
La casa de la niña Rosa en el municipio de Colosó-Sucre. Significado cultural a partir del estudio de representaciones sociales.

Leandro José Martínez Quiroz

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura.
Arquitectura
Sincelejo
2023

La casa de la niña Rosa en el municipio de Colosó-Sucre. Significado cultural a partir del estudio
de representaciones sociales.

Leandro José Martínez Quiroz

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto.

Gilberto Martínez Osorio

Magister en historia y teoría del arte la arquitectura y la ciudad & Doctor en artes.

Andrea Ruiz Caraballo

Arquitecta especialista en Gestión de Procesos urbanos sustentables

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura.

Arquitectura

Sincelejo

2023

Nota de Aceptación

4.0



Director



Evaluador 1



Evaluador 2

Agradecimientos

Primeramente, dar las gracias a Dios, a mi madre por su apoyo, por creer en mí, quien cada día me alienta a seguir luchando por cada sueño y seguir confiando en cada una de mis decisiones.

A cada maestro, orientador que estuvo conmigo en este proceso, en especial a mi tutor Gilberto Martínez por creer en este trabajo, al arquitecto Élder Cohen por enseñarme que el rigor no debe olvidarse, se debe llevar siempre.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Problema de investigación	11
1.1 Planteamiento del problema.	11
1.2 Formulación del problema.	11
1.3 Justificación.	15
1.4 Objetivos	17
<i>1.4.1 Objetivo General.</i>	17
<i>1.4.2 Objetivos Específicos.</i>	17
2. Marco teórico de referencia.	18
2.1 Marco teórico	18
<i>2.1.1 Definición de representación social.</i>	18
<i>2.1.3 Definición operacional.</i>	22
2.2 Enfoque procesual.	23
2.3 Revisión bibliográfica.	23
3. Metodología de la investigación.	28
3.1 Metodología.	28
<i>3.1.1 Fase I. Recopilación de información.</i>	28
<i>3.1.1.1 Entrevista semiestructurada.</i>	29
<i>3.1.1.2 Unidad de trabajo.</i>	32
<i>3.1.2.1 Unidad de análisis.</i>	35
<i>3.1.3 Fase III Divulgación de resultados.</i>	37
4. Resultados.	38
4.1 Archivo sobre el significado cultural de la casa de la NR.	38
<i>4.1.1 Estructuración final.</i>	38
<i>4.1.2 Desarrollo de condiciones y situaciones.</i>	40

4.2 Categorías explicativas de la significación cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa.	41
4.2.1 <i>Análisis descriptivo.</i>	41
4.2.2 <i>Identificación de temas reiterativos.</i>	41
4.2.2 <i>Análisis relacional.</i>	46
4.2.2.1 <i>Categorías de análisis temporales.</i>	46
4.2.3 <i>Categorías de análisis.</i>	54
4.2.3.1 <i>Vinculación de las categorías con los ejes de análisis de Moscovici y el marco de referencia.</i>	54
4.3 Relato sobre el significado cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes de Colosó- Sucre.	66
5. <i>Conclusiones y recomendaciones.</i>	73
Referencias Bibliográficas	75
Anexos.	79
Anexo 1. <i>Identificación de los bienes de interés Cultural del municipio de Colosó.</i>	79
Anexo 2. <i>Entrevista.</i>	80
Anexo 3. <i>Transcripción de las entrevistas realizadas y/o aplicadas.</i>	82

Contenidos ilustraciones

Ilustración 1. Pérdida de elementos arquitectónicos de la Casa de la niña Rosa al transcurrir el tiempo....	16
Ilustración 2. Proceso de la entrevista semiestructurada 16	32
Ilustración 3. Elementos de la entrevista 16	33
Ilustración 4. Comentarios de las categorías.....	35

Contenidos planos

Plano 1. Identificación de bienes culturales	70
--	----

Listado de tablas

Tabla 1. Personas a entrevistar según su relación con la casa	34
Tabla 2. Primera categoría de análisis temporal	47
Tabla 3. Segunda categoría de análisis temporal	47
Tabla 4. Tercera categoría de análisis temporal	48
Tabla 5. Cuarta categoría de análisis temporal	49
Tabla 6. Quinta categoría de análisis temporal	49
Tabla 7. Sexta categoría de análisis temporal	50
Tabla 8. Séptima categoría de análisis temporal	51
Tabla 9. Octava categoría de análisis temporal	52
Tabla 10. Novena categoría de análisis temporal	52
Tabla 11. Décima categoría de análisis temporal	53
Tabla 12. Undécima categoría de análisis temporal	54
Tabla 13. Primera categoría de análisis justificada	55
Tabla 14. Segunda categoría de análisis justificada	56
Tabla 15. Tercera categoría de análisis justificada.....	56
Tabla 16. Cuarta categoría de análisis justificada	57
Tabla 17. Quinta categoría de análisis justificada.....	58
Tabla 18. Sexta categoría de análisis justificada.....	60
Tabla 19 Séptima categoría de análisis justificada	61
Tabla 20. Octava categoría de análisis justificada	62
Tabla 21. Novena categoría de análisis justificada.....	63
Tabla 22. Décima categoría de análisis justificada	65
Tabla 23 Undécima categoría de análisis justificada.....	66

Resumen

Esta investigación se llevó a cabo en una vivienda del municipio de Coloso, perteneciente al Departamento de sucre, está centrada en las percepciones y representaciones sociales que la vivienda llamada la casa de la niña Rosa presenta en cuanto a su historia y simbología para con los habitantes del municipio de Colosó, partiendo en la búsqueda de información los del presente para saber del pasado, todo esto confiere el fin de explicar cuál es el significado cultural que representa la casa de la niña Rosa a partir del estudio de las representaciones sociales, para lograr este objetivo nuestra investigación se dividió en tres fases que nos ayudan con el correcto desarrollo de la investigación, siendo en primera instancia la construcción de un archivo con los testimonios u opiniones en donde la recolecta de información se realizó mediante entrevistas de personas que fueron escogidas mediante el método de bola de nieve que hace que las personas escogidas sean puntuales con la información que se necesita.

Luego de la recolecta de testimonios se da la segunda fase de la investigación se da en el análisis de los testimonios u opiniones la cual es claro aporte para la tercera fase que se toma como resultados y se denomina como la construcción de relatos sobre el valor cultural que representa la casa de la niña Rosa para los habitantes del municipio de Colosó- Sucre.

Palabras clave: percepción, historia, pasado, simbología, significado cultural, representaciones sociales

Abstract

This research was carried out in a house in the municipality of Coloso, belonging to the Department of Sucre, and is focused on the perceptions and social representations that the house called the house of the pink girl presents in terms of its history and symbolism for the inhabitants of the municipality of Coloso, starting in the search for information with those of the present to know about the past, all this confers the purpose of explaining what is the cultural meaning that represents the house of the pink girl, To achieve this objective our research was divided into three phases that help us with the easy and correct development of the investigation, being in first instance the construction of a file with the testimonies or opinions where the collection of information was made by means of interviews of people that were chosen by means of the snowball method that makes that the chosen people are punctual for the information that is needed. After the collection of testimonies, the second phase of the investigation is given in the analysis of the testimonies or opinions which is a clear contribution for the third phase that is taken as results and is denominated as the construction of stories about the cultural value that the house of the Rosa girl represents for the inhabitants of the municipality of Coloso- Sucre.

Keywords: perception, history, past, symbology, cultural meaning, social representations.

Introducción

Una investigación de representaciones sociales y de percepciones de las personas para la historia de una vivienda implica conocer del presente para saber de su pasado y viceversa, esto con el fin de analizar los diferentes puntos de vista para realización de un correcto relato o escrito de la recolecta de información, se hace necesario el estudio de la hermenéutica para dar sentido a lo escrito con el método y las reglas que la hermenéutica tiene, así como también las que tiene el estudio de las representaciones sociales, las cuales se presentan claramente mediante la escogencia de un símbolo, el estudio tiene como principal objetivo la explicación de la percepción que representa este símbolo, dándole respuesta a interrogantes como ¿Por qué? ¿Cuál? ¿Cómo?

El análisis de las representaciones sociales, va más allá de solo observa, se necesita sentir, e integrarse en el símbolo estudiado, siendo cauteloso, creando espacios de análisis entre las percepciones del entrevistado con las de el entrevistador, sin perder la importancia de relacionar cada una de estas percepciones con el marco de referencia.

La redacción del escrito investigativo se da gracias a entrevistas realizadas a personas que son relevantes e importantes para el símbolo u objeto a investigar, es por esto que la entrevista de investigación de la vivienda se estructuro con la ayuda del método de bola de nieve, teniendo más adelante fases de acoplo para la obtención de resultados.

1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

La casa de la niña rosa en el municipio de Colosó- Sucre. Significado cultural a partir del estudio de representaciones sociales.

1.2 Formulación del problema

Las investigaciones a partir de las representaciones sociales encarnan una base significativa, ya que permiten el acercamiento con los objetos y sujetos de estudio, asimismo con el contexto inmediato, por lo que ha sido herramienta para el desarrollo de investigaciones en diversos campos.

En el campo educativo el estudio de representaciones propicia una proximidad con los sujetos escolares, es decir, alumnos y profesores, se han realizado diversas investigaciones, entre ellas “*Representaciones sociales de la reforma de educación básica*” llevada a cabo en México, donde realizaron una serie entrevistas semiestructuradas a los directivos escolares, conformados por: director escolar, supervisor de zona y jefe de sector, donde se busca identificar e interpretar los imaginarios individuales y colectivos sobre la Reforma Integral de la Educación Básica Primaria (RIEB).

La investigación tuvo como resultado: “dos representaciones sociales: la primera proyecta a la Reforma como un cambio favorable, mientras que la segunda expresa desconcierto hacia la RIEB.” (Cajiga, 2015)

Otro ejemplo es la investigación de “*La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo*” donde el ser humano como principal autor o diseñador de propuestas urbanísticas, que permitan un desarrollo de una propuesta de espacio público y territorios

sostenibles, éstas a partir de la experiencia vivencial del individuo, utilizando el estudio de representaciones sociales, ya que “tienen una imbricación con la participación del individuo permitiendo que la gente exprese sus ideas, sueños, utopías.” (Heidi, 2016)

En suma, busca proponer una construcción de una metodología que promueva un urbanismo social, donde el diseño esté de la mano con las realidades del individuo como resultado de su experiencia vivencial individual y colectiva, la construcción de espacio sostenibles y un desarrollo de un socio-urbanismo que genere a su vez conciencia del espacio público y desarrollo de los individuos.

El contexto donde se llevará a cabo la investigación es en el municipio de Colosó, ubicado en el departamento de Sucre, en la subregión de los Montes de María, en honor a su fundador “su primer y único nombre es Onné Colosó” (Díaz-Callejas, 1998). Es un lugar rico en recursos naturales, culturales y arquitectónicos.

Es un municipio bañado con aguas cristalinas, variedad de fauna y flora, atrae a propios y visitantes, además llama la atención su arquitectura, ya que sus casas son monumentales, grandes espacios confortables con balcones ventanales escaleras y patios tapizados por empedradas y cunetas artesanales ornamentados con jardines, su material de construcción es la madera, las viviendas “... están construidas con un porcentaje de 93,04% de madera procedente de la reserva forestal. Del porcentaje de madera se tiene un 43,12% que corresponde a viviendas con madera de tipo roble y cubiertas hechas con zinc procedente de Alemania. La mayoría tienen diseños sincréticos y con figuras de paralelepípedo.” (Sierra, 2019). las cuales se han conservado por varias generaciones y que a través de sus características se cuentan historias.

Según el documento de patrimonio arquitectónico Colosó, se encuentra un total de 22 construcciones, con interés de ser declaradas patrimonio arquitectónico, ubicadas en la calle principal (calle real) del municipio, entre las cuales se destacan los usos residenciales, religiosos e institucionales. A continuación, se presentan los nombres de las edificaciones y su ubicación (*Ver anexo 1*)

- Edificación de Miguel Febles, actualmente el dueño es su nieto Jaime Contreras Febles.
- Edificación Miguel Aljure, actualmente de Lileth Chávez Paternina.
- Iglesia Católica, Transporte y Cooperativa Aguas de Colosó.
- Edificación Rosa Luisa Uribarren, actualmente la dueña es Patricia Mercedes Salas Garzón.
- Edificación Eleida Pérez Carrascal.
- Edificación Hermanas Franciscanas.
- Edificación Rosa María Alegue “la niña Rosa”, actualmente la dueña es Rosario Paternina.
- Edificación Juan Rodríguez.
- Inst. Educativa Víctor Zúbiría.
- Casa de la Cultura.
- Edificación Lucila Uribe, actualmente pertenece a la Familia Barrios Uribe.
- Edificación Familia Wilches, actualmente la dueña es Nury Wilches Febles.
- Edificación Jaime Arturo García Verbel.
- Edificación Miguelina Febles.
- Edificación Familia Carrascal Fuentes
- Edificación Romeo Salas, actualmente pertenece a la familia Salas.
- Casa Cural.
- Edificación Apolinar Díaz, actualmente pertenece a la Familia Díaz Barrios.
- Edificación Familia Álvarez, actualmente la dueña es Adela Álvarez Peñata.
- Edificación Facundo Madrid, actualmente bodega, propietario Rodrigo Zuluaga.
- Biblioteca Municipal Ana Verbel.

Su ubicación y su riqueza desde sus inicios le permitió tener una diversidad de fauna y flora, asimismo de un suelo apto para la producción agrícola, por lo que fue aprovechado y condescendió el desarrollo de la actividad agrícola, el tabaco, fue uno de los mayores generadores

de ingresos económicos, de hecho, arraiga a la utilización de las viviendas como espacios de comercialización estos productos, es de resaltar que una de las viviendas pioneras fue la de la señora Rosa María Alengüe Sumosa o como es conocida en el municipio “la niña Rosa”.

Asimismo, en el año 1967 en el municipio “por casualidad una joven campesina encontró medio enterrada una vasija de barro mediana, con varias piezas de oro... evidenciaba el alto grado del arte Finzenú” (Díaz-Callejas, 1998) estas piezas fueron llevadas al Museo del Oro ubicado en la capital, Bogotá. Por lo que, “Interesada también la señorita Rosa María Alengüe Sumosa organizó un Museo propio en su bonita casa y allí se exhiben, no solo piezas precolombinas, sino también artesanías...” entre otros elementos, que conforman un atractivo turístico de la época.

Rezagado esta época del auge agrícola, el museo y su apogeo en la base de la economía del municipio, éste atraviesa o es escenario de conflictos, “Entre 1990 y el año 2005, guerrilleros, paramilitares y soldados del Ejército Nacional se enfrentaron durante años por el dominio del territorio. Desplazamientos forzados, masacres, secuestros y desapariciones” (Bungard, 2019) Por lo que la mayoría de las viviendas quedaron saqueadas, “De dicha arquitectura no existe ningún registro ni caracterización, lo que, junto a la llegada de métodos industrializados y de la pasada época de violencia pone en riesgo la tradición del pueblo y sus expresiones de culturas.” (Comité de Patrimonio de Colosó)

En suma, el bien inmueble de estudio la casa de la niña Rosa se convierte en escenario de distintos acontecimientos históricos que enmarcan al municipio de Colosó, por lo tanto, constituye nuestro eje de investigación al querer resaltar el significado cultural que representa para los habitantes ubicados en la calle principal (La calle real) del municipio de Colosó – Sucre, asimismo registrar los testimonios u opiniones que los habitantes tienen de la vivienda, para realizar un análisis comparativo, posterior a ello documentar lo que representa la casa de la niña Rosa para los habitantes de Colosó, nos permite plantearnos las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuál es el significado cultural que tiene la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes de Colosó – Sucre?

1.3 Justificación

La principal razón de esta investigación reside o estriba como trascendental motivo, el aportar en la explicación y documentación del significado cultural que la arquitectura de la casa de la niña Rosa puede tener en los habitantes del municipio de Colosó – Sucre en aras al rescate de la memoria cultural y tradiciones del municipio que posee este inmueble.

También se indaga sobre los testimonio u opiniones del valor cultural que constituye la casa de la niña Rosa en la perspectiva de la identificación e importancia que esta vivienda ofrece a las personas del municipio de Colosó desde la percepción de la comunidad a través de estudio de representaciones sociales, asimismo realizar una comparación entre los testimonios u opiniones para rescatar las diferencias, semejanzas o similitudes que se tiene desde la perspectiva individual y colectiva de la casa de la niña Rosa. Construir un relato sobre el valor cultural que representa la casa de la niña Rosa para los habitantes del municipio de Colosó- Sucre, ya que hay una falta de pertenencia y conocimiento con respecto a la arquitectura que caracteriza al municipio de Colosó, forjando que se vaya produciendo una pérdida de memoria con el pasar de los años.

Asimismo, es necesario resaltar, que la conservación de “elementos urbanos o estructuras representativas del desarrollo urbanístico o de una determinada época del Municipio, que aportan formas valiosas del urbanismo y la arquitectura para la consolidación de su identidad y memoria urbana.” (Componente Urbano EOT Colosó)

Es necesario recalcar que es de gran importancia el hecho documentar el valor cultural que representa esta edificación, debido a que este inmueble fue construido hace más de más de 150 años y ha soportado conflictos armados y antagonismo social, en donde esta vivienda ha sido lugar de refugio, cuando “todo era un caos y todo estaba perdido menos la esperanza de que algún día cambiara” (Martínez, 2020), por lo que guarda consigo historias de un pasado que, aunque no se quiere volver a vivir, se debe recordar, marca un antes y un después donde el resurgir de una

sociedad que día a día “lucha con pujanza, y tiene la esperanza en un mañana mejor” (Paniza) como su himno lo enmarca.

De igual forma, los inmuebles carácter patrimonial tiene un gran valor, como bien lo afirma la arquitecta Bettina Kropt en una entrevista estas edificaciones “Son un antecedente para la sociedad, una referencia, algo que la identifica, por eso cuidarlos y conservarlos significa generar identidad. Aun aquellas personas que hablan de futuro, necesitan de referencia el pasado” (Kropt, 2018).

Por lo que es de gran aporte la recopilación de información sobre este inmueble, y que aportaría a la preservación de generación en generación de tradiciones y la cultura en general desde el imaginario individual y colectivo, a su vez ayuda en el proceso de futuras investigaciones a inmuebles patrimoniales locales, departamentales y/o nacionales.

Para llevar a cabo esta investigación se realizarán una serie de entrevistas y encuestas a los habitantes ubicados en la calle principal (calle real) del municipio de Colosó-Sucre.

Ilustración 1.

Perdida de elementos arquitectónicos de la Casa de la niña Rosa al transcurrir el tiempo



1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Explicar el significado cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes del municipio de Colosó a partir del estudio de representaciones sociales.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Construir un archivo de representaciones sociales de los habitantes de Coloso, sobre el significado cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa.
- Identificar las categorías explicativas de la significación cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes de Colosó- Sucre.
- Construir un relato sobre el significado cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes de Colosó- Sucre.

2. Marco teórico de referencia

2.1 Marco teórico

2.1.1 Definición de representación social

Nuestra investigación se enraíza conforme a los conceptos de cultura y de representaciones sociales, se hace necesario conocer la perspectiva del valor cultural de los habitantes desde el estudio de representaciones sociales, teniendo en cuenta el concepto de cultura planteado por Claudio Malo (1936) “la cultura es el conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas representativas que los miembros de un grupo deben propagar”

Asimismo, el creador del materialismo cultural Marvin Harris (1927- 2001) describe la cultura como “el conjunto aprendido de tradiciones y de los estilos de vida, socialmente y legítimamente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados o trazados y reiterativos de pensar, percibir como juicio y el actuar, es decir todo lo referente a su conducta”. (Harris, 1979)

La representación social es un tema que ha sido abordados por múltiples teóricos, uno de los pioneros es Serge Moscovici (1925-2014), el cual en su libro *El psicoanálisis, su imagen y su público*, define que “la representación social es un cuerpo organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen comprensible la realidad” (Moscovici, 1979) Por lo que se considera la recopilación de un pensamiento social o colectivo, a través de la compilación de la explicación de cada uno de los sujetos, en este caso los habitantes del municipio de Colosó, construyendo el valor cultural que representa la casa de la niña Rosa través de procesos cognitivos y sociales.

Parte fundamental y de relación son los criterios del estudio del medio, el cual nos expone que puede ser una estrategia de aporte favorable y provechosa para comprender y analizar de forma correcta la historia, sin salirse de la línea de estudio a través de las representaciones sociales, pero

también es de aclarar que para poder entender la realidad se hace necesario conocer y entender que para analizar el pasado se necesita primero conocer desde lo conocido, es decir conocer la realidad actual para ir entendiendo la historia, en otras palabras conocer el presente del pasado.

Las representaciones sociales expuesta por el psicólogo social Serge Moscovici amplía el conocimiento hacia la comprensión de la realidad social en cuanto al proceso de construcción y desarrollo en nuestro caso cultural, de tal modo en este estudio realizado por Moscovici se da a entender como “las personas construyen y son construidas por la realidad social” (Moscovici, 1979) a partir de todos estos conceptos desarrollados Moscovici planteo la teoría de las representaciones sociales cuyo fin último de estudio es la realización del conocimiento de lo que llamamos sentido común, para este planteamiento se necesitó el análisis desde dos perspectivas; el sentido común abarcado “desde su producción en el plano social e intelectual y como forma de construcción social de la realidad” (Banchs, 1998).

