
Diseño de un equipamiento urbano multipropósito que contribuya en el desarrollo y conservación de la identidad cultural y la memoria socio-histórica del municipio de Toluviéjo

Braian De Jesús Buelvas Monterroza

Edgar Nicolás De La Ossa Atencia

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura
Arquitectura
Sincelejo
2022

Diseño de un equipamiento urbano multipropósito que contribuya en el desarrollo y conservación de la identidad cultural y la memoria socio-histórica del municipio de Toluviéjo

Braian De Jesús Buelvas Monterroza

Edgar Nicolás De La Ossa Atencia

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director

Guillermo Alfonso Ghysais Chadid

Magíster en Urbanismo y Desarrollo Territorial

Especialista en procesos urbanos sustentables

Co- Directora

María Cristina Albis Romero

Cand. Magíster en Urbanismo y Desarrollo Territorial

Especialista en gerencia de la construcción

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura

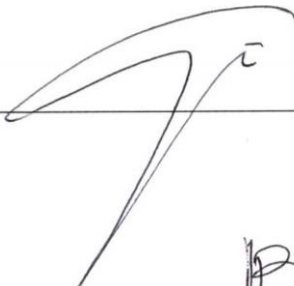
Arquitectura

Sincelejo


2022

Nota de Aceptación

A.35



Director



Evaluador I

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 20 de octubre de 2022

Dedicatoria

A nuestra familia, gracias a sus sacrificios, nuestros amigos y compañeros de carrera que nos ayudaron en este proceso académico siendo el soporte para salir adelante, gracias por los consejos y palabras de aliento, sin ustedes fuera sido un camino más difícil.

Darle gracias a Dios y la virgen del socorro que nos han escuchado nuestras peticiones y han sido cumplidas. Solo quedan las gracias por haber culminado este proceso académico exitoso.

Agradecimientos

El agradecimiento principal es a la universidad por brindarnos el aprendizaje, valores y fórmanos como unos profesionales.

A nuestro director el Arq. Guillermo Ghysays chadid y nuestra co-directora Arq. María Albis Romero que con sus capacidades nos orientaron para presentar una investigación de nivel alto.

Al municipio de Toluviéjo y su comunidad donde son la principal razón de nuestro trabajo de grado.

Con todo el agradecimiento, les damos las gracias.

Edgar, braian.

Tabla de Contenido

Resumen	13
Abstract.....	14
Introducción	15
Capítulo 1. Contextualización de la investigación	17
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Metodología	18
1.5 Cronograma de actividades	20
Capítulo 2. Revisión teórica de la identidad cultural para el fomento de los equipamientos urbanos como articuladores en diseño arquitectónico.....	22
2.1 Identidad cultural como elemento de gestión a los valores tangibles e intangibles del patrimonio cultural.....	22
2.1.1 Diseño arquitectónico como generador de identidad cultural.....	24
2.2. Definición y categorías de los equipamientos urbanos y principios de la infraestructura cultural como articuladores del diseño	29
2.2.1 Equipamientos deportivos y de recreación	29
2.2.2 Equipamientos de servicios urbanos básicos	29
2.2.3 Equipamientos colectivos	30
2.2.3.1 Sostenibilidad.....	31
2.2.3.2 Confort.....	31
2.2.3.3 Accesibilidad y movilidad.	31
2.2.3.4 Vanguardia y tradición.	32
2.2.3.5 Flexibilidad.	32
2.2.3.6 Sentido del lugar e identidad.....	32

2.3 Estudios de referentes de equipamiento cultural bajo los principios de infraestructura cultural.....	32
Capítulo 3. Caracterización de los elementos culturales, sociohistóricos y diagnóstico de los aspectos biofísicos y urbanos del lugar como articuladores del diseño.....	45
3. 1 Toluviejo	45
3.2 Patrimonio cultural intangible	45
3.2.1 Hombre de piedra.....	46
3.2.2 Festividades religiosas.....	47
3.2.3 Mitos y leyendas	47
3.2.3.1 Culebra de oro.	48
3.2.3.2 Campano milagroso.....	49
3.2.3.3 El Jinete Fantasma.....	49
3.2.4 Elementos tradicionales – Artesanías.....	51
3.2.5 Manifestaciones folclóricas	52
3.2.5.1 Pito “atravesao”.....	52
3.2.5.2 Gaitas.....	52
3.2.3.7 Festival folclórico de fandango “Pedro Segundo Paternina”.	53
3.3 Patrimonio cultural tangible	54
3.3.1 Tipos de vivienda.....	54
3.3.1.1 Vivienda vernácula.....	54
3.3.1.1.1 Relación espacial.	55
3.3.1.1.2 Organigrama de funciones.....	55
3.3.1.2 Vivienda tradicional en el municipio de Toluviejo.	56
3.3.1.2.1 Relación espacial.	57
3.3.1.2.2 Organigrama de Funciones.....	58
3.3.1.3 vivienda moderna.	58
3.3.1.3.1 Relación espacial.	59
3.3.1.3.2 Organigrama de funciones.....	59
3.3.2 Pozo público	60
3.3.3 Cavernas	61
3. 4 El lugar.....	63

3.4.1 Accesibilidad	64
3.4.2 Topografía	65
3.4.3 Clima	66
3.4.4 Vientos	67
3.4.5 Flora	68
3.4.6 Fauna	70
3.4.7 Perfiles viales y transportes	71
3.4.8 Servicios públicos	73
3.4.9 Equipamientos	74
3.4.10 Usos de suelos.....	75
3.4.11 Alturas de edificaciones	76
3.4.12 Llenos y vacío	76
Capítulo 4. Desarrollo de propuesta	78
4.1 Conceptualización.....	78
4.2 Estrategias de Diseño.....	80
4.3 Cuadro de programas	83
4.4 Organigrama.....	84
Capítulo 5. Desarrollo arquitectónico.....	85
Conclusiones	101
Referencias bibliográficas.....	102

Índice de tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades	20
Tabla 2 Cuadro comparativo referentes	33
Tabla 3 Descripción de fauna	70
Tabla 4 Cuadro de áreas	83

Índice de figuras

Figura 1 Un bohío de los indios Motilone.....	25
Figura 2 Identidad cultural	28
Figura 3 Biblioteca pública la casa del pueblo	34
Figura 4 Biblioteca pública casa del pueblo	35
Figura 5 Biblioteca pública casa del pueblo	36
Figura 6 Centro cultural Chamanga.	37
Figura 7 Centro cultural Chamanga.	38
Figura 8 Centro cultural Chamanga.	39
Figura 9 Centro cultural Chamanga.	40
Figura 10 Centro cultural cubiertas Xingu.	41
Figura 11 Centro cultural cubiertas Xingu.	41
Figura 12 Centro cultural cubiertas Xingu.	42
Figura 13 Centro cultural Santa Fe	43
Figura 14 Centro cultural Santa Fe	44
Figura 15 Esquema conceptual.....	47
Figura 16 Estrategia de diseño.....	53
Figura 17 Vivienda vernácula.....	54
Figura 18 Relación espacial.....	55
Figura 19 Organigrama de funciones.....	56
Figura 20 Vivienda tradicional	57
Figura 21 Relación espacial.....	57
Figura 22 Organigrama de funciones.....	58
Figura 23 Vivienda moderna	58
Figura 24 Relación espacial.....	59
Figura 25 Organigrama de funciones.....	59
Figura 26 Pozo público	60
Figura 27 Esquema conceptual.....	61

Figura 28	Esquema conceptual.....	62
Figura 29	Localización específica	63
Figura 30	Accesibilidad.....	64
Figura 31	Topografía.....	65
Figura 32	Cortes arquitectónicos	66
Figura 33	Asoleamiento	66
Figura 34	Vientos.....	68
Figura 35	Flora.....	69
Figura 36	Perfiles viales	72
Figura 37	Equipamientos.....	74
Figura 38	Usos del suelo	75
Figura 39	Altura de edificaciones	76
Figura 40	Plano noli.....	77
Figura 41	Idea conceptual	79
Figura 42	Esquema volumétrico	80
Figura 43	Estrategia de diseño, ventilación cruzada.....	81
Figura 44	Gaviones-estrategias de diseño	81
Figura 45	Sistema de recolección de agua	82
Figura 46	Organigrama de equipamiento	84
Figura 47	Plano primera planta.....	85
Figura 48	Plano segunda planta	86
Figura 49	Plano de cubierta.....	87
Figura 50	Fachada sur	88
Figura 51	Detalle de fachada	89
Figura 52	Fachada norte	90
Figura 53	Fachada este.....	90
Figura 54	Fachada oeste.....	91
Figura 55	Corte A1	91
Figura 56	Corte B1.....	92

Figura 57	Render exterior del Centro Cultural Sierra Tolua	92
Figura 58	Render fachada este del Centro Cultural Sierra Tolua	93
Figura 59	Render vista isométrica del centro cultural Sierra Tolua	93
Figura 60	Render exterior del Centro Cultural Sierra Tolua	94
Figura 61	Render exterior del Centro Cultural Sierra Tolua	94
Figura 62	Render exterior-anfiteatro del Centro Cultural Sierra Tolua.....	95
Figura 63	Render exterior-espacio público del Centro Cultural Sierra Tolua.....	95
Figura 64	Render vista desde el interior hacia el espacio público del Centro Cultural Sierra Tolua	96
Figura 65	Render exterior-espacio públicomultifuncional del Centro Cultural Sierra Tolua ...	96
Figura 66	Render interior-aula de danza del Centro Cultural Sierra Tolua	97
Figura 67	Render interior-aula de música del Centro Cultural Sierra Tolua	98
Figura 68	Render interior-taller caliza del Centro Cultural Sierra Tolua	98
Figura 69	Render interior-recepción del Centro Cultural Sierra Tolua	99
Figura 70	Render interior-taller de arcilla del Centro Cultural Sierra Tolua	99
Figura 71	Render exterior-terrazza del Centro Cultural Sierra Tolua	100

Resumen

El presente trabajo de investigación aplicada muestra la elaboración de un diseño arquitectónico de un equipamiento urbano multipropósitos que ayude a contribuir con el fomento de la identidad cultural, social e histórica del municipio de Tolúviejo, Sucre. El trabajo se estructura bajo tres líneas o fases de acción:

En la primera fase se caracterizan los aspectos socio-históricos y culturales (tangibles e intangibles) que identifiquen el municipio de Tolúviejo, como articuladores de diseño arquitectónico.

Para la segunda fase se realiza un diagnóstico de aquellos aspectos biofísicos y urbanos que son relevantes en el municipio de Tolúviejo que le aportan al diseño arquitectónico.

Finalmente en la tercera y última etapa teniendo en cuenta las dos fases anteriores se establecen estrategias de diseño que permiten direccionar el proyecto, posteriormente a ello se construye un programa arquitectónico en el cual se establece un listado de necesidades, un cuadro de áreas, organigrama de funciones y una zonificación preliminar, con el que se tuvo como resultado un diseño arquitectónico desarrollado bajo un concepto abstracto en el que se presenta un conjunto de planos arquitectónicos e imágenes en 3D.

Palabras clave: identidad cultural, equipamiento urbano, diseño arquitectónico.

Abstract

The present applied research work shows the elaboration of an architectural design of a multipurpose urban facility that helps to contribute to the promotion of the cultural, social and historical identity of the municipality of Tolúviejo, Sucre, the work is structured under three lines or phases of action

In the first phase, the socio-historical and cultural aspects (tangible and intangible) that identify the municipality of Tolúviejo, as articulators of architectural design, will be characterized.

For the second phase, a diagnosis will be made of those biophysical and urban aspects that are relevant in the municipality of Tolúviejo that contribute to the architectural design.

Finally, in the third and final stage, taking into account the two previous phases, design strategies were established that allowed directing the project, after an architectural program will be built in which a list of needs, a table of areas, an organization chart of functions and a preliminary zoning, which will result in an architectural design developed under an abstract concept in which a set of architectural plans and 3D images will be presented.

Key words: cultural identify, urban equipment, architectural design.

Introducción

Desde el primer acercamiento al municipio de Tolúviejo se constató la situación actual con respecto a los espacios construidos para la realización y el desarrollo de actividades que hacen parte de la estructura cultural y de la memoria colectiva de los habitantes. Por lo que se pretende Diseñar un equipamiento urbano multipropósito que contribuya en el desarrollo y conservación de la identidad cultural y la memoria socio-histórica del municipio de Tolúviejo.

El proyecto se estructura bajo tres líneas de acción o fases, pero antes fue necesario el constructo teórico acerca la identidad cultural para el fomento de los equipamientos urbanos como articuladores del diseño arquitectónico mirado desde tres directrices.

- Identidad cultural como elemento de gestión a los valores tangibles e intangibles del patrimonio cultural.
- Diseño arquitectónico como generador de identidad cultural.
- Definición y categorías de los equipamientos urbanos y principios de la infraestructura cultural como articuladores del diseño.

Acto seguido, en cuanto a referentes arquitectónicos nacionales e internacionales, se les realiza un análisis bajo los principios de la infraestructura cultural donde se inspecciona punto por punto si cumplen con lo requerido, extrayendo ideas y estrategias arquitectónicas para el equipamiento cultural.

Una vez hecho todo esto, se caracterizan todos aquellos aspectos culturales (tangibles e intangibles) y los aspectos socio-históricos; para cual se hace necesario la utilización de fuentes tales como, libros, documentos, páginas web, así como levantamientos de entrevistas a personas de la comunidad que tengan alto valor cultural social e histórico.

Posteriormente, se hace un diagnóstico de la situación físico-urbana del municipio de Tolúviejo por medio levantamientos propios. Además de revisar fuentes de datos reconocidas para

recopilar información de los aspectos biofísicos del contexto para establecer criterios de diseño basados en estrategias bioclimáticas.

Finalmente se desarrolla la parte propositiva, en la cual se establecen estrategias de diseño que direccionan el proyecto amarrado con una idea abstracta-conceptual concebida bajo el entendimiento de las diferentes variables de la sociedad del Municipio. Aquí, se realiza el programa arquitectónico, en el que se establece un listado de necesidades, un cuadro de áreas, un organigrama de funciones y una zonificación preliminar, en el que se tiene como resultado el diseño arquitectónico de un equipamiento urbano multipropósito con su respectiva planimetría tales como, plantas, fachadas, cortes, además de imágenes foto realistas del proyecto.

Capítulo 1. Contextualización de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

¿Cómo desde los estudios de los aspectos socio-históricos, culturales (tangibles e intangible), biofísicos y urbanos, se puede diseñar un equipamiento multipropósito que corresponda a las características del lugar y contribuya en el fomento y conservación de la identidad cultural y la memoria socio-histórica del municipio de Tolúviejo?

1.2 Justificación

Tolúviejo es un municipio localizado en la subregión Montes de María del departamento de Sucre, más exactamente en las coordenadas; latitud $9^{\circ} 27' 0''$ norte., longitud $75 25' 59''$, este municipio limita al norte con el municipio de Tolú a 26.2 km, al sur con la ciudad de Sincelejo a 17.1 km, al este con el municipio de Colosó a 10 km y con el corregimiento de Macajan a 6.5 km y al oeste con el municipio de Varsovia a 7.1 km.

Actualmente el municipio de Tolúviejo se encuentra en proceso de desarrollo por lo que, aún hay asuntos de carácter urbano sin resolver, y teniendo en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas en el que se establece que la cultura hace parte del ser, además de configurar su identidad, es un elemento que contribuye en la erradicación de la pobreza y abre paso al desarrollo inclusivo y equitativo.

Por esta razón, se busca contribuir desde arquitectura bajo la propuesta del diseño de un equipamiento cultural multipropósito que brinde diferentes espacios, los cuales despierten sensaciones y experiencias que en primer lugar hagan oda a la cultura e identidad de la población, fortaleciéndola y permitiendo la retroalimentación y la apropiación de la misma para que perdure en el tiempo; teniendo en cuenta que hoy por hoy es casi nulo, que las actuales generaciones sepan o estén arraigados de todas esas riquezas de sus antepasados, a esto se le suma que este municipio carece de entidades o equipamientos que se encarguen de velar por estas acciones, además el único

equipamiento urbano que tenía este municipio se encuentra en total abandono a poco de ser ruinas y escombros.

Del mismo modo con el desarrollo de este proyecto también se estará contribuyendo a mejorar la imagen urbana del municipio, además, de disminuir el déficit de espacios de uso colectivo que actualmente presenta el municipio, entendiendo que el espacio público es un derecho constitucional en Colombia desde 1991, es en estos donde realmente se hace sociedad, se intercambian experiencias y vivencias.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un equipamiento urbano multipropósito que contribuya en el desarrollo y conservación de la identidad cultural y la memoria socio-histórica del municipio de Tolúviejo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar los aspectos socio-históricos y culturales (tangibles e intangibles) que identifiquen el municipio de Tolúviejo, como articuladores del diseño arquitectónico.
- Diagnosticar los aspectos físico-ambiental y urbano del municipio de Tolúviejo que tengan relevancia en el diseño a proponer.
- formular estrategias de diseño, que permitan direccionar el diseño arquitectónico del proyecto teniendo en cuenta el estudio de los aspectos socio-históricos, culturales (tangibles e intangibles) los aspectos físico-ambiental y urbanos del municipio de Tolúviejo.

1.4 Metodología

En la presente investigación se busca resolver un problema de reconocimiento de identidad a través de la solución arquitectónica por medio de un equipamiento cultural que propenda en el

rescate de la identidad cultural y salvaguarde la memoria socio-histórica del municipio de Toluviéjo, por lo cual, fue necesario utilizar recopilación de información por medio de investigación documental e investigaciones de campo.

El proceso metodológico se lleva a cabo en 3 fases, las cuales se describen a continuación:

Fase I: Caracterización de los aspectos socio-históricos y culturales (tangibles e intangibles) que identifiquen el municipio de Toluviéjo como articuladores de diseño arquitectónico; en esta fase se establecen elementos que condicionen el diseño arquitectónico, para ello se utilizan fuentes como libros, documentos, páginas web, así como levantamientos de entrevistas a personas de la comunidad que tengan alto valor cultural social e histórico.

Asimismo, se realiza un análisis arquitectónico de las diferentes tipologías de viviendas o edificaciones del municipio de Toluviéjo, en la cual se pueden establecer formas, texturas, acabados, materiales, colores, distribuciones espaciales, etc. Para lo anterior se ejecutan levantamientos fotográficos y planimétricos para nutrir el diseño arquitectónico desde una reinterpretación de la arquitectura del lugar en un edificio contemporáneo.

Fase II: Diagnóstico de la situación físico-urbana del municipio de Toluviéjo. En esta fase se revisan fuentes de datos reconocidas para recopilar información de los aspectos biofísicos del contexto y someter a un análisis el predio que permita establecer criterios de diseño basados en estrategias bioclimáticas, también se realiza una revisión del EOT y visitas al municipio, en la cual primero se hace un recorrido observatorio que permita establecer un imaginario del lugar en donde se realiza un primer levantamiento fotográfico, luego se procede a un levantamiento planimétrico; para ello es importante conseguir la carta catastral en el instituto Agustín Codazzi en el que se describa y analice su localización, acceso, levantamiento fotográfico de lo existente, forma del predio, topografía, trazado urbano, perfiles viales, altura de edificaciones, usos del suelo, equipamientos colectivos, servicios públicos, estado de vías etc. evidenciado en los planos Nollis.

Fase III: En esta tercera y última fase, diseño- propositiva con base en las estrategias establecidas, se correlacionan los criterios en las fases anteriores, amarrados a criterios de emplazamiento, bioclimáticos, funcionales y estructurales, todos estos a su vez enlazados con una

idea abstracta-conceptual concebida bajo el entendimiento de las diferentes variables de la sociedad del Municipio. En esta fase se construye el programa arquitectónico, en el que se establece un listado de necesidades, un cuadro de áreas, un organigrama de funciones y una zonificación preliminar, también se establece un ítem de participación ciudadana en la que se realizarán mesas de trabajos con el fin de construir imaginarios urbanos colectivos del equipamiento, para ello se tomara una muestra de la población con la que se desarrollará el taller que permita establecer ideas básicas y primordiales del proyecto, concebidas por quienes serán eventuales usuarios y beneficiarios de este.

Al final de esta fase se desarrollarán las propuestas de los diferentes sistemas: espacial, de circulaciones, estructural, tectónico y paisajístico, plasmados en los diferentes planos con los requerimientos establecidos por el código nacional de arquitectura y profesiones auxiliares.

1.5 Cronograma de actividades

Tabla 1

Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	Meses		
	1	2	3
1. Identificación de elementos culturales (tangibles e intangibles), socio-histórico del municipio de Toluviéjo mediante nuevas herramientas de recolección de información, tales Como, entrevistas por medio links, vía redes sociales y video llamadas.	X		
2. Revisión de fuentes reconocidas que puedan enriquecer la identificación de los elementos culturales, socio-históricos del municipio de Toluviéjo.	X		
3. Revisión de fuentes reconocidas que permitan el levantamiento de información acerca los aspectos biofísicos y urbanos del municipio de Toluviéjo		X	

4. Revisión del E.O.T del municipio de Tolviejo para analizar la normatividad urbana.		X	
5. Construir con ayuda de la comunidad a través de redes sociales y video llamadas el programa arquitectónico, en el que se establece un listado de necesidades, un cuadro de áreas, un organigrama de funciones y una zonificación preliminar.		X	X
6. Elaboración del anteproyecto arquitectónico en la cual se presentan planimetría (Fachadas, cortes, plantas, renders, detalles constructivos, etc. Desarrollados bajo software.			X

Capítulo 2. Revisión teórica de la identidad cultural para el fomento de los equipamientos urbanos como articuladores en diseño arquitectónico

2.1 Identidad cultural como elemento de gestión a los valores tangibles e intangibles del patrimonio cultural

Para entender que se conoce por identidad cultural se torna imperativo identificar ampliamente y con claridad qué significado posee la palabra cultura. En consideración, la cultura es ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre, otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto a ser miembro de la sociedad (Molano, 2006, p.72).

