
ART PASTOS como un Programa Lúdico Pedagógico para Fortalecer la Atención y
Concentración en los Estudiantes del Grado Primero de la I.E. Agropecuaria Polachayan del
Resguardo Indígena de Yascual
Municipio de Túquerres

Angi Catherine Getial Getial
Sindy Tatiana Novoa Roqueme

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrado y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Investigación e Innovación Educativa
Montería
2022

ART PASTOS como un Programa Lúdico Pedagógico para Fortalecer la Atención y
Concentración en los Estudiantes del Grado Primero de la I.E. Agropecuaria Polachayan del
Resguardo Indígena de Yascual Municipio de Túquerres

Angi Catherine Getial Getial
Sindy Tatiana Novoa Roqueme

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Investigación e
Innovación Educativa

Asesora
Dra. Ferdy Carina Arguello Muñoz

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrado y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Montería

2022

Nota de Aceptación

3,7 (APROBADO)

[Handwritten signature]

Director

[Handwritten signature]

Evaluador 1

[Handwritten signature]

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 06 de julio de 2022

Dedicatoria

Especialmente dedicamos este trabajo investigativo a Dios y a nuestra Madre santísima, por darnos sabiduría, entendimiento, amor y paz espiritual, también va dedicado aquellas personas que nos motivaron y nos apoyaron constantemente a seguir luchando por nuestros sueños, para ser excelentes seres humanos y profesionales, así mismo está dirigido a nuestros hijos, esposos y familiares que con el apoyo incondicional fue posible llevar a cabalidad esta especialización, al cuerpo docente de la universidad que nos orientó en este proceso, especialmente a nuestra asesora Carina Arguello quien sin duda alguna fue indispensable en la contracción de esta propuesta investigativa.

Muchas gracias por hacer parte del él.

Dios los bendiga

Att: Angi Catherine Getial Getial
Sindy Tatiana Novoa Roqueme

Agradecimientos

Primero que todo, queremos agradecer a Dios por darnos sabiduría, entendimiento, en el desarrollo de esta propuesta, a la familia por el apoyo incondicional, a nuestros hijos que nos impulsan a ser cada día mejor, al trabajo del cuerpo docente que con su sabiduría nos orientaron en la realización de este proyecto.

Tabla de contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
1. Descripción y Formulación del Problema	13
1.1 Descripción del Problema	13
1.2 Formulación del Problema	16
1.3 Justificación.....	16
2. Objetivos.....	18
2.1. Objetivo General	18
2.2 Objetivos Específicos.....	18
3. Marco Referencial	19
3.1 Antecedentes	19
3.2 Antecedentes Internacionales.....	19
3.3 Antecedentes Nacionales.....	24
3.4 Antecedentes Regionales.....	28
4. Marco Teórico.....	32
4.1 Atención y Concentración.....	32
4.2. La Concentración	34
4.3 Actividades Artísticas	35
4.4 Marco Legal	37
5. Metodología	40
5.1 Enfoque de Investigación	40
5.2 Tipo de Investigación	41
5.3 Localización	41
5.3.1 Fuente de información primaria	42
5.3.2 Fuente de Información Secundaria.....	42
5.4 Población y Muestra.....	43

5.5 Instrumentos de Recolección de la Información	43
5.5.1 Observación participante	43
5.5.2 Diario de campo.....	44
5.5.3 La entrevista	44
5.5.4 Entrevista estructurada.	44
5.5.5 Revisión Bibliográfica y / o Documental	45
5.5.6 Registro Analítico Especializado.....	45
6. Procedimiento y Fases del Proceso Investigativo.....	46
6.1 fase 1. Identificar estrategias pertinentes	46
6.2 Fase dos. Determinación de factores.....	46
6.3 Fase 3. Diseño de actividades lúdico pedagógicas.....	46
6.4 Análisis de resultados de la información.....	47
6.4.1 Resultados de la observación participante.....	47
6.4.2 Resultados de la entrevista estructurada.....	47
6.5 Análisis del resultado del RAE	63
6.6 Diagnóstico.....	63
7. Diseño de la Propuesta Innovadora.....	65
7.1 Naturaleza de la Propuesta	65
7.2 Intencionalidad	65
7.3 objetivos	65
7.3.1 objetivo general	65
7.3.2 objetivos específicos.....	65
7.4 Creando un mundo Mágico con ART Pastos	66
7.5 Metodología	66
7.6 Teorías de la propuesta.....	67
7.7 Actividad inicial	68
7.7.1 Estrategia: Actividades artísticas.....	68
7.7.2 sesión I Estrategia 1: Rondas tradicionales (Agua de limón).....	68
7.7.3 Sesión II.....	71

7.7.4 Sesión III.....	74
7.8 Evaluación de la estrategia de intervención	77
Referencias Bibliográficas	80
Anexos	85

Lista de figuras

Imagen 1 localización.....	67
Imagen 2 agua de limón.....	68
Imagen 3 Tejido.....	69
Imagen 4 murales.....	70
Imagen 5 tejiendo conocimientos.....	71
Imagen 6 la danza tradicional.....	72
Imagen 7 títeres.....	73
Imagen 8 portarretrato.....	74
Imagen 9 detectives en acción.....	75
Imagen 10 creación de cometas.....	76

Lista de tablas

Tabla 1 resultados de la entrevista 1,2,3,4,5.....	48
Tabla 2 resultados de la pregunta catorce.....	62
Tabla 3 rubrica de evaluación de las actividades artísticas.....	77

Lista de gráficas

Grafica 1 Pregunta número uno.....	49
Grafica 2 Pregunta número dos.....	50
Grafica 3 pregunta número tres.....	51
Grafica 4 pregunta número cuatro.....	52
Grafica 5 pregunta número cinco.....	53
Grafica 6 pregunta número seis.....	54
Grafica 7 pregunta número siete.....	55
Grafica 8 pregunta número ocho.....	56
Grafica 9 pregunta número nueve.....	57
Grafica 10 pregunta número diez.....	58
Grafica 11 pregunta número once.....	59
Grafica 12 pregunta número doce.....	60
Grafica 13 pregunta número trece.....	61

Resumen

El programa ART pastos como estrategia lúdico pedagógica contribuye a fortalecer la atención y concentración en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del resguardo indígena de yascual municipio de Túquerres. Frente a esta dificultad se observa y se evidencia que la mayoría de educandos se distraen frecuentemente, no siguen instrucciones, manifiestan comportamientos inadecuados, no acatan las indicaciones dadas por los docentes, se les dificulta desarrollar las tareas, no participan de manera activa, interrumpen la clase, se encuentran desmotivados, distraídos, afectando así su proceso de formación escolar. Para este estudio se tuvo en cuenta el grupo de estudiantes conformado por 20 estudiantes. Quienes reflejan la falta de atención y concentración en el desarrollo de las actividades académicas. La existencia de esto se da porque no hay cualificación constante por parte de los docentes y también por la falta de inclusión de los padres en el proceso escolar, por otro lado le sumamos la escasez de material didáctico en las aulas .El objetivo de esta propuesta es fortalecer la atención y concentración en los estudiantes mediante actividades artísticas como: pinturas ,esculturas, murales, canto, teatro de títeres, danza y artesanía, permitiendo a los educandos rescatar y enriquecer los usos, costumbres y la educación propia del resguardo indígena de los pastos en pro de una educación integral. Por lo tanto, esta propuesta se encuentra dentro del enfoque cualitativo, de carácter descriptiva, así mismo se utilizó la observación participante la cual permite analizar, interpretar, interactuar, indagar la población sujeta de estudio de manera directa, integrado padres de familia, docentes y alumnos, también se utilizó el diario de campo como instrumento para plasmar la información obtenida de manera detallada. Para finalizar con lo propuesto se concluye, que es fundamental continuar mejorando la atención y concentración en los estudiantes. Sin embargo, es necesario incursionar actividades artísticas lúdico pedagógicas que promuevan motivación, imaginación, interés, curiosidad, creatividad, comunicación, trabajo en equipo y de esta manera contribuir en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: atención, concentración, actividades artísticas, enseñanza - aprendizaje.

Abstract

The ART Pastures program as a playful pedagogical strategy contributes to strengthening attention and concentration in transition and first grade students of the Polachayan Agricultural Educational Institution of the indigenous reservation of Yascual municipality of Túquerres. Faced with this difficulty, it is observed and evidenced that the majority of students are frequently distracted, do not follow instructions, show inappropriate behavior, do not abide by the instructions given by teachers, find it difficult to carry out tasks, do not participate actively, interrupt the class, they are unmotivated, distracted, thus affecting their school education process. For this study, the group of students made up of 20 students was taken into account. Who reflect the lack of attention and concentration in the development of academic activities. The existence of this occurs because there is no constant qualification on the part of the teachers and also because of the lack of inclusion of parents in the school process, on the other hand we add the scarcity of didactic material in the classrooms. The objective of this proposal is to strengthen attention and concentration in students through artistic activities such as: paintings, sculptures, murals, singing, puppet theater, dance and crafts, allowing students to rescue and enrich the uses, customs and education of the indigenous reservation of the Pastures for a comprehensive education. Therefore, this proposal is within the qualitative approach, of a descriptive nature, likewise participant observation was used which allows analyzing, interpreting, interacting, investigating the population subject to study directly, integrated parents, teachers and students, the field diary was also used as an instrument to capture the information obtained in a detailed manner. To finish with the proposal, it is concluded that it is essential to continue improving attention and concentration in students. However, it is necessary to venture into pedagogical playful artistic activities that promote motivation, imagination, interest, curiosity, creativity, communication, teamwork and thus contribute to the teaching-learning processes.

Keywords: attention, concentration, artistic activities, teaching - learning.

Introducción

Para tener un óptimo aprendizaje en los estudiantes es importante tener presente que la atención y concentración es la base fundamental de un excelente proceso académico, para ello se debe de estimular estas habilidades desde temprana edad puesto que ayudará a fortalecer y colocarlas en práctica en todo momento. Actualmente se evidencia en los educandos poca atención y concentración en las diferentes actividades escolares afectando así el rendimiento académico.

Esta investigación permitió ahondar esta problemática contribuyendo al desarrollo de esta propuesta desde diversas experiencias significativas, así mismo la innovación nos permitió construir desde la transformación, e inclusión nuevas estrategias que fueron de gran utilidad para el fortalecimiento de la atención y concentración en los estudiantes de primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del resguardo indígena de yascual municipio de Túquerres ya que es fundamental en los procesos educativos y en la vida de cada individuo.

Esta propuesta tiene como eje fundamental mejorar la atención y concentración utilizando como estrategia las actividades artísticas como: la danza, pinturas, artesanías, teatro de títeres, murales y rondas, además se encuentran direccionadas desde un programa lúdico pedagógico denominado art pastos, el cual genera participación, interacción, comunicación, trabajo en equipo, creatividad, imaginación a partir de experiencias significativas que motiven el interés, curiosidad por aprender cada día más acerca del mundo de conocimientos que hay por explorar.

Esta investigación se divide en tres momentos, en primer lugar, se define la recolección de información y contextualización de la problemática a través de la observación directa que permite identificar los factores generadores de la falta de atención y concentración. Desde esta perspectiva se propone nueve actividades artísticas lúdico pedagógica que involucran estudiantes y padres de familia en pro de fortalecer la atención y concentración, así mismo los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y por último evaluar la pertinencia de la propuesta pedagógica y su alcance en el fortalecimiento de la atención y concentración en los niños mediante las actividades artísticas.

1. Descripción y Formulación del Problema

1.1 Descripción del Problema

La atención y concentración es fundamental, porque le permite al ser humano comprender, reflexionar, analizar, crear y adquirir conocimientos enriquecedores para su proceso de vida evolutiva. Teniendo en cuenta que es importante fortalecer y estimular en los estudiantes inicialmente desde edades tempranas, para así cimentar las bases necesarias que les permitan ir adquiriendo un aprendizaje significativo, contribuyendo a fortalecer las habilidades básicas para un proceso de formación exitoso.

En este sentido si hay estas habilidades básicas cognitivas de atención- concentración en los estudiantes, hay facilidad de adquisición de conocimientos, experiencias y construcción de aprendizajes significativos orientados a mejorar los procesos educativos.

Se considera que la atención y concentración es un elemento sustancial en la adquisición de conocimientos y que a partir de esto se logra fortalecer habilidades, talentos y destrezas que son importantes en el accionar diario de los educandos. Frente a lo anterior la autora Ospina (2020) manifiesta que, los diferentes procesos concernientes a la atención y concentración están ganando un papel muy importante y bastante relevante dentro del ámbito educativo, esto se debe a las diferentes eventualidades que están sucediendo Y que además son la base de muchos de los procesos de aprendizaje, que pueden estar generando debilidades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

De acuerdo a la autora es relevante mencionar que la atención y concentración son esenciales para la formación académica en diferentes ámbitos, proporcionando en los estudiantes una formación integral, partiendo desde los pilares de la educación como lo son: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender ser.

A Nivel internacional encontramos la investigación de Espinoza y Mily (2019) en Huamachuco Perú realizaron una investigación titulada Taller de Estrategias Lúdicas para mejorar la Atención Sostenida de los niños y niñas de 5 años, en la Universidad César Vallejo. Esta tesis

tuvo un diseño de investigación experimental del tipo cuasi experimental, cuyo objetivo fue. Mirar dentro de qué medida el taller de las diferentes estrategias lúdicas podrá mejorar la atención de manera sostenida en los niños y niñas, las investigadoras sostienen que dentro del estudio se identificó un nivel de atención sostenida mediante del pre test, dentro del cual se observó que el 57% de los educandos estaban en un nivel de inicio, esto indica que más de la mitad de los estudiantes no estaba en la capacidad de tener una atención sostenida. De lo anterior se concluye que la aplicación de los talleres lúdicos pedagógicos dieron como resultado poder identificar ese estado de concentración en los estudiantes en la realización de las actividades propuestas con la aplicación de estrategias innovadoras permitiéndoles adquirir un aprendizaje enriquecedor a través de la transversalidad desde las dimensiones del ser, así mismo estimulando en ellos habilidades y destrezas fortaleciendo las bases necesarias para poder seguir forjando el proceso de aprendizaje significativo en los educandos.

En el contexto nacional, se identificó el trabajo de Alarcón y Grijalva (2016) en su trabajo titulado Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas, de la Fundación Universitaria los libertadores en la ciudad de Cartagena -Colombia, esta investigación se caracteriza por ser investigación acción y para generar una solución, el grupo investigador utilizó e implementó diversas actividades artísticas (colorear, rasgar, modelado, dátilo pintura, entre otros), de igual forma también se utilizaron actividades lúdicas que dejaron claro la importancia que tiene una propuesta artística y lúdico pedagógica dentro del desarrollo de las diferentes dimensiones tanto corporal, comunicativa, estética, cognitiva y éticas. Actitudes y valores que son muy importantes dentro de los estudiantes y se pueden interrelacionar para que el aprendizaje sea significativo y bastante provechoso ya que fortalece la atención y concentración en los educandos.

En la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del resguardo indígena de Yascual, Municipio de Túquerres, se identifica el problema de la falta atención y concentración en los estudiantes del grado primero, se observa que la mayoría de educandos se distraen frecuentemente, no siguen instrucciones, manifiestan comportamientos inadecuados, no siguen las indicaciones dadas por los docentes para desarrollar las tareas, no participan de manera activa,

interrumpen la clase hablándose entre ellos , se encuentran desmotivados, distraídos, no escuchan y terminan realizando actividades no asignadas, afectando así su proceso de formación escolar.

De Acuerdo con la problemática evidenciada se propone “ART PASTOS” como un programa innovador para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes del grado primero quienes serán beneficiarios de actividades artísticas como lo es el dibujo ,artesañas, pinturas, música, danza, rondas, murales, esculturas y teatro de títeres, estas actividades lúdico pedagógicas permiten en los niños fortalecer la imaginación, creatividad y el proceso académico que le será de mayor utilidad para dar paso a su formación escolar y al mismo tiempo potenciar las habilidades y destrezas, además es importante dar a conocer que ART PASTOS es un programa que permite en los educandos fortalecer los usos y costumbres ,así como su educación propia del resguardo indígena de los pastos, mediante la ejecución de las diversas actividades artísticas todas direccionadas en pro de una educación inclusiva etnoeducadora.

Actualmente en algunas escuelas y colegios se evidencia muy poco interés y compromiso por parte de los docentes, de tal forma que se está presentando dificultades de atención y concentración en los estudiantes, esto ocurre por la falta de implementar estrategias innovadoras que generen en los niños curiosidad, imaginación, e interés por aprender y explorar el entorno en el cual se encuentra inmerso. Esto ha ocasionado dificultades en el desarrollo óptimo de las actividades.

La existencia de esto se da porque no hay cualificación constante por parte de la docente y compromiso de los padres de familia, por otro lado le sumamos la escasez de material didáctico en las aulas, prácticas de enseñanza -aprendizaje rutinaria, frente a esta situación planteada, es importante implementar actividades lúdico pedagógicas, que generen ambientes innovadores y creativos, direccionados a fortalecer la atención y concentración en los estudiantes, despertando en ellos el espíritu de motivación e interés por aprender la diversidad de conocimientos, que serán de mayor utilidad en su proceso de vida académica y a futuro profesional y social.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera “ART PASTOS” como estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del Resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres?

1.3 Justificación

La atención y concentración son fundamentales en la vida del ser humano ya que esto les posibilita interpretar, comprender, analizar, aprender, reflexionar del entorno en el cual se encuentra inmerso. Teniendo en cuenta que estas habilidades básicas les permiten a los estudiantes adquirir aprendizajes enriquecedores que le serán de utilidad en su trayecto de vida, por ende, es indispensable estimular en mayor medida estas capacidades y talentos permitiendo en ellos un rendimiento óptimo.

De acuerdo con Gallegos y Goro (2018) plantean que, la atención es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales. La concentración es el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado, por lo tanto, no son procesos diferentes (p.3).

De acuerdo con los autores en efecto es necesario implementar, crear e innovar estrategias de mediación que posibiliten en los educandos aprendizajes activos, participativos y colaborativos, logrando así fortalecer la atención y concentración con las actividades lúdicas propuestas en pro de la estimulación de estas habilidades.

A partir de esta problemática evidenciada en los estudiantes se diseñó la propuesta “ART PASTOS” como un programa que fortalece la atención y concentración en el cual se desarrollará actividades artísticas lúdico pedagógicas: como son: tejidos, danza, pinturas, teatro, canto, esculturas, murales, rondas infantiles entre otros, dando paso a la creatividad e imaginación y libre expresión en los estudiantes, siendo esta una propuesta que fortalece las dimensiones del

desarrollo en los niños y la construcción de aprendizajes participativos, fundamentados en la educación propia y la interculturalidad desde la inclusión y la diversidad con estrategias innovadoras que involucran a estudiantes y padres de familia ,tejiendo y tramando aprendizajes participativos y colaborativos. Dando paso al fortalecimiento de la atención y concentración en los niños del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan, mediante estrategias pedagógicas que intervienen para que se dé un proceso de formación eficaz. Todo esto ayudará a que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo que les permitirá desenvolverse en los procesos académicos.

