

---

Laboratorios de Experimentación Cultural Como Estrategia para la Apropiación de la Identidad Cultural en los Estudiantes de Séptimo Grado del Colegio San Rafael del Municipio de El Carmen de Bolívar

Carmen Marlit Díaz Hernández  
Eliecer Moreno Flórez

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR  
Facultad de Humanidades y Educación  
Especialización en Investigación Aplicada a la Educación  
Sincelejo  
2017

---

Laboratorios de Experimentación Cultural Como Estrategia para la Apropiación de la Identidad Cultural en los Estudiantes de Séptimo Grado del Colegio San Rafael del Municipio de El Carmen de Bolívar

Carmen Marlit Díaz Hernández

Eliecer Moreno Flórez

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación Aplicada a la Educación

Director

Cesar Julio Mendoza Martínez

Magíster

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Humanidades y Educación

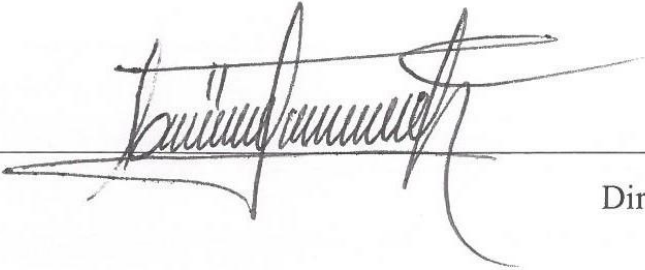
Especialización en Investigación Aplicada a la Educación

Sincelejo

2017

**Nota de Aceptación**

4.0



Director



Evaluador 1

Evaluador 2

## Agradecimientos

Los autores de este proyecto agradecen:

A Dios, padre y madre por darme el milagro de la vida en la diversidad, multiplicidad, polifonía de voces y rostros de muchos colores, olores, sueños acertados y fallidos... por darnos la creatividad y la sabiduría para poder sobrevivir en este mundo.

Al profesor Rafael Hernández Fuentes por su entrega y dedicación para con sus docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, por ser ese ejemplo a seguir, proyectado en todo lo que emprende, darle las gracias por darnos alas para volar alto y alcanzar con eficiencia las metas que cada uno se propone en su quehacer escolar.

A nuestras familias abuelos, padre, madre, hermanos, hijos y amigos por ayudarnos en la consecución de un nuevo título profesional.

A la Corporación Universitaria del Caribe –CECAR, por permitirnos ser parte de su gran familia de formación profesional.

A nuestros tutores que fueron muchos y que nos acompañaron en esta travesía, mil gracias por sus aportes y orientaciones académicas para la materialización de este proyecto.

A nuestro director de trabajo de grado, Magíster Cesar Julio Mendoza, por su incondicional asesorías en esta investigación.

A los estudiantes de séptimo grado del Colegio San Rafael, por su colaboración y entusiasmo en esta investigación que también hace parte de ellos.

A los docentes de Ciencias Sociales (John Jairo Novoa), Castellano (Gisela Lora), Expresión Artística, danza y música, (David y Rafael Hernández Fuentes) por su colaboración y apoyo incondicional.

A la comunidad educativa del Colegio San Rafael y a todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación.

Mil gracias por su generosidad y aporte.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación.

Al Dios Todopoderoso que me dio la vida, el que me protege, me guarda, me da la sabiduría para emprender con éxito mis proyectos, aquel que está atento a mis súplicas. Hoy te doy gracia Padre amado por todas las cosas bellas que me has presentado. Agradecida inmensamente de ti por tan hermosa oportunidad, como es orientar el proceso de formación de muchos niños y niñas. Gracias por darme la sabiduría para realizar mi labor con dedicación, entrega y eficiencia.

De la misma manera a mi padre terrenal Walberto Enrique Díaz Gamarra, por ser ese padre que me merecía, con su amor y dedicación me ayudó a formarme. A mi madre querida Carmen Elena Hernández Arrieta, que con esmero y sacrificio me dio las bases para seguir adelante, apoyándome en todo lo que he emprendido. A mis hijos Jaison David y Jonathan David Álvarez Díaz y mi adorado nieto Juan Sebastián que han sido el motor y la razón que me han impulsado a seguir adelante, a mis hermanos y amistades, gracias por su apoyo incondicional, sé que han sido pilar fundamental para esta realización en mi vida. De todo corazón muchas gracias, que el amor de Dios nos mantengan unidos para siempre.

***Carmen Marlit Díaz Hernández.***

A Dios, al Hijo y al Espíritu Santo por ser la guía; a mi familia, a mi madre por querer lo mejor; al cacique del pueblo Zenú por su aporte; a mi congregación por sus oraciones, a mis compañeros de la especialización por su entender y su ayuda; a Samuel David por ser esa generación de nuevos comienzos.

***Eliécer Moreno Flórez***

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen.....	12
Abstract.....	13
Introducción .....	14
Capítulo I. Marco General .....	17
1.1 Laboratorio de Experimentación Cultural .....	17
1.2 Descripción del Problema.....	17
1.3 Formulación del Problema.....	21
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo general.....	22
1.4.2 Objetivos específicos.....	22
1.5 Justificación .....	22
Capítulo II. Marco Referencial .....	26
2.1 Marco Contextual.....	26
2.2 Marco Legal .....	27
2.3 Marco de Antecedentes.....	28
2.3.1 A nivel internacional.....	29
2.3.2 A Nivel nacional.....	30
2.3.3 A Nivel regional.....	31
2.3.4 A Nivel local.....	31
2.4 Marco Teórico.....	32
2.4.1 Fundamentación conceptual de la investigación.....	32
2.4.2 Fines del Ministerio de Cultura.....	34

---

2.4.3 Fines del Ministerio de Educación Nacional (Estándares Básicos de Competencias).	34
2.4.4 La cultura como base fundamental del conocimiento.....	35
2.4.5 La Cultura como base de formación personal.....	36
2.4.6 La relación de la cultura con las áreas del saber.....	36
2.4.6.1 Estrategias didácticas.....	37
2.4.6.2 Naturaleza y finalidad.....	38
2.4.6.3 Los principios.....	39
2.4.6.4 Los medios y los recursos didácticos.....	40
2.4.6.5 Enfoque pedagógico que sustentan las estrategias didácticas.....	42
2.4.6.6 Estrategias didácticas utilizadas en la implementación del laboratorio de experimentación cultural.....	47
2.5 Implementación del Laboratorio de Experimentación Cultural.....	48
2.5.1 Actividades y estrategias.....	48
2.6 Marco Metodológico.....	54
2.6.1 Tipo de investigación.....	54
2.6.2 Población y muestra.....	54
2.6.3 Etapas.....	55
2.6.4 Tabulación y análisis de la información.....	56
2.6.5 Operacionalización de las variables.....	57
2.7 Análisis de Resultados.....	58
Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	79
Referencias Bibliográficas.....	80
Anexos.....	83

## Lista de Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. <i>Taller Uno: Las Identidades.</i> .....	48
Tabla 2. <i>Taller Dos: Conceptualización de las identidades.</i> .....	49
Tabla 3. <i>Taller Tres: Identidades de mi Pueblo.</i> .....	49
Tabla 4. <i>Taller Cuatro: Aprendizaje previo, social y sistematizado de las tradiciones del municipio.</i> .....	50
Tabla 5. <i>Taller Cinco: Costumbres populares (Infantiles).</i> .....	50
Tabla 6. <i>Taller Seis: El juego como estrategia.</i> .....	51
Tabla 7. <i>Taller Siete: Historia del Municipio.</i> .....	51
Tabla 8. <i>Taller Ocho: Economía del municipio.</i> .....	52
Tabla 9. <i>Taller Nueve: Gastronomía.</i> .....	53
Tabla 10. <i>Taller Diez: El Folclor.</i> .....	53



## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
<i>Figura 1.</i> Nombre del municipio donde vive.....	58
<i>Figura 2.</i> Departamento en el que se encuentra El Carmen de Bolívar .....	59
<i>Figura 3.</i> Fundador de El Carmen de Bolívar .....	59
<i>Figura 4.</i> Fecha de fundación de El Carmen de Bolívar .....	60
<i>Figura 5.</i> Ubicación geográfica de El Carmen de Bolívar .....	61
<i>Figura 6.</i> Nombre del arroyo que pasa por El Carmen de Bolívar.....	61
<i>Figura 7.</i> Primeros habitantes de El Carmen de Bolívar .....	62
<i>Figura 8.</i> Grupo al que pertenecieron los primeros habitantes del municipio.....	63
<i>Figura 9.</i> Grupos por los que se generó la economía de El Carmen de Bolívar .....	63
<i>Figura 10.</i> Economía por la que se destacó El Carmen de Bolívar.....	64
<i>Figura 11.</i> Pérdida del auge del tabaco en El Carmen de Bolívar.....	65
<i>Figura 12.</i> Por qué declararon como zona roja a El Carmen de Bolívar.....	66
<i>Figura 13.</i> Vías de comunicación del municipio.....	66
<i>Figura 14.</i> Tipos de personajes talentosos que nacieron en el municipio .....	67
<i>Figura 15.</i> Personajes nacidos y reconocidos en el municipio que han trascendido en la historia.....	68
<i>Figura 16.</i> Gustos por los siguientes géneros musicales .....	69
<i>Figura 17.</i> Fundador de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y Gabriel García Taboada.....	70
<i>Figura 18.</i> Interés por una asignatura encaminada al origen y desarrollo del municipio.....	71
<i>Figura 19.</i> Frecuencia con que asisten a las fiestas patronales.....	72
<i>Figura 20.</i> Razones por la que se patean bolas de candela en las fiestas patronales.....	73
<i>Figura 21.</i> Conocimiento de la celebración de los carnavales de Barranquilla en El Carmen de Bolívar.....	73
<i>Figura 22.</i> ¿Sabías que en El Carmen de Bolívar se hacían las mejores corridas de toro de la región?.....	74

---

*Figura 23.* Causas que llevaron a suspender las corridas de toro en El Carmen de Bolívar ..... 75

*Figura 24.* ¿Por qué algunas personas acostumbran reunirse en la plaza principal de El Carmen de Bolívar todas las tardes?..... 75

*Figura 25.* Conocimiento de los temas sostenidos por las personas que se sentaban en la plaza principal de El Carmen de Bolívar..... 76

---

**Lista de Anexos**

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Diagnostico – Identidad Cultural .....	83
Anexo B. Evidencias fotográfica .....	88

## Resumen

El presente trabajo se propuso escribir la relación que tiene el Laboratorio de Experimentación Cultural (LEC) con el aprendizaje de la identidad en los estudiantes del grado séptimo (7º) del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar, para ello fue necesario determinar el nivel de apropiación de estos educandos en relación con el aprendizaje de la identidad cultural del municipio, lo que permitió diseñar una estrategia de LEC para fortalecer la apropiación de la identidad cultural y luego de ello evaluar el impacto de la intervención, tal desarrollo usó una metodología cualitativa, por cuanto se describió una estrategia didáctica que emplea el docente con la relación al aprendizaje de la apropiación de la identidad cultural. Los resultados dejaron evidenciar que frente a un diagnóstico que arrojó escaso reconocimiento de lo diverso de la cultura en la cual se encuentran insertos, a través de la intervención se pudo lograr que ellos reconocieran expresiones que los identifican, caso de la música, la gastronomía, el folclor, la historia del municipio, su economía y costumbres populares, apropiándose y reconociéndose como factores que conforman su acervo cultural y por tanto sus derechos culturales.

*Palabras clave:* El Carmen de Bolívar, educación, cultura, identidad, Laboratorio de Experimentación Cultural.

### **Abstract**

This work was proposed to write the relationship between the laboratory of Cultural experimentation (LEC) with the learning of the identity in students in the seventh grade (7th) of the Colegio San Rafael in the municipality of El Carmen de Bolívar, it was necessary to determine the level of appropriation of these trainees in relation to the learning of the cultural identity of the municipality allowing you to design a LEC strategy to strengthen the appropriation of cultural identity and then assess the impact of the intervention, such development used a qualitative methodology, as described a teaching strategy that employs the teacher with the relationship to the learning of the appropriation of cultural identity. The results left evidence that face a diagnosis that threw little recognition of the diverse of culture in which inserts are, through the intervention could be that they recognize expressions that identify, case music, gastronomy, folklore, the history of the municipality, its economy and popular customs, appropriating and recognized as factors that make up its cultural heritage and therefore their cultural rights.

*Keywords:* El Carmen de Bolívar, education, culture, identity, Cultural experimentation laboratory.

## Introducción

Colombia es territorio en diversidad, por tanto la cultura se valora como elemento importante abonado por ese legado de raíces de origen ancestral que signaron los antepasados. El país se encuentra ubicado en el continente Suramericano, su posición geográfica le da el privilegio de ser uno de los territorios más ricos en aspectos como la ganadería, la agricultura, la minería, la pesca y muy específicamente en su diversidad étnica, pero este último componente viene presentando una serie de problemas de aculturación debido a la influencia de otras culturas a los cuales se accede mediante los cada vez más expeditos medios masivos de comunicación, siendo la población joven la más influenciada. Tal situación se evidencia en el nuevo lenguaje propio de otras culturas, las formas de expresarse y hasta la forma de vestirse. Podría decirse que otras culturas enriquecen la propia y esto es verdad cuando se mantienen y conservan las costumbres propias, se tiene apreciación por ellas y se fomenta la expresión cultural como un derecho tanto de las culturas foráneas como de las culturas autóctonas.

Algunos aspectos que apunta a esta serie de problemas son las Nuevas Tecnologías de la Comunicación, a pesar de tener su punto positivo también sus puntos negativos para una sociedad cambiante. La tecnología se atribuye como problema dentro de la identidad cultural, porque el ser humano se ha alejado de la interacción social, por los avances que se han generado con estos nuevos inventos tecnológicos.

Por otra parte, se suma la cultura de la pobreza, se plantea que ésta se presenta por muchos factores que han incidido dentro de los contextos sociales, afectando la identidad de sus nativos y específicamente en la apropiación de su cultura, es decir, costumbres, tradiciones, expresión cultural, gastronomía, memorias locativas, entre otras. Existen muchas falencias que se pueden vivenciar dentro de las sociedades, algunas de ellas son: la violencia que azotó a las regiones de Colombia, como el desplazamiento forzoso o migraciones de campesinos, grupos al margen de la ley, mujeres madres cabeza de hogar, niños y jóvenes huérfanos, jóvenes resentidos por lo que tuvieron que vivir, jóvenes jefes y conformadores de pandillas, jóvenes convertidas en

madres a muy temprana edad y jóvenes abusadas sexualmente, toda esto es lo que ha permitido que muchas personas hayan perdido su sentir y caracterización cultural.

Mas sin embargo, se diría que las tendencias de dificultades que presentan las personas en su diario vivir es los que los caracteriza, como quien vive en la cultura de la pobreza, tiende a un sentido de marginalidad, de abandono, de no pertenencia, de impotencia, paralelo al cual hay un sentimiento de inferioridad y desvaloración personal, es decir, no reflejan la cultura con gran altura, ya que han perdido esa marca indeleble que los hace único dentro de la sociedad a la que pertenecen. De este modo, se puede decir que la sociedad carmera se encuentra inmersa dentro de esta problemática social, ya que se observa que muchos de sus habitantes no tienen una apropiación de esa cultura que los identifica o los hace diferente de los demás, por tal motivo, se hace necesario tomar una muestra para identificar el problema existente que presenta la localidad y recurrir al planteamiento de una propuesta que vaya encaminada a dar solución a la apropiación que debe tener todo nativo acerca a su caracterización cultural.

Algunos investigadores afirman que “la escuela es el escenario privilegiado para la construcción de la identidad, en el que se debe diseñar unas estrategias educativas encaminadas a facilitar la identidad intercultural compartida; que permita la representación de las diversas culturas en el marco escolar” (Chamseddine, 2015, pág. 69), en efecto, a través de competencias interculturales dirigidas, en este instante, el profesor juega el papel más importante en el quehacer pedagógico, ya que debe orientar a sus educandos y ayudarles a fortalecer el sentir cultural, permitiéndoles identificarse ante la interacción cultural con los demás. Este es el aspecto que hace que el docente de aula se convierta en innovador y diseñador de estrategias para que sus discentes se motiven y empiecen a mirar desde otras perspectivas la realidad que los circunda, y a su vez que les permita construir y transformar el mundo, haciendo, gestionando y proyectándose para las nuevas generaciones que se encuentran inmersos en un mundo cambiante, donde no se perciba la pobreza, sino el desarrollo político, económico, ambiental, social y cultural de toda la nación.

Por tal motivo, se centra el problema en el Colegio San Rafael, y se diseña una propuesta que permita el nivel de apropiación de la identidad cultural del municipio de El Carmen de Bolívar, recurriendo como estrategia a la implementación del Laboratorio de Experimentación Cultural, con el objetivo de fortalecer las falencias presentes en los estudiantes del grado séptimo de este plantel educativo.



## **Capítulo I. Marco General**

### **1.1 Laboratorio de Experimentación Cultural**

El laboratorio de experimentación cultural es una estrategia para la apropiación de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado del colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

### **1.2 Descripción del Problema**

El Colegio San Rafael, es una institución de carácter privado que está ubicado en el municipio de El Carmen de Bolívar, centro del departamento de Bolívar y específicamente en el barrio Santander. Dentro de este contexto educativo se puede percibir en el objeto de estudio, la falta de apropiación que tienen con relación a la identidad cultural que los caracteriza o los identifica dentro del contexto sociocultural al que pertenecen, se podría decir que dentro del ámbito educativo, pocos son los que le han dado importancia al tema en estudio, muy a pesar que dentro de éste se vive una cultura representativa de la región en general, pero que en sí, muchos de sus participantes no saben el sentido de la misma, ya que carecen de orientaciones que los documente del porqué y para qué se debe vivir y valorar la cultura que caracteriza a los seres humanos.

Por otra parte, hay débil transversalidad en lo que concierne al tema en estudio, y muy específicamente en las disciplinas del saber, que son las bases esenciales para que todo proceso de formación avance y se fortalezca tanto en el aspecto personal, intelectual y social de todo individuo, que tiene la necesidad de formarse integralmente. Haciendo referencia a las asignaturas en donde se puede liderar u orientar esta temática serían pertinentes las áreas de Ciencias Sociales, Castellano, Ética y Expresión Artística, pero no se observa dentro de los planes educativos curriculares el fomento de la cultura o identidad cultural del entorno donde se desarrollan los educandos, razón por el cual se puede decir que éstos niños, niñas y jóvenes no

tiene un sentir cultural o una apropiación de esa identidad que los caracteriza, como son las costumbres, tradiciones, memorias locativas, gastronomía, expresiones artísticas entre otros aspectos que hacen parte de este tapiz de identidad cultural.

En el diagnóstico que se le realizó a los docentes de las áreas antes mencionadas, tres de ellos respondieron que no hay un eje temático dentro de los planes de estudios que se pueda centrar en el desarrollo de las clases que les corresponden. Pero sí están comprometidos en la participación de los eventos que realiza el colegio todos los años con las demás instituciones educativas de la localidad, pero que se tenga que abrir un espacio para que los estudiantes expongan o realicen plenarias acerca de la cultura del municipio, no se hace, y es precisamente lo que ha permitido las falencias que presentan los estudiantes frente al tema de la identidad cultural locativa.

