
El diseño arquitectónico, como factor catalizador de cultura; caso de estudio corregimiento de
San Luis municipio de Sampués

Diego Hernán Dávila Arias
Ramiro José Hernández Pérez
Daniel Humberto Mendoza Lominet

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Sincelejo
2020

El diseño arquitectónico, como factor catalizador de cultura; caso de estudio corregimiento de
San Luis municipio de Sampués

Diego Hernán Dávila Arias
Ramiro José Hernández Pérez
Daniel Humberto Mendoza Lominet

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Arquitecto

Director
Élber José Cohen Cárdenas
Magíster en urbanismo y desarrollo territorial

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Sincelejo
2020

Nota de Aceptación

4.37



Director



Evaluador 1

Pedro Martínez Ovario

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 06 de mayo de 2020

Dedicatoria

Al altísimo creador,

A nuestros padres, a quienes les damos gracias por la vida, a nuestros hermanos por su apoyo incondicional y por siempre creer en nosotros, y a esas familias que nos soportaron cada día en el transcurso de esta carrera.

Agradecemos a nuestros compañeros de clase, Brayan, German, Natalia, Amaury, Guillermo, Yina, María José, Julia, María Elena, Julio, Jorge, por compartir todo este desafío que cada mañana afrontábamos al llegar al salón de clases.

A nuestro tutor, Arquitecto, Élber Cohen, por transmitirnos su conocimiento a través de cada sesión donde nos encontrábamos para corregir esta investigación y poder lograr un buen proyecto acorde a lo aprendido en el transcurso de la carrera.

Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
Capítulo 1	15
1. Definición del problema	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación	16
2. Objetivos	18
2.1 Objetivo general	18
2.2 Objetivos específicos	18
3. Metodología	19
3.1 Enfoque	19
3.2 Instrumentos	19
4. Alcance	21
Capítulo 2	22
5. Cultura y espacio rural, antecedentes y contextualización	22
5.1 Arquitectura, espacio arquitectónico, diseño, suelo y cultura rural	22
5.2 Estado del arte, equipamientos arquitectónicos y hábitat rurales	27
5.2.1 Caso de estudio modelo de vivienda rural sostenible y culturalmente adaptativo para la primavera, vichada.	27
5.2.2 Caso de hábitat social, digno, sostenible y seguro en manta, manabí, ecuador.	28

5.2.3 Caso de la casa del pueblo: nuevo centro de El salado.	29
5.2.4 Caso del centro cultural el tranque / bis arquitectos.	32
5.2.5 Caso del centro cultural temporal para hawapi en huepetuhe, madre de dios / Perú.	37
5.2.6 Centro Kennedy para el teatro y el estudio de las artes / Machado y Silveti Associates.	40
5.2.7 Caso del centro comunitario Itatí en Villa Gobernador Gálvez.	43
5.2.8 El caso del centro cultural y de convenciones de Cajicá / Konrad Brunner Arquitectos.	46
5.2.9 El caso de la re-integración Veredal en Vereda Machado, el Queremal, Valle del Cauca.	49
Capítulo 3	51
6. Antecedentes y determinantes físicas del corregimiento San Luis Beltrán	51
6.1 Determinantes físicas	51
6.1.1 Vegetación.	51
6.1.2 Asoleamiento e hidrología.	54
6.1.2.1 Fuentes hídricas.	55
6.1.3 Topografía	57
6.2 Tejido urbano	58
6.2.1 Forma urbana.	58
6.2.1.1 Morfología urbana.	58
6.3 Tejido edificatorio.	59
6.3.1 Materialidad y métodos de construcción de las viviendas.	60
6.3.1.1 Vivienda tipo bahareque vernácula.	60
6.3.1.2 Vivienda tipo convencional de material.	63
6.4 Usos de suelo	65
6.5 Perfiles viales	68
6.6 Economía y sociedad	70
6.6.1 Cultura-personas.	70
6.7 Equipamientos urbanos	72
6.7.1 Problemas y potencialidades.	76

Capítulo 4	77
7. Desarrollo proyectual	77
7.1 Generalidades del proyecto	77
7.1.1 Justificación del proyecto.	77
7.1.2 Estrategia de implantación.	78
7.1.3 Estrategia socio-cultural.	78
7.2 Solución urbana	78
7.3 El edificio	79
7.3.1 Programa de necesidades.	80
7.3.2 Cuadro de áreas.	82
7.4 Técnica y concepto proyectual.	83
7.4.1 Espacialidad y patio de trabajo.	83
7.4.2 Circulación radial.	84
7.4.3 Materialidad	85
7.4.4 Técnica constructiva	86
7.5 Imágenes del proyecto	87
Capítulo 5	93
Conclusiones	93
Referencias bibliográficas	94
Anexos	96

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Población étnica San Luis -Sampués	17
Ilustración 2 Plantas tipo de vivienda	27
Ilustración 3 Planta de Vivienda en su primera Construcción	28
Ilustración 4 Casa del Pueblo El salado	29
Ilustración 5 Planta General Casa del Pueblo El Salado	30
Ilustración 6 Ranchos de la Casa del Pueblo El Salado	31
Ilustración 7 Imágenes Cubierta Ranchos Proyecto Casa del pueblo El Salado	32
Ilustración 8 Volumetría centro cultural el Tranque	33
Ilustración 9 Estructura Centro Cultural	34
Ilustración 10 Plaza Central-Centro cultural El Tranque	35
Ilustración 11 Planta centro cultural el Tranque	36
Ilustración 12 Centro Cultural temporal para Hawapi en Huepetuhe	37
Ilustración 13 Detalles constructivos del Centro Cultural temporal para Hawapi en Huepetuhe	38
Ilustración 14 Estructura del centro cultural provisional para Hawapi en Huepetuhe.	39
Ilustración 15 Plano de emplazamiento del Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes	40
Ilustración 16 Ventanales con visuales al exterior del centro Kennedy tomado	41
Ilustración 17 Aulas diseñadas para acomodar el currículo único de artes visuales y teatro	42
Ilustración 18 Aulas diseñadas para acomodar el currículo único de artes visuales y teatro	42
Ilustración 19 Imágenes de Itati población intervenida	43
Ilustración 20 Detalles constructivos del centro comunitario de Itati tomado	44
Ilustración 21 Esquemas y bosquejos del proyecto.	45
Ilustración 22 Planta primer piso del Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá	46
Ilustración 23 Detalle de altura de cubierta.	47
Ilustración 24 Espacio doble altura del Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá	48
Ilustración 25 Salón para grandes eventos del centro cultural y de convenciones	48
Ilustración 26 Render del prototipo de vivienda de la vereda Machado	49

Ilustración 27 Cortes del prototipo de vivienda rural	50
Ilustración 28 Fichas técnicas de la vegetación de San Luis.	51
Ilustración 29 Plano de determinantes físicas	54
Ilustración 30 Plano Hidrográfico San Luis	56
Ilustración 31 Arroyo Pachotó	56
Ilustración 32 Topografía Corregimiento San Luis	57
Ilustración 33 Plano Forma Urbana	58
Ilustración 34 Tejido Edificatorio	59
Ilustración 35 Tipología Ancestral	61
Ilustración 36 Planta Arquitectónica Tipología Ancestral	62
Ilustración 37 Tipología Convencional	63
Ilustración 38 Planta Vivienda Convencional	64
Ilustración 39 Plano Usos del Suelo	65
Ilustración 40 Usos del Suelo	67
Ilustración 41 Plano Vial	68
Ilustración 42 Perfil vial -via Complementaria	68
Ilustración 43 Imagen vía Complementaria	69
Ilustración 44 Perfil vial vía interna San Luis	69
Ilustración 45 Imagen vía interna San Luis	69
Ilustración 46 Artesano trabajando los tejidos	71
Ilustración 47 Plano Equipamientos San Luis	72
Ilustración 48 Polideportivo San Luis.	73
Ilustración 49 Cancha de Futbol	74
Ilustración 50 Parque Principal San Luis	75
Ilustración 51 Iglesia Principal San Luis.	75
Ilustración 52 Esquema grafico Conceptual	84
Ilustración 53 Esquema de Circulación.	85
Ilustración 54 Planta arquitectónica primer piso	87
Ilustración 55 Planta arquitectónica segundo piso	88
Ilustración 56 Detalle de la estructura de cubierta	89

Ilustración 57 Render interior almacenes	89
Ilustración 58 Render exterior centro cultural	90
Ilustración 59 Render interior museo	90
Ilustración 60 Render interior museo	91
Ilustración 61 Render exterior cafetería.	91
Ilustración 62 Render plazoleta central del centro cultural.	92

Lista de tablas

Tabla 1 Tipologías Edificatorias	60
Tabla 2 Usos del suelo San Luis	66
Tabla 3 DOFA	76
Tabla 4 Cuadro de programa de necesidades.	80
Tabla 5 Cuadro de áreas.	82

Resumen

Los centros culturales, son un equipamiento catalizador de las muestras ancestrales y sociales de los asentamientos humanos; pudiendo ser estos, los lugares propicios para expresar e impulsar los productos manufacturados por los habitantes, estos complejos arquitectónicos pueden ser utilizados para realizar diversas actividades como lo son, exposición de piezas de artesanías y el trabajo diario de la tierra, que son propias e importantes para la comunidad y que hacen de estos, lugares necesarios para la sociedad.

Por tal razón el tema principal de esta investigación, es analizar las condiciones físicas, sociales, culturales y económicas del corregimiento de San Luis, con relación a las actividades culturales que realizan y el Diseño de un proyecto urbano-arquitectónico que de soluciones a los problemas de fabricación, comercialización y exposición de sus artesanías.

Para la recolección de la información y llevar a cabo el proyecto, el tipo de investigación fue de tipo cualitativo, ya que describe las características de una población o área de interés, además, busca describir las situaciones del hábitat en cuanto a equipamientos comunitarios, En suma, esto permitió identificar cuáles eran las problemáticas de la población de San Luis y determinar así la solución que se le dio desde la Arquitectura.

Palabras clave: equipamiento, cultura, artesanías, arquitectura, hábitat

Abstract

The cultural centers are a catalyst equipment for the ancestral and social samples of the human settlements; Being these, the propitious places to identify and promote the products manufactured by the inhabitants, these architectural complexes can be used to carry out various activities such as the son, exhibition of pieces of handicrafts and the daily work of the land, which are their own and important for the community and that make these necessary places for society.

For this reason, the main theme of this research is to analyze the physical, social, cultural and economic conditions of the township of San Luis, in relation to the cultural activities they carry out and the design of an urban-architectural project that provides solutions to problems. manufacturing, packaging and exhibition of their crafts.

For the collection of information and to carry out the project, the type of research was qualitative, since it describes the characteristics of a population or area of interest, in addition, it seeks to describe habitat situations in terms of community teams. In sum, this identified identifying the problems of the population of San Luis and thus determining the solution that it gave from the Architecture.

Keywords: equipment, culture, crafts, architecture, habitat

Introducción

Esta investigación, busco aportar soluciones a los problemas de tipo sociales, culturales y económicos del Corregimiento de San Luis, mediante el diseño de un anteproyecto urbano-arquitectónico, que reúne las condiciones espaciales, donde las personas puedan interactuar, exponer y expresar sus raíces en un futuro próximo con su puesta en marcha.

Los análisis hechos a la población, a través de conversaciones y observaciones de las vivencias diarias de los habitantes, dieron como resultado un proyecto arquitectónico, que satisface las necesidades expresadas por los moradores del corregimiento; las visitas de campo hechas al corregimiento de San Luis, permitieron la recolección de información de las determinantes físicas y naturales del lugar, logrando de esta forma una localización estratégica y coherente del proyecto arquitectónico que se diseñó.

Los referentes arquitectónicos, marcaron una pauta muy importante para esta investigación, debido que todos obedecen a conceptos aplicados al hábitat rural. En suma, esta es una población rural, donde se tienen rasgos culturales fuertes, y el proyecto responde a tales características.

Capítulo 1

1. Definición del problema

1.1 Planteamiento del problema

En el corregimiento de San Luis Beltrán, Municipio de Sampués existen actualmente factores, que generan problemáticas económicas, culturales y sociales. En el ámbito económico las escasas fuentes de empleos que den una estabilidad salarial son muy escasas, ya que el trabajo es de tipo jornalero que en casos no supera un salario mínimo. En síntesis, los rasgos culturales que aún se tienen en este corregimiento son muy fuertes, pero no son aprovechados en su totalidad como deberían ser, debido a la escasa materia prima para la producción y los pocos productos manufacturados (hamacas) son vendidos a muy bajos costos, esto va relacionado estrechamente con su base económica pobre.

El corregimiento San Luis a raíz de los aspectos mencionados anteriormente ha dejado de fabricar sus productos, trayendo consigo modificación en las costumbres tradicionales de su sociedad, que afectan directamente la subsistencia de la base social, cultural y económica de dicho corregimiento. Finalmente, la falta de equipamientos que se ajusten a las necesidades propias del lugar que promuevan la cultura y por ende también la economía del sector y potencien sus expresiones culturales que no son aprovechadas de la mejor manera por la carencia de estos espacios sería de vital importancia.

Con la realización de este estudio se pretendió buscar soluciones desde la disciplina de la Arquitectura a las problemáticas mencionadas anteriormente, logrando con ello que la comunidad pueda en un futuro próximo mejorar su economía y potencialice la identidad cultural del corregimiento.

1.2 Formulación del problema

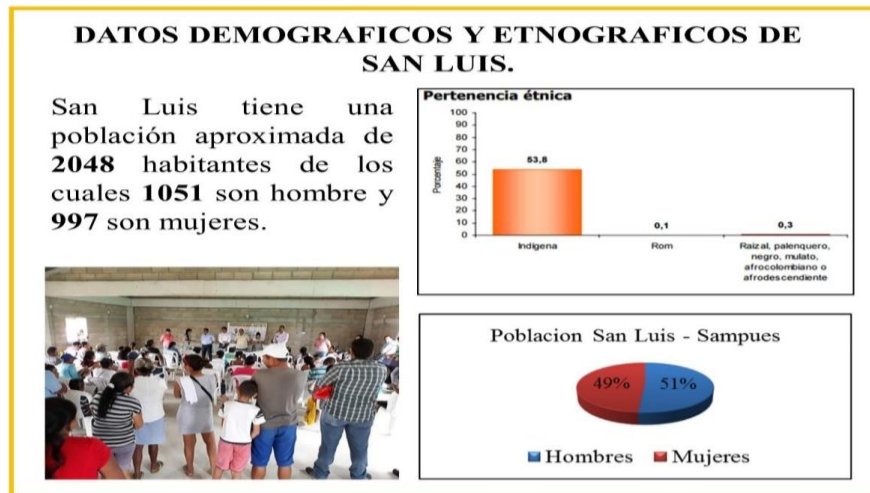
¿Cómo es posible, diseñar un equipamiento colectivo que genere interacción social y apropiación cultural, que dinamice el hábitat ancestral de San Luis de Sampedú y mejore la calidad de vida de sus habitantes?

1.3 Justificación

La población del municipio de Sampedú según el DANE Censo General 2005, afirma que el 53,8% de la población se auto reconoce como indígena, lo que hace pensar que la cultura indígena en Sampedú aún permanece en gran parte de su extensión, la cual se debe potencializar y conservar. El corregimiento de San Luis es la población más beneficiada con este proyecto de investigación, específicamente las madres cabeza de hogar que en muchos casos son las que se dedican a realizar productos manufacturados.

Ilustración 1

Población étnica San Luis -Sampués



Fuente: Dane 2018.

Según el Sisbén en el corte de abril de 2016, el corregimiento de San Luis tiene una población aproximada de 2048 habitantes, de los cuales 1051 son hombre y 997 son mujeres. En síntesis, la población en porcentajes son iguales mujeres y hombres, y analizado la población las mujeres son quienes más se dedican a la realización de estos productos manufacturados, siendo ellas la base económica de la población.

Con este estudio y los datos de referencia de esta población; que demuestran su pertinencia étnica, se pretende generar una solución a toda esta problemática antes mencionada, desde la práctica del urbanismo y la Arquitectura, a través, de una propuesta de equipamiento colectivo con relación a su contexto y con características necesarias, desde su técnica constructiva, espacialidad y materialidad, en respuesta a la cultura del sitio, que funcione como un punto de encuentro, actos culturales y la venta de artesanías. En síntesis, este proyecto pretende fomentar de forma directa empleos y de seguro aportar a la estabilidad económica, que es un punto esencial en el cual se quiere aportar con esta investigación después de la cultura y el ámbito social.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto urbano-arquitectónico, con el fin de afianzar las muestras y expresiones sociales y culturales del corregimiento de San Luis Beltrán.

