

C
Estilos de aprendizaje como facilitador de estrategias para la práctica docente en la
Institución Educativa Cecilia Ayapel Córdoba

Aldara Nicolasa Caldera Mercado

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
Escuela de Posgrado y Educación Continua
Facultad de Humanidades y Educación
Especialización en Investigación e Innovación Educativa
Modalidad Virtual
Sincelejo –Sucre
2020

C
Estilos de aprendizaje como facilitador de estrategias para la práctica docente en la
Institución Educativa Cecilia Ayapel Córdoba

Aldara Nicolasa Caldera Mercado

Trabajo presentado como requisito para optar al título de
Especialista en Investigación e Innovación Educativa

Director

David de Jesús Acosta Meza.

Magíster en Ciencias de la Educación

Corporación Universitaria del Caribe – CECAR

Escuela de Posgrado y Educación Continua

Facultad de Humanidades y Educación

Especialización en Investigación e Innovación Educativa

Modalidad Virtual

Sincelejo –Sucre

2020

C

Nota de Aceptación

Cuatro punto dos (4.2)



Director



Evaluador 1


JUAN GABRIEL URIBE AGÁMEZ

Evaluador 2

Sincelejo, Sucre, 28 de noviembre de 2020

C

Agradecimientos

Este trabajo de grado está dedicado primeramente a Dios por permitirme, alcanzar este anhelo, a mis padres por siempre creer en mí y brindarme su apoyo incondicional, por su amor infinito, por sus sacrificios para sacarme adelante y hoy les hago sentir orgullo por este logro que entre todos recibimos. Darle sus sabios consejos cuando más los necesité.

A mi hermana y sobrinos por ser ese motorcito que me empuja a seguir adelante.

A toda mi familia y compañeros por ser para mí una fortaleza. Por no dejarme desistir en los momentos grises.

A los tutores por compartir sus conocimientos y ayudarme a ser mejor persona.

Solo me resta darles gracias a todos.

.

C

Tabla de Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción.....	9
Capítulo I.....	11
El Problema de Investigación	11
1.1.Planteamiento del Problema	11
1.2.Formulación del Problema.....	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos.....	14
<i>1.4.1 Objetivo general</i>	14
<i>1.4.1Objetivos específicos</i>	14
Capitulo II.....	15
2.Marco Referencial.....	15
2.1Antecedentes	15
<i>2.1.1 Antecedentes internacionales</i>	15
<i>2.1.1Antecedentes nacionales</i>	17
<i>2.1.2Antecedentes regionales</i>	18
<i>2.1.3Antecedentes locales</i>	19
2.2Marco teórico	21

Capítulo III ^C	27
3. Metodología	27
3.4 Fases de la investigación.	28
Fase 1: identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.	28
Fase 2: conocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes y su relación con el proyecto educativo institucional.	28
Capítulo IV	30
4 Resultados investigativos	30
4.1 Estilos de aprendizaje de los educandos	30
4.2 Estilos de enseñanza	38
Capítulo V	43
5. Propuesta pedagógica: Pienso, escribo y demuestro lo aprendido, según mi estilo de aprendizaje.	43
5.1 Contexto y justificación	43
7. Recomendaciones	65

C

Resumen

El presente proyecto tuvo como propósito esencial diseñar prácticas pedagógicas en concordancia con los estilos de aprendizaje de los educandos de undécimo (11°) de la Institución Educativa Cecilia de Ayapel. La metodología implementada estuvo orientada por los principios de la investigación cuantitativa, de tipo no experimental, de alcance descriptivo y de temporalidad transversal, utilizando como instrumentos el cuestionario CHAEA y el test VAK. Los resultados obtenidos en el cuestionario reflejan que, un 27% de la muestra tiene una inclinación por el estilo de aprendizaje reflexivo, un 25% por el estilo pragmático, un 25% teórico y un 27% activo. Mientras que en el test un 38% de los estudiantes es mayormente auditivo, un % es visual y un 26% es kinestésico. Concluyendo así que los estilos de aprendizaje que prevalecen en los estudiantes son Activo y Auditivo, y el modelo pedagógico que prevalece en la práctica docente es el Cognoscitivista, presentando semejanzas y diferencias con el modelo pedagógico que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional.

Palabras clave: aprendizaje, estilos de aprendizaje, estrategias, modelo pedagógico, rendimiento académico.

C

Abstract

The main objective of this project was to design pedagogical practices in accordance with the learning styles of the eleven (11°) students of the Cecilia Educational Institution in Ayapel. The methodology implemented was guided by the principles of quantitative research, of a non-experimental type, of descriptive scope and of transversal temporality, using as instruments the CHAEA questionnaire and the VAK test. The results obtained in the questionnaire show that 27% of the sample has a preference for the reflective learning style, 25% for the pragmatic style, 25% theoretical and 27% active. While in the test 38% of the students are mostly auditory 36% are visual and 26% are kinesthetic. Thus concluding that the learning styles that predominate most in students are auditory asset, and the pedagogical model that prevails in teaching practice is the Cognoscitivist, presenting similarities and differences with the pedagogical model established by the institution in its Institutional Educational Project.

Keywords: learning, learning styles, strategies, pedagogical model, academic performance.

C

Introducción

El aprendizaje por naturaleza es un proceso multifactorial complejo que exige la puesta en marcha de un cúmulo de habilidades cognitivas de orden básico y superior por parte del individuo que se aproxima al saber. La forma de acercarse al conocimiento es fundamental para la aprehensión del mismo y el desarrollo de capacidades innatas que están en vías de ser explotadas para la formación de un individuo reflexivo, crítico y propositivo. Es evidente que en muchas ocasiones se encuentran estudiantes que presentan bajo rendimiento académico y esto, generalmente, está condicionado por factores que pueden ser internos o externos al individuo, como el contexto en el que se desenvuelve continuamente, las condiciones de infraestructura y de materiales didácticos que ofrece la escuela, las estrategias implementadas por el docente o la forma en la que el estudiante se acerca al conocimiento y hace uso del mismo para la reafirmación de este.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar cómo aprende el estudiante y cómo puede aproximarse al saber de tal manera que su aprendizaje sea significativo y le permita alcanzar el desarrollo de las habilidades fundamentales para desenvolverse en el mundo globalizado de hoy. Es por ello, entonces, que se plantea, la identificación de estilos de aprendizaje como facilitador de estrategias para la práctica docente, lo cual busca determinar el (los) estilo (s) de aprendizaje que predomina en los educandos para, a partir de ello, diseñar una serie de estrategias que permitan que tanto el docente como el estudiante puedan cumplir de manera eficaz, en la práctica, el rol que a cada uno de ellos le corresponde dentro del aula de clases.

En primer lugar se aplicaran dos instrumentos de caracterización de los estilos de aprendizaje denominados: Cuestionario de Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) y el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Blander y Grinder, lo cual permitirá identificar la inclinación de los alumnos por un estilo de aprendizaje en particular. En segundo lugar, se implementará la observación en el aula de clases para percibir la forma en la que el

C
docente realiza su intervención pedagógica y se aplicará un instrumento que permitirá reafirmar el modelo pedagógico que prima en la práctica del educador, denominado Instrumento de verificación de huellas pedagógicas, propuesto por Julián de Zubiría Samper. En un tercer lugar, se realizará la comparación del modelo pedagógico identificado como predominante en los docentes con el modelo pedagógico que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Seguido a ello, se procederá a organizar toda la información en tablas y gráficos para obtener así finalmente, los resultados y conclusiones que permitirán el diseño de prácticas educativas con estrategias de enseñanza – aprendizaje para un mejor proceso educativo y formativo en el aula de clases.

C

Capítulo I

El Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del Problema

El acercarse al conocimiento es una habilidad que el ser humano ha desarrollado a partir de la interacción con el medio y con aquello que desea aprender. A lo largo de los años, siempre se ha buscado la forma más pertinente para que el hombre se apropie del conocimiento que le rodea y haga uso correcto de éste en diversas situaciones específicas como: en el espacio y el entorno en el que se desenvuelve a diario, su lugar de trabajo, su lugar de estudio, con la familia, en la comunidad y generalmente en la sociedad. El preguntarse cómo hacer propio ese conocimiento, ha generado que desde diferentes disciplinas se lleven a cabo diversas investigaciones que brinden luces acerca de la manera en que el ser humano pueda adquirir el saber.

Durante los últimos años se han desarrollado diferentes teorías que plantean que existen distintas maneras de acercarse al conocimiento denominadas “estilos de aprendizaje”, que no son más que la clasificación de las diferentes estrategias y métodos que se utilizan como recursos para la adquisición del saber. En términos de García (2006) “Un estilo es un cúmulo de actitudes, tendencias, preferencias y aptitudes que posee un individuo para realizar una actividad y que se refleja mediante su comportamiento y las diferentes habilidades que lo hacen diferente de los demás de acuerdo a la forma en que piensa, se viste, conoce, enseña, aprende, y habla”.

La identificación de los estilos de aprendizajes ha sido prioridad para muchas instituciones e investigaciones a nivel mundial, ya que con ello se ha buscado mejorar la calidad educativa y determinar, en cierto grado, las estrategias, metodologías y herramientas pertinentes para un buen procedimiento de enseñanza -aprendizaje. El interés de conocer y a la vez desarrollar las

competencias indispensables para el acto de enseñanza-aprendizaje en el campo educativo, ha permitido que este sea un tema relevante para el mundo globalizado del siglo XXI.

En Colombia el sistema educativo, según resultados en pruebas externas como PISA, ha estado quebrantado y rezagado por muchos años en comparación con otros países, lo cual hace pertinente que se valore el acto educativo y se le dé prioridad, por encima del docente y el contenido, a los estudiantes y a la metodología con la que estos aprenden.

De igual manera se puede evidenciar en diferentes instituciones educativas locales del municipio de Ayapel un bajo nivel de competencias reflejadas en las pruebas saber 11 realizadas en el año 2018, ya que no aparece ninguna institución educativa dentro del ranking de las 100 mejores instituciones del país. Lo cual reafirma la necesidad de tener en cuenta las estrategias que el docente implementa dentro del aula y si éste considera el estilo de aprendizaje que poseen sus estudiantes como parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje.

En la Institución Educativa Cecilia de Ayapel Córdoba la condición de la calidad educativa no es diferente, aunque se han visto algunos avances en los últimos años. Sin embargo, a pesar del poco mejoramiento que se ha obtenido en las pruebas saber, datos aportados por el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) reflejan que un 61% de los estudiantes de básica secundaria (particularmente el grado 9º) se encuentran en el nivel mínimo del área de lenguaje y un 56% se encuentra en un nivel mínimo del área de matemáticas, siendo estas consideradas como áreas fundamentales del conocimiento.

Por las razones anteriormente planteadas surge el cuestionamiento ¿Cómo los estilos de aprendizaje facilitan las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes de 11º de la Institución Educativa Cecilia de Ayapel?

^C **1.2 Formulación del Problema**

¿Cómo los estilos de aprendizaje facilitan las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes de 11° de la Institución Educativa Cecilia?

1.3 Justificación

El ser humano por naturaleza es un ser complejo, lleno de cualidades y virtudes que a lo largo de la historia ha ido potencializando. La investigación y la indagación acerca de lo que le rodea le han permitido conocerse a sí mismo y conocer el medio en el que se encuentra. Es por ello que se hace pertinente llevar a cabo una investigación que permita identificar los estilos de aprendizaje que presentan los alumnos del grado 11° de la Institución Educativa Cecilia, ya que estos orientan la forma de aprender que utiliza el educando dentro y fuera del aula de clases. Además de establecer la relación que existe con la didáctica que emplea el docente a diario.

Esta investigación busca mejorar las habilidades de los educandos brindándoles herramientas, técnicas y estrategias que puedan utilizar al momento de acercarse al conocimiento con el fin de obtener una experiencia significativa, de igual manera esta investigación busca potencializar el quehacer efectivo y provechoso de los docentes que orientan en este grado. Identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos permitirá que las actividades propuestas por el docente sean más afines a la forma de aprehensión de los estudiantes y los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más dinámico.