Este problema ha ido evolucionando dentro del contexto por la falta de iniciativas que han tenido los directivos administrativos, docentes y padres de familias que conforman esta comunidad educativa sanrafaelista, ya que no se han establecido dentro del plan de estudio el tema como área o aspecto fundamental, donde se les crea a los estudiantes lo importante que es para todo ser humano saber cómo evoluciona o ha ido evolucionando el entorno donde éste se encuentra inmersos, es decir, con lo que tiene que ver con los acontecimientos que ha dejado el pasar de los tiempos y los que han vivenciado en sus momentos.

Se puede decir que la población que conforma esta comunidad educativa, son hijos de personas que tienen comodidades y oportunidades de salir adelante y servirle a la sociedad, pero muy a pesar de esto, ellos presentan las dificultades antes expuestas, la cual es el no reconocimiento de la identidad cultural que los caracteriza como nativos de este municipio.

Con la visión que se tiene con el proyecto, se puede expresar que tomará fuerzas y los procesos de enseñanza y aprendizaje se centrarán en los estudiantes como eje articulador para la transformación de un sujeto activo dentro de la comunidad, bajo el modelo constructivista y el

enfoque pedagógico de Paulo Freire, pedagogía de la liberación que tiene inmerso los siguientes presupuestos conceptuales: Ver. Analizar, Juzgar y Actuar.

Bajo los aspectos en mención, se tendrán en cuenta la cualificación de los docentes que permitirán el desarrollo de la propuesta en sus espacios asignados, con el propósito de desarrollar en los educandos las dimensiones humanas y el conocimiento que está direccionado con lo que tiene que ver con su cultura, para ir potenciando ese sentir cultural que los caracteriza dentro y fuera de su entorno sociocultural, con el objetivo de convertirlos en hacedores y constructores de una cultura que vaya dejando huellas a las nuevas generaciones, y que éstos se vuelvan reconstructores y transformadores de lo que los identifica, que no solo tengan la concepción de la cultura como la representación folclórica que caracteriza a cada entorno, sino que lo extrapolen a la realidad cultural, es decir, que se apropien de sus costumbres, tradiciones, relatos de memorias, que son significativas y que marcan la historia popular, Además, su gastronomía, artesanía y cuenteros que también hacen parte de este tapiz de identidad cultural que simboliza a las regiones, llámese popular, ciudadana o nacional.

Por tal razón, es de suma importancia ir tras la búsqueda de las estrategias didácticas empleadas en la práctica pedagógica de los docentes al cual es pertinente el trabajo en estudio para establecer la correlación entre estas y el impacto que genera en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 7º grado, de la misma manera conocer la interpretación que tengan acerca del papel de la identidad cultural en la escuela y la propia práctica de sus docentes.

Al respecto, se puede decir que la Identidad Cultural es un proceso de carácter educativo, dirigido a formar valores, actitudes, modos de actuar y conductas en favor del medio social, para lograr un enfoque sociocultural, a través de ella, es preciso transformar las actitudes, las conductas, los comportamientos humanos, adquiriendo nuevos conocimientos como una necesidad de todas las disciplinas del currículo, de igual manera, adaptar y usar estrategias didácticas apropiadas que permitan dinamizar los procesos de aprendizajes de la educación de ciencias sociales transversalizándolas con las otras disciplinas del saber. Es por tal razón, que el

docente se convierte en el pilar fundamental para que sus educandos utilicen sus medios en el quehacer pedagógico y ayude a tal transformación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo y de la misma manera, se habló con un grupo de estudiantes y se les preguntó acerca del tema en estudio y éstos respondieron que dentro de los ejes temáticos que se les da al inicio de cada periodo, no está estipulado ningún tema que vaya relacionado con la identidad cultural de la localidad, ni mucho menos la elaboración y ejecución de proyectos que vayan encaminado a la cultura de su municipio. Pero lo que sí pueden decir con certeza es que el colegio los prepara con anticipación para los eventos culturales, relacionado con la participación de los eventos que la institución realiza dentro y fuera de ella. Estas actividades culturales son: eventos folclóricos y festival gastronómico que se llevan a cabo todos los años, resaltando lo típico de la Región Caribe.

Para constatar con lo expresado, se les aplicó un instrumento (cuestionario) con veinticinco preguntas para detallar el grado de falencia; en su gran mayoría los estudiantes presentaron dificultad al responder lo que se les interrogaba, algunos contestaron los incisos equívocos por la falta de conocimiento ya que eran desconocedores de lo que se les preguntaba, otros, porque según los interrogantes, no les interesaba lo que se hace o se haya dejado de hacer en el municipio. Se podría decir, con relación al resultado que arrojó el cuestionario, que algunos estudiantes no son nacidos o nativos de este lugar, ni fueron criado dentro del municipio, sino que llegaron al pueblo por circunstancias personales, del otro grupo se dirá que no tienen sentido de pertenecía con lo que los identifica o más bien con lo que los caracteriza y por el otro lado, algunos están pendiente de lo que ha pasado y transcurrido por mucho tiempo en la localidad y sienten la necesidad de conocer, indagar, investigar y comunicar el origen de la acentuación de esas raíces en su localidad o entorno natural al que pertenecen.

La problemática es tan relevante con el tema en estudio que se cree necesario el diseño y la implementación de una estrategia que cumpla con los objetivos pertinentes para que este grupo en estudio pueda apropiarse de la realidad en la que viven. Aunque el colegio ha participado de

eventos folclóricos y destacándose por el trabajo presentado y ganando premios, la aplicación e incidencia de los conocimientos en las áreas no se perciben y por tal motivo se observan la falta de apropiación que tienen los estudiantes del grado séptimo con referente a la identidad cultural de El Carmen de Bolívar.

Hoy cuando se valoran los problemas sociales como una realidad de la globalización y la economía; las estrategias didácticas en la educación cultural son una oportunidad para vincular el proceso docente a la solución de este problema, a través de una educación activa y participativa, con propuestas metodológicas valiosas, útiles y renovadoras, que sirvan a la educación de todos los ciudadanos en la comprensión e interpretación de la relación con la sociedad.

Por tal motivo, se hace necesario desarrollar a través de estrategias el Laboratorio de Experimentación Cultural, de manera que los educandos se apropien de los conceptos culturales, en lo que hace referencia a la parte actitudinales y conductual, para lograr la solución práctica de los problemas socioculturales, por eso el docente tiene que ser un facilitador del aprendizaje, ese que permite que las cosas se den con más facilidad, de tal manera que pueda haber incidencia en la vida cotidiana de cada estudiante y no la simple acumulación de información que se convierte en algo caótico.

Lo antes plasmado permite hacer el siguiente planteamiento.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿De qué manera El Laboratorio de Experimentación Cultural como estrategia permite la apropiación de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado (7º) del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Describir la relación que tiene el Laboratorio de Experimentación Cultural con el aprendizaje de la identidad en los estudiantes del grado séptimo (7°) del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Determinar el nivel de apropiación que tienen los estudiantes del grado séptimo (7°) del colegio San Rafael con relación al aprendizaje de la identidad cultural del municipio de El Carmen de Bolívar.
- Diseñar una estrategia Laboratorio de Experimentación Cultural para ser implementada en los estudiantes de séptimo grado, y así fortalecer el nivel de apropiación de la identidad cultural del municipio de El Carmen de Bolívar.
- Evaluar el impacto de la aplicación del Laboratorio de Experimentación Cultural para establecer la apropiación de la identidad del municipio de El Carmen de Bolívar en los estudiantes del grado séptimo (7°) del Colegio San Rafael.

## **1.5 Justificación**

La identidad cultural está relacionada con el desarrollo intelectual de todo individuo, aflorando y tomando apropiación de aquellos principios culturales inmersos dentro de los entornos populares, ciudadanías o territorios nacionales (García, 1989, pág. 263). Para que se tenga una afinidad con sentido significativo el individuo debe tener una interacción con el marco social, que lo conlleve a expresar y demostrar sus ideologías con hechos, donde pueda contribuir

para el bien de todos. Es de suma importancia que el ser humano interactúe con culturas diferentes, para que consolide y caracterice su identidad cultural.

Por tal motivo se plantea que si los docentes se sumergen y sacan lo beneficioso del contexto social para la formación de sus educando, y manejan o utilizan herramientas didácticas apropiadas para orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, se ofrecerán nuevas expectativas, datos importantes que fortalezca la educación del aprendiz. Es de suponer que los docentes fundamenten y dinamicen con estrategias innovadoras la enseñanza, e investiguen a fondo los conceptos que se pretenden abordar para lograr una óptima formación y un objeto investigador.

El proyecto se sustenta en determinar la relación de la estrategia. “Laboratorio de experimentación cultural”, utilizada por los educadores en la enseñanza de la identidad cultural en el Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar, con la finalidad de favorecer el fortalecimiento y apropiamiento de la identidad en todo sus aspectos, donde el objeto en estudio pueda de manera espontánea, autónoma y con propiedad, referirse al componente que caracteriza su identidad cultural, apuntando con los conceptos y apropiación de las tradiciones, costumbres, memorias locativas, gastronomía y expresión artística. De allí la importancia del trabajo de investigación.

Además, con los resultados obtenidos de la propuesta en marcha, como es el Laboratorio de Experimentación Cultural, se beneficia la población en estudio, los docentes, padres de familia y demás comunidad educativa, lográndose un mejor manejo de la información, el fortalecimiento del conocimiento, el saber hacer y saber compartido por parte de los actores participantes, convirtiéndose en artífice y constructor de su propio aprendizaje. De tal manera que tenga incidencia favorables en toda las esferas de la vida y los campos de acción en el que se desenvuelve o interactúan como ser social al servicio de la sociedad.

De igual forma los docentes a través de la reflexión pedagógica sobre el tema, puede proponer en el proyecto la indagación curricular de todas las áreas pertinentes con la temática, y trabajar en formación de una cultura social. Por tal razón el proyecto se justifica, porque responde a las necesidades específica de la comunidad educativa para mejorar la apropiación de la identidad de los educando, a partir de la implementación del Laboratorio de experimentación cultural, aplicado con el rigor y la planeación que lo amerita, de tal manera, que con este trabajo los estudiantes puedan mejorar las competencias y habilidades comunicativas en las áreas de Ciencias Sociales, Ética, Castellano, Educación Artística, Religión y Educación Física y que se conviertan en herramientas favorables para la vida.

Se podría decir que el conocimiento de otras culturas ayuda al fortalecimiento de la caracterización de esos jóvenes dentro del marco sociocultural, tomando de aquellas lo que sea pertinente para su crecimiento personal y social, las cuales les permita juntarse e identificarse en su totalidad, en lo que respecta al modo de hablar, vestir, gustos, códigos de tradiciones, y costumbres, dándoles una síntesis a la identidad que los caracteriza.

Lo que se quiere con el presente proyecto de investigación, es que desde el entorno escolar se simiente la apropiación de la cultura para que docentes, estudiantes, padres de familias y demás comunidad educativa, se vayan apropiando más de lo suyo e identificándose con los que le pertenece, además conociendo y reconociendo lo que hubo y lo que ha quedado de todo es ir y venir del municipio de El Carmen de Bolívar, convirtiéndose en hacedores y transformadores de un entorno mesurado ante la situación que se les presente.

Este trabajo investigativo se llevó a cabo para que el grupo de jóvenes de séptimo grado pudiese identificarse, reconocerse y apropiarse del acervo cultural en la cual están inmersos, partiendo de los componentes de las tradiciones, costumbres, memorias locativas, gastronomía y expresión artística.



El proyecto se llevó a cabo por medio de estrategias didácticas e investigaciones que permitieron lograr los objetivos del estudio. Las estrategias que se aplicaron dentro del aula de clases son: los juegos de roles, concursos, plenarias, socialización de temas de interés como la economía, la gastronomía, las costumbres, las tradiciones, las memorias locativas y expresión artísticas. Además representaciones de los personajes que han marcado la cultura del municipio de El Carmen de Bolívar. Con estas estrategias los estudiantes del grado séptimo (7º) se apropiaran de la cultura en la cual están inmerso, y a su vez la compartan con sus seres queridos y demás comunidades en las que éste se encuentra o con las que interactúe.

La intervención de estas será protagonizada por el estudiante investigador, docente de área de Ciencias Sociales, castellano y los objetos de estudio (estudiantes del grado séptimo), con la aprobación de los directivos del plantel educativo. Con la finalidad de que los estudiantes puedan hablar con naturalidad y propiedad sobre la cultura de El Carmen de Bolívar.

## Capítulo II. Marco Referencial

### 2.1 Marco Contextual

El municipio de El Carmen de Bolívar fue fundado el 6 de agosto del año 1776, por el almirante Antonio de la Torre y Miranda, este municipio se encuentra ubicado en la subregión de los Montes de María. En el centro del departamento de Bolívar, en la margen izquierda del arroyo Alférez. Limita al norte con San Jacinto, al sur con Ovejas (Sucre). Al oriente con los municipios de Zambrano y Córdoba Tetón y al occidente con San Onofre y Coloso (Sucre). Tiene una altura de 154 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 30 a 36 grados. Su extensión es de 9.95 Km<sup>2</sup>, su posición geográfica se encuentra a 9°, 43', 10" de latitud del meridiano de Bogotá. Su población aproximadamente es de 100.000 habitantes que en su mayoría viven en el campo (Plan de Desarrollo de El Carmen de Bolívar, 2016 - 2019).

Se puede decir que este municipio cuenta con varios centros educativos (10) de suma importancia en toda la región. Entre estos se destaca el Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar, el cual se encuentra ubicado en el barrio Santander, en la calle 22 N° 55 – 67 situado en la parte Este de la zona urbana, los aspectos que lo caracterizan es que por naturaleza es de carácter privado y mixto, orientado por una filosofía y principios cristianos católicos, debidamente legalizado de acuerdo con las exigencias de la legislación educativa colombiana. Se ofrece el servicio educativo en los niveles preescolares, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica. Se trabaja para formar personas ciudadanas, abiertas al cambio y al progreso, intelectualmente competentes, comprometidos en un dinamismo de acción capaz de compartir con los demás, sembradores de justicia y paz (Teherán, 2009).

El Colegio San Rafael fue fundado por Doña Virginia Catalán Torres, en el año 1919, en la casa de Doña Nazaria Miranda Mey, insignia educadora que facilitó el espacio para darle inicio a este prestigioso Colegio. En el año de 1976 la Secretaria de Educación del departamento de Bolívar, concedió al plantel Licencia de funcionamiento. Más tarde en el año de 1980 Rafael

Hernández Fuentes, nieto de la fundadora, tomó las riendas del plantel y en el año de 1982 el Ministerio de Educación Nacional aprobó los estudios del nivel Básica Primaria(PEI, 2016).

Por solicitud expresada de los padres de familia se procede la apertura de la Básica secundaria y en el año de 1986 la Secretaria de Educación departamental concede licencia para el funcionamiento de este nivel. En 1987 y en el mes de febrero se inicia con este nivel educativo, con siete estudiantes en el grado sexto. En 1990 se aprueban los estudios de Básica Secundaria y se concede licencia para la iniciación de labores de la Media Vocacional y en el mes de diciembre del año 1992 el Colegio San Rafael gradúa su primera promoción de Bachilleres Académicos(PEI, 2016).

## **2.2 Marco Legal**

Como marco legal para el presente trabajo investigativo se tienen en cuenta lo planeado en la Constitución Política de Colombia, los planes del Ministerio de Educación Nacional y la Ley 115 de Educación, la cual señala el tema en los siguientes decretos y artículos:

La Constitución Política de Colombia, resalta la interculturalidad en el Capítulo 1, Artículo 2, inciso (e) planteando la capacidad que debe tener los colombianos de conocer su propia cultura y los otros en el que se encuentren inmersos, esto le permite una interacción social que le sirve para enriquecerse de manera dinámica y reciproca de lo que le caracteriza. De manera que constituya y plasme la realidad (Constitución Política de Colombia, 1991).

En el Decreto 5012 del Ministerio de Educación del 28 de diciembre, en el numeral 16 del Artículo 189 de la Constitución Política y el Artículo 54 de la Ley 489 de 1998, decreta en su Artículo I el objetivo, la estructura y funciones que se deben tener presente en este proceso de formación(Decreto 5012, 28 de diciembre de 2009).

El objetivo del Ministerio de Educación en el numeral 1.2 del Artículo I y en conformidad con la cultura se establece: diseñar estándares que defina el nivel fundamental de calidad de la educación, garantizando la formación de las personas, con base a la convivencia, la valoración e integración de las diferentes culturas que se encuentran establecidas dentro del contexto en el que hace parte el individuo (Decreto 5012, 28 de diciembre de 2009).

La Ley 115 de 1994. Decreta en el Artículo 1º el objetivo de la misma, propone que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en la concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes. En el inciso 6 que tiene relación con el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y su identidad (Ley 115 de Educación, 8 de Febrero de 1994).

Además dice: que el estudio de este tema no exige asignatura específica, ya que esta formación se debe incorporar al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudio, para que los estudiantes desarrollen las competencias, habilidades comunicativas, y destrezas, para que lo hagan con eficiencia dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje (Ley 115 de Educación, 8 de Febrero de 1994).

### **2.3 Marco de Antecedentes**

Tomando como referencia las implementaciones de algunos trabajos investigativos que van acorde al tema en estudio, se puede decir que existe un sinnúmero de proyectos con el objetivo es fortalecer la apropiación de la identidad cultural, las competencias, habilidades comunicativas, actitudes, destrezas, aptitudes y el componente del discurso oral en cada uno de los actores participantes (estudiantes).

A través de la implementación de Laboratorios de Experimentación Cultural como estrategia, será la herramienta pertinente para la interacción con el medio, la tecnología, la

información y la comunicación, de una forma dinámica y atractiva, para que el objeto en estudio puedan apropiarse y fortalecer el conocimiento de ese legado ancestrales al que hace parte, donde se vea comprometido a indagar, proponer y crear mecanismos de construcción y transformación dentro de una sociedad cambiante en pro a una transversalidad y globalización mundial.

Por tal razón, se hace necesario involucrar a la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se resalte las costumbres, tradiciones, memorias locativas, gastronomía y expresiones culturales, convirtiéndose en el instrumento primordial para la creación de actividades curriculares e incorporándolas dentro de los planes de estudios, donde se le dé el cumplimiento permanente y consecutivo para la eficacia del apropiamiento de esa cultura que lo caracteriza dentro del entorno donde se desenvuelven.

### **2.3.1 A nivel internacional.**

A continuación se cita el proyecto “*Valorando mi identidad cultural*”, realizado en la Escuela Secundaria Técnica N° 52 YavarosHuatabampo Sonora (México). Este proyecto está direccionado al sentido de pertenencia por la nación, el objetivo es analizar la importancia que tiene la identidad en el contexto de una sociedad multicultural. El trabajo fue realizado para valorar la cultura como un elemento de identidad nacional y con sentido de pertenencia ante la humanidad, es decir, de la manera más trascendental y global.

La metodología utilizada en este proyecto educativo, se hizo a través de investigaciones de carácter oral (entrevistas) y por medio de las telecomunicaciones (TICs), acerca del reconocimiento de su identidad nacional como resultado de un proceso histórico que da sentido y significado a la vida de las personas.

Los aspectos citados mencionan las variadas manifestaciones de identidad cultural reconocida y representada, dando a conocer las diferentes culturas que enriquecen la nación con

la diversidad lingüística y cultural (etnia, tradiciones, costumbres, religiones, expresiones culturales), entre otras (Aguiluz, Antelo, Estrella, & Rentería, 2010).

El proyecto comentado tiene mucha relevancia con el proyecto de investigación abordado en el aula de 7º grado de el Colegio San Rafael del municipio de El Carme de Bolívar, ya que tiene similitud con los aspectos que se pretenden fortalecer y apropiarse de esa identidad cultural a la que hacen parte, logrando obtener resultados positivos que permitan difundirlos dentro la institución y otros espacios del contexto, de tal manera que contribuyan a la construcción y transformación de ese baluarte que los identifica dentro de marco sociocultural.

