



## Editorial Del ser músico

Polen / Prosa

Concluimos un año difícil y lleno de retos, pero también un año apasionante y con muchos logros y satisfacciones. Ha sido, sin duda alguna, una época muy especial que nunca olvidaremos. La humanidad ha tenido que mostrar su mejor cara. Por nuestra parte, como comunidad universitaria, hemos sabido aprovechar las circunstancias para sacar a relucir nuestras virtudes y valores. CECAR ha demostrado estar a la altura de los más importantes retos de la historia.

La Revista estudiantil El Bonche ha querido acompañar a la comunidad cecarense en estos días con su aporte artístico y cultura. Así, hemos estado presentes en la cuarentena con los cantos y las reflexiones de nuestros estudiantes. Durante el año sacamos tres ediciones de la revista y organizamos seis talleres de escritura creativa, ciclo que cerramos con la invitación de la profesora Giovanna Montenegro de la Universidad de Binghamton. Durante octubre y noviembre el Bonche realizó la campaña El Bonche para todos, que consistió en la difusión de los escritos de los estudiantes en formato video y con la respectiva traducción a lenguaje de señas. Este es un paso más que da a revista para llegar a todos los que necesiten del arte como un componente fundamental de sus vidas y de su desarrollo humano.

También este año inauguramos nuevas secciones de la revista, como fueron el *Bonus track*, que pone a disposición de los lectores la producción literaria que publica la Editorial CECAR y la sección *Sépalo* dedicada a la crónica literaria. En esta edición El Bonche se presenta en un formato multimedia: incluimos enlaces a los videos de los poemas y los talleres que hemos realizado.

En el 2021 El Bonche tiene muchas expectativas. Quiere seguir siendo el espacio para difundir el talento de nuestros estudiantes. Quiere seguir arraigándose en la comunidad cecarense. Quiere crear más eventos. Y quiere que los estudiantes sigan apropiándose de esta, su revista.

Músico soy, artista y por sobre todos los adjetivos que pudiera poner a mi profesión, creería que sería... "Corazón", pues todas las sensaciones al interpretar un instrumento, al analizar una obra, al ver conciertos, tocar en conjunto, afinar, desafinar y adicionalmente investigar de todo lo relacionado a la música, confluyen en un sinfín de momentos emocionales y disyuntivos; más, al pensar en esto vienen a mi mente todos los colegas que comparten este gran universo de posibilidades, pues la música que hacemos, interpretamos y escuchamos converge en subjetividades, tales como cuando las personas se aletargan en discusiones acerca de política o religión, por el gran ramillete de opciones que tenemos a nuestra disposición.

Son una locura nuestros tiempos, el momento en el que se decide tomar un repertorio empieza la investigación, de leer acerca de la obra, del compositor, e informarse de toda esa enajenación anterior en la cual coinciden nuestros sentidos, tratando de dilucidar el cómo involucrarnos con dicha percepción, pues la música nos sigue envolviendo por horas acerca de lo que queremos en sí, y adicionalmente de lo que queremos que el público perciba como tal, pues no es solo tocar por tocar, aunque he conocido personajes que lo hacen de esta forma. El interpretar, va, desde experimentar, primero nuestra impresión, pasando por el proceso

repetición, de ¿cómo lograr esos pasajes que son difíciles? Pues fácil, amigo, repitiendo, esa es la magia, la disciplina, como se dice en nuestro argot musical "dele hasta que le salga..." y ese momento en el que se dedica a darle, darle y darle es lo que hace que crezcamos como músicos intérpretes.

Ahora es el momento en el que se hace música grupalmente, eso sí que es sublime. Allí se juntan las personalidades, la armonía, pero acá entre nos: los egos, pues hay que buscar un equilibrio en el cual todas las personas tengan una conexión profunda, pues no es solo interpretar bien, es regocijarse con lo que se está realizando, aunque en nuestro gremio hay músicos sin alma, su único oficio es esperar y vanagloriarse en el momento del ensayo o en los conciertos aguardando el glorioso instante en el cual alguien se desafina... Pobres, como si eso los hiciera mejores músicos dada su apreciación y mala intención, pues se puede disfrutar del resto de la música, en la cual la mayoría de veces sale bien.

Quisiera concluir que mi profesión, con su armonía, dinámicas, musicalidad, arte, estética, es una de las más enriquecedoras, cada vez que la viola suena en mis manos, quisiera contarles que es como cuando uno se enamora, tal vez, al principio con timidez, después con perseverancia, luego



Autor: Alexa Gómez. Redes: @Nekochuus  
Correo electrónico: nekochuus@gmail.com

asimilación, luego el estudio, que pueden ser horas, días, semanas, momentos en los cuales no se está para nadie: solo uno y su instrumento. Nuestro propio lenguaje, la interiorización, el disfrute y, a veces, la impaciencia, pues uno de los momentos más álgidos del músico es el momento de la

con introspección, para llegar a un éxtasis, sensaciones, y es la idea que siempre quisiéramos lograr en nuestros oyentes, lo dicho al principio "Corazón".

