

TÉCNICAS DINÁMICAS E INTERACTIVAS PARA POTENCIAR LA COMPETENCIA LECTORA CON CUENTOS DE LA LITERATURA JUVENIL

DYNAMIC AND INTERACTIVE TECHNIQUES TO ENHANCE THE LEADING COMPETENCE WITH TALES OF YOUTH LITERATURE

Yilesa del Carmen Flórez Salóm¹, Luis Eduardo Villa Támara² y Libia Rosa Narváez Barbosa³

Resumen

Esta investigación se propuso como objetivo establecer las técnicas dinámicas e interactivas para potenciar la competencia lectora mediante la utilización de cuentos de la literatura juvenil. El estudio es de tipo cualitativo con un método descriptivo utilizando una muestra de 30 estudiantes del grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Antonio Lenis, sede el Zumbado de la ciudad de Sincelejo en el departamento de Sucre. Para la recolección de la información se utilizó la observación participante, las técnicas grupales como la modalidad de lectura por parejas y en grupo, y en sí misma como técnicas de animación de los cuentos de la Literatura Juvenil recreadas como el debate dirigido, discusión socializadora, exposición de cuentos por stands y la lectura compartida. Se hizo la revisión del Informe por colegio emanado por el Ministerio de Educación Nacional para visibilizar el estado de las competencias y aprendizajes en Matemáticas y Lenguaje de las Instituciones Educativas, según los resultados en las pruebas SABER 3°, 5° y 9°. Se encontró que al inicio del proceso el 86% de los estudiantes mostraron bajo nivel de comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico; y al finalizar el proceso de la aplicación de seis técnicas y dinámicas interactivas con la técnica final

1 Licenciada en Educación básica – Humanidades Lengua Castellana e Inglés. Cekar

2 Licenciado en Educación básica – Humanidades Lengua Castellana e Inglés. Cekar

3 Magister en Desarrollo Social. Licenciada en Idiomas. Investigadora Grupo IDEAD – CECAR. e-mail: libian28@hotmail.com

de *lectura puntual* ningún estudiante obtuvo desempeño bajo, el 83,3% de los alumnos tuvo desempeño alto y el 16,7% desempeño básico. Se concluyó que la aplicación de una serie de técnicas dinámicas e interactivas garantizó el progreso en diferentes aspectos evaluados en la competencia lectora y permitieron mostrar a los estudiantes que con estos procedimientos se pueden comprender los textos que leen y despertar el interés por la lectura.

Palabras clave: técnicas dinámicas e interactivas, literatura juvenil, competencia lectora

Abstract

This research was proposed as an objective to establish dynamic and interactive techniques to enhance reading competence through the use of stories from juvenile literature. The study is qualitative with a descriptive method using a sample of 30 students of the eighth grade of secondary school of Institución Educativa Antonio Lenis, headquarters of the Zumbado in the city of Sincelejo in the department of Sucre. For the collection of the information, participant observation was used, group techniques such as the modality of reading in pairs and in groups, and in itself as animation techniques of the stories of Juvenile Literature recreated as the directed debate, socializing discussion, exhibition of stories by stands and shared reading. The review of the report by school issued by the Ministry of National Education was made to visualize the state of the competences and learning in Mathematics and Language of the Educational Institutions, according to the results in the SABER 3, 5 and 9 tests. It was found that at the beginning of the process 86% of the students showed low level of comprehension at the literal, inferential and critical levels; and at the end of the process of the application of six interactive techniques and dynamics with the final technique of punctual reading, no student had low performance, 83.3% of the students obtained high performance and 16.7% obtained basic performance. It was concluded that the application of a series of dynamic and interactive techniques guaranteed the progress in different aspects evaluated in the reading competence and allowed to show the students that with these procedures they can understand the texts they read and awaken interest in reading.

Keywords: dynamic and interactive techniques, youth literature, reading competence

Introducción

Las políticas educativas en Colombia a través de sus programas y mecanismos de evaluación de los aprendizajes han focalizado acciones para el área de lenguaje desde la competencia lectora y escritora, relativos a la competencia comunicativa como bases para el mejoramiento de la calidad educativa. Realizar esta investigación sobre las competencias lectoras de los estudiantes de octavo grado es muy importante debido a que en este nivel los estudiantes están a un paso de presentar las pruebas estatales, entre las que se encuentra la de lenguaje. En esta introducción se plantea el problema a indagar así como los objetivos que orientaron el estudio y su justificación.

En primera instancia se hizo un análisis de los resultados de las pruebas y se planteó la problemática en torno al tema de la lectura porque este ha sido objeto de atención a nivel nacional e internacional, por la importancia que reviste el saber leer comprensivamente en la educación básica. Es de anotar que los últimos resultados de la Prueba PISA, la más importante a nivel internacional, inscribe a Colombia entre uno de los países que mejoró su desempeño en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias, subiendo en algunas posiciones. Esto se ratifica al revisar el informe nacional de resultados de Colombia en las Pruebas PISA dice que: “Colombia fue el cuarto país que más progresó en lectura: el puntaje promedio aumentó 40 puntos entre 2006 y 2015” (ICFES, 2017, p. 79).

Ante esta situación se expone la necesidad de fortalecer los procesos formativos en el área de lectura para contribuir a mejorar los resultados internacionales de todas las instituciones educativas del país. En el contexto nacional, Colombia ha implementado un reporte llamado informe por colegio como estrategia para interpretar los resultados de las Pruebas Saber 3º, 5º y 9º en las áreas de lenguaje y matemáticas.

La interpretación de los resultados de los estudiantes en el nivel de básica secundaria del 9º grado de la Institución Educativa Antonio Lenis para el área de lenguaje, en el reciente informe por colegio expresa que de los aprendizajes evaluados en la competencia lectora de esta Institución tienen el 0% de aprendizajes en rojo, el 100% en naranja, el 0% en amarillo y 0% en verde (Ministerio de Educación Nacional -MEN-, 2016):

A partir de los resultados obtenidos en los aprendizajes evaluados de la competencia lectora la Institución Educativa Antonio Lenis tiene el 100% en naranja; es decir, que entre el 40% y el 69% de los estudiantes del colegio no respondieron correctamente las preguntas relacionadas con los siguientes aprendizajes: el 54% de los estudiantes no relaciona, identifica ni deduce información para construir el sentido global del texto. El 53% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. Ni identifican información de la estructura explícita del texto. El 51% de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. El 46% de los estudiantes no evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos. El 45% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto. El 43% de los estudiantes no reconoce información explícita de la situación de comunicación. Ni recuperan información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos y el 42% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. (p. 33).