2.2 Objetivos específicos

- Analizar las principales determinantes físicas y naturales del corregimiento de San Luis Beltrán.
- Identificar el tipo de equipamiento urbano arquitectónico que responda a las condiciones territoriales del corregimiento San Luis Beltrán
- Plantear una solución urbano arquitectónica, para el fortalecimiento del hábitat ancestral y sus muestras culturales materiales e inmateriales.

3. Metodología

3.1 Enfoque

El tipo de investigación será de tipo cualitativo, porque esta propone interpretar información a través de registros fotográficos, entrevistas, conversaciones, entre otros, basado en la percepción de las cosas en su contexto natural.

Lugar de estudio:

El lugar donde se realizará la investigación es el corregimiento de San Luis Beltrán Municipio de Sampués departamento de Sucre, con una población aproximada de 2048 habitantes. Esta investigación se ejecutará en 5 fases.

- Reconocimiento de la población
- Recolección de datos e información del corregimiento (determinantes naturales y físicas.)
- Análisis e identificación de problemáticas
- Plantear posibles soluciones de diseño arquitectónico
- Proyecto de diseño arquitectónico

3.2 Instrumentos

Los instrumentos para la recolección de datos y poder identificar cuáles son las problemáticas de este corregimiento e identificar, cuáles son sus características generales que ayuden a dar posibles soluciones a los problemas encontrados son:

El Levantamiento orto fotográfico ayudo a determinar la morfología de la población, Entrevistas instrumento muy importante, a través de este poder saber cuál es la percepción que se tiene del lugar desde diferentes puntos de vista, identificando enfoques importantes para poder comenzar un análisis estricto en nuestra investigación.

El levantamiento general de la forma urbana del corregimiento, ayudo a identificar cuáles son las realidades físicas y naturales de San Luis, así también oriento el proceso de emplazamiento de un objeto urbano-arquitectónico que satisfaga las necesidades de la mejor manera logrando consigo el objetivo deseado.

Los instrumentos mencionados anteriormente son las fuentes primarias, siendo las secundarias, todos los estudios referentes, como los antecedentes y la bibliografía en libros, revistas, tesis doctorales entre otras, que ayuden a documentar nuestra investigación.

La recolección de los datos a través de los instrumentos mencionados, se procedió a identificar de lleno cuales eran las principales problemáticas que afectan los rasgos culturales, sociales y económicos enfocados en diseñar un objeto arquitectónico que englobe todos estos aspectos, de aquí surgieron las ideas arquitectónicas dando soluciones a cada una de las problemáticas de la población.

4. Alcance

El alcance de esta investigación es la entrega de un documento técnico resultado de la investigación, producto del trabajo de campo que se realizó, en este esta consignada toda la información recolectada, de tal forma que ayude a comprender de forma clara y precisa todos los puntos mencionados en esta investigación.

La entrega de un proyecto ejecutivo arquitectónico donde según ARQUITECTURA Normatividad y Reglamentos (2016) “un proyecto ejecutivo es un conjunto de planos, documentos y especificaciones que indican la solución constructiva y todas las características que tendrá la obra programada y mediante los cuales se puede garantizar la correcta ejecución de las acciones, partidas y conceptos”.

Capítulo 2

5. Cultura y espacio rural, antecedentes y contextualización

5.1 Arquitectura, espacio arquitectónico, diseño, suelo y cultura rural

El equipamiento urbano es uno de los más importantes complementos en una sociedad o en asentamiento urbano, Franco (2010, p.12) afirma: “los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.”. Se puede decir que los equipamientos urbanos son el complemento fundamental de la sociedad. Es decir, cuando se tiene una buena infraestructura de equipamiento la sociedad funciona de forma equitativa y se complementa con un buen vivir y un buen actuar, actualmente muchas problemáticas como la desigualdad, se dan a raíz de una inadecuada infraestructura de equipamientos, y por ende muchas personas se sienten excluidos de la sociedad por el simple hecho de no contar con un lugar óptimo y adecuado que complemente su diario vivir, esto se traduce en aspectos como la violencia, vandalismo y desarraigo social.

Cuando se habla de equipamiento urbano se hace referencia a todas esas construcciones que complementan las actividades diarias de una comunidad. Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL, 1999) manifiesta que “El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo”.

Los equipamientos urbanos suplementan los rasgos sociales, culturales y económicos de una población, además otorga bienestar a la comunidad y afianza los conceptos mencionados anteriormente. Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL, 1999) manifiesta que “proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas”.

Con la implementación de un equipamiento se puede mejorar la calidad de vida de las comunidades, de mismo modo, se pueden dar a conocer y arraigar rasgos culturales propios de una

región, al mismo tiempo que puede generar a una población un carácter social donde se integren todos los actores comunitarios. En fin, son espacios para las personas realizar actividades diferentes, como recrearse, trabajar, estudiar lo que ayuda a salir del diario vivir, sin dejar de lado esas características propias las sociedades urbanas o rurales. El Plan de Desarrollo de la Ciudad de Huancavelica, (2016) manifiesta que: “Los equipamientos se definen como espacios construidos para responder a usos y necesidades colectivas, predominantemente de uso público”. Una vez más el plan de desarrollo de la ciudad de Huancavelica deja claro que los equipamientos responden a usos colectivos de la sociedad por lo general de uso público, son un complemento de la morfología de los asentamientos humanos, en fin, son de carácter público y para beneficio de dichos asentamientos.

Los equipamientos se convierten en una herramienta muy importante para potencializar la economía de los asentamientos rurales, Bachiller (2013) afirma: “Los servicios y equipamientos no solo generan ya la mayor parte del empleo y del valor agregado bruto en los países desarrollados, sino que juegan un papel básico en la organización territorial de una región y en consecución de sus potenciales de desarrollo.” Lo que una vez más afirma que los equipamientos en una zona rural garantizan una mejor forma de vida a través de las fuentes de empleo que este genera, logrando así también una organización no solo dentro del asentamiento sino de las regiones en general, potencializando y generando una economía moderna estable.

Otro concepto muy importante que se debe tener en cuenta es el de identidad cultural, bajo el entendido de identidad cultural como los rasgos propios que caracterizan a una población históricamente. Gonzales-Varas citado por Ranaboldo (2006) manifiesta que “la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que plasma su cultura como lengua, instrumento de comunicación entre los mismos miembros de la comunidad, las relaciones sociales, (...) o los comportamientos colectivos”. Es decir, la identidad cultural de una población puede variar dependiendo cuales hayan sido esos aspectos que marcaron su cultura, es por eso que encontramos gran variedad de rasgos en diferentes comunidades, desde el habla hasta cómo actúan marcan en cualquier población identidades diferentes.

Según Cepeda (2018, p.254) dice “La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura”, como lo dice el autor la identidad cultural genera rasgos diferentes en cada comunidad, desde marcar tradiciones y modos de vida que encaminan a las personas a buscar su propia identidad cultural, es por esa razón que cada lugar siempre tendrá su propia característica especial, ya sea expresada a través de muestras culturales, sociales, gastronómicas entre otras.

Según Molano (2007) dice “Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” La identidad cultural abarca los rasgos de las comunidades, exaltándolas de tal forma que tengan ese sentido de pertenencia que menciona el anterior autor, las costumbres y creencias de cada comunidad son tan distintas que no podemos decir que la identidad cultural tiene un concepto definido como tal.

La cultura rural se puede decir que es propia de cada población, con esta se marcan los distintos tipos de actividad cultural que se manifiestan en cada pueblo, aunque, Leblic (2015), dice “La cultura va más allá de los conocimientos académicos o tener hábitos y costumbres urbanitas, cultura es también reconocer y respetar otros modos de vida, valores, pautas de relación y capacidad de respuesta ante los problemas que se plantean en la vida ordinaria”. A partir de esta definición, es la arquitectura la disciplina para la creación de espacios donde a través del conocimiento y el respeto por los modos de vida, se generen dinámicas para el fortalecimiento de los valores y así fortalecer las relaciones y sobre todo la resolución de problemas de la interacción social.

Araujo (2009) dice “La cultura rural, junto con ser mucho más barata y sana, resulta cada día más necesaria. Entre decenas de otros motivos, por sus escasos impactos ambientales, por su mejor administración de tiempo y del espacio, por su capacidad de vertebración de los paisajes y, desde luego, por el alto valor pedagógico de muchas de sus formas de relacionarse con el derredor”.

La cultura rural es cada vez más importante, debido a que a través de ella se pueden mantener los rasgos del pasado intactos en el tiempo, el autor manifiesta que la cultura rural es sana debido a que genera menor impacto ambiental y capacidad de vertebrar los paisajes, es decir la cultura rural es respeto por los aspectos ambientales, sociales y culturales.

Muchos pensamos que lo rural es solo campo y agricultura, sin pensar que eso es solo dos puntos de tantos que abarca el sector rural. Según Reardon, Escobar, y Berdegú (2001) manifiestan que: “rural es en realidad una categoría espacial/geográfica que no define en absoluto actividades económicas, dado que en las zonas rurales las actividades pueden ser agrícolas o no agrícolas”. Es decir el espacio rural no solo se caracteriza por contar con actividades agrícolas, fácilmente se puede adaptar a un espacio rural actividades económicas distintas a estas, un ejemplo de ello es la venta de artesanías u objetos que se hagan en dicha población, se sabe que en el campo rural se pueden encontrar diversidad de actividades, cada persona se especializa en la actividad que sea tradicional del medio en el que habita, ya sea por su cultura o impuesta por el hombre, esto caracteriza a los asentamientos humanos y los diferentes modos de producción que dan origen a una economía y por ende diferentes formas de subsistir.

Cuando se habla del sector rural muchas veces pasa por la mente la palabra pobreza, debido a la falta de oportunidades que estos sectores se presentan. El empleo rural no agrícola puede desempeñar un papel potencialmente importante en la reducción de la pobreza rural. Getinet (2016) afirma que: “El empleo rural no agrícola puede desempeñar un papel potencialmente importante en la reducción de la pobreza rural”. Es decir, con la fomentación de equipamientos rurales donde las personas puedan desarrollar otro tipo de actividad económica diferente a la agrícola, se pueden solventar necesidades económicas que no son resueltas únicamente con las actividades agropecuarias.

Un último concepto es el de turismo rural, debido a que con esta investigación se quiere conceptualizar una solución urbano arquitectónica donde las personas puedan llegar, comprar, aprender e interactuar de la cultura de San Luis Beltrán. Secretaria de Turismo de Mexico D.F, (SECTUR,2004) afirma “El Turismo Rural es el segmento más humano del Turismo Alternativo,

ya que ofrece al turista la gran oportunidad de experimentar el encuentro con las diferentes formas de vivir de las comunidades que cohabitan en un ambiente rural y además lo sensibiliza sobre el respeto y valor de su identidad cultural”. El turismo fue otro concepto de investigación aplicado a la hora de la producción del equipamiento rural, asociado a la economía de los moradores en este caso, de San Luis Beltrán.

Los proyectos de este tipo realizados en el sector rural buscan puntualizar temas específicos y características de estos lugares, el concepto de turismo rural según, Miranda (2013) dice que: “El turismo rural es un producto de bajo impacto ambiental y sociocultural, que tiene como finalidad realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, de tal manera que se pueda conocer sus expresiones sociales, culturales y productivas”, como lo manifiesta el anterior autor con el turismo rural se pueden exponer expresiones de cada comunidad haciendo que los turistas conozcan más de cerca actividades propias de dichos asentamientos; las artesanías, la música, los bailes, la gastronomía entre otras pueden ser expresadas directamente en equipamientos rurales diseñados de una forma estratégica donde haya participación directa de la comunidad.

Los equipamientos rurales en muchas oportunidades buscan impulsar productos, expresiones sociales y culturales, García (1996) dice que “Hemos definido el término turismo rural como aquella actividad que se basa en el desarrollo, aprovechamiento y disfrute de nuevos productos presentes en el mercado e íntimamente relacionados con el medio rural” con equipamientos rurales, impulsando el turismo rural, aprovechando las actividades y quehaceres culturales como lo menciona el anterior autor se busca sacar provecho ligando la cultura con economía, ya que a través de estos espacios se podrá comercializar, exponer e impulsar productos propios de dicha población.

5.2 Estado del arte, equipamientos arquitectónicos y hábitat rurales

5.2.1 Caso de estudio modelo de vivienda rural sostenible y culturalmente adaptativo para la primavera, vichada.

La investigadora plantea en este proyecto, una vivienda rural que se adapte a su entorno, Ramirez (2013), afirma “El proyecto consiste en crear un modelo de vivienda rural para el municipio de La Primavera, que no sólo sea ambientalmente sostenible, sino que también sea flexible y se adapte a las diferentes costumbres de la población.” Esta investigadora hizo su estudio en un entorno rural, y su investigación arrojó un proyecto de vivienda adaptable a las costumbres culturales del sitio, ella hace un análisis teórico, de la población y de la región. Ramirez (2013) manifiesta “la vivienda se piensa como culturalmente adaptativa, es decir, que a partir de su flexibilidad espacial, procesos constructivos y materiales autóctonos; pueda adaptarse a los diferentes tipos de población, ya sea población colona, o indígena.”

Ilustración 2

Plantas tipo de vivienda



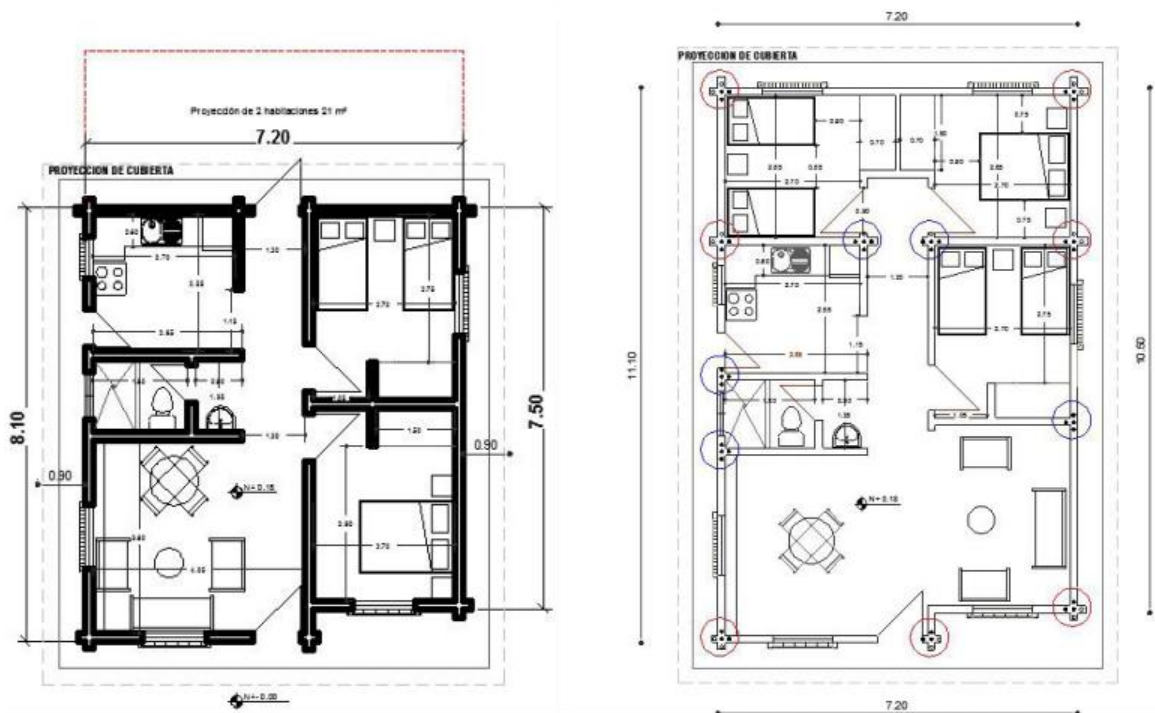
Fuente: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18101/RamirezVallejoGeraldine2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5.2.2 Caso de hábitat social, digno, sostenible y seguro en manta, manabí, ecuador.