Grace Gutiérrez Molina  
Estudiante del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro de  
UNIBAC



# Corozal: cuna de brujas y hechizos

**En Corozal – Sucre, hace muchos años un aquelarre de mujeres sembró el terror y fueron etiquetadas como brujas, por los pobladores y los representantes de Dios en la tierra... Su destino estaba dictaminado por la muerte entre las llamas ardientes de una hoguera**

En 1610 en la ciudad de Cartagena, la Inquisición instala un tribunal como punto estratégico, con el fin de ejercer control sobre el Caribe. Este tribunal era muy importante, ya que al puerto llegaban muchos libros y la inquisición pedía a los comisarios que los examinaran rigurosamente con el objetivo de detectar alguno prohibido, para así evitar la entrada de nuevas herejías que obstaculizaran el proceso de cristianización.



**Estatua que se encuentra en el Aeropuerto Las Brujas**

“A fin de que por este camino no se sembrase mala doctrina en estos reinos, procediendo con rigor y escarmiento contra los que cerca de ello se hallasen culpados” (Medina, 1952, citado en Campillo, 2015). Sin embargo, fue inevitable que muchas mujeres se sintieran tentadas y se interesaran por la hechicería y comenzaran a ejercerla, viéndose más tarde obligadas a huir de los inquisidores para evitar ser quemadas en la hoguera.

En el Aeropuerto Las Brujas, ubicado en el municipio de Corozal - Sucre, se presume que en la época de la inquisición muchas brujas fueron quemadas en esas montes y, por tal razón, se le atribuyó dicho nombre. Estas brujas eran procedentes de Cartagena de Indias y del Golfo de Morrosquillo, vieron en Corozal una oportunidad para escapar de las persecuciones injustas y del dogma pedante de los españoles, pero jamás pudieron huir del destino que se les había impuesto; ni siquiera el poder “sobrenatural que se les atribuía pudo salvarlas”, en esta tierra, finalmente, tuvieron que hacerle cara a la muerte, una muerte despiadada.

En esa época el pueblo aún no contaba con servicio de energía y esto era una gran oportunidad para las nuevas aprendices que querían inmiscuirse en la brujería, se ocultaban entre las matas de Corozo e intercambiaban hechizos y pócimas. Cuando era luna llena, a la media noche se encontraban con su aquelarre que era dirigido por una anciana con bagaje y experiencia en el mundo de la hechicería, hacían sacrificios con animales que tomaban de las fincas que estaban cerca y practicaban rituales en los predios del aeropuerto. Como consecuencia de sus innumerables prácticas, los rumores llegaron a los oídos del Párroco de la feligresía Juan Antonio Aballe y Rumay quien era un presbítero y fiel servidor de la “Santa Inquisición”. Este servidor de Dios trató de orientarlas espiritualmente y guardaba la esperanza que estas mujeres se arrepintieran de sus pecados y limpiaran su alma y sirvieran a Dios, pero ellas se negaron rotundamente, solo tenían una perspectiva distinta de creer y aferrarse a algo. Pero ellos no entendían que sus creencias tan solo eran producto de las tradiciones y cultura de sus antepasados. Estas

mujeres en su firme decisión habían ratificado su destino y a los pobladores de la tierra del corozo no les quedó más que pedir su sentencia. No obstante, esto no termina aquí, surgieron otras versiones sobre la aparición de estas brujas y sus temibles prácticas en lo que es hoy el aeropuerto.

Gelson Antonio Arrieta, inspector del Aeropuerto Las Brujas comentaba en una entrevista en Vuela Alto con voz lo siguiente: “El nombre se deriva, ya que el aeropuerto está anclado en la vereda Las

Brujas, cuentan los ancestros que en la época de la inquisición existía por estas zonas muchas brujas a quienes quemaban. Cuando el predio se catalogó como una finca ganadera, el propietario la siguió denominando finca Las brujas, el señor era una persona muy pudiente y de prestigio en la región. Él sacrificaba a las brujas porque ellas tenían pacto con el diablo de ahí el nombre del aeropuerto”

Años más tarde, algunas personas comenzaron a rumorar que cuando se dio apertura al aeropuerto de Las Brujas, el 12 de julio del año 1939, con el aterrizaje del primer avión, llegaron muchas personas importantes que celebraban el haber logrado un proyecto que traería grandes beneficios. Ese mismo día y año en una finca de los alrededores había un cerro donde las nuevas brujas hicieron un ritual en honor a sus hermanas fallecidas. Alrededor de una fogata y con un tabaco en la boca bailaban al son de la cumbia y el pito atravesao.

Toda esta historia ha sido transmitida de generación en generación por nuestros tatarabuelos, bisabuelos y abuelos, por ejemplo, mi abuelo contaba que su abuelo, encargado de una finca del municipio, en las noches y madrugadas veía a las brujas merodear y convertirse en animales como gatos, cerdos y burras. Quienes eran expertos como él, empleando una oración las ataban a un árbol de totumo y las azotaban y solo la persona que la ataba era quien podía desatarla porque si lo hacía alguien más podría ocasionarle la muerte.