Para llevar a cabo esta investigación se tendrá en cuenta el modelo de Programación Neurolingüística planteado por Bandler y Grinder y el test que estos mismos autores proponen, también se utilizará el Cuestionario de Estilos de Aprendizaje propuesto por Honey y Alonso, (CHAEA), los cuales permitirán establecer los “estilos de aprendizaje” de los estudiantes. Seguido a esto se organizará la información que será clasificada teniendo en cuenta los test antes mencionados, finalizando así con el vínculo existente entre el estilo de aprendizaje de los discentes,

C
la didáctica empleada por el docente y el modelo pedagógico de la institución, para determinar el efecto que estos generan en el alcance de las competencias por parte de los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar prácticas pedagógicas en concordancia con los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 11° de la Institución Educativa Cecilia de Ayapel Córdoba

1.4.1 Objetivos específicos

- Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes aplicando test CHAEA y PNL - VAK
- Conocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes de 11° y su relación con el proyecto educativo institucional.
- Elaborar propuestas pedagógicas relacionadas con las preferencias de aprendizaje de los estudiantes.

C

Capítulo II

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La presente propuesta se apoya en los siguientes estudios realizados a nivel internacional, nacional, regional y local, como se muestra a continuación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Dentro del cúmulo de investigaciones que se han realizado a lo largo y ancho del mundo sobre los estilos de aprendizaje y la influencia de estos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es preciso mencionar el trabajo investigativo denominado “Estilos de Aprendizaje y su transformación a lo largo de la trayectoria escolar” elaborado por López A y Morales K (2014) en el Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A. C. Xalapa (México), cuya finalidad fue examinar la variación de los estilos de aprendizaje de alumnos universitarios de un mismo semestre desde el principio hasta el final. El instrumento utilizado fue el cuestionario de Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje, el cual se le aplicó a una muestra de 217 estudiantes de 15 licenciaturas distintas. Los resultados arrojados señalaron que no hay diferencia relevante entre los puntajes de ingreso y egreso en la mayoría de los casos, concluyendo que es cuestionable el efecto del modelo educativo institucional en la modificación de la forma de aprender de los estudiantes.

De igual manera en el plano internacional, se encontró una investigación llamada “Relación entre los estilos de aprendizaje y las teorías de enseñanza” elaborado por Pacheco. y Maldonado, (2017) en la Universidad Autónoma de Nuevo León, (México), cuya finalidad fue conocer la relación existente entre los estilos de aprendizaje con las teorías de enseñanza de los estudiantes y de los educadores de la facultad de organización deportiva (FOD) de la UANL. La

C
metodología empleada fue de carácter deductiva, con enfoque cuantitativo, llevando a cabo un estudio descriptivo-correlacional, de campo y a la vez transversal. Participaron aproximadamente 666 estudiantes, los cuales corresponden al 64% de un total poblacional de 1037. La edad de estos oscila entre los 17 a 39 años, y 59 docentes que representan al 84.2% de un total de 70, de edades oscilan de 23 a 69 años. Los instrumentos implementados para la recopilación de datos fueron: el cuestionario (CHAEA 1992) y el de Teoría implícitas del profesor sobre la enseñanza, ajustado por Delgado y Zurita para ser implementado a la educación física en el año 2003, TIEN. Los resultados arrojaron que la mayoría de los estilos de aprendizajes se vinculan con las teorías de enseñanza, apartando el estilo reflexivo, concluyendo que el estilo activo se vincula con la teoría de enseñanza tradicional, el estilo teórico se relaciona con la teoría expresiva o activa de enseñanza, el estilo pragmático con la teoría emancipadora o crítica y el reflexivo con ninguna de las teorías propuestas.

Siguiendo en el ámbito internacional, es bueno mencionar la investigación denominada “Estilos de aprendizajes y rendimiento académico en alumnos de pedagogía de Educación General Básica de una universidad oficial en el país de Chile” llevada a cabo por Ossa y Lagos, (2013) en la universidad Bio en Chile, cuyo propósito fue reconocer los estilos de aprendizaje del modelo de Honey y Alonso y vincular dichos estilos con el desempeño académico alcanzado por los educandos. Se realizó un estudio no experimental, descriptivo-correlacional, con corte cuantitativo teniendo en cuenta una muestra de 71 educandos de inicio de carrera de pedagogía general básica primaria. Como resultado resultados se obtuvo una dominancia del estilo reflexivo, como también una predominancia de las estrategias de orientación de los docentes apoyadas en la sustentación; de igual manera se observó un grado de relación efectiva y trascendental, aunque regularmente baja, entre el desempeño académico y los estilos teóricos de aprendizaje ($r= 0,291$) y estilo reflexivo ($r= 0, 237$), de tal manera que se pudo ultimar que aunque a nivel teórico se ha propuesto una extensa discusión relacionada con la mayor o menor contribución de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de alumnos

C
universitarios, las investigaciones que han propuesto enmarcar dicha incidencia no han sido lo suficientemente claras para asentar la completa fidelidad o falsedad de dicha influencia.

2.1.1 Antecedentes nacionales

Por otro lado, en el ámbito nacional es pertinente hacer mención del trabajo investigativo denominado “Estrategias y estilos de aprendizaje relacionados con el alcance académico en estudiantes universitarios” realizado por Alarcón, Bohórquez, Bahamón. y Vianchà. (2013) en la Universidad de Boyacá, Tunja (Colombia), cuyo propósito fue determinar el vínculo que se presenta entre los estilos de aprendizaje, las estrategias de aprendizaje y el alcance académico de los educandos. En la investigación participaron 312 alumnos del pregrado de todos los programas, siendo así que el 62.5% pertenecía al sexo femenino y un 37.2% restante al género masculino. Todos contestaron el cuestionario de estilos de aprendizaje propuesto por Honey-Alonso (Alonso, Gallego y Honey, 1995), de igual manera se hizo uso de la Escala de estrategias de aprendizaje de Román y Gallego (1994) y el reporte de notas de la universidad de Boyacá el cual está sistematizado, con el fin de definir el alcance académico a partir del promedio acumulado de los estudiantes. Los resultados arrojaron que no se presenta un sólo estilo de aprendizaje en los estudiantes, pues la gran mayoría de ellos presentaron índices altos en dos o más estilos. De esta manera se concluyó que los resultados revelan la necesidad de impartir una enseñanza clara y ordenada a partir de estrategias y técnicas de estudio para que el aprendizaje sea más significativo.

En el mismo ámbito nacional se resalta la labor investigativa “Estilos de aprendizaje en universitarios, en la modalidad de educación a distancia” elaborada por Gómez, Jaimes y Severiche. (2017) en una institución educativa en Cartagena. Cuya finalidad fue comparar los estilos de aprendizaje presentados en los educandos que tuvieron rendimiento académico superior que cursaron primero y decimo semestre en un programa académico con metodología a distancia. Se llevó a cabo un estudio descriptivo, correlacional y de corte transversal, durante

C
el segundo semestre del 2015. La muestra seleccionada fue de 60 estudiantes, 30 pertenecientes al primer semestre y 30 al décimo semestre. Se emplearon los test - cuestionarios VAK y CHAEA para identificar los estilos de aprendizaje auditivo, visual, kinestésico, lecto-escritor, activo, reflexivo, pragmático y teórico. Los resultados obtenidos reflejaron que en el primer semestre hubo mayor inclinación hacia los estilos visual y auditivo, los cuales se relacionan de forma satisfactoria con el estilo activo. En los estudiantes de décimo semestre hubo una importante inclinación hacia los estilos lecto-escritor y Kinestésico, que se vinculan de forma significativa con el estilo reflexivo. Se concluyó entonces que la caracterización de los estilos de aprendizaje que mayor se presentan en los educandos es una herramienta valiosa para acondicionar la metodología de enseñanza del docente, a la vez que ayuda en el diseño de nuevos métodos para evaluar que sean pertinentes para corroborar el avance y el rendimiento académico de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes regionales

A nivel regional se encontraron proyectos relacionados a la temática de investigación, entre ellos se encuentra uno denominado “Los Estilos de aprendizaje, una apuesta por el desempeño académico de los estudiantes en la educación superior” realizado por Isaza (2014) en la Universidad Autónoma del Caribe, cuya intención fue la de identificar los estilos de aprendizaje que se presentan en los estudiantes universitarios, con la finalidad de realizar una caracterización de los alumnos de primer semestre teniendo en cuenta las formas que estos utilizan al momento de aprender, de tal manera que fuese posible diseñar propuestas pedagógicas relacionadas con los estilos personales de aprender de los alumnos. El enfoque de este estudio tuvo un es cuantitativo de corte transversal. Al momento de recolectar datos importantes fue utilizado el cuestionario propuesto por Honey – Alonso (1992). La muestra de este estudio fue de 100 estudiantes universitarios de primer semestre, de los cuales 55 eran de sexo masculino y 45 de sexo femenino. Las edades de los educandos oscilaban en un 24% entre los 16 y 18 años, la edad de un 27% oscilaba entre los 19 y 21 años, un 29% oscilaba entre los

^C
22 y 25 años, un 17% entre los 26 y 28 años y un 3% tenían una edad mayor de 29 años. Se observó que las variables que se enfocaban en la evaluación de los estilos de aprendizaje (teórico, pragmático, activo y reflexivo) los puntajes obtenidos se aproximan al centil 50, los cuales no fueron considerados discutibles si se tiene en cuenta la medida de diseminación de cada uno de estas variables. Finalmente, se concluyó que no hay un estilo de aprender netamente afianzado, ya que, se deduce, son tendencias presentes en cada educando, que permite que uno o más estilos sean considerablemente predominantes por encima de otros. Por esto, se sugiere que los maestros en sus acciones deben fomentar e incitar los cuatro estilos de aprendizaje, y estimular en los alumnos aquellos que no están presentes y que el contexto universitario y social demanda.

En el mismo ámbito, se encontró un trabajo de investigación denominado “Relación existente entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico en la asignatura de Lenguaje de los alumnos de 10° y 11° del Colegio Santa Cruz de Mompo, realizado por Abuabara, Eljadue, Fuentes y Pontón. (2013). La meta de esta investigación fue determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el desempeño académico de los estudiantes en el área de lengua castellana, implementando un enfoque cuantitativo de tipo no experimental, correlacional casual. La población utilizada fue de 200 estudiantes, seleccionando una muestra de 26 entre los grados 10° y 11°. Los resultados obtenidos revelaron que el estilo con mayor predominancia es el activo (53.8%) y en relación con el rendimiento académico es el pragmático (75,0%) concluyendo así que, aunque el mayor porcentaje está relacionado al estilo activo, existe la misma predominancia del estilo pragmático en relación al rendimiento académico.

2.1.3 Antecedentes locales

A nivel local se encontraron investigaciones a fines a la temática investigada, entre ellas la titulada “Asociación de los estilos de aprendizaje con el rendimiento académico en estudiantes de 9° a 11° en una Institución Educativa del corregimiento Don Alonso (Sucre) realizado por Medina, Pérez y Salazar. (2013). El objetivo de esta investigación estuvo dirigido en determinar

C
la relación entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y el desempeño académico de estos. La investigación se encuentra enmarcada bajo el modelo cuantitativo, de tipo no experimental, el nivel es descriptivo-correlacional, su población es de 110 estudiantes de la que se tomó una muestra de 47 estudiantes de los respectivos grados. Se concluyó que los estilos de aprendizaje de los alumnos de bachillerato se encuentran distribuidos de la siguiente manera: ACTIVO = 5, REFLEXIVO = 2, TEORICO = 6, PRAGMATICO = 3, para un total de 16 estudiantes con estilo predilecto, llegando a la conclusión que el 10.6% se describen como personas que asimilan de mejor manera la información cuando realizan una actividad que encarna un desafío, el 4.3% son personas que aprenden de mejor manera al observar y analizar situaciones, el 12.8% aprende mejor partiendo de conceptos, teorías, modelos e ideas y el 6.4% aprenden mejor al realizar actividades donde se relacionan la teoría y la práctica.

Finalmente, a nivel local se encontró un trabajo investigativo denominado “Los estilos y estrategias de aprendizaje en los alumnos de psicología pertenecientes a la Corporación Universitaria del Caribe “CECAR”, realizado por Acosta, Arrieta, Martínez y Rodelo. (2013), cuyo objetivo fue investigar acerca de los estilos y estrategias de aprendizaje como agentes centrales de relación para asumir los procesos de formación con el propósito de proveer a la comunidad académica, información que le facilite llevar a cabo mecanismos para el desarrollo de una práctica contextualizada que tenga en cuenta las a los estudiantes como seres individuales y así fomentar aprendizajes que perduren en los mismos y con ello mejorar su desempeño académico. Se empleó una investigación de carácter descriptivo según el enfoque cuantitativo. La muestra fue de 120 estudiantes de los cuales 23 fueron de II semestre, 32 de IV, 34 pertenecían a VI semestre, 18 pertenecían a VIII semestre y 13 a X semestre. El producto obtenido de la investigación reveló que el estilo que mayor predomina en los estudiantes de psicología es un equilibrado con un 39%, seguido por el visual con un (17%) y las polaridades sensitivas, secuenciales y activas con porcentaje del 12%, 10% y 8% respectivamente. Se concluyó que se mantuvo la prevalencia de la permanencia en las preferencias y modificaciones en los estilos de aprendizaje, señalando la inclinación por los estilos visual secuencial, activo equilibrados, combinado y sensitivo, para los primeros semestres, semestres intermedios y

C
semestres finales; mostrando falta de cambios en los mismos y propensión por el manejo exacto de recursos en la construcción del conocimiento.