La cultura no abarca una sola cualidad o característica de un colectivo. A la luz de lo anterior, de vieja data, la UNESCO (1972) define el término y reafirma lo antes mencionado al establecer que una sociedad o grupo poblacional se distingue por sus características propias, tales como sus costumbres religiosas, valores afectivos, reglas conductuales, rasgos culturales materiales, muestras artísticas y tradiciones (p.2).

Así, en palabras de Saldarriaga (1972, p.1) “la cultura es la expresión del conocimiento y de la acción de un grupo organizado socialmente”, En efecto, puede considerarse como un sistema compuesto de ideologías, lenguajes y mecanismos que representan una población determinada y la influencia mutua ejercida entre el cuerpo social y los individuos que en él participan, existen un sinnúmero de definiciones acerca de la cultura como connotación, no obstante, con certeza al final dichas conceptualizaciones coincidirán en que la cultura es algo vivo, un cúmulo de elementos heredados del pasado en un grupo social considerado como patrimonio.

En consideración, la UNESCO (1972) se refirió al patrimonio cultural como el reflexivo modo de vida, autenticidad e historia de una colectividad, cuyo objetivo se direcciona a conectar con antepasados, salvaguardar sus formas y preservar tradiciones propias en toda su extensión histórica.

Desde la perspectiva de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1972) el patrimonio cultural se integra en una bipartición conceptual; bienes tangibles e intangibles. Por su parte, el patrimonio cultural de bienes intangibles se subdivide en bienes muebles e inmuebles. Los primeros son susceptibles de ser transportados de su lugar de origen a otro distinto, sin menoscabo o alteración de sus características. Dentro de sus particularidades su composición abarca material arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, además de monumentos y espacios pertenecientes a la jurisdicción pública. En su lugar, el patrimonio cultural de bienes tangibles inmuebles se extiende a zonas metropolitanas, levantamientos localizados en zonas públicas y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religioso direccionada hacia la edificación técnica de obras cuyas singularidades distintivas representan a un sector social.

Como consecuencia, la gestión próxima del patrimonio cultural material deberá tener en cuenta un conjunto de criterios para que la ejecución de sus objetivos y acciones sea más eficaz, lo que permitirá la revitalización del pasado y sus bienes, a través de nuevas metodologías y procedimientos modernos que incentiven a la construcción e interpretación de la historia lo que funcionará como herramienta democrática abierta a la interculturalidad.

Así las cosas, “las nuevas propuestas sobre gestión cultural deben generar metodologías que incorpore los conocimientos, la pedagogía y la tecnología, para que el usuario pueda analizar y construir su conocimiento e historia, apropiándose libremente de las ideas que le ofrece los bienes patrimoniales y a través del análisis crítico, construir conciencia histórica, la cual ya no estará basada en contenidos fijos y prefijados (Díaz et al., 2016, p. 156).

Como resultado, la Conferencia General de la UNESCO, como máximo órgano de gobierno, adoptó la Resolución 23 de 1997 que demanda prevenir la desaparición del patrimonio inmaterial. En consideración, Molano (2006) señaló que los bienes inmateriales se transfiguran cuando se incorporan normas de conservación y cuidado por medio de producciones y contenidos audiovisuales, lo que permite preservar el patrimonio cultural inmaterial en bienes materiales.

Del dicho anterior y con soporte en Molano (2006) es posible definir la identidad cultural a través del fuerte sentido de pertenencia de un conglomerado social respecto de su forma de vida, enfatizándose las manifestaciones socioculturales representadas en su religión, tradiciones y principios. Sin embargo, la identidad cultural no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

Así, la identidad cultural como el sentido de pertenencia de un colectivo solo podría manifestarse a partir del valor que se otorga al patrimonio cultural, siendo la sociedad misma el agente activo que decide los elementos propios y los que deben valorarse de una manera natural y simbólica asumiéndolos como referentes de identidad.

“La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2006, p.74).

Por tanto, la cultura juega un papel importante en el desarrollo territorial, al está ligarse intrínsecamente a su historia, lo que permite generar cohesión social, despertar sentido de identidad y simbolismo en la población que considera lo propio como patrimonio.

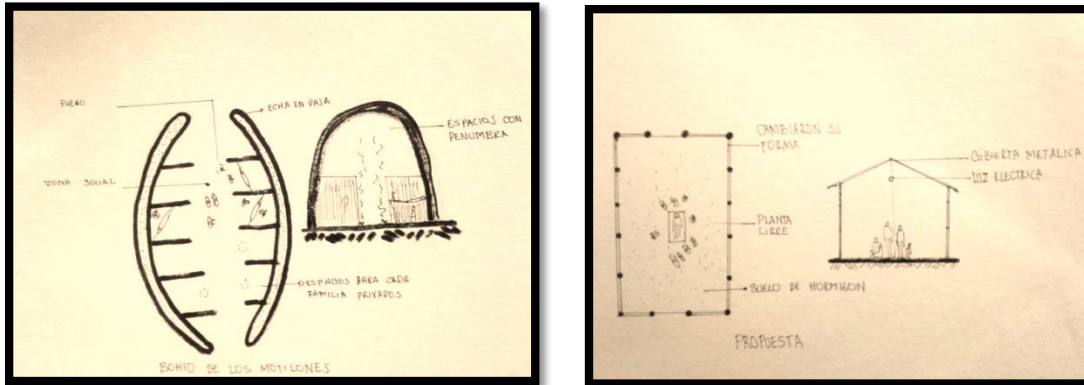
2.1.1 Diseño arquitectónico como generador de identidad cultural

La estrecha relación que existe entre la arquitectura y la cultura es innegable. Construir obras con identidad cultural lleva consigo un análisis detallado de las costumbres y creencias de la comunidad donde se pretende edificar, por lo que distintos autores expresan esta relación.

Según Rapoport (2003) la cultura se ramifica en dos direcciones. Una de ellas precisa su rol como conjunto de conocimientos, tradiciones y preconceptos adquiridos como modos de vida, su interacción con el entorno y su acoplamiento sistemático, denotándose su significación como disciplina generalizada. La siguiente, por otro lado, recepta el aspecto de su población, espacios y problemáticas propias (p. 133).

Figura 1

Un bohio de los indios motilone.



Esquema basado en una descripción verbal de R. Jaulin («Etnocidio: teoría y práctica de asesinato cultural», *The Ecologist*, Vol. 1, n.º 18, diciembre de 1971, págs. 12-15).

En su libro “Cultura, arquitectura y diseño”, Rapoport plantea un claro ejemplo plasmado en las anteriores imágenes, donde el proyectista pasó por alto considerar los aspectos culturales e históricos de su diseño, lo que terminó siendo la solución menos apta o favorable, en la medida que, no mejoró las condiciones y, en su lugar, interrumpió sus hábitos tradicionales, aunque presentaba mejores cualidades constructivas no generó apropiación ni significancia en los usuarios.

De esta manera, el entorno es quien direcciona el diseño, por lo que la arquitectura y en especial la fase de diseño no es una simple expresión artística que soluciona o satisface las necesidades del ser humano a libre albedrío, debido a que está sujeta a las manifestaciones culturales de un colectivo específico que definirá su diseño, forma, y textura. Son los individuos del entorno quienes se encargan de darle significado. De los usuarios depende si realmente se cumplen las verdaderas necesidades, si están conformes y a gusto con lo diseñado o si, por el contrario, no se proyecta lo correspondiente a su idiosincrasia. Esto se logra a través de una completa recolección de información y un minucioso análisis de la cultura que los identifica.

Dicho lo anterior, se evidencia como en el proceso se encuentran diversas influencias que arroja el contexto y son estas las que precisamente permiten cambiar, enriquecer y redireccionar

lo que se quiere proyectar. Los profesionales de la arquitectura no deben diseñar obras arquitectónicas semejantes a un objeto cultural autóctono. El diseño debe ir más allá, por lo que se debe intervenir o participar con la comunidad para identificar las características y factores que influyen en ese lugar específico con el objetivo de crear edificaciones con identidad cultural, que permitan la creación de entornos.

En relación, García (2012) consagra que, para ejecutar un proyecto es necesario conocer al colectivo y conciliar las formas en que se desarrollará la construcción, lo que facilitará las herramientas y procedimientos necesarios para su realización, con dirección en las costumbres y psicología de su pueblo (p. 10), así las cosas, la arquitectura no trasciende como el elaborado diseño o apariencia estética de una creación, en contraste, se posesiona como el arte y técnica de proyectar espacios con sentido al momento en que el individuo infringe pertenencia, reconociéndolo como “ser arquitecto e interprete”.

Es una relación simétrica y simbólica, donde arquitecto, usuario o comunidad aportan al desarrollo del proyecto factores que sean indispensables en su diseño realización y concepción, como es el caso de Simón Hosie, quien se involucra y sumerge con los nativos siendo participe de la cultura, obteniendo mejores productos arquitectónico de la mano de conceptos participativos, inéditos, locales y comunitario.

Según Simón Hosie hay primero que conocer a las comunidades, una vez conociéndolas se podrían encontrar los mecanismos para encausar un proyecto, sabiendo que siempre va ser distinto, por lo tanto, hay que tener la agudeza para canalizar lo que se a investigado para lograr que un proyecto sea asociativo y participativo. No se pueden desarrollar proyectos que estén alejados de sus hábitos y sus costumbres para no terminar en elefantes blancos, los proyectos arquitectónicos tienen que ser adoptados y utilizados de manera natural.

Por esta situación, la arquitectura en el entorno debe actuar como arte y ciencia para la solución de problemas; tratar de ayudar a una comunidad por medio de un hecho arquitectónico desconociendo sus principios culturales, es querer arrojar de seguro una idea sin fundamentos.

Es necesario entender los matices por los que la cultura más que un elemento para diseñar es una manera de ver el mundo. Esto no es más que, no se puede diseñar para la cultura, por el contrario, se requiere tenerla en cuenta para proyectar, construir y crear espacios habitables que no se conviertan en “elefantes blancos” u objetos artísticos sin raíces arquitectónicas.

Desde otra óptica, en los proyectos no se tiene como prioridad esa parte intangible, sin embargo, podrían ser redundantes en su no utilización y apropiación; son factores tan simples que deben ser asumidos responsablemente al punto de relevancia de la parte material de un proyecto.

Asimismo, los seres humanos hemos aprendido a comunicarnos por medio de expresiones arquitectónicas como lenguaje cultural. Al ser seres únicos somos quienes tenemos la posibilidad de despertar una identidad cultural y de producir cultura. No se trata de imitar edificaciones a la diestra o producir la construcción más exuberante o estéticamente bella, es despertar un sentido.

“La herencia de un pueblo es el acervo que su vida deja como testimonio del desarrollo cultural de todas y cada una de sus etapas” (Salina-De La Paz, 1999. P.4).

Por su parte, Mingman et al. (2016) expresa como un anteproyecto se liga ampliamente en el marco social de ejecución, por lo que sin distinción de población, tiempo y lugar de desarrollo la arquitectura y su conceptualización se mantiene. De forma que, los rasgos y elementos culturales de una región son la clave para capturar y plasmar la esencia cultural antigua y producir diseños flexibles.

Sin duda debemos cuestionarnos respecto de lo que queremos generar. En su momento Quintero (2015) afirmó como la arquitectura se transforma en una herramienta de “estrategia cultural” que representa la imagen viva de un momento en la historia. Los principios sociales característicos se plasmarán en las diferentes estructuras arquitectónicas. Con base en lo anterior, que mejor manera de exponer lo que pretendemos generar que a través de la arquitectura, proyectando, diseñando y construyendo espacios recubiertos de sensaciones donde los usuarios puedan gozar de su propia cultura.

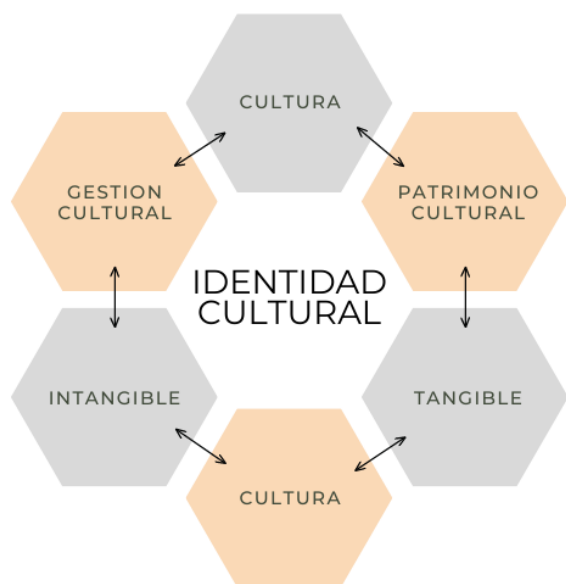
Bajo esa premisa, “la sociedad es la principal portadora de cultura, por lo tanto, se establece una conexión directa entre estas dos, que lleva al desarrollo de un espacio público flexible donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares, garantizando el acceso y participación de la ciudadanía en las actividades que ahí se desarrollen” (Gutiérrez, 2014, p. 9).

Lo cierto es que si se quiere contribuir a salvaguardar la cultura desde la arquitectura el camino correcto a recorrer es conocerla ampliamente, por cuanto, todo proyecto arquitectónico cultural debe responder a unas raíces históricas y culturales que despierte simbolismo y significado colectivo en una población determinada.

De manera que, el objeto arquitectónico transmita diferentes sensaciones e incluso sentimientos, despertando en la población el sentido de identidad y pertenencia que mantiene una consonancia con el entorno. Es así como el diseño arquitectónico a través de los equipamientos culturales se contribuye a promover y proteger la cultura de un territorio.

Figura 2

Identidad cultural



2.2

2.2. Definición y categorías de los equipamientos urbanos y principios de la infraestructura cultural como articuladores del diseño

A través del tiempo los equipamientos se han tornado como edificaciones que conllevan al crecimiento territorial e histórico de un conglomerado social; entendiéndose equipamiento como la acción de dotar algo con elementos necesarios para un colectivo. Aunado a ello, López y Martínez (2009) explican cómo los equipamientos son requerimientos necesarios para la creación de espacios urbanos, ofreciendo la posibilidad de edificar y fortalecer zonas de esparcimiento y recreación en favor del bienestar de la población. Por su parte Lynch (1960) dice que son elementos que contribuyen en la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad ciudadana a partir del orgullo que genera su resultado formal y estético. En este sentido, los equipamientos urbanos representan usos colectivos que suplen algunas de las necesidades básicas de los ciudadanos en su vida cotidiana. Para el urbanista Agustín Hernández, son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente” (Zabala, 2012, p. 12).

Esto explica como los equipamientos se ejecutan bajo dos competencias rectoras; proveer los servicios esenciales a una comunidad, contribuir al fortalecimiento y construcción de la vida colectiva de un grupo poblacional. No obstante, según la naturaleza de sus funciones, los equipamientos se clasifican en tres categorías:

2.2.1 Equipamientos deportivos y de recreación

Destinados a la práctica del ejercicio físico y actividades con propósito recreativo.

2.2.2 Equipamientos de servicios urbanos básicos

Se encargan de prestar servicios administrativos y de atención a la población. Subclasificándose en seguridad ciudadana, defensa y justicia, abastecimientos de alimentos, cementerios y servicios funerarios, recintos feriales, administración pública y atención de usuarios.

2.2.3 Equipamientos colectivos

Coordinados en salud, educación, bienestar social, culto y el más importante para esta investigación, el cultural.

Al respecto de equipamientos colectivos en el sector cultural, Carbó et al. (2015) demarcó las zonas y áreas dispuestas para el amplio “disfrute, consumo, participación y producción” de un colectivo en específico. De tal manera, los equipamientos culturales comprenderían todos aquellos espacios donde se dan diversas manifestaciones artísticas y prácticas culturales. En tal sentido, “los equipamientos culturales pueden generar representaciones simbólicas de una sociedad de diferente índole; ser portadores de mensajes que actúan desde la cultura a la construcción de identidades, ciudadanía, o cohesión social” (Carbó et al., 2015, p. 8).

Siendo estos una expresión de la historia y el reflejo de nuestras épocas antepasadas adquieren, como infraestructura, la responsabilidad de ser portadores de la memoria colectiva.

A su vez, el Ministerio de Cultura (2009), acerca de equipamientos colectivos culturales consagró que, deben ser estos los lugares donde se fomentan y generan los recursos, prestaciones y muestras culturales. Al ser espacios con destino a la realización y estructuración cultural, no solo se trasfiguran en edificaciones publicitarias, por el contrario, dan apertura a la demostración del imaginario cultural y reinención artística de individuos y pueblos. Encaminados en la búsqueda de promover e impulsar el capital social, potencializar su entorno y promocionar la integración comunitaria al reforzar sus relaciones, con el objetivo de posibilitar el “acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social”.

De acuerdo con el artículo 22 de la Ley 397 de 1997, conocida como Ley General de Cultura, el Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, se faculta para establecer y designar las disposiciones conducentes al establecimiento, desarrollo y mejora de las áreas públicas, aptas para la ejecución de muestras culturales, permitiendo la construcción de las infraestructuras requeridas por las distintas expresiones culturales.

De conformidad, toda obra en materia cultural deberá tener en cuenta la consolidación de un hecho arquitectónico a través de la implementación de ciertos principios, dentro de los que se sitúa la sostenibilidad, confort, accesibilidad y movilidad, vanguardia y tradición, flexibilidad, sentido de lugar e identidad.

Cabe mencionar que la infraestructura cultural debe contener ciertos principios básicos que definan el carácter y sentido de la construcción tal y como se expresa en “Políticas de infraestructura cultural”:

2.2.3.1 Sostenibilidad.

La arquitectura sostenible como campo de estudio, proporciona el acceso a los recursos naturales de los que disponemos, facilitando nuestro desarrollo consciente como sujeto social y pluralista, tanto en un ámbito general como particular. Esta técnica no solo se encamina a valorizar temas “bioclimáticos y ecológicos”, dado que repercute en contenidos de índole personal y directamente relacionados con el entorno, impactando de primera mano en las condiciones sociales al desenvolverse en un espacio complicado y mundialmente interconectado. Por ende, se requiere tener presente el conjunto de probabilidades al momento de llevar a cabo una solución operativa y eficaz en favor de nuestro menester, por lo que se torna imperativo investigar los sistemas de construcción y acabados más idóneos en atención a las diversas zonas y climas donde se ejecutarán proyectos de infraestructura.

2.2.3.2 Confort.

Como precepto se fundamenta en el arte de proyectar y construir, a través del buen uso, optimización y versatilidad de espacios arquitectónicos o urbanos, sin desmejora del entorno, en consideración de las circunstancias climáticas que afectarían la salud física y calidad de vida de los beneficiarios.

2.2.3.3 Accesibilidad y movilidad.

Se orienta en suprimir barreras arquitectónicas que dificultan la movilidad de personas con limitaciones físicas y favorece el paso de niños y personas de edad avanzada.

2.2.3.4 Vanguardia y tradición.

La arquitectura cultural asiste aspectos inherentes a tradiciones y costumbres autóctonas resultado de tendencias novedosas en temas artísticos y estructurales.

2.2.3.5 Flexibilidad.

Como norma conduce a la adaptación que precisan las obras arquitectónicas, en virtud de las alteraciones, requerimientos y transiciones regulares por las que atraviesa un conglomerado social.

2.2.3.6 Sentido del lugar e identidad.

Conceptualmente se dirige al ajuste de factores específicos del área donde se ejecutará el diseño, por intermediación de los “sistemas espaciales y constructivos tradicionales”, utilización de elementos que provee el medio e impulso de mano de obra especializada originaria de población local y aledaña en el marco del alcance designado al desarrollo de la construcción, en busca del sentido de pertenencia de los lugareños y el adecuado manejo del espacio arquitectónico.

2.3 Estudios de referentes de equipamiento cultural bajo los principios de infraestructura cultural

En cuanto a referentes se hallaron cuatro proyectos culturales nacionales e internacionales a los cuales se les realizó un análisis bajo los principios de la infraestructura cultural donde se inspeccionó punto por punto si cumplen con lo requerido, extrayendo ideas y estrategias arquitectónicas para el equipamiento cultural, los referentes analizados son los siguientes: Proyecto Biblioteca Casa del Pueblo, diseñada por Simón Hosie, Centro cultural Chamanga, Centro cultural Cubiertas de Xingu y Centro Cultural Santa fe II.

Tabla 2*Cuadro comparativo referentes*

Principios	Biblioteca Pública Casa del Pueblo	Centro cultural Chamanga	Centro Cultural Cubiertas de Xingu	Centro Cultural Santa Fe II
1. Sostenibilidad	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
2. Confort	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
3. Accesibilidad y movilidad	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica
4. Vanguardia y tradición	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica
5. Flexibilidad	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
6. Sentido del lugar e identidad	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica

Para empezar, la biblioteca Pública Casa del Pueblo fue analizada y cumple con los principios de infraestructura cultural, siendo el mayor referente para el proyecto por su gran importancia en los trabajos realizados con la comunidad.

