

Estrategias de restauración para la vivienda patrimonial de la señora Miguelina Febles en
Colosó–Sucre

Katerine Llano Barboza

Aranza Rico Díaz

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura

Arquitectura

Sincelejo

2017



COLOSÓ
- SUCRE

Estrategias de restauración para la vivienda patrimonial de la señora Miguelina Febles en
Colosó–Sucre

Katerine Llano Barboza

Aranza Rico Díaz

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director

Oscar Guevara Guevara

Arquitecto, candidato a magister en patrimonio cultural

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura

Arquitectura

Sincelejo

2017



COLOSÓ
- SUCRE

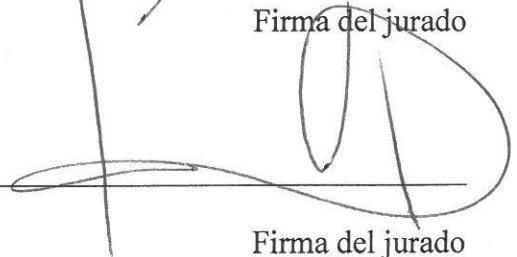
Nota de Aceptación

3.9

Firma presidente del jurado



Firma del jurado



Firma del jurado

Sincelejo, Sucre, 18 de Mayo del 2017



COLOSÓ
- SUCRE

Dedicatoria (Opcional)

A Miguelina Febles y familia, quienes nos abrieron las puertas de su hogar y nos acogieron como si fuéramos parte de su familia y a todos los colosoanos que luchan por el patrimonio arquitectónico del municipio y se hicieron partícipes en este proyecto.



COLOSÓ
- SUCRE

Agradecimientos (Opcional)

Este proyecto de investigación nace del anhelo por la recuperación del patrimonio arquitectónico del municipio de Colosó y por obtener un título como arquitectas. Queremos agradecer en primer instancia a Dios por permitir formarnos en una carrera universitaria, a nuestros padres por su apoyo incondicional, a nuestros hermanos y demás familiares, a nuestro Director Oscar Guevara Guevara por la paciencia y constancia quien nos enseñó a no desfallecer en el camino y a todos aquellos que dejaron su granito de arena en la ejecución de este proyecto.



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla de contenido

Resumen.....	14
Abstract	15
Introducción	16
Planteamiento Del Problema.....	18
Justificación	21
Objetivos	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Metodología	23
Resumen Metodológico.....	23
Enfoque	23
Método	23
Alcance	24
Tipo de Investigación	24
Temporalidad	24
Fases del proyecto	25
Fase 1	25
Fase 2	25
Fase 3	25
Fase 4.....	25
Localización Específica.....	26
Cronograma de Actividades.....	27
Capítulo 1. Estado Del Arte	28
1.1 Marco Conceptual	28
1.2 Marco Referencial.....	35
1.3 Marco Normativo	46
1.3.1 Marco Normativo Internacional.	46



COLOSÓ
- SUCRE

1.3.2 Marco Normativo Nacional.	47
Capítulo 2. Valores Arquitectónicos del Municipio de Colosó	49
Capítulo 3. Resultados Esperados	56
3.1 Objetivo 1: Documentar la arquitectura y las técnicas constructivas de la vivienda patrimonial en estudio	56
3.2 Objetivo 2: Analizar la arquitectura y las técnicas constructivas halladas en la vivienda patrimonial	61
3.2.1 Concepto y características de la madera.	61
3.2.2 Cuadro de patologías constructivas.	65
3.2.3 Análisis de la vivienda.	78
3.3 Objetivo 3: Determinar las formas de vida de los habitantes de la vivienda en estudio ...	105
Capítulo 4. Propuesta de estrategias de restauración para la vivienda patrimonial de la señora Miguelina Febles en Colosó–Sucre	108
4.1 Diagnóstico de patologías	109
4.2 Inmunización de la madera	126
4.3 Propuesta arquitectónica	127
4.3.1 Imágenes de la propuesta.	137
Conclusiones y recomendaciones	141
Referencias bibliográficas	144
Anexos	148
Anexo 1: Planos arquitectónicos de la vivienda	148
Anexo 2: Planos arquitectónicos con patologías	156
Anexo 3: Planos arquitectónicos de la propuesta	162



COLOSÓ
- SUCRE

Lista de figuras

Figura 1 19

Figura 2 19

Figuras 3, 4 y 5 20

Figura 6 26

Figura 7 26

Figura 9 26

Figura 8 26

Figura 10 27

Figura 11 34

Figura 13 35

Figura 12 35

Figura 14 36

Figura 15 36

Figura 16 37

Figura 17 37

Figura 18 38

Figura 19 39

Figura 20 39

Figura 21 40

Figura 22 40

Figura 23 41

Figura 24 41

Figura 25 42

Figura 26 43

Figura 27 44

Figura 28 44



COLOSÓ
- SUCRE

Figuras 29 y 30.....	46
Figura 31	49
Figura 32	50
Figura 33	51
Figura 34	52
Figura 35	52
Figura 36	53
Figura 37	54
Figura 38	55
Figura 39	56
Figura 40	56
Figura 42	56
Figura 41	56
Figura 43	57
Figura 44	58
Figura 45	59
Figura 46	60
Figura 47	62
Figura 48	62
Figura 49	62
Figura 50	76
Figura 51	76
Figura 52	77
Figura 54	78
Figura 53	78
Figura 55	79
Figura 56	80
Figura 57	80



COLOSÓ
- SUCRE

Figura 58	81
Figura 59	82
Figura 60	82
Figura 61	82
Figura 62	83
Figura 63	84
Figura 64	85
Figura 65	86
Figura 66	86
Figura 67	87
Figura 68	89
Figura 69	91
Figura 70	91
Figura 71	92
Figura 72	92
Figura 73	93
Figura 74	94
Figura 75	94
Figura 76	94
Figura 77	95
Figura 78	95
Figura 79	96
Figura 80	97
Figura 81	97
Figura 82	97
Figura 83	98
Figura 84	101
Figura 85	101



COLOSÓ
- SUCRE

Figura 86	102
Figura 87	102
Figura 88	103
Figura 89	106
Figura 90	107
Figura 91	108
Figura 92	120
Figura 93	126
Figura 94	126
Figura 95	127
Figura 96	128
Figura 97	128
Figura 98	128
Figura 99	129
Figura 100	130
Figura 101	130
Figura 102	130
Figura 103	131
Figura 104	132
Figura 105	132
Figuras 106 y 107.....	133
Figura 108	134
Figura 109	135
Figura 110	135
Figura 111	136
Figura 112	136
Figura 113	137
Figura 114	137



COLOSÓ
- SUCRE

Figura 115	138
Figura 116	138
Figura 117	139
Figura 118	139
Figura 120	148
Figura 121	149
Figura 122	150
Figura 123	151
Figura 124	152
Figura 125	153
Figura 126	154
Figura 127	155
Figura 128	156
Figura 129	157
Figura 130	158
Figura 131	159
Figura 132	160
Figura 133	161
Figura 134	162
Figura 135	163
Figura 136	163
Figura 137	163
Figura 138	163
Figura 139	163



COLOSÓ
- SUCRE

Lista de tablas

Tabla 1.....	62
Tabla 2.....	63
Tabla 3.....	66
Tabla 4.....	87
Tabla 5.....	109
Tabla 6.....	114
Tabla 7.....	116
Tabla 8.....	118
Tabla 9.....	119
Tabla 10.....	121
Tabla 11.....	122
Tabla 12.....	123
Tabla 13.....	124
Tabla 14.....	125



COLOSÓ
- SUCRE

Resumen

Por medio del presente trabajo de investigación que se llevará a cabo en el municipio de Colosó-Sucre, se pretende evidenciar la arquitectura vernacular que hace parte de la historia del mismo, donde se obtendrá un registro de los análisis de uso y función, de las patologías y técnicas constructivas de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, la cual fue seleccionada por medio de los criterios de valoración los requerimientos necesarios para calificarla como un inmueble representativo del sitio, además en ella se evidenció un alto deterioro en sus fachadas laterales y en su interior, por lo cual se buscará desarrollar estrategias de restauración que permitan plantear soluciones por medio de planimetría y un formato que permita clasificar el tipo de patologías que se encuentren y el correctivo de cada una de forma detallada, así como la justificación de la propuesta de uso y función, en caso de ser necesaria; con el propósito de que en un futuro los propietarios puedan materializar las medidas brindadas, además permitirá en el campo de la arquitectura tener un sondeo a nivel del municipio de las fallas constructivas junto con su descripción y solución de la misma.

Palabras clave: patrimonio arquitectónico, criterios de valoración, restauración, tipos de intervención, arquitectura vernacular.



COLOSÓ
- SUCRE

Abstract

Through the present research work that will be carried out in the municipality of Colosó-Sucre, it is intended to highlight the vernacular architecture that is part of the history of the same, where will obtain a record of the use and function analyzes, the Pathologies and construction techniques of Ms. Miguelina Febles dwelling, which was selected by means of the assessment criteria to qualify it as a representative property of the site, in addition it was evidenced a high deterioration in its lateral facades and In its interior, for which it will be sought to develop restoration strategies that allow to propose solutions by means of planimetry and a format that allows to classify the type of pathologies that are and corrective of each in a detailed way, as well as the justification of the Proposal of use and function, if necessary; With the purpose that in a future the owners can materialize the provided measures, in addition will allow in the field of architecture to have a probing at the level of the municipality of the constructive faults along with its description and solution of the same.

Keywords: architectural heritage, valuation criteria, restoration, typs of intervention, vernacular architecture.



COLOSÓ
- SUCRE

Introducción

La siguiente propuesta de investigación, realizada en el municipio de Colosó-Sucre, se origina por medio del grupo semillero de investigación Patriarq, donde se evidenciaron edificaciones que poseen una historia y una arquitectura propia, es por esto que por medio del uso de las fichas de inmuebles patrimoniales del ministerio de cultura, se recolectaron datos, en donde se comprobó que 25 viviendas poseen este valor, teniendo en cuenta los criterios de valoración y la historia de cada inmueble. Se evidencia en estas viviendas el abandono y deterioro de sus elementos constructivos; es por esto que se selecciona uno de los inmuebles, el cual fue el de la señora Miguelina Febles, por ser una de las viviendas más antiguas de Colosó y por el estado que posee en su actualidad; ya que se evidenció el alto detrimento que tienen sus fachadas y en su interior provocado por la humedad y por la falta de mantenimiento. Esta investigación contribuirá a la conservación del patrimonio arquitectónico del municipio y a la valoración del mismo, ya que su arquitectura permanece intacta a pesar de la época de violencia vivida en el sitio de estudio, además de ser una arquitectura que se relaciona con sus tradiciones y sus formas de vida.

Para la ejecución del estudio, fue necesario utilizar una metodología por fases la cual permitiera el cumplimiento de los objetivos, en donde se comenzó con una observación involucrante para identificar la problemática existente y con esto aplicar las fichas de inmuebles patrimoniales en la vivienda. Luego se realizaron los respectivos levantamientos arquitectónicos y de patologías, para tener un análisis de lo existente, además se efectuaron unas encuestas a los residentes del lugar para conocer la historia del inmueble y el valor que éste posee para sus habitantes; para con todos estos estudios descritos, llegar a las soluciones y diagnósticos de las patologías halladas y del uso y función existente en la vivienda.



COLOSÓ
- SUCRE

A continuación se dará a conocer la propuesta, la cual se encuentra compuesta por capítulos; en donde como primera instancia se tiene dentro de la introducción; el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, la metodología y el cronograma de actividades. En el capítulo 1 se ubican el marco conceptual, referencial y normativo, el capítulo 2 se compone de los valores arquitectónicos que pose Colosó; el capítulo 3 contiene los resultados esperados de los tres primeros objetivos y el capítulo 4 contiene los resultados esperados del objetivo 4, el cual se enfoca en la propuesta. Con esto se permite llegar a la conclusión y a la bibliografía utilizada durante la investigación.



COLOSÓ
- SUCRE

Planteamiento Del Problema

El municipio de Colosó, ubicado en el departamento de Sucre, se caracteriza por poseer recursos naturales de interés turístico como lo son las tinajas del canal que son ricas por su belleza y sus aguas cristalinas. Además se encuentran viviendas que son de interés patrimonial construidas en madera y cubiertas de zinc, su arquitectura es rica porque ha sido conservada por varias generaciones.

En este sentido el arquitecto Terán (2004) afirma que: “La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico” (p.106).

Dentro del valor patrimonial que posee el municipio, va relacionada con los eventos políticos y con el desarrollo que se le ha dado, por esto Hernández y Niglio (2012) afirman:

Al examinar el proceso histórico en el país durante las décadas de los años 30s. y 40s., debe considerarse el marco dentro del cual han debido actuar los gobernantes, orientados simplemente por el deseo inmediatista de lograr “desarrollo” a costa de sacrificar el Patrimonio Inmueble (p. 21).

En el municipio de Colosó actualmente existen 25 viviendas que según un estudio realizado por el comité de patrimonio de ese municipio, poseen valor patrimonial arquitectónico, en las cuales se encuentra una problemática, donde se identifica el deterioro de sus elementos constructivos como lo es la madera. Es por esto que se opta por seleccionar una de las viviendas, la cual pertenece a la Sra. Miguelina Febles, que fue remodelada en el año 1980 por el señor Luis Jaraba quien era destacado por sus obras arquitectónicas; la cual posee 184,4 m² y cuenta con 2 pisos; en el primer piso se encuentran siete habitaciones, sala, comedor, cocina, sala de tv, dos baños y un patio amplio con variedad de árboles que lo convierten en un espacio comfortable, en el segundo piso sólo se encuentra un salón que no ha sido utilizado por su alto grado de



COLOSÓ
- SUCRE

deterioro. Con el fin de mejorar las patologías existentes que ocasionan en la vivienda un alto deterioro en la madera de sus fachadas e interior provocado por la humedad en temporadas de lluvia y la falta de mantenimiento que ocasiona a la vez un riesgo a los que habitan en ella, además se tienen espacios dentro de la vivienda que pueden tener una mejor disposición dado a la amplitud que ésta posee para generar espacios confortables y con una distribución definida.

Con esto se pretende investigar más a fondo sus patologías constructivas, su valor histórico y la distribución de los espacios interiores por medio de un registro donde resulta la siguiente pregunta ¿Cuáles son las estrategias de restauración requeridas para suplir las patologías de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles?



Figura 1. La Vivienda de Miguelina Febles, donde se aprecia su fachada principal en aparente “buen estado”. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 2. En esta imagen de su fachada lateral se aprecian patologías constructivas existentes que afectan las condiciones de vida de los que habitan en ella. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figuras 3, 4 y 5. Se aprecia de forma detallada el alto deterioro que posee la vivienda en su interior. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Justificación

Una de las principales razones de realizar esta investigación consiste en contribuir en la conservación del patrimonio arquitectónico que posee el municipio de Colosó por medio de estrategias que permitan analizar las patologías constructivas existentes, comenzando por la vivienda de la Sra. Febles para luego dar paso a una solución que se pueda aplicar posteriormente por parte de sus propietarios. Durante el proceso del semillero de investigación PatriArq, se realizó la recolección de datos de las viviendas con valor patrimonial en Colosó, las cuales fueron 25, y al analizar el estado de cada una y los criterios de valoración, se llegó a escoger la vivienda de la Sra. Miguelina Febles en donde se llevará a cabo un estudio arquitectónico del lugar que permita conocer la funcionalidad y distribución de los espacios respetando la jerarquía de construcción existente, también se requiere un estudio histórico por medio del cual se conocerá su tradición y todo acerca del porqué de su método constructivo y por último se realizará un estudio constructivo donde se llevará a cabo la identificación y los tipos de intervención en la restauración de las patologías que presenta la misma para así conocer lo que ocasiona que la vivienda se encuentre deteriorada en sus fachadas y su interior, con el propósito de plantear soluciones de diseño en la vivienda. También se pretende proporcionar aportes para que no sea olvidado este tipo de arquitectura vernacular, dejando así registros de las patologías encontradas y las soluciones propuestas por medio de planimetrías. Para realizar este proyecto se requiere estudiar cada uno de los aspectos de la vivienda, conocer a sus habitantes, interactuar con su forma de vida por medio de instrumentos que permitan adentrarse al problema presentado, ya que con esta investigación se iniciará un proceso de identificación de patologías para que los propietarios de los bienes puedan obtener soluciones a estas y con esto contribuir a la preservación del patrimonio arquitectónico del municipio, dejando así planteadas unas estrategias que conlleven a la restauración de la vivienda para obtener un registro claro de los detalles constructivos que permitan identificar el porqué del deterioro de sus materiales.



COLOSÓ
- SUCRE

Objetivos

Objetivo General

Establecer estrategias de restauración para la vivienda patrimonial de la señora Miguelina Febles en Colosó –Sucre.

Objetivos Específicos

-Documentar la arquitectura y las técnicas constructivas de la vivienda patrimonial en estudio.

-Analizar la arquitectura y las técnicas constructivas halladas en la vivienda patrimonial.

-Determinar las formas de vida de los habitantes de la vivienda en estudio.

-Proponer estrategias que permitan conservar la vivienda patrimonial de la señora Miguelina Febles.



COLOSÓ
- SUCRE

Metodología

Resumen Metodológico

Enfoque

En cuanto al enfoque en la investigación, se tiene el enfoque cualitativo, en donde Behar (2008), afirma que:

El enfoque cuantitativo tiene una innegable potencia para el tratamiento de los datos más concretos; mientras que el cualitativo es una poderosa herramienta para entrar en la profundidad de los sentimientos, por ejemplo. Actuando en procesos concretos de investigación, cada enfoque cubre las debilidades del otro; ratifica o niega sus resultados (es decir, incita a la crítica). Obviamente, la validez en este caso depende de un doble criterio. Esta combinación de metodologías es también entendida como una estrategia de triangulación: triangulación metodológica. “Triangulación” es un término utilizado clásicamente en navegación para hacer alusión a la toma de múltiples referencias para localizar una posición desconocida (p. 38).

Con base al concepto se tiene que el enfoque cualitativo se aplicará al proyecto por medio de observaciones, descripciones de las patologías encontradas, los modos de habitar de la familia y el valor patrimonial de la arquitectura patrimonial de la vivienda estudiada y sus detalles constructivos.

Método

En cuanto al método se dedujo que es inductivo, ya que Behar (2008), afirma que:

El método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones (p.40).



COLOSÓ
- SUCRE

Con la afirmación se concluye que este método investiga algo en particular, es decir se comienza a estudiar la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, la cual fue elegida por su alto deterioro y su valor histórico.

Alcance

Se tiene que el alcance es explicativo, ya que según lo que plantea el autor Mongue (2010) este tipo de estudio “que tratan de desarrollar o depurar teorías, por lo que revelan las causas y los procesos de un determinado fenómeno organizativo” (p.38).

En la investigación realizada se pretende observar y buscar una solución planimétrica de todos los aspectos de la vivienda.

Tipo de Investigación

En la investigación se implementará el estudio de caso, dado que la vivienda fue elegida por aspectos como su historia, las personas que habitan en ella, su arquitectura innata y sus patologías constructivas. Por lo tanto el autor Peña (2009), afirma que:

El Estudio de Caso se puede definir como un recurso metodológico de investigación científica, que eventualmente se puede aplicar con sentido didáctico en las aulas de clase, y especialmente se aplica al análisis científico, tanto con el ejercicio sistemático de descripción, explicación y comprensión de un fenómeno social, que comporta una organización, un rol, un conglomerado o grupo de personas. Por ser el fenómeno social un fenómeno complejo, se requiere así mismo, un tratamiento holístico, integral, que dé cuenta del todo y sus partes, sin descuidar detalle alguno; en él confluyen distintas miradas desde las diferentes disciplinas y ciencias sociales; en él confluyen distintos métodos cualitativos y cuantitativos; en él confluyen distintos saberes y también distintos tratamientos de fuentes de información posibles (p.186)

Temporalidad

La investigación es de carácter longitudinal.



COLOSÓ
- SUCRE

Fases del proyecto

El presente estudio se llevará a cabo en el municipio de Colosó, Sucre. Metodológicamente el proyecto se llevará a cabo en 4 fases, las cuales se relacionan a continuación:

Fase 1

Por medio de la observación involucrante se documentará las patologías constructivas existentes y el uso y función que presenta la vivienda por medio del instrumento de recolección propuesto por el Ministerio de Cultura de Colombia el cual es la ficha de inmuebles patrimoniales donde se coloca toda la información acerca de la vivienda.

Fase 2

Por medio de levantamientos arquitectónicos y de patologías existentes de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles para realizar un diagnóstico, así como el análisis de la vivienda en sus aspectos ambientales y de uso y función.

Fase 3

Por medio de encuestas enfocadas a la historia y el valor de la vivienda se busca conocer la importancia que le dan los habitantes de la vivienda a la arquitectura que posee para complementar el diagnóstico realizado.

Fase 4

Por medio de documentación se buscará registrar la información hallada de forma ordenada y la solución de las patologías encontradas y de uso y función de la vivienda.



COLOSÓ
- SUCRE

Localización Específica

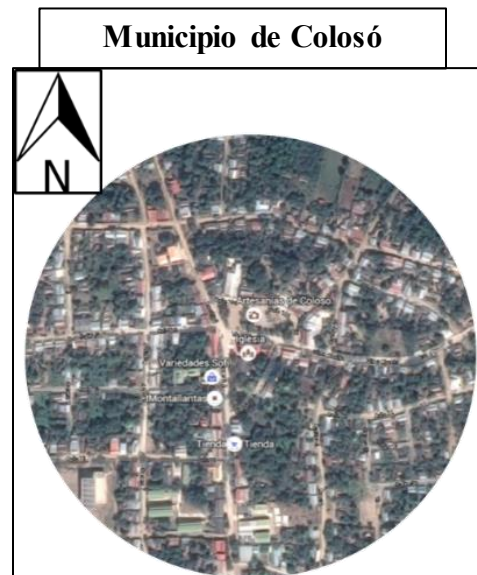


Figura 6. Vista aérea del municipio de Colosó. Fuente de elaboración Google Earth (2016).

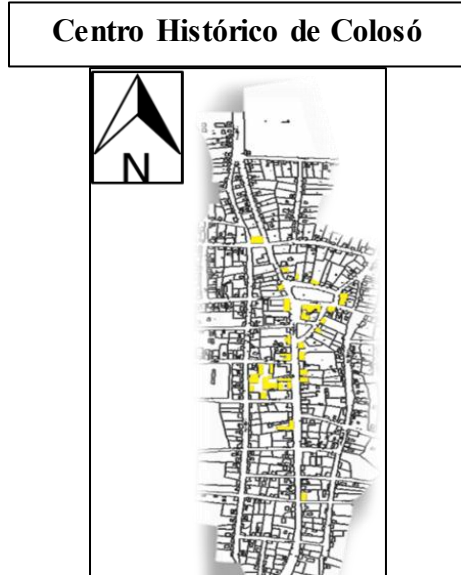


Figura 7. Plano del casco urbano de Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2016).

■ **Vivienda de Miguelina Febles**

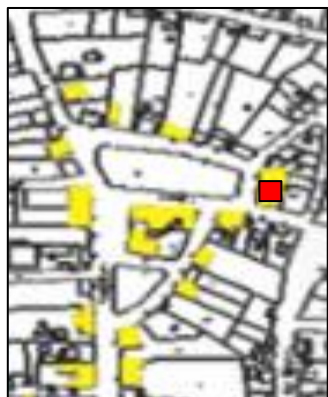


Figura 8. Ubicación de vivienda de la Sra. Miguelina Febles. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2016).



Figura 9. Fachada de vivienda de la Sra. Miguelina Febles. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	MESES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1. Investigación con el semillero PatriArq.	■	■	■	■	■	■							
2. Visita al municipio de Colosó-Sucre para reconocer el sitio y aplicar la observación involucrante.							■						
3. Realizar un registro fotográfico de la arquitectura encontrada en el lugar.							■						
4. Se aplicarán las fichas de inmuebles patrimoniales realizada por el ministerio de Cultura a la vivienda de la sra. Miguelina Febles.							■						
5. Documentar las técnicas constructivas por medio de la vivienda en estudio por medio de bosquejos.								■					
6. Aplicar encuestas acerca de la funcionalidad de las vivienda, su historia y su forma constructiva.									■				
7. Proponer estrategias de restauración mediante planimetrías y puntos por escrito como solución a los estudios realizados en la viviendas.										■	■		
8. Socializar la propuesta con los propietarios de la vivienda.												■	

Figura 10. Cronograma de actividades realizado de acuerdo al cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta de investigación. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Capítulo 1. Estado Del Arte

1.1 Marco Conceptual

Teniendo en cuenta el concepto de patrimonio arquitectónico el autor Mansergas (2013) afirma:

El valor del patrimonio histórico-artístico no reside tan solo en la continuidad de su presencia física sino también en el uso que la ciudadanía pueda hacer del mismo (...) El caso del patrimonio arquitectónico es algo singular. Posiblemente por su valor inmobiliario, está condenado a convivir con la constante amenaza de la proyección de intereses sobre su uso y disfrute, aunque paradójicamente esta condición es indispensable para su correcta conservación, mantenimiento y durabilidad. La arquitectura necesita ser útil y vivida; de otra manera queda obsoleta y perece, convirtiéndose en una pieza arqueológica (párr. 3 y 4).

De acuerdo a lo que dice el autor en el anterior párrafo, da a entender que el valor del patrimonio arquitectónico depende de la sociedad, del uso e importancia que se le dé a un inmueble con el fin de no ser olvidado ni abandonado; por lo que su opinión se basa en que la arquitectura debe ser vivida y habitada para así poder tener un valor en el sitio donde se encuentre, ya que si no es así ésta puede pasar a ser borrada de la memoria de las personas.

Siguiendo con los criterios de valoración en el patrimonio arquitectónico, se debe tener en cuenta la siguiente afirmación del autor Sánchez (2013):

La intervención debe responder a un plan integral de conjunto que tenga debidamente en cuenta los diferentes aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad. Además, debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas (p. 362).

Con base a lo dicho en el párrafo se manejan varios criterios como lo son: La constitución del bien, donde se describe el inmueble, su sistema constructivo, sus características físicas,



COLOSÓ
- SUCRE

materiales, entre otros; también se tiene la forma la cual indica si la construcción es rectangular, si posee una forma continua y la relación de los espacios y su vez conocer a qué época obedece su composición ya sea moderna, contemporánea, etc.; se tiene al igual la antigüedad del bien, es decir la época en la que se construyó y los propietarios que han habitado en ella; también se debe conocer el estado de conservación en el que se encuentra el inmueble, si posee alguna patología que afecta tanto a la edificación como a la habitabilidad de la misma con el paso del tiempo; además se tiene la autoría para conocer la persona que construyó el inmueble y bajo las condiciones que lo hizo; el medio ambiental en el cual se encuentra, si la construcción hace parte del entorno y no irrumpe con lo construido y por último el contexto urbano que posee a su alrededor el cual es importante al momento de analizar el sentido de pertenencia que se tiene sobre el hábitat estudiado. De estos criterios de valoración surge el inventario que se realiza para conocer el objeto que en el caso de Colosó se refiere a las edificaciones antiguas que representan un valor histórico y patrimonial para los habitantes del municipio, donde se conocerá su historia, su arquitectura, el proceso de su construcción, las habitaciones que posee, entre otros aspectos. Cuando se conoce y valora el patrimonio, las comunidades, por lo general, adelantan acciones dirigidas a su protección y conservación (Ministerio de Cultura, 2005).

Dentro del estudio a realizar en el Municipio de Colosó se necesita el grado de intervención a tener en cuenta para la vivienda, el cual se refiere a la restauración, que permite intervenir el bien conservándolo sin dañar o cambiar algún material constructivo, pero que sí permite que se modifique o cambie si éste ha sido deteriorado o se haga uso de un material diferente sin dañar su composición original y así evitar posteriores repercusiones a futuro (Rojas, 2010). Con esto se puede decir que al momento de aplicar la restauración en una edificación se está asegurando un tratamiento respetuoso del bien a intervenir, generando así una recuperación no sólo de lo material, sino del significado arquitectónico que posee ese inmueble para el entorno donde se encuentra.



COLOSÓ
- SUCRE

Como lo afirma el autor Terán (2004)

La Restauración de los edificios históricos es una intervención que busca ante todo la recuperación respetuosa de dicho patrimonio cultural, por lo que requiere de especialistas en la materia para la elaboración de los proyectos, la realización de las investigaciones pertinentes y de los análisis necesarios, la dirección y supervisión de la obra, con el fin de que las intervenciones propuestas en el proyecto se apliquen en la obra de manera correcta (p. 103).

Con base en el concepto anterior, el autor no sólo se limita a explicar el concepto de la restauración; sino que además sugiere que las personas que lleven a cabo este grado de intervención sean expertas en el tema para poder velar por bien de la edificación. Con esto se pretende proteger los bienes inmuebles de Colosó para luego llegar a una declaratoria de patrimonio que les permita dar a conocer su cultura, sus edificaciones que han pasado de generación en generación y su forma de vida. Además el autor Terán, puntualiza los tipos de intervención que posee un inmueble como lo son:

-Liberación: el cual consiste en eliminar aquellos materiales que no hacen parte de la arquitectura original de la edificación, es decir aquellos que han sido agregados pero que no hacen parte de la historia del mismo, tales como humedad, escombros, entre otros (Terán, 2004).

-Consolidación: este proceso ayuda a dar firmeza a aquellos elementos que con el tiempo se han ido deteriorando por diferentes factores, con el fin de asegurar y dar soporte al bien inmueble. En este se permite intervenir por medio de restitución de muros, cubierta, fisuras, entre otros, sin perder las propiedades originales del bien (Terán, 2004).

-Reestructuración: este tipo de intervención permite recuperar las condiciones iniciales del bien, dado que éste se encuentra en riesgo por su alto deterioro, por esto para realizar este proceso se requiere un especialista en los inmuebles históricos y a su vez deberá dirigir y asesorar en la intervención a realizar (Terán, 2004).



COLOSÓ
- SUCRE

-Reintegración: es también conocida como anastilosis, por medio del cual se busca reubicar un elemento de la edificación que ha sido cambiado de su posición original. Este tipo de intervención aplica para un edificio que por alguna razón se ha visto afectado por causas accidentales o por un colapso debido a su abandono (Terán, 2004).

-Integración: este proceso consiste en incorporar elementos nuevos en una edificación, los cuales deberán ser similares a los originales, esto con el fin de no alterar su estructura original y a su vez generar estabilidad en el inmueble (Terán, 2004).

-Reconstrucción: este permite volver a unificar en la edificación las partes perdidas, además en este tipo de intervención se implementan materiales nuevos y no reutilizados de la edificación original, respetando el inmueble (Terán, 2004).

Por otra parte se puede decir que la arquitectura de Colosó tiene influencias del estilo bungalow, cuyo término proviene de la ciudad de Bengala perteneciente a la India, el cual tiene como particularidad el uso exclusivo de la madera, además de poseer dimensiones sencillas en sus espacios y en esta ciudad sólo cuentan con una sola planta y son vistas como casas turísticas. Sin embargo en otras regiones o países este estilo puede tener construcción de dos plantas, la distribución de los espacios es más amplia y puede funcionar como residencia fija donde habiten familias, además de desarrollarse en centros urbanos y próximos a servicios básicos (Pérez y Merino, 2012). De acuerdo al concepto el municipio de Colosó cuenta con características de este estilo, al igual que otras ciudades del caribe como lo son San Andrés Islas, Cartagena de Indias, ya que sus casas fueron construidas con madera propia del sector. Además también en el sitio de estudio se distingue la conservación de la arquitectura vernácula, la cual como lo afirma el autor Samudio (2001) en su libro: “La arquitectura vernácula del Caribe es el resultante de cuatro componentes: los materiales, el clima, la nacionalidad de los constructores y las influencias estilísticas importadas” (p. 35).



COLOSÓ
- SUCRE

Dentro de los materiales, en la región Caribe, se comenzó a implementar la madera y la piedra, combinada con techos de palma al principio, también se usaban techos de pizarra en las grandes ciudades. Además teniendo en cuenta que el clima que se maneja es tropical, la ubicación de las casas aprovecha los vientos y a su vez para protegerse del sol, así como las cubiertas, las cuales fueron construidas con grandes aleros y eran bastante inclinadas, esto con el fin de evacuar de forma rápida las aguas lluvias. Además estas construcciones tuvieron influencias de otros países en materiales y en estilos, así como las expresiones arquitectónicas propias de los lugareños, por la cual dió como resultado una arquitectura ecléctica, en la que se da la combinación de varios materiales, dando como resultado una arquitectura con identidad propia (Samudio, 2001).

De acuerdo a lo que explica el autor Samudio, se puede decir que en Colosó existe un tipo de arquitectura ecléctica y vernacular, ya que ésta posee influencias extranjeras en su sistema constructivo, por lo que en el siglo XIX se introdujeron las láminas de zinc de extranjeros de Alemania para la cubierta de las viviendas, y a su vez se implementó el uso de la madera como cerramiento de los espacios, la cual es propia del lugar y la construcción de los inmuebles fueron realizadas por los mismos pobladores, de acuerdo a las necesidades de cada familia. Además en el lugar de estudio se estuvieron utilizando por varios años estas construcciones como un espacio para almacenar tabaco y por eso también se implementaba la madera para su fácil conservación, pero todo esto fue cambiando al momento de presentarse episodios de violencia de parte de los grupos armados como lo fueron las FARC y el ELN, entre los años 1998 y 2002, donde tomaron el control de la zona rural y urbana del municipio generando así que muchas personas se desplazaran de sus viviendas por temor (Plan de desarrollo municipal de Colosó, 2009). Con el paso de los años han quedado secuelas, ya que muchas viviendas se encuentran en estado de alto deterioro y otras en completo abandono; sin embargo todavía se puede evidenciar que las viviendas siguen teniendo su sistema constructivo original.



COLOSÓ
- SUCRE

También tienen como influencia en la arquitectura los modos de habitar de una sociedad, los cuales van de acuerdo a su cultura y dependen de las características que posee un sitio en específico; por lo que en el caso del municipio de Colosó son importantes tres conceptos: el paisaje cultural, la identidad y estilos de vida. Teniendo en cuenta lo dicho, se define el paisaje cultural como la relación que existe entre las acciones humanas y el paisaje, el cual se modifica acorde a la necesidad del hombre, las costumbres y la cultura de una comunidad (Rapoport, 2003). Con base a este concepto, la Sra. Miguelina considera que en Colosó el paisaje cultural lo compone los arroyos, la serranía y los montes de María.

Dentro del concepto de identidad, el cual básicamente distingue a una comunidad de otra, es decir, es lo que le da sentido de pertenencia a un lugar y a las personas que pertenecen a él, donde el municipio cuenta con las fiestas del seis de enero, de san Juan, de San Miguel Arcángel (patrono de Colosó), los arroyos y las artesanías que son hechas con la iraca.

Por último en los estilos de vida que son las costumbres que posee una comunidad, en el municipio las personas acostumbran a estar en trabajos de agricultor, labores domésticas, la plaza principal es utilizada para que los niños jueguen y las personas puedan sentarse y es común que cada noche las familias se sienten en las terrazas para poder dialogar.