Los efectos que tiene esta propuesta pedagógica en la población sujeto de estudio, es que los estudiantes sean seres curiosos, imaginativos, críticos, reflexivos, autónomos, propositivos, creativos, que expresen interés, entusiasmo por aprender y explorar infinidades de cosas que se encuentran en todo el entorno, despertar la atención y concentración en la vida del estudiante le permite estar atento e interesado de su formación personal en aprender y colocar en práctica todo lo adquirido con dedicación y esmero.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Elaborar una estrategia pedagógica que mediante el “ART PASTOS” contribuya al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del Grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del Resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar dentro de la estrategia “ART PASTOS”, los recursos más adecuados para el fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del Grado Primero.
- Determinar los factores que intervienen en la atención y concentración de los estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan.
- Diseñar una serie de actividades lúdico pedagógicas donde se incursione la danza, esculturas, artesanías, murales, cantó, teatro, rondas que contribuyan al fortalecimiento de la atención y concentración en los estudiantes del grado primero.

3. Marco Referencial

3.1 Antecedentes

Para la realización de este proceso investigativo fue necesario consultar desde diversos ámbitos a nivel internacional, nacional y local investigaciones focalizadas frente a este tema. A continuación, se da a conocer los estudios más relevantes, relacionados con la propuesta planteada. Ampliando así la perspectiva de la misma, desde el punto de vista de diversos autores.

3.2 Antecedentes Internacionales

En este sentido se encuentra el trabajo de Heredia-Peralta et al. (2019) quien en su propuesta titulada “El uso de recursos didácticos para favorecer la Atención y Concentración en niños y niñas de pre-primario del Instituto Politécnico Nuestra señora de las mercedes del distrito 05 de la regional 08, año escolar 2018- 2019” en la ciudad Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

El objetivo de esta investigación es desarrollar la concentración y atención en los niños a través de diversos recursos didácticos en el grado pre primario del Instituto Politécnico Nuestra Señora de las Mercedes, esta investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo experimental, las técnicas que utilizaron fue la observación, el diario reflexivo y diferentes registros fotográficos, esto permitió en los investigadores conocer y reflexionar sobre la práctica y los diferentes aspectos que está provoca, mediante el registro fotográfico recolectaron información, además de las relaciones y los diferentes aspectos que los estudiantes manifestaban durante las diferentes actividades de la práctica, el diario reflexivo contribuyó en sistematizar las diferentes acciones y reacciones que se fueron produciendo en los niños para luego ser analizadas y buscar la manera de mejorarlas. Esta investigación fue aplicada en niños y niñas del pre primario con edades entre 5 y 6 años.

De esta manera se concluye que implementar recursos didácticos promueve no solo la atención y concentración sino también la asociación, la agudeza visual y auditiva, además de la dramatización, identificación, cómo también promueve la comparación, la clasificación, y síntesis, aumentando así en los niños la capacidad para estar interesados y motivados por más tiempo. Esto demuestra que dentro de las intervenciones que se realizaron se mejoró de manera significativa la capacidad de atención y concentración en los niños.

Teniendo en cuenta lo expuesto por los autores es importante incursionar estrategias lúdico pedagógicas, actividades llamativas ,creativas que proporcionen aprendizajes significativos en los educandos, este trabajo profundizó a nuestra investigación, porque nos brinda herramientas, estrategias, actividades pertinentes y necesarias con las que se puede trabajar esta problemática, además esto facilitó la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento y tener una percepción matizada frente a esta situación evidenciada.

Desde el punto de vista de Bello y Rodríguez (2021) en su investigación denominada “Secuencia Didáctica Para Fortalecer la Atención en los Niños de Preescolar de la Institución Educativa Chiloé” Bogotá, Colombia. El propósito de esta investigación fue diseñar una secuencia didáctica dirigida a las docentes de la institución Educativa Chiloé para favorecer los procesos de atención en los estudiantes de preescolar. Este proyecto investigativo cedió dentro de un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, además se utilizó un método llamado investigación acción, dentro del proceso de recolección de información se utilizaron varios cuestionarios además de un grupo focal de docentes lo cual permitió que se identificarán las diversas necesidades que tenían los estudiantes y se garantizó tener los insumos suficientes para crear la secuencia didáctica denominada "Sampa y Salí por el universo" la cual fue dirigida a los diferentes docentes con la finalidad de contribuir mejorando los diversos procesos de atención en los estudiantes del grado preescolar a través de las artes plásticas. Esta fue aplicada a niños y niñas de preescolar a 27 estudiantes en la edad de 5 y 6 años.

De acuerdo a esto concluyen lo siguiente, al plantear la Secuencia didáctica “Sanpa y Salí por el universo” se encontró la necesidad de una guía o una herramienta que marque una pauta y enriquezca los procesos atencionales, pero que logre motivar el trabajo no solo de los estudiantes

sino también de las docentes que son quienes transmiten el interés de los niños a su propio descubrimiento y aprendizaje. El reto para la creación de esta secuencia no solo pensando en las necesidades de los estudiantes si no de las docentes, desde el rol de educadoras, permitió cambiar la perspectiva del quehacer docente, ser más conscientes de la metodología que se utiliza en el aula de clases, que esta va más allá de la simple ejecución de actividades, inicia en identificación no solo de contenidos, sino de necesidades e intereses para realizar una planeación de actividades. Entendiendo que en el afán y la rutina diaria en los docentes suelen fijarse más en las dificultades de los niños olvidando las potencialidades, la creatividad, la imaginación y la 141 exploración que son el deber ser de la educación preescolar, que no es solo desde el papel de lo que el estudiante hace o no hace, sino cómo los docentes pueden abrirles infinitas posibilidades desde la creación y el arte.

Este proyecto investigativo aporta a esta propuesta y da a conocer la importancia de la atención y concentración en el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta lo fundamental que es realizar actividades lúdicas, innovadoras, creativas que estimulen, motiven el interés y curiosidad en los estudiantes, solo así es posible una educación activa y significativa en la vida de los educandos.

De acuerdo con los autores Arias-Sierra y Huaynate-Aliano (2021) en su investigación titulada “El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima" -Yanacancha - Pasco - Perú. Esta investigación tiene como propósito determinar los efectos del juego como estrategia pedagógica en el mejoramiento de los procesos de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" Esta investigación es de tipo cuasi experimental y la población a la que se aplicó fue a niños y niñas de 5 años.

Teniendo en cuenta los resultados que se lograron alcanzar dentro de esta investigación los autores afirman que el juego tenido en cuenta como una estrategia y herramienta pedagógica pueden mejorar el proceso de atención y concentración sobre todo en los niños entre 5 y 6 años, así como se muestra en los diferentes resultados que se dieron en la prueba pos test que realizó el grupo experimental, dónde los resultados obtenidos fueron gratamente favorables dentro de las

dimensiones y los criterios que formaron parte de la variable dependiente lo cual demostró la efectividad del programa, asimismo se mostró un alto grado de afinidad con la prueba de hipótesis realizada.

Partiendo de este estudio, se pone en consideración estudiar, investigar a fondo el valor que tiene el juego para otras áreas del aprendizaje en los niños de diferentes edades, esto permitirá contribuir a un mejor desarrollo en todos los niños y niñas que se encuentran en la edad de preescolar.

Esta investigación guarda relación con nuestra propuesta, porque brinda información relevante frente a la atención y concentración en la infancia, aplicando como estrategia el juego permitiendo fortalecer las dificultades presentes en los estudiantes. En este sentido estas investigaciones han aportado a esta propuesta, estrategias, actividades, metodologías relacionadas con la lúdica puesto que son relevantes para incrementar la atención y concentración, siempre y cuando seleccionando, planificando actividades y conceptos de interés que generen motivación y procesos cognitivos inducidos en el aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido se encuentran la autora Diaz-Gil (2016) en su investigación denominada “Funciones Básicas y atención - concentración en niños y niñas del 2 grado de una I.E. estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo Perú. El objetivo de esta investigación es determinar la relación entre las variables, funciones básicas para el aprendizaje escolar, y la atención-concentración, en un grupo de niños de segundo grado. De acuerdo a esto se plantea la siguiente pregunta. ¿Existe relación significativa entre las funciones básicas para el aprendizaje escolar, con la atención –concentración en los niños y niñas del 2° grado de una IE Estatal del distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo?. Se trabajó con 30 estudiantes entre los 7 a 9 años de edad, quienes manifiestan dificultades de aprendizaje especialmente en comprensión lectora y matemáticas. Como instrumento de evaluación utilizaron: la prueba de funciones básicas PFB y el cuestionario de atención-concentración A-2, cuyas cualidades psicométricas han sido demostradas en diversos estudios. Como hallazgos significativos encontraron, que en general, los sujetos de la muestra revelan niveles entre medio y alto en las funciones de coordinación visomotora, discriminación auditiva y lenguaje; sin embargo, los niveles de atención

concentración, se ubican en los rangos bajo y muy bajo. Asimismo, se hallan correlaciones positivas significativas entre las funciones básicas, y la atención-concentración, cuyos coeficientes oscilan entre 0,76 a 0,85 respectivamente, similares resultados se hallaron al contrastar las escalas totales. En tal sentido, se concluye que las funciones básicas para el aprendizaje escolar se asocian directamente con la atención – concentración en los niños y niñas sujetos de estudio

Teniendo en cuenta lo anterior esta investigación nos permite clarificar y profundizar la importancia de estas habilidades básicas como lo es la atención y concentración, cuya función es imprescindible en las diferentes áreas del conocimiento, así mismo nos brinda conocimientos relevantes frente a cómo trabajar capacidades desde un tiempo determinado para lograr obtener una atención y concentración sostenida y muy fructuosa en los procesos de aprendizaje.

Los siguientes autores Sánchez-Gómez et al. (2020) esta investigación se centró en analizar el efecto de un programa de mindfulness sobre el bienestar emocional, así como sobre la percepción del docente respecto a la capacidad de atención, el rendimiento escolar y el clima del aula en preescolares. Este programa fue aplicado en un centro educativo público en la ciudad de Madrid España con un grupo de 25 estudiantes de último curso de educación infantil en edades de 5 a 6 años. Esta investigación optó por una metodología mixta se realizó un cuestionario para conocer el estado emocional, además se realizó una entrevista con los docentes para evaluar la percepción acerca de la capacidad de atención y el rendimiento académico del alumnado y así mismo los ambientes del aula. Los resultados mostraron una relación positiva entre la implementación del programa y el bienestar emocional de los alumnos. Además, tras el programa, el profesor informó de una mejora en la capacidad de atención y el rendimiento escolar, así como en el clima del aula. En conclusión, la práctica continuada de mindfulness podría favorecer el bienestar emocional, la capacidad de atención, el rendimiento escolar y el clima del aula en educación infantil. Se requieren futuros estudios que clarifiquen la influencia de la implementación e integración de la práctica del mindfulness en el ámbito educativo sobre estas variables.

El anterior aporte investigativo nos ayuda a identificar las estrategias pertinentes y relevantes que se pueden aplicar frente a esta situación. Además, nos genera mayor información frente a cómo trabajar y orientar a los estudiantes dentro de un clima de cordialidad, empatía, respeto, compromiso, responsabilidad que son fundamentales, para una mejora de la atención y concentración en el desarrollo de las actividades escolares.

3.3 Antecedentes Nacionales

Como referente se presentan trabajos desarrollados por Camelo-Castillo et al. (2016) en su investigación denominada “Las rondas infantiles de imitación como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en niños y niñas de grado transición del Colegio Antonio Van Uden” Bogotá, Colombia. Esta investigación tuvo como objetivo encontrar la forma en que las rondas infantiles de imitación aportan al fortalecimiento de los procesos atencionales en niños de grado transición del Colegio Antonio Van Uden IED.

En este proceso investigativo, el enfoque utilizado es mixto o multimodal con un diseño no experimental, este lo que hace es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. Los participantes de este proyecto son 8 estudiantes, 4 niños y 4 niñas de 7 años del grado transición

De este modo los autores llegaron a la conclusión que las rondas infantiles como estrategia pedagógica plantean un escenario alternativo de enseñanza e incidencia en los DBA de aprendizaje específicamente en el de atención que benefician en áreas motora, afectiva, comunicativa, expresiva, y de socialización en los niños y niñas de transición.

Esta investigación fortalece nuestra propuesta porque manifiesta la importancia de generar ambientes de aprendizajes innovadores, donde se fomente interés, atención y mayor concentración para aprender y entrar en el mundo del conocimiento. Es importante recalcar que la utilización de estrategias, actividades lúdicas, juegos entre otros, fortalecen la capacidad intelectual e integral de los educandos.

Cabe resaltar el trabajo de Maya-Bonilla y Portela-Sánchez (2021) donde propuso a través de un proyecto denominado “Potenciar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del hogar infantil el Doncello, Caquetá de la ciudad de Bogotá. El propósito de esta investigación es fomentar actividades lúdico-pedagógicas para mejorar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil el Doncello, Caquetá.

Esta investigación se encuentra enmarcada dentro de un enfoque metodológico de tipo cualitativo, los instrumentos para la recolección de información utilizados fue la observación directa, así mismo el diario de campo y por último una encuesta realizada a los diferentes padres de familia, dónde se propone realizar una serie de actividades mediante la herramienta digital "live worksheets" a fin de buscar mejorar los diferentes procesos de atención y concentración en niños y niñas de dicha institución, generando así diversos ambientes escolares atractivos e interesantes para los educandos, dónde se genere un proceso de aprendizaje ameno y eficaz. Este trabajo fue aplicado a niños y niñas con edades entre los 4 y 5 años respectivamente.

Frente a esta investigación se concluyó que las diversas actividades planteadas además de ser de fácil manejo, motivadoras y agradables para los estudiantes le ayudan a mejorar la atención y los procesos de concentración de manera significativa, para llevarse a cabo estas actividades las herramientas tic fueron de Gran importancia así como también otras estrategias utilizadas como las lúdico pedagógicas quienes también fueron acompañadas por las tecnologías de la información y comunicación, convirtiéndolas así en mejores herramientas que se deben incorporar dentro de la práctica docente pedagógica. Por otra parte, teniendo en cuenta los objetivos planteados al inicio de esta investigación se puede notar que la lúdica es un elemento esencial dentro de diferentes escenarios escolares teniendo en cuenta que propicia en los niños mejores comportamientos y su implementación dentro del aula de clases permite que se convierta en una diversión natural para estos.

La anterior investigación tiene mayor relevancia con nuestro trabajo, pues este nos brinda aportes teóricos, prácticos permitiendo adquirir herramientas necesarias, pertinentes que contribuyen a mejorar la atención y concentración en los estudiantes a partir de estrategias lúdico pedagógicas que son el puente para llevar a cabo un excelente aprendizaje significativo para la

vida, de esta manera hemos optado por algunas actividades lúdica y pedagógicas que se encuentran direccionadas en fortalecer estas habilidades básicas.

Los autores, Camelo-Moreno y Camargo-Rodríguez (2016) desarrollaron una investigación titulada “Aportes de la gimnasia cerebral al desarrollo de la atención en estudiantes 2° de grado de primaria del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar, de la Universidad Nacional de Colombia” de la ciudad de Bogotá, Colombia. En esta investigación el objetivo fue describir e interpretar los aportes de la Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la atención en niños y niñas del 2° grado de básica primaria. Para tal fin la investigación se enmarca en el enfoque interpretativo a través del método de estudio de caso, la técnica que se utilizó para recolectar los datos fue la observación, así como también el diario de campo y el registro fotográfico de varias actividades desarrolladas en el proceso se adaptaron un total de 20 de los diferentes ejercicios de gimnasia cerebral con el ánimo de estimular los procesos de atención en los niños y poder focalizar los en el aprendizaje. Como conclusión se puede sostener que los procesos de gimnasia cerebral aportan en el desarrollo de los diferentes procesos de atención en los niños, después de realizar estos ejercicios presentan un aumento en sus niveles de atención y realización de las diferentes actividades, desarrollándose con mayor asertividad y eficiencia.

Este trabajo se relaciona con esta investigación, los dos tienen un objetivo en común que es fortalecer la atención y concentración en los estudiantes, así mismo propone actividades que son muy relevantes para la mejora de esta dificultad. En este orden de ideas hay que mencionar los aportes teóricos que hacen frente al tema central y que del mismo modo clarifican y estructuran aún más la información.

Así mismo se encuentra la investigación de Alba-Sierra y Sotelo-Galindo (2021) enfocada en el estudio sobre acompañamiento en estudiantes con dificultad de atención y concentración en contexto educativo rural en Colombia. El objetivo de esta investigación es conocer los procesos de acompañamiento en estudiantes con dificultad en atención y concentración en primaria de la institución educativa departamental Nuestra Señora del Carmen de Lenguazaque con el fin de brindar herramientas pedagógicas a padres y docentes. Partiendo de un abordaje cualitativo, con enfoque hermenéutico, la investigación tuvo como muestra a 62 estudiantes, a los cuales se les

aplicaron los instrumentos de encuesta y test de atención (Thurstone); además se entrevistaron a padres y docentes y se realizó revisión documental. Dentro de los principales resultados se encontró que las causas de la falta de atención y concentración de los estudiantes están asociadas por factores externos e internos, mientras que el test de percepción arrojó que el 87% de la muestra presenta baja capacidad viso perceptiva y atencional; con relación a la revisión documental, se encontró material pertinente para desarrollar estrategias, sin embargo, son escasas las orientaciones para padres de familia. En conclusión, se establecieron las estrategias pedagógicas de acompañamiento, basadas en las estrategias de repetición y afectivas, las cuales permiten fortalecer estas habilidades, a la vez que contribuyen con la motivación de los estudiantes y favorece el aprendizaje.

Es de vital importancia investigar trabajos, artículos, proyectos relacionados al tema en cuestión, pues esto brinda información y acercamiento a la temática evidenciada, además se logra identificar estrategias y actividades lúdico pedagógicas que se han llevado a cabo y son efectivas para la mejora de esta dificultad, en este orden de ideas, el anterior trabajo fue muy asertivo y contribuyó en su mayoría a nuestra investigación.