El análisis realizado es el siguiente:

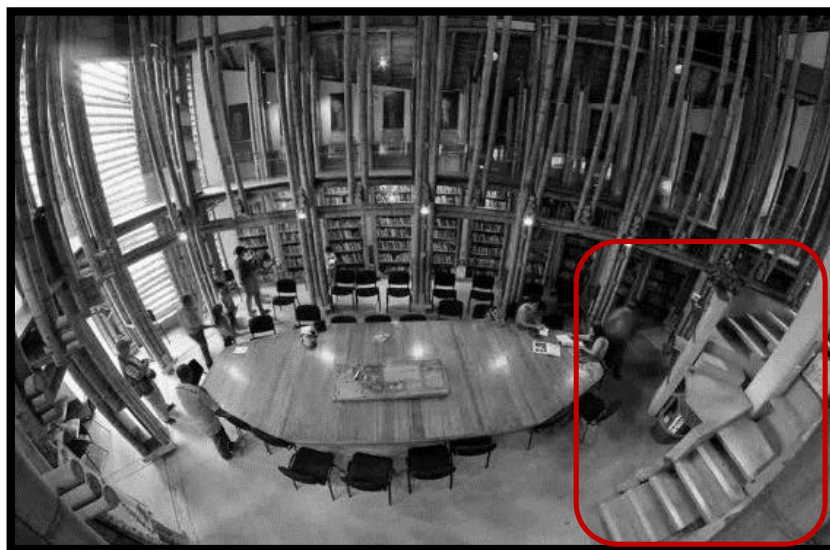
La sostenibilidad se evidencia en los acabados de mampostería en bloque y utilización de materiales principales de la zona como la guadua, siendo este fundamental para la estructura de la edificación, los acabados de piso en concreto pulido facilitan el mantenimiento de la edificación.

El confort de la edificación gracias a la ubicación geográfica los vientos son aprovechados por las aberturas diseñadas. El proyecto cuenta con dos niveles, en el primer nivel la circulación es libre a un solo nivel de piso, sin embargo, el acceso al segundo nivel es mediante escalera por

lo cual no cumple con la circulación libre para las personas con discapacidad, infancia y tercera edad como se puede observar en la siguiente imagen.

Figura 3

Biblioteca pública la casa del pueblo



Nota. De Beneyto, G. (2012). *Un ejemplo a seguir: Biblioteca Pública la Casa del Pueblo de Guanacas (Colombia)* [Fotografía]. Documanía20. <https://documania20.wordpress.com/2012/12/10/un-ejemplo-a-seguir-biblioteca-publica-la-casa-del-pueblo-de-guanacas-colombia/>

La vanguardia y tradición en la edificación pueden ser observadas en un elemento propio de la comunidad como es la utilización de la guadua y la mezcla de los cimientos en concreto para el soporte de la edificación.

Figura 4

Biblioteca pública casa del pueblo



Nota. De Beneyto, G. (2012). *Un ejemplo a seguir: Biblioteca Pública la Casa del Pueblo de Guanacas (Colombia)* [Fotografía]. Documanía20. <https://documania20.wordpress.com/2012/12/10/un-ejemplo-a-seguir-biblioteca-publica-la-casa-del-pueblo-de-guanacas-colombia/>

La flexibilidad de la edificación es expresada en la planta del primer nivel debido a que el espacio es libre y cuenta con mobiliario movable obteniendo un espacio multifuncional.

En cuanto al sentido del lugar e identidad, la obra fue realizada por un exitoso grupo de trabajo conformado por la comunidad, siendo ellos los intérpretes de la edificación, teniendo en cuenta que la forma, ubicación, mesa central, uso y ventanas fueran inspiradas en elementos ancestrales. La comunidad participó en la construcción de la edificación desde la estructura hasta los acabados finales.

Figura 5

Biblioteca pública casa del pueblo



Nota. De Beneyto, G. (2012). *Un ejemplo a seguir: Biblioteca Pública la Casa del Pueblo de Guanacas (Colombia)* [Fotografía]. Documanía20. <https://documania20.wordpress.com/2012/12/10/un-ejemplo-a-seguir-biblioteca-publica-la-casa-del-pueblo-de-guanacas-colombia/>

La segunda obra analizada es el Centro Cultural Chamanga ubicado en Ecuador, en el cual se encontraron dos principios que no se efectúan en la edificación, sin embargo, es una obra que exalta los principios de infraestructura cultural, mostrado el último principio como el gran impacto de este proyecto por la importancia en el contexto que se encuentra emplazado, el análisis por punto se observa a continuación:

La sostenibilidad de este proyecto está arraigada con la arquitectura del contexto, la tipología utilizada es vernácula, la edificación está basada en el sistema tradicional de la zona, realizada en ladrillo y hormigón armado. La primera planta fue realizada en hormigón armado a petición de la comunidad por temas de seguridad de la edificación con el fin de cubrir los materiales naturales del agua y xilófagos. La planta alta está construida en madera y guadua.

Figura 6

Centro cultural Chamanga.

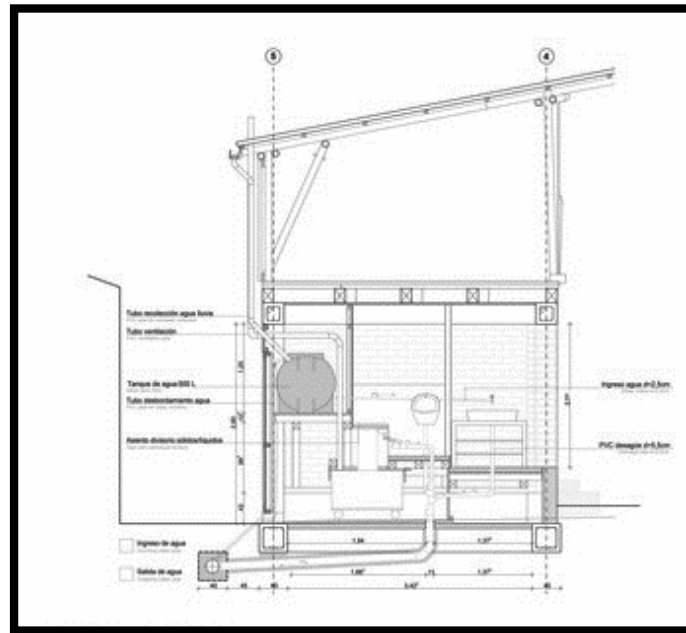


Nota. De Oviedo, S. (2018). *Centro Cultural Chamanga* [Fotografía]. Archidaily. <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>

En cuanto al confort, las estrategias de diseño que se utilizaron incluyeron el recubrimiento con caña chancada y celosías de guadua donde la luz se suaviza permitiendo que haya una ventilación cruzada, se reciclaron planchas de Tetrapak donde condicionan la acústica y térmica de la edificación, la lluvia es recolectada mediante tanques para tener agua corriente y la implantación de sanitarios secos ecológicos.

Figura 7

Centro cultural Chamanga.



Nota. De Hochschule münchen (2018). *Centro Cultural Chamanga* [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>

La Accesibilidad y movilidad a la edificación en la planta baja es a nivel de la vía, por lo tanto, toda la comunidad cuenta con acceso a este nivel, pero al segundo nivel se da mediante escaleras por lo que personas con movilidad reducida no pueden ingresar y a las personas de mayores edades se les dificulta.

La Vanguardia y tradición se evidencia en las técnicas tradicionales del contexto en la fachada del centro, con los materiales hicieron mezcla de aprovechamiento de los factores climáticos en donde se ve mezclado en la técnica estructural de construcción más utilizada como es el hormigón reforzado, así teniendo una mezcla de momentos de la arquitectura.

Figura 8

Centro cultural Chamanga.

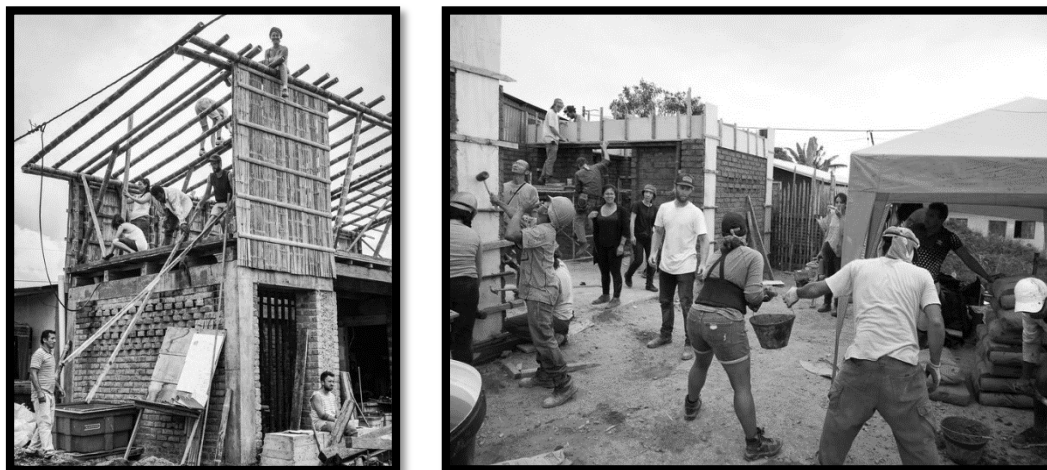


Nota. De Oviedo, S. (2018). *Centro Cultural Chamanga* [Fotografía]. Archidaily. <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>

La flexibilidad del proyecto consta de dos volúmenes paralelos, su principal espacio es un atrio central de doble altura, lo cual, permite que este pueda abrirse e integrarse el edificio con el espacio público. El Sentido del lugar e identidad del proyecto fue pensado en involucrar a la comunidad desde el momento cero en el diseño, se utilizaron métodos constructivos tradicionales, materiales locales y el sistema espacial corresponde al pensar de la comunidad. Está asegurada la apropiación de este centro por el diseño participativo.

Figura 9

Centro cultural Chamanga.



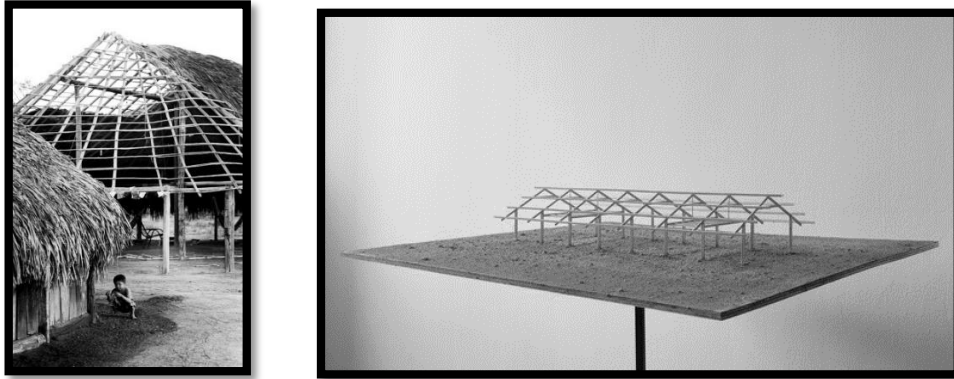
Nota. De Oviedo, S. (2018). *Centro Cultural Chamanga* [Fotografía]. Archidaily. <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>

La tercera obra analizada es el Centro Cultural Cubiertas de Xingu, ubicada en comunidades indígenas de Brasil. Este proyecto fue un intercambio multicultural con el fin de tener un espacio cambiante que pueda ser replicado y apropiado para cada contexto. Cumple de manera cuidadosa los principios dando un claro ejemplo de cómo mostrarlos de manera minimalista y práctica.

La Sostenibilidad del proyecto se basó en tener elementos que cuente con bajo mantenimiento y usas materias primas, utilizando las técnicas ancestrales de las comunidades como principal concepto del aprovechamiento de la estructura de la edificación. La madera juega un papel fundamental y la utilización de la teja arquitectónica como material moderno lleva al bajo costo de su mantenimiento.

Figura 10

Centro cultural cubiertas Xingu.



Nota. De Utrabo, G. (2022). *Cubiertas de Xingu / Estudio Gustavo Utrabo* [Fotografía]. Archidaily. <https://www.archdaily.co/co/978493/cubiertas-de-xingu-estudio-gustavo-utrabo>

Con respecto al Confort, la edificación es un volumen rectangular que cuenta con aberturas para tener una ventilación cruzada y así tamizar también la entrada de luz.

Figura 11

Centro cultural cubiertas Xingu.



Nota. De Utrabo, G. (2022). *Cubiertas de Xingu / Estudio Gustavo Utrabo* [Fotografía]. Archidaily. <https://www.archdaily.co/co/978493/cubiertas-de-xingu-estudio-gustavo-utrabo>

La Accesibilidad y movilidad en la edificación consta de un solo nivel y cuenta con varios accesos al costado de diferentes tamaños, los cuales fueron pensados para que las personas de todas las edades no tengan ninguna complicación para circular sobre ella.

En torno a la vanguardia y tradición, la edificación es la mezcla de construcción local y conceptos, donde se utilizaron materiales de la zona, reinterpretando el cambio de la cubierta por un de teja arquitectónica y la utilización del ladrillo como una técnica avanzada a la comunidad indígena estudiada. La Flexibilidad del proyecto incluye un volumen rectangular y abierto, convirtiéndolo en un diseño multipropósito que pueda ser utilizado por la comunidad para diferentes actividades.

Figura 12

Centro cultural cubiertas Xingu.



Nota. De Utrabo, G. (2022). *Cubiertas de Xingu / Estúdio Gustavo Utrabo* [Fotografía]. Archidaily. <https://www.archdaily.co/co/978493/cubiertas-de-xingu-estudio-gustavo-utrabo>

El Sentido del lugar e identidad del proyecto fue basado en las técnicas locales, la comunidad pudo elegir la forma y los materiales a utilizarse, teniendo en cuenta que la forma fue extraída de las tipologías de sus viviendas y así generar un espacio para ellos con identidad y aprobación. Al ser construida por la comunidad, tuvieron que construir dos cubiertas más.

Finalmente, el Centro cultural Santa fe ubicado en Tijuana, México, cuenta con varias zonas verdes y pequeñas plazas flexibles, pero el principal espacio es un elemento circular al aire libre que hace referencias al centro cultural.

Figura 13

Centro cultural Santa Fe



Nota. De Sosa, R (2022). *Centro de Distribución Santa Fe / Gonzalo Montoya Arquitecto* [Fotografía]. Archidaily. https://www.archdaily.co/co/987362/centro-de-distribucion-santa-fe-gonzalo-montoya-arquitecto?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

La Sostenibilidad del proyecto, el cual fue pensado al aire libre, contiene plazas pequeñas con acabados en cemento de larga duración, el elemento cultural es una estructura metálica, lo que permite un bajo costo de mantenimiento de la obra, el confort se puede evidenciar en el aprovechamiento de la iluminación natural en su totalidad como también la ventilación cruzada.

La accesibilidad al proyecto se da por la conexión a la calle, el cual se da al mismo nivel, en el interior se evidencia el uso de rampas y escaleras que permiten del desplazamiento por los

diferentes niveles, permitiendo la inclusión de personas de todas las edades en el proyecto. El centro cultural en su totalidad es flexible, empezando por las pequeñas plazas y terminado en su eje circular principal donde se puede utilizar como un espacio de eventos, reuniones, conferencias, clases, etc.

Figura 14

Centro cultural Santa Fe



Nota. De Sosa, R (2022). *Centro de Distribución Santa Fe / Gonzalo Montoya Arquitecto* [Fotografía]. Archidaily. https://www.archdaily.co/co/987362/centro-de-distribucion-santa-fe-gonzalo-montoya-arquitecto?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

El proyecto es un hito para la comunidad debido a que muestra libertad de espacio y libertad de las personas, ya que por el contexto social vivido en Tijuana por el muro divisorio con Estados Unidos. La comunidad participó en la aprobación y construcción del centro cultural.

Capítulo 3. Caracterización de los elementos culturales, sociohistóricos y diagnóstico de los aspectos biofísicos y urbanos del lugar como articuladores del diseño

3.1 Toluviejo

Toluviejo es uno de los 28 municipios del departamento de Sucre y hace parte de la subregión Montes de María, las tradiciones y costumbres tales como la medicina tradicional, las artesanías, la agricultura, minería con piedra caliza y las manifestaciones folclóricas provienen de del grupo aborigen Finzenú, de la familia Zenú (Alcaldía Municipal de Toluviejo, 2012).

El grupo aborigen Finzenú, el cual perteneció a la gran familia Zenú estaba ubicado en lo que hoy se conoce como los departamentos de Sucre, Córdoba, Bolívar, parte del Urabá y del Bajo Cauca y su principal actividad económica era la cestería y los tejidos elaborados en caña flecha (ONIC, 2022).

A pesar de ser una comunidad rica gracias a su ubicación estratégica, en el siglo XV con la llegada y posterior colonización por parte de los españoles la población se vio obligada a salir de sus tierras, las riquezas fueron robadas y las tierras fueron utilizadas para fines de ganadería extensiva. La música Zenú sufrió cambios al pasar de la imitación de sonidos de los animales, medio ambiente o fenómenos naturales a ritmos de viento como el fandango y la cumbia.

A partir del siglo XX y hasta el día de hoy, la explotación minera de piedra caliza se convierte en la principal fuente económica del municipio, sin embargo, la alfarería tradicional de los Finzenús sigue vigente.

3.2 Patrimonio cultural intangible

El patrimonio cultural inmaterial según la UNESCO (1972) se refiere a aquellas prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. De acuerdo con la anterior definición se pudo determinar las siguientes prácticas como importantes para la población Toluviejana y representan para ellos identidad sociohistórica y cultural, ya que tienen relevancia y ven en estos un legado, entre estos se encuentran los siguientes:

3.2.1 Hombre de piedra

El municipio de Toluviéjo depende de una economía basada en la minería, exactamente de la piedra caliza, labor que se realiza desde los años cuarenta y la cual se ha ido modernizando e industrializando (Romero, 2019, p. 8)

El cerro de Oscurana es el principal yacimiento de piedra caliza en bruto, lugar en el que los habitantes del municipio realizan sus labores, la cual según la Alcaldía Municipal representa más de un 50 % de la actividad económica del municipio.

Antes de los años noventa solo se utilizaban herramientas de uso manual como pica, mona, pala, vara y carreta, posteriormente con la llegada de multinacionales se empezó a utilizar dinamita y maquinaria moderno, lo que implicó llevar a los mineros a cambiar sus saberes y prácticas tradicionales, a su vez se empezó a comercializar piedra de menor tamaño que fueran aptas para la construcción de viviendas y carreteras,

La extracción de piedra caliza es considerada herencia cultural, por lo que es una práctica que empieza desde los diez años, se ha transmitido de generación en generación y en la cual las mujeres han ejercido un papel importante debido a que enseñan a los menores conocimientos basados en la disciplina, trabajo, esfuerzo y dedicación por lo que se ha vuelto de vital importancia el interés por conservar los saberes y experiencias sin dejar a un lado la conservación ambiental.

Este equipamiento contará con un espacio que permita materializar la memoria viva de estos saberes y tradiciones mineras de explotación de piedra caliza que hacen parte de la historia y cultura, lo cual permitirá a locales y visitantes desarrollar interacciones y aprendizaje para que esta actividad que caracteriza al municipio de Toluviéjo permanezca en el tiempo. De igual manera la piedra caliza estará inmersa dentro de todo el echo arquitectónico siendo esta el principal material.

3.2.2 *Festividades religiosas*

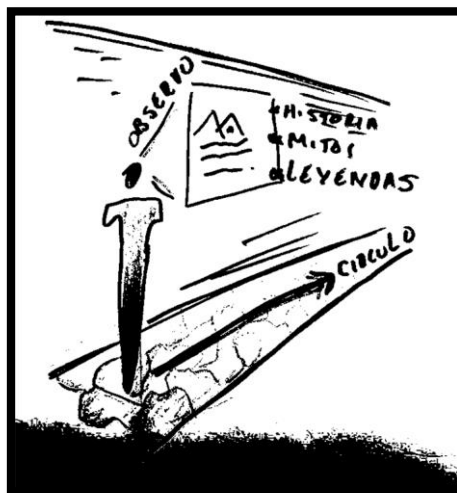
Cada ciudad, municipio o pueblo tiene su creencia religiosa y el municipio de Toluviéjo no es la excepción, debido a que se caracteriza por ser un lugar religioso y devoto, por ello, el 16 de julio se realizan las festividades en honor a la virgen del Carmen, con la realización de novenas y procesión con la imagen de la virgen por las calles del municipio. Estas festividades terminan con carreras a caballo como parte de celebración y honor, además, se conmemora a San José, festividad que se celebra el 19 de marzo o el lunes posterior. Este día se realiza un pequeño carnaval entre los habitantes del municipio.

3.2.3 *Mitos y leyendas*

Los mitos y las leyendas siempre han estado presentes en la historia del municipio, convirtiéndolos en parte fundamental de su historia y cultura, tanto así que han sido conservados y transmitidos de generación en generación. Toluviéjo es un pueblo altamente relacionado con la visión cósmica, haciendo énfasis a hechos de los antepasados, por esta razón en el diseño es importante vincular todas estas creencias cósmicas, las cuales estarán reflejadas en las circulaciones y objetos arquitectónicos como parte de su cultura e historia.

Figura 15

Esquema conceptual



3.2.3.1 Culebra de oro.

Según los habitantes, en el municipio de Toluviéjo existe una enorme culebra de piel dorada y brillante, tan deslumbrante como el oro, cuyo escondite es una de las cuevas de piedra caliza frente al viejo “pozo gordo” del pueblo.

Durante la luna llena, la culebra salía de su morada, cruzaba el arroyo Queveva y se arrastraba sutilmente por las viejas calles hasta llegar al atrio de la iglesia de la plaza principal del pueblo, lugar donde se enroscaba para defenderse de los ataques de los residentes.

Se dice que bien entrada la madrugada retornaba a su nido en la cueva, los habitantes se encontraban tan aterrorizados que nadie se atrevía a enfrentar a tan escalofriante culebra. Un día llegó al pueblo un misterioso y exótico hombre que decía ser un aclamado brujo, este al conocer de la existencia de la culebra propuso acabar con la presencia con dicho animal, con la condición de que si lo lograba entraría a la cueva donde se encontraba su nido y se quedaría con todo lo que allí encontrara.