Los investigadores plantean un diseño arquitectónico que se adapte a las necesidades de la comunidad, Camino, Intriago y Mendoza (2012, p284) “Proponemos por tanto que los prototipos de vivienda social adapten los diseños a las necesidades específicas de cada usuario y que la construcción posibilite la participación comunitaria y la replicabilidad de los procesos mediante la participación solidaria de las comunidades.”, teniendo como objetivos el compromiso social y la participación activa de la comunidad. Camino, Intriago y Mendoza (2012, p.284) manifiesta “Este proceso tiene como objetivo que la comunidad se comprometa a proporcionar toda la mano de obra local que posea, para la construcción de las viviendas.”. Lo que afianza el apoyo local y el aporte social cuando se habla de aportar mano de obra local en la construcción del proyecto.

Ilustración 3

Planta de Vivienda en su primera Construcción



Fuente: <https://www5.uva.es/grupotierra/aecid/publicaciones/2013/9d.pdf>

5.2.3 Caso de la casa del pueblo: nuevo centro de El Salado.

Ilustración 4

Casa del Pueblo El Salado

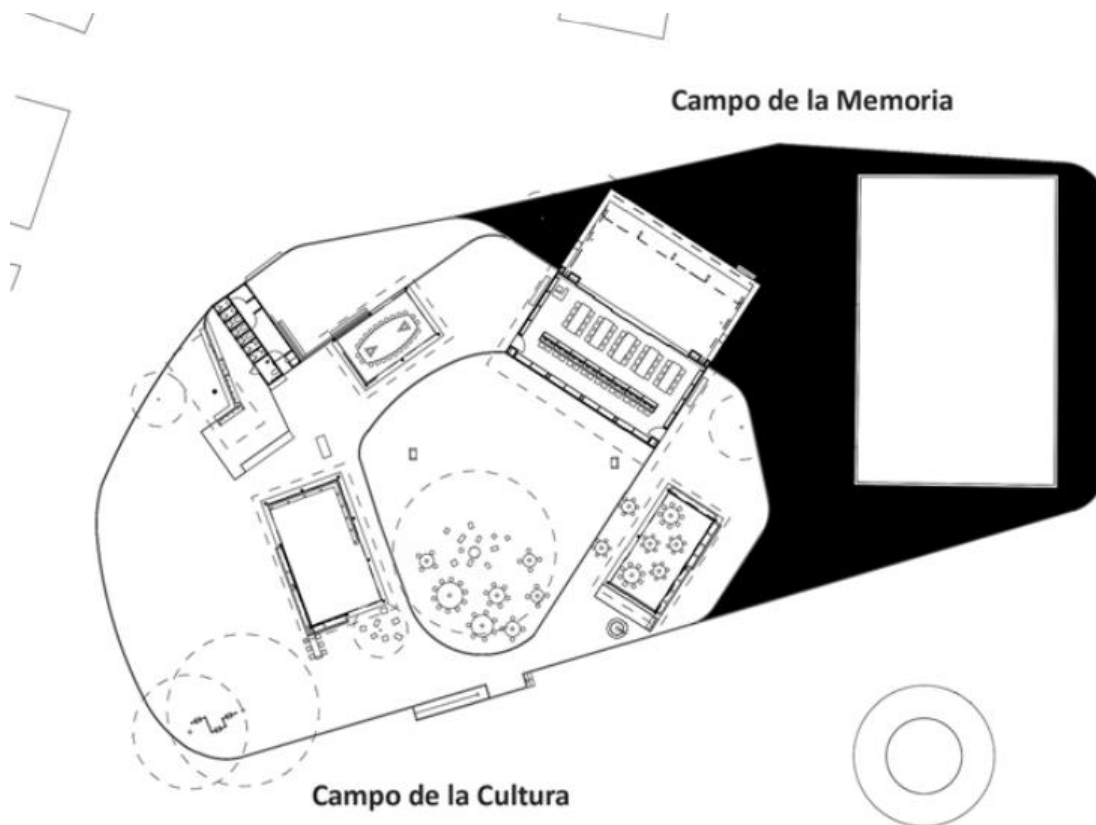


Fuente: https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/19_Elsalado-1534454933627.pdf

El arquitecto planteo fortalecer al pueblo mediante prácticas culturales y sociales, a través de los eventos y del diario vivir de los habitantes del Salado. Y que el proyecto fuera un ente catalizador de las relaciones interpersonales, donde el dialogo participativo fuera uno de los actores más importantes.

Ilustración 5

Planta General Casa del Pueblo El Salado



Fuente: https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/19_Elsalado-1534454933627.pdf.

Un estudio etnográfico realizado por el arquitecto, a través del diálogo y la participación, determinó los gustos y saberes de los habitantes, a raíz de esto se le dio uso y función a cada uno de los espacios, lo que dio como resultado la combinación de estructuras tradicionales y estructuras nuevas en un mismo espacio.

Ilustración 6

Ranchos de la Casa del Pueblo El Salado



Fuente: https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/19_Elsalado-1534454933627.pdf.

El proyecto arquitectónico planteo tres ranchos de palma construidos con materiales propios del lugar y una biblioteca un poco más moderna con materiales manufacturados, pero con la esencia propia de los habitantes del Salado, en estos espacios se pueden arraigar los rasgos culturales y sociales de la población.

Ilustración 7

Imágenes Cubierta Ranchos Proyecto Casa del pueblo El Salado



Fuente: https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/19_Elsalado-1534454933627.pdf

5.2.4 Caso del centro cultural el tranque / bis arquitectos.

El arquitecto planteó la creación de un espacio donde se pudieran integrar el habitante con el actor **cultural**; un lugar donde las diferencias fueran matizadas por la **cohesión social** y la participación de todos, una plaza pública “interior” donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente, en donde mientras algunos la desarrollan otros la presencian, y mientras estos están siendo espectadores indirectamente participan del quehacer cultural.

Ilustración 8

Volumetría centro cultural el Tranque

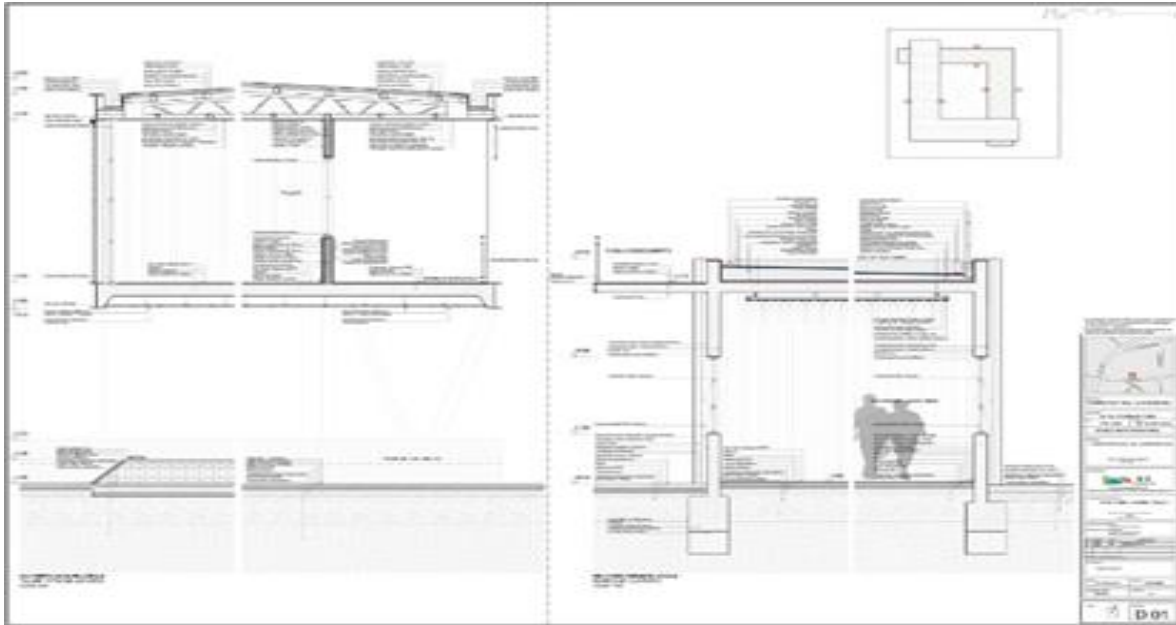


Fuente: <https://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a354de58eabd8a000097-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-esquema>.

El arquitecto planteó que el programa cuenta con dos volúmenes, cada volumen recibe un programa distinto, mientras que en el primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.) en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.

Ilustración 9

Estructura Centro Cultural

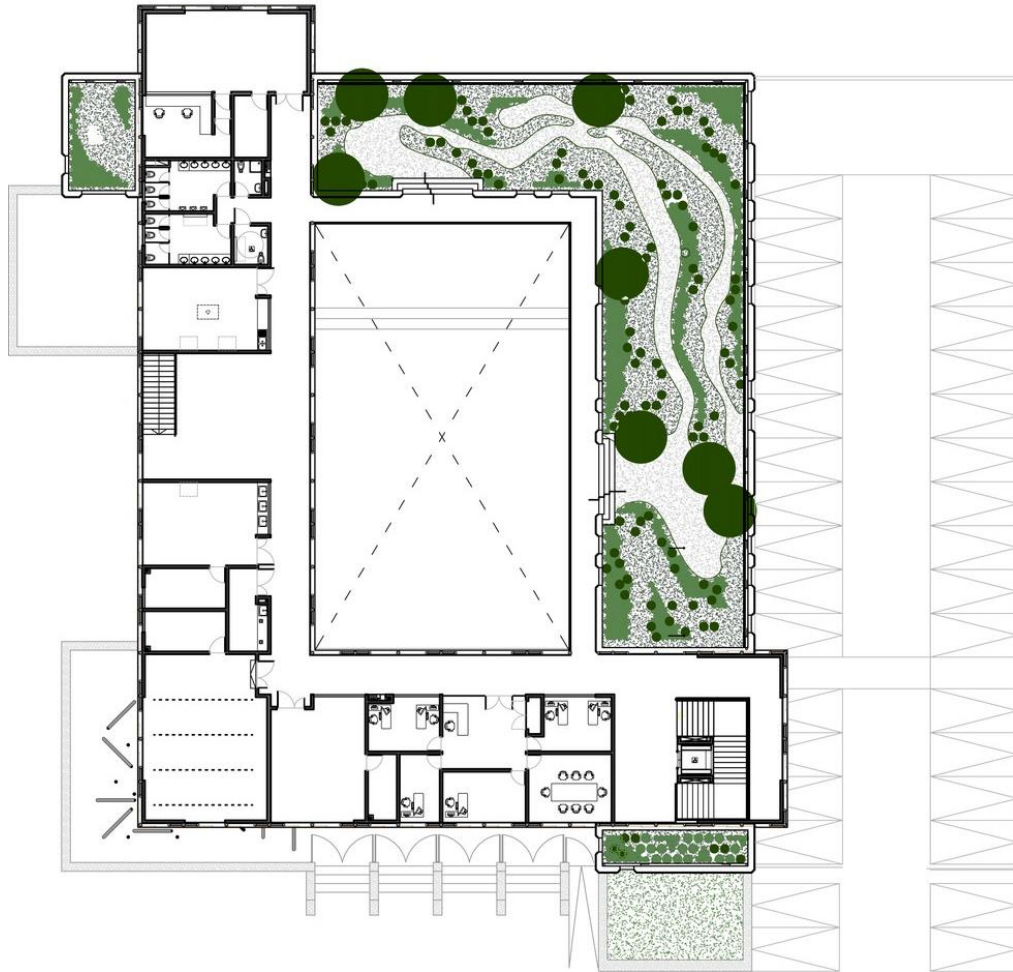


Fuente: <https://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a359be58ece937c000180-centro-cultural-el-tranque-bis-arqui>.

La materialidad del edificio es esta definida para cada volumen. El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.

Ilustración 11

Planta centro cultural el Tranque



Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a35c2e58ecebd8a00009c-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-plano-segundo-piso?next_project=no

5.2.5 Caso del centro cultural temporal para hawapi en huepetuhe, madre de dios / Perú.

En este proyecto el arquitecto trató de montar con muy pocos recursos por lo que se acudió a la reutilización y reciclaje, debido a la historia del lugar las personas han tomado este proyecto como propio, además el arquitecto usó elementos propios del lugar, se creó este centro cultural temporal que alberga distintas actividades artísticas y cotidianas que integren a la comunidad.

Ilustración 12

Centro Cultural temporal para Hawapi en Huepetuhe



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/880376/qorikallanka-centro-cultural-temporal-para-hawapi-en-huepetuhe-madre-de-dios-peru/59c9d37ab22e38749c000065-qorikallanka-centro-cultural-tempora>.

La localización de este proyecto es Huepetuhe en Perú, un lugar conocido por su minería informal de oro, este proyecto tiene una particularidad muy especial y es el público al que fue dirigido, que es golpeado por la violencia.

Los arquitectos desarrollaron una serie de detalles para utilizar materiales sin dañarlos, con materiales sencillos y propios del lugar como ya se nombro anteriormente, ademas se le enseño a los habitantes cursos para hacer nudos y lazos para implementarlos en este proyecto.

Ilustración 13

Detalles constructivos del Centro Cultural temporal para Hawapi en Huepetuhe



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/880376/qorikallanka-centro-cultural-temporal-para-hawapi-en-huepetuhe-madre-de-dios-peru>.

Se conseguio lograr un area sombria, a demas un espacio abierto y accesible por todos los lados, que no escondiera nada y que integrara una comunidad golpeada por la violencia.

Ilustración 14

Estructura del centro cultural provisional para Hawapi en Huepetuhe.



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/880376/qorikallanka-centro-cultural-temporal-para-hawapi-en-huepetuhe-madre-de-dios-peru>.

5.2.6 Centro Kennedy para el teatro y el estudio de las artes / machado y silvetti associates.

Ilustración 15

Plano de emplazamiento del Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates>.

Este fue un proyecto emplazado en el campus del teatro para el estudio de las artes, el edificio ofrece estudios de arte bidimensionales, tridimensionales, cuatridimensionales, programas de teatro en una misma instalación con sistemas de ventilación de última generación, luz natural controlable, muelle de carga y acceso al elevador de carga, aulas y espacios de almacenamiento, especialmente diseñados para acomodar el currículo único de artes visuales y teatro.

Ilustración 16

Ventanales con visuales al exterior del centro Kennedy tomado



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates>

Este proyecto fue diseñado para ser un complemento del teatro ya contruido, en el los estudiantes y visitantes pueden realizar actividades de integracion social que ofrece el edificio, el proyecto es iluminado naturalmente en los lugares que son necesarios debido a sus grandes ventanales que dan hacia el exterior. Es un lugar muy versatil donde los visitantes pueden ralizar actividades educativas, sociales y sobre todo culturales.

Ilustración 17

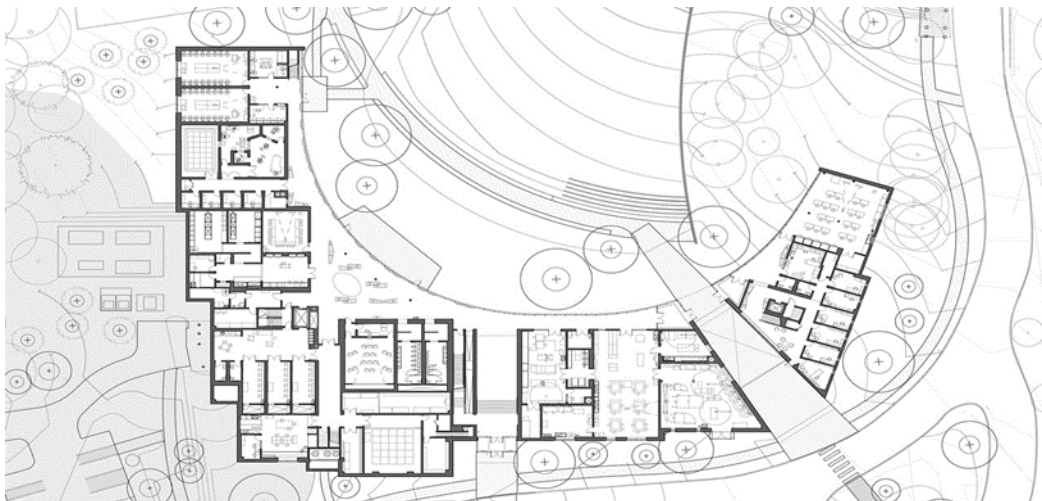
Aulas diseñadas para acomodar el currículo único de artes visuales y teatro



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates/55652654e58ecee8d00010f-kennedy-center-for>

Ilustración 18

Aulas diseñadas para acomodar el currículo único de artes visuales y teatro



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates>.