Ante esta situación, mediante los objetivos específicos se buscó: identificar el nivel de competencia lectora de los estudiantes; describir las técnicas dinámicas e interactivas empleadas para la animación y comprensión lectora de cuentos de la literatura juvenil; y a partir de los resultados finales de la experiencia se propuso una estrategia para el fomento y animación a la lectura con cuentos de la literatura juvenil.

Antecedentes

Colombia asumió el gran reto de convertirse en la nación más educada en Latinoamérica para el 2025. En este sentido, las políticas educativas públicas apuntan a que las competencias lectoras en todas las áreas del saber de nuestro país esta política debe ocupar un lugar privilegiado. Conscientes de este compromiso los docentes del área debemos jalonar este proceso para contribuir a la construcción de esa nación más educada, por lo que abordamos el tema de la competencia lectora como objeto de nuestra

investigación. Es decir, que se requiere realizar investigaciones que permitan obtener datos objetivos para poder iniciar procesos de intervención en las instituciones educativas. De esta manera, se puede trazar las directrices que ayuden a minimizar la problemática y se busquen mejorar los desempeños que han tenido un nivel insuficiente a nivel institucional y regional. E pretende entonces, abrir un camino para que cada colegio prepare sus planes de mejoramiento estableciendo estrategias de lectura que vayan apuntando a las metas fijadas y proyectadas por el país para lograr las metas en este sentido.

La problemática relacionada con el bajo desempeño de los estudiantes en la competencia lectora no es una situación exclusiva de nuestro contexto y esta dificultad se refleja en resultados académicos similares en otros escenarios. Esta investigación tomó como referentes algunas investigaciones realizadas anteriormente a nivel internacional, regional y local relacionadas como el tema para establecer acciones de mejoramiento y tareas de intervención con el fin de fortalecer esta competencia, a partir de la implementación de diversas técnicas didácticas en el aula.

A nivel internacional, Estacio (2016, p. 83) manifiesta que “los docentes no aplican técnicas adecuadas para lograr formar el hábito de lectura en los estudiantes de educación básica” lo cual puede incidir en el bajo desempeño de los estudiantes en las distintas áreas del saber.

En consecuencia, Ibáñez, Caballero y Vergara (2015, p. 50) concluyen en su trabajo de investigación que “la tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores”, lo cual implica determinar el nivel real de su desempeño e implementar estrategias pedagógicas en el aula para mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

Asimismo, en su investigación Olivera y Mejía (2017) determinaron que “la implementación de diversas estrategias en el aula facilitó una participación abierta mostrando una actitud de motivación, fortalecieron sus habilidades básicas de la competencia lectora, trabajo en grupo y participación en el aula” (p. 58).

En ese mismo sentido, la enseñanza de las estrategias de lectura “hacen que el lector reflexione sobre el proceso que realiza y que comprenda que

el fin de la lectura es darle sentido al texto a través de una interpretación personal” (Madero y Gómez, 2013, p. 133).

Vera (2011) concluye en su investigación que “diseñar actitudes y prácticas en torno al proceso lector de forma interactiva a través de textos narrativos: hace que los estudiantes disfruten y se interesen en leer, además crea hábitos de lectura” (p. 64). De igual modo, Vidrio (2009, p. 28) manifiesta que “algunas de las técnicas didácticas que se pueden llevar a cabo desde un modelo interactivo de la lectura son discusión del tema, observación de títulos, párrafos, preguntas probables, resúmenes, diseño de mapas conceptuales”.

Estas investigaciones sirvieron de fundamentos para ejecutar el proyecto por los aportes significativos relacionados con la necesidad de identificar, fomentar y animar la lectura mediante estrategias como los cuentos literarios a partir de la intervención pedagógica.

La educación colombiana está enmarcada en un escenario explícito de competencias que focalizan en los procesos formativos de la enseñanza y el aprendizaje de manera integral. Tobón (2005) respaldó esta opinión al afirmar que:

Las competencias integran el saber ser (automotivación, iniciativa, y trabajo colaborativo con otros), el saber conocer (observar, explicar, comprender y analizar) y el saber hacer (desempeños basados en procedimientos y estrategias), teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno, las necesidades personales y los procesos de incertidumbre, con autonomía intelectual, conciencia crítica, creatividad y espíritu de reto (p. 49).

De esta manera, se consolida la formación del estudiante desde un conjunto dinámico y articulado de conocimientos necesarios que le servirán para desenvolverse en su contexto.

Desarrollo: hacia la competencia lectora

Uno de los desafíos actuales que afrontan los maestros colombianos, específicamente del área de lenguaje, es el desarrollo de competencias

comunicativas relacionadas con la competencia lectora y escritora de los niños, niñas y jóvenes.

El desarrollo de la competencia lectora demanda que los docentes puedan identificar las debilidades, los progresos y fortalezas de sus estudiantes en la comprensión de los textos; que conlleven a proponer diferentes tareas, variadas modalidades de trabajo y experiencias placenteras para acercarlos cada vez más con la lectura. Se debe asumir que “la competencia lectora se asienta en tres ejes: aprender a leer, leer para aprender en cualquier ámbito académico o cotidiano y aprender a disfrutar la lectura” (Solé, 2012, p. 50).

Para el aprendizaje y acercamiento con la lectura, Fuentes (2007) plantea que “reconocer diferentes tipos de competencias de comprensión lectora implica identificar diferentes modos de leer los textos; por ello se requiere enseñar a los alumnos las diversas maneras de interactuar con el referente de una lectura” (p. 57), entre las cuales se pueden destacar la lectura de manera autónoma, individual, grupal o guiada por el profesor, lectura en voz alta y lectura silenciosa.

De esta manera, en las interacciones que se sostienen al leer, es necesario hacer más accesible y familiar el contenido del texto a partir de metodologías, criterios o procedimientos dinámicos y flexibles para motivar y generar aptitudes en el lector, al tiempo que se deben desarrollar habilidades lectoras. Es así como:

Los términos habilidad y aptitud están estrechamente relacionados con el de competencia, en la medida que el primero se refiere a lo que se hace y el segundo a lo que se puede hacer en cuanto a satisfacer un criterio... Toda habilidad presupone siempre una técnica y su uso apropiado... La aptitud que se relaciona con conocimiento previo específico o con actos previos sino con la propensión a actuar de cierta manera ligado a un criterio o requerimiento (Ribes, 2011, p. 37-38).

