
Juegos lúdicos para el fortalecimiento del hábito escritor en estudiantes del grado 4-01 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta

Viviana Pérez Pulido

Anyela Zurley Moreno Montaña

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrados y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Innovación e Investigación Educativa

Granada – Meta

2021

Juegos lúdicos para el fortalecimiento del hábito escritor en estudiantes del grado 4-01 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta

Viviana Pérez Pulido

Anyela Zurley Moreno Montaña

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Innovación e Investigación Educativa

Director

Mag. Juan Gabriel Uribe Agámez

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrados y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Innovación e Investigación Educativa

Granada – Meta

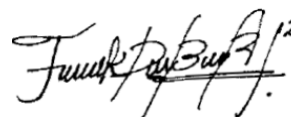
2021

Nota de Aceptación

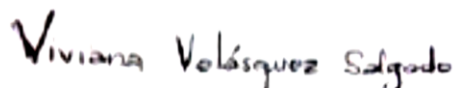
(4,0) APROBADO


JUAN GABRIEL URIBE AGÁMEZ

Director



Evaluador 1


Viviana Velásquez Salgado

Evaluador 2

Dedicatoria

A Dios

Por haberme bendecido en permitirme guiarme en esta meta, y sobre todo brindarme amor, fortaleza y sabiduría.

A mi familia

Por ser ese bastón de apoyo incondicional en este proceso, lo cual me permitieron alcanzarlo con su amor y acompañamiento.

Agradecimientos

A Dios por darnos la sabiduría y el entendimiento para poder sobrellevar y dar solución en estos momentos tan difíciles.

A nuestras familias por el apoyo incondicional de cada uno de ellos y ser quienes nos motivaron y nos impulsaron en cada etapa de este proceso

Al Tutor Juan Gabriel Uribe Agámez, por su disposición y valiosos aportes para la culminación de esta investigación.

Tabal de Contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
1 .Capitulo I. Contextualización De La Problemática.....	15
1.1Descripción Del Problema.....	15
1.2Formulación del problema.....	23
1.3Objetivos.....	23
1.3.1Objetivo General.....	23
1.3.2Objetivos Específicos.....	23
1.4Justificación.....	24
2 Capítulo II Revisión de Literatura.....	27
2.1 Antecedentes.....	27
2.1.1Investigaciones a nivel internacional.....	27
2.1.2Investigaciones a nivel Latinoamericano.....	28
2.1.3Investigaciones a Nivel Nacional.....	29
2.2Referentes Teóricos.....	32
2.2.1Competencia Escritora.....	32
2.2.2Hábito escritor.....	36
2.2.3El juego lúdico.....	37
2.2.4Habilidad escritora.....	40
2.2.5Hábito.....	40
2.2.6Lúdica.....	40

2.3Marco Legal.....	41
2.3.1Ley 115 8 febrero 1994 ley General de educación.	41
2.3.2Decreto 1860, 03 agosto 1994.	42
2.3.3Decreto 230, 14 febrero 2002.	42
2.3.4Derechos básicos de aprendizaje	45
3 Capítulo III. Metodología	51
3.1Paradigma De Investigación	51
3.2Tipo De Estudio	51
3.3Diseño de la Investigación.....	52
3.4Técnicas de Instrumentos de Recolección de Datos	53
3.4.1Pre test.....	53
3.4.2Pos test.....	53
3.4.3Encuesta a estudiantes.....	53
3.4.4Rúbrica de seguimiento.....	53
3.5Población Y Muestra.....	53
3.6Criterios de Selección de la Muestra	55
3.7Procedimiento de la Investigación.....	55
3.7.1Fases.....	55
3.8Hipótesis.....	57
4Capítulo IV. Resultados Y Discusión	59
4.1Fase Diagnóstica	59
4.1.1Pre test.....	59
4.1.2.Encuesta sobre hábito escritor.	62

Conclusiones y Recomendaciones	65
Referencias Bibliográficas	67
Anexos	69

Lista de Gráficas

Gráfica 1 Resultados grado 401 en la asignatura de español.....	18
Gráfica 2 Árbol de problemas.....	20
Gráfica 3 Resultados de las pruebas Saber	22
Gráfica 4 Sico génesis de la escritura	34
Gráfica 5 Métodos sintéticos para la habilidad escritora	35
Gráfica 6 Método analítico global para la habilidad escritora.....	35
Gráfica 7 Fases del proceso escritor evaluados por el ICFES	36
Gráfica 8 Componentes de la lúdica	39
Gráfica 9 Principios de la lúdica.....	41
Gráfica 10 Estándares de Competencias Básicas de lenguaje grado cuarto y quinto.....	44
Gráfica 11 Derechos básicos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4	48
Gráfica 12 Derechos básicos de aprendizaje 7 Y 8	49
Gráfica 13 Micro habilidades para la producción.....	49
Gráfica 14 Pre test componente semántico.....	59
Gráfica 15 Pre test componente sintáctico.....	60
Gráfica 16 Pre test componente pragmático	61
Gráfica 17 Hábito escritor en casa.....	62
Gráfica 18 Hábito escritor en el aula	63
Gráfica 19 Hábito escritor en tiempo libre	64

Lista de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables teóricas	58
Tabla 2 Clasificación etaria de la población objeto de estudio	54
Tabla 3 Pre test componente semántico	59
Tabla 4 Pre test componente sintáctico	60
Tabla 5 Pre test componente pragmático	61
Tabla 6 Hábito escritor en casa	62
Tabla 7 Hábito escritor en el aula	62
Tabla 8 Hábito escritor en tiempo libre	63

Resumen

La presente investigación tiene como fin implementar los juegos lúdicos como estrategia didáctica para el fortalecimiento del hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta, haciendo uso de diversas actividades y aplicación de talleres de apoyo que ayudan al fortalecimiento de la habilidad escritora. Lo anterior tiene como fundamento los aportes de Vygotsky ante el juego, que hace parte del engranaje constructivista del individuo, pues por medio de este, se lleva a cabo su construcción cognitiva y socio-cultural, donde la interacción con los demás contribuye al alcance de la zona de desarrollo próximo, es decir a una complejidad superior cognitiva. La investigación se realizó, metodológicamente, con un tipo de estudio de carácter mixto (cuantitativo-cualitativo), con una muestra de 37 estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria, a los cuales se les aplicó una prueba tipo SABER, empleando preguntas similares a las planteadas en las pruebas emitidas por el ICFES, luego de desarrollar los juegos lúdicos. Posteriormente se les realizó un cuestionario para indagar sobre el hábito escritor. Todo lo anterior arrojó como resultado el déficit de un aspecto de la competencia comunicativa anteriormente mencionada. De igual manera, este estudio permitió la formulación de acciones de mejora, a nivel pedagógico, que aporten al rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura de español.

Palabras Clave: Hábito escritor, Juegos lúdicos. Dificultades.

Abstract

The purpose of this research is to implement games as a didactic strategy to strengthen the writing habit in the students of fourth-grade elementary school at the Institution Educative Brisas de Iriqué in Granada-Meta. By making use of various activities and application of support workshops that help to strengthen writing skills. The above is based on Vygotsky's contributions about the game, which is part of the constructivist gear of the individual, because, through this, is implemented their cognitive and socio-cultural construction, where interaction with others contributes to the reach of the zone of proximal development, that is, to higher cognitive complexity. The research was methodologically completed, with a mixed type study (quantitative-qualitative), with a sample of 37 students from grade fourth of primary school, to whom, after developing the games, a SABER-type test was applied, using similar questions to those presented in the tests issued by the ICFES. Subsequently, a questionnaire was carried out to inquire about the writing habit. All of the above resulted in the deficit of the aforementioned communicative competence. Similarly, the research allowed the formulation of improvement actions at a pedagogical level. That contributes to the academic performance of students in the subject of Spanish.

Keywords: Writing habit. Games. Difficulties.

Introducción

El propósito más alto de la educación es preparar a las personas para llevar una vida responsable y crítica, cuyas actuaciones estén a favor de sí mismos y de la sociedad en su conjunto. En este sentido, el proceso investigativo en el sector educativo requiere del reconocimiento de las técnicas e instrumentos apropiados para poder realizar un análisis coherente con el fenómeno a investigar.

El trabajo presentado da cuenta del diseño e implementación de una estrategia basada en los resultados arrojados después del diagnóstico, aplicación de encuesta, observación directa, diálogo directo con el docente a cargo de la asignatura de español y directivos de la institución, que permitió identificar las diferentes falencias y así lograr un mejor hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de básica primaria de la Institución Educativa Brisas De Iriqué del municipio de Granada Meta. De tal manera, el desarrollo del proceso investigativo se elabora a partir de la siguiente estructura:

Se parte en primer lugar con el capítulo I contextualización de la problemática, en donde se encuentra la descripción y formulación del problema de interés e investigación que está perjudicando a la población objeto de estudio, es decir, a los estudiantes del grado cuarto uno de la Institución educativa Brisas de Iriqué de Granada Meta. Al igual se dan a conocer los objetivos tanto general como específicos para abordar esta propuesta, los cuales son medibles y alcanzables. Seguidamente acompañado de una justificación que sustenta la importancia de desarrollar el proceso de investigación que se pretende realizar.

Posteriormente, está el capítulo II revisión de literatura, el cual contiene los antecedentes que permiten fundamentar la hipótesis planteada. En este sentido, los trabajos de investigación relacionados con el asunto de estudio. Al realizar esto, se puede detectar cuales son los vacíos e interrogantes que se deben explorar para llevar con éxito la acción y ejecución del proyecto. De igual manera se examinan los referentes teóricos y conceptuales, tales como la competencia y habilidad escritora, hábito escritor y el juego lúdico. Allí mismo, se puede encontrar los +referentes

teóricos, que comprende tres categorías (competencia escritora, hábito escritor y juego lúdico) así mismo como el marco contextual, en el cual se abordan los conceptos más relevantes empleados en esta propuesta. (habilidad escritora, hábito escritor y lúdica). Por último, en este capítulo está el marco legal basado en la ley 115 de 1994, el decreto 1860 de 1994 y el decreto 230 de 2002. el cual permitió saber que el estudio es aplicable a su actividad.

En el capítulo III Metodología, se encuentra el enfoque y diseño de investigación, los diferentes instrumentos de recolección e información que fueron aplicados para así lograr tener una claridad de las estrategias, que son necesarias implementar para mejorar el hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de la institución educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta.

Para finalizar, se encuentra el capítulo IV Resultados y discusión, en este se desarrolla el análisis e interpretación de datos, las fases que se llevaron a cabo para el proceso de investigación, la muestra, el diseño, la construcción, ejecución y valoración de los resultados iniciales que fueron la base para el diagnóstico.

1 Capítulo I. Contextualización de la Problemática

1.1 Descripción del Problema

Las pruebas internacionales que evalúan la calidad educativa, pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), que se realizaron entre el 25 de abril y el 18 de mayo de 2018, a más de 8.500 alumnos de 250 colegios, públicos y privados de todo el país. El examen mide el rendimiento académico de los alumnos de cada país en matemáticas, ciencia y lectura. Se observa que Colombia conserva su posición en el último lugar entre los miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Académico (OCDE) obteniendo resultados inferiores a Brasil, México, Uruguay y Costa Rica (José Fernando Isaza 2020), El país desmejoró en ciencia y lectura, mientras que en matemáticas hubo un avance apenas mínimo. Los resultados empeoraron comparados con el examen de 2015.

Según el análisis de la OCDE, los resultados revelan que en Colombia el 50 % de los estudiantes alcanzaron al menos el nivel 2 de competencia en lectura (de 408 a 480 puntos). Los evaluados que quedaron en este nivel como mínimo están en capacidad de identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos. No obstante, dichos resultados, solo un 1 por ciento de los estudiantes de Colombia se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba Pisa de lectura (más de 620 puntos), mientras que el promedio OCDE es de 9%. En estos niveles, los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer diferenciación entre opiniones y hechos durante la lectura de los textos.

A nivel Latinoamericano; Brasil y Perú presentan los más bajos desempeños en lenguaje. (OCDE, 2017) A pesar de que las dos naciones promueven planes de lectura y escritura. En el caso del Perú, el proyecto Leo y escribo se ha implementado en los últimos años. (Cárdenas, 2016). Mientras que, en Brasil, desde 2016 se promueve el plan nacional del libro y la lectura. Dichos países han buscado implementar diversas estrategias para fortalecer los procesos en los estudiantes y así lograr mejores resultados. En Colombia, la mayoría de los establecimientos educativos se ha

venido implementado el programa todos aprender (PTA) con el fin de ayudar a mejorar los resultados de las pruebas internas y externas.

Específicamente, para el caso de Colombia, el registro del instituto colombiano para el fomento de la educación superior- ICFES, reporta a Guainía y Choco con los más bajos desempeños en el área de lenguaje. (ICFES, 2017) Lo que conduce a que se implementen estrategias como el programa Todos a Aprender (PTA) en las instituciones educativas oficiales con el fin de mejorar estas condiciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2017) Un programa que se ha hecho extensivo a otros departamentos, como el Meta, en el cual desde hace cinco años algunas instituciones educativas fueron focalizadas con el fin de alcanzar mejores desempeños educativos. Condición que apenas empieza a cobijar a la Institución Educativa Brisas de Iriqué en el municipio de Granada-Meta.

La Institución Educativa Brisas de Iriqué se encuentra ubicada en la Calle 18 Carrera 4 Esquina - Granada, Meta, a ella se accede por dos vías que se encuentran sin pavimentar y una de las cuales atraviesa un afluente hídrico del municipio, lo cual hace que, en la época invernal, se presente inundación sobre la misma, causando traumatismos al ingreso de los estudiantes.

El sector aledaño a la sede principal de esta institución está conformado por los barrios Paraíso alto y Paraíso medio, sectores poblados hace aproximadamente tres años cuando se inicia la adjudicación de lotes próximos a esta sede, con lo cual se infiere que la construcción del mega colegio o sede principal de la IE Brisas de Iriqué, impulsó la consolidación poblacional de este sector, que hasta ese momento formaba parte del área rural de este municipio, con una distancia aproximada de 2 kilómetros de la parte céntrica.

La sede en la que se desarrolla esta investigación está adecuada para la prestación del servicio de la denominada jornada única, así, los bloques de las aulas se distribuyen en tres secciones: pre-escolar, primaria y secundaria, siendo las áreas de esparcimiento y alimentación: canchas, cafetería, restaurante y pasillos las conocidas como áreas comunes.

La Institución Educativa Brisas de Iriqué, es un establecimiento oficial de educación preescolar, Básica Primaria y Secundaria y educación Media Vocacional; junto con el programa de educación para adultos, cuenta con dos sedes urbanas el Mega Colegio y la sede Jorge Shachner además de 4 sedes rurales Patio Bonito, Maracos, Guayaquil, Paulo Sexto donde se ofrece servicios a niños, jóvenes y adultos, del municipio de Granada en el departamento del Meta. (Institución Educativa Brisas de Iriqué, 2019)

Actualmente la planta personal de la institución educativa está conformada por 4 directivos docentes, 1 rector y tres coordinadores; 6 asistentes administrativos; 53 docentes y personal de apoyo distribuidos de la siguiente manera: 25 docentes de bachillerato, 14 docentes de primaria, 5 docentes de preescolar, 4 docentes en las sedes rurales, 5 docentes en la sede Jorge Schachner y una psico-orientadora; su población estudiantil es de 1550 estudiantes. Ha sido uno de los establecimientos oficiales seleccionados para implementar el programa de “jornada única” debido a que es uno de los últimos colegios que fueron construidos en el municipio y que su planta física fue diseñada para implementar esta política nacional.