5.2.7 Caso del centro comunitario Itatí en Villa Gobernador Gálvez.

Este proyecto fue creado para dar solución a la falta de un espacio físico de calidad espacial y arquitectónica al trabajo que venían desarrollando los voluntarios del Colegio Santísimo Rosario y de las Hermanas Dominicas y las madres y padres que colaboraban, prestando sus casas para desarrollar las actividades con los niños del barrio.

Ilustración 19

Imágenes de Itati población intervenida



Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-comunitario-itati-en-villa-gobernador-galvez.html>

Este proyecto aparentemente pequeño pero productivo por su inclusión social busco que los habitantes den solución a un grupo de personas que en realidad lo necesitan. El edificio fue construido mayormente con tirantería de madera de Pino Paraná secadas a horno, y fundaciones pilotadas con tirantes de quebracho, los cerramientos fueron desarrollados también con carpinterías de madera, policarbonatos, y chapas acanaladas y lisas.

Ilustración 20

Detalles constructivos del centro comunitario de Itati tomado

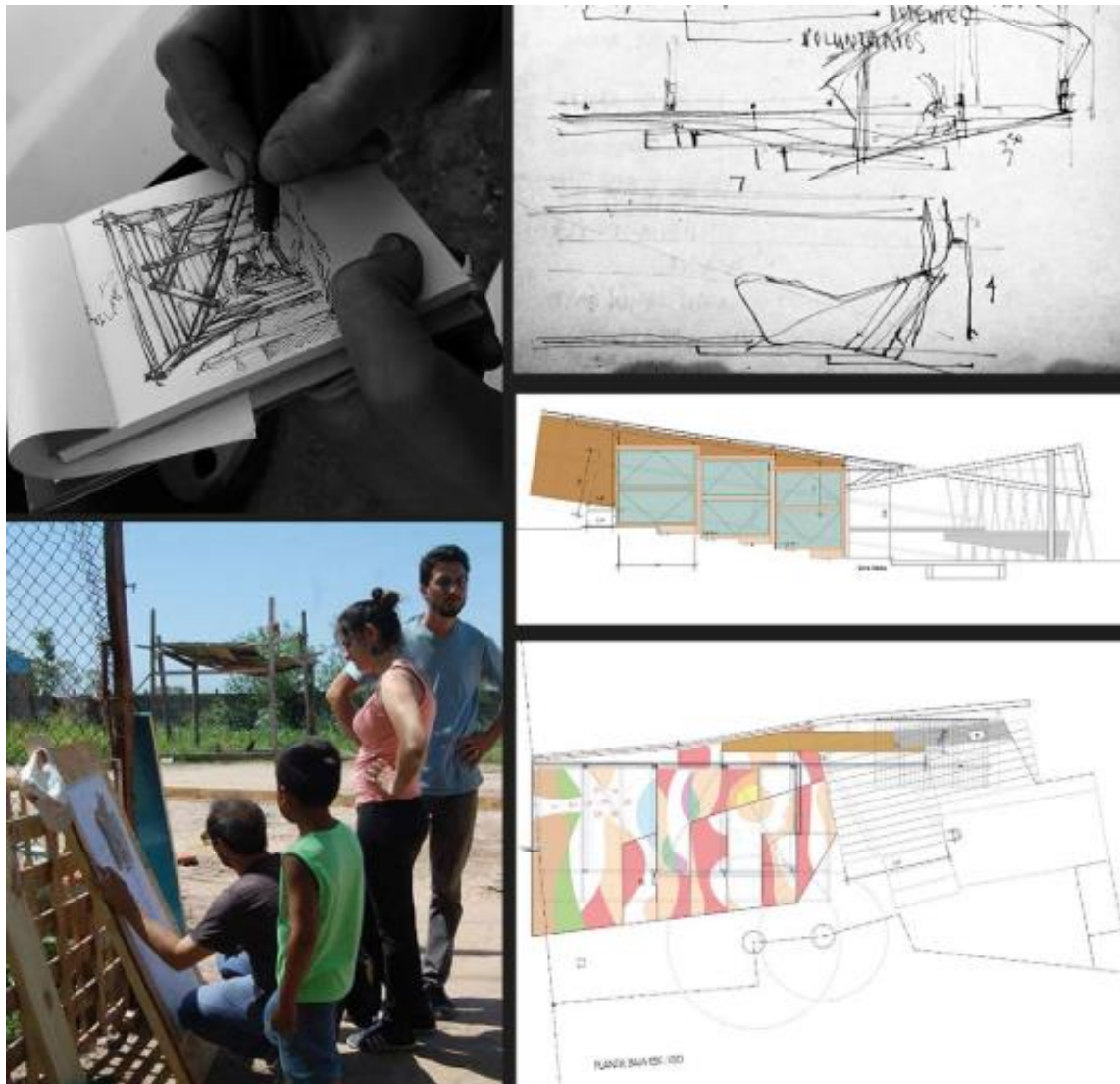


Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-comunitario-itati-en-villa-gobernador-galvez.html>

El solado que de alguna manera resuelve la convexidad del sitio, fue ejecutado en Hormigón Armado, aportando éste a la cimentación de los pilotes. Estos fueron algunos de los materiales utilizados en este proyecto que en su mayoría son propios de la región.

Ilustración 21

Esquemas y bosquejos del proyecto.

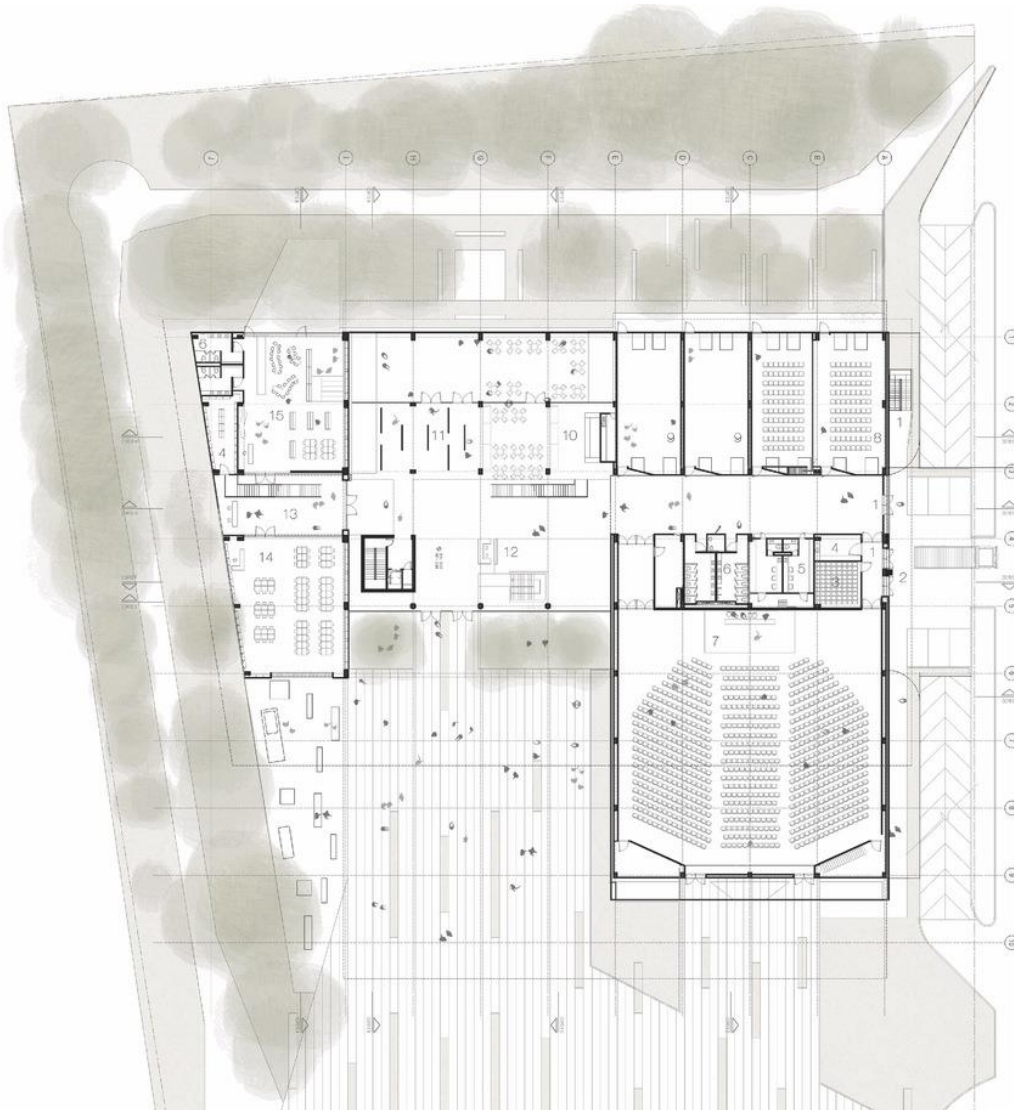


Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-comunitario-itati-en-villa-gobernador-galvez.html>.

5.2.8 El caso del centro cultural y de convenciones de cajicá / konrad brunner arquitectos.

Ilustración 22

Planta primer piso del Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá

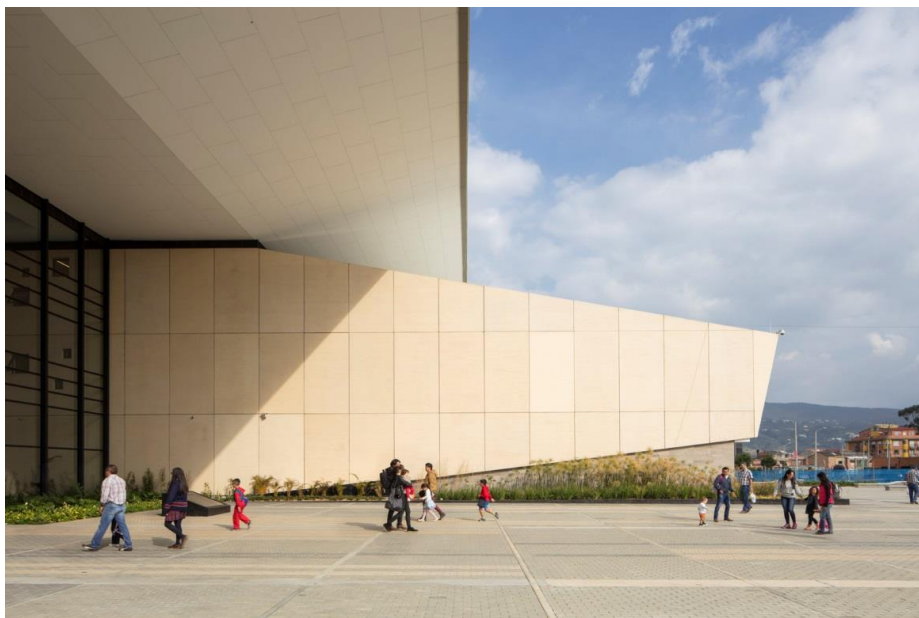


Fuente: <https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>.

Este proyecto arquitectónico se destacó por tener una gran cubierta que invita a los visitantes a ingresar y dirigirse a cada una de los espacios que este proyecto brinda, este edificio cuenta con un salón para grandes eventos y espacios más pequeños para reuniones de menor magnitud, cuenta con espacios al aire libre para actividades lúdicas y recreativas, a su vez se utiliza para realizar expresiones culturales y sociales, como bailes, música, reuniones, entre otras.

Ilustración 23

Detalle de altura de cubierta.



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>.

Ilustración 24

Espacio doble altura del Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>.

La doble altura del edificio brinda una sensación espacial muy acogedora, los materiales utilizados como el hormigón, y demás texturas utilizadas en muros y techos equilibran las cargas visuales de los espacios.

Ilustración 25

Salón para grandes eventos del centro cultural y de convenciones



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>.

5.2.9 El caso de la re-integración veredal en vereda machado, el queremal, valle del cauca.

Este proyecto fue planteado para reintegrar el campo y ser utilizado como escenario de transformación aprovechando las potencialidades que este brinda, dejando de lado ese concepto errado que se tiene del mismo, marginándolo y sumiéndolo en problemas sociales, económicos, políticos y ambientales que han acabado de forma directa los espacios rurales.

Ilustración 26

Render del prototipo de vivienda de la vereda Machado



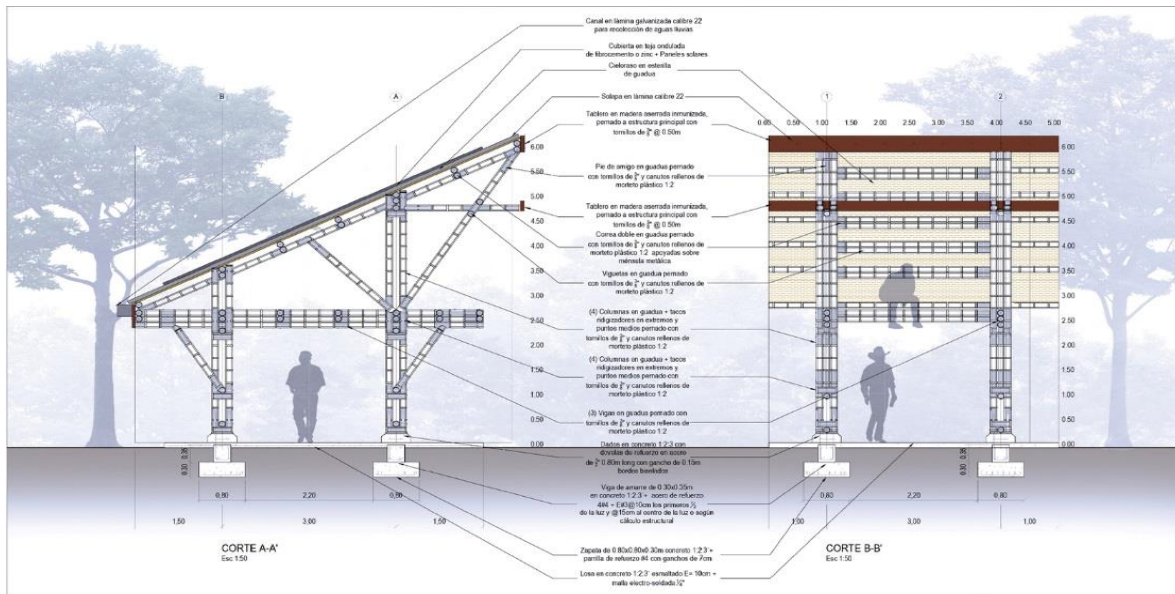
Fuente: <https://bambusecologico.blogspot.com/2016/10/re-integracion-veredal-bambu-cali.html>.

Según los autores el proyecto consistió en un plan de mejoramiento integral de la Vereda Machado, articulando distintas intervenciones espaciales, sobre cada uno de los sistemas estructurantes de la vereda: sistema de movilidad, espacio público, equipamiento, sistema ecológico y sistema de agrupación, las cuales tienen como finalidad consolidar espacios de soporte

para la vida rural en comunidad, permitiendo así reintegrar social, ambiental y productivamente la vereda.

Ilustración 27

Cortes del prototipo de vivienda rural



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/796914/los-12-mejores-proyectos-arquitectonicos-de-fin-de-carrera-en-colombia/58043d11e58ece31130002b6-los-12-mejores-proyectos-arquitectonicos-de-fin-de-carrera-en-colombia-fo>.

La materialidad con la que fue construida el proyecto son propios del sector, la caña guadua en este caso fue primordial para su ejecución, debido a que su estructura, sus muros y su piel en su totalidad es en este material, la cubierta es en teja ondulada de zinc con una inclinación muy pronunciada para permitir una ventilación y una sensación térmica agradable en el espacio.

Capítulo 3

6. Antecedentes y determinantes físicos del corregimiento San Luis Beltrán





6.1 Determinantes físicas



6.1.1 Vegetación.



La estructura ecológica en lo concerniente a especies arbóreas en el corregimiento de San Luis, están plantados en las terrazas y patios, son casi en su totalidad árboles frutales, con un tipo de hoja perenne, creando de este modo un lugar de estancia y tertulia casi permanente en estos sitios. A continuación, ficha técnica de los árboles predominantes en el corregimiento de San Luis.



Ilustración 28



Fichas técnicas de la vegetación de San Luis.