También decía que cuando una bruja se enamoraba de un hombre, ella todas las noches llegaba hasta su dormitorio y no le dejaba dormir, haciéndole todo tipo de estruendos y juegos como el de arrojarle la sábana o tirarle piedrecitas desde el techo. Para evitarse todo esto debía utilizar la ropa interior al revés y decirle que volviera al día siguiente por sal. Al amanecer todo ocurría como se le había aconsejado. A su puerta llegaba una mujer desesperada a pedir sal, llena de vergüenza e indignación.

El Bonche. Revista estudiantil de CECAR. Año 2 N° 4  
Sincelejo, septiembre - diciembre 2020

ISSN: 2665-6566 (Impreso) ISSN: 2711-063X (En línea)

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Rector

Noel Morales Tuesca

Vicerrector Académico

Alfredo Flórez Gutiérrez

Vicerrector de Ciencia Tecnología e Innovación

Jhon Víctor Vidal

Facultad de Humanidades y Educación

Decana

Leslie Bravo

Directora de Investigaciones

Luty Gomezácercas

Editorial CECAR

Coordinador

Jorge Luis Barboza

Editor

David Herrera

Comité Editorial

Salomón Verhelst - Yildret Rodríguez

Oscar González - Mariluz Hernández - Gianni Bernal

Paula Arias Polo - María José Vivero

## Contenido

<i>Del ser músico</i> .....	1
Grace Gutiérrez Molina	
<i>Corozal: cuna de brujas y hechizos</i> .....	2
Ana María Díaz Arrieta	
<i>Paranoia en los barrios, consecuencia de la pandemia</i> .....	3
Luis Naranjo	
<i>CECAR Visual</i> .....	4
<i>Lo bueno de mi país</i> .....	5
Erika Amed Mercado	
<i>HAF, un espejo aumentado de la realidad, ¿vamos camino hacia la autodestrucción?</i> .....	5
José Germán Hernández Gómez	
<i>Espérame</i> .....	6
Saray Beltrán Pérez	
<i>Mucho texto</i> .....	6
Pedro Alviz González	
<i>Pasado</i> .....	6
Isleni Hernández	
<i>Pecado</i> .....	6
Daniela Patricia Suárez Baldovino	
<i>People always thought about me</i> .....	7
Daniel Sánchez	
<i>Elegía</i> .....	7
Onell Merlano	
<i>Hay quienes dicen</i> .....	7
Luz Méndez	
<i>Yo antes de ti</i> .....	7
Isleni Hernández	
<i>El final fatídico</i> .....	7
Katty Rodríguez	

Actualmente, algunos corozaleros siguen creyendo en la existencia de brujas en el municipio; y como protección de los maleficios colocan cruces detrás de las puertas, mantienen agua bendita en tarros de Coca Cola y en un atril o mesa la biblia abierta en el Salmo 91. En un trabajo periodístico realizado por Telenoticias Sincelejo, personas que laboran en el cementerio al ser entrevistadas comentaban que han encontrado brujerías y entierros diabólicos en medio de las bóvedas. Hasta el pobre árbol de trébol que ha habitado por muchos años allí no ha escapado de estas prácticas supersticiosas los sepultureros han desenterrado, sapos, ranas y lobos polleros embalsamados. El sepulturero Marcial Soto comparte lo siguiente: “He encontrado sapos con la boca cosida y al descoserla con un bis-

(continúa en la página 3)



# Paranoia en los barrios, consecuencia de la pandemia

*Corría el mes de mayo del año 2020. En medio de medidas para contener la pandemia por Covid-19, en el municipio de Sahagún como en la gran mayoría de ciudades y municipios del país se establecieron medidas de aislamiento preventivo: toques de queda, restricción en*

*el comercio, sitios públicos cerrados, utilización obligatoria del tapabocas, entre otras medidas. Todo con el afán de que el brote de la enfermedad no continuara extendiéndose.*

Para ese tiempo en el país aún había pocos casos de la enfermedad confirmados y específicamente en el departamento de Córdoba, aun no pasaban más de diez los casos positivos, todavía en el municipio de Sahagún no se habían confirmado casos; sin embargo, se tenía sospecha de posibles portadores del virus.

Eran días de tensión, en parte por desinformación científica, en parte por la constante información temeraria de los noticieros nacionales que agrandaban con palabras las cifras y las consecuencias. Eran esos días donde todos pensaban que el hecho de contagiarse era una sentencia de muerte.

El transcurrir de los días y poco después de las horas, había una creciente tensión, se rumoraba que había por lo menos cincuenta personas sospechosas, las comunidades de los barrios un poco nerviosas empezaban a señalar por redes sociales que equis o ye sector era sospechoso de tener contagiados. Esto acrecentaba la tensión, especialmente porque no había cifras oficiales en el municipio y se rumoraba que se estaba escondiendo los casos para no alarmar a la comunidad.

Con la confirmación de dos casos en una misma semana, la tensión se convirtió en paranoia. Los líderes de los barrios, grupos de vecinos y población en general comenzaron a cerrar las entradas de los mismos; apoyados con palos bultos de arena y otros elementos, decidieron realizar barricadas. El pensamiento era simple: “si cerramos los barrios y nadie que no

sea del mismo entra, entonces no entraran contagiados y estaremos seguros”.

