
Idearios colectivos de la violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San
Andrés de Sotavento Córdoba

Diana Carolina Alviz Madrid
Paola Andrea Cuello Cuello
María Carolina Méndez Flórez

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Humanidades y Educación
Programa de Trabajo Social
Sincelajo-Sucre
2018

Idearios colectivos de la violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San
Andrés de Sotavento Córdoba

Diana Carolina Alviz Madrid
Paola Andrea Cuello Cuello
María Carolina Méndez Flórez

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Trabajo Social.

Director
Dr. Rafael Vilchez Pirela
Ph. Ciencias Gerenciales

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Humanidades y Educación
Programa de Trabajo Social
Sincelajo-Sucre
2018

Nota de Aceptación



Director

allias.

Evaluador 1

Rolando Gil Franco.

Evaluador 2

Dedicatoria

Ser agradecidos es de Dios por eso hoy agradezco a él por guiarme en esta maravillosa aventura “investigar” la cual hoy culmina. A mi familia y a todos los que cosecharon en mí con la esperanza de recoger los frutos que hoy doy.

Diana Carolina Alviz Madrid

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para culminar esta meta. Con mis padres viviré eternamente agradecida “Este triunfo es de ustedes”, a mis hermanos Carlos e Iván por ser mis cómplices, al Director de esta investigación Rafael Vilchez por su entrega constante y así mismo a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a este triunfo.

María Carolina Méndez Flórez

Agradezco a Dios por permitirnos ser constantes en esta trayectoria dentro del proceso de esta investigación , a las familias indígenas de los cabildos menores del municipio de san Andrés de sotavento ; quienes nos brindaron su constante participación y sobre todo permitieron que entráramos hasta lo más profundo de su cultura para así hacer posible esta investigación y para nuestro director Rafael Vilchez quien nos demostró su interés por transmitir sus conocimientos y capacidades para guiarnos en este proceso.

Paola Andrea Cuello Cuello

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Momento I	13
1.1 Aproximación a la idea de investigación	13
1.1.1. Descripción del fenómeno.	13
1.1.2. Interrogantes de investigación.....	16
1.1.3. Propósito central	16
1.1.4. Propósitos secundarios	16
1.1.5. Descripción del contexto/escenarios	16
1.1.6. Aportaciones.....	19
2. Momento II	21
2.1. Ruta epistémica y metodológica	21
2.2.1. Paradigma – enfoque – metodología.....	21
2.2.2. Método o Tradición de Investigación	22
2.2.3. Diseño de Investigación.....	24
2.2.4. Selección de los Informantes. Muestra inicial	25
2.2.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	25
2.2.6. Consideraciones Éticas	26
2.2.7. Cronograma.....	27
2.2.8. Presupuesto	28
Momento III	29
3.1. Teoría para la comprensión	29
3.1.2. Definición de la categoría medular	29
3.1.2. Investigaciones previas. Mismas categorías / contextos / escenarios.	37
Momento IV	47
4.1. Análisis e interpretación de datos	47
Consideraciones Finales	91

Conclusiones	93
Recomendaciones	96

Lista de tablas

Tabla 1: Presupuesto	28
Tabla 2: Título de la investigación, interrogante, propósito y guión de la entrevista.....	48
Tabla 3: Entrevista No. 1; Informante 1	50
Tabla 4: Entrevista No. 2; Informante 2	55
Tabla 5: Entrevista No. 3; Informante 3	59
Tabla 6: Entrevista 4; Informante 4	63
Tabla 7; Entrevista No. 5; Informante 5	67
Tabla 8: Entrevista No. 6; Informante 6	71
Tabla 9: Triangulación 6, Encuestado 6	74
Tabla 10: Entrevista No. 7; Informante 7	75
Tabla 11: Entrevista No. 8; Informante 8	79
Tabla 12: Entrevista No. 9; Informante 9	82
Tabla 13: Ejecutor de la violencia.	86
Tabla 14: Violencia familiar	87
Tabla 15: Emociones.....	88
Tabla 16: Estereotipos.....	89
Tabla 17: Actitudes	90

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Los imaginarios colectivos desde la dinámica temporal	45
Ilustración 2: Triangulación, Informante 1	54
Ilustración 3: Triangulación 2; informante 2	58
Ilustración 4: Triangulación 3, Informante 3	62
Ilustración 5: Triangulación 4, Informante 4	66
Ilustración 6: Triangulación 5; Informante 5	70
Ilustración 7: Triangulación 7, Informante 7	78
Ilustración 8: Triangulación 8; Informante 8	81
Ilustración 9: Triangulación 9; Informante 9	85
Ilustración 10: Idearios Colectivos	91

Resumen

Este estudio está enfocado en comprender el ideario colectivo de la Violencia familiar en cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba. Para realizarlo, fue necesario implementar metodológicamente el paradigma cualitativo con un enfoque introspectivo vivencial analizando los resultados desde el punto de vista etnográfico. Para el desarrollo del mismo se realizó inicialmente un análisis del ideario colectivo de la violencia familiar de estos cabildos a través de las subcategorías violencia familiar, víctimas de las violencia, ejecutores de la violencia, violencia familiar, emociones, estereotipos y actitudes estableciendo como lineamientos del ideario colectivo aspectos relacionados con el maltrato físico y verbal, las consecuencias de este tipo de maltrato, las características del victimario así como también el sentir, pensar y actuar con relación a la violencia familiar en cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba, obteniendo como resultados .

Palabras clave: ideario colectivo, violencia familiar, cabildo indígena.

Abstract

This study focuses on understanding the collective ideology of Family Violence in minor town councils of the municipality of San Andrés de Sotavento Córdoba. To do so, it was necessary to methodologically implement the qualitative paradigm with an experiential introspective approach, analyzing the results from the ethnographic point of view. For the development of it, an analysis of the collective ideology of family violence of these councils was carried out through the subcategories of family violence, victims of violence, perpetrators of violence, family violence, emotions, stereotypes and attitudes establishing as guidelines of the collective ideology aspects related to physical and verbal abuse, the consequences of this type of abuse, the characteristics of the perpetrator as well as feeling, thinking and acting in relation to family violence in minor councils of the municipality of San Andrés de Sotavento Córdoba, obtaining as results.

Keywords: collective ideology, family violence, indigenous councils.

Introducción

La comunidad indígena del resguardo Zenú ubicada en el municipio de San Andrés de Sotavento remonta los orígenes ancestrales al año 800 a.C. cuando esta población se encontraba alrededor de la zona de la depresión Momposina caracterizados por ser una cultura anfibia que vivía de productos de tierra como los que brindaba las fuentes de agua, subsistió por la magnífica orfebrería y por el asombroso manejo de la ingeniería hidráulica, construyó un eficiente sistema de canales que llegó a cubrir 650.000 has (500 sobre el río San Jorge y 150.000 sobre el río Sinú) (PEC ZENÚ, 2016).

Con el pasar de los años la comunidad indígena perteneciente al resguardo de San Andrés de Sotavento fue asentándose con fuerza en el departamento de Córdoba, así como también en los departamentos de Sucre y Antioquia, dedicándose a actividades como la horticultura, crianza de animales domésticos, cultivo de plátano, yuca, fríjol, ñame, entre otros; actividades que generaban la alimentación básica de la comunidad.

Sin embargo, es de resaltar que, son pocas las características que continúan identificando a la comunidad indígena de San Andrés de Sotavento como perteneciente a esa etnia Zenú capaz de destacarse por unas particularidades de convivencia y cultura entre sus habitantes pasando a tener muchas dificultades en el ámbito familiar sobre todo desde el punto de vista del maltrato y la violencia familiar y precisamente este aspecto se convirtió en punto de partida para la realización del presente estudio.

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta una metodología que tomó como punto de partida el paradigma cualitativo con enfoque introspectivo vivencial que llevó a alcanzar el propósito principal de este estudio que fue “comprender el Ideario colectivo de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba”. Teniendo. Esto claro, se procede a establecer en este estudio tres grandes momentos que permitieran llevar a alcanzar el propósito principal.

El primer momento se caracteriza por realizar una aproximación a la idea de la investigación en donde a partir de la presentación de la realidad particular de la población objeto de estudio, comienzan a realizarse una serie de descripciones que apuntan a presentar la problemática que se está viviendo como tal, todo esto con el fin de detallar la situación de violencia familiar presente en algunos cabildos menores del resguardo Zenú.

El segundo momento apunta a determinar la ruta metodológica que se implementará a lo largo de la investigación para el desarrollo de la misma y la consecución de los propósitos establecidos donde se determina todo el camino que se implementará paso a paso para la consecución de las alternativas necesarias como paradigma, enfoque, metodología, método o tradición de investigación, diseño de la investigación, selección de los informantes, técnicas e instrumentos de recolección de datos, consideraciones éticas, cronograma y presupuesto.

Por último, el tercer momento que apunta a identificar este ideario colectivo que logra hacerse gracias a la identificación de las subcategorías violencia familiar, víctimas de las violencia, ejecutores de la violencia, violencia familiar, emociones, estereotipos y actitudes estableciendo como lineamientos del ideario colectivo aspectos relacionados con el maltrato físico y verbal, las consecuencias de este tipo de maltrato, las características del victimario así como también el sentir, pensar y actuar con relación a la violencia familiar en cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.

Momento I

1.1 Aproximación a la idea de investigación

1.1.1. Descripción del fenómeno.

Históricamente el pueblo Zenú se encontraba ubicado estratégicamente en su territorio ancestral por donde era el paso obligatorio entre los que querían trasladarse del sur al norte y viceversa. Este pueblo Zenú estaba habitado por 103 asentamientos distribuidos en las provincias de Fincenú, Pancenú y Zenufana caracterizados por el intercambio cultural y comercial de la producción de alimentos, tejidos y elementos de orfebrería, todo esto con el fin de satisfacer exclusivamente las necesidades de supervivencia, mientras que con relación a su estructura, el pueblo Zenú pudo organizar cada una de las provincias bajo la cabeza de un Cacique quien tenía la facultad de orientar en la elaboración de diferentes obras hidráulicas para los riegos de las cosechas.

A causa de esto, se comenzaron a presentar grandes cambios del pueblo Zenú comenzaron a presentarse a partir del siglo XV cuando su estructura pasó de ser la organización tradicional a la implementación institucional de la encomienda, lo que se promulgó mucho más con la llegada de las órdenes religiosas a partir del siglo XIX quienes acabaron con un sin número de costumbres indígenas aumentando así la aparición de las haciendas ganaderas apoderadas por lo grandes terratenientes que llevaba consigo la explotación de los recursos naturales con fines económicos.

En cuanto a esta temática hay que tener en cuenta que en décadas más recientes, los indígenas han generado distintos procesos organizativos lo que ha promovido una organización sociopolítica con capacidad administrativa y representativa que respalda su esencia de pueblo indígena, volviendo a resaltar la importancia de los cabildos menores que llevan al seguimiento y rescate de su propia cultura.

Actualmente, el pueblo indígena Zenú se encuentra localizado en los diferentes resguardos que pertenecen a San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba, al igual que pequeñas comunidades en el departamento de Sucre, Chocó y también Antioquia y una porción ubicada en la cabecera municipal de Tolú Viejo teniendo en cuenta que su distribución territorial, en el departamento de Córdoba se encuentra 21.988 personas, mientras que en Sucre 11.755 en Antioquia: 697 y en Bolívar 126 personas como lo evidencia la siguiente gráfica

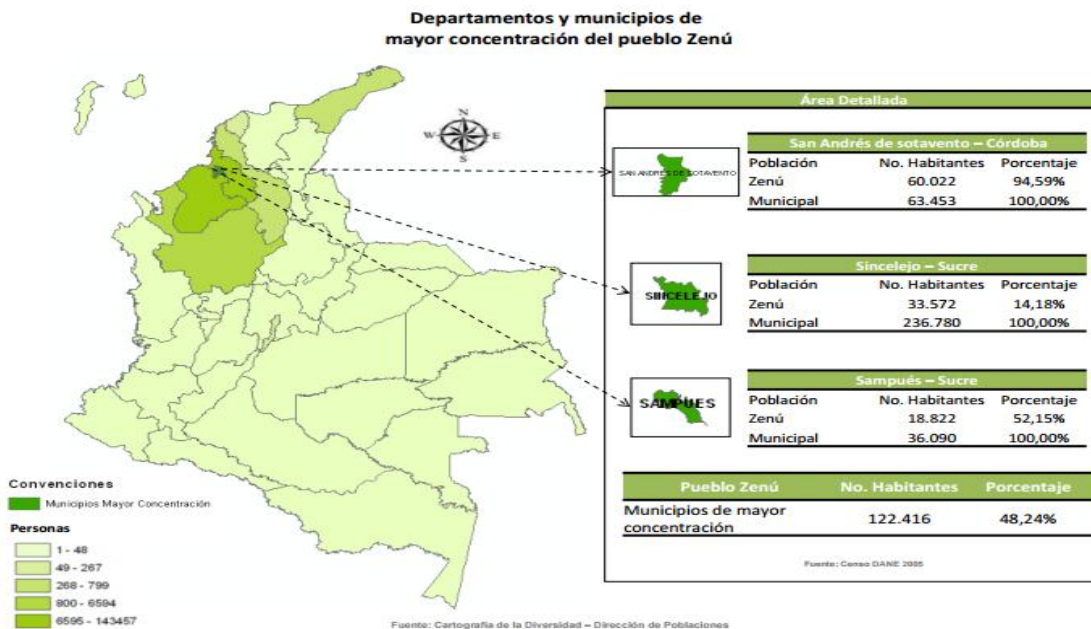


Figura 1. Departamentos y municipios de mayor concentración del pueblo Zenú.

Fuente: Cartografía de la Diversidad – Dirección de Poblaciones (2016)

La población que hace parte del pueblo indígena en la actualidad es de 233.052 personas, de las que el 51,6% son hombres y el 48,4% de mujeres componiendo unos 61,6% de la población ubicados en el departamento de Córdoba. Es de aclarar, el Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba – Sucre, es un territorio ancestral que se encuentra ubicado al noroeste de Colombia y cuenta con una extensión territorial de 83.000 hectáreas según escrituras de la corona española de 1773, con presencia de asentamientos indígenas en los Departamentos de Córdoba y Sucre en quince (15) municipios: San Andrés de Sotavento, Tuchín, San Antonio de Palmito, Chimá, Sampués, Purísima, Sincelejo, Momil, San Onofre,

Ciénaga de Oro, Santiago de Tolú, Chinú, Tolú Viejo, San Antero, Sahagún. A principios del siglo XX el Resguardo fue disuelto y muchas familias indígenas perdieron sus tierras.

Hacia la década del año 1950 se preservó la figura de la autoridad tradicional representada en el Cabildo. Luego en la década del 70 y después de recuperar las escrituras coloniales, se fortalece la lucha por la tierra, los indígenas se organizan al lado de los campesinos y se logran recuperar varias fincas. Para 1986, el pueblo Zenú logra concertar con el gobierno y el INCORA un plan de adquisición de tierras del Resguardo.

El Resguardo se encuentra cerca de una zona de producción agroindustrial de monocultivo, principalmente de algodón y maíz; con un alto porcentaje de semillas transgénicas. Esta situación ha generado una gran preocupación por la posibilidad de contaminación genética a partir de las semillas transgénicas, hacia la gran diversidad de variedades de semillas criollas especialmente de maíz, presentes en el territorio Zenú.

Ahora bien, hay que tener cuenta que la primera fuente a la que se acude para analizar la problemática de la violencia intrafamiliar identificada en esta comunidad a partir de la elaboración del proyecto “LA AFECTIVIDAD COMO ESTRATEGIA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DE MAJAGUAL I Y PATIO BONITO NORTE MUNICIPIOS DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CORDOBA”.

En esa investigación, se arrojó como resultado que la población no es víctima de desplazamiento forzado, y su núcleo familiar está compuesto por 3 personas en un 32%, 5 miembros un 40% y de 5 a 8 miembros un 28%, pero lastimosamente las viviendas no cumplen con los requisitos básicos para esta cantidad de personas puesto que sólo tienen dos cuartos un 50% y el otro 50% tiene un solo cuarto.

Además dentro del análisis de los fenómenos, se pudo evidenciar que el 78% de la población encuestada manifestaban situaciones de violencia familiar por lo cual surge la necesidad de analizar esta problemática de forma específica teniendo en cuenta la percepción que tienen los integrantes de las distintas familias sobre su convivencia, por tal motivo, esta temática se convierte en el principal de análisis en la presente investigación.