2.2 Marco teórico

A la luz de diferentes conceptos y teorías vinculadas a los estilos de aprendizaje que posee el ser humano para acercarse al conocimiento y conocer un poco más la realidad que le rodea, es preciso hacer mención de cada una de éstas y cómo han ido evolucionando a través de la historia. Dunn y Dunn (1978, p. 8) conceptualizan la expresión de Estilos de Aprendizaje como “un cúmulo de características que pueden ser biológicas y generales, las cuales permiten que una metodología o estrategia de enseñanza sea más efectiva en algunos estudiantes y no en otros”, lo cual manifiesta implícitamente que existen diferentes formas de aprender y de enseñar de acuerdo a las capacidades y habilidades que posee la persona.

Según Hunt. (1979, p.27) los estilos de aprendizaje caracterizan a los estudiantes desde un foco netamente educacional, manifestando cuáles de ellos tienen más probabilidad de aprender, además de describir la cantidad de estructura que necesitan para ello.

Desde un enfoque relacionado con el aprendizaje es preciso hacer alusión a Kolb (1982, p. 7), quien plantea que el aprendizaje es un proceso que permite construir ideas y conceptos, además de recordarlos. De manera que, si más se recuerda, más se ha aprendido.

Por otro lado, según Smith (1988) los Estilos de Aprendizaje se definen como “las formas distintivas por las cuales un individuo cualquiera lleva a cabo el proceso de la información que recibe, lo cual le establece parámetros de comportamiento”, es decir, la manera particular en que un alumno asimila y actúa al momento de aprender.

En otro sentido Keefe (1988) plantea que “los estilos de aprendizaje son una serie de rasgos de carácter cognitivo, fisiológico y afectivo que indican cómo y de qué manera un aprendiz recibe, interacciona y responde a los estímulos externos para el aprendizaje”, afirmando

C
así que los rasgos (afectivos, cognitivos y fisiológicos) son fundamentales para conocer cómo interacciona el estudiante con el saber.

Por su parte Garger y Guild (1998) manifiestan que “los Estilos de Aprendizaje son las particularidades inamovibles de una persona, manifestadas a través de la conducta y la personalidad cuando lleva a cabo una actividad de aprendizaje”, resaltando que el actuar de un estudiante refleja en gran manera como éste aprende.

Desde una perspectiva inclinada en el estudiante, Currier (1995) manifiesta que “el docente debe estimular a los estudiantes a fomentar nuevas formas de aprendizaje, utilizando diversas técnicas y estrategias de aprehensión”. Lo que implica que el docente debe estar en continuo proceso de retroalimentación de su práctica para proponer nuevas formas de construir el conocimiento. En un sentido similar, Hervàs (2005), establece que “la relación que existe entre la forma de enseñar del docente con la forma de aprender del estudiante, no debe guiarnos a presentar los contenidos curriculares de la misma manera, porque esto puede generar cierto desinterés y apatía”. Estos aportes manifiestan la responsabilidad y compromiso que tiene el profesor como actor clave en los momentos de enseñanza y aprendizaje. Es necesario que él identifique la forma de aprender de sus alumnos, ya que al hacerlo le permitirá diseñar estrategias que faciliten al estudiante procesar la información y a la vez obtener un aprendizaje significativo. Cuadrado. (2011) entiende que los estilos de aprendizaje son la “forma peculiar, que poseen y caracterizan a los estudiantes al momento de realizar diferentes tareas para el aprendizaje, relacionando aspectos afectivos, metacognitivos, cognoscitivos y ambientales, los cuales sirven para determinar cómo el estudiante se acerca al conocimiento y se acomoda a los procesos”, manifestando así una vez más la diferencia existente entre las formas de acercarse al saber sin desmeritar ninguna de ellas, sino resaltando la variedad de habilidades que pueden tener los alumnos para apropiarse del conocimiento y de actuar en determinadas situaciones de aprendizaje. En ese mismo sentido, pero desde una perspectiva mucho más específica, es indispensable resaltar las diferentes teorías que han surgido a partir de investigaciones y

C
estudios realizados a través de los años, entre ellas se encuentra la teoría de Modelo de Felder. y Silverman. (1988) quienes construyeron un modelo de estilos de aprendizaje, compuesto por cinco aspectos del aprendizaje denominados: percepción, input, procesamiento, organización y comprensión.

Teniendo en cuenta la organización de los aspectos del aprendizaje, proponen cinco binomios de estilos de aprendizaje caracterizados por la oposición que pueden presentar entre ellos.

Por otro lado, Hernan. (1994) desarrolló un esquema del cerebro distribuido en cuatro cuadrantes derecho e izquierdo, los cuales son el resultado de la relación de los hemisferios del modelo propuesto por Sperry, y del modelo propuesto por McLean. Los cuadrantes personalizan las distintas formas de actuar, crear, pensar, aprender y, en conclusión, de relacionarse en su contexto, aun cuando se acepta que el cerebro es un órgano que funciona integralmente.

Por su parte Kolb. (1982) Desarrolló un modelo de aprendizaje al cual describe como un ciclo en constante evolución. El proceso de aprendizaje experiencial es como un ciclo de cuatro estadios que incluyen cuatro formas de aprender de manera adaptativa, reflejando así una Experiencia Concreta, una Experimentación Activa, una Conceptualización Abstracta y una Observación Reflexiva. Esta teoría plantea que el aprendiz comienza con una experiencia concreta, seguida por un lapso para efectuar observaciones de la realidad para luego reflexionar. Finalmente, las observaciones son tomadas como base para generar nuevas ideas que pueden ser aplicadas en las experiencias de la vida real.

De igual forma Gardner. (1999) menciona que la capacidad de inteligencia no es posible medirla a partir de un valor numérico considerado como el coeficiente de inteligencia. Define que inteligencia es la aptitud de ordenar las ideas a partir de las acciones. Gardner clasifica la inteligencia en siete aspectos diferentes: Corporal, Espacial, intrapersonal, interpersonal,

C
Lingüística, Lógica y Musical, planteando así una idea de aprendizaje a partir de las diferentes inteligencias.

Por otro lado, Honey y Alonso (1992) luego de una reestructuración del modelo diseñado por Honney y Mumford (1986) mantienen una propuesta en la que establecen la forma de representar y organizar la información en cuatro formas de aprendizaje denominadas: Activo, Teórico, Reflexivo y Pragmático.

Finalmente, se presenta el Modelo de Programación Neurolingüística desarrollado por (Bandler, 1982): Jhon Grinder y Richard Bandler quienes lo denominaron VAK por el enfoque visual, auditivo y cenestésico o kinestésico que posee. Esta propuesta determina tres sistemas que permiten clasificar y organizar la información. El sistema de representación visual utilizado a partir de imágenes concretas y/o abstractas. El sistema de representación Auditivo empleado al escuchar sonidos, música y demás fenómenos que se puedan captar con la audición y el sistema de representación Kinestésico cuyo fundamento está en procesar la información a partir de movimientos, gestos y destrezas corporales en general.

Cabe resaltar que estos últimos modelos planteados (Modelo Honey y Alonso y Modelo de Programación Neurolingüística [Bandler y Grinder]), son los seleccionados para implementar el trabajo investigativo, debido a la claridad y facilidad de clasificar las formas de aprendizaje de la muestra perteneciente a la Institución Educativa.

En este sentido, es pertinente establecer la relación existente entre los modelos planteados por Honey y Alonso y Blander y Grinder y las teorías propuestas por Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, Jerome Bruner, en las que se refleja el comportamiento y los procesos que lleva a cabo el ser humano para interactuar con el ambiente y construir nuevos conocimientos a partir de los ya existentes. Así pues, es clara la relación existente entre lo propuesto por Piaget quien plantea dos procesos importantes para la construcción del conocimiento denominados asimilación y acomodación (Piaget, 1991; Piaget y Inhelder, 1997).

C

Estos dos conceptos proporcionan nociones sobre los procesos que realiza un individuo para reorganizar sus estructuras mentales y generar nuevos conocimientos. De esta manera lo propuesto por Piaget está relacionado con lo que propone Bandler y Grinder cuando plantean que el individuo interactúa con el contexto a partir de sistemas de representación de la información (Auditivo, Visual, Kinestésico) y el modelo planteado por Honey y Alonso, cuando enfatiza que el educando puede manifestar un estilo de aprendizaje reflexivo.

Por otro lado, Vigotsky plantea un proceso de internalización en el que el individuo lleva a cabo una reconstrucción interna de un estímulo externo “Llamamos internalización a la reconstrucción interna de una operación externa.” Vigotsky (1979). Lo cual se puede relacionar con el estilo de aprendizaje Visual y Auditivo, ya que el ser humano utiliza sus sentidos para establecer una interacción con el medio. De igual forma este planteamiento de Vigotsky está relacionado con las ideas de Honey y Alonso, cuando plantean que el alumno presenta estilos de aprendizaje Teórico y Reflexivo, ya que este analiza y sintetiza la información que recibe del entorno para apropiarse de ella y utilizarla cuando se requiera.

Por su parte, Ausubel (1976) plantea un aprendizaje significativo como el proceso por el cual se relacionan nuevos conocimientos con los ya existentes en la persona que se aproxima al conocimiento. En cuanto a los sistemas de representación de Bandler y Grinder el estudiante obtiene el conocimiento a través de la audición, visión y la manipulación de la información. Por lo que se refiere a el modelo de Honey y Alonso el educando al obtener la información se encuentra activo, reflexiona sobre ella y la utiliza cuando la necesita. En ese mismo sentido Bruner (1966) plantea que “el aprendizaje a través del descubrimiento consiste en que los individuos construyan sus propios conocimientos a partir de situaciones presentadas por el docente”. Esto está relacionado con el estilo de aprendizaje Pragmático y Activo, planteado por Honey y Alonso, ya que el estudiante está en constante interacción con el entorno que le rodea.

La estrategia para trabajar en la propuesta es la de creatividad e innovación: Construcción de sueños. Tomada de Estrategias (MBE) Consiste en crear metas narrativas que

C
ayuden a los estudiantes a descubrir sus intereses sociales y convertirse en un líder en la sociedad.

2.3 Marco legal

El gobierno nacional ante los bajos resultados presentados por los alumnos en pruebas a nivel nacional e internacional, ha avalado varios proyectos de ley que tienen como fin abordar las dificultades presentes en la educación. Dentro de estas leyes sancionadas por el gobierno se encuentra la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 que en su artículo 4° establece que “es competencia del estado, junto con la sociedad en general y el núcleo familiar vigilar la calidad educativa y promover el acceso al servicio educativo público y es facultad de la nación y de las entidades gubernamentales, proteger su cubrimiento”, atendiendo de manera continua los diferentes aspectos que beneficien a la educación en cuanto a mejoramiento y calidad. Principalmente vigilará por la educación y capacitación de los maestros, la formación de los docentes, los las metodologías y herramientas educativas, los avances investigativos en la educación, el proceso de evaluación y demás aspectos relacionados al sector educativo con miras a perfeccionar la enseñanza.

Resultado del anterior proyecto de ley, el Ministerio de Educación Nacional (2009), mediante el Decreto 1290 en su artículo 3° “busca caracterizar las características personales, ritmos de desarrollo, estilos de aprendizaje, intereses para evaluar su progreso que faciliten información esencial que reafirme y reoriente los procesos educativos vinculados con el desarrollo integral del estudiante y provea información que posibilite implementar estrategias pedagógicas para ayudar a los educandos que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo”, estos proyectos de ley deben ser supervisados y regulados por la Secretarías de Educación de cada municipio para que sean implementadas por las distintas instituciones educativas del país para que haya un aprendizaje significativo que se vería reflejado en las pruebas nacionales e internacionales aplicadas a los estudiantes.