El autor Toro-Alarcón (2016) en su trabajo denominado, Estrategias lúdicas para mejorar la atención de los estudiantes del grado 3 de la I.E. Marceliano Polo. el objetivo de esta investigación es generar una solución a la falta de atención a los estudiantes. Así mismo aplicar estrategias lúdicas pedagógicas para fortalecer la atención dentro y fuera del aula de clases. La motivación es imprescindible para una atención afectiva que el niño esté motivado, interesado. y dispuesto, facilita la concentración en el estudio y permite que toda la energía psíquica del sujeto se concentre en la consecución de los objetivos que se ha propuesto evitando la dispersión del esfuerzo, facilitando la comprensión y asimilación de los contenidos. Es un déficit de atención lo que provoca que el niño no termine lo que ha empezado. En conclusión, es necesario desarrollar este proyecto con el fin de establecer un diagnóstico de las diferentes causas del problema de atención dispersa y diseñar estrategias para dar solución, creando espacio y actividades adecuadas para propiciar el trabajo individual y grupal, desarrollando la capacidad de observación y promoviendo la escucha atenta de las instrucciones

Es importante mencionar que la anterior investigación se encuentra relacionada con el presente trabajo, ya que se reflejan actividades, estrategias lúdico pedagógicas que facilitan aprendizaje significativo, así mismo la mejora de la atención y concentración con el desarrollo de las actividades aportando a esta investigación bases sólidas que serán de mayor utilidad en este proceso investigativo.

3.4 Antecedentes Regionales

Para la autora Montenegro-Rojas (2020) en su proyecto denominado “Diseño de cartilla guía con herramientas pedagógicas para el trabajo con menores con déficit de atención (perturbación de la atención y la actividad F900 CIE10) en la institución educativa San Bartolomé sede Benjamín, del municipio de Córdoba”. Esta investigación tiene como objetivo diseñar un tipo de cartilla que pueda contener las herramientas pedagógicas para lograr el trabajo con menores que presentan un déficit de atención.

El tipo de metodología que se utilizó dentro de esta investigación fue de tipo cualitativo, siguiendo una línea denominada infancia, educación y diversidad. Este proyecto se desarrolló en tres fases. La primera de ellas es la descriptiva donde se inicia identificando el tipo de problemática que luego lleva a generar una propuesta y a planear o plantear diferentes instrumentos de recolección de información y aplicación de la misma. Dentro de la segunda fase denominada interpretativa se realiza la búsqueda teórica, así como también la interpretación de resultados y herramientas utilizadas. Finalmente está la fase de transferencia dónde se procede a registrar la información final de las diferentes aplicaciones y resultados que generó dicha investigación. La población objeto de estudio en este caso fueron 13 niños y niñas del grado transición.

De acuerdo con lo planteado anteriormente se puede concluir que el objetivo fundamental manejado en este proyecto fue diseñar una cartilla digital que contenga herramientas útiles y pedagógicas para menores que presentan problemas de atención, asimismo se realizó una investigación documental teniendo en cuenta la temática investigada lo cual permite generar unas bases teóricas que soportan los resultados generarán una aprobación dentro del ámbito de la investigación. En este trabajo se concluye que las diferentes herramientas pedagógicas pretenden

dar respuesta a las problemáticas presentadas en el aula de clase mejorando así la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, dando respuesta a los diferentes intereses y necesidades que se presentan día a día en una institución educativa y más específicamente en un aula de clases, de esta manera se le está dando al estudiante diversas capacidades y herramientas para que esté sea más eficiente y obtenga una mejor formación intelectual e integral.

Esta investigación guarda relación con nuestra propuesta investigativa, porque está direccionada en fortalecer la atención y concentración y así mismo favorece los procesos de enseñanza – aprendizaje, además brinda herramientas pedagógicas flexibles que alimentan nuestra propuesta. Esto nos permitió tomar como referente estas estrategias que son indispensables para trabajar estos temas relacionados con dificultad de atención y concentración en los estudiantes.

Como afirma Córdoba-Narváez (2018) en su investigación llamada “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana”. De la ciudad de san juan de pasto. El propósito de esta investigación es determinar cómo mediante las estrategias didácticas fundamentadas dentro de la expresión corporal se podría estimular de gran manera la atención en niños y niñas en edades entre los 3 y 4 años dentro del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana.

Dentro de esta propuesta investigativa se fundamenta paradigmas cualitativos donde se pretende analizar, comprender e interpretar el actuar de los niños tanto fuera como dentro del aula de clases, de esta manera se podrán determinar los diferentes niveles de atención que estos poseen, así como también las distintas estrategias y herramientas didácticas más adecuadas para cada caso, la población objeto de estudio son los niños del grado jardín entre los 3 y 4 años.

Cómo conclusión se puede notar que las diferentes estrategias didácticas que se basan en la lúdica y en el movimiento se han convertido en unas herramientas esenciales para estimular e ir fortaleciendo la atención en los niños en edades iniciales, ya que fortalecen la psicomotricidad, la creatividad, el trabajo tanto individual como colectivo y el desarrollo emocional. Teniendo en cuenta que la expresión corporal en niños de esta edad se convierte en una herramienta

fundamental para el desarrollo integral en gran medida a lo que respecta a las diferentes competencias motrices, la comunicación y los aprendizajes duraderos.

La anterior investigación brinda orientación y genera un puente hacia un aprendizaje duradero dando pautas estratégicas a través del juego, y la lúdica siendo enriquecedoras para fomentar aprendizajes vivenciales y significativos que provocan seguridad, curiosidad, exploración, creatividad, motivación en los educandos, así mismo nos contribuye en nutrir nuestro proyecto investigativo para llevar a cabalidad con objetividad, compromiso y responsabilidad frente al quehacer pedagógico.

Los autores Chamapura-Gonzalez y Garabato-Chamapura (2019) en su investigación titulada, tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuandé – Nariño. El objetivo de esta investigación fue fortalecer la tradición artística de los estudiantes a través de la estrategia didáctica basada en manualidades tradicionales de tejidos de chaquira plasmando la naturaleza, los entornos, la cultura, tradiciones entre otros. La metodología de esta investigación es de carácter cualitativa, utilizando como técnica de recolección de información la entrevista, encuesta, y la observación directa. De esta manera se puede concluir que la implementación de propuesta pedagógicas culturales en el aula de clase como las manualidades en chaquira para la tradición cultural indígena en los estudiantes de los primeros grados enriquecen la identidad cultural, y le ayudan a los infantes a comunicarse, a comprender e interpretar el mundo que les rodea.

La anterior investigación se relaciona con la presente propuesta investigativa porque da a conocer actividades artísticas, pedagógicas enfocadas en fortalecer la atención y concentración desde los usos y costumbres de la cultura y del entorno, estas actividades como el tejido y las artesanías, son herramientas que se tuvo en cuenta para la implementación, creación y fortalecimiento de nuevas ideas en la presente investigación.

Es importante aclarar que los aportes que han generado estas investigaciones han sido muy fructuosas y significativas, esto ha facilitado llevar a cabo este proceso investigativo, así mismo

tener la percepción de diferentes aportes y experiencias pedagógicas han permitido adquirir conocimientos y aprendizajes desde el accionar diario de los diferentes entornos educativos, de este modo los resultados, progresos y mejoras nos han inducido a generar nuevas estrategias pedagógicas con asertividad y efectividad.

Gracias a estas investigaciones que aportan desde el quehacer pedagógico, se puede ahondar y clarificar estos temas muy relevantes para seguirlos nutriendo en cuanto a lo teórico como lo práctico.

4. Marco Teórico

4.1 Atención y Concentración

Esta investigación tiene como soporte los diferentes conceptos teóricos que se relacionan frente a la terminología de atención y concentración. De acuerdo con la investigación realizada es necesario fortalecer desde temprana edad la atención y concentración ya que posibilita construir las bases necesarias que darán paso a los siguientes niveles educativos, para consolidar esta propuesta se hace necesario indagar y plasmar aportes acerca del tema ampliando y fortaleciendo la presente investigación.

De esta manera la atención juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y es importante fortalecer estas habilidades básicas ya que son eje fundamental para la adquisición de aprendizajes. Teniendo en cuenta que desde estas etapas de vida es donde se cimentan las bases necesarias para desarrollar, fortalecer y colocar en práctica en el proceso académico.

Para Gallegos y Gorostegui (2018) define la atención como “la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales” (p. 8). Teniendo en cuenta lo anterior para que haya una atención y concentración en los estudiantes es necesario partir desde el compromiso y la vocación que tienen los maestros para orientar una enseñanza y un aprendizaje para la vida, para que se dé lo anterior se debe formular estrategias innovadoras y transformadoras que incursionen la realidad con los conceptos y la creatividad con la que transmiten.

De acuerdo con el autor Caamaño-Silva (2018) manifiesta que hay distintos tipos de atención, estos pueden ir desde los procesos más internos hasta aquellos externos que pasan a nuestro alrededor; otro de ellos tiene que ver con los que son voluntarios e incluso los que realizamos en forma involuntaria, como por ejemplo cuándo se reacciona de forma inmediata frente a un ruido o una impresión visual inesperada. (p. 4)

De acuerdo a lo anterior para que se dé un aprendizaje efectivo se debe tener en cuenta los tipos de atención intrínsecos y extrínsecos que hay así mismo estimular al máximo con actividades innovadoras teniendo en cuenta el grado de atención en los estudiantes acorde a las edades.

A continuación, se da a conocer los diferentes tipos de atención que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Atención selectiva: capacidad para dirigir la atención y centrarse en algo sin permitir que otros estímulos, bien externos o internos, interrumpan la tarea.

Atención sostenida: es la capacidad de mantener de manera fluida el foco de atención en una tarea o evento durante un periodo de tiempo prolongado. Este tipo de atención también se llama vigilancia.

Atención Dividida: Es la habilidad que nos permite realizar eficientemente más de una tarea a la vez.

Atención voluntaria: el maestro deberá desarrollar metodologías que correspondan con los diferentes estados de la atención en la edad infantil, en un primer momento, cuando los niños sean más pequeños, será necesario que las tareas sean cortas y activas.

La atención involuntaria: viene estimulada por el interés, es necesario para el desarrollo de una provechosa atención involuntaria crear o desarrollar en primera instancia un amplio y bien orientado campo de intereses.

De acuerdo con Sierra (2016) la atención es un proceso psíquico que se puede acentuar dentro de la interpretación que se genera entre los elementos de la corteza cerebral y los otros elementos subcorticales estos se dan mediante una actividad o una serie de mecanismos particulares que generan y regulan la capacidad de la conciencia para concentrarse en un fenómeno o circunstancia que esté sucediendo en la realidad, sin embargo para que la corteza cerebral pueda realizar este proceso se necesita en primer lugar poner activo, es decir se debe ejercitar el cerebro para que la primera estructura involucrada sea la retícula de los ojos y le permita al cerebro alcanzar el estado de vigilia activa. (p. 3)

De lo anterior cabe resaltar que el quehacer docente debe estar constantemente en cualificación, en investigación replanteando nuevas estrategias y actividades que impacten y promuevan interés, goce y disfrute en el desarrollo de las mismas, así mismo favoreciendo la atención y concentración a través de talleres artísticos innovadores, creativos que inciten a los estudiantes a aprender con responsabilidad, compromiso y dedicación facilitando así una educación activa y permanente en la vida de cada sujeto.

4.2. La Concentración

Según Silva (2018) la concentración se define como “el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado” (p. 11). De acuerdo a lo anterior el lapso de tiempo de la atención y la concentración en las edades tempranas es corto y por tal razón las actividades pedagógicas deben ser innovadoras, motivadoras, llamativas teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, involucrarse directamente a ellos como protagonistas y constructores de experiencias significativas a partir de los talleres artísticos les hace sentir, pensar, imaginar, soñar que juegan un papel importante en nuestras vidas y en la sociedad.

Según Folgado (2018) Dentro de su publicación exalta qué es de gran importancia tener conocimiento sobre el tiempo de concentración en los niños de acuerdo a su edad, ya que a medida que van creciendo y evolucionan también aumentan los periodos de atención y concentración. En las primeras etapas de la infancia se puede medir en minutos, cómo es el caso de los niños entre los 2 a 5 años cuentan con un tiempo Entre 10 a 30 min concentrarse, esta es la etapa dónde se da la atención voluntaria y es cuándo se debe iniciar a controlar dicha concentración sobre todo en las actividades escolares o cotidianas que se deben realizar. (p. 3)

De acuerdo a lo expuesto los maestros debemos de replantearnos en las estrategias utilizadas dentro del aula para crear ambientes agradables permitiendo un aprendizaje significativo en los estudiantes teniendo en cuenta la etapa evolutiva de los educandos, intereses y dimensiones para poder concretar actividades con exitosos resultados.

Según Espinoza (2019) El tema de concentración tiene tres grandes elementos los cuales son el mantener la atención, el procesamiento de dicha atención y el análisis de la información, para llegar a lograr estos tres elementos importantes se tiene que poner mucha atención a todos los objetos que se encuentran en el entorno y más aún a los elementos que están rodeando el proceso de aprendizaje. (p. 11)

Con respecto a lo anterior para que se den estos tres elementos de atención y concentración en los estudiantes hay que iniciar por planear y ejecutar actividades que tengan intencionalidades significativas y proponer metas que cumplan y estén acorde con las edades del educando para que esta enseñanza sea flexible e integradora, donde se encuentre incluida el contexto familiar, educativo y cultural.

4.3 Actividades Artísticas

Las actividades artísticas permiten una flexibilidad curricular en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, esto favorece la formación integral de los educandos ya que fortalece las dimensiones de desarrollo. Además se resalta la importancia de implementar actividades artísticas e innovadoras en los procesos académicos y en las diferentes áreas que integran el plan de estudio, incitando a los niños a aprender y crear de manera significativa, en este orden de ideas se considera que el arte genera, motivación, creatividad, imaginación, y fortalecen las dimensiones del desarrollo en los niños como: la comunicativa ,espiritual, corporal, estética, socio afectiva, cognitiva y ética creando así un aprendizaje transversal muy enriquecedor siendo las bases esenciales para su proceso académico.

El Ministerio de Educación (MIN, 2020), plantea el arte más bien como una expresión artística y creativa, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros. Por tal motivo, y ante la nueva realidad educativa, este organismo les sugiere a los docentes la planificación de espacios formativos que garanticen no solo la formación integral, sino que también brinden apoyo emocional a los estudiantes y a sus familias, como parte de dichas actividades se pueden mencionar 6 la música, el baile, el canto, la mímica, la dramatización, la pintura, las manualidades y la plastilina.

De acuerdo a lo anterior las actividades artísticas permiten en los niños potenciar las diferentes habilidades, así mismo le permite socializarse con el entorno y colocar en práctica su potencial explorando en ellos la imaginación, creatividad y espontaneidad. Creando ambientes agradables acorde con el medio que los rodea fortaleciendo en ellos la atención y concentración.

En este sentido Maya (2014) manifiesta que el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (p. 7)

Con base a lo anterior es importante tener presente que el arte es la esencia de cada niño y niña, este permite que los estudiantes se manifiesten, expresen el mundo interno como lo es la imaginación, las emociones, pensamientos, mediante actividades artísticas como lo son la pintura, escultura la danza, el teatro entre otros. Esto formará personas capaces de solucionar conflictos y salir adelante a pesar de las adversidades confiando en sí mismos y cumpliendo metas y sueños propuestos.

Con base a lo anterior es importante tener presente que al hablar de arte hace referencia a todos los seres humanos y la naturaleza porque todos somos una obra de arte. Por tal razón los niños tienen habilidades creativas, artísticas innatas, que son potenciadas y expresadas mediante las actividades diarias ya sea escolares o de la vida cotidiana, en estas se ve reflejado, la imaginación, pensamientos, sentimientos y emociones que son esenciales en el proceso de formación académica y social.

En este sentido es fundamental tener en cuenta las actividades rectoras las cuales son: el arte, la literatura, el juego, exploración del medio que favorecen un aprendizaje significativo en la primera infancia ya que estas proporcionan experiencias vivenciales donde los estudiantes tienen contacto directo con el entorno y de este adquieren conocimientos basados en la exploración y manipulación, esto le ayuda a crear experiencias significativas.

Para la implementación de las actividades artísticas se han considerado los siguientes lenguajes artísticos:

- Artes Visuales: pintura, artesanías, escultura, y muralismo.
- Música: Cantos y rondas infantiles.
- Teatro: Teatro de títeres.
- Danza tradicional.

4.4 Marco Legal

Normativas	Descripción	Reflexión
Artículo 67 de la constitución política colombiana. (1991)	En este artículo se sucinta que, la educación es un derecho fundamental que todas las personas pueden y deben acceder a este servicio público, el cual orienta al mundo del conocimiento, posibilitando un mayor progreso a nivel personal y social. (p. 1)	Teniendo en cuenta lo anterior, la educación es el pilar fundamental en la vida de cada ser humano, por ende, esto genera cambio, oportunidades, economía y así mismo progreso tanto personal como profesional.
Artículo 16 de la ley 115(1994).	En este artículo se reflejan los objetivos de la educación preescolar entre ellos se encuentran: Desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas acorde a la edad, así mismo la capacidad de aprendizaje. El desarrollo de la expresión, relación y comunicación que	De acuerdo a lo plasmado es esencial que los estudiantes potencialicen habilidades, destrezas a partir de las actividades artísticas, teniendo en cuenta las etapas evolutivas de vida de los educandos así mismo dando paso a una educación integral.

	<p>genere participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia (p.2).</p>	
<p>Lineamientos curriculares de la educación artística establecido por el ministerio de educación nacional (1993).</p>	<p>En estos lineamientos se menciona la importancia de trabajar las actividades artísticas ya conecta al ser humano con el entorno, durante este proceso los educandos desarrollan el lenguaje, comunicación y fundamentación de valores, que son esenciales para una excelente interacción, integración con el entorno en el cual se encuentra inmerso (p. 2)</p>	<p>Siendo concerniente con lo anterior es importante inferir que las actividades artísticas estimulan, contribuyen a fortalecer la habilidades, talentos y capacidades intelectuales en los niños y niñas, es por eso que es muy importante colocar en práctica este tipo de actividades.</p>

ONU (2015)	La organización de las Naciones Unidas busca involucrar dentro de los procesos escolares la inclusión, la igualdad, y una educación de calidad para todos (p.3).	Teniendo en cuenta el objetivo primordial de la ONU es relevante incluir dentro de los procesos académicos estrategias que permitan generar en los estudiantes un proceso educativo integral en cada uno de ellos teniendo presente su forma única de aprender promoviendo así una educación flexible y de calidad.
El OCDE donde los autores Radinger, Echazarra, Guerrero, & Valenzuela, (2018)	La OCDE manifiesta que la educación escolar es integral y es fundamental en el inicio y proceso escolar de los estudiantes beneficiándose de manera integral (p.16,17).	Es de mucha relevancia hacer hincapié en la educación escolar ya que esta permite que los estudiantes avancen hacia la obtención de conocimientos, habilidades y destrezas que son el puente para alcanzar una excelente educación integral.

5. Metodología

5.1 Enfoque de Investigación

Esta investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo Bejarano (2016) plantea Qué una investigación de tipo cualitativa se debe centrar en comprender y además profundizar los diferentes fenómenos, analizando los desde el. de vista de los participantes en la investigación y teniendo en cuenta el ambiente en que se encuentra y la relación que este tiene con los diferentes aspectos que lo rodean. Este tipo de investigación normalmente se escoge cuando el objetivo es comprender las diversas perspectivas de los individuos o grupos que se van a investigar a un dado desde las experiencias que se recogen, las opiniones y los puntos de vista de cada uno de los participantes en la investigación. (p. 3)

Teniendo en cuenta lo anterior el enfoque cualitativo permite analizar, interpretar, interactuar, indagar la población sujeto de estudio de manera directa para poder conocer las diferentes dificultades que se manifiestan en el contexto.