COLOSÓ
- SUCRE

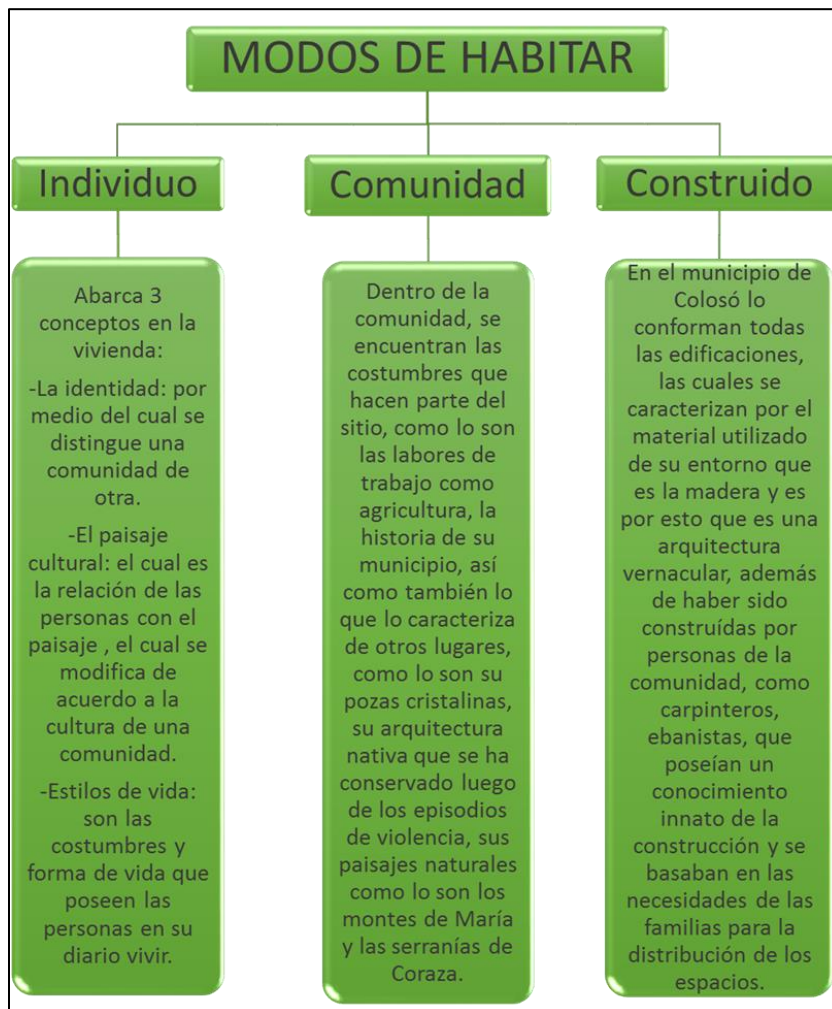


Figura 11. Mapa conceptual acerca de los modos de habitar. Fuente de elaboración Rapoport, A. (2003).

Los conceptos presentados en los párrafos anteriores encierran lo relacionado con el patrimonio y todos los factores que afectan en él, teniendo en cuenta la parte social, cultural y el contexto a estudiar. Con esto se entiende que en el municipio de Colosó se tiene un patrimonio inmueble ya que son edificaciones o viviendas las que hacen parte del estudio, también se evidencia el sentido de pertenencia que poseen los colosoanos para con sus construcciones, respetando lo que se ha conservado por generaciones sin perder sus raíces.



COLOSÓ
- SUCRE

1.2 Marco Referencial

En el ámbito internacional, se muestra un interés por conservar y mantener una arquitectura que ha sido parte de las personas que habitan en ella, así como también se ha visto el interés de ciudadanos protegiendo lo que los ha caracterizado por generaciones; una de las investigaciones realizadas en el Noreste de México manifiesta que se ha visto olvidado la arquitectura propia del lugar, al parecer por el afán de “actualizar” la ciudad con una arquitectura totalmente nueva y diferente, es por ello que las edificaciones se encuentran abandonadas y sin interés alguno por ser recuperadas. Es así como el autor King (2008) define este tipo de arquitectura de la siguiente forma

La arquitectura es parte integral de la cultura y ésta pertenece a un grupo humano ubicado en un sitio determinado. El hombre aporta sus costumbres, el sitio aporta los recursos. Así, la arquitectura de cada lugar debería ser única, pues únicos son la sociedad y el lugar donde se produjo (p. 04).



Figura 12. Mapa de la zona Noreste de México. Fuente de elaboración: King, J. (2008).



Figura 13. Templo de San Miguel Arcángel. Fuente de elaboración: King, J. (2008).



COLOSÓ
- SUCRE

En este contexto la arquitectura del Noreste de México se vio influenciada por los españoles y su arquitectura fue aplicada en algunos conceptos en México. Es con ello que el autor King (2008) da a conocer que:

Los materiales y métodos constructivos del noreste se derivan de los materiales utilizados y éstos de los recursos disponibles en el lugar y la forma arquitectónica es una síntesis de ellos y de otros factores. La forma se explica por el clima y la necesidad de cubrirse, los materiales y la tecnología, y el lugar; también por cuestiones sociales que se relacionan con la economía, la defensa y la religión (p.13).

En este sentido los materiales que posee una vivienda del Noreste son entre ellos la piedra, el tejado, el uso de la madera para las vigas y las puertas y ventanas del mismo material o cubiertas en hierro, el acabado de las viviendas es rústico y el patio juega un lugar importante en ellas, ya que se sembraban árboles frondosos para cubrirse de las altas temperaturas y generar un microclima.

Por otra parte del contexto internacional, en San Miguel de Cozumel la cual es una isla de México, se aprecia una arquitectura netamente en madera, la cual fue regida por su economía, política, la parte social, su cultura y este poblado al experimentar el crecimiento de viviendas a su alrededor, se vio obligado a surgir económicamente y con ello iniciar la construcción de casas en madera, al estilo caribeño (Pérez, 2009).



Figura 14. Aduana Marítima. Fuente de elaboración Museo de la isla de Cozumel.



Figura 15. Palacio municipal. Fuente de elaboración Museo de la isla de Cozumel.



COLOSÓ
- SUCRE

En las figuras 14 y 15 se observa los inicios de la arquitectura de la Isla de Cozumel, donde la aduana Marítima se construyó en 1919 y fue la primera construcción en madera de 2 pisos de este poblado y por su parte el palacio municipal, el cual al inicio tenía techo de paja y en 1903 se reemplazó este material por el techo de zinc (Pérez, 2009).



Figura 16. Vivienda que funcionaba como restaurante. Fuente de elaboración Pérez, J. (2009).



Figura 17. Vivienda que funcionaba como restaurante. Fuente de elaboración Pérez, J. (2009).

En las figuras 16 y 17 se observan las viviendas, las cuales fueron construidas en su momento con fines comerciales y fueron edificadas por personas de la isla con conocimientos en carpintería. Como conclusión de este poblado, el autor Pérez (2009) afirma:

En Cozumel, la conservación de casas de madera ejemplares de ese estilo arquitectónico ha sido difícil ante los destructivos huracanes que asolan continuamente la región. Sin embargo, quedan en pie algunas construcciones que sirven de referente para entender cómo fue la vivienda y las relaciones familiares en su interior (p. 145).

Como resultado de esta investigación, el autor pretende dar a conocer una arquitectura que ha buscado conservarse por años y con esto transmitir la importancia de la historia que poseen las viviendas y todo lo que involucra a su población, además es un llamado de alerta al gobierno para que conserve las viviendas en madera que quedan y así dar a conocer a futuras generaciones la forma de vida de sus antepasados.



COLOSÓ
- SUCRE

En el ámbito nacional, se encuentran diversas investigaciones de la arquitectura vernácula, una de ellas en la región de la Orinoquía donde mediante un estudio se busca analizar diferentes aspectos de la vivienda rural y urbana, teniendo como base el hecho de que ambas poseen una arquitectura vernácula.

La primera edificación se ubica en Pedregal (casco urbano) y la propietaria es la señora Derly Hernández, posee una sola planta, además esta edificación posee materiales como la piedra, la cual fue utilizada como sobrecimiento, los muros poseen una técnica en adobe, su carpintería en madera al igual que los listones del techo y la cubierta en teja de zinc (Díaz, 2009). Como se aprecia en las siguientes imágenes:

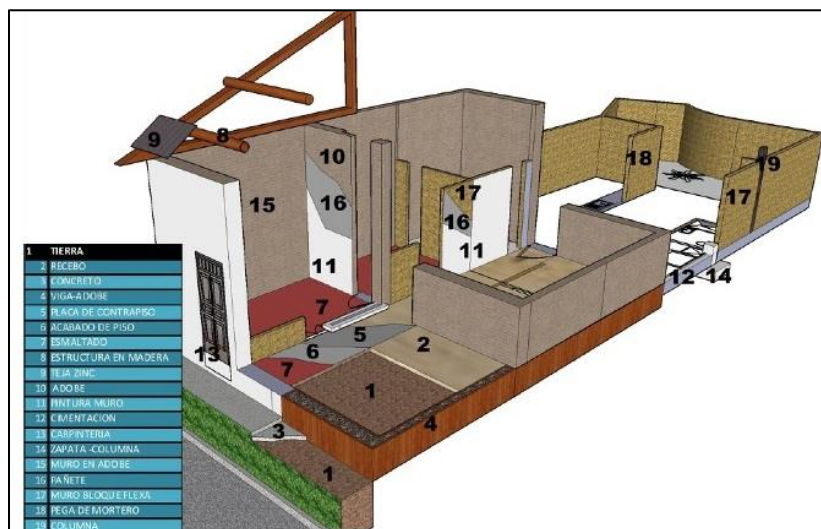


Figura 18. Levantamiento de la vivienda 1. Fuente de elaboración Díaz, C. (2009).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 19. Fotografía de la vivienda 1. Fuente de elaboración Díaz, C. (2009).

La segunda edificación se ubica en Puerto Gaitán, Meta (casco rural), pertenece al señor Francisco Hoyos Melgarejo, posee una sola planta. En cuanto a los materiales de esta edificación, los muros poseen una técnica en bahareque, su carpintería en madera al igual que la troja y los horcones rollizos, con piso en tierra y la cubierta en madera rolliza (Díaz, 2009). Como se aprecia en las siguientes imágenes:

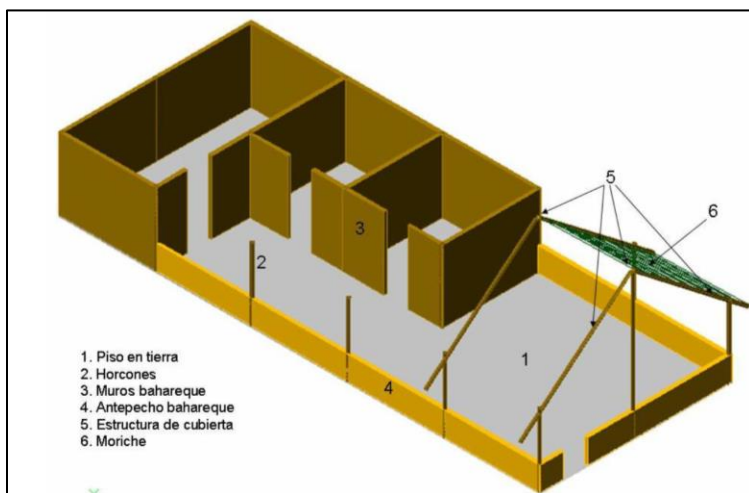


Figura 20. Levantamiento de la vivienda 2. Fuente de elaboración Díaz, C. (2009).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 21. Fotografía de la vivienda 2. Fuente de elaboración Díaz, C. (2009).

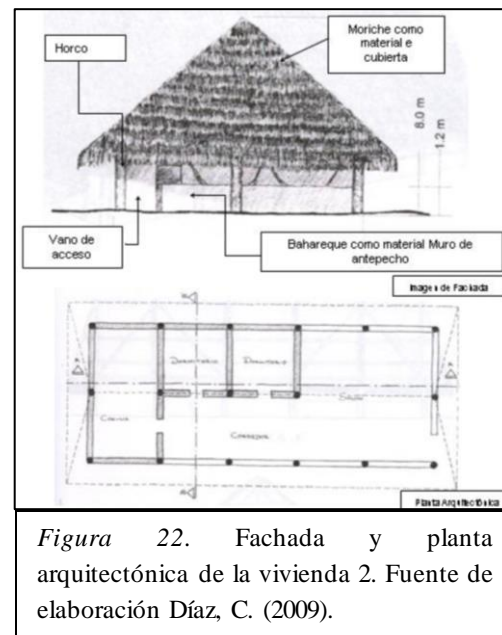


Figura 22. Fachada y planta arquitectónica de la vivienda 2. Fuente de elaboración Díaz, C. (2009).

Como conclusión de esta comparación el autor Díaz (2009) afirma que:

No cabe duda que las diferencias superan a las similitudes en lo cuantitativo, Cada vivienda posee valores propios arraigados en las comunidades a las que pertenecen o como se denominarían *Los lugares de identidad*, son elementos de apropiación que generan identidad y por ende los espacios son resultado de las actividades culturales propias de la región (p. 26).

Lo que quiere decir el autor es que cada vivienda posee una necesidad diferente de acuerdo al contexto y la cultura del lugar, ya que las edificaciones y sus materiales de construcción obedecen a estos factores.

Por otra parte en el contexto nacional también se encuentra la evolución de la vivienda en Chocó, la cual no se ha visto afectada por grandes cambios, ya que para evitar inundaciones, las chozas se encuentran sobre horcones elevados, su forma es cuadrada y están cubiertos de palma (González, 2004).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 23. Vivienda del campesino chocoano. Fuente de elaboración Geografía Económica de Colombia, tomo VI El Chocó, Bogotá, pág. 155.

Con el paso la llegada de los españoles y criollos buscaban un refugio, aún sin contar con mano de obra calificada, pero contaban con material a su alrededor que podían implementar para la construcción de una vivienda, con esto se fueron formando patrones y tipologías que se diferenciaban de los demás grupos ya que se empezaron a tener paredes externas, de forma circular con un cerramiento en esterilla de palma, además se empezó la utilización de tejas de barro lo cual no tardó mucho por el alto costo de montaje y de mantenimiento (González, 2004).



Figura 24. Viviendas circulares con cerramiento en esterilla de palma. Fuente de elaboración Acuarela de Manuel María Paz, Comisión Corográfica, (1853).



COLOSÓ
- SUCRE

Luego inició un proceso de transición en donde se comenzaron a implementar nuevos materiales, aunque se mantuvieron los principios estructurales, la cual estaba compuesta de madera rolliza y se comenzaron a incorporar vanos de ventanas y puertas de forma simétrica, con paredes en madera y techo de zinc con cubierta de dos aguas. También se comenzaron a ver las viviendas de dos pisos donde se apreciaban a los balcones con barrotes o bolillo de madera (González, 2004).



Figura 25. Casas en la calle del puerto en Quibdó a principios del siglo XX. Fuente de elaboración González, (2004).

En conclusión de acuerdo a lo que dice el autor González (2004) afirma que:

La arquitectura en madera sigue presente, como una tradición viva, en algunos entornos urbanos y aldeanos, a pesar de los embates de la técnica y los materiales modernos. Es una realidad incuestionable pero erosionada no sólo por los factores externos, sino económicos y culturales internos, que hacen difícil su permanencia (p.36).

Lo que quiere decir que en el departamento de Chocó se encuentra viva una historia de evolución de vivienda que se evidencia con las construcciones aún existentes en madera que obedecieron a una necesidad y a la influencia de culturas extranjeras que ayudaron al uso de estos materiales y a su conservación. En general las viviendas existentes conservan una forma simétrica, con balcón en el centro y ventanas a los lados en la segunda planta, así como un amplio corredor y barandas de balaustres de bolillo y listones en madera.



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 26. Collage de arquitectura en la cabecera urbana del Municipio de Riosucio. Fuente de elaboración González, L. (1998).

Siendo la madera uno de los componentes naturales utilizados en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, implementado como elemento de construcción en las edificaciones de carácter vernacular y/o arquitectura popular, se destaca en el municipio de Colosó la biblioteca municipal con origen en los años 20's, la cual pertenecía a la señora Rosa Verbel y tenía el uso de vivienda residencial, pero luego de sufrir la violencia vivida entre los años 1998 y 2002, la familia se fue de la ciudad, donando así la edificación por parte del señor Ramón Verbel Verbel al Ministerio de Cultura, la cual luego de haber llegado a un estado de deterioro avanzado y de abandono por asuntos climatológicos se tuvo que restaurar para conservar sus materiales de construcción originales como lo son la madera y el techo en zinc. A continuación se muestran imágenes exteriores e interiores de la biblioteca:



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 27. Fachada de la biblioteca municipal de Colosó. (Arquitectura vernacular). Fuente de elaboración Búsqueda en Google Chrome (2016).



Figura 28. Interior de la biblioteca municipal de Colosó. (Arquitectura vernacular). Fuente de elaboración Búsqueda en Google Chrome (2016).

En las imágenes se aprecia la técnica constructiva con la madera, lo cual lo hace un ambiente cálido y apto como ejemplo del tipo de arquitectura vernacular que posee el municipio de Colosó, donde se puede apreciar la conservación del inmueble, el entreseno cuenta con tabloncillos en madera, al igual que sus listones y el piso que lo conforma, además se resalta que la



COLOSÓ
- SUCRE

fachada principal se convirtió en un claro ejemplo de la arquitectura del municipio, en donde la biblioteca fue intervenida para conservar su sistema constructivo y sus materiales.

Por otra parte, para la contribución del cuidado y conservación de los bienes declarados como patrimonio de la humanidad a partir el 6 de diciembre de 1995 la ciudad de Santa Cruz de Mompo se encuentra regida por varios decretos y leyes que vigilan los inmuebles y sus intervenciones, esto se debió a que la ciudad cuenta con la conservación de la arquitectura, sus características urbanas y costumbres que facilitan la transmisión de sus valores culturales. Además de ser sobresaliente por su arquitectura colonial desarrollada en la ribera del río Magdalena, la cual posee una ubicación estratégica y comercial. Es importante destacar la declaratoria por parte de la ley 163 de 1959, acerca de los monumentos nacionales, por lo que se prohíben las demoliciones o modificaciones que degraden la arquitectura colonial y en caso de realizarse restauraciones, éstas deben ser aprobadas previamente por parte de la junta de patrimonio de Mompo. Por otra parte se dispone también que las nomenclaturas de calles, casas, plazas, o cualquier tipo de inmueble patrimonial, tenga que ser en forma colonial, es decir que sean placas en madera, para esto se incluyen todas las calles y/o lugares que posean arquitectura colonial y de interés patrimonial, por lo que hoy día ésta declaratoria es conocida como Bien de interés cultural (Domínguez, 2017). En las siguientes imágenes se aprecia la forma en la que se ubican los anuncios de los lugares en Mompo y el material utilizado, esto con el fin de conservar por completo su arquitectura, sin tener problemas de contaminación visual en sus sectores turísticos.



COLOSÓ
- SUCRE



Figuras 29 y 30. Nomenclaturas de la basílica de Mompox y de dulcería que se ubican en el sector de bienes de interés cultural. Fuente de elaboración Domínguez, L. (2016).

1.3 Marco Normativo

1.3.1 Marco Normativo Internacional.

A nivel de marco legal internacional se tienen varias leyes que permiten la conservación y preservación de las edificaciones que hacen parte el interés patrimonial, las cuales son:

1.3.1.1 Convención De UNESCO Sobre La Protección Del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 - Ley 45 de 1983.

El patrimonio cultural (material) y natural de valor excepcional universal, tiene una especial protección en el ámbito internacional, lo que contribuye a la preservación de estos testimonios de singular relevancia no solo para las naciones sino para la humanidad. Los estados parte de esta convención adquieren la obligatoriedad de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio¹³. Colombia aprobó esta convención mediante la Ley 45 de 1983, con lo cual adquirió el compromiso arriba mencionado (Congreso de Colombia, 1983).



***COLOSÓ
- SUCRE***

1.3.1.2 Carta Del Patrimonio Vernáculo Construido 1999.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas (Icomos, 1999).

1.3.2 Marco Normativo Nacional.

A nivel de marco legal nacional se tienen varias leyes que permiten la conservación y preservación de las edificaciones que hacen parte el interés patrimonial, las cuales son:

1.3.2.1 Ley 163 De 1959.

La segunda mitad del siglo XX es de singular relevancia para el patrimonio cultural colombiano. El 30 de diciembre de 1959, se aprobó la Ley 163, “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”, en la que se configuró la normativa fundamental, ampliando considerablemente la noción de patrimonio y creando una estructura institucional para hacer posible la acción del Estado. Sólo hasta la promulgación de esta Ley y su Decreto Reglamentario 264 de 1963, fueron declarados los sectores antiguos de varias poblaciones en distintas regiones del país (Congreso de Colombia, 1959).



COLOSÓ
- SUCRE

1.3.2.2 Ley General De Cultura 397 De 1997.

En desarrollo del mandato constitucional de 1991, se promulgó la Ley 397 de 1997, que dedica el Título II al Patrimonio Cultural de la Nación, en el eje mismo de la concepción de la cultura, como su sustento y estructura. “...La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro” (artículo 5°). Así mismo, el artículo 4° establece que “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular” (Congreso de Colombia, 1997).



COLOSÓ
- SUCRE

Capítulo 2. Valores Arquitectónicos del Municipio de Colosó

En el municipio de Colosó se diligenciaron fichas de bienes inmuebles en 25 viviendas del sitio por medio del semillero de investigación PatriArq, en donde se recolectaron datos de los inmuebles. Para ello se mostrará el siguiente levantamiento (Figura 31), el cual fue realizado durante el proceso, en donde se aprecian las fachadas de dichas viviendas y su ubicación en el municipio.



Figura 31. Localización de los bienes inmuebles en el municipio de Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).



COLOSÓ
- SUCRE

A continuación, se mostrarán las fichas acerca de la información general y los criterios de valoración de tres inmuebles del municipio, para conocer los valores arquitectónicos hallados en el sitio de estudio.


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°			
				Código Nacional:		Hoja 1			
1. Identificación				2. Clasificación Tipológica					
1.1. Nombre (s)	LA CASA VIEJA			Arquitectónico	Grupo	Subgrupo	Categoría		
1.2. Departamento	SUCRE	Código DANE	70		Arquitectónico	Arquitectura militar	VIVIENDA URBANA		
1.3. Distrito/Municipio	COLOSO	Código DANE	204			Arquitectura habitacional			
1.4. Centro poblado	CENTRO HISTORICO COLOSO					Arquitectura religiosa			
1.5. Dirección	CARRERA 5 CON CALLE 7	1.6. Barrio	LAS FLORES			Arquitectura institucional			
1.7. N° de manzana	0037	1.8. N° de predio	0003			Arquitectura para el comercio			
1.9. Cédula catastral	DESCONOCIDO	1.10. Matricula Inmobiliaria	DESCONOCIDO			Arquitectura para la industria			
2. Origen						Arquitectura para el transporte		Obra de ingeniería	
3.1. Siglo - periodo	XIX - COLONIAL	3.2. Fecha				Conjunto arquitectónico			
3.3. Diseñador	DESCONOCIDO					Sector urbano			
3.4. Constructor	DESCONOCIDO			Espacio público					
3.5. Uso original	HABITACIONAL			Arqueológico	Sitio arqueológico				
4. Ocupación Actual				5. Fotografía General					
Propiedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Administración	<input type="checkbox"/>	Ariendo	<input type="checkbox"/>	Comodato	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
4.1. Datos del propietario	Nombre: JAIME CONTRERAS			4.2. Datos del ocupante					
	Cédula o Nit: DESCONOCIDO			Nombre: WILFRIDO SIERRA					
	Dirección: SANTA MARTA			Cédula o Nit: DESCONOCIDO					
	Municipio/Distrito/Deptra: MAGDALENA			Dirección: CARRERA 5 CON CALLE 7					
	Teléfono: 3145718204			Municipio/Distrito/Deptra: COLOSO - SUCRE					
	Fax: DESCONOCIDO			Teléfono: 3145718204					
	Correo electrónico: DESCONOCIDO			Fax: DESCONOCIDO					
4.3. Avalúo									
Catastral	DESCONOCIDO								
Comercial	DESCONOCIDO								
Patrimonial	DESCONOCIDO								
6. Protección Legal				8. Responsable del Inventario					
6.1. Declaratoria como BIC	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Entidad		CECAR			
Ambito de declaración	Nal.	<input checked="" type="checkbox"/>	Deptal.	Diseñado por		GRACE LOBO – JAHIR ORDEÑEZ			
Acto administrativo				Revisó		OSCAR GUEVARA			
6.2. Normativa vigente	PEP	<input type="checkbox"/>	POT	<input type="checkbox"/>	Fecha				
Acto administrativo			PBOT	<input type="checkbox"/>	Fecha				
			EOT	<input checked="" type="checkbox"/>					
7. Observaciones									

Figura 32. Primera ficha de inmuebles de la “casa vieja” en Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).



COLOSÓ
- SUCRE

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		INMUEBLE N°	
14. Valoración y Significación Cultural del Bien		Hoja 4	
<p>Constitución del bien(materiales y técnicas constructivas): la casa esta construida con materiales propios de la región (madera y zinc) la estructura portante de la casa son pilotes que soportan todo el peso de la vivienda, al igual que listones con gran soporte, los muros de la vivienda son de madera, es decir, tablas de caracoli, puesto que es uno de los materiales mas resistentes que nos brinda la naturaleza, al igual que las vigas de entrepiso, las escaleras y la estructura de la cubierta son de madera y el cerramiento es en zinc, en total correspondencia con el momento histórico en los que fue realizada. Todos los materiales y sistemas constructivos pertenecen a la tradición de la arquitectura colonial del municipio de coloso.</p> <p>Estado de conservación: hace 130 años se realizo esta edificación, pero se le han venido presentando ciertos deterioros, puesto que se han visto forzados a cambiar como lo es la parte de los muros, es decir la madera que se ha ido deteriorando las han tenido que cambiar por otras nuevas. Al igual que en su cubierta se han ido deteriorando y han tenido que cambiarla por el transcurso de los años. Con respecto a sus espacios, no ha tenido ninguna modificación, se han mantenido intactas desde sus comienzos. No tiene las mejores condiciones pero aun así se conserva.</p> <p>Formales: la construcción se desarrolla en planta rectangular, su configuración general se debe a lo tradicional del municipio ya que para esa época se utilizaban las viviendas en la primera parte de los lotes y al fondo un gran patio, su entrada principal puesto que tiene varios accesos desde la misma fachada. Con respecto a sus espacios interiores se presenta un lenguaje simétrico, en donde algunos son muy amplios y otros mas pequeños, su valor estético representa en sus fachadas detalles que fueron muy trabajados dándoles así un lenguaje expresivo y muy significativo propio de la época. Cabe resaltar que la parte de amueblamiento son unos rasgos que se deben conservar lo cual son muy originales de la vivienda, ya que adquirió una gran importancia por esta época, dándole un gran valor de patrimonio.</p> <p>Origen: construida en el año 1885 hacia el siglo XIX, es un ejemplo de la arquitectura tradicional que se produjo de manera espontanea en las poblaciones fundadas de esa época, a raíz de los procesos de colonización a finales del siglo XIX.</p> <p>Autoría: Desconocida</p> <p>Medioambientales: en la parte posterior de la vivienda encontramos varias especies arbóreas autoctonas de la región, brindando frutos y a su vez un lugar agradable en esta parte del terreno, sin causar ningún problema debido a ciertos desniveles que tiene este.</p> <p>contexto sociocultural: En cuanto al contexto socio cultural es una vivienda que suscita un gran interes por parte de los pobladores del municipio por su peculiar diseño y que es la viviendas mas antigua del municipio de coloso.</p>			
14.2. Significación cultural			
Esta vivienda es de gran valor patrimonial, ya que es una de las mas antiguas del municipio de coloso, Así mismo sobre sale por su arquitectura tradicional y colonial representativa de aquella época, y así también teniendo en cuenta su topografía y zona arbórea.			
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación			
15. Bibliografía Consultada	16. Responsable de la Valoración		
http://www.elmeridianodesucra.com.co/region/item/11647-coloso-busca-patrimonio-cultural	Trinidad	CECAR	
	Realiza	GRACE LOBO – JAHIR ORDOÑEZ	Fecha
	Revisó	OSCAR GUEVARA	Fecha

Figura 33. Cuarta ficha de inmuebles de la “casa vieja” en Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).

En las figuras 32 y 33, se aprecian la ficha de información general y la ficha de los criterios de valoración de la llamada “Casa Vieja”, en donde su valor arquitectónico prevalece en la constitución del bien y en el aspecto medioambiental, por ser una vivienda construida con materiales de la región y correspondientes al entorno, sin afectar el medio ambiente ni las reservas del sitio.



COLOSÓ
- SUCRE


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°	
				Código Nacional		Hoja 1	
1. Identificación				2. Clasificación Tipológica			
1.1. Nombre (s): Casa de la Cultura Wangev				Grupo: Arquitectónico		Subgrupo: Casa de la Cultura Wangev	
1.2. Departamento: Sucre				Código DANE: 63		Categoría:	
1.3. Distrito/Municipio: Colosó				Código DANE: 197			
1.4. Centro poblado: Casco Urbano							
1.5. Dirección: Carrera 5 # 8 - 63				1.6. Barrio: Calle Real			
1.7. N° de manzana: 16				1.8. N° de predio: 006			
1.9. Cédula catastral: 702042040100000000				1.10. Matrícula inmobiliaria: 342 - 4400			
3. Origen				4. Ocupación Actual			
3.1. Siglo - periodo: Siglo XIX				3.2. Fecha: 1880			
3.3. Libenador: Desconocido							
3.4. Constructor: Desconocido							
3.5. Uso original: Residencial							
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante			
Nombre: Diócesis de Sincelejo				El propietario del inmueble es la diócesis de			
Cédula o NE: Desconocido				Sincelejo, pero actualmente la alcaldía del			
Dirección: Calle 13# - Diagonal 5				municipio se encarga del mantenimiento y			
Municipio/Dirección/Dpto: Colosó				manutención de empleados y servicios			
Teléfono: 2499873				públicos.			
Fax: 2499052							
Correo electrónico: Desconocido							
4.3. Análisis							
Catastral: Desconocido							
Comercial: Desconocido							
Patrimonial: Desconocido							
6. Protección Legal				5. Fotografía General			
6.1. Declaratoria como BIC: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No							
Ambito de declaratoria: <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Depart. <input type="checkbox"/> Distr./Mupal <input type="checkbox"/> Territorio indígena							
Acto administrativo: <input type="checkbox"/>							
6.2. Normativa vigente: PEP <input type="checkbox"/> PCT <input type="checkbox"/> FBOT <input type="checkbox"/> EOT <input checked="" type="checkbox"/> Reglamentación							
Acto administrativo: <input type="checkbox"/>							
7. Observaciones				8. Responsable del Inventario			
				Entidad: Cecar		Fecha: Agosto de 2015	
				Elaborado: Javier Tapias - Álvaro Duran		Revisado: ARO - Oscar Guevara	

Figura 34. Primera ficha de inmuebles de la casa de la cultura en Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		INMUEBLE N°	
		PÁG 4	
14. Valoración y Significación Cultural del Bien			
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien/estado de conservación formal/origen/autoría/medioambiental/da contexto urbano/contexto socio-cultural			
<p>Constitución del bien cultural y técnicas constructivas: la edificación ha conservado la mayoría de los materiales con las que fue construida originalmente, materiales derivados de la naturaleza, extrada de madera de guayacán como lo son en las columnas, puertas y ventanas. Cada uno de los edificios que componen a la casa de la cultura se encuentran nivelado con piso de concreto pulido y en la tarima encontramos baldosas, las técnicas y sistemas constructivos empleados en la construcción de esta edificación tienen procedencia española.</p> <p>Estado de conservación: la edificación ha recibido diferentes tipos de modificaciones, bien sea por mantenimiento para conservarla por mucho tiempo, entre los mantenimientos realizados se encuentra el cambio de algunas partes en madera del mismo tipo (guayacán), pintura la cubierta es en zinc.</p> <p>Formales: desde cualquier Angulo en el que se observe esta edificación se pueden apreciar diferentes elementos con formas y figuras en marcos, puertas, ventanas, cielo rasos se observan diferentes elementos creados a mano que se conservan desde el inicio de la construcción y se mantienen durante el tiempo y reflejan el importante valor estético e histórico de la edificación.</p> <p>Origen: construida a finales del siglo XIX, en el año de 1880, se evidencia un claro reflejo de la cultura española que influencio en el municipio desde sus orígenes, es una de las construcciones mas antiguas que aun se conservan, sin duda alguna, brindan un gran aporte histórico y patrimonial a Colosó.</p> <p>Autoría: no se tienen datos de quien fue la persona encargada de la construcción de esta edificación , es claro que recibió una gran influencia Europea, proveniente de los españoles que entraron a conquistar a Cartagena.</p> <p>Medio ambiente: la madera de guayacán fue escogida para construir esta edificación gracias a su gran resistencia era optima y principalmente por ser de la región.</p> <p>Contexto socio-cultural: nos dimos cuenta que se edifico en casa fueron residenciales, su uso de materiales de calidad ofrecidos por el entorno de la región han ayudado en gran parte a su conservación, la casa de la cultura ha tenido diferentes usos durante su trayectoria, el primero fue residencial, luego paso a ser una biblioteca, y finalmente hoy en día es la casa de la cultura.</p>			
14.2. Significación cultural			
La casa de la cultura Mauricia wagnev es una de las edificaciones mas antigua del municipio de Colosó, los habitantes de este municipio la recuerdan y tienen la imagen de esta obra como su representación cultural, su manera de vivir, sus orígenes, por lo tanto tiene un gran significado cultural para propios y extranjeros.			
Todo aquello que guarda esta edificación tiene gran importancia histórica y cultural, desde los materiales implementados, los cuales son implementados de la misma región, hasta las técnicas contractivas usadas al momento de construirla.			
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación			
15. Bibliografía Consultada		16. Responsable de la Valoración	
Registro de catastro - Agustín Codazzi		Entidad: Cecar	
		Elaborado: Javier Tapias - Álvaro Duran.	
		Revisado: ARO - Oscar Guevara	
		Fecha: Agosto de 2015	

Figura 35. Cuarta ficha de inmuebles de la casa de la cultura en Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).



COLOSÓ
- SUCRE

En las figuras 34 y 35, se aprecian la ficha de información general y la ficha de los criterios de valoración de la casa de la cultura en Colosó, en donde su valor arquitectónico prevalece en la constitución del bien y en el aspecto medioambiental, ya que la construcción posee en su mayoría materiales extraídos de la naturaleza, como lo fue la madera del árbol de guayacán, ya que ésta posee alta resistencia y porque conformaba parte del medio.


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°	
				Código Nacional		Hoja 1	
1. Identificación							
1.1. Nombre(s): Notaría y personería							
1.2. Departamento		70 sucre		Código DANE		7020470204010000000	
1.3. Distrito/Municipio		204 coloso		Código DANE			
1.4. Centro poblado				1.6. Barrio		Parque	
1.5. Dirección		Calle 13A 44 66		1.8. N° de predio			
1.7. N° de manzana		4 ^a -66		1.10. Matricula inmobiliaria		342-71	
1.9. Cadena catastral							
2. Clasificación Tipológica							
Grupo		Subgrupo		Categoría			
Arquitectónico		Arquitectura militar		Vivienda rural			
		Arquitectura habitacional					
		Arquitectura religiosa					
		Arquitectura Institucional					
		Arquitectura para el comercio					
		Arquitectura para la industria					
		Arquitectura para el transporte					
Otro de Ingeniería							
Conjunto arquitectónico							
Urbano		Sector urbano					
Arqueológico		Espacio público					
		Sitio arqueológico					
3. Origen							
3.1. Siglo - periodo		XX		3.2. fecha		1878	
3.3. Diseñador		Nacho Hernandez		3.4. Constructor		Nacho Hernandez	
3.5. Uso original		Habitacional (residencial)					
4. Ocupación Actual							
Propiedad		Administración		Alquiler		Comodato	
Tenencia		Posesión					
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante			
Nombre		Margarita salas zumosa					
Cédula o NIT							
Dirección		Barrio las margaritas - Sinoejejo, Sucre					
Municipio/Distrito/ Depto.							
Teléfono							
Fax							
Correo electrónico							
4.3. Avalúo							
Catastral							
Comercial							
Patrimonial		patrimonial					
5. Fotografía General							
							
6. Protección Legal							
6.1. Declarada como: etc.		SI		NO			
Ambito de declaratoria		Nal.		Deptal.		Distri./Mpal.	
Acto administrativo				Territorio Indígena			
6.2. Normativa vigente		PEP		POT		FIBOT	
Acto administrativo				EOT		Reglamentación	
7. Observaciones							
8. Responsable del inventario							
Entidad		CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR					
Diligenció		CARLOS SALCEDO Y JUAN MARTINEZ		Fecha			
Firma		ARQ. OSCAR GUEVARA		Fecha			

Figura 36. Primera ficha de inmuebles de la notaría y personería de Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).