C

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Enfoque, alcance y diseño investigativo

Durante el recorrido investigativo es oportuno implementar una metodología regida bajo los principios de la investigación cuantitativa de tipo no experimental, ya que solamente se observan fenómenos y no se realiza una manipulación intencionada de las variables. Esta investigación es de alcance descriptivo y de temporalidad transversal, pues permite conocer las actitudes y situaciones preponderantes mediante la descripción precisa y análisis de datos de personas, objetos y procesos con el fin de hallar factores y características importantes del objetivo de investigación. Esta nos permite garantizar la máxima objetividad en la captación de la realidad con el propósito de organizar, sistematizar y analizar los datos del tema estudiado.

3.1 Población y muestra

La presente investigación se realizará teniendo en cuenta una muestra conformada por 30 alumnos del grado 11° jornada matinal de la Institución Educativa Cecilia de la ciudad del municipio de Ayapel, en la que se identificará el estilo de aprendizaje que ejerce mayor predominancia en cada uno de ellos. Para lo cual se utilizarán instrumentos y técnicas que facilitarán la recolección de datos como: encuestas estructuradas (test), e instrumentos de sistematización que al mismo tiempo se convertirán en fuente de información. Además, se hará uso particular de la observación directa dentro del aula de clases.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación.

C

Partiendo de la información recolectada por medio del test, se organizarán los datos en tablas de frecuencias que permitirán un análisis variado. Este proceso permitirá caracterizar y determinar los estilos de aprendizajes que poseen los educandos y cuál es el más predominante dentro de la muestra observada.

Alternadamente, se hará uso de la observación en el aula de clases y se aplicará un test al docente para conocer el desarrollo de su práctica pedagógica y cómo esta se relaciona con el modelo educativo que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional (PEI)

3.4 Fases de la investigación.

Fase 1: identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Con el objetivo de identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes se aplicarán dos instrumentos denominados Cuestionario de Estilos de Aprendizaje propuesto por Honey y Alonso (CHAEA) y el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) elaborado por Blander y Grinder. Esto se aplicará en dos momentos diferentes escogidos para ello. El primer cuestionario consta de 80 ítems y consiste en marcar con un signo (+) en la opción con la que mayor se identifica el estudiante. Si en caso contrario, se está desacuerdo, se representará con el signo (-). El segundo instrumento consta de 40 ítems y en él, el estudiante debe seleccionar una de las tres opciones de respuestas a la pregunta planteada para ello. Al final del diligenciamiento de los instrumentos, se procederá a realizar el cálculo correspondiente de acuerdo a las instrucciones que el mismo instrumento establece.

Fase 2: conocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes y su relación con el proyecto educativo institucional.

C

En esta fase del proyecto, se aplicará el Instrumento de verificación de huellas pedagógicas, propuesto por Julián de Zubiría Samper, el cual reflejará el modelo pedagógico que se destaca en la práctica educativa que lleva a cabo el docente dentro del aula de clases. Este instrumento consta de 40 preguntas que están enfocadas a cinco modelos pedagógicos (Conductista, Tradicional, Progresista, Crítico – radical y Cognoscitivista) y siete ítems que van desde nada de acuerdo hasta totalmente de acuerdo con la pregunta. El docente debe marcar uno de los siete ítems de acuerdo a lo que se plantea en cada uno. A su vez, se implementará la observación en el aula de clases. A partir de los resultados obtenidos, se procederá a comparar el modelo pedagógico del docente con el que establece la institución educativa en el PEI.

Fase 3: Elaboración de propuestas pedagógicas acordes a las preferencias de aprendizaje de los educandos.

Al haber aplicado los instrumentos de la fase uno y dos, y seguido de la observación en el aula de clases, se obtendrán unos resultados que servirán como base para elaborar propuestas pedagógicas teniendo en cuenta los estilos de aprendizajes de los estudiantes. Estas propuestas estarán enfocadas teniendo en cuenta los test CHAEA y PNL de estilos de aprendizaje, las cuales se caracterizarán por aportar estrategias específicas para cada una de las formas de asimilar la información y acercarse al conocimiento.

Finalmente se establecerán las relaciones existentes entre los estilos de aprendizajes presentados, la práctica pedagógica que lleva a cabo el docente dentro del aula de clases y el modelo pedagógico adoptado por la institución, se elaboraran propuestas pedagógicas relacionadas con las formas de aprendizaje de los estudiantes, cuyo objetivo es que el docente oriente su práctica en función de cada forma de representar la información por parte de los alumnos.

C

Capítulo IV

4 Resultados investigativos

4.1 Estilos de aprendizaje de los educandos

Esta propuesta de investigación analiza el uso de estilos de aprendizaje en diferentes estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Cecilia y su relación con el grado, así mismo, con el rendimiento académico mostrado por ellos durante su proceso. La muestra de investigación se realizó con una población de 15 estudiantes que respondieron a los Cuestionarios Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) y el Test de Programación Neurolingüística (PNL). En este diagnóstico se hace un análisis descriptivo y argumentativo de los estilos de aprendizaje.

Lo primero que se debe hacer es describir cada uno de los elementos con los cuales se pudo obtener la información de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, de ahí partimos también a un análisis estadístico de la información obtenida por medio de los test aplicados a la muestra seleccionada, describiendo la distribución de los alumnos por género y por edad. El primero de estos test es el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), este instrumento consta de 80 preguntas en las cuales los estudiantes identificaron si estaban de acuerdo o en desacuerdo con cada uno de ellos, a partir de estas se identifican los estilos de aprendizaje en cuatro tipos que son Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático; el siguiente es el test de Programación Neurolingüística (PNL), que consta de 40 preguntas con respuestas de opción múltiple donde la decisión depende del punto de vista del encuestado, para luego diferenciar en tres estilos de aprendizajes que son Visual, Auditivo y Kinestésico.

Con base de la muestra encuestada se tiene que 5 son de sexo masculino y comprenden el 33% y el 67% corresponde a 10 estudiantes del sexo femenino, oscilando todos entre los 16 años que son el 53% y los 17 años que son el 47%. Los resultados obtenidos en el Cuestionario Honey-

^C
Alonso de Estilos de Aprendizaje arrojan que los estudiantes en un 22% son de aprendizaje Activo, 25% Teórico, 25% Pragmático y como preferencia un 28% Reflexivo. Anexo 1

Teniendo en cuenta los anteriores resultados cabe destacar que una persona con aprendizaje reflexivo le gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas, a partir de datos, analizan con detenimiento antes de llegar a una conclusión, como filosofía disfruta observando la actuación de los demás, escuchan y no intervienen hasta que no se han adueñado de la situación.

No obstante, al comparar los resultados no se ve una amplia diferencia con los otros estilos de aprendizajes, cabe resaltar que el implementar estrategias en la cuales estos intervengan también serán de gran ayuda en el proceso de aprendizaje, si se desarrollan abarcando Teórico, Activo, Pragmático y Reflexivo, ampliara al docente una mayor gama de posibilidades al momento de orientar los conocimientos.

Basándonos ahora en el Test de Programación Neurolingüística, los resultados obtenidos muestran que los estudiantes en un 31% aprenden de manera Auditiva, 34 % de manera Visual y en un 35% de manera Kinestésica, tomemos en cuenta que es la misma población encuestada.

Tomando en cuenta los resultados una persona con aprendizaje kinestésicos basa principalmente en la experimentación con su cuerpo. Se trata de un estilo de aprendizaje que puede resultar más lento, sin embargo, los conocimientos suelen ser más sólidos y perduran más en el tiempo, ahondando en este estilo de aprendizaje tenemos en cuenta que las personas con un desarrollo del estilo de aprendizaje kinestésico les gusta tocarlo todo, suelen expresar sus emociones con movimientos. Suelen ser personas inquietas, cuando leen se mueven constantemente y en ocasiones les cuesta concentrarse en su tarea. Necesitan sentirse involucrados en lo que están aprendiendo, si la teoría es muy amplia les cuesta más de lo normal y se suelen cansar antes. El pronto aburrimiento sobre una materia suele ser predominante en este estilo. (Gil, 2020)

C

En los resultados de este test predomina el Kinestésico, pero no se puede dejar de lado el aprendizaje Auditivo y Visual, ya que no hay una tendencia superior de un estilo a otro, a raíz de esto es bueno que el docente interactúe con diferentes estrategias para así llegar a un conocimiento significativo para los estudiantes.

Por último, al analizar y comparar los resultados se demuestra que los estudiantes poseen diferentes estilos al momento de apropiarse de un aprendizaje, es por ello que en la variedad de las estrategias que el docente maneje se basaría la consecución de un significativo conocimiento. Así mismo, debemos recordar que todos tenemos un sentido favorito, es así como el estilo que tiene una persona para aprender resulta de una combinación de distintos factores tales como cognitivos, afectivos y psicológicos, teniendo presente esto podemos mejorar el aprendizaje desde nuestras aulas de clases si contemplamos estas preferencias sensoriales.

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta estilos de aprendizaje realizada a estudiantes

Gráfica 1.

Sexo de la muestra estudiada

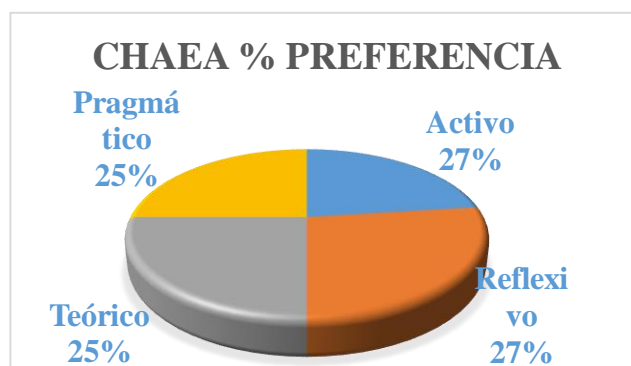


Fuente: elaboración propia

C
 Descripción. La gráfica contiene la edad y sexo de los estudiantes encuestados. Teniendo un total de diez mujeres y cinco hombres.

Gráfica 2.

Preferencia de los educandos por los estilos de aprendizaje



Fuente: elaboración propia.

Descripción. Esta gráfica contiene la preferencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes encuestados.

Gráfica 3.

Edad de la muestra estudiada

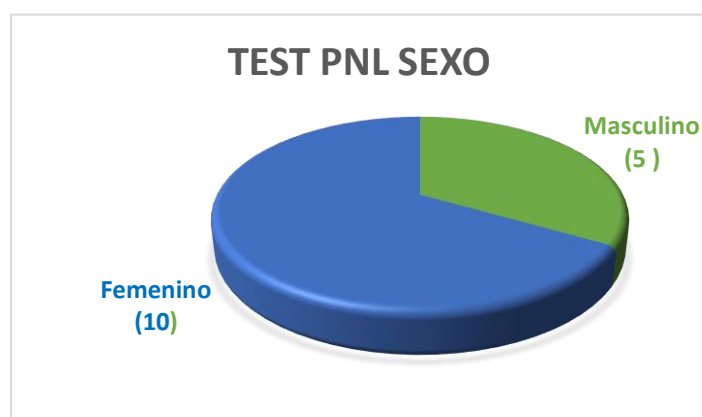


Fuente: elaboración propia.

C
Descripción. Esta gráfica contiene la edad de los estudiantes encuestados, se puede observar que la mayor parte (53%) tienen 16 años y la menor parte (47%) tiene 17 años.

Gráfica 4

Sexo de la muestra estudiada



Fuente: elaboración propia.

Descripción. Esta gráfica se puede constatar el sexo de los estudiantes encuestados. Se encuentran 10 mujeres y 5 hombres

Gráfica 5^C***Preferencia de los educandos por los estilos de aprendizaje***

Fuente: Elaboración propia

Esta gráfica muestra la preferencia o estilo de aprendizaje de los estudiantes, se puede evidenciar que en su mayoría tienden a ser auditivos, la otra parte (36%) son visuales y una menor parte (26%) son kinestésicos.

Tabla 1. ^C

Resultados – test CHAEA - Estilos de aprendizaje, encuesta realizada a estudiantes

Nº	ESTUDIANTE	ACTIVO	REFLEXIVO	PRAGMÁTICO	TEÓRICO
1	Estudiante N°1	X			
2	Estudiante N°2	X			
3	Estudiante N°3		X		
4	Estudiante N°4		X		
5	Estudiante N°5		X		
6	Estudiante N°6			X	
7	Estudiante N°7			X	
8	Estudiante N°8			X	
9	Estudiante N°9			X	
10	Estudiante N°10			X	
11	Estudiante N°11				X
12	Estudiante N12				X
13	Estudiante N°13				X
14	Estudiante N°14				X
15	Estudiante N°15				X
	TOTAL	2	3	5	5

Fuente: elaboración propia.

