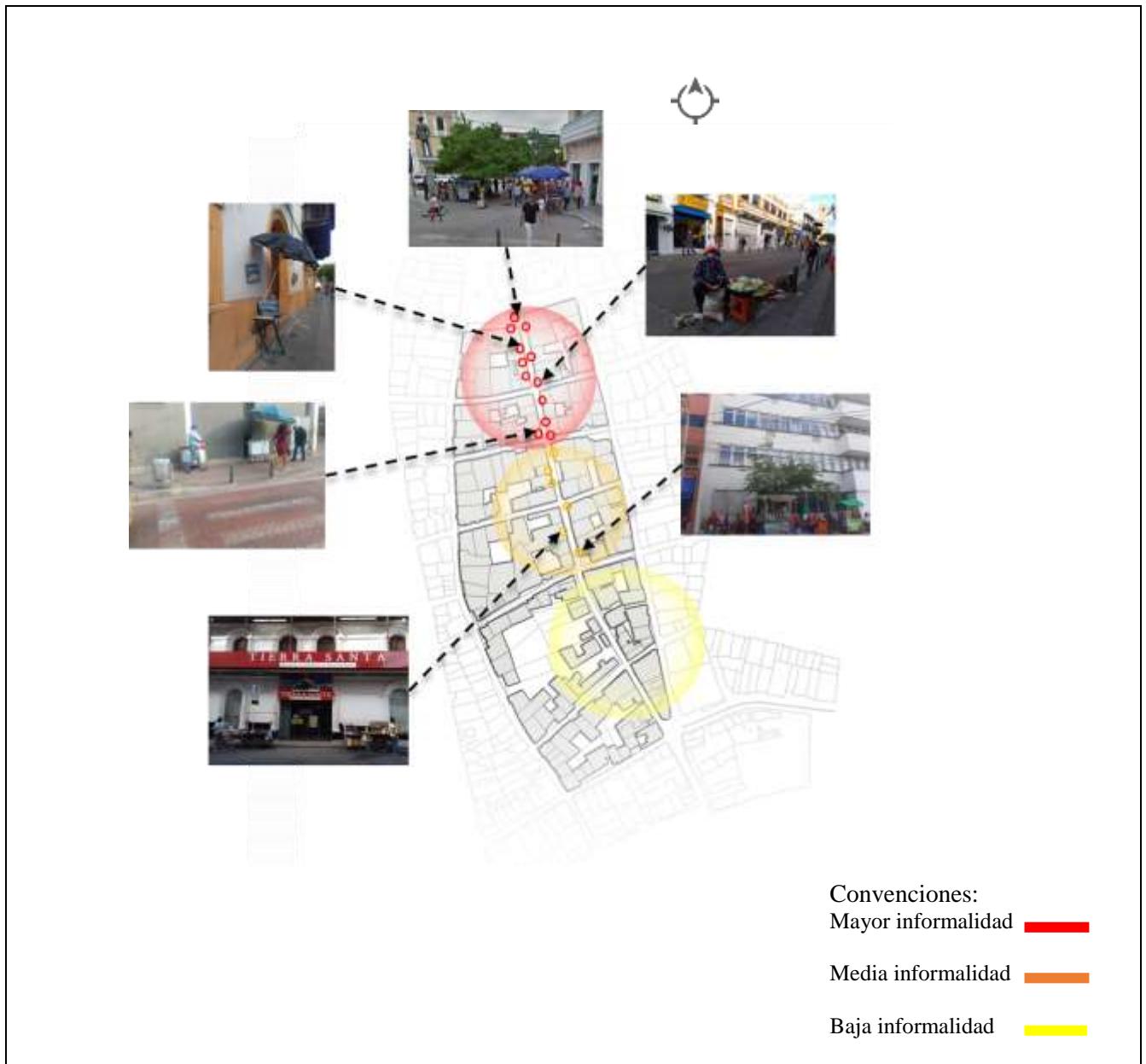
El comercio formal en la calle real se presenta como razón primaria de afluencia de personas, esto debido a los numerosos almacenes que se encuentran en dicha calle, almacenes de ropa, zapatos, compraventas, droguerías y demás servicios de carácter formal convergen en un solo lugar ya sea de forma organizada o no, centran la atención del ciudadano sincelejano en un punto estratégico, como lo es la calle real.

Además del comercio formal se presentan bancos y edificios de carácter gubernamental, del sector salud y de carácter institucional de educación, haciendo que diariamente accedan ciudadanos a la calle real por satisfacción de necesidades y prioridades.