Analizar la realidad social implica entender las diferentes visiones o percepciones que las personas tienen acerca de algún acontecimiento cosa o lugar, debido a que estamos en un mundo compartido en donde también se hace necesario indagar el conocimiento transmitido de generación en generación. En suma, esto la implicación del medio cultural o bien sea el entorno o lugar donde las personas viven y ocupan ya sea una estructura social sometida a experiencias diarias realistas que de alguna u otra manera afectan su forma de ser en cuanto a una identificación social, genera una percepción de la realidad social y cultural en las personas.

Las experiencias diarias realistas se definen en torno a actividades desarrolladas por las personas las cuales se tienden a simbolizar lo que definiríamos como la percepción de la realidad que se presenta de manera similar en cuanto a la realidad en que las personas la perciben. Para ilustrar mejor se sintetiza en el hecho que para poder entender la realidad pasada es necesario y de obligación entender la realidad actual, “*conocer el presente del pasado*” (Ciceron).

El hecho de conocer la realidad implica construir un conocimiento el cual es elaborado de forma social cuyo conocimiento está compartido por un grupo de personas que por consiguiente

tiene una construcción del pensamiento amplio acerca de la realidad social. En cambio, Jodelet (1998) relaciona el concepto de representaciones sociales con una forma de pensar práctico, el cual se orienta hacia la comunicación, comprensión y certeza del dominio del entorno o realidad social.

2.1.2 Antecedentes de estudios de representaciones sociales

En la investigación del tema de interés se hizo la respectiva revisión de la literatura existente mediante la revisión de bases de datos o de documentos que sirvieran de antecedentes de estudio provenientes de investigaciones similares en donde las conclusiones de estas investigaciones o bien sea los resultados que se obtuvieron permitan generar el conocimiento necesario o más relevante en cuanto a las investigaciones ya realizadas.

Hecha esta salvedad es claro y pertinente crear conocimiento local analizando la investigación realizada por el semillero de investigación a cargo del arquitecto Pedro Arturo Martínez Osorio, reflejada en el libro *Yuxtaposiciones*, una aproximación a las percepciones e imaginarios del centro histórico de Sincelejo (Martínez, 2018) dicha investigación aporta conocimientos muy importantes a medida que se desarrolló la investigación, la cual se divide en cuatro capítulos, tomando el primer capítulo para el desarrollo de las ponencias, métodos o referentes que se tomaron para un primer acercamiento hacia las percepciones e imaginarios de la investigación, por otra parte y sin perder la secuencia de la investigación *Yuxtaposiciones*, el segundo capítulo es claramente el siguiente paso importante que se realizó, puesto que se realiza el inventario de los elementos que componen el espacio público del centro histórico de Sincelejo, así mismo en secuencia se evidencia en el tercer capítulo se hace la caracterización y revisión de los datos obtenidos finalizando con el cuarto capítulo, el autor realiza unas aproximaciones acerca de las percepciones e imaginarios del espacio público del centro histórico de Sincelejo a inicios del siglo XXI.

Es conveniente subrayar que en esta investigación su principal objetivo fue “analizar las percepciones e imaginarios existentes sobre los elementos del espacio público que definen el centro histórico de Sincelejo” (Martínez, 2018, pág. 21) pero para lograr este principal objetivo se

manejaron cuatro objetivos específicos los cuales guardan mucha relación en cuanto a su desarrollo, es decir a su orden de realización, los cuales son inventariar, identificar, caracterizar y comparar.

Los resultados obtenidos de esta investigación aportan un significativo conocimiento para nuestra investigación ya que expone las percepciones o imágenes que corresponden a un momento histórico, arrojando así un sentido o realidad la cual es difícil de visualizar pero que es muy importante al pasar del tiempo en cuanto a la imagen o símbolo que se estudia, es por eso que es de mucha importancia lo dicho en el epílogo del libro *Yuxtaposiciones* el cual una de sus conclusiones y de igual manera siendo las demás de mucha importancia redacta el hecho de que “El paisaje estudiado funciona como un catalizador para la satisfacción de los deseos de una población con individuos muy heterogéneos, aquí hombre y paisaje se funden aportando sentido al lugar, lo que convierte a las dinámicas relacionadas con esa integración, en un patrimonio a preservar y valorar en la ciudad.” (Martínez, 2018, pág. 86)

Por todo esto es pertinente decir que analizar la realidad social implica entender las diferentes visiones o percepciones que las personas tienen acerca de algún acontecimiento cosa o lugar, debido a que estamos en un mundo compartido en donde también se hace necesario indagar el conocimiento transmitido de generación en generación.

Dicho lo anterior la implicación del medio cultural o bien sea el entorno o lugar donde las personas viven y ocupan ya sea una estructura social sometida a experiencias diarias realistas que de alguna u otra manera afectan su forma de ser en cuanto a una identificación social, genera una percepción de la realidad social y cultural en las personas.

Las experiencias diarias realistas se definen en torno a actividades desarrolladas por las personas las cuales se tienden a simbolizar lo que definiríamos como la percepción de la realidad que se presenta de manera similar en cuanto a la realidad en que las personas la perciben. Para ilustrar mejor se sintetiza en el hecho que para poder entender la realidad pasada es necesario y de obligación entender la realidad actual, “conocer el presente del pasado” (Cicerón).

2.1.3 Definición operacional

Una vez definida y formulada la problemática de investigación que según (Enrique, 2018) es explicar la tarea del investigador o bien sea el porqué de la investigación, la cual se dio bajo una compleja labor de investigación identificando y explicando de forma fundamental cada aspecto que dio motivo al objeto de estudio, como lo son los antecedentes o los referentes teóricos.

Dicho lo anterior nuestro objeto de estudio para ser evaluado desde las representaciones sociales debe componerse de tres elementos fundamentales de evaluación de representación social: objeto de representación, sujeto de representación y contexto.

El objeto de representación: se define como el “algo o alguien como objeto de representación” (Enrique, 2018) en nuestra investigación la casa de la niña rosa es nuestro objeto puesto que según (Jodelet, 2007) el objeto de representación puede ser humano, social o material.

El sujeto de representación: es considerado por (Jodelet, 2007) como “los individuos activos en redes y contextos sociales, como en colectivos (grupos, conjuntos definidos por una categoría social” es por esto que nuestro sujeto social son los habitantes del municipio de Colosó, esto soportado en que para Moscovici “las representaciones sociales se dan en grupos sociales” (Moscovici, 1979) entendiendo que “un grupo es una comunidad o conjunto organizado con una trayectoria histórica” (Jodelet, 2007). El contexto: se define como el espacio o momento particular en donde se da la representación social.

Hecha esta salvedad es claro el desarrollo de la incógnita de ¿Cómo se estudia o se hace una investigación con las representaciones sociales? dicho esto, se debe partir por la elección de la metodología de recolección, la cual debe guardar relación con los marcos epistemológicos y ontológicos de la investigación o bien sea del investigador.

Las representaciones sociales se estudian desde diferentes enfoques, en nuestra investigación se enraíza desde enfoque procesual, el cual según (Sandra, 2002) es un enfoque

referido a postulados cualitativos en donde se privilegia el análisis de lo social en cuanto a sus interacciones y cultura.

2.2 Enfoque procesual

Para hacer investigación de representaciones sociales basados en el enfoque procesual, se parte en primera instancia desde la recopilación de materiales de discurso los cuales son producidos de manera natural o espontánea como lo es la conversación (entrevista), también pueden ser unidad análisis las grabaciones de radio, soportes periodísticos y demás.

Luego de la obtención de los discursos se somete este material a las técnicas de análisis de contenido (Sandra, 2002) este análisis genera una serie de parámetros o indicadores que permiten crear el contenido de la representación social.

Abarcando los presupuestos epistemológicos y ontológicos de este enfoque se encuentra que para tener acceso al conocimiento de las representaciones sociales se da por medio de la hermenéutica, en donde el ser humano se aborda como productor de sentidos, también se centra en el análisis de los significados de las representaciones sociales y del lenguaje, así mismo expresa las dos formas de acceso al conocimiento, la primera se da por medio de los métodos de recolección y análisis de los datos cualitativos, y la segunda se da con la combinación de teorías e investigaciones. En conclusión, este enfoque se caracteriza por ser parte de la valoración cualitativa, hermenéutica, la cual se centra en la diversidad de aspectos de la actividad representativa. (Sandra, 2002).

2.3 Revisión bibliográfica

Se realizó una revisión bibliográfica de forma sistemática dirigida a la metodología de operación historiográfica del filósofo Paul Ricoeur, sobre acontecimientos e historia de coloso y la casa de la niña rosa, al hacer la revisión bibliográfica de estos temas se aporta en la actualización

académica por medio de la recopilación y recuperación de documentos a nivel nacional e internacional.

Método.

La revisión bibliográfica se hace en pro de hacer un compendio de información publicada para después situarla a nuestra perspectiva de estudio, esta revisión se hizo en primera instancia en Google Scholar, biblioteca nacional y Sopas acerca de documentos de análisis de la hermenéutica y los momentos de operación historiográfica acerca de la historia de coloso, la información buscada se trata de que sea desde la creación de la vivienda, hasta la actualidad, utilizando palabras claves como, Coloso, historia, percepción, creación, símbolo, hermenéutica y representaciones sociales.

Selección de información.

El primer documento encontrado es titulado “El momento” publicado por la universidad nacional de la plata (Dosse, Alvarez, & Laino, 2016) se centra en la explicación de las tres etapas constitutivas de Paul Ricoeur en su filosofía acerca del momento, por consiguiente y siendo explicito el filósofo Ricoeur explica la operación historiográfica en tres momentos, siendo el primer momento un filtro donde se contrasta la historia y la memoria pasando por un tamizaje para seleccionar información autentica y verdadera para convertirlas en documentos, el segundo momento se radica en la comprensión de la información histórica y el tercer momento trata sobre el hacer de la representación histórica, es decir la construcción histórica o bien sea la redacción de la verdad (testimonios).

Continuando con el análisis de la operación historiográfica de Paul Ricoeur, se demuestra en el escrito titulado el momento, se demarca una relación entre la historia y la verdad, de igual modo la relación entre memoria y fidelidad, aludiendo a la clara necesidad de preguntarse ¿qué sería de una historia sin memoria o de una verdad sin fidelidad?” (Ricoeur, 2000), se hace necesario

que no tan solo sea una documentación de la historia si no que se haga una fidelidad de esta es decir la conservación de la información.

Llegados a este punto proseguimos nuestro análisis haciendo una revisión de información de documentos relacionados con la historia del municipio de Colosó Sucre, como también se realizó una búsqueda de revisión en pro de temas relacionados directamente con la casa de la niña rosa, la primera revisión se realizó de manera sistematizada o navegacional, es decir, la búsqueda por las diferentes bibliotecas y bases de datos a nivel nacional e internacional acerca de la historia de coloso y temas relacionados en cuanto a cultura y percepción colosoana.

Además, se encontró un importante libro, el cual tiene como título “ensayos, narraciones y crónicas de Colosó, homenaje a rosa luisa uribarren” (Díaz-callejas, 1998), cuyo libro es muy importante para la historia de Colosó, por relatos o comentarios de personas que han tenido la oportunidad de leer este libro como el profesor Gilberto Quiroz, el cual también se ha dado a la tarea de conocer más acerca de la historia de Colosó.

La segunda revisión se realizó mediante la búsqueda física en las bibliotecas de Coloso, como la biblioteca pública municipal Ana María Verbel de Verbel y la casa de la cultura y memoria histórica “Mauricia Wagner”

1. TEMA.

Historia de Colosó.

2. TÍTULO.

Colosó, legado histórico y arquitectónico.

3. AUTOR.

Gilberto Quiroz Morales

4. EDITORIAL.

La región.

5. UBICACIÓN.

Propiedad del autor.

6. RESUMEN.

Este artículo expone criterios y pensamientos de las personas colosuana redactada por el especialista en pedagogía de la recreación ecológica y licenciado en educación con énfasis en sociales Gilberto Quiroz dice que “al visitar Colosó es imposible pasar desapercibido las monumentales casonas de madera que se han mantenido a lo largo de los años y que tienen un significado cultural a partir de las historias del ayer protagonizadas por criollos e inmigrantes europeos y del Asia menor.” personas de raíz turca reconocidas por la humildad y la empatía con las demás personas, estas casonas de tipo colonial o republicano han sido desde siempre un verdadero atractivo arquitectónico por su estructura lo cual ha motivado desde finales del año anterior (2012) el reto de alcanzar la declaratoria de este municipio como patrimonio arquitectónico e inmaterial de la nación. En pro de alcanzar este objetivo se estableció la junta directiva y se adelantó contacto con los funcionarios nacionales a cargo de estos procesos y con el Ministerio de Cultura. Varias edificaciones ubicadas en la calle real y en la plaza vieja central reconocidas por sus terrazas y corredores empedrados, además de la variedad en flora y fuentes hídricas que hacen parte del atractivo del municipio serán tenidas en cuenta para este proyecto con el fin de garantizar su sostenibilidad y consolidar el turismo con la colaboración de todos los Colosoanos.

PALABRAS CLAVES.

Cultura, Casas de madera, historia, arquitectura.

FUENTE. (URL, ARL). No presenta, solo Físico.

TEMA.

Historia de Colosó.

TÍTULO.

Ensayos, narraciones y crónicas de Colosó, homenaje a rosa luisa uribarren.

AUTOR.

Apolinar Díaz-callejas

EDITORIAL.

La Unesco

UBICACIÓN.

Propiedad del autor con copias de poco vestigio.

RESUMEN.

Apolinar Diaz hizo un gran aporte y de valor para con la historia y legado del municipio de coloso como también ayuda al enamoramiento del pueblo de las casonas de madera, nombre por el cual se refería al municipio, con este libro, palabras que se sustentan en su libro *“ensayos, narraciones y crónicas de coloso”* donde sin abrir este libro en su portada ya da un claro conocimiento de lo interesante que es este libro, ejemplo de esto es mirar la parte de atrás de la portada del libro en donde dice *“una última palabra coloso existía antes de la llegada de Cristóbal colon y de la conquista española, tiene más de quinientos años de existencia con el mismo nombre”* (Díaz-callejas, 1998)

En la primera parte del libro *Crónicas de Colosó* en el titulo nuevos pobladores, se habla de las primeras personas que construyeron las casonas, las primeras casonas de Colosó *“ellos fueron, entre otros, Facundo Madrid Alvis con su esposa, por ello nacieron en Coloso sus hijos. Hizo la primera casa con techo de zinc en 1870”* (Díaz-callejas, 1998) pago 30. *“llegaron igualmente, Marcel Mathieu, Tomas cueto, quien construyo la segunda casa con techo metálico en 1876”* (Díaz-callejas, 1998).

Palabras claves. Llegada, narraciones, Coloso, construcción, historia.

3. Metodología de la investigación

3.1 Metodología

La presente investigación se llevará a cabo en el municipio de Colosó localizado en el Departamento de Sucre, Colombia.

Se parte en primera instancia de conocer el significado de metodología el cual para Taylor y Bogdan es “*el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas*” (Taylor, 2010), para esta investigación se desarrolla una metodología desde el enfoque cualitativo, por lo que hablaríamos de una metodología cualitativa, la cual en el libro de “introducción a métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados” autoría de S.J Taylor y Bogdan definen esta metodología como “*el más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: es decir las propias palabras de las personas, habladas o escritas*” (Taylor, 2010, págs. 19-20).

La recolección de información se da por medio de la entrevista, la cual es una técnica perteneciente o propia de la orientación cualitativa por lo que, para el desarrollo de esta investigación, con aras a dar cumplimiento a los objetivos planteados, metodológicamente y dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es el significado cultural que la casa de la niña Rosa representa para los habitantes del municipio de Colosó – Sucre?

Para la metodología de esta investigación la cual busca el significado cultural a partir de las representaciones sociales de la casa de la niña Rosa, y dando cumplimiento a los objetivos de la investigación, el proyecto se divide en tres fases, Fase I (Recopilación de información), Fase II (Análisis), Fase III (Divulgación de resultados).

3.1.1 Fase I. Recopilación de información

Se realizarán entrevista semiestructuradas a través del método de muestreo de bola de nieve, teniendo de partida sujetos iniciales para generar sujetos adicionales o sociales.

3.1.1.1 Entrevista semiestructurada.

Es de resaltar que la entrevista es “*un evento dialógico propiciador de encuentros entre subjetividades, que se conectan o vinculan a través de la palabra, permitiendo que afloren representaciones, recuerdos, emociones, racionalidades pertenecientes a la historia personal, a la memoria colectiva y a la realidad socio cultural de cada uno de los sujetos implicados*” (Restrepo, 2002)

La información se registrará a través de dispositivos digitales como cámaras, teléfonos e información física como las encuestas, las cuales tendrán cinco preguntas con respecto al conocimiento de acontecimientos que enmarcan a la casa de la niña Rosa, que representa la casa para el individuo, que características rescata de la casa de la niña Rosa, que valor representa para la comunidad en general y una opinión personal sobre la casa de la niña Rosa.

Lo anteriormente expuesto, es con la finalidad de apropiarse de las representaciones sociales ratificando que las preguntas sean las pertinentes, basándose en los cuatro ejes de análisis propuesto por (Moscovici, 1979): “*campo de representación, campo de actitud, campo de información y condiciones de las representaciones sociales*” siendo este último un eje dirigido a los aspectos de carácter social, históricos y de institucionalidad, es por esto que la percepción del individuo pueden darse la significado social.

Para esto se debe conocer las condiciones o limitaciones en la cual se pueden dar o producir las representaciones sociales, comenzando por conocer al entrevistado, conocer su relación con el objeto de estudio, en este caso la casa de la niña rosa, y en segunda instancia conocer su entorno en la posible relación con el objeto de estudio, es decir conocer la historia de esa relación que lo hace tener la percepción del objeto de estudio.

- ¿Identifica la casa de la niña rosa? Es decir, su ubicación.
- ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa?

El campo de información se relaciona con el anteriormente mencionado siendo este con la serie de conocimientos que posee un individuo o grupo sobre el objeto de estudio (Moscovici, 1979) es decir este campo se refiere al conocimiento que puede tener el entrevistado y saber la forma o el método de obtención del conocimiento.

- ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña rosa?
- ¿De dónde proviene su información, autoría o fuente consultada?
- ¿Qué elementos le parecen importantes en la casa de la niña rosa?

El campo de representación tiene la finalidad de conocer cómo y con que el entrevistado relaciona el objeto de estudio, conocer sus significados y con que lo relaciona según el diario vivir. (Jodelet, 2007)

- ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué representa para usted la casa de la niña Rosa?
- ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?
- ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?
- ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

El campo de actitud se refiere a la valoración del entrevistado para con el objeto de estudio, es decir conocer su posición frente al objeto de estudio de representación social.

- ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la arquitectura de la casa?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?

- ¿Qué razón lo lleva a tener esa percepción o valoración de la casa de la niña Rosa?

Ilustración 2.

Proceso de la entrevista semiestructurada

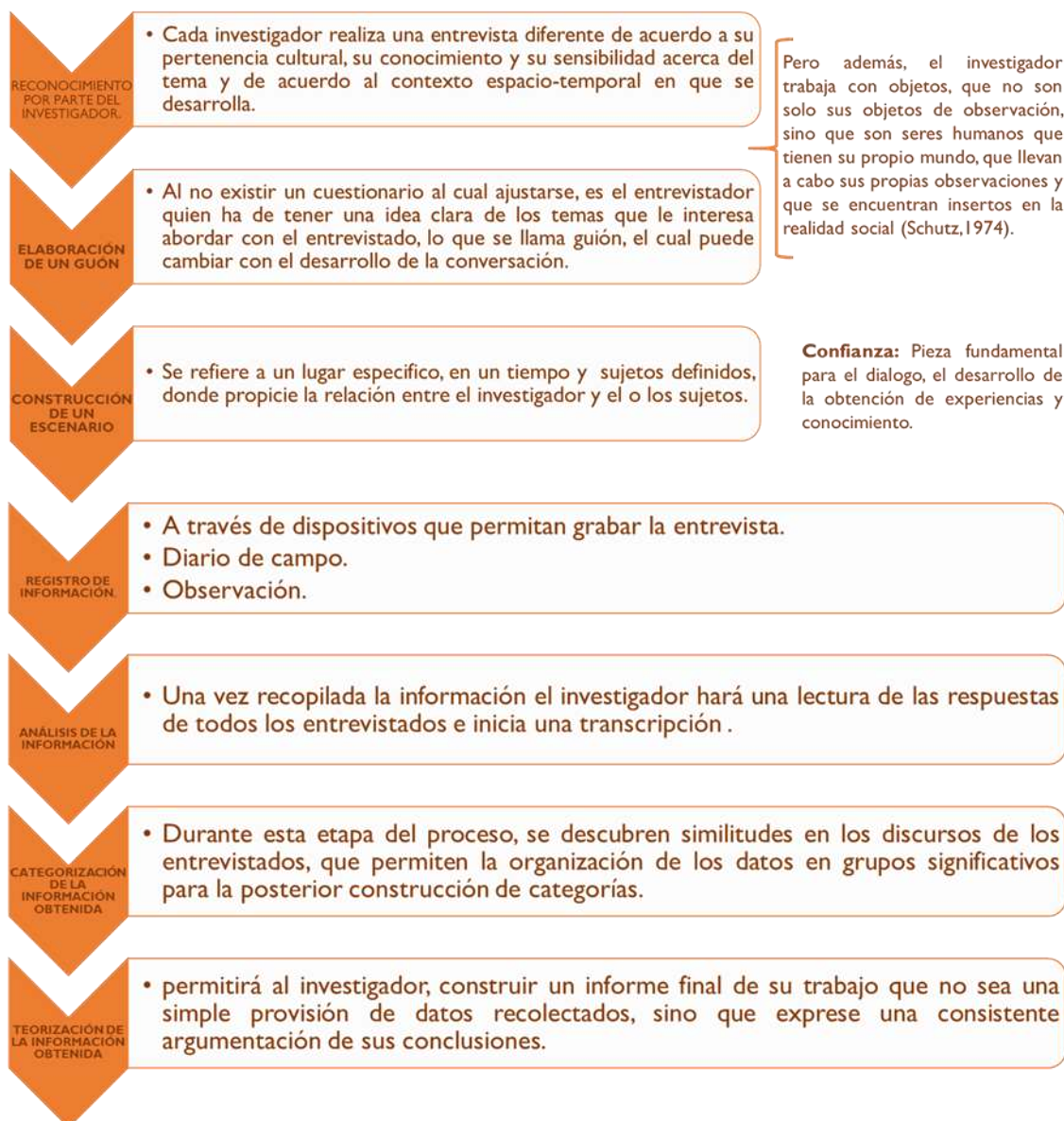


Ilustración 3

Elementos de entrevista



Nota.: Recomendaciones para el estudio de representaciones sociales en investigación educativa.