Según Daza (2018) afirma que:

La investigación cualitativa, se basa en la necesidad de comprender la práctica social, sobre la que se pretende actuar, esta investigación contribuye a dialogar con los problemas y necesidades que se presentan en el campo de las educaciones como las relaciones de género, infancias, inclusión, interculturalidad, medio ambiente, cambio climático, entre otros (p.1).

Se escogió este método investigativo porque nos permite palpar más de cerca la situación que se está viviendo en el contexto y así poder mitigar esta problemática evidenciada mediante la ejecución de estrategias innovadoras que se encuentran sujetas en el programa ART pastos y que además se integra agentes educativos, padres de familia y estudiantes para contribuir a esta dificultad manifiesta en la población en estudio.

5.2 Tipo de Investigación

Para Ahedo-Gurrutxaga y Aguado-Peláez (2022):

La investigación acción educativa (IAE), se antoja una herramienta propicia que, sin renunciar al rigor científico, trata de trascender la lógica hegemónica de investigar que entiende de objetos de investigación, para conformar sujetos investigadores proponen que, la investigación de tipo acción participativa genera una interacción e integración de los procesos de conocimiento y la acción, a la vez que permite que los usuarios no solamente se involucren sino que también conozcan e interpreten la realidad teniendo la posibilidad de transformar el objeto de estudio. (p.37)

De acuerdo con el autor la investigación acción participativa permite conocer a fondo la problemática de los sujetos en estudio, además esta permite encontrar el problema y la solución pertinente que vendrían hacer la metodología que se va implementar y llevar a cabo en dicho contexto.

5.3 Localización

La Institución Educativa Polachayan es de carácter oficial y cuenta con una sola jornada (en la mañana) de género mixto y calendario A ofrece los niveles de preescolar, Primaria, Básica secundaria y media. Esta institución se encuentra ubicada en el corregimiento de Polachayan del resguardo indígena de Yascual Municipio de Túquerres departamento de Nariño.

Imagen 1

Localización



5.3.1 Fuente de información primaria

Para tener las fuentes de información se realizó una visita a la institución educativa para conocer más de cerca la información aportada por la maestra encargada, como lo son los diarios de campo, y las fichas de seguimiento de los estudiantes. Además, se cuenta con el aporte de la docente sobre las experiencias adquiridas durante su desempeño en el aula de clase. Lo cual permite complementar la información frente a las dificultades de la atención y concentración.

5.3.2 Fuente de Información Secundaria

Las siguientes fuentes que soportan esta investigación son diarios, repositorios de revistas científicas, y otros proyectos de investigación relacionados con la siguiente propuesta de investigación, así mismo se encuentran los libros, documentos, páginas web, PDF, revistas, enciclopedias, boletines investigativos, archivos del MEN y trabajos de grado.

5.4 Población y Muestra

La población tenida en cuenta en esta investigación sujeto de estudio son los 120 estudiantes de la institución educativa polachayan del resguardo indígena de yascual del municipio de Túquerres.

Igualmente se toma como muestra los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del corregimiento de Túquerres, identificado con el grado de dificultad de atención y concentración dentro y fuera del aula de clases, manifestando actitudes inadecuadas, desinterés por las actividades, no participan, bajo rendimiento escolar, generan ambientes no agradables, votan los útiles escolares, evitan actividades que requieren atención y concentración, con una población de 20 estudiantes del grado primero donde se aplicó una muestra no intencional a 10 estudiantes para la implementación de esta estrategia pedagógica.

5.5 Instrumentos de Recolección de la Información

En el desarrollo de esta investigación de especialización se utilizaron tres formas de instrumentos; la observación participante, la entrevista y el registro analítico especializado (RAE)

5.5.1 Observación participante

Esta técnica brinda al investigador la oportunidad de interactuar con los sujetos de estudio, permitiendo formar parte del desarrollo de la clase sin olvidar la relación fuera de la misma. Esta observación permite apreciar y percibir con atención las manifestaciones de los niños y niñas, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas escolares. La observación participante facilitó recoger mayor información para ser interpretada, analizada y de esta manera encontrar las soluciones pertinentes.

Para Acosta-Ábos y Arroyos-Calvera (2021) manifiesta que la observación es más que una técnica de investigación cualitativa es la base de la investigación etnográfica que nos encamina al descubrimiento para llegar a comprender la realidad social (p.1).

De acuerdo a lo planteado es importante tener presente que en una investigación cualitativa es fundamental implementar la observación participante ya que es el medio por el cual se recolecta la información necesaria para poder analizar y reflexionar y de igual modo plantear soluciones pertinentes que favorezcan las dificultades que se encuentran.

5.5.2 Diario de campo

Como instrumento, se eligió el diario campo ya que, mediante este se pudo evidenciar los factores, actitudes, acciones que se reflejaron en los estudiantes, durante el desarrollo de las actividades y de esta manera fue posible registrar diferentes hechos, acontecimientos recolectando así la información pertinente.

5.5.3 La entrevista

La entrevista es la técnica que permite al investigador obtener información relevante frente a los acontecimientos, actitudes, costumbres, experiencias vividas del entorno a investigar. Para el autor, López-Sosa (2020) da a conocer que esta técnica se considera una forma propicia para hacer efectiva la investigación, para esto es importante tener la perspectiva de diferentes entrevistados y poder discernir la información de manera concreta, coherente facilitando así el tema a investigar y conocer a fondo los hechos mediante la ejecución de preguntas concretas que se hacen de manera personal y oral (p.4).

5.5.4 Entrevista estructurada.

Como instrumento se eligió la entrevista estructurada ya que esta permite, la recolección de información, para los autores Obez et al. (2018) quienes expresan que la recolección de información es de manera sistemática, puntual y específica. El investigador elabora las preguntas

concretas y cerradas. El objetivo de esta técnica es obtener y codificar de manera hermética la información (p.7). En este sentido esta debe realizarse cara a cara con el entrevistado para ahondar la información y posteriormente analizar y reflexionar para dicha cohesión.

5.5.5 Revisión Bibliográfica y / o Documental

Para desarrollar esta propuesta se hizo una investigación muy minuciosa a las tareas expuestas por distintos autores que nos permite conocer el alcance de nuestra investigación, realizada dentro del parámetro innovador y pedagógica. Creando estrategias para fortalecer la dificultad encontrada en la población y de esta manera poder afianzar estas habilidades que son esenciales en el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes, de esta forma también se implementa diversas actividades lúdicas que fomenten esta dificultad.

5.5.6 Registro Analítico Especializado

Como instrumento se eligió el registro analítico especializado RAE, como lo indica es un resumen que permitió condensar la información contenida en el documento de investigación y los diferentes estudios en materia de las categorías de estudio, facilitando la aprehensión, comprensión y el análisis del material de búsqueda del marco referencial y marco teórico de la propuesta de investigación de la especialización.

De acuerdo al autor Rodríguez-Núñez (2018) quien en su investigación resalta que la RAE es esencial en las investigaciones es una ficha en la cual se coloca la información relevante de proyectos relacionados al tema en investigación, por ende, esto facilita la comprensión y análisis de estos siendo un instrumento que guía, y orienta desde el ámbito investigativo.

6. Procedimiento y Fases del Proceso Investigativo

6.1 fase 1. Identificar estrategias pertinentes

Para esta primera fase se pretende identificar las herramientas oportunas que contribuyan a fortalecer la atención y concentración en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan, desde esta perspectiva se diseñan actividades artísticas orientadas a mejorar esta problemática.

6.2 Fase dos. Determinación de factores

Determinar los factores que inciden en la falta de atención y concentración durante las actividades escolares en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuario Polachayan del Resguardo Indígena de Yascual Municipio de Túquerres.

6.3 Fase 3. Diseño de actividades lúdico pedagógicas

Implementar el programa ART PASTOS en el cual se incluya una serie de actividades artísticas lúdicas pedagógicas enfocadas en mejorar la Atención y Concentración en los Estudiantes del Grado primero de la I.E. Agropecuaria Polachayan del Resguardo Indígena de Yascual Municipio de Túquerres.

Estas actividades artísticas promueven en los estudiantes la participación activa en el proceso de enseñanza - aprendizaje, motivando de manera extrínseca e intrínseca adquiriendo seguridad, confianza, participación activa en el proceso escolar.

6.4 Análisis de resultados de la información

6.4.1 Resultados de la observación participante

El diario de campo aplicado arrojó la siguiente información condensada a continuación: Como se puede apreciar en el formato diario de campo los recursos que se implementaron para la mejora de la atención y concentración como lo son las actividades artísticas lúdico pedagógicas, que se aplicaron en los estudiantes del grado primero, fue posible evidenciar óptimos resultados que dieron respuesta de manera positiva, viéndose reflejados en el actuar pedagógico de cada educando, así mismo se evidencia la participación activa, grupal que les facilitó construir aprendizajes desde las experiencias vivenciadas.

En el diario de campo se puede evidenciar los hechos y acontecimientos de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades programadas y llevadas a cabalidad. En primera instancia se observa que los estudiantes se encuentran curiosos y muy motivados a participar de las rondas, tejidos, murales, pinturas las cuales fueron muy provechosas, la entonación de la ronda y los movimientos les permitió entrar en sintonía con su mundo interior de manera mental, espiritual, corporal y así mismo fortaleciendo todas las áreas del cerebro en sí las actividades posibilitaron estimular la creatividad, interés, motivación, imaginación y colocar en sintonía todo su cuerpo de manera integral para el desarrollo de las mismas.

6.4.2 Resultados de la entrevista estructurada

A Continuación, se da a conocer en la siguiente tabla los resultados obtenidos de las entrevistas estructuradas que fueron aplicadas a los cinco docentes quienes dieron su punto de vista frente a este tema.

Tabla de resultados.

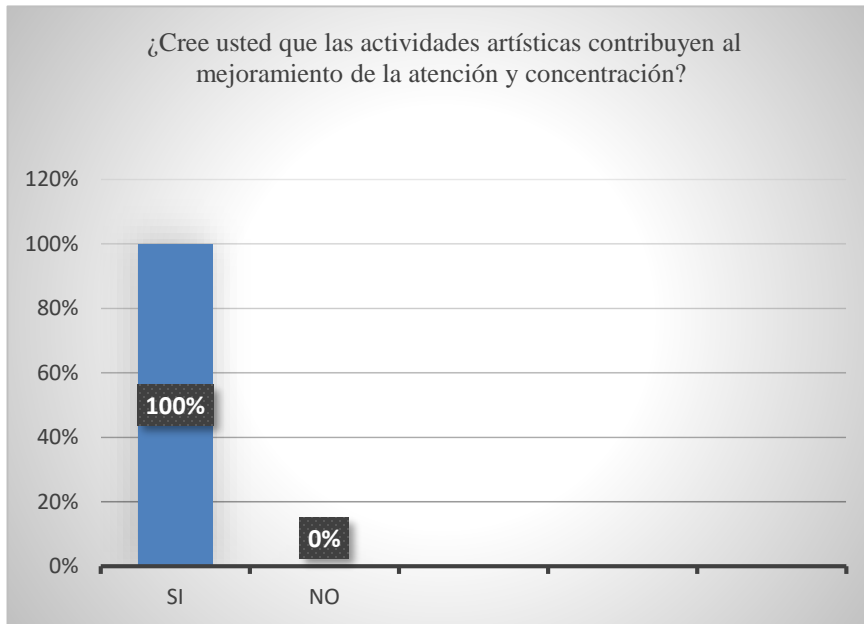
Tabla 1*Resultados de la entrevista 1,2,3,4,5*

N° preguntas	Entrevista N°1		Entrevista N°2		Entrevista N° 3		Entrevista N°4		Entrevista N°5	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	si	NO
1	X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X	
10	X			X	X		X		X	
11	X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X	
13		X	X		X		X		X	
14	X		X		X		X		X	
Totales	13	1	13	1	14	0	14	0	14	0

Fuentes: autores del proyecto

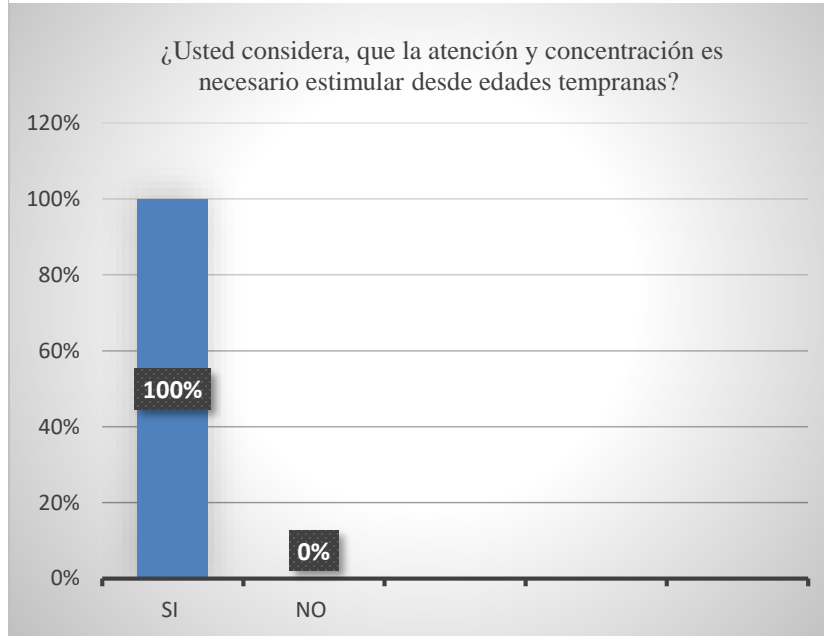
Gráfica 1

Pregunta número uno



Fuentes: autores del proyecto

Interpretación: La presente gráfica representa la información obtenida por los cinco docentes quienes dieron a conocer su punto de vista desde su quehacer pedagógico, frente a la pregunta planteada, los profesores coinciden con la misma respuesta, considerando que las actividades artísticas contribuyen al mejoramiento de la atención y concentración, además estimulan la inteligencia emocional.

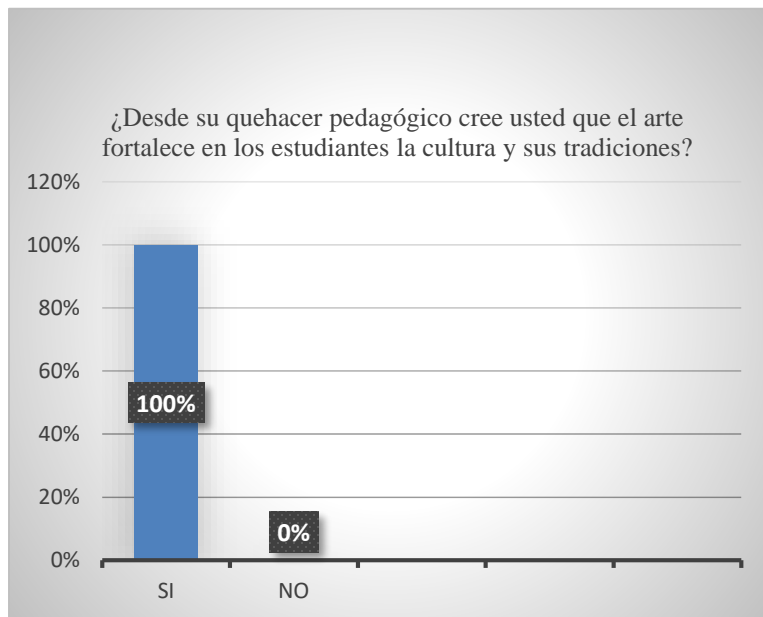
Gráfica 2*Pregunta numero dos*

Fuente: autores del proyecto.

Interpretación. Como se puede evidenciar en la siguiente gráfica, los resultados frente a la pregunta los docentes manifiestan que la estimulación es importante implementarla desde edades tempranas siendo este el elemento que permite fortalecer la atención y concentración y que a la vez mejorar el estado emocional y los procesos académicos, integrando, mente, cuerpo y espíritu creativo para realizar las actividades con mayor compromiso y esmero.

Gráfica 3

pregunta número tres

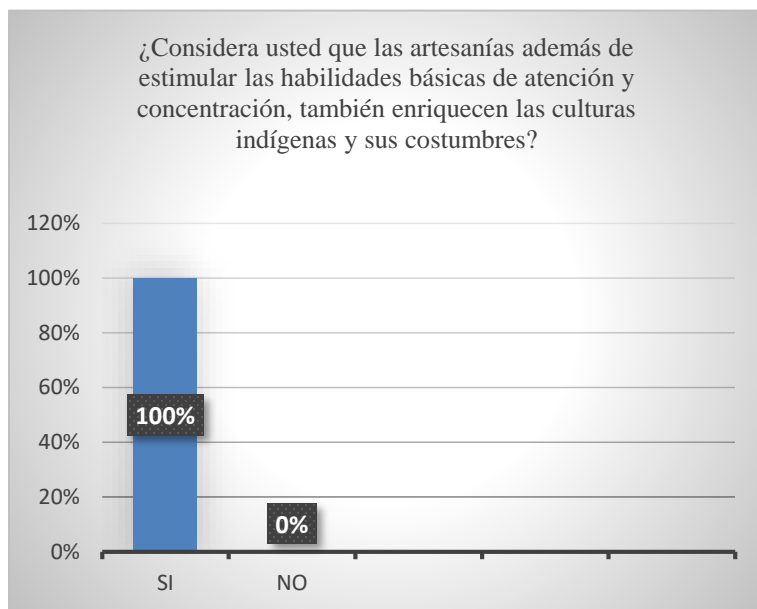


Fuente: autores del proyecto.

Interpretación. Es de anotar , que según los resultados obtenidos y reflejados en esta gráfica todos los docentes manifestaron desde su quehacer pedagógico que el arte permite fortalecer y prevalecer la identidad cultural y las tradiciones, así mismo sacar a flote el espíritu creativo expresando ideas, pensamientos y emociones desde su mundo interno de cada estudiante y finalmente estimular las habilidades intelectuales que son prioritarias en el crecimiento personal, académico y profesional que son ejes para la interacción con el entorno.