Comercio informal:

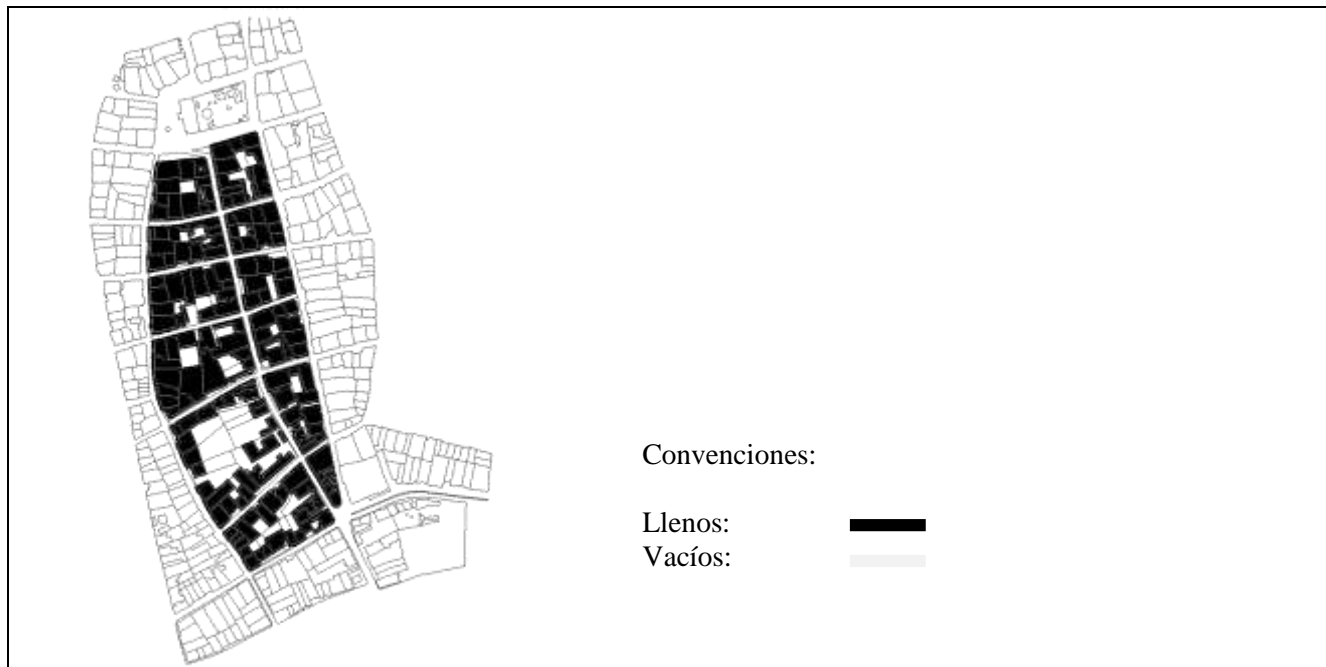
La calle real se ha caracterizado por poseer comercio informal, muchos de estos comerciantes presentan tiempo vendiendo sus productos en el mismo lugar, y las personas acceden a estos de una forma facil y rapida, una de las razones de transito por esta calle se podria decir que es el comercio informal, ademas de los numerosos locales formales que se encuentran, la informalidad atrae al peaton con productos mayormente de la canasta familiar que se encuentran a mejor precio que en cualquier almacen y servicios complementarios que satisfacen sus necesidades basicas.



Llenos y vacíos:



El polígono de la calle real presenta un trazado hipodámico o de damero dado por la arquitectura virreinal española en la época de la colonia, la cual p una parcelación irregular dentro de sus manzanas. Se presentan tres diferentes tipos de agrupación de parcelas, la más relevante es la de cerramiento perimetral con patio trasero, seguido del cerramiento



Espacio público:



La calle real, aunque no presente áreas de espacio público receptoras en las que se dé el acto de congregación, presenta cercanía a estas, como son la plaza Olaya herrera, el parque Santander, el antiguo camellón 11 de noviembre y la plazoleta de la calle 20, podría tomarse la calle real como vía de acceso a estas áreas públicas.

Áreas articuladoras del espacio público:

Se da una circulación lineal, paralela a la calle y distribución peatonal en las intersecciones, se presenta un flujo urbano constante, de 7: 00 am a 9:00 pm aproximadamente, siendo las horas medias del día las más concurridas.

Se presentan problemáticas en dichas áreas articuladoras de comercio informal, obstaculizaciones y mal estado físico, además, cabe decir que se presenta una problemática con la falta de espacio público en la calle real, muchos de los andenes no cumplen con la capacidad para la afluencia de personas que se presenta diariamente, además de esto, dicha calle no posee masa arbórea en su espacio público que pueda contrarrestar el asoleamiento que se proyecta desde la mañana hasta la tarde directamente en muchas de las fachadas.

Altura de edificios:



De las 51 edificaciones que se presentan en la calle Real, 18 son de una planta y equivalen al 18.35%, 22 son de dos plantas, con el 22.43%, 4 son de tres plantas con el 4.8%, y 6 edificaciones son cuatro plantas con el 6.12%, la parcela donde se encuentra ubicado el Comando de policía presenta tres bloques que poseen número de pisos diferentes, dos, tres y cuatro plantas, con un 1.2%

