

---

La arquitectura vernácula de la ciudad de Sincelejo en el contexto de la modernidad: finales del  
siglo XIX y comienzos del siglo XX

Jhon Carlos Herrera Martín

Oscar Enrique Ibañez Ríos

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.  
Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura  
Programa de Arquitectura.  
Sincelejo – Sucre  
2019

La arquitectura vernácula de la ciudad de Sincelejo en el contexto de la modernidad: finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Jhon Carlos Herrera Martín

Oscar Enrique Ibañez Ríos

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto.

Director

Gilberto Emiro Martínez Osorio

Arquitecto con Maestría en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad

Candidato. A doctor en artes

Codirectora.

Andrea Lucía Ruíz Caraballo

Arquitecta, Especialista en gestión de procesos Sustentables

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.

Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura

Programa de Arquitectura.

Sincelejo – Sucre

2019

**Nota de Aceptación**

4, 4

---

---

---

---

---

*[Signature]*  
Director

*[Signature]*  
Evaluador 1

*[Signature]*  
Evaluador 2

### **Dedicatoria**

Este trabajo de grado se lo dedicamos a nuestro núcleo familiar, tíos y abuelos que nos encaminaron siempre en el camino de la responsabilidad y el cumplimiento de las metas. Tampoco podemos olvidar el apoyo incondicional de nuestros profesores y amigos que jamás dejaron de creer en nosotros.

### **Agradecimientos**

Queremos agradecer primero que cualquiera, a Dios que, en su inmenso amor, nos permitió llegar a este punto tan importante en nuestras vidas, sin él nunca podríamos haber alcanzado los conocimientos adquiridos en este trabajo de grado.

Queremos realizar algunos agradecimientos a las personas que estuvieron ahí presentes en todo este proceso.

#### ***ARQ GILBERTO EMIRO MARTINEZ OSORIO.***

Por todas las enseñanzas impartidas en este trabajo y en la vida, su conocimiento de la historia de Sincelejo, será un aporte invaluable para todos.

#### ***ARQ ANDREA LUCÍA RUÍZ CARABALLO.***

Agradecemos inmensamente su participación en este trabajo y su empeño por encaminarnos en hacer un buen trabajo, son de las cosas que siempre nos inspiraran.

#### ***ENRIQUE ALFREDO IBAÑEZ ROMERO & ENILDA ESTHER RIOS ARRIETA.***

Por demostrar que la vida es un proceso de continuo aprendizaje para ser mejores seres humanos, su visión de la vida, siempre inspiraran a las personas a llegar más lejos de su propia comodidad.

#### ***DOÑA ATHALA ROMERO PEREZ & DON PABLO RIOS MORENO.***

Por qué sin ellos jamás se tendría la fuerza para afrontar la vida, sus recuerdos siempre estarán presentes que cada accionar de la vida.

#### ***DOÑA EDNA MARTÍN RODRÍGUEZ & DON YONY HERRERA FLÓREZ.***

Por el compromiso y el apoyo por hacer posible este trabajo, por haber mostrado el camino hacia la superación y permitir haber aprendido más de la vida a su lado.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	16
Abstract .....	17
Introducción .....	18
1. Capítulo 1: Contexto histórico de la arquitectura vernácula y moderna en Colombia y el Caribe 40	
1.1. Arquitectura vernácula en Colombia y el Caribe .....	40
1.2. Arquitectura moderna en Colombia y el Caribe a principios del siglo XX. ....	47
2. Capítulo 2: Contexto histórico de la arquitectura vernácula en Sincelejo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. ....	57
2.1. Los primeros habitantes y caseríos del territorio de Sincelejo.....	57
2.2. Las viviendas vernáculas de Sincelejo a finales del siglo XIX.....	59
2.3. El gran incendio de Sincelejo el 20 de marzo de 1912 .....	64
2.4. La prohibición de materiales ancestrales en el Sincelejo de principios del siglo XX y la aparición de una nueva arquitectura en el municipio. ....	67
2.5. Arquitectura y conceptos de modernidad de comienzos del siglo XX. ....	70
3. Capítulo 3: Características de la arquitectura “vernácula” en Sincelejo .....	79
3.1. Aspectos tectónicos .....	79
3.1.1. Cubiertas .....	79
3.1.2. Muros. ....	83
3.1.3. Pisos .....	87
3.1.4. Zócalos.....	89
3.1.5. Puertas .....	92
3.1.6. Rejilla de ventilación. ....	97
3.1.7. Ventanearía. ....	100
3.1.8. Cielo raso .....	104
3.1.9. Columnas. ....	109
3.1.10. Arcos .....	110

---

3.2. Características espaciales. ....	112
3.2.1. Tipología espacial en “L”. ....	113
3. Capítulo 4: La arquitectura “vernácula” en el marco de la modernidad. ....	152
4. Referencias Bibliográficas. ....	181

### Lista de Gráficas

Gráfica 1. Censo de edificaciones.....	20
Gráfica 2. Censo de edificaciones.....	21



### Lista de Imágenes

Imagen 1. Plano de área ubicación de edificaciones eclécticas en Sincelejo. ....	37
Imagen 2. Arquitectura nativa de República Dominicana, Bohío (izquierda) y Caney (derecha). .....	41
Imagen 3. Plazuela del Acueducto o Plaza Ujueta en 1880. ....	45
Imagen 4. Viviendas coloniales en calle Bolívar Barranquilla-Colombia. ....	46
Imagen 5. Casa vernácula de República Dominicana, Tejamanil. ....	48
Imagen 6. Casa vernácula de República Dominicana, vivienda Victoriana. ....	48
Imagen 7. Vivienda y portales públicos de comercios característicos de la arquitectura vernácula presente en Contramaestre. ....	51
Imagen 8. Vivienda de obreros del central, tipología Ballon Frame. Recuperado de: Machado (2011). Apología a la ciudad Contramaestre: un breve estudio histórico-urbano ....	52
Imagen 9. Evolución de la vivienda del departamento del Chocó. ....	54
Imagen 10. Calle del Comercio (calle 32) en 1922. ....	55
Imagen 11. Fotografía de antigua Plaza central 1896. ....	61
Imagen 12. Fotografía del proyecto escuela de agricultura. ....	62
Imagen 13. Fotografía casa de Don Pedro Vergara. ....	63
Imagen 14. Fotografía de la vivienda de la familia Vélez. ....	63
Imagen 15. Casa Arango, emblemática construcción del patrimonio inmueble de Colosó. ....	64
Imagen 16. Fotografía de Calle Real, uno de los sectores más afectados por la conflagración. ..	66
Imagen 17. Fotografía de las áreas donde aplicaba la prohibición. ....	68
Imagen 18. Fotografía de la calle Castañeda en Sincelejo, primera mitad del siglo XX. ....	71
Imagen 19. Fotografía de vivienda en venta, principios del siglo XX. ....	72
Imagen 20. Fotografía de nota “UN GRAN HOTEL EN LA CIUDAD”, principios del siglo XX. .....	73
Imagen 21. Fotografía de anuncio publicitario de nuevo local comercial, principios del siglo XX. Fuente: Periódico La Lucha (1932). ....	74
Imagen 22. Fotografía de anuncio publicitario del local comercial la Pesebrera Moderna, principios del siglo XX. Fuente: Periódico (1932). ....	75

Imagen 23. Fotografía de anuncio publicitario del local comercial la Pesebrera Moderna, principios del siglo XX. Fuente: Periódico El Anunciador (1932).....	75
Imagen 24. Fotografía de la Droguería Sincelejo, principios del siglo XX.....	76
Imagen 25 Fotografía del Parque Santander en 1945. ....	77
Imagen 26. Cubierta casa familia Paternina.....	80
Imagen 27. Cubierta casa de la familia Molina .....	81
Imagen 28. Cubierta casa familia Moreno .....	81
Imagen 29. Cubierta y mansardas de Casa familia Vélez.....	82
Imagen 30. Muros internos en bahareque casa familia Paternina y casa familia Fuentes. ....	83
Imagen 31. Muros internos en bahareque y hormigón casa familia Vergara y casa Propietario anónimo.....	84
Imagen 32. Muros exteriores en bloque y hormigón casa familia Villamizar y casa Molina Márquez .....	84
Imagen 33. Muros exteriores en bahareque y boñiga de vaca casa familia Paternina Anaya. ....	85
Imagen 34. Muros exteriores en bahareque sin pañete casa familia Caldera. ....	85
Imagen 35. Muros exteriores en madera tratada casa familia Vélez. ....	86
Imagen 36. Pisos para espacios interiores casa familia Vélez y casa familia Fuentes. ....	87
Imagen 37. Pisos para espacios exteriores casa familia Caldera y casa familia Salazar. ....	88
Imagen 38. Pisos en concreto pulido casa familia Ortiz y casa familia Salazar.....	88
Imagen 39. Zócalo en hormigón con distinta pintura a fachada principal casa familia Vélez y casa familia anónima.....	90
Imagen 40. Zócalo en hormigón con pintura semejante a fachada principal casa familia Fernández y casa de propietarios no identificados. ....	90
Imagen 41. Zócalo en hormigón con acabados casa familia Fuentes y casa propietarios no identificados.....	91
Imagen 42. Línea de zócalo en fachada principal casa familia Casillo y casa familia Taboada. .	91
Imagen 43. Fachada con zócalo simulado casa familia Cáceres y casa familia Villamizar. ....	92
Imagen 44. Puerta en lámina de zinc con forma ondulada casa familia Villamizar .....	93

Imagen 45. Puerta simple en madera y rejilla en hierro forjado casa propietarios no identificados .....	94
Imagen 46. Puerta en aluminio enrollable de seguridad casa de propietarios no identificados. ...	95
Imagen 47. Puerta doble en madera con rejilla de seguridad en hierro forjado casa familia Vélez. ....	95
Imagen 48. Puerta doble en madera tratada casa familia Ruíz y casa de Propietarios no identificados. ....	96
Imagen 49. Puerta doble con puerta inferior en madera tratada y rejillas en hierro forjado casa familia Paternina. ....	96
Imagen 50. Puerta simple en madera tratada casa de Propietarios no identificados. ....	97
Imagen 51. Rejilla de ventilación en listones de madera casa familia Cáceres. ....	98
Imagen 52. Rejilla de ventilación en hormigón casa familia Casillo. ....	99
Imagen 53. Rejilla de ventilación en madera casa familia Fuentes. ....	99
Imagen 54. Ventanería con barrotes de madera, rejillas de hierro y hojas dobles casa familia Fernández Camargo y familia Fuentes. ....	101
Imagen 55. Ventanería de hoja doble en madera casa de propietarios no identificados. ....	102
Imagen 56. Ventanería de cuatro hojas y balconería en madera tratada casa familia Molina y familia Casillo. ....	103
Imagen 57. Ventanearía con hojas dobles, marco en madera y rejilla de seguridad en hierro casa de propietarios no identificados. ....	103
Imagen 58. Ventanearía con cuatro hojas y rejillas de seguridad en hierro casa familia Ruíz. ..	104
Imagen 59. Cielo raso exterior e interior en madera machimbre casa familia Fernández Camargo. ....	105
Imagen 60. Sin cielo raso exterior e interior casa familia Salazar Paternina. ....	106
Imagen 61. Sin cielo raso exterior e interior casa familia Villamizar. ....	107
Imagen 62. Cielo raso exterior e interior en madera prensada casa familia Ruíz y casa Familia Casillo. ....	108
Imagen 63. Cielo raso exterior de madera tipo celosía casa familia Taboada. ....	108
Imagen 64. Columna ecléctica en hormigón casa familia Fernández Camargo. ....	110

Imagen 65. Arco en madera tipo celosía casa familia Taboada .....	111
Imagen 66. Arcos en hormigón casa familia Fuentes .....	111
Imagen 67. Arcos en madera tipo listones casa familia Caldera. ....	112
Imagen 68. Levantamiento de vivienda familia Cáceres. ....	113
Imagen 69. Aberturas en los planos verticales de la facha principal, cuarto, sala principal, y área comercial de la vivienda de la familia Cáceres. ....	114
Imagen 70. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 1 .....	115
Imagen 71. Espacios internos contiguos en “L” de la tipología espacial 1 .....	115
Imagen 72. Acceso y circulación interna de la tipología espacial 1. ....	116
Imagen 73. Relación recorridos a través de espacios de la tipología espacial 1 .....	116
Imagen 74. Levantamiento de la vivienda de la familia Caldera. ....	117
Imagen 75. Aberturas de la fachada principal, fachada posterior, sala, cocina, cuarto y vano de sala de la vivienda de la familia Caldera. ....	118
Imagen 76. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 2 .....	119
Imagen 77. Acceso y circulación interna (izq), relación recorridos a través de espacios(med) y relación recorridos de paso entre espacios(der) de la tipología espacial 2 .....	120
Imagen 78. Levantamiento de la vivienda de la familia Casillo. ....	121
Imagen 79. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Casillo. ....	121
Imagen 80. Foto de la sala, cuarto y pasillo de la vivienda de la familia Casillo. ....	122
Imagen 81. Orden espacial por agrupación de espacios (izq), configuración laberíntica (der) de la tipología espacial 3 .....	123
Imagen 82. Acceso y circulación interna y relación de recorridos a través de espacios de la tipología espacial 3 .....	124
Imagen 83. Relación recorrida entre espacios y recorrida a un espacio de la tipología espacial 3 .....	124
Imagen 84. Levantamiento de la vivienda de la familia Casillo. ....	125
Imagen 85. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Ortiz y aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Fernández. ....	126
Imagen 86. Foto de la sala de la vivienda de la familia Fernández. ....	126

Imagen 87. Foto de la cocina de la vivienda de la familia Fernández y foto de la sala de la vivienda familia Casillo. ....	127
Imagen 88. Foto de la sala y cuarto de la vivienda de la familia Casillo. ....	127
Imagen 89. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 4. ....	128
Imagen 90. Acceso y circulación interna y relación de recorridos a través de espacios de la tipología espacial 4. ....	129
Imagen 91. Levantamiento de la vivienda de la familia Ruiz. ....	130
Imagen 92. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Paternina, familia Ruíz y familia Vergara. ....	131
Imagen 93. Foto de la sala y almacén de la vivienda de la familia Paternina. ....	131
Imagen 94. Foto de la sala y cuarto de la vivienda de la familia Fuentes. ....	132
Imagen 95. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 5. ....	132
Imagen 96. Acceso y circulación interna y relación recorridos de paso entre espacios de la tipología espacial 5. ....	133
Imagen 97. Levantamiento de la vivienda de la familia Taboada. ....	134
Imagen 98. Aberturas en la fachada, foto de hall, sala y área comercial de la vivienda de la familia Taboada. ....	135
Imagen 99. Orden agrupación espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 6. ....	136
Imagen 100. Acceso y circulación interna, relación recorridos y espacios y relación recorridos y espacios de paso entre espacios de la tipología espacial 5. ....	137
Imagen 101. Levantamiento de la vivienda de la familia Molina. ....	138
Imagen 102. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Molina Márquez y familia Paternina Anaya, foto de sala y ventana de la casa familia Paternina Anaya. ....	138
Imagen 103. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 7. ....	139
Imagen 104. Acceso y circulación interna y relación recorridos y espacios de paso entre espacios de la tipología espacial 7. ....	140
Imagen 105. Levantamiento de la vivienda de la familia Vélez. ....	141
Imagen 106. Aberturas en la fachada, cocina, sala, salón y puerta de la vivienda de la Vélez. .	141
Imagen 107. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 8. ....	142

Imagen 108. Acceso y circulación interna, relación recorridos y espacios, relación recorridos y espacios de paso entre espacios de la tipología espacial 8.....	143
Imagen 109. Perfil de la vivienda casa familia Caldera.....	144
Imagen 110. Perfil de la vivienda casa familia Taboada .....	145
Imagen 111. Perfil geométrico viviendas casas de la familia Caldera y la familia Taboada. ..	145
Imagen 112. Transformación dimensional de la forma casa familia anónima. ....	146
Imagen 113. Transformación no dimensional de la forma casa familia Cáceres. ....	147
Imagen 114. Transformación dimensional de la forma casa familia Casillo.....	147
Imagen 115. Transformación sustractiva de la forma casa familia anónima.....	148
Imagen 116. Transformación aditiva de la forma casa familia Ortiz.....	149
Imagen 117. Transformación aditiva de la forma contacto cara a cara casa familia Vélez.....	149
Imagen 118. Transformación aditiva, tensión espacial y contacto cara a cara casa familia Fuentes. .....	150
Imagen 119. Muros exteriores casa familia Paternina Anaya.....	153
Imagen 120. Dibujo caney, bohío taino y instrumentos utilizados para la construcción de los bohíos indígenas. ....	154
Imagen 121. Planta de vivienda vernácula de república dominicana(izquierda), planta de la unidad básica de la vivienda rural, Barranquilla, Colombia (derecha).....	155
Imagen 122. Antigua plaza central 1896, hoy conocido como plaza Olaya Herrera.....	156
Imagen 123. Casa vernácula de República Dominicana, vivienda Victoriana. (izq) Fotografía de la casa familia Vélez (der) .....	159
Imagen 124. Ejemplo de transformación de la forma a través de una adición por otra figura geométrica en la vivienda de la familia Vélez.....	161
Imagen 125. Celosía en madera, encontrada en la fachada lateral de la vivienda de la familia Vélez, Celosía en madera, en portones de la vivienda de la familia Vélez y mansarda en la cubierta de la vivienda de la familia Vélez.....	162
Imagen 126. Levantamiento de la vivienda familia Vélez, Salón de casa familia Vélez y Sala de la vivienda Vélez.....	164
Imagen 127. Fachada trasera de la vivienda de la familia Vélez.....	164

---

Imagen 128. Vivienda de la familia Fuentes, arquitectura producto del sincretismo. ....	166
Imagen 129. Vivienda de la familia Fuentes, rasgos de la arquitectura moderna. ....	167
Imagen 130. Vivienda de la familia Fuentes, rasgos de la arquitectura ancestral. ....	167
Imagen 131. Vivienda de la familia Fuentes, rasgos de la arquitectura antillana. ....	167
Imagen 132. Vivienda de la familia Fuentes, columnas con apariencia neoclásica, rasgos de la arquitectura moderna. ....	168
Imagen 133. Vivienda de la familia Ruíz, arquitectura producto del sincretismo(izq) y casa cosntruida en el Tambo.(der) .....	170
Imagen 134. Vivienda de la familia Ruíz, rasgos de la arqitettura moderna. ....	170
Imagen 135. Vivienda de la familia Ruíz, rasgos de la arqitettura vernácula. ....	171
Imagen 136. Vivienda de la familia caldera, arquitectura producto del sincretismo. ....	172
Imagen 137. Vivienda de la familia caldera, rasgos de la arquitectura moderna. ....	173
Imagen 138. Vivienda de la familia caldera, rasgos de la arquitectura vernácula. ....	173
Imagen 139. Vivienda de la familia Caldera, rasgos de la arquitectura moderna. ....	174
Imagen 140. Vivienda de la familia caldera, rasgos de la arquitectura antillana. ....	174

## Resumen

La modernidad y sus ideas sobre modernización, han permeado con el tiempo el imaginario de los sincelejanos, haciendo que en ellos exista una necesidad de progresar y evolucionar continuamente, en el campo de la arquitectura, en el actual departamento de sucre, esta necesidad de progreso se ve evidenciada en sus edificaciones, puesto que estas mismas son el fiel reflejo de esta visión en el paso del tiempo y todo esto se ha dado gracias a la posibilidad de representar los componentes más característicos de la sociedad en las viviendas o edificaciones construidas en un tiempo determinado. Estas características en las edificaciones, acompañado de documentos históricos permite comprender la visión de modernidad y progreso en la sociedad del Sincelejo de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, del mismo modo posibilita el entendimiento de cómo fue la introducción de diversos materiales a la arquitectura vernácula de Sincelejo y como esta adapta materiales del exterior sin perder ese carácter como representante socio-cultural de la comunidad, creando consigo una nueva arquitectura propia originada del sincretismo de lo vernáculo y lo moderno.

*Palabras clave:* modernidad, progreso, vernáculo, sincretismo.



### **Abstract**

Modernity and its ideas about modernization, have permeated over time the imaginary of the sincelejan, making in them a need to progress and evolve continuously, in the field of architecture, in the current department of Sucre, this need for progress It is evidenced in its buildings, since these are the faithful reflection of this vision over time and all this has been given thanks to the possibility of representing the most characteristic components of society in homes or buildings built in a given time. These characteristics in the buildings, accompanied by historical documents allow us to understand the vision of modernity and progress in the Sincelejo society of the late nineteenth and early twentieth centuries, in the same way allows the understanding of how was the introduction of various materials to the Sincelejo's vernacular architecture and how it adapts materials from abroad without losing that character as a socio-cultural representative of the community, creating with it a new architecture of its own originating from the syncretism of the vernacular and the modern.

*Keywords:* modernity, progress, vernacular, syncretism.

## Introducción

La arquitectura vernácula a lo largo de la historia se reconoce como una arquitectura que nace de los pueblos de cada región y se ajusta perfectamente al medio que la rodea. El proceso de construcción se realiza mediante actores o comunidades que tienen acercamiento a técnicas y conocimientos constructivos vernáculos que han sido heredados ancestralmente, su materialidad se compone del mismo entorno que lo rodea y su espacialidad se adecua a las necesidades del usuario. Esta técnica ancestral se consolida como una tradición constructiva que incluso aún perdura en tiempos modernos lográndose adaptar a cualquier imaginario o época sin perder su identidad.

De acuerdo al reconocimiento y acercamientos a técnicas antiguas se genera un interés por el estudio y análisis de la arquitectura vernácula de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en la ciudad de Sincelejo, logrando de esta manera identificar edificaciones con diferentes sistemas constructivos modernos que se han integrado en dicha arquitectura por procesos naturales como el cambio de tipo, dentro de eso sistemas se distinguen: los arcos en madera tratada, pisos de concreto pulido, cubiertas de zinc, y demás materiales que no hacen parte de la vivienda originaria vernácula. El análisis de la condición actual de las viviendas antiguas motivó a que surgieran preguntas con respecto al proceso de modernización de la casa vernácula, como se originó dicha forma de construcción y en qué momento comenzó a adaptar elementos constructivos modernos. Para el estudio de este fenómeno se hizo necesario la búsqueda de fuentes externas que permitieran la comprensión técnica sobre el tema pero la falta de información nos lleva a encontrar un vacío teórico y a vez se generar varios interrogantes: ¿por qué en la enseñanza jamás se habla de la arquitectura vernácula como proceso de modernización? ¿Por qué no existen documentos que hablen sobre estos procesos? ¿Cómo percibían este tipo de arquitectura los habitantes del Sincelejo de finales del siglo XIX y principios del XX? ¿Cómo llegaron materiales modernos al Sincelejo de ese tiempo? ¿Por qué se ve en la actualidad a la arquitectura vernácula como un elemento de atraso según la sociedad?

Realizando una revisión bibliográfica sobre documentos de historia de arquitectura, se puede confirmar que no existen documentos científicos que hablen sobre los procesos de modernización en la arquitectura, en el documento de Mosquera (2014) afirma que:

En la región las tipologías arquitectónicas autóctonas, o sea aquellas que son propias de las colectividades locales, tienen una estrecha relación con el paisaje, sus elementos, su ritmo y equilibrio; así mismo con otras manifestaciones culturales como lo musical, oral y literario, los utensilios y objetos de la vida doméstica, las costumbres, mitos, ritos y lo lúdico en la sociedad y sus grupos.

En otras palabras, el patrimonio urbano y arquitectónico se refiere a hábitats humanos que expresan tanto valores culturales como unos ideales y aspiraciones de sus moradores con respecto a la vivienda y la calidad del espacio residencial. P.15

Aquí Mosquera le da un significado a la arquitectura vernácula llamándolo como "arquitectura autóctona" reconociendo que es una arquitectura propia de un colectivo local que se relacionan con su forma de habitar, el paisaje y su cultura, sin embargo en el imaginario del Sincelejano no existe una apropiación o un reconocimiento hacia este modo de construcción originaria de finales del siglo XIX, si observamos ahora en el siglo XXI en el municipio de Sincelejo aún siguen existiendo casas vernáculas pero a consecuencia de la llegada del concepto de modernización se vieron absorbidas por las edificaciones modernas que están fuertemente influenciadas por el imaginario moderno del extranjero, esto provocó que en el pensamiento del sincelejano se formara una visión peyorativa en el que lo moderno es lo novedoso, lo reciente y que la utilización de materiales propios de la modernización influyen en este pensamiento, todo lo contrario sucede con la arquitectura vernácula que se le asocia con algo obsoleto, antiguo o pasado de moda por su similitud a la arquitectura tradicional. Pero no todo lo que represente ideas del pasado quiere decir que sea antiguo, tal como Saldarriaga afirma en este párrafo:

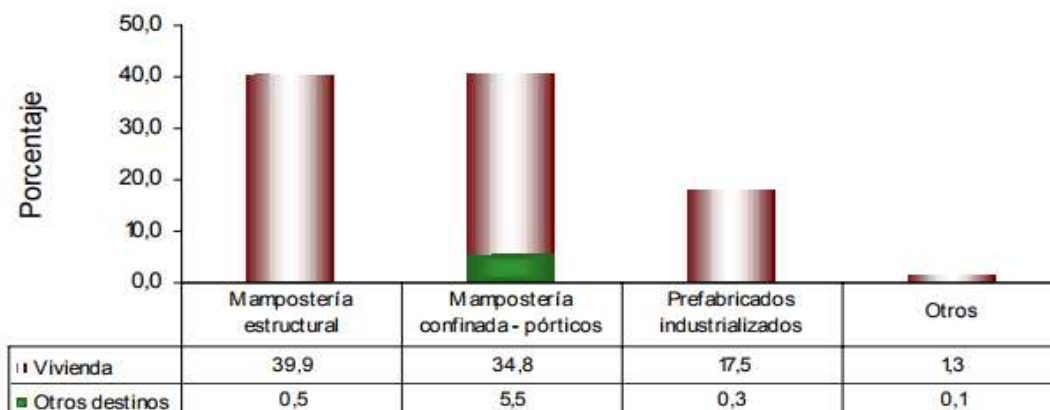
*Aquellos modos que perduran en el tiempo no pueden calificarse en forma simplificada como "antiguos".*

*Como ya se ha sugerido, la modernidad ha dado origen a una ruptura categórica del flujo*

*histórico y es por ello habitual considerar “antiguo” todo aquello que proviene del “antes” y “moderno” aquello que se ha generado en un “después” de un momento imaginario.*

Como bien sugiere Saldarriaga en el párrafo, la modernidad ha abierto el paso a que exista una categorización de la arquitectura calificando lo que viene del antes como "antiguo" y lo que viene después como lo "moderno" y es justo el fenómeno que sucede en Sincelejo, esta corriente de pensamiento moderno trajo la consecuencia de que se observe lo vernáculo de una forma despectiva dando como efecto que no se reconozca esta arquitectura como proceso moderno llevando al caso de su destrucción como veremos a continuación: (imagen de arquitectura demolida).

El registro más antiguo disponible es del censo DANE para el 2006 donde De los 10.202.637 m2 de obras en proceso de construcción, 8.029.532 m2 , equivalente al 78,7 por ciento, 2.044.821 m2 (20,0 por ciento) son obras nuevas y 128.284 m2 (1,3 por ciento) correspondían a obras que estaban paralizadas reiniciaron proceso en el período intercensal, de esta información solo podemos denotar el interés por la creación de obras nuevas y la necesidad de crear espacios para las poblaciones colombianas, dentro de las cuales en la siguiente tabla del mismo censo se encuentran los tipo de materiales implementados

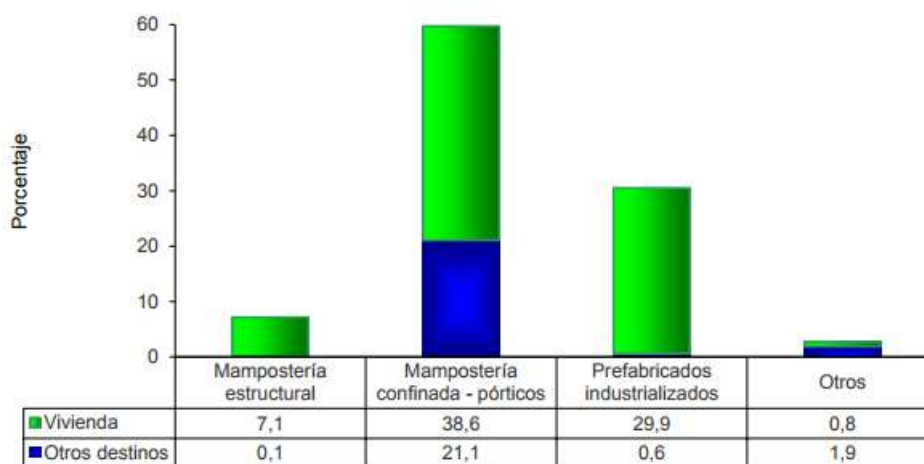


Gráfica 1. Censo de edificaciones.

Fuente: Recuperado de DANE.

Se observan que dichas edificaciones son en su mayoría en mampostería estructural, mampostería confinada-pórtico, elementos prefabricados industrializados y solo un 1.3% se hacen con otros materiales quizás materiales autóctonos de las regiones en las que se originan la construcción.

Para el 2017 el censo muestra que, En este período, de un área total de 31.284.790 m<sup>2</sup> de obras en proceso de construcción, 26.006.791 m<sup>2</sup> (83,1%); 4.838.439 m<sup>2</sup> (15,5%) corresponden a obras nuevas y 439.560 m<sup>2</sup> (1,4%) a obras que estaban paralizadas y reiniciaron proceso en el período intercensal. Con la implementación de los siguientes materiales:



Gráfica 2. Censo de edificaciones.

Fuente: Recuperado de DANE, CEED.

Para el 2017 se presenta una disminución de 0,5% en la implementación de materiales alternos a los industriales y prefabricados prevaletentes en la mayoría de las construcciones.

Esta información indica el desinterés por señalar los materiales alternos a los prefabricados y las formas de construcciones autóctonas o vernáculas, quizás como resultado tardío del fenómeno de modernización que se llevó en el país, por esta razón se hace necesaria la investigación de las causas que llevaron a el desinterés por construir edificaciones vernáculas y mixtas, y ver el motivo que llevo a la masificación de elementos industrializados centrándonos

primeramente en el departamento de sucre y bajo esta observación el trabajo de investigación funcionara como señalización del riesgo de desaparición o extinción de formas constructivas vernáculas en Sincelejo.

Teniendo en la mira que actualmente en Sincelejo la existencia de arquitectura vernácula es muy escasa, se puede decir que esta escasez obedece a que en su mayoría las edificaciones no están catalogadas como patrimonial y, en consecuencia, estas viviendas se ven en el descuido y posteriormente tienden ser demolidas para luego construir obras más imponentes y “actualizadas”, debido a la noción de que lo vernáculo “es pasado de moda”, “el atraso”, “lo viejo”.

Se requiere, así mismo que existan más estímulos sobre la arquitectura vernácula como objeto de investigación y para poder lograr dicho estímulo se debe empezar por reconocer a la misma y a la larga familiarizarse con el proceso de transformación que llevo a las edificaciones de lo vernáculo a lo moderno.

Debido a la insuficiencia en la descripción de los procesos de adaptación de la modernidad en la arquitectura vernácula se produce fenómenos como la categorización de la arquitectura, la ruptura del pasado-futuro y el uso de materiales modernos influenciados por el extranjero que crean una visión peyorativa hacia lo vernáculo, llegando a los límites del descuido y su posterior destrucción en la ciudad de Sincelejo, de acuerdo a esta problemática se inicia el proceso investigativo para demostrar que dentro de este tipo de arquitectura si se dan procesos de modernización y que pueden ser fieles representantes de la adaptación a lo moderno en la arquitectura Sincelejana, comprendiendo la problemática se formuló la siguiente pregunta:

¿Qué incidencia tienen los procesos de modernización en la arquitectura vernácula de finales del siglo XIX comienzos del siglo XX en la sabana de Sincelejo?.

Esta investigación se realiza con el fin de buscar comprender la incidencia de los procesos de modernización en la arquitectura vernácula en la sabana de Sincelejo. Este trabajo trae como

característica positiva, la creación de un registro histórico, constructivo y arquitectónico, para el análisis de las consecuencias del avance de lo moderno, en la arquitectura vernácula de la sabana de Sincelejo de los finales del XVI y principios del XX, y las variables que provocaron la creación de edificaciones mixtas o híbridas dentro de estas fechas. Ya que en la actualidad no se lleva una evidencia o registro de dicha arquitectura para estas fechas.

Para dar respuesta a la interrogante se formuló el siguiente objetivo general:

- Explicar la incidencia de los procesos de modernización de la región de la sabana de Sincelejo en la evolución de la arquitectura vernácula.

Así mismo para poder cumplir con el objetivo general se planteó tres objetivos específicos:

- Caracterizar la arquitectura vernácula de la región de la sabana de Sincelejo.
- Conocer las dinámicas urbanas de lo moderno en la sabana de Sincelejo a comienzos del siglo XX.
- Comparar los elementos de la arquitectura con los imaginarios de ese tiempo.

## **Marco Teórico**

Es necesario aclarar tres conceptos, el término vernáculo, el término de modernización y el término de sincretismo de los cuales se hizo la búsqueda de varios autores.

### **Vernáculo**

El concepto vernáculo; en muchos campos, se hablado ya sea para tratar sobre un tema social, económico o político, muchas veces para decorar un discurso con palabras pocas conocidas. La definición abstraída del diccionario de real academia española (2014) dice que: “*adj. Dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de la casa o país propios.*” Entendiendo entonces a lo vernáculo como lo propio de un territorio y sus habitantes, ya sea en pequeñas dimensiones como un barrio o en grandes aspectos como un departamento o país.

Bajo la habitual costumbre de clasificación y caracterización de los volúmenes arquitectónicos, la misma arquitectura se ha visto en vuelta en el significado de vernáculo. Landa & segura (2017). Expresan que:

Podemos resumir claramente el concepto de arquitectura vernáculo como el proceso de creación arquitectónica que no requiere de un arquitecto, que es instintivo, pragmático, utiliza materiales tradicionales y sustentables, y responde a las necesidades del individuo y su entorno concreto [...] p. 68.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales [...] p69.