Todo comenzó el sábado 9 de mayo, cuando se conoció que la sospecha de un acordeonero local había contraído el virus de Covid-19 en una intervención quirúrgica en la ciudad de Montería; el domingo hubo tensión. Ya para el día lunes se presentó un nuevo hecho sospechoso para las autoridades: un hombre de más de cincuenta años, que había partido con varios familiares y amigos, había sido internado justamente ese lunes por problemas respiratorios. El martes se confirmó otro caso de Covid en el municipio de Sahagún.

La noticia se esparció como pólvora por las redes sociales, los medios de comunicación local daban la noticia y, sin ser tan asustados internamente, todos se mordían las uñas y un escalofrío recorría todo el cuerpo, hasta erizar la piel de quienes leían tal suceso, la confirmación de los dos casos de la enfermedad que hizo cerrar ciudades enteras: ya estaba en Sahagún.

Los rumores ahora eran noticias, y las noticias traen reacciones de la gente, y como en un cuento de los más rebuscados de García Márquez “Algo grave iba a ocurrir en este pueblo”. Aunque distinto al cuento del extinto literato, en vez de huir hacia otros lugares y dejar las casas desiertas, estas se convirtieron en cuevas protectoras, donde las familias procuraban hablar de cosas distintas para olvidar el tema fortuito, la pande-

mia que había llegado como una sombra desde lo más lejano del oriente.

En distintos sectores de Sahagún ocurrió lo mismo. Bernardo Duque, Simón Bolívar, Venecia, Los Laureles, San José, entre otros, fueron los barrios que decidieron impedir que personas de otros lugares entrasen. Encerrarse fue la respuesta que se dio ante el temor, un temor que muchos hoy consideran infundado, pero que otros aseguran ha sido poco para lo que ha ocurrido. Por un par de días solo se permitía salir e ingresar a los propios lugareños.

Es impresionante que un suceso que comenzó en un lugar tan lejano, del cual la mayoría de ciudadanos del municipio de Sahagún nunca habían escuchado hablar, Wuhan, China, traería repercusión directa en el comportamiento de los vecinos de nuestras comunidades.

Intranquilidad, sospecha, como en los mejores guiones del cine de suspenso y cintas posapocalípticas; nos encerramos en el miedo que produce una enfermedad grave sin vacuna, y con un alto grado de peligrosidad. Ese era el panorama en el mes de mayo en el municipio de Sahagún y posiblemente en otros municipios del país.

Fueron las noticias que venían de muy lejos, como rayos veloces, las que al instante penetraron en nuestra mente a finales del año pasado, pero los imaginábamos como una crisis de otro mundo, algo tan lejano que nunca llegaría; sin embargo, para el mes de mayo

ya era nuestro vecino, un manto de sospecha que recaía sobre todos y a la vez sobre nadie. El temor de un virus que corría por las calles como la sombra de cada persona.

La paranoia de esos días en los barrios desapareció de un momento a otro, cuando el número de contagiados comenzó a subir; de una forma inverosímil, el miedo y la cercanía del virus fueron como términos inversamente proporcionales: entre más cerca estuvo el virus, el miedo disminuyó. Aunque al comienzo fue lo contrario, pues cuando más se acercaba la pandemia mayor miedo hubo, pero fue como descubrir que una gran bestia que se dirigía hacia nosotros se nos hizo tan familiar, y dejamos de temerle.

Los barrios en Sahagún, como nunca antes, fueron cerrados por varios días, pero, al parecer, fue el fastidio del aislamiento el que hizo que quienes pusieron barricadas se encargaran ellos mismos de quitarlas. No resultó como en las películas de Hollywood: tal parece que el colombiano promedio, y el costeño especialmente, están condenados a no poder estar aislados más de tres días. No soportamos estar en soledad y, aunque el virus siguió allí, el miedo se diluyó con los días, tal vez porque se descubrió que el virus mortal que nos vendían los medios tradicionales de comunicación resultó no ser tan mortal como se decía.

**Luis Naranjo**

*Estudiante del diplomado de Arte, Lúdica y Lectoescritura*



**(Corozal: cuna... viene de la página 2)**

turí se encuentra el nombre de la persona y a medida que el sapo se seca se entiende que la víctima de este maleficio también”. Además, dice que no le teme a nada de esto porque él tiene fe en Dios y está cubierto con el Espíritu Santo.

Hoy día a las que llaman brujas no se queman en hogueras, esto sería un crimen que se pagaría tras las rejas, tampoco se les obliga a expiar sus pecados, hoy hay libertad de culto y un sinfín de sectas que la gente puede elegir y nadie tiene el derecho a juzgar

su forma de pensar y creer. Pero eso, tienen vigencia los dichos: “el que las hace, las paga”, “todo mal se devuelve” “¿Brujas? De que las hay las hay”

En conclusión, la tierra del corozo es muy rica por su contenido en experiencias de actividad paranormal y todo eso de la fantasmagoría. Hay quienes se muestran escépticos y afirman que esto queda solo resumido a mitos y leyendas que enriquecen nuestra literatura e identidad cultural.