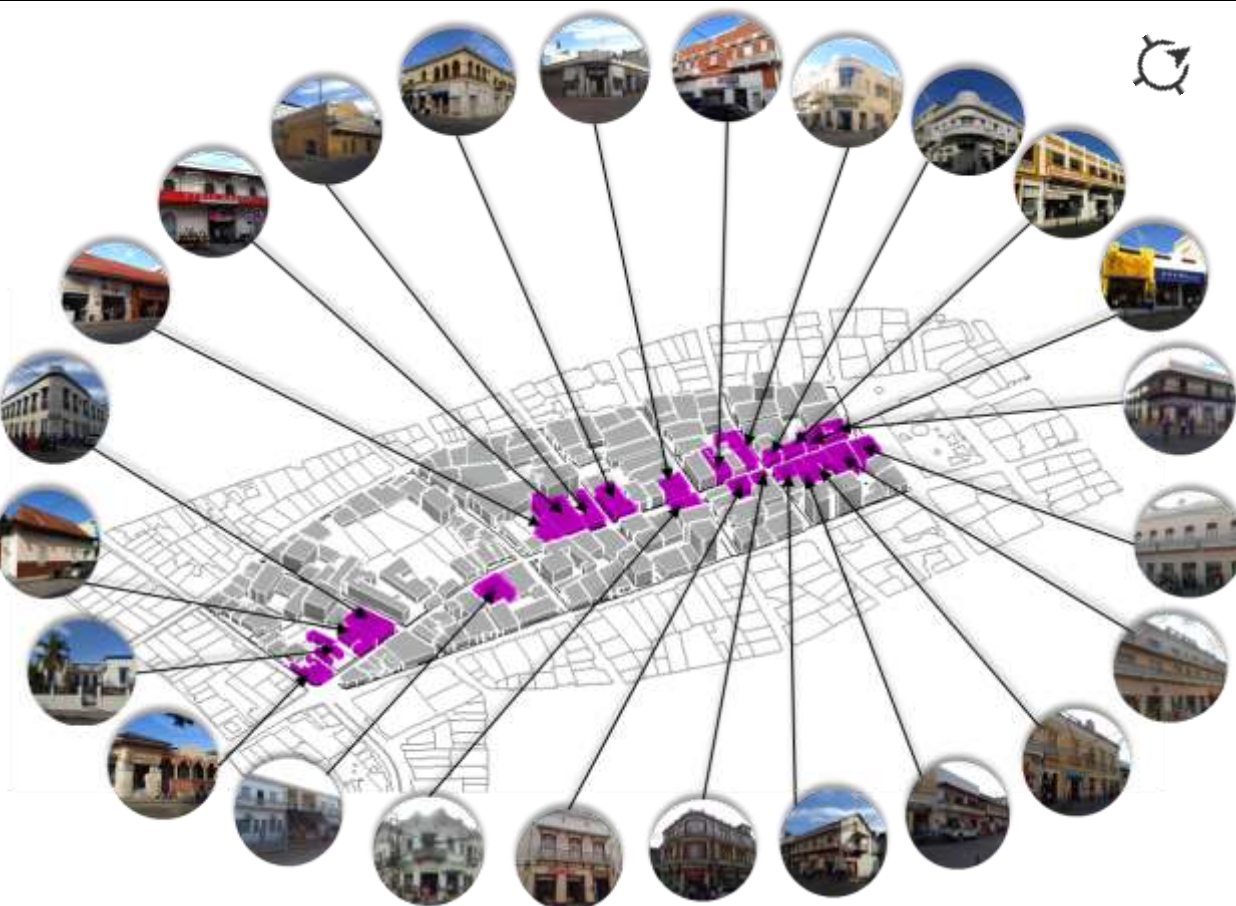
- Convenciones:
- Una planta
 - Dos plantas
 - Tres plantas
 - Cuatro plantas

5. Estado según el PEMP

Según el artículo 29 y 30 del acuerdo 147 de diciembre 17 de 2015, el Centro Histórico de Sincelejo es tomado como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional. El POT de Sincelejo (plan de ordenamiento territorial) 2017 y el PEMP

(plan espacial de manejo y protección) 2018 dado por el Ministerio de Cultura de Colombia, lo recalcan y pretenden llevar a cabo acciones sobre esta área de carácter patrimonial y sus 117 bienes, de los cuales la calle Real (carrera 19) presenta 24 bienes.

Inmuebles incluidos en el PEMP que se encuentran en la Calle Real:



Convenciones:

Bien inmueble cultural

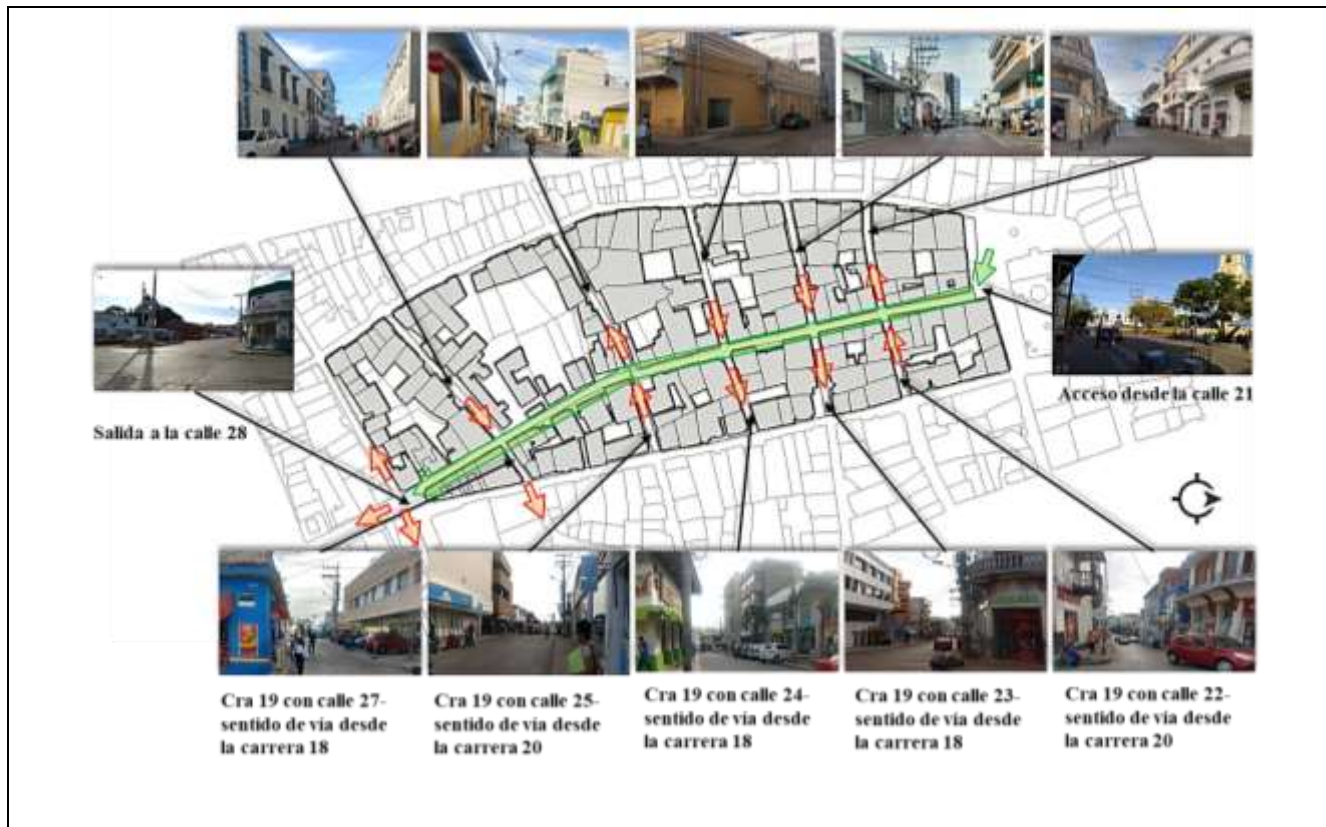
Arquitectura Colonial

N.	Nombre	Dirección	c. catastral
1	Casa Antonio Támara (librería agua viva)	Carrera 19 N° 21- 73	Desconocida

Arquitectura Republicana con influencia Colonial (transición)

N.	Nombre	Dirección	c. catastral
1	Casa Vélez- casa de Cecilia Beatriz Vélez de González	Calle 21 N°18-56	01-02-0220-0003-000
2	Edificio Feriz Aljure (tierra santa)	Carrera 19 N° 25-30	01-02-0296-0006-000
3	Edificio de Wilfer Ramírez Ramírez	Carrera 19 N° 21-81	01-01-0209-0004-000
Arquitectura Republicana			
N.	Nombre	Dirección	c. catastral
1	Edificio Zuluaga	Carrera 19 N° 23-13	01-01-0235-0001-000
2	Casa Raad	Carrera 19 N° 21-64	01-02-0220-0006-000
3	Edificio de Rosa Tatiana García (Gino Pascalli)	Carrera 19 N° 23- 16	01-02-0234-0006-000
4	Zuluaga y Compañía Limitada	Carrera 19 N° 23-58	010202-3400-8000-001-001
5	Edificio de María Eugenia Herrera Polo (parqueadero academia Sandra)	Calle 24 N° 18-102	01-02-0286-0006-000
6	Edificio de Beatriz Gómez Cásseres de Urzola y otros	Carrera 19 N° 21- 30	01-02-0220-0004-000
7	Casa de Carlota Támara Ibarra	Carrera 19 N ° 24- 48	01-02-0296-0007-000
8	Edificio Urzola Reston	Carrera 19 N° 21-53	01-01-0209-0006-000
9	Casa Tulena- Fernández Dajud Juan Carlos	Carrera 19 N° 25-39	01-01-0237-0011-000
10	Tulena Rodríguez Narira Máxima	Carrera 19 No 27-86	70-001-01-02-0304-0011-000
11	Casa Corrales Medrano Hugo y otros (Fundetec)	Carrera 19 No 27-58	70-001-01-02-0304-0010-000
12	Benito-Revollo Gómez Carmen y otros	Carrera 19 No 27-73	70-001-01-01-0252-0001-000
13	Edificio de Fabio Salom Hernández- casa Luis J Herazo	Carrera 19 N° 21-48	01-02-0220-0005-000