Gráfica 4

pregunta número cuatro

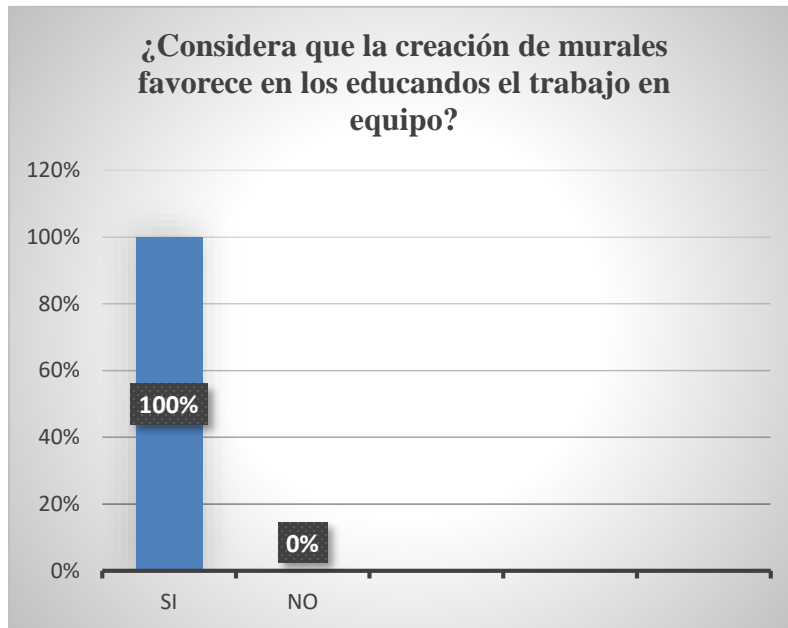


Fuente: autores del proyecto.

Interpretación: En general el 100% de los docentes expresaron que las artesanías son actividades que estimulan todas las áreas del cerebro, los talentos, habilidades de los estudiantes, siendo importantes en el proceso de vida de cada educando, además les abre las puertas para entrar al mundo del arte, la creatividad, imaginación, comunicación, integración, cabe destacar que esto incide en el fortalecimiento de las culturas indígenas a sí mismo al rescate de los usos y costumbre que se han venido prevaleciendo de generación en generación.

Gráfica 5

Pregunta número cinco

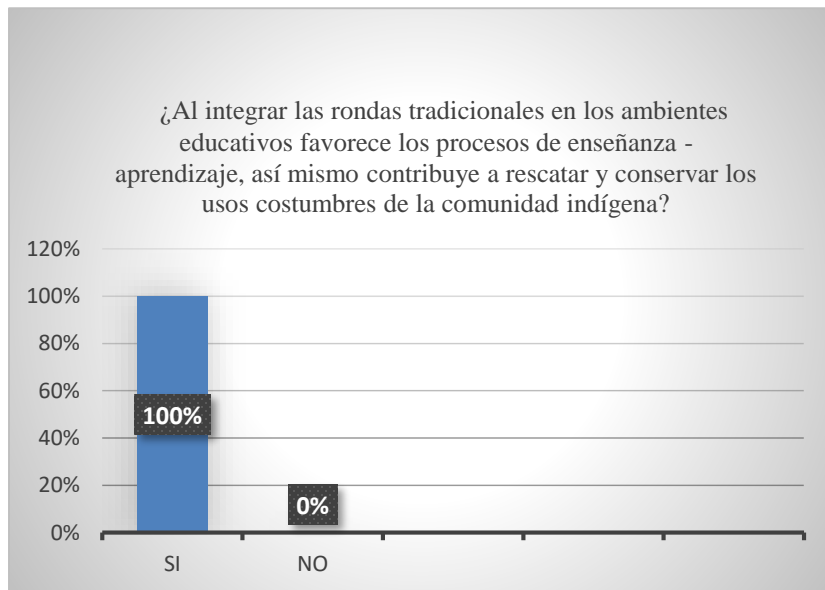


Fuente: autores del proyecto.

Interpretación: En la presente gráfica se refleja la información obtenida de los docentes, donde todos están de acuerdo que los murales son una herramienta esencial, ya que fomenta la comunicación, la participación entre pares, generando así un ambiente flexible, acogedor y significativo, además estimula la motricidad fina, la auto estima, y la adquisición de aprendizajes participativos por ende enriquece la identidad de cada estudiante.

Gráfica 6

Pregunta número seis

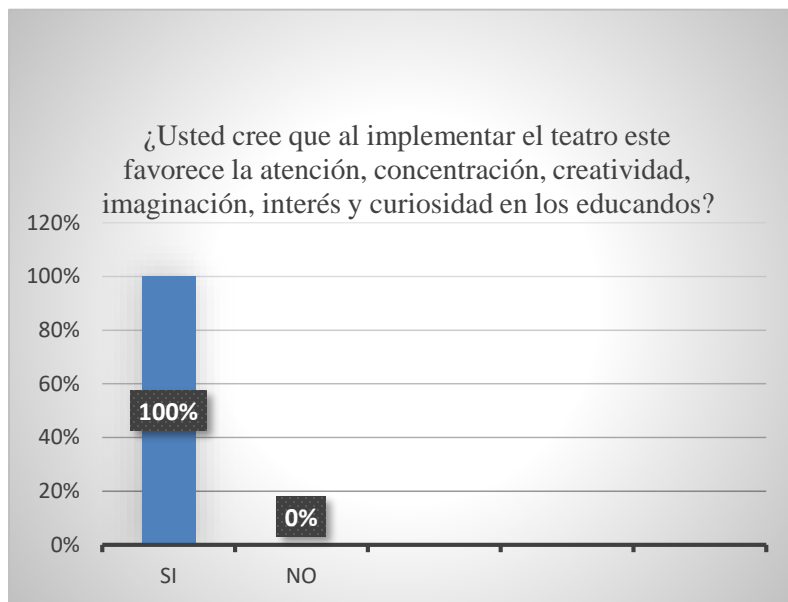


Fuente: autores del proyecto.

Interpretación: Después de analizar la entrevista nos dimos cuenta que el resultado fue muy fructuoso teniendo en cuenta que todos los docentes entrevistados coinciden con la misma respuesta y plantean que las rondas son fundamentales en los procesos de enseñanza, aprendizaje ya que inciden en el fortalecimiento de la memoria, movimientos corporales, concentración, atención, creatividad y socialización, además integra la mente, el cuerpo, el alma en la niñez.

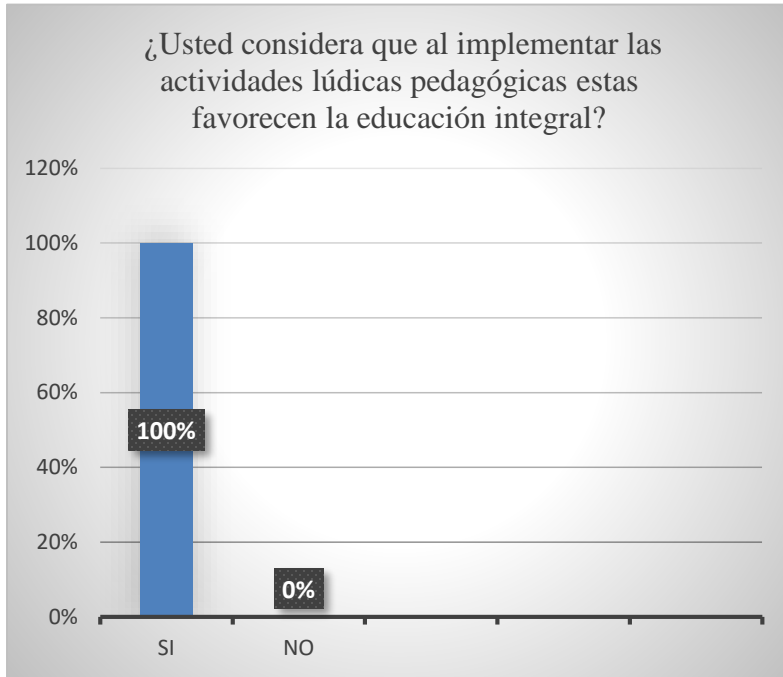
Gráfica 7

Pregunta número siete



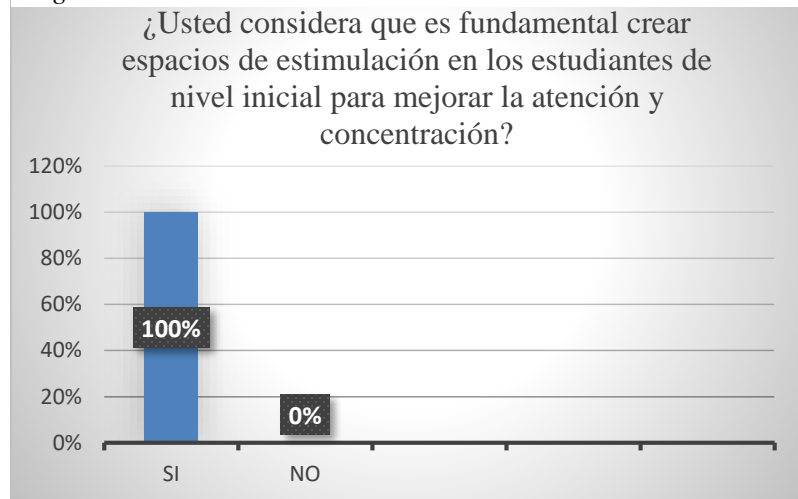
Fuente: autores del proyecto

Interpretación. Luego de analizar los resultados de la entrevista, la respuesta de los docentes frente a la implementación del teatro en las aulas fue el 100% positiva donde expresan que el teatro es importante incursionar dentro de las actividades lúdico pedagógicas, así mismo estas permiten estimular la atención, creatividad, comunicación, imaginación, interés, y curiosidad a favoreciendo el proceso académico de los estudiantes de manera flexible e integradora.

Gráfica 8*Pregunta número ocho*

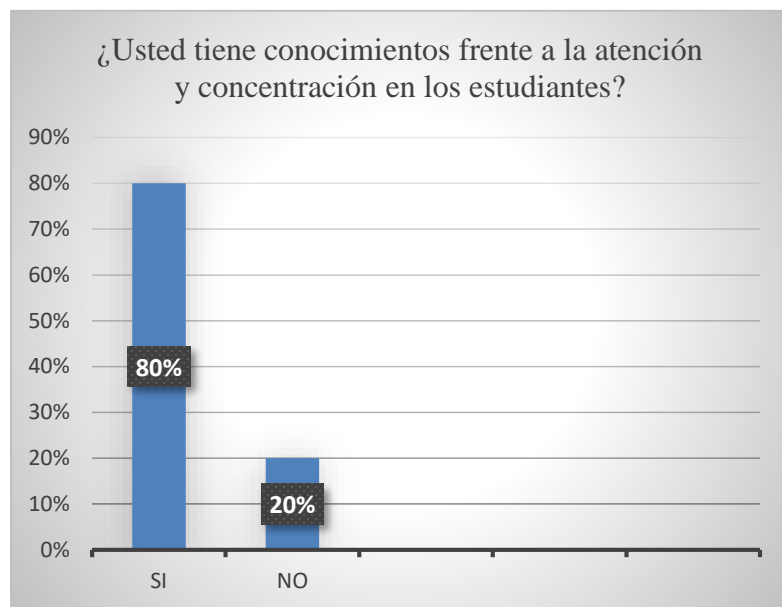
Fuente: autores del proyecto.

Interpretación. Como se evidencia en la gráfica el resultado obtenido fue muy favorable coincidiendo con los docentes entrevistados, donde exponen que las actividades lúdicas pedagógicas juegan un papel muy importante en los procesos académicos, contribuyendo en la mejora de la atención y concentración, también a una formación integral y muy significativa en cada uno de los estudiantes.

Gráfica 9*Pregunta número nueve*

Fuente: autores del proyecto.

Interpretación: Podemos determinar que el 100% de los docentes entrevistados tienen la misma percepción frente a la importancia de crear espacios de estimulación en los estudiantes durante el proceso académico, además les permite adquirir, organizar y estructurar los aprendizajes, de manera flexible y placentera colocando en práctica las habilidades intelectuales de manera cognitiva, espiritual y corporal. Hay que resaltar que estos ambientes pedagógicos brindan la oportunidad de que cada niño y niña viva la experiencia de poder interactuar, compartir, participar y trabajar de manera cooperativa.

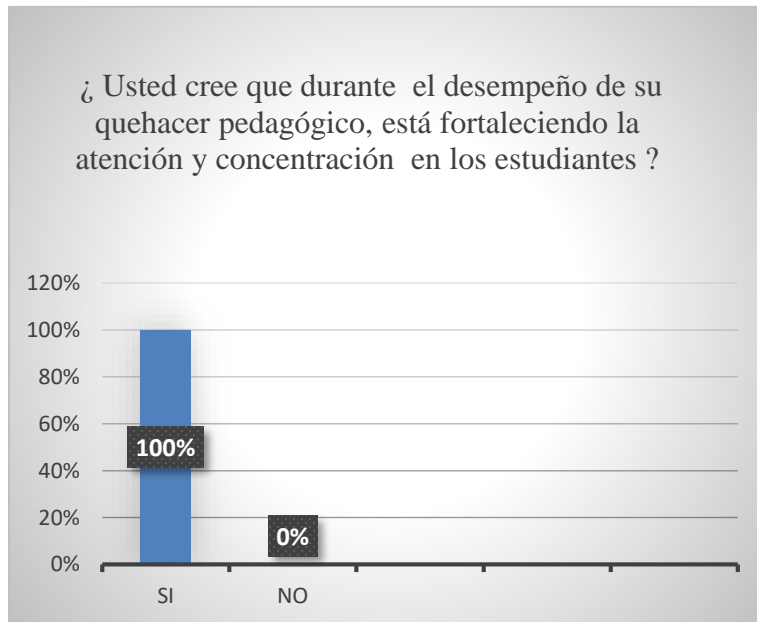
Gráfica 10*Pregunta número diez*

Fuente: autores del proyecto

Interpretación: En la presente grafica se evidencia la participación de los docentes dando sus puntos de vista desde sus conocimientos y experiencias frente a la atención y concentración en los estudiantes, donde el 80% de los profesores manifestaron que sí tienen presente estas habilidades esenciales en los educandos, mientras que el 20% expresó que no tenía percepción de esto. Para ello hay que considerar que aún falta tener en cuenta que estas son habilidades esenciales para que haya un buen aprendizaje significativo y por ende se debe estar informando y capacitando para poder incursionar actividades pedagógicas que integren y enriquezcan todas las capacidades excepcionales que tienen los estudiantes.

Gráfica 11

Pregunta número once

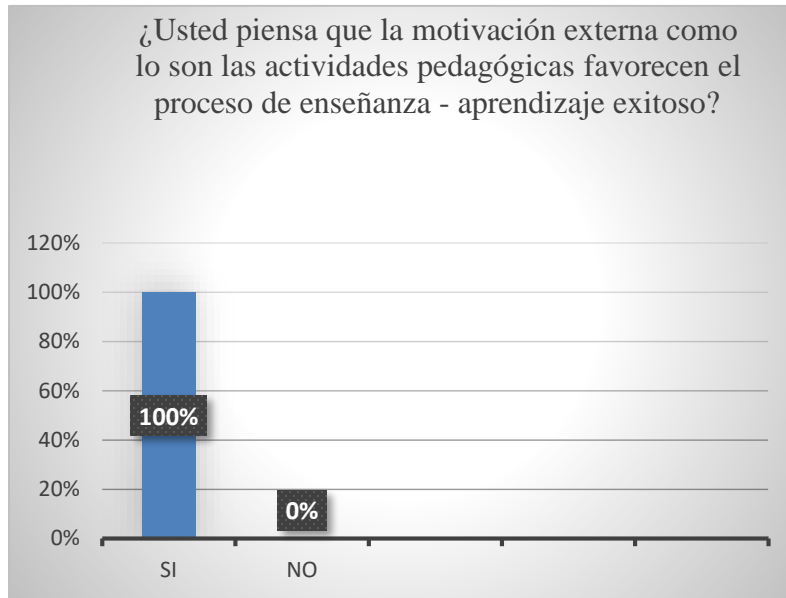


Fuente: autores del proyecto

Interpretación: frente a esta pregunta los docentes entrevistados respondieron que durante el quehacer pedagógico de su desempeño profesional si están fortaleciendo la atención y concentración mediante la realización de diferentes actividades lúdico pedagógicas que son aplicadas en las diferentes áreas del conocimiento académico.

Gráfica 12

Pregunta número doce

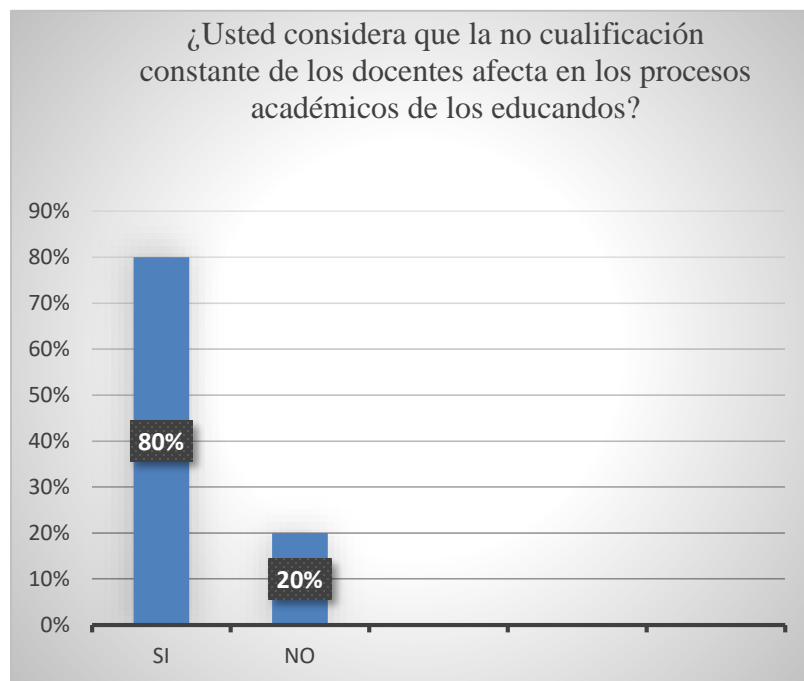


Fuente: autores del proyecto.

Interpretación. En la gráfica anterior podemos observar cómo los docentes a través de la entrevista, coinciden con la respuesta de que la motivación externa incide a que los educandos adquieran una motivación interna que vendría a reflejarse en el interés innato que generan estas, así mismo las actividades lúdico pedagógicas provocan espacios armónicos, provocativos de goce y disfrute en la creación y construcción de los aprendizajes significativos siendo elementales en la formación de la comunidad educativa.

Gráfica 13

Pregunta número trece



Fuente: autores del proyecto.

Interpretación. Como lo demuestra la gráfica, en donde se observa las respuestas obtenidas mediante la aplicación de la entrevista a los docentes, quienes el 80% plantean que la no cualificación constante en los profesores realmente afecta y debilita los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, mientras que el 20% propone que no es necesario cualificarse ya que eso se obtiene desde las experiencias pedagógicas, siendo estas muy nutritivas para mejorar el quehacer docente, desde las situaciones encontradas en los estudiantes se puede formular y aplicar estrategias que intervengan en la mejora de los procesos académicos.