Tomando seguimiento El concepto de arquitectura vernáculo se puede entender como un proceso en el cual se construye por el método de “autoconstrucción” el cual consiste en que un grupo de personas o una comunidad, se dispongan a construir sus propias edificaciones, este mismo accionar, se hace de manera instintiva y sin estudios profesionales, tomando utilidad a materiales que son sustentables y tradicionales de un lugar, respondiendo de forma acertada a una necesidad del mismo entorno y de la comunidad que la construye.

Otra definición en relación a la arquitectura vernáculo es la que le otorga la arquitecta Jorquera. (s.f) donde aporta más detalles sobre el significado de arquitectura vernáculo y su importancia para la sociedad que la construye:

Al término vernacular se le relaciona con los vocablos “autóctono”, “nativo” y “propio de un lugar, siendo un adjetivo utilizado principalmente en el ámbito de las ciencias sociales. Los dialectos locales, por ejemplo, son expresiones lingüísticas “vernaculares”. Por arquitectura vernacular se entiende entonces, la arquitectura propia de un lugar, creada por una comunidad específica, a partir de sus conocimientos sobre el ambiente físico (clima, geografía, recursos a disposición) y



cultural (organización social, creencias, tradiciones, sistemas productivos) [...] (p.2)

El término que se le da a lo vernáculo es el de una arquitectura propia de un lugar, construida por la misma comunidad mediante sus conocimientos del entorno que la rodea, añadiendo a su vez que dicha arquitectura es también creada a partir de la cultura, ya que depende de la organización social, las creencias, las tradiciones y sus sistemas productivos. Entendiendo esto, el término de arquitectura vernácula va más allá del plano palpable, de la apropiación y adaptación con el entorno si no de la relación directa de la sociedad y la arquitectura misma

Jorquera a su vez señala en su documento que dicha arquitectura vernácula, cumple generalmente con ciertas características que la categorizan como arquitectura vernácula, o autóctona:

[...] Entre sus características más importantes se encuentran:

La utilización de los recursos locales como materiales de construcción, desarrollando tecnologías de bajo consumo energético que son capaces de regenerarse en el tiempo sin provocar un gran impacto ambiental.

Que el modelamiento del hábitat, la forma y carácter de las construcciones, responden a largos procesos de prueba y error, en los cuales los saberes han sido transmitidos de generación en generación, a menudo a través de la experiencia práctica del construir. - que es “atemporal”, no existiendo periodos históricos, sino una evolución continua que busca adaptarse del mejor modo al ambiente natural.

Que es funcional, siendo el espacio, la forma y la tecnología, las mejores respuestas a las exigencias de uso de la sociedad. [...] (Jorquera, s.f, p.2)

Es decir que para identificar una arquitectura vernácula es correcto observar la utilización de los materiales locales para tecnologías de bajo consumo energético sin provocar daños al ambiente, también la respuesta de las mismas edificaciones a los saberes aprendidos y transmitidos de la práctica del construir a través de la prueba y el error, cumpliendo las exigencias del uso de la

sociedad. También se señala que dicha arquitectura, es atemporal que no se encarga de extender un periodo histórico, si no que se enfoca a su evolución continua para adaptarse al ambiente natural de la mejor manera.

Bajo la mirada de Hernán (2009) la arquitectura vernácula, está ligada al territorio y la sociedad como Jorquera y Landa&Segura lo afirma, pero a diferencia de estos tres, Hernán añade que los materiales del entorno y el aprovechamiento de estos no solo se realizan a la función de la sostenibilidad ambiental del lugar si no las características que ambiente brindan para optimizar la economía del medio en que se rodea la edificación.

La arquitectura vernácula está ligada a un territorio concreto, en cuya formación y caracterización han influido la historia del lugar, las particularidades sociológicas de la población, los materiales propios del entorno, sus condiciones medio ambientales, la necesaria sostenibilidad, tratando siempre de aprovechar al máximo las posibilidades que dicho lugar ofrece, con todas sus características, para lograr una óptima economía del medio (Hernán, 2009, p. 69).

También afirma que se considera la arquitectura vernácula como el resultado de la adaptación de lo construido a los fenómenos climáticos, como tormentas, terremotos, sequias o monzones buscando respuestas y soluciones certeras en los procesos constructivos en función a la adopción del hombre con el entorno salvaje.

La arquitectura vernácula es considerada como el resultado de las adaptaciones del medio construido por el hombre a las variables climáticas que han demostrado ser apropiadas frente a las amenazas del lugar. La tradición y el conocimiento profundo de sus territorios ha permitido que las comunidades encuentren respuestas y soluciones habitacionales llenas de información sobre los procesos de adaptación. (Hernán, 2009, p. 88).

En la actualidad, las problemáticas van más allá de las inclemencias del clima según Carazas (2001), es importante vincular a la arquitectura vernácula o como el la denomina “*arquitectura de terreno*” a las necesidades del hombre del siglo XXI, Para Carazas es de suma

importancia revitalizas las zonas rurales (donde se presentan necesidades de habitar dignamente), a través de políticas que promuevan a la arquitectura vernácula, activando la economía y las tradiciones sociales a través de la arquitectura vernácula.

La arquitectura de terreno, ejecutada con materiales locales, está directamente vinculada a las actividades socioeconómicas del lugar en que se realiza. En el contexto actual de los albores del siglo XXI no se trata únicamente de valorizar un patrimonio arquitectónico, considerado con frecuencia secundario, sino sobre todo de proponer políticas de desarrollo sostenible (Carazas, 2001, p.1)

[...] Es evidente que se precisa adaptar la arquitectura vernácula a las necesidades de los habitantes del siglo XXI, el mejoramiento de la calidad de vida en las zonas rurales supone la revitalización socio-arquitectónica de una vivienda tradicionalmente en armonía con los ecosistemas que la rodean (Carazas, 2001, p.5)

Para adaptar la arquitectura vernácula a la necesidad del hombre del siglo XXI, en pro de mejorar su calidad de vida en zonas rurales, supone la revitalización social y arquitectónica de una vivienda en armonía con los ecosistemas que la rodean, de la misma forma como lo hacían las viviendas tradicionales, esta valorización de la arquitectura vernácula como una solución a problemáticas sociales, le dan un nuevo horizonte más allá de las problemáticas naturaleza actualizando su capacidad de adaptación a las falencias y dificultades en poblaciones vulneradas o en riesgos.

### **Modernidad y modernización**

La percepción de lo moderno en el diario vivir, se explica cómo “*lo último en desarrollo*” “*lo nuevo y diferente*”, tal significación no es muy diferente a su definición técnica y sociológica, según la real academia de lengua RAE (2014) explica la modernidad como: “*Cualidad de moderno*” y su vez explica lo moderno como: “*adj. Contrapuesto a lo antiguo o a lo clásico y establecido.*”. Entendiendo entonces lo moderno como un ideal que busca contraponerse a los estándares clásicos (culturales, sociales, económicos y políticos) establecidos anteriormente en una población determinada.

Bajo la mirada del autor Lechner (1990), ve de suma importancia distinguir dentro de lo moderno que es modernidad y que es modernización para tener una mayor comprensión en su documento afirma que:

[...] ¿Qué entendemos por modernización? Cuando todos –izquierdas y derechas– pretenden ser modernos y algunos incluso postmodernos, el término resulta necesariamente equívoco. Estimo conveniente distinguir entre modernización y modernidad y entender por modernización el desarrollo de la racionalidad instrumental, contraponiéndola a la modernidad en tanto racionalidad normativa. Mientras que la modernidad apunta a la autodeterminación política y la autonomía moral, la modernización se refiere a la calculabilidad y el control de los procesos sociales y naturales. Ambas se encuentran en una relación de tensión; tensión inexorable que caracteriza toda la época moderna [...]. p.1

Para aclarar un poco las palabras de Lechner, ciertamente existe una relación entre modernidad y modernización, a su vez se hace necesario entender el término de cada palabra, entendiendo entonces según el autor que, modernidad es el elemento de progreso social y cultural en una sociedad y por modernización la forma en que la sociedad controla procesos sociales y naturales.

Otro autor que quizás refuerza de forma más clara lo expresado por Lechner es Fernández (s.f) donde dice que:

Se suele llamar modernización al desarrollo de una cierta racionalidad instrumental (por ejemplo, la calculabilidad medio-fin de los procesos humanos y naturales, medible en eficacia y productividad: los mercados, el desarrollo científico y tecnológico, etcétera) y se suele llamar modernidad al desarrollo de una cierta racionalidad normativa (la autodeterminación política, la autonomía moral, los derechos humanos) y otros desafíos inherentes al logro de un nuevo y mayor grado de capacidad de cuestionamiento crítico y de libertad.”P.28

Comprendiendo esto entonces se puede entender por modernización a los procesos tecnológicos y a las mediciones de eficiencia y productividad, mientras que como modernidad se puede entender a los avances sociales en materia de derechos humanos, autodeterminación política, autonomía moral.

Al definir estos dos conceptos se entiende entonces que cada uno la relación con el otro se hace necesario para hablar de una sociedad moderna. Según Lechner (1990) también afirma que:

*La relación entre modernidad y modernización adquiere una nueva fuerza en el horizonte del año 2000 bajo el impacto de esa “dialéctica del capitalismo” entendida como “integración transnacional y desintegración nacional” Este proceso contradictorio se caracteriza por dos rasgos que configuran el mencionado dilema de América Latina. La primera característica consiste en que son las tendencias a la integración transnacional las que producen los procesos de desintegración nacional. Esta dialéctica planteada inicialmente por los estudios de la dependencia, da lugar al nuevo dualismo de la sociedad latinoamericana. Ya no se trata de un sector tradicional yuxtapuesto al sector moderno y que pueda ser considerado simplemente como “obstáculo al desarrollo” de éste, sino de una exclusión producida por la modernización [...] p.1*

Esta relación de modernidad y modernización toma una nueva significación, como ese factor que integrara determinada sociedad con el mundo exterior sacrificando en muchos casos la integridad nacional colocando en este proceso la exclusión de los factores tradicionales de una cultura. A su vez para este mismo autor:

La modernización da lugar –en un mismo proceso- a dos tendencias contradictorias: integración y marginación. Más exacto: la modernización impulsa una integración transnacional que provoca la marginación de amplios sectores sociales como de regiones enteras. Antes de esbozar tal dinámica, sin embargo, conviene destacar el carácter imperativo de la modernización. Se trata de un imperativo en el sentido de que no existen alternativas de desarrollo económico viables. Ningún país y menos

uno latinoamericano pueden atrincherarse en sus fronteras nacionales sin condenarse al subdesarrollo. La transnacionalización de los mercados y las innovaciones tecnológicas han transformado a la racionalidad instrumental en la racionalidad predominante [...] p.2

Dentro de la modernización nacen 2 corrientes contradictorias, la marginalidad y la integración, impulsando entonces todos los elementos que promuevan el desarrollo en pro de la internacionalidad que marginalizan muchos sectores sociales como a regiones enteras, pero dispuesto dicha modernización “global” se hace muy difícil que un país como uno latinoamericano pretenda alejarse de esta corriente y cierre la posibilidad de este pues estaría destinado al subdesarrollo. Un ejemplo de esto se plantea en el documento de Fernández (1990) donde dice que:

*“[...] Es válido afirmar que modernización y modernidad suelen retroalimentarse positivamente (cada cual ayuda al desarrollo de otra) es a la vez cierto, por ejemplo, en el régimen autoritario chileno que recién termina, hubo significativos avances parciales en modernización, junto con significativos retrocesos parciales en modernidad [...]” p.28*

La existencia de una relación efectiva y bien aplicada entre modernidad y modernización en una sociedad, la desarrollaran de forma eficiente en pro del progreso social, cultural, político y económico. Existe la posibilidad que una comunidad sea avanzada en términos de modernización, pero retrasada en términos de modernidad es decir puede tener grandes avances tecnológicos, pero puede tener grandes problemas sociales, Bottinelli, Sánchez&Cuadra (2015) afirma que:

*“La modernidad ya no se puede entender como un horizonte normativo universalmente válido, como telos normativo homogéneo”. P33.*

Comprendiendo lo que dicen estos autores en la actualidad La modernidad ya no debe entenderse como el único manual estandarizado de progreso para una sociedad como se entendía en principios del siglo XX, deben valorarse métodos particulares de cada sociedad y entenderse como procesos de modernizaciones validos dentro del marco de lo moderno. Abriendo consigo la

posibilidad de considerar entonces diversas formas de hacer modernidad, aquí Bottinelli, Sanchez&Cuadra (2015) comentan que:

El debate sobre las modernidades múltiples critica las teorías tradicionales difusionistas de la modernidad. Las trayectorias y los procesos de modernización serían diferentes. Se puede identificar un eje axial cultural de larga data en India, China, Japón y probablemente en América Latina. Modernidad y occidentalización no son sinónimos. Los patrones occidentales de la modernidad no son los únicos. Es un mito que de la modernidad europea se producen copias, cuando lo que ocurre es que existen variados modos de ser modernos. P34

Existiendo entonces, evidencias de países modernos ajenos de ser copias del pensamiento occidental moderno, estos por el contrario optaron por continuar sus propios procesos modernizadores enmarcados a su propia cultura. También afirman que dentro de las múltiples modernidades:

La modernización, como señalamos, corresponde a un fenómeno complejo al que concurren distintos y variados componentes, los que pueden agruparse en la esfera de lo económico, lo social, lo político y lo cultural. Conviene distinguir en ella — si la entendemos como un proceso continuo— momentos de aceleración y desaceleración. En uno u otro caso inciden variables externas (la irrupción europea en América, la expansión mundial del mercado capitalista, etc.) e internas (contextos y particularidades locales). Desde este punto de vista, la modernización no es un proceso homogéneo o universal, sino que afecta de manera diferenciada a los distintos pueblos y culturas. Asumiendo esta perspectiva, lo cultural también es un componente de la modernización. Aun cuando el concepto de “modernización” suele usarse con una perspectiva axiológica, es más bien un concepto descriptivo, puesto que permite lecturas positivas y negativas. Por una parte, la modernización puede vincularse a desarrollo y crecimiento.P 89

La modernización funciona también como comparativo de los parámetros del mundo en desarrollo, la modernización toma a en cuenta para esto componentes económicos, políticos, sociales y culturales, donde interfieren elementos externos e internos, la modernización es un proceso particular de cada población, permite hacer una lectura positiva o negativa de los procesos tecnológicos de una sociedad que afectan el desarrollo y crecimiento de esta misma.

### **Sincretismo**

Comenzando desde el significado que proporciona la Real academia de lengua española (2019) se encuentra que existen varios significados que hace alusión al término sincretismo, todos estos buscan explicar el sincretismo como la unión o comunión de diferentes elementos ya sean teóricos, conceptuales, culturales o filosóficos, que dan como resultado un elemento nuevo: *“Combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones”*. También se encuentra el siguiente significado que según la RAE (2019) que explica el sincretismo como el resultado de dos o más elementos del lenguaje: *“. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.”*

Profundizando un poco más sobre sincretismo dentro del marco de la cultura, las sociedades modernas Latinoamericanas, la tradición y lo moderno, se encuentra que para el autor García(1990) en su libro *culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*; el valor de la modernidad no se limita a las clases sociales, si no a la relación o el sincretismo de la tradición y la modernidad, esto se puede evidenciar cuando afirma que: *“el valor de la modernidad deriva no solo de lo que separa a naciones, etnias y clases, si no de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezclan”*. p14

Según García (1990) anteriormente las tendencias modernas buscaban derrumbar los conceptos arraigados a un pueblo y adaptar saberes globales, ajenos a las fronteras por medio de la innovación en miras de un progreso, mientras que las tendencias tradicionales buscaban preservar las tradiciones de las influencias extranjeras e industriales. Para el autor, estos modos de pensar en el pasado, buscaron construir objetos puros impermutables, pero la realidad es que en la



actualidad estas dos tendencias no pueden observarse como un enfrentamiento de antítesis, en su lugar, deben concebirse como conceptos que permiten la coexistencia tanto del uno como del otro.

Tanto los tradicionalistas como los modernizadores quisieron construir objetos puros. Los primeros imaginaron culturas nacionales y populares "auténticas"; buscaron preservarlas de la industrialización, la masificación urbana y las influencias extranjeras. Los modernizadores concibieron un arte por el arte, un saber por el saber, sin fronteras territoriales, y confiaron a la experimentación y la innovación autónomas sus fantasías de progreso. Las diferencias entre esos campos sirvieron para organizar los bienes y las instituciones. Las artesanías iban a ferias y concursos populares, las obras de arte a los museos y las bienales (...) hoy existe una visión más compleja sobre las relaciones entre tradiciones y modernidad. Lo culto tradicional no es borrado por la industrialización de los bienes simbólicos.  
P.17

Las ciudades Latinoamericanas, se identifican según García (1990) como la integración o el sincretismo de lo tradicionalmente indígena, lo extranjero y las tendencias modernas, como lo afirma en la siguiente afirmación:

Los países latinoamericanos son actualmente resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas (sobre todo en las áreas mesoamericana y andina), del hispanismo colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas. Pese a los intentos de dar a la cultura de élite un perfil moderno, recluyendo la indígena y lo colonial en sectores populares, un mestizaje interclasista ha generado formaciones híbridas en todos los estratos sociales. P. 71

Villalobos (2006) en su documento *el sincretismo y el arte contemporáneo Latinoamericano*, profundiza un poco más en estos temas y afirma que:

El carácter sincrético que proviene en América latina de fusiones y mestizajes y se acentúan en casi todas las sociedades contemporáneas por las complejas interrelaciones entre lo tradicional y lo moderno, lo popular y lo culto, lo subalterno y lo hegemónico. A esa mezcla y coparticipación de formas culturales provenientes de diversa índole que permanecen en convivencia, mejor, le llamaremos sincretismo. Este efecto abstracto pero real, determina la cultura general y se define como la concentración de dos o más funciones de diferentes procedencias, vigorosamente entremezcladas en una sola forma, produciendo en razón a su convivencia, un eminente resultado. P.12.

Entonces, el sincretismo se puede entender como un producto que más que ser un único de las élites sociales, se origina en el mestizaje o relación de los diferentes estratos sociales, no solo de una locación específica sino de la relaciones de los mismos pueblos de América Latina; el producto de estos mismos, son las de las dinámicas sociales, culturales y políticas que hoy se pueden observar en las comunidades Latinoamericanas y gracias a esto son apoderadas de una sociedad con características únicas y propias. Para Latinoamérica el sincretismo es el significado de su propia identidad y de los elementos adyacentes a esta mismos, como lo es la arquitectura local.

Villalobos (2006) en su documento también hace una explicación un poco más sintética del significado de sincretismo y en ella afirma que:

A la mezcla y cooperación de formas culturales que permanecen juntos y en convivencia generando un resultado se les llama sincretismo [...]La etimología ha limitado las principales relaciones del sincretismo, el estudio del comportamiento de las comunidades, razas y pueblos en torno a la pervivencia de rituales paganos mezclados con creencias religiosas pero no en relación con el arte, de aquí la importancia de un estudio sobre la relación particular del sincretismo con la obra de arte contemporáneo. P.2.

Para Villalobos(2006), la coparticipación de formas culturales para existir juntas y en comunión, generan como resultado el sincretismo, a su vez explica que comúnmente al término se le atribuye como significado, ser “quien estudia el comportamiento de las comunidades en cuanto a la preservación de sus costumbres paganas mezcladas con las religiones”, pero también este mismo significado sobre sincretismo, omite en muchas ocasiones, las relaciones particulares de las obras de arte, arquitectura u otros campos de los que poco se habla cuando a sincretismo se referencia.

Apud (2006) en el libro *Sincretismo en la arquitectura moderna latinoamericana componentes islámicos en la obra de tres arquitectos: Julio Vilamajó, Luís Barragán, Rogelio Salmona*. Apoya las tesis sobre sincretismo de los autores anteriores cuando afirma que:

El concepto de sincretismo asociado, en principio, con la interacción y síntesis entre distintas religiones, se ha extendido al más amplio de sincretismo cultural, donde se da una relación dialéctica entre dos o más culturas, a través de los procesos de mestizaje, aculturación, transculturación, heterogeneidad e hibridación de los cuales surgen nuevas formas culturales. P.16.

Para apud(2006) más allá de las relaciones religiosas de una cultura, el sincretismo se da a través de la dialéctica entre dos o más culturas, por medio de mestizajes, apropiación cultural, heterogeneidad y fusiones que permiten originar nuevas formas sociales. A su vez este autor trata de mostrar en su documento como la transculturación es un ejemplo del sincretismo en la arquitectura.

Las demandas de obras públicas y privadas de mayor envergadura y complejidad funcional requerían la contratación de profesionales expertos, que en principio fueron extranjeros o técnicos nacionales formados en el exterior.

Es este un período de grandes cambios en las ciudades latinoamericanas, las cuales recibirán el impacto de las nuevas tecnologías provenientes de Europa como es ejemplo la arquitectura construida en hierro. P.23

Cuando afirma que la demanda pública y privada de mayor envergadura requirió en un periodo de tiempo de la contratación de profesionales o técnicos nacionales formados en el extranjero, trata de explicar cómo a partir de la globalización, las naciones necesitaron obras civiles las cuales requerían el conocimiento de tecnologías de punta provenientes del exterior, ya que para producir arquitectura moderna en acero o hierro, era necesario conseguir personal con la capacidad de producirla y de integrarla a las dinámicas sociales Latinoamérica y sus necesidades.

### **Metodología**

Para lograr caracterizar la arquitectura vernácula de la sabana de Sincelejo, se realizó un proceso de identificación de edificaciones vernáculas dentro del área central de Sincelejo y sus alrededores, donde se tomara un registro fotográfico de las viviendas encontradas y se ubicaran satelitalmente en un plano del municipio de estudio, luego de tener una población total de edificaciones vernáculas, se ubicaran en grupos donde compartan características formales, espaciales y constructivas comunes, con el fin de identificar de forma ordenada, cada tipo de arquitectura vernácula; seguido a esto se comenzara con un selección de edificaciones mas representativas de cada agrupación identificada en el municipio de Sincelejo, tomando como criterio de selección, su estado de conservación a través del tiempo y su importancia como ejemplar único (en caso de existirlo).

Seguido a esta selección de estudio, se harán un registro a través de fotografías exteriores e internas de las edificaciones y levantamientos arquitectónicos para posteriormente realizarles un análisis detallado a sus materiales y sus características formales y espaciales

Al terminar esta fase de análisis se buscarán en registros históricos (como periódicos, avisos) ubicados en la fecha del final del siglo XIX y principios del XX para conocer las dinámicas urbanas de lo moderno y comprender los imaginarios de la sociedad, en la región de la sabana de Sincelejo para esas fechas. Para ya concluir con la investigación se realizará una matriz de comparación para comparar las dinámicas culturales, sociales, políticas y económicas de finales del siglo XIX y principios del XX sobre lo moderno, con los materiales existentes en las

edificaciones registradas y su forma arquitectónica, sus espacios y su funcionalidad.

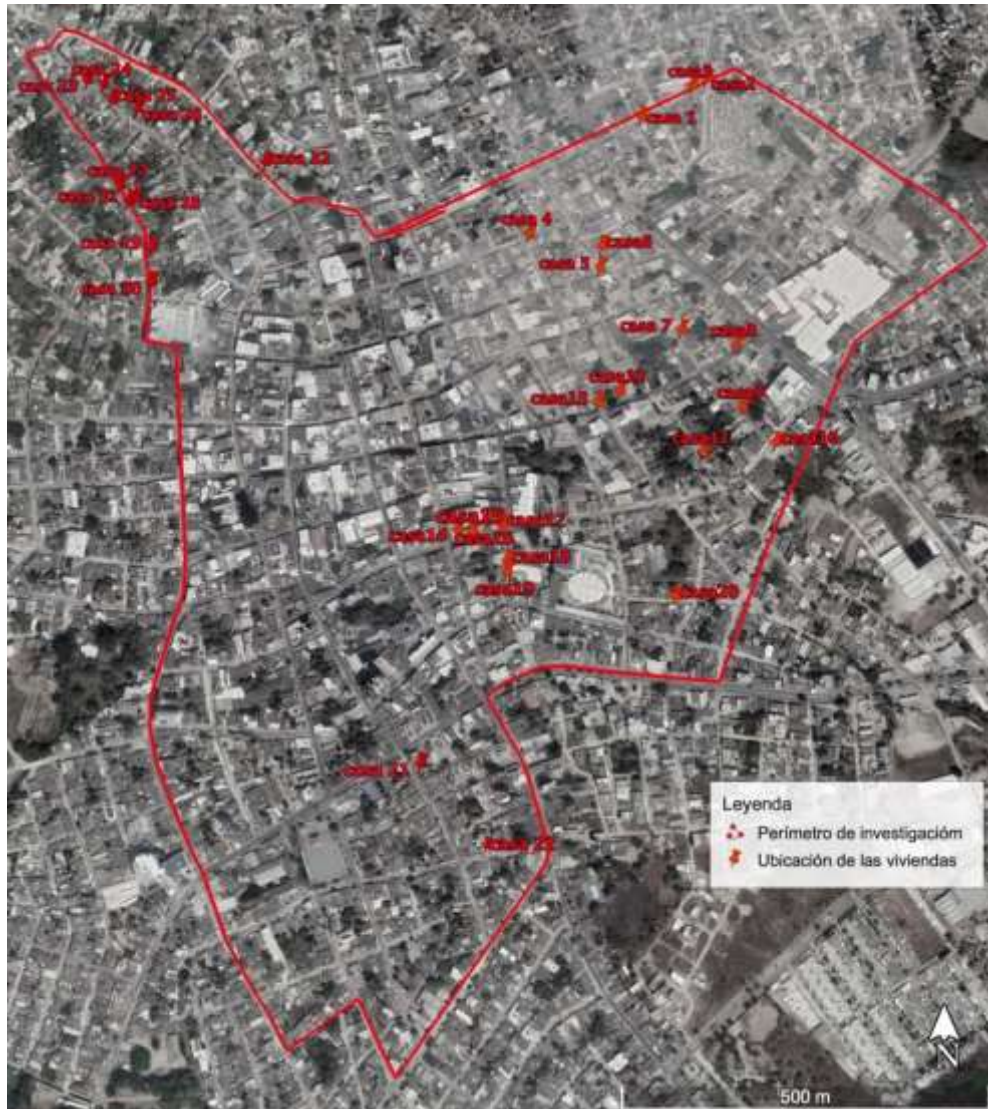


Imagen 1. Plano de área ubicación de edificaciones eclécticas en Sincelejo.


















Fuente: Google Earth.

Para el caso de Sincelejo se encuentra existen 32 edificaciones vernáculas en el casco central de la ciudad, de las cuales 10 son de cubierta de cuatro aguas en zinc y muros exteriores en concreto, 4 son de cubierta de cuatro aguas en palma y muros exteriores en bahareque y

concreto con elementos lineales decorativos, 12 son de cubierta a cuatro aguas en zinc, muros exteriores en concreto y múltiples accesos, 1 edificación con cubierta de zinc a cuatro aguas con ventilación, muros en láminas de madera tratada, 2 con cuatro aguas en zinc, con muros de concreto y bahareque empotrada de terraza alta de bloques de cemento, concreto liso, 2 son de cubierta a cuatro aguas en palma y muros en concreto, 1 es de cubierta a cuatro aguas en fibrocemento y muros en concreto.

Luego de toda esta identificación y agrupación de edificaciones, se procederá a la selección de las viviendas que se estudiarán a profundidad, dentro de esta selección encontramos las siguientes viviendas.

Tabla 1.  
*Viviendas seleccionadas.*

<b>TABLA 1</b>				
				
				
				
				



Fuente: recuperado de Google earth.

Para el cumplimiento de la metodología, el siguiente trabajo se ordenará de la siguiente manera: capítulo 1: contexto histórico de la arquitectura vernácula y moderna en Colombia y el Caribe, capítulo 2: contexto histórico de la arquitectura vernácula en Sincelejo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, capítulo 3: características de la arquitectura vernácula en Sincelejo, capítulo 4: la arquitectura vernácula en el marco de la modernidad y capítulo 5: conclusiones.

## 1. Capítulo 1: Contexto histórico de la arquitectura vernácula y moderna en Colombia y el Caribe

En el presente capítulo, se realiza un trabajo historiográfico el cual busca identificar lo dicho sobre arquitectura vernácula y moderna en el Caribe y en Colombia. Se hizo una revisión de documentos que hablaran sobre historia de la arquitectura vernácula y moderna, con la finalidad de entender cómo este tema se ha estudiado.

Para comprender de forma más sencilla este capítulo, se crean dos subtemas, que conforman lo escrito por diferentes autores, sobre 1) arquitectura vernácula en Colombia y el Caribe, y sobre 2) arquitectura moderna en Colombia y el Caribe.

### 1.1. Arquitectura vernácula en Colombia y el Caribe

Dentro del área de las Antillas, en República Dominicana se encontró que, de acuerdo a la llegada del concepto de modernidad, la arquitectura nativa del lugar pasó por un proceso evolutivo a través del tiempo. Su arquitectura indígena se caracterizó por dos tipologías, en el libro *Arquitectura vernácula y colonial Dominicana* de Núñez (2011) se menciona que:

La ocupación territorial de los indígenas en la isla tuvo dentro la arquitectura dos tipologías de viviendas; el tipo más común era de planta circular llamado **Bohío**, siendo la técnica de ejecución a base de postes de madera que enterraban en el suelo y cañas sujetadas por bejucos con los techos de palma o paja, dejando en lo alto un respiradero, recubierto por un soporte, para la salida del aire caliente y del humo de las brasas que se encontraban dentro de las casas, donde las paredes también eran fabricadas usando hojas secas de cana o yagua de palma real...Otras casas llamadas **Caney** tenían una forma rectangular y eran más espaciales con techos a dos aguas o cuatro aguas, de una gran pendiente, donde las principales viviendas poseían galerías o marquesinas en la parte frontal como recibimiento, las cuales eran habitadas por los caciques, median aproximadamente 26.90 por 8.40 metros.



Colocadas frente a la Plaza donde se reunían los miembros de las tribus para realizar celebraciones y actividades sociales... P8-P9

La tipología correspondiente al Bohío desaparece con el transcurso del tiempo, permaneciendo la tipología rectangular del Caney junto a sus métodos de construcción siendo perfeccionado con el tiempo, lo que permitió a esta arquitectura nativa evolucionar con la llegada del imaginario moderno.



*Imagen 2.* Arquitectura nativa de República Dominicana, Bohío (izquierda) y Caney (derecha).

Fuente: Núñez (2011). Arquitectura vernácula colonial Dominicana.

De igual manera en República Dominicana se distinguen otras etapas de desarrollo y evolución como se referencia en el mismo escrito de Nuñez(2011), donde afirma que:

En la Republica Dominicana el Estilo Vernáculo también se vio desarrollado en base a los esquemas constructivos de los africanos, de los españoles y finalmente por otros países de Europa como Ingleses, Franceses y Holandeses. Uno de los ejemplos implantados de los negros Africanos es la vivienda construida con muros llamados Tejamanil, de aproximadamente 2m de altura, para dejar pasar libremente el aire por los huecos entre las varas en la parte superior de los muros. P9.

Dentro del escrito se hace mención de un tipo de arquitectura vernácula denominado “Tejamanil”, en la parte superior de los aleros de la cubierta donde evoluciona el uso de la madera

utilizando un cerramiento a base de cercas de madera enterrados de manera vertical y en serie como soporte de las vigas, a su vez también se menciona que:

*“Ya para el siglo XVI gran parte de las construcciones se hicieron de madera, que aminora el calor, para los pilares, paredes y pisos, hojas como cubierta de techos y bejucos y enredaderas para amarrar. Igual seguían pintándose los muros de colores brillantes y llamativos” P10.*

La arquitectura vernácula en este punto comienza a mostrar unos indicios de cambio y adaptabilidad que le permitirían sobrevivir por más tiempo en República Dominicana.

Por otro lado, en el departamento del Chocó-Colombia, la arquitectura vernácula es influenciada por el asentamiento de personas de color traídas de África que lograron escapar del dominio Español y establecerse en las selvas del Departamento, la necesidad de supervivencia por parte de esta raza genera nuevas maneras de proyectar el tipo vernáculo. Gonzales (s.f.) en su documento *Evolución histórica de la arquitectura en madera en el Chocó*, señala como eran inicialmente la vivienda vernácula indígena:

La casa vernácula indígena Chocoana no ha sufrido grandes transformaciones en el tiempo. Las descripciones escritas, así como los grabados y acuarelas de los viajeros en el siglo XVIII y XIX, no se distancian mayor cosa de lo que hoy es una vivienda de las comunidades indígenas Embera o Wuanana. Son los mismos famosos “Bujíos”, “Bugios” o Bohíos, de fábrica cilíndrica o redonda, de una sola pieza, que sirve a todo ministerio y la parte superior se declina siempre en zarzo, que es despensa o almacén universal, descritos por un viajero anónimo a finales del siglo XVIII; o los bujíos de planta cuadrada a orillas de los ríos que describiera Agustín Codazzi en el viaje de la Comisión Corográfica al Chocó en 1852:

A causa de las frecuentes crecientes de los ríos y quebradas, sus chozas están sobre horcones elevados de dos a tres varas sobre el suelo, son de forma cuadrada, están cubiertos de palma; el piso es de tablas de palmas cuyos troncos se abren y se rajan para el efecto, algunas de las cuales sirven como paredes; pero más comúnmente

están abiertos los trozos a todos los vientos. Sobre estas tablas de palma ponen en el centro un montón de tierra, este es el fogón de la casa. P.19

La llegada del hombre negro significó una nueva forma de construcción; en vista de que se adentraban en un entorno totalmente distinto, se generó la necesidad de idear nuevas formas de construcción vernácula para su protección, creando viviendas más cerradas y asiladas de los peligros de una tierra desconocida, pero con el paso del tiempo se empezaron a realizar pequeñas aberturas para la ventilación y ya para el siglo XX se conocería esta arquitectura como “*la casa típica campesina Chocoana*”, aquí Gonzales(s.f.) realiza la siguiente anotación:

Se sustenta ella sobre zancos hasta de un metro de altura, con una puerta central, sobre la cual está colocada la escalera “de un solo palo”, es decir, un madero burdamente escalonado para facilitar la acción de subir y bajar con cierto cuidado y equilibrio. El interior está dividido generalmente por una pared de palma de chonta o de barrigona, madera resistente pero muy deteriorable por la humedad, que sirve al campesino chocoano para construir pisos y paredes. De modo que vienen a ser dos los compartimientos de la casa: la sala, en uno de cuyos extremos se encuentra una tarima, también de palma, y el otro, la alcoba, que viene a ser común para toda la familia; que se reparte, en los casos de ser ella muy numerosa, entre una y otras secciones para dormir. Casi siempre desligada del cuerpo central de la construcción, y en forma de caidizo, se levanta la cocina con un fogón central, hecho de barro con piedras y que por regla general es muy grande, de baja altura y mucha incomodidad. P21& p22.