### **2.3.2 A Nivel nacional.**

A nivel nacional se puede citar el proyecto *“La cultura popular y las tradiciones de nuestro municipio de Abrego en las TICs”*, cuyo propósito fue promover y vivenciar la cultura de la región mediante las costumbres, tradiciones y festividades organizadas en el aula; proyectar la cultura popular y las tradiciones de nuestro municipio de Abrego, con las teorías de Jean Piaget, Lew Vygotsky y David Ausubel. Sus referentes incluyen la interacción con el contexto, donde el sujeto actúa sobre el objeto del conocimiento para explorar y compartir con sus experiencias previas e irlos moldeando con lo que adquiere del mismo para que desarrollen sus habilidades comunicativas, y que su aprendizaje se vuelva inacabado dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo de éste es que el discente adquiriera significativamente lo aprendido, sirviéndole para la vida y al servicio de los demás.

La metodología implementada se presentó a través de una estrategia para llevar a la práctica el modelo, la cual fue realizada por medio del juego de roles, concursos, socializaciones y debates. Esta aplicación permitió el interactuar en situaciones concretas y significativas para estimular el “Saber”, el “Saber Hacer” y el “Saber ser”, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal de ese grupo de objeto en estudio (Torrado, 2013).

### **2.3.3 A Nivel regional.**

A nivel regional está el Plan Estratégico de Cultura en Bolívar, su objetivo es orientar, coordinar y estimular los procesos culturales, que conlleven a la convivencia, permitiendo una dimensión óptima en del Departamento de Bolívar, con el propósito que la estrategia sea analizada en el sector educativo, para que la cultura seintegre transversalmente en los proyectos institucionales (PEI). Utilizando unas de las metodologías que aborden el proyecto en el entorno escolar, y las realicen a través de estrategias como:

La hora de la convivencia y la solidaridad, en espacios de la radio comunitaria, con entes locales y entidades formadoras. Así mismo fortalecer los festivales y eventos folclóricos que sirvan de canales para la convivencia y el disfrute masivo de la cultura, donde se resalte y homenajee aquellos artistas y cultores que emerjan de la región y a su vez que sirva de herramienta para fortalecer la creatividad y el talento humano de los educandos(Plan Estratégico de Cultura de Bolívar, 2005 - 2015).

### **2.3.4 A Nivel local.**

A nivel local se puede mencionar el proyecto institucional “*Vivamos la cultura*” del Colegio San Rafael, el cual se propuso como objetivo integrar a las instituciones educativa de la localidad, para resaltar esas expresiones artísticas que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, liderado por la licenciada Norma Pérez Arias (trabajo inédito). Estos tipos de proyectos ayudan al desarrollo de las habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, de los estudiantes y a su vez les permite la interacción y la competitividad de las competencias comunicativas en su quehacer cotidiano y educativo.

La metodología implementada para las prácticas y la ejecución del proyecto, es la autonomía, la disposición y el interés frente a la realización del mismo. Para esto se tiene en cuenta el acompañamiento de toda la comunidad educativa.

Se puede decir que estos trabajos han sido de suma importancia para el aporte del presente proyecto, ya que tiene similitudes con el propósito de la investigación, y es la apropiación y fortalecimiento de la identidad cultural que caracteriza a dichos individuos.

## **2.4 Marco Teórico**

La aproximación teórica de esta investigación se hará desde una comprensión de concepto cultural, estrategia, laboratorio de experimentación cultural y aprendizaje, cimentado el último concepto con los aportes teóricos de autores que en su tiempo dieron que hablar y que en la actualidad no han pasado de moda, es así que se busca relacionar la práctica pedagógica con lo que en realidad se está haciendo, pasando de la teoría a la acción.

### **2.4.1 Fundamentación conceptual de la investigación.**

El concepto de cultura se remonta al siglo XVIII en Alemania, Francia y la Gran Bretaña, su origen está precedido por la palabra civilización que denota orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Para los alemanes la cultura estaba relacionada a las cosas espirituales, a las tradiciones locales y territoriales. Con base a la antropología, la cultura se asocia básicamente a las artes, la religión, la tradición y las costumbres. En siglo XIX personas intelectuales reconocen el plural del término a la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos del mundo (Molano, 2007, pág. 70)..

En el siglo XX el término cultura se amplía a una visión más humanista relacionada con el desarrollo intelectual y espiritual de un individuo, donde se le atribuye todas las actividades, características e intereses de un pueblo. El término cultura se ha ido relacionando con lo que hay interno en el ser humano, no sólo con la organización política administrativa, sino al plural de la palabra atribuida a un nación, a un territorio o a un pueblo. Los debates que se sostuvieron han enriquecido el concepto transversal del desarrollo humano en el transcurrir de los años. Para los



años 90 después de la Cumbre de Río, ésta evolucionó a un concepto de sostenibilidad donde la cultura juega un rol fundamental dentro de cada contexto. Sin embargo el cambio de evolución del pensamiento se ve reflejado en la declaración que realizaron expertos de la UNESCO, la cual defendieron las causas de la individualidad de la cultura y el desarrollo, no solo dentro del crecimiento económico, sino también al modo de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual (Molano, 2007, pág. 70).

La UNESCO define la interculturalidad como la presencia de interacciones equitativas de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiriendo un diálogo y actitud de respeto mutuo. La cultura es una dimensión de todo proceso de desarrollo, tanto en el fortalecimiento institucional, el capital social y la movilización de la ciudadanía. La cultura, constituyendo lo que le da vida al ser humano, (sus tradiciones, sus costumbres, fiestas, conocimientos, gastronomía, creencia y moral), este aspecto tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan un modo de vida, cohesión social, creación de riqueza, empleo y equilibrio territorial. Además es algo vivo compuesto por elementos herederos del pasado (UNESCO, 2006).

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia con un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, tradiciones, valores, memorias, expresiones artísticas, gastronomía y creencias. Esta no es fija, sino que se recrea individualmente, colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo los estudios de la antropología y la sociología surgen por diferenciaciones y reformaciones frente al otro, aunque ésta trascienda la frontera siempre estarán vinculadas a un territorio.

La identidad de los pueblos está definida históricamente a través de múltiples aspectos en lo que se plasma su cultura, como es la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias propias o los comportamientos colectivos. La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad debe estar por lo general localizada

geográficamente. Hay manifestaciones culturales se expresan con mayor intensidad que otras, su sentido de identidad, hecho que la diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Un ejemplo claro son las fiestas tradicionales, la expresiones artísticas, la gastronomía popular, memorias y la economía de los pueblo. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial.

#### **2.4.2 Fines del Ministerio de Cultura.**

El Ministerio de Cultura “concibe la cultura a través de unas políticas culturales, la cual es el pilar fundamental para obtener un equilibrio de sostenibilidad en el campo cultural del país”(Ministerio de Cultura, 2010). Dentro de estas políticas se pueden citar:

El componente de políticas culturales, la política de gestión internacional de la cultura, las políticas de concentración, políticas de estímulos, políticas de diversidad cultural, las políticas para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia, las políticas de comunicación cultural, la política cultural digital y las políticas para la casa de la cultura. Todos estos componentes contribuyen a las sostenibilidad y el desarrollo de la nación, a su vez desarrolla las habilidades y creatividad de las personas. Para que esto se lleve a cabalidad se debe tener una motivación y un interés en lo que se emprenda para resaltar o enaltecer la identidad de los contextos al que hace parte el ser humano(UNESCO, 1976); (Ministerio de Cultura, 2010).

#### **2.4.3 Fines del Ministerio de Educación Nacional (Estándares Básicos de Competencias).**

En el documento N° 3 el que de generó Ministerio Educación Nacional con relación a los Estándares Básicos de Competencia, planteó que los estudiantes deben ser, saber ser y saber

hacer con lo que aprenden, donde se referencien las asignaturas base y pertinente para el proceso de formación, tanto a nivel cognoscitivo y actitudinal del que se educa (MinEducación, 2007).

Este documento lo que busca es puntualizar, promover la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias humanas, ya que Colombia es un país multiétnico y multicultural, que hace parte de una comunidad global muy diversa culturalmente, donde se encuentran enormes riquezas, tanto naturales, patrimoniales, culturales y humanas (Ministerio de Educación, 2006).

Mas sin embargo es importancia identificar, analizar y cuestionar los prejuicios y estereotipos que se perciben, y con los que se interactúa dentro del marco social, porque el ser humano aprehende lo menos favorable para el beneficio de la comunidad (Ministerio de Educación, 2006). Por esta razón se deben diseñar estrategias, utilizando herramientas para lograrlo, una estrategia pertinente para la apropiación de la cultura sería la implementación de los Laboratorios de Experimentación Cultural, ya que a través de éste se puede tener un contacto directo con la comunidad al que hace parte el individuo.

Esto quiere decir, que el docente es el pilar fundamental para que se trabaje en favor a la construcción y apropiamiento de la identidad cultural de sus educando, la cual es vital para la estima personal y comprensión del mundo, si los estudiantes no saben quién son, a qué grupo cultural pertenecen, tampoco van a poder diferenciarse de los demás y disfrutar de la enorme diversidad humana, como tampoco estarán en la capacidad de poner al servicio el bien común, de sus propias perspectiva ante el mundo.

#### **2.4.4 La cultura como base fundamental del conocimiento.**

Un propósito fundamental de la cultura es lograr que todos los individuos como las colectividades comprendan la naturaleza compleja de la sociedad (resultante de la interacción de sus diferentes aspectos: físicos, sociales, culturales, económicos, etc.), y adquieran los conocimientos, los valores y habilidades prácticas. Por lo tanto la cultura, más que limitarse es un

aspecto concreto del proceso educativo, debe convertirse en una base privilegiada para elaborar un nuevo estilo de vida. Ha de ser una práctica educativa abierta a la vida social para que los miembros de la sociedad participen, según sus posibilidades, en las tareas complejas y solidarias de mejorar las relaciones entre la humanidad y su medio.

#### **2.4.5 La Cultura como base de formación personal.**

La cultura es uno de los factores que intervienen en la formación de los educandos por cuanto la escuela es la institución donde se sistematiza, se organiza y administra el proceso curricular y es allí donde el ambiente tiene que ser favorable para el aprendizaje.

En cuanto a los procesos de enseñanza con relación a la cultura del entorno donde se desenvuelve el individuo, los estudiantes deben trabajar en un ambiente donde claramente se establezcan y se comprenda el papel de las clases sociales, el desarrollo tecnológico, al igual que se desarrolle una actitud de responsabilidad hacia el entorno sociocultural del cual hace parte el que se educa.

#### **2.4.6 La relación de la cultura con las áreas del saber.**

La cultura, además de ser un proceso de aprendizaje permanente, donde se fortalecen los valores, es un proceso dirigido a mejorar la calidad de vida y las condiciones de la población, las relaciones humanas, su cultura y su entorno, reconociéndolos como recurso educativo, comprender y aceptar los comportamientos entre el hombre, la naturaleza y la sociedad. A escala internacional, nacional, departamental y municipal, donde se ha trabajado la cultura a través de enfoques interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios, además del enfoque comunitario.

Desde la integración e interdisciplinaria: Los problemas sociales son complejos; su abordaje en consecuencia, debe hacerse desde la perspectiva de múltiples disciplinas. Entre la

Educación Básica y Media, los problemas de la apropiación social deben tratarse no sólo desde la Ciencias Sociales, Ética, Castellano, Educación Artística, Educación Física, las Ciencias Naturales, sino desde la economía, la política, la historia, la geografía, intentando siempre construir marco de referencia integrales, producto de la hibridación de las ciencias.

Igualmente la cultura debe proyectarse hacia la comprensión de la salud, como forma de vida, de comportamiento armónico consigo mismo, con la sociedad y la naturaleza, de ahí que las Ciencias Sociales deben proyectar no solo una visión socialista de conceptos geográficos culturales, sino que debe formar y educar sobre unos conceptos integrales del ser humano y su entorno. Toda la comunidad educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje deben interrelacionarse con los diferentes saberes con la posición que tiene cada uno frente a la vida y el mundo.

Las políticas nacionales de la educación del nuevo milenio, imponen como visión la formación de nuevos ciudadanos y ciudadanas frente a la vida y a la sociedad, responsable en la capacidad para comprender los procesos que determinen la realidad social y natural. La cultura como propiciadora del desarrollo sostenible deberá concentrarse en expresiones múltiples, donde los principios de democracia, tolerancia, valoración activa de la diversidad cultural, descentralización, participación y las demás formas en que los individuos y los colectivos se relacionan entre sí y los demás entornos socioculturales.

#### ***2.4.6.1 Estrategias didácticas.***

En el campo de la pedagogía las estrategias se refieren a tareas y actividades que asigna el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes (Pérez, 1995; Rlich et al, 1994 citados por Rodríguez, 2007, pág. 3). Estrategias didácticas son entendidas como los procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizaje significativo en los alumnos (Díaz-Barriga & Hernández, 2002, pág. 430), deben usarse de

manera inteligente e intencional para que presenten el mejor apoyo a la actividad que desarrollan los alumnos.

De otro modo, las estrategias didácticas son unas herramientas teórico- práctico con las que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas como son los estudiantes y docentes, por una parte emergen de teorías, principios y paradigmas que aportan los fundamentos teóricos del mismo, y por otra presentan los lineamientos o pautas para desarrollarlo e intervenir en algún contexto educativo en particular.

Este tipo de estrategia en el ejercicio de la docencia debe enfocarse al rompimiento en la enseñanza tradicional, dando lugar al proceso de enseñanza-aprendizaje que logre la conformación de un estudiante autónomo, analítico, reflexivo y crítico capaz de transformar su realidad, es decir, la gestación a través de educación de un ser dinámico.

#### ***2.4.6.2 Naturaleza y finalidad.***

La didáctica cubre también la reflexión sobre todos los aspectos de la relación del docente con sus alumnos en un lugar determinado para obtener como resultados la construcción de varios métodos didácticos que pueden ser utilizados por otros, no de manera ciega siguiendo las indicaciones al pie de la letra, sino teniendo en cuenta todos los elementos presentes en el escenario educativo; maestro, compañeros, alumnos, tiempo de aprendizaje, fines, objetivos, logros e indicadores de logros, recurso, etc.. Todo en función del desarrollo integral del ser humano (Pérez, 1995; Rlich et al, 1994 citado por Rodríguez, 2007).

A menudo las estrategias utilizadas en la escuela no hacen posible la confrontación de teorías principios y generaciones con la realidad cotidiana de los estudiantes. Tal como se plantea aquí, la misión del docente de ciencias es entablar un dialogo, (podría ser socrático) por medio del cual el alumno tenga la oportunidad de llegar a la teoría del profesor siendo menos defectuoso que la suya propia. Se dice “menos defectuoso” porque es muy importante resaltar el

hecho de que ni el profesor tiene toda la verdad absoluta, su misión es la de impartirle apropiarse de un legado cultural en permanente evolución como son las teorías científicas.

El alumno que se apropia de este legado podrá ser uno de los que modificará en busca de mejores explicaciones del mundo conocido y de preguntas que lleven a la amplia de su extensión.

Una de las estrategias que el docente debe orientar a sus educandos en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, es la de desarrollar trabajos que le permitan al estudiante proponer, analizar, reflexionar y criticar los procesos evolutivos de la interacción social y cultural de todos los tiempos, o sea, su transformación histórica en la cual se dan los cambios o ruptura del paradigma.

#### ***2.4.6.3 Los principios.***

Una estrategia de intervención didáctica es una actuación secuenciada potencialmente consistente del profesional de la educación, guiado por uno o más principios de la didáctica, y encaminado hacia la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje (Popper, 1969). A continuación se detallan los principios que rige la didáctica:

El principio de la comunicación, el principio de la actividad, el principio de individualización, el principio de globalización, el principio de intuición y el principio de apertura (Rajadell, 2001, pág. 2). Estos principios constituyen el eslabón de la didáctica, ya que éstos cumple unas funciones específicas en la comprensión y significatividad del ser humano, es decir, como emisor y receptor, el aprendizaje que se debe tener en cuenta, es la parte que vivencia el estudiante, ya que por medio de éste, desarrolla el sentimiento del esfuerzo personal, para esto se cree que es necesario la comunicación y la planificación docente, donde se trabajen en algunos casos conjuntamente con los educando para que se fomente el trabajo en equipo de una manera recíproca.

El principio individual es único, y el avance va al propio ritmo del estudiante, en este se tiene en cuenta el objetivo propuesto y el tipo de evaluación que sea pertinente en este caso. Para esta circunstancia se necesita un docente colaborador y comprometido que oriente el avance de los educandos en todo los aspectos posibles. Se diría que con el principio de socialización el individuo introduce unos esquemas que le permita una continua adaptación dentro de la sociedad y la escuela representaría la primera ejemplificación real más allá de la familia. Dependiendo del objetivo previsto que se tenga y se quiera lograr (Rajadell, 2001).

Más sin embargo, el principio de la globalización parte del interés que se tenga de la enseñanza, es decir, fomentar en el individuo una educación completa, que empiece desde la observación, la asociación, la expresión y la experimentación, para que éste sea competitivo en todas sus dimensiones. Otra razón que apunta a estos principios es la creatividad, ya que jugaría el papel esencial dentro del proceso de formación, teniendo presente la convergencia con lo intelectual, lo emocional y la voluntad, donde los actores participantes hagan efectivo el rol que les corresponden. Con los dos últimos principios de intuición se recomienda la participación y la motivación posible entre los actores participantes, ya que ésta tiene un carácter de intuición directa (real) o indirecta / virtual (ausencia), donde cada uno debe ser responsable en lo que hace o aprende, reflexionando sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje, donde tendría que tener en cuenta las diversas características que hay dentro de la sociedad (Rajadell, 2001). Según Delors (1994), la clave para la convivencia es tener una educación bien fomentada en principios y valores, la cual es el pilar para “aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás” (Delors, 1994).

#### ***2.4.6.4 Los medios y los recursos didácticos.***

Los recursos didácticos y pedagógicos que el profesor debería utilizar en el desarrollo de su quehacer pedagógico dentro del aula de clases son: videos, películas, juegos de roles, textos



guías, material didáctico (juegos, copias, marcadores, cámara digital, colores, tijeras, colbón, pinturas, papel adhesivo, nodrizas, entre otros).

Por otra parte, el educador para utilizar los elementos esbozados antes mencionados usa como estrategia las salidas de campo, plenarias, socializaciones de investigaciones previstas, aplicaciones de entrevistas, charlas dirigidas, concursos, eventos culturales, festivales (gastronómico y folclórico), relatos de acontecimientos pasados y actuales, representación de personajes que han hecho parte de la historia y la cultura del municipio.

Con estas estrategias el docente hace uso de la didáctica según sus conveniencias, por eso se hace necesario citar a continuación los criterios que se deben tener en cuenta para seleccionar las estrategias didácticas, las cuales se pueden agrupar en recurso pedagógico, económico y sociales.