De manera puntual, en la sede principal, en lo concerniente a la Básica Primaria, funcionan los niveles de transición a quinto. En relación al grado cuarto de educación básica primaria, existen dos grupos, el grado 401 y el 402, cada uno con 37 y 39 estudiantes respectivamente, el 75% de los estudiantes proviene de familias construidas, 20% de familias monoparentales y el 5% de familias nucleares. El ingreso familiar está determinado en un 80% del empleo ocasional en el comercio de la ciudad y un 20% de la creación de micro-empresas.

En cuanto al aspecto etario, el grupo de 401 tiene un rango de 9 años mientras el de 402 oscila entre los 10 y 11 años. En el nivel académico el 75% de los estudiantes se haya en desempeño básico, un 19% en bajo y un solo un 6% en alto.

Cabe mencionar que de manera reiterativa se tiene un promedio acumulado en el nivel bajo de escritura. Actualmente, de los 37 estudiantes, del grado cuarto uno que son los de objeto de estudio 26 presentan un bajo desempeño en la competencia escritora, 7 desempeño básico y solo tres presentan desempeño alto, reflejado en las notas académicas parciales del primer y

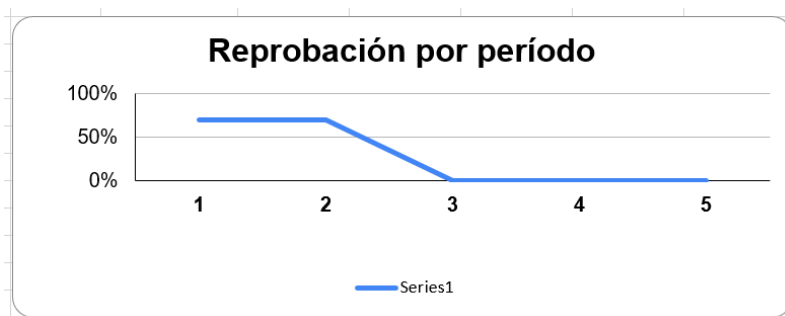
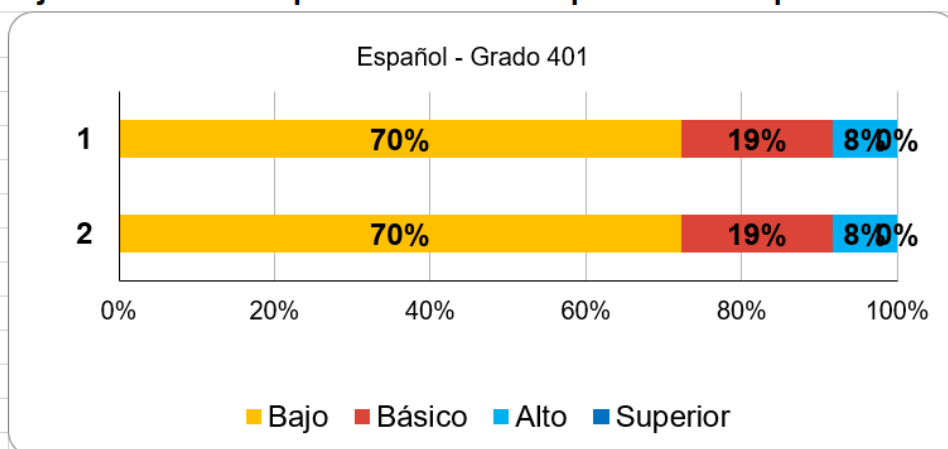
segundo período, indicando que un 70% de los estudiantes de este grado, no alcanza los niveles mínimos de desempeño. (Institución Educativa Brisas de Iriqué, 2019)

Gráfica 1 .

Resultados grado 401 en la asignatura de español

Número de estudiantes en el grupo:	37	Número de periodos académicos al año:	2					
Período Académico	Número de estudiantes				Porcentaje de estudiantes			
	Bajo	Básico	Alto	Superior	Bajo	Básico	Alto	Superior
1	26	7	3	0	70%	19%	8%	0%
2	26	7	3	0	70%	19%	8%	0%

Pocentaje de estudiantes por Nivel de desempeño en cada período académico

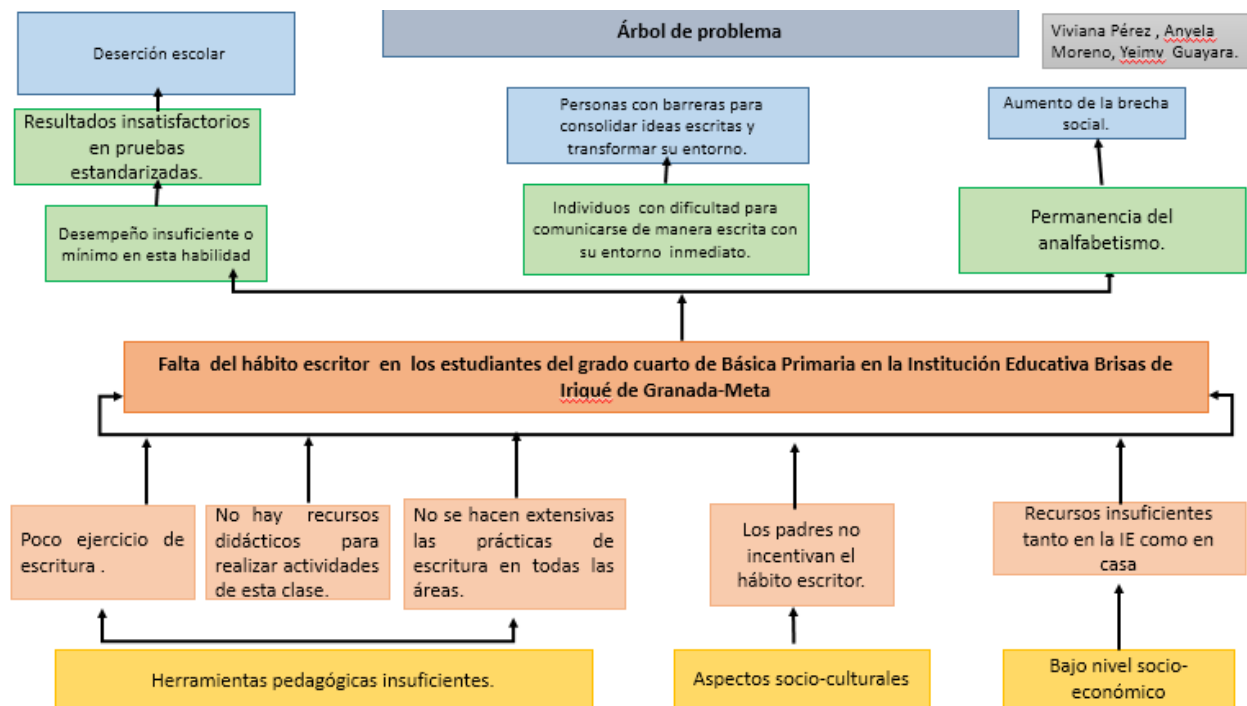


Fuente: anexo 1 día E, institución educativa Brisas de Iriqué (2020).

De manera concreta, cuando se trata de escribir, los estudiantes se muestran apáticos, se molestan, solo realizan la mitad de la actividad propuesta, omiten letras, no manejan de manera adecuada la direccionalidad del texto, repiten palabras, su léxico es limitado. Al cuestionarlos respecto a esta actitud, la mayoría de ellos coinciden en afirmar que no les gusta escribir porque es una actividad muy repetitiva y aburrida, lo que puede desencadenar en dificultades de mayor envergadura como se muestra en la ilustración 2.

Gráfica 2

Árbol de problemas



Nota: Elaboración propia

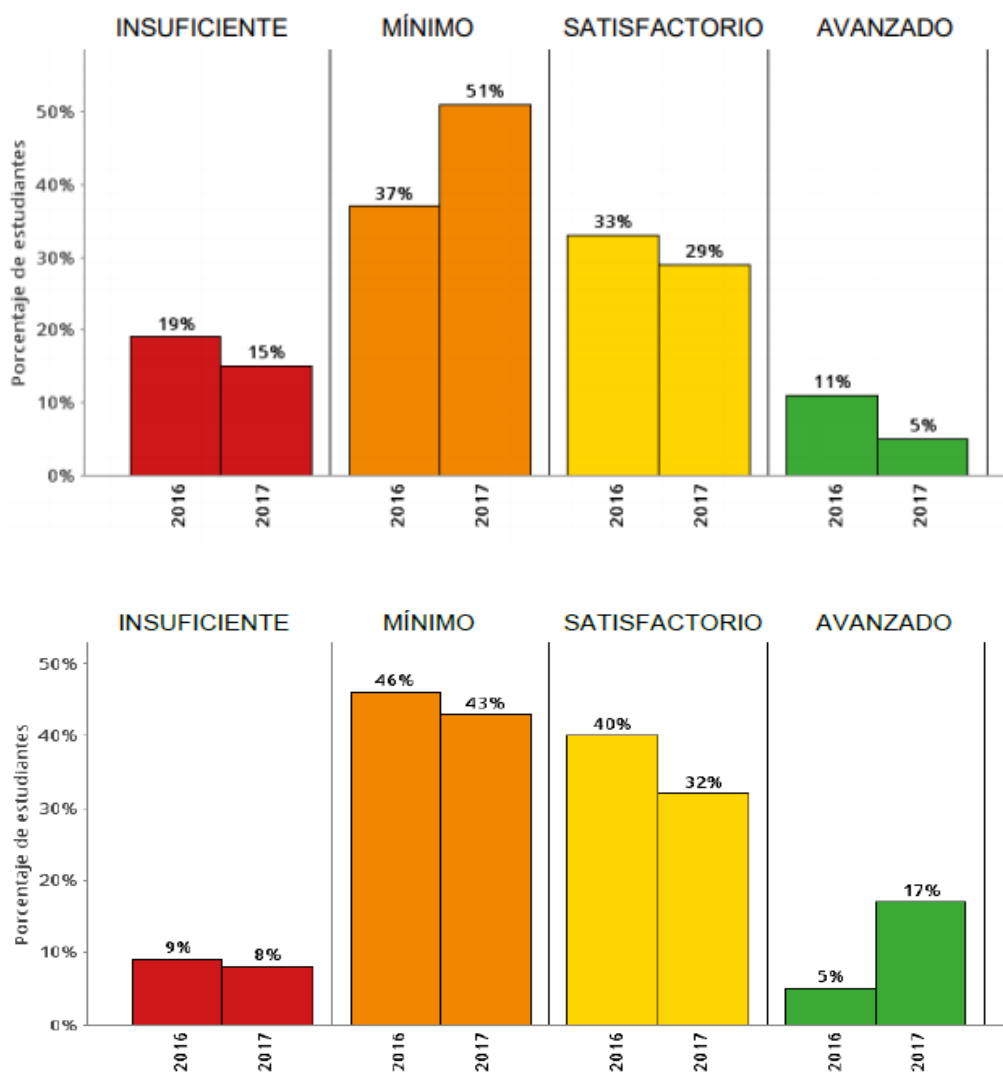
Sabiendo que no existe un hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria, para este caso, se determina que a nivel institucional existen debilidades en lo relacionado con las herramientas pedagógicas para incentivar el hábito escritor, lo cual se refleja en la escasez de material didáctico y las prácticas dentro del aula.

Sin embargo, este no es el único factor, existen también aspectos socio-culturales, vinculados a la no presencia de acciones escriturales desde el hogar, y ello repercute en la perspectiva del individuo dentro de su desarrollo social. Un elemento que irremediamente se encuentra asociado al problema hallado es el bajo nivel socio-económico del contexto en el que se halla la institución, evidenciando familias desplazadas, población flotante y escasos de ingresos para la implementación de acciones complementarias en las que los niños y niñas promuevan su capacidad para escribir.

Con referencia a las evaluaciones externas, contamos con las pruebas saber y PISA. En las pruebas saber a nivel institucional y realizando un breve análisis histórico comprendido en los años 2016 y 2017, se pudo evidenciar que en el grado tercero el 56% de la población estudiantil está en el nivel de desempeño insuficiente y mínimo esto para el año 2016. Para el año 2017 en estos mismos niveles se refleja un aumento al 66%.

Gráfica 3

Resultados de las pruebas Saber



Nota: Los resultados 2016 del grado quinto el 55% de los educandos están en insuficiente y mínimo. Y para el 2017 se registra un 51% en estos mismos niveles de desempeño.

Lo cual se evidencia un dato desalentador para la Institución Educativa Brisas de Iriqué, ya que, en la mayoría de las competencias analizadas sobre comunicación lingüística, más de la mitad de los estudiantes de los grados tercero y quinto se sitúan en los niveles de insuficiente y mínimo.

Por lo que se hace necesario intervenir de manera oportuna en la consecución de soluciones a este problema y dar respuesta a la formulación del siguiente cuestionamiento:

1.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuir al fortalecimiento del hábito escritor por medio de juegos lúdicos en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar una estrategia didáctica basada en la lúdica para fortalecer el hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar el nivel de competencia escritora por medio de un pre-test para obtener un diagnóstico del hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta.

Diseñar actividades usando la lúdica para habituar a los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria en el uso frecuente la competencia escritora.

Desarrollar las actividades mediante las clases de lenguaje para mejorar el hábito lector en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta.

Evaluar la estrategia lúdica implementada mediante un pos-test para determinar el mejoramiento de los estudiantes con relación al desempeño inicial en la competencia escritora.

1.4 Justificación

Se hace necesario plantear estrategias que procuren fomentar el hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada Meta.

De ahí que ante la circunstancia de herramientas pedagógicas insuficientes se sugiere el diseño de estrategias que involucren la creatividad ya que “La creatividad es por tanto el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula” (Arroyo, 2015, pág. 19). De esta forma, el uso de recursos como juegos lúdicos que forman parte no solo de la clase de lenguaje, sino que, además de incentivar la creatividad, se puede promover su uso en las otras áreas que cursan estos estudiantes, y así contribuir a la consolidación del hábito escritor.

Dichos juegos también pueden ser practicados en el hogar, en compañía de los padres de familia con lo cual se contribuye a la responsabilidad de los padres en la formación de los hijos ya que se debe reconocer que “La familia debe tener una participación activa en la formación de los hijos, que debe ir más allá de la información puntual que proporcionan los maestros” (MEN, 2007 p. 12). De esta manera responder a uno de los fines del sistema educativo colombiano que vela por la construcción de hábitos intelectuales necesarios para la consolidación de un verdadero conocimiento. (MEN, 1994)

Para que haya un hábito escritor es necesario analizar las habilidades comunicativas, en este caso la lectura, ya que este es un proceso mental y visual que permite la deducción e interpretación de un texto. Cuando se hace un escrito se parte con la organización de las ideas del pensamiento, para que de esta manera el receptor comprenda y cree una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. No se trata de que los alumnos se limiten a descifrar grafemáticamente los textos, hay que lograr la competencia en la comprensión lectora. Foucambert, citado en Cassany,

Luna y Sanz (1994, p. 44), afirma que “la lectura es siempre una obtención de información y que, en todo caso, lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información”. Leer y escribir es un proceso placentero que enriquece de manera integral la formación de los estudiantes, la interpretación del mundo y de paso ayuda a la transformación de su realidad.

La lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia. (Lasso 2004, pp. 15-16). Es importante mencionar que en el contexto donde se involucra al estudiante cuenta con libros, revistas y demás textos que puedan ser de su agrado y acorde a su edad.

Beneficios de la lectura:

- Aumenta la atención.
- Fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha.
- Incrementa el vocabulario.
- Estimula la memoria y la curiosidad.
- Agudiza la observación y la imaginación.
- Mejora el pensamiento crítico y creativo.
- Mejora la comprensión.
- Expande el conocimiento.
- Crea vínculos emocionales.
- Desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

Estudios demuestran que los niños que leen por placer permanecen más tiempo en el sistema educativo. Hacen más deporte y adquieren otros hábitos saludables. Tienen un mejor futuro profesional. (COLOMBIA APRENDE, 2018)

Con la implementación y buena ejecución del programa Todos a Aprender (PTA), que está enfocado en la Transformación de la Calidad Educativa y cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria (de transición a quinto) en lenguaje y matemáticas del país, de establecimientos educativos que muestran desempeño insuficiente (MEN, 2014). De esta manera se puede lograr que la estrategia pedagógica ayude a los estudiantes

a mejorar su nivel de desempeño y le permita fortalecer sus condiciones en los diferentes procesos de aprendizaje.

Solo así, se puede augurar la construcción de un hábito escritor que mejore el desempeño de los estudiantes, lo cual solo se puede verificar en los resultados de las pruebas estandarizadas que actualmente se aplican.

2 Capítulo II Revisión de Literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Investigaciones a nivel internacional

Desde el ámbito internacional, Serna (2015) con la investigación: “diseño, desarrollo y evaluación de un programa de acceso a la lectoescritura para el alumnado con graves problemas de aprendizaje”, tuvo como finalidad priorizar la importancia de la preparación a la lectoescritura enfatizando en la conciencia fonológica y el lenguaje, lo cual orienta esta propuesta hacia la necesidad de que los juegos lúdicos hagan énfasis en estos aspectos.

De igual manera, se encuentra en España para el año 2013, la tesis doctoral titulada “La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria de Rojas López”, en la Universidad Autónoma de Barcelona. El estudio se lleva a cabo desde la investigación acción el cual busca partir de las fortalezas y debilidades encontradas en las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de primaria de México para luego implementar y valorar una propuesta para trabajar la lectura de textos multimodales en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje de la escuela mexicana. Los resultados arrojados por esta tesis fueron satisfactorios y dio luces para poder abordar esta problemática.

Para la investigación que se aborda, esta tesis fue de mucha importancia en la medida que logra por medio de sus sistemas semióticos fortalecer el juego como estrategia motivadora para desarrollar el hábito escrito.

Por otra parte, Payá Rico (2006) en la tesis doctoral “La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea”, hace énfasis en tres aspectos:

- 1.) La multidimensionalidad del juego como actividad lúdica y pedagógica.

2) El hecho de que el juego sea un instrumento con fines educativos que favorece y propende la educación integral (física, intelectual, social y estética del ser humano), aspectos que hacen que los profesores fijen su atención en el juego como una acción pedagógica y

3) Las dimensiones del juego que se han enfocado en aspectos tales como su función educativa, corporal o física, social y cívica.

Esta tesis da una visión más amplia a esta investigación en tomar el juego como una actividad lúdica y una acción pedagógica que favorece el aprendizaje en todas las dimensiones educativas (físicas, intelectuales, sociales y estéticas).

2.1.2 Investigaciones a nivel Latinoamericano

Desde el ámbito latinoamericano en la facultad de ciencias humanas y de la educación de la universidad técnica de Ambato en Ecuador, se ha encontrado trabajos de investigación similares sobre los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela Cesar Augusto Salazar Chávez de la parroquia El Pisque del cantón Ambato, la cual es de suma importancia para la base de esta propuesta ya que para la enseñanza se debe contar con educación de calidad e incentivar en los estudiantes a un buen hábito de lectura y escritura.

De otro lado, se encuentra el informe desarrollado a nivel latinoamericano por Aguilar y otros (2016). Se lleva a cabo mediante una metodología mixta, evidencian que los estudiantes presentan los dos tipos de concepciones: la transmisionista que pretende la acumulación de aprendizajes a través del refuerzo y la transaccional, en la que las palabras adquieren significancia de acuerdo a la concepción previa que se ha obtenido en interacción con el contexto, sin embargo, la segunda de ellas muestra un mejor nivel de competencia que la primera, siendo determinante para esta investigación el ampliar de qué se trata este tipo de concepción en el proceso escritor y tenerlo en cuenta para orientar los juegos lúdicos en un contexto transaccional y no solo transmisionista.

Para nutrir este ítem, Rotstein y BOLLASINA (2008) desarrollaron la investigación “Concepciones y prácticas acerca de la escritura vigentes en docentes de nivel medio de la ciudad

de Buenos Aires desarrollada en la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires, Argentina. Esta investigación presenta como objetivo principal, relevar las nociones que tienen los docentes de educación acerca de la escritura en relación con sus propias vivencias y ubicarlas en los distintos enfoques de escritura presentes en la academia.

Lo anterior es acorde con esta propuesta, ya que respalda la importancia que el estudiante ponga su contexto y sus vivencias para fortalecer su hábito escritor.

2.1.3 Investigaciones a Nivel Nacional

Desde el ámbito nacional a Balanta, Díaz y Gonzalez, (2017), quienes llevan a cabo un estudio titulado “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali, quienes a través de una observación hallaron falencias en la lectura y escritura practicada por estudiantes del grado 302, lo cual se evidenciaba en las diversas pruebas que se practicaban en torno a estas habilidades, así mediante una metodología descriptiva con el método de Investigación Acción Participativa se determina que las docentes emplean diferentes estrategias para motivar a los estudiantes hacia la lectura y la escritura, sin embargo, la falencia se encuentra que las docentes no varían los espacios en los cuales se desarrollan estas actividades, siendo el aula de clase el único lugar destinado para ello.

En relación a la habilidad escritora, en los estudiantes de diagnóstica que “el 50% escribe pero omitiendo letras, del otro 50% el 23% no terminó el dictado y el 27% de ellos no lo realizó” (Balanta, Díaz, & Gonzalez, 2017, pág. 4) .Para lo cual, se implementan estrategias lúdicas en las que los estudiantes estuvieron muy atentos, por la novedad del juego, logrando que los estudiantes produjeran un texto que demostró el impacto de los mismos.

Lo anterior es acorde con esta propuesta ya que respalda la trascendencia de la lúdica en el fortalecimiento de la escritura y la necesidad de variar los espacios en los cuales se puedan desarrollar los juegos.

Otro antecedente afín al presente proyecto se encuentra en Cartagena de indias Romero (2017), es el estudio de la “Implementación de técnicas pedagógicas para fomentar habilidades de lectura y escritura”, de manera lúdica y participativa, en los niños y niñas de básica primaria, de la Fundación Educativa Cristo Rey de Reyes del barrio Olaya Herrera, en Cartagena de Indias ejecutado por estudio descriptivo del cual se concluye que existe la necesidad de implementar estrategias que cambien la percepción de la lectura y la escritura como algo desmotivador para el estudiante, por lo cual

Desde la lúdica, se tuvo en cuenta los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico. Para lo cual se determinó el desarrollo de actividades dinámicas, el uso de material didáctico y el acondicionamiento del aula para la realización de las mismas. Por cada competencia (de lectura o escritura) se planeó entre una y dos actividades lúdicas orientadas a evaluar dichas competencias, con el objetivo de transformar la lectura en una práctica social atractiva, de manera que los niños y niñas no vieran esta práctica como algo “aburrido” y “desinteresante”. (Romero, 2017, pág. 32)

Lo anterior aplica para esta propuesta dada la necesidad de acudir a diferentes estilos de aprendizaje que pueden ser observables en la población objeto de este estudio.

Así mismo, Afanador, Alvarez, y Molano, (2017), llevan a cabo un estudio sobre la “Lúdica como estrategia pedagógica, para potencializar la lectura y escritura, en los niños y niñas del grado segundo, de la institución educativa san Luis Gonzaga sede Uribe”, de la ciudad de Ibagué, emplearon para ello una investigación cualitativa etnográfica de investigación acción donde se aplicaron entrevistas, observaciones, diarios de campo e indagación documental que permitieron dar “una mirada holística en el desarrollo de los procesos de análisis, planeación y ejecución del proyecto, evidenciando alcances y resultados, en la importancia de incentivar la lectura y escritura en los niños, para su mejor desenvolvimiento en la sociedad”(pág 10).

Sirve como aporte a este estudio la cantidad instrumentos utilizados y la percepción holística que permite dar un completo detalla del impacto de la propuesta.

De otro lado, Cano, Gallego, y García, (2016), entregan los resultados del informe “La lúdica de la escritura, un estudio de enfoque cualitativo y metodología Investigación Acción, con el cual se proponen actividades” lúdicas, recreativas y pedagógicas, para mejorar los problemas escriturales que con frecuencia presentan los estudiantes, como lo son: falta de dominancia lateral, coordinación viso-motora, omisión y sustitución de letras, calidad de las grafías, entre otras”.(pág. 4).Estrategia que favorece el desarrollo de motriz impactando positivamente los requerimientos necesarios para adquirir el proceso de la escritura.

En la ciudad de Bogotá se realizó una investigación titulada “Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura” desarrollada por Fajardo,(2016) tuvo como finalidad analizar los beneficios de al implementar un ambientes de aprendizaje que favorecieran la lecto-escritura en escolares de primer grado en el colegio Ciudad Bolívar Argentina, en Bogotá, un trabajo realizado con 10 niñas y niños a quienes se lea hizo un pre-test y un pos- test, evidenciando no solo lo positivo de la creación de estos ambientes sino la necesidad de realizar una retroalimentación después de ejecutada cada actividad, algo que debe ser tenido en cuenta en la presente investigación, para adecuar los tiempos con el fin de hacer un proceso de evaluación continua en cada uno de los juegos lúdicos propuestos.

Desde otro ámbito nacional, Barrera (2018), ejecuta una investigación cualitativa usando la IAP, en ella se pretendió demostrar la cómo los métodos escriturales se relacionaban con los parámetros nacionales y el Proyecto Educativo Institucional cuyo modelo es el aprendizaje significativo, con lo cual se concluyó que aparte de las directrices existentes, se debe tener en cuenta el “valor agregado” del empirismo docente al enseñar a leer y escribir así como se recalca la función social de esta habilidad y sobre todo si se ejercita en actividades relacionadas con el arte, el juego y la exploración. Este aporte hace considerar la idea de la flexibilidad de los juegos lúdicos y de su impacto en este nivel.

Uribe y Carrillo (2014), en su trabajo de investigación hablan acerca de la importancia de la lecto escritura en el desempeño académico, lo que conlleva en muchos casos a la deserción escolar, el estudio se realizó a 350 estudiantes sin restricciones socio culturales, donde se utilizaron diversas fuentes de información, como las pruebas saber, las notas de los estudiantes de la

universidad y las tasas de deserción escolar lo cual se mostró que en un 78% de los casos la relación era directa, lo que permite analizar muy bien el porqué de la importancia de su potenciación en los grados inferiores, para que no se presenten inconvenientes en un futuro.

En su trabajo investigativo en el ámbito nacional Guarneros E, Vega (2014), denominado “Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares” se basó en un análisis de la importancia de la lectura y la escritura donde concluyen que tanto el componente fonológico como semántico son importantes para la adquisición de la habilidad. El primero permite tener conciencia intrasilábica y fonémica y, el segundo, el desarrollo de vocabulario. También da cuenta de la importancia de la oralidad para poder desarrollar las habilidades lecto-escritoras

Esta investigación aporta muchos aspectos pues permite un mejor enfoque en la investigación dando la importancia de los procesos para que se dé un aprendizaje significativo. Dándole importancia a la escritura ya que es un enfoque práctico para esta investigación si se inicia con un buen proceso de enseñanza del proceso pre-escritor.

2.2 Referentes Teóricos

En este apartado se realiza una inmersión sobre la escritura asumida como proceso junto con los métodos para su alcance, así como los principios funcionales de esta competencia toda vez que escribir siempre tiene una intención y así como existen fines, también hay factores que inciden en este acto escritural, que son expuestos en los siguientes numerales.

Posteriormente se vincula la teoría de Vygotsky como apoyo nocional sobre la importancia del contexto y del juego al escribir para dar pie a los antecedentes investigativos relacionados con la temática a abordada.

2.2.1 Competencia Escritora

Una competencia consta de un conjunto de reglas más o menos refinadas que permiten la generación de innumerables desempeños. La competencia comunicativa se concibe como aquel

conocimiento intuitivo (innato) y práctico que un hablante-oyente nativo tiene para comprender y producir oraciones (gramática interiorizada) formadas según las reglas convencionales del sistema de la lengua. Chomsky (1965)

Por otra parte, la escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinar el suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. Delgado (2018).

Citando a Botello (2013), considera la escritura como una habilidad que el hombre puede emplear como instrumento de comunicación e interacción que permite establecer una sincronía entre el autor y el lector, entre el habla y su contexto, dando trascendencia al lenguaje escrito.

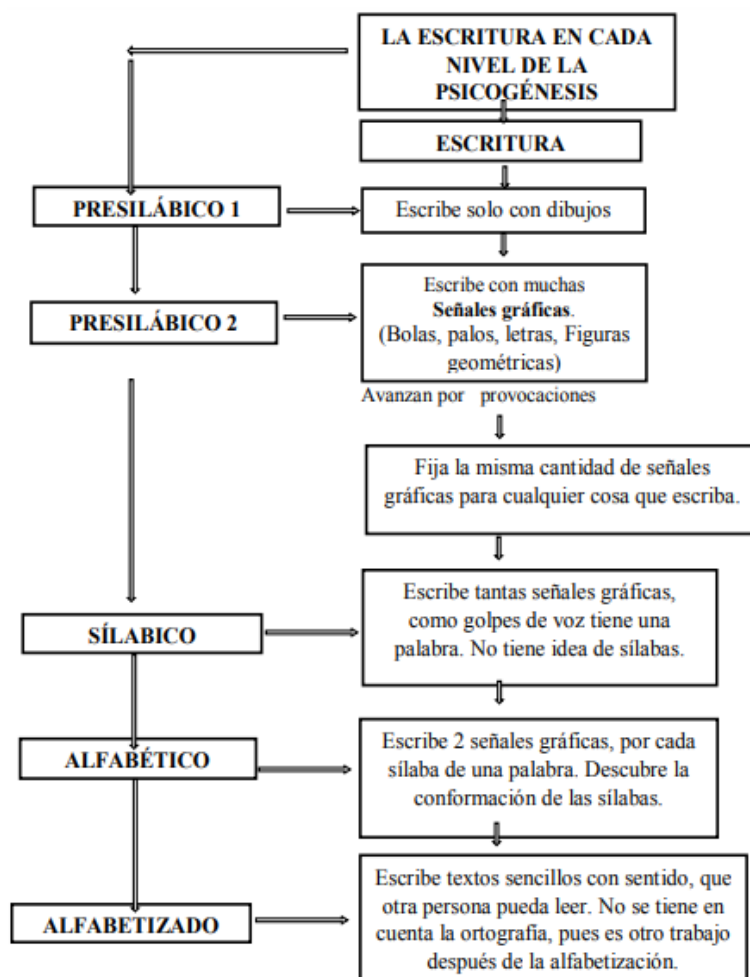
Otro factor que se debe tener en cuenta es que la escritura forma parte de un proceso comunicativo, que para la realidad de la población donde se desarrolla este estudio, posee condiciones transaccionistas en atención al constructivismo que se abandera institucionalmente.