Otro indicio del proceso evolutivo del tipo de arquitectura vernácula, fue lo sucedido con las viviendas en la actual ciudad de Barranquilla, capital del Departamento de Atlántico-Colombia, que contienen características como los muros en sistema constructivo de bahareque, cubiertas de palma y suelo de barro pisado. Es importante resaltar que su proceso evolutivo fue una línea de adaptabilidad un poco distinta a como se dio en otros lugares del Caribe, en su documento Ospino (2013) *Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla: del bohío a la casa colonial*, explica cómo era inicialmente la vivienda ancestral Barranquillera, mencionando que:

Sin lugar a dudas, la base de la vivienda rural del Caribe Colombiano está en los bohíos indígenas de forma circular, desarrollado sobre una estructura de madera rolliza y guadua en subregiones donde esta era abundante, cubierta con un techo de palma. La forma circular era la más común realizada por los pueblos indígenas, como los Arawak o los Chibchas de la Sierra Nevada. Incluso, se extendió hasta las islas del Caribe a través del poblamiento del pueblo Taino que utilizó también la forma rectangular del caney. Los Tainos eran originarios de Suramérica y estaban emparentados genéticamente con el pueblo Wayú de La Guajira de acuerdo con estudios genéticos realizado en países como Puerto Rico. La forma circular inicial del bohío como único espacio de habitación realizada con la palma amarga se puede explicar porque la hoja de esta palma es relativamente pequeña, lo cual le permite acomodarse de manera individual a los diferentes niveles de círculos, que se hacen cada vez más pequeños a medida que ascienden hacia la cumbre y que evolucionó hacia la forma rectangular conocida hoy con dos y hasta tres espacios de habitación, para la cual resultaba más práctico el uso de las hojas largas de la palma de vino, que pueden medir hasta más de cuatro metros. P45

Las viviendas ancestrales de Barranquilla experimentaron sus primeras variaciones a través de la influencia de las tradiciones y culturas traídas de España, permitiéndole tomar de ella algunas formas y elementos tectónicos para su aplicación, Contreras (2013) también en su documento, señala sus comienzos:

las ventanas de caja con repisa, guardapolvos y cornisas, así como las portadas de acceso elaboradas en ladrillo sobrepuestos al bahareque son sin lugar a dudas, elementos tomados de la casa colonial que le fueron incorporados a la vivienda típica de las áreas rurales para darle el toque urbano y un mayor estatus a sus propietarios, pues los muros seguían siendo de bahareque ya que en esos tiempos la obtención del ladrillo teja y argamasa debía ser muy difícil y costoso, debido, entre otras cosas, a la baja demanda, pues Cartagena, que era el gran consumidor de estos materiales por ser el principal centro urbano y capital de estado con mano

de obra esclava y el respaldo de la corona Española para emprender grandes obras civiles [...]. p.3

La fusión de las formas constructivas ancestrales con las tradiciones de los propios colonos y sumado a esto, la dificultad para conseguir materiales propios de la arquitectura del exterior, trajo consigo una mezcla de tipo importante, la cual fue representación clave del mestizaje cultural de las tradiciones indígenas y coloniales en Barranquilla; la arquitectura colonial se construyó con la adaptación de elementos vernáculos a sus sistemas constructivos, como lo señala Contreras(2013), pues incorporó, el bahareque y la palma a la tradicional implementación del ladrillo y elementos tectónicos como : cornisas, portadas y ventanas de caja con repisa. De acuerdo a estos elementos se empiezan a manifestar los primeros rasgos de representación de las visiones de modernidad y progreso en la Ciudad, aquí Contreras (2013) también reconoce que:

*“Las viviendas de bahareque se constituían en el tipo de construcción más popular y extendida dentro del perímetro urbano de barranquilla, tal como queda evidenciado en el primer plano de la ciudad realizado en 1897”. P.3*



*Imagen 3. Plazuela del Acueducto o Plaza Ujueta en 1880.*

Fuente: Contreras (2013) Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla: del bohío a la casa colonial.

La dificultad de conseguir materiales como las tejas, creó limitaciones para los habitantes con menos capacidades adquisitivas de Barranquilla y la posibilidad de cambiar la cubierta de palma que es un recuerdo cercano de la vivienda tradicional indígena, Contreras (2013) aquí también afirma:

Ya se ha visto cómo las tipologías de la vivienda rural en un proceso de transición hacia lo urbano como el de Barranquilla fueron evolucionando hacia la vivienda colonial, asumiendo elementos formales y espaciales de esta, pero siempre limitada por la forma de la cubierta de palma de dos aguas, lo cual hizo que, al igual que los casos mostrados en la investigación de Fonseca y Saldarriaga en los Departamentos de Córdoba y Sucre, surgiera una variedad de disposición de estos módulos. P.4



*Imagen 4.* Viviendas coloniales en calle Bolívar Barranquilla-Colombia.

Fuente: Contreras (2013) Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla: del bohío a la casa colonial.

En la Barranquilla de ese entonces, se arraigó la vivienda mestiza entre las cualidades indígenas y españolas, siendo esta la edificación más común durante ese tiempo por su practicidad en el manejo de los materiales originarios del lugar y algunas características formales y espaciales que permitieron que las clases sociales Barranquilleras se sintieran de alguna manera relacionadas con estas edificaciones, popularizándose entonces en los diferentes lugares del territorio.

## **1.2. Arquitectura moderna en Colombia y el Caribe a principios del siglo XX.**

La arquitectura vernácula desde su origen ancestral hasta la llegada de las poblaciones provenientes del extranjero, experimentó continuas transformaciones influenciadas por la necesidad de suplir habitacionalmente a las poblaciones residentes en Colombia y el Caribe, poco a poco la llegada de nuevos materiales y nuevas ideas de progreso provenientes del exterior obligó a este tipo de arquitectura a evolucionar y abandonar algunos elementos de sus características tectónicas que con el tiempo empezaron a ser obsoletas para la sociedad, y de esta forma dar paso a un nuevo tipo de arquitectura moderna.

En República Dominicana tiempo después de la implementación del “Tejamanil” se comienzan a ver nuevas técnicas y tratamientos a la madera, como el cercado de madera y la pigmentación de colores dentro de la fachada de la vivienda vernácula, dichas técnicas son prácticas que se fueron realizando gracias a los nuevos materiales provenientes del exterior.



*Imagen 5.* Casa vernácula de República Dominicana, Tejamanil.

Fuente: Núñez (2011). Arquitectura vernácula colonial Dominicana.

Posterior a esta arquitectura ancestral, se deja ver un nuevo tipo de arquitectura vernácula con fuertes influencias modernas. Núñez (2011) menciona que:

*“Ya a partir del siglo XVIII comienza a surgir otra etapa la cual se vio acogida por los ingleses, donde se comenzó a introducir en algunas Regiones del País el estilo de las casas victorianas. Este estilo se inicia en Puerto Plata a partir del 1857[...].” P11.*

La vivienda victoriana comenzó a consolidarse en el siglo XVIII en la República Dominicana, caracterizándose por el tratamiento y los diferentes tipos de aprovechamiento de la madera, siendo esta el principal actor en este tipo de edificaciones, utilizándose en elementos como tragaluces, celosías, ventiladores, pilares, barandas y en el tratamiento de los detalles en elementos como el arco, los dinteles y la ventanería, que son característicos del tipo de arquitectura victoriana de República Dominicana.



*Imagen 6.* Casa vernácula de República Dominicana, vivienda Victoriana.

Fuente: Núñez (2011). Arquitectura vernácula colonial dominicana.



Durante la mitad del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, en República Dominicana el uso de la lámina de zinc como material de cubierta dentro de la arquitectura vernácula y popular; ya que traía beneficios como la facilidad de obtención y su cómoda técnica de instalación, que a diferencia del uso de la paja como material de cubierta, requiere de un mayor trabajo y tiempo (además de ser un elemento que arde con facilidad al entrar en contacto con el fuego), ocasionando el desplazamiento de este material en las viviendas de la ciudad Antillana, junto a la introducción de la lámina de zinc como material de cubierta se incorporaron nuevas técnicas para la construcción con madera, perdiendo así mismo las tradiciones constructivas nativas, en el libro de Arquitectura vernácula y popular el autor Prieto(s.f) se expresa que:

Estas edificaciones utilizan madera industrializada, ventanas de madera con celosías, pavimentos de cemento pulido normalmente con color; las cubiertas de láminas de zinc tienden a ser más complejas. En ocasiones tienen un muro perimetral de bloques de concreto hasta altura de ventanas, a lo que llaman en algunas regiones “altura salomónica”. Sobre éste, se desarrolla la estructura de madera industrializada, cubierta en su cara exterior por tablas solapadas y colocadas horizontalmente. Estas tablas reciben en el país el apodo de clavot, derivado del original Anglicismo clap board. Gracias a las nuevas dimensiones de la madera industrializada, las viviendas son más espaciales y sofisticadas. Constan de sala, comedor, dos o tres dormitorios y galería. Normalmente tienen la cocina y unos baños integrados a la casa, aunque en ocasiones mantienen su letrina y cocina en el exterior. Aparecen elementos decorativos como tragaluces de madera sobre puertas y ventanas, así como cresterías caladas en los aleros, producto de la influencia del gusto victoriano...P77.

Sin embargo, a pesar de la evidente influencia de la arquitectura victoriana aún se continuaba utilizando los colores llamativos característicos de los modelos vernáculos como recuerdo de su tradición, solo que para este caso se abandonó los pigmentos minerales y se pasó a utilizar pinturas industrializadas, también en el mismo libro de Prieto (s.f.) se menciona la

influencia de otra tendencia arquitectónica dentro de la arquitectura vernácula y popular Dominicana:

Esta arquitectura, a la que podríamos llamar también Antillana, tiene más influencia Francesa, Inglesa y de otras naciones Europeas establecidas en el archipiélago de Las Antillas, en el Mar Caribe, como puede observarse muy bien en la exposición sobre arquitectura vernácula realizada por la Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios, CARIMOS, y publicada en el libro Monumentos y Sitios del Gran Caribe.P79.

En otro punto de las Antillas, exactamente en Santiago de Cuba, dentro de la historia arquitectónica del área de Contramaestre para la fecha entre 1911 y 1940, se puede evidenciar distintos procesos económicos y sociales que ocasionaron una transformación de la arquitectura tradicional del lugar, así como se muestra en la revista Cubana Batey, *Apología a la ciudad Contramaestre: un breve estudio histórico-urbano* escrita por Machado (2011) donde afirma que:

A la par, dentro de los fundadores, se encontraban inmigrantes Españoles con poco capital quienes en esta primera etapa evolutiva se limitaron a imitar los rasgos tradicionales, pues podían financiar construcciones con los estilos de moda; aunque es bueno destacar que en los últimos años su nivel económico aumenta, apreciándose en los inmuebles construidos. En sentido general, en esta etapa no se realizaron grandes construcciones, hecho vinculado directamente al desarrollo económico que, aunque era próspero, no le permitía a los contraamaestreses estar al nivel de otras urbes. P36.

La arquitectura doméstica presente en contraamaestre pertenece a la vivienda tradicional, esto es debido a que los fundadores en su mayoría fueron pequeños comerciantes y transfirieron este tipo de arquitectura, al mismo tiempo también llegaron inmigrantes de España que al consolidarse en el lugar fueron imitando la arquitectura tradicional presente, manteniendo el mismo lenguaje de las viviendas, por otra parte en el mismo escrito se hace mención de otro tipo de arquitectura que predominaba en otras ciudades de Cuba:

Mientras en otras ciudades del país se asumían los códigos del eclecticismo en boga en ese momento, aquí permanecen los heredados de una arquitectura tradicional. Esta arquitectura, aunque mantiene los códigos que la caracterizan, sufrió variaciones, adecuándose a los materiales y al clima propio del lugar. P36

Conforme a esto, se puede inferir que la arquitectura presente en la Región de Contramaestre cumplió un papel netamente funcional, obedeciendo a que la mayoría de sus habitantes eran comerciantes y comprendían al Municipio como un peldaño económico para posteriormente asentarse en otras ciudades de mayor nivel socio económico.



*Imagen 7.* Vivienda y portales públicos de comercios característicos de la arquitectura vernácula presente en Contramaestre.

Fuente: Machado (2011). Apología a la Ciudad Contramaestre: un breve estudio histórico-urbano.

En la revista también se hace mención a la procedencia de la madera y el tratamiento al que era sometido el material:

En este período también se importan estructuras tipificadas de madera provenientes de Norteamérica, para la construcción de viviendas en el batey del central situado al sureste de la ciudad. Estas “construcciones de listones, con techos volados y cubierta de chapa de zinc...” responden a “modelos contenidos en los catálogos de unidades prefabricadas” De tipología constructiva ballon frame. Estos inmuebles,

en su mayoría eran de un solo nivel colocados sobre pilotes, se ubicaban al centro del terreno y contaban con un jardín al frente, se caracterizaban por elementos decorativos repetitivos en sus barandas y encajes, además de un portal corredizo o perimetral. Los diferentes modelos que se construyeron testifican el pensamiento de los inversionistas: “...la casa ha de expresar el status social del ocupante...” pues según la posición social, económica y laboral era la vivienda asignada. P37.

En el municipio de Contramaestre la arquitectura vernácula presente se llegó a considerar como símbolo de modernidad entre su comunidad, utilizando palabras como “status” para describir la vivienda vernácula, entre más elementos modernos y detalles contenía la vivienda mayor era la posición social, económica y laboral del ocupante.



*Imagen 8.* Vivienda de obreros del central, tipología Ballon Frame. Recuperado de: Machado (2011). Apología a la ciudad Contramaestre: un breve estudio histórico-urbano

La casa típica Chocoana, al igual que en las construcciones Antillanas, poco a poco sufrió una variación en su cubierta con la introducción de una nueva tecnología desarrollada en el exterior para principios del siglo XIX, que le permitiría a lo sociedad del Chocó incorporarse al ritmo de las nuevas tendencias de modernidad, Gonzales (s.f.) aquí señala:

En los primeros decenios del siglo XIX en Inglaterra se idearon nuevos tipos de cubiertas, como la elaborada por la técnica del palastro, esto es, el hierro galvanizado o chapa ondulada de zinc, que fueron utilizadas en las nuevas tipologías edilicias de la industrialización, [...]. Su ductilidad, facilidad de transporte, rapidez de instalación y, en cierta medida, bajo costo, convirtieron estas tejas en material apetecido [...] Para muchas poblaciones y culturas regionales el zinc ha representado el primer paso de modernidad que dieron, pero, adicionalmente, es determinante en la definición formal de sus tipologías arquitectónicas tradicionales. p26.

El autor también expresa como se introdujo la madera aserrada para los muros de la vivienda junto con el zinc que comenzaba a ser parte de las cubiertas de las misma, convirtiéndose entonces en los materiales fundamentales y de más fácil reconocimiento en la arquitectura tradicional del Chocó:

los pequeños pueblos surgidos a lo largo de la línea por el influjo de la obra, como también los dos puertos terminales –Panamá y Colón-, tuvieron en la madera aserrada y las cubiertas de zinc los materiales fundamentales para configurar sus imágenes urbanas y arquitectónicas, talvez los primeros lugares de la entonces Nueva Granada donde se hizo uso de las cubiertas de zinc. Viviendas que en primera instancia fueron provisionales con el tiempo se convirtieron en definitivas y determinaron una tradición muchas veces incomprendida. Con estos materiales se fueron modelando formas y espacios arquitectónicos con gran influencia Antillana en cubiertas, balcones, galerías y decoraciones [...]. p27.

No solo los materiales de construcción fueron remplazados, ya que para el siglo XX la influencia de sistemas tectónicos y distribuciones espaciales se vieron influenciados por la arquitectura de Inglaterra que originaron modificaciones en los espacios y elementos de la vivienda típica Chocoana, este tipo de arquitectura, Gonzales (s.f) la renombra como arquitectura de campamento o arquitectura con influencias Anglo-antillanas en donde señala que:

[...] Estas viviendas tenían plantas con un eje central o uno lateral; cubierta a dos o cuatro aguas, con generosos aleros; en las cubiertas a dos aguas, se generaba los hastiales anteriores y posteriores, donde se colocaban ventanas alineadas para permitir la circulación del aire debajo de la cubierta; también, en el caso de las cubiertas a dos aguas en casa de porche, se elaboraba una cubierta a manera de alero, más baja que la cubierta principal, para protección del mismo. Otros elementos y componentes se volvieron comunes en la arquitectura en madera Chocoana; por ejemplo, la apertura de vanos perimetrales superiores, la utilización de la tela metálica, la incorporación del porche o corredor y la decoración. Lo que la normatividad para la vivienda de la zona del canal de Panamá exigió se convirtió en un uno de los aspectos más populares de la arquitectura Chocoana, como fue el espacio libre entre la finalización de la pared y el inicio del cielo raso o de la estructura de la cubierta; este espacio libre, que forma un vano perimetral a la vivienda, permite la libre circulación del aire y, por tanto, el mejoramiento climático interior [...]p.33

La normativa y la participación de material industrial del exterior le proporcionaron al Chocó la capacidad de encontrarse en un entorno ligado a la industrialización de la vivienda tradicional y a su vez permitió representar los intereses progresistas en el marco de la arquitectura, modificando proporcionalmente las formas de habitar de las diferentes familias en distintas viviendas.

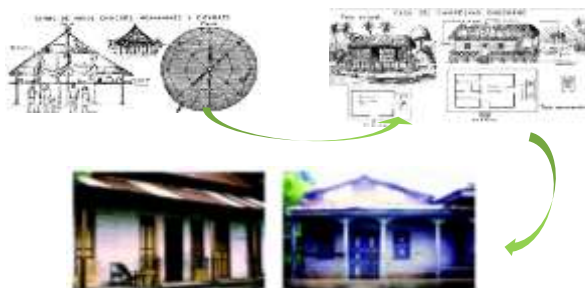


Imagen 9. Evolución de la vivienda del departamento del Chocó.

Fuente: Gonzales (s.f.). Evolución histórica de la arquitectura en madera en el Chocó.

En la actual ciudad de Barranquilla, Con el tiempo, las tipologías de viviendas mestizas de características coloniales, paulatinamente fueron siendo remplazadas por la nueva visión de modernidad y progreso, las tendencias extranjeras apuntaban a la arquitectura neoclásica como la visión real de modernidad, Barranquilla decidió asumir este tipo de arquitectura como su representación de avance social y económico. El enfrentamiento de visiones de modernidad se presentó en muchas locaciones del Caribe Colombiano entre las clases elitista con capacidad para reproducir este tipo de arquitectura y la clase popular aferrada fuertemente a su arquitectura mestiza. Contreras (2013) anota también en su documento cómo la arquitectura neoclásica reemplaza literalmente los espacios de la arquitectura colonial:

Uno de los casos más notables fue el ocurrido a mediados de los años 20 en la Calle del Comercio, hoy calle 32, donde se instaló el Banco de la Republica con una arquitectura de orden neoclásico, para lo cual, fue necesario, la demolición de varias edificaciones de estilo colonial. Ese ejemplo fue seguido por el Banco Dugand, que a una cuadra de esa misma calle demolió una casona de dos pisos para darle paso al edificio del Banco Dugand diseñado por el arquitecto Inglés Leslie Arbouin, quien, con diferencia de meses, fue también el diseñador del edificio de la Aduana Nacional, ubicado entre la calle 36 y 39 con Vía 40, con un pórtico de columnas y capiteles jónicos como los del Banco Dugand. Eran las primeras obras hechas por arquitectos en Barranquilla. Hasta entonces las edificaciones en la ciudad venían siendo diseñadas y construidas por maestros de obras que repetían los modelos aprendidos y reproducidos culturalmente desde la casa de bahareque y palma, pasando por la colonial, pues a América, y en especial a la Nueva Granada no llegaron arquitectos. P7 y p8.



*Imagen 10.* Calle del Comercio (calle 32) en 1922.

Fuente: Contreras (2013) Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla: del bohío a la casa colonial.

Como se puede ver, la arquitectura vernácula tiene un carácter adaptativo, puesto que siempre se encuentra en función, de satisfacer las necesidades de sus habitantes, esto se puede comprobar, en los eventos de las Antillas, la arquitectura vernácula evoluciona con el tiempo para considerarse un símbolo de más “status” social, dependiendo de su nivel de industrialización. En otras regiones como en el Chocó, también se puede observar esta característica, cuando el hombre negro crear una vivienda que le permite protegerlo de las posibles amenazas de un ambiente desconocido para posteriormente, evolucionar paulatinamente a una vivienda moderna debido a la introducción de algunos materiales industrializados en su composición, y la participación de movimientos propios del Caribe como la arquitectura Antillana. Este carácter adaptativo se hace presente de un modo semejante en Barraquilla, cuando las viviendas hacen un proceso de mestizaje entre las tradiciones constructivas, indígenas y la española, llegando ser consideradas como símbolo de modernidad para la población popular. Gracias a este trabajo, se ha logrado entender como la arquitectura vernácula tiene gran participación dentro de la historia de lo moderno y a su vez permite observar como la arquitectura del Caribe ha tenido influencia en algunos sectores de Colombia.



## **2. Capítulo 2: Contexto histórico de la arquitectura vernácula en Sincelejo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.**

Dentro de este capítulo, se busca continuar con el trabajo historiográfico que comenzó desde el capítulo anterior, mientras que en el primer capítulo se busca comprender como se ha hablado de arquitectura vernácula y moderna en Colombia y el caribe, el presente episodio revisa, lo que se ha escrito en diversos medios como en, libros de historia, revistas y periódicos; sobre los cambios sociales que se dieron en Sincelejo desde su fundación hasta los comienzos del siglo XX, con el fin de comprender que sucesos contribuyeron para que la modernidad permeara la arquitectura vernácula local.

Por este motivo se hablará sobre 1) los primeros habitantes y caseríos del territorio de Sincelejo, 2) Las viviendas vernáculas de Sincelejo a finales del siglo XIX, 3) El gran incendio de Sincelejo el 20 de marzo de 1912, 4) La prohibición de materiales ancestrales en el Sincelejo de principios del siglo XX y la aparición de una nueva arquitectura en el municipio y 5) Arquitectura y conceptos de modernidad de comienzos del siglo XX.

### **2.1. Los primeros habitantes y caseríos del territorio de Sincelejo**

La ciudad de Sincelejo a principios de siglo XIX, reconocida por el autor Chadid(1988) como “*Mi corralito de matarratón*” en su libro *Crónicas de Sincelejo*, es conocida como un Municipio tradicionalmente ganadero, en donde los productos de los bovinos y la cultura alrededor de este sistema de producción otorgan un reconocimiento al Municipio en el mapa del Caribe Colombiano; sin embargo, este sistema de producción no fue el que generó inicialmente los asentamientos de los primeros colonos Españoles en el actual Municipio de Sincelejo, Chadid (1988) en su mismo documento explica quiénes fueron los colonos que se establecieron en este territorio y de qué forma lograron hacerlo:

Los primeros colonizadores que entraron a Sincelejo por Tolú, fueron cinco españoles que viejos archivos de distintos lugares y épocas registran con los nombres de Castañeda, Juan Granados, Juan García, Chacón y N. Villadiego. Dichos señores iniciaron en estas tierras los cultivos de cañamelares, cuya explotación

constituyó por tres siglos la industria básica del pueblo en la producción de mieles, azúcares y panelas. Cada uno de estos bravos hombres de trabajo transoceánico se situó en lugares distintos dentro de lo que hoy es el perímetro de Sincelejo y así cada cual abrió su propio frente de trabajo. Con tal fin trajeron unos cuantos esclavos y contrataron los servicios de muchos indígenas, atrayéndolos contratos caballerosos y zalameros, una paga remunerada y el obsequio a cada uno de ellos del correspondiente solar en el cual pudieran construir sus cabañas. Todos esos trabajadores indígenas debían tener la respectiva mujer a fin de aprovechar a la vez los servicios valiosos del sexo femenino en esta empresa colonizadora. P.9

De acuerdo al documento de Chadid(1988), la mano de los esclavos y las ofertas ofrecidas a los indígenas del lugar, como lo son una buena paga y el obsequio del solar para vivir y trabajar los cañamelares, permitieron sentar los primeros caseríos en el actual perímetro de Sincelejo y establecer una población. Para este mismo autor:

En el año 1.700 los caseríos que componían a Sincelejo eran los siguientes: **Sabana de las angustias**, situado en la mitad del camino que conducía a Morroa y Pileta; **Sabana en medio**, a un kilómetro en el camino expresado; **Las peñitas**, en el lugar que se encuentra hoy la calle del mismo nombre, a la salida para Corozal; **el palmar** que es el territorio ocupado hoy por el barrio Chacurí; **Colomuto** a la entrada del camino de herradura que conduce a la Peñata, en la margen izquierda del arroyo del mismo nombre; **Rinconlargo**, que comprende el sector urbano que va hoy de la Calle Real al arroyo de Pintado; y, La **mochila** que es lo que se conoce hoy con el nombre de barrio Mochila. Total, siete caseríos.

Iniciando con 7 caseríos en Sincelejo, la llegada de familias provenientes de la Península Ibérica y de el mismo Departamento conocido como estado soberano de Bolívar, hicieron que en tan solo 70 años como señala Chadid(1988) pasaran de 7 caseríos a 20 caseríos y se reconociera a Sincelejo como corregimiento del Estado soberano de Bolívar por parte del coronel de infantería Don Antonio de la Torre y Miranda, como lo podemos ver en la anotación de Chadid(1988):

En el año de 1.776, 14 de Julio, fecha en que el coronel de infantería Don Antonio De La Torre y Miranda, de quien ya nos hemos ocupado, elevó a Sincelejo al a categoría de corregimiento, los caseríos que componían al sitio de San Francisco de Asís de Sincelejo alcanzaban ya a 20. Es decir, de 7 caseríos salto a veinte en un lapso de 70 años, gigantesco salto que fue la primera manifestación histórica de lo que sería el Sincelejo de hoy y de lo que será el Sincelejo de mañana.

Dichos caseríos eran los siguientes y los que componían la parroquia de San Francisco de Asís de Sincelejo, parroquia que fue constituida en 1.740 bajo el amparo del dulcísimo nombre de Jesús:

1) Buenavista ;2) Castañeda ;3) Colomuto ;4) Chacón ;5) Chochó ;6) El palmar ;7) El potrero ;8) El rincón ;9) Juan García ;10) Juan Granados ;11) La mochila ;12) La sierra ;13) Las peñitas ;14) Potrerito ;15) Rincónlargo ;16) Sabanas de las angustias ;17) Sabana en medio ;18) Sabana grande ;19) Sincelejo ;20) Villadiego.

## **2.2. Las viviendas vernáculas de Sincelejo a finales del siglo XIX.**

Las viviendas no cambiaron demasiado con el paso del tiempo, ya para finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en su mayoría las casas tradicionalmente eran de bahareque y boñiga de vaca con una cubierta de palma amarga (materiales vigentes desde el origen de los caseríos de Sincelejo) y con un gran patio donde se realizaban gran parte de las actividades del hogar, dichas edificaciones se ubicaban de forma ordenada, mayormente en el centro de la Ciudad y rodeaban las calles destapadas de Sincelejo, la casa vernácula puede ser descrita con más detalle en el libro *la plaza principal de Sincelejo: una historia cultural urbana (1894-1920)* del autor Martínez (2018) se afirma que:

La materialidad de las calles habla de una ausencia total de procesos técnicos o científicos en la construcción de la ciudad, que permitan algunos niveles mínimos de confort en el desplazamiento de los ciudadanos. Las calles pueden ser utilizadas indiscriminadamente por animales o transeúntes, entendiéndose aquí, que la existencia de una vía no marca un elemento diferenciador entre lo urbano y lo rural

[...] Casi todas las casas de la población tienen el techo fabricado con hojas de palma y las paredes con caña amarradas y empañetadas con una mezcla compuesta de estiércol de vaca y arena; los pisos son de barro pisado y para darle tersura, las sirvientas hacen una preparación después de que barren que llaman sobado, y compuesta de polvo que recogen y agua para alisar el sueloP.43

En el escrito, Martínez (2018) menciona una falta de materiales propios de la modernidad tanto en el entorno urbano como en la casa vernácula a principios de siglo XIX, del mismo modo, señala los materiales de construcción utilizados en aquel tiempo para la edificación de viviendas vernáculas, en el que se hace mención de materiales como la hoja de palma, el estiércol de la vaca, la arena y la caña. Dicha materialidad y ordenamiento de las viviendas en Sincelejo puede verse también señalado en el documento de Paternina (2002) a partir de la explicación de la llegada del padre Pascual Custode:

En 1.902 asume como párroco de la iglesia de San Francisco de Asís el padre Pascual Custode. Sincelejo era a principios del siglo XX una población de largas calles destapadas, bordeadas de rústicas construcciones de caña brava, arena, bahareque y boñiga, entechadas con palma amarga. Todas confluían un centro bien organizado. P.26

A su vez, señala que Sincelejo era un lugar asilado de su propio Departamento, con una imagen decadente por las viviendas de techo de palma y paredes de bahareque, es importante resaltar que se describe a Sincelejo de una manera negativa, debido a su arquitectura y sus pasajes urbanos, dentro del libro de Anibal Paternina Padilla, llamado *Tierra de todos*, se relata cómo llegó a ser percibido Sincelejo en la región:

Demostrando el atraso y aspecto repugnante que presentaba Sincelejo como pueblucho en épocas remotas, significamos el hecho de que la casa sagrada constituía un rancho con techo pajizo y paredes de bahareque, carcomidas por la acción del tiempo, en el lote de terreno situado frente al parque Santander y cuya calle se ponía intransitable por los lodazales que se formaban en época invernal, a

oscuras, amparados solo con la tristeza de la luz que nos proporcionaban las velas y lanternas colgadas del dintel de las puertas, dentro de la monotonía del ambiente que nos rodeaba.P.5.



*Imagen 11. Fotografía de antigua Plaza central 1896.*

Fuente: Martínez Gilberto (2018).

A través de este documento percibimos la manera en que Sincelejo es descrito como un lugar “monótono”, visto como una representación de atraso y atribuyéndole el calificativo de “pueblucho”, ya que de acuerdo al pensamiento de los habitantes Sincelejanos, el Significado de “casa sagrada” obedecía a una vivienda con cubierta de palma y paredes en bahareque, este tipo de viviendas rodeaban la zona donde se encontraba la Iglesia San Francisco de Asis ubicada en el Parque Santander , cuyas calles eran intransitables debido a que se encontraban cubiertas por lodazales, desde este punto se puede apreciar la manera en que la nueva corriente de pensamiento moderno llegada a la Región Caribe empieza a cuestionar y generar cambios en la arquitectura vernácula, solo hasta después en 1908 Sincelejo dejó de ser visto como Pueblo para posteriormente convertirse en Capital, en relación a esto Paternina (2002) señala que:

*“Aislado de los demás se encontraba el pueblo, ruinoso en su aspecto, repleto de ranchos techados con palma y paredes de bahareque, presentando además grandes lodazales*

*formados en calles, plazas, al par de los que nos ofrecían las vías de comunicación [...]”  
p.33*

Para la fecha de 1909, se encuentra un tipo de edificación que trataba de adaptar materiales modernos y originarios del exterior, el diseño de la escuela de agricultura refleja el interés por la implementación de materiales como el techumbre de zinc y muros en madera cortada, cepillada y protegida, pero lastimosamente esta propuesta solo logró llegar a su fase de diseño puesto que nunca se ejecutó.



*Imagen 12. Fotografía del proyecto escuela de agricultura.*

Fuente: periódico El renacimiento (1909).

Sin embargo otras edificaciones como la casa de Don Custodio Vergara logran sintetizar las características tectónicas y formales en referencia a esta obra, en la cual se encuentran ciertas similitudes en el diseño, desde la cubierta a cuatro aguas y doble pendiente con una rejilla de ventilación en medio de la misma, hasta los muros, ventanería y puertas en madera cepillada y tratada, con la adición de mansardas en láminas de zinc.



*Imagen 13.* Fotografía casa de Don Pedro Vergara.

Fuente: Fototeca Municipal

Otra vivienda que se encuentran conceptos arquitectónicos referente a la escuela de agricultura es en la vivienda de la familia Vélez, manejan algunos elementos de la vivienda de Don Custodio Vergara diferenciándose, por el manejo de una sola planta arquitectónica, el uso de un zócalo en hormigón y puertas y ventanerías curvas.



*Imagen 14.* Fotografía de la vivienda de la familia Vélez.

Fuente: Registro fotográfico semillero de historia urbana (2018).

Esta tipología arquitectónica se difunde por toda la Región Caribe, llegando a proliferarse en Municipios como Colosó, en donde materiales como el techo de zinc utilizado a doble pendiente y a cuatro aguas, la madera como material implementado para los cerramientos, ventanería, puertas y rejillas de ventilación se convierten en elementos que se ven replicados en las fachadas principales de manera similar a lo incorporado en la vivienda de la actual familia Vélez.



*Imagen 15.* Casa Arango, emblemática construcción del patrimonio inmueble de Colosó.

Fuente: Registro fotográfico de semillero de investigación de historia urbana.