COLOSÓ
- SUCRE

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
INMUEBLE N°	Página 4
14. Valoración y Significación Cultural del Bien	
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien/estado de conservación/forma/origen/autoría/medioambiental/estado de contacto urbano/contacto socio-cultural	
<p>Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas) : la vivienda maneja el concepto de contexto, los materiales empleados son autóctonos como madera de donde se extraen los listones de 10 a 15 CM y tablas para los cerramientos además de cubierta en metal, su cimentación se realizó con pilotes de madera y pilares para nivelarla en el terreno. La técnica constructiva es propia al uso de la madera es por el estado del terreno considerado como arcilla expansiva .</p>	
<p>Estado de conservación : alrededor del 2014 fue realizado un cambio en algunos de los cerramientos de madera debido al deterioro de esta, fue reemplazado por machimbre y aplicado un asistente protector de xilógenos , el inmueble sufrió cambios funcionales anteriormente utilizado como residencia hoy como institucional .</p> <p>Formales : construcción ortogonal , utilización de elementos ornamentales en su interior y exterior conserva simetría en sus espacios tanto en forma como en tamaño, se articula por espacios de mayor amplitud jerarquizado por sus accesos de gran altura conservando la fluidez espacial de exterior al interior invitando al observador a ingresar encontrándose con una extensa parte natural, utiliza aterrazados en piedra de canto rodado propias de los cuerpos de agua del lugar . Constantemente en contacto con la naturaleza dándole un aporte acogedor además de su utilización de madera para su elaboración . Su jerarquía en espacios también esta presente en su fachada de igual forma su cubierta teniendo cerca de ocho metros de altura rescatando la geografía del lugar donde se ubica .</p> <p>Origen : construida en 1878 como perfil de vivienda .</p> <p>Autor : NACHO HERNANDEZ</p>	
<p>Medioambiental : el aporte medio ambiental se mantiene en el uso de materiales como la madera y cercana relación con lo natural ya que la edificación cuenta con una patio trasero de gran amplitud lo que posibilita cercanía con este medio, se puede obtener beneficio de ellos ya que algunos son árboles frutales como mango,coco,nispero entre otros. Sin embargo existe un grado de contaminación en este debido a la falta de mantenimiento e intervención en esta, se pudo apreciar suciedad algún tipo de basuras ,escombros.</p>	
<p>Contexto socio-cultural : el municipio es atractivo por su riqueza natural donde se encuentra cuerpo de agua denominados como manantiales , su geografía predominante y su fertilidad lo que hace a este lugar tener un beneficio económico plasmado en estilo de sus vivienda tomando el concepto de imponenta, son estos elementos naturales los que marcan su identidad y valor cultural .</p>	
14.2. Significación cultural	
<p>El significado cultural es importante en este lugar, ser una vivienda que marque patrimonio histórico de identidad y valor los representa e identifica de los demás asentamientos o lugares de la región siendo reconocidos por su estilo de construcción y utilización de maderas los hace sin duda atractivos pudiéndolos compara con estilos arquitectónicos de otros lugares, he aquí su riqueza. Sin embargo marca valor e identidad por ser una edificación que brinda servicio al pueblo siendo de gran importancia por su utilidad y prestación de servicio.</p>	
<p><i>Figura 37. Cuarta ficha de inmuebles de la notaría y personería de Colosó. Fuente de elaboración semillero PatriArq. (2015).</i></p>	

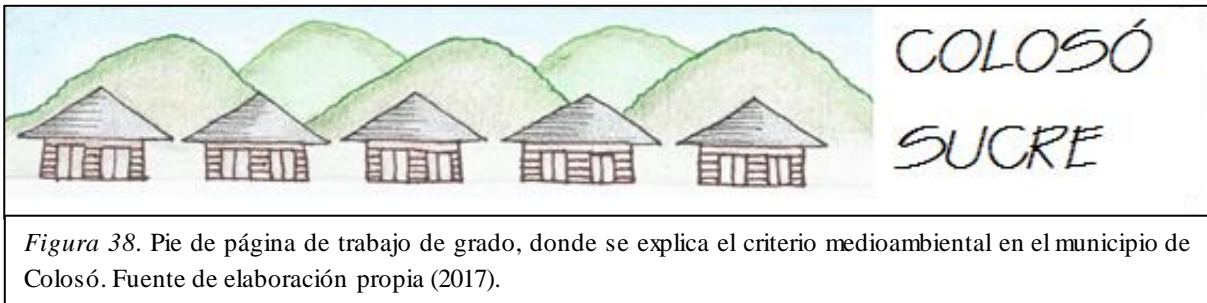
En las figuras 36 y 37, se aprecian la ficha de información general y la ficha de los criterios de valoración de la notaría y personería de Colosó, en donde su valor arquitectónico prevalece en la constitución del bien y en el aspecto medioambiental, ya que la construcción se encuentra realizada con la madera del medio, el cual a su vez tiene relación con la naturaleza que lo rodea.

Con las muestras tomadas de las 25 viviendas, se aprecia que la constitución del bien es un criterio indispensable para tener la seguridad de que poseen un valor arquitectónico importante, tanto para comunidad, como para el patrimonio del país, ya que este criterio fue encontrado en todas viviendas, mientras que otros criterios se hallan en algunas viviendas como lo fueron el origen y la autoría, en donde para muchos es desconocida. Por otra parte la figura ubicada en el pie de página del presente documento posee las montañas en el fondo, las cuales representan los montes de maría presentes y en la parte frontal se ubican las viviendas (Figura



COLOSÓ
- SUCRE

38), las cuales tienen una relación estrecha con el medio que los rodea y su forma obedece al aspecto medio ambiental del sitio.



Con esto se llega a la conclusión de que los valores arquitectónicos que predominan de manera general en municipio de Colosó son la constitución del bien (materiales, técnicas constructivas) y el criterio medioambiental.



COLOSÓ
- SUCRE

Capítulo 3. Resultados Esperados

3.1 Objetivo 1: Documentar la arquitectura y las técnicas constructivas de la vivienda patrimonial en estudio

Para lograr este objetivo se llevó a cabo la observación involucrante, por medio de fotografías y se obtuvo información del inmueble de forma detallada por medio de la ficha propuesta por el ministerio de cultura, como se muestra a continuación:



Figura 39. Fachada principal de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles. Fuente de elaboración Propia (2016).



Figura 40. Vista del estado de deterioro del segundo piso. Fuente de elaboración Propia (2017).



Figura 41. Fachada lateral derecha de la vivienda. Fuente de elaboración: propia (2017).



Figura 42. Detalles del balcón de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES										USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		Inmueble N°							
										Código nacional		Hoja 1							
1. Identificación										2. Clasificación tipológica									
1.1 Nombre (S)		MIGUELINA FEBLES								Grupo	Subgrupo		Categoria						
1.2 Departamento		SUCRE		Código DANE		DESCONOCIDO				Arquitectónico	Arquitectura militar								
1.3 Distrito/Municipio		COLOSÓ		Código DANE		DESCONOCIDO					Arquitectura habitacional		X						
1.4 Centro poblado		COLOSÓ									Arquitectura religiosa								
1.5 Dirección		DIAGONAL 5 CON VÍA A CHALÁN		1.6 Barrio		BARRIO LA CRUZ					Arquitectura institucional								
1.7 N° De manzana		28		1.8 N° de predio		2					Arquitectura para el comercio		X						
1.9 Cédula catastral		01-0-028		1.10 Matrícula inmobiliaria		342-0002.732				Urbano	Arquitectura para la industria								
											Arquitectura para el transporte								
											Obra de ingeniería								
											Conjunto arquitectónico								
											Sector urbano								
4. Ocupación Actual										Arqueológico	Sitio arqueológico								
Propiedad	X	administración		arriendo		comodato		tenencia		posesión									
4.1 Datos del propietario										4.2 datos del ocupante									
nombre		MIGUELINA FEBLES																	
cédula o nit		22.895.612 DE COLOSÓ																	
dirección		DIAGONAL 5 CON VÍA A CHALÁN																	
municipio/distrito/Depto.		MUNICIPIO DE COLOSÓ																	
teléfono		3135640160																	
fax																			
correo electrónico		Elvia_1963@hotmail.com																	
4. Avalúo																			
catastral																			
comercial		DESCONOCIDO																	
patrimonial		DESCONOCIDO																	
6. Protección legal																			
6.1 Declaratoria como BIC		si		no		X													
ámbito de declaratoria		nacional		departamental		Dist./Mpal.		territorio indígena											
acto administrativo																			
6.2 Normativa vigente		PEP		POT		PBOT		EOT		X	REGLAMENTACION								
acto administrativo																			
7. Observaciones																			
										8. Responsable del inventario									
										entidad		CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR							
										responsable		KATERINE LLANO Y ARANZA RICO				fecha		dic-16	
										reviso		OSCAR GUEVARA GUEVARA				fecha			



Figura 43. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles. Fuente de elaboración Ministerio de cultura (2005).



COLOSÓ
- SUCRE


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	Inmueble N°
9. Características del bien						Código nacional	Hoja 2
área del predio (m2)	497,14 m2	frente (ml)	17,28 ml	fondo (ml)	28,77 ml	<p>10. descripción física general</p> <p>La vivienda de la sra. Miguelina Febles se encuentra ubicada en una esquinera entre la diagonal 5 con vía a Chalán, consta de 348,92 m2 de área construida y con 299,76 m2 de área libre. Es un inmueble que ese encuentra compuesto de 2 pisos, en donde en su primer piso cuenta con una sala de recibo, una sala de tv, comedor, cocina, cuarto útil, 5 alcobas amplias, un baño dentro de la casa, un patio extenso que a su vez tiene otro baño y cuenta con un local independiente a la parte habitacional de la vivienda. En su segundo piso posee un salón grande, con listones en madera y puertas en madera, además de tener un balcón del mismo ancho que el fernte de la casa con aires coloniales. El inmueble posee una arquitectura vernácula, la cual es innata del sitio donde corresponde y los materiales que se utilizaron son del medio, haciendola así parte importante de la historia del municipio de Colosó.</p>	
área ocupada (m2)	197,38 m2	área libre	299,76 m2				
9.2 Características de la construcción							
N° de pisos o niveles	área construida (m2)	uso actual					
PISO 1	197,38 m2	COMERCIAL Y HABITACIONAL					
PISO 2	151,54 m2	HABITACIONAL					
área total construida (m2)	348,92 m2						
10. Fotografía de detalle							
							
11. Observaciones							

Figura 44. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles. Fuente de elaboración Ministerio de cultura (2005).



COLOSÓ
- SUCRE

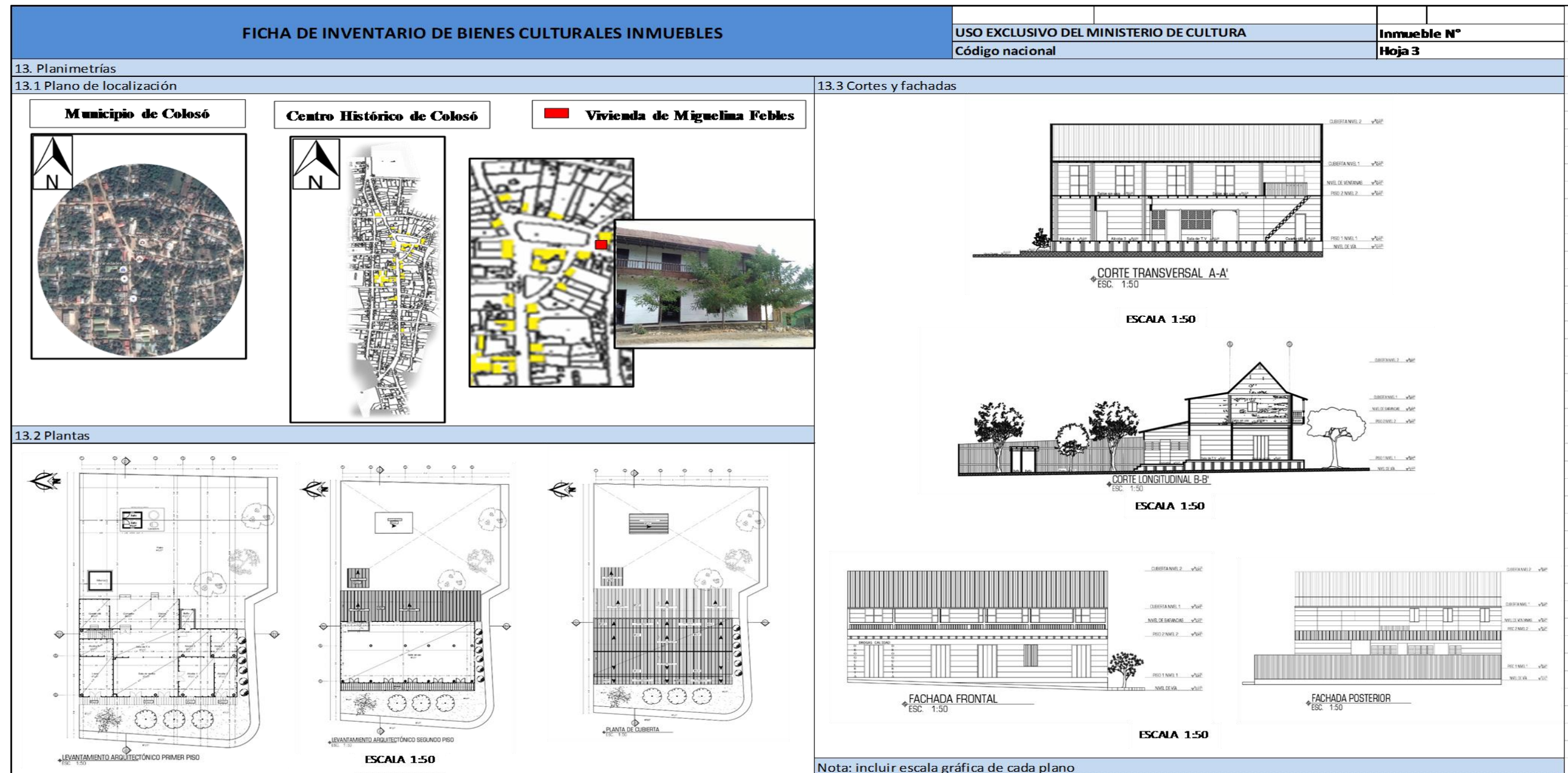


Figura 45. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles. Fuente de elaboración Ministerio de cultura (2005).



COLOSÓ
- SUCRE

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	Inmueble N°
		Código nacional	Hoja 4
14. Valoración y significado cultural del bien			
14.1 Criterios de valoración: constitución del bien/ estado de conservación/formal/origen/autoria/mediambientales/de contexto urbano/de contexto sociocultural			
<p>● Constitución del Bien: La casa se encuentra construida con materiales del entorno como lo es la madera, donde se utiliza cerramiento en tablas de madera, las cuales se ubican de forma horizontal y la losa de piso y entrepiso posee madera careto amarillo, los cuales tienen aproximadamente 50 años y se encuentran en un estado aceptable. La cubierta es de pendiente bastante inclinada y se compone de láminas de zinc. Además su sistema constructivo se compone de listones en madera y horcones. De acuerdo al uso de este material se puede afirmar que se ha conservado por muchos años y que además corresponden a la época de construcción.</p> <p>● Forma: La construcción se encuentra ubicada en forma tradicional, ya que en su parte delantera posee toda la construcción como son las habitaciones, las zonas sociales, cuarto útil, cocina y el patio se encuentra en la parte posterior de la vivienda el cual contiene un aproximado del 60% del predio en donde se dispone vegetación que va desde plantas ornamentales hasta árboles como el de mango el cual predomina en el sector. La entrada se ubica entre la diagonal 5 con vía a Chalán, tiene puertas en madera con altura de 2,4 m, así como ventanas en maderas y tablas. Además la vivienda cuenta con el techo con una pendiente bastante pronunciada, de tal forma que asemeja las montañas que conforman el paisaje de los montes de María, por lo que existe una relación estrecha de armonía entre las construcciones de Colosó y el paisaje natural. Algo muy importante a destacar de la propiedad es que posee mobiliarios de la época y trata de no perder la originalidad de la edificación.</p> <p>● Antigüedad: Su construcción se llevó a cabo a principios del Siglo XX en el año de 1924.</p> <p>● Estado de Conservación: Una vez realizada su construcción, se llevó a cabo una reforma por parte del propietario, la cual no afectó su origen natural, donde se colocaron tabloneros en madera para el piso, ya que no tenía; sin embargo las paredes y espacios se han visto afectadas al pasar el tiempo, ya que se encuentran altamente deterioradas por factores climáticos y por falta de mantenimiento, principalmente en las fachadas, por lo que se considera que la edificación se encuentra en estado regular.</p> <p>● Autoría: Luis Jaraba Contreras.</p> <p>● Medioambiental: Para las construcciones de las viviendas, se implementó el material de la madera, el cual pertenece al sitio, pero esto no tiene afectaciones para la naturaleza que hace parte del sitio; ya que se posee una reserva natural, la cual es respetada y conservada por tanto como por los entes de la alcaldía como por la misma comunidad.</p> <p>● Contexto Urbano: Esta edificación es conocida por la comunidad por ser destacada dentro de la arquitectura vernácula del sector, además por ser el lugar donde habita la Sra. Miguelina la cual es conocida como una de las historiadoras del municipio, ya que desde pequeña habita en la vivienda y conoce muy bien el crecimiento e historia de Colosó. Otro aspecto a destacar es que la vivienda se ubica en el casco urbano, entorno a la plaza de fundación del municipio.</p> <p>● Acceso a la Información: Se pudo hablar con la Sra. Miguelina Febles y su hija Elvia Álvarez, durante todas las visitas realizadas, además nos permitieron el acceso a la vivienda y la información que se requería.</p>			
14.2 Significación cultural			
<p>La vivienda se caracteriza por varios aspectos, como lo son: la ubicación, ya que se encuentra en una esquina de la plaza del municipio, cerca de la alcaldía de Colosó, el otro aspecto es la antigüedad de la vivienda, la cual tiene alrededor de 90 años construida y el aspecto más importante es que posee una arquitectura vernácula, ya que se utilizaron los materiales del medio como lo son las tablas de madera, las cuales se ubican de forma horizontal y la losa de piso y entrepiso posee madera careto amarillo, los cuales tienen aproximadamente 50 años y se encuentran en un estado aceptable. La cubierta es de pendiente bastante inclinada y se compone de láminas de zinc. Además su sistema constructivo se compone de listones en madera y horcones. También es importante destacar que la vivienda cuenta con el techo con una pendiente bastante pronunciada, de tal forma que asemeja las montañas que conforman el paisaje de los montes de María, por lo que existe una relación estrecha de armonía entre las construcciones de Colosó y el paisaje natural, sin embargo las paredes y espacios de la vivienda se han visto afectadas al pasar el tiempo, ya que se encuentran altamente deterioradas por factores climáticos y por falta de mantenimiento, principalmente en las fachadas, por lo que se considera que la edificación se encuentra en estado regular. Algo muy importante a destacar de la propiedad es que posee mobiliarios de la época y trata de no perder la originalidad de la edificación, además de ser una construcción conocida por la comunidad por ser destacada dentro de la arquitectura vernácula del sector, además por ser el lugar donde habita la Sra. Miguelina la cual es conocida como una de las historiadoras del municipio, ya que desde pequeña habita en la vivienda y conoce muy bien el crecimiento e historia de Colosó. Otro aspecto a destacar es que la vivienda se ubica en el casco urbano, entorno a la plaza de fundación del municipio. Por esto la vivienda es importante tanto en el patrimonio como en la historia de la arquitectura del municipio de Colosó.</p>			
nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación			
15. Bibliografía consultada		16. Responsables de la valoración	
		entidad	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR
		realizó	KATERINE LLANO Y ARANZA RICO
		revisó	OSCAR GUEVARA GUEVARA
		fecha	Diciembre de 2016
		fecha	Diciembre de 2016

Figura 46. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles. Fuente de elaboración Ministerio de cultura (2005).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2 Objetivo 2: Analizar la arquitectura y las técnicas constructivas halladas en la vivienda patrimonial

Con este objetivo se buscó analizar los aspectos de la vivienda como lo es el tipo de material, sus características y sus propiedades, para luego realizar los planos arquitectónicos de la vivienda (Anexo 1), lo que permitió analizar las técnicas constructivas halladas en la vivienda patrimonial de la Sra. Miguelina Febles y así conocer las patologías presentes en el sitio mediante la ubicación en los planos arquitectónicos (Anexo 2), así como también se consultó toda la información acerca del tipo de madera utilizado en la construcción de la vivienda, además de realizar un cuadro de las patologías encontradas, así como los respectivos análisis de la vivienda.

3.2.1 Concepto y características de la madera.

La madera es un recurso natural que cumple con las características de ser biodegradable y reciclable, además de ser un material que posee un comportamiento elástico, el cual depende de la deformación a la cual está siendo sometida; ésta es extraída de los bosques naturales y de reforestación, su uso ha sido variado por la construcción de viviendas, muebles, entre otros elementos (Bonfante y Bustos, 2014). La madera se compone de diversas capas las cuales conforman el tronco de los árboles estas son: la corteza que es la capa exterior, la cual posee textura rústica seca, El cambium; es la capa que produce madera hacia el interior, la albura; es lo que permite el envío de la savia y el duramen es la parte más fuerte de la madera, la cual es más oscura y resistente a agentes biológicos (Arbelo y Garbuyo, 2012).

La madera posee propiedades que la caracterizan la cual es la opacidad, que no permite el paso de luz, en cuanto a su humedad tiene la capacidad de absorber agua, su densidad puede variar según la especie y se pueden clasificar según su densidad (Bonfante y Bustos, 2014).



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 1
Densidades de la madera

DESCRIPCIÓN	DENSIDAD (G/CM3)
Pesadas	Mayores a 0,80
Ligeras	0,50 a 0,80
Muy ligeras	Menores a 0,50

Fuente de elaboración: Propia (2017).

La madera es un material que es resistente a diferentes tipos de fuerzas, entre ellos a la compresión, como su nombre lo indica son esfuerzos que tienen den a comprimir la madera (figura 47), así mismo la tracción, el cual consiste en alargar el material (figura 48), y la flexión que permite doblar la madera (figura 49), este solo se logra cuando la madera aún conserva su humedad.

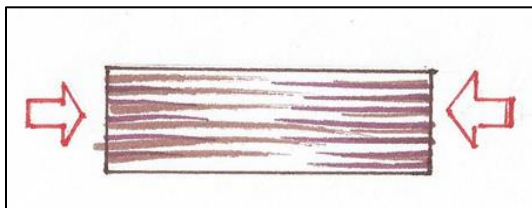


Figura 47. Fuerza de compresión aplicada a la madera. Fuente de elaboración propia (2017).

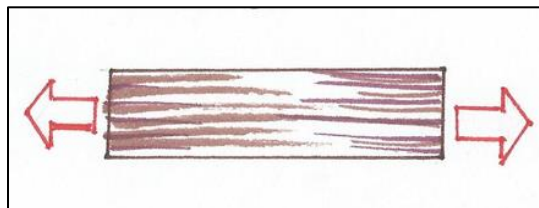


Figura 48. Fuerza de tracción aplicada a la madera. Fuente de elaboración propia (2017).

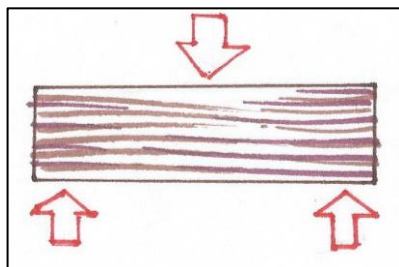


Figura 49. Fuerza de flexión aplicada a la madera. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

En el caso de la vivienda de la Sra. miguelina se encuentra un tipo de madera con densidades ligeras siendo el Carreto Amarillo la madera utilizada en sus pisos y muros. Este tipo de madera recibe el nombre científico de *Aspidosperma dugandii* Standl y se encuentra en varios países de Sudamérica como lo es Colombia, Paraguay, Bolivia, Brasil y Perú. Este árbol puede conseguir hasta los 40 metros de altura y se caracteriza por ser de color amarillo y marrón, además de poseer betas. Este tipo de madera tiene un proceso de secado es muy lento, pero al momento de utilizarse en un espacio se obtienen buenos acabados, pulidos, además de ser resistente ante el uso de tornillos y clavos sin producir grietas. Se utiliza en espacios como pisos, carpintería, escaleras, vigas y cerramientos. Además de ser resistente a los insectos y hongos, es decir, que posee un alto grado de inmunización, sin embargo al encontrarse expuesta al exterior puede tener una duración entre 5 a 10 años, por lo que se necesita de su mantenimiento (Bonfante y Bustos, 2014).

Tabla 2

Densidades básicas de las maderas más usadas en Cartagena

MADERA	DENSIDAD (G/CM3)
Abarco	0,55
Carreto	0,77
Guayacán trébol	0,78
Nazareno	0,89
Guayacán polvillo	0,92
Puy	0,85

Fuente de elaboración: Escobar & Ricardo (1995).

La madera presenta unos agentes dañinos los cuales generan un deterioro en el material que permite su destrucción, ésta se puede clasificar por dos tipos, los agentes bióticos que pertenecen a los hongos xilófagos, como lo son los hongos de cromógenos, hongos de pudrición, mohos y los insectos xilófagos, como los coleópteros, termitas. Los



COLOSÓ
- SUCRE

agentes abióticos, los cuales pueden ser daños producidos por el sol, por la lluvia y por el fuego (Arbelo y Garbuyo, 2012).

Dentro de los agentes bióticos se encuentra:

-Hongos Xilófagos: dentro de este tipo de hongos se encuentran los hongos cromógenos los cuales sobreviven de la madera, pero no afectan ni la resistencia, ni la estructura de la misma, por lo que sólo le da un tono azulado a la madera y por esto puede no ser utilizada en ocasiones. También se encuentran los hongos de pudrición, que a diferencia de los anteriores estos si afectan la resistencia de la madera, llegando al punto de desintegrarse una parte de la misma con el simple hecho de presionarla, lo que lleva a la degradación del material. Por último se presenta la aparición de los mohos, los cuales se propagan de acuerdo a la temperatura del sitio y a la humedad presente, sin afectar la resistencia ni otros aspectos del material, además de removerse de forma sencilla, antes de convertirse en hongos de pudrición (Arbelo y Garbuyo, 2012).

-Insectos Xilófagos: dentro de este tipo de insectos se encuentran los coleópteros que se dividen en tres categorías: donde la primera son insectos que buscan humedad en la madera mayor al 20%, aunque la mayoría ataca a los árboles y muy pocos a la madera que se encuentra en la construcción. La segunda categoría buscan madera más seca, es decir con menos del 18%, destruyendo la madera alrededor de un milímetro de diámetro. Por último la tercera categoría atacan a la madera seca, destruyendo la madera y sacando aserrín de la misma. También se encuentran las termitas en este tipo de insectos, los cuales son los que afectan mayoritariamente a la estructura y resistencia de la vivienda, además de ser aptos de introducirse a los cimientos y muros de cerramientos, por medio de grietas que posea la edificación y de las tuberías de alcantarillado (Arbelo y Garbuyo, 2012).



COLOSÓ
- SUCRE

Dentro de los agentes abióticos se encuentra:

-Daños producidos por el sol: se presentan los rayos ultravioletas, los cuales no afectan de forma profunda en la madera, por ende afecta de forma superficial y los efectos que pueden producir son muy lentos; sin embargo en la madera desnuda que se encuentra expuesta al exterior de la construcción si afecta rápidamente y va cambiando el color del material. Por otro lado los rayos infrarrojos hacen que la madera vaya envejeciendo, por ende va perdiendo las propiedades que tenía al inicio de su colocación (Arbelo y Garbuyo, 2012).

-Daños producidos por la lluvia: provoca el aumento de humedad de la madera, por lo que superficialmente la madera tenderá a hincharse, por lo que para esto se recomienda el uso de resinas, que por lo general vienen incorporadas en la madera y con esto se evita el ingreso de agua (Arbelo y Garbuyo, 2012).

-Daños producidos por el fuego: esto es perjudicial para cualquier material, ya que es difícil de tolerar en una construcción. Sin embargo el efecto que tenga sobre la madera depende del espesor, el contenido de agua que tenga y la densidad. Cabe resaltar que la propagación del fuego también depende la temperatura que haya en el sitio (Arbelo y Garbuyo, 2012).





3.2.2 Cuadro de patologías constructivas.

A continuación se muestra el cuadro de patologías hallado en la vivienda, en donde se enumeraron 46, ubicadas en distintos puntos de la vivienda y a su vez se clasificaron dependiendo de la clase de patología.



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 3
Cuadro de patologías de la vivienda

ÍTEM	CARACTERÍSTICA	FOTOGRAFÍA
1	En esta imagen se observa una adición de un elemento que no hace parte de los materiales iniciales de la vivienda.	
2	En esta imagen se observa que la madera presenta un deterioro debido a xilófagos coleópteros.	
3	En esta imagen se observa que la madera presenta humedad.	
4	En esta imagen se observa una pieza faltante del muro en madera.	



COLOSÓ
- SUCRE

5

En esta imagen se observa una pieza faltante del detalle superior del muro.



6

En esta imagen se observa que la madera presenta humedad.



7

En esta imagen se observa un material que no corresponde a la secuencia que presenta el muro.



8

En esta imagen se observa que la madera presenta humedad.



9

En esta imagen se observa un material que no corresponde a la secuencia que presenta el muro.



COLOSÓ
- SUCRE

10

En esta imagen se observa que la madera presenta humedad.



11

En esta imagen se observa un material que no corresponde a la secuencia que presenta el muro.



12

En esta imagen se observa que hacen faltas piezas para completar el muro en madera.



13

En esta imagen se observa un material que no corresponde a la secuencia que presenta el muro.



14

En esta imagen se observa que la madera presenta un deterioro debido a las termitas.



COLOSÓ
- SUCRE

15

En esta imagen se observa que la madera presenta una humedad.



16

En esta imagen se observa que los muros en madera presentan humedad debido al mal posicionamiento de la madera.



17

En esta imagen se observa un material que no corresponde a la secuencia que presenta el muro.



18

En esta imagen se observa que la madera presenta una humedad.



19

En esta imagen se observa que la madera presenta una humedad.




En esta imagen se observa




COLOSÓ
- SUCRE



20 un material que no corresponde a la secuencia que presenta el muro.




21 En esta imagen se observa que existe un material que no corresponde a la identidad de la vivienda.




22 En esta imagen se observa que los muros en madera están siendo afectados por la humedad y las termitas.









23 En esta imagen se observa una pieza faltante.



24 En esta imagen se observa que la madera presenta humedad.



COLOSÓ
- SUCRE

25	En esta imagen se observa una pieza faltante.	
26	En esta imagen se observa una pieza faltante.	
27	En esta imagen se observa un declive en la losa de entre piso.	
28	En esta imagen se observa una adición de un elemento que no corresponde a los patrones que muestra la vivienda.	
29	En esta imagen se observa una pieza faltante.	
30	En esta imagen se observa la adición de elemento en madera para el sellamiento de la placa de entre piso.	



COLOSÓ
- SUCRE

31

En esta imagen se observa que los muros en madera están siendo afectados por la humedad y las termitas.



32

En esta imagen se observa que la madera presenta un deterioro debido a las termitas.



33

En esta imagen se observa la adición de elemento en madera para el sellamiento de la placa de entre piso los cuales no corresponde a un orden y secuencia específica.



34

En esta imagen se observa el deterioro que presenta la tribuna debido a la humedad a la que se encuentra expuesta.




35

En esta imagen se observa una pieza faltante.




COLOSÓ
- SUCRE


36 En esta imagen se observa que en la fachada se encuentra un aviso.




37 En esta imagen se observa la ausencia de un elemento que conforma la tribuna.



38 En esta imagen se observa un elemento adicional.



39 En esta imagen se observa un elemento adicional.



***COLOSÓ
- SUCRE***

40

En esta imagen se observa una adición de un elemento que no corresponde a los patrones que muestra la vivienda.



41

En esta imagen se observa que un elemento en madera no corresponde a un orden y secuencia específica.



42

En esta imagen se observa que varios elementos en madera no corresponde a un orden y secuencia específica.



43

En esta imagen se observa una adición de un elemento que no corresponde a los patrones que muestra la vivienda.



COLOSÓ
- SUCRE

44

En esta imagen se observa que un elemento en madera no corresponde a un orden y secuencia específica.



45

En esta imagen se observa que los muros en madera están siendo afectados por la humedad y las termitas.



46

En esta imagen se observa que uno de los elementos en madera sobre pasa el nivel de los demás.



Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

En el caso de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles se encuentran de los dos tipos de agentes, los bióticos y los abióticos entre ellos están en su fachada lateral derecha y lateral izquierda en el primero y segundo piso, donde se están viendo afectados por los daños ocasionados por el sol y la lluvia, además en su fachada posterior en el segundo piso los efectos del sol han provocado que la madera vaya perdiendo su color natural y por otra parte los bióticos producidos por insectos xilófagos coleópteros (Figuras 50 y 51).



Figura 50. Patología por insectos xilófagos coleópteros. Fuente de elaboración Propia (2017).



Figura 51. Patología por insectos xilófagos coleópteros. Fuente de elaboración Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

En cuanto a las patologías halladas, se encontraron diversas, entre ellas están: la adición de elementos, los cuales no corresponden al orden, posición de los materiales originales o simplemente son materiales que no forman parte del patrón de la vivienda que en este caso es la madera; así mismo se encuentra humedad, piezas faltantes, deterioro, declive en losa de entrepiso y contaminación visual. De todas estas la que genera mayor impacto es la adición de elementos con un 34,80%, seguido la humedad con un 26%, seguido por piezas faltantes con un 19,60%, luego el deterioro con un 15,20%, y por ultimo declive en losa de entrepiso con un 2,20% y contaminación visual (Figura 52).

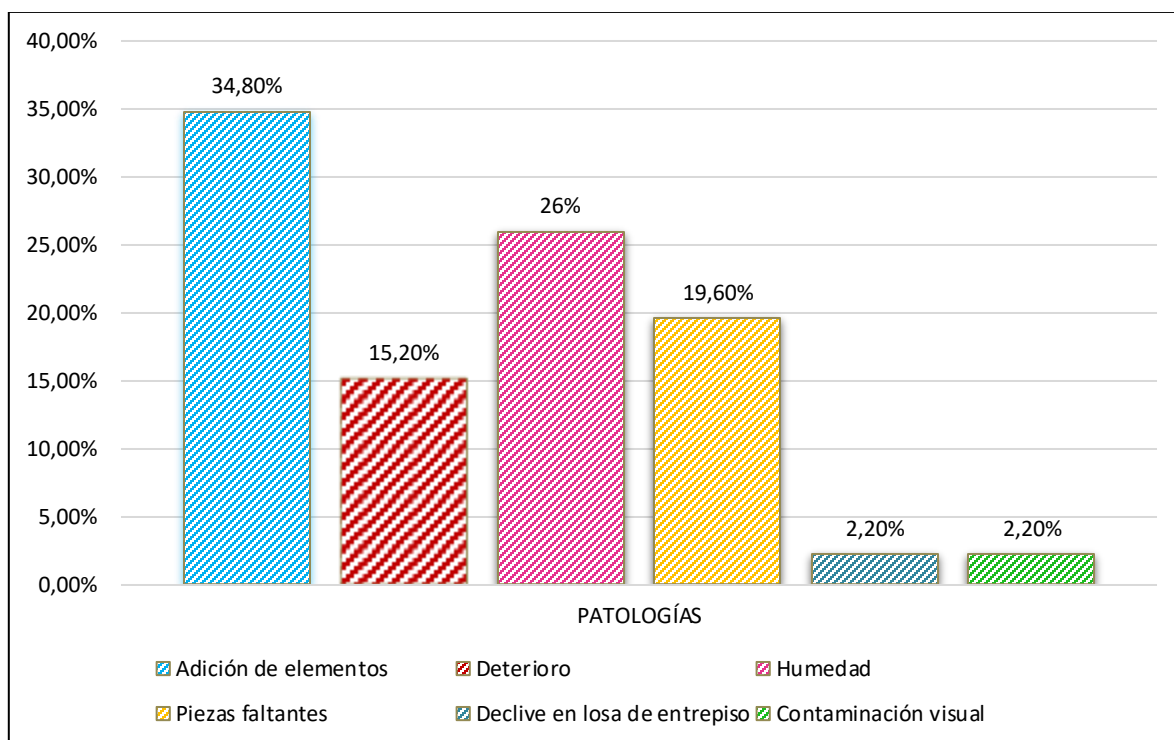


Figura 52. Diagrama de barras de clasificación de patologías. Fuente de elaboración Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3 Análisis de la vivienda.