En concordancia con lo anterior, Vallés y Vallés (2006) agregan que para comprender un texto, el lector debe leer activamente, y para ello es necesario emplear unas “herramientas” de comprensión, además poner a funcionar los procesos cognitivos de la memoria, la atención, el razonamiento y el procesamiento lingüístico, necesarios para ello. A estas herramientas se

les ha denominado técnicas, procedimientos, estrategias... y son necesarias para facilitar el acceso al significado (p. 88).

La lectura como proceso de interacción.

Desde esta perspectiva, existe la necesidad de establecer técnicas dinámicas que favorezcan la interacción del lector con el texto y promuevan el disfrute de la lectura en los distintos momentos de la misma. En este sentido, la lectura se entiende “como un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje, a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados” (Lomas, 2009, p. 119). Es decir, el lector asume un rol activo en el cual utiliza, articula e integra sus conocimientos y vivencias, así como las relaciones con otros para construir su propia interpretación de los textos que lee.

Tomando en cuenta esta recíproca interacción que debe sostener el lector (alumno) y el texto, Cassany & Aliagas (2009) manifiestan que “leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad” (p. 18).

Esta relación dinámica comprende también la lectura como un proceso interactivo que se lleva a cabo por etapas o que “divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura” (Solé, 1994). Este planteamiento implica que en la tarea de mediación se establezcan y enseñen distintas estrategias o técnicas de lectura en cada momento, encaminadas a fortalecer habilidades lectoras y formar lectores autónomos capaces de enfrentarse a cualquier texto.

Del mismo modo, el lector al elaborar hipótesis de lectura global accede a su primera comprensión de la información explícita, también puede establecer inferencias acerca del contenido de manera implícita, como identificar las intenciones del autor y las relaciones de causa y efecto de los eventos del texto, que le permiten concluir sobre las acciones y situaciones que afrontan los personajes. Así pues, Jouini (2005) expresa que “la inferencia equivale al proceso de juzgar, razonar, deducir, es decir, sacar conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la

información; o inducir, es decir, extraer o enumerar consecuencias de la información dada” (p. 15).

Ahora bien, en este proceso lector también se pueden emplear otras técnicas que van desde una lectura o revisión rápida y exploratoria de toda la página apoyándose de los paratextos hasta una lectura profunda. Según afirman, Argudín y Luna (2006) el lector eficiente primero cerciora de que el texto contenga la información que le interesa. Después localiza los capítulos o apartados donde se encuentra la información y lee cuidadosamente el material seleccionado” (p. 24). Esto le permite ubicar y recuperar información explícita o implícita del texto que lee.

En acto seguido, se procede a leer detenidamente el texto para organizar, jerarquizar o clasificar la información, “reconociendo e identificando las partes y relaciones entre ellas, que le permita elaborar esquemas, agrupar la información en bloques, reconocer un orden y vincular información con campos bien acotados y definidos del conocimiento o la experiencia” (Lomas, 2009, p. 134).

Luego de procesada y sintetizada la información, el lector es capaz de reflexionar y expresar su punto de vista con respecto al texto. Dicen Yubero, Larrañaga y Cerrillo (2009) que “la posibilidad de comentar lecturas, aprendiendo a reflexionar y a opinar, además de implicarse emocionalmente en el texto” (p. 134), se pueden proponer como una manera dinámica e interactiva en actividades orales formales.

La creación literaria y desarrollo de la competencia lectora.

Por otro lado, la creación literaria representa también una tarea importante para el desarrollo de la competencia lectora y otorga un carácter lúdico a la lectura con la finalidad que el lector lea para crear. Es decir:

La lectura entendida de esta forma se convierte en un empeño creativo y no en una operación mecánica. Se hacen así diáfanos las implicaciones emocionales y afectivas que tiene la lectura y que aún deben ser investigadas más profundamente. (Reyes y Barrero, 2001, p. 163).

Este tipo de tareas y técnicas mencionadas anteriormente, por todos los autores conlleva al maestro a seleccionar adecuadamente los medios o

recursos para la lectura; es decir que los textos sean de utilidad y cumplan con las necesidades y metas que se proponga. Sin desconocer aspectos contextuales como la edad y los gustos personales con la intención de garantizar una dinámica de interacción positiva con el lector. Para que así, este proceso se convierta en experiencia de aprendizaje, de diversión y placer que contribuyan de manera significativa a mejorar su competencia lectora. Al respecto, López y Encabo (2001) dicen que “la literatura puede ser un instrumento para la formación de los jóvenes en el uso y conocimiento de las competencias básicas, que requiere precisamente de una lectura creativa (p. 81).

Si bien la literatura en sí misma es un género amplio para el trabajo dirigido a los adolescentes entre los 12 a 17 años, cobra entonces, protagonismo un subgénero de la misma como lo es la literatura Juvenil, entendida como el conjunto de obras o producciones literarias para los jóvenes, entre los cuales se destacan cuentos, novelas y poesías juveniles.

Por su parte, estos textos de la literatura Juvenil son considerados como: “libros anzuelo”, ya que los usamos para “pescar” lectores. Más adelante, y de manera progresiva, tendremos que introducir a los aprendices en la lectura de libros más complejos que lleven a cumplir un objetivo diferente: la creación de lectores formados y críticos, capaces de alcanzar una distanciamiento necesaria de la obra, que les permitirá llevar a cabo una interpretación más objetiva y profunda (Cassany, Luna y Sanz, G. 1994, p. 508).

En ese mismo sentido, como complementando de estos planteamientos, Montesinos (2003) agrega que este tipo de literatura se encuentra en el currículum de secundaria para “contribuir a fortalecer el hábito lector, que requiere cierta frecuentación de la lectura para afianzarse” (p. 2) lo que respalda la idea que los textos como los cuentos de la Literatura Juvenil por su extensión pueden ser usados captan la atención de los lectores jóvenes y dad su estructura posibilitan mayor acercamiento con el estudiante de manera graduada y constante para abordar textos más complejos como las obras literarias de novela juvenil.