La gente, cansada de la situación aceptó, por lo que al pasar de unas noches la culebra hizo su habitual recorrido donde la estaba esperando el viejo brujo, pasaban horas de enfrentamiento hasta que casi al llegar el amanecer el viejo brujo logró adormecerla con sus hechizos. Finalmente, lanzó un gran conjuro; se abrió un profundo zurdo en la tierra y tomando a la culebra introdujo la cola en el zurco; luego tomó su cabeza entre sus manos y la fue estirando, mientras el zurdo se seguía abriendo y el cuerpo de la Culebra iba descansando en el fondo. Al medio día, el aclamado personaje, acompañado de la gente recorrió todo el camino que había seguido la culebra hasta llegar al "Pozo gordo", en donde sumergió su cabeza. El viejo brujo les pidió a algunos de los hombres que le trajeran del cerro una enorme piedra caliza la cual colocó sobre la cabeza de la culebra. Una vez hecho esto el viejo brujo le advirtió a la gente que nunca debían quitar la piedra de encima, ya que si así lo hacían el pueblo quedaría sumergido bajo las aguas de los pozos. (I. Rocha, comunicación personal, 20 de junio de 2022).

Finalmente, el misterioso brujo se dirigió al interior de la cueva en donde la culebra tenía su nido para nunca más salir. Desde entonces vive en la memoria de los Toluviéjanos la presencia

viva de una culebra de oro que se extiende desde el atrio de la Iglesia hasta el fondo del "Pozo Gordo".

3.2.3.2 Campano milagroso.

Cuenta la tradición oral que en los meses de junio de los años cuarenta, un fuerte vendaval azotó al municipio de Toluviéjo, de tal magnitud que el agua inundó muchas casas y derribó techos, cercas y hasta a un frondoso árbol de Campano plantado al lado de una fuente natural conocida como el Pozo Gordo, se dice que el Campano quedó tendido sobre la calle y con algunas de sus raíces aún fijas al suelo.

Pocos días, después del vendaval, durante el mandato de Luis Rocha Montes, al frondoso árbol le fueron cortadas sus principales ramas y su tronco medido y marcado para cortarlo con el objetivo de hacer pilones, sin embargo, días después durante el paso de una procesión del Sagrado Corazón de Jesús que pasaba por las inmediaciones donde estaba el Campano caído, este se paró, acompañado de un fuerte e instantáneo rugido del suelo. Los habitantes del pueblo no podían creer lo que estaba sucediendo, el miedo y la sorpresa se apoderó de los feligreses quienes relacionaban lo sucedido con un hecho milagroso. Al momento de pararse el árbol de Campano un pequeño trozo de su corteza se desprendió, quedando en el tronco una figura cuyo contorno se parecía a la silueta de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, la noticia corrió rápidamente hacia pueblos vecinos y el sitio se convirtió en un lugar de peregrinación, llegaban de todas partes con ofrendas, encender velas, rezar y recoger agua de la fuente que manaba de su pie, la cual se decía que curaba todo tipo de enfermedades, sin embargo, tiempo después el señor Héctor Rocha Montes, propietario del lugar, procedió a levantar un cercado con varetas al mejor estilo de corral de ganado (I. Rocha, comunicación personal, 20 de junio de 2022).

3.2.3.3 El Jinete Fantasma.

Cuando los españoles llegaron al municipio de Toluviéjo, la codicia por la riqueza era tan grande que los soldados hurtaban el oro, incluso sin ser ordenado por los superiores, uno de los soldados de a caballo logró apoderarse de parte de un importante botín y ocultarlo en una pequeña

elevación, sin embargo, este fue descubierto y torturado para revelar donde había escondido el oro, sin embargo, no reveló el lugar.

Al ser condenado a muerte, una maldición cayó sobre él; su alma vagaría por siempre montado sobre su caballo por el sitio donde había escondido el oro. Desde entonces según los habitantes del pueblo su alma en pena cabalga por las noches borrascosas y sin luna por el sitio donde solía estar, el sonido tétrico de los cascos del caballo, galopando rítmicamente sobre el suelo eriza la piel de quienes lo escuchan pasar por el frente de sus casas.

Curiosamente, hace mucho tiempo, un ganadero foráneo adquirió los terrenos en donde queda la elevación en la que el soldado español había escondido el oro y dos trabajadores del pueblo que realizaban excavaciones para construir una casa se toparon con botín, estos de buena fe se lo entregaron al ganadero; desde entonces al terreno lo llamaron "Loma de Oro".

Hasta el día de hoy, el tétrico cabalgar del Jinete Fantasma se sigue escuchando por las calles del pueblo, no faltan los que se han visto asaltados con su inesperada presencia, tanto así que cuentan algunos que dos hombres del pueblo dedicados al sacrificio de reses se encontraban en plena faena, en el antiguo matadero que queda en las afueras del pueblo, un joven que se ocupaba de alumbrarles con unos mechones a gas cuenta que alrededor de la media noche un repentino, prolongado y lastimero ladrar de perros provenientes de los predios de "Villa del Mar " los sobresaltó, al instante, el golpe seco sobre el pavimento de los cascos de un caballo al galope comenzó a escucharse. Dicen que los tres se quedaron expectantes, los perros siguieron ladrando más fuerte y lastimeramente.

Cuentan que el joven que portaba el mechón cuando estimó que el presunto jinete y su cabalgadura pasaban por frente al matadero intentó alzar el mechón como queriendo ver al que pasaba, pero un fuerte manotazo propinado por uno de sus compañeros le tumbó el mechón de candela de sus manos.

¡Existen cosas que es mejor no ver!

El tétrico y rítmico sonido de los cascos del caballo sobre la carretera se fue alejando en dirección a los terrenos de " Loma de Oro "; el ladrido lastimero de los perros aumentó y luego decreció hasta convertirse en un pesado silencio (I. Rocha, comunicación personal, 20 de junio de 2022).

3.2.4 Elementos tradicionales – Artesanías

La ubicación de Toluviéjo y su cercanía con los montes de María hace que cuente con cabildos indígenas, donde estas comunidades practican costumbres ancestrales como lo son la elaboración de vasijas, tinajeras y otros elementos en arcilla y barro.

Según Valdés (2021) se realizaban “tinajeras” de barro para conservar agua extraída de los pozos para consumir y cocinar alimentos.

Aunque la tradición en el pueblo ha disminuido considerablemente, en el corregimiento de La Piche, jurisdicción del municipio de Toluviéjo, todavía tienen esta tradición viva, puesto que allí se encuentra la mayor materia prima o punto clave para obtener la mayor diversidad de barro.

Durante los años ochenta y noventa, la búsqueda de elementos ancestrales hechos en barro tuvo un gran furor, debido a que se contaba con piezas arqueológicas de cientos de años, perteneciente a la cultura indígena zen

Por otro lado, se encuentran artesanías que tiene que ver con la realización de productos de vestir tales como; abarcas, mochilas, sombreros vueltiao y herramientas para trabajar en la parte de la agricultura como el pilón y el balay. También elementos para la utilización en la vida cotidiana como el tallado del totumo en la fabricación de cucharas y utensilios para el hogar como abanicos, escobajos, esteras, esterillas, cuartillas, canastas etc., artesanías derivadas de la caña flecha, estos saberes con el pasar de los años han perdido su relevancia, sin embargo todas estas tradiciones se vincularán al proyecto por medio de talleres y aulas para locales y visitantes donde se enseñe y se desarrollen estas prácticas y saberes que hacen parte de la identidad sociohistórica y cultural del municipio de Toluviéjo.

3.2.5 Manifestaciones folclóricas

El municipio de Toluviéjo comparte cultura con los municipios aledaños de Ovejas y Morroa quienes son los principales exponentes en la música de viento; Tales como gaitas y pito atravesado respectivamente, por lo que es normal ver en el municipio de Toluviéjo este tipo de manifestaciones culturales.

3.2.5.1 Pito “atravesao”.

El pito “atravesao” llamado también -auta o caña de millo es un instrumento de viento tradicional de algunos pueblos de los departamentos de Atlántico, Magdalena, Sucre y Córdoba, el cual está hecho por un pequeño tubo de madera abierto en ambos extremos con cuatro agujeros de digitación y una lengüeta obtenida del tubo mismo Tiene la particularidad de ser un instrumento de lengüeta que se ejecuta horizontalmente (Ochoa, 2012, p. 161).

Cuando se habla de pito atravesado, no solo se refiere al instrumento, también puede referirse a todo el conjunto instrumental, el cual está conformado además de la flauta, por un tambor alegre, una tambora, un tambor llamador y dos maracas o un guache.

3.2.5.2 Gaitas.

Es un instrumento musical de viento creado por los indígenas Zenúes y Finzenúes. También es considerado un ritmo, el cual se compone de varios instrumentos musicales siendo la gaita la más importante.

La gaita se elabora con materiales naturales, en el que se utiliza el tallo de un tipo de cactus, su cabeza de color negro es hecha de cera de abejas mezclada con carbón vegetal en polvo y la boquilla es del cañón de la pluma de pato.

Las gaitas se clasifican como hembra y macho, la primera tiene cinco orificios y su función es la melodía, mientras que el macho tiene dos orificios y su función es el acompañamiento, marcando el compás y el contrapunto con notas graves (Payares, 2020).

El municipio de Toluviéjo es un lugar donde todavía persiste el talento musical que se encuentra alrededor de este instrumento de viento, cultivando así su tradición, en una menor escala a comparación con otros municipios tales como Ovejas y Morroa debido a que en este municipio no se conmemoran festivales o festividades en honor a este instrumento.

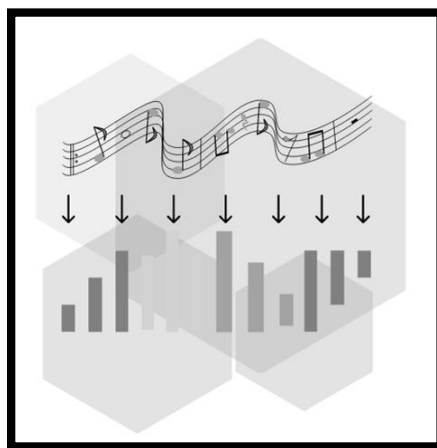
3.2.3.7 Festival folclórico de fandango “Pedro Segundo Paternina”.

Es un festival que se celebra del 16 al 19 de julio, en el año 2021 se realizó el primer festival folclórico de fandango en el municipio de Toluviéjo en honor a don Pedro Segundo Paternina, por todo su aporte a la cultura Toluviéjana, también en honor a la fundación de la banda San José, la cual ha representado a este municipio departamentalmente así como a nivel nacional, esta banda hace parte del patrimonio intangible de Toluviéjo puesto que cuenta con una escuela de formación para este tipo de música.

De acuerdo a las manifestaciones folclóricas dadas en el municipio de Toluviéjo, este proyecto contará con aulas de aprendizaje y fabricación de instrumentos musicales que hacen parte de la identidad cultural y socio-histórica y como estrategia de diseño se realizará una extracción de las notas musicales que generan un elemento de fachada que se vaya alternando y muestre un ritmo y contraste en la edificación como es mostrado en el siguiente gráfico.

Figura 16

Estrategia de diseño



3.3 Patrimonio cultural tangible

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, simbólico en ámbitos como el arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial, documental, bibliográfico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común confirmando rasgos característicos a cada lugar (UNESCO, 1972), por esto de acuerdo con la investigación documental y de campo que se realizó en el municipio de Toluvejo se determinó que los siguientes elementos son importantes para los locales y representan para ellos identidad socio-histórica y cultural puesto que tienen relevancia y ven en estos un legado, entre estos se encuentran los siguientes:

3.3.1 Tipos de vivienda

3.3.1.1 Vivienda vernácula.

Las viviendas de arquitectura vernácula son consideradas patrimonio y, por ende, de vital importancia debido a que hacen parte de la cultura popular, esta refleja las tradiciones transmitidas de generación en generación, se han realizado por la población sin intervención de arquitectos o ingenieros.

Los recursos naturales siempre han cumplido un factor determinante, debido a que son utilizados para maximizar la calidad y confort de las personas.

Figura 17

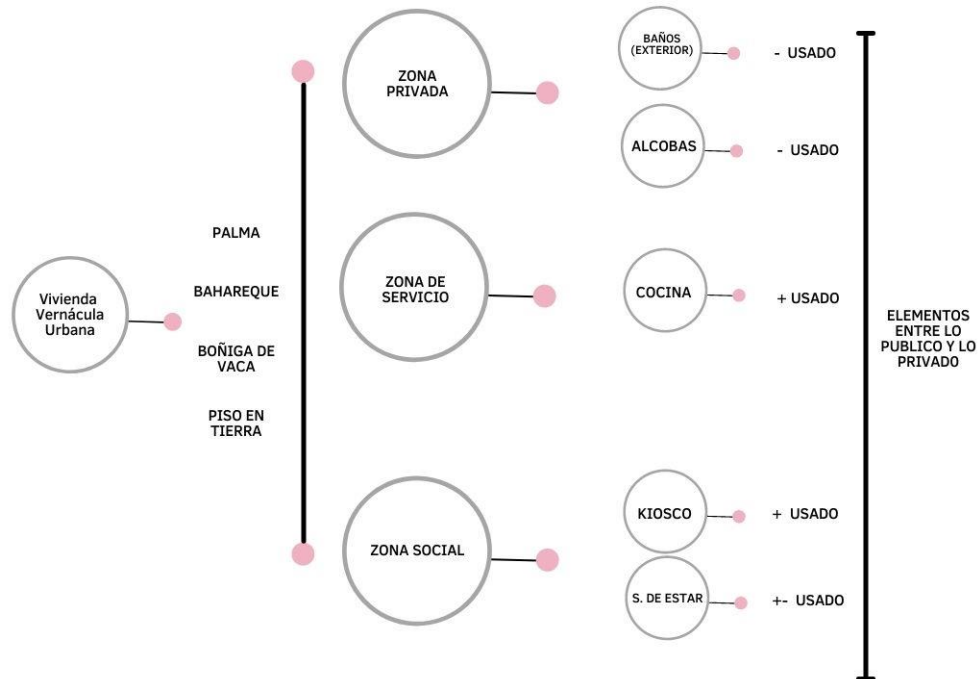
Vivienda vernácula



3.3.1.1.1 Relación espacial.

Figura 18

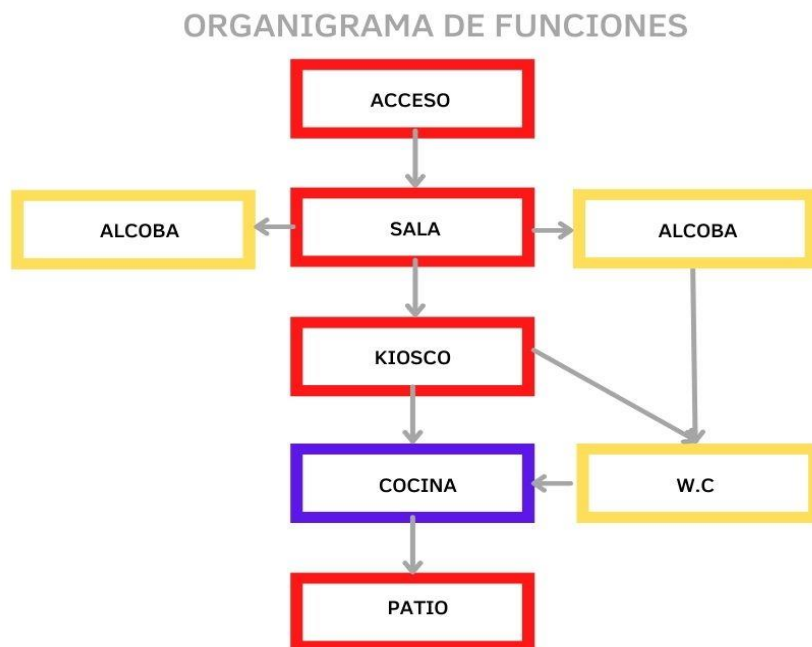
Relación espacial



3.3.1.1.2 Organigrama de funciones.

Figura 19

Organigrama de funciones



3.3.1.2 Vivienda tradicional en el municipio de Toluviéjo.

La vivienda tradicional tiene como base un estilo sencillo y funcional, donde casi no hay elementos ni accesorios, influenciada por la arquitectura caribeña de los primeros pobladores. Existen diferencias dependiendo de la época. Cabe resaltar que la mayoría de estas viviendas se encuentran solamente en el centro o casco fundacional del municipio.

Figura 20

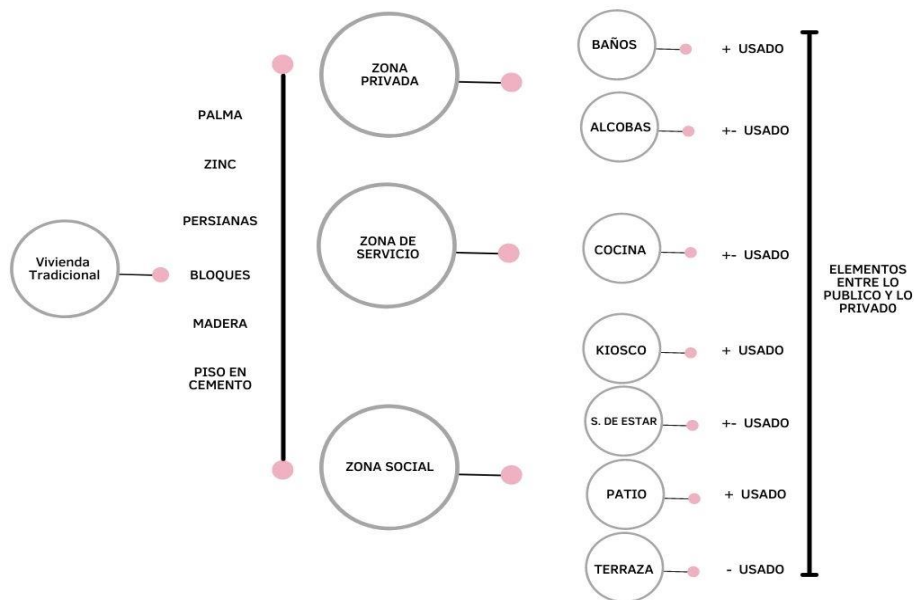
Vivienda tradicional



3.3.1.2.1 Relación espacial.

Figura 21

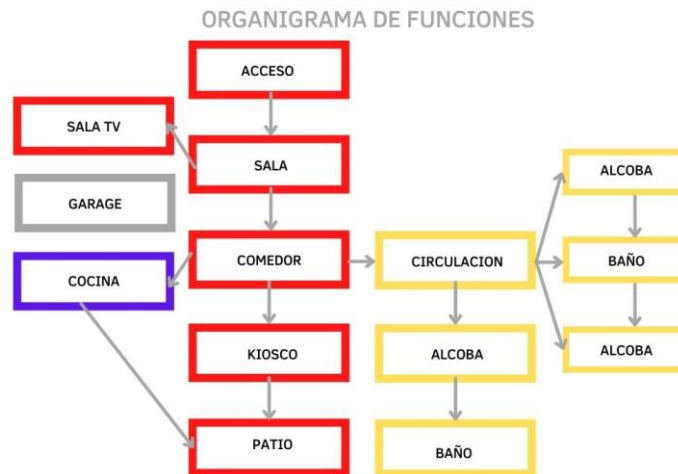
Relación espacial



3.3.1.2 Organigrama de Funciones.

Figura 22

Organigrama de funciones



3.3.1.3 vivienda moderna.

Esta tipología de vivienda se encuentra en el municipio de Toluviéjo en menor escala. El diseño arquitectónico de este tipo consta de líneas rectas, sencillo, estético y de aspecto actual. El diseño se caracteriza por obedecer fundamentalmente a criterios funcionales.

Figura 23

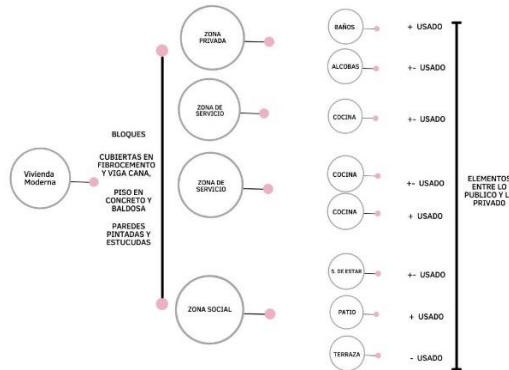
Vivienda moderna



3.3.1.3.1 Relación espacial.

Figura 24

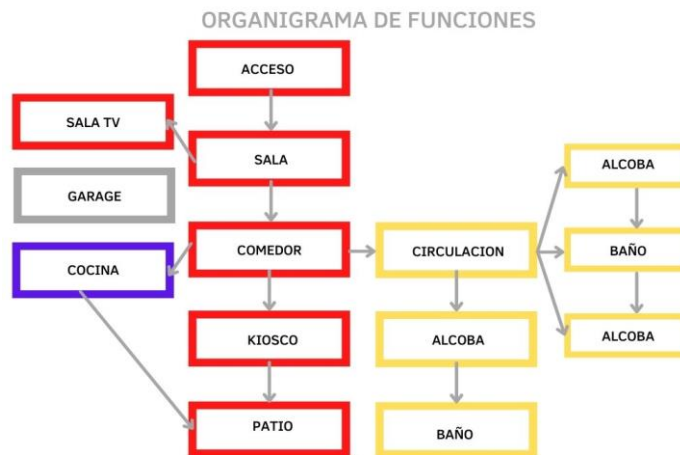
Relación espacial



3.3.1.3.2 Organigrama de funciones.

Figura 25

Organigrama de funciones



3.3.2 Pozo público

En el pasado, la fuente principal de abastecimiento de agua que tenía la comunidad del municipio de Toluviéjo era el pozo público, donde los habitantes iban con tanques o “pimpinas” en carretas, bicicletas o caminando y recolectaban agua para cocinar y aseo personal debido a que era la única forma de conseguir agua. El lugar se convirtió en un punto de convergencia por parte de la comunidad donde esperar el turno para su abastecimiento era relacionarse, puesto que las personas conversaban entre sí sobre noticias y rumores del pueblo. Cabe resaltar que este hito representa para los locales el ayer, ya que este fue intervenido y en la actualidad se encuentra seco, sin embargo, todavía se observa que llegan personas con pimpinas para llenarlas de agua en llaves informales que se encuentran en el lugar, es una costumbre que queda vigente.