3.2.3.1 Análisis físico del terreno.

Colosó es un municipio de la subregión de los Montes de María que limita al norte con el municipio de San Onofre, al oriente con los municipios de Chalán y Ovejas y al sur con el municipio de Morroa, donde se encuentra ubicada la vivienda de la Sra. Miguelina Febles la cual se localiza en el barrio la Cruz, en la manzana 029, sobre la calle 13 y la diagonal 5 (Figuras 53 y 54). Dicha vivienda posee un área neta total de 727,56m², los cuales se encuentran en 21,38ml que corresponde al frente del predio y 34,03ml de fondo y su forma es rectangular (Figura 55).

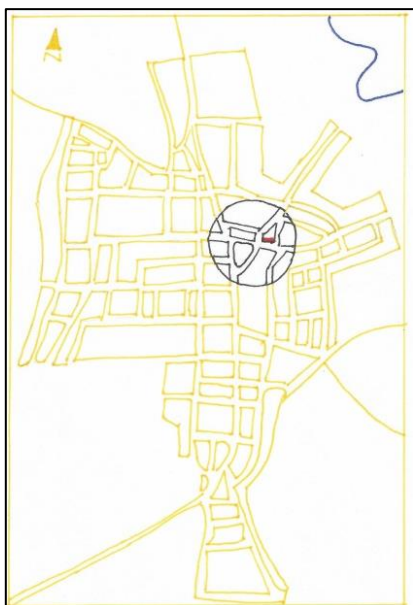


Figura 53. Ubicación de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, en Colosó. Fuente de elaboración propia (2017).

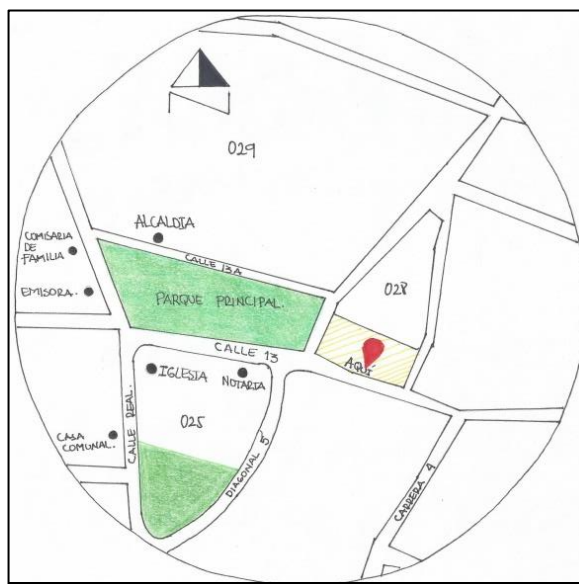


Figura 54. Ubicación de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, en el barrio la Cruz. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

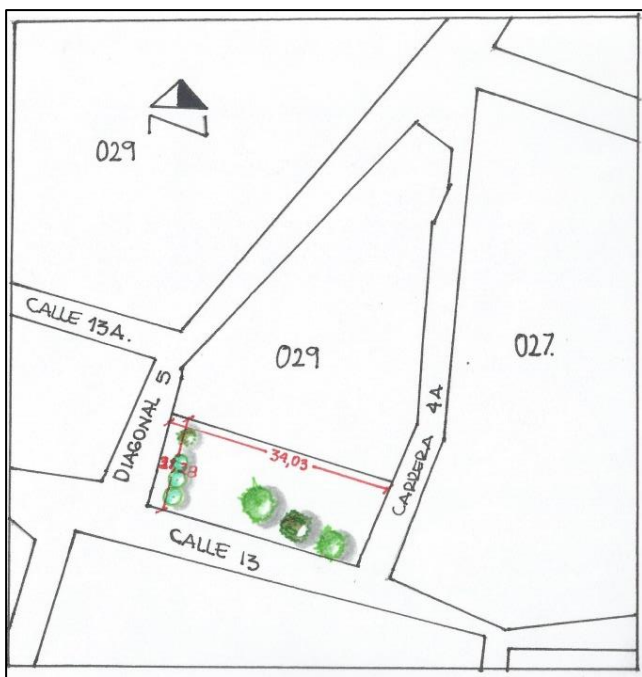


Figura 55. Plano de dimensiones del lote. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.2 Análisis de topografía y suelo.

Según el mapa de suelos del E.O.T de Colosó (2009), los símbolos están representados por letra mayúscula que indican el paisaje, el clima y la pendiente; donde P=piedemonte; S= cálido seco y A= pendiente de 1-3% que corresponde a una topografía ligeramente inclinada (Figura 56), este tipo de suelo se caracteriza por poseer paisajes de montaña y lomerío. En el municipio se presenta por medio de superficies planas o ligeramente planas. El suelo corresponde a la unidad PSa, representan un perfil de nomenclatura A – C. el horizonte A es de un espesor de 30cm su color es gris muy oscuro, el horizonte C es pardo y de textura arcillosa (Figura 57).



**COLOSÓ
- SUCRE**

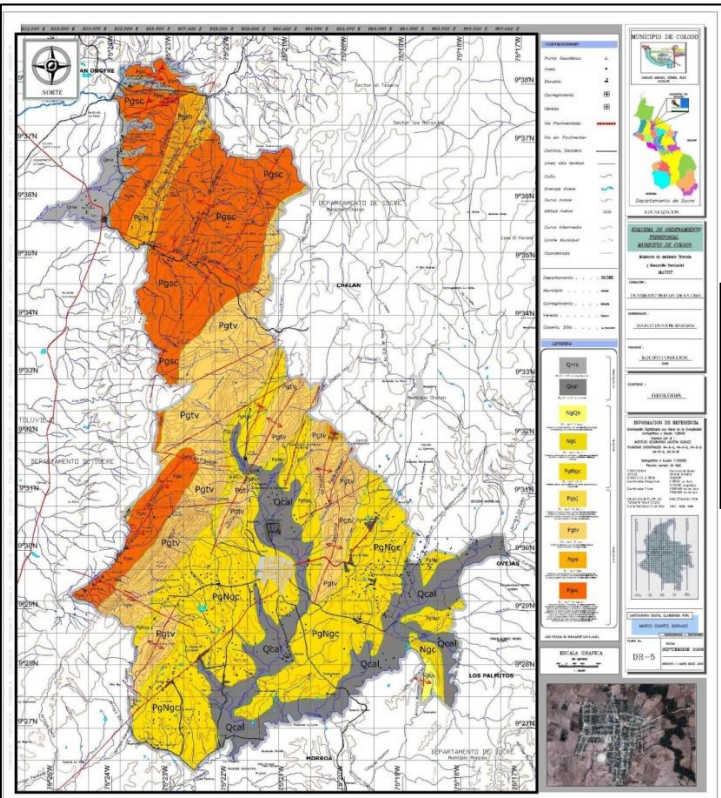


Figura 56. Ubicación de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, en el barrio la Cruz. Fuente de elaboración E.O.T Colosó (2009).

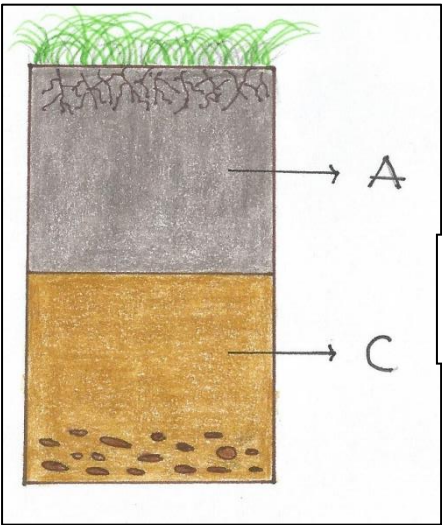


Figura 57. Perfil del suelo. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.3 Análisis de servicios públicos básicos.

La vivienda de la Sra. Miguelina Febles ubicada en el barrio la Cruz, del municipio de Colosó cuenta con los servicios públicos básicos, como lo son energía, acueducto, alcantarillado y recolección de basuras (Figura 58).

No.	Barrio	ENERGIA		ACUEDUCTO		ALCANTARILLADO		RECOLECCION BASURAS	
		si	no	si	no	si	no	si	No
0001	San Miguel	99	3	97	5	61	41	100	2
0002	Palmolive	59	1	57	3	39	21	58	2
0003	Calle Real	36	2	35	3	30	8	38	0
0004	Calle Nueva	81	0	76	5	65	16	81	0
0005	Divino Niño	22	1	23	0	2	21	23	0
0006	El Recuerdo	46	1	46	1	33	14	47	0
0007	6 de Enero	35	1	34	2	14	22	36	0
0008	Alto Bosque	10	1	9	2	0	11	11	0
0009	Las Campesinas	129	3	125	7	37	95	132	0
0010	Av. Donaldo Badel	37	0	34	3	26	11	36	1
0011	Las Florez	96	2	98	0	54	44	98	0
0012	La Paz	32	0	32	0	5	27	32	0
0013	La Cruz	29	0	27	2	18	11	29	0
0014	Las Delicias	60	0	56	4	41	19	60	0
0015	Plaza Principal	16	0	15	1	13	3	15	1
Subtotal Urbano		787	15	764	38	438	364	796	6

Figura 58. Viviendas según servicios públicos básicos Zona urbana.
Fuente de elaboración E.O.T. Colosó (2009-2020).

3.2.3.4 Análisis de accesibilidad y vías.

Las vías sobre las cuales se encuentra la vivienda son la calle 13 o vía a Chalan y la diagonal 5, actualmente la calle 13 se encuentra en concreto rígido en regular estado debido a que presenta hundimientos y fisuras en algunas placas y el estado de la diagonal 5 en el tramo entre las calles 13 y la calle 13ª se encuentra pavimentada en buen estado. El sentido de las vías en la calle 13 y la diagonal 5, es doble vía. Cada carril es de 3mt por lo tanto el ancho de la vía es de 6mt con andenes de ambos carriles de 1mt (Figuras 59 y 60).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 59. Perfil vial, corte A-A' (Calle 13). Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 60. Perfil vial, corte B-B' (Diagonal 5). Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.5 Análisis de morfología y tipología.

La morfología del sector según Schjetnan (2004), es de plato roto esto debido a los asentamientos iniciales se daban de forma desorganizada no tenían un eje que determinará la ubicación de las viviendas, sino que ellos se asentaban donde consideraban, la tipología de la vivienda es casa con patio, donde el área construida está en el área frontal del lote y el patio en la zona posterior del lote (Martínez, 2009). A continuación en la figura 61 se dará a conocer la morfología y tipología del lote.



Figura 61. Morfología y tipología urbana. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.6 Análisis Medio ambiental.

3.2.3.6.1 Asoleamiento.

Las viviendas en Colosó, poseen muros en madera y sus cubiertas en zinc, este tipo de vivienda presenta una connotación particular, ya que la orientación según los puntos cardinales las caras más cortas del lote se encuentran expuestas al sol (oriente-occidente), y las más largas en el sentido norte-sur; con respecto a el área construida que viene siendo la vivienda se encuentran las caras más largas expuestas al sol. Su fachada principal expuesta a la radiación solar es en las horas p.m. y así mismo presenta barreras vivas que la protegen de dichas radiaciones (Figura 62), además la vivienda de la Sra. Miguelina Febles presenta aleros, por lo que la protege de la incidencia solar directa en el primer piso de su fachada principal, así mismo que la madera es un material que además de ser propio de la región, su característica de opacidad no permite el paso de la luz solar al interior de la vivienda, es un componente natural que absorbe las radiaciones solares por ser una estructura porosa, pero no las conduce al interior (Figura 63), así mismo se encuentran elementos que proyectan sombra en el transcurso del día como lo son los árboles, lo que genera espacios confortables.

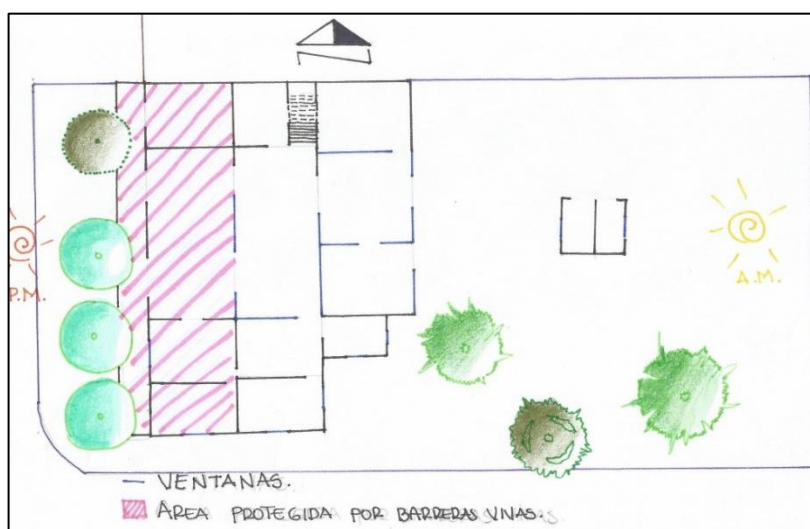


Figura 62. Recorrido solar en espacios internos de la vivienda p.m. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 63. Proyección de sombra según recorrido solar. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.6.2 Vientos.

La vivienda aprovecha en su fachada principal las brisas marinas que inciden por el occidente y los vientos predominantes que llegan por el noroccidente. En su segundo piso se aprovechan los vientos alisios que incurren por el nororiente, debido a que las viviendas que se encuentran al norte son de un piso y permiten el flujo de la ventilación (Figura 64), de igual forma la orientación de algunas de sus ventanas se encuentran al sur, lo que permite el máximo beneficio de los vientos. En la vivienda de la Sra. Miguelina Febles en el primer y segundo piso, se presenta una ventilación cruzada, la cual por medio de aberturas altas en orientación norte-sur permite la entrada de ventilación y la salida del aire caliente por lo que se crean espacios agradables (Figura 65). Además se encuentran algunos espacios sin ventilación e iluminación natural como lo es la alcoba 4 (Figura 66), A



COLOSÓ
- SUCRE

pesar de que el municipio posee un clima tropical cálido seco según el E.OT de Colosó (2009), se pueden encontrar dos épocas del año que son verano e invierno.

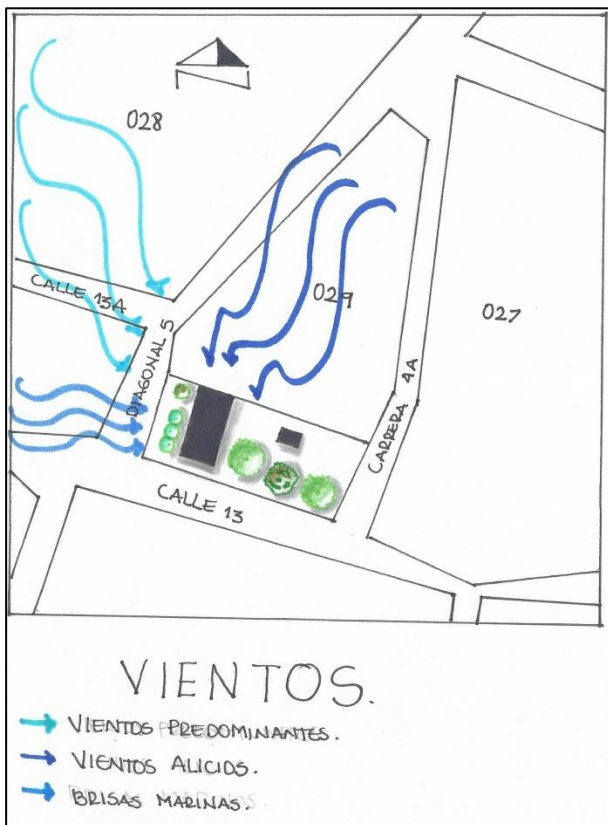


Figura 64. Esquema de vientos y brisas. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

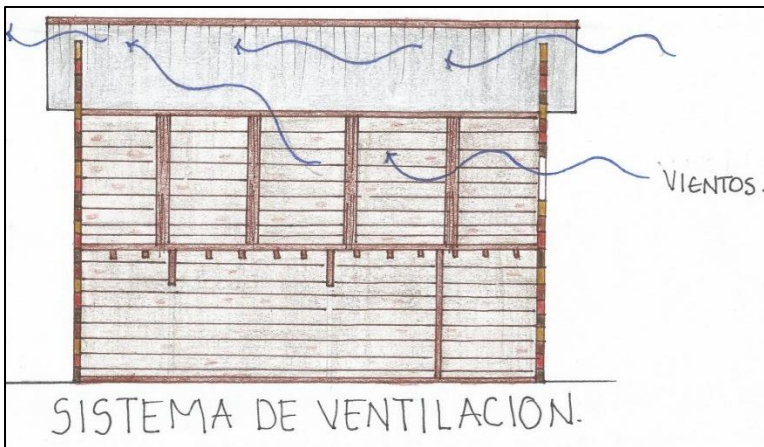


Figura 65. Sistema de ventilación cruzada. Fuente de elaboración propia (2017).

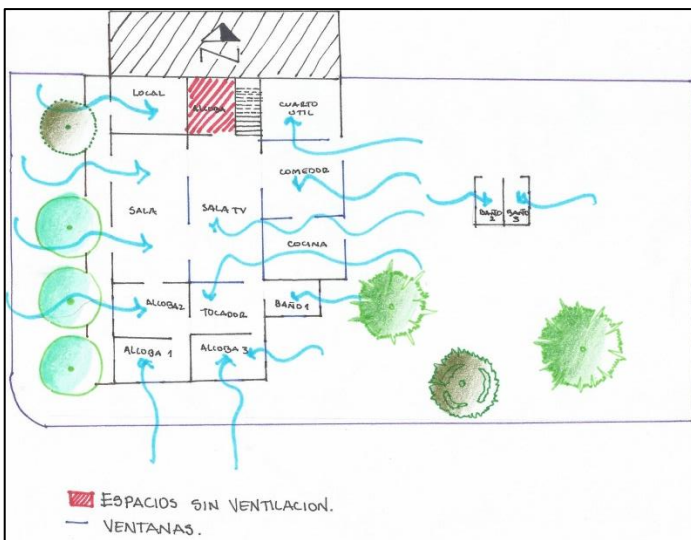


Figura 66. Ventilación de cada uno de los espacios de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.6.3 Vegetación.

La vegetación cumple una función muy importante, ya que permite la creación de microclimas en las áreas sociales más comunes como lo es la terraza y el patio (Figura 67). Las especies arbóreas usadas en la vivienda son, guayacán, nim, mango y guayaba, algunas de estas especies son frutales.



COLOSÓ
- SUCRE

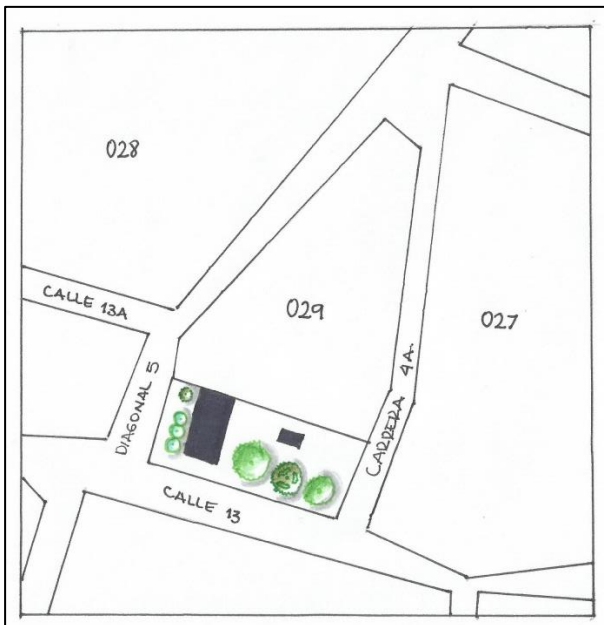
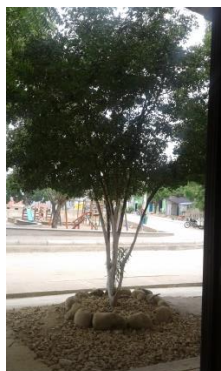





Figura 67. Ubicación de la vegetación existente. Fuente de elaboración propia (2017).

Tabla 4
Especies arbóreas existentes en la vivienda

NOMBRE COMÚN	CANT.	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	FOTOGRAFIA
Guayacán	1	Guaiacum officinale	Es un árbol que puede alcanzar de 5 a 20 metros de altura, con una copa redonda y frondosa, además de contener flores y frutos con semillas, de la madera de su tronco se extrae resina. Esta especie se ubica en el antejardín de la vivienda.	



COLOSÓ
- SUCRE

Nim	3	Azadirachta indica	<p>Esta especie puede alcanzar hasta los 20 metros de altura, posee un follaje abundante, las hojas son largas y puntiagudas y las hojas son de color blanco y de las semillas de este árbol se extrae aceite usado en cosméticos. Esta especie se ubica en el antejardín de la vivienda.</p>	
Guayaba	1	Psidium guajava	<p>Este árbol tiene una altura de 2 a 7 metros con tronco en madera dura, posee flores de color blanco y frutos comestibles. Esta especie se ubica en el patio de la vivienda.</p>	
Mango	2	Mangifera	<p>Esta especie puede alcanzar hasta los 30 metros de altura, además de tener ramas de bastante longitud y un gran follaje que genera sombra. Este árbol se ubica en el patio de la vivienda.</p>	

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.6.4 Escorrentías.

Según el E.O.T de Colosó (2009), el clima es tropical y se presentan dos épocas una de verano y una de invierno, en invierno la topografía del municipio permite la evacuación de las aguas de forma fácil, debido a su pendientes del 3% en el casco urbano (Figura 68). Las cubiertas juegan un papel fundamental, ya que su alta pendiente permite la evacuación rápida de aguas lluvias debido a los caudalosos aguaceros.

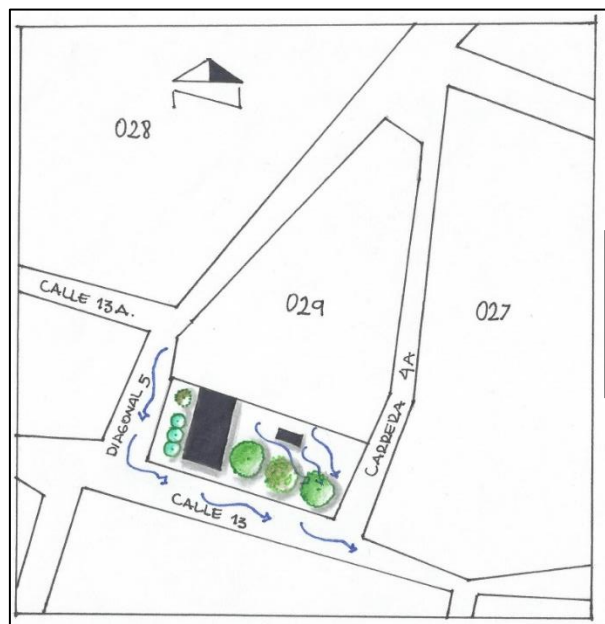


Figura 68. Esquema de escorrentías. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.6.5 Normatividad.

Actualmente en el municipio de Colosó, no existe una normativa que salvaguarde el patrimonio arquitectónico de dicho municipio.



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.7 Análisis de la composición y la forma.

Teniendo en cuenta el tipo de arquitectura que se ubica en el sector, la cual es una arquitectura vernacular, tienen unas características iniciales como lo son, los materiales, la mano de obra y el clima, dicha arquitectura parte de la necesidad de habitar y las necesidades básicas de los seres humanos. De esta manera el hombre nativo de Colosó crea una vivienda donde suple todas sus necesidades como, dormir, comer, cocinar, ducharse, entre otras, donde los espacios no eran proporcionales y eran espacios amplios y abiertos, ya que los mismos habitantes que tenían algo de conocimiento en la construcción, eran quienes distribuían los espacios del inmueble, llevando así una tradición en la forma de construir.

3.2.3.7.1 Principio de la composición.

En la vivienda funciona para dar sentido a la misma, éste principio se parte de los elementos formales empleados en ella como lo son el punto, la línea y el plano, por medio de figuras como lo es el cuadrado el triángulo y el rectángulo, para dar forma a una vivienda con unas características particulares como lo es la vivienda de la Sra. Miguelina febles con una cubierta representativa donde se adicionan diferentes figuras geométricas para conformar un juego de volúmenes y formas (Figuras 69 y 70).



COLOSÓ
- SUCRE

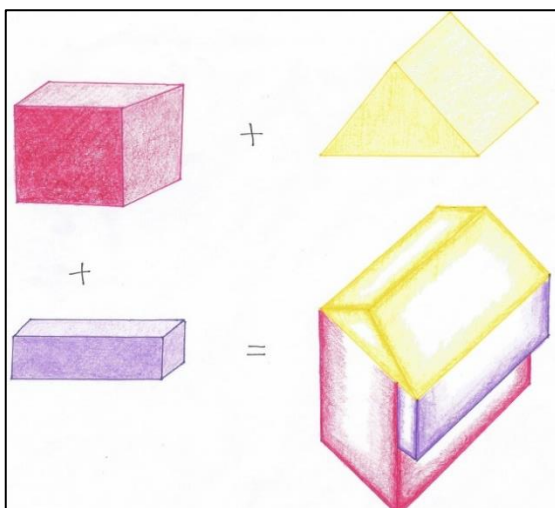


Figura 69. Formas básicas empleadas en la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).

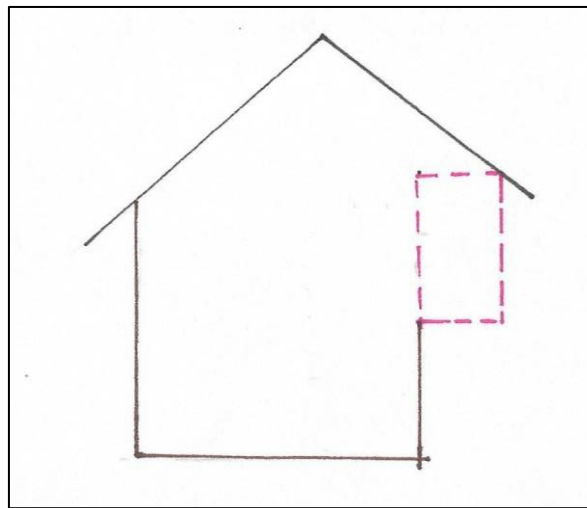


Figura 70. Esquema de adición de elementos. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.7.2 La estructura.

El sistema estructural utilizado en la vivienda es el pilotaje, el cual consiste en un tipo de cimentación profunda que permite hincar pilotes, en este caso en madera ya que debido a la calidad del terreno no es suficientemente buena para una estructura convencional en concreto por el tipo de suelo encontrado que es arcilloso y a un posible nivel freático. Este tipo de construcciones vernaculares tienen la particularidad de que a pesar de no poseer una estructura diseñada por personal capacitado, tienen la capacidad de soportar las cargas a las que está siendo sometida. Esta vivienda cuenta con un sistema de apoyos llamados listones y horcones, el cual es un sistema columna-viga; el entre piso consta de una losa aligerada donde se ubican los listones a cada 0,60mt en el sentido más corto, en la cual los listones están sometidos a esfuerzos de flexión (Figura 71).



COLOSÓ
- SUCRE

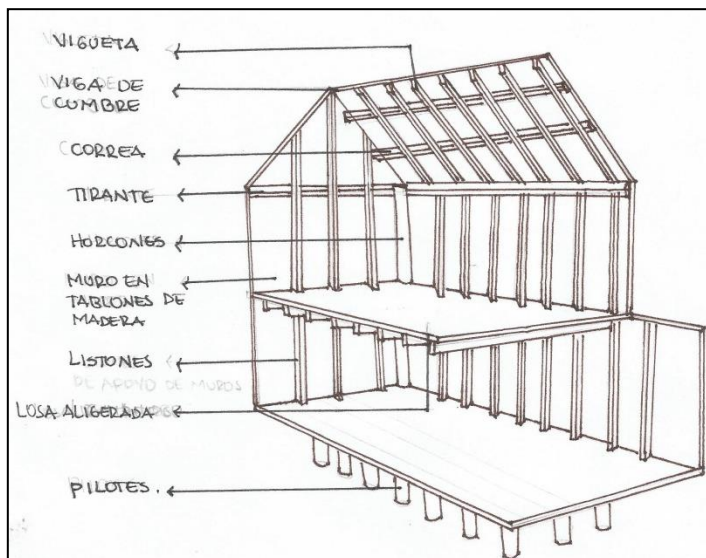


Figura 71. Sistema estructural de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.7.3 Los muros exteriores e interiores.

La vivienda de la Sra. Miguelina Febles está construida con muros en madera, que se forman por la sucesión de diversos tablones de madera ubicados horizontalmente, los cuales llevan un apoyo en la parte interior que no permite que se desplomen los tablones y se derribe el muro, estos apoyos van ubicados a 0,60mt de distancia (Figura 72).

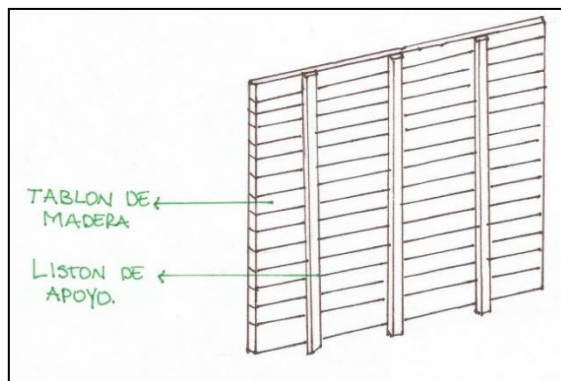


Figura 72. Muros de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.7.4 La cubierta.

La cubierta es un elemento de forma triangular, con una pendiente del 45%, la cual permite la evacuación rápida de las aguas, y da sensación de monumentalidad en sus espacios internos, además de ser un material importado, traído de Alemania en el siglo XIX (Quiroz, 2016). Posee un sistema de amarre en el cual las correas y los listones se amarran entre sí para luego bajar las cargas al tirante y enviarla a los horcones (Figura 73).

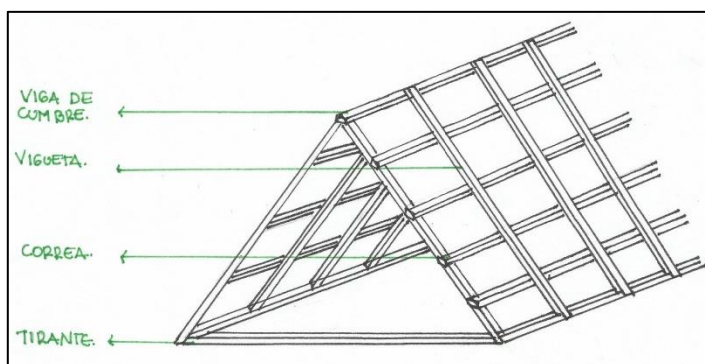


Figura 73. Estructura de la cubierta. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.7.5 El concepto.

Colosó es un municipio de grandes montañas, el cual forma parte de la subregión de los montes de maría y la zona de reserva natural declarada en 1983 reserva de la serranía de coraza, los cuales promueven el ecoturismo, lo que facilita el desarrollo ambiental, sociocultural y económico (Figura 74); este ecoturismo permite el adecuado desarrollo de la cultura del municipio, el crecimiento de la economía y la conservación del mismo. La zona urbana y rural del municipio tienen el mismo patrón definidor que permite hacer lectura del paisaje urbano con el rural de manera armónica, formando un paisaje cultural equilibrado; sus montañas se asemejan a la forma de las cubiertas de las viviendas con sus empinadas pendientes (Figuras 75 y 76), sus muros en madera dan sensación de formar una



COLOSÓ
- SUCRE

sucesión de los tallos de los árboles y el color verde de sus montañas forman las hojas creando así un paisaje urbano-natural.

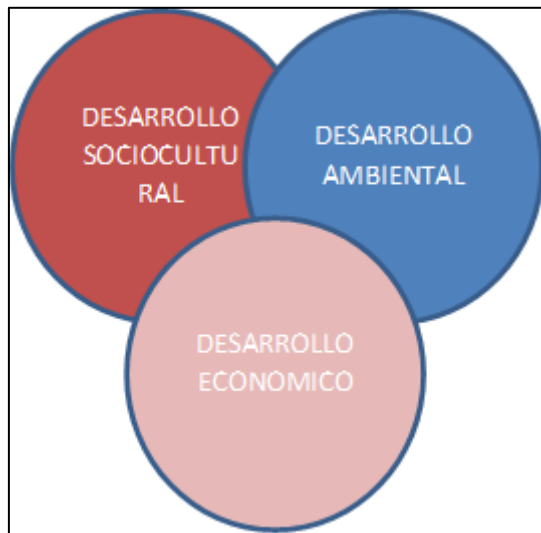


Figura 74. Análisis del ecoturismo. Fuente de elaboración propia (2017).

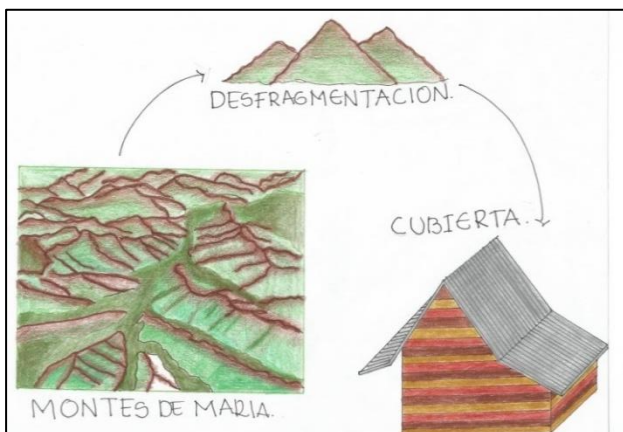


Figura 75. Desfragmentación del concepto de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).

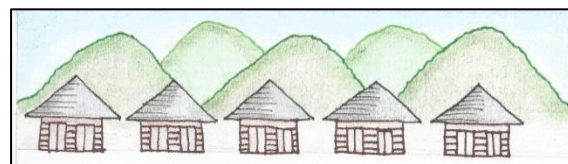


Figura 76. Concepto de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.7.6 Principio ordenador.

En la vivienda de la Sra. Miguelina Febles se analizan dos principios ordenadores: uno de ellos es la jerarquía, puesto que su cubierta es la que enmarca predominancia por su forma triangular que hace similitud a las montañas, por su gran tamaño y por su posición estratégica (Figura 77). El otro principio ordenador encontrado es la asimetría el cual permite el trazo de una línea eje que a su vez se encarga de dividir la forma en dos segmentos, los cuales cuentan con una distribución desequilibrada (Figura 78).

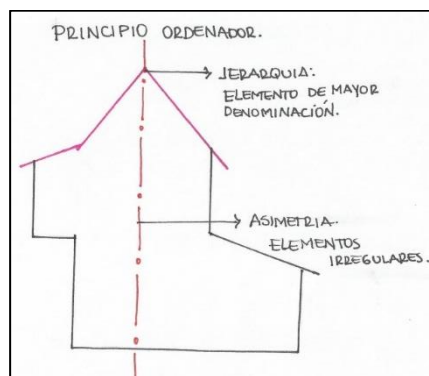


Figura 77. Los principios ordenadores de la vivienda jerarquía y asimetría. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 78. Los principios ordenadores de la vivienda jerarquía y asimetría. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.7.7 Características de la forma.

Las formas utilizadas en la vivienda como lo es el triángulo, el rectángulo y el cuadrado, son formas regulares que unificadas dan forma a la vivienda de la Sra. Miguelina Febles (Figura 79).