### **2.3. El gran incendio de Sincelejo el 20 de marzo de 1912**

El gran incendio de Sincelejo en el año de 1912 fue uno de los sucesos que desencadenó una serie de efectos en la arquitectura ancestral y en el imaginario Sincelejano, para comprender la manera en que este hecho produjo efectos significativos en la casa ancestral, es apropiado dirigir la mirada hacia el contexto que lo rodea. Paternina (2002) señala que el mantenimiento de la cubierta de zinc de la vivienda de Don Arturo García fue la situación que originó el incendio del



20 de marzo de 1912, a partir de las chipas de surgían de las llamas del fogón calentado para la soldadura de dicha cubierta:

Como de costumbre, los campesinos y obreros marchaban a sus trabajos, a cumplir la jornada del día. Dos jóvenes hojalateros subieron a **un techo de zinc de una de las pocas casas de este tipo que existían en 1.912** con el fin de tapar unos huecos. Los obreros llevaban consigo un caudín, la soldadura y la leña para armar el fogón donde debían calentar el artefacto y derretir la soldadura para cumplir el trabajo encomendado, **era la vieja casa de dos plantas** de don Arturo García, situado hoy frente a la caja agraria.

En varias oportunidades soplaron el fogón y unas chispas se escaparon prematuramente aquellos 6 o 7 palos de leña que componían el improvisado aparejo, cayendo en el caballete de otro viejo caserón de palma vecino que, preso de las llamas, las propago al resto de viviendas ubicadas en las calles Real, Comercio, Nariño, El zumbado, Chacurí, principales vías en aquel entonces, con sus respectivos callejones adyacentes. P.60

El pueblo quedo reducido a escombros en pocas horas, y sus habitantes impotentes ante el desastre, arruinados, desnudos y hambrientos, cantidades de toneladas de ñame y maíz quedaron convertidas en cenizas, al igual que centenares de animales domésticos, incluidas las vaca paridas que por aquellos tiempos era usanza llevarlas a los patios de las casas para tener la leche más cerca. p.61



*Imagen 16.* Fotografía de Calle Real, uno de los sectores más afectados por la conflagración.

Fuente: Memorias de 100 años del incendio en Sincelejo, documento de difusión El anunciador (2012).

El fatídico día del incendio fue un factor de cambio en materia de infraestructura y materiales arquitectónicos, ya que obligaría a la comunidad a transformar diferentes sistemas constructivos ancestrales por materiales no inflamables y duraderos como el zinc, concreto y baldosas, que empezaron a introducirse con mayor frecuencia, no obstante en el documento llamado *Tierra de todos* de Paternina(1993) se muestra lo que sucedió luego del voraz incendio y cómo la comunidad se repuso y recuperaron las viviendas, que a partir de ahí sufrieron una serie de modificaciones :

A partir del año 1912, después del voraz incendio que azotó el día 20 de marzo de dicho año, comenzó surgir de las cenizas como el ave mitológica, con la voluntad inquebrantable y fuerza propulsora de sus hijos. Un sacerdote virtuoso y noble que dirigía la parroquia, padre Pascual Custode, se trasladó a Cartagena, recolectó fondos los invirtió en zinc y lo distribuyó entre las víctimas más necesitadas. p6.

En el escrito se menciona la utilización de láminas de zinc como el reemplazo de la cubierta de palma para las viviendas afectadas por el incidente, un gran número de habitantes quedaron en la miseria absoluta, las calles más emblemáticas como la calle Real, del comercio y anexas a esta fueron alcanzadas por el fuego, a partir de aquí, la mayoría de viviendas situadas alrededor de la Iglesia de San Francisco de Asís inician un proceso de transformación debido a las secuelas del suceso.

Un aspecto interesante de estas viviendas es la dimensión de los patios y los materiales utilizados en su construcción a principios del siglo XX, la disposición de grandes patios en las viviendas vernáculas de Sincelejo se debía a que se utilizaba como un espacio requerido para dinámicas familiares y el control de los animales destinados para la producción, es decir que contaba con la posibilidad de acceder a diferentes productos con facilidad.

#### **2.4. La prohibición de materiales ancestrales en el Sincelejo de principios del siglo XX y la aparición de una nueva arquitectura en el municipio.**

Luego del suceso, el Alcalde Don Adriano Arrazola se expresó muy complacido con el Concejo Municipal por haber aprobado ciertas normas para regular cualquier tipo de proceso constructivo a lo largo del perímetro del centro y aledaños, por su parte el documento de difusión El Anunciador, que hace parte de las Memorias de 100 años del incendio en Sincelejo (2012), hace mención a las medidas que se tomaron luego de lo ocurrido.

De ahora en adelante, cualquier arreglo que se haga a los techos de las casas, dentro del entorno señalado, deberán utilizar materiales no combustibles y el que contraviniera a lo dispuesto se le impondrá una multa de \$ 2 pesos oro y se le obligará a quitar lo construido y en ningún caso será permitido edificar viviendas de palma.

El burgomaestre recalcó la supervisión en aquellos sectores fuera del perímetro establecido, para que se levanten a una distancia no menor de 50 metros, una de la otra.

Como se manifiesta en el documento, se tomaron varias medidas a raíz del incidente, por lo que realizó sanciones a los actores del siniestro y se determinó imponer multa a todo aquel que no acate las nuevas medidas. Dentro de la investigación de Martínez (2016) de las Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe internamente en el artículo llamado “*El comercio del agua de aljibes como catalizador del imaginario del problema del agua en Sincelejo. Ira mitad del siglo XX: una historia cultural urbana a partir de la prensa*” se hace mención de un documento donde se señala:

“La prohibición de la construcción en palma y bahareque en el centro de la ciudad de Sincelejo, a través del "Acuerdo No 14: por el cual se dictan medidas de conveniencia publica y se deroga el marcado con el número 5 del 20 de septiembre de 1912” (El Kine, No 11, julio 19 de 1914, p. 4.), en el año 1912”

Del mismo modo dentro del documento de difusión de las Memorias de 100 años del incendio en Sincelejo (2012) señala en su publicación, cómo el Concejo demarcó el área de prohibición de los materiales orgánicos inflamables, en prevención de futuros incendios que puedan ser de igual o mayor magnitud al sucedido en 1912 y recomienda la reconstrucción de las viviendas con cubiertas de techumbre metálicos en zinc:

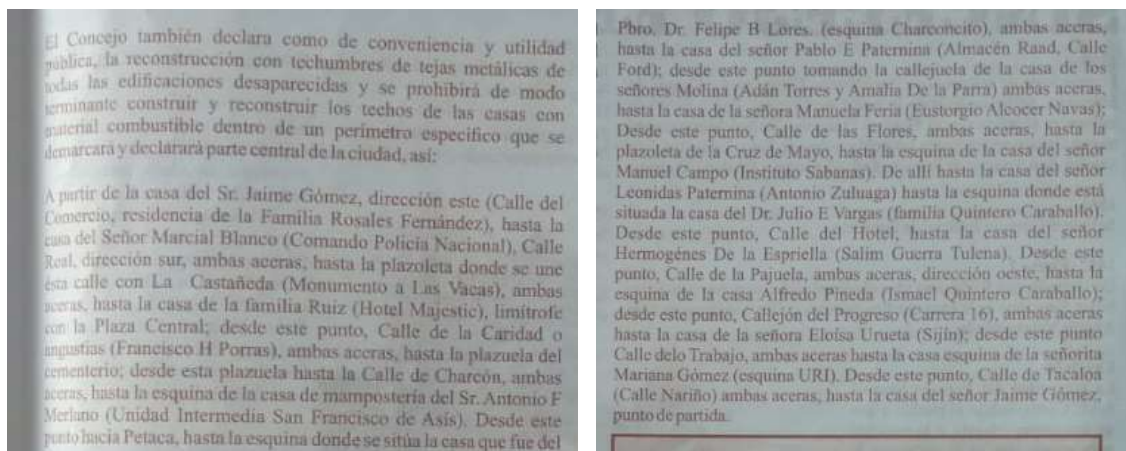


Imagen 17. Fotografía de las áreas donde aplicaba la prohibición.

Fuente: Memorias de 100 años del incendio en Sincelejo. (2012)

El concejo también declara como de conveniencia y utilidad pública, la reconstrucción con techumbres de tejas metálicas de todas las edificaciones desaparecidas y se prohibirá de modo terminante construir y reconstruir los techos de las casas con material combustible dentro de un perímetro específico que se demarcará y declarará parte central de la ciudad, así:

A partir de la casa del Sr. Jaime Gómez, dirección este (calle del Comercio, residencia de la familia Rosales Fernández), hasta la casa del señor Marcial Blanco (comando policía Nacional), calle real, dirección sur, ambas aceras, hasta la plazoleta donde se una esta calle con la Castañeda (monumento las vacas), ambas aceras, hasta la casa de la familia Ruiz (hotel Majestic) límite con la Plaza central; desde este punto, la calle de la caridad o angustias (francisco H porras), ambas aceras, hasta la Plazuela del cementerio; desde esta Plazuela hasta la calle de Charcón, ambas aceras, hasta la esquina de la casa de mampostería del Sr Antonio F Merlano (unidad intermedia san francisco de Asís), desde este punto hacia Petaca, hasta la esquina donde se sitúa la casa que fue del Pdro. Dr. Felipe B lores. (Esquina charconcito). Ambas aceras hasta la casa del señor Pablo E Paternina (almacén raad, calle Ford); desde este punto tomando la callejuela de la casa de los señores Molina (Adán torres y Amelia de la parra) ambas aceras, hasta la casa de la señora Manuela Feria (Eustorgio Alcocer Navas); desde este punto, calle de las Flores, ambas aceras, hasta la Plazoleta de la Cruz de mayo, hasta la esquina de la casa del señor Manuel Campo (instituto sabanas). de allí hasta la casa del señor Leónidas Paternina (Antonio Zuluaga) hasta la esquina donde está situada la casa del Dr. Julio E Vargas (familia quintero Caraballo). Desde este punto, la calle del hotel, hasta la casa del señor Hermógenes de la Espriella (Salim guerra Tulena). Desde este punto, calle de la Pajuela, ambas aceras, dirección oeste, hasta la esquina de la casa Alfredo Pineda (Ismael quintero Caraballo); desde este punto, callejón del Progreso (carrera 16) ambas aceras hasta la casa de la señora Eloísa Urueta (sijin); Desde este punto calle delo trabajo, ambas aceras hasta la casa esquina de la señorita Mariana Gómez

(esquina URI). Desde este punto, calle de Tacaloa (calle Nariño) ambas aceras, hasta la casa del señor Jaime Gómez, punto de partida.”

El escrito de Martínez (2016) y el documento de difusión de memorias de 100 años en Sincelejo (2012) hace mención de un acuerdo en el cual se establece la prohibición de la construcción en palma y bahareque; con respecto a esto se puede determinar que el suceso del incendio pudo ser uno de los detonantes que conllevó a consolidar la transformación de la vivienda ancestral. A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se empezó utilizar materiales como lámina de zinc para reemplazar la cubierta de palma, el hormigón para el recubrimiento de los muros, recubrimiento de la superficie de los pisos mediante baldosas o concreto pulido. Estos materiales procedentes de Europa, llegaban mediante intercambios comerciales y eran propios de la modernidad, Lo que ayudó a la consolidación de la misma en Sincelejo; obligando a la vivienda ancestral a adaptarse a este nuevo imaginario pasando de “la casa de palma” a “la casa de zinc”.

## **2.5. Arquitectura y conceptos de modernidad de comienzos del siglo XX.**

En Sincelejo, nunca se llegó a consolidar una tipología edificatoria única con características específicas, debido a que las construcciones experimentan una asimilación y adaptación de los conceptos modernos a la vivienda vernácula, es decir toman de la arquitectura moderna materiales como el zinc, la madera tratada, los arcos, baldosas y los desarrollan en su arquitectura autóctona, originando de esta forma un tipo de arquitectura vernácula con procesos de modernidad. Se puede considerar que la tipología de vivienda de la familia Vélez es una precursora de la arquitectura primaria de la vivienda vernácula con procesos de modernidad del siglo XX, apoyada en ideas formales, tectónicas y espaciales del proyecto de la escuela de agricultura y popularizada por el efecto que causó la prohibición de construcciones inflamables, así mismo su rápida elaboración, durabilidad y bajo coste, logró popularizar la necesidad de reconstruir y llevar a un marco de modernidad en Sincelejo.



*Imagen 18.* Fotografía de la calle Castañeda en Sincelejo, primera mitad del siglo XX.

Fuente: registro de prensa del Arq. Martínez (2018).

La transformación de la arquitectura vernácula en Sincelejo llegó a considerarse como símbolo de modernidad a comienzos del siglo XX, durante este periodo el concepto de confort se comienza a utilizar en el lenguaje del progreso y en el marco de la arquitectura, para las fechas de 1909 se empieza a introducir el uso de este término, haciendo alusión al deseo de comodidad y bienestar en un espacio determinado. Esto se contempla en la publicación del periódico *Renacimiento* (1909) para dar publicidad al “Gran hotel Central” donde se afirma que:

Desde el 1º del presente mes, se encuentra abierto al servicio del público el GRAN HOTEL CENTRAL, situado en la Plaza principal de esta población y contiguo a las casas de los señores D’luyz hnos y Tomás Vergara H. en este establecimiento se encuentra el confort que pueda desear cualquier pasajero transeúnte. Tiene cuartos de hospedaje, baños, cantina, billar, salón de recibo, etc. Etc precios bien módicos y de actualidad.

El propietario, JUVENAL RÁMOS.

El término de confort se convierte con el tiempo en las condiciones de la Ciudad de Sincelejo en la segunda década del siglo XX, una construcción con cubierta de zinc, un sistema de captación de aguas lluvias a través de aljibes y piso cementado, cumplía los requisitos para ser

considerada como confortable y con procesos de modernidad. Dentro de un anuncio del periódico El Anunciador (1932) se muestra como este tipo de vivienda se le consideraba como confortable

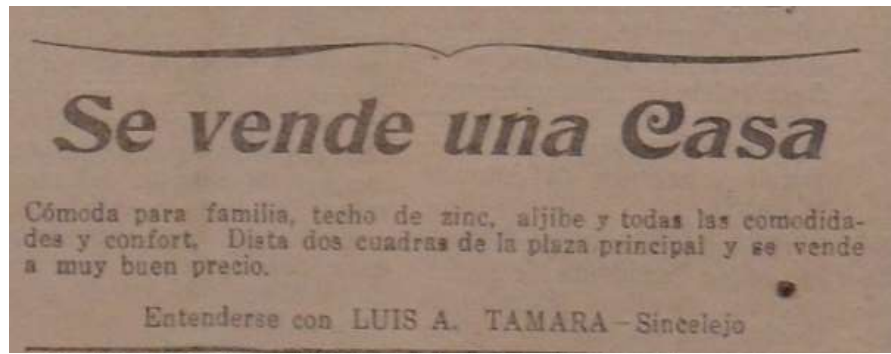


Imagen 19. Fotografía de vivienda en venta, principios del siglo XX.

Fuente: Periódico El Anunciador (1932).

El anuncio publicitario comenta sobre un propietario llamado Luis Támara que pone en venta su vivienda y hace una descripción de su materialidad en la que se menciona: el zinc para el techo y el aljibe (un elemento utilizado para recoger y conservar el agua). El vendedor considera que estos atributos garantizan la comodidad y confort de la vivienda, como se expresa en el anuncio: *“todas las comodidades”* y *“confort”*; término originario de Inglaterra del siglo XIX y que posteriormente se establece como parte del discurso de la arquitectura moderna, esto indica que para la comunidad Sincelejana la vivienda vernácula con techo de zinc fue considerada en su momento como una arquitectura propia de la modernidad.

También en la nota “un gran Hotel en la ciudad” publicada en el periódico *Correo de sabanas* (1938), se habla de la construcción de un gran hotel con todo el **confort** y de categoría, en el que se señala que los ciudadanos reclaman esta obra con mucha urgencia.



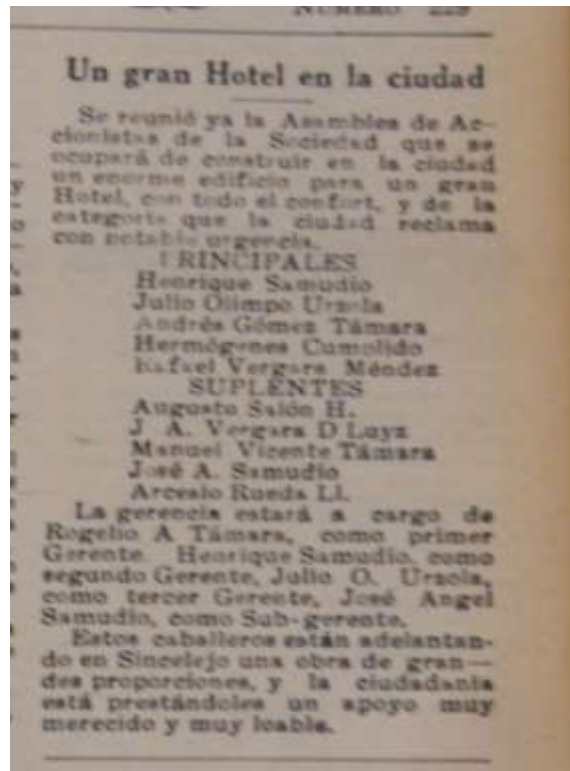


Imagen 20. Fotografía de nota “UN GRAN HOTEL EN LA CIUDAD”, principios del siglo XX.

Fuente: Periódico Correo de sabanas (1938).

Para que una vivienda cumpla con los estándares de comodidad y confort debe contener cierta materialidad como las baldosas para el piso, el ladrillo cocido y la lámina de zinc, esta materialidad propia del movimiento moderno a principios de siglo XX empezó a comercializarse en la ciudad de Sincelejo; como se muestra en el periódico *La Lucha*(1932), el aviso publicitario de la inauguración del local comercial E. Castellanos y Cía, ofrecía la venta de productos modernos para la construcción de viviendas como: clavos a \$0,10 la libra, bisagras de hierro de 4 pulgadas con sus tornillos a \$0,25 par y cemento a dos centavos la libra.



Imagen 21. Fotografía de anuncio publicitario de nuevo local comercial, principios del siglo XX.

Fuente: Periódico La Lucha (1932).

Así mismo, en el periódico El Anunciador (1932), se observa la compra y venta de madera para carpinteros y diversos materiales para la construcción, por parte del local comercial Pesebrera moderna.

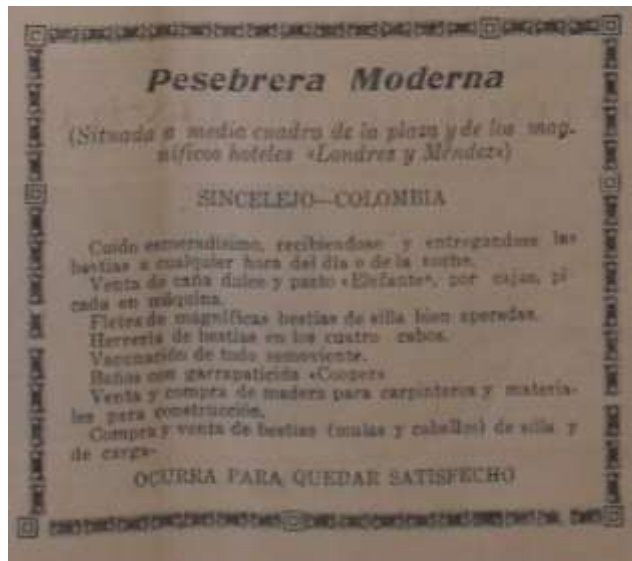


Imagen 22. Fotografía de anuncio publicitario del local comercial la Pesabrera Moderna, principios del siglo XX. Fuente: Periódico (1932).

Ya para la fecha de 1939 en Sincelejo se comienza a crear industria en torno a las necesidades de modernidad de la época, Don Lorenzo Del Castillo se hace propietario y crea una fábrica de tejas para techos en Sincelejo, introduciendo en el marco constructivo de lo moderno un nuevo material inexistente en la arquitectura ancestral de Sincelejo.



Imagen 23. Fotografía de anuncio publicitario del local comercial la Pesabrera Moderna, principios del siglo XX. Fuente: Periódico El Anunciador (1932).

Debido a que en Sincelejo a principios de siglo XX se generó una demanda urbana por ciertos acontecimientos económicos, sociales, culturales y por el mismo desarrollo industrial, la comunidad se vio atraída por los avances modernos en términos de materialidad y su concepto de vivienda, utilizando palabras como la “comodidad” y “confort” como un elemento fundamental para la proyección del comercio de la ciudad.

Ya en la década de 1930, en Sincelejo se identifica el surgimiento de un nuevo tipo de arquitectura, consolidada en una edificación moderna. En los periódicos se logra observar cómo dentro de los diferentes sectores sociales se percibía el concepto de modernidad y progreso en el marco de la arquitectura. En el anuncio del periódico El Cenit (1934) puede verse reflejado la manera en que se exalta la nueva arquitectura, que para el sector social de las élites eran consideradas modernas.



*Imagen 24.* Fotografía de la Droguería Sincelejo, principios del siglo XX.

Fuente: Periódico El Cenit (1934).

En el anuncio ilustrado en el periódico El Cenit publicado el 18 de enero de 1934, se muestra como la arquitectura Moderna de las élites se consideran como las mejores y más hermosas edificaciones de la ciudad, esto trajo la manifestación de dos arquitecturas confrontadas entre sí en la Plaza Principal para darle un nuevo orden visual a Sincelejo, ambas muy diferentes en cuanto a materialidad y forma. Las edificaciones de ese tiempo se valoraron como parte del progreso en la sociedad Sincelejana, presentando por un lado la vivienda vernácula de techo de zinc ya establecida desde principios de siglo por el sector popular y la nueva arquitectura con tendencias neoclásicas apoyadas por el sector elitista, este enfrentamiento entre edificaciones y tipos generó una variedad en la arquitectura Sincelejana de comienzos del siglo XX.



*Imagen 25* Fotografía del Parque Santander en 1945.

Fuente: Plaza principal de Sincelejo: una historia cultural urbana/1894-1920.

Las dos miradas sobre lo que se consideraba en ese entonces como la arquitectura representativa de Sincelejo y la disputa social sobre, cuál era la idea de modernidad que se debía manejar, se puede reflejar en la imagen de la Plaza central del Sincelejo de 1945 donde se muestra una edificación de dos pisos con doble techumbre metálico a cuatro aguas, uno de doble inclinación

y otro inferior de una sola inclinación; esta hace contra posición a una edificación que para muchas personas de la élite de Sincelejo era el reflejo de progreso para la ciudad y que en su tectónica resalta los movimientos neoclásicos dados en el mundo.

Dentro de la Plaza Principal de Sincelejo, las obras de la gobernación del municipio buscaron proyectar esa idea de modernidad, tomando como modelo las edificaciones con influencias de arquitectura republicana; representando de este modo a las comunidades elitistas, Esta arquitectura genera un desplazamiento de la casa de techo de zinc en la Plaza Principal conservándose solamente por el resto de la Ciudad.

El anterior trabajo historiográfico, permite comprender como la Ciudad de Sincelejo, desde los primeros caseríos ha sido una locación con una estrecha relación con la arquitectura vernácula, ya que el bahareque y la palma fue desde los inicios de la ciudad, los elementos más representativos de su cultura. Para 1912 ante el incendio que acabo con gran parte de Sincelejo, la prohibición de materiales orgánicos y términos como “confort”, hacen que materiales como el zinc, el concreto y el hierro, se hagan más presenten y se integren con más facilidad en la arquitectura vernácula, cambiando de estos algunos elementos orgánicos por otros más industriales sin olvidar necesariamente algunas características vernáculas. El mercado local fue un promotor importante de la idea de modernidad en el municipio pues, facilita los materiales de construcción modernos y así permite que sean más habituales las obras vernáculas con rasgos modernos el Municipio. La Población logra identificarse como moderna gracias a todos sus representantes arquitectónicos que, si bien toman participación en la modernización, lo hacen a partir de lo vernáculo, demostrando entonces, la posibilidad de poder alcanzar la modernidad, a partir de algunas tradiciones culturales.

### 3. Capítulo 3: Características de la arquitectura “vernácula” en Sincelejo

La casa vernácula es una arquitectura que no obedece a épocas, pero siempre lleva consigo su origen ancestral, como en su libro *“arquitectura sin arquitectos”* Rudofsky hace mención a *“la arquitectura no sigue los ciclos de la moda. Es casi inmutable, inmejorable, dado que sirve su propósito a la perfección”*, y en efecto, la arquitectura vernácula ha demostrado adaptarse al contexto y época que le rodea sin perder su esencia. En la ciudad de Sincelejo desde el trágico acontecimiento del incendio, se marcó un punto determinante para la arquitectura vernácula a finales del siglo XIX, ya que impulsó a que se diera un cambio en la percepción del ciudadano sincelejano debido a la evidente llegada de la modernización, obligando a que se dieran transformaciones dentro de la vivienda.

En el siguiente capítulo, se hablará sobre las características de la arquitectura “vernácula”, basados en el catálogo de viviendas de este tipo ubicadas en las fechas de estudio (elaborado por el semillero de historia urbana), esto permite la observación de diversos aspectos de las edificaciones, como los aspectos tectónicos, espaciales y formales. Este catálogo se elabora a través de la búsqueda de fuentes de información dentro del área central de Sincelejo y zonas aledañas, encontrando treinta y tres viviendas. los hallazgos obtenidos, permiten ver cuáles fueron los materiales y elementos exactos, que fueron adaptados en las viviendas y del mismo modo, señalar de qué manera se implementaron dentro de la arquitectura, los resultados de esta recopilación de información se precisan en los siguientes tres (3) puntos: 1) los aspectos tectónicos 2) los aspectos espaciales y 3) los aspectos formales.

#### 3.1. Aspectos tectónicos

##### 3.1.1. Cubiertas

El elemento tectónico más emblemático de las viviendas vernáculas de Sincelejo es la cubierta, la comunidad reconoce con gran facilidad las cuatro aguas del techado de estas viviendas que se diferencia de la cubierta actual porque se encuentran a una distancia más elevada de lo normal, debido a que no cuenta con cielorraso y generan más confort en los espacios gracias a su

gran inclinación, en algunos casos, permitiendo que la acumulación de aire caliente normalmente presente en las cubiertas se libere gradualmente.

En esta investigación se lograron observar cuatro (4) tipos de cubiertas: el sistema de cubiertas de zinc a cuatro aguas y doble pendiente usadas en quince (15) viviendas vernáculas, el sistema de cubiertas de palmas a cuatro aguas usada en tres (3) viviendas vernáculas, el sistema de cubiertas de zinc a cuatro aguas implementadas en siete (7) edificaciones vernáculas y el sistema de cubiertas de zinc a cuatro aguas, doble pendiente y mansardas usada en una edificación vernácula.

El sistema de cubierta de zinc a cuatro aguas y doble pendiente se caracteriza por una estructura de soporte en guadua que a su vez le proporciona el ángulo de inclinación de las dos pendientes que se encuentran en las mismas. Esta inclinación doble permite que la vivienda maneje una doble altura, haciendo que el colchón de aire que normalmente se encuentra en la parte alta de la cubierta esté lo más alejado posible del espacio utilizado por los usuarios. El techado es del material metálico denominado zinc; que le permite tener más longevidad a la estructura. Un ejemplo de este tipo de cubierta se encuentra en la casa Paternina en la Calle Chacurí.



*Imagen 26.* Cubierta casa familia Paternina.

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

Las cubiertas de palma a cuatro aguas fueron construidas con boñiga de vaca y bahareque. El material implementado en la cubierta es la palma amarga. Estructuralmente estos techados se soportan en una cercha de guadua o caña brava que le da inclinación a las cuatro pendientes y a su



vez le permite a la palma ordenarse de forma modular en toda la cubierta. Un ejemplo de este tipo de cubiertas se encuentra en la casa de la familia Molina en el barrio El Bosque



*Imagen 27.* Cubierta casa de la familia Molina

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

Las cubiertas de zinc a cuatro aguas tienen como característica la implementación de una estructura de guaduas para generar el soporte óptimo y duradero, que a su vez permita ubicar de forma ordenada las láminas de zinc y generar la inclinación necesaria para el descenso de las aguas lluvias. Un claro ejemplo de este tipo de cubiertas se encuentra en la casa familia Moreno ubicado en el barrio El Tendal.



*Imagen 28.* Cubierta casa familia Moreno

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana

Por otra parte, encontramos la cubierta de zinc a cuatro aguas a doble pendiente con mansarda, dentro de la investigación se ubicó un elemento tectónico muy particular perteneciente a las viviendas vernáculas, ya que es uno de los pocos ejemplares que se encuentran en Sincelejo; localizado en la cubierta de la familia Vélez, que a diferencia del techado de zinc a cuatro aguas y una doble pendiente, implementa una serie de mansardas que permiten que la cubierta logre desechar el aire caliente que se acumula en la parte más alta, a su vez estas mansardas funcionan como elemento decorativo para la fachada principal de la vivienda.



*Imagen 29. Cubierta y mansardas de Casa familia Vélez.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana

Al observar los diferentes tipos de cubiertas encontradas en la investigación, se puede deducir que el sistema más utilizado son las Cubiertas de zinc a cuatro aguas y doble pendiente siguiendo el de cuatro aguas y una sola pendiente sobre estructuras soportantes de guadua, debido a la familiarización de la comunidad con estos sistemas de cubiertas se empezó a crear un sentido de pertenencia que las consolidó como la expresión física del ideal moderno en el marco de la arquitectura de esa época, a su vez, el incendio propagado por las cubiertas de palma marcó un hecho significativo en la historia de la ciudad de Sincelejo, porque a partir de ahí se empezaron a utilizar materiales no inflamables, haciendo que la recolección de aguas lluvias se volviera símbolo de esperanza.

### 3.1.2. Muros.

Dentro de la tectónica de las edificaciones vernaculares de Sincelejo de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, los muros son de los elementos más simbólicos de estas edificaciones. El manejo del bahareque y su adaptación a materiales como el concreto y la introducción del bloque y el hormigón surgen como respuesta ante la prohibición de materiales orgánicos para la construcción de las viviendas de aquella época.

Durante el estudio se lograron encontrar los siguientes tipos de sistemas de muros: **el sistema de muros internos en bahareque** pertenecientes a catorce (14) viviendas, **El sistema de muros exteriores en bahareque y hormigón** perteneciente a diez (10) edificaciones, **el sistema de muros exteriores en bahareque y pañete de boñiga de vaca** usado en una vivienda y **el sistema de Muros exteriores sin pañete** usados en tres (3) viviendas.

Los muros internos se caracterizan por un sistema constructivo en bahareque y boñiga de vaca, estos poseen una estructura soportante de guadua y vigas con caña brava ubicada de forma vertical con un pañete de boñiga de vaca. Estos muros tienen como cualidad que brindan un aislamiento de las temperaturas presentes en el ambiente y a su vez proporciona una protección acústica para la vivienda.



*Imagen 30.* Muros internos en bahareque casa familia Paternina y casa familia Fuentes.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

El Sistema de muros exteriores en bahareque y hormigón adapta los muros ancestrales de bahareque junto a los sistemas modernos de muros en hormigón, dicha adaptación emplea del tipo ancestral la guadua como soporte y vigas que generan apoyo a la caña flecha como elemento vertical, también toma del tipo moderno el pañete de hormigón liso.



*Imagen 31.* Muros internos en bahareque y hormigón casa familia Vergara y casa Propietario anónimo.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

Los muros exteriores en bloque y hormigón como respuesta a la prohibición del bahareque y la palma amarga como sistemas constructivos para las viviendas de la época, junto a la llegada del ideal de modernidad como aspiración, se empieza a generar una motivación encaminada a la búsqueda de materiales que se encontraban ajenos al Sincelejo de finales del siglo XIX, es así como el bloque y el hormigón fueron adaptándose poco a poco en las edificaciones sincelejanas.



*Imagen 32.* Muros exteriores en bloque y hormigón casa familia Villamizar y casa Molina Márquez

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

Por otro lado, los muros exteriores en bahareque con pañete de boñiga de vaca, se puede apreciar en la casa de la familia Paternina Anaya, la cual sigue manejando elementos ancestrales y tradicionales, como lo son el bahareque y la boñiga de vaca, que son usados desde el origen de Sincelejo en la historia de Colombia, estos materiales son el reflejo del medio que los rodea.



*Imagen 33.* Muros exteriores en bahareque y boñiga de vaca casa familia Paternina Anaya.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

Los muros exteriores en bahareque sin pañete son relativamente igual al sistema de bahareque y boñiga de vaca mencionado anteriormente, solo que a diferencia del anterior, este carece de las estructuras soportantes en guadua y boñiga, ya que el tiempo y la falta de mantenimiento ha hecho que su pañete se desprenda del muro, exponiendo la estructura; sin embargo, sigue manteniendo en los muros la caña brava como elemento delimitador del espacio, ubicada de forma consecutiva y posicionadas verticalmente.



*Imagen 34.* Muros exteriores en bahareque sin pañete casa familia Caldera.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

También se identificaron los muros exteriores en madera tratada, la cual se encuentra en tablas colocadas horizontalmente y ubicadas de forma consecutiva, unidas entre sí a partir de clavos y en su interior se soportan por troncos que cumplen la función de columnas y columnetas, la cara expuesta al exterior se encuentra solamente protegida con pintura, pero a pesar de esto la madera no está en mal estado y no se ve degradada, por lo tanto no compromete realmente la estructura de la edificación.



*Imagen 35. Muros exteriores en madera tratada casa familia Vélez.*

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

Las variantes de los sistemas de muros de las edificaciones vernáculas de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, permiten encontrar un gran número de edificaciones con muros de bahareque y hormigón, la adaptación de materiales modernos en los sistemas ancestrales de muros, se origina como respuesta a los riesgos de incendio latente en las viviendas vernáculas de materiales orgánicos, la utilización del hormigón le proporcionaba durabilidad y permitía que el mantenimiento de muros se realizara con menos frecuencia. Se conoce que el segundo sistema más usado es el muro de bahareque con boñiga de vaca, estos muros se encuentra en pie a pesar de la prohibición, ya que no hacían parte de las calles originales en las se aplicaba dicha ley.

### 3.1.3. Pisos

Dentro de los elementos que componen los pisos de la arquitectura vernácula de Sincelejo, se lograron encontrar la implementación de sistemas como los pisos en baldosas para interiores y exteriores, que van desde diseños simples a color hasta diseños más complejos como el trazo de figuras geométricas irregulares que en conjunto crean una retícula modular en todo el piso; de igual manera se observan pisos en concreto pulido y tinturado, y un modelo en concreto pulido que hace alusión al sistema de pisos de baldosas; la introducción de las baldosas y el concreto pulido a lo vernáculo, señala la capacidad de las viviendas Sincelejanas para adaptarse a materiales constructivos con el fin de corresponder al ideal moderno e igualar las condiciones sociales, culturales e ideológicas de las ciudades del mundo.