1.1.2. Interrogantes de investigación

Es por esto que surge como pregunta orientadora de esta investigación ¿Cuál es el Ideario colectivo de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba?

1.1.3. Propósito central.

Comprender los Idearios colectivos de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.

1.1.4. Propósitos secundarios.

Analizar los Idearios colectivos de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.

Proponer lineamientos teóricos sobre los idearios colectivos de la violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.

1.1.5. Descripción del contexto/escenarios.

El resguardo indígena de San Andrés de Sotavento es una población en la que el 25,8% de personas no saben leer ni escribir, además, con relación a la alimentación, la cifra de indígenas que manifestaron haber tenido días de ayuno en la semana anterior fue del 18.9% y el reporte de la media nacional 17,03% de la situación alimenticia que se encuentra en una situación mucho más difícil que el resto de las comunidades indígenas del país resaltando que la lengua materna del pueblo Zenú que sólo el 13,4% de los habitantes maneja este lenguaje por lo cual se encuentra en peligro de extinción.

Ahora bien, el tipo de Jurisdicción que se emplea en el pueblo Zenú es bajo la figura de Resguardo Indígena ubicados en zonas de fácil acceso a fuentes de agua y protegidos contra inundaciones preferiblemente en lugares altos. Con relación al aspecto cultural, hay que reconocer que el pueblo indígena Zenú existe un apego a su contexto territorial, específicamente los lugares sagrados y encantados, reconociendo a la vez que existe una fuerte presencia católica y cristiana evangélica que pudieron vincularse a algunos aspectos de su tradición étnica vinculando festividades como la de San Simón de Ayuda y San Simón de Juego a los cuales los indígenas pertenecientes a esta etnia les brindan tributo presentando ofrendas para obtener buenas y abundantes cosechas.

Dentro de este aspecto cultural, también se tiene que destacar la medicina tradicional que ha pasado de generación en generación con la que se tratan diversos tipos de enfermedades, males, dolores y hasta brujerías por medio del conocimiento amplio sobre el origen del malestar o lo que genera dicha queja. Así mismo, esta comunidad reconoce a los médicos tradicionales, rezanderos, parteras, homeópatas, sobanderos, curiosos y otros que actúan como especialistas en cada quebranto, otorgándoles un valor agregado a este tipo de profesiones o más bien a este tipo de labores.

Mientras tanto, el sistema médico que caracteriza al pueblo Zenú está fundamentado en las plantas con las que preparan brebajes en partos y para ahuyentar malos espíritus usando de forma frecuente el tabaco, la hierbabuena, el orégano, la yerba santa, el toronjil, ajonjolí y el

mata ratón acompañando todos estos procesos con ciertas oraciones y conjuros, aspecto que caracteriza de igual forma la parte cultural, que también brinda herramientas musicales por lo que hay que reconocer que la música en este pueblo se ha transformado y ya no se imita los sonidos del medio ambiente, de los animales o de los fenómenos naturales como anteriormente se hacía, sino que en los encuentros de manifestaciones folclóricas y culturales se resalta la presencia de ritmos como el fandango y la cumbia.

Dentro de las características propias de este pueblo se puede encontrar las particularidades de su vestir que se ajustan directamente a las condiciones climáticas y las condiciones de trabajo ya que anteriormente se podía ver que los hombres usaban parumas, franelas y sombrero vueltiao y las mujeres usaban faltas largas, blusas y babuchas de pana, teniendo claro que esta perspectiva estaba observada desde una visión más ancestral, sin embargo, hay que resaltar que en la actualidad existen maneras de vestir más colonas, que se caracteriza por la implementación de pantalonetas, camisa y sombrero vueltiao y para las mujeres para la utilización de faldas de colores pintorescos y blusas escotadas.

En cuanto a la composición familiar se evidencia que el pueblo Zenú está caracterizado por la cantidad de personas que habitan en cada vivienda estableciendo que la unidad social con la casa paterna lo que conformando la unidad familiar conformado por los padres, hijas solteras, hijos solteros y algunos varones con sus respectivas familias, pero gracias a las ayudas recientes del gobierno han podido independizarse y crear nuevas viviendas.

Con relación al medio de alimentación, se puede decir que esta comunidad se dedica a la pesca, a la caza, a la agricultura y a la elaboración de artesanías entiendo en cuenta que las herramientas que utilizan es de forma básica y artesanal aprovechando las cuencas de los ríos y bosques cercanos. Además, el trabajo de los hombres gira en torno al jornaleo o trabajo informal, principalmente ejecutado en fincas de hacendados de áreas cercanas.

1.1.6. Aportaciones.

Esta investigación permitió no sólo establecer una serie de características propias de la comunidad objeto de estudio, sino que también pudo convertirse en uno de los estudios de este tipo en los que participa la comunidad Indígena de San Andrés de Sotavento, lo que llevo a determinar que este estudio es una herramienta vital para el campo investigativo.

Así mismo, es de resaltar que la problemática de la violencia familiar se refleja no sólo en la comunidad indígena de San Andrés de Sotavento, sino que es una problemática que afecta cada uno de los integrantes de la familia y en mayor grado a los niños por su condición de vulnerabilidad (Knickerbocker et al., 2007), lo que implica que se necesita con urgencia un estudio que permita dejar claro cómo es la situación de violencia familiar y los aspectos generados a partir de esta problemática con el fin de mitigarla o erradicarla por completo.

De igual forma, este proyecto cuenta con aportes valiosos en el campo investigativo puesto que a nivel psicosocial, se ha demostrado que la violencia familiar genera problemas en el ajuste social, emocional y conductual de los niños (Matud, 2007), lo que lleva a deducir que si esta problemática se ha identificado a través del proyecto Semillas de Vida, y sin embargo no se ha hecho la adecuada intervención, según el estudio presentado, se podrán encontrar a futuro problemas conductuales en los niños afectados pertenecientes a este cabildo

Así mismo, otro de los aportes que brinda realizar este proyecto es porque este tipo de violencia se manifiesta según Stenberg (2006) en aspectos relacionados con la depresión y ansiedad que se reflejan más adelante en conductas antisociales e incluso en conductas delictivas a largo plazo, mientras que a corto plazo las consecuencias se evidencian en las relaciones escolares de los niños con sus compañeros de clase, tal como lo afirma Frías & Gaxiola (2008) cuando dice que la violencia familiar “predice 46% de la varianza de los problemas de conducta antisocial en los niños, indicando que los episodios de agresión doméstica anticipan problemas de conducta antisocial o delictiva a desarrollar por menores”.

Además de eso, uno de los mayores aportes se podría decir que giraría en el campo de nuestra formación profesional como estudiantes de trabajo social ya que es nuestro deber, más bien, nuestro compromiso como estudiantes de esta carrera identificar distintas situaciones que obstaculicen el desarrollo integral de la sociedad y proceder a un verdadero análisis que termine en un proceso de intervención y éste culmine con mejores resultados, teniendo claro que una de las funciones principales del trabajador social está en “liderar procesos” y apoyado en el trabajo en equipo pueda convertirse en un valioso instrumento para el desarrollo de una comunidad.

Por último, este proyecto tendrá un gran impacto en la comunidad indígena Zenú puesto que al analizar el ideario colectivo que expresa las características propias de la problemática relacionada con la violencia familiar de las personas pertenecientes al cabildo menor de San Andrés de Sotavento, se podría tener una mejor idea de la realidad que se está viviendo en esta comunidad y a partir de esta realidad o este análisis es que se podrá intervenir adecuadamente.

2. Momento II

2.1. Ruta epistémica y metodológica

2.2.1. Paradigma – enfoque – metodología.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como punto de partida el paradigma cualitativo con enfoque introspectivo vivencial que serán explicados claramente a continuación. El paradigma cualitativo presenta un principal énfasis en el problema que se pretende analizar ya que precisamente éste es quien permitió definir cuáles son las herramientas que se deberán implementar para poder analizarlo a cabalidad y así obtener resultados coherentes con la problemática analizada.

Es por esto que, el paradigma cualitativo enfoca la atención en fenómenos o situaciones específicas en donde el contexto permite realizar un acercamiento a una comunidad desconocida y no estructurada, por lo que los investigadores deben entrar a absorber todos los conocimientos que esta comunidad desde sus características particulares les permita brindarles teniendo en cuenta que este método se encarga de estudiar directamente el comportamiento y los hábitos humanos y estos dos aspectos es recomendable no medirlos de forma estructurada y precisa debido a su trascendencia antropológica.

Hay que tener en cuenta que este paradigma cualitativo es una metodología que realiza mayor énfasis en la importancia del contexto la función y el significado de los actos humanos. Este enfoque estima la importancia de la realidad, tal y como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta identificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. Por tanto, lo cualitativo no se opone a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (Martínez, 2009).

Ahora bien, es de aclarar que aunque la investigación cualitativa permite un acercamiento a la realidad desde la interpretación particular de los autores, es necesario resaltar que no sólo este aspecto es el único influyente, sino que también puede basarse en estudios cuantitativos que permitan obtener o justificar de una mejor forma las apreciaciones expuestas por los investigadores lo que hace que este método sea un tanto más flexible que los demás métodos de estudios experimentales existentes.

En cuanto al enfoque introspectivo vivencial se podría afirmar que el conocimiento no tienen una estructura básica definida, presentando con claridad las variables y los aspectos que se tendrán en cuenta en el estudio, tal como es el caso de otros tipos de enfoques, sino que desde esta introspección vivencial, la población y las características particulares de ésta es la que va orientando a logra establecer la categorización observacional del problema, la utilización de técnicas y de estrategias para la recolección de datos, teniendo en cuenta que una de las principales para este enfoque es la técnica de observación participante (Moreno, 1998).

Tal como lo menciona Moreno (1998), los investigadores que implementen este enfoque toman una forma particular de analizar las creencias y las convicciones propias de la naturaleza del conocimiento de la realidad a la cual se están enfrentando, de la realidad que representan y de la relación entre la naturaleza del conocimiento y la realidad representada, teniendo en cuenta que los medios que utilizarán para difundirlo deben ser acorde a las características propias del contexto sin intentar caracterizar una población específica mediante una presentación del trabajo realizado completamente diferente a la realidad estudiada.

2.2.2. Método o Tradición de Investigación.

Es una investigación de carácter cualitativo pero el enfoque es introspectivo vivencial siendo, resaltando que esta característica multimetódica estudia la realidad en su contexto básico, tal cual como sucede normalmente, a lo natural con el interés de darle un sentido o de interpretar los fenómenos conforme a los significados que tienen para las personas implicadas.

Hay que resaltar que según Strauss y Corbin (2002) manifiesta que con relación a esta característica multimetódica que parte del enfoque introspectivo vivencial, apunta a la identificación de hallazgos a los que no se llega a través de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación, que apunte a la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, entre otras; y precisamente esto es lo que quiere realizarse con el presente estudio.

Este método de investigación puede ser analizado desde la etnografía afirmando que se presentará principal interés en registrar el conocimiento cultural, la investigación detallada de características particulares que relacionan a las personas desde las diferentes facetas que componen su sociedad. Así mismo, la preocupación principal de investigador etnográfico es el análisis de la cultura en sí misma las características culturales que tiene y los interrogantes que tiene de modo que sea posible hacer afirmaciones precisas de los mismos. Ya que la etnografía propone el descubrimiento del conocimiento cultural que la gente guarda en sus mentes.

Con relación al método etnográfico es necesario tener en cuenta que esta palabra es derivada del griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (yo escribo) y se utiliza para referirse a la “descripción del modo de vida de un grupo de individuos” (Woods, 1987). Asimismo el método etnográfico hace parte de los estudios cualitativos que apunten a comprender el contexto interpretando las realidades humanas (Méndez, 2015). Este método se implementa en su mayoría de veces en el campo educativo para analizar la práctica docente desde un contexto particular puesto que esto permite que exista un acercamiento a la realidad propia del estudiante, sin embargo, al ser etnográfico permite que se pueda conocer con mayor certeza la cultura propia de una comunidad objeto de estudio y precisamente eso es lo que se pretende realizar en este estudio.

2.2.3. Diseño de Investigación.

La presente investigación tiene un diseño no experimental que también es puede ser interpretada como Ex Post Facto, que tiene como significado “después de ocurrido los hechos”. Existen muchos autores que expresan comentarios donde se reflejan características diferentes según su interpretación de lo que es el diseño experimental, pero todos concuerdan en que este tipo de investigación no tiene un control claro sobre las variables independientes que se están analizando sea porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulados (Hernández, et al. 2010).

En esta ocasión, el investigador cumple una exclusiva función de observador de la realidad que ya existe por sí sola y que no puede éticamente hablando, influir en sus variables ya que la única forma de estudio es a través de la selección adecuada de las unidades de análisis en donde la variable que se está estudiando predomina.

Ahora bien, hay que resaltar que este estudio es un trabajo de campo que es entendido como un proceso en el cual los investigadores se dirigen a una comunidad específica en donde a partir de las características particulares que surgen pueden producir y registrar datos pero para esto se necesita una presencia permanente de éstos lo que conlleva a un conocimiento más cercano del contexto que desean investigar.

Desde el enfoque que se está implementando en este estudio hay que resaltar que al realizar el trabajo de campo no se debe llevar una estructura diseñada a implementar en el contexto objeto de estudio, sino que este trabajo de campo promueve un acercamiento más personalizado de los investigadores al contexto cultural de aprendizaje pero para esto es necesario que estén prestos a captar normas, códigos de convivencias, sistemas de comportamiento, comunicaciones verbales y no verbales lo que implica un mayor esfuerzo y compromiso al momento de reconstruir toda la información.

2.2.4. Selección de los Informantes. Muestra inicial.

La población objeto de estudio son las familias pertenecientes a los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba, y la muestra seleccionada para la elaboración de este proyecto tiene que ver directamente con tres puntos de vista que puedan ayudar a interpretar correctamente la problemática existente.

Es así como para analizar la problemática de la violencia familiar se procederá a entrar en contacto directo con población victimizante, población victimizada y con líderes de la comunidad que permitan analizar y triangular la información recolectada. Por lo cual, se acudirá a 3 personas que representen cada uno de estos sectores teniendo claro que el ideal es analizar la problemática de la violencia desde diversas perspectivas.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para seleccionar la población que proporcionará la información adecuada por medio de los instrumentos seleccionados es que estas 9 personas que responderán deben admitir sentirse identificados con uno de los grupos poblacionales mencionados anteriormente, por lo cual deben identificarse como víctimas, victimarios o líderes de la comunidad.

2.2.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizará un instrumento de elaboración propia que contienen seis preguntas realizadas a las víctimas, victimarios y representantes de la comunidad con el fin de tener varias percepciones al respecto con relación a la misma problemática o realidad de la violencia intrafamiliar que se está estudiando (Hernández, 2015).

La encuesta que se aplicará consta de las siguientes preguntas de carácter cualitativo:

1. Describa a una persona víctima de violencia familiar
2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar

3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.

4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir

5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo pensar

6. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar

2.2.6. Consideraciones Éticas.

Según María Paz Sandín (2003), en su investigación titulada “La enseñanza de la investigación cualitativa”, se afirma que existe una relación directa entre la ética, ciencia e investigación se constituye entonces a partir de la búsqueda de la verdad, la honestidad, bienestar de la comunidad y su entorno, justicia y humildad, secreto profesional y ética profesional.

En esta ocasión se tendrá en cuenta la ética profesional que consiste en que cada investigador realiza un proceso investigativo en su disciplina o profesión, razón por la cual no podrá, en ningún momento separar su proceso del cumplimiento de las normas propias del ejercicio profesional, es decir, del código de ética de su profesión.

2.2.7. Cronograma

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	SEMANAS															
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Fase 1																
Recolección de la información																
Revisión y redacción																
Fase 2																
Elaboración del instrumento																
Recolección de la información																
Tabulación de datos																
Análisis e interpretación de datos																
Fase 3																
Elaboración del documento																
Revisión del proyecto																
Corrección y entrega final																

Fuente: Elaboración Propia

2.2.8. Presupuesto

Tabla 1

Presupuesto

RUBROS	Concepto	Valor unidad	Cantidad	TOTAL
Investigadores	Autor	1'000.000	3	3'000.000
Asesores	Asesor temático	1'300.000	1	1'300.000
Equipos	Computadores	1'000.000	3	3'000.000
Papelería	Fotocopias	100	240	24.000
	Lapiceros	500	6	3.000
	Cartulinas	1.000	12	12.000
	Marcadores	2.000	12	24.000
	Escarapelas	5.000	3	15.000
Transporte	Desplazamiento intermunicipal (36 veces por persona)	15.000	118	1'770.000
Otros	Imprevistos	1'000.000		1'000.000
Total				10'148.000

Momento III

3.1. Teoría para la comprensión

3.1.2. Definición de la categoría medular.

Para la definición de las categorías estudiadas se tuvo en cuenta que la variable principal son las “Representaciones Sociales” por lo cual se presentaron algunos de los principales teóricos y sus definiciones sobre el tema, y una vez definida esta variable se procedió a identificar algunos aspectos que hicieron parte de las representaciones sociales como son los estereotipos, la actitud, las emociones y atribuciones que son necesarias para comprender a cabalidad lo que son las representaciones sociales y su impacto en una comunidad.