COLOSÓ
- SUCRE

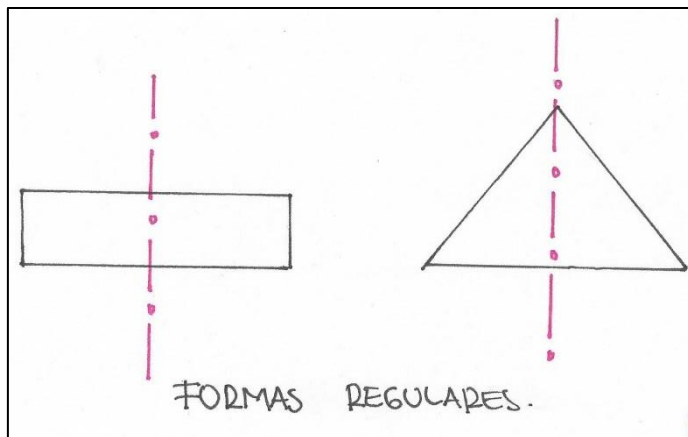


Figura 79. Las formas utilizadas son regulares. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.7.8 Asociación entre volúmenes.

La vivienda cuenta con dos fases: la primera fase fue construida en el año de 1924, la cual consta de lo que actualmente es sala, sala de tv, alcoba 1, alcoba 2, alcoba 3, tocador, local comercial, alcoba 4 y punto fijo y su forma es rectangular. La segunda fase fue construida en el año de 1965, que a su vez consta de lo que actualmente es el cuarto útil, baño 1, comedor y cocina, también de forma rectangular su asociación de volúmenes es por contacto (Figura 80), ahora la asociación de volúmenes de la primera etapa que consta de lo mencionado anteriormente y el baño 2 y baño 3, su asociación es por articulación (Figura 81), la cual por medio de una circulación se unen estos dos espacios.



COLOSÓ
- SUCRE

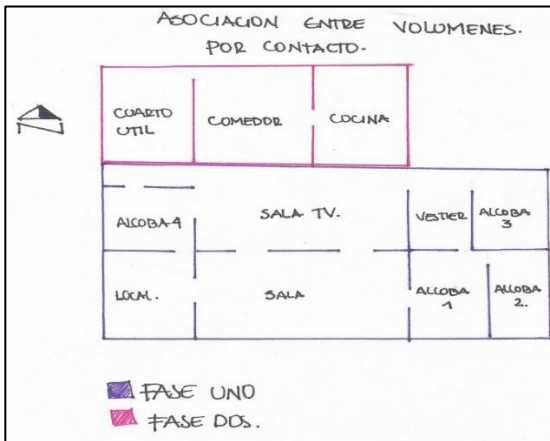


Figura 80. Asociación entre volúmenes por contacto fase 1 y 2. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 81. Asociación de volúmenes por articulación. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.7.9 Características de la composición.

La vivienda de la Sra. Miguelina Febles cuenta con dos fases, donde la primera fase en cuanto a la característica de la composición es semi-compacta, la cual se encuentra conformada por la sala, alcobas, local comercial y los baños 2 y 3. La segunda fase que consta de comedor, cocina, cuarto útil y baño 1 y la primera fase antes mencionada son compactas (Figura 82). En cuanto a la aproximación al edificio es frontal, su acceso es adelantado y se produce un cambio de nivel donde se ubica la terraza, y la relación recorrido espacio es atravesando espacios y terminando en un espacio (Figura 83).

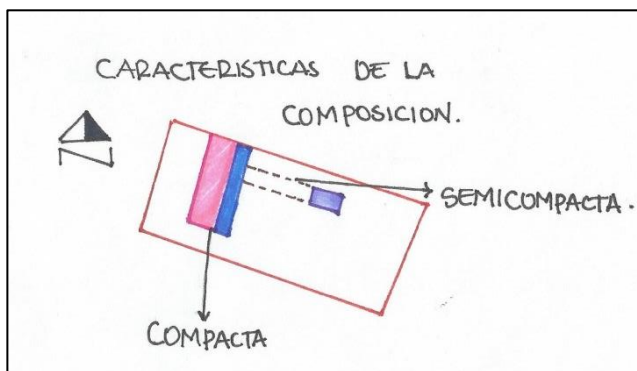


Figura 82. Características de la composición en fase 1 semi-compacta y fase 1 y 2 compacta. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

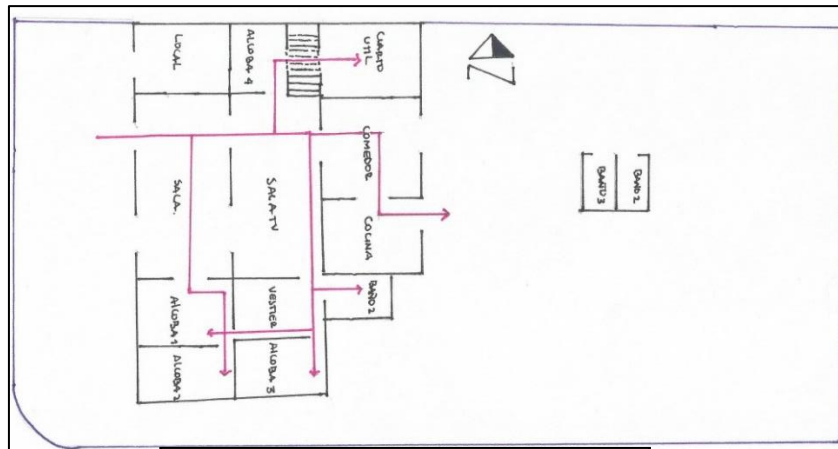


Figura 83. Relación recorrido espacio.
Fuente de elaboración propia (2017).

La vivienda ha tenido diversos cambios a través de las distintas épocas que se han tenido, comenzando por las primeras, las cuales eran “cabañas circulares” ubicadas en Europa, así como también existían de plantas rectangulares abiertas al patio interno y cerradas al exterior, las cuales eran diseñadas con materiales de la zona y divididas en tres espacios: entrada, estar con hogar y alacena, por lo era una circulación de pasar entre espacios. Luego los romanos se vieron en la necesidad de utilizar patios centrales, los cuales eran el espacio primordial en la vivienda, y a su vez era utilizado para generar confort, ya que se esparcía el calor y daba espacio a la sombra y por la noche se acumulaba el aire fresco, con esto se tiene el uso de la circulación atravesar espacios y también pasar espacios. Luego al evolucionar en la edad media se comenzaron a jugar con las formas de la fachada, volúmenes, la luz y la sombra y el patio era un espacio donde se jugaba con estanques de agua y con vegetación, sin embargo en algunas ciudades de España se encontraban viviendas de planta alargada y los baños no se encontraban dentro de la vivienda, sino que era común el uso de baños públicos o los baños se ubicaban en la parte posterior de la casa, es decir lo más lejos de la fachada, además se seguía haciendo uso de los tipos de circulación. A partir del siglo XVIII ya no era prioridad tener en cuenta los aspectos ambientales que rodeaban a la vivienda, sino que se comienza a pensar en diseñar



COLOSÓ
- SUCRE

pensando en la familia, para generar comodidad y en el siglo XIX en Inglaterra, el confort comienza a ser una prioridad, donde más que aprovechar las visuales y las determinantes físicas, se buscaba que los espacios fueran útiles y funcionales (autor desconocido).

Como se puede apreciar en lo que dice el autor, la vivienda fue evolucionando de acuerdo a las necesidades que vivían las personas en la época en la que habitaban, pasando de ser viviendas que tuvieron más en cuenta el aspecto climático, que el habitacional, por los que la circulación giraba entorno a un patio central; sin embargo a medida que pasaron los siglos se comenzó a buscar el confort de las personas que habitaban la vivienda, por lo que la circulación pasó a tener una connotación importante en la distribución de los espacios. Es por esto que al momento de ubicarse en el municipio de Colosó, se nota que las circulaciones de la vivienda son tanto atravesando espacios, como pasar de un espacio a otro, las cuales fueron distribuidas por las mismas personas que habitaban en el sitio, ya que para ese tiempo no se tenía en cuenta el diseño de arquitectos o de un maestro de obra que pudiera orientar la vivienda de una mejor forma, además cabe resaltar que estas construcciones tienen mucha influencia de la parte rural, por lo que su adaptación no es totalmente urbana.

3.2.3.8 Análisis de uso y función.

3.2.3.8.1 Lista de necesidades.

Abarca todos los espacios que contiene actualmente la vivienda como lo son:

- Sala
- Sala de TV.
- Local comercial
- Alcoba 1
- Alcoba 2



COLOSÓ
- SUCRE

- Alcoba 3
- Alcoba 4
- Tocado
- Baño 1
- Comedor
- Cocina
- Patio
- Baño 2
- Baño 3
- Cuarto útil
- Salón sin uso (2do piso)

3.2.3.8.2 Organigrama de funciones.

En este ítem se busca representar mediante cuadros o figuras la configuración que posee la vivienda, donde se permite observar la conexión que existe entre los espacios, ya sea una relación directa o indirecta. En el caso de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, se realiza el organigrama por cada piso (Figuras 84 y 85).



COLOSÓ
- SUCRE

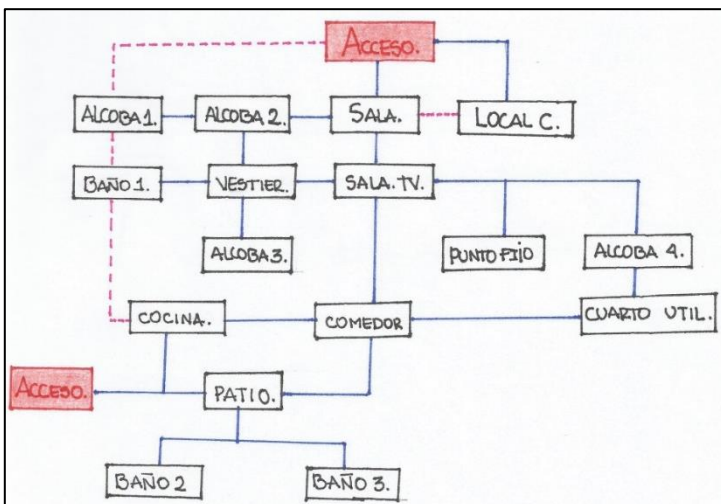


Figura 84. Organigrama de funciones primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).

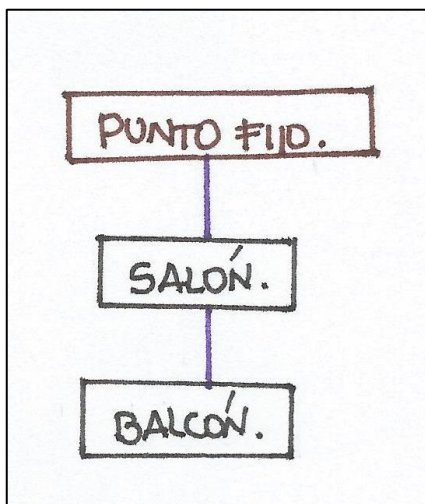


Figura 85. Organigrama de funciones segundo piso. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.8.3 Cuadro de áreas.

Por medio de éste se permite analizar el área construida de la vivienda. En el caso de la vivienda de la Sra. miguelina se tiene que en el primer piso el área construida corresponde a 200,1m² y en el segundo piso corresponde a 164,13m² (Figuras 86 y 87).



COLOSÓ
- SUCRE

CUADRO DE AREAS.	
ESPACIO	AREA
TERRAZA	17,28 M ²
LOCAL COMERCIAL	17,74 M ²
ALCOBA 1.	18,73 M ²
ALCOBA 2	11,93 M ²
ALCOBA 3	9,32 M ²
ALCOBA 4.	7,17 M ²
SALA	35,00 M ²
SALA DE TV.	24,84 M ²
VESTIER.	11,79 M ²
BAÑO 1	3,47 M ²
BAÑO 2.	1,99 M ²
BAÑO 3.	1,32 M ²
COCINA	11,22 M ²
COMEDOR.	16,59 M ²
CUARTO UTIL	11,71 M ²
TOTAL PRIMER PISO.	200,10 M ² .

Figura 86. Cuadro de áreas primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).

CUADRO DE AREAS	
ESPACIOS	AREA.
PUNTO FIJO	3,11 M ²
SALÓN	142,02 M ²
BALCOÓN	19,00 M ²
TOTAL SEGUNDO P.	164,13 M ²

Figura 87. Cuadro de áreas segundo piso. Fuente de elaboración propia (2017).

3.2.3.8.4 Zonificación.

Está conformada por el área social, área de servicio y el área privada, en la vivienda se presenta una combinación de zonas donde la social se encuentra en gran parte del terreno, la zona privada al norte y hacia el sur se ubican las alcobas y la zona de servicio se ubica al oriente y al sur, en estas zonas se encuentran la zona húmeda que corresponde a la cocina y baño; y la zona seca que incluye las alcobas, comedor, sala y cuarto útil (Figura 88).



COLOSÓ
- SUCRE

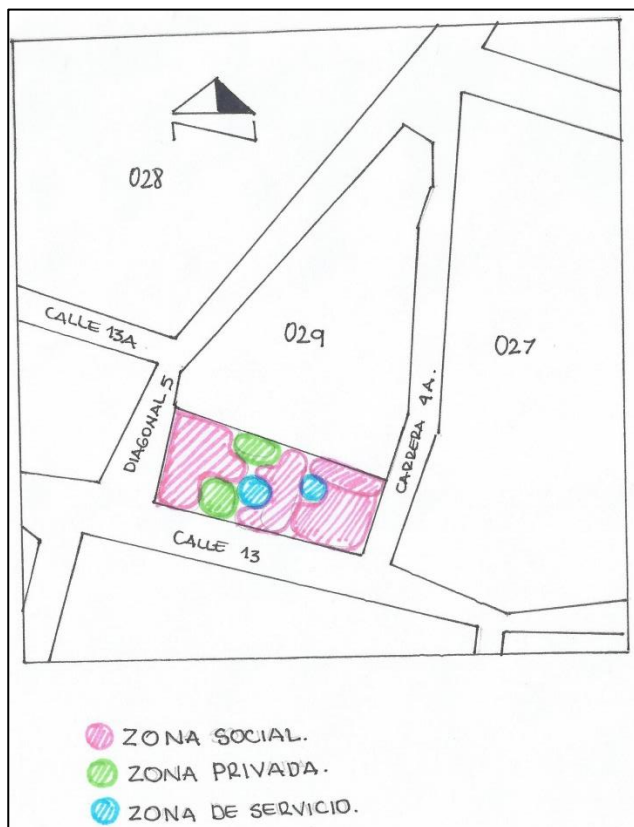


Figura 88. Zonificación.
Fuente de elaboración propia (2017).

A manera de conclusión se encontró en la vivienda problemas en diversos aspectos como lo son la circulación, el área comercial y en algunas zonas de los espacios servidores; en la circulación encontramos atravesar espacios, el cual como su nombre lo indica permite el recorrido pasando por un espacio perdiendo la privacidad del mismo. El área comercial es un espacio que comparte circulación con la vivienda, es decir cuenta con diversos accesos los cuales pueden permitir el ingreso de las personas de la vivienda a esta área privada, su espacio es un poco reducido y no cuenta con un espacio de almacenamiento de mercancía y por último la zona de lavado de platos con la que actualmente no cuenta la vivienda.



COLOSÓ
- SUCRE

3.2.3.9 Criterios de diseño.

Los criterios planteados para la restauración de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, se basaron en los análisis realizados anteriormente, por lo que se dividen en criterios formales, funcionales y arquitectónicos.

3.2.3.9.1 Criterios formales.

- Originar confort entre los espacios interiores de la vivienda
- Tomar el paisaje como elemento principal
- Implementar materiales de construcción del sector
- Crear armonía con el contexto a través de los colores y texturas

3.2.3.9.2 Criterios funcionales.

- Crear espacios que vaya acorde con las necesidades de los propietarios
- Proyectar un espacio que permita beneficiar al municipio a través de la cultura del sitio
- Proponer espacios que permitan el aprovechamiento de los factores naturales; sol, viento, agua, sombra.
- Diseñar una circulación vertical acorde a las normas establecidas.

3.2.3.9.3 Criterios arquitectónicos.

- Juego con el contexto natural
- Mantener una estructura segura.
- Garantizar que los muros exteriores, no ingrese aguas lluvias y radiación solar.



COLOSÓ
- SUCRE

3.3 Objetivo 3: Determinar las formas de vida de los habitantes de la vivienda en estudio

Con este objetivo se implementó una encuesta realizada a los residentes y dueños de la vivienda (Figuras 89 y 90) y así conocer la historia de la misma.

El municipio de Colosó es llamativo por su arquitectura, ya que sus casas son monumentales y su material de construcción es la madera, las cuales se han conservado por varias generaciones, y que a través de sus características se cuentan historias donde la participación la tenían los criollos y extranjeros de Europa y de Asia menor. También es importante saber que por las riquezas naturales que posee Colosó, a mediados del siglo XIX, muchas familias e inmigrantes llegaron al sitio, donde su primordial motivo era el clima, las aguas cristalinas, el oro zenú, las maderas finas, los amplios patios, las plantas medicinales ubicadas en las montañas como lo eran la quina, caraña, entre otras, así como también la producción de cacao y tabaco negro traído de Bremen (Alemania), países bajos, Estados Unidos y Francia. Dentro de la historia del municipio se registran la llegada de italianos, alemanes, españoles, franceses, sirios, libaneses, vascos y de lugares del interior y del caribe del país como Antioquia, Cartagena, lo que contribuyó al desarrollo del pueblo, donde se destacaron las familias Febles, Madrid, Beltrán, Támara, Alvis, Arango, entre otras, los cuales se centraron más en la parte económica. Con la llegada de todas estas personas, se comenzaron a formar negocios y a construir los caserones en madera, que hoy día simbolizan el patrimonio cultural del municipio, las cuales se caracterizan por tener corredores amplios, arcos, tribunas, balcones volados, ventanales y patios empedrados, lo que ha motivado a varios colosoanos a buscar la declaratoria de Colosó como patrimonio arquitectónico e inmaterial de la nación, lo que contribuiría al desarrollo cultural y turístico del municipio (Quiroz, 2016).



COLOSÓ
- SUCRE

Por medio de la Sra. Miguelina y la Sra. Elvia, se conocieron detalles de la construcción de la vivienda; la cual fue comprada por el señor Miguel Febles en el año de 1924 a la familia Jaraba contreras, pero en ese tiempo la casa sólo contaba con lo que hoy en día la sala de recibo, de tv y las alcobas, además de tener espacios muy abiertos, por lo que en el año de 1965 se comenzó a ampliar la vivienda con la zona del cuarto útil, comedor, cocina y los tablones en madera del piso; esto se realizó con ayuda del señor Luis Jaraba, el cual era un colosoano que tenía conocimientos empíricos de la construcción, además de que en esa época la madera se conseguía a muy buen precio, por lo que la familia aprovechó para poder organizar la casa de acuerdo a sus necesidades. Hoy en día en la vivienda habita la Sra. Miguelina una de sus hijas, ya que hace un año sufrió una caída, lo que las obligó a construir un baño nuevo con acceso a la alcoba para poder transitar mejor por la vivienda, también ellas expresan que su vivienda posee un valor patrimonial debido a que además de haber sido una herencia que le dejó su padre, también es una de las viviendas más antiguas del municipio y se encuentra ubicada en el marco de la plaza principal de Colosó.

ENCUESTA RELACIONADA CON EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

NOMBRE: Elvia Álvarez (Hija)

ENCUESTADOR: Araucario Pérez

FECHA: Febrero/10/2017

- De acuerdo a la época en la que se inició la construcción de la vivienda, relate qué materiales y técnicas constructivas fueron utilizadas para su realización.
Madera.
- ¿Usted cree que en la construcción de la vivienda se tuvieron en cuenta los materiales del entorno inmediato? En caso de ser así cuáles fueron?
Si, por su terreno estable y su bajo costo
- En vista de los años que posee la vivienda, ¿cómo ve usted que se encuentra la vivienda?
 A. Buen estado
 B. Regular estado
 C. Mal estado
Hay que hacer mejoras
- Describe y/o dibuje los espacios ubicados en la vivienda y la composición de los mismos.
Sala Espaciosa - Pequeño baño
 alcobas Comodas
 cocina - Comoda.
 patio - Amplio.
- ¿Qué es lo que más le gusta de la vivienda, es agradable vivir en ella?
el ambiente
- ¿considera que su vivienda tiene valor patrimonial, por qué?
Si, porque Es una de las casas
 más antiguas, la de Margarita Salas Sumosa.
 y porque se encuentra en el Manó de la Plaza.

Figura 89. Encuesta aplicada a la señora Elvia Álvarez (hija de la propietaria). Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

ENCUESTA RELACIONADA CON EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

NOMBRE: Miguelina Febles.

ENCUESTADOR: Araucza Ríos

FECHA: febrero/10/2017

1. De acuerdo a la época en la que se inició la construcción de la vivienda, relate qué materiales y técnicas constructivas fueron utilizadas para su realización.
Los jorobos - Madera

2. ¿Usted cree que en la construcción de la vivienda se tuvieron en cuenta los materiales del entorno inmediato? En caso de ser así cuáles fueron?
si, Madera

3. En vista de los años que posee la vivienda, ¿cómo ve usted que se encuentra la vivienda?

A. Buen estado
 B. Regular estado
C. Mal estado

2 por alquiles

4. Describa y/o dibuje los espacios ubicados en la vivienda y la composición de los mismos.

cuarto
comedor
sala

5. ¿Qué es lo que mas le gusta de la vivienda, es agradable vivir en ella?
la sala, los cuartos el patio cerrado
huerto de Natus

6. ¿considera que su vivienda tiene valor patrimonial, por qué?
Si, fue heredado de su padre.

Figura 90. Encuesta aplicada a la señora Miguelina Febles.
Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Capítulo 4. Propuesta de estrategias de restauración para la vivienda patrimonial de la señora Miguelina Febles en Colosó–Sucre

Con este último objetivo se buscó plantear estrategias que permitan conservar la vivienda, teniendo en cuenta las patologías halladas y la solución de cada una a nivel de planimetría, así como la propuesta de planos arquitectónicos (Anexo 3), a nivel de anteproyecto de análisis y función, dependiendo de los análisis previos realizados. Para comenzar con la aplicación de los grados de intervención en la restauración de acuerdo a las patologías, es necesario recordar los conceptos (Figura 91).

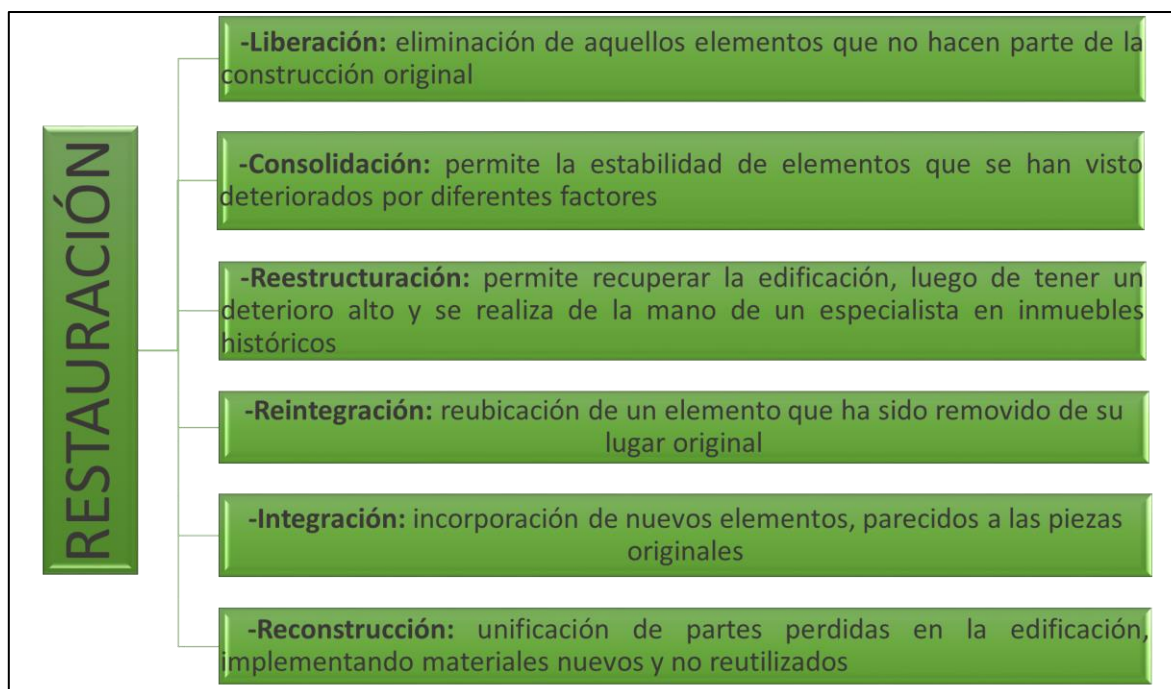


Figura 91. Conceptos de grados de intervención en la restauración. Fuente de elaboración Terán, J. (2004).

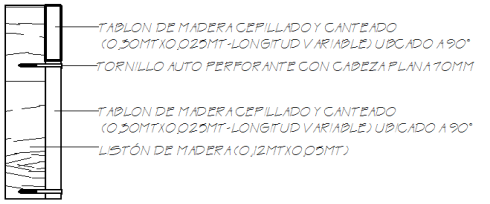

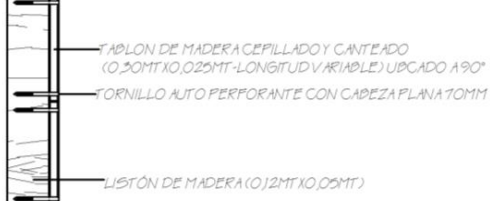
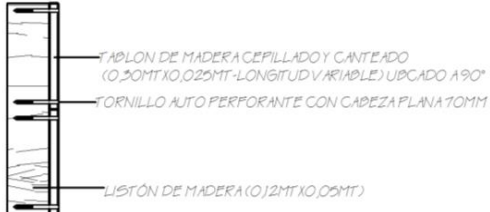


COLOSÓ
- SUCRE

4.1 Diagnóstico de patologías

Luego de haber realizado un cuadro de las patologías halladas en la vivienda, se realizó un diagnóstico para la solución de las mismas y se clasificaron en 5 grupos (Tabla 5, 6, 7, 8 y 9).

Tabla 5
Adición de elementos y contaminación visual

ÍTEM	DIAGNÓSTICO	FOTOGRAFÍA	DETALLE CONSTRUCTIVO
1	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90° TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90° LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p>
7	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90° TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p>
9	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90° TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p>



COLOSÓ
- SUCRE

11	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
13	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
16	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
17	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
20	Liberación e integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>



COLOSÓ
- SUCRE

21 Liberación e integración




DETALLE CONSTRUCTIVO




- TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°
- TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM
- LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

22 Liberación e integración




DETALLE CONSTRUCTIVO




- TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°
- TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM
- LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

28 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



- TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°
- TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM
- LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

30 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO

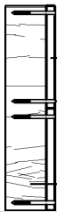


- TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°
- TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM
- LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

31 Liberación e integración




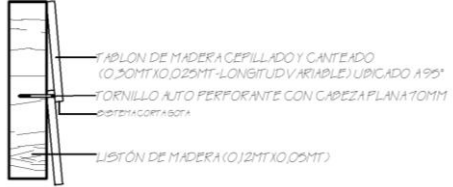


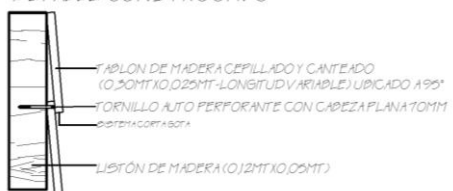

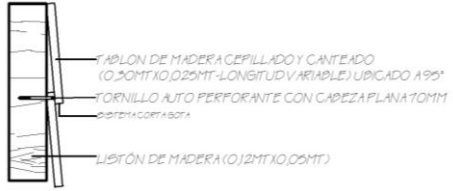

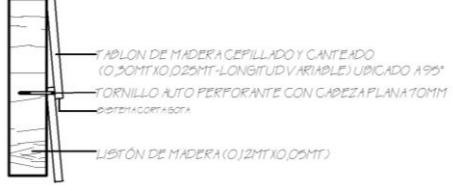
DETALLE CONSTRUCTIVO



- TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°
- TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM
- LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)




**COLOSÓ
- SUCRE**

<p>33</p> <p>Liberación e integración</p>		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM Ø Ø 25 X 40 CORTA BOTA</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
<p>36</p> <p>Liberación e integración</p>		
<p>38</p> <p>Liberación e integración</p>		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM Ø Ø 25 X 40 CORTA BOTA</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
<p>39</p> <p>Liberación e integración</p>		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM Ø Ø 25 X 40 CORTA BOTA</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
<p>40</p> <p>Liberación e integración</p>		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM Ø Ø 25 X 40 CORTA BOTA</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>

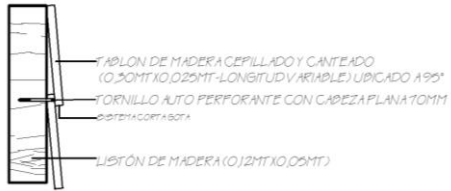


COLOSÓ
- SUCRE

41 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°
TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM Ø Ø12X10CORTA BOTA
LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

42 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°
TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM Ø Ø12X10CORTA BOTA
LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

43 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°
TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM Ø Ø12X10CORTA BOTA
LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

44 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°
TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM Ø Ø12X10CORTA BOTA
LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

45 Liberación e integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°
TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM Ø Ø12X10CORTA BOTA
LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)

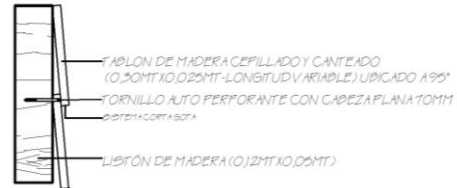


**COLOSÓ
- SUCRE**

46 Liberación e integración







DETALLE CONSTRUCTIVO



Fuente de elaboración: Propia (2017).

Tabla 6
Humedad

ÍTEM	DIAGNÓSTICO	FOTOGRAFÍA	PROCEDIMIENTO
2	Consolidación		Se utilizará la impregnación, la cual consiste en trata de rociar la superficie que presenta la patología.
3	Consolidación		Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.
6	Consolidación		Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.
8	Consolidación		Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la



COLOSÓ
- SUCRE

humedad.

10 Consolidación



Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.

14 Consolidación



Se utilizará la impregnación, la cual se trata de rociar la superficie que presenta la patología.

15 Consolidación



Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.

18 Consolidación



Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.

19 Consolidación



Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.



COLOSÓ
- SUCRE

24	Consolidación		Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.
34	Consolidación		Se utilizará la aplicación de fungicidas, inicialmente se toma la madera y se elimina cualquier tipo de pintura o barniz, para eliminar los hongos generados por la humedad.

Fuente de elaboración: Propia (2017).

Tabla 7
Piezas faltantes

ÍTEM	DIAGNÓSTICO	FOTOGRAFÍA	DETALLE CONSTRUCTIVO
4	Integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90° TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CADEZA PLANA 10MM LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)
5	Integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CADEZA PLANA 10MM TABLA EN MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,60MT X 0,10MT X 0,025MT) UBICADO A 90° LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)

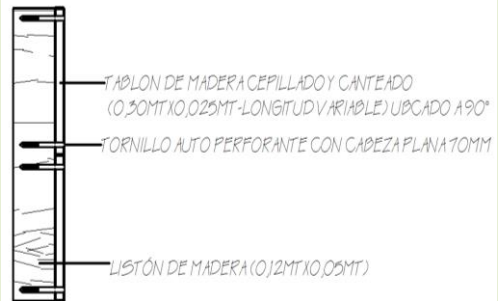


COLOSÓ
- SUCRE

12 Integración



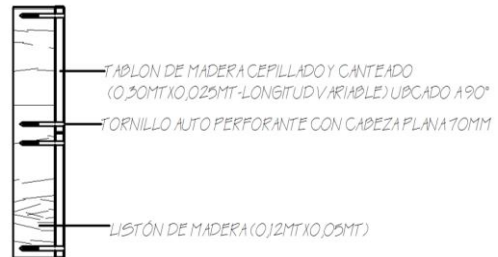
DETALLE CONSTRUCTIVO



23 Integración



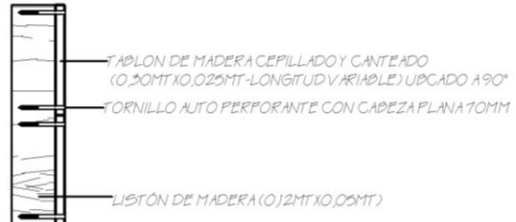
DETALLE CONSTRUCTIVO



25 Integración



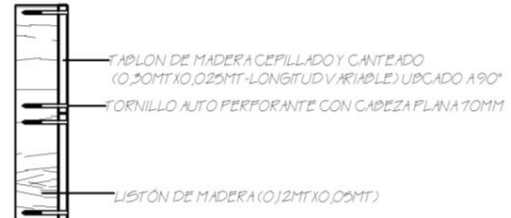
DETALLE CONSTRUCTIVO



26 Integración



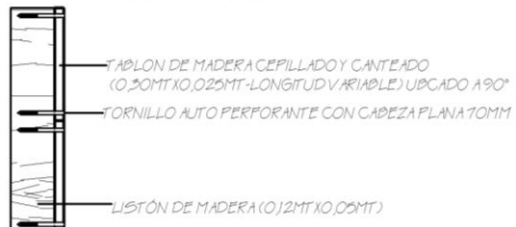
DETALLE CONSTRUCTIVO






29 Integración



DETALLE CONSTRUCTIVO



COLOSÓ
- SUCRE

35	Integración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MTX0,025MT-LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p>
37	Integración		

Fuente de elaboración: Propia (2017).

Tabla 8

Declive en losa de entrepiso

ÍTEM	DIAGNÓSTICO	FOTOGRAFÍA	DETALLE CONSTRUCTIVO
27	Reestructuración		<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 10MM</p> <p>TORCÓN DE MADERA (0,25MT DE DIÁMETRO)</p>

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 9
Deterioro

ÍTEM	DIAGNÓSTICO	FOTOGRAFÍA	PROCEDIMIENTO
32	Liberación y consolidación		Se utiliza la impregnación, la cual se trata de rociar la superficie que presenta la patología.

Fuente de elaboración: Propia (2017).

En cuanto al diagnóstico de la vivienda de la Sra. Miguelina Febles, se pudo observar que se deben aplicar los siguientes tipos de grados de intervención en la restauración, los cuales son: liberación e integración con un 52,30%, seguido de consolidación con el 26,10%, luego la integración con un 17,20% y por último con un 2,20% la reestructuración y la liberación y consolidación (Figura 92).