Pero otras personas, por su parte, afirman haber sido víctimas de algún maleficio. Otra gente neutra que dice el refrán: “no temas ni a truenos ni a ratones, ni a brujas ni supersticiones”.

**Ana María Díaz Arrieta**

*Estudiante del diplomado de Arte, Lúdica y Lectoescritura*

## Referencias

Campillo, A. (2015). Inquisición y censura en la Nueva Granada. *Revista Nova et Vetera*, 1(8).

<https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-8/Cultura/Inquisicion-y-censura-en-la-Nueva-Granada/#:~:text=En%20principio%2C%20e1%20Nuevo%20Reino,en%201a%20ciudad%20de%20Cartagena.>

Vuela con voz, (2018). Aeropuerto las Brujas. Video recuperado de <https://youtu.be/lQr4W3zXPps>

Telenoticias Sincelejo, Cementerio de Corozal, blanco de brujerías. Video recuperado de

<https://youtu.be/T9cq1brVjK4>



# CECAR VISUAL

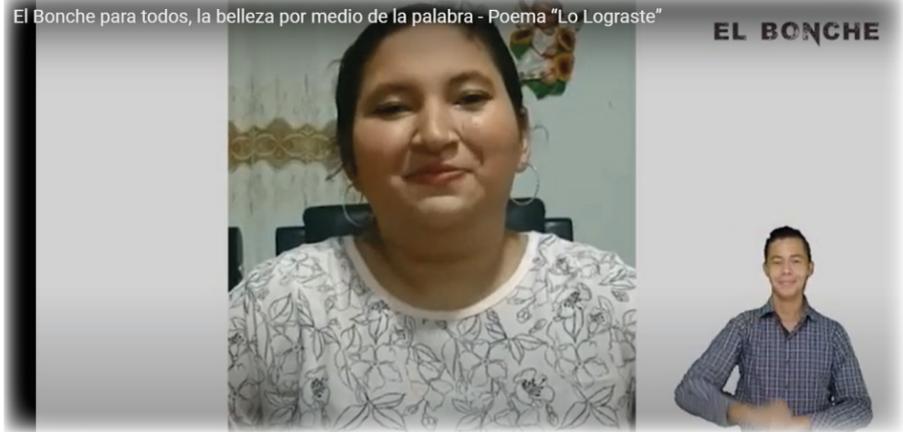


El Campus de CECAR no sólo es el espacio del conocimiento y de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de las amistades, también es un lugar para el disfrute de la naturaleza. Hoy extrañamos lo que era cotidiano en nuestra casa de estudios, por ello **EL BONCHE**, decidió incluir estas gráficas; nos damos cuenta de la valía de las cosas cuando no la tenemos. Disfrutemos y recordemos estos bellos momentos.

La pandemia del Covid-19 nos modificó hábitos de nuestra vida, entre ellos la dinámica de las formas de aprender y enseñar. Ahora la virtualidad tiene una importancia capital y nos ha ayudado enormemente a suplir la presencialidad. Pero también no ha hecho ver lo que ya teníamos y no valoramos en su justa medida: es medio poderoso para comunicarnos. Incluimos dos actividades impulsadas por **EL BONCHE**, a ellas puedes acceder haciendo clic sobre la imagen.

*El Bonche para todos, la belleza por medio de la palabra  
Poema "Lo Lograste"*

*Webinar "El Multilingüismo y la Creación Literaria"  
Giovanna Montenegro*



No bajemos la guardia  
Mantengamos las medidas de bioseguridad  
Que el COVID-19 SIGUE AHÍ





Polen / Prosa

# Lo bueno de mi país

Mi pobre y hermoso país, solo tú tienes la dicha de estar bañado por las costas de dos océanos, de darle vida a gran parte de la majestuosa Amazonas, de ofrecerte como hogar para tantos animales y tantas plantas que solo nacen y crecen en ti.

Mi querido y hermoso país, solo tú tienes el placer de tener volcanes, sierras, cerros y sabana, climas fríos, tropicales y cálidos; eres un país demasiado rico.

Mi querido y hermoso país, esa variedad de culturas que posees, tu amarga y linda historia, esa gastronomía tan variada y deliciosa por la que cualquier foráneo queda amañado, los diferentes acentos de cada región, nuestra exótica música que con cada son extrae lo mejor de nuestra esencia danzante, el cariño y la amabilidad que poseemos los locales, el respeto a las diferentes razas que te habitan y los maravillosos paisajes que se forman haciendo que cualquier

individuo entre en un estado de éxtasis con tan maravillosa belleza.

Solo tú, mi querido y hermoso país, tienes la cualidad de tener a personas tan alegres que son capaces de crear y gozar uno de los mejores carnavales existentes o que bañas con tu sabiduría a tantas personas para hacerlos destacar en grandes deportes o en escritos que plasman tu realidad.

Solo tú, mi querido país, eres tan bueno como para compartir

tu asombroso café, tus únicas y maravillosas flores con el resto del mundo.