1. **Criterio pedagógico:**El objetivo o propósito que se quiere lograr.El propósito de las Ciencias Sociales es crear sensibilidad, valores y actitudes para que los individuos, tengan una actitud crítica y reflexiva sobre las relaciones hombre –sociedad, que puedan transformar el medio para su bienestar sin poner en peligro la integridad de los ciudadanos y las nuevas generaciones en el marco sociocultural de cada comunidad(Ministerio de Educación de Colombia, 2004).Avanzando en él, ¿cómo el educador encontrará estrategias que le permita simular procesos?. Entre ellas se puede mencionar los relatos dramatizados, los juegos de roles, las representaciones de personajes que han hecho historia, el teatro de títeres. Son especialmente importante cuando se quiere crear actitud y nuevos valores. En este momento los participantes pueden actuar como actores u observadores. También se encuentran las visitas de campo, a personas que han vivido y han percibido diferentes etapas de comportamiento social y han expuestos los beneficios y los perjuicios que esto le ha causado a la comunidad y a la parte socio--cultural del entorno locativo. Posteriormente con un nivel de abstracción mayor. Las exhibiciones de afiches, carteleras, periódicos murales, historietas

gráficas. Por último la televisión, el video tape, las transparencias proyectuales, las grabaciones y los diversos materiales escritos.

2. **Criterio económico:** Los costos se refieren a la disponibilidad de personal, tiempo, equipos, materiales. El costo es un aspecto importante que se debe valorar no sólo en términos de dinero, sino también en término de tiempo y del esfuerzo que se utiliza en preparar los recursos y los medios. Este costo debe valorarse, naturalmente, en relación con la utilidad que se espera obtener de las ayudas en el futuro (Ministerio de Educación de Colombia, 2004).
3. **Criterio social:** El local y entorno físico (actividades, eventos folclóricos, presentación de historia local a través de proyecciones, presentación de personajes que han hecho historia local, dramatizados de acontecimiento que han sido significativo para el entorno locativo, entre otros) (Acuña, 1997).

#### ***2.4.6.5 Enfoque pedagógico que sustentan las estrategias didácticas.***

Con relación a la cultura que enmarca al individuo Jünger Habermas, plantea que el sujeto debe tener una interacción social mediada por el lenguaje, ya que desarrolla unas dimensiones constitutivas dentro de la práctica, es decir, de todo lo que emprende en la vida, y que a su vez debe haber un entendimiento entre los sujetos (Habermas, 1989). Este autor afirma que la cultura ofrece la posibilidad de comprender y analizar los patrones estructurales de los sujetos, denominándolos “mundo de la vida” la cual se compone de tres aspectos, la cultura, la sociedad y la personalidad, estos tres pilares establecen pautas en la interacción social del sujeto. Con respecto a la acción comunicativa y el mundo de la vida lo refiere al mundo trascendental donde se encuentran los ser humanos inmerso dentro del círculo social, donde recíprocamente critican y se ponen en marcha a ordenar y dar solución a situaciones cotidianas. Afirma que estas situaciones emergen de un entorno sociocultural que no es solo familiar, sino que puede establecerse en los contextos sociales.

El modelo de aprendizaje más adecuado en este trabajo investigativo es el constructivismo. Este paradigma se ha dado divergencia en cuanto a su concepción. El modelo supone que el conocimiento está en la mente, en el interior del sujeto, lo que hay que posibilitar es su desarrollo, así que si los estudiantes poseen antes de las clases una pre-teoría, se debe reconocer que a partir de ella, asigna significado a los datos y situaciones que estudian, en ese sentido las clases deben verse como una instancia en las cuales se logre un cambio conceptual que permita la elaboración de experiencias cada vez más cercana a la elaboración crítica.

La estrategia metodológica deriva de esta teoría, asignar un papel importante al educador cuya función, además de organizar es la mediar entre los preconceptos de los discentes y las teorías elaboradas de los expertos. El constructivismo entonces, “supone que el estudiante construye una estructura de conceptos específicos jerárquicamente organizados en forma tal que, cada uno de ellos o mediante una combinación apropiada les permita adquirir el sentido y el significado de una experiencia en particular” (CECAR, 2005), entonces el enfoque metodológico supone que las ideas previas de los alumnos son un punto de partida necesario y que se debería diseñar la instrucción para permitir que estas ideas desarrollen y cambien.

Con el paradigma de Paulo Freire y su teoría liberadora despeja ciertas dudas hoy día dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje tiene relación con las experiencias prácticas donde el educador interviene de alguna manera facilitando el proceso, generando así una interacción entre el individuo, la naturaleza y la sociedad. Es así como lo plantea Freire, que el individuo está inmerso en un círculo cultural donde éste se encuentra y se rencuentra con los demás en el marco de la sociedad, es decir todos en un mismo contexto y con las condiciones intencionadas que lo objetivan. Además plantea que de este aspecto surge el mecanismo de la comunicación, el diálogo que crítica y promueve a los participantes en este círculo, que no enseña, sino que se aprende con los conocimientos previos y con reciprocidad de conciencia (Freire, 1978).

Por tal razón es que, educadores y educando deben mantener una interacción social donde prevalezca la comunicación y la confianza, para que juntos puedan adentrarse al entorno donde se desenvuelven, haciéndolo de la manera más lúdica, en colaboración, reelaborando el medio para la adquisición y la apropiación de todo ese conocimiento, que como educadores y educandos se debe potenciar para el crecimiento intelectual, y recíprocamente se vaya fortaleciendo el desarrollo social de la comunidad.

Por consiguiente, el aprendizaje de los educandos es más significativo cuando es posible hacerlo desde la práctica y dentro del contexto al que éste hace parte, donde este presente la acción y la reflexión en común, donde se descubre, se recrea, se reconoce, se participa y se compromete con el contexto socio- cultural al que pertenece (Freire, 1978). De ahí que el docente debe ser el pilar fundamental para que aclare e ilumine la acción que realizan los discentes en el quehacer pedagógico, con el propósito de convertirlos en gestionadores y ejecutores de propuestas educativas, que vayan acorde a los intereses del entorno social. El autor plantea que cuanto más se descubre la realidad objetiva y desafiante, tanto más se interesa éstos en criticarla, buscando la forma de transformarla, poniéndose en la tarea de crear planes y estrategias, que les sirvan de bases para apropiarse o construir el conocimiento que optimizaría sus inquietudes. De este modo se activa consistentemente el desarrollo posterior de las experiencias. Donde la realidad se convertiría en un proceso constante y continuo.

De este modo entonces, el educador ya no es sólo el que enseña, sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con los discentes, quien al ser educado, también educa. Así ambos se transforman en sujetos de procesos en que crecen juntos y en los cuales los argumentos de la autoridad ya no rigen, porque nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa así mismo. Los hombres se educan en comunión, y el mundo o entorno es el mediador.

Mas sin embargo, para que esto se lleve a cabalidad, los educadores deberán orientar el proceso de sus educandos, en un sentido que los motive, a ser transformadores e investigadores críticos, a través de estrategias innovadoras donde ambos mantenga un actitud de mejorar su

campo intelectual. Como se viene planteando, tener un permanente diálogo, es fortalecer los lazos de sentimientos como es el amor, la confianza, el respeto, entre otros valores, que son pieza clave para este interactuar educativo y social.

Por tal motivo, el educador debe ser un docente problematizador que proporcione, conjuntamente con sus educandos las condiciones para que se dé la superación del conocimiento. Ese conocimiento que sólo es concebido de carácter auténticamente reflexivo, el cual implicaría un acto permanente de descubrimiento ante la realidad, cuanto más se problematice los educandos, cómo será el mundo y cómo es el mundo, se sentirá mayormente desafiado. Tanto más desafiado, cuanto más comprometidos responderán el desafío, porque captarlo como un problema, entonces se dará la conexión con el otro y el marco social en el cual se encuentran inmerso.

La metodología de investigación es presentar a los individuos las dimensiones significativas de su realidad, cuyo análisis crítico les posibilite reconocer la interacción con el contexto, las cuales deben ser percibidas como dimensiones de la totalidad. De modo que el análisis crítico significativo existencial posibilite en ellos una nueva postura frente a las situaciones límites. Por consiguiente se puede decir, que la escisión en la práctica es reconocida como la descripción de la situación, la cual posibilita el descubrir la interacción entre las dos partes de todo escindido. Teóricamente los individuos pasan a comportarse de la misma manera frente a su realidad objetiva, de lo que resulta, que dejan de ser un callejón sin salida y se enfrentan a los desafíos del mundo en busca de respuestas y en dar solución a lo que piensan que es un limitante para su crecimiento. Dentro de este proceso el individuo exterioriza la visión, su forma de pensar, su percepción de las situaciones limitantes o la percepción de las situaciones estáticas o dinámica de la realidad.

La metodología entonces se basaría en la elaboración y aplicación de un programa educativo, como es la implementación de un Laboratorio de Experimentación Cultural, como estrategia que permita la apropiación de la Identidad Cultural en los estudiantes de séptimo grado del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

En este proceso de implementación y ejecución los actores participantes conjugarán su acción cognoscente sobre el mismo objeto cognoscible, el cual tiene que basarse, igualmente en la reciprocidad de la acción de la investigación. Siendo ésta un proceso de búsqueda de conocimientos y por lo tanto creación, exigen de sus sujetos que vayan descubriendo los temas significativos que son típicos de ese engranaje cultural que los identifica o más bien que los caracteriza.

De ahí que la tareas de los actores participantes es trabajar en equipo y de manera interdisciplinaria, para que se apropien y capten con mayor facilidad el conocimiento. Freire afirma, que los orientadores de procesos educativos, dentro de su quehacer pedagógico juegan el papel fundamental al momento de compartir experiencias y saberes, uno de esos aspectos es preguntarle directamente a sus educandos que temas o asuntos se podrán discutir después del tema que éstos hayan debatido o consignado en el momento pedagógico(Freire, 1978). Es probable que dentro del grupo surjan nuevos temas o puedan que concluyan el acto pedagógico. La intención de este mecanismo es que todos en la medida vayan participando, ya que de esta forma, es que se desarrollan las competencias y habilidades comunicativas en el transcurrir de su formación.

El rol del educador en ese instante es ir problematizando una a una las sugerencias que nacen de los discentes, desde este punto de vista los estudiantes se sienten sujetos de su pensar, donde discutirán sus propias opiniones, su propia visión de ver el mundo o el contexto que los circunda, manifestándose implícitamente o explícitamente, en sus sugerencias y en la de sus compañeros u orientador (es) del proceso.No obstante muchos educadores desarrollan actividades sin importarles si realmente estos tienen algún sentido en el aprendizaje de los educandos.

- Se realizan preguntas sin considerar el tiempo para que los aprendices puedan responder.
- Se pasa de una actividad a otra, sin que exista un espacio de reflexión de la misma.
- Los contenidos a trabajar no son planteados que puedan ser tratado por los alumnos.

- El educador es quien cierra la actividad con su verdad.

Estos aspectos los sustenta Erich Fromm, cuando afirma que la conciencia opresora mata la vida, manipula y aplasta al individuo cuando no hay una motivación o claridad del tema o no hay una buena selección de la estrategia para el desarrollo de acto pedagógico, todo estas situaciones son las que conllevan al fracaso escolar o apatía por el mismo (Fromm, 1967).

#### ***2.4.6.6 Estrategias didácticas utilizadas en la implementación del laboratorio de experimentación cultural.***

Las estrategias didácticas que se tienen en cuenta para desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes de séptimo grado para resolver situaciones problemáticas y tomas de decisiones dentro y fuera del aula, o contexto sociocultural al que hace parte son:

**Estrategia educativa:** son actividades que permite guiar el proceso formativo, entre ellas están: los talleres, actividades lúdicas, salida de campo (entrevistas), el juego, las charlas, las exposiciones. El compendio de la estrategia didáctica bajo el enfoque de competencias pretende ser una herramienta de apoyo docente. En la actualidad la flexibilidad en el desarrollo de competencias y adaptación a la tecnología es una prioridad; es por eso que no se busca ser una guía rígida, sino una opción que permita adaptar las estrategias descritas al contexto particular que vive cada docente (Tobón, 2004). Este autor hace mención de algunos puntos deseables en la educación, cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias.

- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Fomento de la responsabilidad de los educandos frente al proceso de formación.
- Capacitaciones de los estudiantes para buscar, organizar, crear y ampliar la información.
- Promover el aprendizaje cooperativo mediante técnicas y actividades.
- Autorreflexión del aprendizaje en torno al que, por qué, dónde, cuándo y con qué.
- Comprensión de la realidad personal y social de sus problemas y soluciones.

Además Tobón plantea las dieciochos estrategias que son más relevantes en todo proceso educativo o de formación intelectual: Ensayos, método de proyecto, resúmenes, elaboración de artículo, mapas mentales, mapas y redes conceptuales, entrevistas, panel, talleres reflexivos, aprendizaje basados en problemas, seminarios, investigación de tópicos y problemas específicos, informes de lecturas, relatorías, debates, pasantías informativas, juegos de roles y simulacros de procesos.

Estas son todas las herramientas pertinentes para que todo educador implemente en su quehacer pedagógico para lograr el desarrollo y fortalecimientos de competencias en sus educandos(Tobón, 2004).

## 2.5 Implementación del Laboratorio de Experimentación Cultural.

### 2.5.1 Actividades y estrategias.

Tabla 1

*Taller Uno: Las Identidades.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Presentación	-Diseño de escarapelas. -Origen de sus nombres. -Saludo corporal	-Humano. -Aula de clases. -Cartulina de colores, tijeras, marcadores, cordón.	Semana 1. Día 1. 1 Hora	Participativa Dinámica Individual Colectiva
Identidad personal	-Menciona cinco cosas que los hacen único.	Hojas de block, lápiz, bolígrafos.		Participación grupal
Identidad colectiva	-Representa una muestra propia del municipio.	-Humano. - Cartulina, marcadores, láminas, colores.		Participación dinámica grupal
Plenaria y bases teóricas	¿Qué es identidad personal? ¿Qué es la identidad colectiva? ¿Qué ha sido lo más importante de este ejercicio de la identidad para cada uno?	-Humano. - Aula de clases.	Día 2. 1 Hora	Participación flexible individual

Fuente: Elaboración propia.



Tabla 2

*Taller Dos: Conceptualización de las identidades.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Estereotipo de nuestra sociedad	-Elaboración de rótulos que contengan el nombre de un estereotipo de un personaje de la sociedad.	-Humano. -Aula de clases. -Papel contad, marcadores permanentes.	Semana 2 Día 3 1 Hora	Participación flexible, dinámica, individual y grupal.
Plenaria	-¿Qué mensaje nos deja este trabajo en grupo? -¿Qué prejuicios encierra la actividad percibida? -¿Qué relación hay entre este ejercicio y los conceptos de identidad personal y colectiva?	-Humano. -Aula de clases.	Semana 2 Día 4 1 Hora	Participación flexible e individual.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

*Taller Tres: Identidades de mi Pueblo.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Anhelos de mi pueblo	-Ilustra lo que tiene y lo que quieres que tenga tu municipio.	- Humano. -Aula de clases -Cartulina, marcadores, colores, láminas, tijeras	Semana 3. Día 6 1 Hora.	Participación grupal Expositiva.
Plenaria	-Pautas teóricas teniendo en cuenta: -El territorio. -La cultura. -Diversidad cultural.	- Humano. - Aula de clases	Día 7 1 Hora.	Participación activa, reflexiva, crítica y colectiva.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

*Taller Cuatro: Aprendizaje previo, social y sistematizado de las tradiciones del municipio.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
-Apropiación de las tradiciones culturales del municipio  - Extra-clases	-Expresiones previas sobre las tradiciones culturales del municipio.	-Humano. -Aula de clases.	Semana 4 Día 8 1 Hora	Mesa redonda. Participación activa, flexible y colectiva.
	-consultas y entrevistas sobre tradiciones culturales del municipio.	-Humano. -Entorno social o sistematizado.	Día 8	Participativa, individual y colectiva.
Plenaria	-¿Cómo se llevaron a cabo las festividades de la Virgen del Carmen? -Cómo nacieron las bolas de candelas? -¿Qué situación conflictiva se presentó en pleno evento, por qué, cómo, dónde y quienes fueron los protagonistas?	-Humano. -Aula de clases.	Día 9	Participación activa, crítica- reflexiva y colectiva.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

*Taller Cinco: Costumbres populares (Infantiles).*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Apropiación de las costumbres de mi pueblo	-Expresión previa sobre las costumbres acerca al juego: -Bola de trapo. -La cuarta. -Las cometas. -Las rondas. -La escuela y la tienda infantil.	-Humano. -Aula de clases	Semana 5 Día 10 1 Hora	-Mesa redonda. - Acción participativa. - Reflexión crítica.
Extra- clases	-Entrevistas o consultas de costumbres perdidas.	-Humano. -Entorno social	Día 10	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

*Taller Seis: El juego como estrategia.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Expresiones tradicionales y costumbres populares	-Alcanza la estrella. -La pesca educativa. -Carmen -poli. -La ruleta de los colores. -Los bolos. -suma, resta, multiplica, divide y responde.	-Humano. -Aula de clases -Juegos didácticos, cartulina de colores, fomi, icopor, marcadores, tijeras, cinta pegante, temperas, pinceles, palos de madera, silicona, cordón.	Semana 6. Día 12, 13, 14. 3 horas.	Acción participativa, dinámica, colectiva.
Plenaria	-¿Consideras al juego como estrategia educativa?¿Por qué? -¿Consideras que los aprendizaje se deberían orientar por medio del juego? Justifica tu respuesta.	-Humano. -Aula de clases	Día 15	Acción participativa, flexible, reflexiva y crítica.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

*Taller Siete: Historia del Municipio.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Origen y cultura de El Carmen de Bolívar	-Expresión previa del origen del municipio. -Realización de fichas técnicas.	-Humano. -Aula de clases -Hojas de block, fomi, bolígrafos.	Semana 7 Día 15 1 Hora	Acción participativa, individual y grupal.
Extra-clases Historia del municipio	-Entrevista o consulta sistematizadas de la historia de El Carmen de Bolívar.  -Exposiciones: -origen. - Economía. - Personajes. -Enseñanza de años 50 hasta la actualidad -Gastronomía. -Ilustraciones.	-Humano. -Entorno social -Cámaras. -Celulares.	Día 15	

Plenaria	¿Por qué crees que es importante tener apropiación acerca el contexto que hace parte el ser humano? -¿Cuáles son las expectativas que puede tener una persona para ser parte de la historia popular	-Humano. -Aula de clases	Día 16 1 hora.	Acción participativa Reflexiva y crítica
----------	--	-----------------------------	-------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

*Taller Ocho: Economía del municipio.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Fuente económica del municipio	-Expresiones previas acerca la economía del municipio. -Representaciones de aquellas actividades económicas que han dado a reconocer al municipio.	-Humano -Aula de clases -Hoja de block -Lápiz -Colores -Marcadores -Cartulina	Semana 8 Día 17 1 Hora	-Acción participativa -Dinámica
Extra- clases. Entrevistas	-Entrevista o consulta cuáles son los productos de fuente económica del municipio.	-Humano -Entorno social -Cámaras -Celulares	Día 17	
Exposiciones y plenaria	Exposición referente a: -El tabaco. -El aguacate. -El maíz y otros productos agrícolas. ¿Por qué crees que la principal fuente de empleo de El Carmen de Bolívar bajo su nivel de Exportación?	-Humano -Aula de clases -Cartelera	Días 18 y 19 2 Horas	-Acción participativa -Reflexiva. -Crítica.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

*Taller Nueve: Gastronomía.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
Platos típico	-Expresiones previas de los platos más reconocidos -Creativamente representar uno de los platos típicos	-Humano -Aula de clases -Cartulina -Fomi -Plastilina -Colores -Lápiz -Marcador	Semana 9 Día 20 1 Hora	Acción participativa Dinámica Grupal
Extra-clases Experimentación	-Consulta acerca el tema de los platos típicos -Entrevistas a personas dedicadas a la Gastronomía	-Humano -Entorno social -Cámaras digitales -Celulares	Día 20	
Exposiciones	-Preparaciones de platos típicos: -Pasteles -Bollos (Todos) -Fritangas -Entre otros	-Humano. -Aula de clases -Proyectores de imágenes	Día 21,22 2 Horas	Acción participativa Dinámica Trabajo de equipo

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10.