Ahora bien, para comenzar con la descripción de los que son las Representaciones Sociales se comenzó con la percepción de Moscovici quien es uno de los principales teóricos que hablan sobre el tema quien afirma que éstas son entendidas como:

“Una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. ...es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. ...son sistemas de valores, nociones y prácticas que proporciona a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material, para dominarlo”... (Moscovici, 1979, pp. 11 - 24)

Más adelante el mismo Moscovici afirma en años siguientes que

Por representaciones sociales nosotros entendemos un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones

interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común.... constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común (Moscovici,1981, pp-181- 209).

Así mismo, Moscovici presenta diferentes funciones propias de las representaciones sociales tales como la función de conocimiento, la función identitaria, la función de orientación y la función justificatoria, teniendo en cuenta que la funcionalidad de esta representación social es lo que caracteriza la práctica diaria de los grupos sociales.

Por función de conocimiento se entiende como aquella que permite comprender y explicar la realidad y precisamente por esto las representaciones sociales permiten a los personas del común tener nuevos conocimientos que con el tiempo van a ir integrándolos poco a poco hasta asimilarlos completamente convirtiéndolos en parte de su estructura de comportamiento moral e académico o intelectual y esto facilita la comunicación social.

Con relación a la función identitaria se podría decir que éstas participan en la construcción de la identidad particular de cada cultura lo que promueve la prolongación de las características propias de cada grupo lo que lleva a situar a cada persona en un contexto particular construyendo su identidad personal incluso a partir de las características sociales que lo rodean.

Por función de orientación se puede interpretar a las representaciones sociales como las que guían los comportamientos y prácticas lo que lleva a intervenir en el momento en que las personas toman sus propias decisiones, no sólo a nivel individual sino que este tipo de función orientadora lleva a establecer patrones comunes de comportamiento que guiarán el actuar de la comunidad.

Ahora bien, existe otro tipo de funciones que cumplen las representaciones sociales según el auto Pérez, D. (1987) al afirmar la existencia de las siguientes funciones:

- Privilegiar, seleccionar y retener algunos hechos relevantes del discurso ideológico concernientes a la relación sujeto en interacción.
- Descomponer este conjunto de rasgos en categorías simples naturalizando y objetivando los conceptos del discurso ideológico referente al sujeto en grupo.
- Construir un “mini-modelo” o teoría implícita, explicativa y evaluativa del entorno a partir del discurso ideológico que impregna al sujeto.
- El proceso reconstruye y reproduce la realidad otorgándole un sentido y procura una guía operacional para la vida social, para la resolución de los problemas y conflictos.

Ahora bien, según la percepción de Denise Jodelet (1972), para que un objeto o hecho social sea considerado como agente de representación deben tenerse en cuenta que éste debe aparecer en las conversaciones cotidianas estando presente incluso en los medios de comunicación local y además debe hacer referencia a valores culturales.

Otra propuesta relacionada con la teoría de las Representaciones Sociales la presenta Fran Elejabarrieta (1991) quien considera que existen tres grandes tipos de objetos susceptibles de ser representados, por un lado los objetos, ideas, teorías científicas de corte utilitario en la vida cotidiana, la imaginación cultural, los elementos míticos o mágicos que son cuestiones relevantes para los grupos sociales en un contexto dado y por último para que sean Representaciones Sociales deben tenerse en cuenta las condiciones sociales y acontecimientos significativos que sean relevantes para algunos grupos y contextos.

Otro de los aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de hablar de las Representaciones Sociales son los llamados Imaginarios Colectivos entendiendo por imaginario “la inevitable representación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erectus se levantó sobre la tierra (Hiernaux, 2007:17-30).

Asimismo, Torres (2010) presenta una definición particular de los imaginarios ya que los entiende como el espacio de fabricación de una imagen visible y la abstracción de un símbolo de los actores sociales urbanos que se encuentran en un espacio determinado. Mientras que el imaginario social debe entenderse como una producción de discursos y prácticas de diversa naturaleza, una representación psico-socio-cultural y simbólica, que se da personal o colectivamente y también puede ser entendido este imaginario social como el conjunto de imágenes que de forma individual o colectiva se interioriza y se configura en la base desde la cual se mira, clasifica y ordena el entorno, a tal punto que regula diferentes dinámicas de la vida.

Es por esto que el estudio de los imaginarios colectivos pueden interpretarse a partir de las características particulares que se remiten a una localidad vivida que a su vez representan la ciudad y tienen la capacidad de transformar la percepción del espacio físico en el cual se encuentran.

Por lo cual, con la realización de un estudio que apunte a la identificación de los imaginarios colectivos se busca establecer representaciones sociales cuyo objetivo es atribuir un sentido de la realidad definiendo así los comportamientos o prácticas urbanas marcando así al sujeto, a la colectividad y a la actividad misma del sujeto y de la colectividad.

Ahora bien, una vez teniendo claridad en lo que son las “Representaciones Sociales” se procede a identificar las dimensiones que la componen dentro de las que se encuentran los

estereotipos, la actitud, las emociones y las atribuciones que deben ser analizadas de la siguiente manera:

Los Estereotipos: para el análisis de los estereotipos presentes en las Representaciones sociales hay que tener en cuenta que entran dentro de éste la categoría PERSONA que está compuesta por: agresiva, violenta, autoritaria, inflexible, con educación, fármaco-dependientes, hostil, irresponsables, inseguro.

Teniendo en cuenta los teóricos más representativos que hablan sobre los estereotipos, se pasa a presentar la definición de Mackie (1973) quien afirma que los estereotipos son “las creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social y sobre los que hay un acuerdo básico”.

Hay que tener en cuenta que estos estereotipos cumplen un papel primordial en el proceso de socialización del individuo ya que facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo social, puesto que la mejor forma de identificarse como integrante de un grupo es teniendo claro los estereotipos dominantes que en dicho grupo se presentan.

Es de anotar, que existen diversas clases de estereotipos ya que pueden ser positivos o negativos, sin embargo, sus funciones van directamente ligado al valor funcional al valor adaptativo ya que estos dos aspectos permiten comprender el mundo de una forma más simplificada, ordenada, coherente, e incluso facilita datos para una determinada posibilidad de predicción de acontecimientos venideros (Tajfel, 1984).

Este análisis de los estereotipos establece una cantidad de beneficios para cualquier tipo de análisis sociológico puesto que al tener mayor claridad sobre éstos se podría definir aspectos que se deben tener en cuenta al momento de enfrentarse a un mundo desconocido, novedoso, desordenado y caótico y tener que buscar en él los datos que nos ayuden a dominarlo y adaptarnos.

La Actitud es el segundo referente a tener en cuenta dentro de las Representaciones Sociales. Por tal motivo al hablar de actitudes sociales, se debe acudir a la primera interpretación de esta teoría y para esto hay que acudir a Thomas y Znaniecki (1918) quienes presentan un concepto inicial muy parecido a lo que entendemos hoy en día como representaciones sociales, ya que lo que hacen es un acercamiento de carácter sociológico a la realidad desde el estudio de la dependencia de un individuo a la sociedad y a su vez establecieron también un análisis de la organización social y la cultura con respecto al individuo.

Hay que tener en cuenta también que las actitudes sociales entran directamente en una relación con las representaciones o conceptos fundamentales de la psicología social contemporánea ya que ambas manejan un tipo de tradición histórica que compone elementos teóricos y prácticos que ayudan a entender de una mejor forma la relación existente entre individuo y sociedad.

Ahora bien, según Fraser 1994, las actitudes sociales a diferencia de las representaciones sociales, provienen de una tradición norteamericana de carácter psicológico, mientras que las representaciones van ligadas más que todo a una percepción de carácter sociológico y a una tradición europea.

Sin embargo, aunque existan muchas características que permitan unir las actitudes con las representaciones, es necesario resaltar que las primeras permiten tener una mayor claridad en la formación de las representaciones sociales y fundamentales que conllevan a tener un mejor conocimiento social y todo esto gracias a que con las actitudes se pueden establecer a partir de los valores culturales, aspecto que se convierte en primordial para la construcción del sistema representacional.

La tercera actitud son Las Emociones que son contempladas dentro de las representaciones sociales a través de la rabia, impotencias, disgusto, tristezas, placer, miedo, inseguridad satisfacción, alegría, frustración, estrés. Es por esto que al hablar de

Representaciones Sociales sin hablar de las emociones que caracterizan a las personas que hacen parte de una cultura específica estaríamos quedándonos cortos, ya que las emociones son reconocidas como uno de los aspectos centrales bajo los cuales se expresa el ser humano entendidas desde diferentes facetas relacionadas con sentimientos, experiencias, fisiología, comportamiento y también cogniciones y conceptualizaciones (Ortony et al 1996).

Es tan grande la influencia de las emociones en el campo de las Representaciones Sociales que estas influyen no sólo desde el punto de vista de la psicología, sino también desde la filosofía e incluso, siendo un poco más críticos, las emociones también influyen en el campo de la sociología, antropología, lingüística y hasta el psicoanálisis, por lo cual, esta dimensión debe ser estrictamente analizada al momento de realizar el análisis de los resultados y la discusión en esta investigación.

Es por esto que, es muy difícil establecer una definición precisa de un fenómeno tan multifacético como lo son las emociones por lo cual se deberá hacer principal énfasis en el análisis de estas emociones desde un punto de vista social-colectivo y la forma cómo estas emociones podrían entrar a influir en el campo de las representaciones sociales resaltando aspectos más expresivos de ésta.

Sin embargo, aunque es difícil precisar el papel que cumplen las emociones al momento de intervenir en las representaciones sociales, se hace necesario resaltar que son las emociones las que promueven una garantía de cohesión social, lo que permite al individuo vincularse con un grupo social específico construyendo así un sentimiento de identidad característico de las representaciones sociales (Durkheim, 1975).

Como cuarto referente importante dentro de las Representaciones Sociales se encuentran las “Atribuciones Causales” que comprenden el contexto Socio Cultural, Vulnerabilidad, Estrés y Recursos. Hay que tener en cuenta que en el campo de la psicología social, las atribuciones causales deben ser entendidas como un medio por el cual se pueden realizar explicaciones

estableciendo parámetros que caracterizan al grupo de personas y que sin embargo llevan a juzgar a cada persona de forma diferente dependiendo exclusivamente del significado o valor que se le otorgue a la acción particular que acaban de realizar.

Dentro de los principales representantes de la teoría de la atribución se encuentra Fritz Heider (1958) quien la presenta como un método para medir la forma en la que las personas perciben aspectos relacionados con el comportamiento de sí mismo y el comportamiento de las demás personas.

Además, Heider (1958), hace referencia a la causalidad como un factor exterior que se sale del control del individuo pero que a su vez se ven influenciado por el contexto que te rodea y la forma cómo puede afectar personalmente que se ve limitado o influenciado por las fuerzas que existen a su alrededor, lo que lleva a un sentimiento de no culpabilidad de sus propios actos y esta situación no es nada adecuada al momento de que un proceso de intervención parta del reconocimiento de los errores, y uno de los ejemplos más claros de esta atribución causal es la culpa que se le da al tiempo como ese espacio que sanará las heridas y nos permitirá poner todas las cosas en su lugar. A este tipo de atribución externa, también se le puede llamar como atribución circunstancial.

Así mismo, existe otro tipo de atribución, la interna, y esta consiste en que la causalidad se le asigna a un factor o a una fuerza o motivación que parte del interior de individuo, teniendo en cuenta que este tipo de factores internos pueden ser controlados y es usted quien decide dejarse llevar por esos aspectos o no, por lo cual, es usted quien tiene el control y la manera en que te puede afectar o no la realidad del contexto próximo que te está rodeando.

3.1.2. Investigaciones previas. Mismas categorías / contextos / escenarios.

Dentro de los conocimientos que fundamentan esta investigación se encuentran el libro “Epistemologías en la educación intercultural” elaborado por Pérez (2009) que está compuesto por las memorias del taller sobre educación intercultural y epistemologías emergentes realizado en Cusco, Perú en noviembre de 2008.

Este libro aporta una gran fundamentación teórica que es vital para el análisis y el acercamiento a la comunidad que a la que se quiere intervenir, arrojando como tema de investigación aspectos relacionados con: La importancia de la Lengua Escrita, reflexiones sobre la comunicación integral y comprensión lectora, la oralidad y escritura de la escuela rural andina, Indicios para una Oralidad, la ciencia y el ambiente, análisis del área personal social, el poder de la formación de la cultura, el área de educación por el arte y la educación religiosa.

Como se evidencia, este libro contiene una gran cantidad de elementos primordiales para entender la realidad de cada comunidad, resaltando la importancia que tiene la educación ya que este encuentro de docentes surge precisamente por la inconformidad de los resultados que estaban obteniendo en el aula por lo que las memorias recolectadas apuntaban a la reconstrucción y reconocimiento de la identidad indígena llegando a convertir en una “cultura educativa estatal”, sin embargo, este tipo de análisis teórico no resuelve las dificultades encontradas en el aula

Otro antecedente para esta investigación se encuentra en Soacha, con un estudio titulado “De los imaginarios Colectivos a la apropiación de un Territorio: Un recorrido conceptual”, realizado por Reyes, (2014). Esta investigación toma como punto de partida el interés por poseer una base teórica que permita identificar y valorar los aspectos propios de cada cultura que afecta con el fin de aproximarse a la pregunta sobre la relación que existe entre dichos elementos y la articulación entre lo que significan los lugares para esas personas.

En esta investigación se presentaron como conclusiones que los imaginarios humanos dan representaciones claras en las que la sociedad se reconoce a sí misma y construyen sus modos de comunicación teniendo en cuenta que las formas de apropiación de los espacios, de la dimensión de reflexión político-técnica sobre el deber ser de la ciudad en la planificación que se hace de ella alcanzando a contemplar ciertas estrategias pedagógicas de formación y transformación cultural que apunte a fortalecer la relación entre las personas y los lugares a través de la asimilación y reconocimiento de espacios simbólicos.

Otro análisis producto de la investigación de Reyes (2014) surge al relacionar las experiencias cotidianas con las acciones, emociones y nociones que surgieron a partir de un lugar o un espacio determinado tiende a cambiar precisamente de acuerdo a la adquisición de nuevas experiencias, creando unas nuevas estrategias que permiten direccionar a las personas a vinculaciones diferentes con los lugares a los que pertenece, por lo cual la relación entre lugar y persona está limitado por las experiencias sociales y culturales vivenciadas.

Así mismo, se propone que, las nuevas estrategias de intervención deben apuntar a que existe no solamente herramientas para mejorar las deficiencias identificadas en el contexto, sino que también se debe analizar la forma como vincular a las personas a los distintos lugares a los cuales pertenece, todo esto con el fin de que se apropien de estas nuevas experiencias a partir del reconocimiento del espacio en el cual las están compartiendo.

En Bogotá, surge una investigación relacionada igualmente con esta temática y habla precisamente de los “imaginarios Colectivos Representaciones Sociales en la forma de habitar los espacios urbanos de los Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba”. Esta investigación fue realizada por Villar & Amaya (2010) en la Universidad Católica de Colombia.

Este estudio presenta la relación compuesta por los imaginarios colectivos y las representaciones sociales acompañadas con la especificación del poder del lenguaje y el espacio urbano, tomando como punto de partida que este espacio urbano es el escenario en el que el

hombre constituye las relaciones sociales que dan como fruto las expresiones culturales al igual que las mentalidades e ideologías.