MAMON DE MICO			Orejero		
Nombre científico	Melicoccus bijugatus		Nombre científico	Enterolobium cyclocarpum	
Tipo de raíz	Profunda		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Caduca		Tipo de hoja	Caduca	
Altura promedio	8 metros		Altura promedio	14 metros	
Cantidad de arboles	55		Cantidad de arboles	1	
MANGO			AZAHAR DE LA INDIA		
Nombre científico	Mangifera indica		Nombre científico	Murraya paniculata	
Tipo de raíz	Profunda		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Perenne		Tipo de hoja	Perenne	
Altura promedio	14 metros		Altura promedio	2 metros	
Cantidad de arboles	37		Cantidad de arboles	42	


ANON			TAMARINDO		
Nombre científico	Annona squamosa		Nombre científico	Tamarindus indica	
Tipo de raíz	Superficial		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Caduca		Tipo de hoja	Caduca	
Altura promedio	3 metros		Altura promedio	12 metros	
Cantidad de arboles	34		Cantidad de arboles	16	


NISPERO			GUAYABA		
Nombre científico	Manilkara achras		Nombre científico	Psidium	
Tipo de raíz	Profunda		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Perenne		Tipo de hoja	Caduca	
Altura promedio	14 metros		Altura promedio	8 metros	
Cantidad de arboles	10		Cantidad de arboles	8	


NARANJA AGRIA			ALMENDRA		
Nombre científico	Citrus × aurantium		Nombre científico	Terminalia catappa	
Tipo de raíz	Superficial		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Perenne		Tipo de hoja	Caduca	
Altura promedio	5 metros		Altura promedio	10 metros	
Cantidad de arboles	18		Cantidad de arboles	23	

TOTUMO			GUAYACAN		
Nombre científico	Crescentia cujete		Nombre científico	Guaiacum officinale	
Tipo de raíz	Profunda		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Caduca		Tipo de hoja	Perenne	
Altura promedio	6 metros		Altura promedio	12 metros	
Cantidad de arboles	16		Cantidad de arboles	32	

NIN			BALAUSTRE		
Nombre científico	Neem		Nombre científico	Centrolobium yavizanum	
Tipo de raíz	Profunda		Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Perenne		Tipo de hoja	Perenne	
Altura promedio	10 metros		Altura promedio	15 metros	
Cantidad de arboles	42		Cantidad de arboles	2	

LAUREL		
Nombre científico	Laurus nobilis	
Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Perenne	
Altura promedio	14 metros	
Cantidad de arboles	1	

CEIBA		
Nombre científico	Ceiba pentandra	
Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Caduca	
Altura promedio	18 metros	
Cantidad de arboles	1	

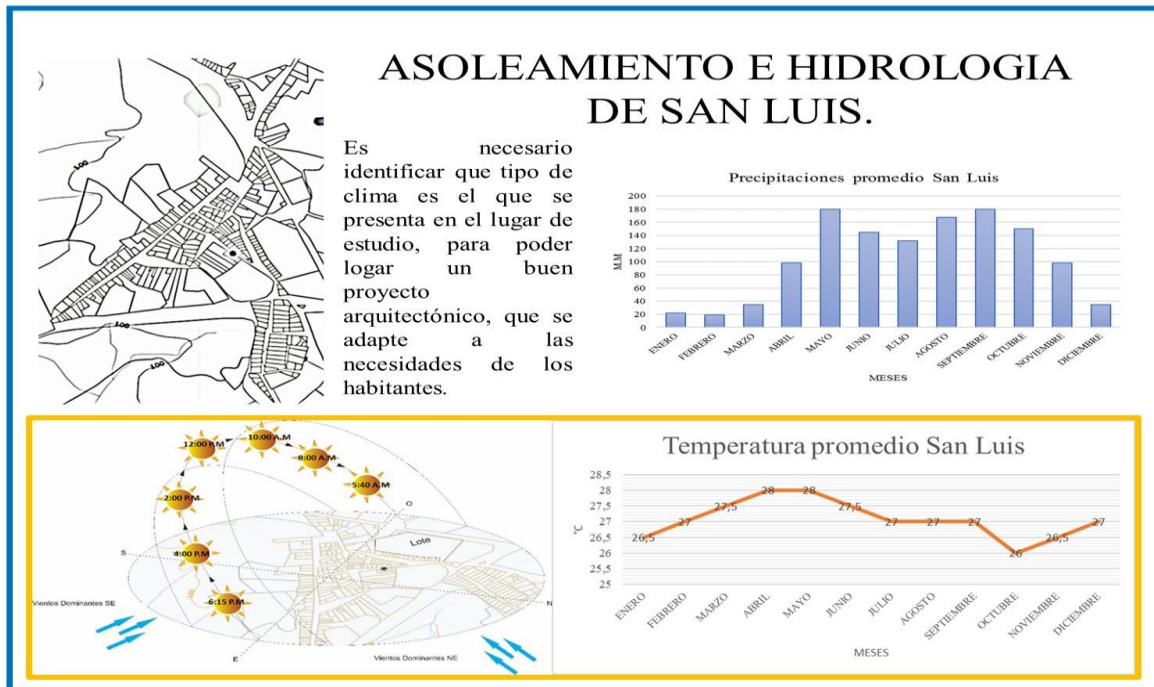
OITI		
Nombre científico	Licania tomentosa	
Tipo de raíz	Profunda	
Tipo de hoja	Perenne	
Altura promedio	8 metros	
Cantidad de arboles	33	

Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

6.1.2 Asoleamiento e hidrología.

Ilustración 29

Plano de determinantes físicas



Fuente: Creación propia del autor.

En el corregimiento de San Luis, la temperatura promedio es de 27°C los meses donde se recibe mayor radiación solar son enero, febrero, marzo, noviembre y diciembre, siendo así, los meses no mencionados los de invierno o donde se presentan más precipitaciones. En suma, en los meses de verano, se alcanzan temperaturas hasta de 36°C, el amanecer se da a las 05:40 a.m. y el atardecer a las 06:15 p.m, teniendo en promedio en un día 13 horas de luz solar, con una intensidad mayor en las horas del medio día desde las 10:00 a.m. hasta las 3:00 p.m.

El clima en San Luis, es cálido húmedo y los inviernos tienen una cantidad considerable de precipitaciones, caso contrario a lo que sucede en verano, Según CLIMATE-DATA.ORG, en

un año la precipitación media es 1.254 mm, y los meses con mayor precipitación son los meses de mayo y septiembre.

Los vientos alisios del sureste, inciden al corregimiento de San Luis con ráfagas de vientos que alcanzan los 20 km/h; así mismo, los vientos que provienen del norte, o los vientos provenientes del mar, inciden con más intensidad en horas de la tarde, con ráfagas de 25 km/ en tiempo de verano.

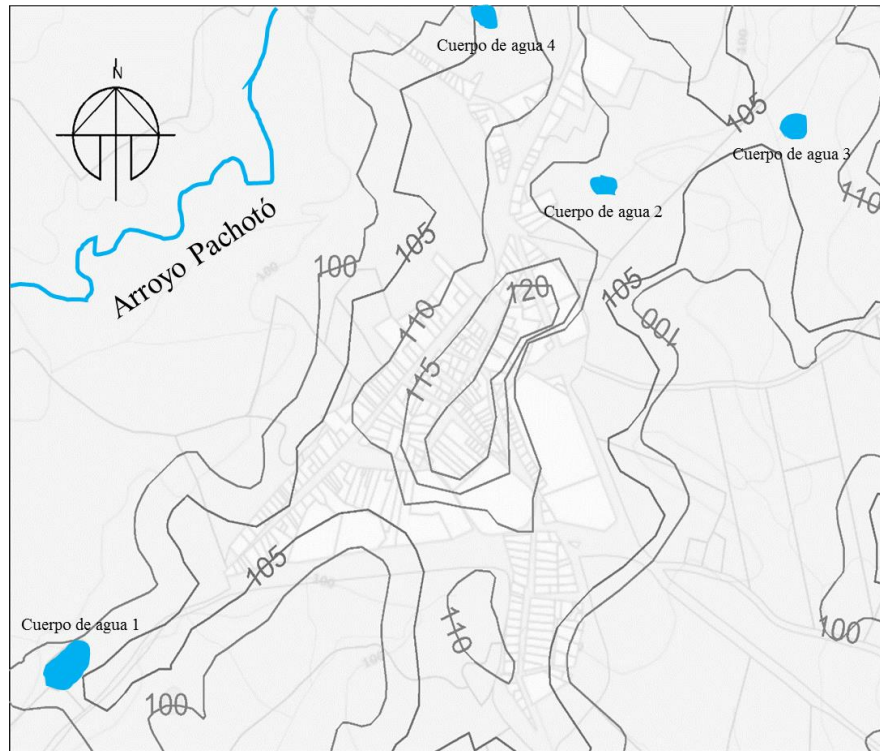
6.1.2.1 Fuentes hídricas.

En San Luis, existen 4 cuerpos de agua importantes, todos creados artificialmente por habitantes del corregimiento, estos son utilizados en tiempo de verano para el riego de cultivos y otros para la ganadería. En casos muy extremos, esta agua es utilizada por los habitantes para los quehaceres diarios, esto solo se presenta, cuando el servicio de agua potable no es muy eficiente en tiempos de verano.

En la entrada de San Luis, encontramos el Arroyo Pachotó, este es el afluente más importante, debido a que este recoge parte de las aguas lluvias del corregimiento, este inunda las sabanas que lo rodean y en tiempos de verano hace que las tierras permanezcan fértiles por mucho tiempo, su recorrido es de aproximadamente de 5 kilómetros y su profundidad es de 3 metros.

Ilustración 30

Plano Hidrográfico San Luis



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 31

Arroyo Pachotó



Fuente: Google mapas

6.1.3 Topografía.

La topografía en el corregimiento de San Luis, por ser una región de sabana es plana, con ondulaciones no muy relevantes, con algunas elevaciones que no superan el 20% de inclinación.

Ilustración 32

Topografía Corregimiento San Luis



Fuente: Creación propia del autor.

Este tipo de plano, muestra características importantes del terreno de San Luis; con este se identifica, cual es el lugar ideal para emplazar el proyecto de una mejor forma para que este no sufra afectaciones en un futuro.

El suelo de San Luis, consta de una secuencia de areniscas de grano grueso agrupado en la parte inferior. En la parte superficial, consta de areniscas delgadas con grandes concentraciones de arcillas montmorillonitas.

6.2 Tejido urbano

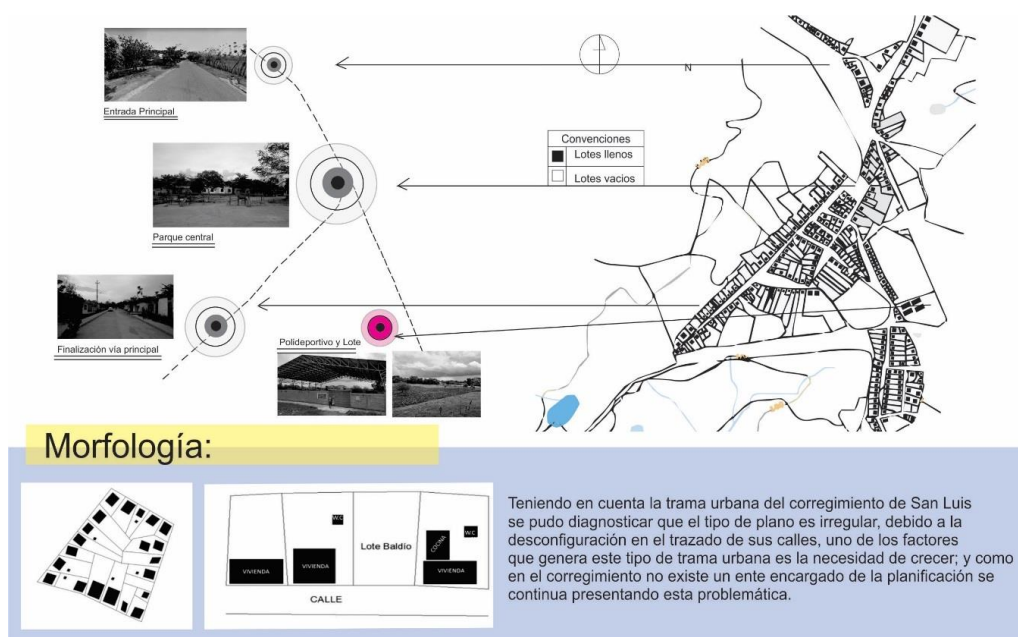
6.2.1 Forma urbana.

Obedece a las maneras de transformar el suelo, es decir, la acción de parcelar, edificar y urbanizar, por tratarse de un corregimiento-san Luis- este cuenta con una trama irregular y disposición de parcelas amorfas y de un tejido edificatorio aislado.

6.2.1.1 Morfología urbana.

Ilustración 33

Plano Forma Urbana



Fuente: Creación propia del investigador.

Teniendo en cuenta la trama urbana del corregimiento de San Luis, se diagnostica que el tipo de plano es irregular, debido a la forma de ocupación, predio a predio y al trazado de sus calles, no ortogonal, uno de los factores que genera este tipo de trama urbana, es la necesidad de crecer; y como en el corregimiento no se ha dado una forma de planeamiento, se continúa presentando esta problemática. La Tipología de las parcelas del corregimiento de San Luis es

irregular, debido a que no tienen una forma definida en su configuración, por tanto, como se mencionó en el texto anterior, esto hace que la trama general del corregimiento, no tenga una geometría definida; caso similar sucede con los lotes que conforman estas manzanas.

6.3 Tejido edificatorio

Ilustración 34

Tejido Edificatorio



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

El corregimiento de San Luis, tiene un total 289 lotes habitados o edificaciones de tipo aisladas en hilera, adosadas a la calle, es de destacar que no existe una red viaria definida; la morfología de estos lotes, es rectangular casi en su totalidad.

Tabla 1

Tipologías Edificatorias

TIPO DE VIVIENDA	CANTIDAD
Vivienda bahareque	56
Vivienda convencional de material	233

Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

6.3.1 Materialidad y métodos de construcción de las viviendas.

En San Luis, existe una variedad de viviendas con diferentes métodos y materiales de construcción, a continuación, una explicación de dichos métodos y una muestra de los materiales de construcción.

6.3.1.1 Vivienda tipo bahareque vernácula.

La Materialidad, de esta tipología obedece a la técnica tradicional, una casa en canilla, que su cerramiento y materialidad lo configuran materiales como: la caña flecha, caña de corozo, caña guadua, listones y postes de madera, y palma amarga.

Ilustración 35

Tipología Ancestral



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

La técnica y la constructividad, de este tipo de viviendas, son construidas por sus propios habitantes, la vivienda esta soportada sobre seis horcones de madera; las vigas de la cubierta son de caña guadua y las correas son de caña de corozo, estas son fijadas en la estructura con clavos o amarradas con pitas sacadas de las llantas de los vehículos; el cerramiento de estas viviendas es de caña flecha o caña de corozo y repelladas con boñiga de vaca; las puertas y las ventanas son elaborados en madera.

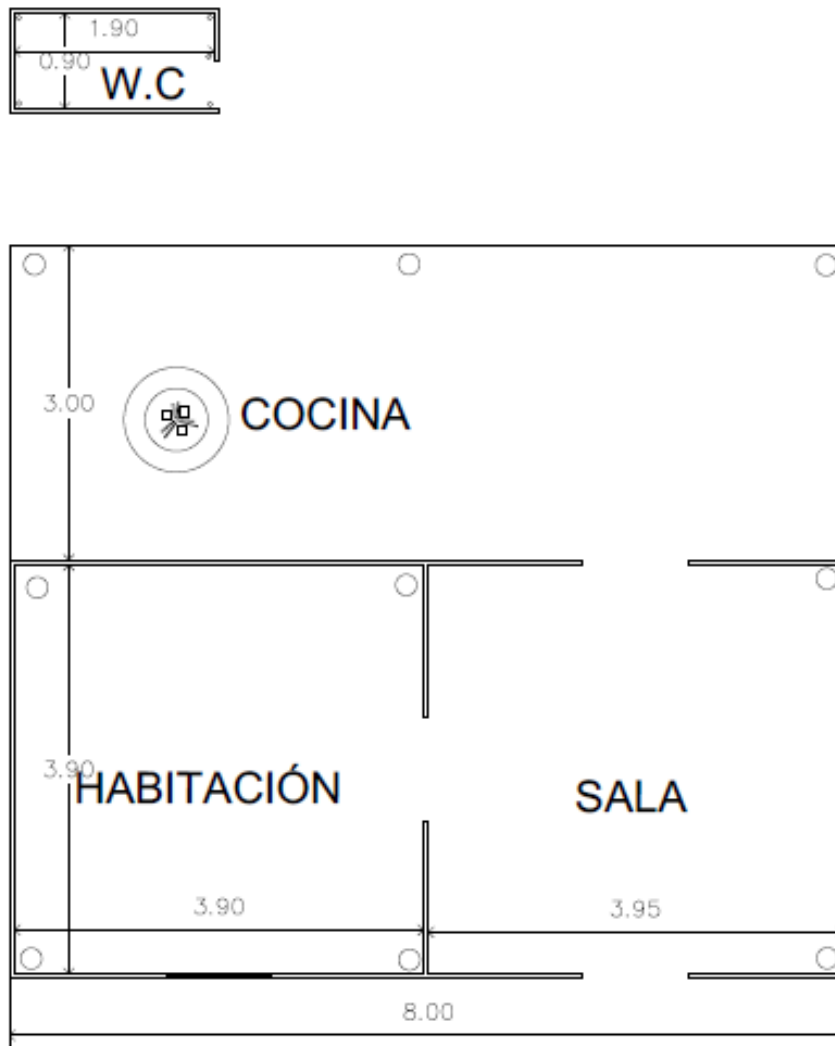
A continuación, se evidencia un detalle constructivo de la cubierta, el tipo de amarre que se utiliza para fijar las correas y el material que se usa para la cubierta es palma amarga.