*Taller Diez: El Folclor.*

Actividad	Desarrollo	Recurso	Semana	Evaluación
			Tiempo	
El folclor se vive en El Carmen de Bolívar.	-Relato previo del folclor del municipio -Eventos y entidades que resaltan el folclor	-Humano. -Aula de clases	Semana 10 Día 23 1 Hora	Acción participativa.
Extra-clases Entrevistas.	-Consulta de los ritmos musicales propios del municipio -Personajes destacados dentro del folclor	-Humano. -Entorno social -Cámara. -Celulares.	Día 23	
Exposiciones.	-Ritmo -Champeta -Reggaetón -Vallenato -Romántico	-Humano. -Aula de clases	Día 24	Acción participativa Reflexiva. Crítica.

Fuente: Elaboración propia.

**Hipótesis.**

A partir de la implementación del Laboratorio de Experimentación Cultural se fortalecerá la relación de los aprendizajes en los estudiantes de séptimo grado del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

**2.6 Marco Metodológico**

El trabajo investigativo, Implementación del Laboratorio de Experimentación Cultural, se realizó en el Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

**2.6.1 Tipo de investigación.**

En este proyecto se tuvo en cuenta el tipo de investigación descriptiva, puesto que se trata de realizar una descripción de la estrategia didáctica que emplea el docente con la relación al aprendizaje de la apropiación de la identidad cultural en los estudiantes del grado séptimo.

De la misma manera, se enmarca además en el paradigma cuantitativo de corte transversal, dado que el instrumento aplicado se realizó en un solo periodo de tiempo y de forma puntual, así mismo, se considera investigación cuantitativa por cuanto la metodología permitió el análisis, explicación e interpretación de datos estadísticos y cada una de los gráficos condujo a resultados reales en atención a los objetivos del trabajo, evitando de esta forma la subjetividad.

**2.6.2 Población y muestra.**

La población estuvo constituida por seis aulas de los grados superiores (bachillerato) los cuales oscilan entre 30 y 36 estudiantes cada una, para un total aproximado de 198 estudiantes. La muestra se tomó en consideración al azar por parte del grupo de investigación, tomando como objeto de estudio al grupo del grado 7º el cual consta con 31 estudiantes en total.

### 2.6.3 Etapas.

El proyecto investigativo se realizó en diferentes etapas, a saber:

La primera de ellas se empezó con la identificación de la necesidad de realizar un diagnóstico, posteriormente la selección de la población y la muestra de estudio.

La segunda etapa consistió en la realización del diseño y ajuste del instrumento (cuestionario) de la recolección de la información. Se decidió utilizar el cuestionario, el cual cuenta con veinticinco preguntas, ya que era el instrumento más viable y rápido para obtener los resultados esperados, además porque es relativamente económico y permite el tratamiento informático y posterior análisis estadístico.

La tercera etapa de la investigación es la aplicación del instrumento (cuestionario) para la recolección de la información.

En la cuarta etapa se realizó el análisis de manera cualitativa de los datos o información obtenida en el instrumento, con el fin de poder establecer la validez y confiabilidad de los mismos, para ellos se tuvo en cuenta los siguientes juicios:

- **Análisis de consistencia del cuestionario:** al analizar la consistencia del cuestionario se debió comprobar con las variables, calificar las preguntas atendiendo el objetivo, a las categorías y a los indicadores, analizar qué preguntas no correspondía, para proceder a eliminarlas del cuestionario.
- **Aplicación de la prueba:** se aplicó la prueba a los 31 estudiantes del grado séptimo. Durante la aplicación se presentaron inquietudes por parte de los discentes, con relación a algunas preguntas que no tenían bien clara por su falta de conocimiento.

- **Validación por expertos:** el instrumento (cuestionario) de la recolección de la información se puso a consideración por los expertos Especialistas Jhon Jairo Novoa Rodríguez y del director de asesorías, experto Especialista César Julio Mendoza Martínez.
  
- **Coherencia teórica:** este juicio o criterio tiene en cuenta soportes teóricos que le aportan relevancia y validez al instrumento, ya que por medio de éste se fundamenta los diferentes indicadores que conduce a obtener la información requerida como base fundamental para alcanzar los logros de los objetivos propuestos.

#### **2.6.4 Tabulación y análisis de la información.**

Una vez realizada la recolección de la información con los estudiantes de séptimo grado, la cual se hizo por medio de la aplicación del instrumento (cuestionario) se procedió a sistematizar y analizar los resultados obtenidos haciendo uso del programa Microsoft Excel en la versión 2007. Esta hoja de cálculo ofrece herramientas estadísticas que le permitió al equipo investigador la creación del fichero de datos, análisis de las frecuencias de las variables, la creación de tablas y gráficos e interpretación de los resultados, además extraer las conclusiones relevantes.



**Título.** Laboratorio De Experimentación Cultural como estrategia para la apropiación de la Identidad Cultural en los estudiantes de séptimo grado del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

**Objetivo General.** Describir la relación que tiene el Laboratorio De Experimentación Cultural con el aprendizaje de la Identidad Cultural en los estudiantes del grado séptimo del Colegio San Rafael del municipio de El Carmen de Bolívar.

**2.6.5 Operacionalización de las variables.**

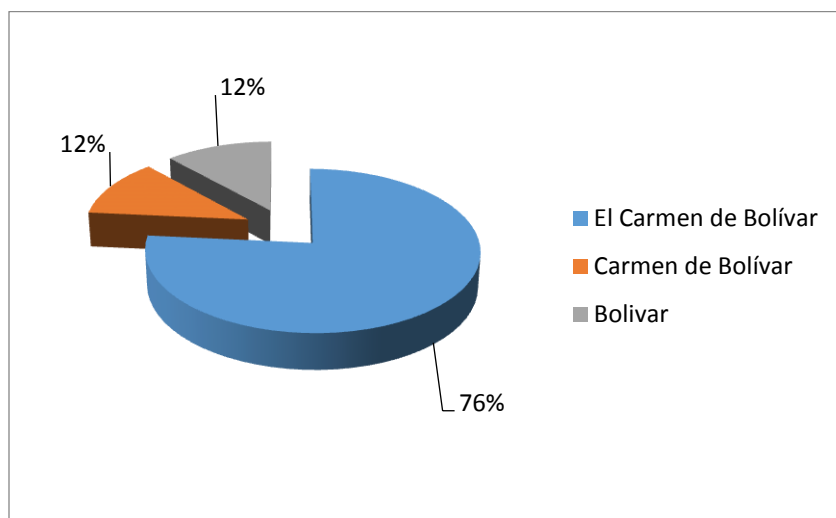
Objetivos	Variable Independiente	Variable Dependiente	Categorías	Indicador
Diagnosticar el nivel de apropiación que tienen los estudiantes del grado 7° con relación al aprendizaje de la identidad cultural del municipio.	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN CULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL	Uso de las herramientas para la recolección de la información.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento y apropiación de la identidad cultural del municipio.</li> <li>2. Aplicación del instrumento.</li> </ol>
Implementar una estrategia, Laboratorio de Experimentación Cultural que permita el fortalecimiento y el nivel de apropiación de la identidad cultural del municipio de El Carmen de Bolívar.			Sistema de trabajo plan acción y uso de las estrategias didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Trabajos individuales.</li> <li>4. Trabajos en equipos.</li> <li>5. Planeación de estrategias didácticas.</li> <li>6. Utilización de estrategias didácticas.</li> </ol>
Evaluar el impacto de la aplicación del Laboratorio de Experimentación Cultural, que permitió la apropiación de la identidad cultural del municipio de El Carmen de Bolívar en los estudiantes de 7° del Colegio San Rafael.			Relación del aprendizaje con la estrategia didáctica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Satisfacción de los estudiantes.</li> <li>8. Desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas.</li> <li>9. Uso y desempeño de la estrategia didáctica.</li> <li>10. Fortalecimiento y apropiación del aprendizaje.</li> <li>11. Evidencia de la apropiación del aprendizaje.</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia.

## 2.7 Análisis de Resultados

A continuación se presenta cada pregunta con su respectivo gráfico y análisis correspondiente al nivel de los estudiantes.

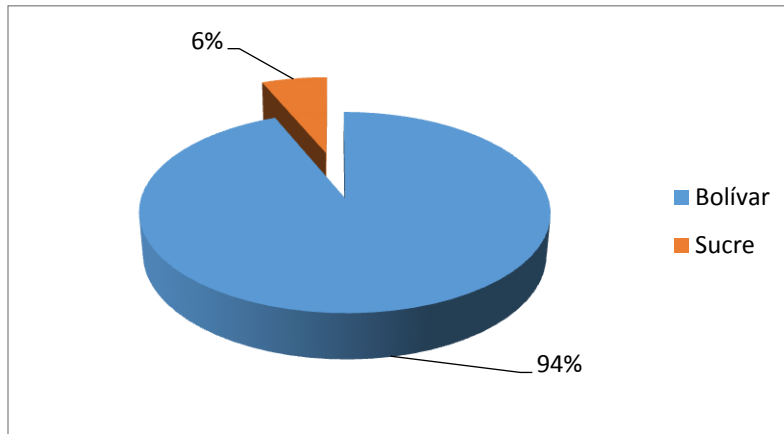
El análisis de los resultados obtenidos se realizó teniendo en cuenta el instrumento (cuestionario) de veinticinco preguntas aplicado a los 31 estudiantes del grado séptimo del Colegio San Rafael de El Carmen de Bolívar.



**Figura 1. Nombre del municipio donde vive**

Fuente: Resultados de la encuesta.

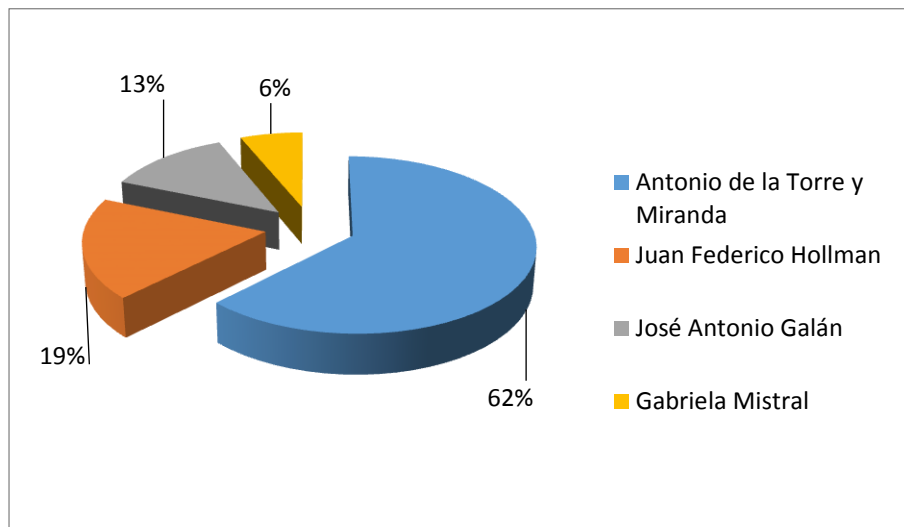
En lo que respecta a la pregunta 1, que hace referencia al nombre correcto del municipio, la Figura 1 muestra que el 76% dicen que su municipio se llama El Carmen de Bolívar, el 12% dicen que se llama Carmen de Bolívar y finalmente otro 12% alude que el municipio se llama Bolívar. De acuerdo a las respuestas dadas, se puede analizar que la mayoría sabe cómo se llama su municipio, sin embargo unos pocos estudiantes no citan el nombre completo y correcto, y hasta lo confunden con el departamento al que pertenece el municipio.



**Figura 2. Departamento en el que se encuentra El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

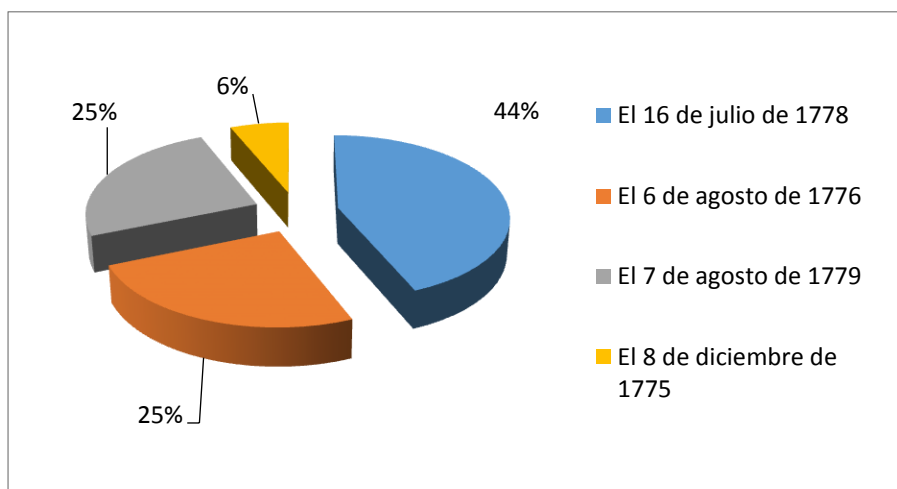
Según la Figura 2, el 94% de los estudiantes encuestados sabe con exactitud la ubicación de su municipio en el departamento, pero el 6% no sabe dónde está ubicado el sitio donde vive, puede ser que estos alumnos sean nuevos en la institución y su sitio de reincidencia haya sido el departamento de Sucre.



**Figura 3. Fundador de El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

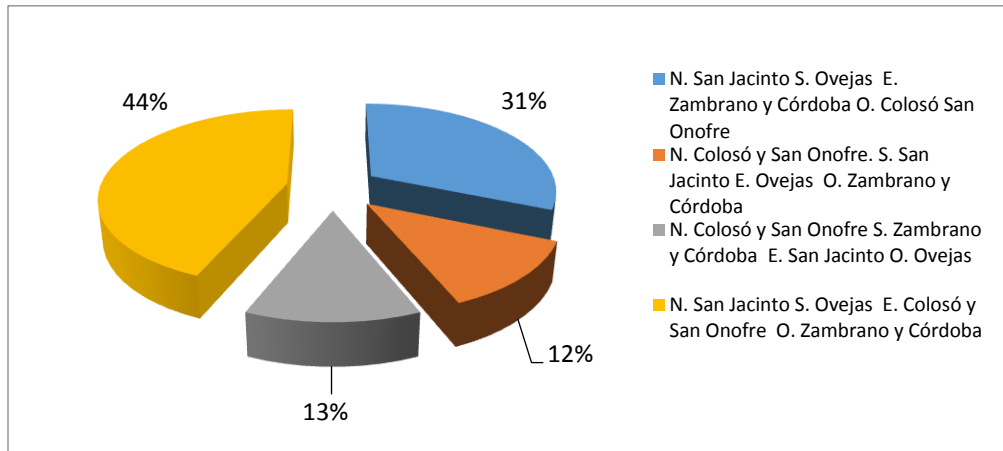
En la Figura 3, que da cuenta del fundador de El Carmen de Bolívar, se aprecia que el 62% dice que se llama Antonio de la Torre y Miranda, son los que tienen un acierto, sin embargo el 19% expresa que fue Juan Federico Hollman, el 13 % dicen que fue José Antonio Galán y finalmente el 6% dice que fue Gabriela Mistral.



**Figura 4. Fecha de fundación de El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

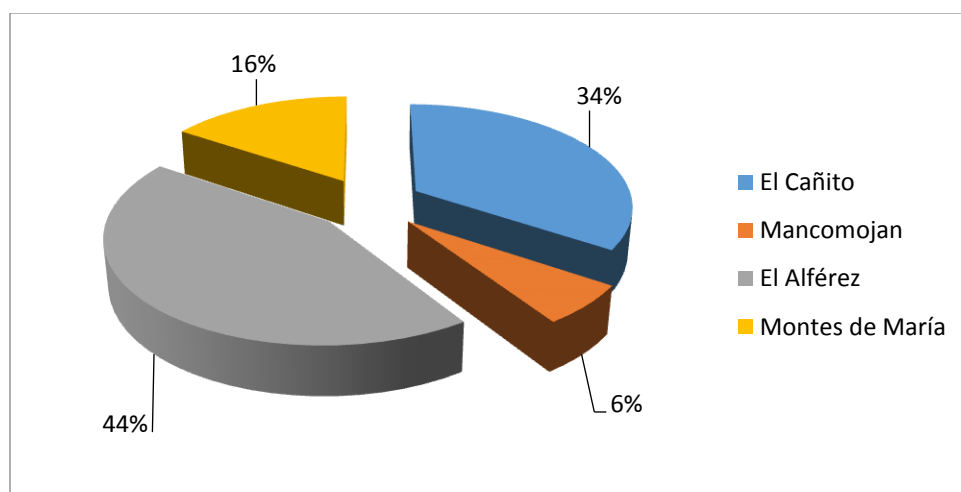
La Figura 4, corresponde a la fecha de fundación del municipio de El Carmen de Bolívar, el 44%, no coincidieron con el año, porque posiblemente lo relacionaron con las fiestas patronales de dicho pueblo, pero un 25% sí coincidieron con la fecha exacta marcando el inciso que decía que el 6 de agosto de 1776, el 25% marcó incorrectamente diciendo que fue el 7 de agosto de 1776 y finalmente el 6% dijeron que fue fundada el 8 de diciembre de 1775.



**Figura 5. Ubicación geográfica de El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

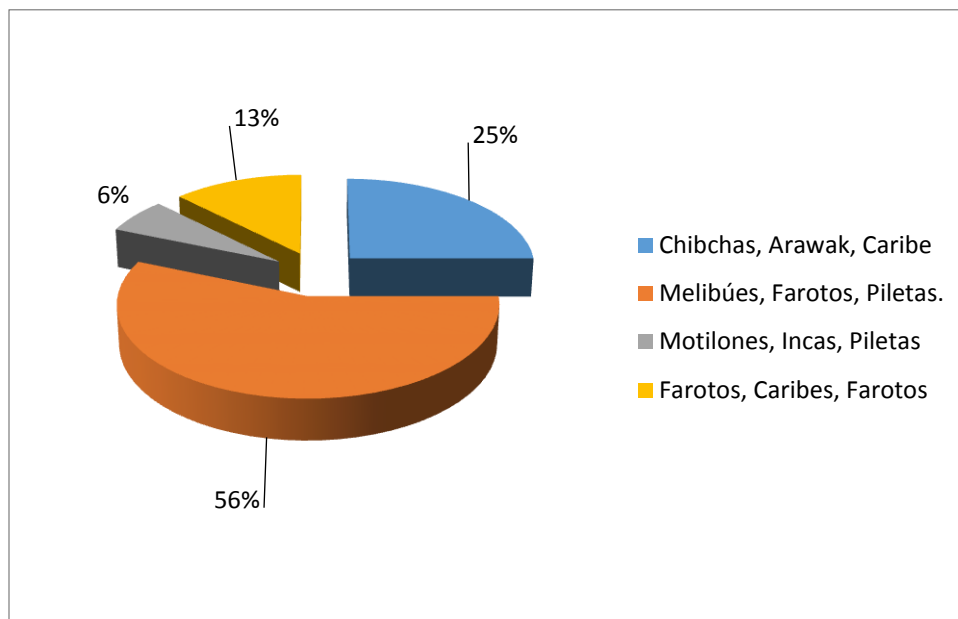
En la Figura 5 se interrogaron a los encuestados sobre la ubicación geográfica del municipio, el 44% respondieron incorrectamente con la ubicación, un 31% contestaron que el municipio geográficamente está ubicado al Norte con el municipio de San Jacinto, al Sur con Ovejas (Sucre), al Este con Zambrano y Córdoba y al Oeste con Colosó y San Onofre. Finalmente el 13% y 12% no coincidieron con los límites geográficos de El Carmen de Bolívar.