Tabla 2*Resultados de la pregunta catorce*

N° Entrevista	¿Usted qué actividades realizaría para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes?
1	La lúdica, el juego, pinturas, dibujos
2	El juego
3	Herramientas tecnológicas, juego de mesa
4	Actividades imperativas, coloreado, actividades de seguir secuencia
5	Actividades pedagógicas, expresivas, teatro, cuentos, esculturas, imágenes

Interpretación: En esta pregunta número catorce se da a conocer las opiniones dadas por los profesores manifestando que: es importante aplicar actividades artísticas, pedagógicas que fomentan los talentos y así mismo la inteligencia en los educandos, unas de las actividades que han elegido para aplicarlas en el campo educativo son: la lúdica, el juego, pinturas, dibujos, herramientas tecnológicas, juegos de mesa, actividades imperativas, teatro, cuentos e imágenes y actividades de expresión, siendo estas las que permiten incursionar a los niños al mundo de la curiosidad, interés, motivación por explorar y sumergirse en su talento innato, al reflejarse estos intereses se ve en manifiesto la atención y concentración sin ser evidenciado de manera esforzada sino forma efímera y fugaz.

6.5 Análisis del resultado del RAE

Como se evidencia en el registro analítico especializado (RAE) y desde el punto de vista de los diversos autores que desde sus diversas investigaciones a nivel internacional, nacional, y local han aportado de manera exitosa en este proceso investigativo relacionado con la atención y concentración en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades académicas, así mismo han brindado las herramientas necesarias para poder proponer e incursionar, aplicar las actividades artísticas lúdico pedagógicas, ya que son las más óptimas para ejecutarlas estas brindan unos buenos cimientos en la formación de los seres humanos. Teniendo en cuenta la importancia de estimular la motivación, imaginación, interés, creatividad y trabajo en equipo en los niños y niñas.

6.6 Diagnóstico

De acuerdo a los resultados obtenidos en los diarios de campo se pudo recolectar la información necesaria, para identificar si la estrategia implementada logró a cabalidad cumplir los objetivos plasmados en esta investigación, así mismo observar la viabilidad de esta, mediante la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades artísticas lúdico pedagógicas encaminadas a fortalecer la atención ,concentración, talentos, y la mejora del proceso académico en los educandos.

Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a los docentes se pudo obtener unos resultados significativos desde las experiencias pedagógicas de cada uno de los agentes educativos quienes expresaron que las actividades artísticas lúdicas pedagógicas son una herramienta esencial y crucial en la formación de los estudiantes, ya que brinda la posibilidad de fortalecer y sacar a flote los talentos que son muy dispendiosos para su desempeño académico y la interacción con el entorno en el cual está inmerso. Igualmente contribuye a la mejora de la atención y concentración.

finalmente se evidenció que el registro analítico especializado permitió condensar la información analizada desde el punto de vista de los diversos autores , quienes aportaron con las investigaciones y propuestas que permitieron alimentar esta investigación y así identificar las

estrategias y actividades óptimas que conlleve a la mejora de la atención y concentración en los estudiantes mediante la aplicación de las mismas por esta razón se manifiesta que fue un instrumento relevante en este proceso permitiendo orientar de la mejor manera para llevar a cabalidad y de manera exitosa este proyecto investigativo.

7. Diseño de la Propuesta Innovadora

7.1 Naturaleza de la Propuesta

Para el fortalecimiento de la atención y concentración de los niños y niñas, se implementa la observación participante, esta permite identificar los factores generadores de esta problemática y así mismo establecer la solución pertinente para esta situación encontrada. En este sentido se implementan actividades artísticas lúdicas pedagógicas innovadoras que fomenten estas habilidades y destrezas básicas.

7.2 Intencionalidad

De acuerdo a la investigación realizada esta propuesta consta de una serie de aspectos que se originan a partir de actividades artísticas como: Rondas, murales, pinturas, artesanías, esculturas, danza, teatro integrando ART PASTOS como un programa enfocado a la mejora de la atención y concentración, así mismo en desarrollar dimensiones, habilidades y destrezas a partir de estrategias metodológicas innovadoras en los niños del grado primero.

7.3 objetivos

7.3.1 objetivo general

Fomentar el uso de las actividades artísticas en los estudiantes de primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan para fortalecer la Atención y Concentración y así mismo mejorar el rendimiento escolar.

7.3.2 objetivos específicos

- Identificar las dificultades de la atención y concentración en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Polachayan mediante rondas, artesanías y pintura.

- Establecer estrategias artísticas, lúdico pedagógicas que involucren a los padres de familia en los procesos de aprendizaje de los niños.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta pedagógica y su alcance en el fortalecimiento de la atención y concentración en los niños mediante las actividades artísticas.

7.4 Creando un mundo Mágico con ART Pastos

Creando un mundo Mágico con ART Pastos esta propuesta va dirigida a niños y niñas del grado transición y primero de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayan del Municipio de Túquerres del resguardo indígena de Yascual se escogió a este grupo de estudiantes del grado primero. En el cual se puede evidenciar una falta de atención y concentración en el desarrollo de las actividades escolares.

La finalidad de esta propuesta es realizar actividades artísticas lúdicas pedagógicas tales como: pinturas ,esculturas, murales, canto, teatro de títeres y danza que contribuyen a fortalecer la atención y concentración, así mismo estimular la creatividad, imaginación, inteligencia, motivación pensamiento crítico dando paso a la mejora de los procesos académico de los estudiantes, orientándose por el mundo del conocimiento, siendo una herramienta fundamental para enfrentarse en diferentes contextos de la vida.

7.5 Metodología

Esta propuesta pedagógica es de tipo cualitativa de carácter descriptiva ya que se hizo necesario la observación participante y el análisis de las dificultades, que se evidencio en los estudiantes. Esta metodología permite al investigador de manera directa interactuar con la población sujeto de estudio para conocer las actitudes y acciones y factores que inciden en la problemática de la falta de atención y concentración y desde esta perspectiva plantear soluciones pertinentes como lo es las actividades artísticas como eje fundamental para mejorar esta situación problema y así mismo el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

7.6 Teorías de la propuesta

Las Actividades Rectoras en la primera infancia favorecen el proceso académico siendo actividades inherentes en los estudiantes ya que promueven aprendizajes significativos.

A continuación, se contempla el arte siendo una actividad rectora que permite flexibilizar la enseñanza aprendizaje de los educandos de manera integral.

El arte es una forma intrínseca de cada persona y es compartido de diversas formas y maneras, además de esto propicia un ambiente para la representación de las diversas experiencias tanto cotidianas como académicas a través de diversos símbolos los cuales puede ser tanto verbales como corporales o también de tipos sonoros, de tipos plásticos o visuales. De esta forma el impulsar tanto la exploración como la expresión por medio de diversos lenguajes artísticos se puede encontrar aquellos que no solamente hace único a cada individuo, sino que también lo conecta con la sociedad que lo rodea, esto es totalmente fundamental dentro de la primera infancia ya que al establecer numerosas conexiones tanto con la misma persona como con los demás genera un mejor contexto social para el niño y lo adentra en la cultura y conocimiento de su pueblo.

Enfatizando lo anterior, las actividades artísticas juegan un papel fundamental en la vida de los niños ya que estimula y fortalece diferentes habilidades que son de mayor importancia en los procesos académico, además el arte provoca ambientes enriquecedores, que generan motivación, interés, imaginación. comunicación. creatividad y trabajo en equipo. Así mismo se encuentra incursionado en las diferentes áreas del conocimiento y por ende promueve diferentes acciones que fomentan el desarrollo integral en los estudiantes mediante teatro, danza, rondas, murales, esculturas, artesanías entre otros.

En este sentido es evidente que las actividades artísticas fomentan la atención y concentración de igual forma mejora la enseñanza -aprendizaje de los estudiantes y por ende genera interés, creatividad, imaginación, motivación en el desarrollo de las mismas.

7.7 Actividad inicial

7.7.1 Estrategia: Actividades artísticas

Se da la cordial bienvenida a los estudiantes y se invita a participar de las diferentes actividades artísticas que se llevan a cabo con los estudiantes del grado primero, durante un lapso de tiempo determinado, donde se incorporan actividades como: teatro, danza, rondas, murales, esculturas, artesanías entre otros. Siendo este un medio que permite identificar las dificultades, explorar los talentos y habilidades para colocarlos en práctica.

7.7.2 sesión I Estrategia 1: Rondas tradicionales (Agua de limón)

Imagen 2

Agua de limón



- **Finalidad:** Favorecer la atención y concentración así mismo el trabajo en equipo en los estudiantes.
- **Descripción de la actividad:** Se invita a los estudiantes a participar de la ronda agua de limón, para ello es necesario estar atentos y concentrados, se comenta a los estudiantes que deben hacer un círculo, tomarse de las manos y girar hacia la derecha y viceversa,

siguiendo las instrucciones que se mencionan en el momento de entonar la ronda. Por ejemplo: Agua de limón, vamos a jugar, el que queda solo, solo quedara ¡jeyj!. Habrá un líder quien mencione los grupos a formar aquel que quede sin grupo debe salir de la actividad.

- **Taller:** Se les pide a los niños que en una hoja de block realicen un dibujo acerca de la actividad en la que participaron, vivenciando en esta las instrucciones pertinentes realizadas y luego compartir la actividad y la experiencia vivida. Para finalizar se invita a los niños y en compañía con sus padres a investigar la ronda de su interés para luego compartirla con los compañeros.
- **Evaluación:** Se evaluará la atención y concentración en el momento de entonar la ronda y realizar las acciones que se mencionan, así mismo el interés la motivación, la participación en el desarrollo de esta actividad.
- **Estrategia 2: Artesanías Rescatando las costumbres de los ancestros (tejido).**

Imagen 3

Tejido



- **Finalidad:** Que los niños mantengan la atención durante la actividad y de esta manera se motiven, interactúen y participen de la misma, poniendo en práctica su imaginación y creatividad.
- **Descripción de la estrategia:** Se les invita a los estudiantes a escuchar atentamente a las instrucciones dadas por la maestra para aprender a tejer, así mismo rescatar los usos y costumbre de la cultura indígena de los pastos, de igual manera se le hace entrega de los materiales y recursos a utilizar como: Dos pliegos de papel silueta de colores diferentes, tijeras, pegante y una regla. Cada estudiante debe cortar cinco tiras de papel de ambos pliegos, con un tamaño de dos centímetros, luego deberán colocar en su pupitre de forma vertical, para luego entrelazar horizontalmente cada una formando un primer tapete.
- **Taller:** Se invita a los estudiantes a colocar en práctica lo aprendido para ello deben tejer cuatro tapetes más, para luego construir una canasta y por último decorarla al gusto.
- **Evaluación:** Se evaluará en los educandos la atención, el interés, la creatividad, imaginación y aprendizajes adquiridos en el momento de construir la canasta.
- **Estrategia 3: Pintura (Construyendo murales)**

Imagen 4

Murales



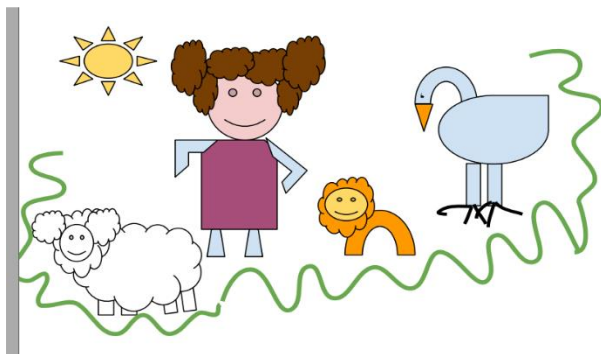
- **Finalidad:** Favorecer el trabajo en equipo, concentración, creatividad, imaginación, participación y comunicación.
- **Descripción de la estrategia:** Se invita a los niños a participar de la actividad construyendo murales que consiste en lo siguiente, se conforman grupos de dos integrantes cada grupo deben realizar un mural alrededor de la escuela siguiendo las instrucciones dada por la maestra.
- **Taller:** Se convoca a los niños y niñas a que expongan el mural realizado a sus compañeros, explicando el motivo que los llevó a crear esa obra de arte.
- **Evaluación:** Durante el proceso, se evalúa la atención y concentración, creatividad, imaginación, trabajo en equipo y participación.

7.7.3 Sesión II

- **Estrategia 1:** Tejiendo conocimientos con padres de familia y estudiantes.

Imagen 5

Tejiendo conocimientos



Acti

- **Finalidad:** Dar a conocer a los padres de familia sobre las actividades artísticas que se vienen trabajando y la importancia que tienen en los procesos de enseñanza - aprendizaje

en los estudiantes, de igual forma se invita hacer partícipes de estas, orientados a motivar a los niños en sus procesos académicos.

- **Descripción de la estrategia:** Se pide a los padres de familia a escuchar y observar la exposición por parte de los estudiantes sobre las actividades que se han venido desarrollando, hacer partícipes de los aprendizajes de los educandos y en este sentido invitarlos a compartir sus saberes y tradiciones desde sus experiencias, con la ayuda de ellos rescatar la educación propia del resguardo indígena de yascal.
- **Taller:** Cada padre de familia en compañía de su hijo serán creadores de un cuento, en donde deben realizar con porcelanición, esculturas relacionadas con los personajes del cuento, para luego ser narrado a todos los compañeros y padres de familia.
- **Evaluación:** Se evalúa, la participación, la motivación, la creatividad, imaginación, concentración en la realización de las actividades y en el momento de narrar el cuento.
- **Estrategia 2: La danza (Festival de música tradicional)**

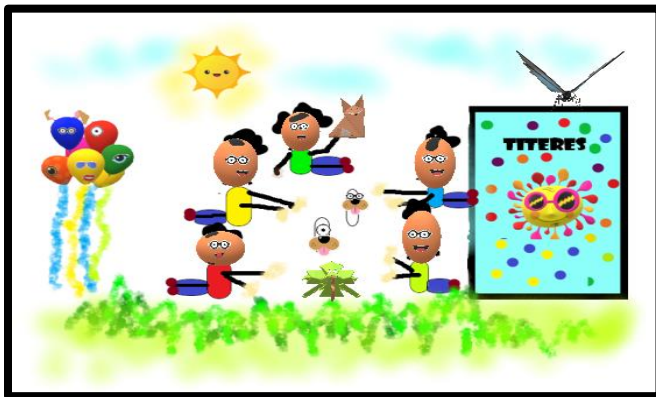
Imagen 6

La danza tradicional



- **Finalidad:** Crear lazos afectivos entre padres e hijos, así mismo fortalecer la atención y concentración a través de las actividades artísticas.

- **Descripción de la estrategia:** Se invita a los padres de familia y estudiantes a participar del festival de la música tradicional como: san Juanito, la guaneña y trío fronterizo donde danzan y bailan de manera libre y espontánea. Para la realización de esta actividad se les pide utilizar ropa cómoda y llevar refrigerio.
- **Taller:** Creación de instrumentos musicales con materiales reciclables para la conformación de un grupo musical.
- **Evaluación:** se evalúa la atención, concentración, espontaneidad, actitud, interés, responsabilidad, creatividad y trabajo en equipo.
- **Estrategia 3: creación de títeres.**

Imagen 7*Títeres*

- **Finalidad:** Fomentar la creatividad, imaginación, interés y motivación en los estudiantes para incrementar la atención y concentración a través de la misma.
- **Descripción de la estrategia:** Con anterioridad se les pide a los niños y en compañía de sus padres llevar materiales reciclables para la creación de títeres tales como: calcetines, cartón, cartulina, foamy, bolsas de papel, lana, entre otros. Cada estudiante

deberá elegir el personaje favorito para representarlo en su obra de arte, para la realización de esta actividad debe seguir las instrucciones dadas por la docente.

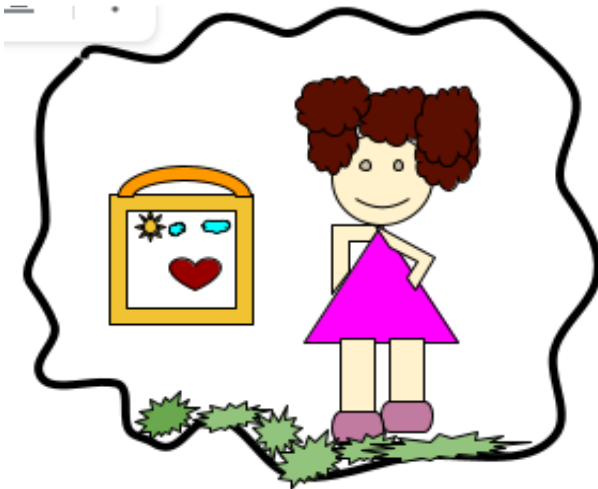
- **Taller:** Los padres de familia junto con los estudiantes deben construir un cuento con los títeres realizado anteriormente de manera grupal para luego ser expuesto en una obra de teatro.
- **Evaluación:** Se evalúa la responsabilidad, participación, creatividad, imaginación, dedicación, interés y entusiasmo y de esta manera contribuyendo a la mejora de la atención y concentración.

7.7.4 Sesión III

- **Estrategia 1:** Porta retrato.

Imagen 8

Portarretrato



- **Finalidad:** Afianzar la motricidad fina, la creatividad, e imaginación en el momento de decorar el portarretrato así mismo se fortalece la atención y concentración.
- **Descripción de la estrategia:** Se pide a los estudiantes llevar una foto con medidas de 7 centímetros cuadrados familiar para realizar el retrato, así mismos materiales como:

pegamento tijera, papel seda y cartón. Luego se recomienda a los estudiantes recortar un cuadrado de cartón siguiendo una muestra dada por la maestra para luego pegar la foto.

- **Taller:** se les pide a los estudiantes hacer bolitas de papel seda, para proceder a decorar el portarretratos de manera libre y espontánea.
- **Evaluación:** se evalúa la concentración, creatividad, espontaneidad al momento de decorar.
- **Estrategia 2:** Detectives en acción

Imagen 9

Detectives en acción



- **Finalidad:** incrementar el grado de atención y concentración así mismo el trabajo en equipo
- **Descripción de la estrategia:** A Cada estudiante se les hace entrega de una tarjeta la cual contiene preguntas relacionadas con los platos típicos de la región. Con la ayuda de los padres de familia la deben contestar y en ella plasmar dibujos del plato típico correspondiente a cada estudiante.