Para el desarrollo de este estudio se tomaron como objeto de estudio el barrio Padro Rubio y Rincón de Suba con el objetivo de evidenciar en ellos diferentes expresiones que componen sus imaginarios correspondientes a los contenidos propios de su cultura, hábitos e historia. Para esto, se utilizó una metodología de carácter cualitativo con un enfoque fenomenológico desde el cual se indaga e interpreta desde las variables de apropiación, habitabilidad y transformación la producción tangible e intangible de los grupos sociales, convirtiéndose en parte fundamental de su cultura, revelando así que la arquitectura y el espacio urbano se convierten en una excelente forma de representación social, es decir, en una comunicación del pensamiento y la vida cotidiana del grupo humano al que albergan.

Asimismo, en Pasto, se presenta otro estudio que sirve como referente de apoyo a la presente investigación, realizado por Vallejo Judith & Rodríguez Alberto (2001) en la investigación titulada “Imaginarios colectivos de la violencia de los habitantes del municipio de Pasto”

Esta investigación es una de las más cercanas y parecidas a la realizada en San Andrés de Sotavento puesto que se encarga de analizar el problema de la violencia desde la perspectiva de los imaginarios colectivos, es decir, dese espacios de diálogos abiertos con los actores del conflicto intentando construir a través de estos imaginarios espacios de convivencia y respecto por la vida con espacios académicos, movilizaciones civiles cada vez que se convocan.

Para el desarrollo de esta investigación se necesitaron dos grandes partes, por un lado la justificación que se basa en la posibilidad de aportar una visión de la realidad del colectivo social y por eso se presentan los imaginarios colectivos en torno a estos aparecen una nueva cantidad de imaginarios que son los imaginarios simbólicos en donde las personas comienzan a actuar a partir de la realidad y del mundo sobre el cual actúa y no responde a la realidad que se le está

imponiendo, por lo cual, al hablar de estos imaginarios no sólo debe tenerse en cuenta el lugar al que pertenece sino la forma como lo está afectando el mundo que lo rodea (Charon, 1985: 62).

Con relación a los imaginarios simbólicos se puede afirmar que estos permiten que las personas se puedan relacionar con el mundo social y también desde una perspectiva material, incrementando la capacidad que tienen éstas de percibir su entorno a través de una interpretación particular del tiempo, su relación con las demás personas, analizando su vida desde el pasado e incluso desde su futuro, además de tener la capacidad de visualizar la posición de tiempo desde la perspectiva de otra persona.

Ahora bien, haciendo énfasis en el tema de la violencia que es uno de los pilares de esta investigación, el autor afirma que ésta debe ser entendida como un problema estructural, como un acto de maltrato, como parte de la identidad, como falta de autocontrol y como una valoración de tener sobre el ser. Así mismo, resalta que esta investigación se realizó bajo los siguientes parámetros: la violencia como forma de atropello a la dignidad y los derechos del ser humano, la violencia como resultado de un proceso de formación y por último la violencia como un problema externo al sujeto.

Como conclusión se presentó que los autores resaltan la importancia de interpretar las pautas que sobresalen en un determinado conjunto de procesos, por lo cual el objetivo al momento de intentar establecer este tipo de conductas sin estar completamente involucrados con la comunidad.

A nivel internacional se encontró una investigación realizada en Chile, en 1993 donde publicaron el estudio “Representaciones sociales y teorías subjetivas: Relevancia teórica y aplicaciones empíricas”, esta investigación fue realizada por Avendaño C., Krause M., & Winkler M. en donde se expresa la definición de dos conceptos el de Representaciones Sociales (RS) de Moscovici (1991) y el de Teorías Subjetivas (TS) de Groeben (1977).

En este estudio se hace un análisis sobre la evolución del conocimiento científico con el objetivo de identificar los cambios que se han presentado a lo largo de los años dando como resultado que las categorías RS y TS han enriquecido el bagaje conceptual de la psicología ya que estas funciones obedecen al principio de aumentar la vivencia de “seguridad individual” debido a que nos orientan a una nueva percepción de la realidad, prediciendo experiencias pasadas que estabilizan nuestra autoimagen.

Hay que tener en cuenta que aunque esta investigación sólo es de carácter teórico, existe una necesidad de resaltar la importancia de resaltar lo que son las Representaciones Sociales y las Teorías Subjetivas como herramientas que influyen y que tienen que tenerse en cuenta para realizar un verdadero análisis de la realidad desde la percepción propia de cada localidad.

En México se realiza otra investigación titulada “La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici”, realizada por Mora M. (2002) quien pretende describir y analizar el modelo de las representaciones sociales desde el punto de vista de Moxcovici, procurando apuntar algunas notas acerca de la teoría como su metodología.

Esta investigación utilizó una metodología Bibliográfica en donde se acudió a las principales teorías y documentos de Moscovici (1991) existentes, dando como consideraciones finales que existe una pluralidad de áreas de ciencias sociales que aportan al conocimiento del sentido común, la comunicación y la construcción de la realidad de cada ciudadano de forma cotidiana, resaltando que estas representaciones sociales son propias de esta época debido a la cantidad de información que gira en torno a consecuencias que se presentan, por otro lado, es de resaltar que cada vez más se está volviendo más estrecha la relación existente entre la ciencia y la percepción cotidiana ya que las se puede alcanzar la percepción social, mecanismos de comunicación, función de la ideología en la formación del sentido común y en la determinación de lo que es o no es científico.

Por último el autor afirma que el modelo de representaciones de Moscovici ha generado una de las nuevas características de investigación psicosocial que tiende a convertirse en una tradición de investigación al igual que movimientos como el construccionismo social o el también interpretado como Psicología Social Crítica que permite una relación directa entre las disciplinas de interpretación cotidiana y de sentido común, de la cultura urbana.

Ahora bien, con relación a las bases teóricas se puede decir que las representaciones sociales son entendidas por Moscovici, (1979) afirma que estas representaciones sociales deben ser entendidas como una modalidad muy particular del conocimiento que tienen como objetivo analizar la comunicación y los distintos comportamientos entre los individuos, teniendo en cuenta que es una suma de conocimientos que junto con las actividades psíquicas caracterizan a una comunidad en sí identificándola física y socialmente además de tener claro los valores que componen las nociones prácticas que proporciona a los individuos los medios necesarios que llevan a identificarse como pertenecientes a una comunidad específica. Este autor, Moscovici, presenta diferentes funciones propias de las representaciones sociales tales como la función de conocimiento, la función identitaria, la función de orientación y la función justificatoria, teniendo en cuenta que la funcionalidad de estas representación social es lo que caracteriza la práctica diaria de los grupos sociales .

Por función de conocimiento se entiende como aquella que permite comprender y explicar la realidad y precisamente por esto las representaciones sociales permiten a los personas del común tener nuevos conocimientos que con el tiempo van a ir integrándolos poco a poco hasta asimilarlos completamente convirtiéndolos en parte de su estructura de comportamiento moral e académico o intelectual y esto facilita la comunicación social.

Con relación a la función identitaria se podría decir que éstas participan en la construcción de la identidad particular de cada cultura lo que promueve la prolongación de las características propias de cada grupo lo que lleva a situar a cada persona en un contexto

particular construyendo su identidad personal incluso a partir de las características sociales que lo rodean.

Por función de orientación se puede interpretar a las representaciones sociales como las que guían los comportamientos y prácticas lo que lleva a intervenir en el momento en que las personas toman sus propias decisiones, no sólo a nivel individual sino que este tipo de función orientadora lleva a establecer patrones comunes de comportamiento que guiarán el actuar de la comunidad.

Ahora bien, existe otro tipo de funciones que cumplen las representaciones sociales según el auto Pérez, D. (1987) al afirmar la existencia de las siguientes funciones:

- Privilegiar, seleccionar y retener algunos hechos relevantes del discurso ideológico concernientes a la relación sujeto en interacción.
- Descomponer este conjunto de rasgos en categorías simples naturalizando y objetivando los conceptos del discurso ideológico referente al sujeto en grupo.
- Construir un “mini-modelo” o teoría implícita, explicativa y evaluativa del entorno a partir del discurso ideológico que impregna al sujeto.
- El proceso reconstruye y reproduce la realidad otorgándole un sentido y procura una guía operacional para la vida social, para la resolución de los problemas y conflictos.

Es por esto que, según la percepción de Denise Jodelet, para que un objeto o hecho social sea considerado como agente de representación deben tenerse en cuenta que éste debe aparecer en las conversaciones cotidianas estando presente incluso en los medios de comunicación local y además debe hacer referencia a valores culturales.

Existe una propuesta relacionada con la teoría de las Representaciones Sociales la presenta Fran Elejabarrieta (1991) quien considera que existen tres grandes tipos de objetos susceptibles de ser representados, por un lado los objetos, ideas, teorías científicas de corte utilitario en la vida cotidiana, la imaginación cultural, los elementos míticos o mágicos que son cuestiones relevantes para los grupos sociales en un contexto dado y por último para que sean Representaciones Sociales deben tenerse en cuenta las condiciones sociales y acontecimientos significativos que sean relevantes para algunos grupos y contextos.

Otro de los aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de hablar de las Representaciones Sociales son los llamados Imaginarios Colectivos entendiendo por imaginario “la inevitable representación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erectus se levantó sobre la tierra” (Hiernaux, 2007:17-30).

Además de esto, existe otra investigación que debe ser tenida en cuenta es la realizada por Torres (2010) quien presenta una definición particular de los imaginarios ya que los entiende como el espacio de fabricación de una imagen visible y la abstracción de un símbolo de los actores sociales urbanos que se encuentran en un espacio determinado. Mientras que el imaginario social debe entenderse como una producción de discursos y prácticas de diversa naturaleza, una representación psico-socio-cultural y simbólica, que se da personal o colectivamente y también puede ser entendido este imaginario social como el conjunto de imágenes que de forma individual o colectiva se interioriza y se configura en la base desde la cual se mira, clasifica y ordena el entorno, a tal punto que regula diferentes dinámicas de la vida.

Es por esto que el estudio de los imaginarios colectivos pueden interpretarse a partir de las características particulares que se remiten a una localidad vivida que a su vez representan la ciudad y tienen la capacidad de transformar la percepción del espacio físico en el cual se encuentran. Por lo cual, con la realización de un estudio que apunte a la identificación de los

imaginarios colectivos se busca establecer representaciones sociales cuyo objetivo es atribuir un sentido de la realidad definiendo así los comportamientos o prácticas urbanas marcando así al sujeto, a la colectividad y a la actividad misma del sujeto y de la colectividad.

Otra definición de imaginario colectivo la presenta Reyes, A. (2014) cuando afirma que el imaginario colectivo es una interacción dinámica que se va construyendo por medio de las imágenes que se generan de un lugar, las cuales afectan el comportamiento y la relación que las personas o la comunidad tiene sobre él. La característica dinámica se presenta tiene una relación directa con la parte temporal y si se identifican adecuadamente estas dinámicas podrían definirse los imaginarios que surgirían a partir de esas nuevas relaciones existentes entre personas y lugares en función de una nueva realidad social, tal como se presenta en la siguiente imagen:

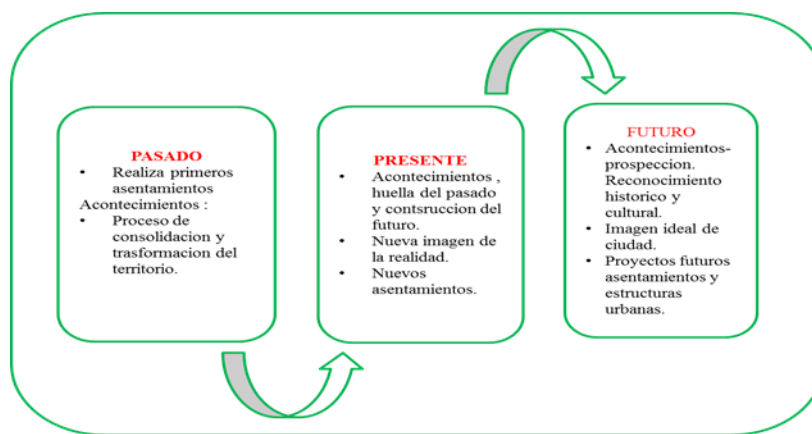


Ilustración 1. Los imaginarios colectivos desde la dinámica temporal

Fuente: Autores de la investigación, Álviz, Cuello & Méndez (2017) adaptado de Reyes (2012)

Es de aclarar que para que la identificación del imaginario sea completa no sólo debe darle la importancia a la línea de tiempo que rigen las experiencias de los individuos sino también debe tenerse en cuenta los siguientes aspectos: Patrones (afectivos, emocionales,

sentimientos, creencias, pensamientos, conocimientos, acciones y conductas). El lugar (variable en su escala, tangibilidad y especificidad). Los actores (individual, grupal, colectivo o cultural) y por último las Relaciones (interpersonales, de la comunidad o culturales).

Momento IV

4.1. Análisis e interpretación de datos

Para el desarrollo de este IV Momento, se hizo necesaria la realización de un acercamiento más profundo a la comunidad de Jején y La Siria, ubicados en el municipio de San Andrés de Sotavento, y para este acercamiento se utilizó una serie de entrevistas (9 en total), a personal que hiciera parte de la comunidad y cuyas respuestas apuntaran a identificar las respuestas del interrogante de la investigación, así como también los propósitos de la misma.

Ahora bien, se debe aclarar que no toda la información que proporcionen estas personas es completamente implementada para el análisis de los resultados, sino que sus respuestas literales deben ser codificadas adecuadamente por los autores de esta investigación con el fin de organizarlas y estructurarlas estableciendo diversas categorías de análisis que servirán para el desarrollo de los resultados de este estudio.

A continuación se presentará la codificación de los datos cualitativos a partir de la interpretación cualitativa realizada a partir de dos tipos de codificaciones, por un lado la codificación abierta y por otro la codificación axial propuesta por Strauss y Corbin (2002). El proceso de codificación abierta propone que “el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones”. Para esto fue necesario inicialmente separar frase por frase de las respuestas producto de las entrevistas a través de un procedo denominado rotulación que consiste en codificar segmentos de textos referidos a un mismo tema lo que llevó a la ubicación y selección de categorías y subcategorías del estudio.

Ahora bien, con relación a la codificación axial, Strauss y Corbin (2002) afirman que este tipo de codificación es el “proceso de relacionar las categorías a las subcategorías” (p. 136). Con este fin, se procedió a una integración y refinación de los temas clave obtenidos a partir de

la codificación abierta, determinando así las relaciones entre las categorías y subcategorías; así como sus dimensiones y propiedades.

Tabla 1.

Título de la investigación, interrogante, propósito y guión de la entrevista

Título de la investigación	Ideario colectivo de la violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés De Sotavento Córdoba
Interrogante de la investigación	¿Cuál es el Ideario colectivo de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba?
Propósitos de la Investigación	<p>Comprender el Ideario colectivo de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba</p> <p>Analizar el Ideario colectivo de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.</p> <p>Proponer lineamientos teóricos sobre el ideario colectivo de la violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba</p>

Guión de la entrevista	<ol style="list-style-type: none">1. Describa a una persona víctima de violencia familiar2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo pensar6. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar
-------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Este cuadro presenta una relación directa entre el interrogante de la investigación, los propósitos de la investigación y el guión de las entrevistas que se realizaron a los informantes seleccionados para esta investigación que apuntan a comprender el Ideario colectivo de la Violencia familiar en los cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.

Ahora bien para continuar con el análisis de los resultados es necesario tener en cuenta las estructuraciones que según Martínez (2009) son representaciones gráficas de los códigos, categorías y subcategorías que emergen del proceso de la toma de información. Este proceso de

codificación debe realizarse línea por línea de modo que pueda ayudar a la formación de estas subcategorías iniciales y relacionarlas entre los conceptos que se van emitiendo por parte de los entrevistados (Strauss & Corbin, 2002).