Los materiales de este tipo de vivienda, aún en la actualidad se utilizan para la construcción, debido a que, construir con estos materiales es mucho más económico que con cualquier otro, todo esto se da gracias a que, los materiales como la caña, la palma y la madera son propios del corregimiento, estos materiales suelen ser duraderos y manejables por los propios habitantes del corregimiento, facilitando la construcción de este tipo de vivienda.

Estos materiales pueden ser utilizados en nuestro proyecto, debido a, la facilidad de adquisición y a la confianza que le tienen los habitantes del corregimiento al momento de maniobrarlos.

Ilustración 36

Planta Arquitectónica Tipología Ancestral



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

6.3.1.2 Vivienda tipo convencional de material.

La Materialidad, actualmente, en San Luis las viviendas de este tipo son más comunes, los materiales utilizados para la construcción de estas viviendas son: bloques, cemento, láminas de zinc o fibrocemento, varillas entre otros.

Ilustración 37

Tipología Convencional



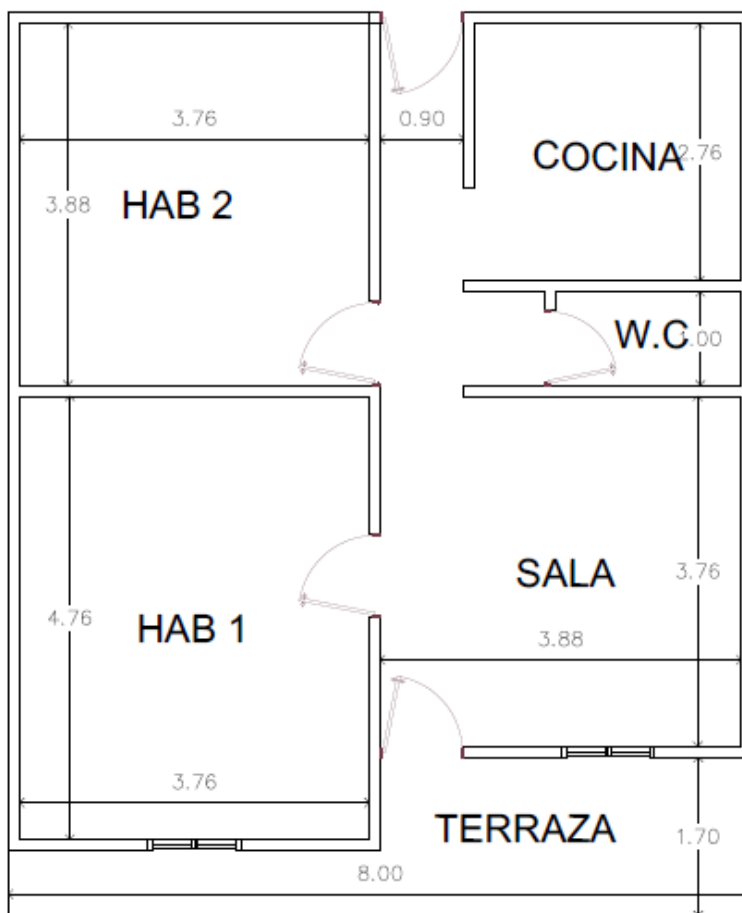
Fuente: Creación propia del autor.

La técnica y la constructividad, de estas viviendas, es necesario contratar una persona que por lo menos tenga conocimientos técnicos de construcción, el material más utilizado en estas viviendas es el cemento, este tipo de vivienda se soportan en columnas de concreto, la estructura del techo es en madera y la cubierta es en láminas de zinc o fibrocemento, el cerramiento de estas es en bloques mampuestos y fijados con mortero, los colores más predominantes en las fachadas de estas casas son el naranja, el rojo y el azul.

Los materiales de este tipo de vivienda, son actualmente los más comunes en las construcciones del corregimiento y pueden ser usados en nuestro proyecto en todas sus formas; los muros confinados, las cubiertas en tejas de fibrocemento y estructuras en concreto reforzado, se pueden adaptar fácilmente a este tipo de proyectos.

Ilustración 38

Planta Vivienda Convencional



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

6.4 Usos de suelo

Ilustración 39

Plano Usos del Suelo



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Tabla 2

Usos del suelo San Luis

TIPO DE USO	CANTIDAD
Venta de hamacas	3
Uso mixto	5
Uso institucional	3
Uso comercial	8
Uso residencial	270

Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

San Luis, cuenta con viviendas donde hay diferentes tipos de negocios, hay viviendas con venta de víveres tipo tienda, viviendas con venta de artesanías, viviendas con mini papelerías e incluso con droguerías.

Las tiendas con venta de víveres y abarrotes que surten la canasta familiar de los habitantes del corregimiento, son uno de los usos comerciales más comunes en toda su extensión, seguido de los clubes de billares y estancos

La institución educativa, el polideportivo, el cementerio, la iglesia y el parque principal son los usos institucionales más relevantes del corregimiento, vale la pena aclarar que este corregimiento no tiene centro de salud donde se presten los servicios de urgencia.

Ilustración 40

Usos del Suelo



Fuente: creación propia del autor de la investigación.

6.5 Perfiles viales

Ilustración 41

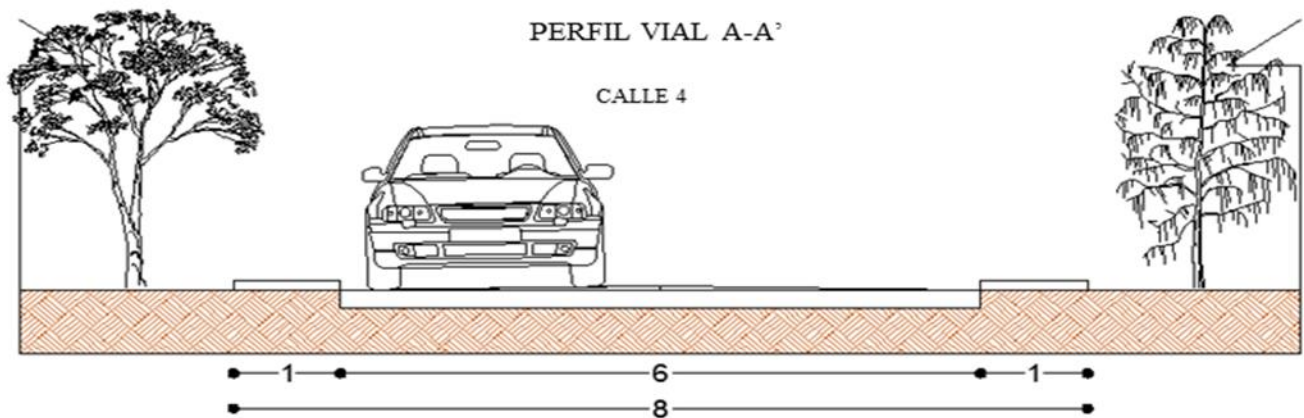
Plano Vial



Fuente: Creación Propia del autor de la investigación.

Ilustración 42

Perfil vial -via Complementaria



Fuente: creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 43

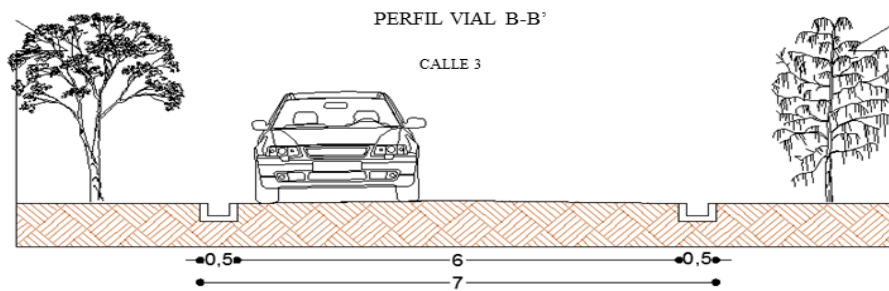
Imagen vía Complementaria



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 44

Perfil vial vía interna San Luis



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 45

Imagen vía interna San Luis



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

San Luis, cuenta con 1101.8 metros de vías pavimentadas en concreto rígido, las medidas de este pavimento son de 6 metro de ancho y 2 metros de andén 1 metro a cada lado de la vía.

En el caso de la vía Sampués-San Benito tiene 7 metros de ancho, esta vía no cuenta con andenes peatonales, a cada lado de la vía se encuentran cunetas para la recolección de aguas lluvias.

Las calles destapadas, tienen medidas de 5 metros con cunetas a lado y lado de la vía, no hay existencia alguna de andenes. Una particularidad del corregimiento, es que después del andén o de la cuneta hay plantados árboles en las fachadas de las viviendas.

6.6 Economía y sociedad

6.6.1 Cultura-personas.

En San Luis, la jornada comienza desde muy temprano, a las 4:00 a.m. ya se ve en el corregimiento luces encendidas en los patios de las viviendas, casas de palma con una hornilla humeante en el centro de la cocina, dejan ver una olla de café hirviendo y la yuca que será el desayuno del jornalero que saldrá a trabajar en una moto, en una bicicleta o hasta a pie en muchos casos; mientras la esposa se queda en casa haciendo los quehaceres desde muy temprano, barriendo un patio inmenso con muchas hojas que cayeron durante la noche, lavando la ropa en una batea en lo último del patio y para terminar, si hace buen clima en un telar continua tejiendo una hamaca que demora hasta cinco días en ese proceso, siendo este parte del sustento de la familia.

Mientras tanto, bajo un inclemente sol, el jornalero que sale de su casa desde las 4:30 a.m., desmonta, limpia y hasta raspa el suelo, donde siembra los alimentos con los que subsistirá él y su familia; a las 12:00p.m. cuando termina la jornada para el jornalero, que llega sediento y hambriento a su casa, lo recibe la esposa con un almuerzo que ha preparado mientras teje su hamaca en el patio.

En horas de la tarde, bajo la sombra de los árboles que están sembrados en las terrazas de las casas, comienza un encuentro más entre los vecinos del corregimiento, las largas tertulias que se extienden hasta casi caer el sol, donde se habla de todo y para todo, son el acontecer cotidiano

de estas personas; al mismo tiempo los niños después de una jornada escolar, juegan en las calles cualquier tipo de juego que se les pase por la cabeza.

No es extraño, pasar por las calles de San Luis y encontrar a los señores haciendo las cabezas de las hamacas y a muchas artesanas con una hamaca en la tarraza, haciendo los acabados finales de la misma, que posteriormente fueron tejidas por artesanas del común como las mencionadas anteriormente.

Ilustración 46

Artesano trabajando los tejidos



Fuente: Imagen propia del investigador.

De esta manera, se puede concluir, que, en el corregimiento de San Luis, tiene una identidad cultural marcada por el arte y modos de vida únicos, que hacen de este un lugar con una mezcla de rutinas sociales y experiencias culturales marcadas desde sus ancestros.

6.7 Equipamientos urbanos

Ilustración 47

Plano Equipamientos San Luis



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

San Luis, cuenta con pocos equipamientos urbanos, solo cuenta con un parque, la iglesia, el cementerio, una cancha de futbol y un polideportivo para la recreación y el ocio de sus habitantes; en el parque principal, se encuentran máquinas para hacer ejercicios y una plaza que se encuentra en condiciones de abandono evidentes.

El polideportivo, se encuentra en muy buenas condiciones, cuenta con las medidas adecuadas, gradería y está totalmente cubierto, a diferencia de la cancha de futbol que no cuenta con las condiciones óptimas para su correcto funcionamiento.

Polideportivo (Centro Integración Ciudadana), la relación persona-equipamiento urbano va ligado al ocio, debido a, que este es usado como uno de los sitios de concentración más importantes para realizar actividades deportivas y reuniones comunitarias para brindar información de interés

social; debido a, la cercanía que tiene con la institución educativa, este es utilizado como herramienta para dar clases de educación física.

Actualmente, este es el único sitio con el que cuenta el corregimiento de San Luis para realizar actividades comunitarias, donde se pueda difundir, crear y resaltar cualquier tipo de actividad cultural y social.

Ilustración 48

Polideportivo San Luis.



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

La Cancha de futbol, no es más que un área despejada con arcos a lado y lado, donde se genera muy poca interacción social; durante todo el día pareciese que nadie existiera en este sitio, son muy pocos los campeonatos de futbol que se organizan en el corregimiento; este equipamiento solo es utilizado esporádicamente por los estudiantes de la institución para sus clases.

Ilustración 49

Cancha de Fútbol



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

El Parque principal de San Luis, es una plaza con muros a su alrededor, que sirven como bancas para las personas que llegan en horas de la noche a charlar, a jugar y simplemente a pasar el rato; las maquinas ecológicas para hacer ejercicio y juegos para niños son, utilizados única y exclusivamente en horas de la noche, debido, al inclemente sol que durante todo el día incide en el lugar.

La escasa vegetación en el sitio, generan este comportamiento, los dos grandes árboles emplazados en el parque pierden su follaje por completo, haciendo de este un lugar caluroso y poco agradable para la estadía durante las horas del día.

Ilustración 50

Parque Principal San Luis



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

La Iglesia, donde esporádicamente se realiza una misa para algún sepelio y que es más habitual que este abierta en semana santa y en las fiestas patronales del corregimiento que se realizan cada año, este es otro equipamiento de importancia, debido a que en estas dos últimas fechas, es donde se genera la mayor interacción social del corregimiento.

Ilustración 51

Iglesia Principal San Luis.



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

El equipamiento urbano, a pesar de ser tan deficiente juega un papel muy importante en el corregimiento, porque a pesar de todo es el espacio que une a la comunidad en los eventos sociales, culturales, religiosos y recreativos.

6.7.1 Problemas y potencialidades.

Tabla 3

DOFA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - El parque principal está en mal estado. - La cancha de futbol se encuentra en deficientes condiciones. - Las calles están en mal estado en los barrios nuevos. - Falta espacios arquitectónicos para realizar muestras culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Las personas tienen buena-capacidad de interacción cultural. - Las artesanías están presentes en el diario vivir de los habitantes.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - La cancha de futbol está emplazada en un lugar estratégico para el corregimiento. - El polideportivo del corregimiento esta es óptimas condiciones de funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los árboles del parque principal son escasos y los existentes son caducifolios, lo que genera radiación solar directa y el parque tiene poca afluencia en el día. - La falta de equipamiento está generando exclusión social.

Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Capítulo 4

7. Desarrollo proyectual

7.1 Generalidades del proyecto

7.1.1 Justificación del proyecto.

El Centro Cultural San Luis, nace de la necesidad de mostrar los productos, que se cultivan y las artesanías que se fabrican en el corregimiento y para realizar esto se necesitaba, un espacio con un área considerable, donde se pudiera emplazar un proyecto arquitectónico, que pudiera albergar una gran afluencia de personas, donde todas pudieran conocer, observar y comprar libremente estos productos; la mezcla de estos componentes, llevaron a diseñar una gran plaza donde las personas fueran capaces de escoger hacia dónde dirigirse e incluso puede ser utilizada para llegar y simplemente recrearse sin necesidad de adquirir ninguno de los productos que se exhiban alrededor de ella.