2.2.1.1 Métodos para el desarrollo de la Escritura.

En relación a la variable de escritura hay que acudir a algunos autores que proponen un proceso de 5 etapas progresivas que deben ser vivenciadas por todos los niños para aprender a escribir (Ferreiro y Teberosky 1991 en Cano et al, 2016).

Gráfica 4

Sico génesis de la escritura

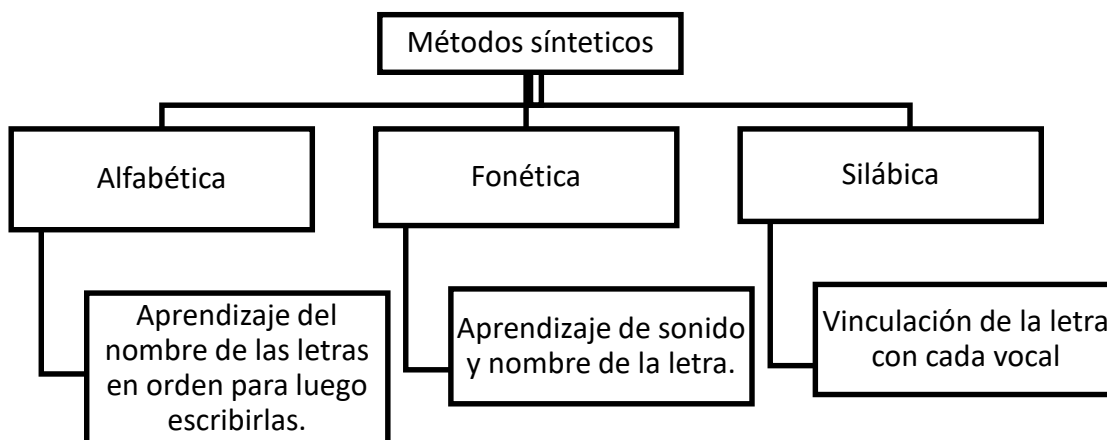


Nota: Ferreiro y Teberosky, (1991) en Cano y otros, (2016)

Para el aprendizaje de la escritura se han usado diversos métodos, los cuales son sintetizados mediante las ilustraciones que se muestran a continuación:

Gráfica 5

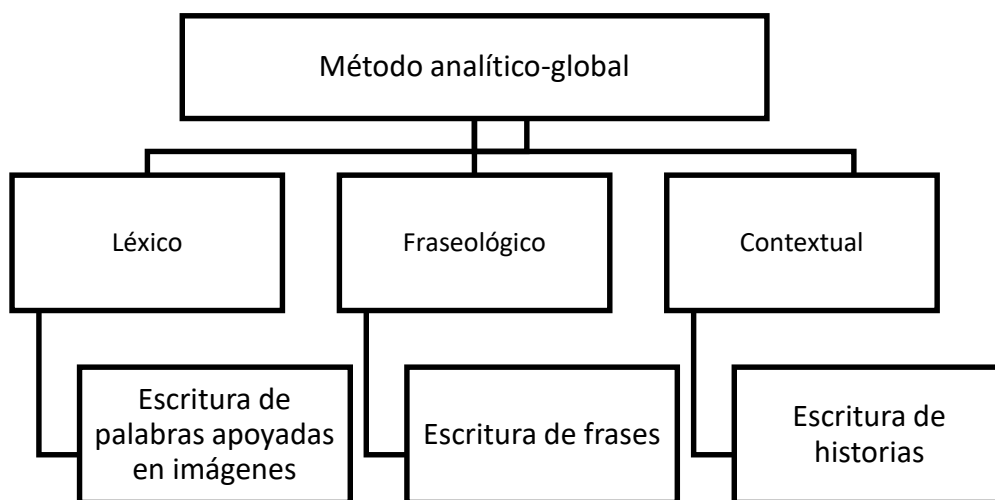
Métodos sintéticos para la habilidad escritora



Nota: Elaboración propia a partir de Vega (2012)

Gráfica 6

Método analítico global para la habilidad escritora



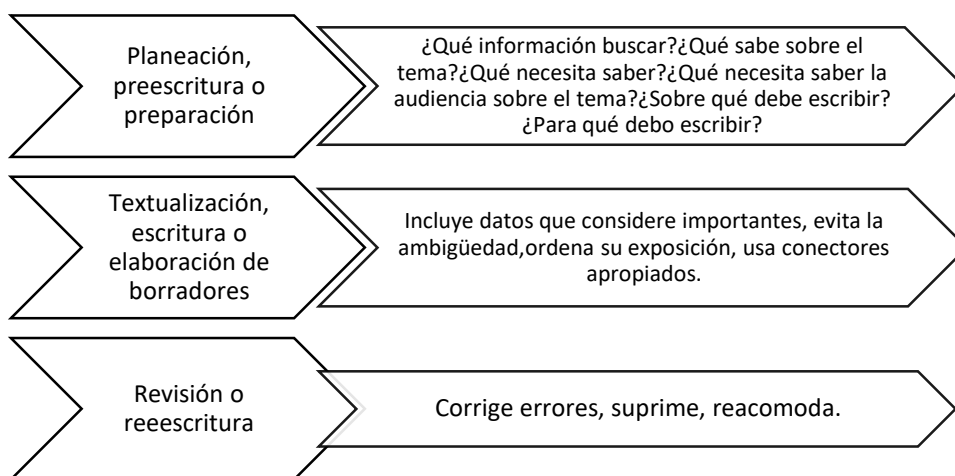
Nota: Elaboración propia, adaptada de los aportes de Vega (2012)

Pero, ¿cómo se evalúa la competencia comunicativa escritora? En el caso colombiano, la prueba SABER, realizada por el Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior-

ICFES evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí, es decir, se cuestiona al escolar sobre qué texto utiliza para lograr un determinado fin en un contexto específico y la manera adecuada de realizarlo, de organizar el texto y del vocabulario empleado. En la prueba se revisan las fases o etapas del proceso de escritura que se describen en la ilustración 5.

Gráfica 6

Fases del proceso escritor evaluados por el ICFES



Nota: Elaboración propia, adaptada de aportes del MEN (2017)

2.2.2 *Hábito escritor*

2.2.2.1 Factores que inciden en el desarrollo de la escritura.

2.2.2.1.1 Aspectos socioculturales.

Los resultados de estudios internacionales, como los ejecutados en el Tercer estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), para América Latina y el Caribe que evalúa el contexto educacional y en el que las prácticas del hogar se consideran factores asociados al

desempeño escolar, donde, mediante la aplicación de un cuestionario efectuado a las familias de los estudiantes involucrados en esta prueba, concluye que:

Los estudiantes cuyos padres creen que sus hijos alcanzarán la educación superior tienen logros académicos más elevados. A su vez, los estudiantes muestran mayores niveles de logro cuando los padres les llaman la atención, los felicitan o los apoyan por sus notas. Asimismo, cuando los padres supervisan el desarrollo escolar de sus hijos, los resultados de los alumnos tienden a ser más elevados. Por otro lado, en la mayoría de los países, los estudiantes que dedican al menos 30 minutos diarios al estudio alcanzan mayor rendimiento que los que no incurren en esta práctica. (UNESCO, 2015 pág. 8)

El mismo estudio señala que en cuanto a los materiales educativos, la sola presencia de los mismos no es garantía de un verdadero aprendizaje, pero el hecho de poseer un material de interacción en el aula garantiza un rendimiento significativamente mejor con respecto a quienes no lo poseen.

En relación al bajo nivel socio-económico, este se traduce en menor presupuesto para la adquisición de recursos, la imposibilidad de usar bienes, “la adquisición de libros o la posibilidad de acceder a actividades recreativas fuera de la escuela, elementos que contribuyen a expandir y enriquecer el entorno de aprendizaje del estudiante”. UNESCO, 2015 pág. 8)

2.2.3 El juego lúdico

2.2.3.1 Teoría del juego según Piaget.

Piaget (1954) establece una estrecha relación entre los estadios cognitivos con la actividad lúdica, así presenta sus reconocidos estadios evolutivos que se describen a continuación:

Sensorio motor: (0-2 años) Prevalencia del juego funcional o de ejercicio.

Pre operacional: (2-6 años) Presencia del juego simbólico

Operaciones concretas. (6-12 años) Juego de reglas.

Otro aporte realizado por esta teoría es la aparición de una conducta moral del individuo que debe responder por el cumplimiento de una norma lo que poco a poco va consolidándose dentro del juicio moral en el menor. Antecedente que pone en evidencia una de las maneras como el escolar va asumiendo su capacidad de ejercer su rol social, su lenguaje simbólico y su sentido de identidad.

2.2.3.2 Aportes de Vygotsky sobre el juego.

Para Vygotsky el juego hace parte del engranaje constructivista del individuo, pues por medio de este, se lleva a cabo su construcción cognitiva y socio-cultural, donde la interacción con los demás contribuye al alcance de la zona de desarrollo próximo, es decir a una complejidad superior cognitiva. En cuanto al juego como tal, evolutivamente el niño asimila cómo funciona el objeto del juego según se lo demuestra su microsistema, luego son capaces de atribuir esas funciones a otros objetos para posteriormente establecer el denominado juego socio-dramático que implica la inclusión de roles reproduciendo escenas que les ofrece su entorno inmediato. (Campo, 2018)

El aporte de Vygotsky va más allá de una simple pre-producción de lo que será el menor cuando alcance la madurez, pues no es un carácter biológico sino social, lo que trasciende del aporte de Vygotsky es la manera como el juego se usa como instrumento para expresar el contexto como el mundo perceptible para el niño y la forma como se internaliza esta postura en el infante para poder manifestarlo a través de este medio lúdico.

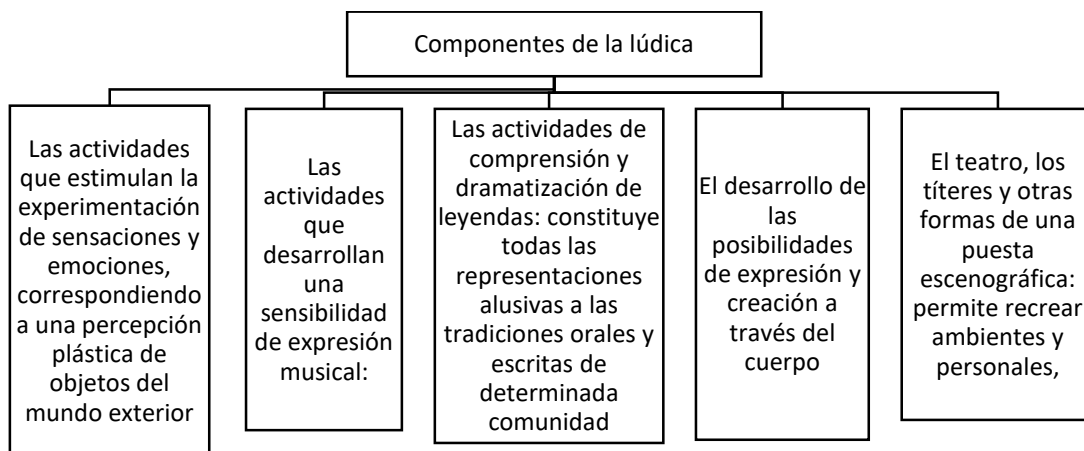
Se hace necesario vincular el juego en la pedagogía, el atributo de aprendizaje mediante el juego, se da por primera vez con Froebel, quien, influenciado por Pestalozzi, crítica la rigidez memorística de la educación y crea el kindergarden donde se usan recursos didácticos para desarrollar juegos en el aula, esto repercutiría posteriormente en los postulados de María Montessori y Teresa Linder. De esta manera, el juego se convierte en medio potencializador de las habilidades del estudiante, en una manera agradable de experimentar, internalizar y exteriorizar todo evento de aprendizaje, porque existe una reciprocidad entre jugar y aprender. (Torres y Torres, 2007)

Igualmente, Bruner establece una estrecha relación entre la actividad lúdica y el desarrollo del lenguaje que se hace evidente en el juego simbólico que aparte de expresar procesos psicológicos individuales, contribuye a la socialización mediante el establecimiento de reglas y convenciones en el contexto al que pertenece el sujeto (Bruner 1995 en Afanador, Alvarez, y Molano, (2017),

El juego está inmerso en la lúdica, al respecto Dinello (2007) plantea otros componentes que a bien vienen su exposición:

Gráfica 7

Componentes de la lúdica



Nota: Elaboración propia, adaptada de los aportes de Dinello 2007 en Afanador, Alvarez, y Molano, (2017).

Los conceptos que se emplean en esta propuesta están referidos en:

2.2.4 *Habilidad escritora*

Hay que destacar que la escritura responde a un proceso inacabable, esta habilidad no presenta un culmen en el ser humano, lo que sí es indiscutible es que es la escritura es el producto de un proceso que requiere un formato adecuado de organización léxica, una precisión estructural que se adquiere una vez se hayan superado las siguientes fases, Arroyo (2015):

Planificación: Consiste en el reconocimiento de todo aquello concerniente a lo que se quiere expresar en el escrito, el contenido, la finalidad, el recurso, el contexto. Escritura: Donde de manera pragmática se ponen en juego todos aquellos conocimientos que se han adquirido para poder plasmar el mensaje a expresar. Revisión: Una praxis compleja que exige la puesta en marcha de dos posturas: la de emisor y la de receptor, concluyendo con una valoración de aquello que se planifico para determinar si se logró el objetivo planeado o si existe la necesidad de re-estructurar lo escrito. (pág. 34)

2.2.5 *Hábito.*

“Hábito es una disposición a actuar de una determinada manera, y esa determinación está impulsada por un propósito” (Sahpiro 2003 en Castaño, 2011, pág. 10).

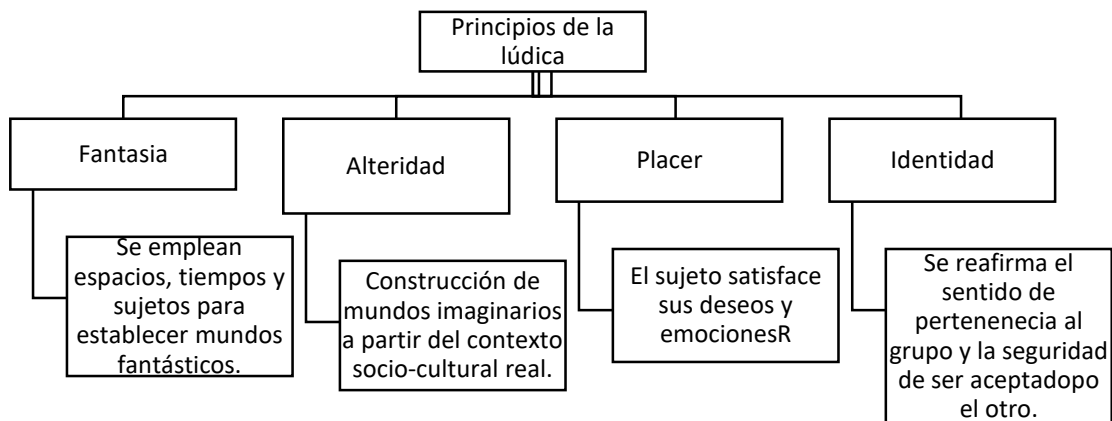
2.2.6 *Lúdica.*

Para el investigador Díaz, la lúdica es una dimensión contextual con la cual se debe encontrar una relación que permita el vínculo con los factores intervinientes en los procesos educativos. Es más, se debe educar en la dimensión lúdica del sujeto en sí misma como pensamiento lúdico, sensibilidad lúdica. Desde ella misma es posible fortalecer procesos de pensamiento que redunden en fortalecimiento de las condiciones generales para la actividad cognitiva y comunicativa en general y para la formación de la personalidad del ciudadano esperado para una nueva democracia (Díaz 2010 en Balanta, Díaz y Gonzalez, 2017, pág. 33).