3.1.1.2 Unidad de trabajo.

Las entrevistas semiestructuradas se realizan en esta investigación mediante el método bola de nieve el cual como su nombre lo indica se relaciona a una bola de nieve real, la cual al rodar va creciendo más, “*la bola de nieve permite estimar el tamaño de una población, conociendo aspectos centrales como los tipos de vínculos y de espacios de sociabilidad*” (Alloatti, 2014). Partiendo de este concepto se necesita comenzar por una pequeña bola de nieve la cual ira dando respuestas que ayuden a crecer la población para la recolección de información, es por esto que la principal persona escogida para la realización de una primera entrevista es el señor Juan Rodríguez, el cual es el encargado de cuidar la casa de la niña Rosa en donde ha vivido toda su vida, su estancia en la casa de la niña Rosa se dio por la adopción de la familia para con el señor Juan el cual además de recibir un techo para dormir, recibió estudio, trabajo y conoce la casa desde su niñez, etapa que es de importancia para nuestra investigación ya que crece nuestra población.

El segundo entrevistado que es de gran importancia es el señor romeo salas vecino de la casa de la niña rosa, él cuenta con una edad muy avanzada, pero sin perder la cordura o el uso de razón, en cuanto al tercer entrevistado nos remontamos al libro “*Ensayos, narraciones y crónicas de Colosó, homenaje a rosa luisa uribarren.*” (Díaz-Callejas, 1998) en el cual nos habla de los diseñadores y constructores de las primeras “casonas de coloso”, es por esto que al leer el libro se observa los apellidos de los constructores en esa época dándome a la tarea de investigar sobre sus descendientes, con lo que me encuentro con la señora Julia Hernández nieta de una de las personas encargadas del diseño y construcción de la casa de la niña Rosa.

Ya abordado el tema de historias y libros de Colosó, encontré un libro en las bibliotecas del municipio el cual se titula “Colosó, legado histórico y arquitectónico” (Sierra, 2019) escrito por el profesor Gilberto Quiroz, el cual se preocupa desde largos años por el reconocimiento histórico y patrimonial del municipio, demostrando interés por la investigación de la historia colosuana, es por esto que el señor Gilberto Quiroz se convertiría en nuestro cuarto entrevistado.

El total de entrevistados se remonta al crecimiento del conocimiento aportado por los primero entrevistados, es decir las recomendaciones de aquellas personas que según el entrevistado conoce de la historia de la casa de la niña rosa. Las personas a entrevistar reúnen las condiciones necesarias para conocer acerca del significado de la casa de la niña rosa, debido a que estas personas han sido parte de la historia de esta casa, como también hay personas a entrevistar que se han dedicado a investigar sobre las casas representativas de coloso, también son personas que son parientes de las personas dedicadas a la construcción de estas casas.

*Tabla 1**Las personas a entrevistar según su relación con la casa*

Nombre.	Relación con la casa NR.	Justificación.
Juan Rodríguez	Habitante (Cuidador de la casa).	Toda su vida a vivido en ella al ser adoptado por los dueños.
Julia Hernández	Construcción. (Familiar del constructor de la casa).	Es nieta de uno de los constructores de esta casa, la cual su niñez la vivió cerca de que hoy es conocida como la casa de la niña Rosa.
Romeo Salas	Habitante (vecino)	Es vecino de la casa, vivió su niñez, infancia y toda su vida al lado de la casa de la niña rosa, enfrentando gran parte de la historia de esta.
Hernán Canchila Navarro	Habitante (vecino lejano poeta empírico)	Es vecino de la casa, vivió su niñez, infancia enfrentando gran parte de la historia de esta.
Gilberto Quiroz	Investigador Historia de la casa (Docente)	Se preocupa desde largos años por el reconocimiento histórico y patrimonial del municipio, demostrando interés por la investigación de la historia colosuana.

Aníbal Barboza	Habitante (vecino)	Poeta nativo conocedor de la historia colosuana, ha vivido toda su vida de vecino de la casa de la niña Rosa.
Fernel Rodríguez	(Historiador) empírico	Historiador Conocedor de la historia colosuana, hermano de Juan Rodríguez cuidador de la casa, por lo que vivió de la historia de la casa la niña Rosa.

3.1.2 Fase II Análisis

En esta fase se realizará una transcripción (si se hace necesario) de la información obtenida a través de las entrevistas, asimismo un estudio u observación a los datos obtenidos en la fase anterior y la elaboración de un diagnóstico o resultado a través de tablas que permitan generar diferencias, semejanzas o similitudes de cada categoría.

Dando como resultados conclusiones específicas y generales, a partir del imaginario individual y colectivo, sobre el valor cultural que representa la casa de la niña Rosa para los habitantes del municipio de Colosó- Sucre.

La información se tabulará de manera digital en tablas organizadas por categorías establecidas en la fase anterior.

3.1.2.1 Unidad de análisis.

Significado cultural a partir de las representaciones sociales sobre la casa de la niña rosa.

Al realizar las entrevistas, se continua con el análisis del material, en donde se hace necesario la transcripción de todas las entrevistas, al realizar esta acción (Cuevas, 2016) “se debe respetar los criterios de transcripción los cuales respetan los silencios, reglamentan transcribir los balbuceos y como ley principal transcribir respetando el sentido o fin de las palabras” (Andonegi, 2006)

Luego de la transcripción se procede a interpretar y para esto se debe partir en partes cada entrevista buscando los significados escondidos y que son propios del sujeto entrevistado (Sandra, 2002).

Para una mayor claridad, la interpretación de las representaciones sociales según S.J Taylor y bordan en su libro introducción a los métodos de investigación “la búsqueda de significados” (Taylor, 2010) se debe proceder a realizar cinco etapas para una mejor interpretación, la primera es la familiarización de los datos, es decir se debe leer y releer cada entrevista, la segunda etapa consiste en la búsqueda de las palabras, temas o emociones repetidas mediante la entrevista, esto se hace subrayando o escribiendo las palabras u oraciones repetidas, la tercera etapa se da por la construcción o planteamiento de una matriz de conformación de las categorías de análisis, esta matriz se estructura en tres partes siendo la primera el título de la categoría, (campo de representación, de información, y campo de actitud) la segunda parte se conforma por los fragmentos representativos de la entrevista (frases repetidas, vocabulario), la tercera parte se da por el apartado en el cual el investigador refleja sus primeras interpretaciones o preconceptos sin limitarse. La cuarta etapa consiste en la revisión de las categorías de análisis, para tener una visión integral, que sirva para descartar o consolidar categorías consolidando así las categorías definitivas, la quinta fase trata de consolidar las categorías de análisis con el marco de referencia. (Taylor, 2010, pág. 159)

*Ilustración 4.**Comentarios de las categorías.*

1. Nombre de la categoría.	
2. Parte de la entrevista.	3. Primeros comentarios.

Nota. introducción a los métodos cualitativos de investigación, en la búsqueda de significados.

3.1.3 Fase III Divulgación de resultados

Partiendo de la teoría expuesta por S.J Taylor y Bogdán en la finalización de la primera parte de su libro “introducción a los métodos cualitativos de investigación, buscando significados”, en el capítulo de análisis y divulgación de resultados, expone un texto llamado la construcción de las historias de vida, cuyo texto habla de cómo realizar un relato, el cual es una de nuestros objetivos, continuando con la investigación el autor expone que “ *se debe hacer una compaginación y reunión de todos los relatos los cuales son construidos en base a los hechos narrados que contengan los sentimientos, modos de ver o imágenes creadas desde la perspectiva de cada persona.*” (Taylor, 2010, pág. 172)

Hecha esta salvedad en esta fase se construye un documento constituido por los relatos de la información recopilada y posterior análisis, con el fin de dar a conocer la información y los resultados obtenidos en la investigación, igualmente se da a conocer el valor cultural que representa la casa de la niña Rosa para los habitantes del municipio de Colosó- Sucre.

La información recopilada será entregada de manera impresa y digitalizada a las diferentes entidades e instituciones que lo requieran y permitan su divulgación, tales como: alcaldía, biblioteca, comité de patrimonio.

4. Resultados

4.1 Archivo sobre el significado cultural de la casa de la NR

Se plantea en este capítulo la creación de un archivo que guarde la información acerca del significado cultural de la casa de la Niña Rosa, dicha información se recolectó mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada a 7 habitantes del municipio de Coloso escogidos en base al muestreo de bola de nieve, la entrevista semiestructurada se desarrolló en base a los cuatro ejes de análisis de (Moscovici, 1979), los cuales son, campo de representación, campo de actitud, campo de información y condiciones de las Representaciones sociales, luego de la estructuración de la entrevista se realizó la aplicación de esta a las personas escogidas en el método bola de nieve llevando a cabo la idea de ir profundizando cada vez más en la información que se recolecta en pro del archivo a construir un proceso indeleble a la hora de entrevistar y transcribir pero que a fin de cuentas se realizó con gran satisfacción.

4.1.1 Estructuración final

Los ejes de análisis de (Moscovici, 1979) se tuvieron en cuenta con la finalidad de identificar mejor el significado cultural de la casa mediante las representaciones sociales, esto se logra en la interpretación de los ejes de análisis los cuales generan preguntas por cada campo en pro de un mejor análisis.

Dicho lo anterior se llevó adelante la estructuración final de la entrevista (*Ver anexo 2*) la cual se da en primera instancia por conocer las condiciones o limitaciones en la cual se pueden dar o producir las representaciones sociales, comenzando por conocer al entrevistado, conocer su relación con el objeto de estudio, en este caso la casa de la niña Rosa, y en segunda instancia conocer su entorno en la posible relación con el objeto de estudio, es decir conocer la historia de esa relación que lo hace tener la percepción del objeto de estudio.

- ¿Identifica la casa de la niña rosa? Es decir, su ubicación.
- ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa?

El campo de información se relaciona con el anteriormente mencionado siendo este con la serie de conocimientos que posee un individuo o grupo sobre el objeto de estudio (Moscovici, 1979) es decir este campo se refiere al conocimiento que puede tener el entrevistado y saber la forma o el método de obtención del conocimiento.

- ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña rosa?
- ¿De dónde proviene su información, autoría o fuente consultada?
- ¿Qué elementos le parecen importantes en la casa de la niña rosa?

El campo de representación tiene la finalidad de conocer cómo y con que el entrevistado relaciona el objeto de estudio, conocer sus significados y con que lo relaciona según el diario vivir. (Jodelet, 2007)

- ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué representa para usted la casa de la niña Rosa?
- ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?
- ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?
- ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

El campo de actitud se refiere a la valoración del entrevistado para con el objeto de estudio, es decir conocer su posición frente al objeto de estudio de representación social.

- ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la arquitectura de la casa?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué razón lo lleva a tener esa percepción o valoración de la casa de la niña Rosa?

4.1.2 Desarrollo de condiciones y situaciones

Decretando en primera instancia la empatía y la cordialidad, buscando el agrado con la persona a entrevistar para llegar a una motivación positiva con el entrevistado en la explicación, metodología y desarrollo de la entrevista, dejando en claro mi rol neutro como entrevistador el cual exprese a la persona la aceptación y respeto de cada respuesta.

Importante el llegar a conocer la relación de los entrevistados con la casa de la NR, entendiendo sus procesos históricos que la casa a vivido en toda su historia que demuestre la importancia de su significado cultural, todo esto desde su construcción hasta la actualidad pues actualmente se debe conocer el rol o la función que ejerce la casa para que siga siendo importante para Colosó y su historia.

Se aplico y realizo con satisfacción la entrevista a cada uno de los siete integrantes escogidos, aclarando que el fin último es conocer las representaciones sociales que presentan sobre el significado cultural que representa la arquitectura de la casa de la niña Rosa para con ellos y los demás habitantes del municipio de Colosó, siendo las siete personas escogidas, algunas allegadas, otros familiares, vecinos y conocedores de la historia de la casa.

Se les manifestó la importancia de que respondieran con sinceridad las preguntas, según el significado real que ellos sienten para con la casa de la niña Rosa, se accedió al encuentro con los participantes, entablado una conversación cordial de saludo, cada entrevista se realizó en el lugar de residencia de cada persona, para lo que fue necesario la indagación del lugar exacto de residencia y su disponibilidad para con el objetivo, llegados a este punto de encuentro, se expuso

el método de aplicación de la entrevista la cual fue socializar en primera instancia el cuestionario de la entrevista para su familiarización, así mismo se aclaró el hecho de la grabación de la conversación para su aceptación por temas de autoría y su posterior transcripción en el documento.

Los siete participantes que desarrollaron la entrevista se identifican en la transcripción al documento como: Expuesto 1, expuesto 2, expuesto 3, expuesto 4, expuesto 5, expuesto 6, expuesto 7, (*Ver anexo 3*) seguidamente del nombre del entrevistado. La intervención del entrevistador se demarcada por las letras LM en cada intervención, así mismo la intervención del entrevistado se relaciona con las letras de la inicial del nombre y de apellido, un ejemplo del expuesto 1 el señor Juan Rodríguez sus iniciales serian JR.

La transcripción de las entrevistas se relaciona en el anexo 3, se transcribieron respetando los balbuceos, expresiones dadas, que mantengan el sentido y significación de lo hablado por el entrevistado.

4.2 Categorías explicativas de la significación cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa

4.2.1 Análisis descriptivo

Luego de la transcripción de las entrevistas realizadas (*Ver anexo 3*), y después de haber hecho sobre lectura de cada entrevista, se continua con el análisis de la información recolectada, comenzando por realizar un análisis descriptivo el cual da lugar a la búsqueda de temas recurrentes o reiterativos, para luego plasmarlos en lo que serían las primeras categorías de análisis las cuales serán temporales, categorías que estarán sujetas a cambios o en su defecto eliminación.

4.2.2 Identificación de temas reiterativos

La identificación de temas reiterativos se hace necesaria para el primer acercamiento a lo que serían las categorías de análisis que presentan los entrevistados después de la aplicación de la

entrevista, es decir el acercamiento al significado cultural que representa la arquitectura de la casa de la Niña Rosa.

- 1. Tomando la pregunta 1 de la entrevista ¿Identifica la casa de la niña rosa? Es decir, su ubicación, se encontraron temas o palabras reiterativas con el conocimiento e identificación de la casa, como también desde que año conocen de la casa de la Niña Rosa.

“claro que sí, la identifico” (Julia, 2022)

“Si la identifico soy vecino de años, de vida y de infancia”. (Romeo, 2022)

“Si, como no identificar el lugar de mi vida, mi infancia, mis recuerdos”. (Juan, 2022)

“Esta edificación de madera y techo metálico está ubicada en la Calle Real del municipio de Colosó...” (Gilberto, 2022)

- ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa?, en cuanto a su conocimiento se encontraron estos temas.

“Desde mi infancia, aunque esa casa estaba antes que yo, si no estoy mal de memoria esa casa tiene más de 140 años” (Julia, 2022)

“Desde que yo abrí los ojos” (Gilberto, 2022)

“Cuando yo abrí mis ojos al mundo ya la casa de la niña Rosa estaba, la conozco desde siempre” (Navarro, 2022)

“Desde toda mi vida, mis recuerdos de infancia” (Barboza, 2022)

“Desde que estoy nacido” (Rodriguez, 2022)

- 3. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña rosa?

“...Esta casa es un icono de la arquitectura colosoana” (Barboza, 2022)

“...Tiene un valor histórico dentro del municipio” (Navarro, 2022)

“...En esa casa hubo un museo sobre la parte indígena, que actualmente ese patrimonio esta la mayoría en Bogotá en el museo” (Rodríguez, 2022)

“...sede en el pasado de oficinas públicas, de un museo arquitectónico Zenú, de fiestas suntuosas y de los carteles...” (Gilberto, 2022)

“...Primero fue un almacén de ropa ... luego fue un museo, un gran museo” (Julia, 2022)

“...en esa casa se encontraban unos locales comerciales” (Romeo, 2022)

“tenían unos almacenes de ropa ... recuerdo que se le dio un uso cultural, ya que en ella se ubicó un museo” (Juan, 2022)

- 4. ¿De dónde proviene su información, autoría o fuente consultada?

“Todo lo que yo sé y recuerdo es de mi mente, mis pensamientos de recuerdos de mi vida vivida” (Juan, 2022)

“Lo que te digo es todo lo que sé y recuerdo, mi vida ha sido al lado de esta casa”. (Romeo, 2022)

“Todo son recuerdos que aún tengo. Lo que me acuerdo”. (Julia, 2022)

“... lo que recordamos de nuestra infancia” (Rodríguez, 2022)

“Conocimientos que uno adquiere...” (Barboza, 2022)

“También el aporte de lo que se, he visto, vivido y he escuchado”

- 5. ¿Qué elementos le parecen importantes en la casa de la niña rosa?

“...el tallado que tienen los halares de la casa... también la figura que tenía su balcón muy llamativo...” (Navarro, 2022)

“...el diseño de la casa...” (Barboza, 2022)

“... su fachada, su interior, el balcón que le quitaron ojalá no la sigan destruyendo” (Rodríguez, 2022)

“...su parte frontal con su balcón extinto, techos y cielos rasos, sus portones, ventanales chismosas y hermosas figuras y alero...” (Gilberto, 2022)

“Su figura y la antigüedad...” (Romeo, 2022)

“...su balcón, su puerta, su ventana de los tiempos de antes” (Juan, 2022)

- 6.

“...deberá recibir el mantenimiento y acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores, siendo sede de oficinas de carácter cultural y no comercial, pues esta actividad la deteriora aún más” (Gilberto, 2022)

“...es una forma que se ha venido perdiendo...” (Barboza, 2022)

“... ojalá no la sigan destruyendo...” (Rodríguez, 2022)

“...es una casa que con el pasar de los días la están destruyendo, cambiando...” (Julia, 2022)

“...poco a poco le van quitando lo que llama la atención de la casa...” (Romeo, 2022)

“... es una casa que tienen en el olvido...” (Juan, 2022)

- 7.

“...hace parte de nuestra identidad y son este tipo de construcciones con estas características las que nos hacen reconocer en todo el departamento ...” (Juan, 2022)

“...es muy importante para coloso por su legado, su historia...” (Romeo, 2022)

“...es lo que hace llamar la atención del pueblo” (Romeo, 2022)

“Significa mucho para mí y para coloso, ya que ha hecho parte de la vida de la historia de muchos Colosoano...” (Julia, 2022)

“...genera en el alma de propios y visitantes una sensación que enriquece el espíritu al conocer esta joya emblemática de la cultura y arquitectura colosoana... Esta es sin lugar a equívocos uno de los iconos arquitectónicos más representativos de Colosó y de los Montes de María” (Gilberto, 2022)

“...es una de las casas mejores que tiene Colosó arquitectónicamente...” (Rodríguez, 2022)

“...esa casa tiene un valor cultural tremendo y creyera que para todo los Colosoanos...” (Navarro, 2022)

“...tiene un valor histórico dentro del municipio” (Barboza, 2022)

- 8.

“...esa casa me recuerda mi niñez, mi infancia, mi época de estudio...” (Navarro, 2022)

“...al verla recuerdo mi infancia” (Barboza, 2022)

“Para mi representa muchísimo, mi infancia...” (Rodríguez, 2022)

“...aún sigue haciendo parte del crecimiento de los jóvenes y niños de ahora, así como lo fue para mí y mi infancia y los que estaban antes de mí” (Julia, 2022)

“Con tan solo saber que esa casa fue mi infancia, mi vida mi crianza, sé que tiene un significado muy bonito para mí y creo que para muchos Colosoanos” (Romeo, 2022)

“el lugar de mi vida, mi infancia, mis recuerdos” (Juan, 2022)

“...la época en la que vivió ella (rosa maría) y de cómo fue su infancia junto a sus familiares” (Juan, 2022)

- 9.

“...aún sigue haciendo parte del crecimiento de los jóvenes y niños de ahora” (Julia, 2022)

“Realmente representa para mí un cofre de historia...” (Gilberto, 2022)

“...hoy en día como queremos que nuestro municipio arquitectónica y culturalmente lo declaren patrimonio, entonces sería magnífico” (Rodríguez, 2022)

“...una casa que cae bien la vista de las personas...” (Barboza, 2022)

“...tiene un valor cultural tremendo y creyera que para todos los Colosoanos...” (Navarro, 2022)

4.2.2 Análisis relacional.

Relacionar los temas recurrentes encontrados es el paso siguiente para la aparición de las categorías de análisis, se procede a tomar los temas recurrentes y definirlos como categoría, esto se logró con la implementación del cuadro para el análisis de categorías “comentarios de las categorías” expuesto en la unidad de trabajo. (ver ilustración 4)

4.2.2.1 Categorías de análisis temporales.

Es muy importante tener en cuenta a la hora de realizar las categorías de análisis, la correcta definición del título de las categorías, debido a que “se debe buscar y poner palabras o frases que tengan que tengan algo en similar con las partes recurrentes de las entrevistas” (Taylor, 2010) es decir describir o definir en corto la relación de los temas recurrentes de las entrevistas

Tabla 2
Primera Categoría de análisis temporal

1. <i>Ubicación como identificación.</i>	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.