Dentro de la información recolectada, se logró identificar que once (11) viviendas implementan sistemas de pisos para espacios interiores, cuatro (4) viviendas usan el sistema de pisos de concreto pulido y tinturado y cinco (5) viviendas con sistema de pisos en baldosas para exteriores.

En el sistema de pisos para espacios interiores se identificó el uso de dos tipos de baldosas para generar un diseño específico de piso, ya sea para señalar un espacio o para delimitar un área específica; todo esto con el fin de embellecerlos, expresar individualidad y progreso dentro de las viviendas. Un ejemplo visible se encuentra en la casa de la familia Vélez y la casa de la familia Fuentes.



*Imagen 36.* Pisos para espacios interiores casa familia Vélez y casa familia Fuentes.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

En los pisos para espacios exteriores, se puede observar que diferentes edificaciones ancestrales también adaptan el sistema de pisos en baldosa para pasillos, terrazas y espacios al aire libre. La implementación de estos materiales permitió una limpieza más fácil y rápida de la vivienda y al mismo tiempo funcionaban como elementos decorativos. Al igual que en los espacios internos, los pisos exteriores tenían la tendencia de presentar diseños simples, con baldosas de diferentes tipos de colores.



*Imagen 37.* Pisos para espacios exteriores casa familia Caldera y casa familia Salazar.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

Por otro lado, el sistema de pisos en concreto pulido se construía de tal forma, que el concreto en el momento en que se encontraba líquido sin ningún tipo de rejilla se adaptaba a la forma y desniveles del piso original de barro, esto permitió a los usuarios de las viviendas encontrarse en un espacio más limpio, debido a que sustituye los pisos de tierra y barro. Un ejemplo se encuentra en las casas de la familia Ortiz y la familia Salazar.



*Imagen 38.* Pisos en concreto pulido casa familia Ortiz y casa familia Salazar.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.



En materia de sistema de pisos, dentro de la investigación es importante mencionar los pisos de baldosas industriales, que desplazaron a los ancestrales pisos de barro pisado y dio a los espacios una imagen de limpieza, clase y modernidad; a su vez, las infinitas posibilidades de diseños permitían a los habitantes personalizar sus espacios y señalar el área de actividades más importantes; por otro lado, otro elemento común en estas viviendas es el piso de concreto pulido y tinturado, considerado una variante de pisos modernos más asequible para muchos Sincelejanos que no podían pagar baldosas; dentro de la investigación se encuentra que a varios pisos de concreto pulido se les hacían marcas de forma reticular para simular el diseño de baldosas de otras viviendas.

#### **3.1.4. Zócalos.**

La implementación del zócalo o también llamado rodapié, tiene como función la protección de golpes y la humedad presente en el exterior, la introducción de este elemento tectónico en la arquitectura vernácula de Sincelejo no solamente significó un sistema de protección de los muros de las fachadas, sino que también se usaba como elemento decorador. En las investigaciones se encontraron 5 variantes del zócalo presente en las fachadas de algunas viviendas vernáculas; el zócalo de hormigón con distinta pintura al de la fachada principal, el zócalo de hormigón con pintura semejante a la fachada principal, el zócalo en hormigón con acabados, la línea de zócalo en fachada principal y el zócalo simulado.

De todas las viviendas vernáculas encontradas en la investigación se observa que seis (6) viviendas utilizan zócalos de hormigón con distinta pintura al de su fachada, dos (2) viviendas con zócalos de hormigón con pintura semejante a la de su fachada, tres (3) viviendas con zócalos en hormigón y acabados, una (1) vivienda con línea de zócalo en su fachada y tres (3) viviendas con zócalo simulado.

El zócalo de hormigón con distinta pintura al de la fachada principal se ve resaltado por medio de un color distinto al de los muros, con el fin de dar dinamismo a la vivienda, este zócalo tiene como función la protección de golpes y la humedad presente en el exterior.



*Imagen 39.* Zócalo en hormigón con distinta pintura a fachada principal casa familia Vélez y casa familia anónima.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

El Zócalo de hormigón con pintura semejante a la fachada principal se encuentra presente en la casa familia Vélez y casa familia anónima ubicada el primero en el barrio La Ford y el segundo ubicado en la Calle Alfonso López.



*Imagen 40.* Zócalo en hormigón con pintura semejante a fachada principal casa familia Fernández y casa de propietarios no identificados.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

El Zócalo de hormigón con acabados es otra variante del zócalo de hormigón, este busca reforzar el concepto de los sistemas de zócalos como elemento decorativo de la fachada principal, apoyando en algunos casos el diseño presente en las viviendas.



*Imagen 41.* Zócalo en hormigón con acabados casa familia Fuentes y casa propietarios no identificados.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

La línea de zócalo en la fachada principal consiste en el manejo de una línea de concreto ubicada de forma horizontal a la altura aproximada de 1 metro a lo largo de la fachada principal de la vivienda, esto con el fin de hacer una representación visual de un elemento propio de las arquitecturas de regiones Europeas. Un ejemplo representativo se ve en la casa familia Casillo y la casa familia Taboada.



*Imagen 42.* Línea de zócalo en fachada principal casa familia Casillo y casa familia Taboada.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

La fachada con zócalo simulado como producto de la tendencia de observar a los zócalos como elementos decorativos en las fachadas de las viviendas vernáculas, permitió que surgieran componentes extras, como el de la línea de zócalo en concreto. Esta tendencia como decoración hizo que algunas viviendas vernáculas que originalmente no tenían un zócalo, adaptara uno a través del señalamiento del elemento con un tipo de pintura para viviendas, dando como origen las fachadas con zócalos simulados.



Imagen 43. Fachada con zócalo simulado casa familia Cáceres y casa familia Villamizar.

Fuente: Registro Fotográfico del semillero de historia urbana.

El zócalo actúa como un elemento permanente en el reconocimiento de las viviendas vernáculas, es perteneciente a sus fachadas aunque no indispensable, este elemento protector permite dar un aire de diseño a la vivienda, pues también cumple una función decorativa. Dentro de los zócalos también existen diferentes variantes, de las cuales la más implementada en las edificaciones vernáculas del Sincelejo del siglo XIX y principios del XX es el zócalo de hormigón o concreto, este elemento decorativo era tan importante que en otras viviendas de la época, llegaron a simular dicho sistema a través de la pintura o de algún elemento en concreto que permitiera dar visualmente la ilusión de tenerlo.

### 3.1.5. Puertas

En el transcurso de la recolección de información para la investigación, se logró identificar distintos tipos de puertas en las viviendas, estas en su mayoría hechas a base de madera cepillada y tratada para así evitar que pierda su color y se desgaste con el tiempo; sin embargo, se notaron variaciones en el uso del material a nivel de diseños y el número de hojas utilizado en las puertas,

también se identificó el uso de lámina de zinc como material empleado de diseño de puerta y la utilización del hierro forjado por temas de seguridad. Luego de la identificación de cada una de los tipos de puertas según su material, se clasificó de la siguiente manera: la puerta en lámina de zinc con forma ondulada usada en una (1) vivienda, la puerta simple en madera y rejilla de seguridad en hierro forjado usada en una (1) vivienda, la puerta en aluminio enrollable de seguridad usada en cinco (5) viviendas, la puerta doble en madera con rejilla de seguridad en hierro forjado usada en cuatro (4) viviendas, la puerta doble en madera tratada usada en quince (15) viviendas, la puerta doble con puerta inferior en madera tratada y rejillas en hierro forjado usada en una (1) vivienda vernácula y la puerta simple en madera tratada usada en ocho (8) vivienda.

Se encontró que para la Puerta en lámina de zinc con forma ondulada, el cual es un elemento característico en las cubiertas, se utilizan dos lámina de zinc para cubrir el vano, posteriormente mediante bisagras se unen al vano formando una puerta. Un ejemplo visible es la casa de la familia Villamizar ubicado en el barrio Puerto Escondido.



*Imagen 44.* Puerta en lámina de zinc con forma ondulada casa familia Villamizar

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

En la puerta simple en madera y rejilla de seguridad en hierro forjado, además de la utilización de la madera se emplea un mecanismo de seguridad adicional de rejillas, en el que se emplea el hierro forjado, este elemento da la posibilidad de abrir la puerta principal para permitir una mejor iluminación y ventilación dentro de la vivienda, mientras la rejilla de seguridad

permanece cerrada, de este tipología se identificó una (1) vivienda la cual corresponde a una casa que no se pudo obtener información del nombre de la familia ubicada en la carrera 18.



*Imagen 45.* Puerta simple en madera y rejilla en hierro forjado casa propietarios no identificados

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

La Puerta en aluminio enrollable de seguridad consiste en cortinas en aluminio que normalmente se instala en el acceso de viviendas o establecimientos comerciales, estas realizan un movimiento vertical ya sea de apertura o de cierre con la posibilidad de hacer paradas intermedias, su estructura algunas veces, dependiendo su diseño, suele armonizar con arquitecturas de vanguardia o tradicionales, pero su principal finalidad se basa en temas de seguridad y protección antirrobo. Es posible que a través del tiempo, debido al cambio de uso originado en la vivienda, esta buscara adaptarse a este nuevo cambio, pasando de ser una vivienda hogareña a un establecimiento. Para este tipo de puerta se encontraron cinco (5) ejemplares que utilizan este sistema de seguridad y a continuación como ejemplo se mostrará una vivienda con propietario anónimo ubicado en la Calle 18 del centro histórico.



*Imagen 46.* Puerta en aluminio enrollable de seguridad casa de propietarios no identificados.

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Por otra parte, La puerta doble en madera con rejilla de seguridad en hierro forjado tiene una particularidad, ya que se le añade una rejilla de hierro forjado para brindar protección anti robos, este material es un producto ferroso forjado y martillado al rojo y se endurece enfriándose rápidamente, bajo este método se han empleado distintos diseños y formas brindándole un atractivo a la vivienda. Dentro del proceso de levantamiento de información se lograron identificar (4) viviendas con puertas doble en madera con este mecanismo de rejillas de seguridad construido con hierro forjado, lo que nos puede dar un indicio de que este tipo de mecanismo con rejillas de seguridad muy poco se implementaban en las viviendas, un ejemplo es la casa Familia Vélez.



*Imagen 47.* Puerta doble en madera con rejilla de seguridad en hierro forjado casa familia Vélez.

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Para la puerta doble en madera tratada, al material se le aplica una serie de adecuaciones para que no presente problemas con insectos, no sufra ningún signo de degradación con el contacto de la humedad o del agua y mantenga su tonalidad inicial; para el tipo de puerta doble en madera tratada se encontró un total de quince (15) viviendas, como ejemplo se encuentran la casa de la familia Ruíz y una vivienda de propietarios no identificados ubicada en la Carrera 24.



*Imagen 48. Puerta doble en madera tratada casa familia Ruíz y casa de Propietarios no identificados.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

La Puerta doble con puerta inferior en madera tratada y rejillas en hierro forjado tiene como característica distintiva una puerta doble delante, en la zona inferior con unas dimensiones medianas respecto a la puerta principal, esta puerta se encuentra construida con el mismo material y cuenta con la particularidad de tener aberturas para permitir el paso de la iluminación y al mismo tiempo ventilar el interior, esta puerta añadida se mantiene cerrada mientras que los portones principales se encuentran abiertos con el propósito de mantener iluminado y ventilado el interior de la vivienda y al mismo tiempo impide el paso de personas ajenas a los que residan dentro de la vivienda, a su vez también se muestra integrado un sistema de rejillas forjadas como seguridad anti robo, solo una (1) vivienda se encontró con esta particularidad en la entrada principal, un ejemplo se encuentra en la casa Familia Paternina ubicado en la Calle Chacurí.



*Imagen 49. Puerta doble con puerta inferior en madera tratada y rejillas en hierro forjado casa familia Paternina.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.



Al igual que las puertas dobles anteriormente mencionadas, en el tipo de puerta simple se emplea la madera, adecuada para que no presente ningún problema de deterioro por la humedad o el agua y también se proteja de insectos y mantenga su color inicial; durante la investigación se lograron encontrar ocho (8) viviendas ejemplares con este tipo de puerta, como ejemplo de este tipo de puerta se encuentra una vivienda ubicada en la Carrera 18.



*Imagen 50. Puerta simple en madera tratada casa de Propietarios no identificados.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Frente a la evidencia recaudada dentro de la categoría de puertas, se descubrió que en las viviendas hay presencia de diferentes tipologías de puertas según su materialidad y modo de construcción, cada una de estas viviendas coinciden con las características descritas en cada sub categoría en las cuales se emplean materiales como la madera tratada y cepillada, lámina de zinc y el hierro forjado, siendo la madera el material más usado para la construcción de puertas.

### **3.1.6. Rejilla de ventilación.**

El sistema de rejilla de ventilación o como comúnmente se le denomina “calados” tiene la función de permitir el paso del aire libre, la luz natural y al mismo tiempo es utilizado como elemento de decoración externa e interna, en general se encontró un gran número de viviendas con este sistema de ventilación, pero dentro de estas se identificaron tres (3) tipos de calados o rejillas de ventilación divididos dependiendo del material empleado y su diseño, se clasificaron de la siguiente manera: la rejilla de ventilación en listones de madera usadas en dos (2) viviendas, la

rejilla de ventilación de hormigón usadas en seis (6) viviendas y la rejilla de ventilación en madera tratada usadas en nueve (9) viviendas.

En la rejilla de ventilación en listones de madera se emplea como material la madera tratada y cepillada, se ubica por medio de listones, en ocasiones de manera diagonal a lo largo de la fachada principal de la vivienda, como puede ilustrarse en la vivienda de la Familia Cáceres que los listones se encuentran ubicados de manera diagonal, solo se encontró dos (2) de este tipo de calados.



*Imagen 51. Rejilla de ventilación en listones de madera casa familia Cáceres.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

En la rejilla de ventilación en hormigón se emplea el uso de este material, permitiendo el diseños de diversas formas, esto puede observarse en la vivienda de la Familia Casillo, que en los calados emplean un diseño con sustracciones rectangulares; de este material se encontró seis (6) viviendas, un ejemplo es la casa familia Casillo ubicado en el Barrio Majagual.



*Imagen 52. Rejilla de ventilación en hormigón casa familia Casillo.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

En la rejilla de ventilación en madera al igual que el sistema de listones, este emplea el uso de la madera, pero se manejan diseños con mayor complejidad, puede inferirse que se utilizaba para fines estéticos con el propósito de dar una apariencia de mayor status y elegancia mediante la fachada principal o en el interior de la vivienda, este es el caso de la vivienda de la Familia Fuentes: se encontraron nueve (9) viviendas que coinciden con este tipo de calados, un ejemplo de este tipo de rejilla se encuentra en la casa familia Fuentes.



*Imagen 53. Rejilla de ventilación en madera casa familia Fuentes.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Frente a la evidencia levantada, se identificó que la presencia del sistema de rejillas de ventilación o calados es de gran uso en las viviendas encontradas, dentro de los cuales se distinguen tres (3) categorías de rejillas de ventilación, cada una de estas edificaciones coinciden en

características descritas en cada sub categoría como la utilización del hormigón y la utilización de la madera tratada y cepillada, siendo la madera tratada el material con mayor implementación.

### **3.1.7. Ventanearía.**

Durante la recolección de información sobre las viviendas vernáculas, se identificó la utilización de ventanearías principalmente hechas a base de madera tratada y cepillada, sin embargo, se identificaron algunas variantes usando la misma madera tratada pero añadiendo otros materiales adicionales, diferentes particularidades y detalles en su elaboración, en total se encontraron catorce (14) viviendas con diferentes tipos de ventanería clasificándolos de la siguiente manera: la ventanería con barrotes de madera, la ventanería de hoja doble en madera, la ventanería de cuatro hojas y balconería en madera tratada, la ventanería con hojas dobles, marco en madera y rejilla de seguridad en hierro y la ventanería con cuatro hojas y rejillas de seguridad en hierro.

La ventanearía con barrotes de madera, rejilla de hierro y hojas dobles está compuesta por una rejilla de hierro forjado ubicada de forma vertical, luego se le adicionan un marco hecho en madera tratada y cepillada alrededor del vano, posterior se ubican unos listones de madera en forma horizontal y se unen con las rejillas, finalmente se instalan bisagras para la instalación de las hojas de la ventana, hechos del mismo material de los listones, se identificaron cuatro (4) viviendas que coinciden con este tipo de ventanería. Como ejemplo se encuentran la casa de la familia Fernández Camargo y la casa de la familia Fuentes.



*Imagen 54. Ventanería con barrotes de madera, rejillas de hierro y hojas dobles casa familia Fernández Camargo y familia Fuentes.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

A diferencia de las otras clasificaciones, la ventanería de hoja doble en madera, no posee ningún tipo de listón en medio del vano, solo contiene un marco alrededor, para abrir y cerrar la ventana cuenta con hojas dobles, en la vivienda ubicada en la carrera 24 en Sincelejo se encontró que además de tener esas particularidades, cuenta con elementos de decoración alrededor de ella, que sobresalen de la fachada principal, con esto puede inferirse que se hizo con la intención de brindar una apariencia estética en el diseño de fachada, solamente se encontró una (1) vivienda que contiene ventanería que coincide con estas características.



*Imagen 55. Ventanería de hoja doble en madera casa de propietarios no identificados*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

La ventanearía de cuatro hojas y balconería en madera tratada es un tipo de ventanería totalmente distinta a las demás categorías encontradas a lo largo del levantamiento, la particularidad de este tipo de ventana es que posee cuatro hojas para poder abrir y cerrar, se infiere que posee cuatro hojas con la intención de dar protección contra los rayos de luz del sol a determinadas horas del día y al mismo tiempo permitir el paso de las corrientes de aire, esto puede comprobarse ya que en la vivienda de la Familia Casillo se identificaron unas celosías en las hojas superiores de la ventana, también se muestra que la ventana contiene una balconera, esto se debe a que dentro de la cultura Sincelejana se tiene la costumbre de asomarse a la calle para observar lo que sucede alrededor, por ello la existencia de estas balconeras, que cuentan con diseños muy llamativos para dar un mejor aspecto a la fachada, dentro de la búsqueda solo se encontró que tres (3) viviendas compartían este tipo de ventanería faltando en algunas el detalle de las celosías como en la casa de la Familia Molina Márquez.



*Imagen 56. Ventanería de cuatro hojas y balconería en madera tratada casa familia Molina y familia Casillo.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

La ventanería con hojas dobles, marco en madera y rejilla de seguridad en hierro está constituida por un marco en cuyo centro se ubica un listón, todo esto hecho con madera tratada y cepillada al igual que las hojas que se encuentran sostenidas mediante bisagras, ubicadas de manera horizontal, se pueden identificar rejillas de seguridad en hierro forjado para brindar protección, de acuerdo al levantamiento se lograron encontrar cuatro (4) viviendas que coinciden con el tipo de ventanería, un ejemplo se encuentra en la casa ubicada en la Calle 18 cerca de la avenida Alfonso López.



*Imagen 57. Ventanería con hojas dobles, marco en madera y rejilla de seguridad en hierro casa de propietarios no identificados.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Por otro lado, la ventanería con cuatro hojas y rejillas de seguridad en hierro está fabricada con la misma materialidad de las anteriores, pero a diferencia del resto, este tipo de ventana está

constituida por un doble marco hecho de madera tratada y cepillada, este rodea el vano y en el centro se ubica un listón de madera de forma vertical, entre estos listones se ubican unas rejillas de hierro forjado que son colocados de manera horizontal y detrás se encuentran cuatro hojas a base de madera para poder abrir y cerrar la ventana, de este tipo de ventana solo una vivienda lo tiene, un ejemplo es la casa de la familia Ruíz.



*Imagen 58. Ventanearía con cuatro hojas y rejillas de seguridad en hierro casa familia Ruíz.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Frente a la información recolectada, se reconoció catorce (14) viviendas con variedades de ventanería de los cuales se identificó cinco (5) categorías de tipo de ventanerías según su materialidad, Cada una de estas viviendas coinciden en características descritas en cada sub categoría como la utilización del hormigón y la utilización de la madera tratada y cepillada siendo este último material el más usado para la construcción de ventanerías.

### **3.1.8. Cielo raso**

Durante la recolección de información de las viviendas vernáculas se reconoció la utilización de cielo rasos principalmente hechos a base de madera tratada y cepillada, sin embargo se identificaron algunas variantes en cuanto al uso de la misma madera, pero utilizando otros materiales adicionales o empleándola de manera distinta; el cielo raso es un elemento constructivo que se ubica a cierta distancia del techo y es soportado por fijaciones, ya sea en aluminio o en madera, dentro de las viviendas encontradas se pudo identificar que la utilización de esta se debe



a la cubierta en lámina de zinc, debido a que este material no puede aislar altas temperaturas provocando calor dentro de la vivienda, en cambio que con el cielo raso a base de madera se absorbe el calor permitiendo que la vivienda se mantenga fresca. En total se encontró veintiún (21) viviendas con diferentes tipos de cielo raso clasificándolos de la siguiente manera: el cielo raso exterior e interior en madera machimbre usado en cuatro (4) viviendas, el sin cielo raso exterior e interior usado en diez (10) viviendas, el cielo raso exterior e interior en madera prensada usada en tres (3) viviendas, y el cielo raso exterior de madera tipo celosía usada en 4 viviendas.

El cielo raso exterior e interior en madera machimbre consiste en una serie de listones ubicados uno después de otro, con la intención de aislar las altas temperaturas que absorbe la cubierta y al mismo tiempo de cubrir la estructura de la misma con el fin de evitar que entre a la vivienda cualquier tipo de animal de esta. Un ejemplo se encuentra en la imagen 74 y 75 correspondiente a la casa familia Fernández Camargo.



*Imagen 59. Cielo raso exterior e interior en madera machimbre casa familia Fernández Camargo.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

El sistema denominado sin cielo raso exterior e interior, no presenta un aislante superior para cubrir la estructura de la cubierta, se lograron identificar un total de diez (10) viviendas que coinciden con esta particularidad. Estas no poseen un cielo raso, permitiendo la visibilidad de la

estructura y el material de cubierta, por ejemplo, en la vivienda de la Familia Salazar Paternina se puede apreciar en el exterior la estructura de la cubierta combinada entre listones de madera y el bambú, mientras que en el material de cubierta sorpresivamente también se logró encontrar la combinación entre la palma y la lámina de zinc, generando la posibilidad de que la lámina de zinc fue añadida encima de la cubierta de palma debido a falencias de esta por filtraciones de gotas de agua en temporadas de lluvia, y así poder canalizar con mayor eficiencia las aguas lluvias sin tener riesgos de filtración en el interior de la vivienda, si se observa el interior, tampoco cuenta con un cielo raso, un ejemplo de esta categoría se puede observar en la casa familia Salazar Paternina.



*Imagen 60. Sin cielo raso exterior e interior casa familia Salazar Paternina*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Sin embargo, en la vivienda de la Familia Villamizar se encontró que igualmente no había la presencia del cielo raso en el exterior de la vivienda pero se hizo visible el material estructural y la superficie de la cubierta un poco distinto a la vivienda de la familia Salazar Paternina, encontrando que la estructura estaba compuesta por listones de madera y lámina de zinc, también se identificó la utilización de láminas de asbesto cemento por lo que se puede inferir que se han ido reemplazando las láminas de zinc debido a su desgaste o alguna patología externa.



*Imagen 61. Sin cielo raso exterior e interior casa familia Villamizar*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Esta falta del cielo raso, tanto en el exterior como el interior de las viviendas, se da por la posibilidad de mantener fresca la vivienda con materiales como la palma en la superficie de la cubierta, debido a que es un material efectivo como aislante térmico y al mismo tiempo al no tener un cielo raso permite el paso a corrientes de aire y luz dentro de la vivienda, manteniéndola todo el tiempo fresca e iluminada, sin embargo este efecto puede ser contrario al momento de utilizar la lámina de zinc en cubiertas sin cielo raso, ya que esta no funciona bien como aislante, en estos casos lo ideal sería instalar un cielo raso para poder aislar el calor.

El cielo raso exterior e interior en madera prensada es fabricado a partir de fibras de madera y se le aplica presión para crear una placa prefabricada, se instala encima de una estructura de listones de madera el cual lo sostiene. La función de este cielo raso principalmente es brindar un aislamiento térmico para proporcionar dentro de la vivienda un ambiente fresco. En la investigación se encontró tres (3) viviendas que coinciden con la utilización de este sistema de cielo raso, como ejemplo se muestran la casa familia Ruíz y la casa familia Casillo.



*Imagen 62. Cielo raso exterior e interior en madera prensada casa familia Ruíz, y casa Familia Casillo*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

El cielo raso exterior de madera tipo celosía se caracteriza por su construcción entre pequeños listones de madera tratada y entre los cuales existen pequeños espacios que permite la salida de las corrientes de aire caliente dentro de la vivienda, al mismo tiempo le brindan una apariencia de belleza y estética, debido a sus diseños variados. Solo se encontraron cuatro (4) viviendas con este material en el exterior y particularmente no se encontró viviendas con este material en la zona interior.



*Imagen 63. Cielo raso exterior de madera tipo celosía casa familia Taboada*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Dentro de la investigación se lograron identificar veintiún (21) viviendas vernáculas con la utilización de cielo rasos, se identificó la utilización del hormigón como único material de construcción, En esta investigación se lograron observar cuatro (4) tipos de cielo rasos, Cada una de estas viviendas coinciden con las características descritas del cielo raso utilizando la madera tratada y cepillada como principal material para su construcción.

### **3.1.9. Columnas.**

Las columnas son elementos arquitectónicos verticales y de forma alargada que cumplen funciones estructurales, aunque también se han utilizado como elementos de decoración, puede ser cuadrangulares o circulares y se les puede llamar como “pilares”, también existen las columnas clásicas que se componen de tres elementos: la base, fuste y capitel. Dentro de la arquitectura ancestral en Sincelejo a finales del siglo XIX no existían estos elementos arquitectónicos ya que las viviendas se sostenían mediante el bambú, bahareque o un listón de madera, la columna como elemento arquitectónico se puede identificar en las viviendas levantadas, que se construyeron en hormigón, un material propio de la modernidad. En esta investigación se logró observar un (1) tipo de columna: la columna ecléctica en hormigón identificada en cuatro (4) viviendas vernáculas.

La columna ecléctica en hormigón cuenta con diferencias visibles en cuanto al diseño y la forma de las distintas partes de una columna como lo son el capitel, fuste y la base, a simple vista se pueden distinguir diferentes tipos como el griego y el mesopotámico, en total se encontró cuatro (4) viviendas con este tipo de columnas en hormigón.



*Imagen 64. Columna ecléctica en hormigón casa familia Fernández Camargo*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Dentro de la investigación se lograron identificar cuatro (4) viviendas vernáculas con la utilización de columnas, la utilización del hormigón como único material de construcción, En esta investigación se logró observar un (1) tipo de columna. Cada una de estas viviendas coincide con las características descritas de la columna ecléctica utilizando el hormigón como material primordial.

### **3.1.10. Arcos**

Los arcos son elementos constructivos de directriz que salvaguarda el espacio entre dos columnas o muros, depositando toda la carga de los arcos en los apoyos, además de que también se ha utilizado como elemento de ornamentación. En esta investigación se lograron observar 3 tipos de arcos: los arco en madera tipo celosía usada en una (1) vivienda vernácula, los arco en hormigón usado en cinco (5) viviendas vernáculas y los arcos en madera tipo listones usada en una (1) vivienda vernácula.

Los arcos en madera tipo celosía, cuya función es permitir el paso de la luz y al mismo tiempo ventilar dentro de la vivienda, de este tipo solo se encontró solo un (1) ejemplar, el cual corresponde a la casa de la familia Taboada.



*Imagen 65. Arco en madera tipo celosía casa familia Taboada*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Los arcos en hormigón se funden completamente sin dejar ningún tipo de abertura ya sea para iluminación o ventilación, dentro de la investigación se encontraron cinco (5) de este tipo.



*Imagen 66. Arcos en hormigón casa familia Fuentes*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

En los arcos en madera tipo listones a diferencia de los arcos tipo celosía, se evidencia que la distancia entre listón y listón es mucho mayor, permitiendo el paso de mayor iluminación y

corrientes de aire dentro de la vivienda, de este tipo de arcos solo se encontró una (1) vivienda correspondiente a la casa familia Caldera.



*Imagen 67. Arcos en madera tipo listones casa familia Caldera.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Dentro de la investigación se lograron identificar seis (6) viviendas vernáculas con la utilización de arcos, con materiales como el hormigón y la madera tratada como elemento usado con mayor frecuencia. En esta investigación se lograron observar tres (3) tipos de arcos, cada una de estas viviendas coinciden en características descritas en cada sub categoría como la utilización del hormigón y la utilización de la madera tratada y cepillada siendo este último el material el más usado para la onstrucción de ventanerías.

### **3.2. Características espaciales.**

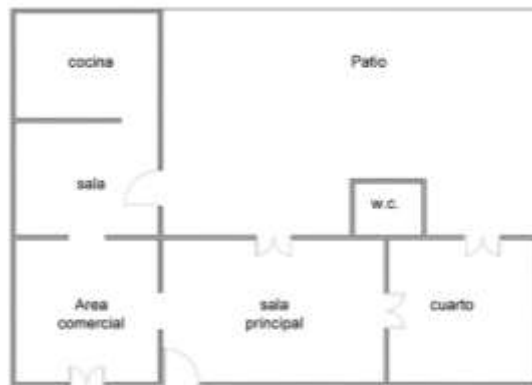
La arquitectura vernácula de Sincelejo es un conjunto de diversas configuraciones formales y sistemas tectónicos que dan razón para considerar una influencia de lo moderno en estas viviendas, al iguales que sus características formales y tectónicas, su carácter espacial brinda gran información, en lo que respecta a el grado de cerramiento de los espacios, su organización espacial, su accesibilidad, la configuración de su recorrido y la relación de sus recorridos con respecto a sus espacios.



Haciendo una reconstrucción planimétrica de los espacios de las viviendas encontradas para esta investigación, se logra realizar un análisis de las cualidades espaciales, se permitió encontrar ocho (8) tipologías espaciales, representantes de la arquitectura vernácula, ya que las viviendas parten de esta organización espacial básica o única que se implementó para determinar la ubicación de sus espacios de permanencia y de transición, a partir de estos borradores se realizaron los análisis ya mencionados, necesarios para comprender las características espaciales de las viviendas vernáculas de Sincelejo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

### 3.2.1. Tipología espacial en “L”.

Esta tipología se caracteriza por manejar un gran patio, un área comercial, sala, cocina, sala principal, un cuarto y un baño. En esta distribución espacial, las áreas de mayor actividad, son la sala contigua a la cocina y el área comercial; la sala principal se utiliza de forma poco habitual para grandes eventos, mientras que el cuarto se utiliza exclusivamente en las noches; el patio funciona como sistema de conexión entre la sala secundaria y la cocina, con el baño, la sala principal y el cuarto.



*Imagen 68. Levantamiento de vivienda familia Cáceres.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

El Grado de cerramiento de los espacios, de acuerdo a la tipología 1, maneja aberturas centralizadas en los planos verticales de su fachada principal, mientras que en su fachada posterior, maneja aberturas entre planos horizontales permitiendo que los espacios estén iluminados, y por

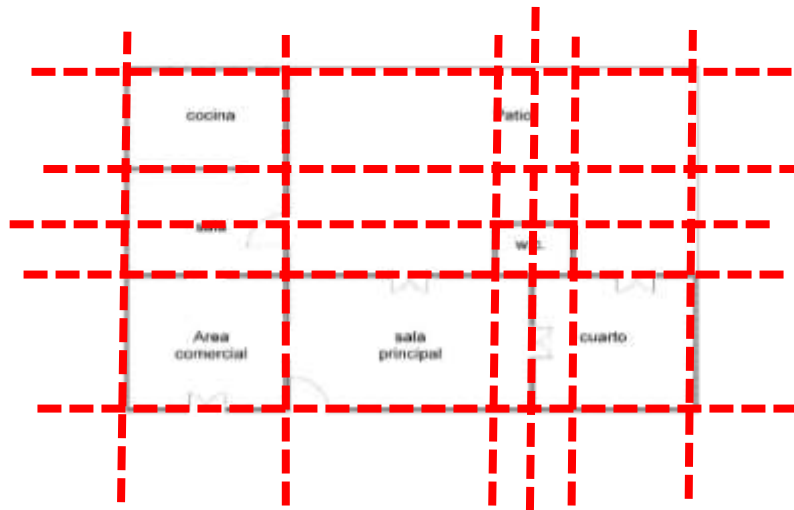
la implementación de dos tipos de aberturas en alguno de sus espacios impide que sus vanos sean focos de fuentes de deslumbramiento para los habitantes de la vivienda, gracias a esto los espacios logran estar bien ventilados controlando la sensaciones térmicas que puedan experimentar los habitantes de la vivienda.



*Imagen 69. Aberturas en los planos verticales de la fachada principal, cuarto, sala principal, y área comercial de la vivienda de la familia Cáceres.*

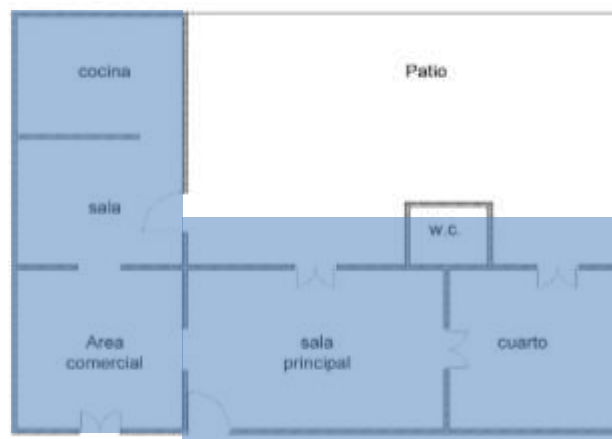
Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es por trama irregular en dos líneas; los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración espacial en L (ele) en los espacios internos.