2.2.6.1 Principios de la lúdica.

Gráfica 8

Principios de la lúdica



Nota: elaboración propia. Adaptada de los aportes de Díaz 2010 en Balanta Balanta, Díaz y Gonzalez, 2017 (2017)

2.3 Marco Legal

Basados en la Carta Magna de Colombia en su artículo 27 establece que “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

2.3.1 Ley 115 8 febrero 1994 ley General de educación

Esta ley se diseñó para integrar la educación con un estatus que evalúe las particularidades y sea observada desde un plano holístico. Contemplando allí la importancia de ciertas materias como áreas fundamentales en el aprendizaje entre las cuales se cuenta lengua castellana la que comprende la competencia comunicativa lectora y escritora (Ley 115, 1994).

2.3.2 Decreto 1860, 03 agosto 1994

De acuerdo con este decreto complementa lo mencionado anteriormente en la ley 115 de 1994, la cual considera la protección educativa del menor en áreas como la lecto-escritura y educación artística, en edades escolares principalmente, mencionando la importancia de la formación de las instituciones educativas y de los padres de familia en el acompañamiento constante en los procesos académicos y construcción de conocimiento (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

2.3.3 Decreto 230, 14 febrero 2002

En relación con el Decreto 1869 (1994) refiere la importancia de la lectoescritura para el fortalecimiento de la calidad educativa, la cual debería iniciarse en edades tempranas para que durante el desarrollo de los estudiantes se ha cumplido a cabalidad. De acuerdo con lo anterior, se relaciona con la realización y el fortalecimiento de maneras de enseñanza para la consolidación de procesos que beneficien a la lecto-escritura dentro los planes de estudio en las instituciones educativas.

En cuanto a los referentes ministeriales para lenguaje se han emitido los Estándares de Competencias Básicas que son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar.

Cada uno de los estándares de lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos¹¹, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

Gráfica 9

Estándares de Competencias Básicas de lenguaje grado cuarto y quinto

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. 	
LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p>	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Nota: Estándares básicos de competencia, MEN (2006)

2.3.4 *Derechos básicos de aprendizaje*

Ya de manera más reciente el Ministerio de Educación nacional emite los Básicos de Aprendizaje, los cuales son un conjunto, que explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área en particular. Se entienden por los aprendizajes básicos como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan a quien aprende. En concordancia con lo anterior y a la habilidad lecto-escritora en el grado cuarto se argumenta que en este nivel los escolares:

2. Escriben textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

Evidencias de aprendizaje:

- Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.
- Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.
- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.

3. Crean textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

Evidencias de aprendizaje:

- Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.
- Produce textos literarios atendiendo a un género específico.

- Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.

4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

Evidencias de aprendizaje:

- Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.
- Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.
- Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.

8. Producen textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Evidencias de aprendizaje:

- Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
- Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
- Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

De igual manera como referente ministerial, se encuentran las mallas curriculares de aprendizaje, donde su propósito es ofrecer una herramienta pedagógica y didáctica a los Establecimientos Educativos y a los docentes para favorecer el fortalecimiento y la actualización curricular, centrada en los aprendizajes de los estudiantes grado a grado. Es decir, que este recurso está ligado a la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje y permitirá orientar a los

docentes sobre qué deberían aprender en cada grado los estudiantes y cómo pueden desarrollar actividades para este fin.

Gráfica 10

Derechos básicos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4

GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°
<p>DBA 1</p> <p>Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.</p>	<p>DBA 1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia. ● Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. ● Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información. ● Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación. 	<p>DBA 1</p> <p>Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.</p>
<p>DBA 2</p> <p>Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.</p>	<p>DBA 2 Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. ● Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas. ● Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas. 	<p>DBA 2</p> <p>Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.</p>
<p>DBA 3</p> <p>Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales del contexto.</p>	<p>DBA 3 Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. ● Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. ● Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. ● Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe. 	<p>DBA 3</p> <p>Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>
<p>DBA 4</p> <p>Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.</p>	<p>DBA 4 Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. ● Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. ● Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. ● Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas. ● Construye planes textuales para escribir textos literarios. 	<p>DBA 4</p> <p>Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.</p>

Nota: Ministerio de educación Nacional, 2017 pág., 20-23.

Gráfica 11

Derechos básicos de aprendizaje 7 Y 8

GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°
<p>DBA 7 Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.</p>	<p>DBA 7 Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. ● Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada. ● Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa. 	<p>DBA 7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.</p>
<p>DBA 8 Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>DBA 8 Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. ● Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. ● Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. ● Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. ● Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. 	<p>DBA 8 Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.</p>

Nota: Ministerio de educación Nacional, 2017 pág., 20-23.

Gráfica 12


Micro habilidades para la producción

<p>ESCRIBIR ></p>	<p>2. Reconoce que el conocimiento de las raíces de las palabras y de los sufijos y los prefijos le permite ampliar el vocabulario y mejorar sus producciones escritas.</p> <p>3. Corrige la organización de las ideas en párrafos, el uso de conectores, el uso de vocabulario, la ortografía y la presentación en los textos que escribe.</p> <p>4. Escribe párrafos en torno a una idea central e ideas secundarias que cumplen la función de detallar, ejemplificar, justificar, complementar o contrastar lo dicho.</p> <p>5. Empieza el diccionario y la enciclopedia (impresos o virtuales) para dar claridad y precisión a sus escritos.</p> <p>6. Empieza imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos para enriquecer sus producciones escritas.</p> <p>7. Empieza adecuadamente los verbos y los adverbios en sus producciones escritas.</p> <p>8. Acentúa las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas de acuerdo con la norma.</p> <p>9. Empieza la coma para distinguir elementos de una enumeración y para separar conectores discursivos (además, sin embargo, así pues) y los dos puntos para insertar una enumeración.</p>	<p>11. Escribe textos en los que organiza las ideas a través de párrafos separados por punto final y conserva el tema a desarrollar.</p> <p>12. Revisa los textos que escribe a partir de las sugerencias de los compañeros y del docente.</p> <p>13. Crea textos literarios (ficionales y no ficcionales) basándose en sus experiencias y lecturas previas.</p> <p>14. Escribe textos expositivos, informativos y descriptivos en los que desarrolla una idea por párrafo y presenta el tema en el título.</p> <p>15. Escribe textos narrativos breves, como diarios, anécdotas y cartas, en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace que se enlazan por medio de conectores.</p> <p>16. Escribe textos líricos, como los poemas y las canciones, en los que emplea figuras literarias como el símil y la personificación.</p> <p>17. Escribe diferentes tipos de texto atendiendo a los contenidos y estructuras que permiten lograr un propósito comunicativo.</p>
-----------------------------	--	--

- B** **Microhabilidades:** 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 16 para *escribir*; 3 para *hablar*.
DBA: 4, 7 y 8.

Para conseguir que los estudiantes usen en sus producciones escritas diferentes figuras literarias como la hipérbole, el símil y la personificación, el docente puede:

- Elegir una antología de poesía para niños con el fin de leerla con los estudiantes al inicio de cada clase durante varios días. Después de la lectura de cada poema, el docente plantea preguntas sobre el significado de expresiones figuradas y, a partir de las respuestas de los estudiantes, el docente explica algunas figuras literarias (p. ej. el símil, la hipérbole u otras que encuentren en los textos leídos), con el fin de fortalecer la comprensión del discurso estético que les será útil para la creación de textos líricos.
- Finalizada la lectura de la antología, el docente puede construir con los estudiantes un plan textual que contenga apartados relacionados con el tema que abordarán, el número de estrofas y versos que se emplearán, y el uso de rimas, figuras literarias (mínimo dos de las estudiadas), signos de puntuación y elementos gramaticales. Durante la planeación, el docente puede proponer algunos juegos de escritura a los estudiantes, para esta actividad puede resultar útil “buscar objetos que sean parecidos o que tengan características similares a partes del cuerpo humano, por ejemplo: las manos ¿no se parecen un poco a los tenedores?” (Sánchez, 2016, p. 116), esto permitirá la construcción de símiles como: “tu brazo es como un roble”, de hipérboles como “su corazón es tan grande como una galaxia” o “mis orejas son como dos platillos”, y metáforas como “esas estrellas que me observan desde tu cara”.



Lea con sus estudiantes múltiples poemas antes de iniciar la **escritura creativa**. Se suele tener la falsa convicción de que los niños son más creativos que los adultos, sin embargo, “según Vygotski (2000) la actividad creadora de cualquier persona está en estrecha relación con la riqueza y variedad de las experiencias que haya acumulado; es decir, que a mayor caudal de vivencias y conocimientos, mayor posibilidad de expresar el potencial creativo.” (Gómez, 2013, p. 30). En función de lo anterior, adquiere gran relevancia ampliar la experiencia y los conocimientos de los estudiantes en torno a las figuras literarias.

Nota: Ministerio de educación Nacional, 2017 pág., 20-23.

3 Capítulo III. Metodología

3.1 Paradigma de Investigación

La presente investigación se ha desarrollado con un carácter cuantitativo, que, según Cáceres (1996) la Investigación Cuantitativa, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos, utiliza la metodología empírico-analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos. Teniendo en cuenta que todo proceso investigativo requiere de un procedimiento orientado en un determinado tipo y enfoque investigativo, así como de etapas para hacer más comprensible y visible su ejecución.

3.2 Tipo De Estudio

Ya enmarcados en un proceso de investigación cuyo enfoque y método ha sido calificado como cuantitativo, es importante mencionar que dentro de los tipos de investigación según la postura de Arias (2012) son diversos, haciendo referencia de la dependencia según: el nivel, el diseño y su propósito, entendiéndose que al no ser excluyentes una investigación pudiese considerarse dentro de más de un nivel de clasificación. Es así, como el autor ostenta que las investigaciones descriptivas se clasifican en: estudios de medición de variables independientes y en estudios de tipo correlacionales.

Para Hernández y otros (2018) las investigaciones cuyo tipo se orienta a la relación o asociación entre variables pertenecen a una modalidad de las dos existentes en la clasificación de estudios descriptivos; ya que los estudios correlacionales pueden ser considerados también de tipo descriptivo en la medida en que los mismos intentan determinar el grado de relación o asociación con base a una descripción de las variables expuestas al estudio.

Con base a lo anteriormente expuesto por los autores, los cuales coinciden con la descripción de la investigación correlacional de la misma manera. Es así como se justifica la selección de este enfoque para el presente trabajo. De manera coherente con la selección realizada, se procede a la escogencia del tipo de investigación, aplicando para ello el de tipo correlacional,

$$r_{xy} = \frac{\sum Z_x Z_y}{N}$$

pues se pretende comprobar una hipótesis al establecer la relación entre dos variables usando la correlación de Pearson cuya expresión de aplicación es la siguiente:

3.3 Diseño de la Investigación

Según Hernández y otros (2018), un diseño investigativo es aquel cuyo propósito es dar respuesta a las preguntas de investigación descritas, cumplir con los objetivos de estudio y probar las hipótesis de la misma. De esta manera, el diseño de investigación posa sobre dos grandes vertientes; la primera en los diseños no experimentales, cuyo fin se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador. Es decir; sin que éste altere el objeto del estudio. Por otra parte, se encuentra los experimentales, las cuales permiten identificar y cuantificar las causas de un efecto dentro de un estudio.

En el mismo orden de ideas, para Arias (2012) el diseño de investigación es contemplado como “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p.27). Toda estrategia está conformada de un plan o ruta a seguir para alcanzar los objetivos propuestos, en este sentido el investigador marca la ruta que le permitirá establecer con los resultados obtenidos la generalización de ellos al resto de una población de estudio. Por tanto, dependiendo del tipo de estudio puede entonces determinarse el diseño que será utilizado, bien sea diseño experimental, no experimental o de campo.

Tomando lo anterior, en cuanto a las consideraciones teóricas expuesta para la presente investigación titulada: Juegos lúdicos para el fortalecimiento del hábito escritor en estudiantes del grado 4-01 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta se establece bajo la postura de Hernández y otros (2018) que el diseño dispuesto para esta investigación es no experimental, ya que no existirá manipulación alguna de las dos variables planteadas y estas se dan dentro de su contexto normal.

3.4 Técnicas de Instrumentos de Recolección de Datos

La presente investigación necesitó emplear las siguientes técnicas para la recolección de datos:

3.4.1 Pre test

Se realizó una prueba diagnóstica tipo SABER, empleando preguntas similares a las *planteadas en las pruebas emitidas por el ICFES.*

3.4.2 Pos test

Se realizó una prueba tipo SABER, empleando preguntas similares a las planteadas en las pruebas emitidas por el ICFES, luego de desarrollar los juegos lúdicos.

3.4.3 Encuesta a estudiantes

Consistió en un cuestionario que indaga sobre el hábito escritor de los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué de Granada Meta.

3.4.4 Rúbrica de seguimiento

Se diseñó una rúbrica para que los estudiantes la diligencien cada vez que se ejecute uno de los juegos lúdicos planteados.

3.5 Población y Muestra

Según Hernández y otros (2018), definen la población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p.174), en este caso en particular se puede inferir del planteamiento del autor que la población es el conjunto de individuos del todo donde están presentes los elementos que se desea investigar.

Para Kinnear y Taylor (1998), sustenta la población como el conjunto de todos los elementos definidos antes de la selección de la muestra. También definen el elemento como la unidad acerca de la cual se solicita información (pag 401).

Con base, a los criterios expuestos por los autores citados, la población de este estudio la constituyen los estudiantes que asisten a la Institución Educativa Brisas de Iriqué. Siendo ésta de carácter mixto y naturaleza oficial, ubicada en el municipio de Granada Meta.

Dicha institución presta el servicio de educación en el nivel preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, primaria para adultos, educación media para adultos, programas de extra-edad y aceleración del aprendizaje.

De esta población se tomó como muestra 74 estudiantes de los grados cuarto uno y cuarto dos de la Institución Educativa Brisas de Iriqué, los cuales se clasifican etariamente de la siguiente manera.

Tabla 1

Clasificación etaria de la población objeto de estudio

	De 7 a 8 años	De 8 a 9 años	De 9 a 10 años	De 10 a 11 años	Total
Niños	5	26	3	1	35
Niñas	6	30	3	0	39
Total					74

Nota: Institución Educativa Brisas de Iriqué Plataforma Colpegasus (2019)

Se aclara que el grupo de intervención corresponde a 36 estudiantes del grado 401 y el grupo de control es el grado 402 con 38 estudiantes.

La muestra objeto de estudio está constituida por los 36 estudiantes del grado 401 el 50% de la población objeto de estudio; son 20 niñas y 16 niños con edades entre los 7 y 9 años. Del

grupo de los 36 estudiantes 25 de ellos presentan dificultad al escribir, razón por la que fueron seleccionados como el objeto de estudio, 5 de los que tienen esa dificultad son repitentes y 15 del total del grupo han tenido que hacer refuerzo extra-curricular en jornada contraria por su bajo desempeño académico.