<p>“claro que sí, <u>la identifico</u>” (Julia, 2022)</p> <p>“<u>Si la identifico</u> soy vecino de años, de vida y de infancia”. (Romeo, 2022)</p> <p>“Si, como no <u>identificar el lugar de mi vida</u>, mi infancia, mis recuerdos”. (Juan, 2022)</p> <p>“Esta edificación de madera y techo metálico está ubicada en la Calle Real del municipio de Colosó...” (Gilberto, 2022)</p>	<p>Los entrevistados conocen el objeto de estudio, lo cual es muy importante en cuanto a los ejes de análisis de las RS, la cual radica en las condiciones de producción de las RS.</p> <p>Identifican la casa de la niña Rosa haciendo relación entre el asentamiento de reconocer y un lugar que posiona o en su defecto con su infancia y vida. Por lo cual se generan imágenes que dan cabida a la representación en tiempo y lugar.</p>
--	--

Tabla 3
Segunda Categoría de análisis temporal

2. Infancia como memoria y tiempo.	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador
<p>Desde mi <u>infancia</u>, aunque esa casa <u>estaba antes que yo</u>, si no estoy mal de memoria esa casa tiene más de 140 años” (Julia, 2022)</p> <p>“<u>Desde que yo abrí los ojos</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“<u>Cuando yo abrí mis ojos al mundo</u> ya la casa de la niña Rosa estaba, la conozco desde siempre” (Navarro, 2022)</p> <p>“Desde <u>toda mi vida</u>, mis recuerdos de <u>infancia</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“<u>Desde que estoy nacido</u>” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...soy vecino de años, <u>de vida y de infancia</u>...” (Romeo, 2022)</p>	<p>Se entiende el conocimiento de la casa desde hace muchos años razón que indica que existen las condiciones de producción de las RS.</p> <p>El año de conocimiento sobre la casa de la NR, lo dan en un tiempo no preciso, utilizando como referencia frases como “desde la infancia” haciendo referencia a la palabra infancia como explicación exacta de historia y de tiempo.</p>

Tabla 4

Tercera Categoría de análisis temporal

3. La casa de la NR como hito histórico de Colosó.	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...Esta casa es un <u>icono de la arquitectura colosoana</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“...Tiene un <u>valor histórico</u> dentro del municipio” (Navarro, 2022)</p> <p>“...En esa casa <u>hubo un museo</u> sobre la parte indígena, que actualmente ese patrimonio esta la mayoría en Bogotá en el museo” (Rodriguez, 2022)</p> <p>“... “...sede en el pasado de oficinas públicas, de un <u>museo arquitectónico Zenú, de fiestas suntuosas y de los carteles...</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...Primero fue un almacén de ropa ... luego <u>fue un museo, un gran museo</u>” (Julia, 2022)</p> <p>“...en esa casa se <u>encontraban unos locales comerciales</u>” (Romeo, 2022)</p> <p>“...tenían unos almacenes de ropa ... recuerdo que se le dio un <u>uso cultural</u>, ya que en ella se ubicó un museo” (Juan, 2022)</p>	<p>Entender conceptos: icono arquitectónico, valor histórico.</p> <p>La información que manifiestan sobre la casa se emana en recuerdos de usos que se le dieron a la casa en aquel entonces, los cuales son dos los usos que expresan, uno comercial y otro cultural.</p> <p>Estos conocimientos sobre información de la casa, los emplean a manera de presentar la casa de la niña Rosa como un hito histórico para el municipio de coloso.</p>

Tabla 5

Cuarta Categoría de análisis temporal

4. Conocimientos de la casa de la NR mediante recuerdos de vida.	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.

<p>“Todo lo que yo sé y recuerdo es de mi mente, <u>mis pensamientos de recuerdos de mi vida</u> vivida” (Juan, 2022)</p> <p>“Lo que te digo es <u>todo lo que sé y recuerdo, mi vida</u> ha sido al lado de esta casa”. (Romeo, 2022)</p> <p>“Todo <u>son recuerdos que aún tengo</u>. Lo que me acuerdo”. (Julia, 2022)</p> <p>“... lo que <u>recordamos</u> de nuestra infancia” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“Conocimientos que uno adquiere...” (Barboza, 2022)</p> <p>“También el aporte de lo que se, he visto, vivido y he escuchado”</p>	<p>Las entrevistas realizadas sobre el conocimiento de la casa de la niña Rosa, apuntan hacia conocimientos de hechos sucedidos, de momentos vividos, de recuerdos de lo vivido.</p> <p>Investigando sobre la importancia de recordar lo vivido, debido a que recordar implica el hecho de mantener en la historia, es decir lo que aún se recuerda no se muere, “Recordar es vivir” (OLEA, 2015)</p>
---	---

Tabla 6
Quinta Categoría de análisis temporal

<p>5. La arquitectura de la casa, como elementos históricos, culturales y arquitectónicos importantes.</p>	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...<u>el tallado</u> que tienen los <u>alares</u> de la casa... también <u>la figura</u> que tenía <u>su balcón</u> muy llamativo...” (Navarro, 2022)</p> <p>“...<u>el diseño</u> de la casa...” (Barboza, 2022)</p> <p>“... <u>su fachada, su interior, el balcón</u> que le quitaron, ojalá no la sigan destruyendo” (Rodríguez, 2022)</p>	<p>La arquitectura de la casa de la niña Rosa representa un significado muy grande para los Colosoanos, como también para el visitante.</p> <p>La casa actualmente presenta visitas de personas no residentes de coloso, tomándose fotos en frente de la casa aun cuando su fachada está un poco cubierta por el uso comercial que tiene.</p>

<p>“...su parte frontal con su <u>balcón extinto</u>, <u>techos y cielos rasos</u>, <u>sus portones</u>, <u>ventanales chismosas y hermosas figuras y alero...</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“<u>Su figura</u> y la antigüedad...” (Romeo, 2022)</p> <p>“...su <u>balcón</u>, su <u>puerta</u>, su <u>ventana</u> de los tiempos de antes” (Juan, 2022)</p>	<p>Los Colosoanos tienen una imagen significativa y muy llamativa de la arquitectura de la casa de la niña Rosa, una imagen la cual se cataloga dentro del campo de representación. Por su imagen valorativa en cuanto a su arquitectura y cultura.</p>
--	---

Tabla 7

Sexta Categoría de análisis temporal

6. La arquitectura de la casa de la NR en un olvido-deterioro gradual.	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...deberá <u>recibir</u> el <u>mantenimiento</u> y acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores, siendo sede de oficinas de carácter cultural y <u>no comercial</u>, pues <u>esta actividad la deteriora aún más</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...es una <u>forma</u> que se <u>ha venido perdiendo...</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“... ojalá no la <u>sigan destruyendo...</u>” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...es una casa que con <u>el pasar de los días</u> la están <u>destruyendo, cambiando...</u>” (Julia, 2022)</p> <p>“...<u>poco a poco le van quitando</u> lo que llama la atención de la casa...” (Romeo, 2022)</p> <p>“... es una casa que tienen <u>en el olvido...</u>” (Juan, 2022)</p>	<p>Revisar conceptos sobre deterioro, mantenimiento.</p> <p>Al estar en un uso comercial la casa, el estado de la casa en cuanto a su deterioro es más notable, también los cambios que se le han hecho al lado de esta.</p> <p>Es muy notable el pensamiento sobre la situación actual de la casa, el cual es un deterioro gradual que presenta esta casa, pronunciado en palabras como “olvido”, “cambio”, “destruir” ...</p> <p>Se hacen una imagen de abandono de la casa, la cual se entendería como parte del eje de análisis de Moscovici: Campo de representación.</p>

Tabla 8

Séptima Categoría de análisis temporal

7. La casa de la NR como identidad e icono arquitectónico.

Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...hace parte de <u>nuestra identidad</u> y son este <u>tipo de construcciones</u> con estas características las <u>que nos hacen reconocer</u> en todo el departamento ...” (Juan, 2022)</p> <p>“...es muy <u>importante</u> para coloso por su <u>legado, su historia...</u>” (Romeo, 2022)</p> <p>“...es lo que hace <u>llamar la atención</u> del pueblo” (Romeo, 2022)</p> <p>“Significa mucho para mí y para coloso, ya que ha hecho parte de la vida de la historia de muchos Colosoano...” (Julia, 2022)</p> <p>“...genera en el alma de propios y visitantes una sensación que <u>enriquece el espíritu</u> al conocer esta joya emblemática de la cultura y arquitectura colosoana... Esta es sin lugar a equívocos uno de los <u>iconos arquitectónicos</u> más representativos de Colosó y de los Montes de María” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...es una de las casas mejores que tiene Colosó arquitectónicamente...” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...esa casa tiene <u>un valor cultural tremendo</u> y creyera que para todo los Colosoanos...” (Navarro, 2022)</p> <p>“...tiene un <u>valor histórico</u> dentro del municipio” (Barboza, 2022)</p>	<p>Analizar conceptos: identidad, legado, icono</p> <p>Para el habitante colosoano la casa de la niña Rosa, es un elemento que destaca dentro del entorno urbano, resalta dentro de la tipología de sus casas debido al valor histórico que esta representa y por su arquitectura muy llamativa.</p> <p>La identidad remonta al concepto de costumbre, de tradición, pero también sirve para verter sobre la arquitectura.</p> <p>Es una ideología de un lugar que reúne, que define, se podría decir que es una imagen de sentirse identificados los Colosoanos con la casa de la niña rosa razón por la cual es parte del campo de actitud y el campo de representación de Moscovici.</p>

Tabla 9
Octava Categoría de análisis temporal

**8. La casa de la NR como Legado
histórico y cultural.**

Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...esa casa me <u>recuerda mi niñez, mi infancia</u>, mi época de estudio...” (Navarro, 2022)</p> <p>“...al verla <u>recuerdo mi infancia</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“Para mi <u>representa</u> muchísimo, mi <u>infancia</u>...” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...aún <u>sigue haciendo</u> parte del <u>crecimiento</u> de los jóvenes y <u>niños de ahora</u>, así como lo fue para mí y <u>mi infancia</u> y los que estaban antes de mí” (Julia, 2022)</p> <p>“Con tan solo saber que esa casa <u>fue mi infancia, mi vida mi crianza</u>, sé que tiene un <u>significado</u> muy <u>bonito</u> para mí y creo que para muchos Colosoanos” (Romeo, 2022)</p> <p>“<u>el lugar de mi vida, mi infancia, mis recuerdos</u>” (Juan, 2022)</p> <p>“...la época en la que vivió ella (rosa maría) y de cómo <u>fue su infancia</u> junto a sus familiares” (Juan, 2022)</p>	<p>La casa de la niña Rosa guarda para muchos Colosoanos sus historias, momentos vividos tanto en el interior como fuera (frente) de la casa.</p> <p>Los entrevistados, aciertan todos al mencionar que recuerdan su infancia al ver la casa o pensar en ella, se podría mencionar palabras que relacionen lo descrito como el de recordar experiencias, lo cual sería la definición del hecho de recordar la infancia, momentos de los cuales es difícil olvidar.</p> <p>Se hacen una imagen que da origen al campo de actitud y representación de los ejes de análisis dados por Moscovici.</p>

Tabla 10

Novena Categoría de análisis temporal

9. La arquitectura de la casa de la NR aun siendo valor cultural.	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...aún <u>sigue haciendo</u> parte del <u>crecimiento</u> de los jóvenes y <u>niños de ahora</u>” (Julia, 2022)</p> <p>“Realmente representa para mí un <u>cofre de historia</u>...” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...hoy en día como queremos que nuestro municipio arquitectónica y culturalmente <u>lo declaren patrimonio</u>, entonces sería magnífico” (Rodríguez, 2022)</p>	<p>Analizar conceptos empleados para implementación. Continuidad histórica, herencia cultural.</p> <p>La casa presenta aproximadamente más de 140 años, cuya razón ha sido parte del crecimiento de algunas generaciones y que aún sigue siendo una casa que cultiva “un cofre de historia” (Gilberto, 2022)</p> <p>La casa da lugar a esa continuidad histórica que por la representación de su arquitectura y de su historia,</p>

<p>“...una casa que cae bien la vista de las personas...” (Barboza, 2022)</p> <p>“...tiene un <u>valor cultural</u> tremendo y creyera que <u>para todos los Colosoanos...</u>” (Navarro, 2022)</p>	<p>permite aun seguir desarrollando la importancia de ser parte de las generaciones actuales, de los niños y jóvenes para que tengan esa dicha de apropiarse de la herencia cultural que le ofrece la casa de la Niña rosa.</p>
---	---

Tabla 11

Decima Categoría de análisis temporal

<p>10 la casa de la NR afectada indirectamente por la violencia (el primer olvido)</p>	
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...atravesó la época de violencia, la cual mantuvo esta casa en un lapso de deterioro a causa del abandono por la guerra...” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...recuerdo que después de la época de la guerra al cual estuvo sometido el municipio muchas de estas casas se vieron afectadas por la guerra, y algunos habitantes ayudaron a reconstruirla incluso yo también colabore en arreglarla porque cuando regrese la encontré en el suelo”. (Romeo, 2022)</p> <p>“...me gustaba su balcón, pero lo quitaron, la guerra lo daño pues, aunque no lo tocaron se fue deteriorando y no hubo quien le hiciera el mantenimiento...” (Julia, 2022)</p>	<p>La época de violencia a causa de grupos al margen de la ley en Colosó y sus alrededores afecto mucho a muchas viviendas, algunas quedan en el total abandono e incluso la venta si era posible, tal caso es el de la casa de la niña Rosa que al ser una casa que tenía el mantenimiento con ayuda de los Colosoanos, estos a raíz el conflicto no salían tanto por el miedo, así fue el modo en el que el balcón de la casa se quedó en el olvido y en esos años se deterioró ocasionando perdida de resistencia en su estructura por lo cual se vieron obligados a eliminarlo de la casa. Solo quedan fotos y recuerdos.</p>

Tabla 12

Novena Categoría de análisis temporal

<p>11 la casa de la NR importante en el ámbito religioso.</p>
--

Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.
<p>“...Rosa y las demás mujeres ayudaban a decorar a san miguel arcángel el santo del pueblo, de ahí lo llevaban a la iglesia cargado para iniciar las novenas y la prosepcion...” (Juan, 2022)</p> <p>“...Aquí en esta casa se alojaban los Sacerdotes en temporada de festividades patronales. Se arreglaban los Santos como San Miguel Arcángel, La Virgen del Carmen y el Cristo Milagroso...” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...en la época del santo san miguel arcángel el patrono del pueblo esta casa lo decoraba y acostumbraban a salir desde esta casa para el recorrido de la prosepcion hacia la iglesia y para todo el pueblo...” (Rodríguez, 2022)</p>	<p>El patrono del pueblo de Colosó es san miguel arcángel, lo que implica que al llegar a decorarlo y recibir los sacerdotes para las festividades en honor al santo como también a la virgen del Carmen hace de la casa un lugar muy importante en el ámbito religioso. Pocos conocen esta parte de la historia de la casa, pero poco a poco se nota el interés por esta casa.</p> <p>Al incluir la religión en la casa hace que sea una referencia cultural importante para la casa y para Colosó, o bien sea sentido de pertenencia actualmente para la casa.</p>

4.2.3 Categorías de análisis

Definir las categorías de análisis se radica en la justificación que se les da a estas mediante la confirmación del marco teórico o de referencia empleado, así como también con los ejes de análisis de (Moscovici, 1979), todo esto con el fin de darle firmeza, solidez y credibilidad a la investigación para así tener las categorías de análisis definitivas.

4.2.3.1 Vinculación de las categorías con los ejes de análisis de Moscovici y el marco de referencia.

Realizadas y definidas las categorías de análisis y sus respectivos comentarios en la tabla o ficha de categorización “comentarios de las categorías” (*Ilustración 4, pg. 35*) es necesaria la

justificación de las categorías con el marco de referencia empleado, en donde están los ejes de análisis de (Moscovici, 1979), esto con el fin de hacer validas y justificables las categorías encontradas, para esto se le anexa un nuevo ítem a la ficha de comentarios de las categorías denominada “(Relación marco de referencia (*justificación de la investigación*)).

Tabla 13
Primera Categoría de análisis justificada

1. Ubicación como identificación.		
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.	Relación marco de referencia (<i>justificación de la investigación</i>).
<p>“Claro que sí, <u>la identifico</u>” (Julia, 2022)</p> <p>“<u>Si la identifico</u> soy vecino de años, de vida y de infancia”. (Romeo, 2022)</p> <p>“Si, como no <u>identificar el lugar de mi vida</u>, mi infancia, mis recuerdos”. (Juan, 2022)</p> <p>“Esta edificación de madera y techo metálico está ubicada en la Calle Real del municipio de Colosó...” (Gilberto, 2022)</p>	<p>Los entrevistados conocen el objeto de estudio, lo cual es muy importante en cuanto a los ejes de análisis de las RS, la cual radica en las condiciones de producción de las RS.</p> <p>Identifican la casa de la niña Rosa haciendo relación entre el asentamiento de reconocer y un lugar que posesiona o en su defecto con su infancia y vida. Por lo cual se generan imágenes que dan cabida a la representación en tiempo y lugar.</p>	<p>“Son un antecedente para la sociedad, una referencia, algo que la identifica, por eso cuidarlos y conservarlos significa generar identidad” (Kropt, 2018)</p> <p>“El eje de <u>análisis de condiciones de producción</u> de las representaciones sociales trata de dar conocimiento sobre lo que se quiere entrevistar”. (Jodelet, 2007)</p>

Tabla 14
Segunda Categoría de análisis justificada

<p>2. Infancia como memoria y tiempo.</p>
--

Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador	<i>Relación marco de referencia (justificación de la investigación)</i>
<p>Desde mi <u>infancia</u>, aunque esa casa <u>estaba antes que yo</u>, si no estoy mal de memoria esa casa tiene más de 140 años” (Julia, 2022)</p> <p>“<u>Desde que yo abrí los ojos</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“<u>Cuando yo abrí mis ojos al mundo</u> ya la casa de la niña Rosa estaba, la conozco desde siempre” (Navarro, 2022)</p> <p>“Desde <u>toda mi vida</u>, mis recuerdos de <u>infancia</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“<u>Desde que estoy nacido</u>” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...soy vecino de años, <u>de vida y de infancia...</u>” (Romeo, 2022)</p>	<p>Se entiende el conocimiento de la casa desde hace muchos años razón que indica que existen las condiciones de producción de las RS.</p> <p>El año de conocimiento sobre la casa de la NR, lo dan en un tiempo no preciso, utilizando como referencia frases como “desde la infancia” haciendo referencia a la palabra infancia como explicación exacta de historia y de tiempo.</p>	<p>“Tienen una imbricación con la participación del individuo permitiendo que la gente exprese sus ideas, sueños, utopías” (Heidi, 2016)</p> <p><u>Campo de representación.</u> “remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Moscovici, 1979)</p> <p><u>Campo de información.</u> “tiene que ver con los conocimientos que posee un grupo con respecto al objeto” (Jodelet, 2007)</p>

Tabla 15
Tercera Categoría de análisis justificada

3. La casa de la NR como hito histórico de Colosó.		
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.	<i>Relación marco de referencia (justificación de la investigación)</i>
<p>“...Esta casa es un <u>icono de la arquitectura colosoana</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“...Tiene un <u>valor histórico dentro del municipio</u>” (Navarro, 2022)</p>	<p>Entender conceptos: icono arquitectónico, valor histórico.</p>	<p>“Elementos urbanos o estructuras representativas del desarrollo urbanístico o de una determinada época del Municipio, que aportan formas valiosas del urbanismo y la arquitectura para la consolidación de su identidad y memoria</p>

<p>“...En esa casa <u>hubo un museo</u> sobre la parte indígena, que actualmente ese patrimonio esta la mayoría en Bogotá en el museo” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“... “...sede en el pasado de oficinas públicas, de un <u>museo arquitectónico Zenú</u>, de <u>fiestas suntuosas</u> y de los carteles...” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...Primero fue un almacén de ropa ... luego <u>fue un museo</u>, un gran museo” (Julia, 2022)</p> <p>“...en esa casa se <u>encontraban unos locales comerciales</u>” (Romeo, 2022)</p> <p>“...tenían unos almacenes de ropa ... recuerdo que se le dio un <u>uso cultural</u>, ya que en ella se ubicó un museo” (Juan, 2022)</p>	<p>La información que manifiestan sobre la casa se emana en recuerdos de usos que se le dieron a la casa en aquel entonces, los cuales son dos los usos que expresan, uno comercial y otro cultural.</p> <p>Estos conocimientos sobre información de la casa, los emplean a manera de presentar la casa de la niña Rosa como un hito histórico para el municipio de coloso.</p>	<p>urbana”. (Componente Urbano EOT Colosó)</p> <p><u>Hito</u>. “Punto de referencia, el cual el espectador no entra en él, sino que su visualización es exterior, escogidos como elementos significativos” (LYNCH, 1959)</p> <p><u>Campo de representación</u>. “comprende los significados asignados al objeto de representación ... remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Jodelet, 2007)</p>
---	---	--

Tabla 16
Cuarta Categoría de análisis justificada

<p>4. Conocimientos de la casa de la NR mediante recuerdos de vida.</p>		
<p>Partes de las entrevistas.</p>	<p>Comentarios del investigador.</p>	<p>Relación marco de referencia (justificación de la investigación.</p>
<p>“Todo lo que yo sé y recuerdo es de mi mente, <u>mis pensamientos</u> de</p>	<p>Las entrevistas realizadas sobre el conocimiento de la casa de la</p>	<p>“El conjunto aprendido de tradiciones y de los estilos de</p>

<p><u>recuerdos de mi vida vivida</u>” (Juan, 2022)</p> <p>“Lo que te digo es <u>todo lo que sé y recuerdo, mi vida</u> ha sido al lado de esta casa”. (Romeo, 2022)</p> <p>“Todo <u>son recuerdos que aún tengo</u>. Lo que me acuerdo”. (Julia, 2022)</p> <p>“... lo que <u>recordamos</u> de nuestra infancia” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“Conocimientos que uno adquiere...” (Barboza, 2022)</p> <p>“También el aporte de lo que se, he visto, vivido y he escuchado”</p>	<p>niña Rosa, apuntan hacia conocimientos de hechos sucedidos, de momentos vividos, de recuerdos de lo vivido.</p> <p>Investigando sobre la importancia de recordar lo vivido, debido a que recordar implica el hecho de mantener en la historia, es decir lo que aún se recuerda no se muere, “Recordar es vivir” (OLEA, 2015)</p>	<p>vida, socialmente y legítimamente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados o trazados y reiterativos de pensar, percibir como juicio y el actuar, es decir todo lo referente a su conducta” (Harris, 1979)</p> <p>“las personas construyen y son construidas por la realidad social” (Moscovici, 1979)</p> <p><u>Campo de información</u>. “tiene que ver con los conocimientos que posee un grupo con respecto al objeto” (Taylor, 2010)</p>
---	---	--

Tabla 17
Quinta Categoría de análisis justificada

<p>5. La arquitectura de la casa, como elementos históricos, culturales y arquitectónicos importantes.</p>		
<p>Partes de las entrevistas.</p>	<p>Comentarios del investigador.</p>	<p>Relación marco de referencia (justificación de la investigación.</p>
<p>“...<u>el tallado</u> que tienen los <u>alares</u> de la casa... también <u>la figura</u> que tenía <u>su balcón</u> muy llamativo...” (Navarro, 2022)</p> <p>“...<u>el diseño</u> de la casa...” (Barboza, 2022)</p>	<p>La arquitectura de la casa de la niña Rosa representa un significado muy grande para los Colosoanos, como también para el visitante.</p> <p>La casa actualmente presenta visitas de personas no</p>	<p>“Al visitar Colosó es imposible pasar desapercibido las monumentales casonas de madera que se han mantenido a lo largo de los años y que tienen un</p>

SIGNIFICADO CULTURAL A PARTIR DEL ESTUDIO DE REPRESENTACIONES SOCIALES.