Mi querido país eres tan asombroso, tienes mucho para dar y mostrar, solo espero que algún día todos puedan verte con los ojos y la belleza que yo te veo, ¡mi querida y muy hermosa Colombia!

Erika Amed Mercado  
Estudiante de Trabajo Social

# HAF, un espejo documentado de la realidad, ¿vamos camino hacia la autodestrucción?

Tallo / Reseña

Es natural que haya novelas basadas en hechos reales, que narren las vivencias de algunas personas o la historia de algún evento importante. En ese sentido, resulta un poco inusitado que una novela de ciencia ficción acoja elementos tan reales de la cotidianidad, pues la ficción generalmente está relacionada con objetos extravagantes, producto de una ingeniería imposible de la cual estamos muy lejos de alcanzar. Respecto a esto, HAF es una historia muy singular, que muestra la historia de una sociedad que ha sobrevivido a una gran destrucción que acabó con la mayor parte de la humanidad.

Entrando en materia, HAF, la novela del escritor y docente de CECAR David Herrera Serna, muestra la historia de una sociedad consumida por la ignorancia, donde las personas sienten apatía por querer aprender, ya que no lo ven necesario o no le encuentran sentido, pues existe un ente que los abastece de las herramientas para subsistir y que, a su vez, quiere que sigan siendo personas mediocres, puesto que ahí radica su poder y control. En este contexto, aparece Hugo (personaje principal), un profesor universitario que sufre en carne propia todo lo sucedido en la humanidad. Diariamente se lamenta por su situación, al ver cómo está convertida la sociedad, ya que él es una de las pocas personas apasionadas que no ha perdido su amor por el arte, la diversión, las costumbres, en fin, por todos esos elementos que caracterizaban a la sociedad antes de que ocurriera el infortunio.

Algo que me llena de mucha intriga como lector es saber cómo ter-

minó la sociedad de HAF convertida en un lugar tan hostil, es decir, ¿qué produjo la gran destrucción? De ahí que llegué a la conclusión de que la novela es un espejo de la realidad, pues puedo inferir del texto que esto se debió al gran avance que hubo en la sociedad en términos de ciencia y tecnología y que el mismo ser humano fue el causante de su destrucción. En este sentido, ¿vamos camino a la destrucción? Mi respuesta es afirmativa; así como la ciencia nos facilita nuestro diario vivir, también nos puede causar muchos perjuicios; actualmente, en la sociedad existen artefactos que pueden causar destrucciones masivas y todo esto ligado a la avaricia, la falta de valores, la xenofobia y un ser humano utilitarista, es muy probable que en un futuro no muy lejano se desencadene una guerra que puede acabar con todo ser vivo, o, como en el caso de HAF, que se reduzca la humanidad a un número minúsculo. Ahora bien, eso no sería lo más grave, aunque resulte difícil de creer, ya que después de eso el ser humano podría volver a reproducirse y poblar de nuevo el planeta; es así como sale a relucir la siguiente pregunta: ¿existe algo peor que un exterminio masivo de

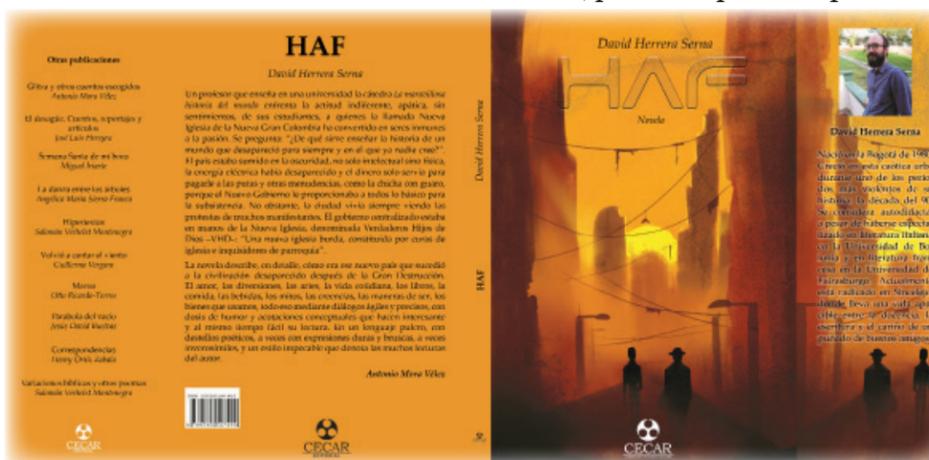
la humanidad? Lamentablemente sí, y el ejemplo de eso es el contexto sociocultural de HAF, donde un ente se encargó de controlar las mentes de sus habitantes, condicionando su conducta hacia la mediocridad, todo esto por medio de una ideología absurda, donde le hacen creer a las personas que existe un ser superior que controla toda a la humanidad y al universo, direccionándolos con explicaciones fantásticas, como decir que las estrellas son "tachuelas doradas que Dios acomoda y reacomoda a su antojo". ¡Vaya, vaya! ¿Algo difícil de creer no? Pues no está lejos de nuestra realidad concreta, ya que a nosotros a lo largo de la historia nos han querido hacer creer (en gran medida lo han conseguido) que alguna vez existió una persona capaz de dividir el mar en dos; también que existió una persona con la habilidad para construir un arca tan grande que pudo albergar a todos los animales del planeta, y así un gran número de eventos que solo se pueden encontrar en el libro más leído y vendido de la historia.