Dos veces al año, en el municipio de San Benito Abad, la celebración de sus fiestas patronales atrae a muchos turistas de la costa caribe y del interior del país, que obligatoriamente, tienen que pasar por el corregimiento de San Luis, lo que hace que este proyecto pueda ser un parador atractivo para muchos de ellos; además los municipios del Roble, San Marcos y algunos otros de la mojana sucreña, toman esta vía para poder dirigirse a la capital del departamento de Sucre, todos estos puntos hacen que este sea un lugar estratégico para el emplazamiento de este proyecto.

7.1.2 Estrategia de implantación.

La composición arquitectónica del proyecto y la estrategia que se implementó para unir el entorno urbano, son puntos muy importantes, con el hecho que el proyecto este pensado para que sea ocupado para los artesanos, campesinos, y demás habitantes, a través de espacios donde se puedan exponer muestras culturales y sociales con un fin económico para mejorar su estilo de vida.

El entorno urbano, se enlaza con el proyecto a través de plazas que podrán ser utilizadas para expresar muestras sociales y culturales, además, se puede acceder al proyecto fácilmente por la vía Sampedro – San Benito Abad y por la carrera 6.

7.1.3 Estrategia socio-cultural.

A través de talleres, donde se pueden fabricar artesanías propias del corregimiento, como las populares hamacas y mochilas y almacenes donde se pueda exponer y comercializar dichos productos, son una estrategia para promover el turismo hacia este lugar y por ende sirve para afianzar la cultura y abrir nuevos mercados que aun en el corregimiento se encuentran sossegados. Un museo, donde se expondrán todas las expresiones culturales y sociales de San Luis, es otra estrategia cultural que hará que los visitantes conozcan más acerca de las tradiciones y modos de vida de los habitantes del corregimiento.

7.2 Solución urbana

La implementación de las estrategias mencionadas anteriormente, llevó a proyectar un espacio donde las personas puedan trabajar, divertirse, interactuar e incluso aprender. Con este proyecto, se le da solución a la problemática principal del corregimiento, que es la falta de espacios de interacción social y cultural; además, a raíz de los espacios de comercio que brindará el proyecto, de una u otra forma el estilo de vida de los habitantes se verá afectada de forma positiva, ya que, este proyecto será una vitrina que mostrará las formas de expresión cultural y social del lugar.

La interacción social, es un punto muy importante para este proyecto catalizador de la relación social y cultural del corregimiento, espacios polivalentes como las plazas, serán un factor fundamental para potencializar estas relaciones, con este equipamiento se quiere mimetizar las relaciones negativas que se puedan presentar en la comunidad.

El equipamiento como elemento integrador: espacios donde la comunidad pueda vender, exponer, y socializar su cultura, se convierte en un hito muy importante socialmente, con este proyecto se busca que los turistas lleguen al sitio socialicen, compren, observen y aprendan de la cultura del corregimiento, además, con los espacios integradores como cafeterías y restaurantes, buscamos que las personas se acerquen y prueben la gastronomía propia del lugar.

La relación turista-habitante, es otro factor que se busca potencializar mostrando y enseñando al turista como se fabrican los productos que se comercializan, con este proyecto se quiere convertir el corregimiento, en uno de los fabricantes más importantes de artesanías del departamento y con ello acoger turistas que sean los encargados de mostrar lo que el proyecto ofrece.

7.3 El edificio

La composición arquitectónica, estará compuesta por espacios diseñados para la interacción social y cultural de las personas.

En el primer piso de la composición arquitectónica, se encuentran ubicados los locales comerciales. que son la vitrina de los productos que los artesanos fabricaran, simultáneamente encontramos los talleres y bodegas para cada local, que son un complemento muy importante para la fabricación de las artesanías.

De igual forma, encontramos la administración, en ella localizamos las oficinas encargadas de mantener y preservar las locaciones del centro cultural.

Un restaurante y una cafetería, serán uno de los espacios más importantes en el proyecto, en estos espacios se busca mostrar la diversidad gastronómica del departamento, dichos espacios

cuentan con una plazoleta, que tendrá un equipamiento adecuado para poder disfrutar la estadía a cualquier momento.

Las plazoletas del proyecto, están diseñadas para albergar a la población al ser utilizadas para cualquier actividad social o cultural de interés para la población, las zonas verdes cumplirán la función paisajística de armonizar el proyecto, y además serán las encargadas de crear microclimas dentro del mismo.

En el segundo piso, se encontrará ubicado un museo donde se exhibirán las artesanías y muestras culturales del corregimiento, además, una biblioteca equipada y con capacidad para atender a los visitantes; un centro de cómputo, donde se podrán hacer consultas en la web y cualquier actividad relacionada con estos aparatos.

7.3.1 Programa de necesidades.

Tabla 4

Cuadro de programa de necesidades.

<i>Zona</i>	<i>Espacio</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Actividad</i>
Administración	Recepción	Información	Recibir al público
	Sala de espera	Sentarse y esperar	Sentarse a esperar
	Baños	Servicio	Prestar servicio
	Oficinas	Administrar	Administración
	Archivo	Guardar documentos	Archivar información
Almacenes	Espacio	Necesidad	Actividad
	Tienda	Vender	Exponer productos
	Taller	Fabricar	Fabricación
	Closet	Guardar	Almacenar materiales
	Caja	Cobrar	Recibir dinero
Restaurante y cafetería	Espacio	Necesidad	Actividad
	Cuarto frío	Guardar alimentos	Conservar alimentos

	Baños	Servicio	Prestar Servicio
	Cocina	Preparar	Preparar comida
	Bodega	Guardar	Guardar alimentos
	Cafetería	Vender	Vender alimentos
	Aseo	Asear	Almacenar residuos
	Servido de comida	Alimentar	Entregar alimentos
	Plaza de mesas	Sentarse y comer	Sentarse a comer
Museo y Biblioteca	Espacio	Necesidad	Actividad
	Recepción	Información	Recibir al publico
	Fotocopias	Servicio	Prestar servicio
	Lectura	Estudiar	Sentarse a estudiar
	Exposición	Exponer	Mostar obras
	Computo	Investigar	Sentarse a investigar
	Librería	Exponer	Mostrar libros
Plaza y parqueo	Espacio	Necesidad	Actividad
	Zonas duras	Interacción	Relacionar personas
	Zonas blandas	Paisaje	Ambientar lugar
	Baños públicos	Servicio	Prestar servicio
	Parqueadero buses	Parquear	Organizar buses
	Parqueadero autos	Parquear	Organizar autos
	Parqueadero motos	Parquear	Organizar motos
Cuarto eléctrico y aseo	Espacio	Necesidad	Actividad
	Cuarto eléctrico	Servicio	Prestar servicio
	Cuarto de aseo	Servicio	Prestar servicio

Lavado

Lavado

Lavar implementos de
aseo

Fuente: Creación propia del investigador.

7.3.2 Cuadro de áreas.

Tabla 5

Cuadro de áreas.

<i>Zona</i>	<i>Espacio</i>	<i>M2</i>
Administración	Recepción	10.81
	Sala de espera	30.25
	Baños	3.47
	Oficinas	45.24
	Archivo	14.68
Almacenes	Tienda	341.16
	Taller	342.2
	Closet	30.24
	Caja	19
Restaurante y cafetería	Cuarto frío	5.28
	Baños	15.18
	Cocina	19.45
	Bodega	4.82
	Cafetería	26.33
	Aseo	7.0
	Servido de comida	10.91
	Plaza de mesas	414.8
Museo y Biblioteca	Recepción	4.79
	Fotocopias	3.12

	Lectura	50.20
	Exposición	132.34
	Computo	13.17
	Librería	49.34
Plaza y parqueo	Zonas duras	5562.97
	Zonas blandas	675.03
	Baños públicos	34.65
	Parqueadero buses	1268
	Parqueadero autos	386.55
	Parqueadero motos	97.51
Cuarto eléctrico y aseo	Cuarto eléctrico	9
	Cuarto de aseo	2
	Lavado	7

Fuente: Creación propia del autor.

7.4 Técnica y concepto proyectual.

7.4.1 Espacialidad y patio de trabajo.

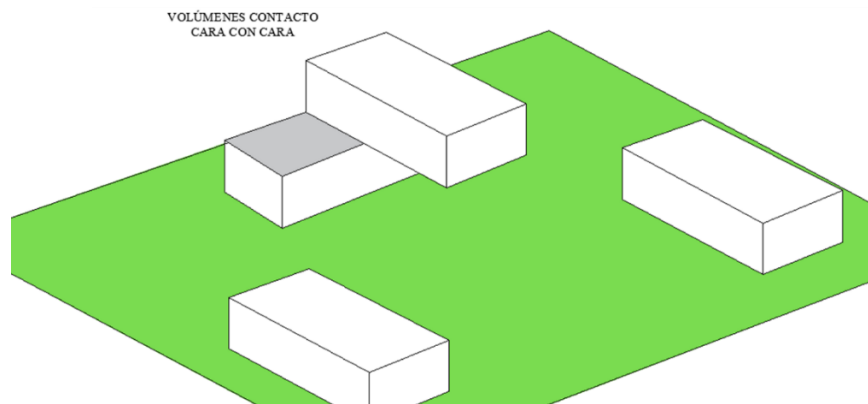
Teniendo en cuenta la forma y el emplazamiento de las viviendas y equipamientos del corregimiento, se diseñó un proyecto con una configuración similar, se tomó como referente las formas rectangulares agrupadas de las construcciones existentes, para que el proyecto no irrumpiera con la armonía arquitectónica del pueblo.

Las formas agrupadas, emplazadas en el lote toman la forma que tienen los espacios relevantes existentes, como lo son las aulas de clase y el polideportivo; tanto en su dimensión, como en su configuración, se garantizó que los objetos nuevos sean propios de San Luis.

El color como concepto, juega un papel muy importante, funciona como catalizador cuando se quiere relacionar el proyecto con la vivienda propia del lugar, se incluyó en el proyecto tonos de colores similares a los que usan los habitantes usan en sus viviendas y en sus artesanías.

Ilustración 52

Esquema grafico Conceptual



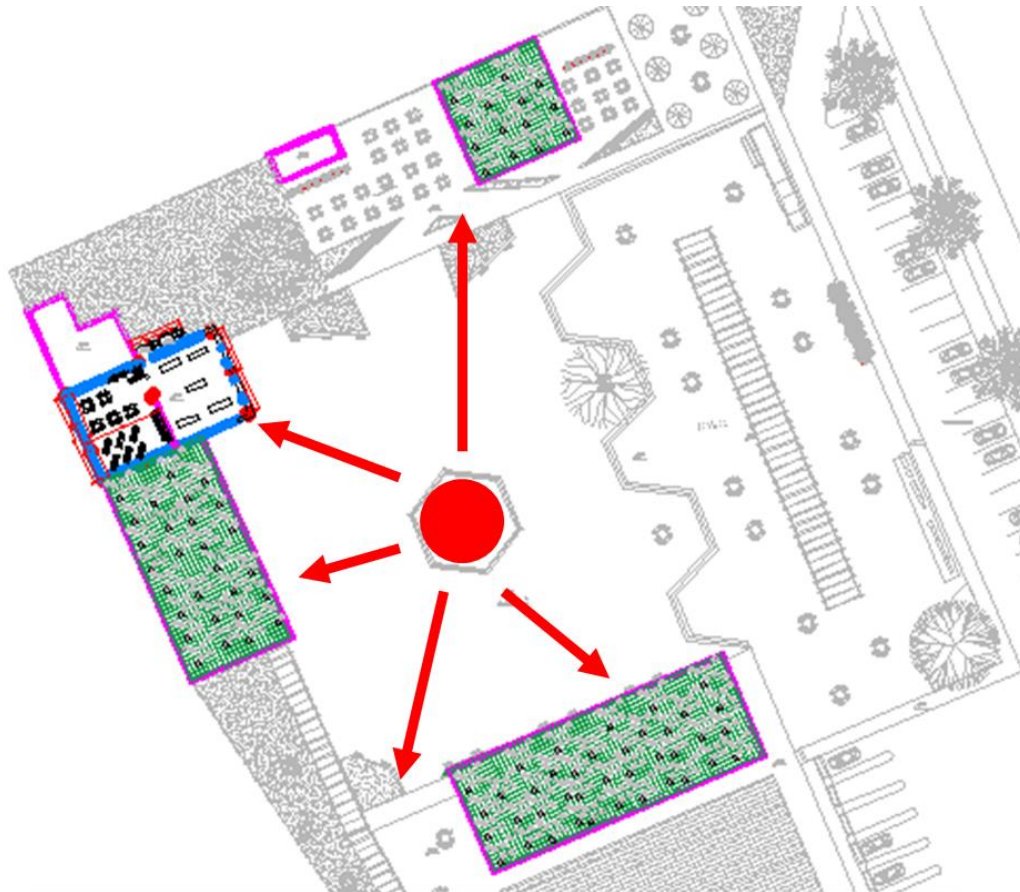
Fuente: creación propia del autor de la investigación.

7.4.2 Circulación radial.

La ubicación que tienen los espacios en la composición, obliga que la circulación sea radial, debido a que, desde una plaza o punto central, se pueda acceder a los espacios que se encuentran a los extremos del proyecto o en su defecto que suceda lo contrario, que desde los espacios del extremo podamos llegar al punto central.

Ilustración 53

Esquema de Circulación.



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

7.4.3 Materialidad

En el proyecto arquitectónico, se implementarán materiales de construcción similares a los que se usan actualmente en las viviendas del corregimiento, los materiales son hormigón armado, y ensambles constructivos en metal obedeciendo a la técnica constructiva de las tipologías ancestrales de las viviendas del caserío.

7.4.4 Técnica constructiva

La técnica constructiva del proyecto es muy conocida en el corregimiento, a continuación, se explicará la técnica que se utilizará en la construcción del mismo.

Estructura en hormigón reforzado: El hormigón reforzado, se utilizará para las cimentaciones, columnas y vigas que soportan la edificación, el acero es figurado y armado de acuerdo a la necesidad constructiva que se tenga en el momento, ya sea una zapata, una columna, un pedestal o cualquier otra parte de la composición que requiera de un armazón en acero.

Muros confinados: Los muros confinados, se construirán con mampuestos, en este caso serán bloques de cemento fijados con mortero 1:4.

Estructura metálica: La estructura que soportara la cubierta, será en perfilería metálica atornillada y soldada en los casos que sea necesario, esta estructura se fijara a las zapatas construidas en hormigón reforzado.

Senderos y andenes: Los senderos y andenes del proyecto, serán construidos en adoquines de cemento, fijados en el suelo sobre un solado de cemento y arena que ayudaran a mejorar el terreno y garantizaran una instalación adecuada de los adoquines.

Ventanas: Las ventanas y vitrinas del proyecto, serán en vidrio transparente fijados en pernos de aluminio o acero.