En consecuencia, la literatura juvenil es una “presencia silenciosa, un corpus de lecturas, del que no se dispone, ni de planteamientos didácticos rigurosos, ni de un conocimiento profundo” (Montesinos, 2003, p. 7).

Así pues, esta consideración didáctica la literatura no debe entenderse, ni presentarse de manera obligada o impuesta, pero si respaldada por actividades placenteras promovidas por la lúdica, la diversión, la dinámica y el acompañamiento constante del maestro que ayudan al joven estudiante a comprender lo que lee y desarrolle habilidades lectoras.

Diseño de un Plan de Formación.

Para el diseño del Plan de formación en lectura se deben tener en cuenta los referentes de calidad que se relacionan a continuación y que se ajustan a las exigencias de la normatividad colombiana:

Estándares:

Factor: Comprensión e interpretación textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Subprocesos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto.

Factor: Literatura

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Subprocesos:

Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

Derechos básicos de aprendizaje V2:

-Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Evidencias de aprendizaje:

Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.

-Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

Evidencias de aprendizaje:

- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.

Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

Se exponen dos modelos con dos de las técnicas aplicadas y que hacen parte del cuadernillo para promover la lectura en los estudiantes utilizando cuentos de la literatura juvenil. En la tabla 1 se visualizan las técnicas de animación y comprensión lectora.

Tabla 1

Cuadernillo de técnicas de animación y comprensión lectora

Cuento juvenil: El árbol generoso.

Autor: Shell Silverstein

Objetivo:

Elaborar predicciones e hipótesis de lectura global a partir de la relación de información implícita y explícita.

Técnicas dinámicas e interactivas: La hipótesis fantástica

Antes de la lectura

Dibuja un árbol con ramas y en cada rama escribe un verbo que servirán de predicado para estructurar una oración.

Asocia el dibujo del árbol que representa el sustantivo con los verbos formulando la siguiente pregunta ¿Qué pasaría si el árbol...? O ¿Qué ocurriría si el árbol...?

Ejemplo: ¿Qué pasaría si el árbol hablara?

Responde a las preguntas formuladas y crea tu argumento sobre la posible trama del cuento que vas a leer.

Durante la lectura

Lee de manera silenciosa el cuento “El árbol generoso”

Identifica los personajes y situaciones o eventos que suceden primero, luego y después.

Responde a interrogantes: ¿De qué trató la historia? ¿Qué actitudes asumía el niño y el árbol?

Después de la lectura

Luego de leer el cuento, compara y verifica tus hipótesis, si las hipótesis planteadas y el argumento que elaboraste se asemejan con el contenido del cuento.

Construye un esquema o mapa de ideas de lo que comprendiste en el cuento leído.

Escribe en tarjetas o papelitos un comentario sobre lo que aprendiste del cuento puedes hablar acerca de la naturaleza, los sentimientos o reflexiones sobre la vida.

Fuente: grupo investigador

A continuación en la tabla 2 se indican los cuentos juveniles empleados en este proceso investigativo para la consecución de los objetivos del estudio.

Tabla 2

Cuentos juveniles

CUENTO JUVENIL: AUTORES:

1. EL ENCANTO DE LA VIDA ALBERTO SUÁREZ VILLAMIZAR
2. HILOS CRUZADOS CAMILA COLMAN
3. EL ALETEO QUE MUEVE AL MUNDO ANA MATÍAS

Objetivo:

Recuperar y ubicar la información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, personajes, situaciones o fenómenos.

Participar de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales para recrear los cuentos leídos.

Técnicas dinámicas e interactivas:

Photoreading, lectura compartida y Dramatizaciones.

Antes de la lectura

Se les presenta a los estudiantes los títulos de los cuentos con el fin de escoger uno.

Se les solicita conformar equipos de 5 integrantes para realizar una lectura compartida.

Se les pide a los estudiantes que establezcan los propósitos de lectura mediante la siguiente pregunta ¿para qué se va a leer? Como, por ejemplo: Para localizar información que se necesita, hacerse una idea del texto, exponer o hacer actividades o para disfrutar o entretenerse con el cuento que van a leer).

Realizar una lectura superficial para explorar el cuento elegido.

Durante la lectura

Realizar el siguiente ejercicio de foto lectura con tus compañeros que consiste en leer de manera diagonal observando las páginas una por una con una mirada no enfocada en los párrafos o líneas del cuento para hacerte una imagen del contenido del texto. Luego, se realiza un reto para activar la memoria, cada miembro debe cerrar los ojos y expresar la información que recuerda o que recupera.

Después de la lectura

Elaborar un mapa mental del cuento leído.

Releer nuevamente el cuento juvenil elegido de manera más rápida que la vez anterior.

Representar la información (situaciones o pasajes del texto) que recordaron mediante cuadros vivos, apoyándose de otros elementos para la ambientación.

Fuente: grupo investigador.

Conforme se mostró en los cuadros anteriores se preparó cada una de las estrategias que se aplicaron cuyos hallazgos se encuentran descritos en el punto de los resultados del estudio.

Finalmente es de anotar que una meta imprescindible del maestro de lenguaje de básica secundaria, es acercar y conectar al lector joven con la literatura, generando experiencias para enamorarlo de la lectura y de la ficción literaria, hasta que el estudiante por sí mismo busque los textos para leer o para satisfacer una necesidad de comunicación en su tiempo libre y para disfrutar de esta actividad.

Método

Esta investigación es de tipo cualitativo con un método descriptivo. Tamayo y Tamayo (2004), afirma que la investigación descriptiva “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, institución o cosa se conduce o funciona en el presente” (p. 35). Se hizo una descripción

detallada de las cualidades específicas de la problemática que presentan los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Antonio Lenis de Sincelejo. Se describieron los resultados de la aplicación de las estrategias que se consideraron fueron las adecuadas para potenciar la competencia lectora. Por otra parte:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (Sandín, 2003, p. 47).

La muestra seleccionada fue de 30 estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Antonio Lenis, sede el Zumbado, la muestra fue intencional por lo que no se hicieron diseños muestrales. Para la recolección de la información se utilizó la observación utilizando fichas para tal fin; las técnicas grupales como la modalidad de lectura por parejas y en grupo, y en sí misma como técnicas de animación de los cuentos de la Literatura Juvenil recreadas como el debate dirigido, discusión socializadora, exposición de cuentos por stands y la lectura compartida. Pero, también se hizo la revisión del Informe por colegio emanado por el Ministerio de Educación Nacional para visibilizar el estado de las competencias y aprendizajes en Matemáticas y Lenguaje de las Instituciones Educativas, según los resultados en las pruebas SABER 3°, 5° y 9°. Este fue utilizado para describir el problema de investigación e identificar el nivel de la competencia lectora en el ciclo de básica secundaria (9°) de la institución Educativa Antonio Lenis De Sincelejo.