<p>“... <u>su fachada, su interior, el balcón</u> que le quitaron, ojalá no la sigan destruyendo” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...<u>su parte frontal con su balcón extinto, techos y cielos rasos, sus portones, ventanales chismosas y hermosas figuras y alero...</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“<u>Su figura</u> y la antigüedad...” (Romeo, 2022)</p> <p>“...<u>su balcón, su puerta, su ventana</u> de los tiempos de antes” (Juan, 2022)</p> <p>“...los visitantes llegan con sus cámaras tomándole fotos a esta casa, también a la mía y las demás casas, llegan piden permiso hasta para ver si las dejaban entrar, se colocan al lado de las ventanas y puertas, les toman fotos a los detalles, a todo, aun cuando este vieja la casa sigue teniendo un rol importante para coloso, pues le da valor, reconocimiento a coloso por su arquitectura, su historia, todo lo que representa esta casa...” (Romeo, 2022)</p>	<p>residentes de coloso, tomándose fotos en frente de la casa aun cuando su fachada está un poco cubierta por el uso comercial que tiene.</p> <p>Los Colosoanos tienen una imagen significativa y muy llamativa de la arquitectura de la casa de la niña Rosa, una imagen la cual se cataloga dentro del campo de representación. Por su imagen valorativa en cuanto a su arquitectura y cultura.</p> <p>“Para los visitantes es de gran curiosidad y agrado ver por primera vez y cada una de las veces que puedan ver esta casa por su majestuosidad e imponencia en la arquitectura de la casa, con ventanas chismosas y detalles sobre salientes tanto en el exterior como en el interior.</p>	<p>Significado cultural a partir de las historias del ayer protagonizadas por criollos e inmigrantes europeos y del Asia menor” (Gilberto, 2022)</p> <p><u>Campo de representación.</u> “comprende los significados asignados al objeto de representación ... remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Jodelet, 2007)</p>
---	--	--

Tabla 18

Sexta Categoría de análisis justificada

<p>6 la arquitectura de la casa de la NR en un olvido-deterioro gradual.</p>

Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.	Relación marco de referencia (justificación de la investigación.
<p>“...deberá <u>recibir</u> el <u>mantenimiento</u> y acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores, siendo sede de oficinas de carácter cultural y <u>no comercial</u>, pues <u>esta actividad la deteriora aún más</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...es una <u>forma</u> que se <u>ha venido perdiendo</u>...” (Barboza, 2022)</p> <p>“... ojalá no la <u>sigan destruyendo</u>...” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...es una casa que con <u>el pasar de los días</u> la están <u>destruyendo, cambiando</u>...” (Julia, 2022)</p> <p>“...<u>poco a poco le van quitando</u> lo que llama la atención de la casa...” (Romeo, 2022)</p> <p>“... es una casa que tienen <u>en el olvido</u>...” (Juan, 2022)</p>	<p>Revisar conceptos sobre deterioro, mantenimiento.</p> <p>Al estar en un uso comercial la casa, el estado de la casa en cuanto a su deterioro es más notable, también los cambios que se le han hecho al lado de esta.</p> <p>Es muy notable el pensamiento sobre la situación actual de la casa, el cual es un deterioro gradual que presenta esta casa, pronunciado en palabras como “olvido”, “cambio”, “destruir”</p> <p>...Se hacen una imagen de abandono de la casa, la cual se entendería como parte del eje de análisis de Moscovici: Campo de representación.</p>	<p>“La llegada de métodos industrializados y de la pasada época de violencia pone en riesgo la tradición del pueblo y sus expresiones de culturas.” (Comité de Patrimonio de Colosó)</p> <p><u>Campo de representación.</u> “comprende los significados asignados al objeto de representación ... remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Jodelet, 2007)</p>

Tabla 19

Séptima Categoría de análisis justificada

**7. La casa de la
NR como**

<i>identidad e icono arquitectónico.</i>	Comentarios del investigador.	<i>Relación marco de referencia (justificación de la investigación.</i>
Partes de las entrevistas.	<p>Analizar conceptos: identidad, legado, icono</p> <p>Para el habitante colosoano la casa de la niña Rosa, es un elemento que destaca dentro del entorno urbano, resalta dentro de la tipología de sus casas debido al valor histórico que esta representa y por su arquitectura muy llamativa.</p> <p>La identidad remonta al concepto de costumbre, de tradición, pero también sirve para verter sobre la arquitectura.</p> <p>Es una ideología de un lugar que reúne, que define, se podría decir que es una imagen de sentirse identificados los Colosoanos con la casa de la niña rosa razón por la cual es parte del campo de actitud y el campo de representación de Moscovici.</p>	<p><u>Icono arquitectónico.</u> “Para que un edificio se convierta en un icono arquitectónico, requiere una imagen de nuevo cuño rebosante de elementos y de estar provista de un porte ostensiblemente elevado, que destaque del entorno urbano” (Jencks)</p> <p>“Son un antecedente para la sociedad, una referencia, algo que la identifica, por eso cuidarlos y conservarlos significa generar identidad. Aun aquellas personas que hablan de futuro, necesitan de referencia el pasado” (Kropt, 2018)</p> <p><u>Campo de representación.</u> “comprende los significados asignados al objeto de representación ... remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Jodelet, 2007)</p> <p>Campo de actitud. “los significados que le son atribuidos al objeto de</p>
<p>“...hace parte de <u>nuestra identidad</u> y son este <u>tipo de construcciones</u> con estas características las <u>que nos hacen reconocer</u> en todo el departamento ...” (Juan, 2022)</p> <p>“...es muy <u>importante</u> para coloso por su <u>legado, su historia...</u>” (Romeo, 2022)</p> <p>“...es lo que hace <u>llamar la atención</u> del pueblo” (Romeo, 2022)</p> <p>“Significa mucho para mí y para coloso, ya que ha hecho parte de la vida de la historia de muchos Colosoano...” (Julia, 2022)</p> <p>“...genera en el alma de propios y visitantes una sensación que <u>enriquece el espíritu</u> al conocer esta joya emblemática de la cultura y arquitectura colosoana... Esta es sin lugar a equívocos uno de los <u>iconos arquitectónicos</u> más representativos de Colosó y de los Montes de María” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...es una de las casas mejores que tiene Colosó arquitectónicamente...” (Rodriguez, 2022)</p> <p>“...esa casa tiene <u>un valor cultural tremendo</u> y creyera que para todo</p>		

los Colosoanos...” (Navarro, 2022) “...tiene un <u>valor histórico</u> dentro del municipio” (Barboza, 2022)		representación social, se adoptan posturas y se generan acciones. (Taylor, 2010)
---	--	--

Tabla 20

Octava Categoría de análisis justificada

8. La casa de la NR como Legado histórico y cultural.		
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.	Relación marco de referencia (justificación de la investigación.
<p>“...esa casa me <u>recuerda mi niñez, mi infancia</u>, mi época de estudio...” (Navarro, 2022)</p> <p>“...al verla <u>recuerdo mi infancia</u>” (Barboza, 2022)</p> <p>“Para mi <u>representa</u> muchísimo, mi <u>infancia</u>...” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...aún <u>sigue haciendo</u> parte del <u>crecimiento</u> de los jóvenes y <u>niños de ahora</u>, así como lo fue para mí y <u>mi infancia</u> y los que estaban antes de mí” (Julia, 2022)</p> <p>“Con tan solo saber que esa casa <u>fue mi infancia, mi vida mi crianza</u>, sé que tiene un <u>significado</u> muy <u>bonito</u> para mí y creo que para muchos Colosoanos” (Romeo, 2022)</p>	<p>La casa de la niña Rosa guarda para muchos Colosoanos sus historias, momentos vividos tanto en el interior como fuera (frente) de la casa.</p> <p>Los entrevistados, aciertan todos al mencionar que recuerdan su infancia al ver la casa o pensar en ella, se podría mencionar palabras que relacionen lo descrito como el de recordar experiencias, lo cual sería la definición del hecho de recordar la infancia, momentos de los cuales es difícil olvidar.</p>	<p>Lo expuesto en el marco de referencia en el apartado de la revisión bibliográfica se describe en el artículo Colosó, legado histórico y arquitectónico publicado por Gilberto Quiroz dice que: “<i>al visitar Colosó es imposible pasar desapercibido las monumentales casonas de madera que se han mantenido a lo largo de los años y que tienen un significado cultural a partir de las historias del ayer protagonizadas por criollos e inmigrantes europeos y del Asia menor</i>”.</p> <p>Campo de representación: “<i>significados que se conceden al objeto</i>” (Jodelet, 2007)</p>

<p>“<u>el lugar de mi vida, mi infancia, mis recuerdos</u>” (Juan, 2022)</p> <p>“...la época en la que vivió ella (rosa maría) y de cómo <u>fue su infancia</u> junto a sus familiares” (Juan, 2022)</p>	<p>Se hacen una imagen que da origen al campo de actitud y representación de los ejes de análisis dados por Moscovici.</p>	<p>Campo de actitud: “<i>adopción de posturas en cuanto al objeto de representación</i>” (Jodelet, 2007)</p>
--	--	--

Tabla 21
Novena Categoría de análisis justificada

<p>9. La arquitectura de la casa de la NR aun siendo valor cultural.</p>		
<p>Partes de las entrevistas.</p>	<p>Comentarios del investigador.</p>	<p>Relación marco de referencia (justificación de la investigación.</p>
<p>“...<u>aún sigue haciendo parte del crecimiento de los jóvenes y niños de ahora</u>” (Julia, 2022)</p> <p>“Realmente representa para mí un <u>cofre de historia...</u>” (Gilberto, 2022)</p> <p>“...hoy en día como queremos que nuestro municipio arquitectónica y culturalmente <u>lo declaren patrimonio</u>, entonces sería magnífico” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...una casa que cae bien la vista de las personas...” (Barboza, 2022)</p> <p>“...tiene un <u>valor cultural</u> tremendo y creyera que <u>para todos los Colosoanos...</u>” (Navarro, 2022)</p>	<p>Analizar conceptos empleados para implementación. Continuidad histórica, herencia cultural.</p> <p>La casa presenta aproximadamente más de 140 años, cuya razón ha sido parte del crecimiento de algunas generaciones y que aún sigue siendo una casa que cultiva “un cofre de historia” (Gilberto, 2022)</p> <p>La casa da lugar a esa continuidad histórica que por la representación de su arquitectura y de su historia, permite aun seguir desarrollando la importancia de ser parte de las generaciones actuales, de los niños y jóvenes para que tengan esa dicha de apropiarse de la herencia cultural que le ofrece la casa de la Niña rosa.</p>	<p>Para transmitir o seguir transmitiendo el legado histórico construido que tiene la casa de la niña Rosa fue como se mencionó en el marco teórico, algo muy importante en la actualidad “<i>conocer el presente del pasado</i>” (Ciceron).</p> <p>“<i>El campo de representación tiene que ver con las creencias y juicios que las personas hacen en la imagen presentada</i>” (Jodelet, 2007)</p> <p>“... <i>¡Quién no conoce en Colosó la casa de la “Niña” Rosa! Esta casa es un referente para todo lugareño. Propios y turistas suelen detenerse frente a esta casona para admirar su</i></p>

<p>“...los visitantes llegan con sus cámaras tomándole fotos a esta casa, también a la mía y las demás casas, llegan piden permiso hasta para ver si las dejaban entrar, se colocan al lado de las ventanas y puertas, les toman fotos a los detalles, a todo, aun cuando este vieja la casa sigue teniendo un rol importante para coloso, pues le da valor, reconocimiento a coloso por su arquitectura, su historia, todo lo que representa esta casa...” (Romeo, 2022)</p> <p>“...La casona de la “Niña” Rosa ha sido y sigue siendo importante en la historia cultural, arquitectónica y turística del Municipio de Colosó. Esta casa es un verdadero ícono y emblema de la historia y la arquitectura colosoana. Sin lugar a dudas, se constituye en uno de los sitios más frecuentados y admirados por parte de lugareños y turistas que visitan al municipio, más aún en esta época de fin de año...” (Gilberto, 2022)</p>	<p>Por su pasado, por su legado, por todo lo que representó, no podemos negar que esta casa de tabla es un verdadero ícono de la arquitectura vernácula colosoana, motivo de gran orgullo para toda la comunidad, quienes día a día vivencian y reflejan su satisfacción de poseer un bien que reúna las características de la casa de la “Niña” Rosa, uno de los monumentos arquitectónicos que más llama poderosamente la atención cuando se arriba a San Miguel de Colosó.</p> <p>Es claro afirmar que después de tantos años la casa de la NR sigue siendo importante para el Municipio de Coloso, departamento.</p>	<p><i>imponencia y señorío, y de paso tomarse una foto para el recuerdo...” (Gilberto, 2022)</i></p>
---	--	--

Tabla 22

Decima Categoría de análisis justificada

***10 la casa de la NR
afectada indirectamente***

<i>por la violencia (el primer olvido)</i>		
Partes de las entrevistas.	Comentarios del investigador.	Relación marco de referencia (justificación de la investigación.
<p>“...atravesó la época de violencia, la cual mantuvo esta casa en un lapso de deterioro a causa del abandono por la guerra...” (Rodríguez, 2022)</p> <p>“...recuerdo que después de la época de la guerra al cual estuvo sometido el municipio muchas de estas casas se vieron afectadas por la guerra, y algunos habitantes ayudaron a reconstruirla incluso yo también colabore en arreglarla porque cuando regrese la encontré en el suelo”. (Romeo, 2022)</p> <p>“...me gustaba su balcón, pero lo quitaron, la guerra lo dañó pues, aunque no lo tocaron se fue deteriorando y no hubo quien le hiciera el mantenimiento...” (Julia, 2022)</p>	<p>La época de violencia a causa de grupos al margen de la ley en Colosó y sus alrededores afectó mucho a muchas viviendas, algunas quedan en el total abandono e incluso la venta si era posible, tal caso es el de la casa de la niña Rosa que al ser una casa que tenía el mantenimiento con ayuda de los Colosoanos, estos a raíz el conflicto no salían tanto por el miedo, así fue el modo en el que el balcón de la casa se quedó en el olvido y en esos años se deterioró ocasionando pérdida de resistencia en su estructura por lo cual se vieron obligados a eliminarlo de la casa. Solo quedan fotos y recuerdos.</p>	<p>“La llegada de métodos industrializados y de la pasada época de violencia pone en riesgo la tradición del pueblo y sus expresiones de culturas.” (Comité de Patrimonio de Colosó)</p> <p><u>Campo de representación.</u> “comprende los significados asignados al objeto de representación ... remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Jodelet, 2007)</p>

Tabla 23

Undécima Categoría de análisis justificada

<i>11 la casa de la NR importante en el ámbito religioso.</i>	Comentarios del investigador.	<i>Relación marco de referencia (justificación de la investigación.</i>
Partes de las entrevistas.	<p>El patrono del pueblo de Colosó es san miguel arcángel, lo que implica que al llegar a decorarlo y recibir los sacerdotes para las festividades en honor al santo como también a la virgen del Carmen hace de la casa un lugar muy importante en el ámbito religioso. Pocos conocen esta parte de la historia de la casa, pero poco a poco se nota el interés por esta casa.</p> <p>Al incluir la religión en la casa hace que sea una referencia cultural importante para la casa y para Colosó, o bien sea sentido de pertenencia actualmente para la casa.</p>	<p>“Son un antecedente para la sociedad, una referencia, algo que la identifica, por eso cuidarlos y conservarlos significa generar identidad. Aun aquellas personas que hablan de futuro, necesitan de referencia el pasado” (Kropt, 2018)</p> <p><u>Campo de representación.</u> “comprende los significados asignados al objeto de representación ... remite a la idea de la imagen que se crea con el contenido de las proposiciones que se refiere el objeto de estudio” (Jodelet, 2007)</p> <p>Campo de actitud. “los significados que le son atribuidos al objeto de representación social, se adoptan posturas y se generan acciones. (Taylor, 2010)</p>

4.3 Relato sobre el significado cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes de Colosó- Sucre

Desde el año 1870 con la construcción de las primeras casas de techo en zinc de Colosó, la casa de la niña Rosa inicia su legado histórico y valor cultural desde su construcción, debido a que esta casa se construyó con ayuda y colaboración de habitantes del pueblo, logrado desde la prestancia y aplomo que sus dueños el turco José Alegüe y su esposa Carlota Sumosa impartían, la cual fue heredada por su hija Rosa María Alegüe, conocida popularmente como la niña Rosa por su amabilidad y demás buenas virtudes que la llevaron a obrar por la casa y por el pueblo colosoano, de acuerdo a sus buenas intenciones logro el reconocimiento de la casa caracterizada por sus ventanas chismosas, de único balcón y detalles llamativos, con la creación de un museo de piezas arqueológicas indígenas del sector, logrando el interés e importancia a nivel nacional e internacional, también a su vez el reconocimiento de la casa con la implementación de la oficina de recaudación de fondos nacionales. La niña Rosa logra conservar la esencia y el carácter de la arquitectura de la casa durante muchos años, ofreciéndole a propios y visitantes la casa como lugar para encuentros de valor religioso, para festividades, hechos que le dan mayor valor cultural a la casa, la cual tuvo que atravesar a finales del siglo XX el conflicto armado, el cual ocasiono de manera indirecta daños en la arquitectura de la casa por su abandono en cuanto al no mantenimiento, pasado esta época de violencia y llegados al final de la primera década del nuevo siglo XXI se logra conservar la mayoría de la casa a pesar de la pérdida de algunos elementos, siendo actualmente la casa de la niña rosa un lugar con importante significado cultural para Colosó y fuera de Colosó, reflejado en su legado, historia y arquitectura.

Remontándonos a la época de las casas de bahareque y palma en los montes de María, más exactamente en el hoy conocido como el municipio de Colosó, se fragua en el año 1843 una fauna abundante y diversa en especies silvestres, como también una extensa y abundante vegetación de plantas y árboles como bálsamo, caracolí y demás representativos de la actual flora Colosoana, atrayendo a personas de gran interés por las tierras Colosoanas entre ellos turcos, los cuales llegarían a construir las nuevas casonas de Colosó como *“Facundo Madrid y esposa que hicieron la primera casa de techo con zinc en 1870”* (Díaz-Callejas, 1998) caracterizada esta y las posteriormente construidas por sus ventanas Chismosas y puertas grandes, fachadas con detalles de figuras. Tal es el caso del turco José Alegüe y su esposa Carlota Sumosa llegados a Colosó en

los años de la construcción de las primeras casas de zinc, quizás empujados por la guerra de los años corrientes, la pareja inspirada por sus raíces turcas, y dando razón el señor Alegüe de la existencia de casonas como la primera construida hoy conocida como “la compañía”, decide construir *“una casa de dos pisos, con balcón, ventanas chismosas o voladas, techo de zinc alemán y detalles llamativos”* (Gilberto, 2022), trabajada y colaborada por los ingenieros y maestros del entonces, liderada por Isidoro Puello Villegas, Ignacio Hernández (nacho), Miguel Febles y Tulio Salas Barrios, los cuales son los responsables de llegar a tener hoy día la dicha de observar la arquitectura de esta casa construida por estos Colosoanos.