Descripción. Esta tabla contiene la tabulación de las respuestas de la encuesta estilos de aprendizaje realizada a estudiantes

C

Esta tabla contiene los estilos de aprendizaje de cada estudiante de acuerdo a las respuestas dadas per cada uno de ellos en la encuesta.

Tabla 2.

Resultados- test VAK-Estilos de aprendizaje.

N°	Estudiante	Visual	Auditivo	Kinestésico
1	Estudiante N°1		X	
2	EstudianteN 2		X	
3	EstudianteN°3		X	
4	EstudianteN°4		X	
5	EstudianteN°5		X	
6	EstudianteN°6		X	
7	EstudianteN°7	X		
8	EstudianteN°8	X		
9	EstudianteN°9	X		
10	EstudianteN°10	X		
11	EstudianteN°11	X		
12	EstudianteN°12	X		
13	EstudianteN°13			X
14	EstudianteN 14			X
15	EstudianteN 15			X
	Total			

Fuente Elaboración propia.

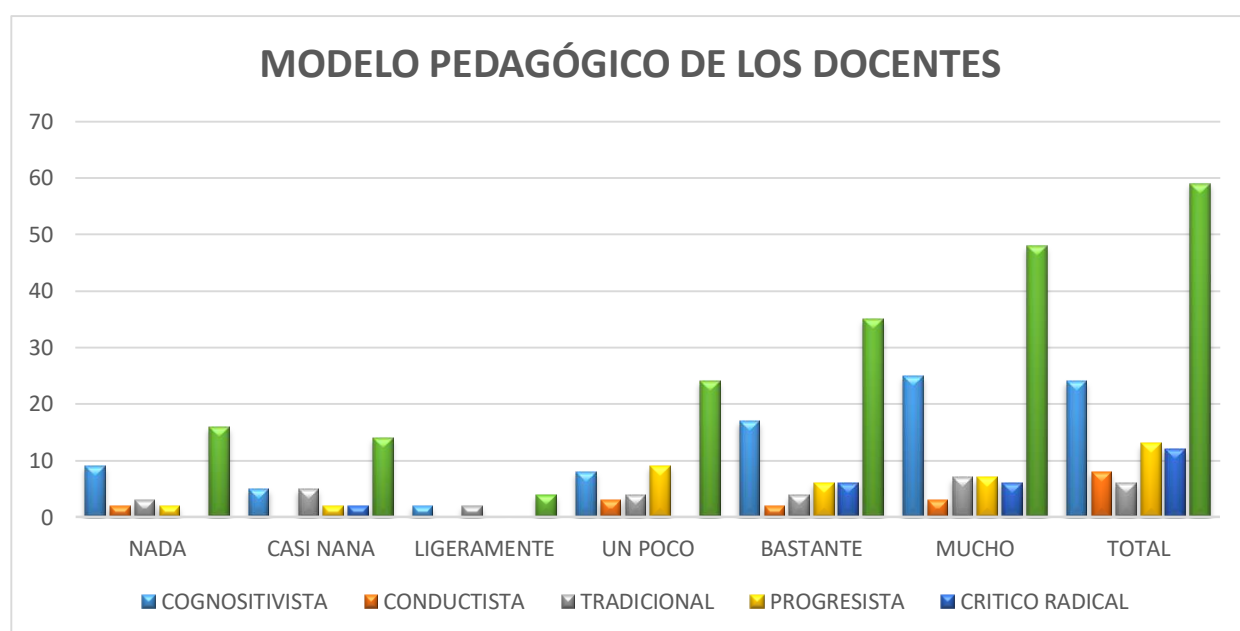
Descripción. Esta tabla contiene los resultados del test Vak ,estilos de aprendizaje ,realizada a estudiantes.

C

4.2 Estilos de enseñanza

Grafica 7.

Modelo pedagógico de los docentes.



Fuente: elaboración propia.

La gráfica anterior hace referencia a los resultados obtenidos a través del “Instrumento de Verificación de Huellas Pedagógicas”, en el que se evidencia la inclinación que poseen los docentes hacia los modelos pedagógicos propuestos. Los datos reflejados manifiestan que: los docentes presentan mayor inclinación hacia el modelo pedagógico Cognositivista, ya que consideran que los estudiantes llegan a clase con ideas previas sobre los temas a trabajar. De la misma manera, facilitan la participación activa de los estudiantes al momento de construir nuevos conocimientos y propician actividades que buscan favorecer aspectos cognitivos,

C
valorativos y prácticos, dándole importancia al desarrollo de competencias y operaciones intelectuales.

En segundo lugar, los docentes manifiestan cierto grado de inclinación hacia el modelo pedagógico Progresista, debido a que privilegian el desarrollo de los estudiantes valorando el esfuerzo que hacen, aun cuando estos no alcanzan los niveles deseados y favorecen el progreso de sus habilidades intra e interpersonales, que le permiten, al estudiante, resolver acertivamente sus problemas cotidianos.

En un grado inferior a los dos modelos planteados anteriormente, los docentes presentan cierta inclinación hacia el modelo pedagógico Crítico – radical, debido a que en sus prácticas pedagógicas los contenidos temáticos se encuentran relacionados con hechos de la vida cotidiana y favorecen el dialogo, la participación y la discusión reflexiva sobre el tema abordado. Otro modelo que utilizan los docentes de la institución es el tradicional ya que asignan como papel esencial las tareas en la casa y en los exámenes, utilizan frecuentemente nombres específicos o fechas determinadas de un hecho, normalmente, cuando enseñan siguen rutas empleadas con anterioridad.

Finalmente, el modelo menos predominante en la muestra del cuerpo docente de la institución es el Conductista, ya que en pocas ocasiones buscan que los estudiantes cumplan con unas normas establecidas y adquieran hábitos esenciales para el cumplimiento de unos propósitos que se persiguen dentro del aula. Es así entonces, que el análisis realizado anteriormente permite resaltar que ningún docente de la muestra hace uso de un modelo pedagógico en particular, sino que recurren a metodologías que están directamente relacionadas con los demás modelos pedagógicos propuestos en el instrumento evaluativo.

^C 4.3 Relación entre estilos de aprendizaje y enseñanza

De acuerdo a lo anterior es pertinente hacer mención del nivel de relación existente entre el modelo pedagógico implementado en la práctica docente y el establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). La institución educativa establece en su organización y planeación curricular un modelo pedagógico con enfoque Social – Cognitivo el cual busca formar a sus estudiantes en sus dimensiones humana, cognoscitiva y axiológica. El fundamento de este modelo, según la institución, está enfocado en desarrollar las habilidades del pensamiento y capacidades cognitivas, afectivas y metacognitivas en los educandos, las cuales se adquieren gracias a la retroalimentación entre el profesor y los alumnos, por medio de la enseñanza, la crítica razonada del grupo, el debate, la coordinación de la teoría y la práctica y la solución a problemas cotidianos de su interés.

El modelo pedagógico de la institución concibe en su metodología una doble dimensión: facilitar el aprendizaje autónomo y colectivo del estudiante a través de la mediación del docente y el aprendizaje cooperativo entre pares. De igual manera el modelo potencia una metodología constructivista, significativa y por descubrimiento que propicia en el alumno un aprendizaje real y valioso. Como metas, propone el acceso a un nivel intelectual superiores y el desarrollo pleno, tanto individual como colectivo, del estudiante; la relación maestro-discente es en cierto grado vertical debido a que el primero es un facilitador y estimulador del desarrollo del segundo, sin embargo, es también horizontal debido a la interacción continua que tienen los participantes del proceso de enseñanza – aprendizaje. La fase evaluativa es de carácter cualitativa individual y grupal, el docente emite juicios de valor de manera objetiva teniendo en cuenta ciertos criterios y facilita la confrontación grupal a través del debate como medio de coevaluar.

Por su parte el modelo Cognoscitivista concebido en la práctica docente refleja que algunos de los profesores no tienen en cuenta los pre saberes de los estudiantes al momento de impartir la temática. De igual manera, el educador no considera el contexto durante su intervención

C
pedagógica y no utiliza aspectos metodológicos como analogías y metáforas para una explicación clara. Así mismo, algunos docentes no utilizan casos de la vida cotidiana para explicar los saberes e ideas a los estudiantes ni facilitan material bibliográfico para que este reflexione y construya su propio conocimiento. Además, varios maestros no propician el trabajo colaborativo entre pares.

Sin embargo, es evidente resaltar que todos los docentes son facilitadores y mediadores del conocimiento dentro del aula de clases y brindan espacios para la participación del discente. Así mismo el estudiante participa y se relaciona de forma voluntaria con sus compañeros y el docente durante el transcurso de las actividades, éste refleja que ha abstraído información de la temática y reflexiona sobre la misma a partir de los recursos didácticos para el aprendizaje que propone el docente. Finalmente es clara la fase de evaluación que se realiza durante todo el proceso .

C

Tabla 3.*Resultado general “instrumento de verificación de huellas pedagógicas”*

	ITEMS								
	MODELOS	N°	1	2	3	5	6	7	TOTAL
PREGUNTAS	CONDUCTISTA	1	0	0	0	0	3	1	5
	TRADICIONAL	2	0	0	0	1	1	2	5
	TRADICIONAL	3	0	0	0	0	2	2	5
	TRADICIONAL	4	0	1	1	2	1	0	5
	TRADICIONAL	5	1	1	0	1	1	1	5
	TRADICIONAL	6	0	0	0	0	3	0	5
	CONDUCTISTA	7	1	0	0	1	0	2	5
	TRADICIONAL	8	1	1	0	0	0	1	5
	PROGRESISTA	9	0	0	0	1	1	3	5
	PROGRESISTA	10	1	0	0	0	1	2	5
	PROGRESISTA	11	0	1	0	0	1	0	5
	CRITICO-RADICAL	12	0	1	0	1	2	0	5
	PROGRESISTA	13	0	0	0	2	0	2	5
	PROGRESISTA	14	0	0	0	1	1	2	5
	PROGRESISTA	15	0	0	0	2	1	1	5
	CRITICO-RADICAL	16	0	0	0	1	0	4	5
	COGNOSCITIVISTA	17	0	0	0	0	1	4	5
	COGNOSCITIVISTA	18	0	1	0	0	0	3	5
	COGNOSCITIVISTA	19	0	0	0	1	2	1	5
	COGNOSCITIVISTA	20	0	0	0	2	1	0	5
	COGNOSCITIVISTA	21	0	1	0	2	0	1	5
	PROGRESISTA	22	0	0	0	1	2	2	5
	COGNOSCITIVISTA	23	0	1	0	2	1	0	5
	CRITICO-RADICAL	24	0	0	0	1	1	3	5
	COGNOSCITIVISTA	25	0	0	0	0	2	3	5
	COGNOSCITIVISTA	26	2	0	0	1	2	0	5
	COGNOSCITIVISTA	27	1	0	1	1	1	1	5
	COGNOSCITIVISTA	28	0	1	0	0	1	1	5
	COGNOSCITIVISTA	29	0	0	0	0	3	1	5
	COGNOSCITIVISTA	30	2	0	0	0	0	1	5
	PROGRESISTA	31	0	1	0	0	2	0	5
	COGNOSCITIVISTA	32	2	0	0	0	0	2	5
	COGNOSCITIVISTA	33	0	0	0	0	3	2	5
	CRITICO-RADICAL	34	0	0	0	3	1	1	5
	PROGRESISTA	35	0	0	0	0	1	3	5
	COGNOSCITIVISTA	36	0	0	0	1	3	0	5
	CRITICO-RADICAL	37	0	0	0	0	1	4	5
	COGNOSCITIVISTA	38	0	1	0	1	2	0	5
	COGNOSCITIVISTA	39	0	0	0	2	0	3	5
	COGNOSCITIVISTA	40	0	0	0	1	3	1	5
		12	13	2	35	50	61	200	

Fuente: Elaboración propia

Esta tabla muestra la tabulación de la encuesta modelos pedagógicas, realizada a docentes

C

Capítulo V

5. Propuesta pedagógica: Pienso, escribo y demuestro lo aprendido, según mi estilo de aprendizaje

Con esta propuesta pretendo evidenciar los estilos de aprendizajes de los estudiantes y los enfoques pedagógicos que imparten los docentes en sus prácticas pedagógicas, vinculando toda la comunidad educativa, despertando la motivación y el interés por aprender por parte de los estudiantes.