Para esto se hizo necesaria la agrupación de los fragmentos o elementos claves con el fin de asociarlos según las características a los códigos de las gráficas y subcategorías tal como se manifiesta en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Entrevista No. 1; Informante 1

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 9:00 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 10 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 1 (ERASMO MONTERROZA)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la	Triste, insegura	1 2 3 4	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar Para mí una persona que es víctima de la violencia familiar es una persona que se ve en la cara <u>una tristeza, insegura y</u>	

violencia familiar	callada aislada, maltrato verbal y físico	5 6 7	<u>callada</u> ; además se aleja de todo el mundo y parece como si estuviera trastornada por maltrato verbal o físicamente
Ejecutores de la violencia familiar	Impulsiva, agresiva, maltrata	8 9 10 11 12	2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar La persona que ejecuta la violencia familiar es completamente diferente a la anterior porque esta es Impulsiva, se nota que es una persona agresiva, no tiene que ver con nada, maltrata a su familia
Violencia familiar	Maltrato físico y psicológico	13 14 15 16 17 18	3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.
Violencia familiar	Maltrato físico y psicológico	19 20 21 22 23	Las palabras que se me vienen a la mente con la violencia familiar es que cuando esas cosas pasan normalmente se <u>trata mal a hijos</u> , padre, madre con <u>palabras agresivas</u> , eso es lo que más resalto de la violencia familiar.
Emociones	Triste	24 25 26	4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de

Estereotipos	Rabia	27	violencia familiar suelo
	indignación	28	sentir
		29	A diario uno conoce esos casos y no
		30	sólo por la televisión sino también aquí
		31	en la comunidad de Jején y esos casos
		32	<u>hacen que me sienta muy triste</u> , con
		33	rabia e indignada al ver como se tratan
		34	mal y se agreden, a veces sin ningún
		35	motivo pero se golpean muy fuerte.
		36	5. Cuando observo,
		37	conozco o tengo
	Actitudes	Destrucción	38
social		39	casos o situaciones de
las cosas no		40	violencia familiar suelo
deben seguir así		41	pensar
		42	Que antes no se veía eso, existía más
		43	respeto entre la mujer y el hombre, no
		44	había golpes en la casa y por eso
		45	pienso que <u>la sociedad se está</u>
		46	<u>destruyendo</u> y pienso que las <u>cosas no</u>
		47	<u>den seguir así.</u>
		48	6. Cuando observo,
			conozco o tengo
		información sobre noticias,	
		casos o situaciones de	
		violencia familiar suelo	
		actuar	

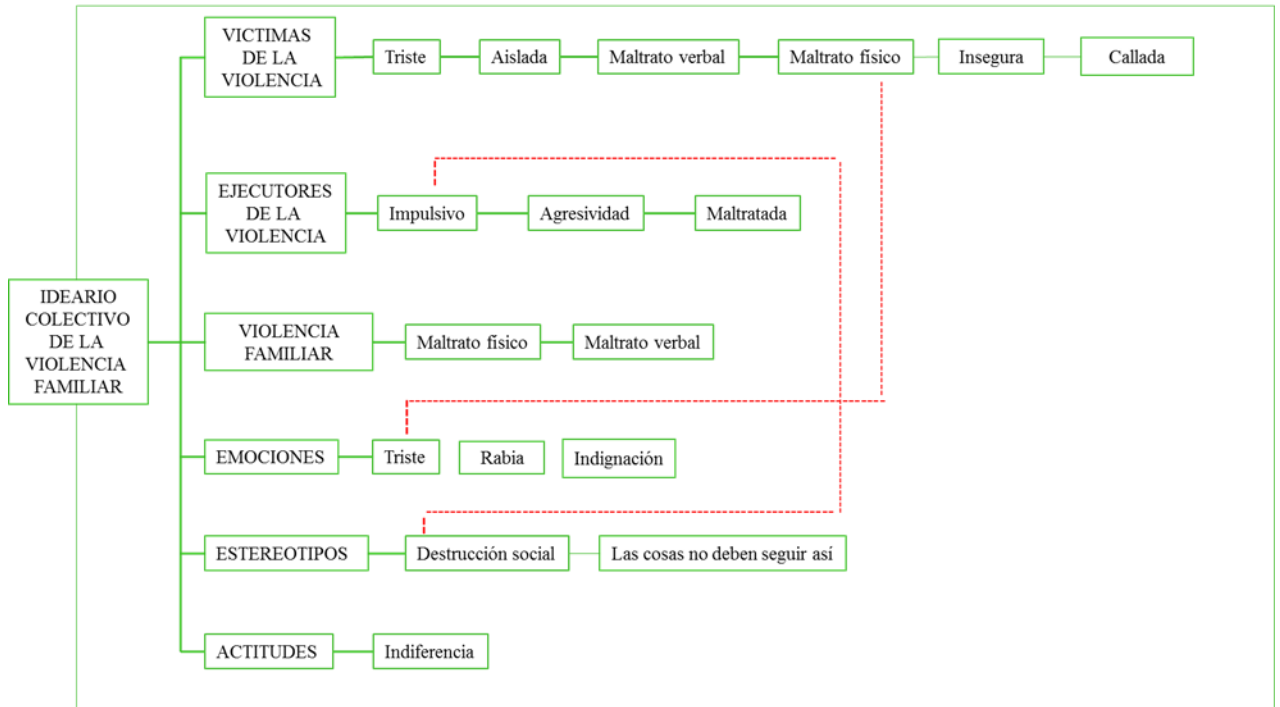
		49	Todo depende de cómo esté la situación, a veces quiero meterme en la discusión o agresión <u>pero no lo hace para evitar problemas</u> , porque terminan ellos arreglando sus problemas y de peleas con el vecino.
		50	
		51	
		52	
		53	
		54	

Fuente: Elaboración propia

Con el objetivo de tener mayor claridad sobre el ideario colectivo de violencia familiar se presentará el gráfico siguiente que permitirá establecer la relación directa entre las subcategorías analizadas y los códigos obtenidos por este encuestado. Hay que resaltar que Martínez (2009) hace referencia con respecto a esto que las estructuraciones son mecanismos visuales que esbozan las relaciones entre los conceptos, ilustrando para ayudar a comprender la complejidad de los fenómenos que se originan. Este proceso consiste en integrar toda la información en una representación gráfica, similar a un diagrama de flujo.

Ilustración 2.

Triangulación, Informante 1



Fuente: Elaboración propia

Figura N°1 conceptual entrevista 1.

Memorándum No. 1 con fecha del 22 de Enero de 2018

Estructura

(Elaborado a partir de la Entrevista realizada el 16 de Noviembre de 2017)

Cabildo menor de Jején y la Siria

Municipio San Andrés de Sotavento

Nota de codificación

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una marcada inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde el maltrato físico presente en la línea 11 y al maltrato verbal en la línea

10, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos tristeza presente en las líneas 7 y 44 lo que repercute en su decisión final de actuar de forma indiferente frente a esta situación como se afirma en las líneas 53 y 54.

Tabla 3.

Entrevista No. 2 Informante 2

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 9:30 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 6 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 2 (RAFAEL VITOLA SANTOS)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	Aislada, trastornada callada	1 2 3 4 5 6 7 8	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar La persona que vive una situación de violencia familiar es una persona que nunca está en sus cinco sentidos, también pasa triste, callada y aislada, se le nota que no vive una vida tranquila ni en paz 2. Describa a una persona	

Ejecutores de la violencia familiar	Maltrata	9	que ejecuta violencia familiar
Violencia familiar	Malgeniado	10 11 12 13 14 15	Es una persona que <u>maltrata</u> a su esposa, le pega, la hace sufrir porque siempre se muestra <u>malgeniada</u> y lo mismo hace con su hijo y a todos sus seres queridos, que ni serán queridos por lo mal que los trata.
		16 17	3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.
	Agresividad, maltrato físico y psicológico	18 19 20 21 22 23	Las características principales de la violencia familiar se ven en la <u>agresividad</u> con la que el hombre trata a su familia, el <u>trato a golpes</u> para que se haga lo que él diga y también <u>trata mal verbalmente</u> a sus seres queridos.
Emociones	Rechazo Impotencia	24 25 26 27 28 29 30	4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir Es una situación muy fea y que <u>rechazo</u> lo cual me lleva a sentirme <u>impotente</u> por no poder hacer nada, es que si me

<p>Estereotipos</p>	<p>Rechaza la agresividad</p>	<p>31 32 33 34 35 36 37</p>	<p>meto puedo terminar mal yo, por eso quedo uno <u>impotente</u>.</p> <p>5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo pensar</p> <p>Cuando vemos a diario como está el mundo, eso es peleas por todos lados, muchos casos de intolerancia por los noticieros, pienso en por qué existen personas que actúan agresivos y no tuvieron buena crianza, <u>todos esos casos no se deben dar</u></p>
<p>Actitudes</p>	<p>Interviene algunas veces</p>	<p>43 44 45 46 47 48</p>	<p>6. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar</p> <p>Depende de la situación y de las personas que estén en el caso de violencia familiar porque <u>podría denunciar o solo sentirme impotente y no intervenir</u></p>

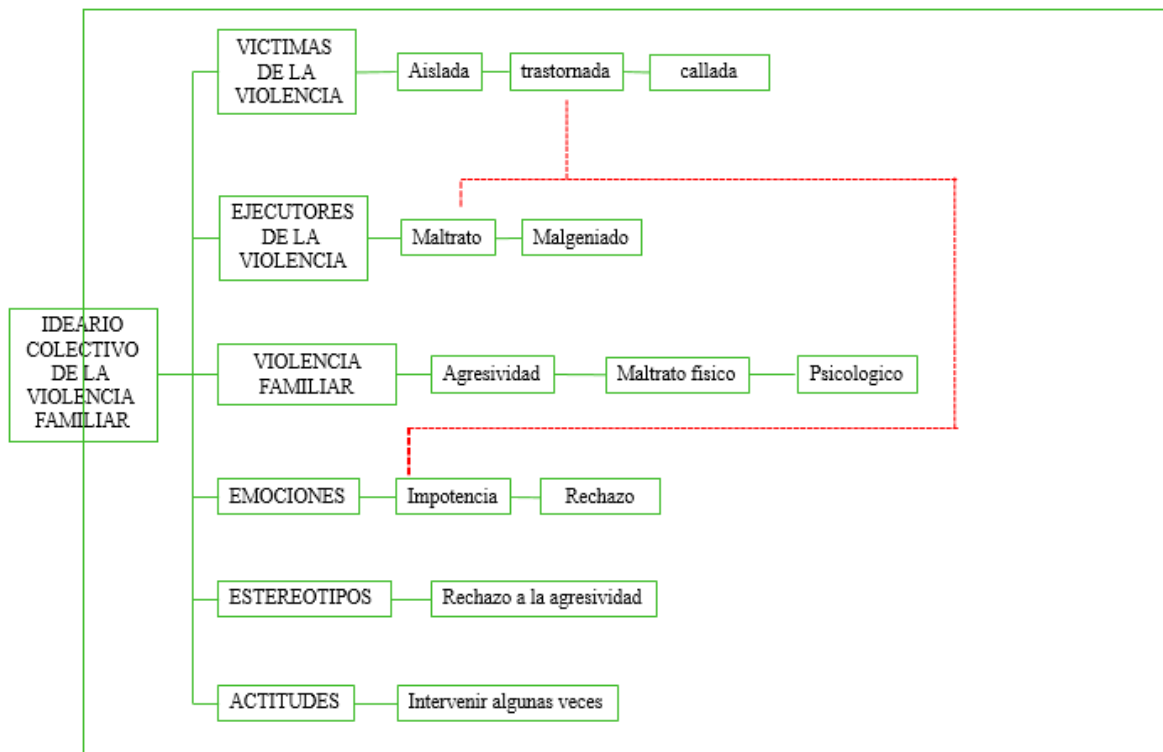


Ilustración 3.Triangulación 2; informante 2

Fuente: Elaboración propia

Figura N°2. Estructura conceptual entrevista 2.

Memorándum No. 2 con fecha del 22 de Enero de 2018

(Elaborado a partir de la Entrevista realizada el 16 de Noviembre de 2017)

Cabildo menor de Jején y la Siria

Municipio San Andrés de Sotavento

Nota de codificación

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde el código de maltrato físico o verbal presentes en las líneas 13,14,27 y 30 ,así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos rechazo

presente en las líneas 40,59 y 60 lo que repercute en su decisión final al momento de intervenir o denunciar frente a esta situación como se afirma en las líneas 70 , 71 y 72 .

Tabla 4.

Entrevista No. 3; Informante 3

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA			
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 10:00 AM
ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO			
DURACIÓN: 8 MIN.			
DESCRIPCIÓN			
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO			
INFORMANTE: SUJETO N° 3 (YERLIS PÉREZ)			
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA
Víctimas de la violencia familiar	No da a valer sus derechos callada	1 2 3 4 5 6 7	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar Para mí una persona que es víctima de violencia familiar es alguien que <u>no da a valer sus derechos, es callada,</u> no da privacidad, que no se hace respetar, no tiene por qué aguantarse lo que le está pasando
Ejecutores de la	violenta,	8	2. Describa a una persona

<p>violencia familiar</p>	<p>malgeniada maltrato psicológico</p>	<p>9 10 11 12 13 14</p>	<p>que ejecuta violencia familiar</p> <p>Es una persona <u>violenta, malgeniada</u> y que siempre <u>maltrata de palabra</u> a todos los que tiene a su alrededor <u>humillándolos</u> y mostrándose siempre más fuerte o poderoso que los demás.</p>
<p>Violencia familiar</p>	<p>humillación</p>	<p>15 16 17 18 19 20</p>	<p>3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.</p> <p>Cuando me hablan de violencia familiar recuerdo como los <u>hombres le dicen a las mujeres que son menos persona</u> por el hecho de ser mujer.</p>
<p>Emociones</p>	<p>Indignación</p>	<p>21 22 23 24 25 26 27 28</p>	<p>4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir</p> <p>El primer sentimiento que se me viene a la cabeza es <u>indignación</u> y <u>rabia</u> esto no puede seguir dándose, es muy feo todo esto que está pasando</p>
	<p>Sociedad</p>	<p>29 30</p>	<p>5. Cuando observo, conozco o tengo</p>

Estereotipos	violenta	31	información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo
		32	pensar
		33	
		34	Pienso que la sociedad es violenta, las cosas están muy mal y a medida que
		35	pasan los años las cosas se están poniendo peor.
	Dialoga	36	
	Ayudo a sepáralos	37	
Actitudes		38	6. Cuando observo, conozco o tengo
		39	información sobre noticias, casos o situaciones de
		40	violencia familiar suelo
		41	actuar
			No me ha tocado presenciar un caso pero <u>hablaría</u> con la víctima y si lo presencio <u>ayudaría a separos</u> .

Fuente: Elaboración propia

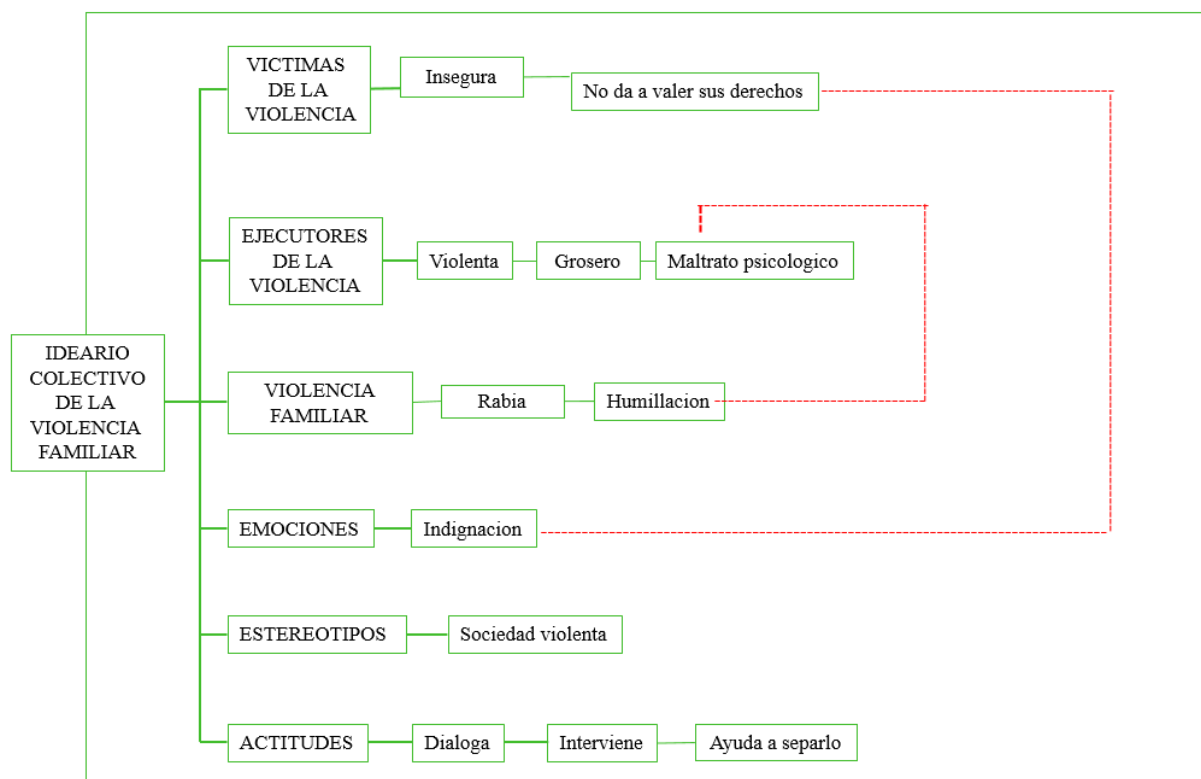


Ilustración 4. Triangulación 3, Informante 3

Fuente: Elaboración propia

Figura N°3 Estructura conceptual entrevista 3.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde los códigos de no hacer valer sus derechos y con relación a quedarse calladas presentes en las líneas 7 y 8, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos de indignación presente en la línea 41; lo que repercute en su decisión final al momento de intervenir con el dialogo y la separación frente a esta situación como se afirma en las líneas 64 y 65 .