Figura 26

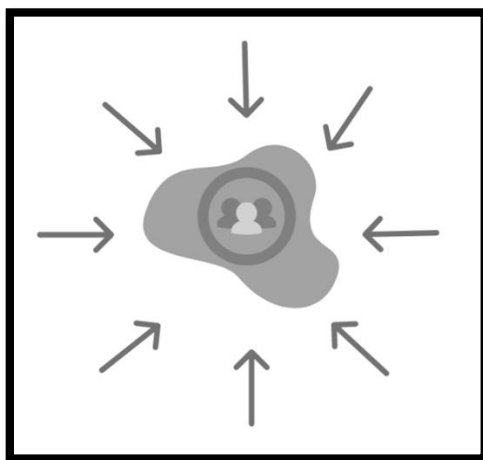
Pozo público



Este lugar es importante en el rol del Toluviéjano, muestra su esencia e idiosincrasia, por ello no se podría dejar de lado en el diseño puesto que es un lugar que permitirá generar espacios con dichas cualidades y sensaciones que les permitirá viajar a los locales al ayer y así de esta manera generar un lugar para la fomentación de la historia y cultura, un lugar de esparcimiento donde la comunidad se reúne para generar tertulias y eventos.

Figura 27

Esquema conceptual



3.3.3 Cavernas

El municipio de Toluviéjo cuenta con 7 cavernas, se dice que estas conectan todas las montañas de los montes de María y que antes era un método de comunicación entre los municipios que se encuentran en las montañas de María. Dentro de las cavernas se puede observar la filtración de agua en rocas permeables y semipermeables por lo que se da el proceso de espeleología. Estas cavernas fueron habitadas por la familia Zenú y era un lugar donde realizaban sus tradiciones y costumbres, las cavernas fueron nombradas de acuerdo con las vivencias en cada una de ellas. Los nombres son los siguientes:

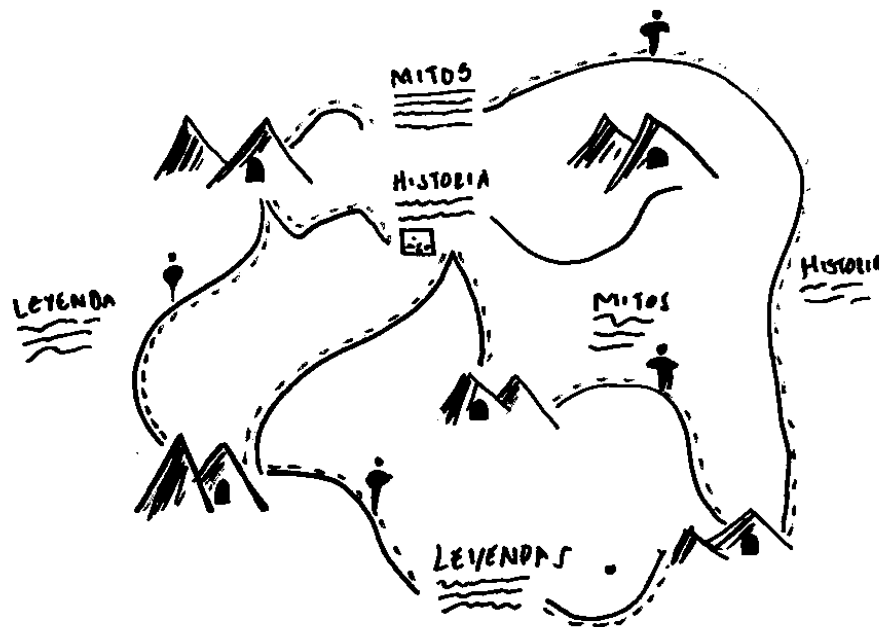
- Caverna las Mercedes: En honor a la virgen de las Mercedes.
- Caverna Clara: Debido que es la caverna donde entran más rayos del sol.
- Caverna el Cocodrilo: Posee una particular a la de un Cocodrilo
- Caverna El volcán: Estalafita en forma de volcán.
- Caverna La catedral: Tiene forma de iglesia, en esta cueva hacía intercambio de productos (trueque) los indígenas.
- Caverna Mansión de hongo: En forma de espiral como una mansión.

- Caverna La escalera: Tiene kioscos naturales, laberintos y filtraciones de agua durante todo el año el turista tarde 45 minutos en recorrerla pose partes estrechas donde se cruza gateando y en otros tramos arrastrando.

En la actualidad las cavernas son utilizadas por la comunidad de Toluvejo para el ecoturismo y de esta manera contribuir a exaltar la historia e importancia que tienen en el departamento de Sucre. La comunidad se beneficia en dos formas; directa e indirecta, de manera directa se benefician los guías que realizan los recorridos a los turistas que llegan a la zona y de esta forma incentivar el ecoturismo y generar un conocimiento y apropiación sobre la cultura local e historia de este lugar, e indirecta debido a que mediante la visita de los turistas realizan comprar de souvenir o de hidratación. Como estrategia de diseño se tuvo en cuenta este recorrido como eje central de la circulación del proyecto llamado: “circula en la historia” donde se evidenció todo lo vivido en este, en el siguiente grafico se muestra la idea conceptual extraída.

Figura 28

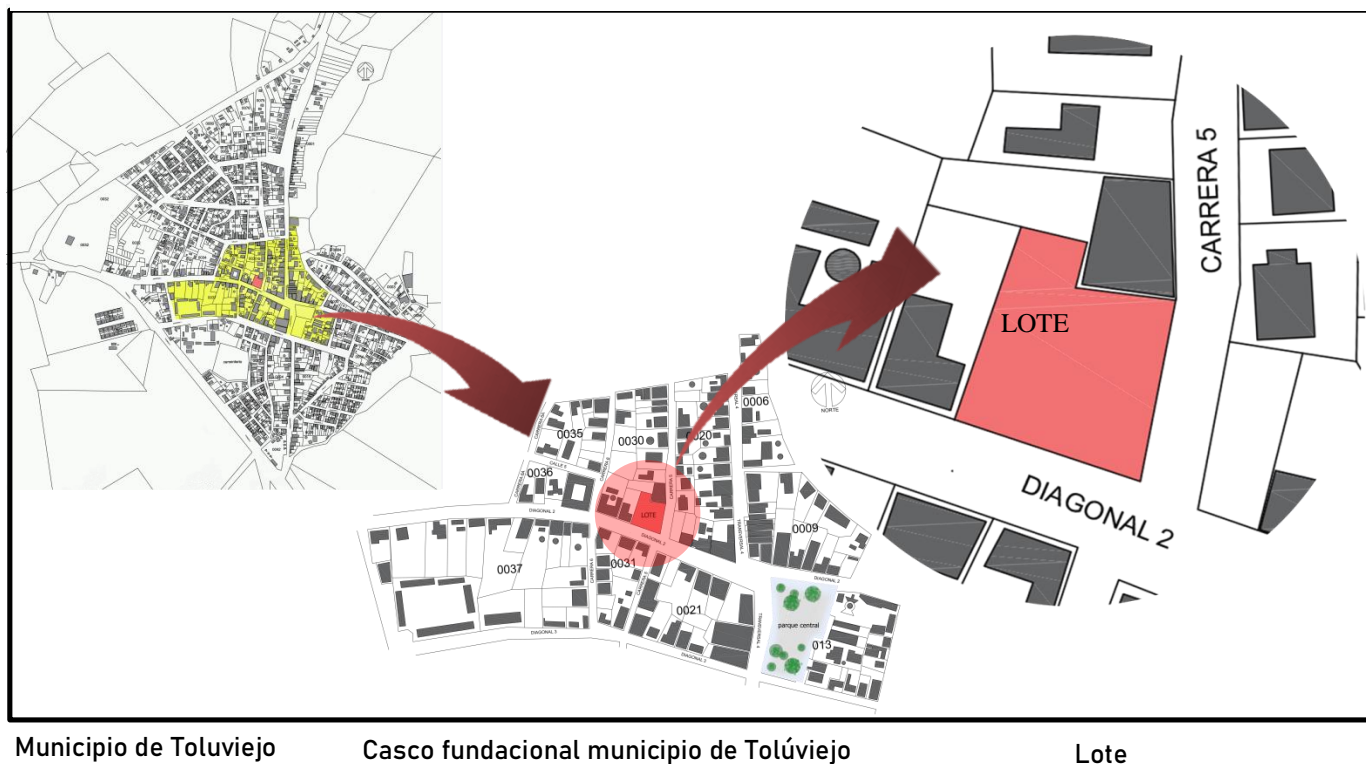
Esquema conceptual



3.4 El lugar

Figura 29

Localización específica



El predio donde se encuentra la antigua y deteriorada casa de la cultura y donde se desarrollará el proyecto arquitectónico está ubicado en el casco fundacional del municipio de Toluvejo, más exactamente en la zona centro, en la intersección de la carrera 5 con diagonal 2 esquina a pocos metros del parque central.

3.4.1 Accesibilidad

Figura 30

Accesibilidad



Para llegar al municipio de Toluvié se puede acceder de manera terrestre de tres maneras; por el sur, desde la ciudad de Sincelejo por la autopista de la sabana, por el este desde el municipio de tolú por la misma vía y por el noreste desde la ciudad de Cartagena por la troncal del caribe, se puede acceder de manera marítima ya que el municipio se encuentra a tan solo 26.2km del mar caribe. También se puede acceder vía aérea ya que los aeropuertos no superan las tres horas de distancia como lo son el aeropuerto los garzones de la ciudad de Montería, el aeropuerto Rafael

Núñez de Cartagena, y a través de aeropuertos más cercanos, pero de menor jerarquía como lo son el aeropuerto Las Brujas de corozal a 30 km aproximadamente y el aeropuerto golfo de Morrosquillo de Tolú a tan solo 26,2 km.

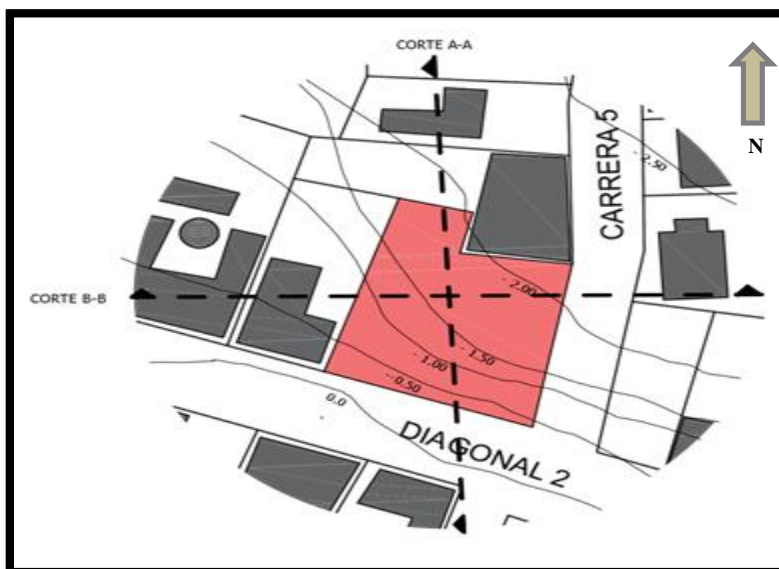
Estando ya en el municipio de Toluviéjo, para llegar al predio se puede acceder por las vías secundarias como lo son la transversal 4 desde el sur o norte hacia el casco fundacional y girar hacia la carrera 2 hasta la carrera 5 o ingresando directamente por la diagonal 2 hasta la carrera 5 la cual es la entrada principal del municipio.

3.4.2 Topografía

El terreno presenta un desnivel de 2 metros aproximadamente en sentido SUR – NORTE, con pendientes de más de 45%, el terreno no presenta erosiones ya que contiene muros de contención en piedras caliza. Este predio es apto para construir puesto que tiene un tipo de suelo arenoso.

Figura 31

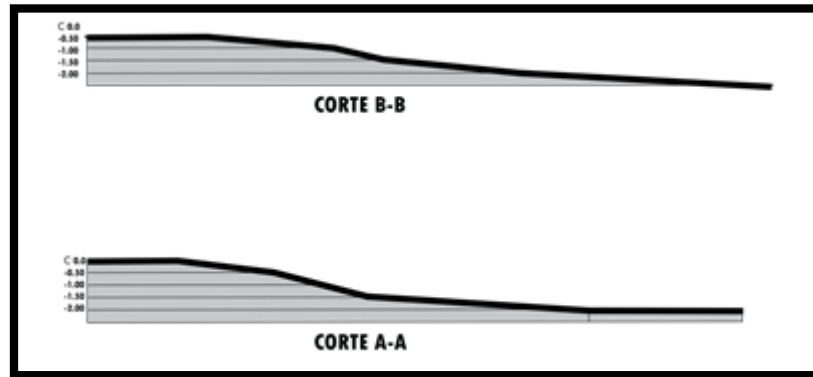
Topografía



sazvvc

Figura 32

Cortes arquitectónicos



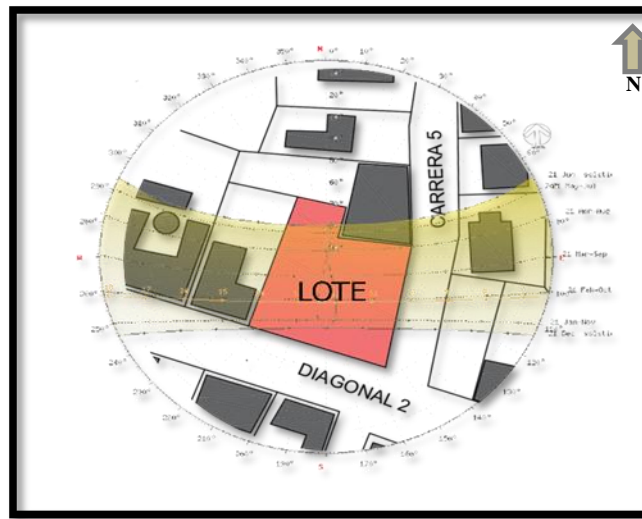
3.4.3 Clima

El clima del municipio de Toluviéjo es cálido seco, la temperatura varía según las estaciones del año y se maneja una temperatura media de 28°C, en verano puede alcanzar un alta de 42°C y en invierno una baja de 18°C. Anualmente en Toluviéjo hay precipitaciones de hasta 1240mm³ siendo mayo y octubre los meses más lluviosos del año.

Al ser un lote de esquina teniendo en cuenta la rotación solar la cara ESTE del predio queda expuesta al sol toda la mañana hasta medio día, las otras caras del predio la incidencia solar es menor al estar adosadas o no están expuestas a la trayectoria solar.

Figura 33

Asoleamiento

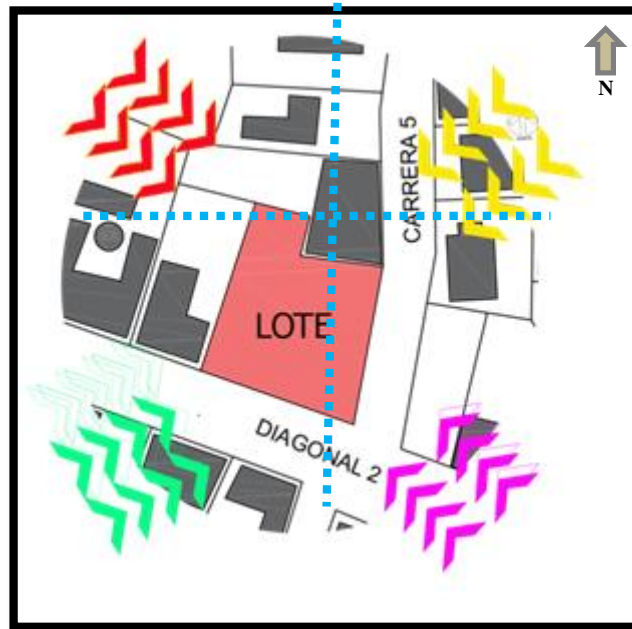


3.4.4 Vientos

Los vientos que tienen una mayor influencia en el municipio de Toluviéjo son: Las Brisas Marinas, estas son las más frecuentes y las que tienen una mayor velocidad, con velocidades aproximadamente de 10km/h debido a su cercanía al mar. Los Contralisios son los que después de las brisas marinas tienen mayor presencia en el municipio, estos provienen desde el suroeste y siguen su recorrido hasta el noreste. Continentales, estos llegan a desde el sureste y no tienen mayor presencia, aunque un poco más que los alisios y finalmente Los Alisios, son los menos frecuentes y llegan desde el Noroeste.

Figura 34

Vientos



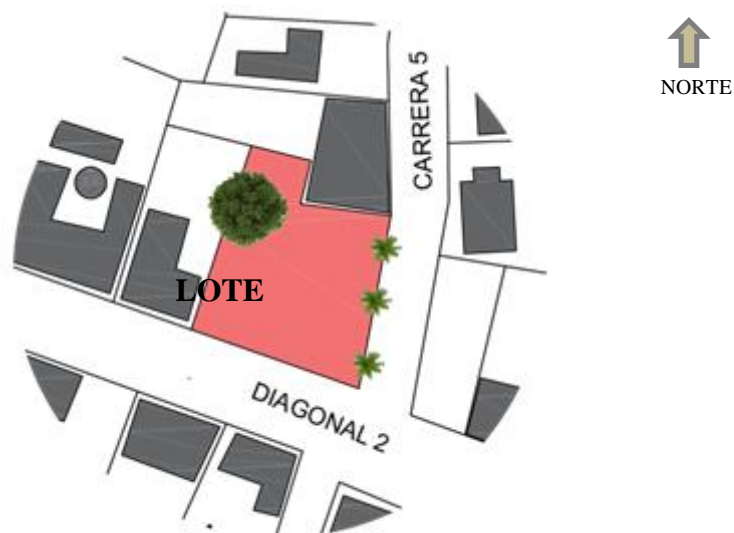
CONVECCIONES	
	Brisas marinas
	Continetales
	Vientos alisios
	Vientos Contralisios


3.4.5 Flora

Dentro del predio hay un árbol de mango el cual permite un área de confort que debe estar articulado con el diseño y tres palmeras en las afueras de la cara este del predio, esta vegetación por sus características permite una percepción paisajística más elegante y de ornamento.


Figura 35

Flora



Palma de navidad	
Nombre científico:	Adonidia Merrillii.
Orden:	Arecales.
Familia:	Arecaceae.
	Descripción: Es una palmera solitaria que puede alcanzar desde los 3 hasta los 10 metros de altura, contiene un tronco delgado de color gris. Las hojas son pinnadas en número de 12 a 25, arqueadas, con segmentos anchos, erectos y después curvados. La inflorescencia es infrafoliar (se produce entre el tronco y el capitel)

Árbol de mango	
Nombre científico:	Mangifera indica.
Orden:	Sapindales.
Familia:	Anacardiaceae.