Considero a HAF una obra de arte magistral, no solo por lo que expresa o transmite, sino por cómo lo hace, pues se representa por me-

dio de un lenguaje pulcro y a la vez grotesco, lo cual hace la obra muy entretenida, llegando al punto de ser graciosa, pero asimismo reflexiva. También nos muestra el verdadero significado de la palabra incondicionalidad. Una "figura humana" nos muestra lo más humano de las personas.

Para concluir, quiero inferir un poco sobre el mensaje que el autor quiere transmitir en su novela, pues no considero que sea una simple historia, cuya única finalidad sea entretener al lector, sino que tiene un mensaje más profundo, cargado de una crítica social que induce a las personas a reflexionar sobre la actitud que están asumiendo frente a la toma de decisiones, las cuales están cargadas de irracionalidad, haciendo prevalecer la felicidad momentánea sobre el impacto que esto pueda causar en un futuro. Es por eso que estoy en concordancia con lo expuesto por el escritor Antonio Mora Vélez, autor del prólogo, al considerar que la obra puede ser una "metáfora que nos intenta mostrar cómo desde que el hombre decidió romper su vínculo de unión con la naturaleza empezaron las tragedias", pues son muchos los factores que conllevan a tal conjetura, pues Hugo considera que la ciencia pudo ser la causante del Armagedón que acabó con su ilusión y la de una generación que jamás podrá volver a vivir todos esos momentos de felicidad de la época precedente. Nada más que decir.

José Germán Hernández Gómez  
Estudiante de Licenciatura de Lingüística y Literatura





## Espérame

Amor, esta noche como una de las tantas he soñado contigo,

Te vi tan hermosa y amada, y posiblemente tan delicada. Te vi entre los arbustos y entre los campos. Tu silueta de piel morena me volvió loco, y quise ir detrás de ti.

Tu sonrisa tan admirada que cada vez que te veo me encanta,

No imagino una vida sin ti, porque para mí tú eres única e inigualable

La vida se ha encargado de alejarme de ti, pero en realidad yo te amo.

No entiendo cómo puedes gustarme, si con tus rechazos me has dado entender todo.

Eres la mujer que yo quiero, y sin ti la vida no sirve de nada

Esta noche tomaré algo porque no soporto estar un día más sin ti

¿Crees que es fácil tu ida?

No sabes lo fuerte que es llevarte flores y no poder verte.

¿Por qué te fuiste? ¿Por qué me dejaste solo?

Yo te amo mi vida, maldito cáncer que se ha llevado lo más preciado,

Pero desde hoy, tú y yo volveremos a vernos

Solo te pido, espérame.

**Saray Beltrán Pérez**

*Estudiante de Licenciatura en Lingüística y literatura*

## Mucho texto

Solo ser texto, solo ser las palabras que digo, ser caracteres, solo los que aquí veo,

existencias perpetuas del intelecto

algunas dichas de paso,

otras echadas al viento

al parecer solo soy texto

al parecer no existo

mas entre silencios y ausencias me pierdo.

Tanto texto y nada escrito, he perdido mi tiempo

pero mucho más se ha perdido en Armero

apenas he perdido mi alegría y mi aliento

mas tan alegre soy que aquello no siento

mi alegría es modesta, en piedras la encuentro,

en las cosas simples y en complicaciones la pierdo

tanto texto y nada escrito, he perdido el tiempo

nada he de decirle al mundo, nada nuevo

más mucho texto soy, y poco invento

mas yo creo que a veces solo espero

he dicho yo más de lo que debo

y también muy poco de lo que pienso

nada he escrito en tanto verso.

**Pedro Alviz González**

*Universidad de Sucre, estudiante de Derecho*

## Pasado

Hablan del hoy, como si el hoy continuara existiendo mañana;

Se planean abrazos, besos, disculpas, salidas, llegadas,

Como si el hoy se mantuviera intacto, como si se pudiera detener el recorrido del tiempo.

Se escucha el canto de los pájaros, el ruido de las gotas de agua que golpean la ventana del 5° piso de una clínica fría, que parece la antesala de la muerte y sonríen;

Sí, sonríen, los que observan desde afuera, ajenos, distantes, incrédulos, incautos

Y sigue el tiempo avanzando más rápido que lento y como si mañana la vida comenzara. Nuevamente desde el 5° piso observo el reloj.

Me aferro con las pocas fuerzas que me quedan a sus manecillas con el ánimo ingenuo de detenerlo, a veces alguien se acerca para decirme que todo va mejor,

Y a mí me regresa la idea de cumplir esos planes, de amar con más fuerza, de besar una vez más, de escuchar esa voz que tanta calma me da, de volver a abrazar.