Existen dos tipos de muestreos fundamentales, estos son, el muestreo probabilístico y el muestreo no probabilístico. En el muestreo probabilístico, “cada elemento de la población tiene una posibilidad conocida de ser seleccionado por la muestra” Kinnear y Taylor (1998). Esto se debe a que mediante reglas matemáticas se logra un muestreo de iguales posibilidades para todos, el cual es llamado muestreo aleatorio simple. En el muestreo no probabilístico, “la selección de un elemento de la población que va a formar parte de la muestra se basa hasta cierto punto en el criterio del investigador o entrevistador de campo”. (pag.404, 405)

La presente investigación se hará con un procedimiento de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se cuenta con la disponibilidad y el acceso a la información del objeto de estudio (estudiantes del grado cuarto uno de la Institución Educativa Brisas De Iriqué De Granada Meta).

3.6 Criterios de Selección de la Muestra

Para la selección de la muestra de la presente investigación se tuvo en cuenta el contexto, el problema de la investigación, las edades y el nivel de dificultad que presentan los estudiantes del grado cuarto uno en cuanto a su hábito escritor. Esto permitió obtener características concretas para poder escoger la muestra deseada.

3.7 Procedimiento de la Investigación

3.7.1 Fases

Al ser esta una investigación cuantitativa, se acude a la organización de las siguientes fases para su desarrollo:

3.7.1.1 Fase Diagnóstica.

En esta se realiza una revisión del estado del arte, una observación no participante durante las clases de lenguaje. Igualmente, se diseñó, adecuación y aplicación de una prueba basada en la prueba SABER (pre-test) para determinar dificultades en la competencia escritora.

Para diseñar el pre-test, se determina que las preguntas estén encaminadas a indagar sobre cada uno de los tres componentes que forman parte de esta competencia. En relación con la encuesta, esta se realiza con el fin de determinar el hábito escritor de los estudiantes. Los instrumentos anteriores se validarán con el grupo de pares académicos del área de lenguaje y se hará un pilotaje con 10 estudiantes del grado quinto. Una vez se haya superado esta validación, se aplicarán a la población del grupo de control y el grupo a intervenir, durante la jornada académica y los datos se organizarán en un software de Excel para su correcta interpretación.

3.7.1.2 Fase de Diseño.

En esta fase se revisará del plan de estudios de lenguaje, luego se plantea la estrategia didáctica en la cual se diseñan juegos como crucigramas, sopas de letras, frisos, para fortalecer las habilidades escritoras.

Para poder hacer seguimiento a la realización de cada una de las actividades, también se crea una rúbrica que contiene inicio, desarrollo y finalización, de acuerdo con las actividades establecidas.

3.7.1.3 Fase de Implementación: Se realiza la verificación de los recursos requeridos, se adecuará el plan de estudios de lenguaje y luego se realizará el desarrollo de la propuesta didáctica con el grupo a intervenir, mediante la implementación de la estrategia didáctica, contando con una hora semanal en la clase de lenguaje.

Además de ello, se emplea la rúbrica de seguimiento de actividades para verificar lo realizado por cada uno de los estudiantes.

3.7.1.4 Fase de Evaluación.

Se realiza el post- test: aplicación nuevamente la prueba que se aplicó en la fase inicial para identificar los avances alcanzados con la implementación de la estrategia. Procesamiento, análisis y comparación de la información recolectada anteriormente. Presentación de los resultados a la comunidad educativa. Una vez se obtienen los resultados, estos son analizados y correlacionados usando la fórmula de Pearson para la consolidación de resultados y la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

3.8 Hipótesis

Según Castillo (2009) una hipótesis plantea las variables estudiadas estableciendo relaciones cuantitativas entre ellas, manteniendo una consistencia entre los hechos y el supuesto planteado, se sugiere el siguiente planteamiento hipotético para el presente trabajo:

Los juegos lúdicos influyen significativamente en el hábito escritor de los estudiantes de grado cuarto uno de la Institución Educativa Brisas Iriqué de Granada Meta, lo cual se evidencia que durante el cuarto trimestre del 2019 es un 5% mejor en comparación con el obtenido en el segundo trimestre del mismo año gracias a la aplicación de esta estrategia y desarrollo de actividades de apoyo en las clases de lenguaje.

Lo anterior plantea las dos variables de estudio: como variable independiente, se evidencian los juegos lúdicos en las que participan los estudiantes y como variable dependiente, el desempeño en la competencia escritora obtenido de las pruebas pre y pos test.

En la siguiente tabla se determinan las variables y su operacionalización.

Tabla 2

Operacionalización de las variables teóricas

CATEGORÍA	VARIABLE	ELEMENTOS	INSTRUMENTO	OPERACIONALIZACIÓN
Variable Dependiente	Competencia escritora	Componente semántico	PRE-TEST/POSTEST	CORRELACIÓN DE PEARSON
		Componente sintáctico		
		Componente pragmático		
	Hábito escritor	Frecuencia de uso de la escritura	Encuesta	ESCALA DE LIKERT
Variable independiente	Estrategia lúdica	Actividades lúdicas desarrolladas en clase.	RÚBRICA DE SEGUIMIENTO	COEFICIENTE EFECTIVIDAD /ESTUDIANTES

Nota: Elaboración propia. Adaptada de los aportes de Monje (2011)

4 Capítulo IV. Resultados y Discusión

4.1 Fase Diagnóstica

4.1.1 Pre test.

Tabla 3

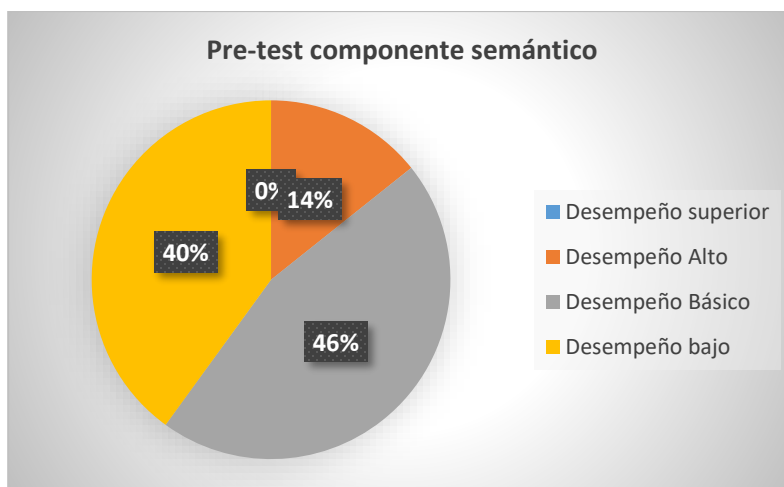
Pre test componente semántico

Pre test componente semántico				
Desempeño	Desempeño superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño bajo
Estudiantes	0	5	16	14

Nota: Elaboración propia.

Ilustración 13

Pre test componente semántico



Nota: Elaboración propia.

Ningún estudiante del grado 4 tiene desempeño superior en el componente semántico, solo el 14% se ubica en el desempeño alto, mientras que el 46% se halla en básico y el 40% en bajo.

Tabla 4

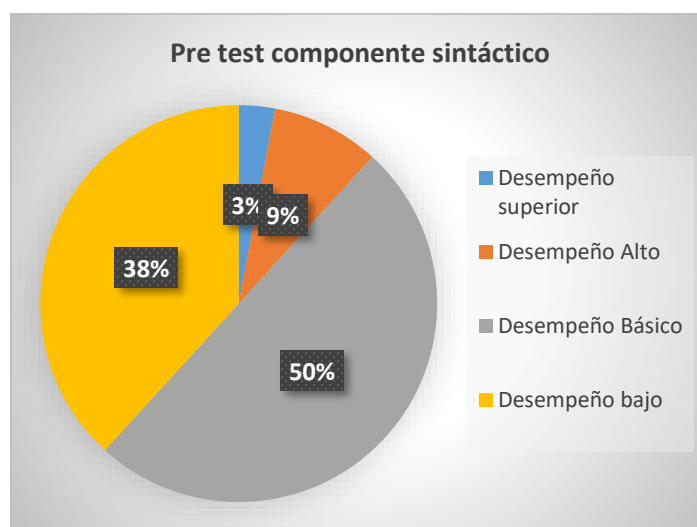
Pre test componente sintáctico

Pre test componente sintáctico				
Desempeño	Desempeño superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño bajo
Estudiantes	1	3	17	13

Nota: Elaboración propia.

Gráfica 14

Pre test componente sintáctico



Nota: Elaboración propia.

El 3% de los estudiantes presentaron desempeño superior en el componente sintáctico, 9% en el alto, 50% en el básico y 38% en el bajo.

Tabla 5

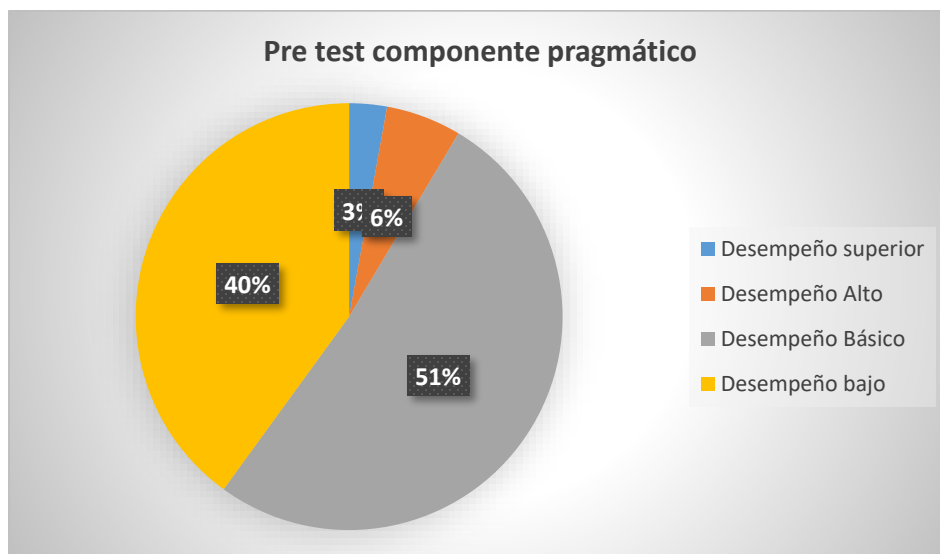
Pre test componente pragmático

Pre test componente pragmático				
Desempeño	Desempeño superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño bajo
Estudiantes	1	2	18	14

Nota: Elaboración propia.

Gráfica 15

Pre test componente pragmático



Nota: Elaboración propia.

El 3% de los estudiantes tiene desempeño superior en el componente pragmático, 6% se encuentra en alto, 51 % en básico y 40% obtiene un desempeño bajo en el **pre test**.

4.1.2 Encuesta sobre hábito escritor

Tabla 6

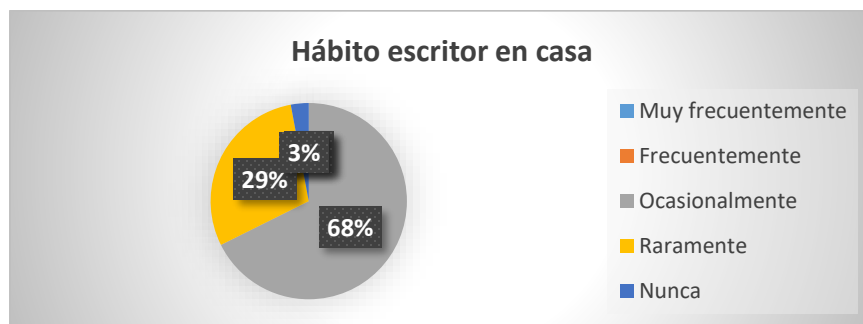
Hábito escritor en casa

Hábito escritor en casa				
Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
0	0	23	10	1

Nota: Elaboración propia.

Gráfica 16

Hábito escritor en casa



Nota: Elaboración propia.

El 68% de los estudiantes manifiesta que en casa escriben de manera ocasional, mientras que el 29% lo hace ocasionalmente y el 3% nunca lo hace.

Tabla 7

Hábito escritor en el aula

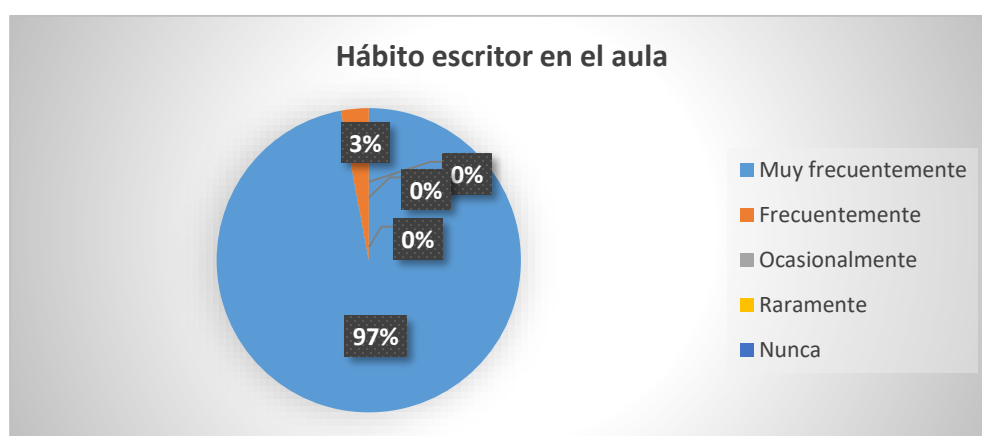
Hábito escritor en el aula

Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
33	1	0	0	0

Nota: Elaboración propia.

Gráfica 17

Hábito escritor en el aula



Nota: Elaboración propia.

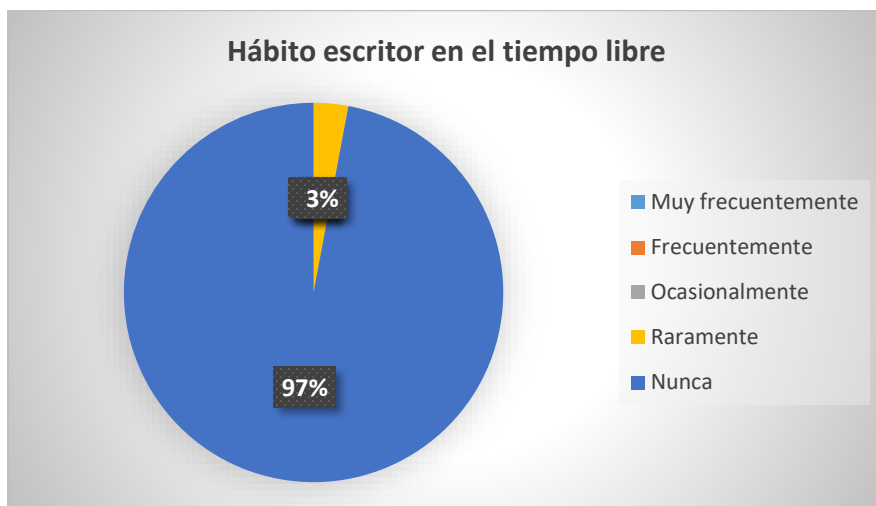
El 97% de los encuestados confirma que en el aula es muy frecuente la práctica de la escritura, mientras que el 3% indican que frecuentemente realizan esta actividad en el aula de clase.

Tabla 8

Hábito escritor en tiempo libre

Hábito escritor en tiempo libre				
Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
0	0	0	1	33

Nota: Elaboración propia.

Gráfica 18*Hábito escritor en tiempo libre*

Nota: Elaboración propia.