Tabla 5.

Entrevista 4, Informante 4

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 10:30 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 8 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 4 (CINDY HERNÁNDEZ)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	Infelicidad, tristeza	1	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar	
		2		
		3	La persona que es víctima de violencia familiar no es feliz,	
		4	refleja tristeza, se le ve desde lejos	
		5	que la lo que está pasando es muy difícil	
		6		
Ejecutores de la violencia familiar	Maltrato	7	2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar	
		8		
		9		
		10	Una persona que ejecuta la violencia familiar es una persona que se	

<p>Violencia familiar</p>	<p>Maltrato psicológico</p>	<p>11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32</p>	<p>caracteriza por ser violenta y malgeniado maltratando a todos los que estén a su alrededor</p> <p>3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.</p> <p>Apenas me hablan de violencia familiar lo primero que se me viene a la cabeza es maltrato verbal, psicológico, la violencia conlleva a la muerte y si no cambian las cosas todos terminaremos muertos</p>
<p>Emociones</p>	<p>Indignación</p>	<p>21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32</p>	<p>4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir</p> <p>Me siento indignado ya que he visto hombres maltratando psicológicamente a sus mujeres y eso antes no se veía y ahora las cosas cada vez están más peor.</p> <p>5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias,</p>

Estereotipos	Injusticias	33	<p>casos o situaciones de violencia familiar suelo pensar</p> <p>Pienso que la sociedad no hace nada, ni la <u>justicia</u> hace nada y la violencia se sigue dando y si no se hacen nada las cosas se pondrán peor y las <u>cosas no deben seguir así.</u></p> <p>6. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar</p> <p>No me atrevo a denunciar por el masoquismo de las mujeres y si uno se mete terminan peleando con uno y ellas después siguen felices con sus maridos y bravas con uno.</p>
	Las cosas no deben seguir así.	34	
		35	
		36	
		37	
		38	
		39	
		40	
		41	
		42	
Actitudes	No interviene	43	
		44	
		45	
		46	
		47	
		48	

Fuente: Elaboración propia

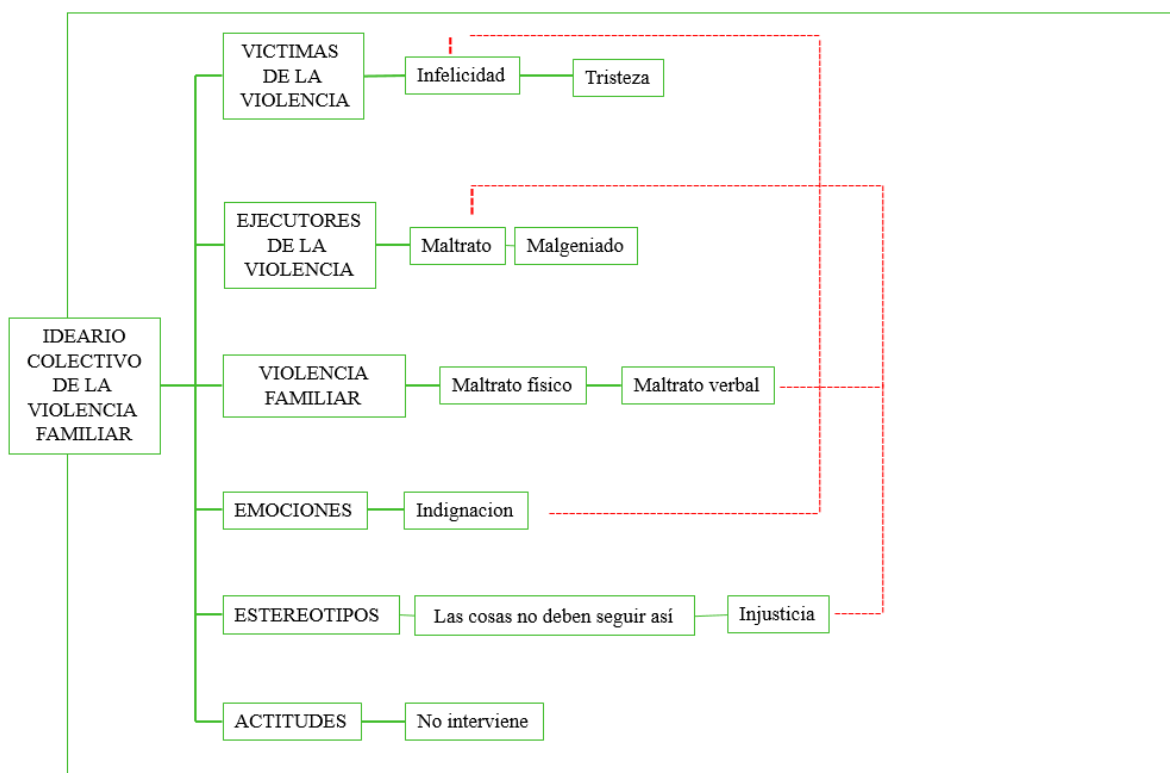


Ilustración 5. Triangulación 4, Informante 4

Fuente: Elaboración propia

Figura N°4 Estructura conceptual entrevista 4.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde los códigos de maltrato verbal o físico presentes en las líneas 6,17,27,28,39 y 40 ,así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos de indignación presente en las línea 38; lo que repercute en su decisión final al momento de no intervenir frente a esta situación como se afirma en las línea 63.

Tabla 6

Entrevista No. 5; Informante 5

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 11:00 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 8 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 5 (Marelvís Torres Alean)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	Calladas, lloran, alejadas	1	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar	
		2		
		3	Para mí todos los que sufren de violencia familiar son unas personas calladas, lloran todo el tiempo, se apartan de la sociedad, se sienten amenazados y por eso se alejan de todos.	
		4		
		5		
		6		
		7		
Ejecutores de la	Maltrato	8	2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar	
		9		
		10	Alguien que ejecuta la violencia	

violencia familiar	psicológico Malgeniado	11 12 13	familiar es una persona <u>grosera</u> y <u>malgeniada</u> que trata mal a todos los que lo rodean porque son personas muy mal habladas y vulgares
Violencia familiar	Humillación Maltrato físico, y psicológico	14 15 16 17 18	3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente. Cuando me hablan de violencia familiar lo primero que se me pasa por la mente es que me pegan, que me maltratan con palabras y que me hacen sentir mal como personas.
Emociones	Dolor, impotencia, tristeza	19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir Cuando me hablan de situaciones de violencia familiar siento mucho dolor, impotencia y tristeza precisamente porque siento lo que deben sufrir las personas que pasan por esta problemática y lo mucho que deben estar afectadas por la situación. 5. Cuando observo,

Estereotipos	Responden con agresión	33	conozco o tengo
		34	información sobre noticias,
		35	casos o situaciones de
		36	violencia familiar suelo
		37	pensar
		38	Si a mí se me llegara a presentar una
Actitudes	Dialoga Ayudo a sepáralos	39	situación de violencia familiar no dejo que me falten al respeto, yo a un hijueputa de esos lo mato
		40	6. Cuando observo,
		41	conozco o tengo
		42	información sobre noticias,
		43	casos o situaciones de
		44	violencia familiar suelo
		45	actuar
			Les hablo sobre el amor y respeto para que <u>dialoguen</u> , y puedan solucionar sus problemas y si lo presencio <u>ayudo a</u> <u>sepáralos</u> para que no continúen.

Fuente: Elaboración propia

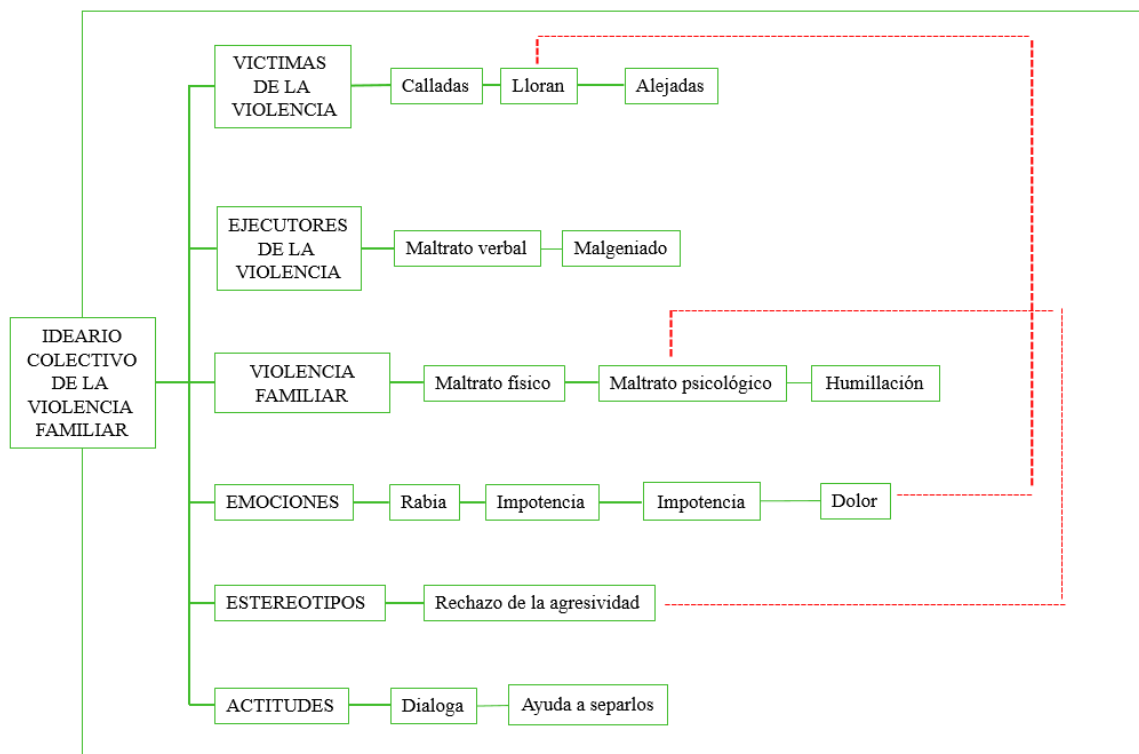


Ilustración 6. Triangulación 5; Informante 5

Fuente: Elaboración propia

Figura N°5 Estructura conceptual entrevista 5.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde los códigos del maltrato verbal o físico presentes en las líneas 16,17,29 y 30, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos de respuesta a la agresión presente en las línea 57 y 58; lo que repercute en su decisión final al momento de intervenir y dialogar frente a esta situación como se afirma en las línea 67 y 69.

Tabla 7.

Entrevista No. 6; Informante 6

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 11:15 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 10 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 6 (JORGE MONTES LÓPEZ)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	Sometimiento Insegura timidez	1	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar	
		2		
		3	Quien tiene problemas de violencia familiar es una persona <u>sometida</u> ,	
		4	<u>insegura</u> y <u>tímida</u> debido a todos los	
		5	malos tratos que han recibido en su	
		6	vida	
Ejecutores de la violencia familiar	Agresividad, dominante	7	2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar	
		8		
		9	Quien practica la violencia familiar es una persona <u>agresiva</u> , <u>grosera</u> ,	
		10		

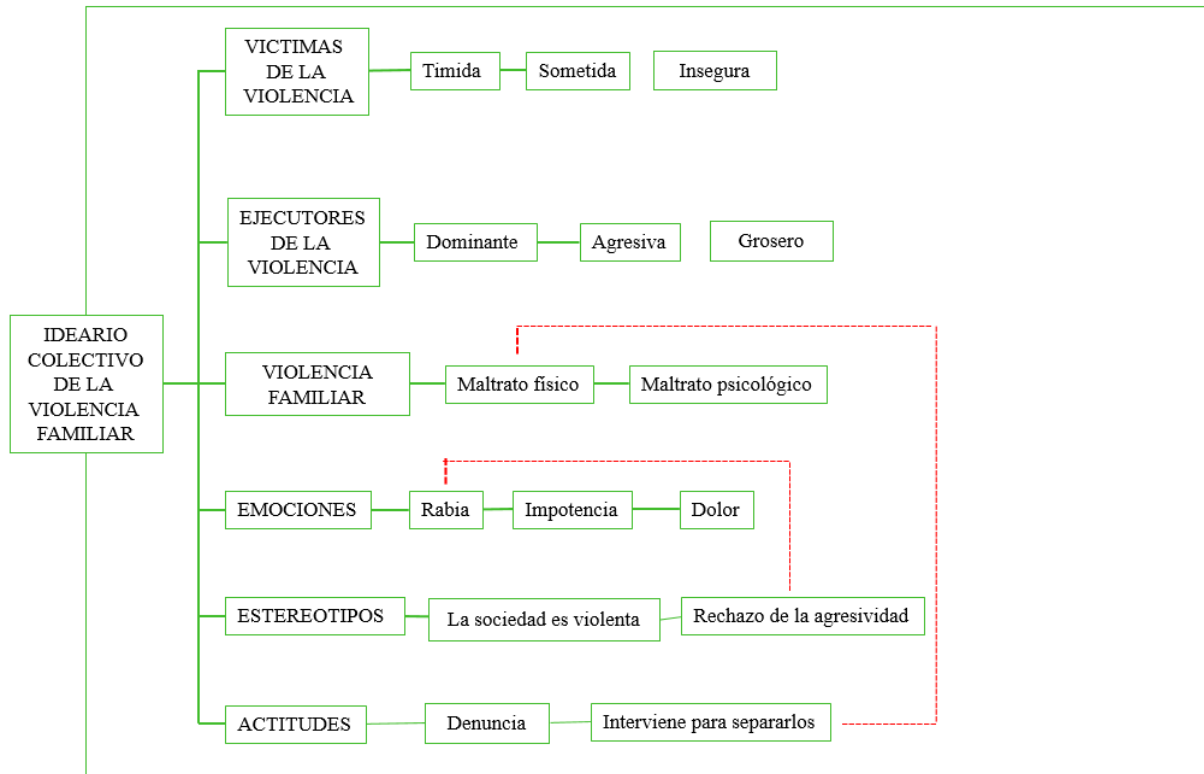
Violencia familiar	Grosera	11	<p><u>dominante</u>, no escucha, se impone, siempre quiere hacer lo que le da la gana sin importar lo que piensen los demás.</p> <p>3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.</p> <p>Para mí las primeras palabras que se me vienen a la mente son peleas y discusiones porque normalmente cuando hay violencia familiar pasa es eso.</p> <p>4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir</p> <p>Cuando tengo contacto sea por cuentos, noticias o porque conozco algún caso de violencia familiar lo que siento es rabia, impotencia y dolor.</p> <p>5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de</p>
		12	
		13	
		14	
	maltrato física y	15	
	psicológica	16	
		17	
		18	
		19	
		20	
		21	
Emociones	Rabia,	22	
	impotencia y	23	
	dolor	24	
		25	
		26	
		27	
Estereotipos	Rechazo de la	28	
	agresividad	29	
	Sociedad	30	
	violenta	31	
		32	

Actitudes	Intervengo para separarlos Denuncio	33	violencia familiar suelo pensar
		34	
		35	Pienso que esas cosas no deberían suceder, porque existen muchos medios
		36	o maneras para solucionar las cosas y
		37	no precisamente tiene que ser con
		38	violencia y hay que reconocer que la sociedad es violenta.
		39	
		40	6. Cuando observo,
		41	conozco o tengo
		42	información sobre noticias,
		43	casos o situaciones de violencia familiar suelo
		44	actuar
		45	<u>Ayudo a separarlos</u> para que no se peleen porque es muy feo como se
			tratan y es un mal ejemplo para los demás y si veo que sigue a mayor <u>denuncio</u> para que las autoridades tomen medidas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8.