5.1 Contexto y justificación

Esta propuesta se hace con el fin de responder a la necesidad de implementar estrategias o metodologías acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Cecilia. Se centran en que años anteriores se observado los resultados de las pruebas Saber 11°, en la cuales los resultados no han sido del todo satisfactorios, dado que se han venido presentando problemas en la comprensión de lectura, la producción textual. Y parte de esta dificultad se debe a que las metodologías utilizadas por los docentes no están en común acuerdo con los estilos de aprendizaje ni el modelo educativo de la institución. Debido a esto pretendo diseñar, implementar evaluar una propuesta que contribuyan a la mejora de las practicas docentes. Lo cual repercute en el rendimiento académico de los estudiantes.

La propuesta es coherente con la Ley 115.Ley General de la Educación, el PEI de la Institución, Lineamientos curriculares. Directrices MEN.

^C 5.2 **Objetivos**

5.2.1 Objetivo general

Implementar estrategias para mejorar las metodologías utilizadas por los docentes, facilitando el aprendizaje escolar de los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Cecilia Ayapel Córdoba.

5.2.2 Objetivos específicos

Diseñar estrategias que permitan mejorar las metodologías utilizadas por los docentes, facilitando el aprendizaje escolar de los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Cecilia Ayapel Córdoba.

Proponer estrategias que permitan mejorar las metodologías utilizadas por los docentes facilitando el aprendizaje escolar de los estudiantes de grado 11 de la institución Educativa Cecilia Ayapel Córdoba

Evaluar las estrategias que permiten mejorar las metodologías utilizadas por los docentes, facilitando el aprendizaje escolar de los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Cecilia Ayapel Córdoba.

C 5.2 Metodología utilizada

Es una metodología cualitativa con la cual se pretende implementar estrategias que permitan actualizar las metodologías utilizadas por los docentes, facilitando el rendimiento escolar de los estudiantes de grado 11° y para el año 2025 estas metodologías sean implementadas en toda la institución.

Enfoque centrado en el alumno: emprendedor, creativo., investigación, acción para transformar a los docentes en función de los aprendizajes de los estudiantes.

5.3 Programación

Estrategia I: Cuento como imagino mi último día de clases como bachiller. Escribir y narrar a través de audio cuentos, obras de teatro, monólogos, las metas, intereses, pensamientos y sueños de los estudiantes.

Estrategia II: Poema: El día más Esperado. Escribo y cuento a mis compañeros a través de una composición métrica como será mi graduación.

Estrategia III:

Escribo un caligrama para mi compañero o docente máspreciado durante estos seis años de estudio.

Estrategia IV: De la escuela a la universidad. Escribo una pequeña obra de teatro para realizar en clases con mis compañeros donde se evidencie como se imagina el paso de la escuela a la universidad.

Estrategia V: Realizo un monologo de la profesión escogida para ejercer

C
5.4 Cuestionario de interés.

1. ¿Cómo soy?
2. ¿cuáles son mis aptitudes?
3. ¿Me resulta más fácil expresar mis pensamientos, sentimientos y emociones con palabras?
Sí No
4. Tengo buena memoria y no me cuesta estudiar y retener fórmulas y palabras técnicas.
Sí No
5. Me gusta hacer juicios y argumentos, sobre temas de mi interés.
Sí No
6. Aprendo más viendo videos por el efecto emocional que producen en mí.
Sí No
7. Me gusta llenar Crucigramas o buscar palabras en una sopa de letras
Sí No
8. Me agrada participar en obras de teatro, diálogos o monólogos
Sí No
9. Me fascina plasmar mis ideas a través de un dibujo
Sí No

5.4.3 Tarea final

Como tarea final el docente encargado de llevar a cabo la propuesta realizará una socialización de esta con los demás grados de la institución a fines de institucionalizar la propuesta y por ende mejorar las practicas pedagógicas de los demás compañeros docentes, aparte de ayudar a los estudiantes en su rendimiento escolar.

5.4.2 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

4. Selecciona una estrategia para comprender un texto.

- C
7. Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe o instructivo)
 8. Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.
 9. Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o estilo
 13. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.
 14. Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.

5.4.4. Sesión I. Producción textual

Estrategia 1. Audiocuento mi último día como bachiller.

Objetivo: Fortalecer la comprensión auditiva en los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Cecilia a través de la aplicación de audio cuentos.

Dinámica de la actividad. (individual)

En esta actividad los estudiantes a través de un audio cuento, compartirán como imaginan su último día de clases como bachiller y lo socializarán con su docente y demás compañeros de clases. Ellos escribirán un cuento en relación con el tema en mención luego grabarán la lectura de este cuento en voz alta con todas sus matices y pausas, sin omitir signos de puntuación, exclamación.

- 1 Piensa en el tema del cual vas a hablar en tu historia
- 2 Escribe la trama. Esta te ayudará para comenzar el desarrollo del cuento
- 3 Define los personajes
- 4 Ordena los argumentos (inicio, nudo, desenlace)
- 5 Realiza un borrador del cuento
- 6 Pasa a limpio tu escritura

C

- 7 Léelo en voz alta para anotar si hay correcciones por hacer o de lo contrario todo está bien.
- 8 Escoge los sonidos que vas a utilizar durante tu grabación.
- 9 Para grabar comienza diciendo el título del cuento, autor, narrador (tú mismo)
- 10 Escucha tu grabación para verificar si esta transmite los sentimientos y emociones que están incluidas en tu cuento.
- 11 Realiza correcciones sin son necesarias o de lo contrario déjalo así
- 12 Tu audiocuento está listo para ser escuchado por tú docentes y compañeros.

5.4.4.1 Competencias esperadas.

Producción textual

Reconoce diversos puntos de vista expuestos en un texto oral.

Escucha con empatía y respeto a su interlocutor durante actividades orales.

Hace predicciones con base en marcas textuales, patrones y la interrelación entre las ideas expuestas, por ejemplo, causa y efecto, puntos de vista).

Comprensión e interpretación textual.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.

Competencia comunicativa.

Ética de la comunicación.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

5.4.4.2 Actividad de inicio.

C

Se hará el inicio a través de una lluvia de ideas.

- 1 ¿Te gusta leer cuentos?
- 2 ¿Qué tipos de cuentos te gustan? Por ejemplo: mágicos, de aventuras, fantásticos, fábulas de terror o de historia.
- 3 ¿Qué es un audiocuento para ti?
- 4 ¿Cuándo escuchas un cuento lo entiendes todo o requieres del texto para comprender lo que oyes?

5.4.4.3 Actividades de afianzamiento de saberes.

Para reforzar la actividad de audiocuento se hará una socialización de un audiocuento llamado:

El Exprimidor de Nubes. Pedro Pablo Sacristán. Cuento para la superación personal. Trabajando los valores como la Humildad, respeto, tolerancia. <https://youtu.be/-Ih2XJ3Z4dA>

5.4.4.4 Evaluación.

Esta estrategia será evaluada a través de la siguiente rúbrica

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL AUDIO

CATEGORÍA	Superior	Alto	Básico	Bajo
COHERENCIA	La información está organizada y estructurada de forma clara siguiendo un guión previo	Se nota la existencia de una planificación previa. Aunque presentó algunas improvisaciones	No existe la planificación suficiente y se han hecho algunas cosas improvisadas	No hay planificación previa y se ha hecho todo por improvisación.

C				
COHESIÓN Y ADECUACIÓN	Utiliza un lenguaje formal. Empleando conectores para enlazar distintas partes del discurso	Utiliza un registro formal, pero los conectores son pocos variados	Ha utilizado coloquialismo y los conectores en el discurso son muy pobres	Emplea un vocabulario informal. No utilizó conectores en el discurso
DICCIÓN	Ha vocalizado, entonado y utilizado las pausas de forma precisa y perfecta. Entendiéndose con claridad el texto.	La entonación, la vocalización y el volumen de voz no han sido del todo correcto. En algunos momentos no hubo claridad en el texto	Tuvo una entonación, vocalización y volumen de voz muy pobre. Por momentos no se entendió con claridad el texto.	La entonación, vocalización y volumen de la voz fueron totalmente inadecuados. No hubo claridad en el texto
EXPRESIVIDAD	La lectura es muy expresiva y logra transmitir de forma intensa emociones y sentimientos.	La lectura es expresiva y logra transmitir emociones y sentimientos	Le falta más expresión a la lectura, se sintió muy poco las emociones y sentimientos.	La lectura es totalmente inexpressiva y neutra. No transmite emociones ni sentimientos.

5.4.5 Sesión II: Producción textual (Poema)

Título: El día más esperado.

Dinámica de la actividad. (individual): Escribo un poema sobre mi día de graduación y lo comparto con mis compañeros y docente. Teniendo en cuenta las reglas gramaticales y las normas para presentar un trabajo escrito.

- 1 Debes reforzar tu hábito de lectura (Ampliar vocabulario)
- 2 Piensa en los sentimientos que quieres expresar: amor, odio, tristeza, alegría, gratitud, entre otros. Piensa en todo lo que te ha pasado deja que todos esos recuerdos fluyan, te ayudarán como inspiración para tu escrito.

- C
- 3 Cuantos sientas las ganas y la disposición toma papel lápiz y manos a la obra. Comienza a escribir todo lo que te ha surgido en tu cabeza.
 - 4 Algunos sentimientos no los puedes expresar con palabras compáralos con algo que se te ocurra demuestra tu creatividad y escríbelo.
 - 5 Cuando ya lo tengas listo, léelo en voz alta y así notarás si hay algo que no te gusta o de lo contrario todo está bien.
 - 6 Si durante la escritura de tu poema pierdes la inspiración, para, guarda lo que escribiste y espera una nuevas ganas por escribir.

Objetivo: Atender a las diferencias individuales de los estudiantes y descubrir en ellos posibles aptitudes poéticas.

5.4.5.1 Competencias esperadas.

Producción textual.

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Comprensión e interpretación textual.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

5.4.5.2 Actividad de inicio.

C

Para esta actividad los estudiantes participarán en una dinámica que consiste en escribir en una hoja una palabra. Luego la pasan al siguiente compañero hasta cumplir la ronda. Terminada esta parte con cada palabra escrita trataran de cantar una canción donde se mencione la palabra escrita. Luego de esta actividad los estudiantes escribirán un poema alusivo a su despedida de la institución.

5.4.5.2 Actividad de afianzamiento de saberes.

Elige dos poemas retiñe con rojo los versos y sombrea la primera letra de cada estrofa. Luego ilústralos.

5.4.5.3 Evaluación: Esta se realizará a través de los criterios de la siguiente rúbrica.

Rúbrica de la evaluación de la escritura del poema

Categoría	Superior	Alto	Básico	Bajo
Título	Es muy creativo, original. Se ajusta al tema que pretende reflejar	Es creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar	Le faltó un poco más de creatividad en el título.	El título no está escrito claramente, en su construcción no refleja ninguno de los elementos requeridos.
Creatividad	El poema refleja un excelente grado de creatividad del estudiante en su creación	El poema refleja un nivel satisfactorio en su creación	El poema refleja la suficiente creatividad en su creación.	El poema no refleja creatividad en su ejecución

C

Atención al tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema	El estudiante tiene la mayoría de los elementos del poema y una clara idea.	El estudiante no hizo o relacionó ninguno de los elementos del poema.
Claridad	Habla claramente y tiene una excelente pronunciación	Habla claramente y tiene una pronunciación satisfactoria	Habla claramente con una pronunciación aceptable	Habla entre dientes y no se entiende su pronunciación
Volumen	El volumen es suficientemente alto para que los demás entiendan el poema	El volumen es satisfactorio tiene una pronunciación clara	El volumen y la pronunciación son aceptables	El volumen es muy débil frecuentemente, para ser escuchado por los demás
Trabajo escrito	El poema está escrito excelentemente, sin correcciones ni faltas ortográficas	El poema está escrito satisfactoriamente con pequeñas correcciones ortográficas	El poema está escrito de manera aceptable, presenta algunos errores ortográficos	El poema está mal escrito, con muchas faltas ortográficas

5.4.6 Sesión III. Producción textual

Título: Caligrama de gratitud

Dinámica de la actividad: (individual) Consiste en elaborar un caligrama para el compañero o docente máspreciado durante estos seis años de estudio. Teniendo en cuenta la ortografía

- 1 Escribir el poema con la cantidad de palabras suficientes para el dibujo.
- 7 En una hoja de bloc realiza un dibujo a lápiz que esté relacionado con el tema del caligrama, luego escribe en él las palabras.
- 8 Por último, borra con mucho cuidado sin manchar o arrugar la hoja el dibujo trazado a lápiz. Obteniendo como resultado final el gráfico del caligrama.