**Figura 6. Nombre del arroyo que pasa por El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

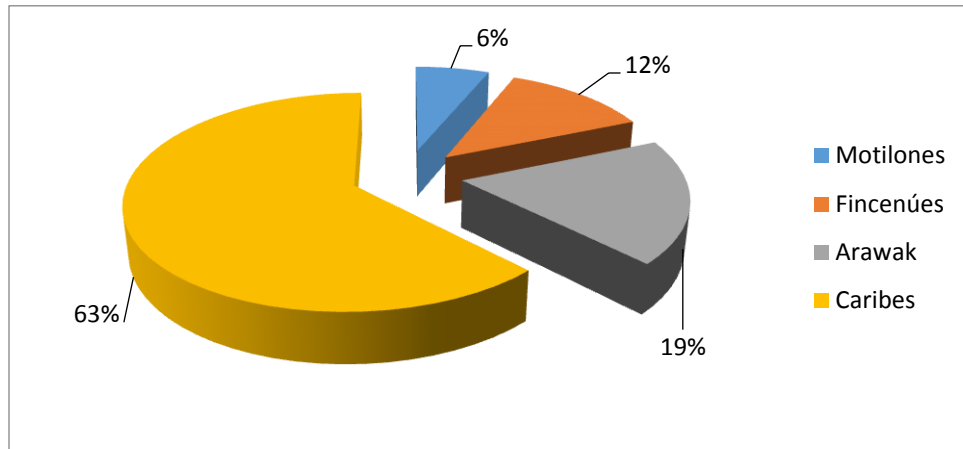
En la Figura 6, se preguntó a los estudiantes sobre el nombre del arroyo que pasa por el municipio, el 44% acertaron con la pregunta correcta, dicen que lleva por nombre “El Alférez”, el 34% dicen que el arroyo se llama el Cañito, el 16% dicen que lleva por nombre “Montes de María” y finalmente el 6% que corresponde dicen que se llama Mancomoján.



**Figura 7. Primeros habitantes de El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

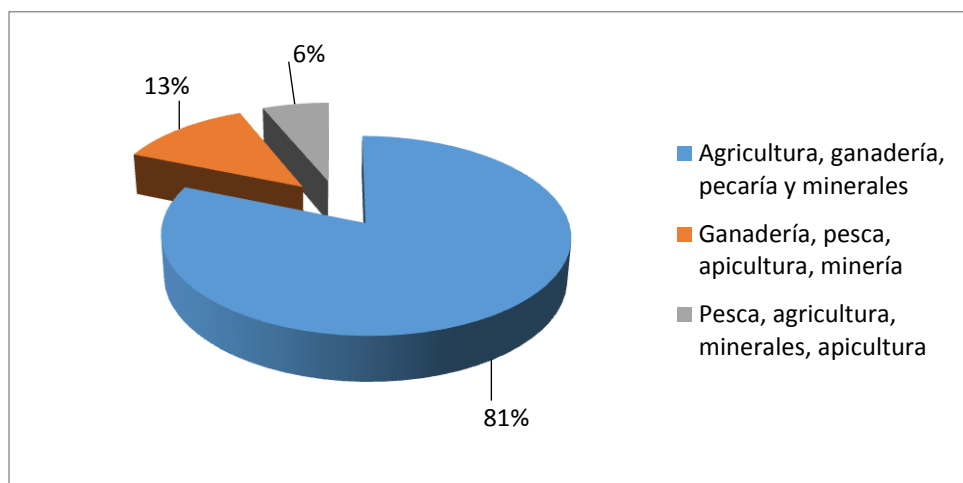
La Figura 7 indaga sobre quiénes fueron los primeros habitantes del municipio, el 56% contestaron acertadamente que sus primero habitantes fueron los indios Melibúes, Farotos y Piletas, el 25% dijeron que fueron los indios Chibchas, Arawak, y Caribes, el 13% afirmaron que los primeros habitantes fueron los indios Farotos, Caribes y Farotos y el 6% mencionaron que fueron los Motilones, Incas y Piletas.



**Figura 8. Grupo al que pertenecieron los primeros habitantes del municipio**

Fuente: Resultados de la encuesta.

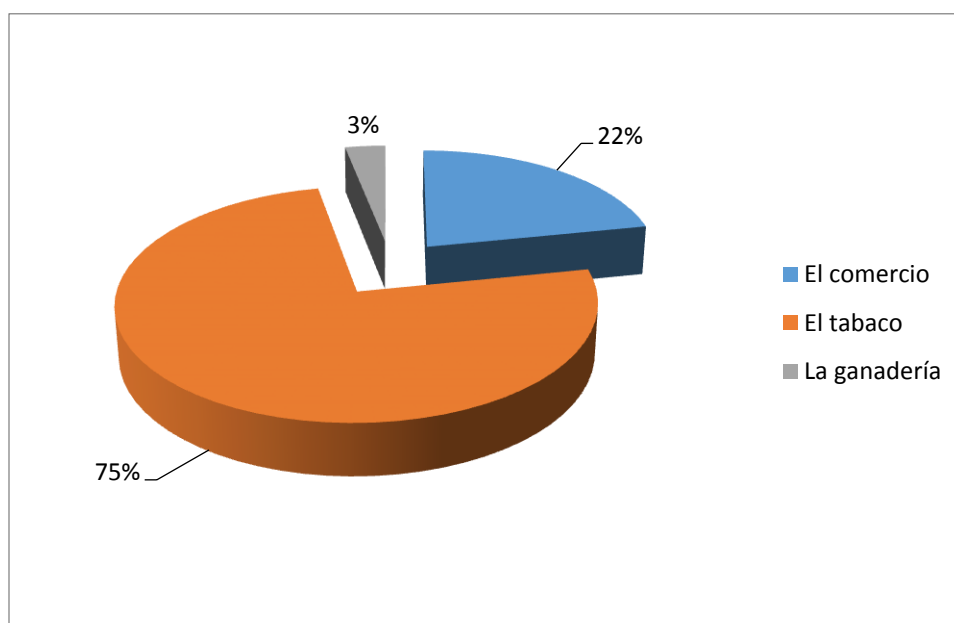
La Figura 8, pone en evidencia el grupo al que pertenecieron los primeros habitantes de El Carmen de Bolívar, el 63% de los estudiantes encuestados contestaron incorrectamente que descendían de la familia Caribe, el 19% dijo que eran descendiente de la familia Arawak, el 12% contestaron correctamente diciendo que pertenecieron a los Fincenúes y finalmente el 6% de los estudiantes respondió que provenían de la familia de los Motilonos.



**Figura 9. Grupos por los que se generó la economía de El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

En la Figura 9 se le pregunta a los estudiantes por la economía de El Carmen de Bolívar, el 81% contestaron acertadamente y dijeron que la agricultura, ganadería, pecuaria y minerales, el 13% ganadería, pesca, apicultura y minería, finalmente el 6% dijo que la pesca, agricultura, minerales y apicultura.

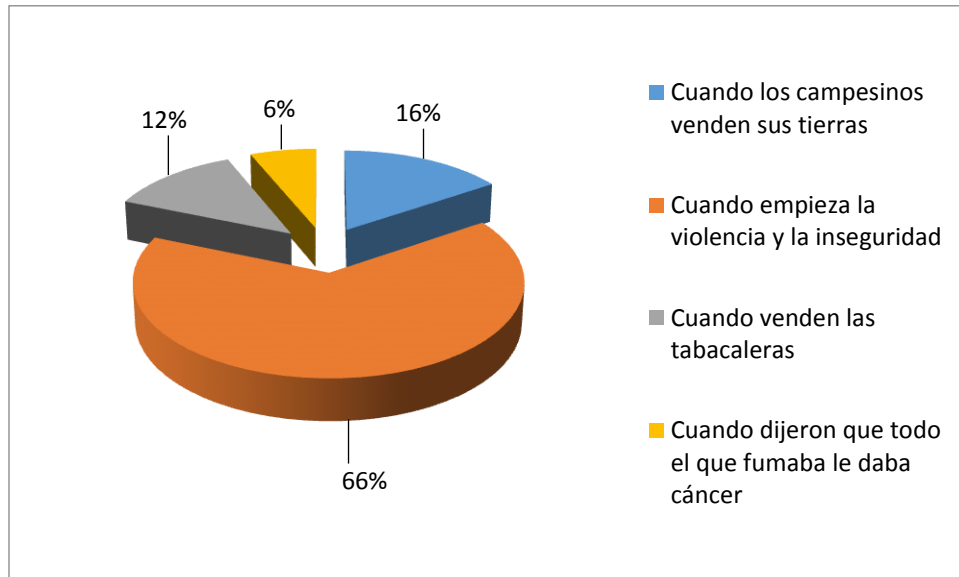


**Figura 10. Economía por la que se destacó El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

En la Figura 10, muestra la economía por la que se destacó el municipio de El Carmen de Bolívar, el 75% respondieron adecuadamente que dentro del municipio se destacó el tabaco como fuente principal para la economía de dicha comunidad, el 22% dijo que se destacó por el comercio y el 3% dijo que el municipio se destacó por la ganadería.



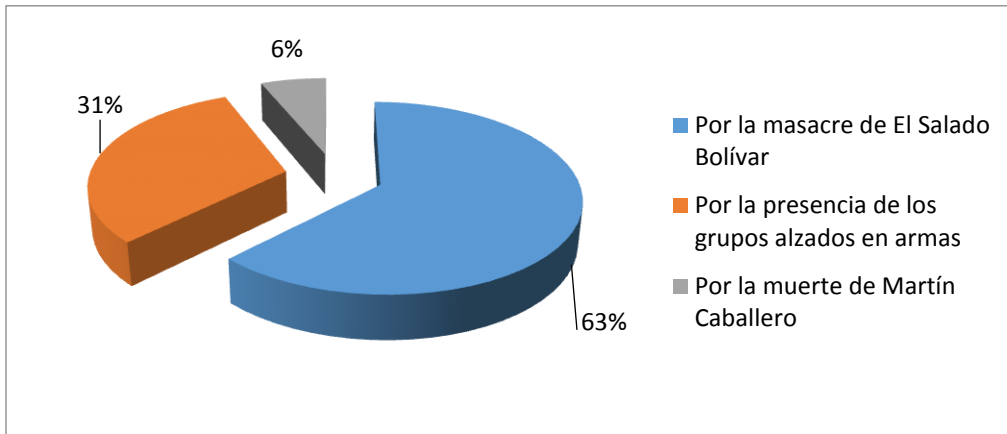


**Figura 11. Pérdida del auge del tabaco en El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

En la Figura 11, se identifica la pérdida del auge del principal producto de la economía de El Carmen de Bolívar, el 66% dijo que este comienza a desaparecer cuando empieza la violencia y la inseguridad, el 16% expresó que cuando los campesinos vendieron sus tierras, el 12% alude que cuando vendieron las tabacaleras y un 6% expresó que cuando dijeron que todo el que fumaba tendría cáncer.

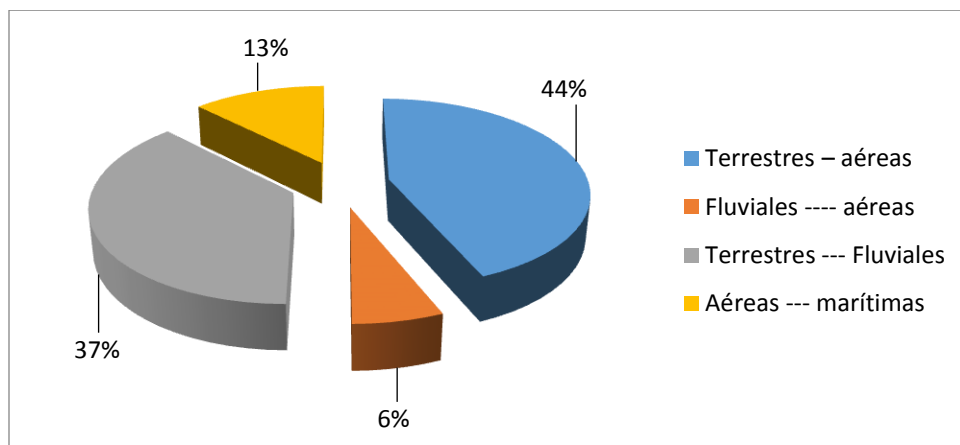
De acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes, se nota que hubo factores asociados a la culminación de la economía de los campesinos y familias carmeras, entre ellos la violencia, el desplazamiento forzado, las masacres, abandono de tierras, compra y venta de parcelas aun bajo costo, volviéndose árida la economía.



**Figura 12. Por qué declararon como zona roja a El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

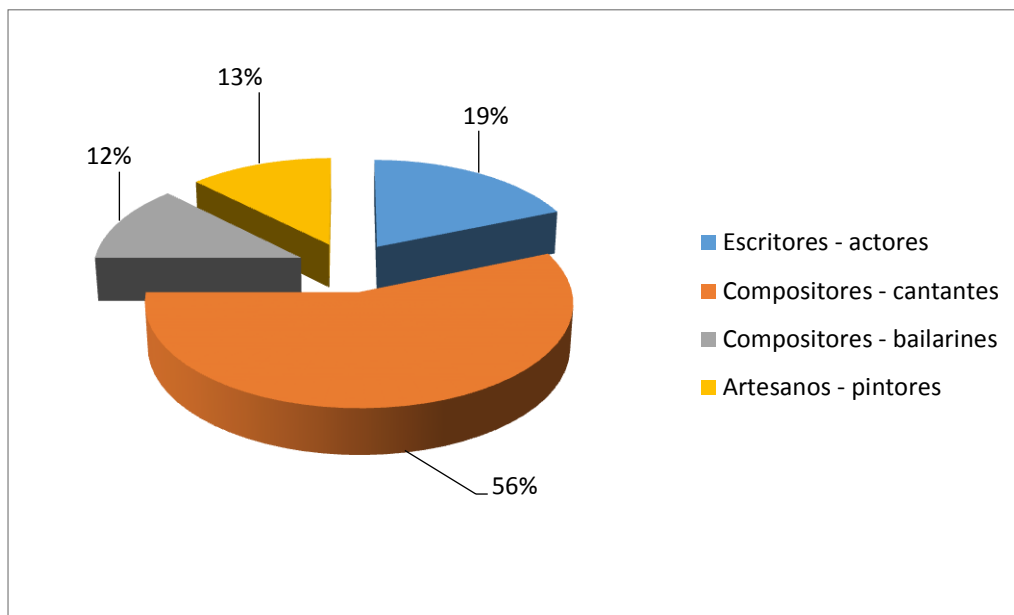
La Figura 12, muestra según las respuestas de los estudiantes el por qué declararon al Carmen de Bolívar como zona roja, el 63% de los encuestados, dijeron que por la masacre que se dio en el corregimiento del Salado Bolívar, el 31% respondieron adecuadamente y afirman que esto se da por la presencia de los grupos alzados en armas, y el 6% dijeron que había sido por la muerte de Martín, este último resultado se interpretaría, que estos niños lo relacionaron con los cabecillas que delinquían en su momento en esta zona.



**Figura 13. Vías de comunicación del municipio**

Fuente: Resultados de la encuesta.

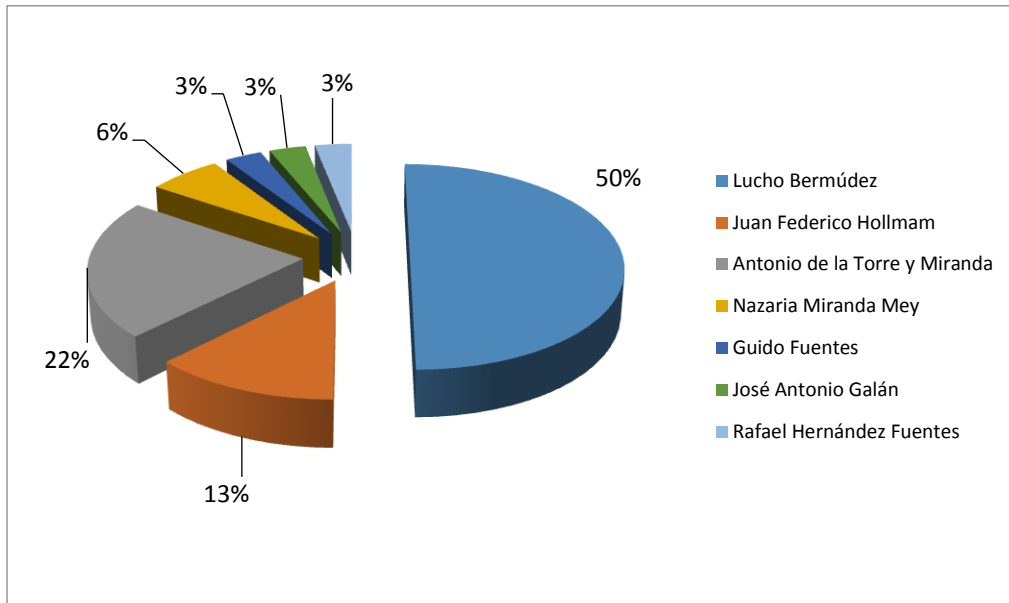
La Figura 13, da cuenta de las vías de comunicaciones que se encontraban en el municipio, el 44% contestó que eran terrestres y aéreas, el 37% respondieron acertadamente y dijeron que ese medio era terrestre y fluviales, el 13% dijeron que fueron aéreas y marítimas y el 6% manifestaron que fueron fluviales y aéreas.



**Figura 14. Tipos de personajes talentosos que nacieron en el municipio**

Fuente: Resultados de la encuesta.

La Figura 14, identifica las personas talentosas que nacieron dentro del municipio, el 56% dijo que eran compositores y cantantes llegando acertar con el interrogante, el 19% dijeron que en el municipio habían nacidos personas talentosas en el arte de la escritura y la actuación, el 13% opinaron que esos talentos se percibían a través de la composición y el arte de bailar y el 12% dijeron que eran por la parte artesanal y el arte de la pintura, esto no deja claro que más del 50% no tienen el conocimiento del talento que se deriva o se derivó dentro del municipio.

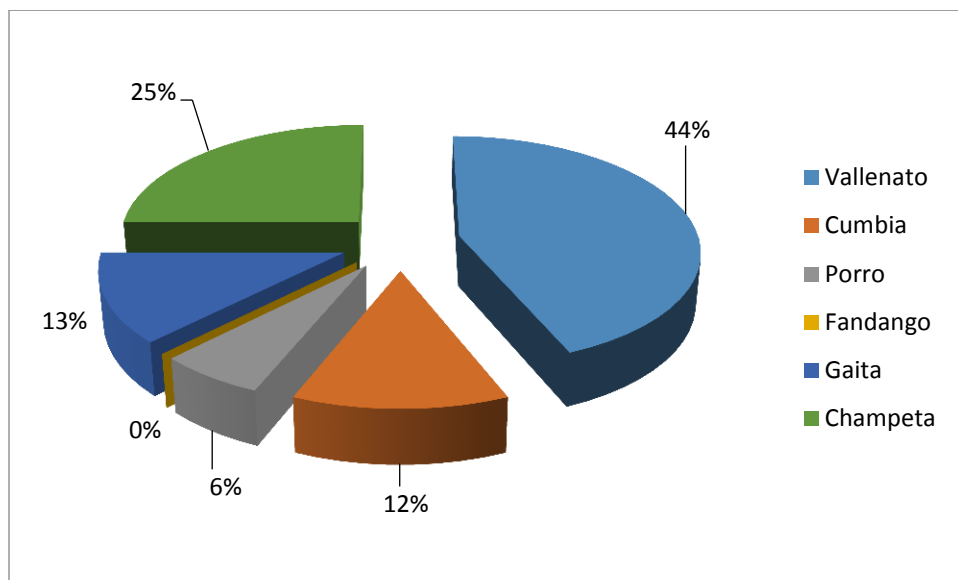


**Figura 15. Personajes nacidos y reconocidos en el municipio que han trascendido en la historia**

Fuente: Resultados de la encuesta.