- **Taller:** se realiza un conversatorio acerca de la actividad donde cada estudiante tendrá que dar a conocer el plato típico que le corresponde. Luego la docente los invita a degustar los platos típicos de la región.
- **Evaluación:** se evalúa la responsabilidad, conocimientos, participación, interés y creatividad.
- **Estrategia 3:** elevando mi cometa

Imagen 10

Creación de cometas



- **Finalidad:** Brindar experiencias significativas y motivadoras que generen curiosidad, creatividad, atención, integración, trabajo en equipo y de esta manera rescatar este juego tradicional.
- **Descripción de la estrategia:** Se invita a los estudiantes a participar de la actividad elevando mi cometa, se les informa con anterioridad los materiales que deben llevar para la construcción de la misma tales como: bolsas de plástico de colores, papel de barrilete, tijeras, temperas, pincel, pegamento, 4 varas de coco, una cuerda larga, hilo y tela. Se explica detalladamente los pasos para construir esta obra de arte, se les pide que corten las varas del mismo tamaño, luego deben atarlas con hilo formando una cruz, luego con el hilo de unir cada extremo de las varas hasta formar un cuadrado, siguiendo este

orden proceden a cortar la bolsa al tamaño del cuadro anterior para pegar la bolsa ajustando con el hilo hasta quedar sujeta por completo ,luego se corta la tela formando una línea delgada y larga para amarrarla en una esquina de la cometa, para terminar se decora con témperas de manera libre y espontánea y por último se le ajusta la cuerda para elevarla .

- **Taller:** se convoca a todo el grupo de estudiantes a dar un paseo por el campo, con el objetivo de elevar la cometa, luego se invita a los niños a un compartir donde se realizará una receta con frutas, para ello cada estudiante debe llevar una fruta diferente, para luego realizar una obra de arte relacionado con animales para finalizar se degusta esta rica receta.
- **Evaluación:** Se evalúa la creatividad, imaginación, interés, participación, cooperación y así mismo la capacidad de atención para desarrollar a cabalidad todas las actividades artísticas propuestas en el programa ART pastos.

7.8 Evaluación de la estrategia de intervención

- Para evaluar la propuesta, se diseñó una rúbrica que permite relacionar las habilidades y talentos de los niños con la ejecución de actividades artísticas planificadas. Utilizando una escala de estimación con los siguientes criterios de evaluación marcando con una (x) en la casilla correspondiente donde (S) *significa siempre*, (CS) *casi siempre*; (AV) algunas veces, (CN) Casi nunca y (N): Nunca.

Tabla 3

Rúbrica de evaluación de las actividades artísticas.

Criterio	S	CS	AV	CN	N
Indicadores					

1. Participa en el desarrollo de las actividades.					
2. Realiza las actividades en el menor tiempo posible, cumpliendo con cabalidad las indicaciones dadas por la maestra.					
3. Durante el desarrollo de las actividades se evidencia la autonomía, creatividad, entusiasmo, dedicación. Responsabilidad y compañerismo					
4. Durante el proceso de las actividades trabaja en grupo, comparte ideas, experiencias para lograr el objetivo de la misma.					
5. Expresa y comparte fácilmente los usos, costumbres y tradiciones de su cultura mediante la realización de actividades artísticas.					

Conclusiones

Para concluir es importante resaltar que la atención y concentración es primordial en los procesos de enseñanza y aprendizajes de los estudiantes, por ende, es fundamental estimular y fortalecer estas habilidades que son el puente para adquirir conocimientos enriquecedores que contribuyen en la vida de los niños.

Es importante incorporar la educación artística en los procesos académicos ya que estos brindan mayor capacidad de atención y concentración en el desarrollo de las actividades escolares, así mismo se profundiza las experiencias y saberes con los estudiantes. Por otro lado, permite estimular las dimensiones del ser humano. De igual manera se percibe el arte como parte de una cultura y una sociedad que se debe rescatar y preservar en la vida de cada individuo.

Es fundamental involucrar a los padres de familia en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que esto genera mayor confianza, seguridad y compromiso por parte de los estudiantes, por otro lado, también permite fortalecer los lazos afectivos entre padres e hijos.

Los agentes educativos deben replantearse frente al quehacer docente y su intervención con los estudiantes pues en ellos está el cambio y transformación de la comunidad, de la sociedad y del mundo entero y para esto debe haber una cualificación constante para poder desempeñar las prácticas pedagógicas de manera efectiva y con calidad humana.

Referencias Bibliográficas

- Ahedo-Gurrutxaga, I., Aguado-Peláez, D., Martínez-García, P., Alvarez-Muguruza, I. y Gómez-Etxegoien, C. (2022). Investigación-acción en la gestión de desigualdades de género en Educación Superior: activando la agencia del alumnado. *Revista Prisma Social*, (37), 148–181. Recuperado a partir de <https://revistaprismasocial.es/article/view/4687>
- Acosta-Ábos, S. y Arroyos-Calvera, E. (2021). La Observación Participante (OP) en escenarios abiertos como técnica de aprendizaje de contenidos interculturales. *Paraninfo Digital monográficos de investigación en salud*, 2.
- Alba-Sierra, Y. A. y Sotelo-Galindo, Y. C. (2021). *Estudio sobre acompañamiento en estudiantes con dificultad de atención y concentración en contexto educativo rural en Colombia*. [Tesis de Maestría. Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Shiscas - Boyaca. <https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/12739?show=full>
- Arias-Sierra, A. y Huaynate-Aliano, J. (2021). *El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima"* [Trabajo de grado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco – Perú. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2204>
- Bejarano, G. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 3.
- Bello, S. y Rodríguez, L. (2021). *Secuencia Didáctica Para Fortalecer la Atención en los Niños de Preescolar de la Institución Educativa Chiloé*. [Trabajo de grado. Universidad Cooperativa de Colombia] Bogotá Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32845/1/2021_secuencia_didactica_fortalecer.pdf
- Camaño-Silva, C. (2018). Claves para potenciar la atención y concentración. *Guía de orientación para universitarios*. Centro de aprendizaje Campus sur Universidad de Chile., Chile.

https://www.uchile.cl/documentos/claves-para-potenciar-la-atencion-concentracion-ppscarlos-caamano-pdf-757-kb_126609_2_0512.pdf

Camelo-Castillo, A., Cespedes-Benito, R. y Gerrero-Alfonso, S. (2016). *Las rondas infantiles de imitación como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en niños y niñas grado transición del Colegio Antonio Van Ude*. [Trabajo de grado. Universidad Cooperativa de Colombia] Bogotá, Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/33884>

Camelo-Moreno, A. C. y Camargo-Rodriguez, D. F. (2016). *Aportes de la gimnasia cerebral al desarrollo de la atención en estudiantes 2° de grado de primaria del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar, de la Universidad Nacional de Colombia*. [Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia], Bogotá. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1533?locale-attribute=es>

Chamapura-Gonzales, H. y Garabato-Chamapura, H. (2019). *Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuandé - Nariño*. [trabajo de grado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)] Santa Bárbara Iscuande Nariño. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26478>

Colombia, C. p. (Domingo de marzo de 1991). *Mi ciencias*. <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Córdoba-Narváez, A. L. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de san juan de pasto*. [Trabajo de grado. Universidad Santo Tomás] San Juan de Pasto. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Daza, W. G. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo la historia oral como método. *Voces de la Educación*, 110.


- Díaz-Gil, A. D. (2016). *Funciones Básicas y atención - concentración en niños y niñas del 2 grado de una I.E. estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo. Tesis para obtener el grado de maestría en educación.* [Tesis de grado. Universidad Privada Antenor Orrego] Trujillo, Perú.
- Díaz-Perea, M. R. y Muñoz-Muñoz, A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 12.
- Espinoza, S. (2019). *Las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro de aula.* [Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2626>
- Folgado, A. C. (2018). El tiempo de concentración de los niños según su edad. *Guía infantil*, 2.
- Heredia-Peralta, D., Rodríguez-Castillo, Y. y Mercad- Sosa, Y. (2019). Uso de recursos didácticos para favorecer la Atención y Concentración en niños y niñas de pre-primario del Instituto Politécnico Nuestra señora de las mercedes del distrito 05 de la regional 08, año escolar 2018- 2019. *Informe Final de Investigación Presentado Como requisito para optar por el título de magister en ciencias de la educación, mención gestión de Centros educativos.* Universidad Abviereta Para Adultos, Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana.
- Jacome-Coello, M. A. (2018). Rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y sinestesica corporal de los estudiantes del subnivel 2 inicial. *Proyecto de investigación para la obtención del título de Licenciada en educación Parvulario.* Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- Javier-Murillo, C. M. (2010). Investigación Etnográfica. *Fundacionmerced.org*, 9.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con N vivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Anuarios de Métodos de Investigación en Comunicación Social.*, 15.

- Maya-Bonilla, E. J. y Portela-Sanchez, Y. T. (2021). *potenciar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del hogar infantil el Doncello, Caquetá, 2021. Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.* Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogota.
- Melero-Aguilar, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales.* Universidad de Sevilla, 341. https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo: aprendamos juntos en casa.* Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Montenegro Rojas, L. G. (2020). *Diseño de cartilla guía con herramientas pedagógicas para el trabajo con menores con déficit de atención (perturbación de la atención y la actividad F900 CIE10), de la Institución Educativa San Bartolomé sede Benjamín, del municipio de Córdoba (N).* [Tesis de grado. Universidad Nacional a Larga Distancia] Cordoba Nariño.
- Nacional, M. d. (1993). Serie de Lineamientos Curriculares en la Educación Artística. *Mini educación*, 113.
- Obez, R. M., Avalos Olivera, L. I., Steier, M. S. y Balbi, M. M. (2018). Técnicas mixtas de recolección de datos en la investigación cualitativa. Proceso de construcción de las prácticas evaluativas de los profesores expertos en la UNNE. *Investigación Cualitativa en Educación*, 10.
- Ospina, L. M. (2020). *Propuesta para el fortalecimiento de los niveles de atención y concentración de los estudiantes del grado transición del colegio el Rosario en una educación basada desde la virtualidad.* [Tesis de Maestría. Universidad de la Sabana, Barranca Bermeja.
- Radinger, T., Echazarra, A., Guerrero, G. y Valenzuela, J. (2018). *OECD Revisión de recursos escolares: Colombia.* Colombia: MEN.

- Rodriguez-Núñez, Y. (2018). Investigación-creación en los trabajos de grado de pregrado en música. Un estudio de caso. *Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical*, 23.
- Sánchez Gómez, M., Adelantado, M., Huerta, M. y Bresó, A. E. (2020). Mindfulness en educación infantil: un programa para desarrollar la atención plena. *Revista academia y virtualidad*, 144.
- Sierra, E. B. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Didasc@lia: D&E*. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdeG-Granma, CUBA, 3.
- Silva, C. C. (2018). *Elementos claves para potenciar el proceso de atención y concentración*. Universidad de Chile Centro de Aprendizaje Campus Sur CeaCS, 9.
- Toro-Alarcón, C. M., Álvarez-Llorente, T. M. y Espitia-Medina, J. E. (2016). *Estrategias lúdicas para mejorar la atención de los estudiantes del grado 3 de la I.E. Marceliano Polo*. Trabajo de grado. Fundación Universitaria los Libertadores, Montería]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/759/EspitiaMedinaJuliaEdit_h.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Unidas, A. G. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Distr Limitada.
- Vivas-Aragón, E. (2019). *La artesanía como propuesta pedagógica que permite fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño*. Trabajo de grado. Universidad Abierta y A Distancia] Escuela de Ciencia de la Educación Bocas de Santinga, Nariño.

Anexos

ART PASTOS COMO UN PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



ENTREVISTA A DOCENTES TITULARES

Fecha: 06 Mayo del 2022.

Nombre: Monica Nanda Roquemé.

Objetivo: Diseñar una serie de estrategias y actividades a través de danza, esculturas, artesanías, murales, cantó, teatro, rondas que contribuya al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del grado primero.

¿Permite el tratamiento de datos según la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales? Marcar con una X.

Si No

Responde las preguntas marcando con una X la respuesta que consideres según criterio personal, que tienen como opción de respuesta Si o No, y una única pregunta de carácter abierta.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree usted que las actividades artísticas contribuyen al mejoramiento de la atención y concentración?	X	
2	¿Usted considera, que la atención y concentración es necesario estimular desde edades tempranas?	X	
3	¿Desde su quehacer pedagógico cree usted que el arte fortalece en los estudiantes la cultura y sus tradiciones?	X	
4	¿Considera usted que las artesanías además de estimular las habilidades básicas de atención y concentración, también enriquecen las culturas indígenas y sus costumbres?	X	
5	¿Considera que la creación de murales favorece en los educandos el trabajo en equipo?	X	
6	¿Al integrar las rondas tradicionales en los ambientes educativos favorece los procesos de enseñanza -aprendizaje, así mismo contribuye a rescatar y conservar los usos costumbres de la comunidad indígena?	X	

7	¿Usted cree que al implementar el teatro este favorece la atención, concentración, creatividad, imaginación, interés y curiosidad en los educandos?	X	
8	¿Usted considera que al implementar las actividades lúdicas pedagógicas estas favorecen la educación integral?	X	
9	¿Usted considera que es fundamental crear espacios de estimulación en los estudiantes de nivel inicial para mejorar la atención y concentración?	X	
10	¿Usted tiene conocimientos frente a la atención y concentración en los estudiantes?	X	
11	¿Usted cree que durante el desempeño de su quehacer pedagógico, está fortaleciendo la atención y concentración en los estudiantes?	X	
12	¿Usted piensa que la motivación externa como lo son las actividades pedagógicas favorecen el proceso de enseñanza - aprendizaje exitoso?	X	
13	¿Usted considera que la no cualificación constante de los docentes afecta en los procesos académicos de los educandos?	X	
14	<p>¿Usted qué actividades realizaría para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes?</p> <p>¿Usted aplicaría actividades pedagógicas para estimular la atención y concentración en los estudiantes?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿cuáles?</p> <p><i>Actividades relacionadas con la ludica el juego, Pinturas y dibujos ya que estas le facilita al niño adquirir un aprendizaje mucho mas eficaz y significativo desde la experiencia.</i></p>		

ART PASTOS COMO UN PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



ENTREVISTA A DOCENTES TITULARES

Fecha: 03 Mayo del 2022

Nombre: Day Luz Altamiranda Petio

Objetivo: Diseñar una serie de estrategias y actividades a través de danza, esculturas, artesanías, murales, canto, teatro, rondas que contribuya al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del grado primero.

¿Permite el tratamiento de datos según la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales? Marcar con una X.

Sí No

Responde las preguntas marcando con una X la respuesta que consideres según criterio personal, que tienen como opción de respuesta Sí o No, y una única pregunta de carácter abierta.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree usted que las actividades artísticas contribuyen al mejoramiento de la atención y concentración?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Usted considera, que la atención y concentración es necesario estimular desde edades tempranas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Desde su quehacer pedagógico cree usted que el arte fortalece en los estudiantes la cultura y sus tradiciones?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Considera usted que las artesanías además de estimular las habilidades básicas de atención y concentración, también enriquecen las culturas indígenas y sus costumbres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Considera que la creación de murales favorece en los educandos el trabajo en equipo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Al integrar las rondas tradicionales en los ambientes educativos favorece los procesos de enseñanza -aprendizaje, así mismo contribuye a rescatar y conservar los usos costumbres de la comunidad indígena?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7	¿Usted cree que al implementar el teatro este favorece la atención, concentración, creatividad, imaginación, interés y curiosidad en los educandos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Usted considera que al implementar las actividades lúdicas pedagógicas estas favorecen la educación integral?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Usted considera que es fundamental crear espacios de estimulación en los estudiantes de nivel inicial para mejorar la atención y concentración?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Usted tiene conocimientos frente a la atención y concentración en los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Usted cree que durante el desempeño de su quehacer pedagógico, está fortaleciendo la atención y concentración en los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Usted piensa que la motivación externa como lo son las actividades pedagógicas favorecen el proceso de enseñanza - aprendizaje exitoso?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	¿Usted considera que la no cualificación constante de los docentes afecta en los procesos académicos de los educandos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14 ¿Usted qué actividades realizaría para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes?
 ¿Usted aplicaría actividades pedagógicas para estimular la atención y concentración en los estudiantes?
 Si No ¿cuáles? Realizaría actividades donde el eje fundamental sea el juego para desarrollar la concentración y orientación. ya que el niño le causa interés y curiosidad por que descubrir nuevos aprendizajes a través de este.
 ⇒ Una mañana recreativa con diversos juegos, donde el niño pueda desarrollar la atención.

ART PASTOS COMO UN PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



ENTREVISTA A DOCENTES TITULARES

 Fecha: 9 de Mayo del 2022

 Nombre: Paola Andrea Rioscos

Objetivo: Diseñar una serie de estrategias y actividades a través de danza, esculturas, artesanías, murales, cantó, teatro, rondas que contribuya al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del grado primero.

¿Permite el tratamiento de datos según la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales? Marcar con una X.


Si ___ No ___

Responde las preguntas marcando con una X la respuesta que consideres según criterio personal, que tienen como opción de respuesta Si o No, y una única pregunta de carácter abierta.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree usted que las actividades artísticas contribuyen al mejoramiento de la atención y concentración?	X	
2	¿Usted considera, que la atención y concentración es necesario estimular desde edades tempranas?	X	
3	¿Desde su quehacer pedagógico cree usted que el arte fortalece en los estudiantes la cultura y sus tradiciones?	X	
4	¿Considera usted que las artesanías además de estimular las habilidades básicas de atención y concentración, también enriquecen las culturas indígenas y sus costumbres?	X	
5	¿Considera que la creación de murales favorece en los educandos el trabajo en equipo?	X	
6	¿Al integrar las rondas tradicionales en los ambientes educativos favorece los procesos de enseñanza -aprendizaje, así mismo contribuye a rescatar y conservar los usos costumbres de la comunidad indígena?	X	

7	¿Usted cree que al implementar el teatro este favorece la atención, concentración, creatividad, imaginación, interés y curiosidad en los educandos?	X	
8	¿Usted considera que al implementar las actividades lúdicas pedagógicas estas favorecen la educación integral?	X	
9	¿Usted considera que es fundamental crear espacios de estimulación en los estudiantes de nivel inicial para mejorar la atención y concentración?	X	
10	¿Usted tiene conocimientos frente a la atención y concentración en los estudiantes?	X	X
11	¿Usted cree que, durante el desempeño de su quehacer pedagógico, está fortaleciendo la atención y concentración en los estudiantes?	X	
12	¿Usted piensa que la motivación externa como lo son las actividades pedagógicas favorece el proceso de enseñanza - aprendizaje exitoso?	X	
13	¿Usted considera que la no cualificación constante de los docentes afecta en los procesos académicos de los educandos?	X	
14	<p>¿Usted qué actividades realizaría para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes?</p> <p>¿Usted aplicaría actividades pedagógicas para estimular la atención y concentración en los estudiantes?</p> <p>Si X No ___ ¿cuáles? <u>Herramientas tecnológicas, juego y recreación, juego de mesa, pasatiempos.</u></p>		

ART PASTOS COMO UN PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



ENTREVISTA A DOCENTES TITULARES

Fecha: 05 de Mayo del 2022
Nombre: Rosaura Arituz Saigado


Objetivo: Diseñar una serie de estrategias y actividades a través de danza, esculturas, artesanías, murales, cantos, teatro, rondas que contribuya al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del grado primero.

¿Permite el tratamiento de datos según la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales? Marcar con una X.