Objetivo: Explorar nuevas posibilidades creativas.

C

5.4.6.1 Competencias esperadas

Producción textual.

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Comprensión e interpretación textual

Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Responder de manera pertinente y creativa a las exigencias comunicativas.

Comunicativa

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

5.4.6.2 Actividad de inicio

Luego de trabajar los cuentos, los estudiantes observarán un caligrama realizado por Laura Devetach.

C
 (Las palabras) Lo tomarán como ejemplo para producir su propio caligrama. Tomarán una hoja en la que trazarán un dibujo a lápiz que tenga relación con el tema, organizarán las palabras sobre esta figura, luego borrarán el dibujo hecho a lápiz y obtendrán su propio caligrama.

5.4.6.3 Actividad afianzamiento de saberes.

Recortar palabras de revistas, periódicos, folletos, para reciclar y crear el poema visual con diferentes tipos de letras y tamaños.

5.4.6.4 Evaluación: Será realizada teniendo en cuenta la siguiente rúbrica.

Rúbrica de evaluación del caligrama

Categorías	Superior	Alto	Básico	Bajo
Contenido	El tema del caligrama se identifica con total claridad, hay un ajuste perfecto entre el texto y la imagen	En el tema del caligrama se identifica con una calidad satisfactoria entre su ajuste del texto y la imagen	El tema del caligrama se identifica con claridad, pero no hay un ajuste adecuado entre el texto y la imagen	El tema del caligrama no es entendible y no existe relación entre el texto y la imagen
Diseño	Las palabras forman excelentemente el objeto elegido, está escrito de manera clara haciendo fácil su lectura	Las palabras forman satisfactoriamente el objeto elegido, está escrito de manera clara haciendo fácil su lectura	Las palabras forman aceptablemente el objeto elegido, está escrito de manera facilitando su lectura	Las palabras no forman el objeto elegido, las letras están desordenadas por lo que no se puede leer con facilidad.
creatividad	El caligrama muestra una excelente	El caligrama muestra en su creación una	El caligrama refleja una creatividad	El caligrama no refleja creatividad en

C

	creatividad, en su creación, es muy llamativo	creatividad satisfactoria, es vistoso a los demás	aceptable, pero no es vistoso	su elaboración y como resultado final es deficiente.
Uso de la lengua	El contenido está expresado con excelente claridad sin errores ortográficos	El contenido está expresado de manera satisfactoria, con pequeños errores ortográficos	El contenido está escrito de manera aceptable, con algunos errores ortográficos	El contenido no es claro, además de poseer muchos errores ortográficos

5.4.7 Sesión IV: (Comprensión lectora, Producción textual)

Título: A pasos de gigante

Objetivo: Desarrollar la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Cecilia.

Dinámica de la actividad: Guión teatral. De la escuela a la universidad. Escribo una pequeña obra de teatro para presentarla en clases a mis compañeros y docente (Actividad grupal). Donde se refleje como se imagina el cambio de la escuela a la universidad, las metas y expectativas para empezar este nuevo logro.

- 1 Piensa en el tema del cual vas a hablar en tu historia
- 2 Escribe la trama. Esta te ayudará para comenzar el desarrollo del guión
- 3 Define los personajes
- 4 Ordena los argumentos
- 5 Vestir cada argumento
- 6 Realiza un borrador de diálogos
- 7 Pasa a limpio tu escritura

5.4.7.1 Competencias esperadas.

^C **Ética de la comunicación.**

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Identificar los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Medios de la comunicación y otros símbolos.

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Comprensión e interpretación textual.

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Producción textual.

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos.

5.4.7.2 Actividad de inicio

C

Para esta estrategia se despertará la motivación y el interés de los estudiantes a través de una dinámica llamada; Adivina quién soy. Esta dinámica consiste en dramatizar en dos minutos el animal, o acción que se encuentra escrita en un pedazo de papel, los demás tratarán de descifrar que personaje está interpretando.

Pasada la motivación se procederá al desarrollo de la actividad la cual consiste en formar grupos, escribir y dramatizar un guión teatral donde se represente el paso que dan los estudiantes de la escuela a la universidad. Esto será dramatizado en el salón de clases.

5.4.7.3 Actividad de afianzamiento de saberes.

En casa escojo un personaje de la televisión que me llame la atención y lo imito. Luego hago esa representación a mis compañeros y docentes.

5.4.8 Evaluación: Se hará teniendo en cuenta los criterios de la siguiente rúbrica.

Rúbrica para evaluar la elaboración de un guión teatral

Categorías	Superior	Alto	Básico	Bajo
Organización 25%	El guión está bien organizado, tiene una secuencia lógica excelente	El guión está organizado, con una escena fuera de lugar, las transiciones usadas son satisfactorias.	El guión de sigue de manera aceptable, las transiciones no son claras en más de una ocasión	Las ideas y escenas están desorganizadas, carece de buenas oraciones y transiciones

C				
Dialogo 25%	Hay la cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida. Muestra excelentemente quien habla	Hay mucho dialogo en este cuento, pero se logra apreciar satisfactoriamente quien habla	No hay suficiente dialogo en este guión teatral, aunque se aprecia aceptablemente quien está hablando	No se puede establecer que personaje está hablando
Ortografía y puntuación 25%	No tiene errores de ortografía signos Y de puntuación en todo el guión teatral	Hay un error de ortografía o puntuación en la parte final del guión	Hay dos o más errores en el guión teatral	El guión poseé muchos errores ortográficos y de puntuación
Contribución al trabajo 25%	Proporciona grandes ideas a su grupo de trabajo	Proporciona satisfactoriamente algunas ideas a su grupo de trabajo	Proporciona algunas ideas a su grupo de trabajo	No participa en la recolección de ideas

5.4.9 Sesión V: Producción textual, comprensión lectora, teatro

Objetivo: Explorar formas artísticas expresivas en los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Cecilia.

Título: Dramatizando mi sueño

Dinámica de la actividad: Escribo y dramatizo un monólogo de la profesión escogida para ejercer, la comparto en clases con mis compañeros y docente.

- 1 Realiza una lista de las situaciones que deseas hablar
- 2 Caracteriza a tu personaje
- 3 Dale una estructura (inicio, nudo, desenlace)
- 4 Escoge el lugar y espacio que vas a utilizar
- 5 Empieza a redactar pensando (¿Qué diría mi personaje en esta situación?)
- 6 Revisa otros monólogos hechos anteriormente, pero no te copies.
- 7 Revisa y corrige si es necesario.

8 Ya puedes ^C mostrar tu monólogo

Objetivo: Explorar formas artísticas expresivas.

5.4.9.1 Competencias esperadas.

Ética de la comunicación

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados

Identificar los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Medios de la comunicación y otros símbolos.

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Comprensión e interpretación textual.

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Producción textual.

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

C

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos.

5.4.8.2 Actividad de inicio.

Para esta actividad se hará como motivación una dinámica la cual consiste en actuar como mimo e imitar lo que el otro compañero hace. (Esta actividad será realizada en pareja con una duración de dos minutos aproximadamente) Terminada la parte motivacional entraremos a preparar un monólogo sobre la profesión escogida para estudiar y posteriormente ejercer.

5.4.8.3 Actividad de afianzamiento de saberes.

Lee una obra de teatro.

Escribe una lista de acontecimientos teatrales que aparezcan en el texto.

Realiza un diagrama (árbol jerárquico) de los personajes y sus características.

Rúbrica para evaluar la elaboración de un monólogo

Categorías	Superior	Alto	Básico	Bajo
Voz	Pronunciación, articulación adecuada, buena proyección y volumen. Entonación excelente causando sentimientos y emociones	Pronunciación articulación, entonación y proyección satisfactoria	Tuvo algunas dificultades, en la pronunciación, articulación, entonación y proyección aceptable	No hizo buena pronunciación, articulación, entonación y proyección deficiente

C

Interpretación	Transmitió excelentemente sus ideas.	Transmitió satisfactoriamente sus ideas	Transmitió aceptablemente sus ideas	No transmitió sus ideas
Lenguaje corporal Puesta en escena	utilizó excelentemente gestos y ademanes adecuados	Utilizó satisfactoriamente gestos y ademanes adecuados	utilizó aceptablemente algunos gestos y ademanes adecuados	No utilizó gestos y ademanes adecuados

5.4.9 Evaluación de la propuesta

Esta propuesta se va a evaluar de manera cualitativa teniendo en cuenta las aptitudes de los estudiantes, obteniendo como resultado una formación integral, desarrollando habilidades y destrezas comunicativas. Ayudando de esta manera con el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Resolviendo los problemas expuestos anteriormente. (Lectura, Producción textual) Siguiendo la rúbrica que su sigue a continuación.

a Rúbrica de la Evaluación.

Estrategias de Evaluación	Bajo	Básico	Superior	Alto	Porcentaje
Estrategia 1: Audiocuento. Mi último día de clases	No cumple con los logros propuestos para la actividad.	Cumple parcialmente con los logros planteados en la estrategia.	Cumple con un nivel satisfactorio con todos los logros propuestos	Cumple cabalmente con todos los logros propuestos	20%
Estrategia 2: Poema el día más esperado.	No cumple con los logros propuestos	Cumple parcialmente con los logros planteados	Cumple con un nivel satisfactorio con todos	Cumple cabalmente con todos los logros propuestos	20%

C

	para la actividad.	en la estrategia.	los logros propuestos		
Estrategia 3: Elaboración de un caligrama.	No cumple con los logros propuestos para la actividad.	Cumple parcialmente con los logros planteados en la estrategia.	Cumple con un nivel satisfactorio con todos los logros propuestos	Cumple cabalmente con todos los logros propuestos	20%
Estrategia 4: Elaboración de una obra de teatro.	No cumple con los logros propuestos para la actividad.	Cumple parcialmente con los logros planteados en la estrategia.	Cumple con un nivel satisfactorio con todos los logros propuestos	Cumple cabalmente con todos los logros propuestos	20%
Estrategia 5: Realización de un monólogo sobre la profesión escogida para ejercer	No cumple con los logros propuestos para la actividad.	Cumple parcialmente con los logros planteados en la estrategia.	Cumple con un nivel satisfactorio con todos los logros propuestos	Cumple cabalmente con todos los logros propuestos	20%

C

6. Conclusiones

El aprendizaje es un proceso interno que se lleva a cabo a través de habilidades de pensamiento que son estimuladas por la interacción del individuo con su contexto. Identificar los estilos de aprendizaje o la forma en la que el estudiante construye su conocimiento es de vital importancia en el acto de enseñar y aprender. A través de la aplicación del cuestionario de Honey y Alonso (CHAEA) y del test propuesto por Bandler y Grindler (PNL), se pudo evidenciar los estilos de aprendizaje que mayor predominan en los estudiantes de 11° de la Institución Educativa Cecilia de Ayapel Córdoba los cuales son el reflexivo y el visual.

Por otra parte, al aplicar el instrumento de verificación de huellas pedagógicas de Julián de Zubiría para identificar el modelo pedagógico que prevalece en el quehacer de los docentes y su relación con el que establece la Institución Educativa en el proyecto educativo institucional (PEI), se evidenció que el modelo pedagógico que predomina en la práctica docente es el Cognoscitivista, el cual se relaciona en teoría con el modelo social cognitivo que establece la Institución, pero en la práctica difiere en algunos aspectos.

C

7. Recomendaciones

Luego de haber analizado la preferencia de estilos de aprendizaje que se evidencia en los estudiantes y observado la práctica docente en el aula de clases y cómo ésta se relaciona con el modelo pedagógico que establece la institución en su Proyecto Educativo Institucional, se sugieren diferentes propuestas pedagógicas relacionadas con las preferencias de aprendizaje de los educandos con el fin de que el docente haga uso de estas en el aula de clases y el alumno se vea beneficiado de las mismas. Esto como objetivo de minimizar las deficiencias que presentan los docentes en las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Matemáticas, las cuales son consideradas como áreas fundamentales del conocimiento y se tienen en cuenta para la evaluación periódica que se realiza en el marco local, nacional e internacional.