Fuente: (La región, 2013)

La casa comenzó a tener relevancia e importancia por su arquitectura, pero también por la prestancia dada por sus dueños, los cuales tuvieron a Rosa María Alegüe bautizada por los Colosoanos como la niña Rosa, por su amabilidad y empatía; Alegüe o bien sea el turco José Alegüe, forjo en su casa lo que sería una tienda de abarrotes, razón por la cual el colosoano identificaba la casa como un lugar de concurrencia, es decir un hito de Colosó con la prestancia de servicios en productos para el consumo de las personas, posteriormente llegó a ser una compañía compradora de tabaco, ayudada y oficializada por la niña Rosa, la cual luego del fallecimiento del señor Alegüe y quedando a cargo de la casa, estableció lo que sería una oficina dedicada a la recaudación de impuestos nacionales, dando a conocer la casa con un importante reconocimiento.

La casa de la niña Rosa se convirtió en zona de comercio con la compra y venta de tabacos, al igual que la venta de insumos agrícolas para el campesino, importante por los trueques los cuales eran cambios de insumos por cosecha y en su defecto la compra de lo demás; de la mano de la compañía de tabacos y la oficina de recaudación en la cual la niña Rosa se jubiló, también “*creo un museo arqueológico*” (Julia, 2022) museo en el cual se exhibían distintas muestras de cerámica, adornos y trabajos en oro y tumbaga, todos de la cultura indígena colosoana, algunas de estas piezas como vasijas se mantienen en el patio de la casa, otras rescatadas y coleccionadas por el escritor empírico Fernel Rodríguez, otras en la casa de la cultura y patrimonio de Colosó Mauricio Wanger, pero la mayoría de estas piezas arqueológicas se encuentran en el museo de Bogotá, antes de esto el museo de la niña Rosa fue muy visitado por distintas personas recibiendo invitaciones a congresos internacionales realizados por grupos de museos de Europa, por esta razón la casa de la niña Rosa tomaba más auge en la importancia cultural siendo la casa desde ese entonces reconocida dentro del legado histórico y cultural de Colosó.

Esta casa ubicada en la calle principal de Colosó en frente de la casa cural fue además de encuentros de personas importantes en festividades realizadas, casa de hospedaje a sacerdotes en celebraciones religiosas, debido al entrego por parte de la niña Rosa al ser devota del patrono del pueblo San Miguel Arcángel, la cual ayudaba a preparar el santo las festividades en su honor, así mismo la decoración de la virgen del Carmen, la niña Rosa disponía de su casa para la realización de la decoración de los santos del pueblo, alojando a los sacerdotes, hecho importante que refuerza el valor cultural de la casa y refleja en el colosoano del entonces y del hoy una importancia significativa para con la identidad colosoana y el valor cultural de la casa de la niña Rosa.



[Fotografía] del interior de la casa (alcoba) ámbito religioso. Fuente: concedido por Lic. Gilberto Quiroz, 2022

La arquitectura de la casa de la niña Rosa se le hacían mantenimientos que guardaran su esencia, esto se lograba cambiando las partes dañadas por otras iguales en cuanto a su material, es decir, al ser la tabla de bálsamo se debía volver a colocar una tabla del mismo árbol, *“Rosa nos decía, hay que cambiar unas tablas y asegurar la parte buena, pero cambiarlas con cuidado y bien, que no se vea que hubo cambio”* (Juan, 2022) comentarios realizado por Juan Rodríguez quien creció en esta casa adoptado y reconocido como miembro de la casa hoy día administrador de la misma. *“Son de admirar sus ventanales y puertas de esta casa y su balcón”* (Díaz-callejas, 1998) fueron los comentarios del gobernador Apolinar Díaz en su libro dedicado a coloso titulado *“Ensayos, narraciones y crónicas de Colosó”*, refiriéndose a las casas por su imponencia y belleza.

Era la época donde *“los Colosoanos vivían en un tiempo hermoso y agradable, con gente llena de alegría y sueños en cada momento”* (Barboza, 2022), las personas se reunían y compartían de la charla de cada quien, pero la luz se volcó un tanto en tinieblas con la llegada de la violencia a causa de la guerra forjada por grupos al margen de la ley, razón por la cual el habitante colosoano se vio obligado al encierro y al miedo constante por la violencia del conflicto armado; todo esto afecto de cierta manera la arquitectura y estructura de la casa de la niña Rosa reflejado en la pérdida del balcón, puesto que al no haber quien le hiciera mantenimiento este se deterioró, perdiendo

fuerza y resistencia al llegar a podrirse, *“su balcón se fue deteriorando y no hubo quien le hiciera mantenimiento”* (Navarro, 2022).

La estructura de la casa de la niña Rosa también se vio afectada por el conflicto armado, esto debido al no hacerle mantenimiento, su cimentación hecha de pilotes en madera algunos se dañaron, lo que llevo a perder un poco la firmeza y correr algunos grados en cuanto a su nivelación vertical, lo cual después del conflicto al momento de nivelar fue difícil, pero su resistencia se logró mantener con el reemplazo de lo dañado, siendo en algunas partes notable la desnivelación, como lo es notable en las puertas, algunas con dificultad para cerrar, de allí la casa de la niña Rosa se comenzó en lo que sería un olvido y deterioro gradual pero conservando un valor histórico y cultural muy representativo e importante para el pueblo colosoano. La casa de la niña Rosa luego de atravesar el conflicto armado se enfrentó a lo que sería la nueva generación de Coloso, algunos habían partido por la violencia buscando nuevos rumbos, aun así, la casa de la niña Rosa es importante para el colosoano del ayer y del hoy como elemento histórico, cultural y arquitectónico, como también para los visitantes puesto que *“llegan con sus cámaras tomándole fotos a esta casa, llegan piden permiso hasta para entrar y ver el interior de la casa, se colocan al lado de la casa, de las ventanas, puertas, le toman fotos a los detalles, a todo”* (Romeo, 2022) por todo esto la casa de la niña Rosa evidencia un claro representativo e importante valor cultural, la arquitectura sigue siendo importante y llamativa, presentada y enfocada por un grupo de Colosoanos organizados en un comité patrimonial para que se le de el reconocimiento a la arquitectura de la casa de la niña Rosa por su valor histórico, cultural, religioso y arquitectónico.



El antes y después de la casa de la niña Rosa. Foto pasado, fuente: (PATOTAS CULTURALES, 2015)

Actualmente para el colosoano la casa de la niña Rosa es linda e importante en su arquitectura logrando con indeleble agrado al visitante que la observa por ser muy estética y llamativa para el colosoano y las personas del hoy, pero para los Colosoanos del ayer la casa de la niña Rosa es importante por todo lo anteriormente dicho y por todo lo que represento y dejo marcado en cada colosoano desde su creación hasta el día de hoy, por su prestación por parte de los dueños del entonces y la niña Rosa, es decir que la casa es importante desde toda su historia, mencionando lo que aun sigue ofreciendo, siendo hoy de función comercial, ofreciéndole a propios y visitantes una casa con una linda e importante arquitectura, con gran valor histórico cultural y lo más importante la prestación y empatía que sigue ofreciendo las personas que actualmente residen, por todo esto es claro y oportuno decir que la arquitectura de la casa de la niña Rosa lleva consigo un significado cultural muy importante que se va transmitiendo de generación en generación en un deterioro lento con el pasar de los años pero aun conservando gran parte de su esencia.



Estado actual de la casa de la niña Rosa, enero 2023 [Fotografía]. Fuente. Autoria Leandro martinez.

6. Conclusiones y recomendaciones

El significado cultural que tiene la arquitectura de la casa de la niña Rosa, trata con su construcción, con el aporte desde toda su historia, sus procesos, los distintos roles que desempeñó, la prestancia que ofrecieron y ofrecen sus dueños del entonces y del hoy. Su significado cultural se remonta al valor religioso que ofreció esta casa, el legado histórico que marca el pueblo colosoano por el museo ubicado en esta casa y siendo muy importante toda su arquitectura hoy día.

La construcción de un archivo de representaciones va más allá de preguntar y transcribir, trata del aprovechamiento de las ideas de cada entrevistado, tener claro cuál es el objeto de representación para después identificar el sujeto y el contexto en el cual surgen dichas representaciones sociales. Trata de transcribir manteniendo la idea central de cada entrevistado, respetando cada proceso, cada pausa y balbuceos para no dañar la imagen que el entrevistado trata de mostrarnos con su diálogo.

Analizar el material recolectado y saber cuales son las representaciones sociales que la población estudiada tienen acerca del objeto estudiado, se es muy necesario mostrar y develar el proceso que se hace para la realización de este análisis, siendo en este trabajo el comenzar por un análisis detallado mediante varias lecturas del mismo, que identifique relaciones que den oferta para la creación de categorías de análisis posteriormente explicadas y vinculadas con los campos de estudio de las representaciones sociales.

El estudio del significado cultural de la arquitectura de la casa de la niña Rosa mediante las representaciones sociales, nos indica que la casa se encuentra en un deterioro gradual, un deterioro lento, en el cual las funciones que tiene actualmente no se preocupan ni ayudan en su estética y construcción, siendo un inmueble afectado por la época de la violencia que ocasiono el olvido y pérdida de su balcón, y que el colosoano del hoy no se apropia de lo que es un valor histórico y cultural colosoano. por tanto, se hace necesaria la intervención hacia la concientización y sentido de pertenencia de guardar el legado que esta y las demás casas nos ofrecen de su

arquitectura e historia y evitar que con el pasar de los años se pierda el legado o cambien la esencia de la casa de la niña Rosa.

Esta investigación es muy importante para llenar de concientización al colosoano del hoy, para que tengan sentido de pertenencia con esta y cada una de las casonas de Coloso, que entiendan que esta y las demás casas son la identidad del pueblo.

Referencias Bibliográfica

- aldunate, e. (27 de 05 de 2018). *formación de capacitadores en metodología de marco lógico*. 18 de 11 de 2020, de https://www.cepal.org/ilpes/noticias/noticias/9/33159/arboles_diagnostico.pdf
- alloatti, m. n. (2014). una discusión sobre la técnica de bola de nieve. *memoria academica*, 3. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8286/ev.8286.pdf
- andonegi, a. r. (2006). criterios metodologicos para la transcripción. *dialnet*, 3. 10 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2040532.pdf>
- barboza, a. (28 de septiembre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)
- betancourt, d. (05 de 07 de 2016). *cómo hacer un árbol de problemas: ejemplo práctico*. (ingenio.empresa, ed.) 19 de 11 de 2020, de <https://ingenioempresa.com/arbore-de-problemas/>
- bungard, k. (18 de 10 de 2019). colosó, un viejo campo de batalla, en las voces de cinco exguerrilleros. 04 de 11 de 2020, de <https://pacifista.tv/notas/coloso-sucre-exguerrilleros-farc-paz/>
- burgos, p. (02 de 12 de 2019). métodos y técnicas en la investigación cualitativa. algunas precisiones necesarias. *scielo*, 15, 455-459. 07 de 10 de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1990-86442019000500455&lng=es&nrm=iso
- cajiga, y. c. (2015). representaciones sociales. *perfiles educativos*, xxxvii. 29 de 03 de 2021, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v37n147/v37n147a5.pdf>
- canclini, n. g. (1998). culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad.
- ciceron. (s.f.). *obras completas*.
- comité de patrimonio de colosó. (s.f.). *patrimonio arquitectónico de colosó*. colosó.
- componente urbano eot colosó. (s.f.). colosó.
- cuevas, y. (2016). *scielo cultura representaciones sociales*. scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2007-81102016000200109&lng=es&tlng=es.

- díaz-callejas, a. (1998). *ensayos, narraciones y crónicas de colosó*. (bogota, diciembre de 1998 ed., vol. 1). bogota: unesco.
- díaz-callejas, a. (1998). ensayos, narraciones y crónicas de colosó. homenaje a rosa luisa uribarren . en a. díaz-callejas, *ensayos, narraciones y crónicas de colosó. homenaje a rosa luisa uribarren* (pág. 194). bogotá: luis rocca & asociados. 11 de 10 de 2020
- dosse, f., alvarez, v. t., & laino. (2016). *memoria academica*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7300/pr.7300.pdf
- enrique, e. f. (2018). el problema de investigación. *scielo cuba*, 14, 22-32. 12 de 10 de 2021, de <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1990-86442018000400022&lng=es&nrm=iso>
- gilberto, q. m. (30 de septiembre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)
- gonzalez, c. m. (1936). cultura popular y diseño.
- gorbea, a. (2004). *levantamiento arquitectónico, granada: universidad de granada*. 20 de 11 de 2020, de <https://sites.google.com/site/ddpatrimonioarqaragones/home/levantamiento-arquitectonico-definicion-y-uso-de-la-fotogrametria>
- harris, m. (1979). *materialismo cultural*.
- heidi, n. c.-l. (2016). la representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *revista de arquitectura.*, 18, 18. 29 de 03 de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125146891003>
- hofstede, g. (1993). culturas nacionales, culturas. *maastricht university*. [https://www.bbvaopenmind.com/wp-content/uploads/2013/02/culturas-nacionales-culturas-organizacionales-y-el-papel-de-la-gesti% c3% b3n-empresarial_geert-hofstede.pdf](https://www.bbvaopenmind.com/wp-content/uploads/2013/02/culturas-nacionales-culturas-organizacionales-y-el-papel-de-la-gesti%c3%b3n-empresarial_geert-hofstede.pdf)
- jencks, c. (s.f.). *la casa cosmica*.
- jodelet, d. (s.f.). el movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *revista electronica de ciencias sociales*, 17. <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num5/jodelet.pd>
- juan, r. m. (24 de septiembre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)

- julia, h. (28 de septiembre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)
- kropt, b. (04 de marzo de 2018). obtenido de cuidar y conservar el patrimonio arquitectónico es generar identidad
- kropt, b. (04 de 03 de 2018). cuidar y conservar el patrimonio arquitectónico es generar identidad. 01 de 10 de 2020, de <https://www.lanueva.com/nota/2018-3-4-8-0-32--cuidar-y-conservar-el-patrimonio-arquitectonico-es-generar-identidad>
- kropt, b. (03 de marzo de 2018). cuidar y conservar el patrimonio arquitectónico es generar identidad. *la nueva*.
- la región, g. q. (2013). colosó, legado historico y arquitectonico. *la región*.
- lynch, k. (1959). *la imagen de la ciudad*. buenos aires: editorial infinito.
- malo, c. (2013). definicion de cultura. *materials per treball final de grau (tfg)*.
- martínez, o. p. (2018). *yuxtaposiciones, una aproximación a las percepciones e imaginarios en el centro histórico de sincelejo*. sincelejo, sucre: editorial cecar, 2018. doi:<https://doi.org/10.21892/9789588557595>
- martinez, p. (10 de 05 de 2020).
- moscovici, s. (1979). *el psicoanálisis, su imagen y su público*. argentina: editorial huemul s.a. 22 de 10 de 2020, de <https://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>
- navarro, h. c. (01 de octubre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)
- olea, a. (2015). *recordar es vivir*. bilboa, españa: pedro a. olea álvarez (autor-editor).
- paniza, a. (s.f.). himno del municipio de colosó [grabado por a. paniza]. colosó-sucre. el 02 de 11 de 2020, de <http://www.coloso-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- patotas culturales. (2015). *las casas de tabla cuentan su historia*. obtenido de las casas de tabla cuentan su historia: <https://patotasculturales.blogspot.com/p/blog-page.html>
- restrepo, o. l. (marzo de 2002). la entrevista: diálogo intersubjetivo. 160. https://www.academia.edu/28831943/reconfigurando_el_trabajo_social_olga_luc%c3%a1da_v%c3%a9lez_restrepo_1_

- ricoeur, p. (2000). *la memoria, la historia, el olvido*. fondo de cultura económica.
- rodriguez, f. (30 de septiembre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)
- romeo, s. (24 de septiembre de 2022). entrevista sobre la casa de la niña rosa. (l. m. quiroz, entrevistador)
- sánchez duarte, e. (2008). las tecnologías de información y comunicación (tic) desde una perspectiva social. *revista electrónica educare*, vol. xii, 155-162. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114584020>
- sandra, a. u. (2002). *las representaciones sociales ejes teóricos para su discusión*. costa rica: villegas leonardo. 11 de 2021, de <http://www.efamiliarcomunitaria.fcm.unc.edu.ar/libros/araya%20uma%20f1a%20representaciones%20sociales.pdf>
- sierra, e. b. (10 de 11 de 2019). coloso, el pueblo de madera que busca ser patrimonio. *el heraldo sucre*. 27 de 09 de 2020, de <https://www.elheraldo.co/sucre/coloso-el-pueblo-de-madera-que-busca-ser-patrimonio-679268>
- taylor, s. (2010). *introduction to qualitative research methods the search for meanings*. madrid españa: paidós básica. 11 de 2021, de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigacion-c3b3n-taylor-y-bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- tic, r. (2014). ejemplo de la metodologia de investigacion tic. *ejemplode.com.*, 1. https://www.ejemplode.com/13-ciencia/3838-ejemplo_de_metodologia_de_la_investigacion.html

Anexos.

Anexo 1. Identificación de los bienes de interés Cultural del municipio de Colosó.

Plano 1 Identificación de los bienes de interés cultural.



Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes del Geo portal Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC).
 Disponible en: <https://geoportal.igac.gov.co/contenido/consulta-catastral>

Anexo 2. Entrevista.

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
 Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura.

Programa: Arquitectura

Entrevista trabajo de grado: La casa de la niña Rosa en el municipio de Colosó Sucre. significado cultural a partir del estudio de representaciones sociales.



Estamos realizando un estudio con el objetivo de conocer si la arquitectura de la casa de la niña Rosa para los habitantes del municipio de Colosó representa valor cultural.

- ¿identifica la casa de la niña Rosa?
- ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?
- ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.
- ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?
- ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?
- ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?
- ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?
- ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

-
- ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?
 - ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?
 - ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?
 - ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?
 - ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valorización de la casa de la niña Rosa?

Anexo 3. Transcripción de las entrevistas realizadas y/o aplicadas.

EXPUESTO 1

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO(JR) JUAN RODRÍGUEZ MARTÍNEZ. (Juan, 2022)

- 1. LM. ¿Identifica la casa de la niña Rosa?
JR. “Si, como no identificar el lugar de mi vida, mi infancia, mis recuerdos”. (Juan, 2022)
- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?
JR. “Esa casa tiene 140 años y te podría llevar donde los familiares que construyeron esta casa, que es donde la señora Julia Hernández, ella tuvo un abuelo llamado Nacho Hernández el cual estuvo a cargo de la construcción de la vivienda”. (Juan, 2022)
- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?
JR. “Pues bueno cuando el municipio empezó a experimentar ese ambiente comercial, recuerdo que doña Rosa María en compañía de sus padres tenían unos almacenes de ropa, los primeros dueños de esta casa fueron el señor Josué Alengüe y Carlota Sumoza personas que ya fallecieron. Recuerdo que se le dio un uso cultural, ya que en ella se ubicó un museo, ella compraba las cosas de indios, las vasijas, muelles y carabelas, lo cual daba pie para

que las personas llegaran a comprar estos accesorios y las artesanías que ella vendía”.

(Juan, 2022)

- 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.

JR. “Todo lo que yo sé y recuerdo es de mi mente, mis pensamientos de recuerdos de mi vida vivida”. (Juan, 2022)

- 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?

JR. “Es una casa antigua que está construida con una madera buena, la cual, pues se mantenía la creencia de no ser cortada ni en luna llena ni en luna nueva ya que de esta manera se consideraba la eficacia y durabilidad del material primario de las viviendas, su balcón, su puerta, su ventana de los tiempos de antes”. (Juan, 2022)

- 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?

JR. “Mira yo vine aquí cuando tenía 10 años hasta los 63 que tengo, así que son más o menos 53 años de haber vivido aquí en esta casa, la cual es muy importante para mí no solo por ser el lugar donde crecí, viví y sigo viviendo, sino también por su historia de reconocimiento como sector comercial y de reuniones de importancia en el municipio de coloso”. (Juan, 2022)

- 7. LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?

JR. “Un recuerdo muy bonito de alegría de emociones encontradas al mirar y darse cuenta que sigue en pie esa imponente casa con su arquitectura bella e importante para Coloso. ”. (Juan, 2022)

- 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?

JR. “Para mí es una vivienda que me trae muchos recuerdos en los cuales me relata la época en la que vivió ella (rosa maría) y de cómo fue su infancia junto a sus familiares

además de que fue una de las primeras viviendas que se construyeron en el casco urbano del municipio”. (Juan, 2022)

- 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

JR. Me crie en esta casa, la señora Rosa me acogió como un hijo, pasaba ayudándola en todo, con el tabaco, con lo del museo, arreglando las partes dañadas de la casa que debían quedar igual e incluso con madera igual o similar y aun sigo aquí al pendiente de todo, muchas personas se han acercado a mí para que le comente cosas de la casa y eso.

- 10. LM ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

JR. “Bueno en primera instancia fue una casa normal, desde que se hizo que recuerdo que fue hace muchos años incluso desde que antes que yo naciera, la señora rosa me decía que la casa le gustaba al pueblo y estaba en una de las casas mas bonitas del pueblo, luego fue lugar para el comercio, la venta y la compra de tabaco, la casa pasaba llena en frente pues también se vendían los insumos para los cultivos todo lo que conlleva, se hacían trueques, rosa les entregaba los insumos y ellos el producto cultivado y de ahí se arreglaban. Fue un museo que marco el interés de las personas de afuera, pienso e imagino que de ahí coloso se mostró un poquito más, se veía más la llegada hasta del gobernador del entonces, el buen Apolinar Diaz, recuerdo que siempre decía las casonas por la majestuosidad de las casas y su imponencia frente a las demás.” (Juan, 2022)

LM. Señor Juancho en cuanto a lo religioso ¿qué hechos presento la casa para que sea importante dentro de este ámbito?