	<p>Descripción: Es un árbol de tipo leñoso, alcanza una altura que puede superar los 30 m. Se cultivan principalmente en países de África, Centro y Sudamérica. No requiere de riego y resiste en épocas calurosas y de sequía ya que es el período de máximo crecimiento de biomasa. Es un árbol que por su gran tamaño puede considerarse agresivo con otras especies para ocupar un espacio determinado.</p>
---	---

3.4.6 Fauna

El municipio de Toluviejo posee una gran variedad de animales, la mayoría silvestres, en los que se encuentran algunos no tan conocidos y muchísimo menos han sido estudiados, sin embargo, las especies se han desplazado hacia las zonas no construidas donde existe mayor porcentaje de flora, esto debido a los asentamientos y al constante paso peatonal y vehicular, también por el desarrollo de las distintas áreas de trabajos en el ámbito minero y explotación de los recursos naturales como la piedra caliza; alguno de estos son:

Tabla 3

Descripción de fauna

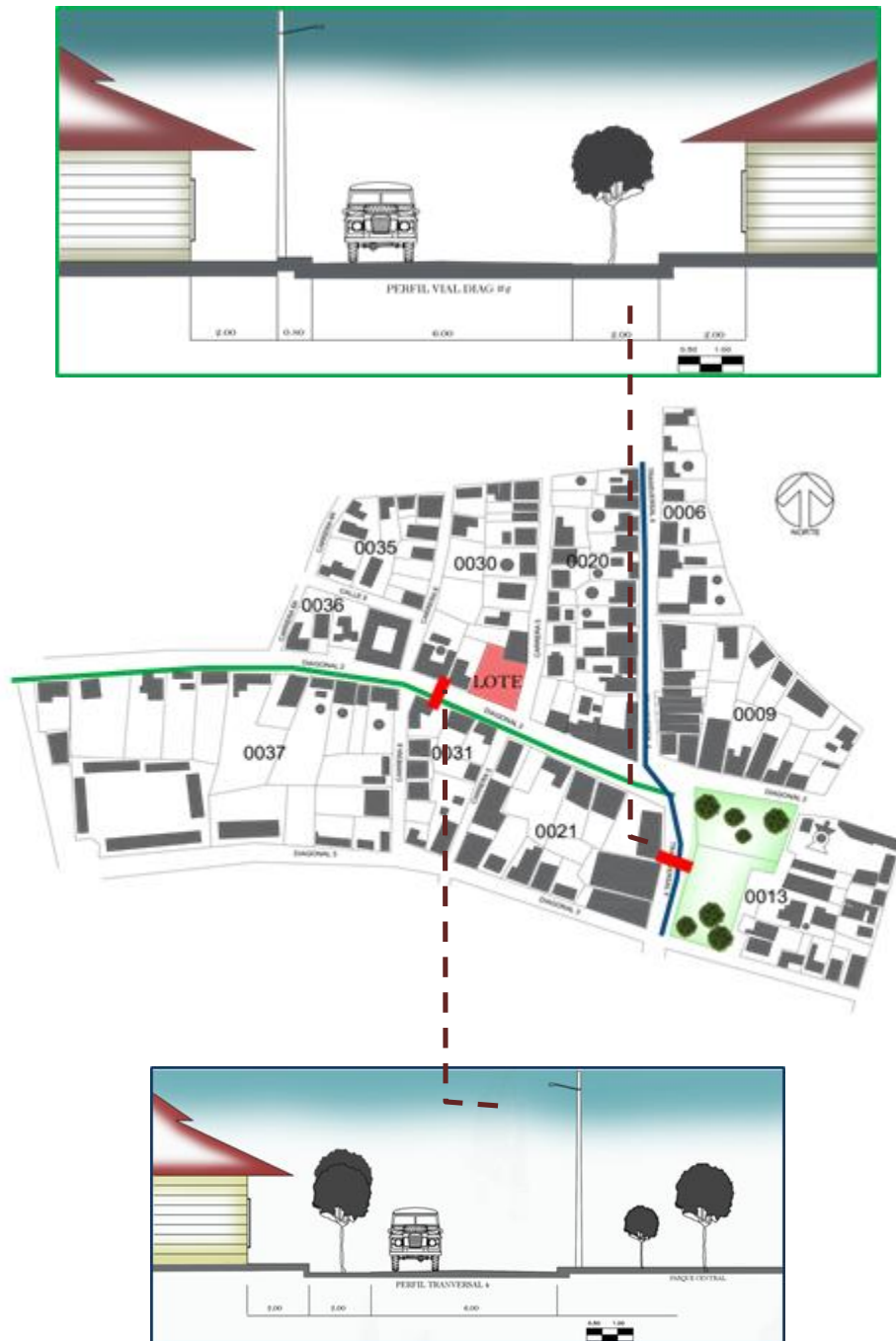
Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
<i>Alouatta Seniculus</i>	Mono Colorado	<i>Sporophila Minuta</i>	Meriñe
<i>Didelphis Marsupialis</i>	Zorra Chucha	<i>Sporophila Nigricolis</i>	Caribe
<i>Sciurus Granatensis</i>	Ardilla	<i>Sporophila Schistacea</i>	Mochuelo
<i>Sylvilagus Floridanus</i>	Conejo Sabanero	<i>Sporophila Sp</i>	Tucero
<i>Sylvilagus Brasiliensis</i>	Conejo Rastrojero	<i>Sicalis Flaveola</i>	Canario
<i>Desmodus Rotundus</i>	Murciélago Vampiro	<i>Thraupis Episcopuz</i>	Azulejo
<i>Tomata Bideus</i>	Murciélago Fruticola	<i>Thamnocelus</i>	Sangre Toro

<i>Proechimys Sp</i>	Ratones Espinos	<i>Icterus Chrysater</i>	Toche
<i>Coragyps Atratus</i>	Gallinazo	<i>Icterus Galbula</i>	Toche Parmira
<i>Ortalis Garrula</i>	Guacharaca	<i>Glaucis Hirsuta</i>	Colibri
<i>Columbia Talpacoti</i>	Tortolita	<i>Otus Choliba</i>	Lechuza
<i>Ara Araruana</i>	Guacamaya	<i>Geochelene</i>	Morrocoy
		<i>Carbonaria</i>	
<i>Aratinga Pertinax</i>	Cotorra	<i>Phrynops Dahli</i>	Carranchina
<i>Cespedacia Sp</i>	Catanica	<i>Boa Constrictor</i>	Boa
<i>Forpus</i>	Perico	<i>Iguana Iguana</i>	Iguana
<i>Xanthopteygius</i>			
<i>Dryocopus</i>	Carpintero	<i>Troglodytes</i>	Cucarachero
<i>Campylorhynchus</i>	Chupa Huevo	<i>Notiochelidon</i>	Golondrina

3.4.7 Perfiles viales y transportes

Las vías de acceso para llegar hasta el lote se encuentran pavimentadas, pero en regular estado, sus andenes se encuentran deteriorados y en algunos tramos de las vías no existe andén peatonal, lo que quiere decir que las personas de a pie son más vulnerables al momento de transitar y moverse por el casco fundacional de este municipio.

Figura 36
Perfiles viales



3.4.8 Servicios públicos

El predio cuenta con los servicios de acueducto, alcantarillado y aseo, prestados por la empresa pública municipal, el agua llega cada dos días, sin embargo, en ocasiones puede superar hasta 5 días, por ello tienen una manguera en la carrera 4 con agua permanente que abastece al municipio cuando no hay este servicio, por otra parte, los camiones del aseo pasan los días lunes miércoles y viernes.

La energía es prestada por la empresa Afinia tiene una cobertura en el casco fundacional de un 99 %, el servicio es continuo por 24 horas, aunque en ocasiones no hay energía por daños o por mantenimientos.

El servicio de gas se presta por intermedio de la empresa Surtigas y tiene una cobertura dentro del casco fundacional del 99 % , cabe resaltar que el predio no cuenta con este servicio.

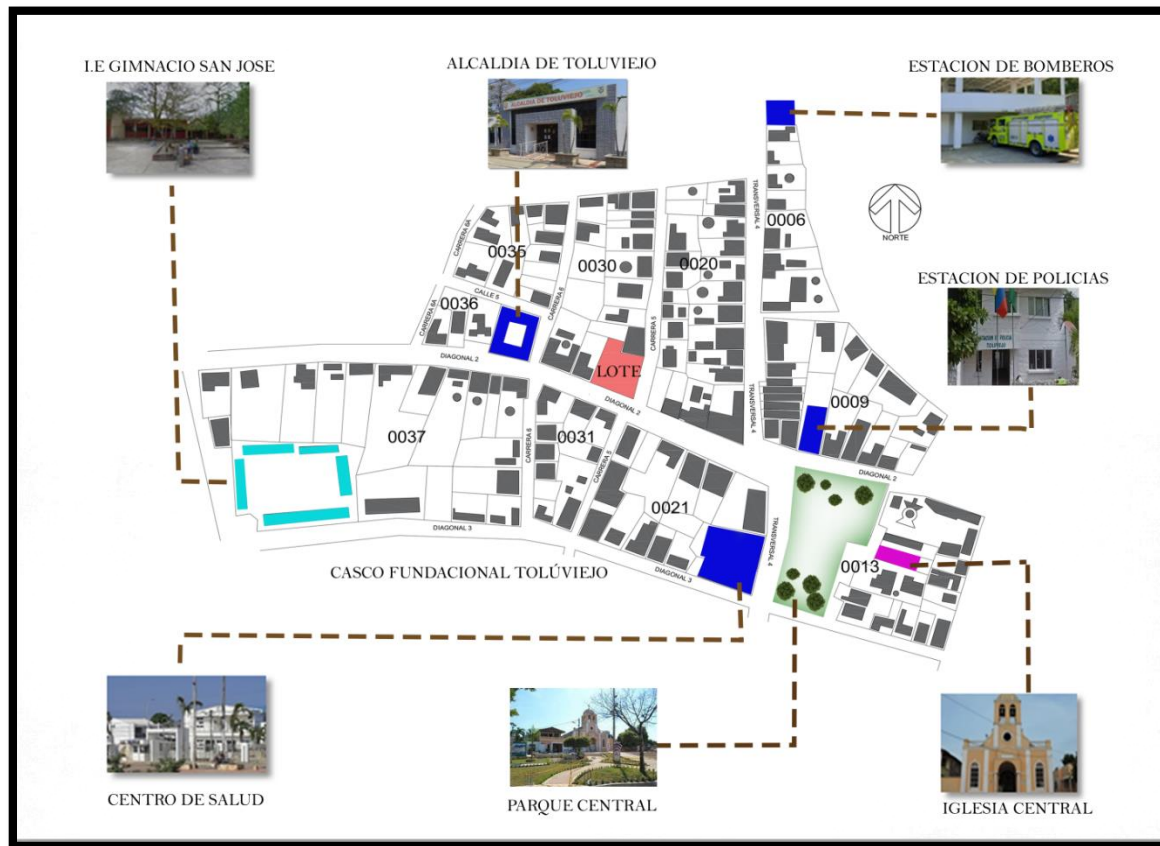
Los servicios de televisión e internet para el casco fundacional son prestados por intermedio de la asociación parabólica comunitaria Asopatol y por empresas de telefonías privadas.

El equipamiento estará dotado de todos los servicios públicos, lo cual permitirá a todos los usuarios una mejor calidez en el funcionamiento y servicios prestados por esta edificación.

3.4.9 Equipamientos

Figura 37

Equipamientos

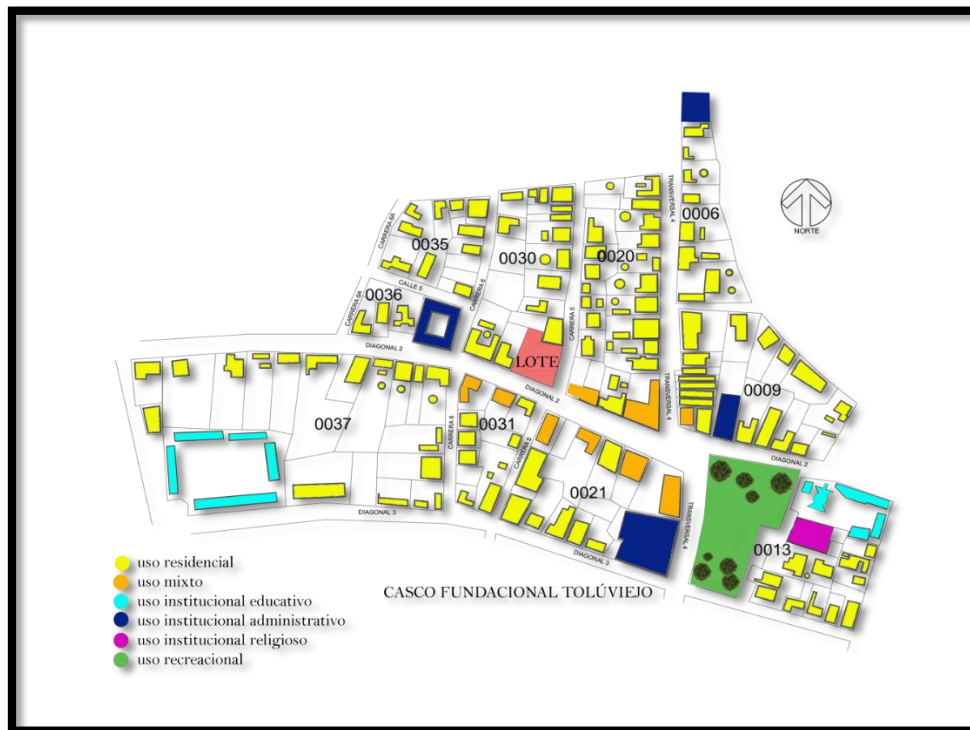


El municipio de Tolúviejo cuenta con pocos equipamientos, algunos de estos no se encuentran en las mejores condiciones. La casa de la cultura es el único equipamiento que se encarga de salvaguardar las tradiciones históricas y culturales del municipio, sin embargo, se encuentra deteriorado. Hace algunos años se construyó un equipamiento para este fin, sin embargo no fue acogido por los moradores y actualmente su función es para uso del cuerpo de bomberos.

3.4.10 Usos de suelos

Figura 38

Usos del suelo



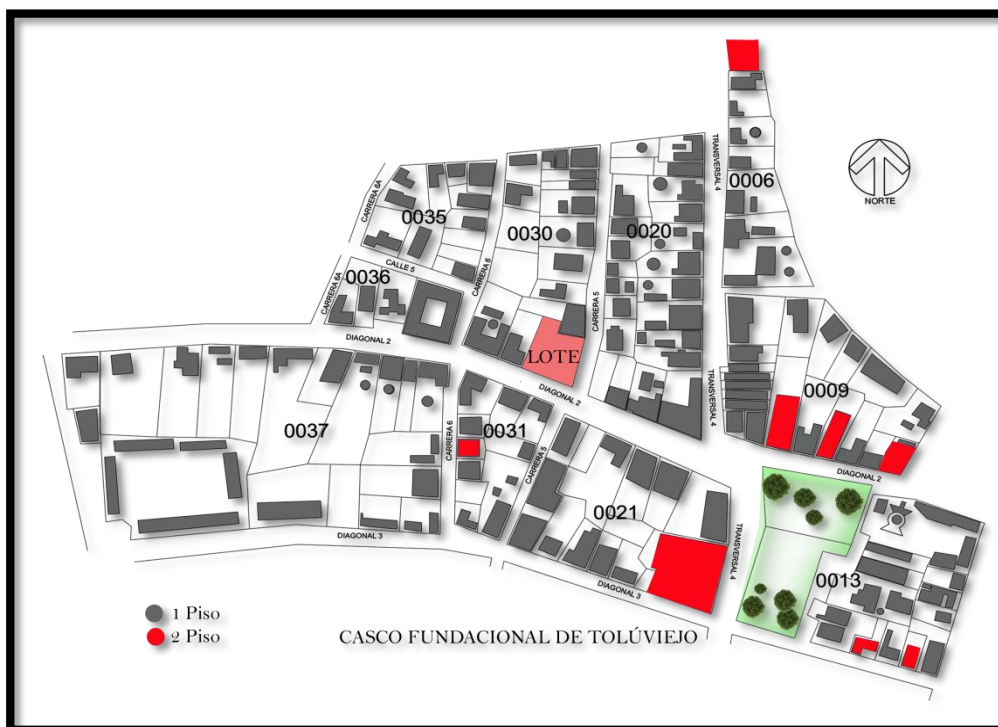
El uso de suelo que prevalece dentro del casco fundacional del municipio de Toluviéjo es el uso residencial con 86.4 %, el uso mixto representa el 7.5 % de los usos del suelo; en la diagonal 2 y transversal 4 se evidencia este uso en el que se encuentran tiendas, cacharrerías, depósitos, ferreterías, entre otros, el uso administrativo representa el 3.3% este porcentaje lo componen la alcaldía, comando de la policía, cuerpo de bomberos y puesto de salud. El uso educativo representa el 1.6 %, y el uso recreacional y religioso solo el 0.8% lo quiere decir que esta zona carece de uso recreacional y de esparcimiento el cual permite que haya una cohesión dentro de la comunidad.

3.4.11 Alturas de edificaciones

Las edificaciones en el municipio de Toluviéjo no superan los dos pisos por lo tanto el 95.5% de sus edificaciones en el casco urbano están dadas en solo un nivel. Solo algunas edificaciones contemporáneas alcanzan los dos niveles.

Figura 39

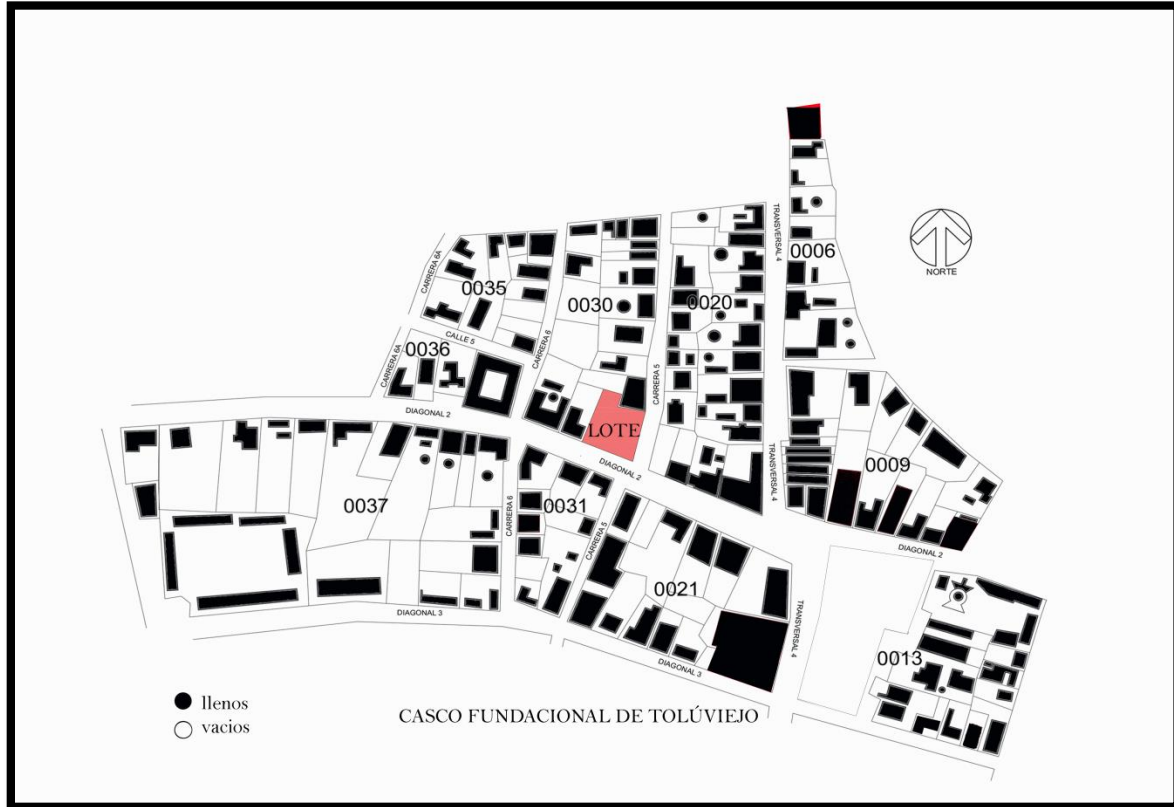
Altura de edificaciones



3.4.12 Llenos y vacío

Aproximadamente el 40% del municipio de Toluviéjo está construido y el otro 60% es vacío o representa patios y lotes baldíos; la mancha arrojada indica que los predios donde existen construcciones o edificaciones son relativamente grandes con respecto a lo construido.

Figura 40
Plano noli



Capítulo 4. Desarrollo de propuesta

4.1 Conceptualización

Este proyecto está potencializado en la utilización de cinco programas arquitectónicos que están soportados en el estudio socio-histórico y cultural del municipio de Tolúviejo.

Por lo tanto, este equipamiento tiene la intención de generar un lugar abierto al público donde la identidad cultural esté dada de forma cotidiana, por medio de un patio central como eje organizador, el cual será la primera y principal instancia de esparcimiento, difusión, retroalimentación e intercambio cultural que permitirá la interconexión de los diferentes programas arquitectónicos.

El primer programa llevará por nombre “Tertulia Toluviejana”. Los locales anteriormente tenían como cotidianidad ir al pozo público en busca de agua, a raíz de esta actividad de la vida urbana se generaba una dinámica para el diálogo entre la comunidad convirtiéndose así en un punto de convergencia; por ello esta primera estancia contiene un valor colectivo y aprobación cultural. En el que busca despertar por medio de espacios abiertos la sensación de estar en ese lugar original.

El segundo programa llamado “circula en la historia” toma su nivel de importancia puesto que estos serán los elementos unificadores del proyecto, la idea es extraída sobre el recorrido que se realizan hacia las cavernas de Tolúviejo, donde el guía relata anécdotas, historias, cuentos, mitos y leyendas mientras circula hasta llegar a cada espacio, el proyecto busca despertar estas sensaciones mientras se circula por el equipamiento por medio de muros expresivos cargados de historia y cultura.

El tercer programa llamado “Prospección minera”, extraído de la herencia cultural minera, anteriormente se les enseñaba a los niños un conocimiento basado en la disciplina, esfuerzo y dedicación, pues esta práctica no requería de mayor fuerza y era una forma de educación y desarrollo personal para los jóvenes, es por eso que este trabajo siempre se ha destacado por ser una herencia de saberes que se ha transmitido en muchas familias de generación en generación,

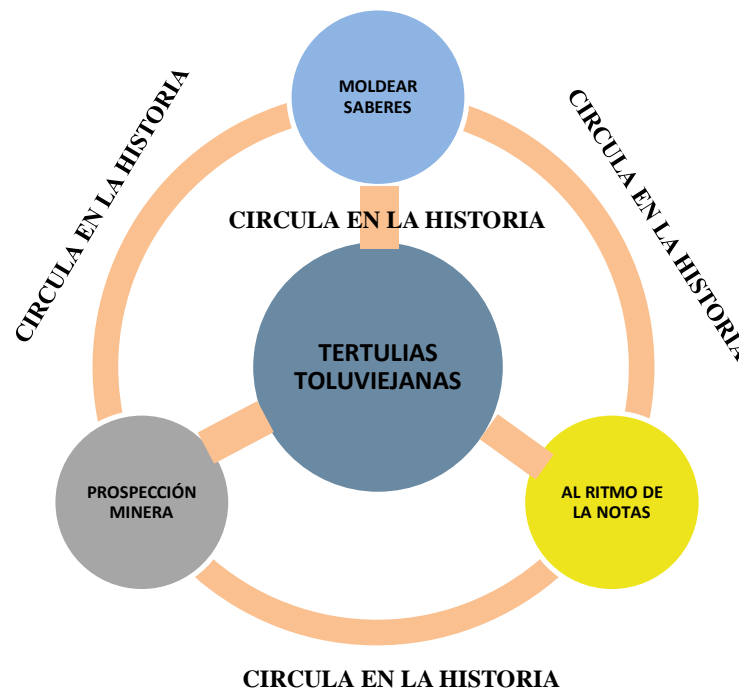
por tal motivo los talleres de aprendizaje de estas técnicas, elementos y demás están sustentados bajo esta premisa.