C

Referencias Bibliográficas

- Abuabara, N. Eljadue E, Fuentes, ¿? y Pontón D. (2013). *Relación entre estilos de aprendizaje y desempeño académico en el área de lengua castellana, de los estudiantes de 10° y 11° del Colegio Santa Cruz de Mompos*. [Tesis de grado no publicada]. Corporación Universitaria del Caribe, CECAR.
- Acosta K, Arrieta C, Martínez K. y Rodelo W. (2013). Los estilos y estrategias de aprendizaje en los estudiantes de psicología de la Corporación Universitaria del Caribe “CECAR”. (Repositorio CECAR)
- Bahamòn M, Vianchà M, Alarcón L. y Bohórquez C. (2013). Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el logro académico en estudiantes universitarios. *Pensamiento Psicológico*, 11(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4391184>
- Domingo J, Gallego Gil, Catalina M. Alonso García. (2012). Los estilos de aprendizaje como una estrategia pedagógica del siglo XXI. *Revista Electrónica de Socioeconomía, Estadística e Informática* (RESEI), 1, 23. http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/numeros/RESEI_N1V1_020.pdf
- Dunn y Dunn. (1978). *Estilos de aprendizaje*. 2018. En: Wordpress. <https://losestilosdeaprendizaje.wordpress.com/estilos-de-aprendizaje/>
- Elizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A. y Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación* Recuperado el 3 de julio de 2019. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140386013>
- Freiberg A. y Fernández M. (2012). *Cuestionario Honey y Alonso de estilos de aprendizaje: análisis de sus propiedades psicométricas en estudiantes universitarios*. Argentina

- Gómez E, Jaimes J y Severiche C. (2017). Estilos de aprendizaje en universitarios, modalidad de educación a distancia. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 383-393. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.co/index.php/RevistaUCN/article/view/829/1347>
- González M. (2013). Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 6, 52-56. <http://learningstyles.uvu.edu/index.php/jls/article/viewFile/183/144>
- Isaza L. (2014). Estilos de aprendizaje: una apuesta por el desempeño académico de los estudiantes en la educación superior. *Revista Encuentros*, 2, 26-31.
- López A. y Morales K. (2014). Estilos de aprendizaje y su transformación a lo largo de la trayectoria escolar. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(2). URL <https://www.redalyc.org/pdf/292/29242798007.pdf>
- Lozano A. (2008) Estilos de aprendizaje y enseñanza, un panorama de la estilística educativa. Editorial Trillas.
- Medina J., Pérez W. y Salazar, F. (2013). Asociación de los estilos de aprendizaje y desempeño académico en estudiantes de 9° a 11° grado de la Institución Educativa Don Alonso (Sucre). (Repositorio CECAR)
- Ossa C. y Lagos N. (2013). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de pedagogía de educación general básica (primaria) de una universidad pública en Chile. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 6, 181-186. URL <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4326095>
- Pacheco R, y Maldonado E, (julio-diciembre, 2027). Relación entre los estilos de aprendizaje y las teorías de enseñanza. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345751100002>

- Puello P. ^CFernández D. y Cabarcas, A. (2014). Herramienta para la Detección de estilos de aprendizaje en estudiantes utilizando la plataforma Moodle. *Formación Universitaria*, 7, 17.(Universidad de Cartagena)URL. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-50062014000400003&lng=es&nrm=iso
- Raynaudo, Gabriela, y Peralta, Olga. (2017). Conceptual change: a glance from the theories of Piaget and Vygotsky. *Liberabit*, 23(1), 110-122. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa*. Recuperado de: shorturl.at/dBHI3
- Ruiz Carrillo, Edgardo, Estrevel Rivera, Luis Benjamín, Vygotsky (2010). La escuela y la subjetividad. *Pensamiento Psicológico*, 8. Recuperado el 3 de julio de 2019. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80115648012>
- Salas R. (2008). *Estilos de aprendizaje a la luz de la Neurociencia*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Velásquez B, Calle M, Remolina N. (2006). Teorías neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción de conocimiento de los estudiantes universitarios. *Tabula Rasa*, 5, 23

Anexos

Cuestionario HONEY-ALONSO de ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrucciones para responder al cuestionario:

- o Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.
- o No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- o No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.
- o Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+). Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon un signo menos (-).
- o Por favor contesta a todas las sentencias.

(+) 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.

(+) 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.

(-) 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.

(+) 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.

(-) 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.

(+) 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.

(+) 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.

(+) 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.

(+) 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.

(+) 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.

(+) 11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.

(+) 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.

(+) 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.

(+) 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.

(-) 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.

(+) 16. Escucho con más frecuencia que hablo.

(+) 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.

(+) 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.

(+) 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.

(+) 20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.

- (-) 55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.
- (-) 56. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
- (+) 57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
- (+) 58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
- (+) 59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
- (+) 60. Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/as más objetivos/as y desapasionados/as en las discusiones.
- (+) 61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
- (-) 62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
- (+) 63. Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
- (+) 64. Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro.
- (+) 65. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.
- (-) 66. Me molestan las personas que no actúan con lógica.
- (-) 67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
- (-) 68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
- (+) 69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- (+) 70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
- (+) 71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
- (-) 72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
- (+) 73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
- (-) 74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
- (-) 75. Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
- (-) 76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
- (+) 77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
- (+) 78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
- (-) 79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
- (-) 80. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.
- (+) 81. Me gusta buscar nuevas experiencias.
- (+) 52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
- (+) 53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
- (+) 54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.

NOMBRE DEL ALUMNO Vanesa Rojas
EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.


N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	(A)	C
2.	A	C	(B)
3.	B	(A)	C
4.	C	B	(A)
5.	C	(B)	A
6.	B	A	(C)
7.	A	(B)	C
8.	(B)	A	C
9.	A	C	(B)
10.	(C)	B	A
11.	B	(A)	C
12.	(B)	C	A
13.	(C)	A	B
14.	A	B	(C)
15.	(B)	A	C
16.	A	C	(B)
17.	(C)	B	A
18.	(C)	A	B
19.	A	(B)	C
20.	(A)	C	B
21.	(B)	C	A
22.	C	(A)	B
23.	(A)	B	C
24.	B	(A)	C
25.	A	(B)	C
26.	(C)	B	A
27.	B	A	(C)
28.	C	B	(A)
29.	B	C	(A)
30.	C	B	(A)
31.	B	A	(C)
32.	(C)	A	B
33.	A	C	(B)
34.	B	(A)	C
35.	B	C	(A)
36.	A	C	(B)
37.	A	(B)	C
38.	B	C	(A)
39.	B	C	(A)
40.	(C)	A	B
TOTAL	13	11	16

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas márcala con una X

- ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - Escuchar música
 - Ver películas
 - Bailar con buena música
- ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - Reportajes de descubrimientos y lugares
 - Cómico y de entretenimiento
 - Noticias del mundo
- Cuando conversas con otra persona, tú:
 - La escuchas atentamente
 - La observas
 - Tiendes a tocarla
- Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - Un jacuzzi
 - Un estéreo
 - Un televisor
- ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - Quedarte en casa
 - Ir a un concierto
 - Ir al cine
- ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - Examen oral
 - Examen escrito
 - Examen de opción múltiple
- ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - Mediante el uso de un mapa
 - Pidiendo indicaciones
 - A través de la intuición
- ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - Pensar
 - Caminar por los alrededores
 - Descansar
- ¿Qué te halaga más?
 - Que te digan que tienes buen aspecto
 - Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - Que te digan que tienes una conversación interesante
- ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - Uno en el que se sienta un clima agradable
 - Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - Uno con una hermosa vista al océano
- ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - Repitiendo en voz alta
 - Escribiéndolo varias veces
 - Relacionándolo con algo divertido
- ¿A qué evento preferirías asistir?
 - A una reunión social
 - A una exposición de arte
 - A una conferencia
- ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - Por la sinceridad en su voz
 - Por la forma de estrecharte la mano
 - Por su aspecto
- ¿Cómo te consideras?
 - Atlético
 - Intelectual
 - Sociable
- ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - Clásicas
 - De acción
 - De amor
- ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - por correo electrónico
 - Tomando un café juntos
 - Por teléfono
- ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
- ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - Conversando
 - Acariciándose
 - Mirando algo juntos
- Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - La buscas mirando
 - Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - Buscas al tacto
- Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - A través de imágenes
 - A través de emociones
 - A través de sonidos

 **SEV**
SERVICIO EDUCATIVO

**TEST ESTILO DE APRENDIZAJE
(MODELO PNL)**

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
 a) Comprar una casa
 b) Viajar y conocer el mundo
 c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?
 a) Reconozco a las personas por su voz
 b) No recuerdo el aspecto de la gente
 c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
 a) Algunos buenos libros
 b) Un radio portátil de alta frecuencia
 c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
 a) Tocar un instrumento musical
 b) Sacar fotografías
 c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
 a) Impecable
 b) Informal
 c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
 a) El calor del fuego y los bombones asados
 b) El sonido del fuego quemando la leña
 c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
 a) Cuando te lo explican verbalmente
 b) Cuando utilizan medios visuales
 c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?
 a) Por tener una gran intuición
 b) Por ser un buen conversador
 c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
 a) La emoción de vivir un nuevo día
 b) Las tonalidades del cielo
 c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
 a) Un gran médico
 b) Un gran músico
 c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
 a) Que sea adecuada
 b) Que luzca bien
 c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
 a) Que sea silenciosa
 b) Que sea confortable
 c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más sexy para ti?
 a) Una iluminación tenue
 b) El perfume
 c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
 a) A un concierto de música
 b) A un espectáculo de magia
 c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?
 a) Su trato y forma de ser
 b) Su aspecto físico
 c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
 a) En una librería
 b) En una perfumería
 c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
 a) A la luz de las velas
 b) Con música romántica
 c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
 a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
 b) Conocer lugares nuevos
 c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
 a) El aire limpio y refrescante
 b) Los paisajes
 c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
 a) Director de una estación de radio
 b) Director de un club deportivo
 c) Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

Instrumento de verificación de huellas pedagógicas								
Propósito: Conocer el modelo que subyace en la práctica educativa								
Número	Preguntas	1 Nada	2 Casi nada	3 Ligera mente	4 Un poco	5 Bastante	6 Mucho	7 Total mente
1	Estoy de acuerdo con asignarle un papel esencial a la enseñanza y al cumplimiento de las normas básicas de conducta en la relación con los adultos y con los otros.							X
2	Para reforzar los conocimientos, como profesor le asigno un papel esencial a las tareas para ejercitar en la casa lo trabajado en la clase.							X
3	Considero que la exposición oral y visual que realizo, contando con la atención del estudiante, es una garantía para que los alumnos comprendan los temas expuestos.						X	
4	En mis exámenes, pregunto con frecuencia nombres, aprendizajes específicos o fechas.				X			
5	Solicito comúnmente definiciones en los exámenes y aspiro a que éstas sean lo más cercanas a lo expuesto en clase o lo presentado en los libros.			X				
6	Cuando enseño un tema, prefiero seguir ideas, formas y procedimientos empleados con anterioridad.						X	
7	Considero que el aprendizaje de conocimientos específicos y la formación de hábitos son dos de los propósitos esenciales de la educación.							X
8	Me desagrada que aparezcan problemas o que no se entienda lo explicado cuando enseño algo de la manera usual.		X					
9	Al evaluar a un estudiante, privilegio su propio desarrollo, independientemente de que llegue o no, a los niveles deseados. Valoro especialmente el esfuerzo realizado por cada estudiante.							X

PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodea con un círculo cada uno de los números que has señalado con un signo más (+).
2. Suma el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloca estos totales en la gráfica. Une los cuatro para formar una figura. Así comprobarás cuál es tu estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
(3)	(10)	(2)	1
5	(16)	(4)	(8)
7	(18)	(6)	12
(9)	19	11	(14)
(13)	(28)	(15)	22
(20)	(31)	(17)	(24)
(26)	(32)	(21)	(30)
27	(34)	23	(38)
35	(36)	(25)	(40)
(37)	(39)	(29)	(47)
(41)	(42)	(33)	(52)
43	44	45	53
46	49	(50)	(56)
48	(55)	(54)	(57)
(51)	(58)	60	(59)
(61)	(63)	64	(62)
(67)	(65)	(66)	(68)
74	(69)	71	72
(75)	(70)	(78)	73
(77)	79	(80)	(76)
12	16	14	14