JR. “Bueno pues Rosa y las demás mujeres ayudaban a decorar a san miguel arcángel el santo del pueblo, de ahí lo llevaban a la iglesia cargado para iniciar las novenas y la prosepccion.” (Juan, 2022)

LM. ¿En cuanto a su arquitectura que hechos la hacen importante?

JR. “Bueno pues como comenté el gobernador Apolinar, le dio un significado a esta casa y las demás ya construidas, que, aunque ya las tenía el ayudo a que por fuera de coloso las conocieran, hablando de sus ventanales, de sus balcones, de su altura, de sus detalles, se

refería a las casas como casonas por su respetable altura. Rosa nos decía, hay que cambiar unas tablas y asegurar la parte buena, pero cambiarlas con cuidado y bien, que no se vea que hubo un cambio. Su estructura la que soporta todo el peso de la casa, es decir su tambo fueron hechos con madera fina, a metro y medio o casi dos de enterrados, hubo mucha colaboración del pueblo por eso Rosa mas adelante los ayudaba también.” (Juan, 2022)

- 11. LM. ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

JR. “Actualmente tiene dos funciones, casa de familia y tienda de ropa, su arquitectura, sus detalles no eran visibles por que estaba saturada su fachada con carteles y afiches de venta, pero las críticas de los Colosoanos y personas que les interesa el valor y el patrimonio que representa esta casa hicieron que dejaran mas visible sus ventanales, puertas, detalles, al entrar sus detalles sigue siendo visibles a pesar de la ropa que hay. Siguen con el buen concepto de Rosa de ayudar, de amabilidad los dueños actuales.” (Juan, 2022)

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

JR. “Para mí y creo que para muchas personas de coloso es una casa muy importante para el reconocimiento del pueblo, la cual deben de mantenerla por el tema de la cultura, la historia y la arquitectura que esta nos expresa, ya que hace parte de nuestra identidad y son este tipo de construcciones con estas características las que nos hacen reconocer en todo el departamento y pues diría yo que, en todo el país, pero tristemente la realidad es otra ya que se tiene olvidada y pues mantenerla como estaba antes es muy difícil”. (Juan, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?

JR. “Lo positivo es que su estructura es buena porque sigue en pie, aunque se ha corrido un poco, pero sigue en pie. Lo negativo es que es una casa que tienen en el olvido ya que no se han realizado las acciones necesarias para reconstruirla como lo han hecho con otras viviendas”. (Juan, 2022)

- 14. LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valoración de la casa de la niña Rosa?

JR. “El ser colosoano creo me da el derecho de poder opinar, el haber vivido en la casa y ser parte de su historia”. (Juan, 2022)

EXPUESTO 2

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO (RS): ROMEO SALAS (Romeo, 2022)

- 1. LM. ¿Identifica la casa de la niña Rosa?
RS. “Si la identifico soy vecino de años, de vida y de infancia”. (Romeo, 2022)
- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?
RS. “Recuerdo que cuando tenía 18 años la gran mayoría de estas viviendas que hoy En día son consideradas patrimonio ya estaban construidas, Nacho Hernández trabajo en muchas de ellas al igual que en la casa de doña Rosa María”. (Romeo, 2022)
- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?
RS. “Pues bueno ahí en esa casa se encontraban unos locales comerciales que tenía la doña rosa maría en compañía de sus padres, que fueron los primeros dueños de esta casa fueron el señor Josué Alengüe y Carlota Sumoza, ya murieron”. (Romeo, 2022)
- 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.

RS. “Lo que te digo es todo lo que sé y recuerdo, mi vida ha sido al lado de esta casa”.
(Romeo, 2022)

- 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?

RS. “Su figura y la antigüedad que esta tiene además es importante tener en cuenta los métodos de su construcción y sus materiales, principalmente la madera que es lo que más llama la atención”. (Romeo, 2022)

- 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?

RS. “¡Mijito! Con tan solo saber que esa casa fue mi infancia, mi vida mi crianza, sé que tiene un significado muy bonito para mí y creo que para muchos Colosoanos”. (Romeo, 2022)

- 7. LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?

RS. “¡Jejeje! A veces me suelo reír yo solo cuando recuerdo las reuniones con mis amigos de aquellos tiempos, nos poníamos ver los detalles de las casas y decíamos lo que parecían cada figura”. (Romeo, 2022)

LM. ¡Por favor dígame un poco más sobre lo de las figuras!

RM. “Las figuras que tiene la casa por ejemplo esas que están debajo del balcón del segundo piso decíamos que parecían pichones de carpinteros por su gran cabezote y pico largo hacia abajo ¡jejeje!” (Romeo, 2022)

- 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?

RS. “Para mi representa una de las casas más hermosas de Colosó, junto con la casa cural, la de miguel febles, los febles. Se que también es muy importante para coloso por su legado, su historia, todo lo que atravesó y soporto por la guerra, recuerdo que después de la época de la guerra al cual estuvo sometido el municipio muchas de estas casas se vieron afectadas por la guerra, y algunos habitantes ayudaron a reconstruirla incluso yo también colabore en arreglarla porque cuando regrese la encontré en el suelo”. (Romeo, 2022)

- 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

RS. “Como te dije soy vecino, me he criado, he vivido y sigo viviendo al lado de la casa de Rosa, me relaciono con la casa por esto y por todos los recuerdos que tengo de mí y mis amigos del entonces, hoy día con mi edad mayor, otros muertos ya, pero que disfrutaron de esta casa así como los Colosoanos de hoy siguen disfrutando de esta casa, de sus figuras, sus ventanales, puertas, aleros, alares, de toda su arquitectura, de su imponencia, hasta de su escalera al segundo piso es linda, todos sus divisorios.” (Romeo, 2022)
- 10. LM ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

RS. “Los hechos históricos”, ¿Cómo así? (Romeo, 2022)

LM. Señor Romeo le pregunto sobre los momentos que vivió la casa, las funciones que tomo, lo que llego a ser la casa, le digo un ejemplo, la casa fue en un momento un museo.

RS. “Ha si, si claro fue un museo, estuvo con muchas artesanías hechas por los indios en el pasado, también fue una tabaquera, compraban tabaco, también vendían.” (Romeo, 2022)

LM. ¿vendieron prendas, ropa en esta casa?

RS. “Si fue algún tiempo una pequeña tienda de ropa. Y hoy día volvió a ser una tienda de ropa.” (Romeo, 2022)

LM. ¿En cuanto a su arquitectura y construcción que me puede compartir?

RS. “Pues su construcción tuvo varios colaboradores entre ellos nacho, mis padres, hasta yo ayude a cargar las tablas cuando las cambiaban ya que, aunque era niño estas no pesaban.” (Romeo, 2022)
- 11. LM. ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

RS. “Bueno hoy día esa casa es muy visitada, no solo porque es una tienda de ropa, si no que gran parte del día por mi edad yo paso es sentado en frente de mi casa que como ves está al lado de la casa de Rosa, entonces veo como los visitantes llegan con sus cámaras tomándole fotos a esta casa, también a la mía y las demás casas, llegan piden permiso hasta

para ver si las dejaban entrar, se colocan al lado de las ventanas y puertas, le toman fotos a los detalles, a todo, aun cuando esta vieja la casa sigue teniendo un rol importante para coloso, pues le da valor, reconocimiento a coloso por su arquitectura, su historia, todo lo que representa esta casa.” (Romeo, 2022)

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

RS. “Tiene un valor muy importante por la antigüedad que marcan la casa y por sus características en los materiales y elementos constructivos y en realidad eso es lo que hace llamar la atención del pueblo”. (Romeo, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?

RS. “Lo bueno es que aún está de pie la casa, como te decía atravesó muchas cosas malas en este pueblo y aun así está de pie, lo malo es que poco a poco le van quitando lo que llama la atención de la casa que, aunque no lo crean esas partes de la casa que le están quitando muestran la historia de un pueblo hecho en madera”. (Romeo, 2022)

- 14. LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valoración de la casa de la niña Rosa?

RS. “El salir fuera de mi casa, sentarme en esta silla y mirar como día a día acaban con una bonita casa de madera construida por los antepasados.”. (Romeo, 2022)

EXPUESTO 3

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO (JH): JULIA HERNANDEZ (Julia, 2022)

- 1. LM. ¿Identifica la casa de la niña Rosa?
JH. “Claro que sí”. (Julia, 2022)

- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?
JH. “Desde mi infancia, aunque esa casa estaba antes que yo, si no estoy mal de memoria esa casa tiene más de 140 años por papa de José, porque José paso tres siglos y nació en 1890 y algo. Un primero de noviembre muere en el 2002. Se murió de 103, de 105 años. Yo digo que si José, se pisó tres siglos y es hijo de Nacho. Esa casa estaba hecha hace rato”. (Julia, 2022)

- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?
JH. “Era una casa de gente bien. Son bastante acomodados y muy afortunados, muy queridos, eran turcos. Su papá se llamaba José alegue, ellos vinieron derrotado aquí por una guerra de por allá, que Adam también estaba un hijo también de esa misma. Primero fue un almacén de ropa, ellos nunca habían arrendado, era la primera vez, pero antes, anteriormente, la primera vez fue un almacén, tenía una tienda grande, vendían de todo, fue a una familia bastante acomodada, una familia muy bien organizada. Luego fue un museo, fue un gran museo”. (Julia, 2022)

- 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.
JH. “Todo son recuerdos que aún tengo. Lo que me acuerdo”. (Julia, 2022)

- 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?

JH. “Toda la casa me parece importante, sus ventanales, por dentro sus figuras, su tambo que es la fuerza de la casa, con pilotes en madera con casi dos metros de profundidad sin contar con lo que queda afuera para dar nivel por la loma, me gustaba su balcón, pero lo quitaron, la guerra lo daño pues, aunque no lo tocaron se fue deteriorando y no hubo quien le hiciera el mantenimiento”. (Julia, 2022)

- 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?

JH. “Significa mucho para mí y para coloso, ya que ha hecho parte de la vida de la historia de muchos Colosoanos y aún sigue haciendo parte del crecimiento de los jóvenes y niños de ahora, así como lo fue para mí y mi infancia y los que estaban antes de mí”. (Julia, 2022)

- 7. LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?

JH. “Una sensación muy bonita recordar la familia que vivió, muy servidora, recuerdo me compraba tabaco y yo no trabajaba ahí, me compraba maíz. Ella era de negocios y ella tenía una casa de negocios”. (Julia, 2022)

- 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?

JH. “Eso te digo, que, en una familia organizada, una gente bien todo ella por su fundamento, tiene como más de tres siglos. Yo me guio por eso, Si José mi papá piso tres siglos. Entonces ya esas casas fueron construidas por Nacho, cuando eso sólo se llama maestro, porque, en esa ellos mismos diseñaban la casa, fueron Isidoro cuello, Nacho Hernández y si tuvo que haber más, Además, le pagaban para mantener a la familia 25 centavos para la comida. Quienes trabajaron en esa casa fueron: Sixto Medina, Isidoro Cuello, Nacho Hernández y Leónidas Vázquez”. (Julia, 2022)

- 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

JH. “Al ser mi familia parte de la construcción de la casa y poder escuchar y conocer sobre la casa, sus historias, todo lo que he vivido y lo que yo he visto y también presenciado haciendo parte de la historia de la casa de la niña Rosa, por todo esto y más me relaciono directamente con la casa, me identifico como todo colosoano por lo importante que es la arquitectura de la casa, su historia, su construcción y su permanencia aun visible para el visitante.” (Julia, 2022)

- 10. LM ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

JH. “Bueno, esa casa recuerdo que fue muy visitada por la gente, ya que en ella vendían y compraban tabaco, fue lindo, recuerdo esa imponente y admirable casa adornada con el comercio para el campesino, para el beneficio de ellos, las personas llegando y saliendo.” (Julia, 2022)

LM. ¿Qué más hechos, sucesos que ha vivido la casa me puede comentar, sobre su arquitectura y construcción?

JH. “Recuerdo que esa casa también fue lugar de decoración y salida hacia la iglesia de san miguel arcángel, fue museo, Rosa, compraba y coleccionaba cada pieza indígena, cada artesanía, también fue tienda de ropa. Fue remodelada muchas veces, bueno no remodelada si no fue mantenimiento, alguna tabla mala la cambiaban, nacho guardaba estas primeras tablas, pues fueron traídas de afuera y eran difíciles de conseguir porque eran suaves para cortar y colocar, también fáciles de cargar por su poco peso, en los primeros tiempos las tablas las cambiaban por una del mismo árbol, es decir si era de caracolí tenían que poner una de caracolí, debido a que mantenían a esta y las demás casas con la misma esencia con la que su arquitectura fue construida, lo mismo pasaba con los paralelos pero debían tener cuidado al quitar la parte un poco dura para no dañar la tabla. Aun estas casas, la casa de la niña Rosa conserva gran parte de la madera con la que fue construida.” (Julia, 2022)

- 11. LM. ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

JH. “Hoy día es una casa muy importante que se mantiene en su forma, su arquitectura, sin meter el balcón que ya no está, para mí es importante aún por todo lo que representa esta casa en el pasado y actualmente sigue manteniéndose su estructura, su arquitectura, sus materiales, se mantiene aún con su carisma y buena atención que siguen brindando los que actualmente viven en la casa, su arquitectura se mantiene, aunque en el portón de al lado el cual estaba con techo similar a la casa lo quitaron y pusieron un comercio (puesto de comidas rápidas, con puertas dadas por esteras, un cambio en su construcción y visibilidad pero le da importancia y reconocimiento a la casa, la gente sigue viendo la casa como un lugar agradable visualmente que influye en el diario vivir por la venta de artículos, de ropa, de cosas para la casa ya que hoy día es lugar de comercio, y que aun los turistas se emocionan con ver la casa y se comienzan a tomar fotos.” (Julia, 2022)

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

JH. “Muy importante la casa, por su pasado que aún sigue de pie y es digno tesoro de coloso y asombro para el visitante.”. (Julia, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?

JH. “Muy malo, Porque esa es una casa que con el pasar de los días la están destruyendo, cambiando. Y ha pasado tanto tiempo, por la característica de los dueños, que eran unas personas buenas, personas honorables, la niña Rosa muy querida, con decirte que el pueblo entero la quiso, la adoro a ella, la niña rosa, la mamá se llamaba Carlota Sumoza y el papá José alegue”. (Julia, 2022)

LM. ¿Doña Julia que me puede decir de lo bueno de la casa?

JH. “Que aún está parada, que, aunque le han quitado muchas cosas, aún se mantiene y cuando la miran y la reconocen les da un bonito recuerdo”. (Julia, 2022)

- 14. LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valorización de la casa de la niña Rosa?
JH. “El conocerla, ser familia de quien apporto a la construcción de la casa”. (Julia, 2022)

EXPUESTO 4

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO (GQ): GILBERTO QUIROZ MORALES (Gilberto, 2022)

- 1. LM. ¿Identifica la casa de la niña Rosa?
GQ. “Esta edificación de madera y techo metálico está ubicada en la Calle Real del municipio de Colosó, frente a la Casa Cural, y contigua a la residencia en otrora del artesano y ebanista sampuesano Leónidas Barrios; donde hoy reside el colosoano Isaías Romeo Salas Villamil. Esta casa centenaria la hizo construir el sirio José Alegüe, quién se casará con la dama colosoana doña Carlota Sumosa Borja”. (Gilberto, 2022)
- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?
GQ. “Desde que tengo uso de razón conozco esta casa. Desde que yo abrí los ojos, hace más de 50 años conozco esta hermosa casa, la cual siempre me llamó la atención por su esplendor y aspecto confortable. De niño y edad de muchacho, cuando llovía fuerte en Colosó, solía con mis amigos de barrio acudir a la Calle Real, para expresamente deslizarnos por el amplio canal o corredor de cemento, que aún conserva este icono arquitectónico”. (Gilberto, 2022)
- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?

GQ. “Según información suministrada por versados Colosoanos, esta casa de tabla, con balcón original, ventanas voladas o chismosas, techo de zinc alemán, fue construida a principios del siglo XX (1915-1920) por un equipo selecto de maestros e ingenieros, encabezado por Isidoro Puello Villegas, Ignacio Hernández Nieto, Miguel Febles Cueto y Tulio Salas Barrios, sin desconocer la asesoría de otros maestros cómo Leónidas Barrios y Anselmo García, vecinos”. (Gilberto, 2022)

- 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.

GQ. “Alguna información fragmentaria la ley en el libro “Ensayos, Narraciones y Crónicas de Colosó”, publicado en Bogotá en 1998, cuyo autor Apolinar Díaz Callejas difunde algunas memorias y datos históricos relevantes de la docente e historiadora colosoana Rosa Luisa Uribarren Montes, quién fue además Congresista e impulsora de la creación del Departamento de Sucre”. (Gilberto, 2022)

“Igualmente, me he nutrido de las memorias y la tradición oral de hombres octogenarios que ya murieron, así como de carpinteros y familiares de estos maestros de la madera, que estuvieron muy cerca de los ingenieros notables, creadores de esta arquitectura vernácula”. (Gilberto, 2022)

- 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?

GQ. “Esta casa para mí personalmente y para todos los Colosoanos, se ha constituido desde siempre en un símbolo o icono arquitectónico, por su belleza interior y exterior. Como dije antes, su parte frontal con su balcón extinto, techos y cielos rasos, sus portones, ventanales chismosas y hermosas figuras y aleros. En su interior salones y alcobas amplias y confortables, escaleras y pasamanos, sótanos, o guardilla, miras al patio, con empedrados, frutales y jardines embellecidos por trinitarias, helechos y enredaderas, y kiosco campestre que fueron historia”. (Gilberto, 2022)

- 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?

GQ. “Obviamente sí, puesto que desde siempre ha sido y sigue siendo una casa muy importante de Colosó, lástima que su dueño la tiene bastante descuidada, la está dejando caer por falta de mantenimiento. En esta casa se hospedaban las grandes personalidades que visitaban a Colosó: Políticos, Periodistas, Historiadores, Arqueólogos, Ingenieros, Turistas, Antropólogos, nacionales y extranjeros. En sus corredores se llevaban a cabo sanas tertulias y parrandas de acordeón en época de vacaciones con Badel y el Doctor Élber Alegüe. Es una casa de mucho respeto y admiración”. (Gilberto, 2022)

- 7. LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?

GQ. “La imponente de esta edificación, desde un principio, cuando se vislumbra en la Calle Real de Colosó, genera en el alma de propios y visitantes una sensación que enriquece el espíritu al conocer esta joya emblemática de la cultura y arquitectura colosoana”. (Gilberto, 2022)

- 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?

GQ. “Realmente representa para mí un cofre de historia, de belleza tradicional y orgullo, y patrimonio del pueblo de San Miguel de Colosó”. (Gilberto, 2022)

- 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

GQ. “Como colosoano, nací y me levanté a una cuadra de esta casa, donde como dije antes, jugaba con mis amigos de barrio. Fui muy cercano a los propietarios de esta edificación, especialmente de la señorita Rosa María Alegüe, a la cual prestaba tipos de servicios relacionados con la selección de tabaco en rama, puesto que su padre el “turco” José Alegüe, estableció en Colosó una Compañía compradora de esta hoja. Todo esto me permitió conocer los aposentos, balcones, barandales, ventanas chismosas, patios, bodegas y jardines de esta hermosa y amplia casa de tabla.” (Gilberto, 2022)

“Como apasionado por la historia de Colosó, he indagado en los últimos años sobre esta casa, joya verdadera de la arquitectura, motivado por el cariño y admiración que profeso a

este baluarte cultural arquitectónico del municipio. Esta casa la visito con mucha frecuencia, gracias a la amistad que me une a su actual propietario el odontólogo Elbert Alegüe y a su administrador de toda la vida, el señor Juan Rodríguez, quién creció al lado de la “Niña” Rosa María Alegüe y fuera considerado como un miembro más de la familia Alegüe Sumosa.” (Gilberto, 2022)

- 10. LM ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

GQ. “Indudablemente, desde el pasado hasta el presente, esta casa ha sido escenario de eventos y sucesos importantes, partiendo de la prestancia que le dieron sus dueños: doña Carlota Sumosa Borja y José Alegüe. En un primer momento, el libanés montó una tienda donde vendía todo tipo de abarrotes, y ya cuando estableció la Compañía compradora de tabaco en rama, en la casa funcionaba la oficina de la contabilidad.” (Gilberto, 2022)

“Fallecido el señor Alegüe, su hija Rosa María hizo establecer la oficina de la Recaudación de Impuestos Nacionales, que se asimila actualmente a la DIAN. La “Niña” Rosa fue la administradora de esta recaudación, en Colosó, y en ella se jubiló. Al mismo tiempo y contigua a la Oficina de Recaudación, la señorita Rosa María creó un Museo Arqueológico, en el cual se exhibían distintas muestras de cerámica, adornos y trabajos en oro y Tumbaga de la Cultura Indígena Colosoana. Este Museo era muy visitado por distintas personalidades y profesionales, y recibía la invitación a Congresos Internacionales por parte de una Agremiación de museos de Europa.” (Gilberto, 2022)

Aquí en esta casa se alojaban los Sacerdotes en temporada de festividades patronales. Se arreglaban los Santos como San Miguel Arcángel, La Virgen del Carmen y el Cristo Milagroso.

Esta casa fue escenario de fiestas o bailes de Academia, fiestas muy selectas con invitados especiales de otros pueblos y con orquestas y agrupaciones connotadas (Danubio Azul).