El 97% de los encuestados indica que nunca practica la escritura en su tiempo libre, mientras que el 3% manifiesta que raramente lo hace.

Una vez corroborada la condición del hábito lecto- escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria, en donde la mayoría de ellos tienen poco o nulo acercamiento con actividades relacionadas al desarrollo del hábito escritor, se procede a elaborar una estrategia pertinente.

Conclusiones y Recomendaciones

Los instrumentos utilizados para esta investigación y el diagnóstico, permitieron detectar algunas fortalezas y debilidades en cuanto al hábito escritor de los estudiantes del grado cuarto uno de la institución educativa Brisas de Iriqué. En el proceso de aplicación y evaluación de las herramientas pedagógicas que se implementaron para esta propuesta, las cuales están basadas en la lúdica, lograron motivar y fortalecer esta habilidad comunicativa. Puesto que esta metodología académica fomenta el desarrollo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de una forma mucho más dinámica y enriquecedora.

La lúdica constituye una estrategia y metodología fundamental para la animación de la escritura, la realización de este proyecto no solo cumplió con su objetivo general que consistía en implementar una estrategia didáctica basada en la lúdica para fortalecer el hábito escritor en los estudiantes del grado cuarto uno de educación básica primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta, sino que permitió el intercambio de recursos, experiencias y estrategias que ayudaron a enriquecer la formación de manera dinámica en los niños.

La propuesta creada y desarrollada con la población objeto de estudio arrojó resultados alentadores en el aula de clase y para la institución como tal, ya que fueron actividades viables y adecuadas para fortalecer el hábito escritor de manera más dinámica y llamativa.

La participación continua y el trabajo colaborativo fortalecieron las relaciones en el grupo, logrando así un trabajo ameno y enriquecedor para todos los estudiantes que estuvieron involucrados en este proceso.

De igual forma, se demuestra que el contexto donde están inmersos los estudiantes influye de manera significativa en el hábito lector y escritor, para desenvolverse de manera eficaz ante el medio en el cual se desenvuelve o se va a desenvolver. Desde el aula se permitió el uso de recursos y materiales los cuales lograron tener éxito en este proyecto.

Esta propuesta puede ser trabajada y adaptada en diferentes contextos, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites y las lecturas deben ser seleccionadas según la edad, gusto e intereses.

Por último, se recomienda:

1. Sensibilizar a la comunidad educativa para apoyar el proceso
2. Realizar trabajo colaborativo entre los estudiantes.
3. Asignar roles en el grupo de trabajo
4. Combinar espacios y escenarios para las diferentes actividades propuestas.
5. Tener contacto directo con materiales y recursos.

Referencias Bibliográficas

- Afanador, M., Alvarez, L., y Molano, E. (2017). *La lúdica como estrategia pedagógica para potencializar la lectura y escritura, en los niños y niñas del grado segundo, de la Institución Educativa San Luis Gonzaga sede Uribe de la ciudad de Ibagué*. Ibagué, Tolima-Colombia.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Madrid-España.
- Balanta, A., Díaz, E., & Gonzalez, L. (2017). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino sede Niño Jesús de Antocha*. Santiago de Cali-Colombia.
- Campo, M. (Diciembre de 2018). *Wordpress*. <https://maricampo2.wordpress.com/vigotsky-y-su-teoria-constructivista-del-juego/>
- Cano, J., Gallego, P., & García, M. (2016). *La lúdica de la escritura*. Bello, Antioquia-Colombia.
- Castaño, A. (2011). Introducción al concepto de hábito de Charles Peirce para el comportamiento del consumidor. . *Punto de vista 3.1*, 9-14.
- Estupiñan, F. (2013). El juego y la lúdica en la reforma educativa colombiana. *Revista Lúdica y Pedagogía*, 28-34.
- Fernández, P., & Díaz, P. (2001). Relación entre variables cuantitativas. *Atención primaria en la red*, 1-8.
- Instituto Colombiano para la Educación Superior-ICFES (2013). *Pruebas SABER 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal*. Bogotá-Colombia
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). (2017). *Resultados Pruebas SABER 2017*. Bogotá – Colombia.

- Institución Educativa Brisas de Iriqué (2019). Informes periódicos de rendimiento académico. *Plataforma Colpegasus*. Granada - Meta.
- Institución Educativa Brisas de Iriqué (2019) *Manual de Convivencia*. Granada-Meta, Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994) *Ley General de Educación*. Bogotá-Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela?* Bogotá-Colombia
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Huila-Colombia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Informe de resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE)*. Santiago de Chile – Chile.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2017). *Informe PISA 2017*. www.ocde.org.co
- Romero, N. (2017). *Implementación de técnicas pedagógicas para fomentar habilidades de lectura y escritura, de manera lúdica y participativa, en los niños y niñas de básica primaria, de la Fundación Educativa Cristo Rey de Reyes del barrio Olaya Herrera, en Cartagena de I. Cartagena de Indias, D.T. Y . C -Colombia*.
- Torres, C., & Torres, M. (2007). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Trujillo-Perú.
- Vega,R. (2012). *Manual de didáctica y de la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

Anexos**Taller 1. de Apoyo de 4 Grado**

FASE DE EXPLORACIÓN

1. Relaciona las partes para formar la oración.

El arbusto del jardín

sonaba un poco raro.

El águila

está muy bien cuidado.

Rodrigo y Miguel

estudian y trabajan .

El auto de Javier

tiene unas fuertes garras.

La oración es la menor unidad del habla que transmite un mensaje completo por sí misma, por ello se dice que tiene sentido completo e independencia sintáctica.

Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con un punto. El punto se utiliza para dar fin a una oración indicar una pausa entre las distintas ideas que se expresan.

La oración tiene dos partes:

SUJETO: Es la parte de la oración que señala de quién se habla o quién realiza la acción del verbo.

PREDICADO: Es la parte de la oración que nos indica lo que hace o lo que se dice del sujeto.

Ejemplos:

-El perro durmió en el mueble

¿Quién durmió en el mueble? El perro--- SUJETO

¿Qué hizo el sujeto (el perro)? durmió en el mueble---PREDICADO

FASE DE ACLARACIÓN

FASE DE APLICACIÓN

1. Elige del recuadro los núcleos del sujeto que mejor completen las oraciones.

orquídeas delfines hermana am	<ul style="list-style-type: none"> • Los _____ son animales amables e inteligentes. • Mi _____ preparó torta de chocolate.
Mi hermana arregla el árbol navideño.	Mis hermanas arreglan el árbol navideño.
El ingeniero entregó los planos.	_____
Tú dibujaste un pesebre.	_____
Judith y Cecilia fueron a la playa.	_____
El veterinario tiene una tienda de mascotas.	_____

1. Copia las siguientes oraciones cambiando el número del sujeto. Sigue el ejemplo

2. Ordena la palabra de manera que puedas comunicar claramente la idea:

- a. es una guía El libro para hombre de la vida del.
- b. la confianza los seres humanos La sinceridad la base de entre.
- c. La familia para aprender a comunicarnos es el primer espacio.
- d. una noble responsabilidad. El trabajo es un don y para servir.
- e. animales y plantas. La tierra para las personas, es fuente de vida.

3. Clasifica las oraciones según las categorías del cuadro.

- ❖ El colegio permite la formación de ciudadanos comprometidos con su entorno social.
- ❖ La constitución escolar busca propiciar y mantener la convivencia entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa
- ❖ Las normas colombianas se fundamentan en el respeto por la dignidad humana.
- ❖ Una familia unida es el secreto para ser felices
- ❖ Los antiguos estaban interesados en conocer el mundo que los rodeaba
- ❖ Los caminantes salen de paseo los fines de semana.

SUJETO	PREDICADO

TALLER 2 DE APOYO LENGUAJE GRADO 4

FASE DE EXPLORACIÓN

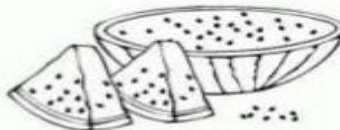
1. Escribe 3 características (adjetivos calificativos) para cada una de éstas imágenes.



1.
2.
3.



1.
2.
3.



1.
2.
3.



1.
2.
3.



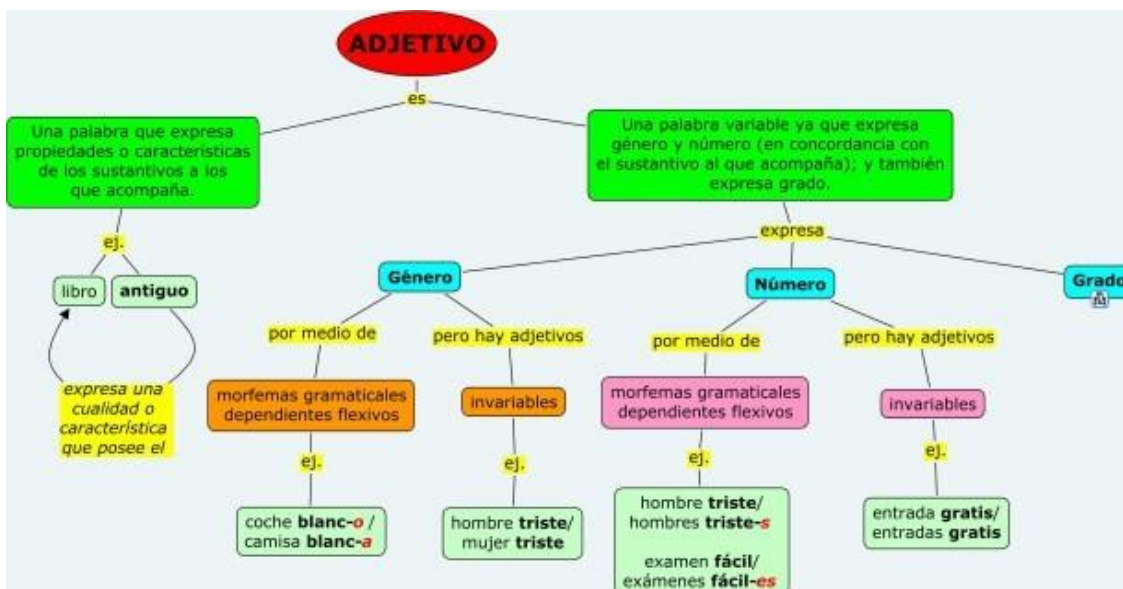
1.
2.
3.



1.
2.
3.

FASE DE

ACLARACIÓN



FASE DE APLICACIÓN

1. Escribe los adjetivos que se dan para las oraciones respetando la concordancia.

Alto	José María y Elena son muy _____.
El simpático	_____ monos y jirafas del parque estaban inquietos.
nuevo / precioso	La ventana y la puerta _____ son _____.
El contaminado / un lastimoso	_____ ríos y _____ montañas ofrecen _____ imagen.
romántico / inglés	Esta canción _____ y la cantante _____ han ganado.
El famoso / un triste	_____ Sansón y _____ Dalila protagonizaron _____ historia.
Aquel magnífico / genial	_____ actores y actrices del cine mudo eran _____.

2. Lee atentamente y luego escribe letra mayúscula donde corresponda:

Mario tiene cuatro amigos: andrés, javier, luisa y eliana a ellos les gusta mucho salir a pasear en bicicleta por el barrio y recorrer el parque que está cerca, elevar volantines, subirse a los juegos de madera y jugar a las escondidas entre los árboles. luisa lleva de paseo al parque a su perro tobi. cuando llueve se quedan en la casa de javier construyendo ciudades con bloques opalitos. la mamá de javier les da once a los niños leche con chocolate y tostadas mientras ven una entretenida película.

3. Lee las siguientes oraciones e identifica sustantivos, adjetivos y verbos:

1.- Los buenos amigos juegan.

Sustantivo: Adjetivo: Verbo:

2.- Los niños pasean en sus lindas bicicletas.

Sustantivo: Adjetivo: Verbo:

3.- Los volantines rojos vuelan alto.

Sustantivo: Adjetivo: Verbo:

4. Lee el siguiente texto.

PLATERO Y YO

Juan Ramón Jiménez

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

5. Señala los adjetivos que designan los siguientes sustantivos:

- | | |
|--------------|-----------|
| Platero | Naranjas: |
| Espejos: | Uvas: |
| Cristal: | Higos: |
| Florecillas: | Gotita: |
| Trotecillo: | Callejas: |
| Cascabeleo: | Hombres: |

6. Algunas veces encontramos que de un adjetivo procede un sustantivo abstracto, por ejemplo, de largo procede largura. Teniendo esto en cuenta indica el sustantivo abstracto que procede de los siguientes adjetivos:

Curioso	Malo.
Ambicioso.	Bueno.
Gordo.	Amplio.

Bello.	Oscuro.
Inteligente.	Luminoso.

7. -Indica el significado de los siguientes adjetivos.

Maleable.

Vasto.

Onírico.

Decrépito.

Prodigioso.

8 - Haz una frase con cada uno de los adjetivos que se indican con el grado que se indica entre paréntesis.

Grande (superlativo)

Fuerte (comparativo de superioridad)

Traidor (superlativo) Prodigioso (positivo).

Pequeño (positivo).

6-Pon en superlativo los siguientes adjetivos en grado positivo.

Fuerte:

Cierto:

Antiguo:

Pobre:

Probable:

9. Repasemos los grados del adjetivo. Indica si estos adjetivos destacados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

Un jardín hermosísimo

La calle ancha

Los árboles más verdes

Una nieve muy blanca

El hombre alto

La niña más rubia

10. Señala si la comparación es de igualdad, superioridad o inferioridad:

Pablo es menos alto que

Mario El bizcocho es tan dulce como el pastel

Tu perro es más agresivo que el mío.

Ese coche es tan caro como el del periódico.

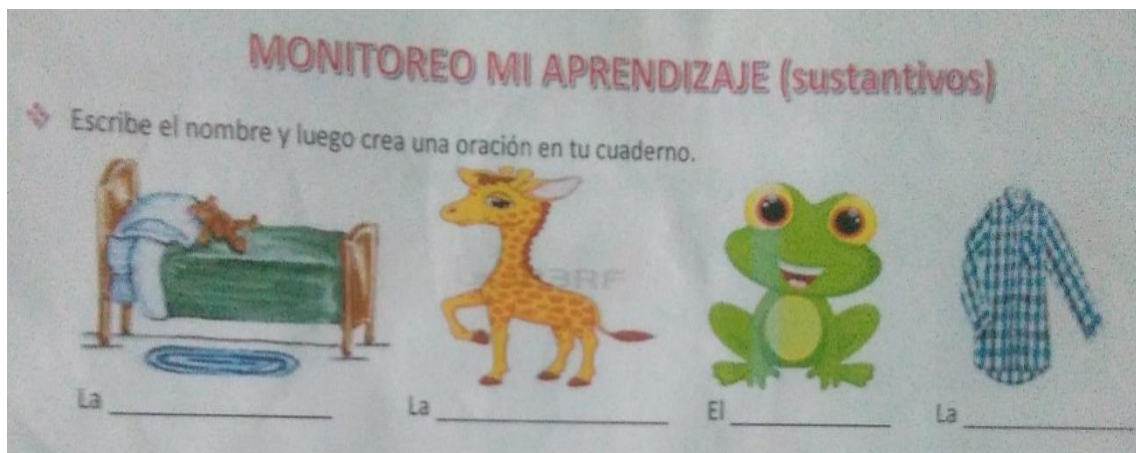
Lucía lee más rápido que Estefanía.