Pero el tiempo, ese al que todos tememos, ha seguido su curso y me intimida con su fuerza,

Alguien, sí, tal vez, alguien aún me recuerda, no ha dejado mi vida en el pasado y se aferra a mi sonrisa, a mi voz débil que regalaba fuerza a través del teléfono, mientras la vida seguía su curso en la calle de afuera, tal vez alguien no ha dejado que muera ...

**Isleni Hernández**

*Lic. Pedagogía Infantil Villavicencio*

# EL BONCHE

### BONUS TRACK

## La danza entre los árboles

*Angélica María Sierra Franco*



Poesía



Y entonces el diablo tenía grandes alas negras en su espalda y agujones en cada una de sus piernas con los que apuñaló mi corazón y penetró cada parte de él. Me tomó, voló muy alto, luego desprendió el corazón de mi cuerpo y me soltó. Cuando caí, nuevamente vino a mí y enterró con todas sus fuerzas sus agujones. Yo no podía escapar, enfrentaba mi destino sin poder dar vuelta atrás, quise tan solo una oportunidad; pero no era posible, porque la gente que observaba, disfrutaba el espectáculo, se reían de mí. Voló y me dejó caer. Al estar en el piso, los demonios inmediatamente me tomaron.

Devoraron mi carne hasta desaparecer.

**Daniela Patricia Suárez Baldovino**

*Estudiante de Licenciatura en Lingüística y Literatura*

### El Bonche trae este semestre muchas actividades:

- Talleres de escritura creativa y de narrativas digitales.
- Recitales de poesía en línea y charlas con expertos.

Te mantendremos informado a través del correo institucional de CECAR.

Participa en la convocatoria permanente El Bonche.

Envíanos tus escritos, ilustraciones o fotografías, y que toda comunidad universitaria conozca tu talento.

revistaelbonche@cecar.edu.co



## People always thought about me

People always thought about me  
I won't be a professional,  
When they saw me with my father  
In the corner's bar drinking  
Day by day, We go together  
Drinking beers all day long

Mom always tell me  
Your dad is professional alcoholic  
Mom always tell me  
Your life will change and become better  
One day you will be  
the king of the neighborhood

But all my dreams came true  
When I met my mate the Chapo  
¡Guzman! Says the People  
"Help people to achieve their dreams"

**Daniel Sánchez**

*Estudiante de Licenciatura en Inglés virtual  
Convenio Cekar Edupol*

## Hay quienes dicen

Hay quienes dicen  
Que el amar es poderoso,  
Yo más bien pienso  
Que es milagroso.

El amar sana heridas  
Aunque sean dolorosas;  
Por amar yo me arriesgo  
A caer por un pozo.

Dirán que estoy loca,  
Aunque el amar no es locura.  
Prefiero morir loca  
Y experimentar la ternura.

**Luz Méndez**

*Estudiante de Licenciatura en Lingüística y  
Literatura*

## El final fatídico

Cruel nefelibata,  
Me has llevado  
Hacer un orate sin alma.

Impulsas la enajenación,  
El llanto de mi espíritu,  
Rompes con crueldad el corazón.

Perdido me encuentro,  
Sin amor ninguno,  
Inspiras al suicidio.

Mi fiel escalpelo aparece,  
La sangre se diluye en la oscuridad  
Y la luz se desvanece.

El manto frío se esboza a mi lado,  
Susurra a mi oído, actus mortis  
Mi hora fatídica ha llegado.

**Katty Rodríguez**

*Estudiante de Licenciatura en Lingüística y  
Literatura*

## Elegía

Lejos de mí se hallan  
dos gotitas de mi sangre.  
De vez en cuando, padre  
Soledad se manifiesta  
La conciencia está serena.  
Ojalá también el alma.  
La soledad poco se calma.  
La ansiedad se manifiesta  
Sea de día o de noche  
Dos gotitas se zambullen  
No controlo cuando fluyen  
En mi piel o mi cabeza.  
Solo esperanza queda  
en la suerte y mi destino  
Que recorran su camino  
Y que un día a mí vuelvan.

**Onell Merlano**

*Estudiante de Licenciatura en Lingüística y  
Literatura*



## Yo antes de ti

Yo que soñé, amé y viví de la mejor manera,  
Que creí y dejé de creer tan rápido como se van los buenos principios  
en el hombre,  
Fui fugaz como las estrellas en noches de verano y primavera,  
Fui fuego en inviernos tan incontables como la arena,  
En mis noches de soledad cerrando los ojos me encontré en compañía  
y reí sola de mis propias tonterías,  
Alguna tarde mirando más lejos de lo que solo permitía dibujé en mi  
mente tesoros que encontraría detrás del arcoíris,  
Yo, que jamás perdí el norte, ni dejé de volar con los pies anclados  
a la tierra,  
Me declaro en selectiva esquizofrenia,  
Mi conducta adictiva a tu sonrisa me ha vuelto prisionera de mis  
miedos,  
Me declaro ciegamente perturbada por el eco que retumba en mis  
oídos de tu voz y plasmo cada noche sobre el lienzo de mi mente las  
estrellas de tus ojos y tu cuerpo de papel.

**Isleni Hernández**

*Estudiante de Lic. Pedagogía Infantil  
Villavicencio*