14	Edificio inversiones Tatis Solano S en C o edificio Turbay	Calle 22 N° 18-82	01-02-0233-0006-000
15	Edificio de Germán Ramón Escaf Jaraba Y Otros	Carrera 19 N° 22-27	01-01-0210-0008-000
16	Edificio de Lucy Hernández Patrón – Fundación María Reina	Carrera 19 N° 27-12	01-02-0304-0008-000
17	Edificio de Mauricio de Jesús Gómez Botero (palacio de la pantaleta)- casa lucho Támara	Calle 21 N° 19- 12	01-01-0209-0001-000
18	Edificio Isaac (antiguo hotel palace) Mauricio de Jesús Gómez Botero 2	Carrera 19 N. 21- 36	Desconocido
Arquitectura Art Nouveau			
N.	Nombre	Dirección	c. catastral
1	Edificio Miguel Ángel Molina De Arco	Carrera 19 N° 22-15	01-01-0210-0001-000
Arquitectura republicana + Moderna:			
N.	Nombre	Dirección	c. catastral
1	Edificio de Manuela Martínez Montes (colegio sagrado corazón de Jesús)	carrera 19 N.º 27-34	01-02-0304-0009-000
6. Aspectos viales.			
Plano de calles que la conforman: Detalle de intersección de vías			



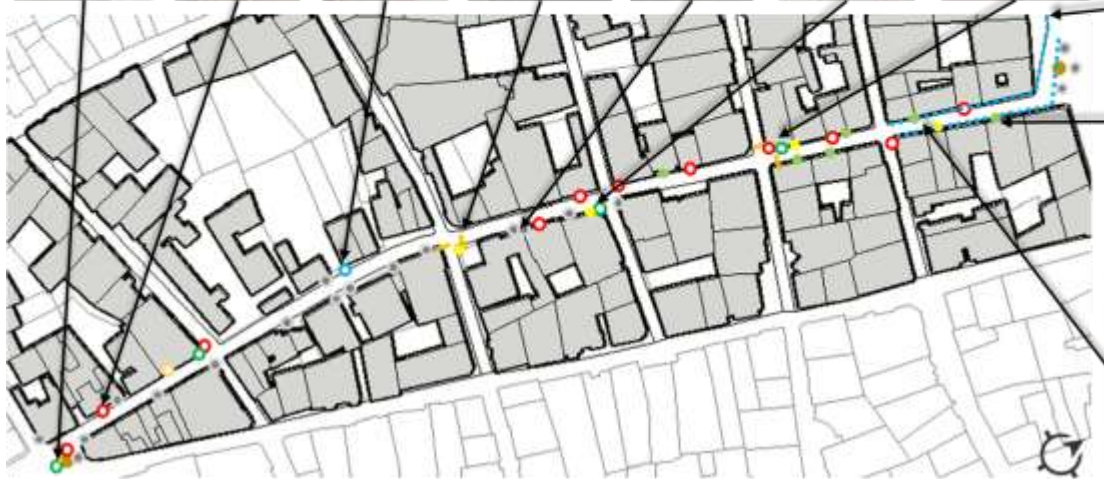
Perfil vial:



La Calle Real presenta un Perfil vial tipo v- 3b (perfil del sistema vial urbano y de expansión), el cual consta de un carril de 6.40 a 7.50 metros y andenes según diseño, con un total aproximado de 13.50 metros según POT (2017)

7. Elementos del espacio urbano

Elementos complementarios del espacio urbano:



Convenciones:

Señales de tránsito:

- no pare ○
- sitp ○
- zona escolar ○
- nomenclatura ○
- semáforos —

Elementos del espacio público:

- postes de energía ●
- canecas ●
- bolaríos - - - -
- jardineras ●
- monumentos ●

La calle real presenta por normativa variedad de señales de tránsito y elementos complementarios del espacio público, como se puede observar en la imagen anterior, se presenta gran número de no pares, además de postes de energía eléctrica, dos nomenclaturas, una señal de abordaje de SITP y una de zona escolar, tres juegos de semaforización en la calle 23, 25 y 28, bolaríos en las manzanas correspondientes a la calle 21 hasta la intersección de la calle 22, canecas recolectoras de basura en diferentes puntos, siendo una reducida cantidad, igualmente sucede con las jardineras, no se presentan bancas y el mobiliario perteneciente a la iluminación de la calle se encuentra instalado en la parte superior de las fachadas con la intención de ocultarlas.

Monumentos:



En la Calle Real se sitúan dos monumentos, al norte el monumento a Antonio de la Torre y Miranda entre la calle 21 y carrera 19 (Calle Real) en la zona peatonal, antigua ubicación del camellón 11 de noviembre, estatua a escala humana posada en un pedestal de concreto, mirando hacia la catedral San

8. Aspectos históricos, económico, sociales y culturales.
Periodo y año de fundación:
<p>En 1535, por mandato de Pedro Heredia (fundador de Cartagena), Alonso Hojeda y Antonio Heredia, ingresaron por el Golfo del Morrosquillo hasta llegar a los Montes de María, descubriendo consigo a la cultura Zenú, el caserío indígena encontrado fue llamado “San Francisco de Asís de Sincelejo” el 4 de octubre de 1535, el cual estaba regido por las leyes de Indias de la Corona Española. En 1776, el cacique Cincel gobernaba el territorio, cuando llegó a este Antonio de la Torre y Miranda, capitán español ordenado por Juan de Torrezar Díaz Pimienta (gobernador de Cartagena 1776), este tenía la misión de urbanizar de acuerdo a la cuadrícula española y desarrollar el territorio.</p>
Origen de la vía:
<p>El origen de la Calle Real se remonta a la época de la colonia, antes de la llegada de Antonio de la Torre y Miranda ya se encontraba de forma primitiva una vía estipulada como calle del ganado, dicho fundador después de su llegada constituyó la calle recalcando su ubicación geográfica y estableció calles que formaban dameros o cuadrícula española con la iglesia San Francisco de Asís al noroeste, siendo la Calle Real la vía de acceso directa a esta y ubicando a la población en las viviendas de esta calle, la cual después de cierto tiempo albergaba a las familias más pudientes del entonces corregimiento.</p>
Imágenes antiguas de la calle real:



Estas imágenes corresponden a la Calle Real a comienzos del siglo XX, se puede apreciar en la primera las antiguas casonas vernáculas, postes de madera y calle sin pavimentar, y el avance a través de los años en las demás imágenes donde se muestra una Calle Real más organizada, con mucha afluencia vehicular y peatonal, vía pavimentada y actividades sociales, culturales y religiosas en esta. Se aprecian las fachadas en su estado original, el cual ha estado preservado hasta la actualidad.

Relevancia histórica- tiempo pasado a presente:

La Calle Real es la primera vía constituida de la ciudad de Sincelejo, en ella se registran los inicios de la evolución de un pueblo sabanero, primeramente, fue conocida como la calle del ganado, paso obligado de la ganadería, en la época de la “refundación” debido a la Corona de Castilla se constituyó como vía principal y punto primario de interacciones económicas, sociales y culturales. Muchos de los acontecimientos importantes de la ciudad tuvieron lugar en este sector y sus alrededores, hoy en día se sigue forjando la historia de la ciudad en una de sus calles más representativas.

Relevancia cultural- tiempo pasado a presente:

Desde la época indígena hasta la actualidad, la calle Real ha sido un cumulo cultural, sus fiestas tradicionales, gastronomía, folclor y costumbrismo ha tenido parte en gran manera en el centro de la ciudad.

Se expone el hecho de que actualmente se ha perdido parte cultural de dicha calle, gran parte de los habitantes de Sincelejo, sobre todo la población más joven ignora muchos hechos culturales y poco a poco se va perdiendo esta relevancia.

Relevancia social- tiempo pasado a presente:

Desde sus albores la Calle Real ha sido objeto social, testigo de numerosas actividades sociales que día a día se van acumulando en su historia, a comienzos del siglo XX la calle se engalanaba con la alta sociedad, comerciantes, peatones y

habitantes que buscaban en ese entonces la interacción social dada en el camellón 11 de noviembre, la plaza Olaya Herrera o el parque Santander. Hoy en día el comercio y los servicios son la razón principal de disfrute de dicha calle, no ha perdido el hecho de que en ella se generan actividades sociales en cada momento, pero ya no se realizan actividades alusivas a la cultura, religión u otro ámbito que involucren interacción social entre los ciudadanos.

Relevancia económica- tiempo pasado a presente:

La calle Real a comienzos del siglo XX presentó cambios de uso, lo cual hizo que esta se marcara con el comercio, generando así los primeros niveles económicos, comenzando por la agricultura y la ganadería, luego la industria, manufactura y comercio de bienes y servicios, de los cuales la ciudad de Sincelejo ha dependido hasta entonces, hoy en día dicha calle y el polígono estipulado como centro de la ciudad centra la estabilidad económica debido a la localización de un gran porcentaje de comercio formal.

Demografía focal (Calle Real):

La Calle Real presenta afluencia de personas desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la noche, en este lapso de tiempo dado por el horario laboral, la calle Real presenta una circulación constante de peatones, los cuales son llamados a la visita del sector por necesidades laborales, comerciales y de obligaciones institucionales y servicios, debido a la variedad de usos que presenta el lugar y la trayectoria que posee como calle comercial y principal, en la cual desde antaño se pueden cubrir las necesidades básicas de los habitantes de la ciudad de Sincelejo.



9. Aspectos ambientales:

vegetación existente:



Aunque el polígono estipulado Como centro fundacional de la ciudad de Sincelejo presente puntos de masa arbórea y vegetación localizada, como el parque Santander, la plaza Olaya Herrera y el sector antiguos camellón 11 de noviembre, la calle Real no posee vegetación en gran cantidad, lo cual se considera una problemática.

Se presenta vegetación mayormente en patios de edificaciones que originalmente eran viviendas y en pocos de los jardines de algunos edificios (palmeras), además de plantas ornamentales en algunas de las pocas jardineras que se encuentran ubicadas en el espacio público (andenes) de la calle Real.

Riesgos:



Se presentan riesgos de tipo constructivo y generados por servicios públicos, los cuales además de dar mal aspecto a la calle Real, son un peligro para las personas que transitan, residen o trabajan en este lugar. Muchos de los sectores de la vía se ven interrumpidos por daños en el pavimento como perforaciones, trabajos asociados al servicio de agua inconclusos o mal ejecutados, tapas de sistema de alcantarillado en mal estado y grietas por deterioro. Los postes de energía eléctrica presentan congestión debido al innumerable cableado conectado a estos, generando riesgos para la vida humana por propensión a emergencias de tipo eléctricas, además, rompen la visual de las fachadas debido a que muchas se ven

obstruidas por estos. También se presentan secciones del espacio público (andenes) que presentan daños constructivos, siendo esto riesgoso para los peatones.