*Imagen 70. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 1*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana



*Imagen 71. Espacios internos contiguos en "L" de la tipología espacial 1*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

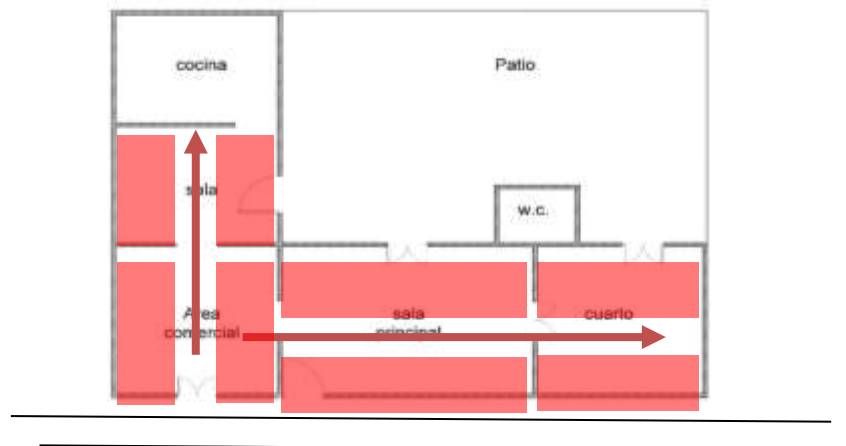
La accesibilidad a la edificación, configuración de su recorrido interno y relación recorrido-espacio, su acceso a esta tipología espacial es enrasado y la aproximación a la edificación es de forma oblicua, ya que al encontrarse en una lateral de la calle, obliga a las personas a que quieren acceder a la edificación y reconducir su recorrido, a su vez la circulación en sus espacios internos

es de forma lineal ramificada posibilitando el ingreso a todos los espacios. Por otro lado, la relación entre el recorrido y los espacios, se constituye en atravesar espacios ya que estos se cruzan axialmente, cortando los espacios internos de la edificación y creando otros residuales.



*Imagen 72. Acceso y circulación interna de la tipología espacial 1.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.



*Imagen 73. Relación recorridos a través de espacios de la tipología espacial 1*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### 3.2.2. Tipología espacial reticular con patio trasero y baño exterior.

La tipología 2 se caracteriza por tener un gran patio, un baño aislado, sala, cocina interna y cuartos contiguos a la cocina y la sala. Los usuarios de esta edificación solo tienen acceso a los cuartos a través de la sala y la cocina, funcionando entonces como elementos de conexión en la vivienda, el baño se encuentra aislado de la vivienda con el fin de alejar lo más posible los olores y aguas negras salientes del mismo, la cocina y la sala se dividen en el caso de la familia caldera a través de un arco y columnas en madera.



*Imagen 74. Levantamiento de la vivienda de la familia Caldera.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

El Grado de cerramiento de los espacios maneja aberturas agrupadas en los planos verticales de su fachada principal, mientras que en su fachada posterior, no maneja ningún tipo de aberturas por área del cuarto, haciendo que los espacios mejor iluminados sean la sala, el primer cuarto y la cocina, los poco vanos se hacen focos de iluminación, deslumbrando a los usuarios que se encuentren en esos espacios (a excepción de la sala y la cocina se compensan con los vanos de las puertas).

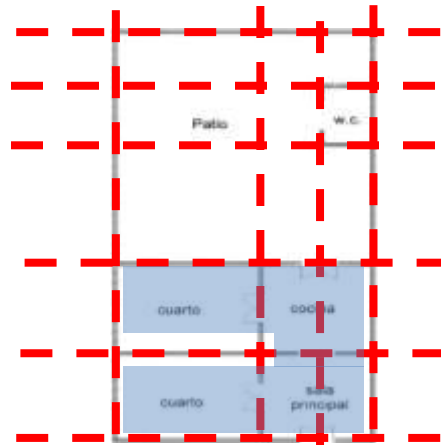
La falta de vanos en el cuarto que se encuentra contiguo a la cocina hace que la iluminación que entra en este espacio sea difusa y en algunos momentos del día se generen espacios de penumbra.



*Imagen 75. Aberturas de la fachada principal, fachada posterior, sala, cocina, cuarto y vano de sala de la vivienda de la familia Caldera.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es de orden por trama irregular en dos líneas, los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración espacial en U en los espacios internos.



*Imagen 76. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 2*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

El acceso es enrasado y la aproximación a la edificación es de forma oblicua, ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación y reconducir su recorrido.

La circulación en sus espacios internos es de forma lineal ramificada, posibilitando el ingreso a todos los espacios. Su relación entre su recorrido y su espacio, consiste en atravesar los espacios a partir de la circulación en algunas áreas, generando espacios residuales en los mismos, mientras que otras áreas se basan en una relación de recorridos entre espacios, conservando la integridad de los espacios afectados.



*Imagen 77. Acceso y circulación interna (izq), relación recorridos a través de espacios (med) y relación recorridos de paso entre espacios (der) de la tipología espacial 2*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### 3.2.3. Tipología espacial con eje repartidor en “L” invertida.

Esta tipología hace uso de un patio pequeño a comparación de las anteriores tipologías, un baño aislado, dos salas, un recibidor, cocina interna, un hall comedor, pasillos de circulación, un almacén y cuartos contiguos al hall-comedor y la sala.

Los usuarios de esta edificación solo tienen acceso a los cuartos a través de la sala y la cocina, funcionando entonces como elementos de conexión en la vivienda, el baño se encuentra aislado de la vivienda con el fin de alejar lo más posible los olores y aguas negras salientes del mismo, la cocina y la sala se dividen en el caso de la familia caldera a través de un arco y columnas en madera.





*Imagen 78. Levantamiento de la vivienda de la familia Casillo.*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

El Grado de cerramiento de los espacios maneja aberturas descentralizadas en los planos verticales de sus fachadas principales, mientras que, en su fachada posterior implementa aberturas horizontales, haciendo que todos los espacios se encuentren bien iluminados, los vanos no logran ser focos de iluminación, impidiendo que los usuarios que se encuentren en esos espacios no vean deslumbrados por la luz.



*Imagen 79. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Casillo.*

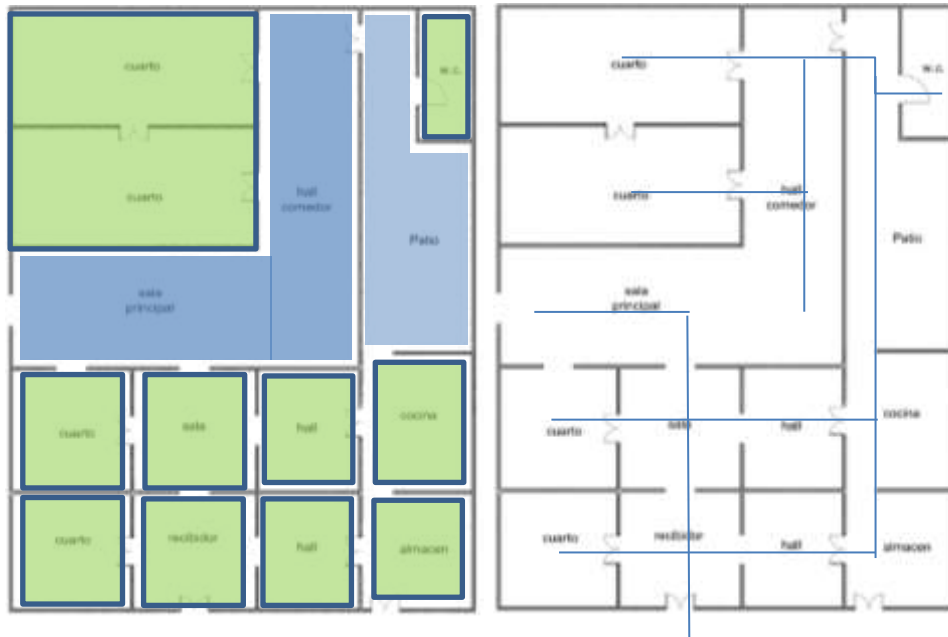
Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 80. Foto de la sala, cuarto y pasillo de la vivienda de la familia Casillo.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es por agrupación regular, los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración espacial laberíntica en los espacios internos.

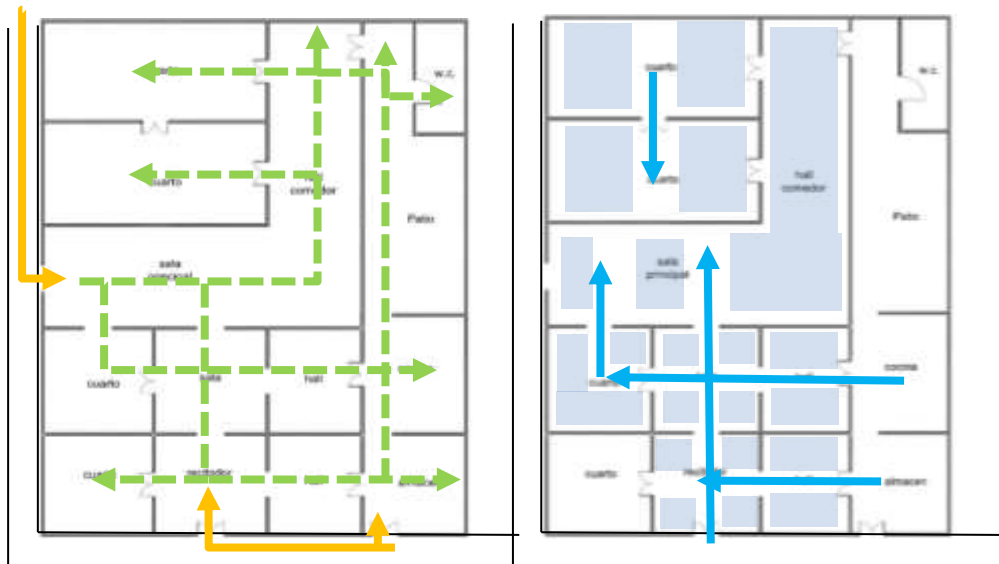


*Imagen 81. Orden espacial por agrupación de espacios (izq), configuración laberíntica (der) de la tipología espacial 3*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

El acceso es enrasado por medio de tres puntos distintos y la aproximación a la edificación es de forma oblicua, ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación y reconducir su recorrido.

La circulación en sus espacios internos es de forma lineal ramificada, posibilitando el ingreso a todos. Su relación entre su recorrido y su espacio, consiste en atravesar los espacios a partir de la circulación en algunas áreas, generando espacios residuales en los mismos, mientras que otras áreas se basan en una relación de recorridos entre zonas, conservando la integridad de los espacios afectados.



*Imagen 82. Acceso y circulación interna y relación de recorridos a través de espacios de la tipología espacial 3.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

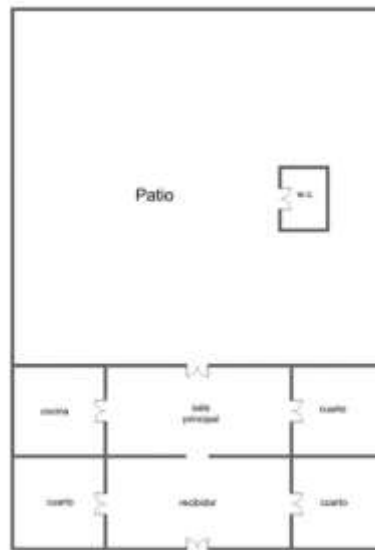


*Imagen 83. Relación recorrida entre espacios y recorrida a un espacio de la tipología espacial 3*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### 3.2.4. Tipología espacial reticular con eje repartidor central.

Esta tipología espacial hace uso de un gran patio, en el cual se encuentra el baño de forma aislada a la vivienda con el fin de mantener alejado los olores y aguas negras provenientes de mismo; a su vez maneja un recibidor y una sala, que funcionan como espacios de distribución hacia los cuartos y la cocina interna de la vivienda.



*Imagen 84. Levantamiento de la vivienda de la familia Casillo.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

En el grado de cerramiento de los espacios, las aberturas que se encuentran en las viviendas de esta tipología varían desde vanos verticales entre planos, como en la vivienda de la familia Ortiz, hasta aberturas descentralizadas en los planos verticales y aberturas en horizontales entre planos de las fachadas como en la vivienda de la familia Fernández.

Los espacios tienden a ser bien iluminados en el caso de la vivienda de la familia Fernández, mientras que el caso de la familia Ortiz los espacios llegan a ser difícilmente iluminados por los pocos puntos de luz que se generan en sus fachadas, generando puntos de penumbras.



*Imagen 85. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Ortiz y aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Fernández.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 86. Foto de la sala de la vivienda de la familia Fernández.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 87. Foto de la cocina de la vivienda de la familia Fernández y foto de la sala de la vivienda familia Casillo.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 88. Foto de la sala y cuarto de la vivienda de la familia Casillo.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es de una organización por trama regular, los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración compacta en sus espacios internos, que se compensa con el amplio espacio abierto en su zona trasera.



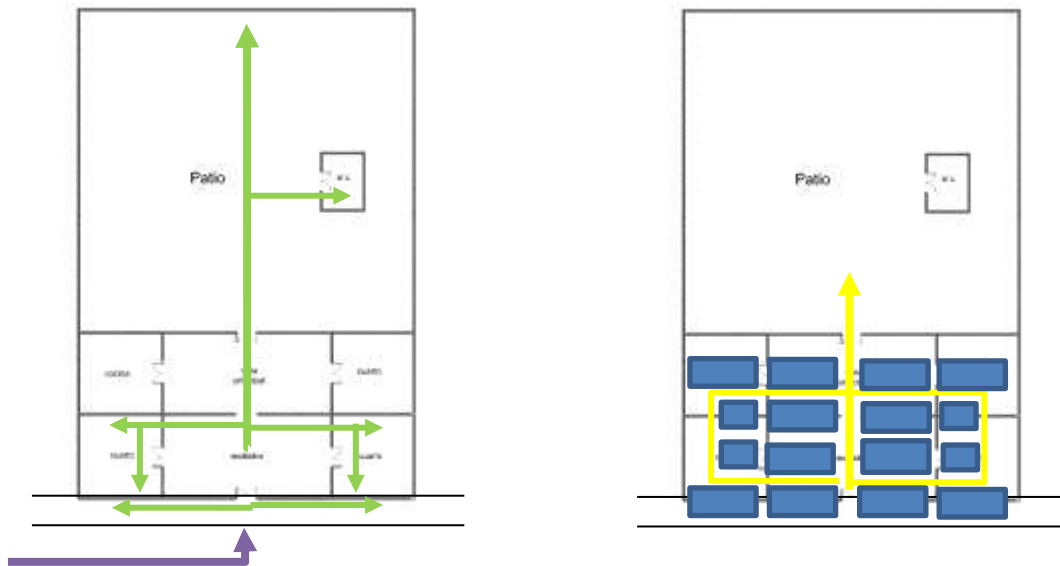
*Imagen 89. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 4*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

En cuanto a la accesibilidad a la edificación, configuración de su recorrido interno y relación recorrido-espacio tenemos que el acceso es enrasado por medio de dos puntos distintos y la aproximación a la tipología es de forma oblicua ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación reconducir su recorrido.

La circulación en sus espacios internos es de forma lineal ramificada, posibilitando el ingreso a todos los espacios. Su relación entre su recorrido y espacio, consiste en atravesar los espacios a partir de la circulación en algunas áreas, generando espacios residuales en los mismos.





*Imagen 90. Acceso y circulación interna y relación de recorridos a través de espacios de la tipología espacial 4.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### **3.2.5. Tipología espacial con circulación lineal entramado.**

Esta tipología es la más común en las viviendas, con la única condición que presenta ligeras variantes como el manejo de 4 cuartos a diferencia de 2 cuartos y la conexión de estos, a pesar de esto, continúan manejando la misma configuración, Las características generales de esta tipología espacial encontrada en las viviendas, señala la implementación de 2 o 4 cuartos, una cocina aislada del área social, el baño se encuentra ubicado en lejanía de la cocina y el área social de la vivienda, y es comunicado a esta a través de un pequeño pasillo conector.



*Imagen 91. Levantamiento de la vivienda de la familia Ruiz.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

En cuanto al grado de cerramiento de los espacios, las aberturas que se encuentran en las viviendas de esta tipología varían desde vanos verticales entre planos como en la vivienda de la familia fuentes o la familia Vergara, como aberturas descentralizadas en los planos verticales y aberturas en horizontales entre planos de las fachadas como en la vivienda de la familia Ruiz y la familia Paternina. Los espacios tienden a ser bien iluminados, gracias a los diferentes puntos de iluminación evitando las penumbras en los espacios, a su vez tampoco se presentan focos de deslumbramiento, ya que las mismas aberturas hacen los espacios más confortables para los usuarios.



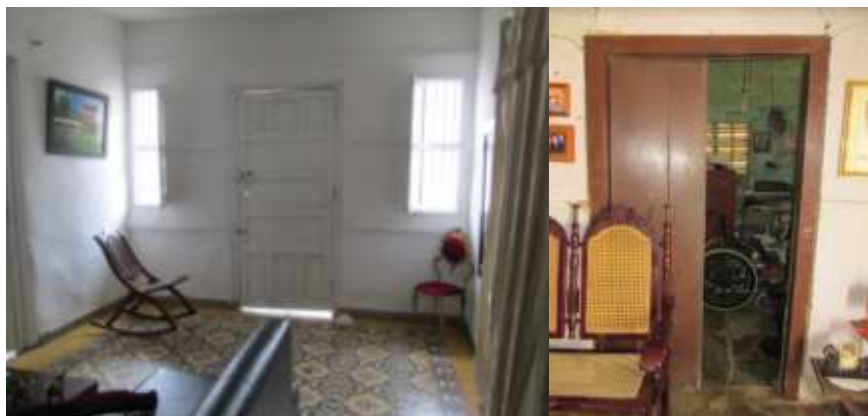
*Imagen 92. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Paternina, familia Ruíz y familia Vergara.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 93. Foto de la sala y almacén de la vivienda de la familia Paternina.*

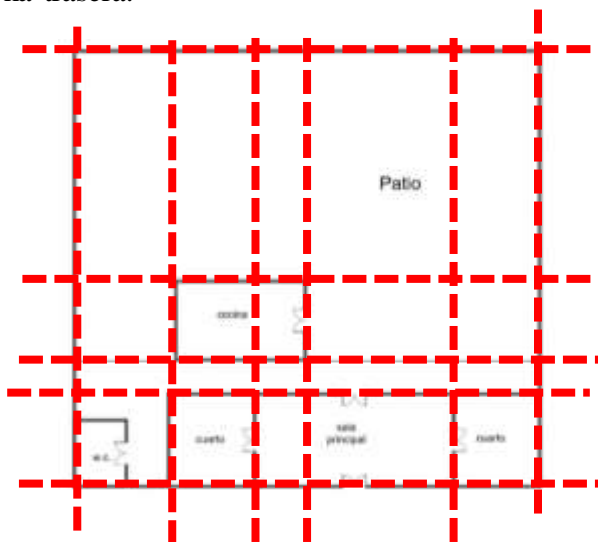
Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 94. Foto de la sala y cuarto de la vivienda de la familia Fuentes.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es por trama irregular por tres líneas, los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración compacta en sus espacios internos que se compensa con el amplio espacio abierto en su zona trasera.



*Imagen 95. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 5*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

De acuerdo con la Accesibilidad a la edificación, configuración de su recorrido interno y relación recorrido-espacio, al igual que la tipología 1 a 2 el acceso en esta es enrasado por medio de dos puntos distintos y la aproximación a la tipología es de forma oblicua, ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación, reconducir su recorrido.

Existe una relación entre su recorrido y sus espacios a partir de la circulación lineal generada en sus espacios internos.

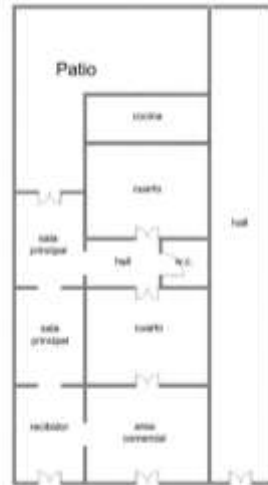


*Imagen 96. Acceso y circulación interna y relación recorridos de paso entre espacios de la tipología espacial 5.*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### 3.2.6. Tipología espacial con doble acceso y eje repartidor en tramos.

Esta tipología única maneja dos cuartos, dos salas sociales, un recibidor, un área comercial, una cocina, un baño, un extenso hall cerrado y un gran patio abierto.



*Imagen 97. Levantamiento de la vivienda de la familia Taboada.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

Con respecto al grado de cerramiento de los espacios, las aberturas que se encuentran en esta tipología varían desde vanos verticales entre planos, como aberturas descentralizadas en los planos. Los espacios tienden a ser bien iluminados, gracias a los diferentes puntos de iluminación evitando las penumbras en los espacios, a excepción del cuarto contiguo a el área comercial, ya que carece de algún vano que le proporcione iluminación; a su vez tampoco se presentan focos de deslumbramiento, ya que las mismas aberturas hacen los espacios más confortables para los usuarios.



*Imagen 98. Aberturas en la fachada, foto de hall, sala y área comercial de la vivienda de la familia Taboada.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

En cuanto a la organización espacial, esta tipología es de una organización por espacios agrupados. Los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración compacta en sus espacios internos que se compensa con el amplio espacio abierto en su zona trasera.



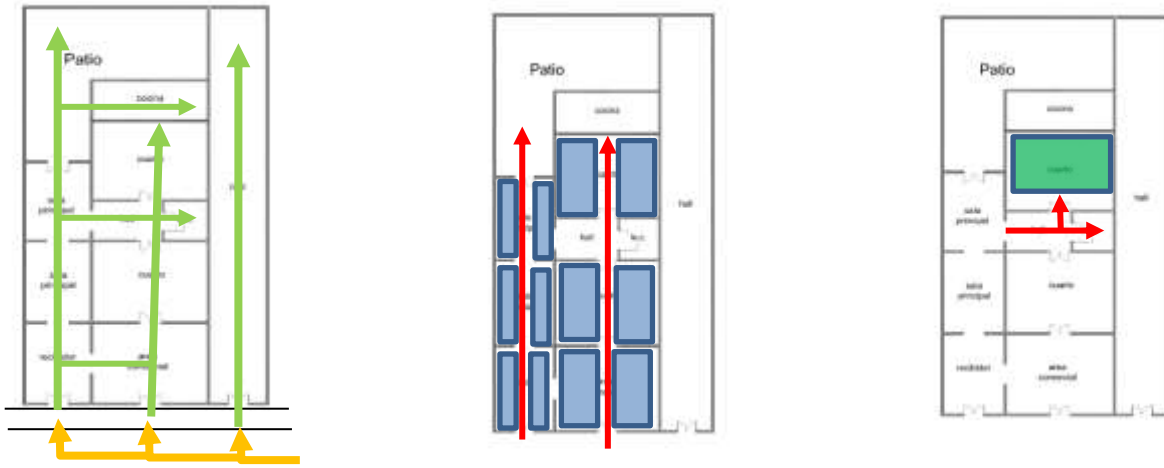
*Imagen 99. Orden agrupación espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 6*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

De acuerdo con la accesibilidad a la edificación, configuración de su recorrido interno y relación recorrido-espacio, al igual que la tipología 3 el acceso en esta tipología espacial es enrasado por medio de tres puntos distintos y la aproximación a la tipología es de forma oblicua ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación reconducir su recorrido.

La circulación en sus espacios internos es de forma lineal ramificada y una circulación adicional lineal simple, Su relación entre su recorrido y sus espacios, consiste en una circulación entre los espacios y de circulaciones a través de espacios.





*Imagen 100. Acceso y circulación interna, relación recorridos y espacios y relación recorridos y espacios de paso entre espacios de la tipología espacial 5.*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### **3.2.7. Tipología espacial casa con patio con baño y cocina exterior.**

Esta tipología se hace muy semejante en su forma a la tipología 2 analizada previamente, donde los cuartos se conectan con el resto de la vivienda a través del recibidor y la sala principal, a diferencia de la tipología 2, esta tiene la cocina y el baño en el gran patio como en la tipología 5 ya mencionada con anterioridad.



*Imagen 101. Levantamiento de la vivienda de la familia Molina.*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

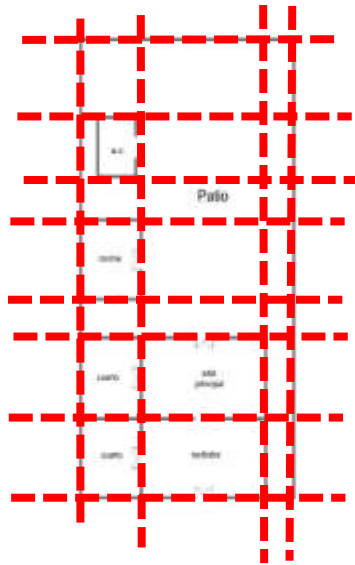
Con respecto al grado de cerramiento de los espacios, las aberturas que se encuentran en las viviendas de esta tipología varían desde vanos verticales entre planos, los espacios llegan a ser difícilmente iluminados por los pocos puntos de luz que se generan en sus fachadas, generando en el caso de esta vivienda puntos de penumbras.



*Imagen 102. Aberturas en la fachada de la vivienda de la familia Molina Márquez y familia Paternina Anaya, foto de sala y ventana de la casa familia Paternina Anaya.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es de orden por trama irregular por tres líneas, los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración compacta en sus espacios internos que se compensa con el amplio espacio abierto en su zona trasera.

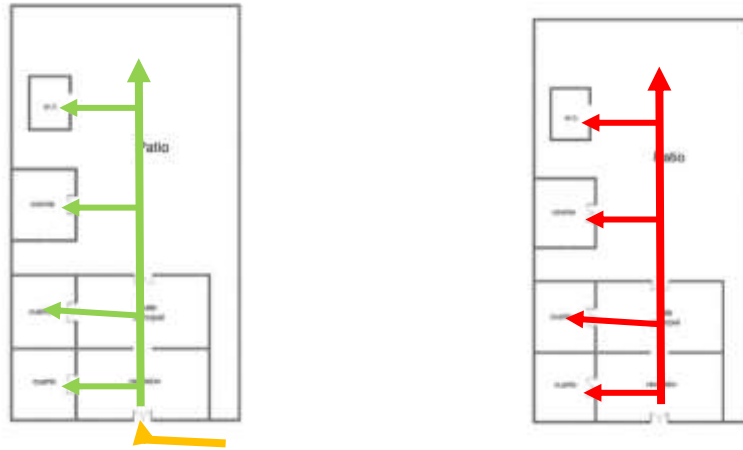


*Imagen 103. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 7*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

Con respecto a la accesibilidad a la edificación, configuración de su recorrido interno y relación recorrido-espacio, al igual que la tipología 1, el acceso en esta tipología espacial es enrasado por medio de dos puntos distintos y la aproximación a la tipología es de forma oblicua ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación a reconducir su recorrido.

Existe una relación entre su recorrido y sus espacios a partir de la circulación lineal generada en sus espacios internos.



*Imagen 104. Acceso y circulación interna y relación recorridos y espacios de paso entre espacios de la tipología espacial 7.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### 3.2.8. Tipología espacial de casa con patio con kiosco.

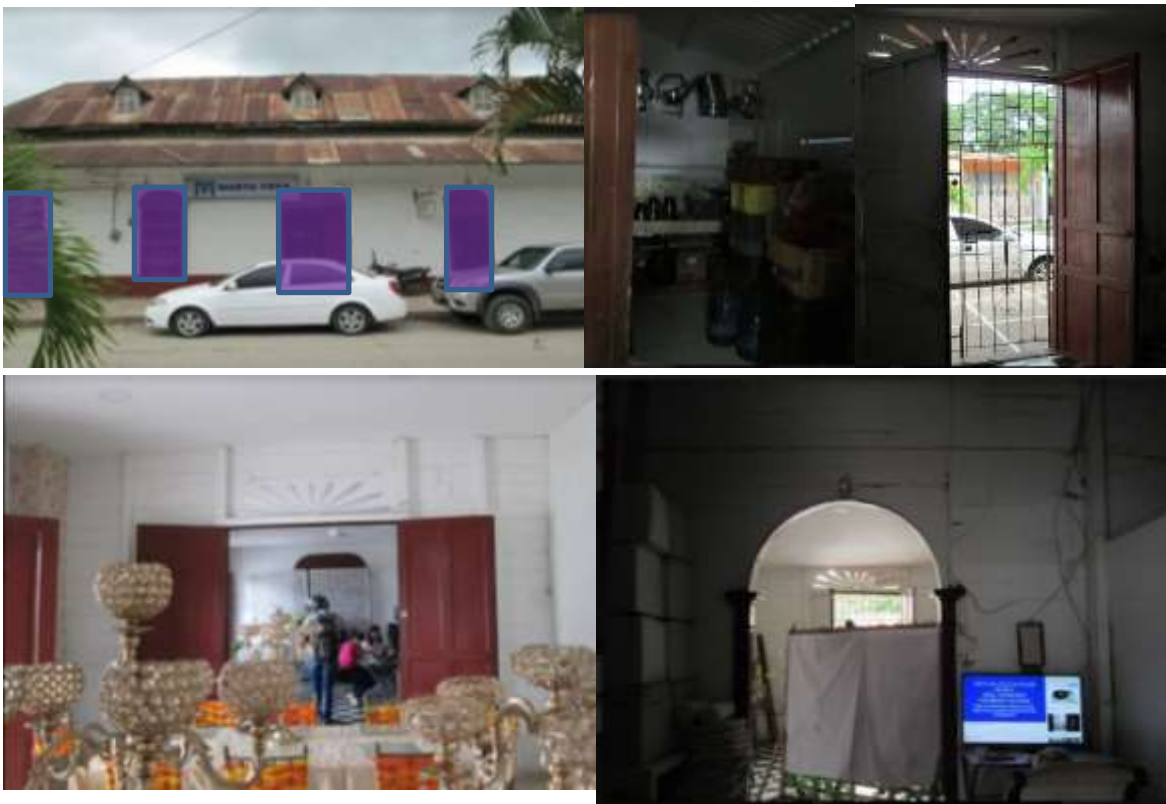
Esta última tipología maneja dos salones de eventos, cuatro cuartos, un baño, una cocina y un kiosco en el patio abierto



*Imagen 105. Levantamiento de la vivienda de la familia Vélez.*

Fuente: Registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

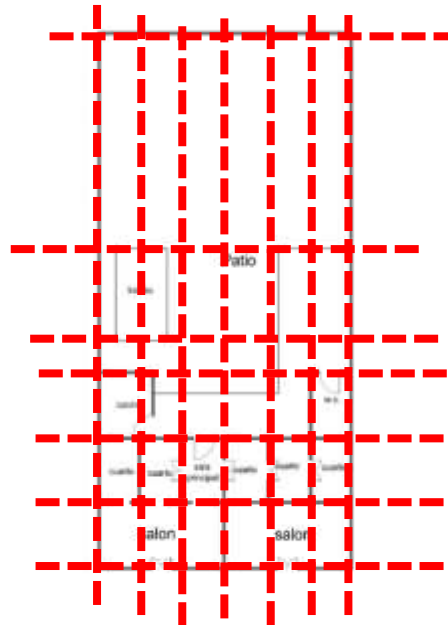
De acuerdo al grado de cerramiento de los espacios, las aberturas que se encuentran en esta tipología varían desde vanos verticales entre planos, como aberturas descentralizadas en los planos verticales y aberturas en horizontales entre planos de las fachadas. Los espacios tienden a ser bien iluminados, gracias a los diferentes puntos de iluminación evitando las penumbras en los espacios, a su vez tampoco se presentan focos de deslumbramiento ya que las mismas aberturas hacen los espacios más confortables para los usuarios.



*Imagen 106. Aberturas en la fachada, cocina, sala, salón y puerta de la vivienda de la Vélez.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La organización espacial de esta tipología es de una organización por trama irregular por tres líneas, los espacios son contiguos y se encuentran divididos por elementos verticales con aberturas, esto genera una configuración compacta en sus espacios internos que se compensa con el amplio espacio abierto en su zona trasera.

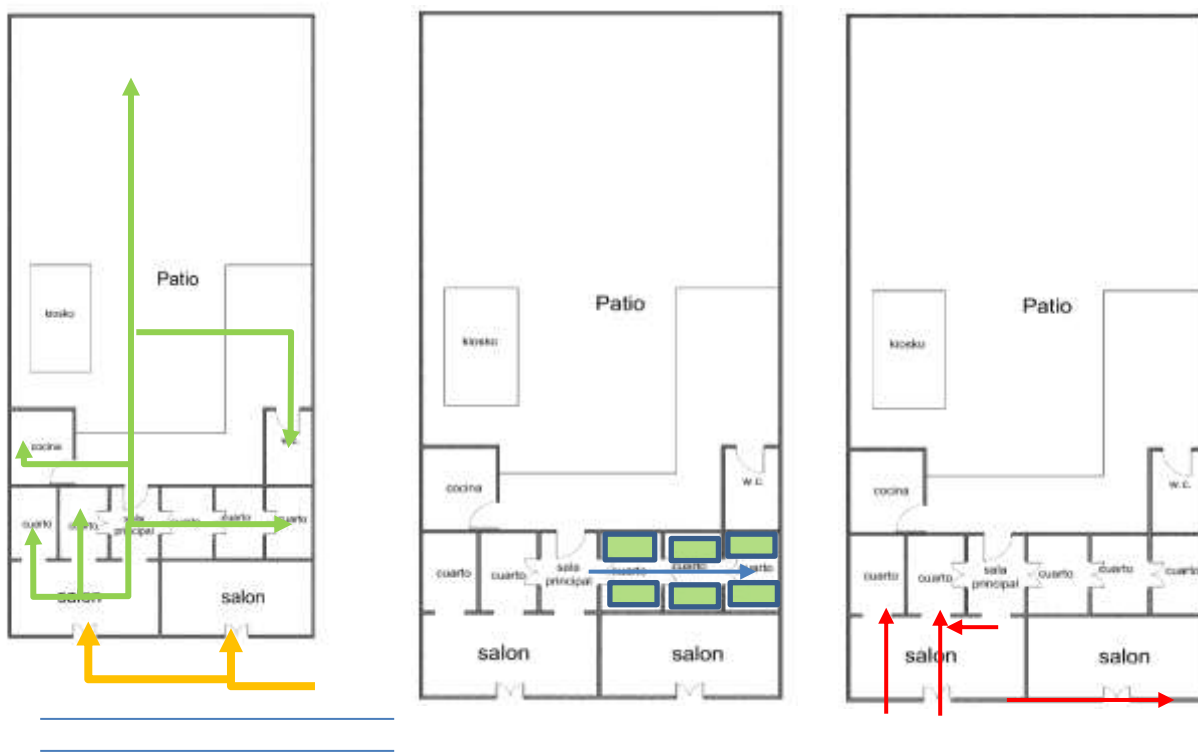


*Imagen 107. Orden espacial en trama de la vivienda de la tipología espacial 8*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

Con respecto a la accesibilidad a la edificación, configuración de su recorrido interno y relación recorrido-espacio, al igual que la tipología 1, el acceso en esta tipología espacial es enrasado por medio de dos puntos distintos y la aproximación a la tipología es de forma oblicua, ya que al encontrarse en una lateral de la calle obliga a las personas que quieren acceder a la edificación reconducir su recorrido.