La escogencia de una serie de cuentos de la literatura Juvenil se hizo de manera estratégica y fueron utilizados como recursos para fomentar la motivación y fortalecer la comprensión lectora. El diseño de la estrategia y son las herramientas por medio de las cuales se emplean las técnicas dinámicas de lectura. La lista de chequeo fue empleada como una técnica de evaluación formativa para comprobar y monitorear los aprendizajes de los estudiantes en cada una de las tareas o técnicas empleadas por el grupo investigador, registrando el valor o desempeño de cada uno de los estudiantes en la aplicación de la estrategia.

Para el análisis de los datos se utilizaron tablas de frecuencia y gráficos, lectura de las fichas de observación, y análisis del contexto. Las tablas presentan de manera ordenada los datos (variables cualitativas) con la frecuencia de los mismos, de modo que posibilite establecer valores porcentuales que sirvan para describir las técnicas empleadas. Se tabularon los datos recolectados de las listas de chequeo sistematizando los resultados teniendo en cuenta tres niveles de desempeños: bajo, esperado y superado. Luego, se elaboraron gráficas circulares para mostrar el valor porcentual que se obtuvo en cada una de las técnicas dinámicas e interactivas con los cuentos juveniles en cada uno de los niveles de desempeño. Finalmente se realizó una descripción detallada de los resultados obtenidos apoyándose de los criterios previamente establecidos en la rúbrica de evaluación.

El procedimiento empleado fue el siguiente:

- La primera fase consistió en la presentación de la propuesta de investigación ante el Consejo Directivo de la Institución Educativa y la recolección de los datos preliminares.
- La segunda fase o de diagnóstico consistió en la aplicación de una prueba para diagnosticar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) que manejaban los estudiantes; la cual se hizo a través de la lectura silenciosa y comprensiva de un fragmento de la obra “El coronel no tiene quien le escriba” del escritor colombiano Gabriel García Márquez (leída por los estudiantes con anterioridad) y después de la lectura del mismo, debieron resolver un cuestionario tipo ICFES de 11 preguntas de selección múltiple con única respuesta y 2 preguntas abiertas de producción textual. En esta prueba las preguntas 1, 2, y 6 de tipo literal, las preguntas 3, 4, 5, 7,8, 9 y 10 de tipo inferencial y finalmente las preguntas 11, 12 y 13 correspondiente al nivel crítico-valorativo. (Ver la prueba diagnóstica Anexo 1).
- La fase 3: consistió en la descripción de las técnicas dinámicas e interactivas empleadas para la animación y comprensión lectora de cuentos de la literatura juvenil que para esta investigación fueron las siguientes: La hipótesis fantástica, lectura puntual, lluvia de ideas, lectura compartida, Photoreading, Speedreading, lectura intensiva, dramatizaciones, presentación de stands, el dado

de la comprensión, debate dirigido, el argumento es, discusión socializadora, las estatuas, el álbum de los cuentos y personajes.

- La fase 4: la cual fue dedicada a la producción y diseño de una cartilla para el fomento y animación a la lectura con cuentos de la literatura juvenil a partir de los resultados de la experiencia.

Resultados

A continuación se presentan los resultados de la aplicación de las técnicas y estrategias aplicadas para la consecución de los objetivos planteados en el estudio.

Nivel de competencia lectora de los estudiantes

Tabla 3
Competencia lectora

ITEM	Desempeño Bajo (0-6)	Desempeño Básico (7-8)	Desempeño Alto (9-10)	Desempeño Alto (9-10)
Nº de estudiantes	26	2	2	
%	86 %	7%	7%	0%

Fuente: Grupo investigador

A partir de la aplicación de un instrumento diagnóstico a 30 estudiantes del grado octavo de la institución educativa Antonio Lenis Sede el Zumbado en la ciudad de Sincelejo se obtuvo que el 86% de los estudiantes (26) presentaron desempeño bajo. El 7% representado en 2 estudiantes se ubicaron en desempeño básico. Y, 7% de los estudiantes (2) se encuentran en desempeño alto. Ningún estudiante mostró un desempeño superior.

Niveles de lectura (literal, inferencial y crítico)

En el nivel literal el 55% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta porque mostraron dificultades para recuperar información explícita en el contenido del texto tales como identificación de los personajes; responder a ideas puntuales sobre ¿qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿quién? y ¿por qué? El 45% de los estudiantes respondió de manera correcta.

En el nivel inferencial, el 75 % de los estudiantes respondió de manera incorrecta por cuanto no deducen la información para construir el sentido global del texto; no son capaces de elaborar hipótesis de lectura sobre el texto que lee; no pudieron identificar el sentido o significado de una palabra o expresión; ni fueron capaces de recuperar la información implícita en el contenido del texto y en la situación de comunicación como son las relaciones de causa-efecto, hacer inferencias e identificar las intenciones del autor. Solo el 25% respondió de manera correcta.

Por último, en el nivel crítico el 57% los estudiantes respondieron de manera incorrecta porque no expresaron su punto de vista sobre el texto leído a través de un comentario; tienen escaso vocabulario para distinguir el significado o usar sinónimos para reemplazar palabras o expresiones en el texto. No pudieron producir su propia versión del texto, recreando ambientes, personajes y situaciones de comunicación. El 43% lo hizo de manera correcta.