10. Aspectos de la percepción sensorial:

Aun cuando la percepción de la calle Real varía en cada habitante de la ciudad de Sincelejo, se presentan percepciones compartidas, como puntos en los cuales el alto nivel de ruido y congestión se vuelven desagradables para los peatones, como la intersección de la calle 26 con la carrera 19, en donde se termina el anillo urbano que no permite motos, haciendo de dicha intersección un punto de congestión vehicular en donde la movilidad se hace pesada y el gran número de vehículos y motos que transitan es molesto a la percepción visual y auditiva, además de esto, se presentan elementos pertenecientes a los servicios públicos y a la publicidad de almacenes de la calle que rompen la visual y generan mal aspecto en las fachadas. El flujo peatonal en algunos puntos se vuelve elevado, mayormente en áreas pertenecientes al uso institucional y comercial, haciendo que muchas personas se vean forzadas a caminar por un espacio público reducido, lo cual genera la sensación de embotellamiento y cree en el peatón esa concepción de que dicha calle es un problema para los que la transitan

Aun así, la percepción de la Calle Real, con sus fachadas antiguas, no tránsito de motos y agradable sensación dada por la cultura e historia, hace de ella una calle de fácil acceso, con usos que generan el cubrimiento de necesidades y llamativa.

Bibliografía:

Imágenes tomadas de: fototeca municipal de Sincelejo-

https://www.facebook.com/propiosincelejo/photos/?ref=page_internal

Fotos tomadas por: Febys Vergara González

Datos tomados de: fichas patrimoniales de Sincelejo (PEMP- 2018) / plan de ordenamiento territorial del departamento de Sucre POT (2017)

Texto, diagramación de planimetría, perfiles y visita de campo por: Febys Vergara González

Referencias Bibliográficas

Alcaldía de Sincelejo. (2016). *Alcaldía de Sincelejo*.

<http://www.alcaldiadesincelejo.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Álvarez- Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodologías*. México: Páidos.

AmberScript. (2021). Obtenido de

https://www.amberscript.com/es/?gclid=CjwKCAjwv_iEBhASEiwARoemvNf1AKvcVm1jcvROGsRC8EtHL0OL2mMEUgxVQ8-yN1IKTSN4KV4irRoCz-YQAvD_BwE

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de cultura económica.

Bajtín, M. (1989). *Josemsegura*. Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica:

<https://webs.ucm.es/info/guias/obras/discurso/Tema%205c.%20Bajtin.%20Cronotopo%20y%20novela.pdf>

Castoriadis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona Erógena*, 1- 9.

Castoriadis, C. (1998). *Hecho y por hacer: pensar la imaginación*. Buenos Aires- Argentina: Eudeba.

Choperena, K. (2008). Paisaje urbano de Sincelejo- Calle Real. *Paisaje urbano de Sincelejo*. Sincelejo, Colombia.

Comfasucre. (2005). Calendario anual 2005. Sincelejo, Colombia: Comfasucre.

Comfasucre. (2008). Calendario anual 2008. Sincelejo, Colombia.

- Corbin, J., y Strauss, A. (1996). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- D'Agostino, A. (2014). Imaginarios sociales, algunas reflexiones para su indagación. *Anuario de investigaciones*, 127- 134.
- De Castro Correa, A. (03 de 11 de 2008). *Universidad del Norte*.
<https://www.uninorte.edu.co/web/amdecast/blogs/-/blogs/metodo-fenomenologico-hermeneutico:-una-propuesta-desde-la-psicologia>
- Desarrollo humano*. (2012). Mexico: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Domingo, T. (2001). *La fenomenología hermenéutica de Paul Ricoeur: mundo de la vida e imaginación*.
- El meridiano . (03 de marzo de 2020). Un incendio que pasó a la historia. *El meridiano*, pág. 1.
- Fajardo, K. (02 de febrero de 2021). Las fiestas del 20 de enero en Sincelejo: historia y orígenes de las corralejas. *panorama cultural*, pág. 1.
- Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo. (s.f.). Sincelejo, Colombia.
- Gomes- Cásseres, E. (1981). *Antología poética*. Sincelejo.
- Gomescásseres, R. (02 de abril de 2019). El incendio de Sincelejo. *El meridiano*, pág. 1.
- Guzmán-Ramírez, A. (18 de 1 de 2016). *Redalyc*. Legado, de Arquitectura y Diseño:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477950133011/html/index.html>
- Hernandez-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D. F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Kavafis, K. (1929). *En el mismo espacio*. Obtenido de
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-84712019000100197&script=sci_arttext_plus&tlng=es

- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. *Eure*, 7- 16.
- Lindón, A. (2008). El imaginario suburbano: los sueños diurnos y la reproducción socioespacial de la ciudad. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, pp. 39-62.
- Lindón, A., y Hiernaux, D. (2008). Los imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7- 14.
- Lindón, A., Aguilar, M. Á., y Hernaux, D. (2006). *Lugares e imaginarios en la metropolis*. Mexico D, F: universidad autonoma metropolitana.
- López Banquet, Y. (2019). Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo- Sucre. Montería, Colombia: Universidad de Cordoba.
- MansillaT-orres, S. (septiembre de 2006). *Scielo: Estudios filológicos*. Literatura e identidad cultural: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010
- Martínez-Osorio, G. (2015). El atrio de la iglesia San Francisco de Asís de Sincelejo: 1908-1910. *una aproximación histórica a su significado cultural*. Sincelejo, Colombia: CECAR.
- Martinez-Osorio, G. (2017). *El comercio del agua de aljibes como catalizador del imaginario del "problema del agua" en Sincelejo. Ira mitad del siglo XX: una historia cultural urbana a partir de la prensa:* <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/rt/printerFriendly/8957/214421442974>
- Martinez-Osorio, G. E. (enero de 2018). *El comercio del agua de aljibes como catalizador del imaginario del "problema del agua" en Sincelejo. Ira mitad del siglo xx: una historia cultural urbana a partir de la prensa*. Barranquilla, Colombia.
- Martinez-Osorio, P. A. (2013). Arquitectura e imaginarios urbanos en las Sabanas del Sur de Bolivar, 1948 – 1968 (actual Departamento de Sucre). Sincelejo, Colombia.

- Martínez-Osorio, P. A. (2018). *Yuxtaposiciones: una aproximación a las percepciones e imaginarios en el centro histórico de Sincelejo*. Sincelejo: CECAR.
- Martínez, G. (2016). El Camellón “Once de Noviembre”: prácticas culturales y representaciones en el espacio público de Sincelejo. 1910- 1945. *En Memorias. Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*. N° 29., 37.
- Martínez, P., Martínez, F., y Castellanos, A. (2020). *Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en sincelejo, Colombia*. Sincelejo: Estoa.
- Materán, A. (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. *Geoenseñanzas*, 245- 248.
- Mercado, A. J. (12 de febrero de 2016). *sucre: territorio de poetas*. seminario voz: <https://semanariovoz.com/sucre-territorio-de-poetas/>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). *La economía naranja*. Colombia.
- Monje-Álvarez, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa- guía didáctica*. Neiva- Colombia: Universidad surcolombiana.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 25.
- PEMP. (2018). *Plan de Manejo Especial de Bienes Culturales de Sincelejo*. Sincelejo.
- Pérgolis, J. C., y Rodríguez Ibarra, C. I. (2017). *Imaginarios y representaciones, Bogotá: 1950-2000 forma urbana y vida cotidiana*. Bogotá D. C: Universidad católica de Colombia.
- Pertuz-Martínez, A. P. (2006). *Historia empresarial de Sincelejo 1920-1935*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- POT. (2017). *Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Sincelejo- Sucre*. Sincelejo, Colombia.

- Romano, M. f., Nissen, M. D., Del Huerto Paredes, N. M., y Parquet, C. A. (Noviembre de 2007). *Revista de Posgrado de la Vía Cátedra de Medicina. N° 175* .
https://med.unne.edu.ar/revistas/revista175/3_175.pdf
- Sáenz-Rodríguez, S., y Marín-López, L. J. (2018). *Revista de antropología y sociología: Virajes*.
Obtenido de Representaciones sociales y espacio público en la construcción de ciudad:
[http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes20\(2\)_8.pdf](http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes20(2)_8.pdf)
- Sandoval-Casilimas, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Santofimio-Ortiz, R., y Pérez-Agudelo, S. M. (28 de junio de 2020). *Revista de Arquitectura Universidad Católica. Cultura y Espacio Urbano*:
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2221/3212>
- Sierra-Franco, A. M. (2020). Cronotopía del Caribe: Una mirada a la Poética de la casa caribeña. *Procesos Urbanos*, 1-14.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Arango.
- Támara-Gómez, E. (1997). *Historia de Sincelejo: de los Zenúes al Packing House*. FINDETER.
- Támara Gómez, E. (septiembre de 2011). *Sincelejo: Indígena y colonial*. Obtenido de Revista Credencial: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/sincelejo-indigena-y-colonial>
- Urzola, J. (2019). *El tiempo*. El universo de la aristocracia de Sincelejo:
<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/jacqueline-urzola-relata-en-un-libro-el-universo-de-la-aristocracia-de-sincelejo-439648>
- Vázquez Ortiz, A. (2009). La poesía y la identidad: relaciones entre filosofía y literatura. *A parte rei*, 10.

- Velázquez-Mejía, O. (2013). Las representaciones sociales, los imaginarios sociales y urbanos: ventajas conceptuales para el abordaje de lo urbano. *Tlatemoani- Revista academica de investigación*, 1- 24.
- Vera, P., Gravano, A., y Aliaga, F. (2019). *Ciudades in- descifrables: imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*. Buenos Aires: Unicen.
- Villar-Lozano, M. R., y Amaya Abello, S. (12 de 1 de 2010). *Universidad Católica de Colombia*.
Obtenido de Revista de Arquitectura:
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/752/781>
- Villarroel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum*, 434- 454.
- Yi, F. T. (1974). *Topofilia*. Melusina.
- Yory, C. M. (1998). El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar. *Barrio taller*.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona- España: Gustavo Gili.