En la Figura 15, los estudiantes identificaron los personajes nacidos, destacados y reconocidos en El Carmen de Bolívar, y que han escrito una página en la historia del municipio. El de mayor aceptación es Luis Eduardo Bermúdez con un 50%, efectivamente nació en el municipio y dejó un legado de lo que respecta a la música con el popular porro Carmen de Bolívar. Antonio de la Torre y Miranda con un 22%, se le conoce como el hombre que más pueblos fundó en Colombia, no nació en El Carmen de Bolívar pero si lo fundó siendo un militar español. Juan Federico Hollman con un 13%, este ilustre hombre público nació en El Carmen de Bolívar el día 26 de diciembre de 1900, hizo grandes obras al pueblo tales como: fundó el Instituto Técnico Industrial, impulsó la creación del Politécnico de El Carmen de Bolívar, hoy Institución Nacional de Promoción Social; la granja experimental Tabacalera (I.C.A); la oficina de la Caja Agraria Industrial y Minero.

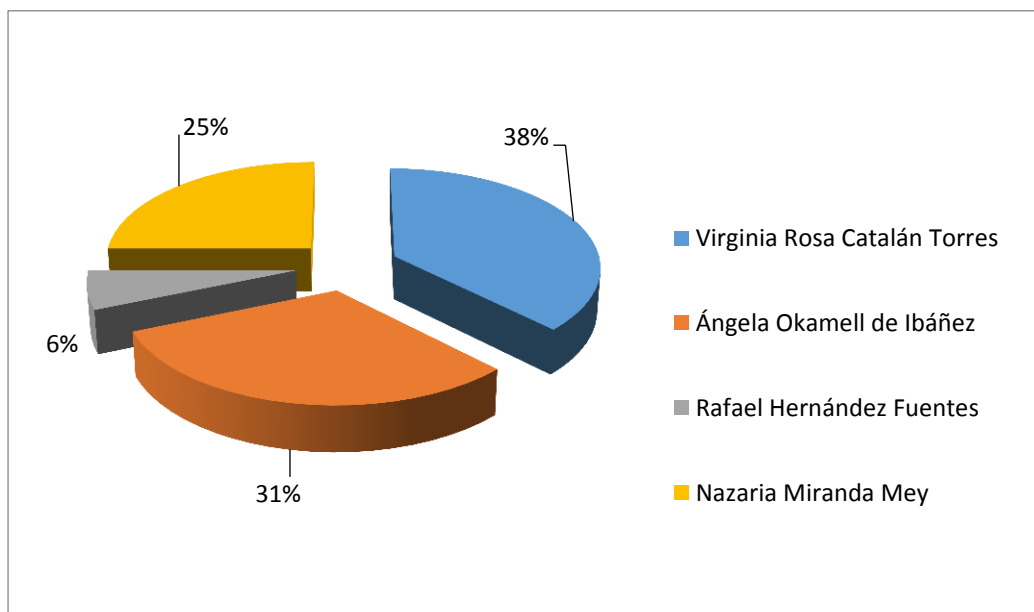
El aeropuerto el Carmen, hoy abandonado por Aerocivil; el albergue infantil Sebastián Meza Merlano, Instalaciones telefónicas a través de la telefónica de Bolívar. Nazaria Miranda Mey con un 6%, Guido Fuentes con un 3%, José Antonio Galán con un 3% Nacido en Charalá, antigua provincia del Socorro, en el seno de una familia mestiza, las penurias económicas obligaron al futuro líder comunero a trabajar desde pequeño y ya entonces mostró un carácter rebelde. Y finalmente el rector del Colegio San Rafael con un 3%.



**Figura 16. Gustos por los siguientes géneros musicales**

Fuente: Resultados de la encuesta.

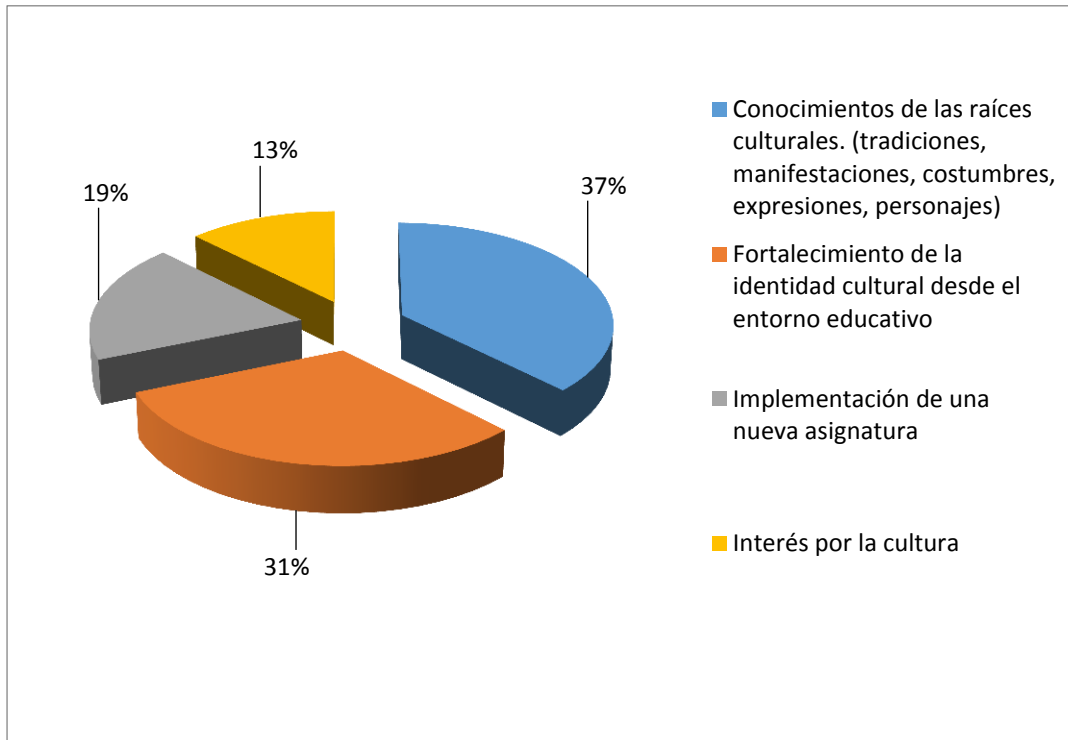
La Figura 16, muestran los gustos que tienen los estudiantes por los géneros musicales propios de la región, el 44% tiene un gusto por el vallenato lo canta y lo baila; el 25% por la champeta, un género que ha tomado fuerza en el último tiempo, desconociendo lo que dicen las letras que lo componen y lo que ocasiona; el 13% le gusta bailar gaita aunque no sepa las letras; el 12% dice que canta y baila cumbia; un 6% baila porro gracias a Lucho Bermúdez, y el género musical que menos gusta a esta población de estudiantes es el fandango.



**Figura 17. Fundador de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y Gabriel García Taboada**

Fuente: Resultados de la encuesta.

La Figura 17, da cuenta de un personaje importante dentro del municipio y que hizo parte del proceso de formar niños y niñas, el 38% no coincidieron con la respuesta de este interrogante, ya que la direccionaron con la fundadora del Colegio San Rafael, y afirmaron que era Doña Virginia Rosa Catalán Torres, el 31% coincidieron y respondieron que fue la Licenciada Ángela O´kamel de Ibáñez, el 25 opinaron que fue Doña Nazaria Miranda Mey, y el 6% dijo que Rafael Hernández Fuentes.

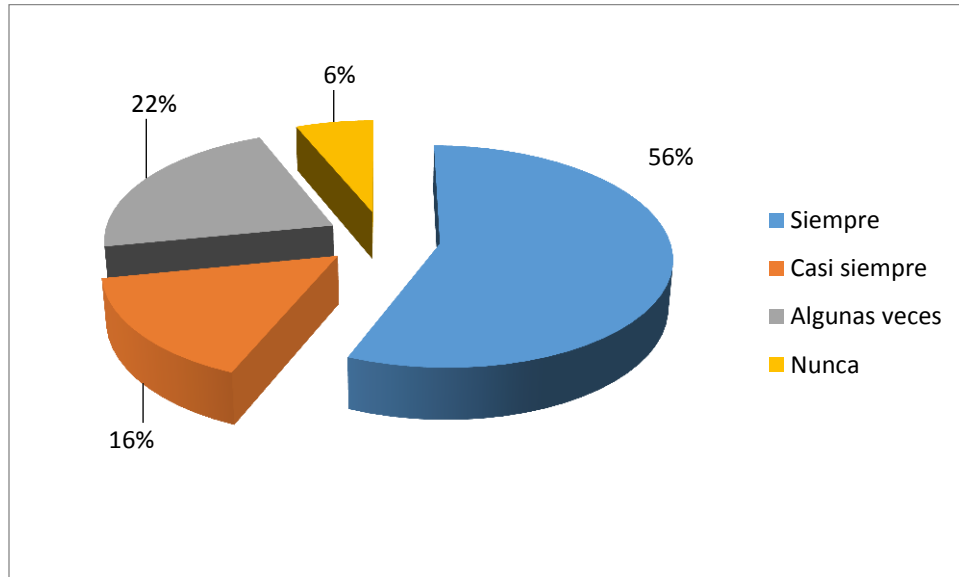


**Figura 18. Interés por una asignatura encaminada al origen y desarrollo del municipio**

Fuente: Resultados de la encuesta.

La Figura 18, abre la posibilidad a los estudiantes para que en Colegio San Rafael haya una asignatura desde el área de Ciencias Sociales que vaya encaminada al origen y desarrollo del municipio de El Carmen de Bolívar. Los estudiantes encuestados validaron esta propuesta aduciendo que en un 37% permitiría tener mayores conocimientos de las raíces culturales, así mismo conocer más a fondo esas raíces culturales que dejaron los antepasados como son: tradiciones, manifestaciones, costumbres, expresiones y personajes, que marcaron la historia de El Carmen de Bolívar; el 31% dijo que podrían tener un fortalecimiento de la identidad cultural desde el entorno educativo y desean que desde el colegio se fortalezca su identidad cultural, ya que debido a los avances tecnológicos y el ingreso de otras culturas, se han dejado enamorar y fácilmente han perdido su identidad; el 19% ve con buenos ojos esta propuesta y tal vez se convierta en una nueva asignatura, puesto que se debe implementar una metodológica acorde a las necesidades de los estudiantes que permita resaltar la identidad de El Carmen de Bolívar,

partiendo de uno de los escenarios principales como es la escuela. Y finalmente el 13% dijo que abriría un espacio e interés por la cultura y rescatar algunas manifestaciones que se encuentran rezagadas.

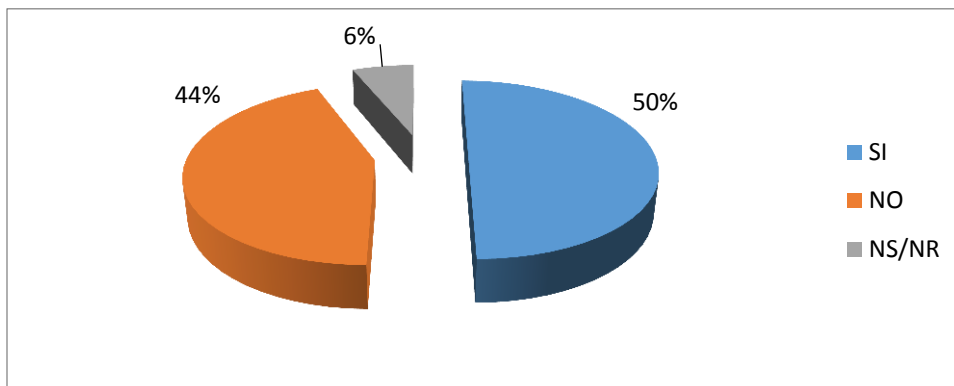


**Figura 19. Frecuencia con que asisten a las fiestas patronales**

Fuente: Resultados de la encuesta.

Teniendo en cuenta la Figura 19, que interroga la participación de las fiestas tradicionales que se llevan a cabo en el mes de julio, el 56% de los estudiantes respondieron que siempre participan en las fiestas patronales del 16 y 17 de julio, el 22% afirmaron que algunas veces se hacen partícipes de ellas, el 16% expresó que casi siempre asiste y finalmente el 6% dijeron que nunca han participado de esas fiestas tradicionales. Vale la pena resaltar que dentro de los estudiantes encuestados hay algunos que pertenecen en la actualidad a otras congregaciones religiosas y esto les impide que asistan a estos eventos; sin embargo sus padres en su momento participaron de las mismas.

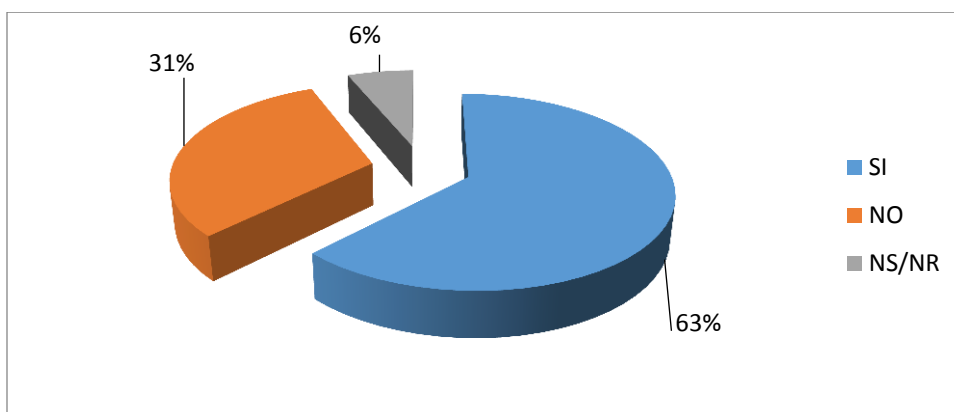




**Figura 20. Razones por la que se patean bolas de candela en las fiestas patronales**

Fuente: Resultados de la encuesta.

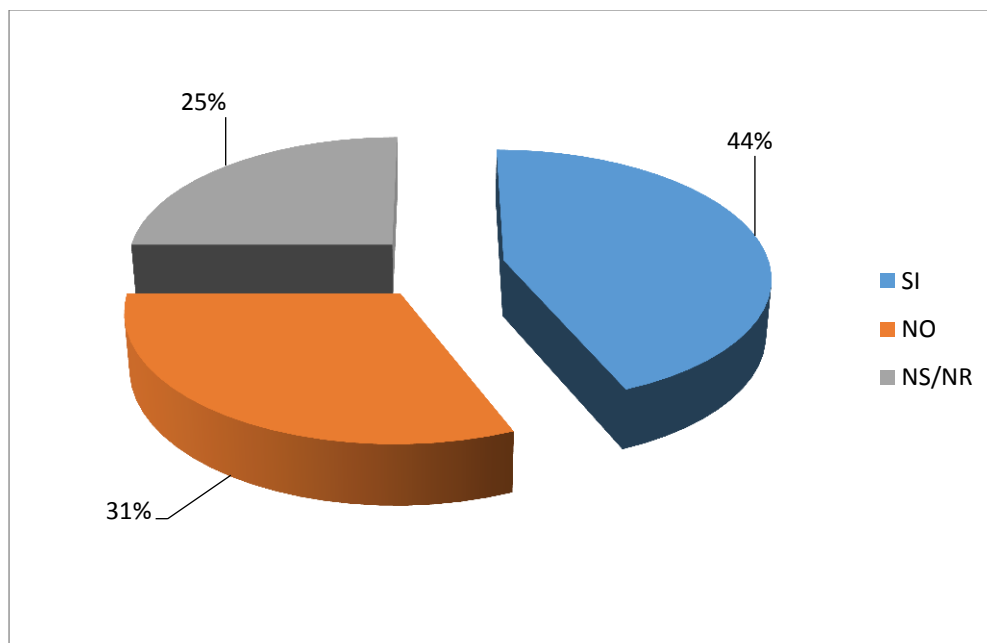
La Figura 20 que hace referencia a las razones por las cuales se patean las bolas de candelas después de la realización de cada novena en el marco de las festividades patronales de la Virgen del Carmen, el 50% de los estudiantes dice que si conocen la historia de las tradiciones de las bolas de candela aunque en la actualidad se torna muy peligroso, el 44% de los estudiantes dijeron que desconocían las razones por la cual se elaboran estos elementos y son encendidos después de cada novena a la Virgen del Carmen, y finalmente el 6% no sabe/no responden a este interrogante, tal vez porque no tienen mucha claridad sobre esta tradición.



**Figura 21. Conocimiento de la celebración de los carnavales de Barranquilla en El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

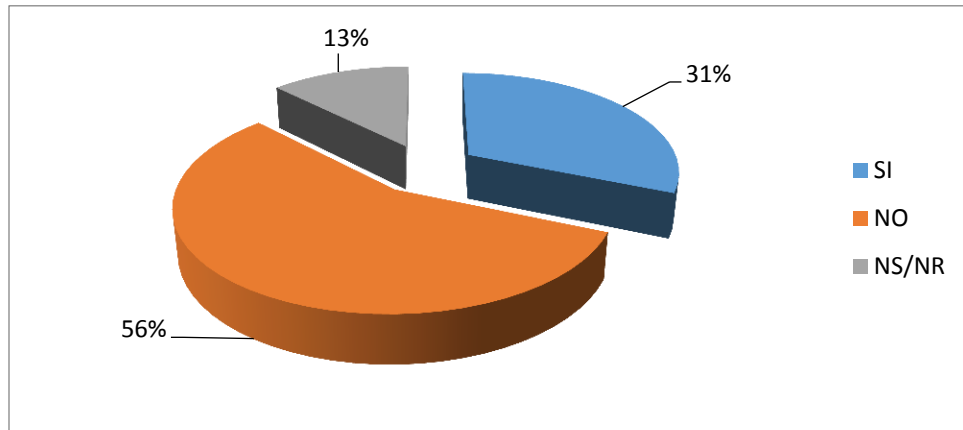
La Figura 21, da cuenta del por qué las fiestas de los carnavales que se llevan a cabo en El Carmen de Bolívar son celebradas con la fiesta de Barraquilla y no con la de Cartagena, siendo ésta última la ciudad capital del departamento, el 63% dice saber porque se celebran, el 31% dice que no sabe y finalmente un 6% alude que no sabe, por lo tanto se abstiene de responder algo que no tiene claro pero que si se los goza.



**Figura 22. ¿Sabías que en El Carmen de Bolívar se hacían las mejores corridas de toro de la región?**

Fuente: Resultados de la encuesta.