Aplicación de las técnicas dinámicas e interactivas para la animación y comprensión lectora de cuentos de la literatura juvenil

Para esta actividad, se compilaron 15 cuentos para jóvenes de diferentes temáticas hasta consolidar una antología de este género y luego se establecieron 16 técnicas dinámicas e interactivas con el fin animar y presentar de manera novedosa los cuentos. Para lo cual, se asignaron intencionalmente a cada cuento, en diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después) para generar interés, motivar y desarrollar actividades orientadas a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 8°. Así pues, los cuentos se abordaron de manera aleatoria utilizando una baraja. (Ver Tabla 2)

Tabla 4

Cuentos de la literatura juvenil y técnicas dinámicas e interactivas aplicadas

Cuentos de la literatura Juvenil	Autores	Técnicas dinámicas e interactivas
El pájaro que quería ser libre	Alejandra Torigino	Lluvia de ideas, lectura puntual y stands

Cuentos de la literatura Juvenil	Autores	Técnicas dinámicas e interactivas
El árbol generoso	Shell Silverstein	Hipótesis fantástica
Flagelo de una noche	Kelly Johana Andica Asprilla	Speedreading.
Flores para mi hermano	Raquel Eugenia Roldán de la Fuente	Lluvia de ideas
Adiós al colegio	Alberto Suárez Villamizar	El argumento es, lectura comentada y stands
El encanto de la vida	Alberto Suárez Villamizar	Photoreading, lectura compartida y dramatizaciones.
Hilos cruzados	Camila Colman	
El aleteo que mueve al mundo	Ana Matías	
Un día de estos	Gabriel García Márquez	Lectura comentada
Ladrón de sábado	Gabriel García Márquez	El dado de la comprensión
Entre dos mundos		Discusión socializadora,
Confesiones de Alexander	Eunaldo Amaya Loaiza	Debate dirigido y álbumes de cuentos.
Extraviados		

Fuente: Grupo investigador

Para la evaluación de la estrategia, se aplicaron instrumentos de evaluación formativa como rúbricas de evaluación estableciendo las escalas de desempeño (bajo, esperado y superado) y listas de chequeo para registrar y monitorear las actividades, procesos y desempeños de los estudiantes en cada una de las técnicas.

Los resultados obtenidos con las técnicas dinámicas e interactivas empleadas para la animación y comprensión de los cuentos de la Literatura Juvenil fueron los siguientes:

Primeramente, con las técnicas de la hipótesis fantástica y la lluvia de ideas empleadas como animación antes de la lectura se evidenció que

el 27% de los estudiantes se limitan solamente a predecir y anticipar ideas de manera aislada la información del texto, expresando sus ideas sobre el contenido del cuento juvenil de manera parcial a partir sus conocimientos previos, asimismo, el 50% de los estudiantes predicen y elaboran hipótesis de lectura a partir de la información explícita y para textos y el 36,7% de los alumnos expresan sus ideas sobre el contenido del texto integrando sus pre saberes.

Por otro lado, el 23,3% de los alumnos elaboran predicciones e hipótesis de lectura global relacionando la información implícita y explícita del texto y el 36,7% relacionan el contenido del cuento leído con sus conocimientos. .

Posteriormente, durante la lectura se emplearon seis técnicas dinámicas e interactivas tales como la lectura puntual, el dado de la comprensión, el argumento es y la lectura compartida. Con la lectura puntual, ningún estudiante obtuvo desempeños bajos, el 83,3% de los alumnos ubica en el cuento leído información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? y el 16,7% ubica en el cuento leído información puntual de manera explícita e implícita.

Con las técnicas el dado de la comprensión, y lectura compartida el 100% de los estudiantes manifestaron progresos de nivel bajo a esperado, pues, reconocen la secuencia narrativa del cuento y trabajan colaborativamente con otros, en las modalidades de lectura por parejas y grupal. De la misma manera, en la técnica “el argumento es” los estudiantes mostraron avances significativos, pues ningún tuvo desempeños bajos, y en su mayoría representados por el 76,7% de los alumnos identifica los argumentos presentes en los cuentos y el 23,3% de los estudiantes son capaces de elaborar argumentos a partir de la lectura de los cuentos.

Sin embargo, en la fluidez y velocidad lectora no presenta la misma situación anterior, a pesar de emplear la técnica SpeedReading, el 33% de los estudiantes lee con poca fluidez y precisión menos de 100 palabras por minuto sin hacer pausas, el 63,3% de los estudiantes lee con fluidez, con la entonación adecuada y de manera pausada entre 100 y 160 palabras por minuto y sólo el 3,40% lee con fluidez y precisión con la entonación apropiada más de 160 palabras por minuto.

Después de la lectura, se emplearon seis técnicas de animación como la lectura intensiva, dramatizaciones, stands, debate dirigido, álbum de los

cuentos y la lectura comentada reflejando progresos en los desempeños de los estudiantes. Con las técnicas stands, álbum de los cuentos y lectura intensiva el 100% de los estudiantes: Exponen y socializan con su comunidad sus aprendizajes, identificando personajes, situaciones, palabras claves de los cuentos leídos, expresando de manera creativa los cuentos leídos a través de dibujos representativos y determinando las intenciones del autor.



Figura 1. Fotografía: muestra la técnica aplicada con dramatizaciones.

Paralelamente, con la técnica de dramatizaciones se demostró que el 56,70% de los estudiantes realiza representaciones teatrales sencillas dinámicas y estáticas con apoyo del maestro y el 43,3% de ellos participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales para recrear los cuentos leídos. .

Ahora bien, con las técnicas discusión socializadora y debate dirigido el 83,3% de los aprendices participan en debates y conversaciones, exponiendo su punto de vista y argumentado sus ideas y el 16,7% participa en diversas actividades orales formales exponiendo su punto de vista: argumentando, conciliando y emitiendo conclusiones sobre los cuentos leídos.

Finalmente, en la técnica de lectura comentada solamente el 3 % de los estudiantes realiza comentarios solo apoyándose de la lectura del cuento, el 77% de los alumnos son capaces de relatar con sus propias palabras el cuento leído y el 20% restante expresan su punto de vista de manera crítica sobre el cuento leído.

Producción y diseño de una cartilla para el fomento y animación a la lectura con cuentos de la literatura juvenil a partir de los resultados de la experiencia



Figura 2. El abanico de cuentos juveniles. Fuente: creación propia

El abanico de los cuentos juveniles es una estrategia innovadora de animación a la lectura que comprende en una colección de 13 cuentos de la literatura Juvenil seleccionados intencionalmente como recursos para mejorar los procesos de comprensión lectora.

Por cada sesión, una pareja de estudiantes tendrá la posibilidad de escoger una carta del abanico en la cual se encuentra el nombre y el autor del cuento juvenil para abordarlo e intervenir con técnicas dinámicas e interactivas de animación a la lectura. De modo que sea una sorpresa para los estudiantes y evitar textos elegidos en la secuencia didáctica determinada por el maestro.