Triangulación 6, Encuestado 6



Fuente: Elaboración propia

Figura N°6 Estructura conceptual entrevista 6.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde el código tristeza presentes en las líneas 6 y 7, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos de respuesta de la rabia y la impotencia presentes en las líneas 41 y 42 ;lo que repercute en su decisión final al momento de intervenir y denunciar frente a esta situación como se afirma en las línea 64 y 68.

Tabla 9.

Entrevista No. 7; Informante 7

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 11:30 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 8 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 7 (ANDRÉS PASTRANA)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	Baja autoestima, insegura, callada	1	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar	
	Apartada	2	Una persona que ha vivido la violencia familiar es alguien que tiene <u>baja autoestima</u> , que se siente <u>insegura</u> ,	
		3		
		4	<u>callada</u> y <u>apartada</u> de todos los demás.	
		5		
Ejecutores de la	Dominante, humillante	6	2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar	
		7		
		8		
		9	Una persona que ejecuta la violencia familiar es alguien que quiere pasar por encima de los demás, es <u>malgeniado</u> y	
		10		

violencia familiar	Malgeniado	11 12 13 14 15	le gusta <u>humillar</u> y <u>dominar</u> al resto de su familia, con tal de imponerse siempre.
Violencia familiar	Maltrato, humillación, intolerancia	16 17 18 19	<p>3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.</p> <p>Las palabras que se me vienen a la mente cuando hablan de violencia familiar son maltrato, humillación, intolerancia.</p>
Emociones	Rechaza la situación Impotencia	20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	<p>4. Cuando conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir</p> <p><u>Rechazo</u>, es una situación muy fea lo que me causa <u>impotencia</u> porque es algo que están viviendo y por eso lo que siento es rechazo no sólo a las personas que lo hacen sino las consecuencias que eso trae son muy fuertes también.</p> <p>5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de</p>

Estereotipos	Rechazo a la situación	33 34 35 36 37	<p>violencia familiar suelo pensar</p> <p>Lo que pienso cuando encuentro o conozco casos de violencia familiar es que son situaciones que no deben darse porque se causan mucho daño.</p>
Actitudes	Interviene para separarlos	38 39 40 41 42 43	<p>6. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar</p> <p>Intervengo para que no se peleen y si el maltrato es muy grande informo a las autoridades.</p>

Fuente: Elaboración Propia

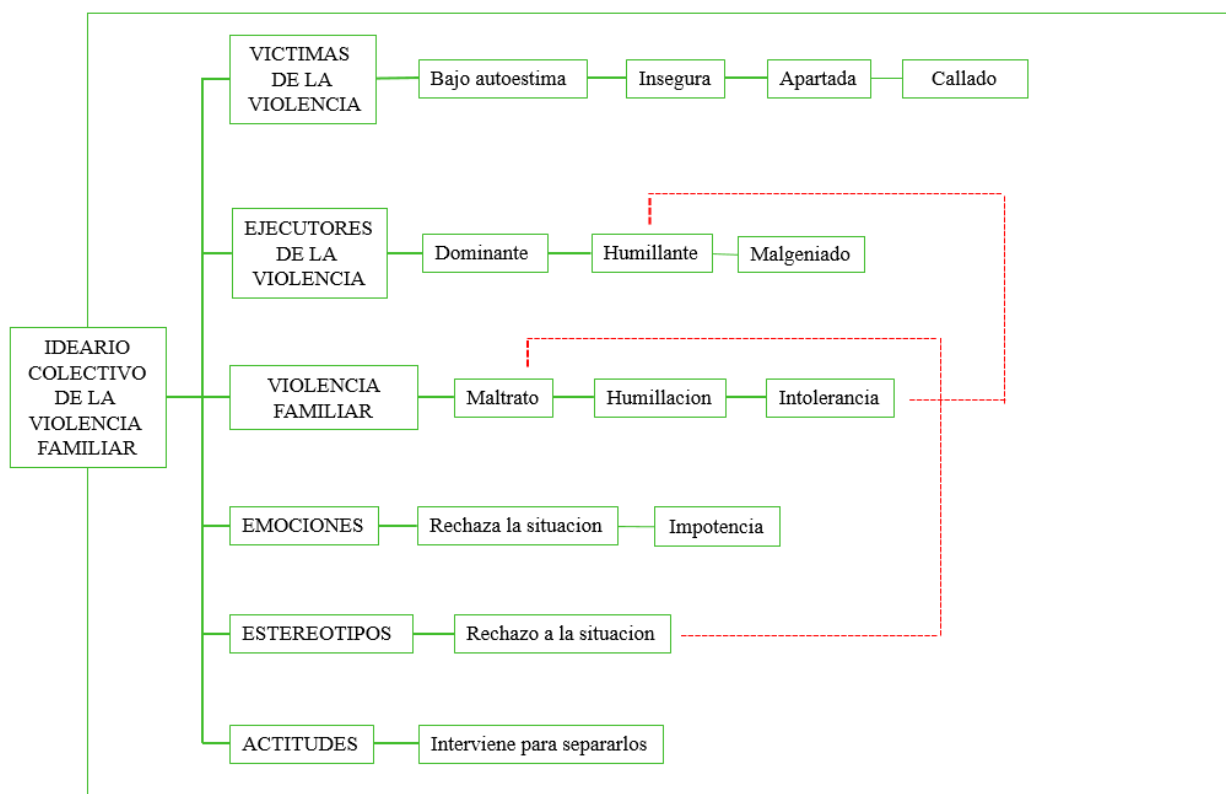


Ilustración 7. Triangulación 7, Informante 7

Fuente: Elaboración Propia

Figura N°7 Estructura conceptual entrevista 7.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde el código baja autoestima presentes en las líneas 7, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos de rechazo presentes en las líneas 36; lo que repercute en su decisión final al momento de intervenir frente a esta situación como se afirma en las línea 62.

Tabla 10.

Entrevista No. 8; Informante 8

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 11:45 AM	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 8 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 8 (MIGUEL LÓPEZ)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	timidez, alejadas, tartamuda, penosa	1	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar	
		2		
		3	Normalmente son personas <u>tímidas</u> ,	
		4	<u>alejadas completamente</u> de la sociedad por ser poco sociable, tartamuda y	
		5	penoso porque eso le causa muchos traumas con consecuencias para su vida	
Ejecutores de la violencia familiar	maltrato verbal, dominante, malgeniado	6		
		7	2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar	
		8		
		9		
		10	Las personas que practican la violencia familiar normalmente son groseras,	

<p>Violencia familiar</p>	<p>maltrato físico y psicológico</p>	<p>11 12 13 14 15 16</p>	<p>prepotente, malgeniado e impaciente y se preocupan es por hacerle daños a todos los que tienen a su lado.</p> <p>3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.</p> <p>Las palabras que se me vienen a la mente son discusión, agresión física, maltrato, violencia.</p>
<p>Emociones</p>	<p>Rabia, impotencia</p>	<p>17 18 19 20 21 22 23</p>	<p>4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir</p> <p>Yo lo que siento es rabia, siento que es injusto que vivan eso, porque es muy dañino para todos y eso se debe acabar</p>
<p>Estereotipos</p>	<p>Buscar soluciones</p>	<p>24 25 26 27 28 29 30 31 32</p>	<p>5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo pensar</p> <p>Pienso que es un problema que debe tratarse con responsabilidad sin hacerle</p>

Actitudes	No interviene	33	daño a otros, deben calmarse.
		34	6. Cuando observo,
		35	conozco o tengo
		36	información sobre noticias,
		37	casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar
			No me meto porque puedo salir herido, pero pienso que debe llamarse a la policía.

Fuente: Elaboración Propia

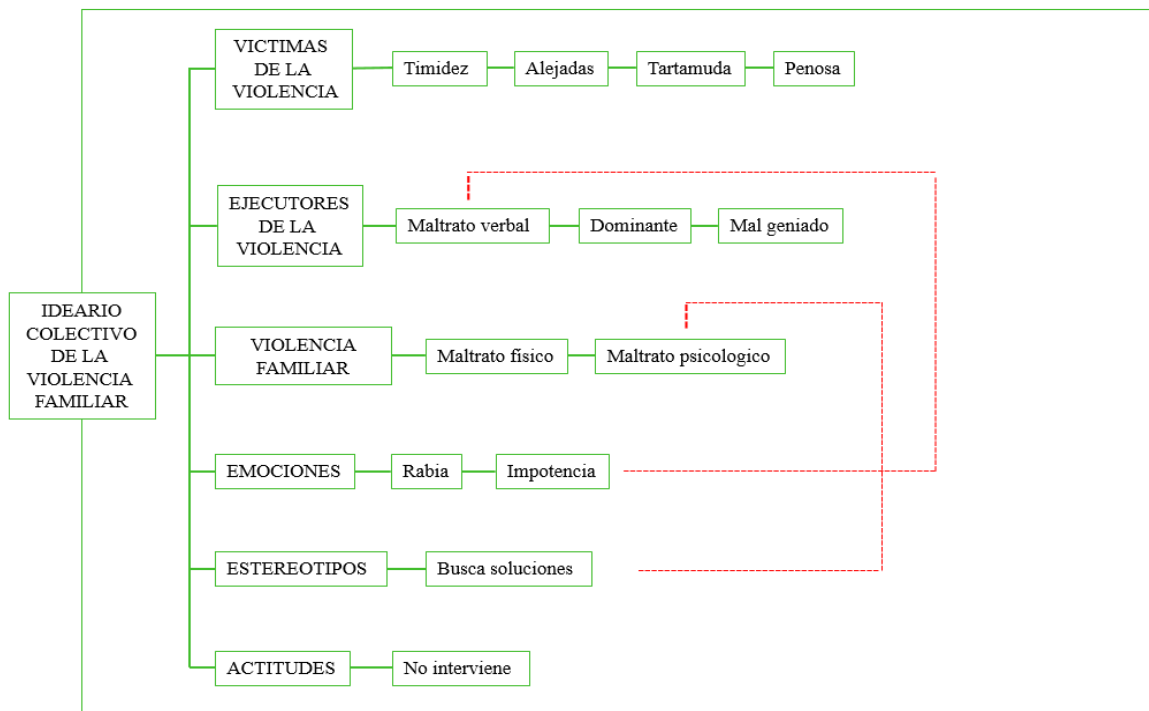


Ilustración 8. Triangulación 8; Informante 8

Fuente: Elaboración propia

Figura N°8 Estructura conceptual entrevista 8.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde el código timidez presentes en las líneas 6, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos de la rabia e impotencia presentes en las líneas 38 y 39 ;lo que repercute en su decisión final al momento de no intervenir frente a esta situación como se afirma en las línea 60.

Tabla 11.

Entrevista No. 9; Informante 9

IDEARIO COLECTIVO DE LA VIOLENCIA FAMILIAR EN LOS CABILDOS MENORES DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CÓRDOBA				
DÍA: 16	MES: 09	AÑO: 2017	HORA: 12:00 M	ENTREVISTA: ARCHIVO ESCRITO DURACIÓN: 10 MIN.
DESCRIPCIÓN				
ESCENARIO: CABILDO MENOR DE JEJEN Y LA SIRIA, MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO				
INFORMANTE: SUJETO N° 9 (ALBERTO MONTES)				
SUB-CATEGORÍAS	CÓDIGOS		TEXTO DE LA ENTREVISTA	
Víctimas de la violencia familiar	Sumisas, alejadas, tímidas, no denuncian Callada	1 2 3 4	1. Describa a una persona víctima de violencia familiar Para mí son <u>sumisas</u> , <u>apartadas</u> , <u>calladas</u> , les da miedo expresar sus sentimientos, temerosas, no <u>denuncian</u> .	

Ejecutores de la violencia familiar	Dominante, agresivo, maltrato verbal, no escucha	5 6 7 8 9 10	<p>2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar</p> <p>Es alguien que es <u>agresivo</u> se las tira del chacho y grosero, <u>no tiene capacidad de hablar con otros</u> y no tuvieron afecto cuando niño.</p>
Violencia familiar	Maltrato Humillación	11 12 13 14 15 16	<p>3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengán a su mente.</p> <p>La violencia familiar es todo lo que llame <u>Maltrato</u> y <u>humillación</u>, no es más na'.</p>
Emociones	Rabia, impotencia	17 18 19 20 21	<p>4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir</p> <p>Con rabia, impotencia, siento que es injusto que vivan eso.</p>
Estereotipos	Rechazo Sociedad violenta	22 23 24 25 26	<p>5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo</p>

Actitudes	Interviene para separarlos	27	pensar
		28	Que eso no debe darse, la situación es
		29	muy fea, se presenta con mucha
		30	frecuencia en el país y hay que hacer
		31	algo al respecto porque la <u>sociedad es</u>
		32	<u>violenta</u> y eso no se debe permitir.
		33	6. Cuando observo,
		34	conozco o tengo
		35	información sobre noticias,
		36	casos o situaciones de
			violencia familiar suelo
			actuar
			Quando veo esos casos <u>trato de calmar</u>
			<u>el abuso</u> , si es hombre soy capaz de
			enfrentarlo y si es mujer las agarro o
			separo.

Fuente: Elaboración Propia

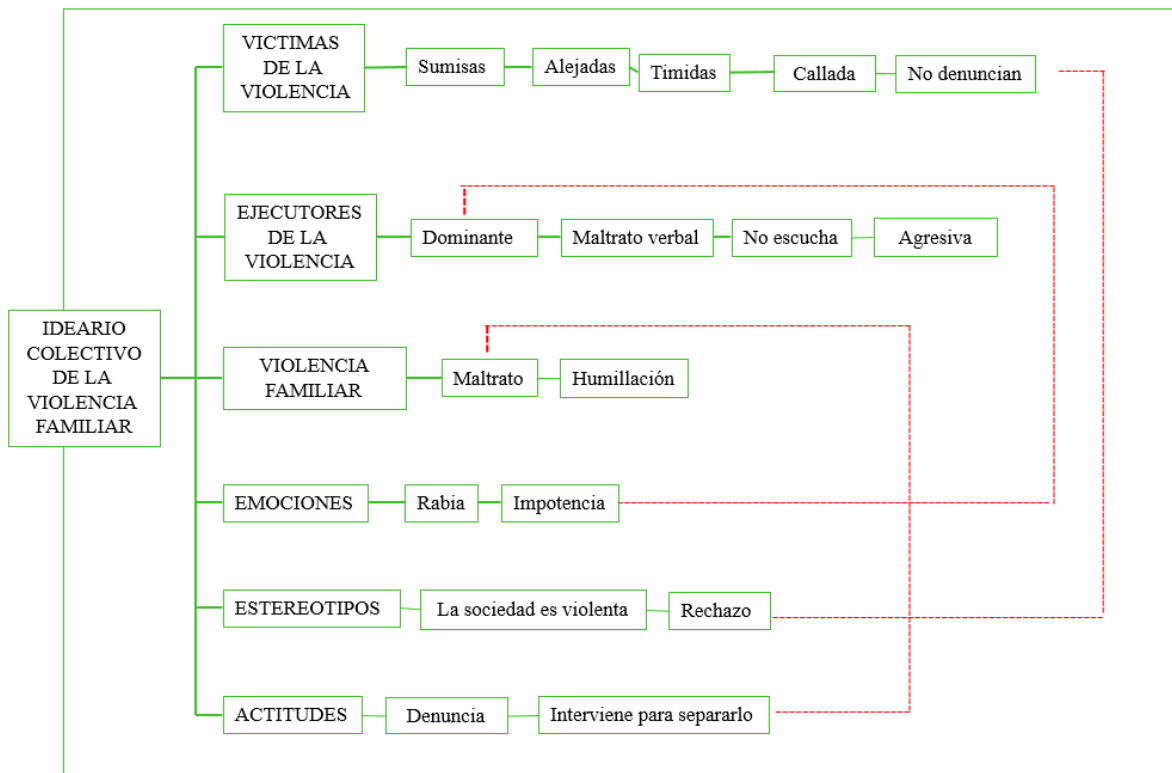


Ilustración 9. Triangulación 9; Informante 9

Fuente: Elaboración propia

Figura N°9 Estructura conceptual entrevista 9.

Con relación al análisis de las respuestas presentadas por este encuestado, se pudo determinar que existe una evidente inclinación hacia la identificación del ideario colectivo de la violencia familiar desde el código humillación, presentes en las líneas 23, así como también analizando las consecuencias de este a través de los códigos sumiso y alejados presentes en las líneas 5 y 6 ;lo que repercute en su decisión final al momento de intervenir y separar frente a esta situación como se afirma en las línea 54 y 55.