El cuarto programa “Al ritmo de las notas” es extraído de las costumbres de los ritmos de música típicos de la comunidad y bailes, por ende, este proyecto fomenta la realización de espacios de danza y música para la enseñanza de estos y un taller para la realización de los instrumentos musicales, práctica ancestral de los indígenas.

El quinto programa “Moldear saberes” destaca lo relacionado sobre la práctica con arcilla como principal técnica de los ancestros de la comunidad, por esto la relevancia de la realización de un taller para la enseñanza sobre esta técnica.

Figura 41

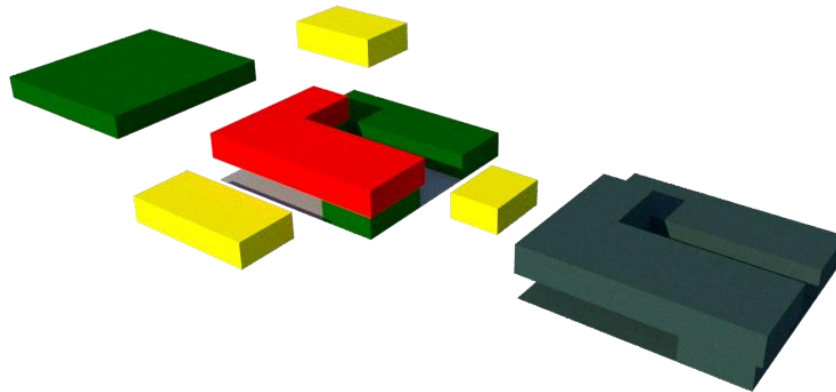
Idea conceptual



En la siguiente imagen se observa la idea conceptual del objeto arquitectónico que ejecuta algunas operaciones formales, tales como adición, sustracción y extrusión.

Figura 42

Esquema volumétrico



4.2 Estrategias de Diseño

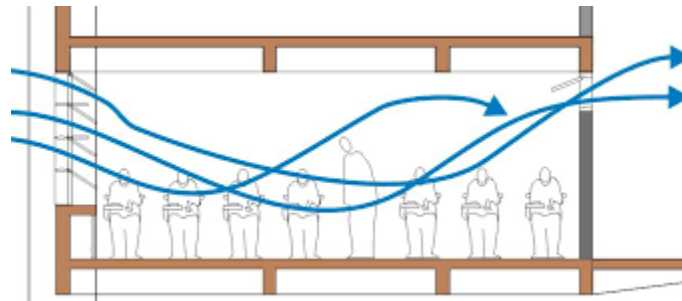
A continuación, se describirá las estrategias que se consideran en el diseño de este equipamiento con el fin que sea una propuesta lo más eficiente posible:

Criterios bioclimáticos. Se tomarán en cuenta la ventilación, y orientación del proyecto arquitectónico con la finalidad de encontrar un mejor confort

Ventilación cruzada. Con la ventilación cruzada se pretende generar una corriente de aire natural dentro de los diferentes espacios cerrados y abiertos del proyecto, así permitir no solo la ventilación del proyecto si no también la renovación de aire en este.

Figura 43

Estrategia de diseño, ventilación cruzada



Orientación del proyecto: La orientación de las edificaciones permiten un óptimo manejo de la luz natural de acuerdo con el recorrido solar y permite disminuir la incidencia solar en sus fachadas, por tal razón es recomendable que las fachadas principales estén orientadas sobre los lados norte-sur.

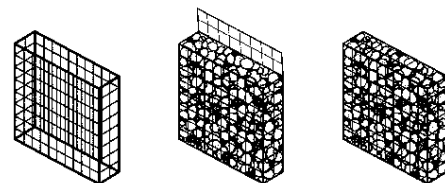
Estrategia topográfica: Al entender la topografía del entorno donde estará emplazado el proyecto será de vital importancia escalonar el proyecto por medio de pequeños gaviones y muros de contención donde sea necesario en concreto reforzado, de esta manera se estaría utilizando el principal material característico de la zona como lo es la piedra caliza. Y además se estaría utilizando varios niveles en la edificación como manera de adaptación a la topografía

Ventajas de trabajar en gaviones:

- No precisan cimentación
- Adaptación al terreno
- Fácil diseño y rápida construcción
- Mano de obra no especializada
- Trabajan por gravedad
- Bajo coste
- Utilización de materiales de la zona
- Condiciones de drenaje y durabilidad
- Se pueden usar estéticamente en el paisajismo

Figura 44

Gaviones-estrategias de diseño



4.3 Cuadro de programas

Tabla 4

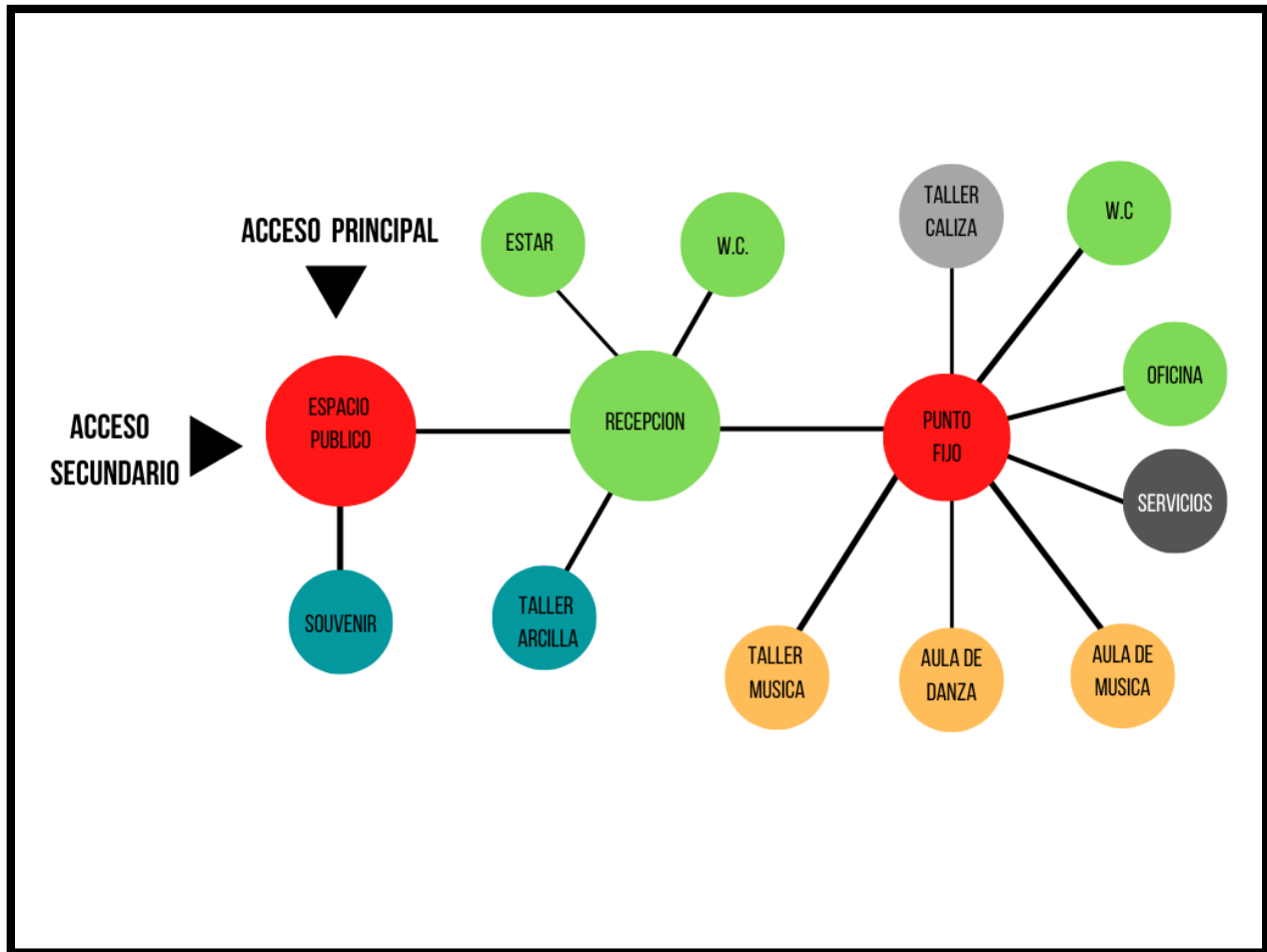
Cuadro de áreas

PROGRAMA DE AREAS				
PROGRAMAS GENERADORES DE DISEÑO	ESPACIO	CARACTERISITICAS DEL ESPACIO	M2	
ADMINISTRACION	RECIBO/RECEPCION	Acceso a la edificación, y punto de recibo a las personas visitantes y artistas.	15,00	
	GERENCIA CULTURAL	Espacio destinado para la administracion del equipamiento.	18,00	
	COORDINACION		13,50	
CIRCULA EN LA HISTORIA	CIRCULACION	Se tornara la circulacion principal de la edificación, que con llevara una secuencia donde muestra la historia, mitos y leyendas.	174,46	
AL RITMO DE LAS NOTAS	AULA DE MUSICA	Destinado para la practica y enseñanza de la musica típica.	51,25	
	AULA DE DANZA	Destinado para la practica y enseñanza de los bailes típicos y modernos.	51,20	
	TALLER DE MUSICA	destinado para la fabricacion de instrumentos musicales.	35,00	
TERTULIA TOLUVIEJANA	ANFITEATRO	Espacio destinado como espacio publico del proyecto para la integracion y aprooiacion de la comunidad	204,00	
	PLAZA			
	MONUMENTO HONOR			
MOLDEAR SABERES	TALLER DE ARCILLA	Espacio donde se trabajara con la arcilla para la realizacion de los diferentes tipos de elementos-	38,90	
	SOUVENIR	Se encontraran todo tipo de elementos que se realizaran en los mismos talleres.	13,00	
PROSPECCION MINERA	TALLER CALIZA	Espacio donde se trabajara con la piedra caliza para la realizacion de los diferentes tipos de elementos-	29,40	
SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINA		16,00	
	CUARTO DE ASEO		1,00	
	BAÑOS		54,00	
			TOTAL:	714,71