Esta cartilla ofrece e ilustra las técnicas dinámicas empleadas para la animación y comprensión de los cuentos juveniles como resultado de la experiencia de la investigación. Esta producción muestra los procedimientos y actividades que se llevaron a cabo con cada una de las técnicas en los distintos momentos antes, durante y después de la lectura de los cuentos de la Literatura Juvenil.

Discusión

La estrategia de animación y recreación de los cuentos de la literatura juvenil con las técnicas de lectura lograron cambios significativos en la actitud de los estudiantes frente a la lectura, pues se les ofreció una metodología flexible y participativa en que la lectura fue un instrumento de disfrute y objeto aprendizaje. Este resultado se soporta en los tres ejes de la competencia lectora establecidos Solé (2012): aprender a leer, leer para aprender y aprender a disfrutar la lectura y del mismo modo, que se articula a los planteamientos de López y Encabo (2001) acerca de la literatura como un instrumento para la formación de los jóvenes en el uso y conocimiento de las competencias básicas.

En concordancia, se retomaron las sugerencias y consideraciones didácticas de Cassany, Luna y Sanz (1994) de contextualizar y priorizar textos como los cuentos de la literatura Juvenil como “libros anzuelo”, para pescar lectores, es decir, que resultarán más familiares para captar la atención del joven lector. Para lo cual, se consolidó un corpus de lecturas sin disponer de planteamientos rigurosos como los sostenía Montesinos (2003), y bajo principios de libertad, flexibilidad y reciprocidad en su abordaje, de manera aleatoria los estudiantes de 8 escogían el cuento juvenil para leer durante cada sesión.

Ahora bien, la lectura para desarrollar habilidades en los estudiantes supuso la necesidad establecer técnicas ligadas a criterios o requerimientos que según Ribes (2011) generaban aptitudes positivas en los lectores, orientándolos a ser más competentes. Desde esta perspectiva, se pretendía que el estudiante asumiera un rol activo y de interacción constante en los distintos momentos de la lectura, para construir su propia interpretación. Este proceso se ajusta a lo planteado por Lomas (2009) debido a que se

asumió con un carácter dinámico e interactivo, coherentemente relacionado con el segundo objetivo específico de esta investigación.

En consecuencia, se aplicaron diversas técnicas dinámicas e interactivas para la animación de los cuentos de la literatura juvenil en los distintos momentos. Con la recreación de la técnica Photoreading se ilustraron los planteamientos de Argudín y Luna (2006) en una lectura exploratoria localizando los apartados en los cuales se encuentra la información y haciendo la lectura cuidadosa del material seleccionado. Al evaluar esta actividad, no se registró ningún desempeño bajo en los estudiantes a diferencia de los resultados del diagnóstico que reflejaron deficiencias en el 45% de ellos porque no recuperaron la información explícita en el contenido del texto. En contraste, el 83,3% de los alumnos ubicaron en el cuento leído información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? y el 16,7% restante recuperó en el cuento leído información puntual de manera explícita e implícita.

Este resultado positivo se reflejó también en los procesos de elaboración de hipótesis de lectura global e inferencias que inicialmente reflejaban entre el 42% hasta el 54% de dificultad en los estudiantes para relacionar y deducir información de la lectura, movilizar sus saberes previos o ideas de otros y reconocer información o elementos implícitos de la situación de comunicación en la lectura. Por lo que, se determinó fortalecer estas habilidades relacionadas con la inferencia: juzgando, razonar, deduciendo, es decir, sacando conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información; o enumerando consecuencias de la información dada (Jouini, 2005) con técnicas como la lectura intensiva y la lectura puntual que mostró su efectividad entre el 50% al 100% de los estudiantes que eran capaces de predecir, elaborar hipótesis de lectura global a partir de información explícita o implícita, con apoyo de paratextos e integrando sus saberes y determinando intenciones del autor de los textos que leían.

Asimismo, en la tarea de interacción con la lectura se asumió el planteamiento de Fuentes (2007) de establecer las modalidades de la lectura, que desde la recreación de las técnicas de animación fueron concebidas en la lectura compartida, la lectura silenciosa y la lectura rápida o SpeedReading y el dado de la comprensión que arrojaron en un 100% progresos en el nivel bajo a esperado, pues, los estudiantes reconocieron la secuencia narrativa

del cuento y trabajaron colaborativamente con otros, en las modalidades de lectura por parejas y grupal y entre 76,7% de los alumnos identificaron los argumentos presentes en los cuentos y el 23,3% restantes elaboraron argumentos a partir de la lectura de los cuentos.

Sin embargo, es preciso notar que a pesar de emplear la técnica SpeedReading o lectura rápida, el 33% de los estudiantes lee con poca fluidez y precisión menos de 100 palabras por minuto sin hacer pausas, el 63,3% de los estudiantes lee con fluidez, con la entonación, es decir, que en las habilidades de fluidez y velocidad lectora les hace falta progresar y tomar control sistemático de los tiempos en la lectura.

Por otra parte, Yubero, Larrañaga y Cerrillo (2009), relacionan en sus postulados aspectos evaluados en el nivel crítico de la lectura como comentar, reflexionar y dar argumentos, indicadores en los que el 57% de los estudiantes evidenciaron dificultades en el diagnóstico. Con el fin de cumplir esos propósitos y superar las debilidades se determinaron las técnicas después de la lectura como el debate dirigido, la discusión socializadora y la lectura comentada, que dieron como resultado: el 83,3% de los jóvenes lectores se ubicara en un nivel esperado, por cuanto, exponían su punto de vista y argumentaban sus ideas y el 16,7% restante participa en estas actividades orales formales exponiendo su punto de vista: argumentando, conciliando y realizando conclusiones sobre los cuentos leídos. Cabe resaltar que en la lectura comentada se describe que el 3 % de los estudiantes realizaban comentarios solo apoyándose de la lectura del cuento, el 77% de los alumnos relataban con sus propias palabras el cuento leído y el 20% restante expresaban su punto de vista de manera crítica sobre el cuento leído.