COLOSÓ
- SUCRE

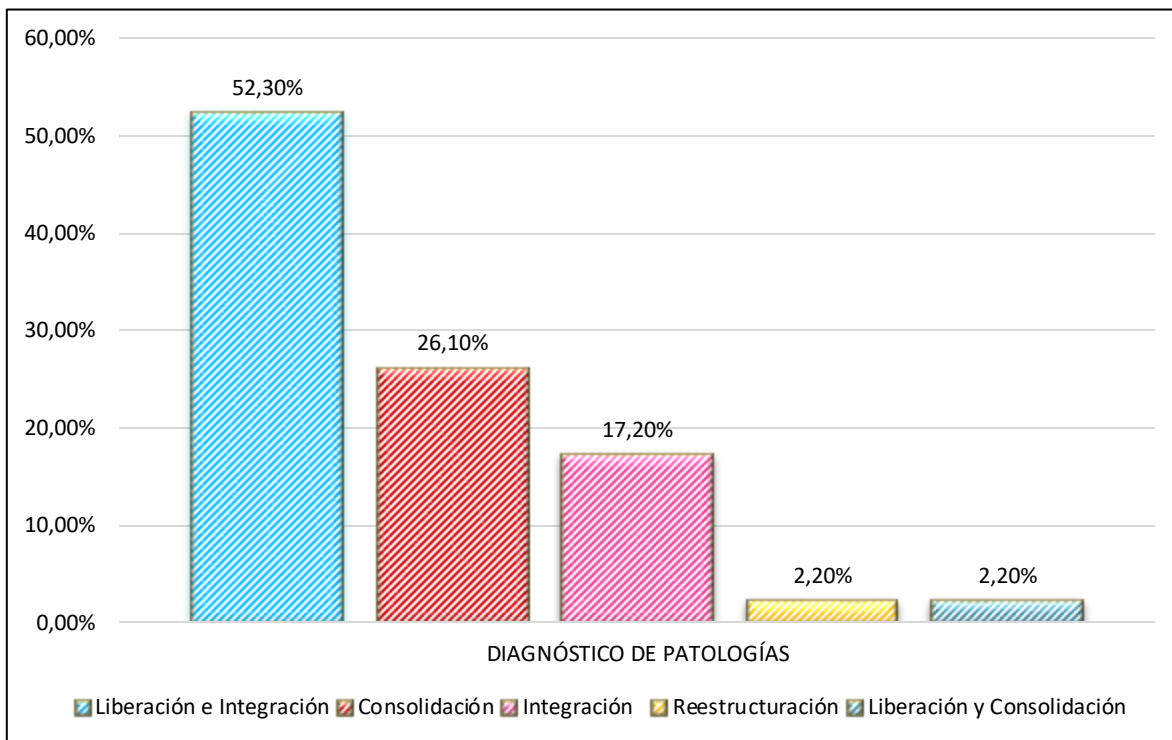


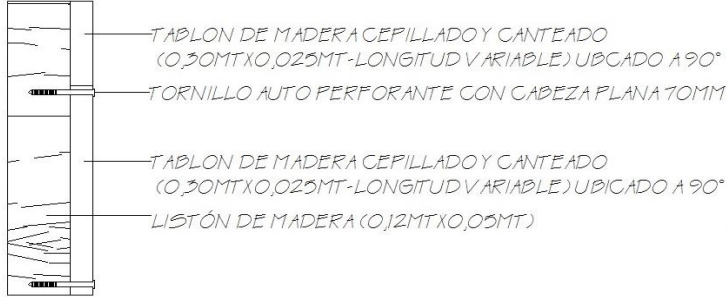
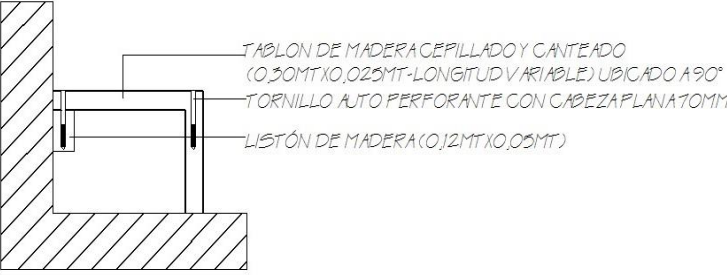
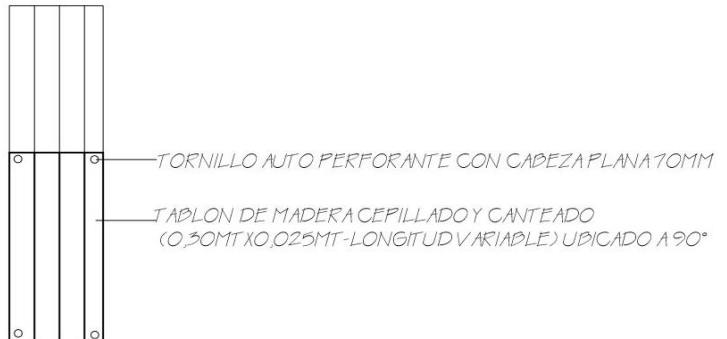
Figura 92. Diagrama de barras de grados de intervención en la restauración. Fuente de elaboración propia (2017).

Dentro de las patologías y su diagnóstico, se buscó una solución, por medio de detalles constructivos (Tabla 10), que permiten contribuir a la conservación de la vivienda, generando así seguridad y estabilidad en el cerramiento de la vivienda, para mejorar las condiciones de vida de las personas que habitan en ella y con esto ayudar al patrimonio que posee Colosó, como lo es su arquitectura vernacular.



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 10
 Grado de intervención en la restauración y su detalle constructivo

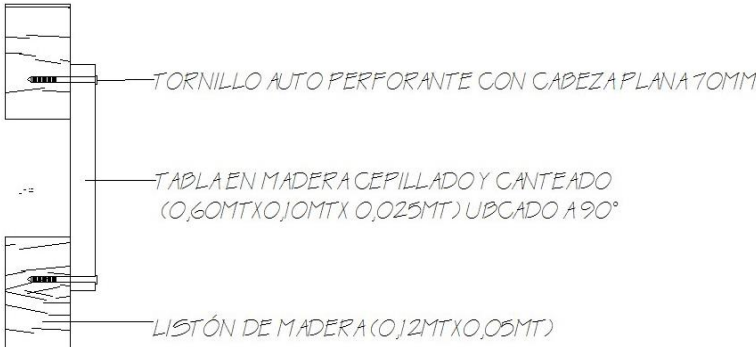

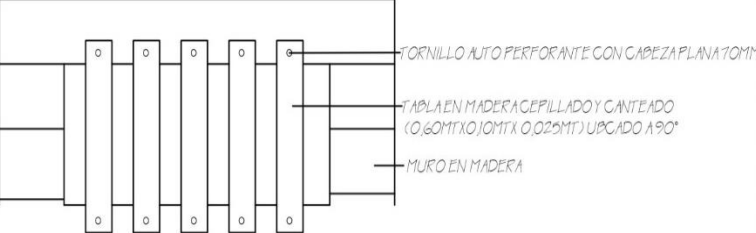
GRADO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN E INTEGRACIÓN
Detalle constructivo en corte	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO</i></p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
Detalle constructivo en planta	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO EN PLANTA</i></p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
Detalle constructivo en alzado	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO EN ALZADO</i></p>  <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 90°</p>

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 11
 Grado de intervención en la restauración y su detalle constructivo

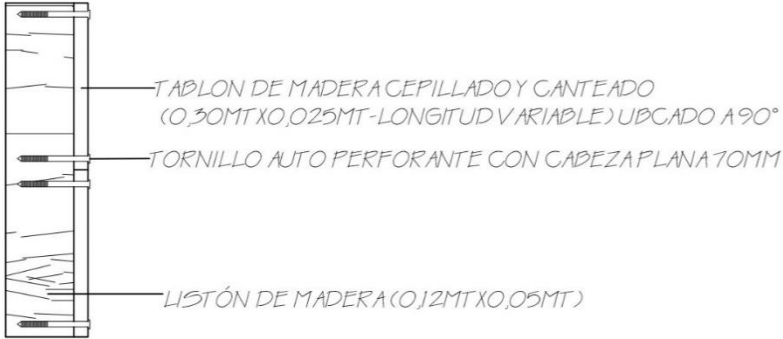
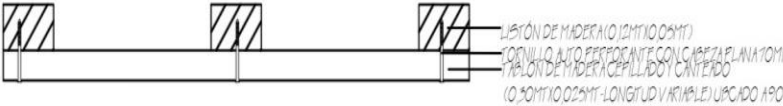
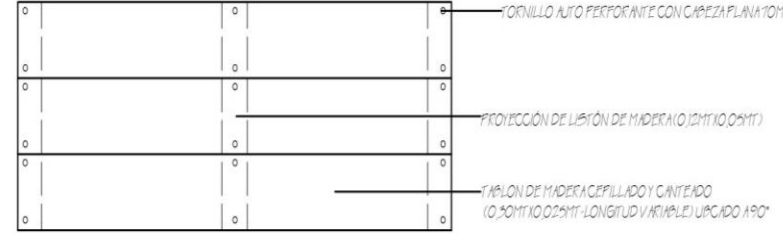
GRADO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN	INTEGRACIÓN
Detalle constructivo en corte	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p>  <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>TABLA EN MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,60MTX0,10MTX 0,025MT) UBCADO A 90°</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p>
Detalle constructivo en planta	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO EN PLANTA</p>  <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MTX0,05MT)</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>TABLA EN MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,60MTX0,10MTX 0,025MT) UBCADO A 90°</p>
Detalle constructivo en alzado	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO EN ALZADO</p>  <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>TABLA EN MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,60MTX0,10MTX 0,025MT) UBCADO A 90°</p> <p>MURO EN MADERA</p>

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 12
 Grado de intervención en la restauración y su detalle constructivo



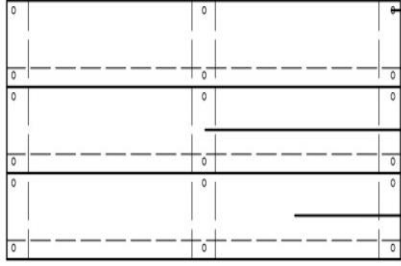
GRADO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN	INTEGRACIÓN
Detalle constructivo en corte	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO</i></p>  <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p>
Detalle constructivo en planta	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO EN PLANTA</i></p>  <p>LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p> <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p>
Detalle constructivo en alzado	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO EN ALZADO</i></p>  <p>TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CABEZA PLANA 70MM</p> <p>PROYECCIÓN DE LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)</p> <p>TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UPCADO A 90°</p>

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 13
 Grado de intervención en la restauración y su detalle constructivo

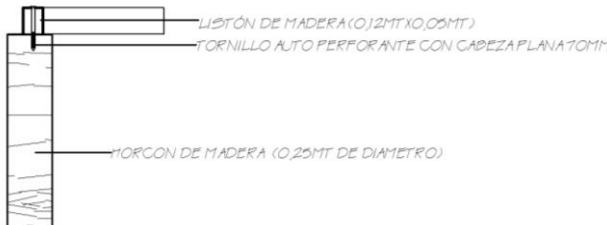
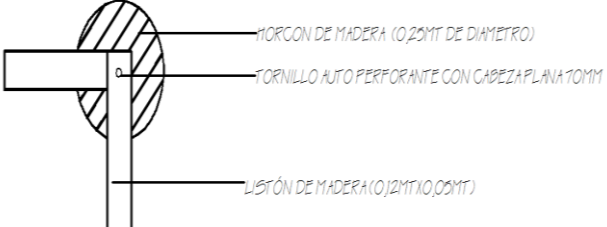
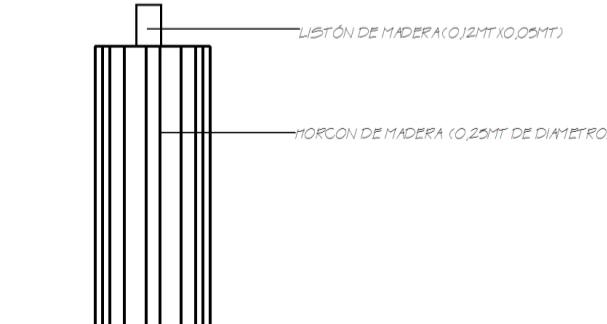
GRADO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN E INTEGRACIÓN
Detalle constructivo en corte	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO</i></p>  <ul style="list-style-type: none"> TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95° TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CAPEZA PLANA 70MM SISTEMA CORTA GOTA LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT)
Detalle constructivo en planta	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO EN PLANTA</i></p>  <ul style="list-style-type: none"> LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT) TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CAPEZA PLANA 70MM TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°
Detalle constructivo en alzado	<p><i>DETALLE CONSTRUCTIVO EN ALZADO</i></p>  <ul style="list-style-type: none"> TORNILLO AUTO PERFORANTE CON CAPEZA PLANA 70MM PROYECCION DE TABLON INFERIOR DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95° PROYECCION DE LISTÓN DE MADERA (0,12MT X 0,05MT) TABLON DE MADERA CEPILLADO Y CANTEADO (0,30MT X 0,025MT - LONGITUD VARIABLE) UBICADO A 95°

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Tabla 14
Grado de intervención en la restauración y su detalle constructivo

GRADO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN	REESTRUCTURACIÓN
Detalle constructivo en corte	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO</p> 
Detalle constructivo en planta	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO EN PLANTA</p> 
Detalle constructivo en alzado	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO EN ALZADO</p> 

Fuente de elaboración: Propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

4.2 Inmunización de la madera

Teniendo en cuenta los factores identificados en la vivienda de la señora Miguelina Febles y el tipo de madera utilizado en la construcción, el cual fue el Carreto amarillo, se conoce que esta madera es seca, se pueden tomar en cuenta las medidas constructivas, las cuales buscan mejorar las condiciones en las que se encuentra la madera, por lo que permite la facilidad de agentes que inciden en su deterioro, por lo que si se tiene humedad, se busca el arreglo de conductos defectuosos o de la cubierta, incremento de voladizos y drenajes. Además para la presencia de insectos xilófagos, se utilizan varios procedimientos como lo son: la inyección con válvulas, la cual es una de las técnicas más antiguas y su uso es para la madera que ya ha sido instalada, donde a través de una bomba se realizan inyecciones a presión. También se utiliza la impregnación, la cual se trata de rociar toda la superficie que presenta la patología y se realiza con equipos de pulverización y por último un tratamiento perimetral (termitas), con el fin de realizar barreras químicas que impidan el paso de las termitas a la madera (Garrido, 2015). En las siguientes imágenes se aprecia la presencia de agentes bióticos en la madera:



Figura 93. Presencia de hongos en madera. Fuente de elaboración Garrido, M. (2015).



Figura 94. Presencia de termitas en madera. Fuente de elaboración Garrido, M. (2015).



COLOSÓ
- SUCRE

4.3 Propuesta arquitectónica

A partir de los análisis realizados en el objetivo número dos se plantea la siguiente hipótesis en el primer piso se quiso plantear el mejoramiento de la circulación donde se organiza y se le da independencia a los espacios dejando la zona privada al sur de la vivienda la zona comercial al norte, en el centro la zona social y al oriente la zona de servicio (Figuras 95 y 96), luego de haber realizado la hipótesis se analizaron otras viviendas representativas del municipio como lo es la casa vieja (Figura 97), la casa de la familia Vanegas Contreras (Figura 98) Y la vivienda de Eleida Pérez Carrascal (Figura 99), en cada una de ellas se analizó la circulación, donde se lee que el patrón que predomina en las viviendas del municipio es la circulación atravesar espacios, por tal motivo esta idea solo quedo como hipótesis, los modos de habitar prevalecen como criterio para la conservación de sus costumbres.

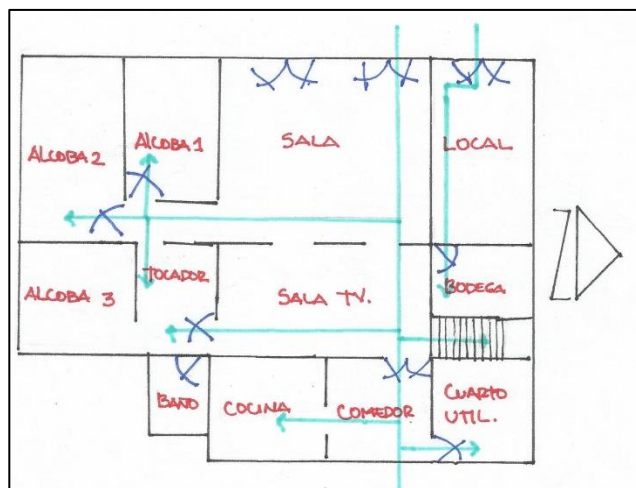


Figura 95. Hipótesis Circulación planteada. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

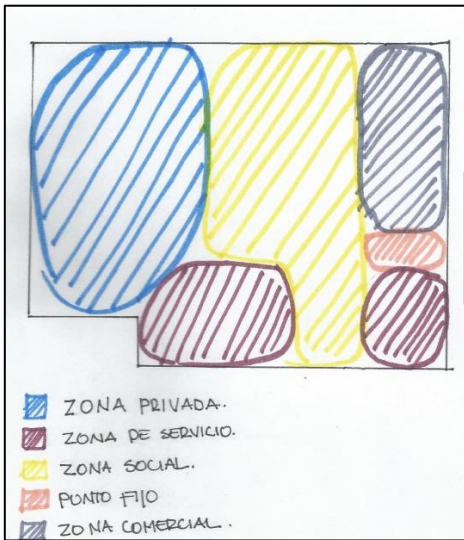


Figura 96. Hipótesis de zonificación propuesta. Fuente de elaboración propia (2017).

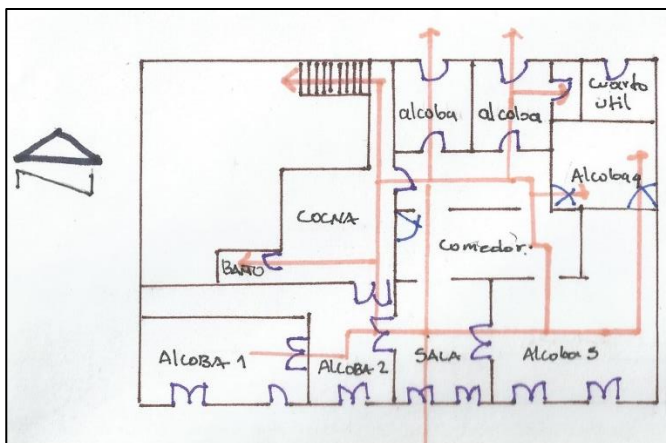


Figura 97. Circulación vivienda la casa vieja. Fuente de elaboración propia (2017).

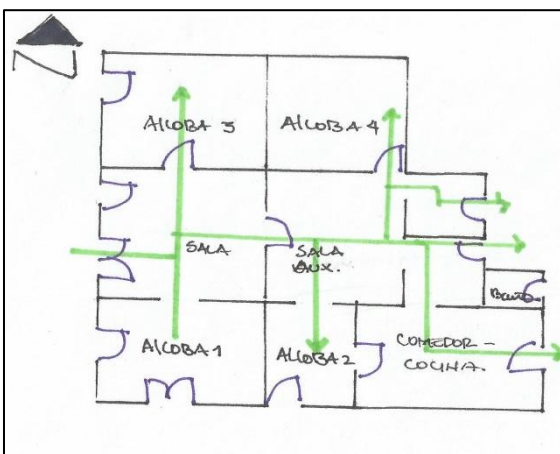


Figura 98. Circulación vivienda Eleida Pérez. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

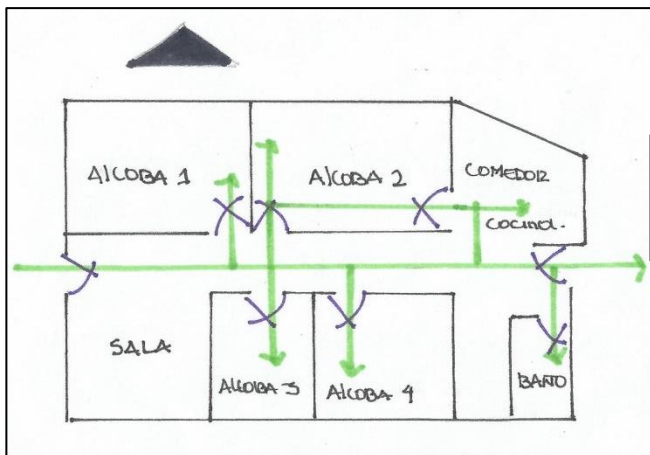


Figura 99. Circulación vivienda Familia Vanegas Contreras. Fuente de elaboración propia (2017).

Después de haber realizado los análisis respectivos de determinantes físicas, los materiales implementados, la circulación, la forma de la vivienda y la estructura; se llegó a la conclusión de que existe un problema que se evidenció a nivel de planimetría, los cuales fueron: las escaleras que comunican al segundo piso; ya que ésta se encuentra demasiado inclinada, lo cual se debe a que las huellas sólo cuentan con 22 cm de profundidad y las contra huellas tienen una altura de 23 cm, por lo que dificulta para la medida del paso humano, ya que por lo general la contrahuella posee menos medida que la huella y ésta a su vez tiene una medida que por lo general oscila entre 28 y 30 cm, para permitir que la subida sea cómoda para cualquier persona. En la Figura 100 que se muestra a continuación se observa el estado de la escalera de la vivienda de la señora miguelina Febles.



COLOSÓ
- SUCRE

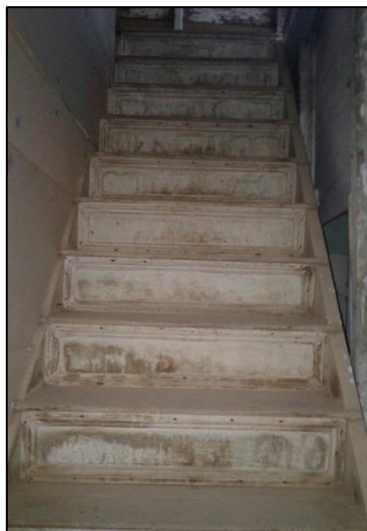


Figura 100. Escalera para acceder al segundo piso en la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).

Por tal motivo es necesario mejorar esta circulación vertical, por lo que se propuso realizar una escalera de 2 tramos, con un descanso 1 m por 1 m y a su vez las contrahuellas con una altura de 17 cm y las huellas con una profundidad de 30 cm, con el fin de mejorar la funcionalidad y movilidad de la escalera (Figuras 101 y 102).



Figura 101. Planta general de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 102. Escalera de dos tramos. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

En cuanto a las zonas húmedas de la cocina se tiene que no cuentan con esta área, por ello se quiere plantear un lavaplatos en la zona del patio, donde tienen actualmente ubicado una poceta para realizar esa actividad, su ubicación corresponde a las costumbres y tradiciones que se tienen en el municipio de realizar estas actividades en el patio, así mismo se planteó un sendero que comunique estas dos zonas servidoras como también lo es el lavadero, para que en épocas de lluvia no se dificulte el paso en entre estas dos zonas, sabiendo que el suelo es arcillo, para ello se tomó como concepto los montes de María, a través de texturas y colores se representa la forma de las montañas, los materiales empleados son la piedra de río, que es un material de la región, en tres tonos blanco hueso, beige y café ocre (Figuras 103, 104 y 105).



Figura 103. Planta general indicando la ubicación de área de lavado. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 104. Planta general indicando la ubicación de área de lavado. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 105. Imágenes exteriores del patio de la vivienda. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

La propuesta del salón de la memoria de Miguelina Febles está encaminada a la popularidad de la Sra. En el municipio y a sus vivencias, siendo ella el icono historiador del pueblo. Así mismo esta idea plantea la conservación de la historia a partir de piezas y de la recuperación de fragmentos que permita mostrar tanto a las nuevas generaciones como a los visitantes los acontecimientos relevantes y la cultura del mismo (Figuras 106 y 107). Inicialmente se plantearon seis estaciones donde se observa fracciones de lo que conforma a Colosó.



Figuras 106 y 107. Piezas conservadas por miguelina Febles. Fuente de elaboración propia (2017).

La estación número uno llamaba el baúl de los recuerdos (Figura 108), cuenta por medio de textos la historia del municipio. La estación número dos llamada estar de Miguelina Febles (Figura 109), es una representación de las costumbres colosoanas, como lo son: sentarse en una mecedora por la tarde en la terraza a mirar el paisaje natural o



COLOSÓ
- SUCRE

simplemente a conversar con los vecinos. La estación número tres corresponde a la Exposición de artesanías de Colosó (Figura 110), las cuales a través de un material natural como lo es la palma de iraca, se elaboran diferentes accesorios para la decoración o para el uso personal como lo son manillas, abanicos de mano, balay, cestas y jarrones de diversas formas. La estación número cuatro es la estación de la luz en la oscuridad (Figura 111), aquí podemos encontrar piezas antiguas que han trascendido de generación en generación como lo son las lámparas a gas. La estación número cinco corresponde a la casa de Dios, en esta se observan una colección de rosarios conservados a través de los años de las fiestas patronales del municipio y una colección de iglesias que aún posee la Sra. Miguelina en su vivienda. La estación número seis es la exposición de cuadros los montes de María, donde artistas empíricos locales plasmaban en un lienzo todas esas serranías y reservas forestales e hídricas con las que cuenta el municipio y por último el mirador Colosó y sus serranías (Figura 112), donde se observa el paisaje natural que posee el municipio. La ubicación de cada una de las estaciones mencionadas anteriormente, surgió a partir de lo existente, como lo son las divisiones que tiene el espacio por medio de los horcones, en este caso encargadas de soportar la cubierta, por lo que se pudo dividir este gran salón en varias espacios, sin realizar una intervención mayor para respetar al máximo las costumbres de los propietarios (Figura 113).

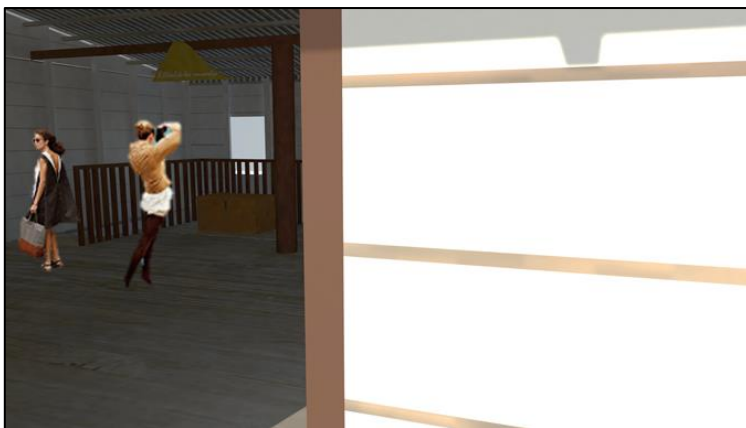


Figura 108. Estación el baúl de los recuerdos. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 109. Estación estar de miguelina febles. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 110. Estación exposición de artesanías de Colosó. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 111. Estación la luz en la oscuridad. Fuente de elaboración propia (2017).

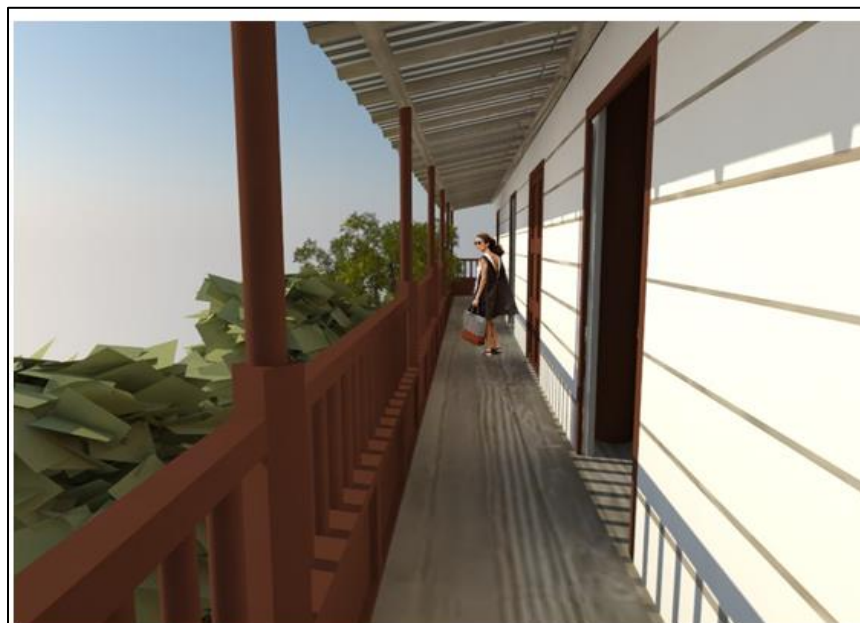


Figura 112. Estación mirador Colosó y sus serranías. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

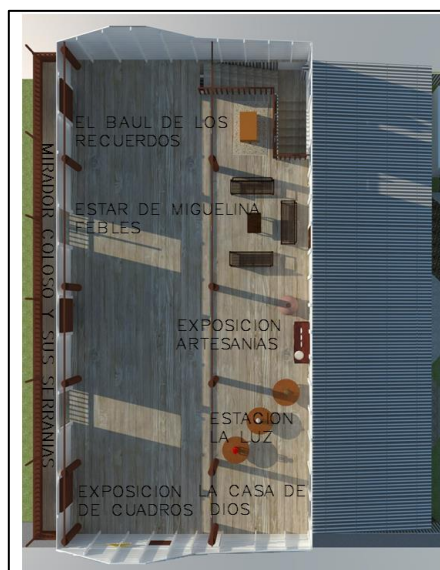


Figura 113. Planta segundo piso. Fuente de elaboración propia (2017).

4.3.1 Imágenes de la propuesta.

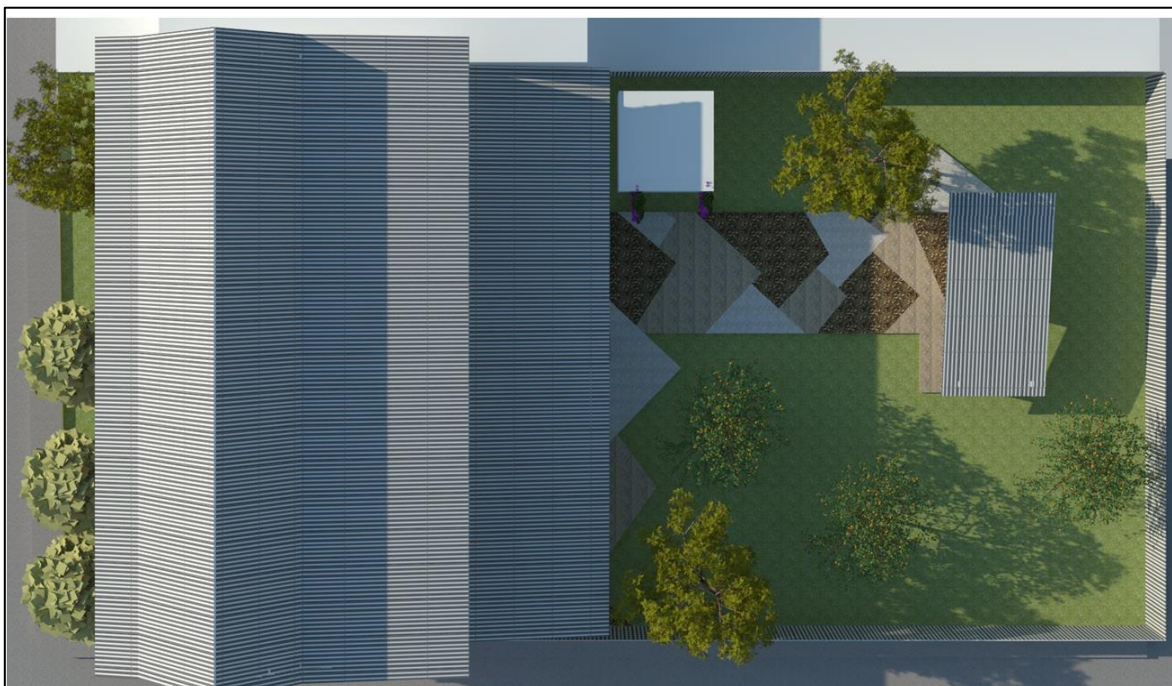


Figura 114. Planta de emplazamiento. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 115. Planta arquitectónica de primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 116. Planta de segundo piso, salón de la memoria Miguelina Febles. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 117. Imágenes exteriores del proyecto. Fuente de elaboración propia (2017).



Figura 118. Imágenes interiores del proyecto, primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 119. Imágenes interiores del proyecto, segundo piso, salón de la memoria Miguelina Febles. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Conclusiones y recomendaciones

La investigación realizada permite plantear las siguientes conclusiones:

-La documentación del patrimonio arquitectónico de la vivienda de la señora Miguelina Febles, permite tener registros planimétricos, de patologías constructivas, así como la identificación de los tipos de intervención en la restauración a aplicar en dicho inmueble. Lo anterior admite información actualizada y valiosa para proteger un inmueble que es representativo para la población de Colosó.

-Los análisis arquitectónicos y de los modos de habitar, realizados a la edificación objeto de estudio y a edificaciones del contexto inmediato, permitieron plantear en la presente propuesta investigativa, el respeto de los modos de habitar de la vivienda en la contemporaneidad, pero se enfocó en la solución de problemas específicos como el mejoramiento del punto fijo (escalera) que permite la comunicación del primer piso al segundo piso. El mejoramiento de la zona de labores y el patio de la vivienda donde se plasmó, con materiales del mismo contexto, una abstracción alusiva al majestuoso paisaje natural de montañas de los Montes de María.

-De acuerdo a los instrumentos aplicados (encuestas) al núcleo familiar, así como a la identificación de carencia de equipamientos culturales que resalten el patrimonio cultural de los colosoanos, y atendiendo a que en el segundo piso de la vivienda de la señora Miguelina Febles, actualmente es un espacio amplio, sin utilidad y con abundancia de patologías constructivas, se planteó en ese espacio, el desarrollo de actividades que conmemore la memoria histórica de un personaje clave para los colosoanos como lo es la señora Miguelina Febles, y algunas manifestaciones culturales de los colosoanos. Por lo tanto, en el segundo piso, se plantea el desarrollo del Salón de la Memoria Histórica y



COLOSÓ
- SUCRE

Cultural Miguelina Febles. Cabe resaltar que con lo descrito anteriormente, se optó por una solución arquitectónica respetuosa del patrimonio arquitectónico existente.

- Por medio de la investigación se permitió estudiar el sistema constructivo, la materialidad y los modos de habitar, de un objeto de arquitectura que fue concebido por los primeros habitantes colosoanos, que sin conocimiento en diseño arquitectónico y utilizando materiales propios del contexto, construyeron edificaciones que armonizan con el paisaje natural circundante y que a pesar de los años e incluso siglos de existencia, de la inestabilidad del terreno, y de conflicto armado vivido en ese territorio, aún siguen en pie como testimonio del rico patrimonio arquitectónico que posee el departamento de Sucre.

Con la investigación, también se permite llegar a dar las siguientes recomendaciones:

-El trabajo investigativo realizado al Patrimonio Arquitectónico de la Vivienda de la Señora Miguelina Febles, permite vislumbrar la imperiosa necesidad y se insta a documentar, valorar y proteger tanto el patrimonio materia e inmaterial de Colosó – Sucre.

-Se sugiere a la administración del municipio de Colosó, catalogar de manera pronta los bienes inmuebles ante el ministerio de cultura y a su vez plantear un Plan especial de manejo y protección de patrimonio arquitectónico (PEMP), que garantice la conservación y el reconocimiento de dichas edificaciones ante los entes requeridos y la misma comunidad.

-Por otra parte, se recomienda realizar un reconocimiento y diagnóstico de las patologías constructivas de todas las edificaciones de Colosó, así como se aplicó en la vivienda de estudio, ya que si dichas patologías no son tratadas a tiempo, se corre el riesgo de que estas se vayan deteriorando y por ende dejar de existir ese tipo de patrimonio.



COLOSÓ
- SUCRE

-Por último se propone a la alcaldía del municipio, por medio del ecoturismo y turismo cultural, contribuir a la conservación y preservación de las edificaciones patrimoniales, así como aportar a diferentes equipamientos urbanos en algunas viviendas, además del residencial, que influyan el incremento de visitas de personas ajenas al municipio y a su vez, les permita a las familias obtener ingresos económicos.



COLOSÓ
- SUCRE

Referencias bibliográficas

- Arbelo, A., y Garbuyo, E. (2012). *Patologías en la construcción en madera. Estudio de caso: vivienda en punta colorada*. Recuperado de <http://www.fadu.edu.uy/tesinas/wp-content/blogs.dir/220/files/2013/08/2012-12-19-TESINA-FINAL.pdf>
- Behar, D. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación*. Recuperado de <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Bonfante, A., y Bustos, K. (2014). *Caracterización, clasificación y patología de las especies de maderas más usadas en la construcción como elementos estructurales permanentes en la ciudad de Cartagena*. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/246>
- Congreso de Colombia. (1959). *Ley 163 del 30/12/59*. Recuperado de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_163_30_12_1959_spa_orof.pdf
- Congreso de Colombia. (1983). *Ley 45 de 1983*. Recuperado de ftp://ftp.camara.gov.co/camara/basedoc/ley/1983/ley_0045_1983.html
- Congreso de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997*. Recuperado de <http://www.boyaca.gov.co/SecGeneral/images/ArchivoDepartamental/Normatividad/Nacional/LEY%20397%20DE%201997.pdf>
- Díaz, C.A. (2009). *La arquitectura vernácula urbana y rural, patrimonio cultural de hoy*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020493>



COLOSÓ
- SUCRE

Domínguez, L. (2017). Mompox - Colombia, *la tierra de Dios* [Mensaje en un blog].