Marta es menos puntual que Jaime

TALLER 3 DE LENGUAJE GRADO 4

FASE DE EXPLORACIÓN:

1. Escribe el nombre de cada imagen y luego crea una oración en tu cuaderno.



FASE

DE ACLARACIÓN

2. Recuerda que:

Los **sustantivos** son las palabras que sirven para nombrar las personas, los animales, los objetos, los lugares y sentimientos. Ejemplo: Cama, jirafa, parque, María y alegría.

Existen varias clases de sustantivos:

- **Comunes:** Se refieren a personas, animales, plantas o lugares y objetos **sin distinguirlos de los demás**. Ejemplo: río, pueblo y niño.
- **Propios:** Sirven para identificar a las personas, animales, plantas o lugares, y **distinguirlos de los demás** de su grupo. Ejemplo: Ariari, Granada y Sandra.

FASE DE APLICACIÓN:

3. Marca en cada grupo el sustantivo que no corresponde.

OBJETOS	LUGARES	PERSONAS	SENTIMIENTOS	ANIMALES
Lápiz	pueblo	Renata	alegría	araña
zapato	plazoleta	Fernando	angustia	pájaro
moneda	salchicha	Paola	enojo	tesoro
tristeza	Cali	montaña	mariposa	pollo

- Para que no transcriban todo el ejercicio tan solo ubiquen el número correspondiente al sustantivo y al frente la letra según corresponda el sustantivo. Ejemplo
1: C y así sucesivamente.
*En el punto 2 escriban tan solo el sustantivo que solicitan, en este caso el abstracto.
*En el punto tres simplemente lean el párrafo y escriben los sustantivos solicitados y los encierran con el color.
Para evitar que transcriban todo de la guía.
- Elabora una sopa de letras sobre el sustantivo y sus clases (dando 1 ejemplo diferente a los trabajados en la guía)

1.- Escribe dentro del paréntesis la letra (C) si el sustantivo es concreto o (A) si es abstracto.

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| 1. loro () | 6. paz () | 11. piano () |
| 2. roca () | 7. robot () | 12. sol () |
| 3. orgullo () | 8. Cólera () | 13. amor () |
| 4. nube () | 9. guitarra () | 14. ternura() |
| 5. tristeza () | 10. locura () | 15. tren () |

2.- Encierra los sustantivos abstractos:

Lápiz plumón amor sillón cólera ira manzana
moto carro llanto paz libro ternura belleza fealdad

3.- En el siguiente texto encierra de color azul los sustantivos concretos y de rojo los sustantivos abstractos.

Había una vez una bruja llamada Blanquita que eres muy alegre y bromista. Le gustaba tocar los timbres de las casas del pueblito "casa blanca". Hasta que un día por bromista, se cayó de la escoba y se golpeó el brazo.

Braulio el más solidario del pueblo, la ayudó. Blanquita aprendió la lección y nunca, más hizo bromas.

TALLER 4 DE APOYO LENGUAJE GRADO 4**FASE DE EXPLORACIÓN**

1. Subrayar en las oraciones las palabras que tienen igual pronunciación, pero diferente ortografía, es decir, los homófonos. ¿Su significado es equivalente? Si tienen dudas, consulten el diccionario. Reescribir las oraciones de tal manera que quede explícito el significado del homófono.
 - o José se fue de casa.
 - o José se fue de caza.
 - o Estuve trabajando con la maza todo el día.
 - o Estuve trabajando con la masa todo el día.
 - o ¿Ya cociste el matambre?
 - o ¿Ya cosiste el matambre?
2. A partir de estos ejemplos, pueden reflexionar acerca de la importancia de las reglas de ortografía, como parte del buen manejo del código, para hacernos entender correctamente. (escribe tu conclusión)
3. Completa las palabras con s- c - z según corresponda y aprende su escritura correcta
 - a) Esa triste noti_ia le oca_ionó un dolor de cabe_a
 - b) Con su belle ___ a podía impre ___ionar al jue_____.
 - c) Rodrigue_____ lan_____ ó un puñeta ___ o fero_____.
 - d) Aquella adivinan ___ a fue gra___iosa para los vi___itantes
 - e) Su novia ___ go se rompió por cau ___ as de_____ conocidas.

- f) Se ri___ a el cabello y al verse en el espejo le da ri ___ a.
- g) Fueron a ca ___ ar patos ___ilvestres.
- h) El disfra ___ estaba destro_ado e in_ervible
- i) Aprendimos en cla_e las opera_iones con números de__imales
- j) Andaba descal_ o por ne_esidad ,su pobre_a era extrema

FASE DE ACLARACIÓN

Observación del video

<https://www.youtube.com/watch?v=sbWMU-QuCnk>

Uso de la S-C-Z

USO DEL C

Se escriben con C:

1.- Las terminaciones *cia, cie, cio*.

Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesio, etc.

2.- Los verbos que terminan en *ciar*, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos *ansiar, extasiar, lisiar* y sus derivados.

Ejemplos: *Acariciar, beneficiar, presenciar.*

3.- Los verbos infinitivos que terminan en *cer y cir*. Solamente se escriben con s los verbos *ser, coser* (con hilo y aguja), *toser, asir* y sus compuestos, así como las palabras que de ellos se derivan. Ejemplos: *agradecer, zurcir.*

4.- Los sustantivos terminados en *ción*, que se derivan de palabras acabadas en *to y do*.

Ejemplos: *bendito, bendición; erudito, erudición.*

USO DEL A S

Se escriben con S:

1.- Los gentilicios o nacionalidades terminados en *"ense, es, esa"*.

Ejemplos: *nicaraguense, portugués, francesa, coahuilense, hidalguense, jalisciense.*

2.- Las terminaciones ísimo e ísima de los superlativos.
Ejemplos: valentísimo, certísima.

3.- La terminación ísis, sible, sino.
Ejemplos: análisis, hipótesis, ósmosis, diéresis.
Sensible, posible, asesino.

4. Los adjetivos terminados en "oso y osa"
Ejemplos: ingeniosa, amorosa, cuidadoso.

USO DE LA Z

Se escriben con Z:

1.- Las palabras terminadas en az y oz, aza llevan z al final.
Ejemplos: capaz, atroz, barcaza.

2.- La mayor parte de las palabras terminadas en anza.
Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza.
Excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).

3. Las conjugaciones de los verbos en presente del indicativo y subjuntivo, terminados en: ecer, acer, ocer, ucir.
Ejemplos: produzca: producir
Conocer: conozca, nacer: nazca, padecer: padezca.

4.- Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en aza, aza.
Ejemplos: sablazo, manaza.

5.- Las terminaciones ez y eza de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz.

FASE DE APLICACION

1. Completar las tablas, siguiendo los ejemplos dados y deducir la regla ortográfica.

Si los adjetivos terminan en ____,	La __ se convierte en __ delante de __ y de __, en los plurales y en la familia de palabras
Capaz	capaces, capacidad
	falaces, falacia
	audaces, audacia
Tenaz	
Sagaz	
	mordaces, mordacidad

Sustantivos terminados en _____ y en _____ se escriben con ____	Palabras de la misma familia
---	------------------------------

Fragancia	Fragante
	lactar, lactante
	Advertir
Latencia	Latir
	Adherir
	Infante
	Arrogante

Adjetivos terminados en _____ y en _____ se escriben con ____	Palabras de la misma familia
costoso, costosa	costar, costo
	Lujo
	furia
	desastre
	roto
	gusto

Sustantivos y adjetivos terminados en ____	La __ se convierte en __ delante de __ y de __, en los plurales y en la familia de palabras
Pez	peces, pecera
	paces, pacífico

	luc <u>e</u> s, luc <u>í</u> fero
Cruz	

Sustantivos abstractos terminados en _____ y en _____ se escriben con _____	Cualidad de una persona, cosa o animal...
Vejez	viejo
	puro
	diestro
	rígido

Sustantivo terminado en -ción / -sión	Sustantivo o adjetivo de la misma familia terminado en -do, -dor, -to o -tor.	Sustantivo o adjetivo de la misma familia terminado en -so, -sor, -sivo o -sible.
imita <u>ción</u>	imitador	_____
compa <u>ción</u>		
depre <u>ción</u>		
comunica <u>ción</u>		
emi <u>ción</u>		
aclara <u>ción</u>		
can <u>ción</u>		
compren <u>ción</u>		

Realiza un dibujo creativo donde expliques cada clase de sustantivo visto en esta clase, luego muéstralo a tu profesora grabándole un video a tu profesora.

TALLER 5 DE APOYO LENGUAJE GRADO 4

FASE DE EXPLORACIÓN

Sustituye los asteriscos por alguno de estos signos: , . : ¿ ? ¡ !

El señor Turell bajó la voz y se acercó al oído del detective* como si las paredes pudiesen oírle*

- *Me han robado la sombra*
- *Levante un poco la voz* que no le oigo* *Qué dice que le han robado*
- *Puedo hablar claro* señor Pi* *Está seguro* -preguntó el señor Turell * tapándose la boca con las manos*

Con voz ensordecedora* el señor Pi exclamó*

- Que sí* *caramba* Puede hablar normal; estamos solos*
- Señor Pi* me han robado la sombra* Soy un hombre sin sombra y estoy muy asustado* créame*
- *Gracias a Dios* Ahora ya sé qué le ha pasado*

FASE DE ACLARACIÓN <https://www.youtube.com/watch?v=IMy3qfh0jWE>

<p>PUNTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● indica el fin de una oración. ● después de una abreviatura. <p>PUNTO SEGUIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo. <p>PUNTO APARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● separa párrafos. 	<p>PUNTO Y COMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto. ● separa elementos de una enumeración que ya tienen coma. ● inicia proposiciones.
<p>COMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● separa elementos de una enumeración. ● encierra aclaraciones. ● indica la elipsis del verbo. ● antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante. 	<p>COMILLAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● al principio y final de una cita textual. ● al escribir palabras extranjeras. ● en la escritura de seudónimos de personajes o personas famosas. ● al citar el título de un cuento, de un capítulo de una novela, de un artículo. ● para destacar palabras que representan un concepto.
<p>PARÉNTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se utilizan con la intención de realizar una aclaración. 	<p>GUIÓN / RAYA DE DIÁLOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● indica el cambio de interlocutor en un diálogo.
<p>SIGNOS DE INTERROGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se escriben al principio y al final de las preguntas. 	<p>SIGNOS DE EXCLAMACIÓN O DE ADMIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se escriben al principio y al final de las oraciones exclamativas.
<p>El guión</p> <p>*Se coloca detrás de la sílaba.</p>	<p>Nos sirve para dividir una palabra al final de una línea.</p>
<p>La diéresis</p>	<p>Se escribe güe - güi cuando queremos que la u suene en una palabra.</p>

Actividad 3. Ortografía: Signos de puntuación

Coloca en este texto los signos de puntuación que faltan.



• , ; : ...

Ayer tuve tiempo para hacer muchas cosas ir a nadar un rato leer una revista de cine hacer los deberes ir a casa de Alberto Su padre nos preparó un merienda riquísima su madre estaba trabajando Mientras nosotros hacíamos un rompecabezas complicadísimo él estaba leyendo un libro "Cazadores de sombras" Debía de ser muy entretenido no abrió la boca hasta que yo me despedí de él Me dijo "Me alegro de que Alberto y tú seáis tan buenos amigos"

FASE DE APLICACIÓN

Completa con los recuadros de la derecha. ㄹ

Indica que el texto se ha terminado.

Se escribe en la misma línea

Se escribe en la línea siguiente.

Completa. ㄹ ㄹ



La Cenicienta

A un hombre muy rico se le enfermó su esposa. Cuando ella sintió que su fin estaba próximo, llamó a su única hija ante su lecho y le dijo:

—Querida hija, sé piadosa y buena, y así Dios siempre te ayudará, yo te observaré desde el cielo y vejaré por ti.

En seguida cerró los ojos y expiró.

La niña iba todos los días a la tumba de su madre y lloraba y era piadosa y buena. **A** llegar el invierno, la nieve cubrió con su blanca túnica la tumba, y cuando brilló el sol que derrite la nieve, en primavera, el hombre se casó de nuevo.

La mujer trajo a la casa dos hijas, que eran de facciones bonitas y de tez blanca, pero de corazón duro y negro. Transcurrió entonces un período muy malo para la pobre hijastra.

ㄹ El punto final

Después de punto y seguido

Después de punto y aparte

ㄹ ㄹ

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto y aparte

Punto y aparte

Punto final

3. Escribe todos los puntos y las mayúsculas donde correspondan en el siguiente texto:

la época del año que más me gusta es la navidad primero porque estoy de vacaciones y no tengo que madrugar tanto, además, la casa se llena de dulces y adornos me encanta montar el belén año tras año y, con mis padres desempolvar las figuras que, al salir de sus cajas, parece que me saludan en la televisión ponen muchas películas para niños y niñas y tengo mucho tiempo para jugar con mis juguetes ¡A mí me parecen las vacaciones más divertidas!

4. Escribe todas las comas que sean necesarias:

- Vete a la frutería y compra ajos zanahorias habas guisantes y cebollas.
- Aurora cuando vengas compra el pan.
- El 25 de diciembre es decir el día de Navidad nos reuniremos para comer.
- Aintzane mi mejor amiga vendrá conmigo al monte.

- Mi padre el vecino del cuarto el que vive en la casa de enfrente y mi tío Jon se reúnen todos los domingos para jugar a pelota.
- Dentro de poco el día de mi cumpleaños nos reuniremos toda la pandilla.
- Me gustaría que vinieses conmigo Ander.
- Por las mañanas hago mi cama recojo la habitación desayuno y limpio la taza antes de ir a la escuela.
- ¡Eh tú estate quieto!

5. Escribe punto y coma donde sea necesario:

- París es la capital de Francia tiene monumentos muy importantes.
- Tenemos que trabajar el domingo hay mucho trabajo.
- Mi hermana hace mucho deporte mi hermano se dedica a la música.
- Juan permaneció sentado, pensando no sabía qué hacer.
 - Trabajaban, de lunes a sábado, en la fábrica los domingos lo hacían en el campo.

6. Sustituye los asteriscos por los signos de puntuación que faltan en la siguiente conversación telefónica: , . : ¿ ? ¡ !

A media mañana en la oficina de la estación de trenes suena el teléfono. El empleado responde a la llamada*

- Información y reservas* *qué desea*
- Buenos días* – respondió Andrés- Me gustaría reservar tres billetes para el expreso hispano-francés*
- *Para qué día los quiere*
- Quisiera viajar* si es posible* el día cinco por la noche*
- Un momento por favor* Miraré lo que hay*

El empleado revisa el listado de plazas en el ordenador y cogiendo el teléfono contesta*

- *Oiga* Ha tenido suerte* Quedan tres asientos*
- *Perfecto* Resérvemelos*

- De acuerdo* la reserva está hecha* Pase a recogerlos tres días antes del viaje*

Seguimiento y evaluación

Para registrar el avance de la estrategia, aparte de la planilla de valoración del área de lenguaje, se presenta la siguiente rúbrica para que ser diligenciada por el estudiante.

Fase	Taller 1			Taller 2			Taller 3			Taller 4			Taller 5		
	Muy bien	Bien	Puede hacerlo mejor	Muy bien	Bien	Puede hacerlo mejor	Muy bien	Bien	Puede hacerlo mejor	Muy bien	Bien	Puede hacerlo mejor	Muy bien	Bien	Puede hacerlo mejor
Desarrollo fase Inicial															
Desarrollo Fase de aclaración															
Desarrollo fase práctica y lúdica															

Cada estudiante marca con una x de acuerdo con el desempeño que considere pertinente