Si No


Responde las preguntas marcando con una X la respuesta que consideres según criterio personal, que tienen opción de respuesta Si o No, y una única pregunta de carácter abierta.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree usted que las actividades artísticas contribuyen al mejoramiento de la atención y concentración?	X	
2	¿Usted considera, que la atención y concentración es necesario estimular desde edades tempranas?	X	
3	¿Desde su quehacer pedagógico cree usted que el arte fortalece en los estudiantes la cultura y sus tradiciones?	X	
4	¿Considera usted que las artesanías además de estimular las habilidades básicas de atención y concentración, también enriquecen las culturas indígenas y sus costumbres?	X	
5	¿Considera que la creación de murales favorece en los educandos el trabajo en equipo?	X	
	¿Al integrar las rondas tradicionales en los ambientes educativos favorece los procesos de enseñanza - aprendizaje, así mismo contribuye a rescatar y conservar la identidad cultural de la comunidad indígena?	X	

 capturada en moto g7 power

7	¿Usted cree que al implementar el teatro esto favorece la atención, concentración, creatividad, imaginación, interés y curiosidad en los educandos?	X	
8	¿Usted considera que al implementar las actividades lúdicas pedagógicas estas favorecen la educación integral?	X	
9	¿Usted considera que es fundamental crear espacios de estimulación en los estudiantes de nivel inicial para mejorar la atención y concentración?	X	
10	¿Usted tiene conocimientos frente a la atención y concentración en los estudiantes?	X	
11	¿Usted cree que durante el desempeño de su quehacer pedagógico, está fortaleciendo la atención y concentración en los estudiantes?	X	
12	¿Usted piensa que la motivación externa como lo son las actividades pedagógicas favorecen el proceso de enseñanza - aprendizaje exitoso?	X	
13	¿Usted considera que la no cualificación constante de los docentes afecta en los procesos académicos de los educandos?	X	
14	¿Usted qué actividades realizaría para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes? ¿Usted aplicaría actividades pedagógicas para estimular la atención y concentración en los estudiantes? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿cuáles? <i>Actividades Interactivas como:</i> ⇒ Agrupar elementos por o atendiendo elementos por alguna característica en particular. ⇒ Coloreado de mandalas "seneillas" ⇒ Actividades que involucren la visión, escucha. ⇒ Actividades de seguir secuencia.		

ART PASTOS COMO UN PROGRAMA LÚDICO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



ENTREVISTA A DOCENTES TITULARES

Fecha: 9 de Mayo del 2022.
Nombre: Dexy Alexandra Guerra.

Objetivo: Diseñar una serie de estrategias y actividades a través de danza, esculturas, artesanías, murales, cantó, teatro, rondas que contribuya al fortalecimiento de la atención y concentración de los estudiantes del grado primero.

¿Permite el tratamiento de datos según la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales? Marcar con una X.

Sí No

Responde las preguntas marcando con una X la respuesta que consideres según criterio personal, que tienen como opción de respuesta Si o No, y una única pregunta de carácter abierta.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree usted que las actividades artísticas contribuyen al mejoramiento de la atención y concentración?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Usted considera, que la atención y concentración es necesario estimular desde edades tempranas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Desde su quehacer pedagógico cree usted que el arte fortalece en los estudiantes la cultura y sus tradiciones?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Considera usted que las artesanías además de estimular las habilidades básicas de atención y concentración, también enriquecen las culturas indígenas y sus costumbres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Considera que la creación de murales favorece en los educandos el trabajo en equipo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Al integrar las rondas tradicionales en los ambientes educativos favorece los procesos de enseñanza -aprendizaje, así mismo contribuye a rescatar y conservar los usos costumbres de la comunidad indígena?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7	¿Usted cree que al implementar el teatro favorece la atención, concentración, creatividad, imaginación, interés y curiosidad en los educandos??	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Usted considera que al implementar las actividades lúdicas pedagógicas estas favorecen la educación integral??	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Usted considera que es fundamental crear espacios de estimulación en los estudiantes de nivel inicial para mejorar la atención y concentración?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Usted tiene conocimientos frente a la atención y concentración en los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Usted cree que, durante el desempeño de su quehacer pedagógico, está fortaleciendo la atención y concentración en los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Usted piensa que la motivación externa como lo son las actividades pedagógicas favorece el proceso de enseñanza - aprendizaje exitoso?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	¿Usted considera que la no cualificación constante de los docentes afecta en los procesos académicos de los educandos?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	¿Usted qué actividades realizaría para fortalecer la atención y concentración en los estudiantes? ¿Usted aplicaría actividades pedagógicas para estimular la atención y concentración en los estudiantes?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿cuáles? Si aplicaría actividades pedagógicas ya que fortalecen la capacidad de cada niño y niña, Realizaría actividades esculturas, para libros con para adivinar, mirar imágenes, palabras con color y tamaño para la memorización, definiciones, canciones de círculos, jotos, animales, cuentos.</p>	

DIARIOS DE CAMPO			
Fecha:		1. 02/05/2022 2. 05/05/2022 3. 09/05/2022	
Investigador:		Sindy Novoa Roqueme, Angie Catherine Getial	
Grupo observado:		Grado Primero	
Actividades:		1. Rondas tradicionales (Agua de limón) 2. Artesanías Rescatando las costumbres de los ancestros (tejido) 3. Pintura (construyendo murales)	
Objetivos:		1. Favorecer la atención y concentración así mismo el trabajo en equipo en los estudiantes. 2. Que los niños mantengan la atención durante la actividad y de esta manera se motiven, interactúen y participen de la misma, poniendo en práctica su imaginación y creatividad. 3. Favorecer el trabajo en equipo, concentración, creatividad, imaginación, participación y comunicación.	
Nº	RESUMEN DE LO RELEVANTE	AUTORES, TEORÍAS O REFERENCIAS	UNIDAD DE ANÁLISIS
1	Durante el desarrollo de la ronda tradicional denominada agua de limón, los estudiantes participaron entonando la canción y así mismo realizando los respectivos movimientos corporales y acciones que se mencionan en	Las rondas, las canciones son instrumentos fundamentales en los procesos académicos, de acuerdo con la autora Jacome Coello (2018) quien expresa que, las rondas infantiles	Durante el desarrollo de esta actividad fue posible concluir que las rondas infantiles tradicionales son esenciales en la formación del ser humano inicialmente

	<p>esta. Algunos estudiantes se le dificultó el desarrollo de la actividad por no estar atentos a las respectivas indicaciones, en cambio que la mayoría de educando manifestaron, felicidad, motivación, interés, creatividad, comunicación, participación, para trabajar en equipo, así mismo representan por medio de un dibujo lo acontecido siendo esta la obra de arte de cada educando. La creatividad, el interés, atención, concentración y motivación fue evidenciada durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>contribuyen a fortalecer la inteligencia emocional, creatividad, atención, concentración y también estabiliza en el niño la mente, el alma y el cuerpo además fomenta el desarrollo de los talentos en los estudiantes(p,16).</p>	<p>en la niñez por ende si se pudo concluir que esta estrategia aportó en la mejora de la atención y concentración ya que les posibilita estimular la motivación el interés por aprender y ser cada día mejores en el desarrollo de las actividades académicas.</p>
2	<p>Durante el desarrollo de la actividad el tejido, los estudiantes siguieron las instrucciones pertinentes para alcanzar el objetivo que era realizar una canasta. Al iniciar todos estaban a la expectativa atentos a los pasos dados por la maestra para poder cortar las tiras de papel, luego empezaron a entrelazar de manera horizontal algunos se les dificultó y otros les enseñaban a los que se les dificultó la ayuda fue mutua y el trabajo en equipo se miró reflejado en la creación de la canasta.</p>	<p>Es importante mencionar que las actividades artísticas son esenciales en la vida de cada ser humano, de acuerdo con Vivas Aragon , (2019) quien nos dice que la artesanía representa la cultura y las tradiciones de una comunidad ,que prevalecen de generación en generación y se deben rescatarlas mediante el accionar diario con los estudiante creando actividades artísticas que fomenten la sensibilidad, la creatividad,interés,motivación y de esta manera contribuyan al fortalecimiento de talentos y habilidades en los estudiantes, integrando así</p>	<p>En cuanto a las actividades artísticas se puede expresar que estas facilitan la construcción de conocimientos, que se originan desde las experiencias pedagógicas y favoreciendo un aprendizaje flexible y motivador en los estudiantes, así mismo mejora la atención y concentración en los procesos académicos brindando la oportunidad de potenciar las habilidades y destrezas que son esenciales para la construcción en el desarrollo de vida en el ser humano y de esta manera pueda</p>

		mente ,alma y cuerpo que son eje fundamental para un óptimo aprendizaje	interactuar con el entorno en el cual se encuentran inmersos . Este tipo de actividades también les permiten a los educandos situarse, identificar, y reconocer las tradiciones, costumbres de la cultura rescatando y representando, mediante los tejidos artísticos la sabiduría ancestral de la comunidad.
3	<p>Durante el desarrollo de la actividad construyendo murales los estudiantes manifestaron interés, participación de todo el grupo.</p> <p>fue de mucho interés por parte de los estudiantes se pudo evidenciar la participación de todo el grupo, algunos lograron realizarlo en un menor tiempo posible otros tardaron un poco más sin embargo todos lograron cumplir con el objetivo propuesto con el desarrollo de esta actividad buscamos estimular la creatividad, imaginación, trabajo en equipo, pero sobre todo mejorar la atención y concentración en los niños</p>	<p>Cabe resaltar que las pinturas y murales son un recurso importante para la formación de los estudiantes, por ello los autores Diaz Perea & Muñoz Muñoz ,(2013) han puesto en manifiesto la importancia de implementar los murales como estrategia pedagógica que favorecen la creatividad, la imaginación,comunicación ,motivación en los estudiantes facilitándoles y adquirir aprendizajes desde la experiencia ya que se encuentra enmarcado desde la teoría y la práctica por ello los murales son el puente para adquirir aprendizajes significativos,cooperativos ,participativo y significativo.</p>	<p>Con la intervención de los murales los estudiantes afianzaron el trabajo en equipo, la creatividad, la imaginación, comunicación, así mismo les sirvió como puente para estimular los talentos y mejorar en las actividades académicas, fue posible evidenciar que la implementación de los murales en las escuelas son herramientas que les permite a los estudiantes construir experiencias enriquecedoras partiendo desde los saberes previos de cada uno de ellos</p> <p>Si bien es cierto que los murales estimulan las habilidades de los educandos, también es importante mencionar</p>

			<p>que es un medio que le permite al estudiante identificar y sacar a relucir los matices de su ser interior, no obstante, sin olvidar que esto lo lleva a interiorizar desde su forma de pensar, sentir y actuar viéndose reflejado en su obra de arte, además esta clase de actividades fueron placenteras y motivadoras para seguir construyendo conocimientos de manera armoniosa, y significativa.</p>
--	--	--	---

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE)	
1.Título.	El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima -Yanacancha - Pasco - Perú.
2.Autor.	Arias_Sierra, Angela_Roxana Huaynate_Aliano, Juana_Mercedes
3.Edición	UNDAC
4.Fecha	18-febrero de 2021
5.Palabras Claves	Atención; Concentración; Juego
6.Descripción.	La presente investigación de tipo cuasi experimental tuvo como objetivo determinar los efectos juego como estrategia pedagógica en el mejoramiento de los procesos de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" -Yanacancha-Pasco Los niños de 5 años fueron evaluados para obtener datos acerca del nivel de atención antes y después de la aplicación del programa de juegos como estrategia

	<p>pedagógica, para posteriormente realizar las pruebas de hipótesis general del presente estudio y determinar los efectos de la variable independiente sobre la variable dependiente utilizando el estadístico T de Student, para comparar las medias alcanzadas en la medición tanto en la prueba pretest y postest. Se pudo determinar que el juego como estrategia pedagógica mejora el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" -Yanacancha – Pasco, con lo cual se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula.</p>
7.Fuentes.	<p>http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2204</p> <p>http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2204/1/T026_48021964_T.pdf</p>
8.Contenidos.	<p>La atención, Dimensiones de la atención, La atención selectiva o focalizada, La atención dividida, La atención sostenida, Fisiología de la Atención, Diferencias entre la atención normal y la atención patológica, Formas o tipos de atención:, Atención espontánea, Atención voluntaria, Modelos cognitivos y neuroanatómicos de la atención, Las tres redes atencionales de Posner y Petersen, Modelo de atención para la acción (ATA) de Norman y Shallice ,Modelo de control de la atención de Corbetta y Shulman, Factores determinantes en la atención, Desarrollo de la atención,</p>
9.Metodología.	<p>La presente investigación de tipo cuasi experimental El método empleado fue el inductivo - deductivo que permitió partir de aspectos generales de las variables para al final determinar los aspectos específicos y viceversa.</p>
10.Conclusiones.	<p>1.De acuerdo a los resultados alcanzados en la presente investigación podemos afirmar que, el juego como estrategia pedagógica mejora el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" -Yanacancha – Pasco. 2019; lo cual se muestra en la comparación de los resultados de la prueba postest del Grupo Experimental cuyos resultados son significativamente favorables en las dimensiones y criterios que formaron parte de la variable dependiente; lo cual demuestra la efectividad del programa; asimismo de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada.</p> <p>2. En la evaluación pretest, antes de la aplicación del programa de juegos, un 89% de los niños presenta un nivel significativo de problemas de atención y concentración; sólo un 11% de los niños no presentan niveles significativos de problemas de atención.</p> <p>3. Después de la aplicación de los juegos como estrategias pedagógicas, en la evaluación postest, un 75% de niños de 5 años presenta resultados no significativos a los problemas de atención y concentración; sólo el 25% sigue presentando problemas de atención.</p>
	Angie Getial

11. Autor del RAE	Sindy Roqueme
--------------------------	---------------

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE)	
1. Título.	Claves para potenciar la Atención/Concentración Guía de Orientación para Universitarios
2. Autor.	Carlos Caamaño Silva
3. Edición	Centro de Aprendizaje Campus sur Universidad de Chile
4. Fecha	2018
5. Palabras Claves	Autoconocimiento -Atención -Memoria -Pensamiento
6. Descripción.	<p>El año 2012 y en el marco del Proyecto “Profundización de la equidad educativa de la Universidad de Chile: foco en la calidad de vida y aprendizaje de los estudiantes, UCH 1199 y UCH 1299”, se instala el Centro de Aprendizaje de Campus Sur (CeACS), primero de su tipo en la Universidad de Chile ya que focaliza al estudiante como actor clave del proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo general del CeACS es orientar a los estudiantes de acuerdo a sus necesidades educativas con el fin de favorecer sus procesos de transición, permanencia y egreso oportuno de la universidad a través del fortalecimiento de habilidades de autorregulación académica en un contexto de alta diversidad. Su misión es fortalecer el desarrollo integral de la comunidad de aprendizaje de Campus Sur, a través de estrategias psicopedagógicas y psicológicas que fomenten la gestión de aprendizaje, el bienestar personal y el rendimiento académico. Y su visión, es ser un referente en el ámbito de la orientación al estudiante para la educación superior en un entorno nacional e internacional a través del fortalecimiento y la innovación de metodologías de aprendizaje de los estudiantes, considerando sus talentos y potencialidades que le permitan desenvolverse y ser un aporte al desarrollo social en un contexto altamente globalizado.</p>
7. Fuentes.	<p>file:///C:/Users/Getial/Downloads/Cuadernillo%20Claves%20para%20Potenciar%20la%20Atenci_n-Concentraci_n.pdf</p> <p>www.uchile.cl/CeACS</p>

	<p>Facebook.com/uchile.ceacs</p> <p>Twitter.com/CAprendizajeCS</p> <p>En Youtube busca nuestro canal: Centro de Aprendizaje Campus Sur UCH</p>
8.Contenidos.	Atención, Estímulo y percepción, Selección de la atención, Concentración, Procesamiento de la información, Autorregulando nuestro proceso de atención - concentración.
9. Metodología.	
10. Conclusiones.	<p>Considerar estos elementos, te ayudará a ser un estudiante más autorregulado y activo en tu proceso de aprendizaje. Es por esto que te invitamos a revisar las otras Guías de Orientación que el CeACS ha elaborado y preparado para potenciar tu desarrollo académico en la universidad.</p> <p>Además, recuerda que te puedes acercar a nosotros para pedir orientación y profundizar estas y otras temáticas relativas al aprendizaje. Síguenos en nuestras plataformas virtuales y redes sociales:</p>
11. Autor del RAE.	<p>Angie Getial</p> <p>Sindy Roqueme.</p>

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE)	
1.Título.	Serie lineamientos curriculares Educación Artística
2.Autor.	María Elena Ronderos y María Teresa Mantilla con la colaboración de Diana Ospina, Paula Ungar, Luisa Ungar, Antonio Ungar, y el apoyo del Equipo del Ministerio de Educación Nacional.
3.Edición	
4.Fecha	1993 hasta 1997
5.Palabras Claves	El arte, la estética y la educación artística
6.Descripción.	<p>En este artículo se reflejan los objetivos de la educación preescolar entre ellos se encuentran:</p> <p>Desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas acorde a la edad, así mismo la capacidad de aprendizaje.</p> <p>El desarrollo de la expresión, relación y comunicación que genere participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia</p>
7.Fuentes.	https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
8.Contenidos.	Los lineamientos curriculares de la educación artística buscan fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.
9.Metodología.	
10.Conclusion es.	Cabe concluir que los lineamientos curriculares de la educación artística juegan un papel importante en la educación inicia convirtiéndose en una estrategia didáctica esencial para un óptimo aprendizaje así mismo permite el fortalecimiento de las dimensiones del ser desde las experiencias pedagógicas, creando aprendizajes significativo e integral
11.Autor del RAE.	Angie Getial y Sindy Novoa Sindy Roqueme

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE)	
1.Título.	Serie lineamientos curriculares Educación Artística
2.Autor.	María Elena Ronderos y María Teresa Mantilla con la colaboración de Diana Ospina, Paula Ungar, Luisa Ungar, Antonio Ungar, y el apoyo del Equipo del Ministerio de Educación Nacional.
3.Edición	
4.Fecha	1993 hasta 1997
5.Palabras Claves	El arte, la estética y la educación artística
6.Descripción.	<p>En este artículo se reflejan los objetivos de la educación preescolar entre ellos se encuentran:</p> <p>Desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas acorde a la edad, así mismo la capacidad de aprendizaje.</p> <p>El desarrollo de la expresión, relación y comunicación que genere participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia</p>
7.Fuentes.	https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
8.Contenidos.	Los lineamientos curriculares de la educación artística buscan fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.
9.Metodología.	
10.Conclusion es.	Cabe concluir que los lineamientos curriculares de la educación artística juegan un papel importante en la educación inicia convirtiéndose en una estrategia didáctica esencial para un óptimo aprendizaje así mismo permite el fortalecimiento de las dimensiones del ser desde las experiencias pedagógicas, creando aprendizajes significativo e integral
11.Autor del RAE.	Angie Getial y Sindy Novoa Sindy Roqueme