Existe una relación entre su recorrido y sus espacios a partir de la circulación lineal generada en sus espacios internos.



*Imagen 108. Acceso y circulación interna, relación recorridos y espacios, relación recorridos y espacios de paso entre espacios de la tipología espacial 8.*

Fuente: registro de levantamientos espaciales de viviendas vernáculas del semillero de historia urbana.

### 3.3. Características formales

Hablar de la forma en la arquitectura puede parecer tan obvio que se hace complicado explicarlo e incluso justificarlo, todo gira alrededor del carácter formal de la arquitectura y los argumentos en torno a ella son interminables, ya que dentro de la investigación se estudian los procesos modernos de la arquitectura vernácula en Sincelejo, es indispensable conocer los aspectos formales de esta y como afectó los procesos de modernidad. Dentro de las edificaciones encontradas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos formales: el perfil, la transformación de

la forma, dentro del segundo punto se tomarán los siguientes aspectos; las Transformaciones dimensionales, las transformaciones sustractivas, las transformaciones aditivas.

Según el perfil se puede identificar que las viviendas levantadas cuentan con un perfil similar, se tomarán como ejemplo dos tipos de viviendas que representan dos clases de lenguaje arquitectónico, que se vieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En la vivienda de la Familia Caldera, su fachada muestra con mayor cercanía a la apariencia de una “vivienda popular” o “vivienda ancestral” se observa que la forma de la cubierta se asemeja mucho a la figura geométrica del trapecio aunque un poco irregular debido a que los grados de inclinación de la cubierta no son exactos, sin embargo si observamos la zona inferior en los cerramientos que sostienen la cubierta se puede notar que su geometría se acerca más a una figura rectangular.



*Imagen 109. Perfil de la vivienda casa familia Caldera*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Por otra parte, si hacemos la revisión en la vivienda de la Familia Taboada, la fachada refleja con mayor precisión que dentro de la vivienda hubo un proceso de modernización, si miramos su cubierta, el perfil se asemeja con la figura geométrica del trapecio isósceles con una mayor precisión en los ángulos de inclinación de las pendientes.

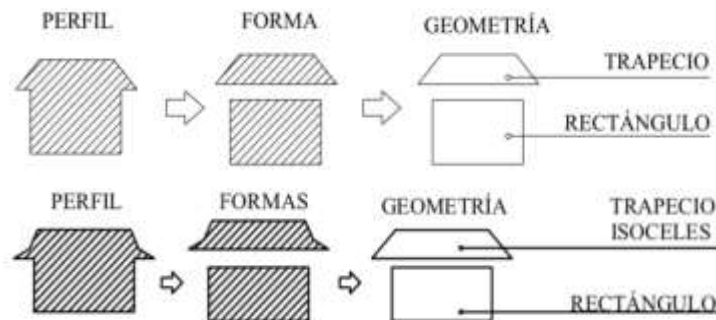




*Imagen 110. Perfil de la vivienda casa familia Taboada*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

En cuanto a su forma se puede identificar que ambas viviendas responden a un patrón muy similar en su perfil con una ligera variación en cuanto a pendientes de la cubierta, mientras tanto en la parte inferior, en los cerramientos permanece un mismo lenguaje, en cuanto a su geometría ambas viviendas coinciden en las figuras geométricas del trapecio y el rectángulo. Dentro de la investigación se encontró que todas las treinta y tres (33) viviendas coinciden con el mismo patrón geométrico, sin embargo, en cuanto a perfil, las once (11) viviendas coinciden con el patrón identificado en la vivienda de la Familia Caldera mientras que en cuanto al perfil observado en la vivienda de la Familia Taboada se encuentran veintidós (22) viviendas que coinciden con el mismo patrón.



*Imagen 111. Perfil geométrico viviendas casas de la familia Caldera y la familia Taboada.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

La transformación de la forma se dividirá de la siguiente manera: las transformaciones dimensionales, las transformaciones sustractivas y las transformaciones aditivas.

Las transformaciones dimensionales se identificaron en ciertas viviendas en las cuales la geometría se ve manipulada, ya sea aumentando o disminuyendo su tamaño, manteniendo su identidad de familia geométrica. Si observamos en la vivienda ubicada en la carrera 21 en la ciudad de Sincelejo podemos apreciar que debido a los procesos de modernización esta sufrió un cambio abrupto en su fachada eliminando la mitad de la vivienda, a pesar de este gran contraste entre arquitectura, se puede ver que las dimensiones respecto a la forma inicial de la casa vernácula no cambian, solo se vieron reducidas debido al impacto de los procesos modernos, manteniendo la identidad en su geometría. Solo dos (2) viviendas se encontraron con estas transformaciones dimensionales, un ejemplo palpable se encuentra dentro de la casa anónima ubicada en la Carrera 21 dentro del centro histórico.



MANTIENE SU  
IDENTIDAD DE FAMILIA  
GEOMÉTRICA

*Imagen 112. Transformación dimensional de la forma casa familia anónima.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Sin embargo existen otros casos en donde se tiene la forma original y se implementa un nuevo espacio que no interviene en la transformación de la forma actual, esto puede evidenciarse en la vivienda de la Familia Cáceres, ya que mantiene su forma original y a esta se le adiciona un

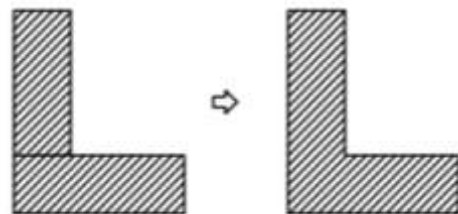
espacio que no genera una transformación dimensional de su forma, manteniendo su familia geométrica rectangular. Se encontraron cuatro (4) viviendas que responden a este caso.



*Imagen 113. Transformación no dimensional de la forma casa familia Cáceres.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Por otra parte se encontró también que a la forma original de una vivienda se le puede unir con nuevos espacios, formando un solo componente sin afectar de alguna manera la familia geométrica, como puede evidenciarse en la vivienda de la Familia Casillo que el espacio de la cocina como elemento adicional forma parte de la vivienda. Con esta particularidad formal se encontró cuatro (4) viviendas.



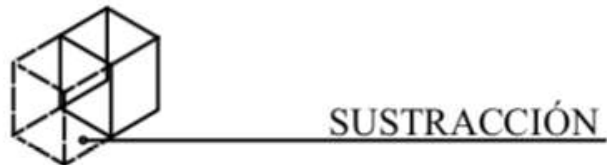
El nuevo volumen se une con el otro volumen formando un solo componente formando parte del volumen original.

El volumen aumenta sus dimensiones sin perder su familia geométrica.

*Imagen 114. Transformación dimensional de la forma casa familia Casillo.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

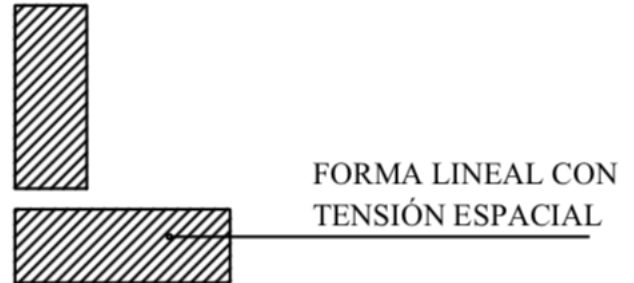
Las transformaciones sustractivas como categoría de transformación formal solo dos (2) viviendas se vieron afectadas por este tipo de transformación, como se puede evidenciar en la vivienda ubicada en la carrera 19 con la calle 24 en Sincelejo, en la cual a la vivienda original se le hace una sustracción en cuanto a fachada y a espacios internos solo se mantiene intacta la cubierta y una pequeña porción de la vivienda original.



*Imagen 115. Transformación sustractiva de la forma casa familia anónima.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Las Transformaciones aditivas a lo largo de la investigación dentro de las viviendas se puede identificar que las treinta y tres (33) viviendas encontradas se mantienen en sus configuraciones una forma lineal, pero en dichas viviendas se encuentran diferencias en cuanto a la posición espacial. La primera variación encontrada dentro de la forma lineal es la tensión espacial, en esta la vivienda original y otro espacio adicional no tiene un contacto directo o cara a cara con el otro espacio, pero pertenece al mismo lugar donde se encuentra situado la vivienda original, esta transformación aditiva solo se centra en complementar un espacio con otro sin ser un solo componente, esto se puede evidenciar en la vivienda de la Familia Ortiz. Esta particularidad se encontró en cinco (5) viviendas.



*Imagen 116. Transformación aditiva de la forma casa familia Ortiz.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

La siguiente particularidad que fue encontrada dentro de las formas lineales es el contacto cara a cara, esta consiste en que la vivienda original hace contacto cara a cara con un elemento o un volumen adicional por el cual se forma un solo componente, esto se puede notar en la vivienda de la Familia Vélez, la vivienda originalmente es construida en material de madera, sin embargo se le adicionaron espacios que se integraron para la vivienda con otro material distinto a la madera y formando de este modo un solo componente. Con esta particularidad formal se encontró cuatro (4) viviendas.



*Imagen 117. Transformación aditiva de la forma contacto cara a cara casa familia Vélez.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Como transformación aditiva identificada dentro de la investigación se reconoce el factor arquitectónico, en elementos que hacen contacto cara a cara y al mismo tiempo elementos donde existe una tensión espacial en el lugar, haciendo de esto un complemento para la forma principal o la vivienda original, solo tres (3) viviendas contienen esta particularidad y se puede apreciar estas transformaciones dentro de la vivienda de la Familia Fuentes.



*Imagen 118. Transformación aditiva, tensión espacial y contacto cara a cara casa familia Fuentes.*

Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Dentro de la etapa de investigación en cuanto a la transformación de la forma en la vivienda vernácula se logró identificar once (11) viviendas vernáculas con la forma de la vivienda de la familia Caldera, mientras que con el perfil de la vivienda de la familia Taboada se encontró veintidós (22) viviendas coincidiendo todas las viviendas en la forma geométrica de la cubierta a un trapecio, mientras que la zona inferior de los cerramientos mantiene una forma geométrica

rectangular, dentro de las transformaciones dimensionales se observaron dos (2) viviendas sufrieron un cambio en sus dimensiones de la forma viéndose reducidas de tamaño bajo el fenómeno de la modernidad, también se encontraron cuatro (4) que no sufre ningún tipo de cambio en sus dimensiones de la forma ya que los espacios con los que hace contacto no hacen parte de la vivienda principal.

Se encontraron también cuatro (4) viviendas que coinciden en la unión entre dos volúmenes, formando un solo componente, por otra parte, en las transformaciones sustractivas, se identificaron tres (3) viviendas en la que se aplica esta transformación, eliminando una porción de la parte inferior de la vivienda original solo permaneciendo la parte superior donde se encuentra la cubierta. En las transformaciones aditivas se identificó que todas las viviendas coinciden en tener una forma lineal en su configuración, sin embargo, dentro de la forma lineal se encontró 3 variaciones: contacto cara a cara donde se encontró que cuatro (4) tienen esta particularidad, tensión espacial donde se encontró cinco (5) viviendas y la combinación entre contacto cara a cara y tensión espacial donde se observó que tres (3) responden a esta variación.

De acuerdo con la información recopilada para este capítulo, se evidencia la gran presencia de materiales modernos en la arquitectura vernácula, de Sincelejo, si bien no se olvida por completo la cubierta en palma y los muros en bahareque, materiales como la teja de zinc también los muros en bahareque con un recubrimiento de hormigón (solo por mencionar algunos) son los elementos predominantes en estas edificaciones y por ello los más reconocidos en esta arquitectura; Las puertas y ventanas en madera tratada y cepillada, también, son algunas de las características representativas de la arquitectura de Sincelejo. La recopilación de todas estas características, permite afirmar que la arquitectura vernácula enmarcada en la modernidad para finales del siglo XIX y comienzos del XX, es una arquitectura sin una tipología única y general, más bien, se podría considerar como el conjunto de apropiaciones individuales sobre el concepto de modernidad, reflejadas en diversas viviendas de la época.

#### 4. Capítulo 4: La arquitectura “vernácula” en el marco de la modernidad.

En este último capítulo, se realiza una discusión donde se hablara sobre, los resultados del trabajo historiográfico y la recopilación de las características (constructivas, espaciales y formales) de las viviendas vernáculas de Sincelejo; con el fin de comprender como las maneras de hacer arquitectura en Colombia y el Caribe, tuvieron influencia en la modernización de la arquitectura vernácula de Sincelejo y al mismo tiempo señalar, por medio de qué elementos, se permitió incorporar la modernidad en lo vernáculo.

Hablar de 1) **los Rasgos de la arquitectura ancestral**, 2) **los rasgos de la arquitectura Antillana**, y sobre 3) **Una nueva arquitectura producto del sincretismo**. Tiene el objetivo de mostrar cuales fueron las adaptaciones de las diferentes manifestaciones en la arquitectura y demostrar que la arquitectura vernácula de finales del XIX y principios del XX (a pesar de tener diferentes variantes), también hace parte de la modernidad de ese entonces.

##### 4.1. Rasgos de la arquitectura ancestral

Dentro de la etapa investigativa en la creación del registro fotográfico de las viviendas vernáculas del Municipio de Sincelejo se encontró una edificación que, por la información proporcionada por sus materiales, su forma y su configuración espacial, se puede señalar como la más cercana a representar la arquitectura ancestral. En esta vivienda que según sus propietarios (la familia Paternina Anaya) tiene una edad aproximada de 130 años de existencia, se pueden encontrar materiales para sus sistemas constructivos como la palma amarga y las guaduas utilizada para la cubierta de la edificación, coincidiendo por su forma de implementación con arquitecturas ancestrales presentes a lo largo de Colombia y el Caribe.

Al hacer una observación en la arquitectura ancestral de la República Dominicana se puede identificar la utilización de la palma como material de cubierta, también podemos encontrar que el sistema constructivo de bahareque encontrado en la vivienda Paternina Anaya coincide con el utilizado para la construcción de muros en las arquitecturas ancestrales de la República Dominicana, así mismo, se puede encontrar una coincidencia en la utilización de horcones de



madera enterrados al suelo como pilares estructurales sirviendo como soporte para la cubierta y la vivienda misma.



*Imagen 119. Muros exteriores casa familia Paternina Anaya.*

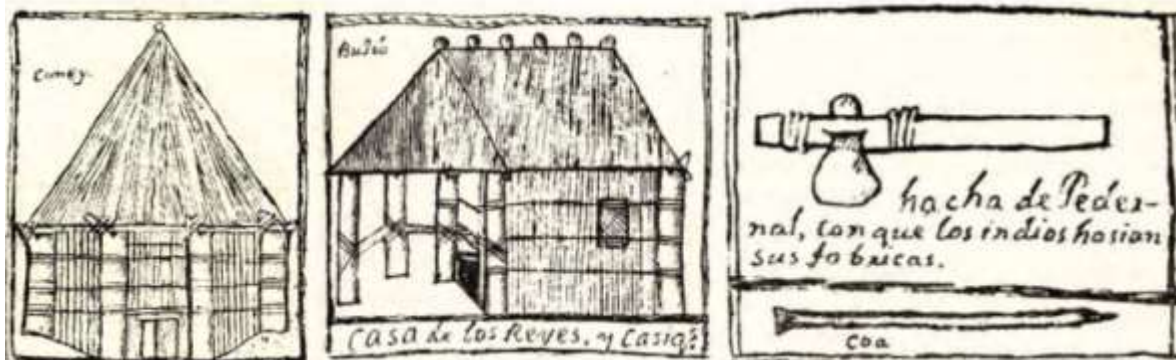
Fuente: Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana.

Si se observa la formalidad de la vivienda, se puede encontrar una semejanza en cuanto a la forma de las casas ancestrales de república dominica denominadas “Caney” que se caracterizan por tener una forma rectangular, así mismo coincide con la forma rectangular de las casas ancestrales en Barranquilla. Sin embargo, en cuanto a detalle de la vivienda se puede identificar que en la casa ancestral de República Dominicana la estructura se hace visible en los muros y en el acceso principal sobresalen dos horcones de madera dejando una galería como recibimiento y en la parte superior de la cubierta se ve la intención de un respiradero recubierto por un soporte, con esto la casa ancestral de la república dominicana se diferencia de la casa ancestral presente en Barranquilla y Sincelejo que no poseen estas características, en el libro de *“Evolución de la arquitectura popular en barranquilla: del bohío a la casa colonial”* de Ospino(2013) se menciona que:

*“[...] La forma circular era la más común realizada por los pueblos indígenas, como los Arawak o los Chibchas de la Sierra Nevada. Incluso, se extendió hasta las islas del Caribe*

*a través del poblamiento del pueblo Taino que utilizó también la forma rectangular del Caney.[...]”P45.*

La arquitectura ancestral de la tipología rectangular presente en Barranquilla coincide con la arquitectura nativa del Caney presente en República Dominicana, como lo expresa la autora Nuñez(2011) en su libro, que se mencionó previamente en el primer capítulo del *contexto histórico de la arquitectura vernácula y moderna en Colombia y el Caribe*, así mismo en la ciudad de Sincelejo, la arquitectura ancestral en cuanto a su forma es similar a la que se presenta en Barranquilla y en República Dominicana y relacionándose un poco más en los materiales con Barranquilla, ya que el sistema constructivo de muros está compuesto por cañas amarradas y recubierto por boñiga de vaca diferenciándose de la arquitectura ancestral en República Dominicana que no hace uso de este sistema.



*Imagen 120. Dibujo caney, bohío taino y instrumentos utilizados para la construcción de los bohíos indígenas.*

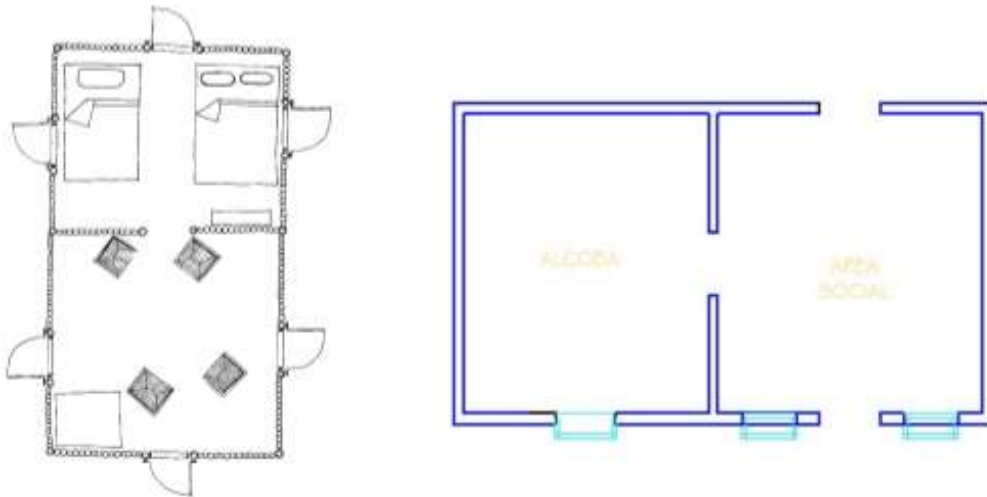
Fuente: Prieto (s.f) Arquitectura vernácula popular.

En cuanto a la proveniencia de la arquitectura ancestral presente en Sincelejo, puede relacionarse con la presente en Barranquilla debido a las grandes similitudes que existen entre ellas, dentro del escrito de Ospino(2013) menciona que:

*“Sin lugar a dudas, la base de la vivienda rural del Caribe colombiano está en los bohíos indígenas de forma circular, desarrollado sobre una estructura de madera rolliza y guadua en subregiones donde esta era abundante, cubierta con un techo de palma. [...]” p45.*

La información suministrada por Ospino deja en evidencia la proveniencia de la arquitectura ancestral no solo del Municipio de Sincelejo, sino que también toda la arquitectura ancestral del Caribe que corresponde a comunidades indígenas que genéticamente se encuentran ligados y que así mismo se puede explicar las grandes similitudes materiales, formales, espaciales y raizales que se encuentran entre las arquitecturas ancestrales de República Dominicana, Barranquilla y Sincelejo.

En la configuración espacial de la arquitectura con rasgos ancestrales que se encontró en Sincelejo, se descubrieron elementos espaciales muy similares a la arquitectura ancestral presente en el Pacífico y el resto del Caribe Colombiano, más exactamente en el Departamento del Chocó y la Ciudad de Barranquilla, del mismo modo en el extranjero se encontró similitudes espaciales con la arquitectura ancestral de República Dominicana.



*Imagen 121. Planta de vivienda vernácula de república dominicana(izquierda), planta de la unidad básica de la vivienda rural, Barranquilla, Colombia (derecha)*

Fuentes: Prieto(s.f.) Arquitectura vernácula y popular (izq.), Ospino(2013) Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla. (der.)

En la configuración espacial de la casa de República Dominicana se aprecia que maneja dos espacios, el primer espacio y el principal de la vivienda es el área social que se rodea de tres

aberturas para poder desplazarse de un espacio a otro, uno que conecta directamente con la alcoba y luego le sigue el segundo espacio de alcobas, que está constituido por tres cerramientos que dan con el exterior de la vivienda y un cerramiento que lo conecta con el espacio de área social, su tipología espacial corresponde a la misma de la vivienda ancestral de Caney. Si comparamos con la arquitectura de rasgos ancestrales de Sincelejo se puede identificar cierta similitud en cuanto a su tipología espacial de Caney y se aprecia similitudes en lo que respecta a espacios internos de la vivienda ancestral, inclusive en los cerramientos se ve la misma intención que en República Dominicana de utilizar dos puntos de acceso a la vivienda.



*Imagen 122. Antigua plaza central 1896, hoy conocido como plaza Olaya Herrera.*

Fuente: Anibal Padilla (s.f) Tierra de todos.

Las viviendas ancestrales encontradas en Barranquilla se aproximan mucho a la casa vernácula en cuanto a su configuración espacial, al igual que la casa vernácula de República Dominicana está compuesto por un primer espacio de área social, el cual se rodea por dos aberturas de puertas para acceder a la vivienda y dos vanos por los cuales se ventila el interior de la vivienda, este a su vez posee una tercera abertura de puerta que consigue acceder al siguiente espacio de la vivienda, el espacio de alcobas al igual que el espacio de área social, se compone de una abertura para puerta y un vano como ventana, así mismo, Barranquilla tiene una mayor similitud en su tipología y configuración espacial con Sincelejo, teniendo los mismos espacios de área social y una habitación.

Mientras tanto en el Chocó, se encontraron dos tipos de arquitecturas ancestrales que se acercan a la casa de rasgos ancestrales de Sincelejo, el primer tipo encontrado es de tipo Bohío, su configuración espacial se compone de un espacio de forma circular de gran amplitud, el cual se rodea de una gran abertura a lo largo de todo el perímetro circular permitiendo ventilar por cualquier lado el interior, la siguiente tipología es la de Caney, rectangular el cual se compone por una tipología básica con una terraza que luego da entrada a un área amplia con doble acceso hacia el interior de la vivienda, una en la parte frontal y otra en la parte lateral, el cual cumple una función espacial variada por lo cual el espacio es flexible, amoldándose a las necesidades. La otra tipología encontrada dentro del Caney rectangular permitió identificar unas variaciones espaciales, entre ellas una terraza amplia que luego permite avanzar hacia el acceso principal compuesto de una gran área social y dos accesos principales al igual que la anterior, y dos vanos para una mejor ventilación en el interior de la vivienda. Luego, mediante dos accesos en el interior de la vivienda, se puede ingresar a los dos espacios restantes de dormitorios, conteniendo una puerta para acceder de un dormitorio a otro y ambos contienen vanos para ventilar su interior.

Si analizamos con detenimiento las viviendas de Barranquilla, el Chocó, República Dominicana y las encontradas en la ciudad de Sincelejo, se puede identificar que estas se encuentran relacionadas en cuanto a su tipología, observando en algunos casos similitudes, como en otros casos pequeñas diferencias en estas. Sin embargo, si nos dirigimos a la parte de su configuración espacial vemos que Barranquilla y República Dominicana se acercan más a asemejarse a la arquitectura ancestral presente en Sincelejo y diferenciándose de la vivienda del Chocó por el espacio de terraza que contiene la casa campesina Chocoana, además de encontrarse está suspendida mediante pilotes de madera distanciado del suelo, como también que en su interior, la vivienda ancestral de Sincelejo cuenta con dos espacios identificados como área social y una habitación conectadas entre sí, mientras que la vivienda campesina del Chocó cuenta con tres espacios identificados como un área social y dos habitaciones conectadas entre sí y también al área social.

Finalmente, las viviendas vernáculas de Sincelejo identificadas durante la etapa de investigación permitieron observar una edificación que se acerca a las características de una arquitectura ancestral, que siendo comparada con otras arquitecturas presentes en otros lugares como Barranquilla y alrededor del Caribe como República Dominicana, se identifica gracias a descripciones de la vivienda ancestral de distintos autores en Sincelejo, Barranquilla y República Dominicana, con similitudes presentadas en la utilización de los materiales como la palma, horcones de madera como estructura, bahareque atado con bejucos como muros, revestidos con boñiga de vaca y también semejanzas en cuanto a su forma, correspondiente a la tipología indígena de Caney, así mismo se observa que la forma y materialidad de estas arquitecturas del Caribe corresponden a pueblos indígenas que genéticamente se encuentran conectados como los Wayús de la Guajira y los Tainos provenientes de las Islas del Caribe, como también en su configuración espacial han demostrado tener grandes similitudes entre ellas.

#### **4.2. Rasgos de la arquitectura Antillana**

Identificando los diferentes rasgos arquitectónicos de los que se nutre la arquitectura vernácula de Sincelejo para el lapso de tiempo entre finales del siglo XIX y principios del XX, en este proceso de análisis de información se logra encontrar un tipo de arquitectura, que se caracteriza por la implementación de los primeros materiales modernos del momento, como la madera tratada y cepillada y las láminas de zinc, productos introducidos en tectónica de esta arquitectura gracias a la globalización y la industrialización de los materiales de construcción. Inicialmente surge como una arquitectura que buscaba adaptar las tendencias del viejo mundo al entorno de las Islas del Caribe en el siglo XVIII, para mostrar como las ideas del progreso y de las tendencias del momento se lograban dar en el continente Americano. Esto se puede confirmar en el documento de Núñez(2011) donde el autor afirma que en República Dominicana en el siglo XVIII, la arquitectura comienza una etapa diferente y un poco alejada a esa arquitectura oriunda del lugar: “[...] se comenzó a introducir en algunas regiones del país el estilo de las casas victorianas. Este estilo se inicia en Puerto Plata a partir del 1857[...].” P11.

Esta arquitectura denominada como Antillana es la representación de la arquitectura Victoriana en el entorno Caribeño y llega a las zonas costeras de Colombia gracias a trabajadores Isleños dedicados a la implementación de los métodos de construcción proveniente de las Islas próximas al País, la arquitectura Antillana llega al hoy conocido Departamento de Sucre instalándose en algunos puntos de los Montes de María y en las Sabanas de Sucre, como lo es en el caso de Sincelejo.

Poco a poco se va introduciendo en el casco central del Municipio y viviendas, como la casa de la familia Vélez, que comienzan a ser desarrolladas por algunos Sincelejanos tomando de las Antillas elementos constructivos más complejos, siendo entonces una tipología de vivienda totalmente distinta a la habitual casa de bahareque, boñiga de vaca, suelo de barro pisado y techo de palma amarga. Ya con este nuevo tipo de vivienda, Sincelejo comienza a adaptar elementos extranjeros modernos en sus construcciones en miras del progreso, como las mansardas, celosías en madera con elementos decorativos, las puertas/portones y ventanas de arcos de madera, paredes de tablas de madera, sócalos, techos de zinc a cuatro agua y doble pendiente, pisos en baldosas, elementos inspirados en la arquitectura Antillana de Países como República Dominicana.



*Imagen 123. Casa vernácula de República Dominicana, vivienda Victoriana. (izq) Fotografía de la casa familia Vélez (der)*

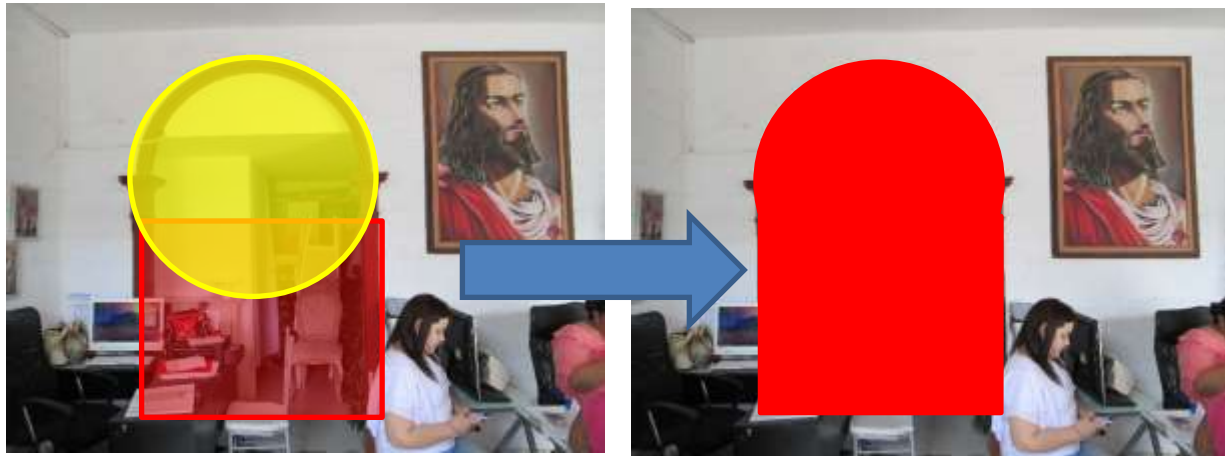
Fuente: Nuñez(2001). Arquitectura Vernácula colonial Dominicana(izq) Registro Fotográfico de semillero de Historia Urbana(der)

En el libro de *Arquitectura vernácula y popular* el autor Prieto(s.f) señala los elementos por los cuales se caracterizaba este tipo de arquitectura Antillana y se puede entender o señalar el nombre del sistema constructivo de los muros en tablas de madera propios de esta arquitectura, esto se da en el momento que afirma lo siguiente: “[...]Estas tablas reciben en el país el apodo de Clavot, derivado del original anglicismo Clap Board” [...]P77.

Gracias a las dimensiones más amplias y sofisticados diseños (posibles por algunos materiales industrializados), Se comienza a observar que la arquitectura Antillana no solo se posiciona como el ideal moderno en arquitectura habitacional , sino que también para la implementación de proyectos de equipamientos institucionales ,como se demostró en la fotografía del periódico El Renacimiento(1909) donde se puede apreciar el diseño de una escuela de agricultura para Sincelejo en donde se observa un notoria tendencia por la arquitectura Antillana, donde adicional a los elementos anteriormente mencionados en la casa de la familia Vélez, y en los documentos científicos sobre arquitectura antillana, se implementa una torre de reloj como elemento jerárquico de la composición.

Según la información adquirida sobre la arquitectura Antillana encontrada en Sincelejo, gracias al ejemplar aun existente de la vivienda de la familia Vélez ,permite afirmar que este tipo de arquitectura en el municipio, se caracteriza por manejar elementos lineales puros y deja de lado la ornamentación excesiva en las fachadas, formas cuadradas a las cuales, en algunas circunstancias, se le realizan transformaciones como adiciones a la forma, como el caso de los cuadriláteros regulares a los que se les añade la forma básica del círculo para la realización de arcos, o también la adiciones como el prisma recto a un cuadrado, para el perfil característico de este tipo de edificaciones.





*Imagen 124. Ejemplo de transformación de la forma a través de una adición por otra figura geométrica en la vivienda de la familia Vélez.*

Fuente: semillero de historia urbana de Sincelejo

Al igual que en las Antillas, el manejo de la luz ejerció un papel fundamental para la formalidad de las celosías de ventilación, ventanas y puertas haciendo un juego de planos positivos y negativos en la fachada de las edificaciones como lo afirma Domínguez (2011) en su documento:

La inserción de los códigos modernos incorpora la simplificación estética en las fachadas, pureza de formas, eliminación de ornamentos, juego de planos donde la línea recta se rompe y continua sinuosa como curva. Las sombras tendrán participación en la composición final, alternándose en planos positivos o negativos con la ayuda de aleros, pérgolas o huecos. Las aberturas protegidas, las vistas panorámicas, y la protección solar serán una constante del moderno tropical. P15.