Recuperado de http://mompoxcolombia.blogspot.com.co/p/blog-page_6.html

Garrido, M. (2015). *Agentes de degradación de la madera y tratamientos de prevención*.

Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/056019/articulo-pdf>

González, L. (2004). *Evolución histórica de la arquitectura en madera en el Chocó*.

Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/5027/65/lfg04-ArqBTaller.pdf>

Icomos. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido*. Recuperado de

http://www.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf

King, J.L. (2008). *La arquitectura vernácula del Noreste de México*. Recuperado de

<http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/vrp/kingvrp.pdf>

La vivienda desde tiempos remotos hasta nuestros días en el mediterráneo. Recuperado de

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6113/04PARTE2_3.pdf

Mansergas, O. (Noviembre, 2013). El uso del patrimonio arquitectónico. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. XVIII, n° 1049(11).

Recuperado de <http://www.ub.es/geocrit/b3w-1049/b3w-1049-11.htm>

Martínez, P. (2009). *La arquitectura como problema*. Sincelejo, Sucre: Ediciones CECAR.

Ministerio de Cultura. (2005). *Manual para inventarios bienes culturales inmuebles*.

Recuperado de [http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20M](http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20M anual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf)

[anual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf](http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20M anual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf)



COLOSÓ
- SUCRE

- Mongue, E. (2010). *El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas*. Recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_MARZO_2013_60/UNED/2010/estudio_casos.pdf
- Peña, W. (2009). *El estudio de caso como recurso metodológico apropiado a la investigación en ciencias sociales*. Recuperado de <http://www.umng.edu.co/documents/63968/80127/RevArt13Vol3No2.pdf>
- Pérez, J., y Merino, M. (2008). *Definición de Bungalow*. Recuperado de <http://definicion.de/bungalow>
- Pérez, J.A. (2009). *La arquitectura en madera en Cozumel. Patrimonio cultural que se extingue*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3156968>
- Quiroz, M. (1 de marzo de 2016). Colosó, riqueza histórica, cultural y arquitectónica. *El meridiano*. Recuperado de <http://elmeridiano.co/coloso--riqueza-historica--cultural-y-arquitectonica/27545>
- Rapoport, A (2003). *Cultura, arquitectura y diseño*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B7mgXcwFK2tDREtwM0RxeIRuQVvk/view>
- Rojas, J.A. (2010). *Procedimientos y tecnologías en la restauración. Arquitectura, Conjuntos y naturaleza*. Recuperado de https://www.academia.edu/9627725/Procedimientos_y_tecnologias_de_la_restauracion
- Samudio, A. (2001). *La arquitectura vernácula del Caribe*. Recuperado de http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_66/66033.pdf



COLOSÓ
- SUCRE

Sánchez, A.J. (2013, Enero). Restauración y metamorfosis de los valores del patrimonio cultural. *Espacio, tiempo y forma, Serie VII, Historia del Arte*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.1.2013>

Schtejnan, M., Peniche, M., Calvillo, J. (2004). *Principios de diseño urbano/ambiental*. Recuperado de <http://www.arqlibros.com/2016/06/principios-de-diseno-urbano.html>

Secretaría general y de gobierno. (2015). *Plan de desarrollo municipal de Colosó 2016-2019*. Recuperado de http://coloso-sucra.gov.co/apc-aa-files/65343363636632663363613630623435/pdm-coloso-sucra_1.pdf

Terán Bonilla, J. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Recuperado de http://www.dibam.c/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf



COLOSÓ
- SUCRE

Anexos

Anexo 1: Planos arquitectónicos de la vivienda

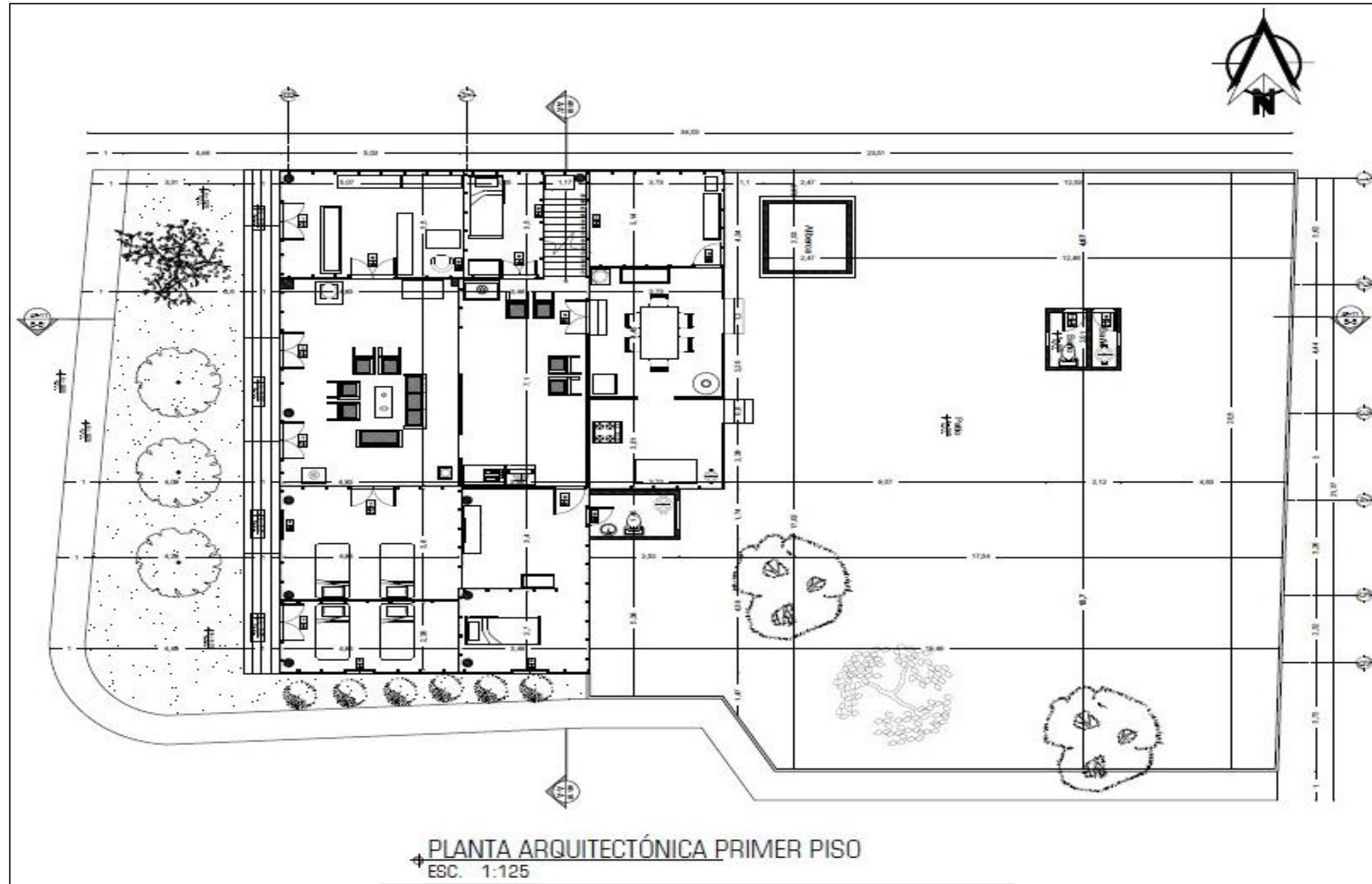


Figura 120. Planta arquitectónica primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

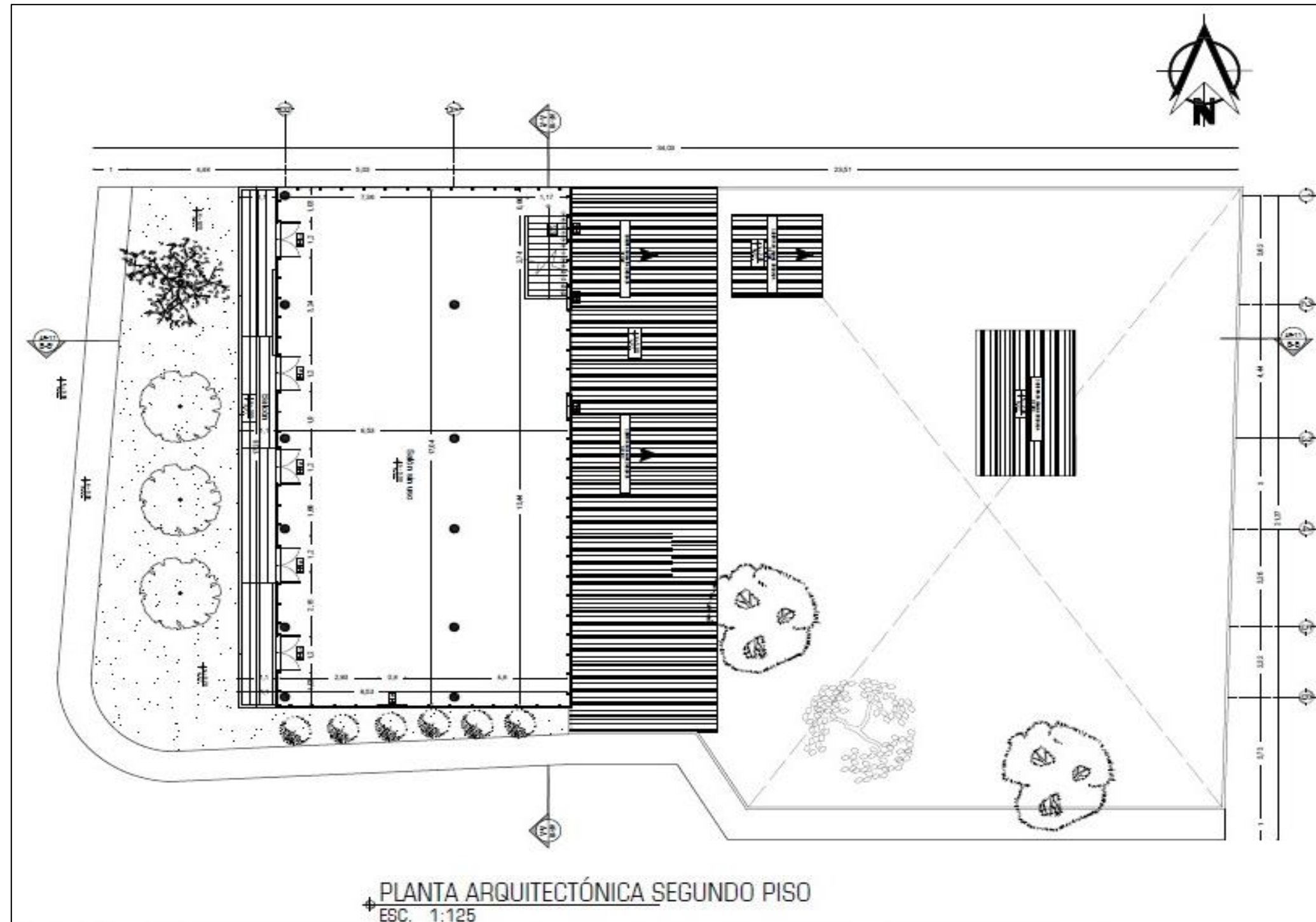


Figura 121. Planta arquitectónica segundo piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

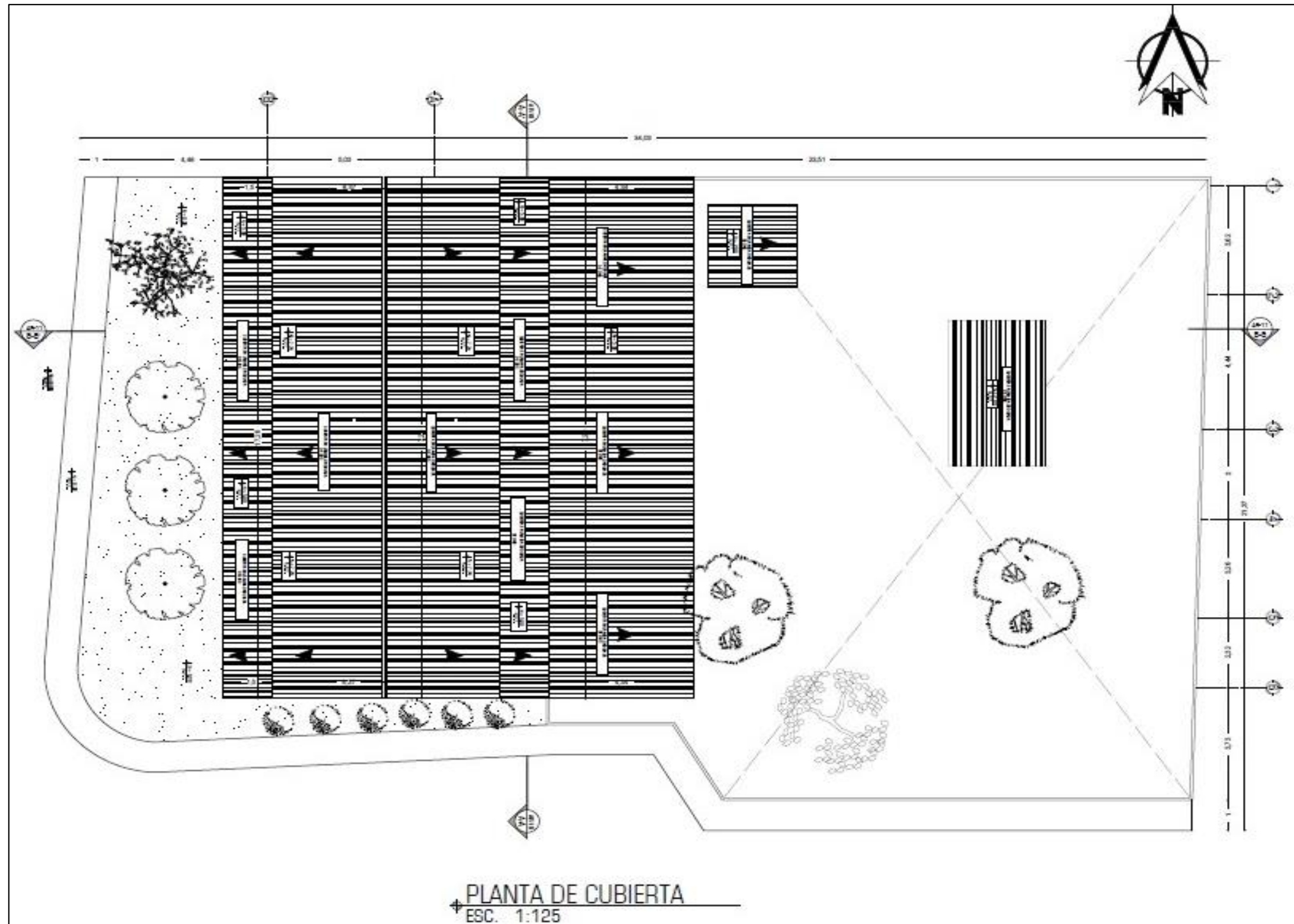


Figura 122. Planta de cubierta. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

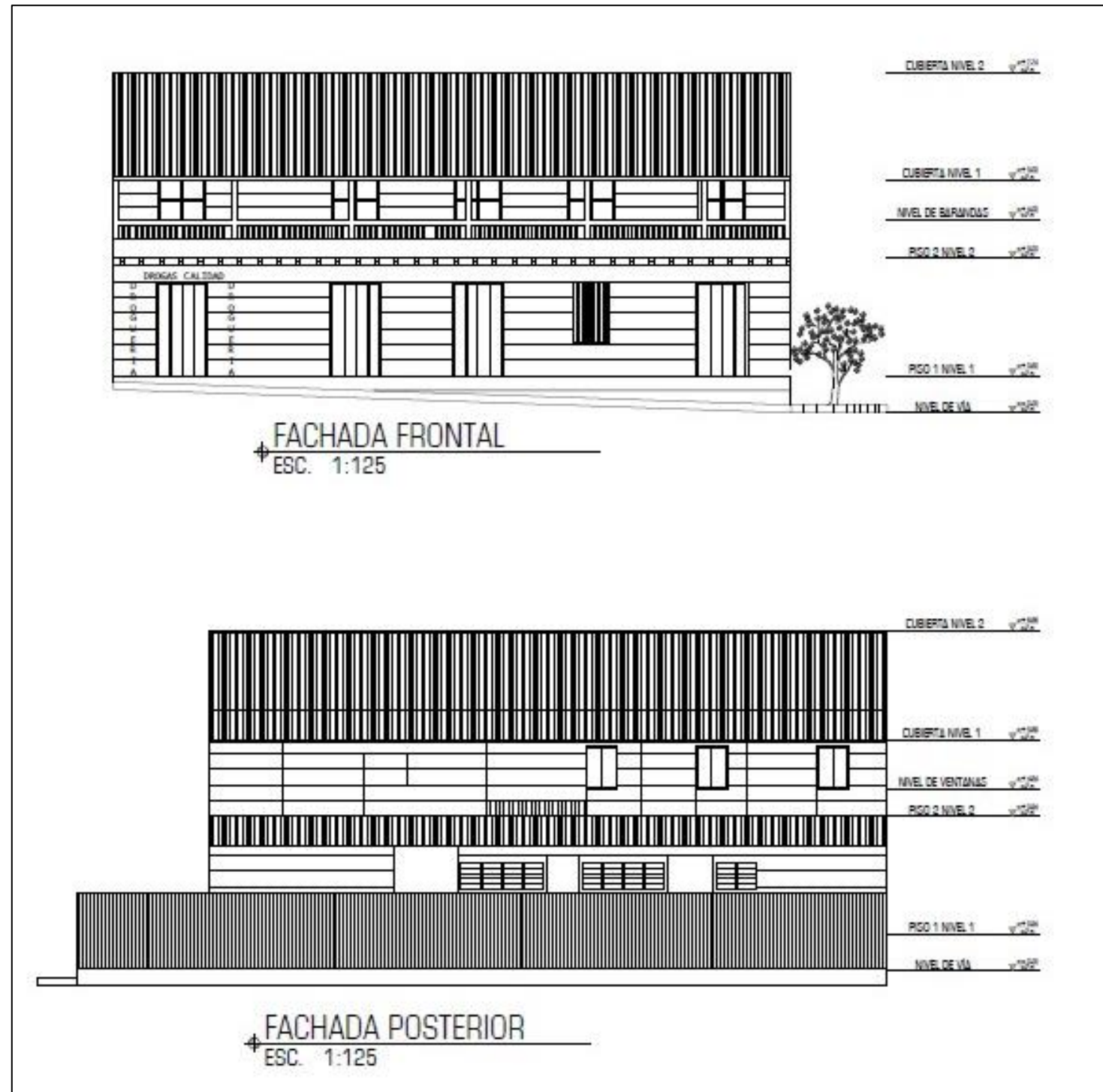


Figura 123. Fachadas frontal y posterior. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

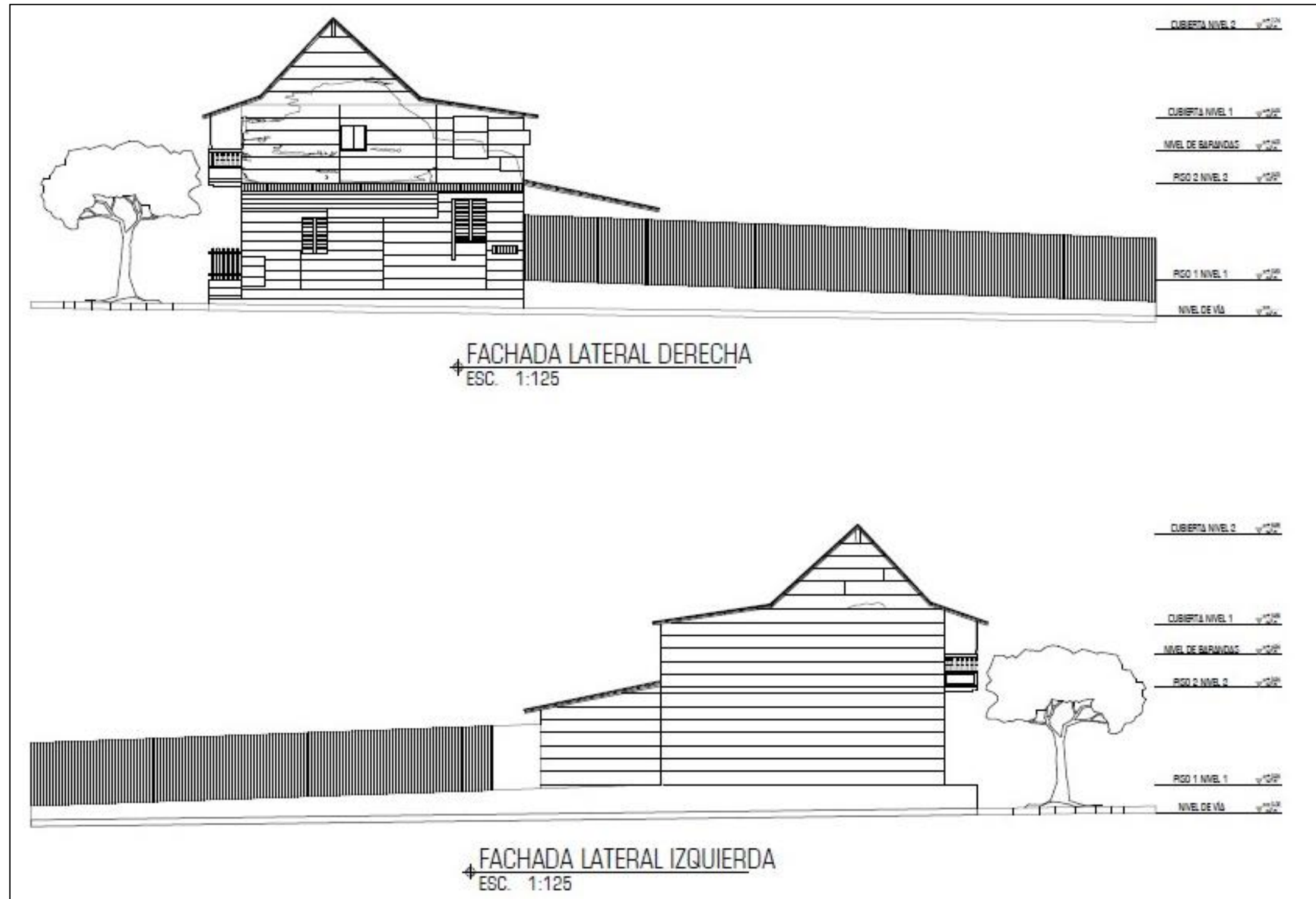


Figura 124. Fachadas lateral izquierda y derecha. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE



Figura 125. Cortes longitudinal y transversal. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

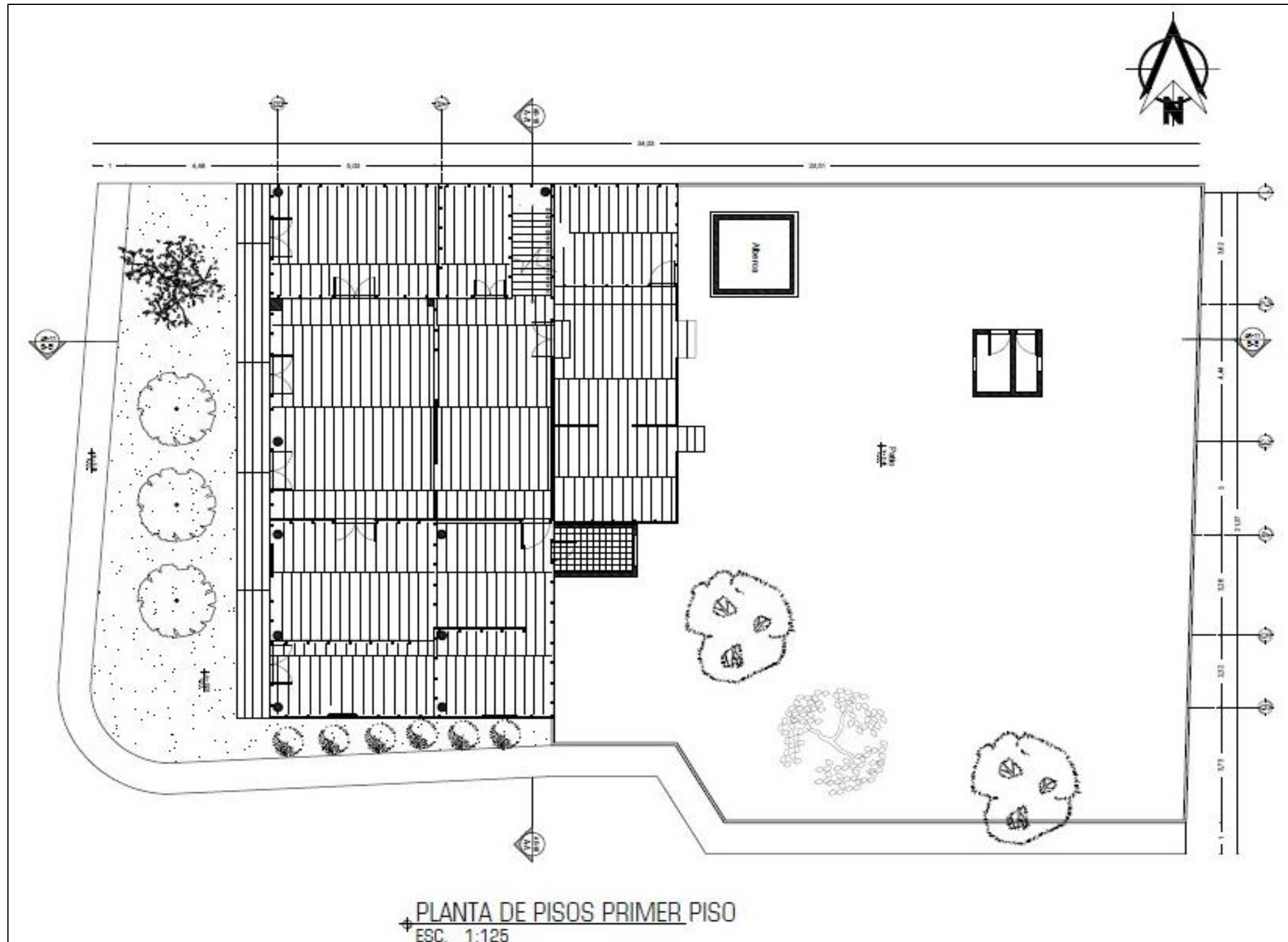


Figura 126. Planta de pisos primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

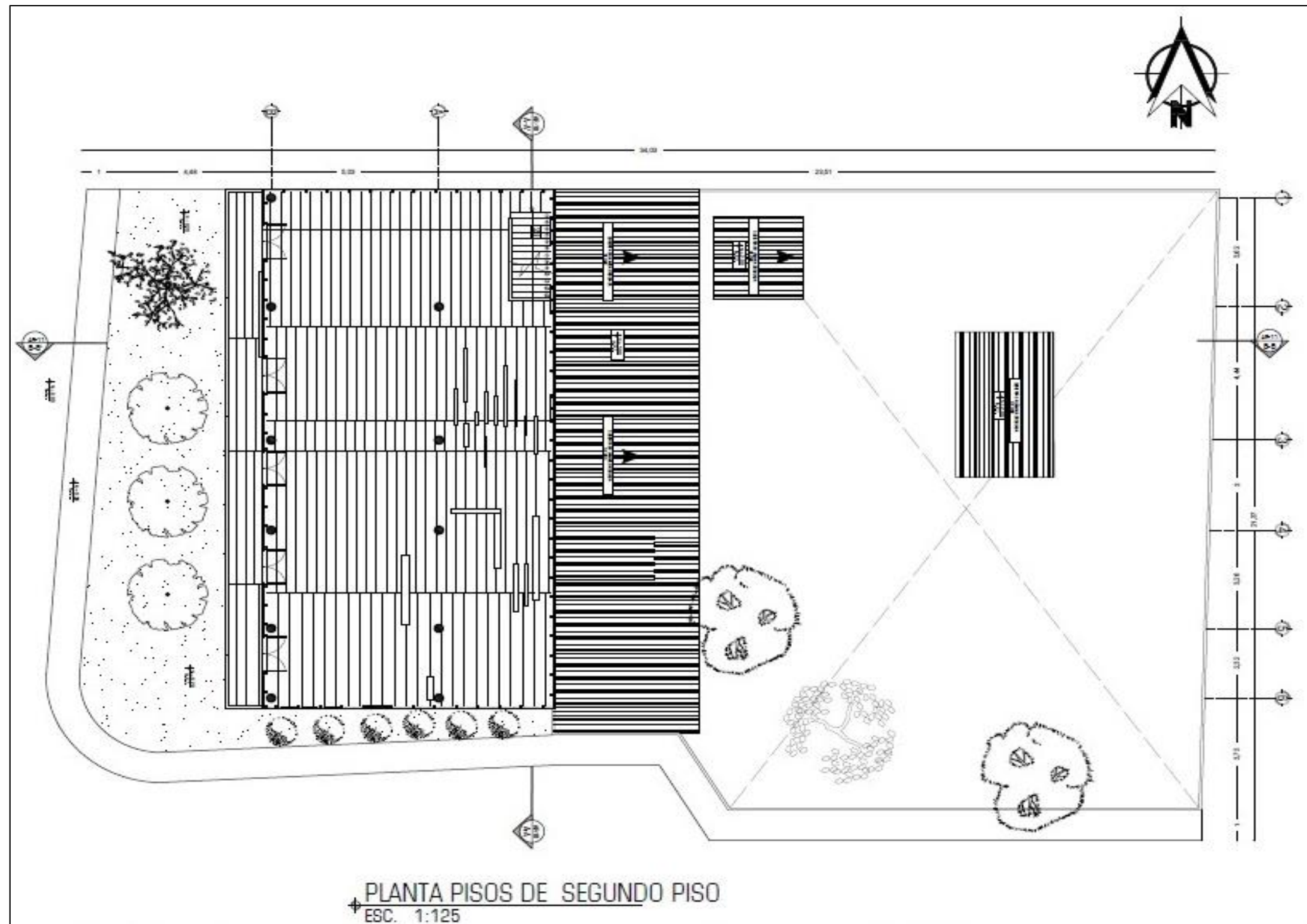


Figura 127. Planta de pisos segundo piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Anexo 2: Planos arquitectónicos con patologías

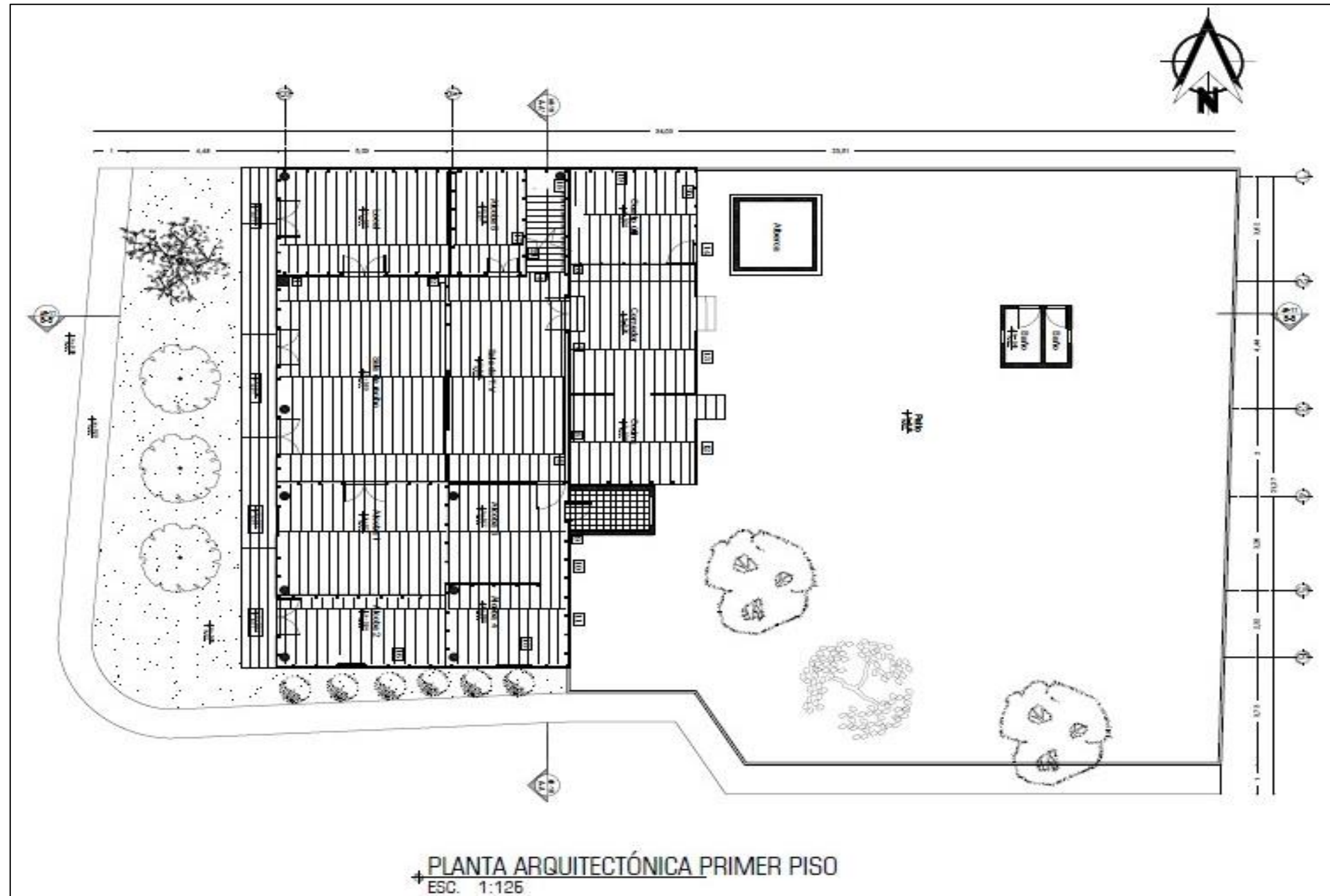


Figura 128. Planta arquitectónica primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

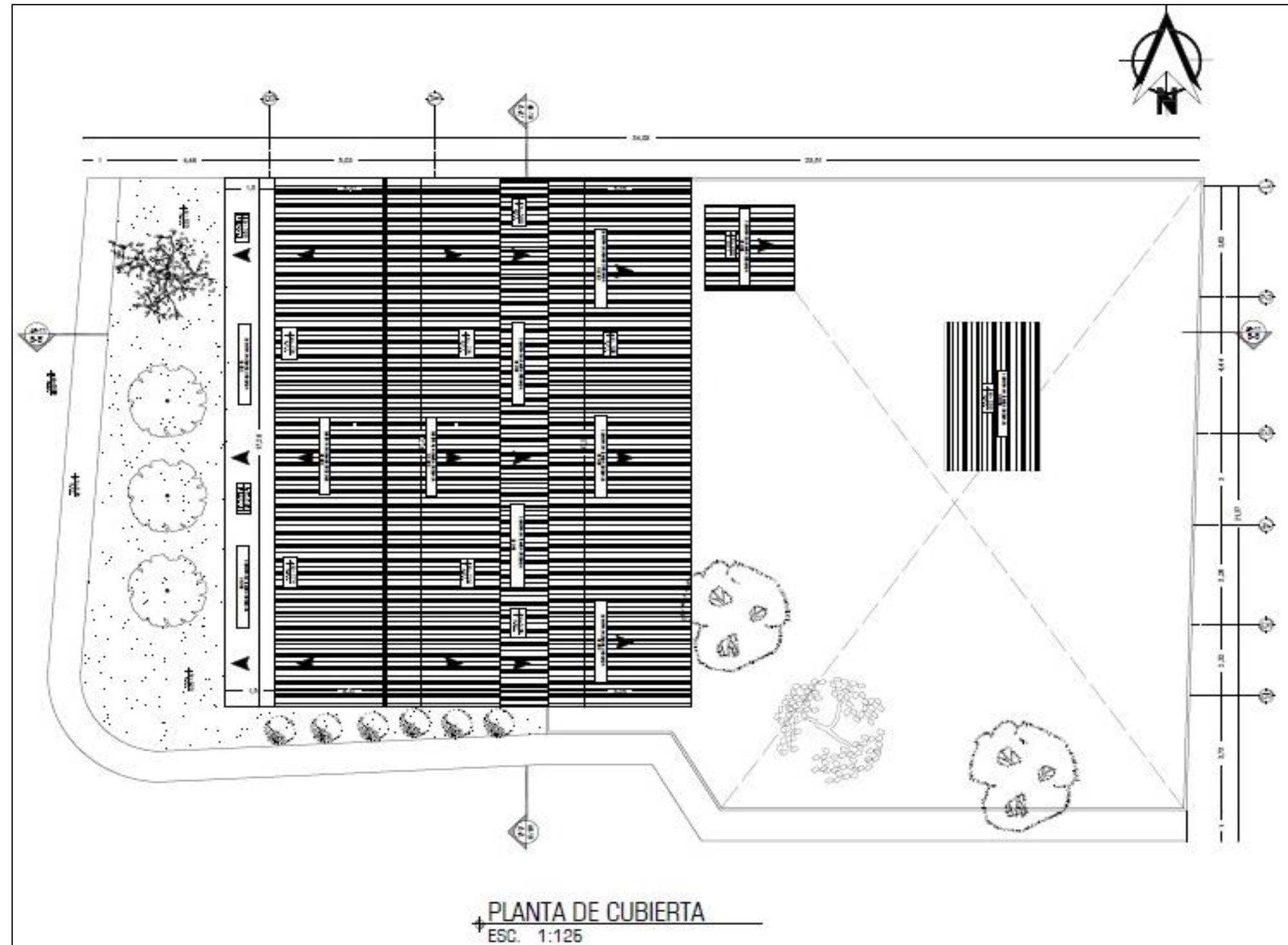


Figura 130. Planta de cubierta. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