Triangulación

A continuación, se hará el proceso de triangulación que según Strauss y Corbin (2002) manifiestan que es el proceso de saturación de códigos y subcategorías a través del refinamiento conjunto.

Tabla 12.

Ejecutor de la violencia.

Categoría de análisis “Ejecutor de la violencia”		Informante Clave 1 16-09-2017	Informante Clave 2 16-09-2017	Informante Clave 3 16-09-2017	Informante Clave 4 16-09-2017	Informante Clave 5 16-09-2017	Informante Clave 6 16-09-2017	Informante Clave 7 16-09-2017	Informante Clave 8 16-09-2017	Informante Clave 9 16-09-2017	Resumen conclusivo
Subcategorías	Dominante	x					x	x	x		Malgeniado Agresiva Grosero(a)
	Agresiva	x		X	x		x			x	
	No mide sus actos	x									
	Maltrata	x	X	X							
	Grosera(o)			X		X	x		x	x	
	Humilla			X				x		x	
	Vulgar					X					

No escucha						x			x
Malgeniado		X		x	x		x	x	
Impaciente								x	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13.

Violencia familiar

Categoría de análisis "Violencia familiar"		Informe Clave 1 16-09-2017	Informe Clave 2 16-09-2017	Informe Clave 3 16-09-2017	Informe Clave 4 16-09-2017	Informe Clave 5 16-09-2017	Informe Clave 6 16-09-2017	Informe Clave 7 16-09-2017	Informe Clave 8 16-09-2017	Informe Clave 9 16-09-2017	Resumen conclusivo
Categorías	Maltrato	x	x		x	x		x	x	x	Maltrato. Humillación.
	Agresividad	x	x						x		
	Humillación			x	x	x		x		x	
	Violencia				x	x			x		
	Discusiones						x		x		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15.

Esteriotipos

Categoría de análisis “Esteriotipos ”		1 Informante Clave 16-09-2017	2 Informante Clave 16-09-2017	3 Informante Clave 16-09-2017	4 Informante Clave 16-09-2017	5 Informante Clave 16-09-2017	6 Informante Clave 16-09-2017	7 Informante Clave 16-09-2017	8 Informante Clave 16-09-2017	9 Informante Clave 16-09-2017	Resumen conclusivo
Subcategorías	La sociedad se está destruyendo	x									Las cosas no den seguir así.
	Por qué existen personas agresivas		X								
	La sociedad es violenta			X	x		X			x	
	Lo mato					x					
	Las cosas no deben seguir así	x			x		X	X		x	
	Deben buscar alternativas para solucionar el problema								x		

5. Consideraciones Finales



Ilustración 10. Idearios Colectivos

Fuente: Manuel(2010).sombbrero+vuelta&7YAhWI21MKHRNiCCEQ_AUICigB&biw=1640&bih=766#imgsrc=rHNGqDfKINJIw.

La categoría Ideario Colectivo de la Violencia Familiar en el cabildo de Jején y la Siria en el municipio de San Andrés de Sotavento, se encuentra integrada por seis (6) subcategorías principales. En primera instancia se encuentra la Subcategoría “Violencia Familiar” en donde se realizó un acercamiento a la concepción que tenían los entrevistados acerca de esta temática. Los códigos que conforman esta subcategoría son humillación y maltrato.

Como segunda subcategoría se tomó la de “Víctimas de la Violencia”, resaltando que arrojó como códigos de análisis que estas personas son aisladas, calladas e inseguras. Con relación a la tercera categoría “Ejecutores de la Violencia” se encuentra que como resultados del ideario colectivo en este aspecto que los códigos de análisis que son personas agresiv@s, groser@s y maltratan.

En cuanto a la subcategoría cuarta que es la relacionada con la “Emociones” se establecieron como códigos de análisis que esta población siente rabia, impotencia e indignación frente a la Violencia familiar. Por otro lado la quinta categoría analizada fue la de los “Estereotipos” y se pudo determinar a través de este análisis que los códigos prevalentes fueron que las cosas no deben seguir así, manifestando por parte de la población un rechazo frente a los frutos de la violencia que se vienen presentando.

Por último se tuvo en cuenta la última subcategoría que son las “Actitudes” y frente a la pregunta sobre qué acciones o cómo actuaba la persona frente a la escucha, conocimiento o que presencie situaciones de violencia familiar, los resultados analizados a partir de los códigos apuntan a dos opciones primordiales: “podría denunciar” y “ayudo a separar”.

6. Conclusiones

Como conclusiones se pudo determinar que se alcanzaron los principios establecidos para este estudio puesto que lo logró identificar los idearios colectivos de la violencia familiar en cabildos menores del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba desde la percepción de la víctima, el victimario y los líderes de la comunidad presentando con claridad las características de las personas violentas, la percepción que tienen sobre la violencia y la forma cómo intervienen frente a situaciones de violencia que se presentan en la comunidad o en su familia.

El primer análisis realizado giró en torno a la percepción que tienen los encuestados sobre las características que tiene una persona que ha sido víctima de la violencia familiar expresando dentro de los aspectos que más sobresalen es que son personas tímidas, alejadas, tristes que se siente amenazada y sin respaldo por parte de la autoridad.

Ahora bien, teniendo en cuenta la percepción que tienen sobre las características de una víctima de la violencia, se evidenció que esta gira en torno a los trastornos emocionales que causa tener este tipo de malas experiencias que las está llevando a alejarse de la comunidad así como también a convertirse en personas temerosas que se sienten permanentemente expuestas y esto les limita su convivencia no sólo en la familia sino también en sociedad por la sensación de estar amenazadas.

De igual forma se preguntó sobre las características de una persona que cometa actos de violencia familiar y los resultados obtenidos apuntaron a que este tipo de personas son en su mayoría impulsivas, mal habladas, groseras, maltrata a su familia, borrachines, aburridas, quieren dominar en su hogar, no respeta a sus padres, tienen ganas de humillar, cuando se alteran no tienen que ver con quienes tengan a su alrededor.

En esta ocasión la percepción común que existe alrededor de las características de una persona violenta giran en torno a la permanente agresión física y verbal, además de resaltar que estas personas son frecuentemente de temperamento serio y aburrido pero un dato curioso es que la población encuestada admite que uno de los aspectos comunes dentro de los violentos de su comunidad se encuentra que son borrachines y este era una característica que no se había contemplado como investigadores, lo que implica que los actos de violencia pueden ser realizados bajo estado de alicoramiento.

Es de realzar que en esta comunidad el maltrato físico siempre es acompañado del maltrato verbal y que las mujeres encuestadas admitieron que aunque los golpes recibidos son grandes, el maltrato verbal ocasiona mucho más daño ya que este tipo de maltrato es permanente, admiten que todo el día son maltratadas de forma verbal y que esto ocasiona daños en su integridad moral y su autoestima.

Posteriormente se procedió a analizar la percepción que tienen sobre lo que es la violencia familiar y la población encuestada relacionó ésta con maltrato, malas palabras, abuso, humillación, agresivas lo que evidencia que la violencia en la comunidad indígena del cabildo de San Andrés de Sotavento se encuentra expuesta a maltrato físico y considera que dentro de las principales características de la violencia está la agresión y que incluso es respaldada por el machismo del contexto.

Otro tema de análisis fue lo que las personas sentían al momento de conocer situaciones o casos específicos de violencia familiar y dentro de los resultados se encontró que lo que más sentían las personas en esta comunidad estaba relacionado con rabia e impotencia y junto con eso temor de que les pueda pasar. Estos tres términos fueron los que más se presentaban en la comunidad por lo cual se resalta al relación directa que existe entre impotencia y el temor de que les pueda pasar lo mismo ya que se sienten vulnerables frente a esa situación de violencia y precisamente estos sentimientos generan intranquilidad e inconformidad incluso con la propia vida de la persona.

Asimismo se preguntó a la población qué pensaba al momento escuchar casos de violencia y la percepción giraba en torno a la decepción, piensan que la sociedad se está destruyendo, pero de la mano con este pensamiento existe uno que gira en torno a contemplar la posibilidad de defenderse y responder con la misma moneda, es decir de pegarle o hacerle el mismo daño a la persona que lo ocasionó por lo cual los pensamientos de violencia y de tomar la justicia por sus propias manos es algo común en la población lo que genera mucha intriga y convierte a la comunidad del cabildo de san Andrés de Sotavento en una comunidad que ya está marcada desde sus pensamientos hacia la violencia y esto tiende a que los niños vean esas reacciones y continúen con ese pensamiento.

Por último se preguntó sobre la forma de cómo reaccionarían si esos casos de violencia familiar se presentan en su hogar y la respuesta es mucho más sorprendente ya que todos afirmaron que su actuar era con rabia, utilizando malas palabras y golpes si era necesario intentando solucionar todos los problemas con sus propias manos por lo cual el actuar violento es común en esta comunidad y habría que mejorar desde la forma de pensar para que puedan existir cambios positivos con relación a la problemática de la violencia familiar evidenciada.

7. Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones principales que se realizan a partir de este estudio se puede decir que se hace necesario un proceso de intervención que vaya mucho más de la identificación de la realidad que se está presentando ya que se evidencia que existe maltrato y violencia familiar en esta comunidad por lo cual resulta prioridad que se pueda intervenir para mejorar la situación de violencia arrojada en los resultados.

Para la creación de los lineamientos teóricos se tendrá en cuenta dos grandes parámetros bajo los cuales se consolidara el proceso de investigación realizada a la luz de la toma de conciencia a nivel comunitario de la necesidad de intervención para mejorar la problemática de violencia familiar encontrada y luego otra estrategia que permita construir desde las instituciones educativas unos criterios en los estudiantes para que estos estén a favor de las transformaciones necesarias para mejorar la realidad evidencia.

7.1. Concientización comunitaria sobre la violencia familiar

Concientizar sobre las repercusiones de la violencia familiar para lograr mayor difusión de las consecuencias y daño a las personas que se les genera y generan la violencia familiar por lo cual como recomendaciones se propone que dentro de los procesos de concientización, se hará por medio de: charlas , estrategias de intervención , análisis de la realidad y de los resultados obtenidos a partir de estas estrategias para luego proponer nuevas estrategias de intervención hasta obtener los resultados esperados que en este caso se verán reflejados en la disminución de la problemática de la violencia familiar identificada a partir de este estudio.

7.2. Formación escolar para la convivencia familiar

Promover los espacios escolares de los niños del cabildo menor de Jején y la Siria las repercusiones sobre la violencia familiar ya que ellos son las generaciones venideras y futuras para ese contexto y en cuanto a las personas adultas víctimas sensibilizarlas en temas relacionados a estos y mostrarles derechos y deberes y así mismo darles a conocer los ententes donde se deberían dirigir para decir BASTA.

Por último, analizar la realidad que se presenta y desde la formación como trabajadores sociales adentrarse mucho más en esta realidad y desde los diferentes estudios realizados tener claro cuáles son las mejores alternativas para este tipo de problemáticas relacionadas con la violencia familiar y gestionar desde diversas entidades espacios de intervención que permitan tener un encuentro cercano con estas familias y así aportar un granito de arena a la construcción de una mejor sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Burguiere, A. (1986). *Historia de la familia*. París: Editorial Colin.
- Doise, W. (1984) Social Representations, intergroup experiments and levels of analysis. En: R. Farr y S. Moscovici Ed. *Psychologie Sociale*. París PUF, 255-268.
- Durand, 1994: 77 citado en Hiernaux, 2007:17-30). Hiernaux, D. (2007). —Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Revista Eure*, 33 (99). Recuperado de <http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/recursos/ver?id=scielo>.
- Elejabarrieta, F. (1991). Las representaciones sociales. En: Echebarría, A. (Ed) *Psicología Social sociocognitiva*. Declée de Brouwer, Bilbao. España. 223-248.
- Frías, Martha & Gaxiola, José, (2008). consecuencias de la violencia familiar experimentada directa e indirectamente en niños: Depresión, Ansiedad, Conducta antisocial y Ejecución Académica. *REdalyc*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243016308004.pdf>.
- Groeben, N. & Scheele, B. (1977). *Argumente Für eine psychologie des reflexiven subjekts*. Darstand: Steinkopff.
- Heider, F. (1958). *The psychology of interpersonal relations*. Nueva York: John Wiley & Sons.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Editorial MC Graw Hi. México. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

- Hiernaux, D. (2007). —Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. Revista Eure. Vol. XXXIII. Núm. 99. Sitio web: Scielo. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art03.pdf>. Consulta: 2 de mayo de 2012 .
- McDonald, R. (2007). Co-occurrence of child and partner maltreatment: Definitions, prevalence theory and implications for assessment. *European Psychologist*, 12(1), 36-44.
- Martínez, Miguel (2000). La investigación cualitativa etnográfica en Educación. Editorial trillas. Tercera edición. México. 175 p.
- Matud, M. P. (2007). Domestic abuse and children's health in the Canary Islands, Spain. *European Psychologist*, 12(1), 45-53.
- Méndez, Evaristo. (2015) tendencias de investigación en ciencias sociales y en las: la transcomplejidad. Situarte, Revista arbitrada de la facultad experimental de arte de la universidad del Zulia, Venezuela. Recuperado de <http://www.uni3venezuela.org.ve/images/pdf/transcomplejidad.pdf>
- Moscovici, S. (1979) "El Psicoanálisis, su imagen y su público". Edit. Huemul, Buenos Aires, Argentina
- Moscovici, S. (1991). Die pralogische Mentalitat der Zivilisierten. En U. Flick (Ed). Alltagswissen Über Gesundheit und Krankheit: subjektive Theorien and Soziale repräsentationen (pp. 245-268). Heidelberg: Asanger.
- Moreno, A. (2011). Historia de vida de Felicia Valera, Alejandro Moreno y otros. Seminario de Investigación 1.
- Paéz, D. (1987) (Comp). "Pensamiento, individuo y sociedad: Cognición y representación social" Edit. Fundamentos, Madrid, España

- Pelegrí, Xavier (2006) Los roles en trabajo social: Profesionalización y formación. Dialnet. Recuperado de file:///G:/Descargas/Dialnet-LosRolesEnTrabajoSocial-2002348.pdf.
- Peña, L. (2004) Género, violencia intrafamiliar e intervención pública en Colombia: Javier Pineda Duque. Trabajo de grado: propuesta pedagógica reeducativa para prevenir la violencia intrafamiliar entre los habitantes del sector este del barrio San Francisco de Asís. 2000.
- Pérez, Martín. (2009). Epistemologías en la educación intercultural. Memorias del II taller sobre Educación Intercultural y Epistemologías emergentes. Proyecto andino de tecnologías campesinas. Lima.
- Reyes, A. (2014). De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio: un recorrido conceptual. Bitácora Urbano Territorial, Volumen 1, Número 24, p. 10-17, 2014. ISSN electrónico 2027-145X. ISSN impreso 0124-7913. Recuperado de https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/32452/html_1
- Sanz, Pedro. Las Claves de los Conflictos. Bitácora No. 4. Revista para el Programa de Reinserción. Red de Solidaridad Social. Bogotá, octubre de 1997. Pág. 51.
- Silvia Gutiérrez Vidrio (2013) “Emociones y representaciones sociales, Reflexiones teórico-metodológicas”. Universidad nacional autónoma de México. Centro regional de investigación multidisciplinarias.
- Soley Patricia Bernal Jiménez, Martha Patricia Vaca(2008) La familia, víctima de la violencia. Universidad de la sabana.
- Sternberg, K. J., Baradaran, L. P, Abbott, C. B, Lamb, M. E., & Guterman, E. (2006). Type of violence, age, and gender differences, in the effects of family violence on children’s behavior problems: A mega-analysis. *Developmental Review*, 26, 89-112.

Stiht, Sandra. Williams M. Rosen K. (1992) psicología de la violencia en el hogar: estudio consecuencias y tratamientos Bilbao, Desclee de Brouwer D.L.

Strauss, A. & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial universidad de Antioquia, facultad de enfermería de la universidad de Antioquia. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Torres, E. (2010). —La ciudad desde los imaginarios urbanos—. Sitio web: La ciudad viva

Anexos

Anexo 1. Instrumento

Encuesta

1. Describa a una persona víctima de violencia familiar
 2. Describa a una persona que ejecuta violencia familiar
 3. Piense en lo que para usted es la violencia familiar y escriba todas las palabras que le vengan a su mente.
 4. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo sentir
 5. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo pensar
 6. Cuando observo, conozco o tengo información sobre noticias, casos o situaciones de violencia familiar suelo actuar