4.4 Organigrama

Figura 46

Organigrama de equipamiento



Capítulo 5. Desarrollo arquitectónico

Figura 47

Plano primera planta

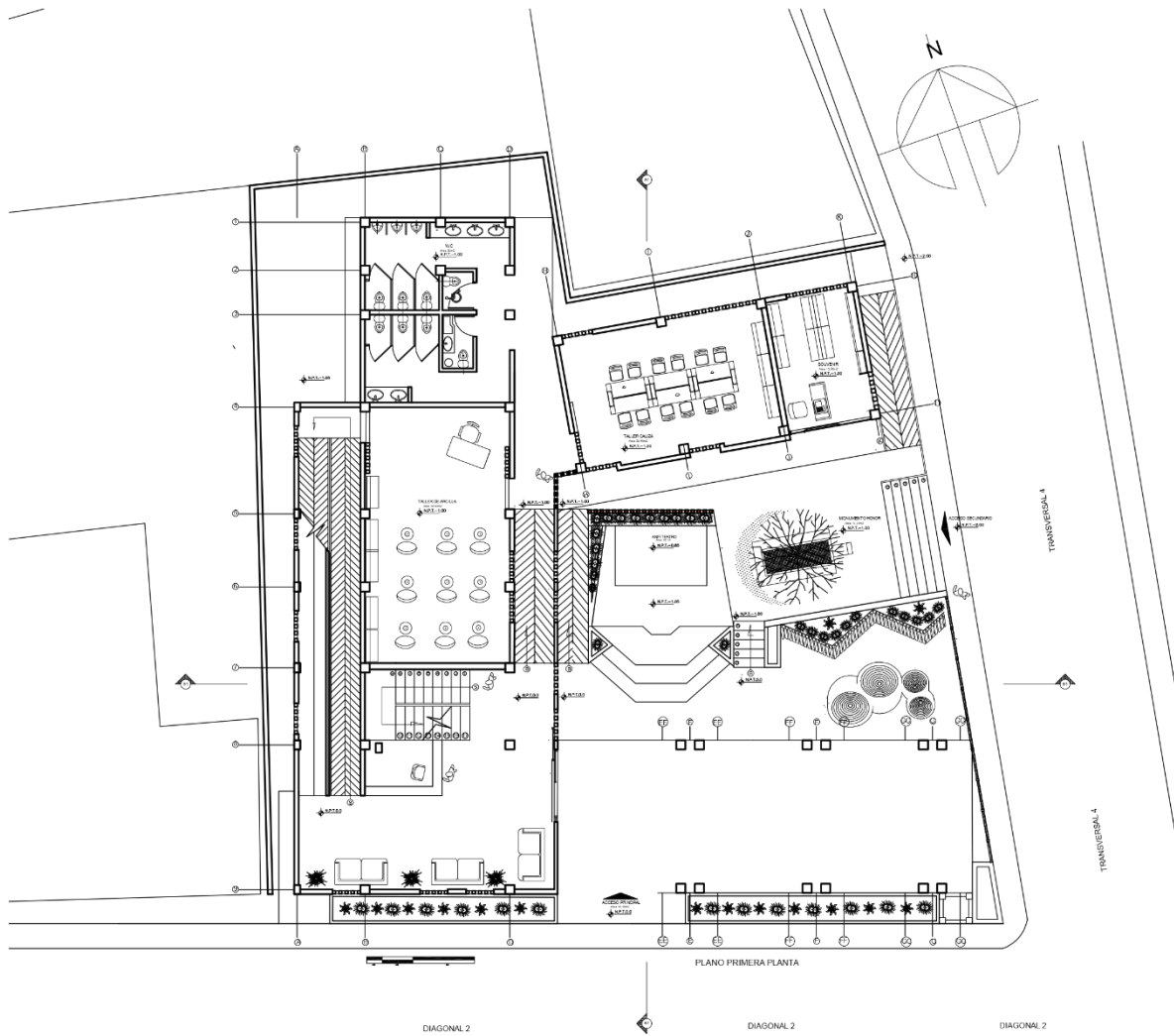


Figura 48

Plano segunda planta

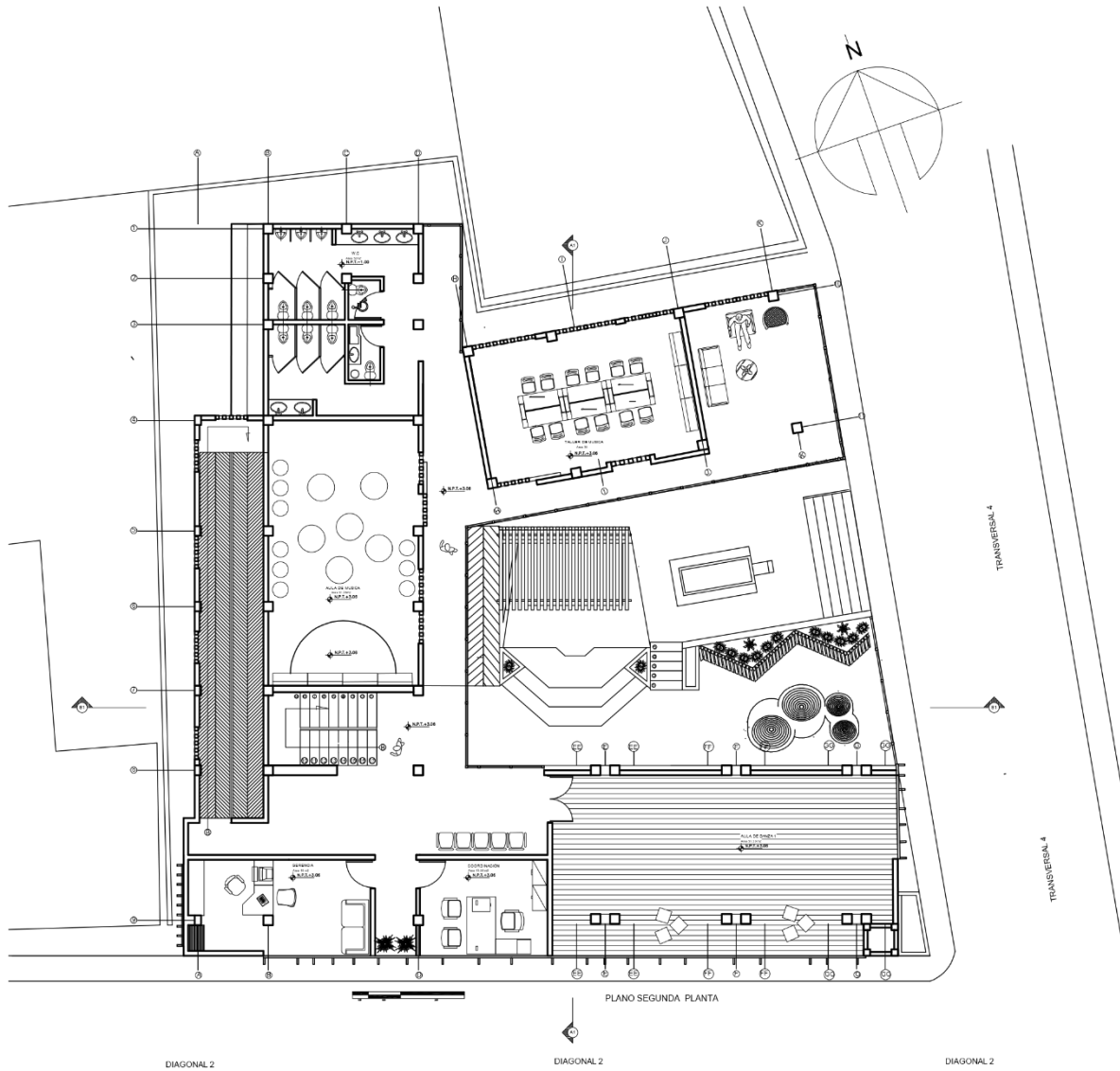


Figura 49
Plano de cubierta

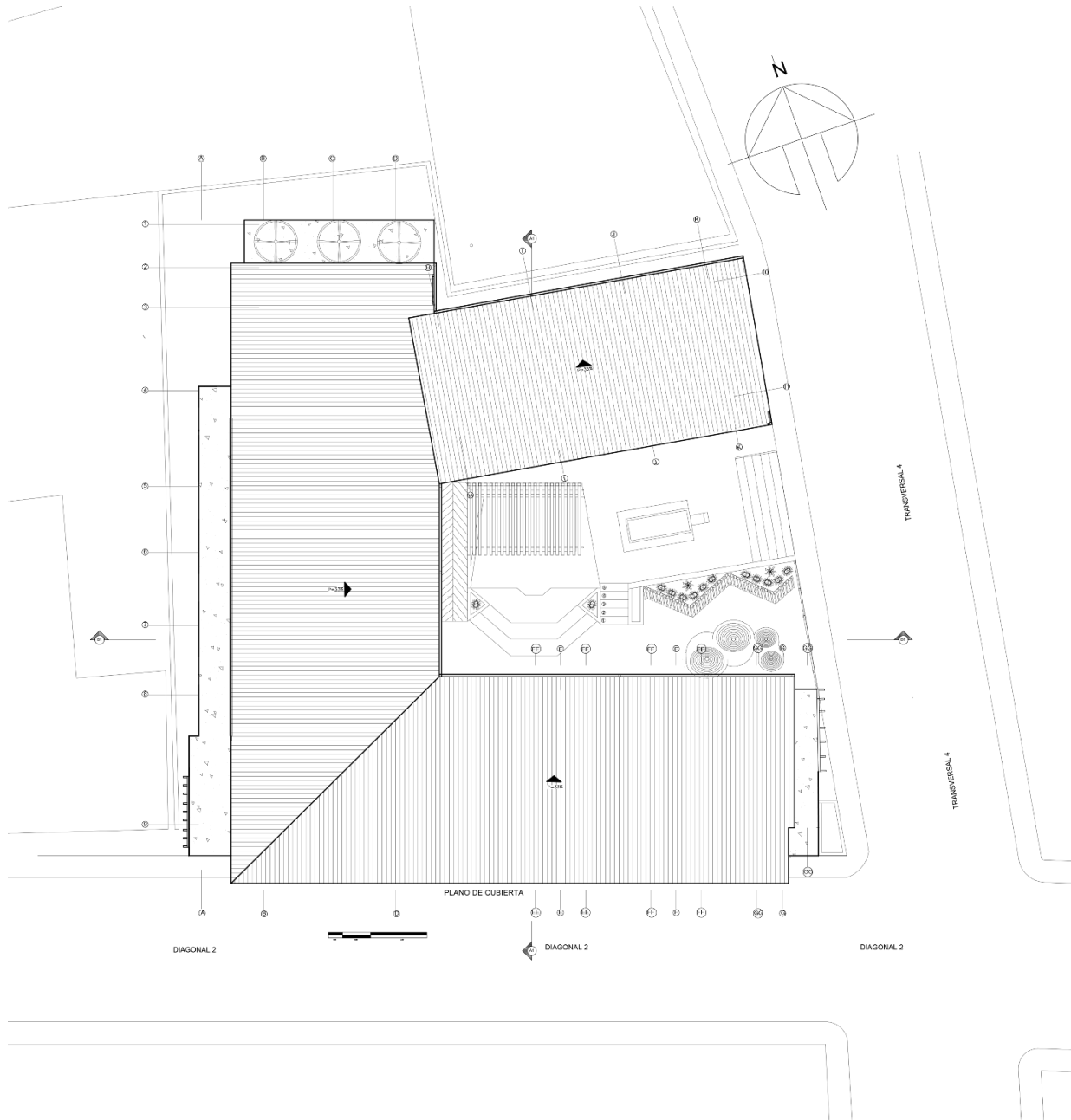


Figura 51
Detalle de fachada

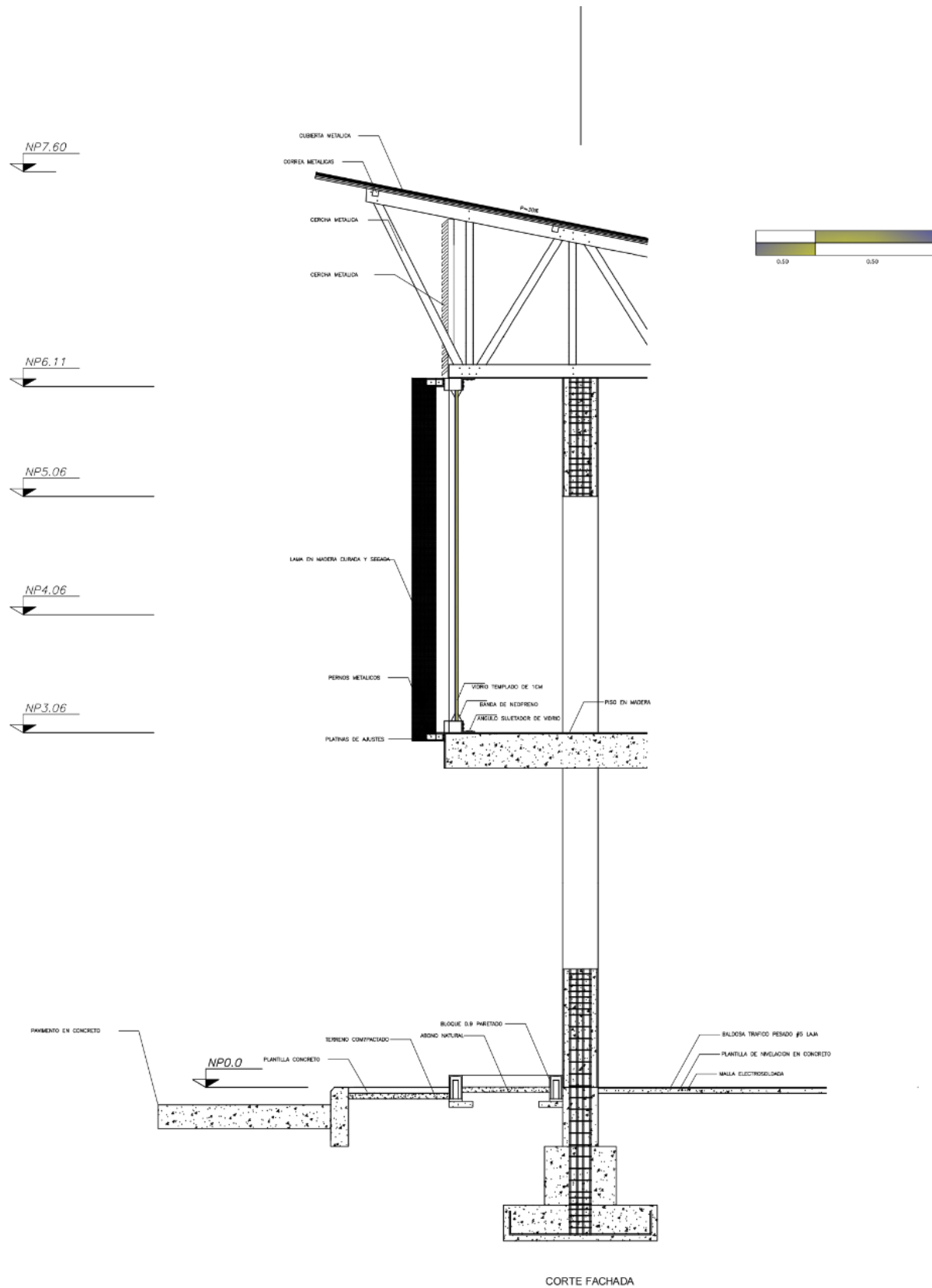


Figura 52
Fachada norte

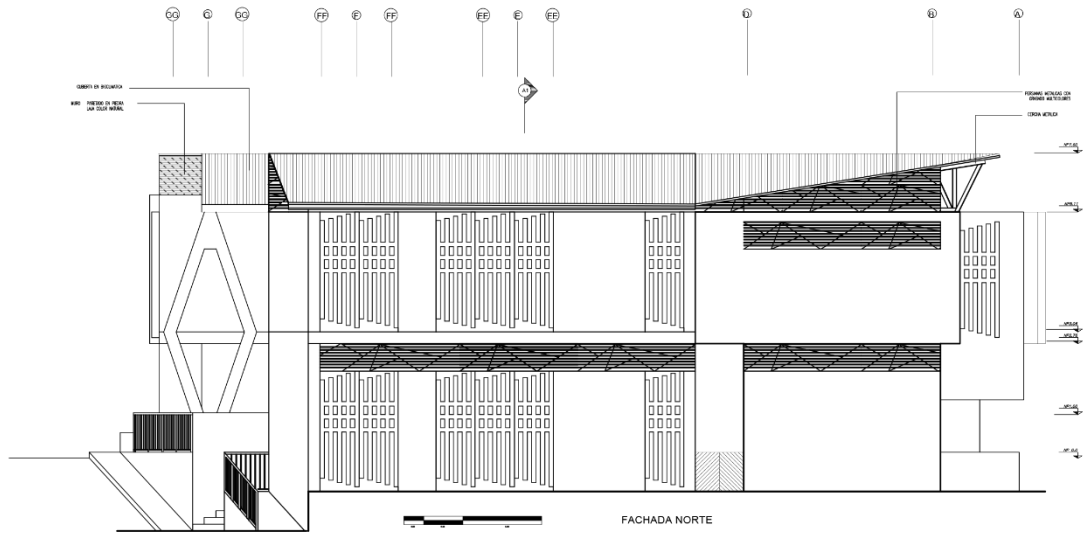


Figura 53
Fachada este

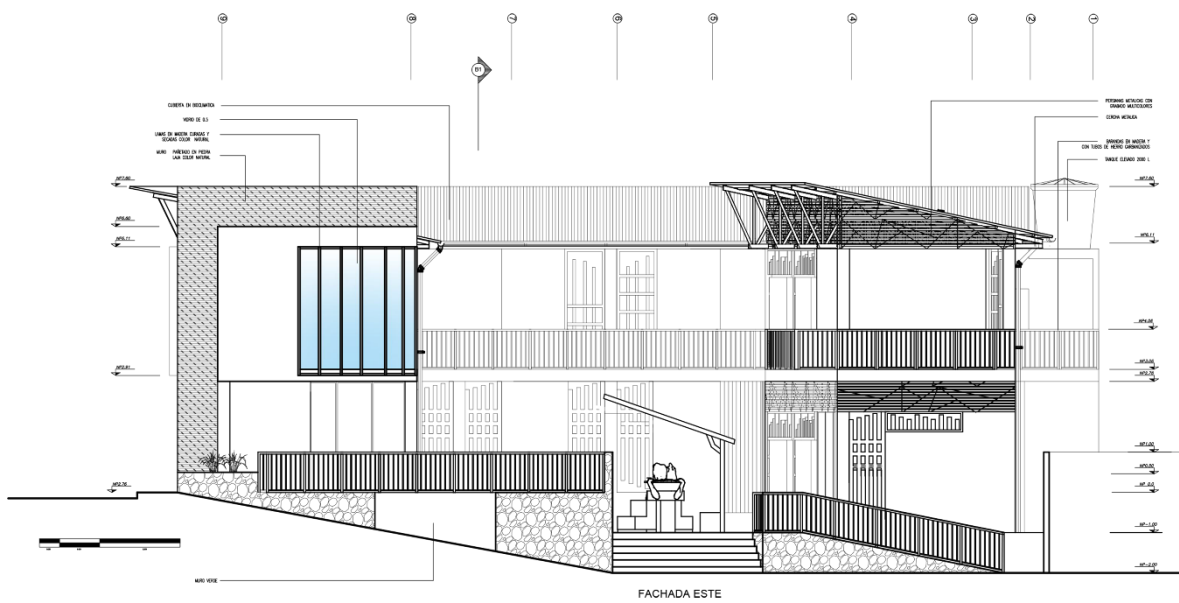


Figura 54
Fachada oeste

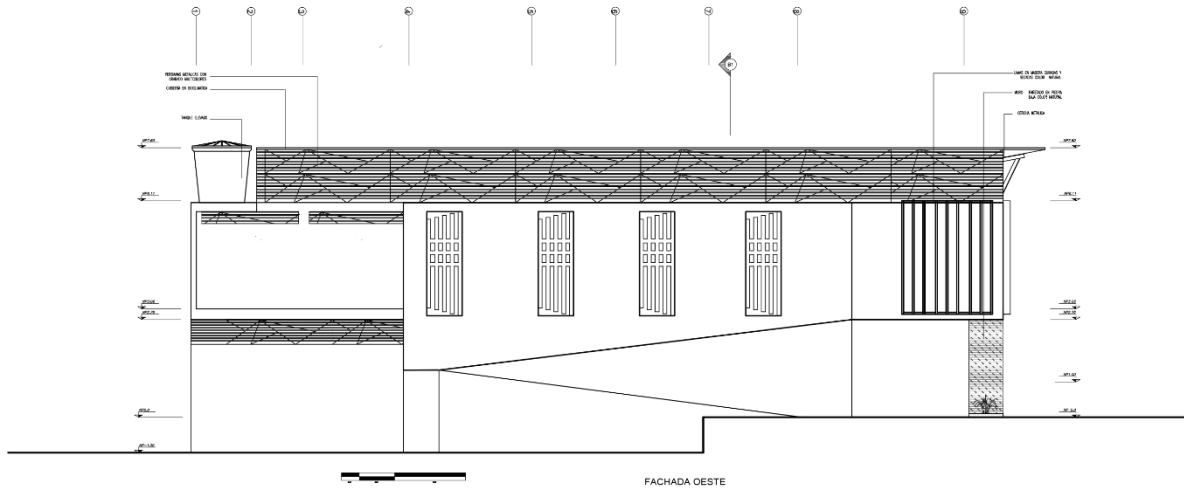


Figura 55
Corte A1

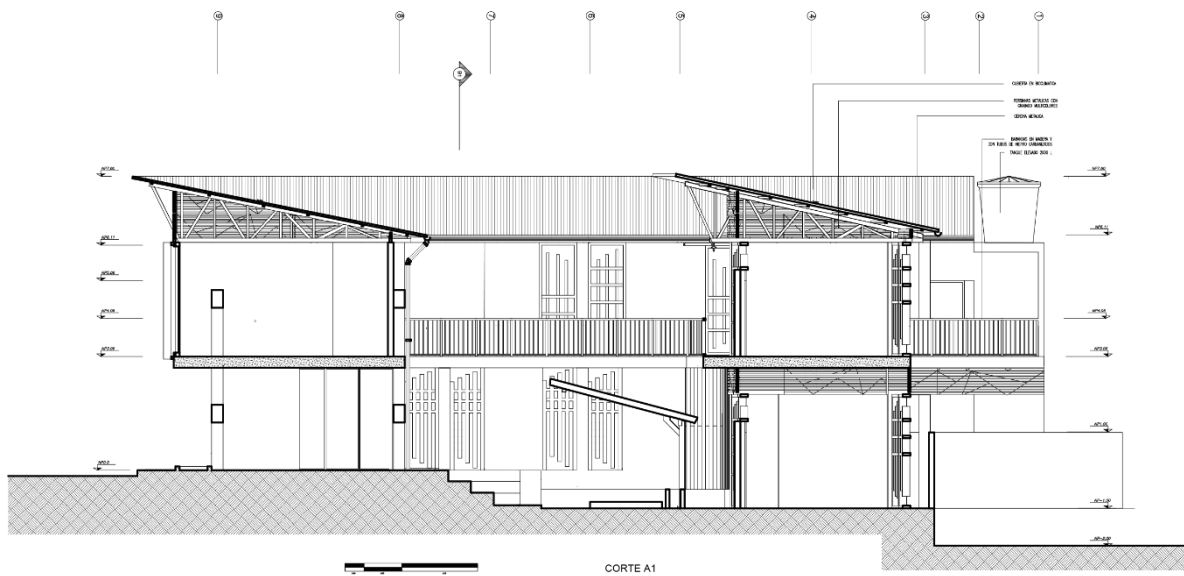


Figura 56

Corte B1

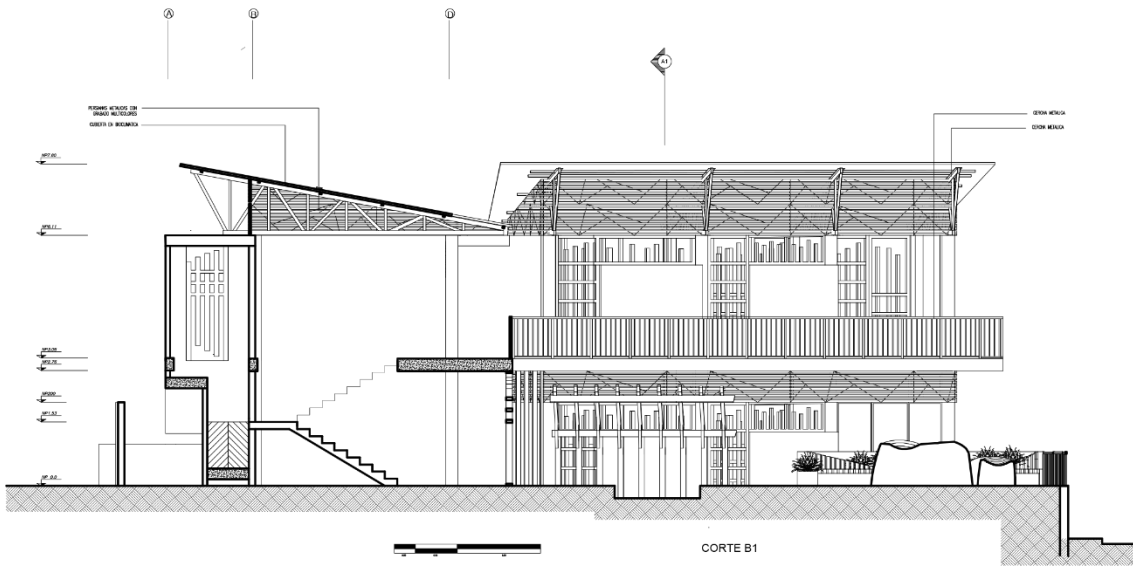


Figura 57

Render exterior del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 58

Render fachada este del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 59

Render vista isométrica del centro cultural Sierra Tolua



Figura 60

Render exterior del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 61

Render exterior del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 62

Render exterior-anfiteatro del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 63

Render exterior-espacio público del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 64

Render vista desde el interior hacia el espacio público del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 65

Render exterior-espacio públicomultifuncional del Centro Cultural Sierra Tolua





Figura 66

Render interior-aula de música del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 67

Render interior-recepción del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 68

Render interior-aula de danza del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 69

Render interior- taller de caliza del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 70

Render interior-taller de arcilla del Centro Cultural Sierra Tolua



Figura 71

Render exterior-terrazza del Centro Cultural Sierra Tolua



Conclusiones

Se concluye que este equipamiento multipropósito es producto del análisis cultural y socio-histórico del municipio de Tolúviejo, además, del diagnóstico físico-ambiental y urbano de este lugar, que fueron relevantes para el diseño final, el cual se desarrolló bajo cinco programas arquitectónicos.

Pues bien, con el desarrollo de estos 5 programas que en conjunto conforman este proyecto amarrados a los principios de la infraestructura cultural que dictamina el ministerio de cultura dan respuesta al principal objetivo de esta investigación el cual es Diseñar un equipamiento urbano multipropósito que contribuya en el desarrollo y conservación de la identidad cultural y la memoria socio-histórica del municipio de Tolúviejo.

Por otro lado, con el desarrollo de este proyecto también se contribuye a mejorar la imagen urbana del municipio, ayuda a contribuir con el medio ambiente siendo un proyecto sostenible, además, ayuda a disminuir el déficit de espacios de uso colectivo que actualmente presenta el municipio.

Frente a todo lo anterior, este diseño permitió idear y organizar espacios teniendo en cuenta la facilidad, flexibilidad y la interconexión entre ellos de modo que, las personas puedan transitar para conocer, interactuar y así interconectar cada una de las experiencias que se brindan en este proyecto, también que estas experiencias se puedan llevar a la práctica en los diferentes taller o aulas que este lugar brinda además, el desarrollo de este equipamiento multipropósito contribuye a la cultura del municipio de Tolúviejo, representando un aporte valioso, ya que fue posible establecer un lugar acorde a los ideales arquitectónicos locales, el cual despierta un sentido de pertenencia y arraigo por este hecho arquitectónico y no permite que sea un elefante blanco más en el territorio.

Por consiguiente, este equipamiento cultural traerá consigo múltiples beneficios tanto a las personas locales como a los visitantes de conocer, estudiar la cultura, historia, costumbres del municipio de Tolúviejo. Lo cual permite que esta edificación se mantenga en el tiempo

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Municipal de Toluviéjo. (22 de enero de 2019). *Nuestro municipio*. <http://www.toluviejo-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Beneyto, G. (2012). *Un ejemplo a seguir: Biblioteca Pública la Casa del Pueblo de Guanacas (Colombia)* [Fotografía]. <https://documania20.wordpress.com/2012/12/10/un-ejemplo-a-seguir-biblioteca-publica-la-casa-del-pueblo-de-guanacas-colombia/>
- Carbó Ribugent, G., López Cruz, T y Martinell Sampere, A. (2015) *Los equipamientos culturales* [Tesis de Maestría, Universitat Oberta de Catalunya]. <https://ocw.uoc.edu/handle/10609/79946>
- Díaz Serrano, J., Escribano Miralles, A., Ponce Gea, A. I., y Verdú González, D. (2016). Creando ciudadanos, construyendo identidades. *Panta rei, Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 151-158. <https://revistas.um.es/pantarei/article/view/447821/289941>
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista De Arquitectura* (Bogotá), 14(1), 4–11. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/721>
- Gutiérrez Juárez, E. (2013) *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad* [Tesis de Maestría, Universidad de Barcelona]. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/44870>
- Hochschule münchen. (2018). *Centro Cultural Chamanga*, <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>
- Kok, p. y Utrabo, G. (2022). *Cubiertas de Xingu / Estúdio Gustavo Utrabo* [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/978493/cubiertas-de-xingu-estudio-gustavo-utrabo>

- López Bernal, O., y Martínez, L. C. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 11 (1), 83-96.
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/746>
- Mingman, C., Hong, R., Weiguang, C., Pengyu, R., y Lee, D. (2016). Application of Regional Cultural Elements in Urban Complex-Illustrated by Guizhou, China. *Open House International*. (41), 12-19.
https://www.researchgate.net/publication/316557485_Application_of_Regional_Cultural_Elements_in_Urban_ComplexIllustrated_by_Guizhou_China/citation/download
- Ministerio de cultura, (2009). *Política de infraestructura cultural* [Archivo PDF].
https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Opera* (7), 69-84.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Ochoa Escobar, F. (2012). Las investigaciones sobre la caña de millo o pito atravesao. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 7(2), 159–178.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae7-2.iscm>
- ONIC. (2022). *Zenú*. <https://www.onic.org.co/pueblos/1171-zenu>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural [Archivo PDF].
<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Oviedo, S. (2018). *Centro Cultural Chamanga / Munich University of Applied Sciences + Portland State University + Aarraya Taller de Arquitectura + Opción Más [Fotografía]*.

- <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>
- Payares, L. (11 de octubre de 2020). *Ovejas, el universo de la gaita*.
<https://www.radionacional.co/cultura/ferias-y-fiestas/ovejas-el-universo-de-la-gaita>
- Quintero, M. (02 de septiembre de 2015). *El nuevo edificio del Mamm, un museo para encontrarse*. El colombiano. <https://www.elcolombiano.com/cultura/el-nuevo-edificio-del-mamm-un-museo-para-encontrarse-ME2644619>
- Rapoport, A. (2003). *Cultura, arquitectura y diseño*. Architectonics mind land and society. https://www.athuar.uema.br/wp-content/uploads/2018/01/Cultura_arquitectura_y_diseno._Amos_Rapo.pdf
- Romero Alvarez, L. M. (2019) *Transformación en la relación de los mineros tradicionales con la naturaleza a través de la tecnicidad comunicativa en Tolúviejo (Sucre)* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16417>
- Saldarriaga Roa, A. (1972). Arquitectura y cultura en Colombia. *Revista de la Universidad Nacional* (1944 - 1992), (10), 177–182.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12279>
- Salinas de la Paz, J. (1999). Arquitectura delatora cultural. *Revista esencia y espacio*. 11(1), 2-4.
<https://www.repositoriodigital.ipn.mx/handle/123456789/24546?mode=simple>
- Sosa, R (2022). *Centro de Distribución Santa Fe / Gonzalo Montoya Arquitecto* [Fotografía]. https://www.archdaily.co/co/987362/centro-de-distribucion-santa-fe-gonzalo-montoya-arquitecto?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Valdés, Y. (24 de septiembre de 2021). *Vasijas de barro: un tesoro artesanal en Tolúviejo, Sucre*. <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/artesantias-colombia-vasijas-barro-toluviejo-sucre>

Zabala-Corredor, S. K, y Franco Calderón, Á. M. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, (11),10-21.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630320003>