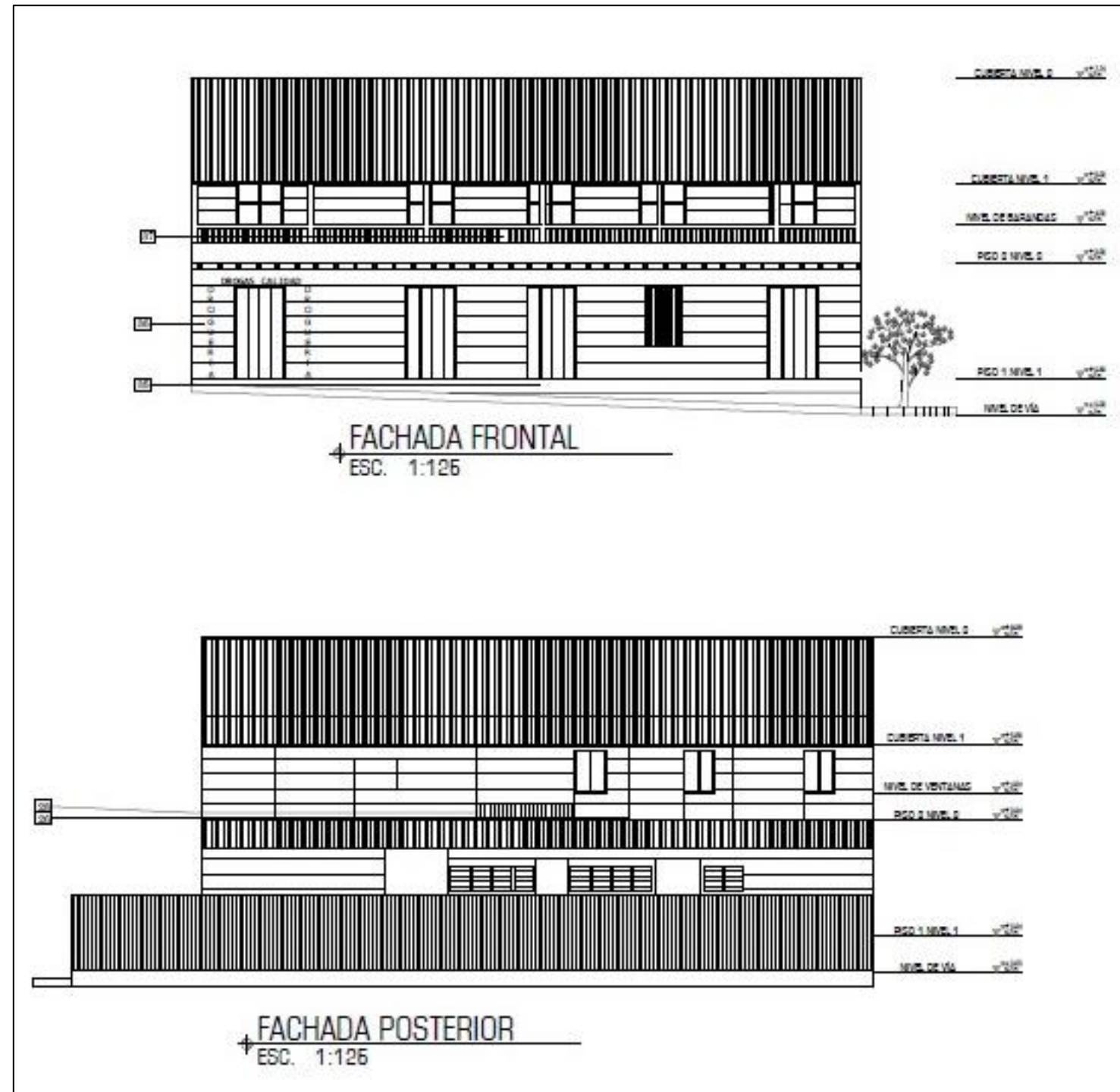


Figura 131. Fachadas frontal y posterior. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

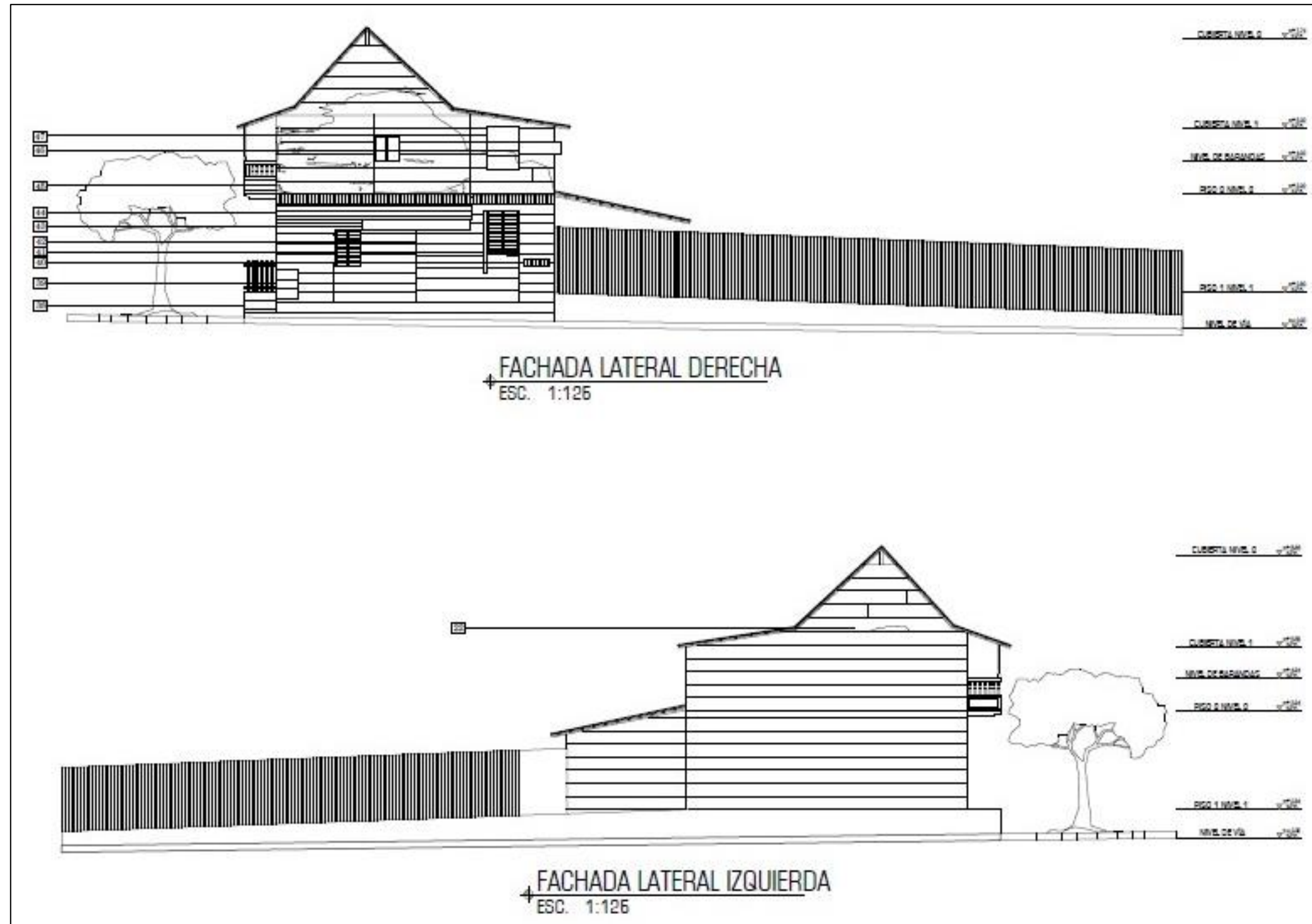


Figura 132. Fachadas lateral izquierda y derecha. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

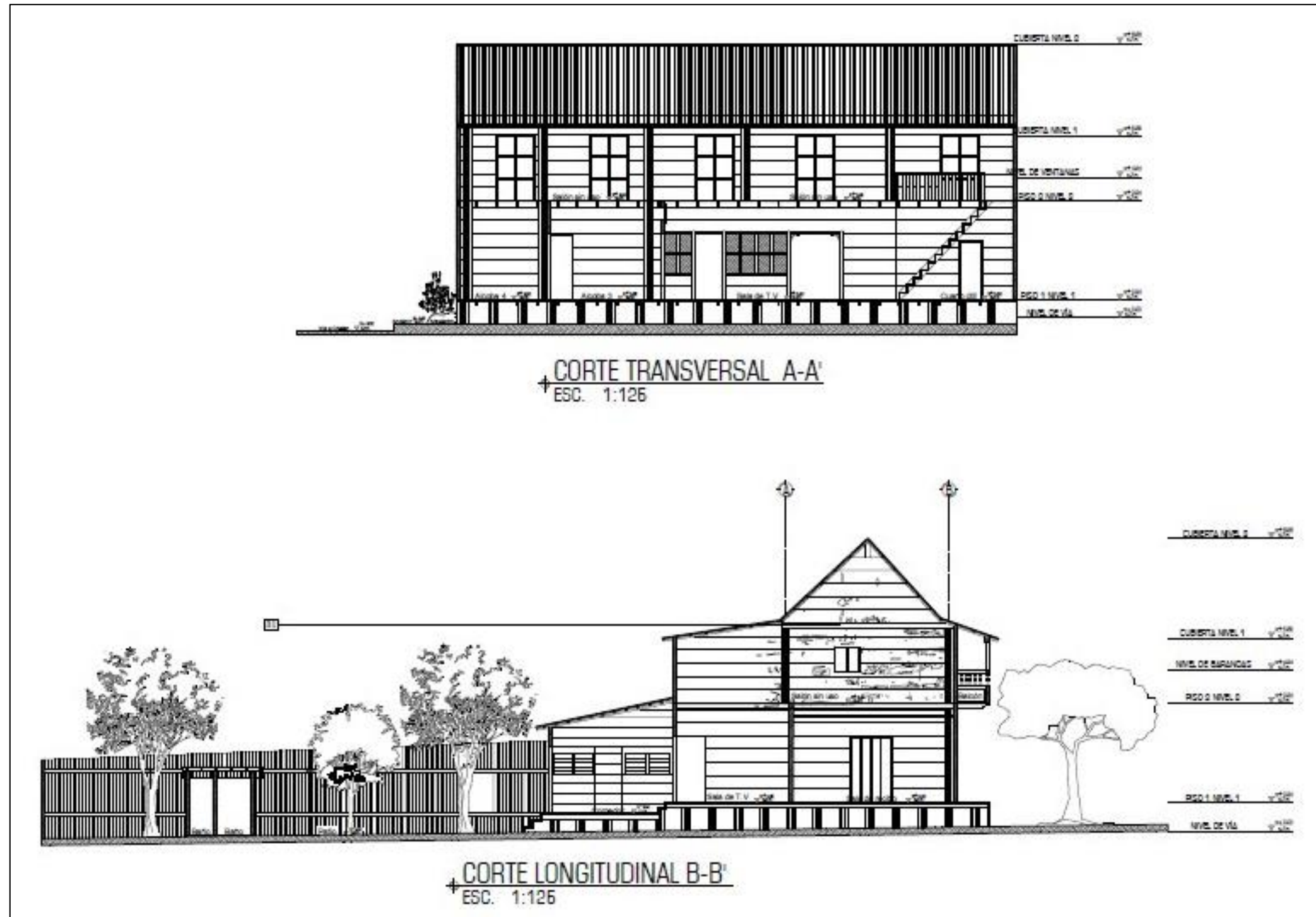


Figura 133. Cortes longitudinal y transversal. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

Anexo 3: Planos arquitectónicos de la propuesta

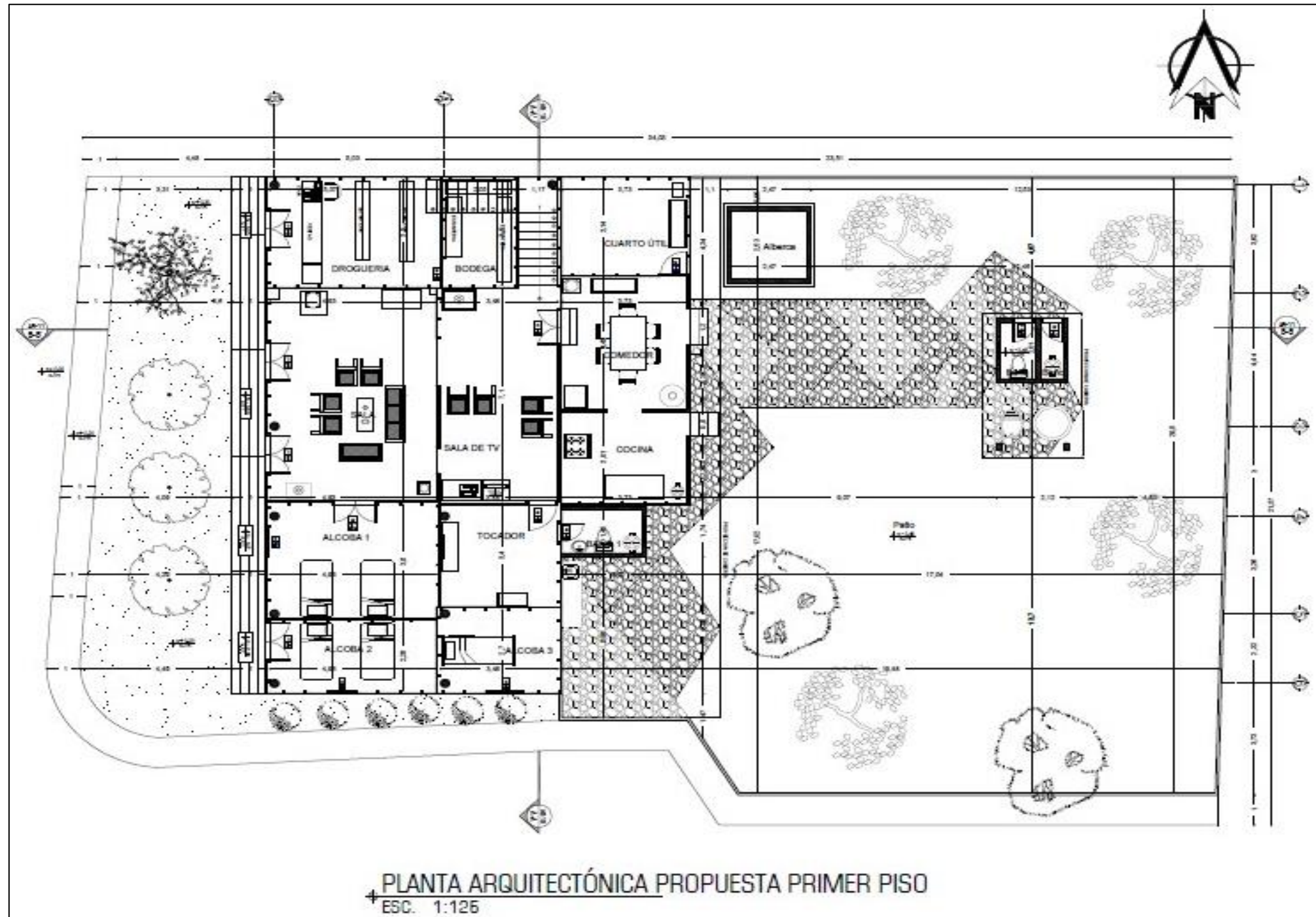


Figura 134. Planta arquitectónica primer piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

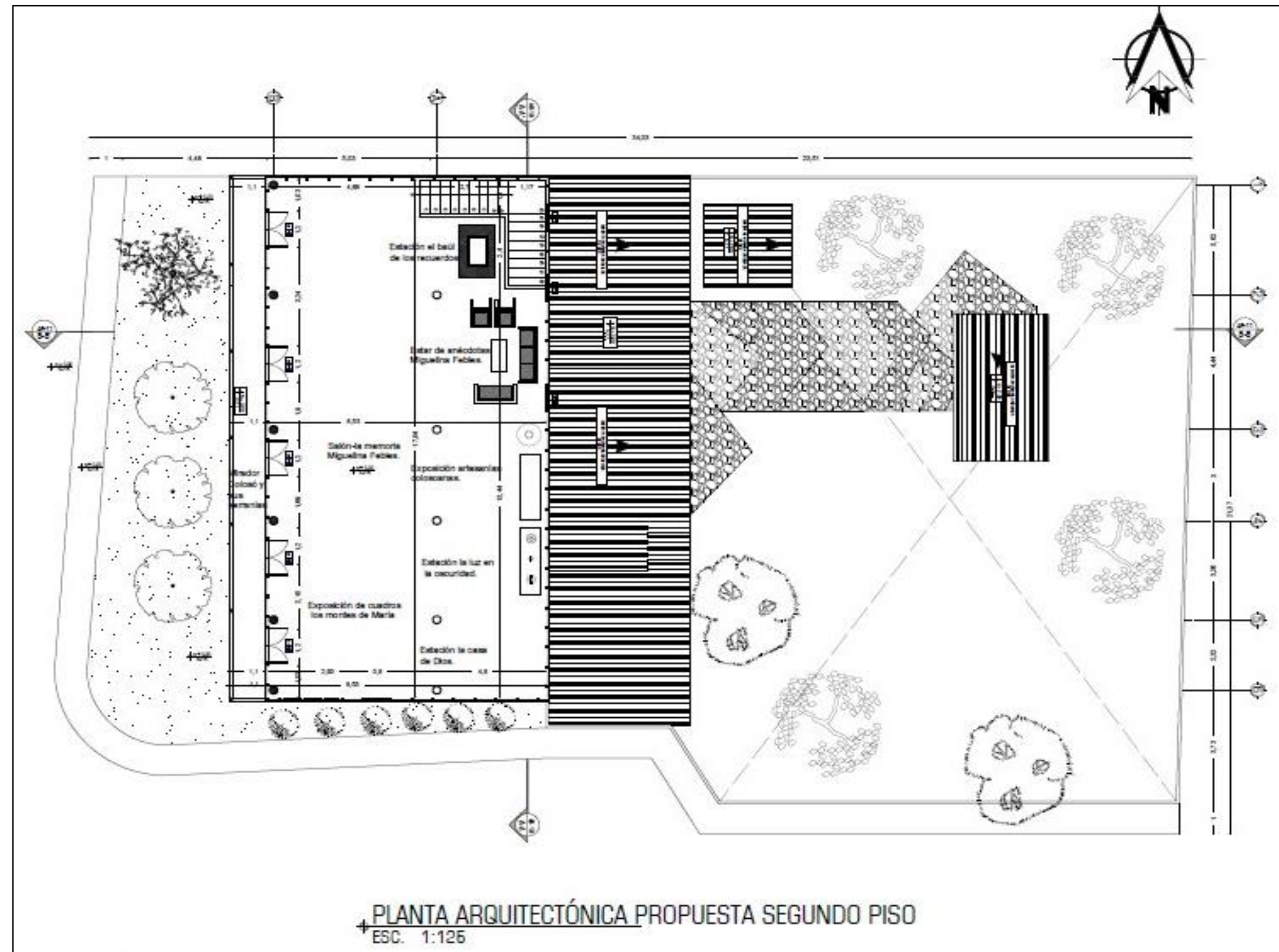


Figura 135. Planta arquitectónica segundo piso. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

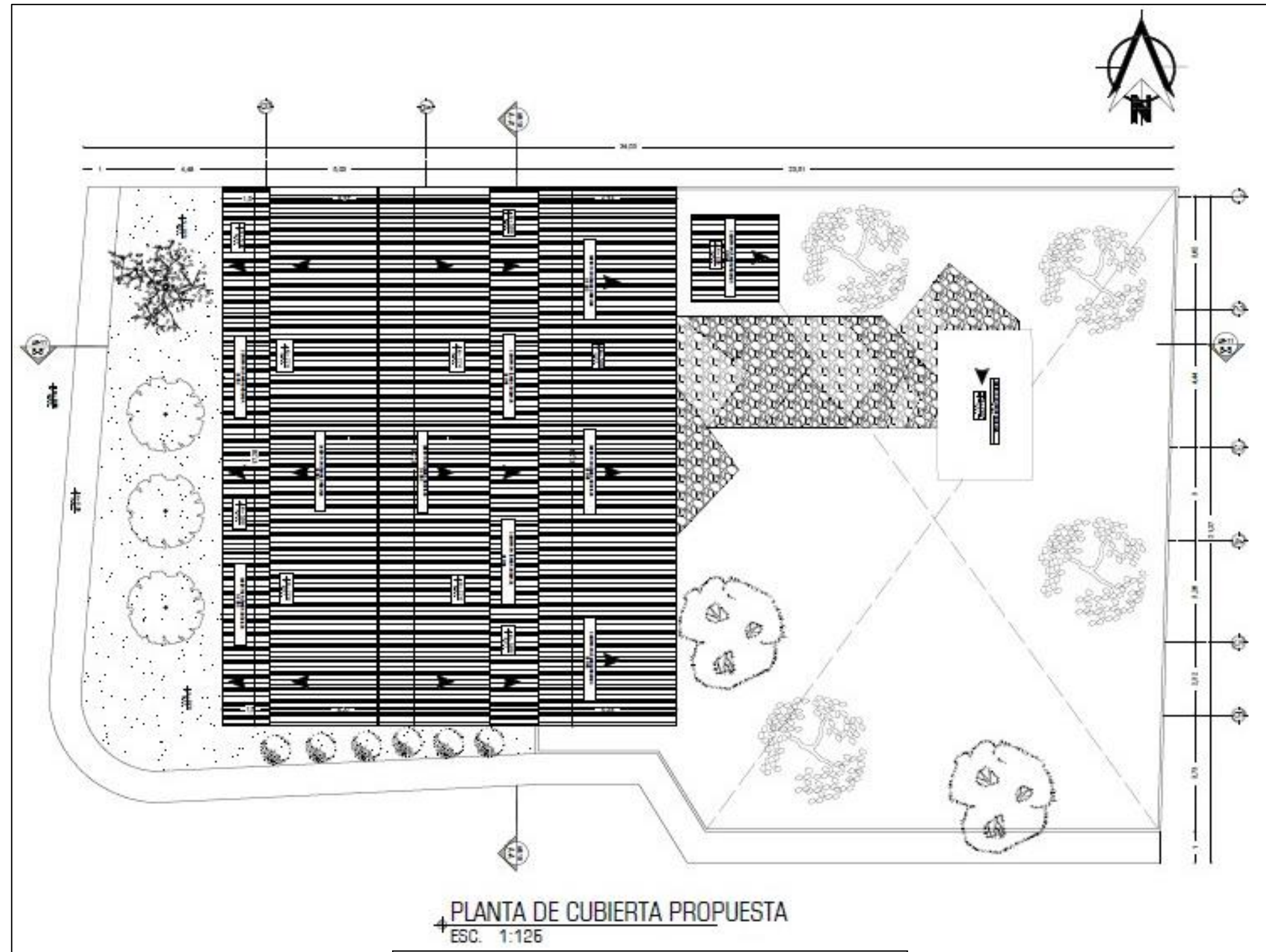


Figura 136. Planta de cubierta. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

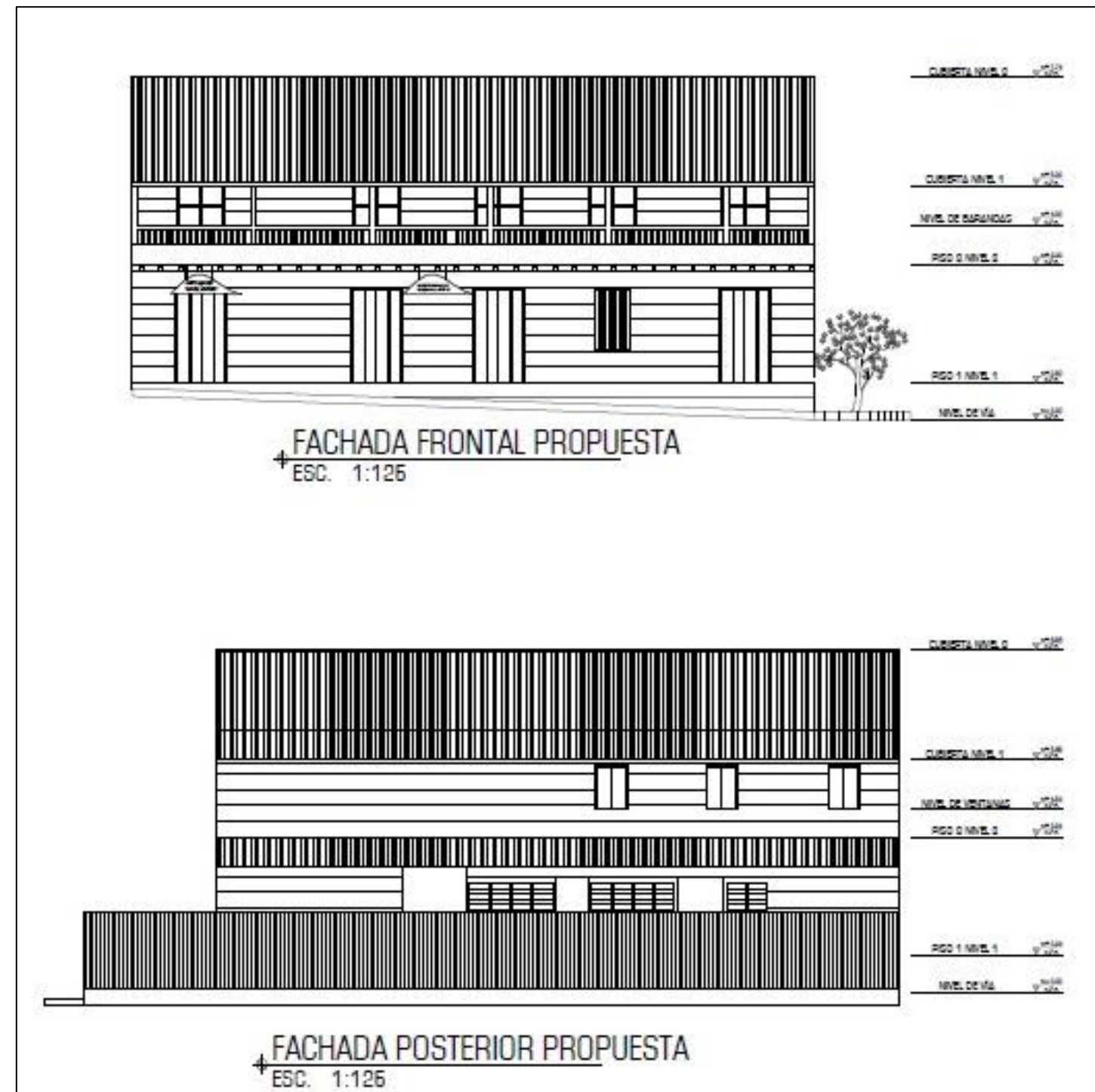


Figura 137. Fachadas frontal y posterior. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

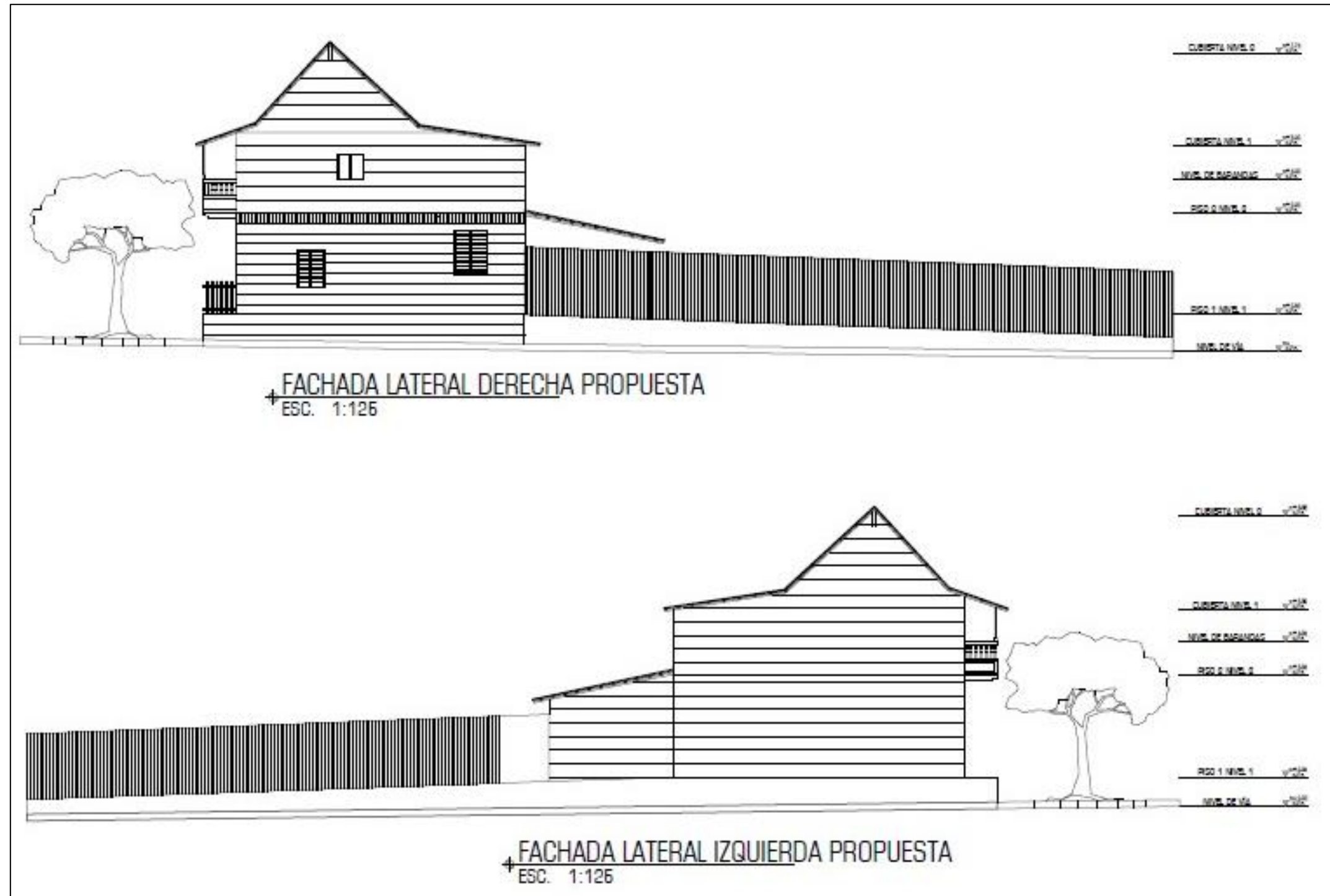


Figura 138. Fachadas lateral izquierda y derecha. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE

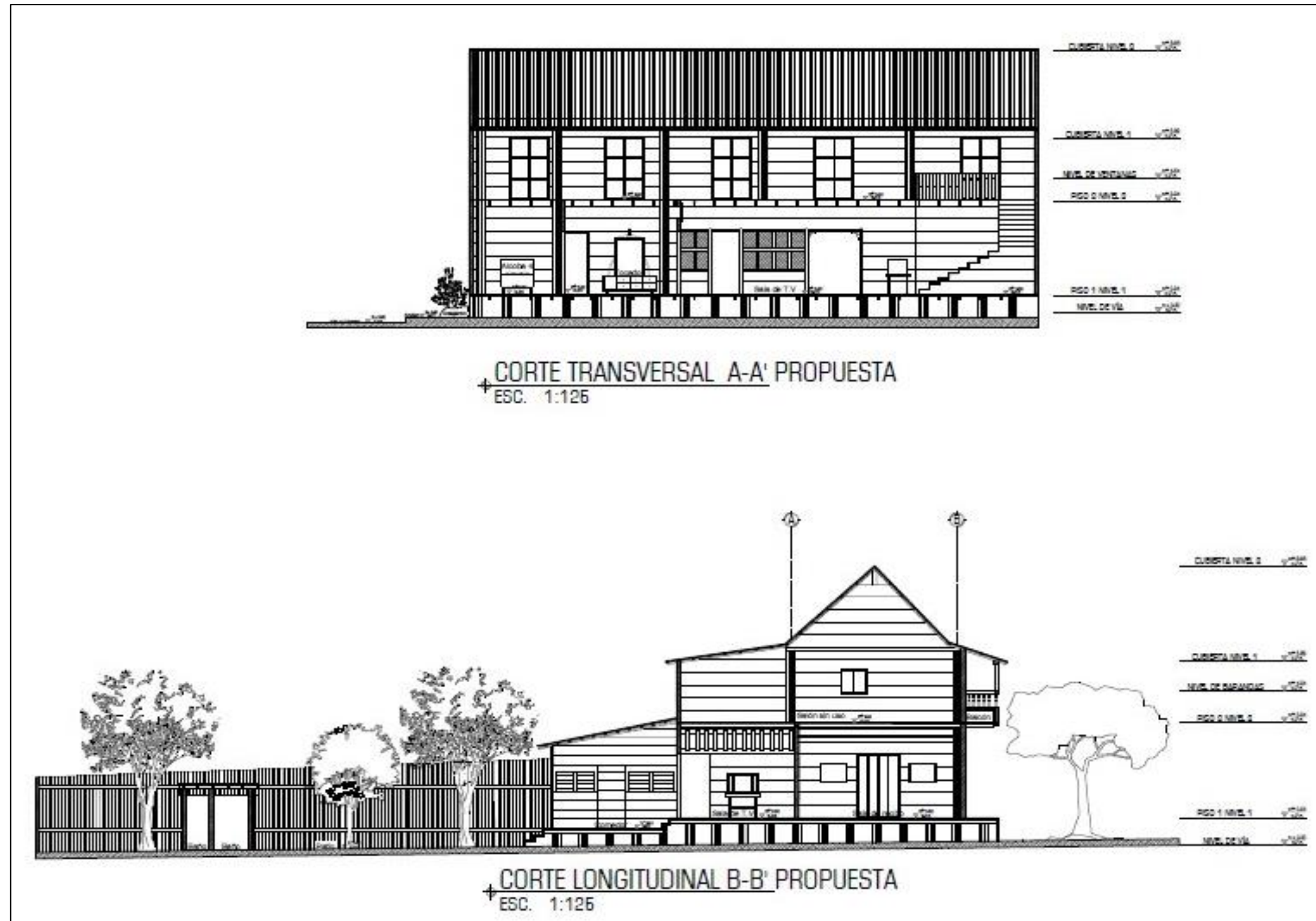


Figura 139. Cortes longitudinal y transversal. Fuente de elaboración propia (2017).



COLOSÓ
- SUCRE