Uno de los últimos agasajos que se tributó al Doctor Eduardo Díaz-Urbe (de extracción colosoana, e hijo del ex gobernador de Sucre, historiador y ex senador de la República Doctor Apolinar Diaz Callejas), como ministro de Salud, se llevó a cabo en esta casa.

Hoy en día funciona en ella un Almacén de Variedades, lo cual en cierto punto es benéfico, porque ello representa mantenimiento para este inmueble, y no le quita que propios y turistas la visiten y puedan admirar su arquitectura y majestuosidad.” (Gilberto, 2022)

- 11. LM ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

GQ “La casona de la “Niña” Rosa ha sido y sigue siendo importante en la historia cultural, arquitectónica y turística del Municipio de Colosó. Esta casa es un verdadero ícono y emblema de la historia y la arquitectura colosoana. Sin lugar a dudas, se constituye en uno de los sitios más frecuentados y admirados por parte de lugareños y turistas que visitan al municipio, más aún en esta época de fin de año.

Por su pasado, por su legado, por todo lo que representó, no podemos negar que esta casa de tabla es un verdadero ícono de la arquitectura vernácula colosoana, motivo de gran orgullo para toda la comunidad, quienes día a día vivencian y reflejan su satisfacción de poseer un bien que reúna las características de la casa de la “Niña” Rosa, uno de los monumentos arquitectónicos que más llama poderosamente la atención cuando se arriba a San Miguel de Colosó.

¡Quien no conoce en Colosó la casa de la “Niña” Rosa! Esta casa es un referente para todo lugareño. Propios y turistas suelen detenerse frente a esta casona para admirar su imponencia y señorío, y de paso tomarse una foto para el recuerdo.” (Gilberto, 2022)

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

GQ. “Como quiera que me levante muy cerca de esta casa, la conocí por dentro, y conocí de cerca a doña Carlota y a la “Niña” Rosa, al trabajar clasificando la rama del tabaco; siempre tuve la convicción del respeto y la preservación de esta hermosa mansión de

madera, sede en el pasado de oficinas públicas, de un museo arquitectónico Zenú, de fiestas suntuosas y de los carteles de las películas que debían proyectarse en el clásico Teatro San Miguel”. (Gilberto, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?
GQ. “En primer lugar, debo resaltar que esta casa con su estilo republicano, constituye una de las edificaciones más imponentes, bellas y confortables de la arquitectura colosoana. Esta casa, partiendo de la importancia que ella representa, deberá recibir el mantenimiento y acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores, siendo sede de oficinas de carácter cultural y no comercial, pues esta actividad la deteriora aún más”. (Gilberto, 2022)
- 14. LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valorización de la casa de la niña Rosa?
GQ. “Históricamente esta casa habitada por una familia muy prestante (Alegüe Sumosa) y vinculada al desarrollo económico, social y cultural del municipio, debe ser objeto de iniciativas y políticas que recuperen su altivo balcón, su belleza y protagonismo del pasado. Esta es sin lugar a equívocos uno de los iconos arquitectónicos más representativos de Colosó y de los Montes de María.” (Gilberto, 2022)

EXPUESTO 5

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO (FR): FERNEL RODRIGUEZ. (Rodriguez, 2022)

- 1. LM. ¿identifica la casa de la niña Rosa?

FR. “Ombe si claro, es una parte cultural y arquitectónica del municipio de Colosó”.
(Rodriguez, 2022)

- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?

FR. “Bueno de mi parecer, desde que estoy nacido, pero también se la parte histórica de la casa antes de mí”. (Rodriguez, 2022)

- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?

FR. “ósea esa casa tiene 157 años creo que son si no estoy tan mal más o menos para ese año, el año no exactamente, pero sí sé que más o menos tiene esos años. En esa casa hubo un museo sobre la parte indígena, que actualmente ese patrimonio esta la mayoría en Bogotá en el museo, más de 270 piezas en oro sin meter las de bronce, en barro cobre.”.
(Rodriguez, 2022)

- 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.

FR. “¡Eh! una parte investigada y una parte de lo que señores de edad nos cuentan y lo que recordamos de nuestra infancia”. (Rodriguez, 2022)

- 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?

FR. “Los elementos buenos de esa casa son su fachada, su interior, el balcón que le quitaron ojalá no la sigan destruyendo porque es patrimonio arquitectónico y cultural. Es una casa de tipo colonial. Partes de la historia española, ¡eh! los turcos”. (Rodriguez, 2022)

- 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?

FR. “Sí, claro como por infancia cuando nosotros nos adaptemos a ver esos tipos de vivienda, de casonas, por lo bonita que son, sus llamativas figuras”. (Rodriguez, 2022)

- 7 LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera l casa de la niña Rosa?

FR. “Al verla me emociono al pensar en su construcción lo importante que fue en esa casa su construcción, como hacían los tallados”. (Rodriguez, 2022)

- 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?

FR. “Para mí representa muchísimo, mi infancia, hoy en día como queremos que nuestro municipio arquitectónica y culturalmente lo declaren patrimonio, entonces seria magnífico”. (Rodriguez, 2022)

- 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia?, ¿que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

FR. “Me relaciono con la casa en su buen concepto del querer ayudar, la niña Rosa estrecho mucho su mano en pro de ayudar al campesino, la arquitectura de la casa de la niña Rosa aun de pie nos transmite esa idea de seguir apoyándonos unos a otros.

- 10. LM ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

FR. “ Lo principal es que fue una casa de comercio, compra de tabaco, productos para el campesino, la niña Rosa ayudaba a los campesinos con los insumos y cuando llegaba la cosecha ella le devolvían lo invertido y compraba lo demás, atravesó la época de violencia, la cual mantuvo esta casa en un lapso de deterioro a causa del abandono por la guerra, fue un gran museo de prendas y piezas indígenas muy importante hasta que de Bogotá según las compraron y se las llevaron, comentan que también fue un almacén de ropa, en la época del santo san miguel arcángel el patrono del pueblo esta casa lo decoraba y acostumbraban a salir desde esta casa para el recorrido de la procesion hacia la iglesia y para todo el pueblo”

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

FR. “Si fuese por numeración yo la declara en 10, porque es una de las casas mejores que tiene Colosó arquitectónicamente, valoro esta casa como una estructura que reúne toda la historia, gran parte de la historia colosoana, que antes de tiempos de conflicto armado fue

una casa de ayuda para el pueblo, la veo como algo muy representativo para coloso, en todas sus áreas, comerciales, religiosas incluso lo deportivo cuando todos llegaban cansados al frente de la casa a descansar y echar cuentos”. (Rodríguez, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?
FR. “Lo positivo es que esa casa no ha sido destruida y lo negativo es que no se reconstruye lo que se está dañando, la están dejado destruir, y le han hecho cambios”. (Rodríguez, 2022)
- 14. LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valorización de la casa de la niña Rosa?
FR. “Al ser colosoano y ver la imagen que se está perdiendo de esa casa me siento con autoridad de hacer esa valorización de la casa ya que se puede perder lo vistoso de la casa y perdería el reconocimiento cultural y arquitectónico como patrimonio”. (Rodríguez, 2022)

EXPUESTO 6

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO (AB): ANIBAL BARBOZA. (Barboza, 2022)

- 1. LM. ¿identifica la casa de la niña Rosa?
AB. “Claro que sí, hasta de lejos”. (Barboza, 2022)
- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?

- AB. “Desde toda mi vida, mis recuerdos de infancia” (Barboza, 2022)
- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?
AB. “Bueno que es una casa, eh bastante diferente a las demás casas, que tiene un valor histórico dentro del municipio que fue museo, lugar de comercio”. (Barboza, 2022)
 - 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.
AB. “Conocimientos que uno adquiere, pues uno ha convivido aquí en el pueblo y entonces me he mantenido mirando la casa y las personas que lo habitaron”. (Barboza, 2022)
 - 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?
AB. “eh todo el diseño de la casa, la forma en la que está hecha pues, es una forma que no es común hoy día dentro del pueblo, es una forma que se ha venido perdiendo”.
 - 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?
AB. “Tiene mucho significado porque en esa casa vivieron personas que eran turcos, uno llamado yuse y la dueña Rosa, personas conocidas de uno en aquel entonces, y actualmente como lo es Juancho Rodríguez, Julia Hernández. Mi papa trabajo con los dueños de la casa durante mucho tiempo y por eso también representa un valor grande para mi esa casa”. (Barboza, 2022)
 - 7. LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera l casa de la niña Rosa?
AB. “Bueno mira esa casa, me genera pues, agrado, mucho agrado y como ha sido plasmada en poemas en escritos”. (Barboza, 2022)
 - 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?
AB. “Bueno es una casa del pueblo que resalta la belleza, un representativo del pueblo”. (Barboza, 2022)
 - 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia?, ¿que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

AB. “Me relaciono como todo colosoano que ha atravesado todo momento aquí en coloso, como lo fue la violencia por grupos al margen de la ley, esta casa que quedo a Rosa fue refugio y ayuda para muchos en ese tiempo de miedo.” (Barboza, 2022)

- 10. LM. Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

AB. “fue una casa muy superior y prestante para con los Colosoanos, compraron tabaco, vendían, fue un museo, una tienda de abarrotes.” (Barboza, 2022)

LM. ¿En cuanto a lo religioso que me podría comentar?

AB. “Los sacerdotes llegaban a esta casa, si no estoy mal se hospedaban, en esta casa decoraban a san miguel arcángel, incluso a la virgen del Carmen.” (Barboza, 2022)

- 11. LM ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

AB. “ actualmente es una tienda de ropa y demás artículos, también es lugar de comidas rápidas por esto y mas la gente la reconoce actualmente, escucho decir vamos a comer en la casa grande, la referencian mucho y pasa muy visitada y es lugar de recuerdo para las personas ya que se toman muchas fotos en las ventanas chismosas, en las puertas, en los detalles que se vean, que se vea toda la casa, alzan las manos como símbolo de majestuosidad y grandeza de la casa al momento de tomarse las fotos.” (Barboza, 2022)

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

AB. “Bueno tiene un valor sentimental muy grande, en cuanto a su forma es una casa que tiene un valor bastante grande dentro de la historia del municipio”. (Barboza, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?

AB. “Bueno positivo, que es una casa hermosa que aún se mantiene, una casa que cae bien la vista de las personas. Y lo negativo, pues que está siendo abandonada, que no está siendo reconstruida con forme debe ser, entonces esa es una de las cosas negativas de ella”. (Barboza, 2022)

- 14. LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valorización de la casa de la niña Rosa?

AB. “Por el conocimiento que uno adquiere viviendo dentro de la comunidad que recurre y sabe de la casa”. (Barboza, 2022)

EXPUESTO 7

ENTREVISTADOR (LM): LEANDRO MARTINEZ

ENTREVISTADO (HC): HERNAN CANCHILA NAVARRO. (Navarro, 2022)

- 1. LM. ¿Identifica la casa de la niña Rosa?
HC. “Claro que sí, ubico la casa de la niña Rosa perfectamente, está ubicada en la calle real, frente a la casa del sacerdote”. (Navarro, 2022)
- 2. LM. ¿Desde qué año tiene conocimiento de la casa de la niña Rosa?
HC. “Cuando yo abrí mis ojos al mundo ya la casa de la niña Rosa estaba, la conozco desde siempre, en mi caso tengo 40 años de estarla viéndola” (Navarro, 2022)
- 3. LM. ¿Qué información tiene acerca de la casa de la niña Rosa?
HC. “Yo recuerdo de niño que la señora alegue era devota de San miguel arcángel y bueno creo que, por ese motivo, ahí en esa casa se adornaba el santo, y de ahí de esa casa salía la procesión hacia la iglesia y su continuidad. Es una casa amplia muy bonita. Esta casa es un icono de la arquitectura colosoana, se sabe de la casa que tiene más de 100 años de construida, propiedad del turco yuse alegue” (Navarro, 2022)
- 4. LM. ¿De dónde proviene su información? Autoría o fuente consultada.

HC. “información que converse con el licenciado Gilberto Quiroz y la señora Julia Hernández. También el aporte de lo que se, he visto, vivido y he escuchado” (Navarro, 2022)

- 5. LM. ¿Qué elementos le parecen importantes de la casa de la niña Rosa?

HC. “Bueno hay un elemento que me parece muy importante, muy llamativo a mi particularmente me gusta y es el tallado que tienen los halares de la casa, he, debió de ser un trabajo bastante dispendioso la construcción de esas figuritas que cuelgan justo debajo del alar, su constructor tuvo muy en cuenta su figura, ya que bordea toda la casa, también la figura que tenía su balcón muy llamativo, nada que envidiarles a los balcones de Cartagena la heroica”. (Navarro, 2022)

- 6. LM. ¿Tiene algún significado para usted la casa de la niña Rosa?

HC. “Para mi particularmente si tiene un valor cultural tremendo y creyera que para todos los Colosoanos, por lo menos para los Colosoanos que están como en mi generación, esa casa marca una emoción, un sentimiento por lo nuestro, por la tradición”. (Navarro, 2022)

- 7. LM. ¿Qué sensación o emoción (imagen) le genera la casa de la niña Rosa?

HC. “Esa casa me genera una emoción de nostalgia porque yo la conocí hace muchos años y era una casa muy bonita, muy atractiva, que hace parte de nuestro acervo cultural y arquitectónico, he hoy en día la veo convertida en un almacén de ropa, que, aunque alegue también lo tenía, hoy en día tiene un poco de cachivaches y monicongos luciendo prendas con también carteles que le quitan la visibilidad a la hermosura de la casa. El tiempo la ha estado deteriorando de pronto por la carencia de recursos del propietario, me da nostalgia ver que con el tiempo la casa se ha ido deteriorando y es una casa que me parece muy hermosa, y es un referente para Coloso, así como la iglesia de San Miguel, esa casa me recuerda mi niñez, mi infancia, mi época de estudio pues ahí en el corredor era donde pasábamos el recreo cuando en esa época se podía salir del colegio en el recreo entonces me da mucha nostalgia”. (Navarro, 2022)

- 8. LM. ¿Para usted que representa la casa de la niña Rosa?

HC. “Esa casa es un elemento que representa la ancestralidad de coloso, es la casa de la niña rosa, la señora rosa impulso la artesanía en la comunidad colosuana más que todo en las mujeres, yo recuerdo de niño que en esa casa había un museo, pues había cosas viejas, cosas que encontraban en las tumbas indígenas, no sé si lo compraba o no, pero había bastantes de esos detalles indígenas. Esa casa representa un valor tremendo para la comunidad colosuana”. (Navarro, 2022)

- 9. LM. ¿Cuál es su relación o como se relaciona con la casa de la niña Rosa y su historia?, ¿que hace que la casa tenga un significado importante para Colosó?

HC. “Bueno mi relación la casa de la niña Rosa es una relación afectiva por lo que significa esa casa y por lo que significó esa casa en el pasado de este pueblo en el desarrollo económico, social, religioso, cultural. De ahí de esa casa salía San Miguel Arcángel el patrono de este pueblo hacia la iglesia el día de su fiesta. En esa casa había un vínculo comercial la niña Rosa en una época atendía a los pequeños productores de tabaco económicamente y compraba su cosecha, entonces todos de niños fuimos a la casa de la niña Rosa a llevar el producto, ese tabaco en aquella época de auge de este producto tan importante para esta zona entonces eso empezó a crear un vínculo afectivo con esa casa que hasta nuestros días es importante.

- 10. LM ¿Cuáles son los hechos o sucesos que ha vivido la casa de la niña Roa que la hacen importante?

HC. “¡Mira! La casa de la niña Rosa definitivamente es un icono cultural de este municipio, esa casa es importante para el Colosoano de ayer como para el Colosoano actual por los sucesos que esta casa atravesó, vivió como lo fue la violencia por el accionar de grupos armados al margen de la ley, y que aún se mantenga en pie así sea en ritmo de abandono la hace importante para las dos generaciones pasado y presente, y ojalá que para el futuro. Esa casa es importante porque es que allí se desarrollaban sucesos religiosos culturales, sociales y económicos, algo muy importante es que l casa de la niña Rosa es muy

importante es que la casa de la niña Rosa era el pilar económico de la sociedad del ayer y que actualmente funcione como un local comercial la hace importante para la sociedad de hoy. Lo digo porque la niña Rosa a quien yo conocí, a su papá quien era el proveedor principal no, pero a ella sí, la niña Rosa apadrinaba el producir de los pequeños productores de este producto, mis tíos todos fueron clientes de la Niña Rosa, entonces la niña Rosa les daba dinero para que ellos produjeran, para que cultivaran la tierra, para que buscaran los mozos, para que compraran comida, para que, en fin; eso durante el primer semestre por decirte así y en el segundo semestre del año se llevaba la cosecha, entonces ese epicentro, ese desarrollar de la actividad económica nos hizo querer la casa de la niña Rosa, eso por un lado, por otro lado la niña Rosa fue una amante de la artesanía, yo pienso que ahí nacieron los procesos artesanales en Colosó a partir de la niña Rosa, la cual fue una empedernida por darle vida a los artesanos y ahí se comenzaron a copiar las artesanías como las trenzas de cascara, las trenzas de hoja de coco, los bastones, todo este tipo de actividades artesanales se desarrollaron en sus inicios, tuvieron el epicentro allí en la casa de la niña Rosa. Todo esto convirtió a la casa en una casa importante tanto así que fue más importante que la alcaldía en aquel entonces, debido a que la gente le importaba más lo económico que lo administrativo y era en casa de la niña Rosa donde encontraban ese apoyo, también la casa de la niña Rosa fue el primer museo que tuvo Colosó, donde hubieron muchas piezas arqueológicas de orfebrería y esculturas en oro, todo esto estaba en la casa, piezas en barro, si no se hubiesen llevado todo para el museo de Bogotá, el valor de la casa de la niña Rosa fue aún más importante. Con un valor representativo como el de Bogotá o cualquier otro museo, porque son de acá del pueblo, de la casa de la niña Rosa. Esta casa atravesó ese bello momento, pero también atravesó el conflicto armado, donde surgió la nueva generación de coloso que muy poco conoce del valor que esta casa tiene, pero que poco a poco se trata de que la generación del hoy sepa de la importancia de esta casa y las demás, esto mediante encuentros, reuniones de cultura y me parece que también mediante de este trabajo que hoy realizas como lo es tu tesis, le sirve al joven que comienza a estudiar y que está estudiando para que entienda y conozca sobre esta casa y se interese

por saber más de la historia colosoana y su importancia, de sus raíces y quien quita que la siga manteniendo y llevando más lejos ante el mundo.

- 11. LM. ¿Cuál es el rol actual que hace que la casa de la niña Rosa siga siendo importante y por qué?

HC. Bueno actualmente la casa de la niña Rosa de nuevo ha tomado vida, ¡he! Valga aclarar más vieja, más deteriorada con un Rol distinto, hoy asume un rol comercial netamente, que le da vida a lo que también anteriormente funciono como local de venta de prendas de vestir o bien sea la ropa. Actualmente su fachada se ve afectada por letreros, afiches, productos que le quitan lo visualmente hermoso de la casa, su alero, sus ventanales, puertas, alar, etc.

No hay con que comparar esta casa, me parece muy hermosísima, a pesar de que hoy día está un poco más deteriorada sin embargo por el quejar del colosoano y sus diarios comentarios sobre lo que vendría siendo un deterioro lento de la casa, los actuales residentes han dado trecho a la conservación de la casa como es, y no como una pared de adorno comercial, importante resaltar el trato de los actuales residentes los cuales transmiten la amabilidad, cortesía y la misma buena energía de la niña Rosa la cual hace que la casa actualmente siga siendo de admirar. Es importante hoy día porque el almacén le da vida pues mantiene la visita de las personas que llegan a comprar, y a su vez se deleiten viendo el interior de la casa, sería importante que se dé el reconocimiento a esta casa y las demás como patrimonio, que se logre esa lucha que se ha venido dando por el reconocimiento arquitectónico y cultural de las casonas de Colosó.

Por ser hoy día una sociedad más grande la casa es más influyente, por su función actual donde ofrecen lo que la necesitan los Colosoanos, ejemplo un caldero, un valde, cosas así. Por todo esto actualmente la casa de la niña sigue teniendo un rol muy importante para los Colosoanos.

- 12. LM. ¿Cómo valora usted la casa de la niña Rosa? O ¿Qué valor tiene para usted la casa de la niña Rosa?

HC. “Te repito esa casa tiene un valor cultural tremendo, más allá de lo económico es el valor que tiene para los Colosoanos pues nos representa aquí y donde la vean.” (Navarro, 2022)

- 13. LM. ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene para usted la casa de la niña Rosa?

HC. “Bueno los aspectos positivos, insisto es el valor cultural que representa, pues tú se la muestras a un colosoano en cualquier lugar del mundo y se le mueve la fibra, ya que hace parte de la idiosincrasia, es una de las casas del pueblo que nos identifica como la iglesia que la vez y te mueve la fibra al recordar el pasado, en cuanto a lo negativo es el trato que le han dado, ya que la fachada le han cambiado y ocultado muchas cosas en sus detalles”. (Navarro, 2022)

- 14 LM. ¿Qué razón lo lleva a tener una percepción o valorización de la casa de la niña Rosa?

HC. “La razón de mayor peso es que soy colosoano, y esa casa no debe pasar indiferente a nuestra mirada o percepción, el valor cultural de esa casa no pasa por alto ante un colosoano, ya que en el pasado esa casa ha sido referente para el desarrollo religioso, cultural, arquitectónica, comercial, artesanal, en fin, esa casa no puede ser indiferente a la mirada de los Colosoanos”. (Navarro, 2022)