Finalmente, conforme a lo planteado por Reyes y Barrero (2001) se logró la transversalización con el área de educación artística y la realización de una lectura manera creativa debido a que ésta tiene implicaciones afectivas en los sentimientos de las personas. Se propusieron y desarrollaron técnicas como el montaje de stands, las estatuas o cuadros vivos, las dramatizaciones y elaboración de álbumes de cuentos para lograr los objetivos propuestos. La aplicación de las estrategias logró que el 100% de los estudiantes expusieron y socializaron con su comunidad sus aprendizajes, identificando personajes, situaciones, palabras claves de los cuentos leídos, expresando de manera creativa los cuentos leídos a través de dibujos representativos y stands y el 56,70% de los estudiantes realizaran representaciones teatrales sencillas

dinámicas y estáticas con apoyo del maestro y el 43,3% restante participaba de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales para recrear los cuentos leídos. Para concluir, como se retomó al inicio de la discusión, el efecto de las técnicas en el aula fue una estrategia eficaz, que se reflejó y materializó en el diseño de la cartilla para el trabajo en el aula que le servirán a cualquier docente o establecimiento como referentes metodológicos para recrear o adaptar a los textos de su escogencia llevar un proceso dinámico en el aula que logre resultados positivos como los expuso esta investigación.

Conclusiones

Los docentes de básica secundaria deben motivar a los estudiantes para que se interesen por la lectura y promuevan actividades de promoción de la lectura en las instituciones educativas. Los resultados muestran que se deben promover actividades y experiencias placenteras en la lectura, animándoles con técnicas dinámicas que permitan la interacción constante con los jóvenes lectores en los distintos momentos y así enriquecer sus prácticas de aula. Las técnicas que dieron buenos resultados en esta investigación y que se recomiendan son las siguientes: la hipótesis fantástica y lluvia de ideas; el photoreading, el dado de la comprensión, SpeedReading, el argumento es, lectura compartida, dramatizaciones, stands, discusión socializadora, debate dirigido, álbum de los cuentos y lectura comentada.

La institución en estudio y otras en las cuales se pueda replicar esta experiencia deben insertar en sus planes de mejoramiento institucional la promoción de la lectura implementando el Plan de formación y las secuencias establecidas en el “Cuadernillo de técnicas de animación y comprensión lectora” similar al propuesto en este estudio.

Referencias

- Argudín, Y, y Luna M. (2006). *Aprendiendo a pensar leyendo bien*. (1ª ed.). México. Ediciones Paidós. Recuperado de <https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/APRENDERAPENSARLEYENDOBIEN.pdf>

- Cassany y Aliagas, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Madrid: Paidós. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf>
- Cassany y Luna, M. Y Sanz, G. 1994. *Enseñar Lengua*. Graó. Barcelona. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_enseñar_lengua.pdf
- Estacio, M. (2016). *Técnicas de animación a la lectura en los estudiantes de cuarto año de la escuela de educación básica César Névil Estupiñán de la ciudad De Esmeraldas* (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Maestría en Ciencias de la Educación). Recuperado el 16 de septiembre del 2017 de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/643/1/ESTACIO%20LLANO%20%20MARIA%20GUADALUPE.pdf>
- Fuentes, M. (2007). Las competencias académicas desde la perspectiva interconductual. *Acta Colombiana de Psicología*, 10() 51-58. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79810206>
- ICFES (2017). *Informe Nacional de resultados. Colombia en PISA 2015*. <file:///C:/Users/HP.G003LA/Downloads/Informe%20nacional%20pisa-2015.pdf>
- Ibáñez, Caballero y Vergara, (2015) *Los cuentos: estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en el grado segundo*. Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Sincelejo, Colombia.
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Revista de Educación Aldanis. net*, 4, 7-29. Recuperado de http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf
- López, A. y Encabo, E. (2001). *Mejorar la comunicación en niños y adolescentes*. Pirámide. Madrid
- Lomas, C., Tusón A. (2009). Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. *El aprendizaje de competencias en el aula*. México: Oedere.
- Madero Suárez, I P; Gómez López, L F; (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de*

- Investigación Educativa*, 18(0) 113-139. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Informe por Colegio*. Recuperado de https://diae.mineducacion.gov.co/siempre_diae/documentos/2016/170001000180.pdf
- Montesinos, J. (2003). Necesidad y definición de la literatura juvenil. *Publicado en la revista CLIJ, n°161, Barcelona*, pp. 28-36
- Olivera, Fernández y Mejía (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado 2° de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo*. Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Sincelejo, Colombia.
- Reyes, M. y Barrero, N. (2001). Enfoque metacognitivo en la investigación pedagógica de la comprensión lectora en los alumnos con N.E.E. *Revista de Educación*, 3, 159-168. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/326/b11992980.pdf;jsessionid=BE-DD060CBD0490923B166FCA6F9DE6B8?sequence=1>
- Ribes, E. (2011). El concepto de competencia: su pertinencia en el desarrollo psicológico y la educación. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 63(1), 33-45. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3600075.pdf>
- Sandín, M. (2003). La enseñanza de la investigación cualitativa. *Revista de Enseñanza Universitaria*, (21), 37-52. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/54879/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20N21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2012, num. 59, p. 43-61.
- Tamayo y Tamayo M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. (4ª ed.). México: Limusa Editores. <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Tobón, S. (2005). Formación basada en competencias. *Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica* (2ª.ed.). Bogotá: Ecoe Ediciones. Recuperado de <http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preesco->

[lar-i-semester/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%201_DFyS-
preesco/RecursosExtra/Tob%F3n%20Formaci%F3n%20Basada%20
C%2005.pdf](#)

- Vallés, A., & Vallés, C. (2006). *Comprensión lectora y estudio*. Valencia, España: Editorial Promolibro.
- Vera D. (2011). *Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado Tercero mediante el uso del texto narrativo- fábula*. Universidad de la amazonia, Colombia, Florencia-Caque-tá. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PROPUESTA+METODOLOGICA+PARA+MEJORAR+LA+COMPRENSI%C3%93N+DE+LECTURA+EN+EL+GRADO+TERCE-RO+MEDIANTE+EL+USO+DEL+TEXTO+NARRATIVO+++FABU-LA.pdf>
- Vidrio Montes K. (2009). *Análisis del Modelo Interactivo de Lectura como estrategia de enseñanza en la lectura de comprensión y desarrollo del pensamiento en el primer semestre de preparatoria*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Guadalajara, Jalisco.
- Yubero, S, Larrañaga, E y Cerrillo, P.C (2009). El valor de la lectura en la formación del hábito lector en los estudiantes universitarios. En prácticas de lectura y escritura (pp.115-138). Brasil, Universidad de Passo Fundo: Edición universitaria. Recuperado de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1898/fi_1329995467-40.%20lectura%20jovenes%20universitarios.pdf?sequence=1&isAllowed=y