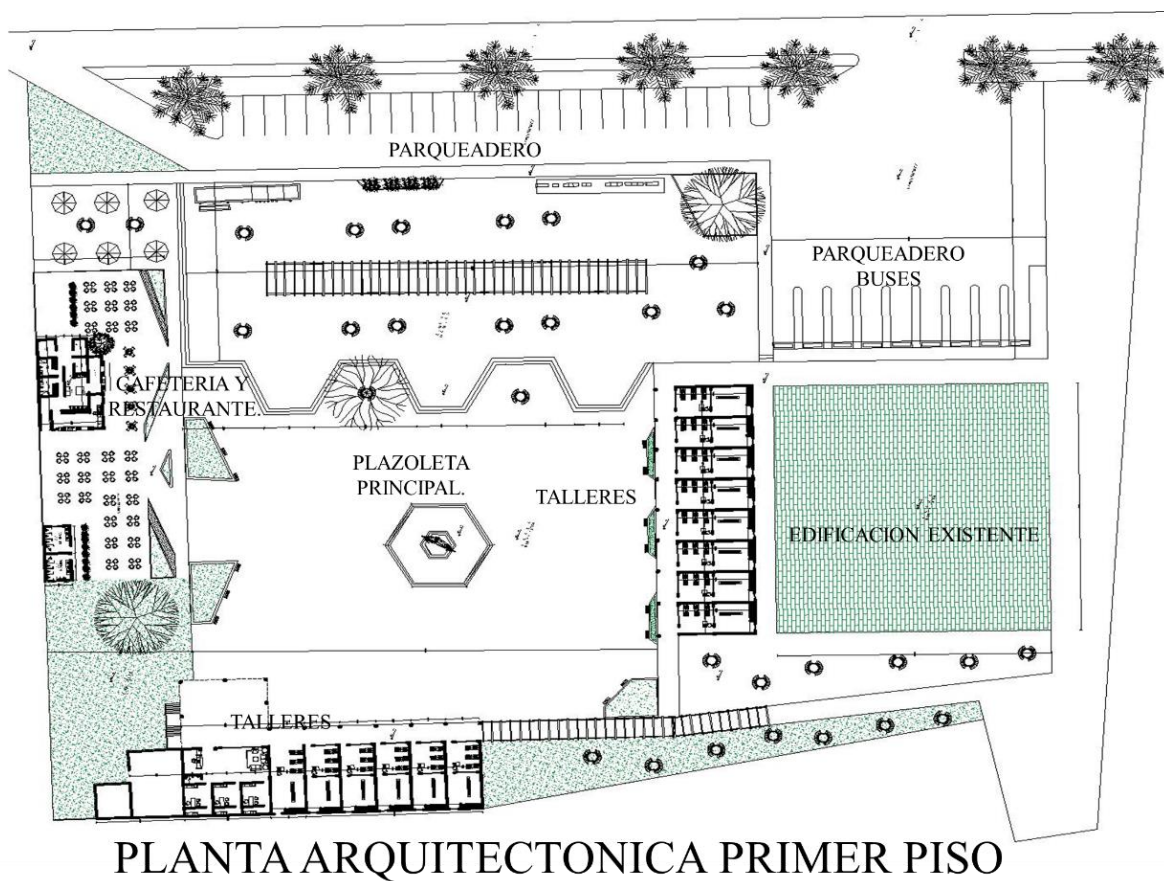
Color: los colores que se implementarán en el proyecto serán, los mismos colores usados en las fachadas de las viviendas de San Luis, colores como el rojo, naranja, amarillo, verde y rosado.

Cubierta: la cubierta del proyecto, será en láminas termo acústicas, fijadas por tornillos auto perforantes en los perfiles metálicos que harán parte de la estructura.

7.5 Imágenes del proyecto

Ilustración 54

Planta arquitectónica primer piso



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 55

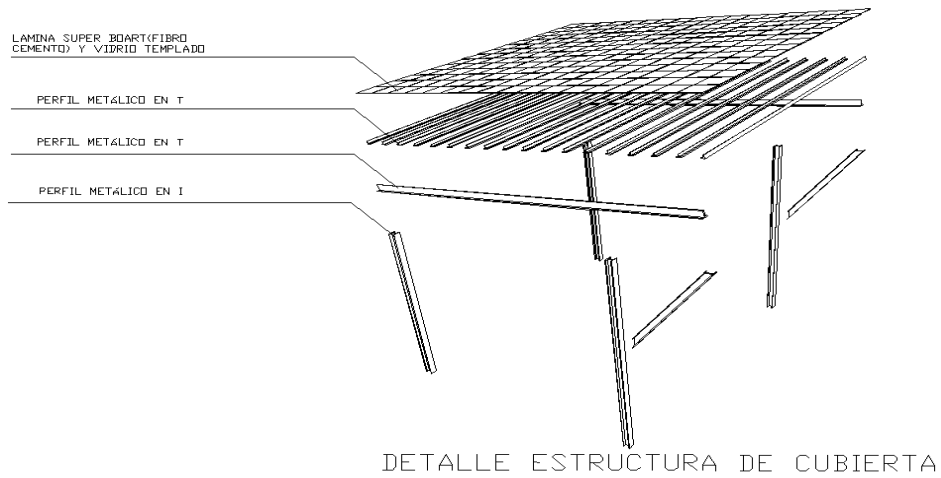
Planta arquitectónica segundo piso



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 56

Detalle de la estructura de cubierta



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 57

Render interior almacenes



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 58

Render exterior centro cultural



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 59

Render interior museo



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 60

Render interior museo



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 61

Render exterior cafetería.



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Ilustración 62

Render plazoleta central del centro cultural.



Fuente: Creación propia del autor de la investigación.

Capítulo 5

Conclusiones

El estudio fue realizado en el corregimiento de San Luis, motivado por los aspectos culturales, sociales, económicos y humanos, resaltando: las artesanías, los bailes, la gastronomía, y en general la forma de actuar y sentir de los habitantes de él.

Debemos resaltar que la falta de equipamientos catalizadores de las relaciones humanas y de las muestras culturales del corregimiento son, una de las principales problemáticas que presenta; la creación de equipamientos como los planteados en este proyecto generan de forma directa solución a problemáticas de exclusión social en corregimientos como San Luis.

Con la implementación de este proyecto se cumple con los objetivos planteados al comienzo de esta investigación, un equipamiento catalizador capaz de integrar a las personas y generar interacción social sana, espacios arquitectónicos donde las personas puedan exponer, presentar y comercializar los productos propios del corregimiento era en general la meta a cumplir.

A través de las necesidades encontradas en el corregimiento tanto sociales como culturales, dieron como resultado este proyecto con la capacidad de albergar masas de personas, que puedan conocer y así mismo poder expandir la cultura propia del corregimiento en la región.

La relación de las personas con el proyecto, va relacionada directamente con las necesidades que fueron expresadas por los habitantes en cada una de las visitas realizadas al sitio de la investigación, la carencia de espacios para poder expresarse, comercializar y exponer sus productos fueron solucionadas con esta composición arquitectónica.

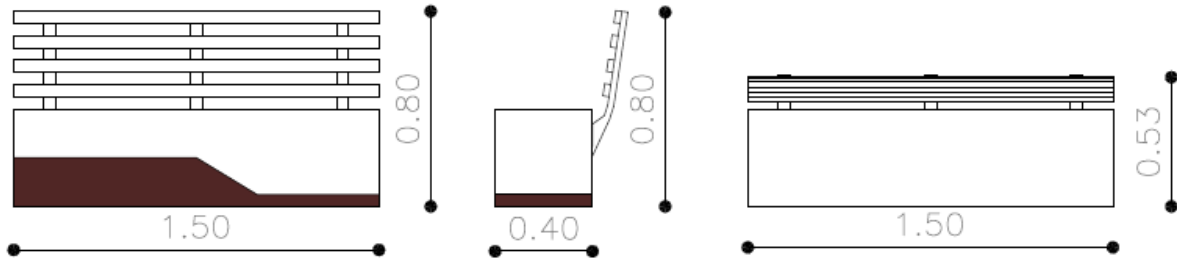
Por último, el resultado de esta investigación no arrojó un proyecto arquitectónico simplemente, sino que creo un espacio propio de la gente y para la gente, con la finalidad de fortalecer y preservar rasgos culturales que se están perdiendo en la comunidad, de esta forma se aportó a que más personas puedan demostrar que el arte también es una forma de vivir con dignidad y sobre todo sin dejar perder sus raíces.

Referencias bibliográficas

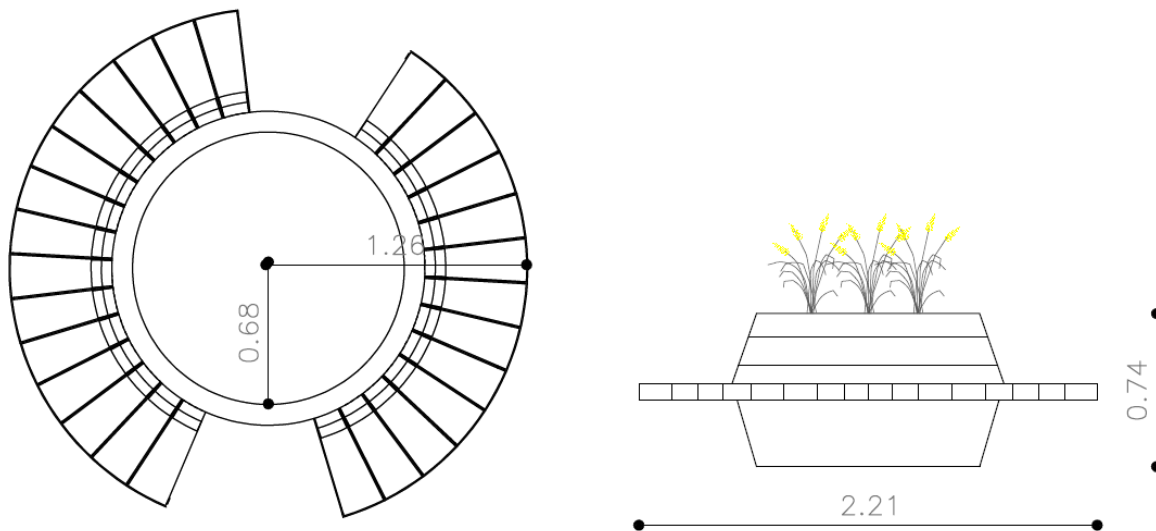
- Araujo, J. (2009). *Cultura Rural*.
<https://www.elmundo.es/elmundo/2009/01/05/tierra/1231144200.html>
- Bachiller J. (2013). *La localización de servicios y equipamientos en el medio rural: Claves para la articulación territorial de Castilla y León*. En I. M. Jose Maria Bachiller Martinez, *La localización de servicios y equipamientos en el medio rural: Claves para la articulación territorial de Castilla y León*.
- Camino M, Intriago A y Mendoza, A (2012). *Alojamiento universidad de Valladolid*.
<https://www5.uva.es/grupotierra/aecid/publicaciones/2013/9d.pdf>
- Cepeda. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. *Tabanque*, 31. doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Consultoría y Gestión Urbana y Ambiental. (2015). *Equipamiento urbano*.
<http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>
- Cuesta, J. L. (1996). *El turismo rural como factor diversificador de rentas en la tradicional economía agraria*.
https://www.researchgate.net/profile/Jose_Luis_Garcia_Cuesta/publication/272498696
- El Plan de Desarrollo de la Ciudad de Huancavelica. (2016). *Plan de desarrollo de la ciudad de Huancavelica*. <http://www.munihuancavelica.gob.pe/es/catastro/diag4.pdf>
- Franco, A. (2010). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. (p.12) <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
- Getinet, B. (2016). *Las actividades no agrícolas para el sustento rural sostenible y la transformación en la economía Subsahariana*.
<http://www.africafundacion.org/spip.php?article24870>
- Jacome, G. M. (2013). *Que es el Turismo Rural cuales son sus beneficios y sus características*.
<https://www.reportelobby.com/2013/06/que-es-el-turismo-rural-cuales-son-sus.html>
- Leblic, V (2015). *La cultura rural*. *abc España*. <http://www.abc.es/toledo/20150402/abcp-cultura-rural-20150402.html>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*.

- Ramirez, G. (2013). *Modelo de hábitat rural sostenible y culturalmente adaptativo para el municipio la primavera, vichdada*. pontificia universidad javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18101/RamirezVallejoGeraldine2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ranaboldo, C. (2006). *Identidad cultural y desarrollo territorio rural. Seminario Internacional "Estado desarrollo rural y Culturas" (Sucre) Bolivia*.
- Reardon, J. B. (2001). *El empleo no agrícola rural y los ingresos en América Latina: panorama general e implicaciones políticas*. <http://www.sciencedirect.com.ezproxy.cecar.edu.co:8080/science/article/pii/S0305>
- Secretaria de Turismo (SECTUR, 2004). *Turismo alternativo, otra forma de hacer turismo*. <http://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/03/Turismo-Alternativo-una-nueva-forma-de-hacer-turismo.pdf>
- Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL, 1999). *Estructura del sistema normativo*. <http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/Estructura.pdf>

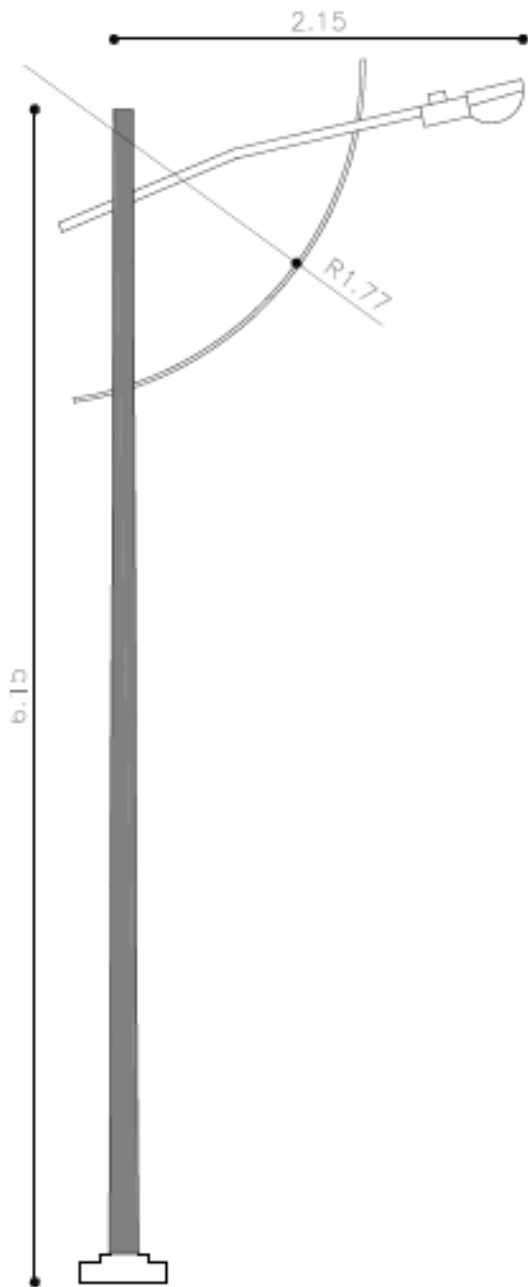
Anexos



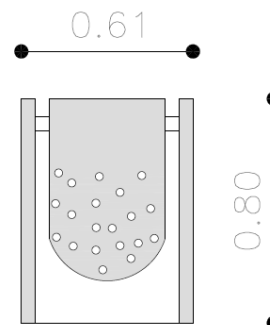
DETALLE DE BANCAS 001



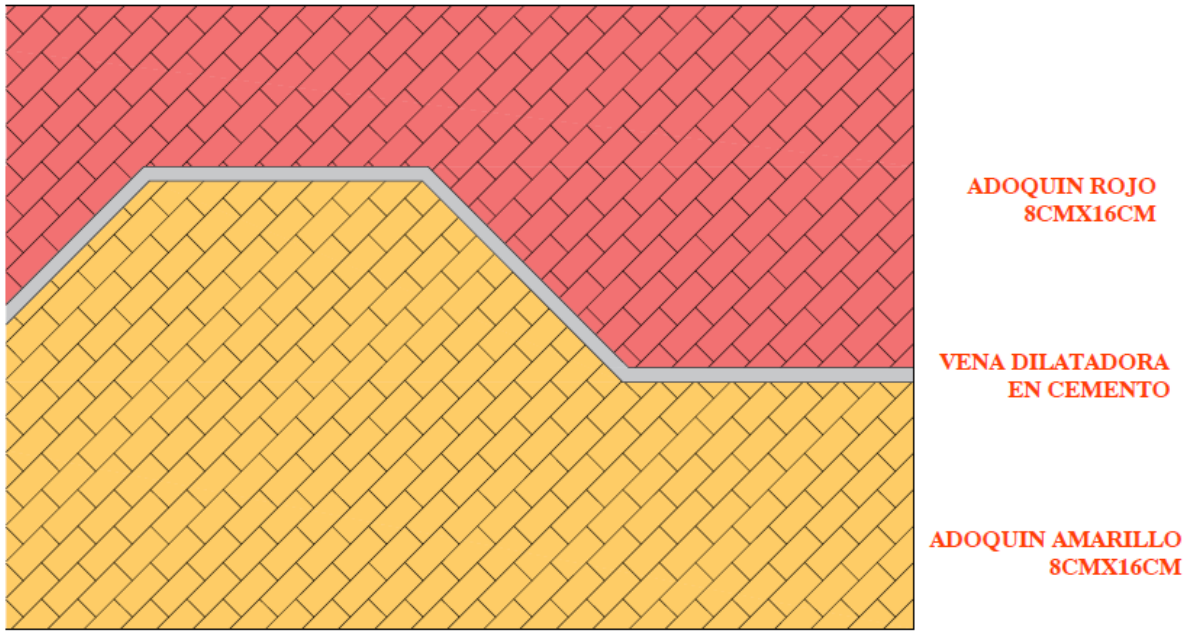
DETALLE DE BANCAS 002



DETALLE DE LUMINARIAS ALTAS



DETALLE CANECAS



DETALLE DE PISO