*Imagen 125. Celosía en madera, encontrada en la fachada lateral de la vivienda de la familia Vélez, Celosía en madera, en portones de la vivienda de la familia Vélez y mansarda en la cubierta de la vivienda de la familia Vélez.*

Fuente: Semillero de historia urbana de Sincelejo

Gracias al manejo de la luz y el viento, los espacios dejan de ser zonas de penumbra, propio de la arquitectura Ancestral, dejando la característica de ser espacios de descanso para ser espacios de actividades continuas del día, cambiando así un poco las dinámicas sociales de las familias, este fenómeno no es único del ejemplar de la familia Vélez pues Domínguez(2011) en su documento *nuevos rumbos de la arquitectura tropical Caribeña*, dice que esta forma de implementar las luces y penumbras, es una característica típica de la arquitectura antillana y esto se puede evidenciar en su siguiente afirmación:

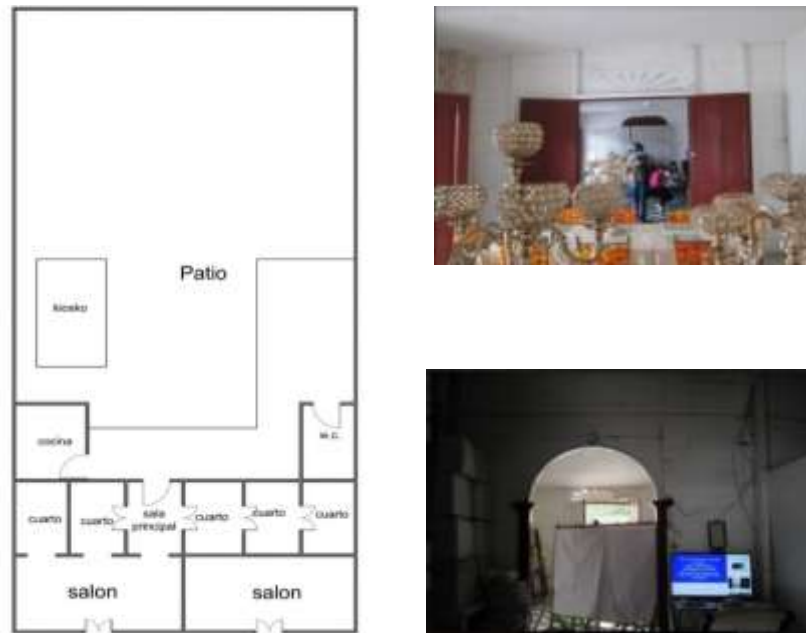
En el trópico se reemplaza la casa encerrada e introvertida por una casa abierta hacia el cálido y exuberante entorno a través de pieles, una relación de sucesivos

espacios de sombra, con gradaciones de luces y penumbras. El zaguán, la galería, el tragaluz y los medios puntos juegan con los matices de una luz filtrada por los coladores de una piel mestiza.P9

Evidentemente la vivienda de la familia Vélez toma de estos sistemas constructivos Antillanos, los zaguanes bien iluminados a través de celosía y mansardas como tragaluces, todo con el fin de generar confort a estancias que habitualmente, tenían la tendencia de ser más introvertidas. Los espacios también cambiaron su carácter por uno mucho más social gracias a sus elementos constructivos (como los pilares, vigas y muros en madera tratada) ya que estos les permiten ser de mayor tamaño tanto sus dimensiones horizontales como en sus dimensiones verticales, puesto que las luces y escala en altura le permitían esta posibilidad a la vivienda. Es aquí donde Prieto (s.f.) apoya esta afirmación cuando dice:

Gracias a las nuevas dimensiones de la madera industrializada, las viviendas son más espaciales y sofisticadas. Constan de sala, comedor, dos o tres dormitorios y galería. Normalmente tienen la cocina y un baño integrados a la casa, aunque en ocasiones mantienen su letrina y cocina en el exterior. Aparecen elementos decorativos como tragaluces de madera sobre puertas y ventanas, así como cresterías caladas en los aleros, producto de la influencia del gusto victoriano... P77.

La implementación de una cocina y un baño, integrados a los espacios de estancia de la vivienda; los múltiples dormitorios, la sala, el comedor y hasta la galería, son elementos característicos de la tipología Antillana, también presentes en la arquitectura de influencia Antillana de Sincelejo, como se puede observar en la siguiente imagen, el ejemplar arquitectónico encontrado en la investigación, cuenta con dos zaguanes que se comunican entre sí, también consta de cinco cuartos, e implementa una cocina y un baño próximos a las habitaciones, pero sin conexión directa a estos.



*Imagen 126. Levantamiento de la vivienda familia Vélez, Salón de casa familia Vélez y Sala de la vivienda Vélez*

Fuente: Registro de levantamientos de viviendas vernáculas y registros fotográficos del Semillero de historia urbana de Sincelejo.



*Imagen 127. Fachada trasera de la vivienda de la familia Vélez.*

Fuente: registro fotográfico del semillero de historia urbana.

### 4.3. Una nueva Arquitectura producto del sincretismo

Entendiendo el termino de sincretismo, como la síntesis de una participación de elementos culturales para dar origen a algo nuevo, es correcto afirmar que tambien aparece en la transculturización en las sociedades, esta interacción permea en las formas de construir, es aquí cuando las sociedades tratan de apropiarse de elementos constructivos extranjeros que el sincretismo entra en el lenguaje de la arquitectura y busca dar respuesta a fenómenos modernos y adaptarlos progresivamente en el imaginario de las sociedades e integrarlos en sus características sociales. Entendiendo esto, en el marco de esta investigación, el sincretismo en la arquitectura vernácula de Sincelejo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se da cuando en el pensamiento colectivo de esta Población por diversos motivos como el incendio de 1912 y la necesidad de reconstruir por medio de una arquitectura más práctica en su realización, comienza a sonar en su sociedad las voces del modernismo y la necesidad de actualizar su arquitectura, esto se logra al integrar materiales, sistemas espaciales, y formales modernos extranjeros, en cierta medida, sin dejar por completo características ancestrales y por el contrario, pasando a ser parte integral y fundamental de su nueva identidad como arquitectura del sincretismo.

Ahondando más durante la etapa de investigación, se encontró un nuevo tipo de arquitectura vernácula que contiene rasgos de otras arquitecturas dadas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en la Ciudad de Sincelejo. Se encontró que, dentro de la arquitectura vernácula en Sincelejo, algunas viviendas contenían rasgos de tres tipos de arquitectura: la arquitectura Antillana, la arquitectura ancestral y la arquitectura moderna.



*Imagen 128. Vivienda de la familia Fuentes, arquitectura producto del sincretismo.*

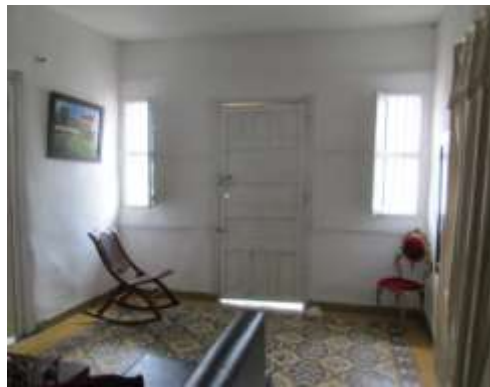
Fuente: registro fotográfico del semillero de historia urbana.

La primera vivienda que se encontró con rasgos de arquitectura del sincretismo, producto de la conjunción de varios tipos arquitectónicos presentes en la sociedad de Sincelejo a principios del siglo XX, la asimilación de estas distintas formas de construir en un producto nuevo y propio, corresponden a la vivienda de la Familia Fuentes, esta edificación a simple vista en fachada luce como una arquitectura vernácula con elementos de modernidad como la lámina de zinc, la madera tratada y cepillada, la ventanería con marcos de madera tratada y cepillada, sin embargo, en su interior la vivienda contiene sistemas constructivos en bahareque evidentes en los materiales para algunos de sus muros, un sistema propiamente utilizado para construir viviendas ancestrales con materiales del lugar, a su vez, se encuentran elementos Antillanos como los calados de madera con figuras complejas y cielo raso con listones de madera, así mismo, se encuentran columnas de orden clásico que se pueden relacionar con la arquitectura neoclásica, realizadas a partir de materiales de la modernidad como el hormigón, también se encuentran materiales modernos como la lámina de zinc para la cubierta, barrotes de hierro industrial para ventanería, y en su baño interno se cuenta baldosa y azulejos propios de la modernidad de principios del siglo XX.



*Imagen 129. Vivienda de la familia Fuentes, rasgos de la arquitectura moderna.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 130. Vivienda de la familia Fuentes, rasgos de la arquitectura ancestral.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana



*Imagen 131. Vivienda de la familia Fuentes, rasgos de la arquitectura antillana..*

Fuente: registro fotográfico del semillero de historia urbano.



*Imagen 132. Vivienda de la familia Fuentes, columnas con apariencia neoclásica, rasgos de la arquitectura moderna.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

En cuanto a su configuración espacial, la vivienda Fuentes consta de una repartición de sus espacios que tiene como punto central la sala de la vivienda, que funciona como un eje repartidor que conduce a otros espacios como los cuartos, la cocina, baños, entre otros. La sala se encuentra dividida en dos partes debido a la sucesión de arcos presente en la mitad del espacio, la primera mitad conecta con dos cuartos, uno en cada lado, mientras que la otra mitad conecta con otro cuarto y un acceso que conlleva a un pasillo donde se encuentra los espacios como la cocina, baños, labores y el patio.

En cuanto a la iluminación de la vivienda existen tanto zonas bien iluminadas como zonas donde hay pequeñas penumbras, por ejemplo en la sala, como eje principal de la vivienda tiene una buena iluminación gracias a que existen dos ventanerías de gran tamaño permitiendo el paso de mayor luz dentro de la casa, mientras que algunos cuartos, a pesar de contener ventanería en sus espacios, se mantienen en constante penumbra debido a que los rayos del sol no alcanzan a impactar dentro de los espacios; por otra parte, en otros cuartos se mantiene una buena iluminación gracias a la buena ubicación de la ventanería y calados.



Otra de las viviendas que se encontró con variados rasgos de distintas arquitecturas fue la vivienda de la familia Ruiz, esta vivienda en su interior contiene numerosos elementos que son utilizados comúnmente en la modernidad, uno de los elementos que sobresale con gran facilidad en su fachada frontal es la cubierta en lámina de zinc, un elemento utilizado en Sincelejo como reemplazo al techo de palma (que corría el riesgo de incendiarse al contacto con una pequeña chispa), este material se le puede relacionar y encontrar con la cubierta utilizada en la arquitectura Antillana que comúnmente se utilizó a doble pendiente para desviar las aguas lluvias hacia el exterior de la casa, en el libro de Samudio(2001) se encuentra la explicación de su aplicación en las cubiertas Antillanas y que por factores ya registrados anteriormente en esta investigación, logró ser parte de la arquitectura del sincretismo en Sincelejo a finales del siglo XIX y principios del XX:

*“La fuerte inclinación de los techos también contribuía a la estabilidad de las construcciones, porque entre mayor fuera la pendiente, más se dificultaba que las tejas se levantaran o fueran arrasadas por el viento.P37*

En su cubierta se aprecian grandes similitudes con respecto al material utilizado en la arquitectura Antillana pues se implementan las mismas pendientes e inclinaciones para desviar las aguas lluvias hacia el exterior de la vivienda, además, poseen una serie de calados en la fachada frontal con detalles complejos y muy elegantes que al mismo tiempo funciona como un elemento de ventilación interior y en cuanto a la ventanería, se puede apreciar la intención de utilizar hojas de madera tratada y cepillada con la misma forma utilizada en la ventanería de la arquitectura Antillana, sin embargo, el rejado de seguridad en la ventanería de la vivienda Ruiz obedece a varillas de hierro forjado ubicados de manera vertical y unidos por listones de madera en medio de ellas.

Además de lo anteriormente mencionado, una diferencia más, es que otro elemento distintivo de la arquitectura del sincretismo se cala y hace mella para mostrarse como distinta de las edificaciones Antillanas, pues estas edificaciones también contienen un cerramiento producto de la fusión de sistemas constructivos de muros como lo es el sistema en bahareque y el sistema en bloques de hormigón, en esta unión, se toman las cañas bravas y las guaduas como elementos

portantes que le proporcionan flexibilidad a los muros, mientras que el hormigón reemplaza la boñiga de vaca, aislando las cañas y guaduas del exterior, proporcionándoles además de la estabilidad, una durabilidad y protección a las inclemencias del clima, esta unión le han brindado a estas edificaciones el carácter de ser representantes de una cultura Sincelejana que buscaba la unidad entre las nuevas tendencias y las tradiciones sociales.



*Imagen 133. Vivienda de la familia Ruíz, arquitectura producto del sincretismo(izq) y casa cosntruida en el Tambo.(der)*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana(Izq), Caribbean Heritage.(der)



*Imagen 134. Vivienda de la familia Ruíz, rasgos de la arquitetura moderna.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 135. Vivienda de la familia Ruíz, rasgos de la arquitectura vernácula.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

Para la parte espacial de la vivienda de la familia Ruíz, así mismo como en la vivienda Fuentes, la sala juega un papel de eje repartidor en el cual el resto de espacios se encuentran ubicados alrededor de esta, la cual reparte espacios como la cocina, los cuartos, baño y finalmente el patio; los espacios como los cuartos y la sala son de gran altura, esto se puede evidenciar debido a la ubicación del cielo raso y a través de los pilotes de madera que funcionan como estructura que soporta la cubierta, al ser los espacios de una gran altura dan la ilusión de que cada espacio sea mucho más grande de lo que se puede apreciar, en cuanto a su iluminación la vivienda contiene ventanería y calados que permiten una óptima entrada de luz en el interior de la vivienda, provocando poca penumbra en el interior de esta.

Las edificaciones de este tipo de arquitectura presente en la actual ciudad de Sincelejo, como se ha observado, consta de múltiples aplicaciones de diferentes formas de hacer arquitectura y se sintetizan en una obra nueva y concisa, un ejemplo donde se evidencia la aplicación de características antillanas, vernáculas y modernas es la vivienda de la familia Caldera, donde se encuentra un techo de palma amarga a cuatro aguas, muros exteriores de caña brava con amarres vegetales y antiguamente con repello en hormigón simple, todos estos elementos tomados directamente de la arquitectura vernácula del Caribe Colombiano, también en su exterior se logran identificar elementos Antillanos como el sócalo comúnmente implementado para proteger los

muros exteriores de las lluvias, también se hace uso de puertas abatibles en madera y ventanas de este mismo tipo con la adición de protectores en madera con diseños de figuras geométricas.



*Imagen 136. Vivienda de la familia caldera, arquitectura producto del sincretismo.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

Por otro lado, en su interior se logran observar elementos inspirados en la arquitectura neoclásica también presente en el Sincelejo de principios del siglo XX, los arcos y pilares en madera que se encuentran en la edificación hacen recordar por su diseño, a los arcos de entibo presentes en la arquitectura neoárabe, los cuales cumplen la función de dividir los espacios a partir de los pilares, con la cualidad de que no se interrumpe la continuidad visual entre espacios, por otro lado los muros internos son propios de la arquitectura vernácula, ya hacen uso de muros en bahareque sin ningún tipo de permutaciones en su composición, en su piso se implementa un suelo de concreto pulido y tinturado de color rojizo y en algunos espacios, como elemento de referencia visual que le permite a los habitantes reconocer un espacio distinto al que se encontrará, se evidencia también un suelo embaldosado con un juego de colores rojizo y amarillo o en algunos espacios azul celeste y amarillo, olvidando la tradición de suelo de barro liso que se encontraba habitualmente en la arquitectura ancestral del Caribe y se ve notoriamente la implementación de materiales modernos y extranjeros en la nueva vivienda vernácula de Sincelejo.



*Imagen 137. Vivienda de la familia caldera, rasgos de la arquitectura moderna.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 138. Vivienda de la familia caldera, rasgos de la arquitectura vernácula.*

Fuente: Registro fotográfico del semillero de historia urbana.

Dentro de las características espaciales de la edificación, se encuentra que maneja una configuración muy similar a la de la arquitectura vernácula, consta de un espacio principal el cual funciona como espacio de distribución, ya que este permite el acceso a los cuartos, la cocina y la terraza; este mismo espacio se encuentra dividido por los arcos anteriormente mencionados para dar cabida a una pequeña cocina interna, espacio que dentro de la cultura Sincelejana para antes del siglo XX se encontraba normalmente en el patio de la vivienda y funcionaba como punto de encuentro y desarrollo de actividades sociales para las familias, un espacio que sí continúa la tradición de la arquitectura ancestral es el baño, ya que al igual que en la arquitectura vernácula este se encuentra en el exterior de la vivienda, más exactamente en el gran patio de la casa. Los

espacios tienden a ser poco iluminados y poco ventilados ya que carecen de rejillas de ventilación y su único punto de ventilación o de luz son las largas ventanas que por seguridad tienden a permanecer cerradas, a pesar de esto, el confort no se ve tan afectado en los espacios puesto que el bahareque y el techo de palma permiten disminuir las altas temperaturas del clima sabanero de Sincelejo.



*Imagen 139. Vivienda de la familia Caldera, rasgos de la arquitectura moderna.*

Fuente: registro fotográfico del semillero de historia urbana.



*Imagen 140. Vivienda de la familia caldera, rasgos de la arquitectura antillana.*

Fuente: registro fotográfico del semillero de historia urbana.

Las viviendas producto del sincretismo son el resultado del encuentro entre distintas ideas o distintas culturas, en el caso de la Ciudad de Sincelejo, es el resultado del encuentro de la modernidad con la arquitectura vernácula y la arquitectura de las Antillas. Esta manifestación del sincretismo en la ciudad de Sincelejo se dio gracias a una serie de intercambios culturales traídos desde el extranjero, que comenzó como una vivienda ancestral de techo de palma, muros de bahareque y boñiga de vaca. Para Luego ser transforma en una vivienda con elementos de la modernidad, gracias a materiales como la lámina de zinc, la madera tratada y cepillada y el hierro forjado.

Debido al intercambio como los productos de origen extranjero se da otra transformación dentro de la arquitectura sincrética, trayendo elementos como los calados en madera con figuras complejas, la cubierta a doble pendiente, columnas en madera y arcos en madera, baldosas, cielo raso, entre otros materiales de la modernidad. También, en los espacios surgieron transformaciones; espacios como el baño y la cocina que anteriormente formaban parte del exterior de la vivienda ahora ya forma parte dentro de la edificación, utilizando elementos modernos dentro de ellas, la vivienda del sincretismo tiene numerosos elementos que se reemplazaron en la parte material, en lo espacial también hubo un gran cambio en la configuración de los espacios teniendo en cuenta que en la vivienda ancestral la mayor parte de los espacios no pertenecían al interior de la edificación, con el intercambio cultural se fueron transformando los espacios hasta el punto de formar parte del interior de la vivienda. Dentro de la vivienda sincrética lo único que sigue permaneciendo en su misma esencia que se encuentra tanto en una vivienda antillana como en una vivienda vernácula es su forma.

La discusión establecida entre los resultados del trabajo historiográfico y la recopilación de las características (constructivas, espaciales y formales) de las viviendas vernáculas de Sincelejo se permite inferir que, la arquitectura que se estudia en esta investigación, refleja la necesidad de la sociedad Sincelejana, por identificarse continuamente como moderna, pero sin olvidar su identidad cultural, esto se puede observar en las variantes de arquitectónicas “vernáculas” donde la participación de elementos constructivos como el bahareque y la cubiertas en palma, se integran con materiales y tipologías espaciales modernas. esta necesidad de la

población por actualizar y respetar algunos elementos en sus edificaciones, en conjunto con los sucesos históricos como el incendio de 1912, la urgencia por reconstruir las edificaciones de forma rápida, la prohibición de algunos materiales orgánicos y la introducción de materiales industriales, motivaron la creación de una nueva arquitectura original de Sincelejo, fiel representante de las ideas de progreso del momento y auténtico sucesor de las tradiciones constructivas locales, esta arquitectura producto del sincretismo, se integra en el imaginario de la sociedad y se logra considerar como una nueva arquitectura para los habitantes, esta nueva arquitectura llamada en este trabajo como “la arquitectura del sincretismo”, en su momento logra satisfacer las necesidades de la población y permitiéndose ser la representación de sus deseos de progreso y evolución.



## 5. Conclusiones

De acuerdo con los conceptos investigados en el marco teórico es pertinente hacer unas cuantas reflexiones sobre los conceptos de modernidad y modernización con respecto a la ciudad de Sincelejo, se entiende que la modernidad es un proceso racional normativo, es decir, avances sociales, mientras que la modernización es el desarrollo de una racionalidad instrumental, es decir los mercados, el desarrollo científico y tecnológico, ambos conceptos suelen llevarse de la mano pero si nos dirigimos a la ciudad de Sincelejo actual vemos que sucede un fenómeno inverso, en cuanto a modernización vemos que si existen avances significativos en cuanto a los mercados y tecnologías son más eficaces y más productivas, sin embargo no existe modernidad, aunque existe un deseo en la comunidad Sincelejana de desarrollo y progreso hay un significativo retroceso parcial debido a que existen grandes problemas sociales que así mismo repercute en la arquitectura llegando a considerar como obsoleto o antiguo aquellas edificaciones con apariencia vernácula pero que con la llegada de la modernidad su materialidad y su configuración espacial evolucionó pero a consecuencia de este imaginario ya en la ciudad quedan pocos ejemplares. Si dirigimos la mirada en el Sincelejo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se observa que hubo modernización debido a la llegada de materiales industrializados que por su parte abrió campo en el mercado llegando a comercializarlos y así mismo estos materiales definieron el grado de modernidad en las edificaciones y así mismo hubo modernidad ya que hubo grandes avances culturales y sociales en la comunidad Sincelejana permitiendo demostrar que Sincelejo puede crear su propio tipo de modernidad, la arquitectura resultante del sincretismo es un caso único en la ciudad ya que esta no se encuentra replicada en otras regiones del departamento de Sucre por lo que se puede decir que es un fenómeno propio de la ciudad de Sincelejo.

Con base al trabajo historiográfico realizado para comprender el contexto la arquitectura vernácula y moderna en el Caribe y Colombia; se puede afirmar que, la arquitectura vernácula tiene una particularidad de adaptarse fácilmente a cualquier necesidad del propietario, si observamos detenidamente la arquitectura que ancestralmente presente en República Dominicana podemos apreciar que evoluciona con el tiempo hasta el punto de llegarse a considerar como un símbolo de status que a su vez esto se puede traducir como un indicio de modernidad, la

arquitectura de República Dominicana reemplaza algunos materiales del lugar por materiales industrializados utilizando elementos como láminas de zinc, la madera tratada y cepillada, aunque es un elemento del lugar el tratamiento que se le hace es netamente de la modernidad, también se puede ver elementos nuevos como los calados, las mansardas, arcos, dinteles y ventanerías con formas diversas. En Cuba se puede observar que sucedió lo mismo y un proceso muy similar sucedió en el Chocó y en Barranquilla lo cual se puede afirmar que la arquitectura presente en estas ciudades se vio fuertemente influenciada por la arquitectura de las antillas presente en el extranjero, sin embargo aunque son similares en cuanto a su forma y materialidad, sus dinámicas espaciales y en cuanto a rasgos en la fachada se puede apreciar una ligera diferenciación, esto se debe a que las viviendas en el Chocó y Barranquilla fueron adaptadas según las necesidades de sus habitantes y de sus ingresos económicos.

El trabajo historiográfico realizado para dar contexto histórico de la arquitectura vernácula en Sincelejo a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX; permite comprender como la ciudad de Sincelejo, desde los primeros caseríos ha sido una locación con una estrecha relación con la arquitectura vernácula, ya que el bahareque y la palma fueron desde los inicios de la ciudad, los elementos más representativos de su cultura. Para 1912 ante el incendio que acabó con gran parte de Sincelejo, la prohibición de materiales orgánicos y términos como “confort”, hacen que materiales como el zinc, el concreto y el hierro, se hagan más presentes y se integren con más facilidad en la arquitectura vernácula, cambiando de estos algunos elementos orgánicos por otros más industriales sin olvidar necesariamente algunas características vernáculas. El mercado local fue un promotor importante de la idea de modernidad en el municipio pues, facilita los materiales de construcción modernos y así permite que sean más habituales las obras vernáculas con procesos modernos el municipio. También permite afirmar que la población de ese entonces lograba identificarse como moderna gracias a todos sus representantes arquitectónicos que, si bien toman participación en la modernización, lo hacen a partir de lo vernáculo, demostrando entonces, la posibilidad de poder alcanzar la modernidad, a partir de algunas tradiciones culturales.

De acuerdo con la información recopilada en el análisis del registro fotográfico tomado por el semillero de historia urbana, se evidencia que las edificaciones vernáculas en Sincelejo a raíz de

la llegada de la modernidad pasaron a una transformación a tal punto de darse un tipo de arquitectura única en la ciudad, bajo el estudio de la materialidad, la parte espacial y formal se pudo determinar la presencia de tres tipos de arquitecturas presente en una sola edificación, es decir rasgos de arquitectura vernácula, rasgos de arquitectura de las antillas y rasgos de arquitectura moderna presentandose en la edificación detalles como las columnas de tipo eclécticas, arcos, techo de lámina de zinc, muro en bahareque, baldosas, calados ventanería en madera tratada y cepillada, zócalos entre otros elementos, cada uno perteneciente a un tipo de arquitectura, esto refleja que el Sincelejo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX tuvo la capacidad de crear un nuevo tipo de arquitectura única en la ciudad. Si nos acercamos a hablar de la parte formal según el registro de las viviendas levantadas vemos que todas siguen un mismo patrón formal esto obedece a que se conserva la forma de la vivienda vernácula, cambiando solo elementos en algunas viviendas como la cubierta de palma por lámina de zinc o integrando un zócalo entre otros materiales industrializados permitiendo que exista distintas variantes entre ellas y en la parte espacial se identificó algunas variaciones espaciales en las cuales sigue habiendo una relación en tener un punto de repartición central hacia los demás espacios, una cocina que ya viene formando parte del interior como tambien el baño, recordemos que la casa original vernácula el baño y la cocina se encontraban en el exterior de la vivienda junto con el patio y en la circulación se sigue conservando el mismo patrón lineal ramificado, así mismo se identificó un fenómeno aparte en algunas viviendas las cuales carecen de un sentido de la ubicación espacial y de su circulación creando un desorden espacial en su interior.

La discusión establecida entre los resultados del trabajo historiográfico y la recopilación de las características (constructivas, espaciales y formales) de las viviendas vernáculas de Sincelejo se permite inferir que, la arquitectura que se estudia en esta investigación, refleja la necesidad de la sociedad Sincelejana, por identificarse continuamente como moderna, pero sin olvidar su identidad cultural, esto se puede observar en las variantes de arquitectónicas “vernáculas” donde la participación de elementos constructivos como el bahareque y la cubiertas en palma, se integran con materiales y tipologías espaciales modernas. esta necesidad de la población por actualizar y respetar algunos elementos en sus edificaciones, en conjunto con los sucesos históricos como el incendio de 1912, la urgencia por reconstruir las edificaciones de forma

rápida, la prohibición de algunos materiales orgánicos y la introducción de materiales industriales, motivaron la creación de una nueva arquitectura original de Sincelejo, fiel representante de las ideas de progreso del momento y auténtico sucesor de las tradiciones constructivas locales, esta arquitectura producto del sincretismo, se integra en el imaginario de la sociedad y se logra considerar como una nueva arquitectura para los habitantes, esta nueva arquitectura llamada en este trabajo como “la arquitectura del sincretismo”, en su momento logra satisfacer las necesidades de la población y permitiéndose ser la representación de sus deseos de progreso y evolución.

### Referencias Bibliográficas

- Apud (2006). Sincretismo en la arquitectura moderna latinoamericana componentes islámicos en la obra de tres arquitectos: Julio Vilamajó, Luís Barragán, Rogelio Salmona. Universidad Pablo de Olavide.
- Archetti, E, P.(1999) Estudios de ciencias. Buenos Aires. P233.
- Bedoya-Aguirre, P. (2011) Transformaciones y características de la vivienda vernácula en el barrio Aranjuez de Medellín a partir de las formas de habitar de sus moradores desde principios del siglo xx.. En transformaciones y características de la vivienda vernácula en el barrio Aranjuez. Medellín, Colombia: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.p5
- Carazas (2001). Vivienda urbana popular de adobe en el cusco, Perú. Villefontaine Cedex, Francia: Maison Levrat, Parc Fallavier. Recuperado de [https://issuu.com/arquitectomujica/docs/vivienda\\_urbana\\_popular\\_de\\_adobe\\_en\\_el\\_cuso](https://issuu.com/arquitectomujica/docs/vivienda_urbana_popular_de_adobe_en_el_cuso)
- Chadid, Nicolás. (1998) "Crónicas de Sincelejo", Banco de la República, Sincelejo, Colombia.
- Domínguez, M. (2011).Nuevos Rumbos de la Arquitectura Tropical Caribeña. Recuperado de [https://www.academia.edu/23131067/NUEVOS\\_RUMBOS\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA\\_TROPICAL\\_CARIBE%C3%91A](https://www.academia.edu/23131067/NUEVOS_RUMBOS_DE_LA_ARQUITECTURA_TROPICAL_CARIBE%C3%91A)
- Fernández. (1990). *Modernidad apropiada, modernidad revisada, modernidad reencontrada.* *Revista summa N°289-1981*, recuperado de base de datos digital del arquitecto Jorge correa
- García, N(1990) culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Mexico d.f, México: editorial grifaldo.
- García-Canclini, N. (2002). En: Altamirano, Carlos. Términos críticos de la sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós. p 124
- Gomes-Casseres, H. (1934). «Droguería Sincelejo», anuncio ilustrado en Periódico El Cenit No 488 enero 18 de 1934 pagina 1. Sincelejo, República de Colombia.

- Gonzales-Escobar (s.f.), Luis Fernando. Evolución de la arquitectura en madera en el chocó. Recuperado de [www.barriotaller.org.co/publicaciones/evolucion\\_historica.pdf](http://www.barriotaller.org.co/publicaciones/evolucion_historica.pdf)
- Gutiérrez-Bertel R. (1932). «Desde hoy en el nuevo local» y «CEMENTO», AVISO PUBLICITARIO en periódico La Lucha No 174, abril 3 de 1932, página 5. Sincelejo, República de Colombia
- Jaraba, J. (1938). (director). “UN GRAN HOTEL EN LA CIUDAD” en Periódico Correo de Sabanas No 229 abril 24 de 1938, página 1. Sincelejo, República de Colombia. 1938.
- Jorquera (s.f). El patrimonio vernacular, fuente de saberes tecnológicos y de sostenibilidad. Universidad de Chile. Recuperado de [https://www.academia.edu/7425067/EL\\_PATRIMONIO\\_VERNACULAR\\_FUENTE\\_DE\\_SABERES\\_TECNOL%C3%93GICOS\\_Y\\_DE\\_SOSTENIBILIDAD](https://www.academia.edu/7425067/EL_PATRIMONIO_VERNACULAR_FUENTE_DE_SABERES_TECNOL%C3%93GICOS_Y_DE_SOSTENIBILIDAD)
- Hernán (2009). Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural. Bogotá, Colombia. Apuntes. 26 (2.ª ed.) 80-89 Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/download/10668/8836>.
- Machado-Jardines, O. (2011). Apología a la ciudad de Contramaestre: Un breve estudio histórico-urbanístico. Santiago de Cuba.
- Martínez, G. E. (2017). El comercio del agua de aljibes como catalizador del imaginario del "problema del agua" en Sincelejo. 1ra mitad del siglo XX: una historia cultural urbana a partir de la prensa. Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe (enero—abril), 151—175.
- Martínez, G. E. (2018). La plaza principal de Sincelejo: una historia cultural urbana /1894-1920.
- Núñez-Zorrilla, M. (2011). Arquitectura vernácula y colonial dominicana.
- Landa & Segura (2017), Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura vernácula”. Tesis en maestría de arquitectura universidad de Veracruz. Veracruz, México

Lechner, Norbert: ¿Son compatibles modernidad y modernización? El desafío de la democracia latinoamericana. Documento de Trabajo FLACSO –CHILE, n°440, Marzo de 1990 recuperado de [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/cyv/pdf/compatibles.pdf](http://www7.uc.cl/sw_educ/cyv/pdf/compatibles.pdf).

Ospino-Contreras, P. (2013). Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla: del bohío a la casa colonial. Revista Arte y Diseño Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. ISSN 1692- 8555 Vol. 11 (N°.2). P.P 47 – 5

Paternina-Padilla, A. (2002). Tierra de todos. Sincelejo,

Paternina-Padilla, Aníbal. (2002). Ciudad sin puertas (hechos y personajes de Sincelejo en el siglo XX).

Pereira D, J, C. (2012). Archivo fotográfico Fototeca histórica de Sincelejo periódico “El Anunciador” Literatura y comercio, Memorias de 100 años del incendio de Sincelejo

Prieto-Vicioso, E. (s.f.). Arquitectura vernácula y popular.

Porras-Troncosis, G. (1909). (Director). “GRAN HOTEL CENTRAL”, Publicidad, en periódico Renacimiento No 50, Pag 3. Sincelejo, República de Colombia.

Quintero-Acosta, E. (1932). “Se vende una casa”, Anuncio en periódico El Anunciador No 735 enero 30 de 1932, página 13 Sincelejo, República de Colombia.

Quintero-Acosta, E. (1932). «Pesebrera Moderna», publicidad en Periódico El Anunciador No 769 septiembre 24 de 1932, página 1 Sincelejo, República de Colombia.

Quintero-Acosta, E. (1939). «FABRICA DE TEJAS», publicidad en Periódico El Anunciador No 2044 junio 23 de 1939 pagina 4. Sincelejo, República de Colombia.

Real Academia Española. (2019). Diccionario de la lengua española. 23ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=Xx6Aiy>

Real Academia Española (2014) Diccionario de la Lengua Española (23.ª ed.) Madrid, España. Recuperado de

- Real Academia Española (2014) diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.) Madrid, España.  
Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=PUOBMHQ>
- Ruíz-Allen, Nacho (2014). A propósito de la hibridación. Madrid, España recuperado de:  
<http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog>
- Samudio-Trallero, Alberto. (2001). La arquitectura vernácula del caribe. Revista la Tadeo No 66.  
Página 37. Santa fe de Bogotá, Colombia.
- Sánchez, Botinelli & Cuadra (2015). Modernidad, Modernización, Modernismo y Cultura.  
Universidad de Chile. Recuperado de <http://diagramediciones.com/wp-content/uploads/2014/10/Modernidad.pdf>
- Sánchez Gama, Clara Eugenia. (2007). La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas. Bogotá, Archivo general de la nación.
- Santos-Rita y Fernández, Pinto de Freitas (2011). ARQUITECTURA HÍBRIDA, contexto, escala, orden, TESIS DOCTORAL. Barcelona, España. P5.
- Támara-Gómez, E. (1997). "Historia de Sincelejo. De los zenúes al Packing house". Santa Fe de Bogotá. Colombia: Impreandes Presencia.
- Villalobos (2006). El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano, Universidad Autónoma indígena de Mexico Sinaloa. Ra Ximhai Vol. 2 (Nº.2).