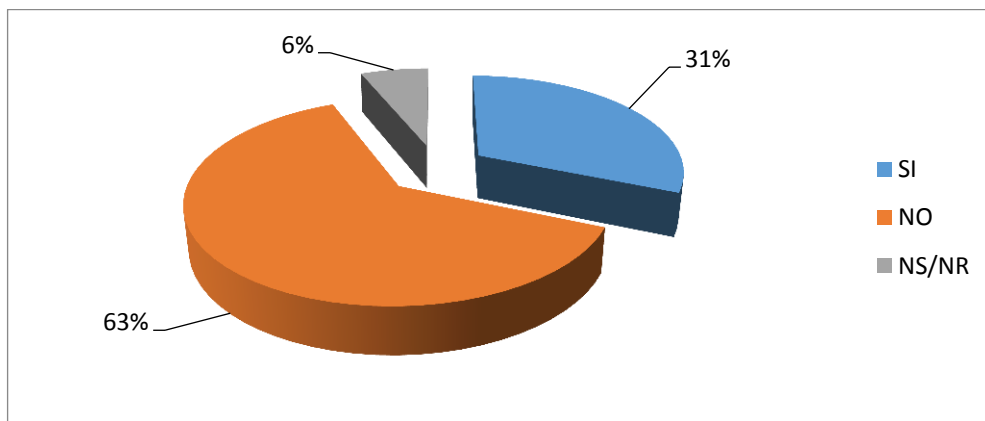
En la Figura 22, el 44% de los estudiantes respondieron que si han escuchado que dentro del municipio se hacían las mejores corralejas de la región, el 31% afirmaron que no creen haber escuchado que en El Carmen de Bolívar se realizaban las mejores corridas de toros, el 25% el 25% no sabe y no responde a este interrogante. Se puede inferir de este último resultado, que los encuestados no son nativos de la región y por tal motivo manifiestan no haber escuchado este tradicional evento taurino.



**Figura 23. Causas que llevaron a suspender las corridas de toro en El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

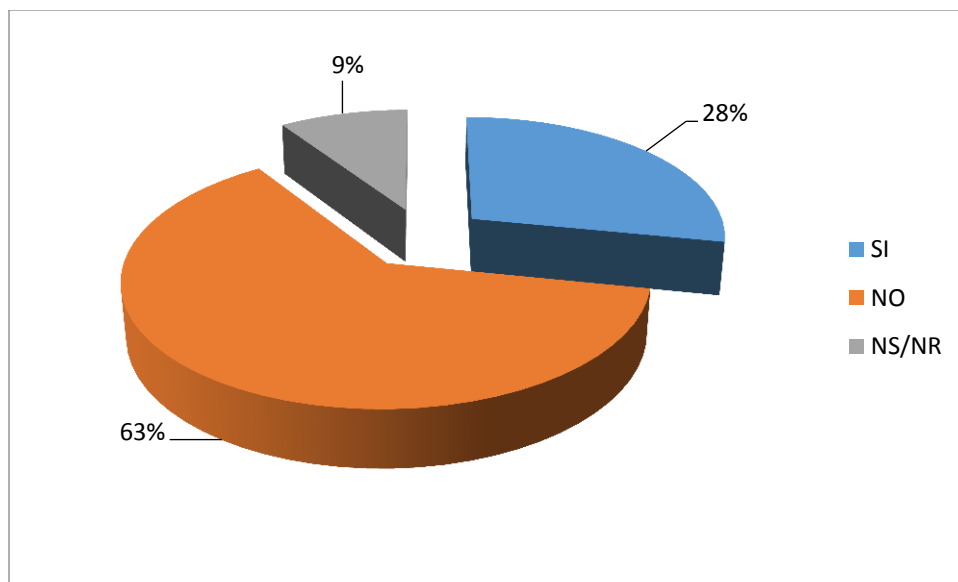
Con respecto a la Figura 23, que hace referencia a las causas que permitieron que no se realizaran las corridas de toros dentro del municipio de El Carmen de Bolívar, el 56% de los estudiantes contestaron que no saben las razones por las que se suspendieron las corridas de toros en el municipio, el 31% afirmaron que sí saben las causas por la cual se dejaron de hacer, y el 13% no sabe no responde.



**Figura 24. ¿Por qué algunas personas acostumbran reunirse en la plaza principal de El Carmen de Bolívar todas las tardes?**

Fuente: Resultados de la encuesta.

La Figura 24 interroga, a los estudiantes sobre el por qué algunas personas acostumbraban a reunirse en la plaza principal de El Carmen de Bolívar todas las tardes, el 63% dijo que no sabían por qué algunas personas, sobre todo adultas se reunían en la plaza principal a departir, el 31% dice que si conoce las respuestas de esta actividad y el 6% no sabe no responde, quizá porque por no saber su respuesta o por otros motivos no especificados.



**Figura 25. Conocimiento de los temas sostenidos por las personas que se sentaban en la plaza principal de El Carmen de Bolívar**

Fuente: Resultados de la encuesta.

En la Figura 25, se les preguntó a los estudiantes qué si han escuchado decir cuáles eran los temas de interés que debatían estas personas cada vez que se reunían en el parque o plaza central del municipio. El 63% respondieron que no han escuchado hablar del tema, el 28% contestaron si conocen algunos de los temas que hablaban estas personas que se reunían en el parque y el 9% restante no sabe no responde, porque es un tema complejo dado que abarcan temas de la actualidad y éstos son cambiantes dependiendo el momento histórico.

## Conclusiones

Los resultados obtenidos del análisis de las respuestas dadas por los estudiantes de séptimo grado del Colegio San Rafael acerca de la apropiación de la identidad cultural del municipio de El Carmen de Bolívar en el año 2017, permitió concluir que:

El diagnóstico realizado a los estudiantes de séptimo grado del Colegio San Rafael se pudo determinar que en primera instancia y en su gran mayoría desconocían de esa diversidad cultural a la que hacen parte, pero cabe resaltar que los docente encuestados manifestaron que dentro del plantel educativo se vive la cultura de diferente manera, solo se insita y se presentan en eventos programado durante el periodo de escolaridad, es decir acontecimientos que considerade suma importancia el Colegio San Rafael. Se podría decir que no hay una estrategia para llevar este proceso a toda la comunidad estudiantil. Mas sin embargo consideran que es de vital importancia cimentar la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes, para que mejoren ese sentir de valoración y pertenencia que caracteriza al ser humano al contexto en que se halla inmerso.

En estos eventos culturales participan aquellos estudiantes que se han destacado en el arte del canto y la danza, estos talentos los han potenciados en escuelas ajena, es decir, como la casa de la cultura u otras entidades con este estilo artístico. Las falencias que presenta el entorno educativo es que no se tiene en cuenta los talentos ocultos del resto de la población estudiantil. Afirman los orientadores que no solo es cultura el folclor, sino también los temas de interés que caracterizan a los habitantes y al contexto del municipio de El Carmen de Bolívar.

Con base al instrumento y lo expresado por los discentes, los docentes que orientan las áreas pertinentes donde se pueda vivir, recordar y resaltar lo que los identifica, no incluyen temas para conceptualizar, ser consultados ni debatidos dentro del aula de clases.

Con la implementación del Laboratorio de Experimentación Cultural en el aula de séptimo grado, se pudo constatar el grado de interés que presentó el objeto de estudio, ya que adquirieron un aprendizaje significativo, con las estrategias que fueron abordadas en este proyecto investigativo, éste generó en los actores participantes una motivación, la cual despertó un clima de interés y responsabilidad frente a las actividades que fueron diseñadas y a su vez ejecutadas por el equipo de trabajo.

Los resultados muestran también el apoyo que brindaron los docentes, padres de familia y comunidad en general por su valioso aporte. Se puede decir con certeza que todo esto propicia la participación activa de los estudiantes en los procesos de aprendizaje. Sin embargo se puede citar que tres de los estudiantes que hacían parte del grupo de trabajo no se hicieron participe en el 100% de las actividades que se desarrollaron, ya que no tiene fundamentada las competencias y habilidades comunicativas, aspecto que les limita la elocuencia al dirigirse a un grupo de comunidad. Por tal razón, se considera realizar valoraciones educativas y de tipo individual para mejorar y fortalecer aquellas falencias que presenta el estudian dentro del proceso de aprendizaje.

Se concluye este trabajo investigativo y con certeza se puede afirmar que se llevó a cabo con gran satisfacción y aceptación por parte de quienes hicieron posible la realización de este estudio educativo, la cual fue muy benéfico para resaltar la cultura del terruño que los vio nacer.

## Recomendaciones

Tomando como referente, no sólo el análisis realizado de las respuestas dado por el instrumento aplicado (Cuestionario) sino también las conclusiones aportadas, se pone a consideración las siguientes recomendaciones:

1. Establecer estímulos que faciliten a los docentes en general el desarrollo de los procesos pedagógicos de aulas, con el fin de fortalecer la práctica pedagógica en el Colegio San Rafael.
2. Diseñar un plan de estudio donde este inmersa la diversidad cultural que caracteriza al ser humano del entorno en el que se desarrolla.
3. Realizar un plan de formación docente que tenga como objetivo el desarrollo de estrategias didácticas en todas las áreas, de tal forma que los docentes puedan aplicar en todos los niveles de formación académica, donde se encuentren desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje.
4. Crear en los docentes grupos de trabajos que generen formación, información, comunicación, y fortalecer la metodología para la planeación creativa de las clases con la inclusión de estrategias didácticas adoptadas y creadas por ellos.
5. Aprovechar la actitud positiva y la estrategias didácticas empleadas por los docentes frente al uso de éstos en el aula de clases e implementando pedagógicamente nuevas estrategias que sean interesantes a los estudiantes para desarrollar y potenciar en ellos el aprendizaje significativo y valorar así la labor docente.

### Referencias Bibliográficas

- Acuña, I. (1997). *Desarrollo rural*. Manizales: Editorial Magisterio.
- Aguiluz, J., Antelo, M., Estrella, B., & Rentería, I. (2010). *Valorando mi identidad cultural*. México: Escuela Secundaria Técnica N. 52: Yavros Huatabampo Sonora.
- Canclini, N. G. (1989). *Culturas Híbridas*. Mexico: Grijalbo, S.A. de C.V.
- CECAR. (2005). *Módulo: Tendencias pedagógicas contemporáneas*. Sincelejo: Ediciones compiladas.
- Chamseddine, M. (2015). La construcción de identidad compartida en un aula intercultural. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(3), pp. 69-81.
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Decreto 5012. (28 de diciembre de 2009). *del Ministerio de Educación del* . Bogotá, Colombia: Gaceta del Senado de la República.
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En UNESCO, *La Educación encierra un tesoro* (págs. pp. 91-103). México.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Méxicoq: Mc Graw-Hill.
- Freire, P. (1978). *Educacion como práctica de la libertad*. México: Editorial Siglo XXI.
- Fromm, E. (1967). *El corazón del hombre*. México: Breviarios, Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <http://datelobueno.com/wp-content/uploads/2014/05/El-coraz%C3%B3n-del-hombre.pdf>.
- Garcia, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Habermas, J. (1989). *Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos* . Madrid: Cátedra.
- Ley 115 de Educación. (8 de Febrero de 1994). *Ley general de educación*. Bogotá, Colombia: Gaceta del Senado de la República.
- MinEducación. (2007). *Documento No. 3. Buenas prácticas en gestión*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación de Colombia.



- Ministerio de Cultura. (2010). *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá, Colombia: Disponible en: [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas\\_artefinalbaja.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf).
- Ministerio de Educación. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación de Colombia.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2004). *Competencias ciudadanas: Habilidades para saber vivir en paz*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Molano, O. L. (2007). La identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, *Universidad Externado de Colombia*, pp. 69-84.
- PEI. (2016). *Plan Educativo Institucional*. El Carmen de Bolívar: Colegio San Rafael del Municipio de El Carmen de Bolívar.
- Pérez, N. (2015). *Vivamos la cultura*. El Carmen de Bolívar: Colegio San Rafael (inédito).
- Plan de Desarrollo de El Carmen de Bolívar. (2016 - 2019). *Puro pueblo: Un gobierno con equidad hacia la paz*. El Carmen de Bolívar: Alcaldía Municipal.
- Plan Estratégico de Cultura de Bolívar. (2005 - 2015). *Plan Estratégico de Cultura Departamental 2005 – 2015*. Cartagena, Colombia: Disponible en: [http://www.sedbolivar.gov.co/antigua/descargas/cultura/PLAN\\_DEPARTAMENTAL\\_CULTURA.pdf](http://www.sedbolivar.gov.co/antigua/descargas/cultura/PLAN_DEPARTAMENTAL_CULTURA.pdf).
- Popper, K. R. (1969). *Conjeturas y refutaciones: El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.
- Rajadell, N. (2001). *Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza aprendizaje: Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: Ediciones UNED.
- Rodríguez, R. (2007). *Compendio de estrategias didácticas bajo el enfoque de competencias*. México: Instituto Técnico de Sonora.
- Teherán, J. (2009). *Historia de El Carmen de Bolívar*. Obtenido de <http://elcarmendebolivar.blogspot.com.co/2009/09/historia-de-el-carmen-de-bolivar-la.html>
- Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctico*. Bogotá, Colombia: Ediciones ECOE.
- Torrado, M. (2013). *La cultura popular y las tradiciones de nuestro municipio de Abrego en las TICs*. Sincelejo: Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/21251>.

---

UNESCO. (1976). *La política cultural en Colombia*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## Anexos

### Anexo A. Diagnostico – Identidad Cultural

Colegio San Rafael

Grado 7º - Jornada diurna

La cultura de una región debe ser reconocida por sus habitantes para valorar sus costumbres y tradiciones, no permitiendo que se pierdan, todo por el contrario, resaltar con dignidad ese bello baluarte que de él ha emergido por muchos años.

**Objetivo:** Lograr el nivel de apropiación de la identidad cultural de El Carmen de Bolívar en los estudiantes del grado 7º del Colegio San Rafael.

Responde los siguientes interrogantes, según el conocimiento que tengas del entorno en el que te has desarrollado.

1. Cuál es el nombre actual de tu municipio?

---

2. El municipio de El Carmen de Bolívar se encuentra en el centro del departamento de:

- a) Atlántico.
- b) Sucre.
- c) Bolívar.

3. El municipio de El Carmen de Bolívar fue fundado por:

- a) Gabriela Mistral.
- b) Antonio de la Torre y Miranda.
- c) Juan Federico Hollmam.
- d) José Antonio Galán.

4. El Carmen de Bolívar fue fundado:

- a) El 16 de julio del año 1.778.

- b) El 6 de agosto del año 1.776.  
c) El 7 de agosto del año 1.779  
d) El 8 de diciembre del año de 1.775.
5. El municipio tiene unos límites que son:
- |  |  |
|--|--|
| a) Norte: San Jacinto.<br>Este: Zambrano y Córdoba.<br>Sur: Ovejas.<br>Oeste: Coloso y San Onofre. | c) Norte: Ovejas.<br>Sur: San Jacinto.<br>Este: Coloso y San Onofre.<br>Oeste: Zambrano y Córdoba. |
|--|--|
- b) Norte: Coloso y San Onofre  
Sur: Zambrano y Córdoba  
Este: San Jacinto  
Oeste: Ovejas
- d) Norte: San Jacinto  
Sur: Ovejas.  
Este: Coloso y San Onofre.  
Oeste: Zambrano y Córdoba.
6. Por el municipio de El Carmen de Bolívar pasa un arroyo que lleva por nombre:
- a) El Cañito.  
b) Manco mojan.  
c) El Alférez.  
d) Montes de María.
7. Sus primeros habitantes fueron:
- a) Chibchas, Arawak, Caribes.  
b) Melibúes, Farotos, Piletas.  
c) Motilones, Incas, Piletas.  
d) Farotos, Caribes, Farotos.
8. Los Melibúes, Farotos y Piletas fueron descendientes de la familia Caribe. ¿Cuál fue ese grupo al que pertenecieron?
- a) Motilones.  
b) Fincenúes.  
c) Arawak.  
d) Caribes.

- 
9. La economía del El Carmen de Bolívar se ha generado por los siguientes grupos:
- Agricultura, ganadería, pecuaria y minerales.
  - Ganadería, pesca, apicultura, minería.
  - Pecuaria, caballería, pesca, minería.
  - Pesca, agricultura, minerales, apicultura.
10. Desde sus inicios el municipio de El Carmen de Bolívar se destacó por su economía con:
- El comercio.
  - El tabaco.
  - La apicultura.
  - La ganadería.
11. ¿En qué momento de la historia el tabaco pierde auge dentro del municipio?
- Cuando los campesinos venden sus tierras.
  - Cuando empieza la violencia y la inseguridad.
  - Cuando venden las tabacaleras.
  - Cuando dijeron que todo el que fuma le daba cáncer.
12. ¿Por qué El Carmen de Bolívar fue declarado zona roja?
- Por la masacre del Salado Bolívar.
  - Por la presencia de los grupos alzados en armas.
  - Por la muerte de Martín Caballero.
  - Porque el presidente Álvaro Uribe lo declaró.
13. Las vías de comunicaciones que se encontraban en el municipio fueron:
- Terrestres – aéreas.
  - Fluviales --- aéreas.
  - Terrestres – fluviales.
  - Aéreas – marítimas.
14. De este municipio nacieron gentes talentosas como:
- Escritores --- actores.
  - Compositores --- cantantes.
  - Compositores – bailarines.
  - Artesanos --- pintores.

15. ¿Qué personajes reconoces que hayan nacido en este municipio y hayan quedado para la historia? Escribe sus nombres.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. Lee los siguientes géneros musicales y luego responde:

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| a) Porro.     | f) Merengue.           |
| b) Cumbia.    | g) Regatón.            |
| c) Vallenato. | h) Bachata.            |
| d) Salsa.     | i) Gaita.              |
| e) Champeta.  | j) Popular (Rancheras) |

- a) ¿Cuál es el que más te gusta escuchar?
- b) ¿Cuál te gusta bailar?
- c) ¿Cuál es el que menos te gusta?

17. Quién fue el fundador de la Institución Gabriela Mistral y El colegio Taboada?

- a) Virginia Rosa Catalán Torres.
- b) Ángela O`kamell de Ibáñez.
- c) Rafael Hernández Fuentes.
- d) Mazaría Miranda MeY.

18. Te gustaría que en el Colegio San Rafael se diera una asignatura encaminada al origen y desarrollo del municipio de El Carmen de Bolívar? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

19. ¿Participas de las fiestas tradicionales que se lleva a cabo en El Carmen de Bolívar en el mes de Julio?

- a) Siempre.
- b) Algunas veces.
- c) Nunca.

19. ¿Sabes por qué en el municipio se patean las bolas de candela después de realizar la novena de la virgen del Carmen?

- a) Conozco las razones.
- b) Desconozco las razones.
- c) No me interesa saber.

- 
20. ¿Tienes conocimiento del por qué en El Carmen de Bolívar se celebran los carnavales junto con los de Barranquilla, y no con los de Cartagena, siendo esta última la ciudad capital del departamento?
- Sí.
  - No.
  - No me interesa.
21. ¿Has escuchado o te han contado que en El Carmen de Bolívar se hacían unas de las mejores corridas de toros de la región?
- Sí.
  - Creo.
  - No.
22. ¿Sabes, cuáles fueron las causas que permitió que no se realizaran estas corridas de toros dentro del municipio de El Carmen de Bolívar?
- Sí.
  - No.
  - Las desconocía.
23. ¿Sabes por qué las personas acostumbraban a reunirse en la plaza principal todas las tardes?
- Sí.
  - No.
  - No me interesa.
24. ¿Has escuchado decir cuáles eran los temas de interés que debatían estas personas cada vez que se reunían en el parque o plaza central de este municipio?
- Sí.
  - No.
  - Desconozco las razones.

**Anexo B. Evidencias fotográfica**





